

2/10/07
Signatura 2-57-1
1758, noviembre, 21. Madrid
Legajo

Inventario de las alhajas de la Real academia de San Fernando, de las cuales yo, don Juan Moreno y Sánchez, su conserje, me hago cargo en cumplimiento de lo mandado en los Estatutos, singularmente en el artículo XVIII y bajo la fianza que tengo dada por escritura que pasó ante Miguel Casimiro Pardo, escribano de esta Corte y provincia, en primer día del mes de junio de 1745 años. -- Madrid, 21 de noviembre de 1758. -- 22h.



Dibujos antiguos
.....
Dibujos modernos
.....
Dibujos sueltos y de colecciones
.....

CARPETA I

Este manuscrito se encontraba cogido con una cuartilla doblada y una nota al parecer de D. José Ma. Marañon diciendo: ler inventario de la Academia de S. Fernando 1758.

"Ynventario de las Alajas de la Real Academia de Sn. Fernando de las quales yo Dn. Juan Moreno y Sanchez su Conserge me hago cargo, en cumplimiento de lo mandado, en los Estatutos, singularmente en el Articulo XVII, y bajo la fianza, que tengo dado por escritura, que pasó ante Miguel Casimiro Pardo, escrivano de esta Corte, y Provincia en primero dia de el mes de junio de 1745 años."

"Se forma este Ynventario en virtud de los acuerdos de la Junta particular de 23 de Octubre de 1757, 5 de Abril, y 28 de Settiembre de 1758. Ynterviniendo los Sres. D. Agustin de Montiano y Luyando Consiliario, D. Ygnacio de Hermosilla, y de Sandoval Secretario, y D. Juan Domingo de Olivieri Director de la expresada Real Academia. Y los Bienes, y Alajas que hoy existen son como se sigue

Pinturas
.....

Esculturas
.....

Cabezas
.....

Mascarillas
.....

Modelos pequeños todos de yeso
.....

Manos, y pies
.....

Vaciados echos en las hembras de la Academia
.....

Hembras de vaciar modelos
.....

Laminas gravadas
.....

Estampas
.....

Estampas antiguas sueltas
.....

Estampas modernas
.....

Dibujos antiguos

.....

Dibujos modernos

.....

Dibujos sueltos y de concursos

.....

Dibujos de Arquitectura

.....

Libros

.....

Muebles

Para la Sala de Juntas

.....

Sala del modelo vivo

.....

Sala del modelo de Yeso

.....

Salas de Principios

.....

Sala de Arquitectura

.....

Muebles en Comun

.....

Vivienda de la Guardia

.....

Vidrieras de la Casa

....."

Siguen con caligrafia de la misma mano pero posterior, nueve Idems de varios, terminando el reverso del folio asi:
"Todas las quales Alajas quedan en mi poder y a su custodia y entrega a sus debidos tiempos estoi llano y pronto en fuerza de la citada escriptura y para que conste lo firmo en Madrid a Veynte de Nov.re de mil setecientos cinqta y ocho.

(Firma de:) Juan Moreno y Sanchez

"Los avajo firmados hemos intervenido a la formacion del presente Invento"

(No aparecen estas ~~de~~ firmas)

(Terminando a la cabeza del fomio siguiente:)

"En cumplimiento de lo mandado en los Estatutos y acuerdos citados. Y esta hecho con la formalidad y arreglo correspondiente"

(Como final con la misma caligrafia pero con tinta distinta:)

"Se sacaron dos copias deste que estan escritas sin partida alguna en los margenes y el uno tiene catorce ojas y m^a escritas y el otro con margen a ambos lados diez y siete y media"

Ynventario de las Alifas de La Real Academia de S.^{na} Fernando de Las quales yo D.^{no} Juan Moreno y Sanchez su Conserge me haga cargo, en cumplimiento de lo mandado, en Los Estatutos, singularmente en el Articulo XVII, y bajo la fianza, que tengo dado por Escritura, que paso ante Miguel Casimiro Pardo, Escriuano de esta Corte, y Provincia en primero dia de el mes de Junio de 1745. años

Se forma este Inventario en virtud de los acuerdos de la Junta particular de 23. de Octubre de 1757. 5. de Abril, y 28. de Setiembre de 1758. Interviniendo Los S.^{es} D.^{no} Agustin de Montiano y Luyando Consiliario, D.^{no} Ignacio de Hermosilla, y de Sandoval Secretario, y D.^{no} Juan Domingo de Olivieri Director de La expresada Real Academia. Y Los Bienes, y Alifas que hoy existen son como se sigue

Pinturas



2-57-1

ARCHIVO
BIBLIOTECA

1761

1607

114

Primeramente un quadro de onze pies y medio de alto, y ocho de ancho, pintado por el Señor Director D.^{no} Antonio Gonzalez Ruiz en el Año 1746. que contiene una Alegoria ala Fundacion de La Academia, con su marco moldado, y dorado, de una quarta de ancho, y una tarjeta encima con el nombre de su autor.

Ydem un Quadro de ocho pies y quarto de alto, y seis de ancho pintado por D.^{no} Luis Vanloo en el año de 1748. que contiene Mercurio enseñando a Leer a Cupido, estando Venus presente con su marco moldado, tallado, y dorado, de una quarta de ancho y encima una Cartela, o tarjeta con el nombre de su autor.

Ydem dos Retratos de tres pies y medio de alto, y dos y tres quartos de ancho cadauno, en que estan pintados por el mismo autor en Ovalos, sus Magestades, el Rey nuestro Señor, que Dios guarde, y su esposa D.^{na} Barbara Maria de Portugal Difunta, con sus marcos moldados, tallados, y dorados, que sirven debajo el Dósel

Ydem un quadro de nueve pies de alto, y seis y quarto de ancho, pintado en Roma en el año 1746., por D.^{no} Francisco Preciádo, que contiene una Alegoría a la Paz, y Magnificencia de España, con su Marco de media Caña dorado.

Ydem dos cuadros del mismo Autor de dos Pies, y medio de alto, por uno, y tres quartos de ancho, cada uno, que contiene el uno La Historia de Judas, y Thamar, y el otro el primer penam. o Borroncillo, que hizo para la alegoría de arriba, con marco dor.

Ydem otro Borroncillo del mismo Autor de siete y medio de alto por uno, y tres quartos de ancho, que contiene La Historia de Jephte quando bolvió de la Batalla, con su marco de media caña sin dorar.

Ydem un quadro de cinco pies y medio de alto, por quatro y medio de ancho pintado por el Señor Director D.^{no} Andrés de La Calleja en el año de 1750. que contiene el Tiempo descubriendo a La Verdad, con su marco moldado, y dorado, con una targeta encima, con el nombre de su Autor.

Ydem un quadro de diez pies y medio de alto, y nueve de ancho, pintado por el Señor Teniente Director D.^{no} Antonio Velasquez, que contiene La Union de David, por Samuel con su marco, dorado, y liso, pintado en Roma en 1749.

Ydem un quadro de ocho pies, y tres quartos de alto, por seis de ancho pintado por el Señor Director D.^{no} Pablo Pernicharo, que contiene La muerte de Abel, por su Hermano Cain, con su marco moldado, de una tercia de ancho, dorado, con su targeta encima con el nombre de su Autor, en el año 1754.

Ydem un quadro de ocho pies de alto, y doze de ancho pintado por el Señor Director General D.^{no} Conrado Daquinto, que contiene La Justicia, y La Paz ~~realandose~~, con sus atributos, con su marco dorado, moldado, y targeta encima con el nombre de su Autor, en el año 1754.

Idem un quadro en Ovalo de quatro pies, y medio de alto, y tres y medio de ancho, en que està el Retrato del Ex.^{mo} Señor D.ⁿ Joseph de Carvajal, pintado por el Señor Director D.ⁿ Andres de la Calleja en el año 1754. con su marco moldado, tallado, y dorado.

Idem un quadro de quatro pies y medio de alto, por tres y medio de ancho, pintado por el Señor Teniente Director D.ⁿ Luis Velasquez en el año 1753. que contiene Mercurio adormeciendo a Argos con su marco de media caña dorado.

Idem dos quadros de pie y medio de alto, por uno de ancho, pintados de pastel, por el Señor Director del Prado D.ⁿ Juan Palomino en el año de 1748, que contienen dos Cabezas de Apostoles, con sus medias Cañas doradas.

Idem otro quadro del mismo Autor tambien de Pastel, de pie, y medio en quadro, en que està pintada una Figura de Academia con su media caña dorada en el mismo año.

Idem un quadro de cinco pies de alto, por cinco y medio de ancho, pintado por el R.^{mo} P. Fr. Bartolomé de S. Antonio, Academico de merito, en el año 1753. que contiene las quatro partes del Mundo, presentandose a la Iglesia, por España, con su marco moldado, y dorado.

Idem un quadro de tres pies y medio de alto, por dos y tres quartos de ancho, pintado por el Señor Academico de merito, D.ⁿ Thomas de Pereda Presbitero, que representa una S.ⁿ Sebastian con su marco de media caña dorado.

Idem un quadro de quatro pies y medio de alto, por tres y medio de ancho, que contiene el Sacrificio de Abraham, y pintó para ir a Roma el Señor D.ⁿ Antonio Velasquez en 1746. con su marco dado negro.

Idem otro quadro de tres pies, y tres quartos de alto, y quatro y medio de ancho, que pintó D.ⁿ Francisco Casanova, por el que fue premiado en la primera Classe en 1753. que contiene la Corona

cion del Rey D.^{no} Pelayo.

Ydem otro del mismo asunto, y tamaño, pintado, por Don Joseph Rufo, por el que obtuvo el segundo premio de primera Clase en el mismo año.

Ydem otro quadro del mismo tamaño que contiene el Robo de Deyanira, por el centauro, pintado por D.^{no} Francisco Diaz, por el que obtuvo el primer premio de Segunda Clase en el mismo concurso.

Ydem otro del mismo tamaño, y asunto, pintado por D.^{no} Miguel Barbado, por el que obtuvo el segundo premio de la Segunda Clase.

Ydem otro del mismo tamaño por alto, pintado por D.^{no} Juan Ramirez de Arellano, que contiene la coronacion

de el Rey D.^{no} Pelayo, por el que se le dio la graduacion de Academico Supernumerario en dicho año.

Ydem otros dos quadros de quatro pies y medio de alto, y tres y tres cuartos de ancho, pintados por D.^{no} Domingo Alvarez, el uno; y el otro por D.^{no} Joseph Castillo, para la obtencion de Pensionados en Roma, en este presente año de 1758.

Esculturas

Primeramente un Busto del Rey nro Señor, que Dios guarde, de marmol de Carrara de dos pies y medio de alto, por ochotanto de ancho que sirve debajo del dosel de la Sala principal, echo por el Señor Director el cavallero D.^{no} Juan Domingo de Olivieri en el año 1754. con su pie de marmol.

Ydem una Medalla del mismo marmol, con el retrato del Ex.^{mo} Sr.^o D.^{no} Joseph de Sarvasal, de dos pies y medio de alto, y media vara de ancho, echo por el mismo Sr.^o Director en el citado año, con su marco de Bronce dorado a fuego, tarjeta

y colgantes de laurel del mismo metal

Ydem una medalla de Barro cocido de mas de dos pies de alto, y tres y medio de ancho que contiene la ^{fundacion} confirmacion de la Academia, echada por el Sr Director D.ⁿ Phelipe de Castro en 1752 con su marco moldado dorado asisa, una targeta encima de el, con el nombre de su Autor, y la medalla dada de purpurina

Ydem una Estatua de Venus y Cupido de tres quartas recortada en un peñasco de Barro cocido dada de purpurina, echada por el Sr Director Jubilado D.^{no} Antonio Demandre.

Ydem una Estatua de Barro cocido dado de Purpurina, de el Apóstol S. Andres en su martirio, echada por el Señor Director Honorario D.ⁿ Huberto Demandre, de dos pies y medio de alto.

Ydem una medalla de marmol blanco de Granada, de dos pies de alto en Ovalo, echada por el mismo D. Huberto, que contiene Phidias haciendo la estatua de Venus, con su marco de Madera dorado.

Ydem un Busto de una fabera cubierta con un Lienzo, de Piedra Blanca de Solmenar con una Columna de cerca de vara que la sostiene, echada por el Theniente Director D.ⁿ Luis Salvador, en el año de 1753.

Ydem una estatua de barro cocido, que representa S. Sebastian de media vara de alto a la que le faltan quatro dedos, que presento el Academico de merito D.ⁿ ^{Pedro de Casta} ~~Francisco de Casta~~ año de 1754.

Ydem una medalla de Barro cocido de mas de dos pies de alto y tres y medio de ancho, dada de purpurina, que representa la fuerza que hicieron a Wamba los Grandes del Reyno, para que admitiese la corona, echada por el Academico de merito D.^{no} Manuel Alvarez en 1754. con su marco moldado, y dorado asisa

Ydem otra Medalla de el mismo tamaño de Barro cocido, echada por el mismo Academico en el año de 1753. que representa el Desembarco de Colon, y colocacion de la S.^{ta} Cruz en America con su marco moldado, y dorado asisa

Ydem una Medalla de Barro cocido, dorada a la ida de dos
quartas y media de alto, y tres quartas de ancho, que contiene
La prohibición a el emperador Theodosio de entrar en el
Templo, por S. Ambrosio, echa por D.^{no} Joseph Tomas Aca-
demico de merito en el año de 1756

Ydem tres medallas de alto relieve vaciadas en yeso, echas
por el Señor Director, D.^{no} Juan Domingo Olivieri, con
sus marcos de madera, la una que representa un S. Juan,
de dos pies, y medio de alto, por dos de ancho; otra que
es S. Jeronimo de dos pies de alto, y uno y medio de ancho
se halla rajada; y la otra una Figura de Academia
anatomizada de dos pies, y medio de alto, y uno, y medio
de ancho, está hendida en muchas partes. Año de 1745

Ydem otras tres Figuras vaciadas en yeso, echas, por D.^{no}
Antonio Dumanore año de 1745. Las dos de dos pies
de alto, y pie y medio de ancho; y la otra de pie, y medio
de alto, y dos de ancho compida por un pie: con sus
marcos de madera

Ydem un S. Jeronimo vaciado en yeso de alto relieve, de
dos pies y cuarto de alto, y dos pies escasos de ancho, echo
por D.^{no} Roberto Michel Theniente Director año 1747.

Ydem dos Figuras de Academia vaciadas en yeso, echas
por D. Luis Salvador Theniente Director, año de 1747.
La una de cerca de dos pies de alto, y dos pies de ancho,
y la otra de pie y medio de alto, y dos de ancho, con sus
marcos de madera

Ydem una Medalla de Barro dada de purpurina, de una
Barra de alto, y tres quartas de ancho, que representa el
Sacrificio de Abraham, echa por D.^{no} Juan de Leon en 1746.
está en su Tablero, dado de negro al ceedor

Ydem otra de dos pies, y medio de alto, y uno escaso de ancho

de Barro seco, que contiene un Mercurio, que hizo en la Junta⁴ pub.
de 1751. D.ⁿ Joseph Lopez; está en su tablero de madera.

Estatuas Antiguas.

Primeramente una Figura Colosal del Hercules de Tarnesio
vaciado de yeso y con su peana de madera, que está en el Patio

Ydem una estatua colosal de Flora, vaciada de yeso, que está en
el Patio sobre su peana de madera.

Ydem otra estatua colosal de Cleopatra con los aspides, recostada,
con su peana de madera; está en el Patio, maltratada las narices.

Ydem una estatua vaciada de yeso, de la Venus de Medici, la
que tiene siete dedos modernos, del tamaño natural

Ydem una estatua vaciada de yeso del tamaño natural de un
Bacco, coronada de pampas. La cabeza, le faltan dos dedos de
la mano izquierda

Ydem otra estatua vaciada de yeso, del tamaño natural, de Bacco
con la piel de Tigre, y frutas en ella

Ydem una estatua vaciada de yeso, de Faustina bajo la forma
de Ceres, la que está falta de la mano izquierda, y de el mano
de la otra, es del tamaño natural

Ydem otra estatua vaciada de yeso del tamaño natural, de Niobe
huyendo, está falta de todos los dedos de la mano izquierda

Ydem una estatua del tamaño natural, vaciada de yeso, de
Mercurio con su caduceo, que está falta del brazo derecho, y
de la mano izquierda.

Ydem una estatua vaciada de yeso, del tamaño natural de Apolo,
recostado de un tronco; está falta de cabeza, y hombros, y de el
brazo derecho.

Ydem una estatua vaciada de yeso del tamaño natural de un
Gladiator peleando, la que está falta de cabeza, de todo el brazo
izquierdo, de la mitad de la pierna izquierda, y mitad del pie derecho

Ydem una estatua vaciada de yeso del tamaño natural de un Saturno con el Niño, falto de ambas piernas, de los dedos de una mano, y narizes; y el falto también de ambas piernas desde pantorrillas abaxo, y un dedo de la mano derecha.

Ydem una estatua vaciada de yeso, del tamaño natural de un jugador de morra, falto de cabeza, del brazo derecho, de la mitad de los dedos de la mano siniestra, y rasada por los pies la peana.

Ydem otra estatua vaciada de yeso, de un Baco arrimado a un tronco; está falto de cabeza, de todo el brazo derecho, y la mitad del siniestro, es del tamaño natural.

Ydem otra estatua vaciada de yeso del tamaño natural de un foribante, está falto de cabeza, de todo el brazo derecho, mano siniestra y estropeada por las piernas.

Ydem un vaciado del torzo de Belvedere.

Ydem otro vaciado de medio cuerpo, de Laocoonte, sin cabeza ni brazos, sobre su peana de madera.

Ydem un vaciado de las estatuas de Castor y Pollux abrazados, las que se hallan desconchadas por las rodillas.

Ydem otro vaciado del Fauno, con el cabrito auestas.

Ydem un vaciado de un Radiator, con el brazo siniestro levantado, con su peana.

Ydem otro vaciado, de otro Radiator con una rodela en la mano siniestra; con su peana.

Ydem un vaciado de la figura de el Joven sacandose la espina.

Ydem otro vaciado de una figura de Venus con la concha en la mano.

Ydem un trozo de cuerpo, vaciado en yeso, de uno de los hijos de Laocoonte.

Ydem otro medio cuerpo, vaciado de yeso, sobre la espada de un hombre natural.

Cabezas

hombre natural, sin pecho.

Ydem quatro Bustos, o Retratos antiguos de Bara de alto, con sus peanitas tambien de yeso.

Ydem otros dos Bustos pequeños, el uno de Seneca, con su peanita, tambien de yeso

Ydem diez cabezas, o Retratos antiguos vaciados de yeso que son, una de Alexandro colossal, otra de Laocoonte, dos de Niobe, una de Moreto, y Las demas de personajes antiguos.

Ydem ocho vaciados de Cabezas antiguas que se han sacado por Las hembras que estan en La Academia, en el año 1754.

Ydem una cabeza de Cristo sin casco. de yeso

Ydem otra de un S. Juan Colosal sin casco. de yeso.

Ydem otra de un Fauno sin casco ni narizes, de yeso.

Ydem una pequeña de Imagen, de yeso.

Ydem otra de un Hijo de Laocoonte pequeña, de yeso.

Ydem otra chiquita sin narizes, de yeso.

Mascarillas

Ydem una mascarilla de una Imagen de yeso.

Ydem otra de tamaño mas pequeño de yeso

Ydem otra de tamaño natural de yeso.

Ydem otra Colosal de medio perfil de S. Juan de yeso.

Modelos pequeños todos del yeso.

Ydem un David del Bernino de tres quartas de alto, está sentido de La mano derecha y cabeza.

Ydem una Figura de bará que representa un Rio del Bernino, está falta del pie y izquierdo de idela Caña

Ydem otra de cerca de Bará del Gladiator Luchando, falta del brazo izquierdo

Ydem otra de un mercurio de media bará, en ademan de correr sentido de la pierna derecha.

de una peanita

Idem un Apolo de media vara de alto de barro cocido
falto de brazos.

Idem otro de un faim de media vara fulto del brazo
y izquierdo.

Idem dos Figuras de Anatomia de media vara cada una
que son llamadas de ~~Querra~~, falta la una del brazo
y izquierdo, y mano derecha, y la otra de ambos brazos.

Idem un Cristo de cerca de vara, sin cruz, ni manos
en accion de crucificado.

Idem otro Cristo caido chiquito en ademan de llevar la
Cruz.

Idem quatro Figuras que representan los quatro esclavos
de Lyonna, y un vaciado de un negrito, cuya hembra
esta en la Academia.

Idem otra de un Sanson desquijando al Leon, como
de tres quartas de alto

Idem un grupo del robo de las Sabinas, de cerca de vara
de alto

Idem un Flautero de media vara

Idem otra del mismo tamaño de un Joven, con un pedazo
de ropa en el hombro y izquierdo

Idem otra de un Hercules mozo con la flava en la mano
de media vara de barro cocido

Idem otras dos Figuras de mas de media vara, la una
de un Mercurio con el Caduceo, y la otra de un Apolo
con el arco ala mano, y ambas tienen un niño a los

pies. Una cabeza de un Niño del natural

Idem otras dos de cerca de vara, la una de Apolo, y
Daphne, y la otra de Pluton y Proserpina.

Idem otra de ~~el~~ Satiro Marcias

Niños

Un Niño de media vara sobre un almoadá recortado fulto
de los dedos

- delos dedos de la mano yzquierda
- Ydem una medalla de a quarta con dos niños con una cruz de bajo relieve
- Ydem un grupo de tres niños dados las manos, de media tertia de alto
- Ydem otro grupo de dos niños sosteniendo a otro del mismo tamaño
- Ydem otros dos con un pasaro un poco mayores
- Ydem otro con un cordero echado, del tamaño de los de arriba
- Ydem otro con un globo a el lado yzquierdo.
- Ydem otro pequenito con la mano yzquierda levantada
- Una mano yzquierda baciada por el natural empuñando un palo
- Ydem dos manos una abierta falta de un dedo, otra cerrada falta de otro dedo.
- Ydem otra mano de mujer llamada la mano de la teta falta la punta de dos dedos
- Ydem un pie derecho de Apóstol
- Ydem un medio brazo de mujer falto los dedos
- Ydem un medio cuerpo de cerca de quarta, que parece del Hijo de Laocoonte sin brazos
- Ydem un bustito de a quarta de un S. Gregorio
- Ydem veinte pies de diferentes estatuas antiguas
- Dois medios cuerpos, con sus cabezas, de las Figuras de Castor, y Pollux.
- Ydem un medio cuerpo de piernas de Pollux,
- Ydem una Pierna derecha de Castor
- Ydem otro medio cuerpo de piernas de la Figura del Satyro con el Cabrito
- Ydem Los dos brazos de esta misma estatua
- Ydem otros dos de la de castor
- Ydem dos cabezas sueltas. La una de la estatua del

Manos y Pies

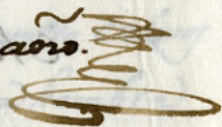
Vol III 23

Vaciados echos en las hembras de la Academia

Cabrito, y la otra de otro Satyro, o negro
Y dem dos Caballos españoles pequeños, el uno paseando,
y el otro corriendo

Y dem. Vna medalla de Barro cozido de vaxa y mediate
alto por tres quartas de ancho que Representa N. S. a del
Pilax sostenida de Angeles hecha por Dⁿ Pa-
mixon en este presente año.

Y dem. vna Medalla vaciada en oro de tres quartas
y media de alto y tres quartas de ancho hecho su
modelo por Dⁿ Carlos Salas en la oporucion de Per-
sionados en Roma En este presente año.



23

100

Primeramente una hembra, y molde de la estatua del Fauno con el Cabrito, la que se halla, segun declaracion del Formador de la Academia Blas de Madrid, falta de 18. piezas; las diez en el medio Cuerpo de arriba, y las ocho en las piernas; y muy deteriorada.

Ydem otra hembra o molde de la estatua de Castor, la que se halla entera, aunque defectuosa de medio abaxo, por mal formada en su principio, segun declara el Formador referido.

Ydem otra hembra o molde de la estatua de Pollux, que solo tiene servible desde la Cabeza, hasta el Vientre; y la Pierna siniestra desde la mitad del muslo.

Ydem dos hembras o moldes de dos estatuas de Radiadores, la una de la del brazo siniestro levantado, y la otra de la del que está con la Rodela en la mano izquierda, las que estan conforme las entregó D.ⁿ Phelipe de Castro, en este presente año.

Ydem una hembra, o molde de la estatua del Joven sacandose la espina, tambien conforme la ha entregado el mismo Sr.

Ydem otra hembra, o molde de la estatua de Venus con una Concha en la mano, que assimismo está conforme la ha entregado dicho Señor.

Ydem otra hembra o molde de uno de los Esclavos de Giorna, que está tambien conforme la entregó el mismo Sr.

Ydem la hembra o molde del Hermaphrodita echado en un colchon, que parece no ha servido todavia; es del tamaño del Natural, y está conforme lo entregó el mismo Sr.

Ydem ocho hembras, o moldes de Cabezas; dos de Viejos, tres de emperadores, dos de mozos, y una de mujer, que igualmente estan conforme las ha entregado dicho Sr. Castro.

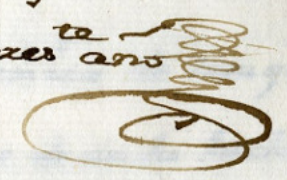
Ydem la hembra de una peanita redonda, que sirve a las Cabezas de arriba.

Idem los moldes, y hembras de dos Cavallos, de una quarta de largo, el uno en accion de correr, y el otro paseando, con la de su pleanita

Idem una hembra, o molde de una Cabeza de un Fauno, o Negro

Idem la embra que se formo para sacar un bocado de la medalla que formo D^o Carlos Salas para la obtencion de Pensionado en Roma en este p^o año

Laminas Gravadas



Primeram. quatro laminas de cobre gravadas por Hermenegildo Victor Ugarte de algo mas de pie de alto, por media vara de ancho: una del Puente de Toledo sobre manzanarez: otra del aqueducto de Segovia: otra del mismo aqueducto visto por S. Inio, y otra una vista del Palacio de Aranjuez

Yd: otra lamina echada por el mismo, de la mitad del tamaño de las antecedentes, que contiene la vista de la fortel de forte

Yd: tres del tamaño primero, gravadas por Juan de Dios minquez que contienen una vista del aqueducto de segovia por el arzobisp, otra de la Fachada de la Iglesia de las Descalzas R^{as}. de esta forte y otra de la vista de la fachada de S. martin

Yd: otra del proprio tamaño gravada por D. Joseph murquia que contiene una vista de aranjuez por la parte del Rio.

Yd: un abecedario gravado por los Discipulos del Sr^o Director D. Thomas Prieto con algunas letras ya usadas

Yd: sesenta arrobas de cobre en chapas sin labrar de las que llevo cuenta separada con intervencion del Sr^o Comisario fonde de Sacada por acuerdo de la Junta celebrada en 1. de Abril de 1757.

Estampas

8

Primeramente veynete y cinco Estampas, que contienen la Historia que pintó Rubens de la Reyna Maria de Medicis, puestas en tabla con sus marcos dados de blanco; las diez y ocho de ellas de cerca de dos pies de alto, y pie y quarto de ancho; quatro del mismo alto, y una quarta de ancho; y las tres del mismo alto, y una vara de ancho.

Ydem otra estampa del mismo autor, que contiene la elevacion de Christo en la cruz, puesta en bastidor con su marco negro, de tres quartas de alto, y vara y media de ancho.

Ydem otra estampa de dos pies y medio de alto, y quatro y medio de ancho puesta en bastidor y lienzo con marco negro, que contiene la Crucifixion de Christo y Ladrones, y es de Tintoreto.

Ydem una estampa que contiene la Batalla de Constantino que pintó Raphael, de dos pies y medio de alto, y seis y medio de ancho, gravada en Paris. Año 1637. está puesta en bastidor con marco dorado Viejo.

Ydem otra estampa que contiene la cathedra de S. Pedro en Roma echada por el savallero Bernini, gravada por Francisco Spier, aferrada en lienzo, con marco negro, y perfiler dorados, de vara de alto, y cerca de tres quartas de ancho.

Ydem otra estampa que contiene el triumpho de la Pintura de Pedro Testa, puesta en lienzo, con marco negro de media vara y quarto de alto, por tres quartas y media de ancho.

Ydem una estampa de vara y media quarta de alto, por tres quartas de ancho, puesta en lienzo, con marco negro, de Pablo Verones, del martirio de Santa Cristina, muy maltratada.

Ydem diez Estampas de diferentes tamaños de la Galeria que pintó en el Palacio del Granduque de Toscana, Pedro de Fontana, gravadas por Luis Vispcher, puestas en bastidor con sus marcos

una Le tierra dorado, y dos dados de blanco.

Ydem una Estampa de fino Ferro de media vara de alto, y dos quartas y medio de ancho, que contiene quatro Virgenes, adorando a Jesus con su madre, esta en bastidor con marco negro

Ydem otra Estampa del mismo Ciro Ferro, de medio pliego Imperial puesta en bastidor con marco negro, que representa la Circuncision de nuestro Señor

Ydem una Estampa de dos quito y media de alto, por una y media de ancho, de S. Romualdo Abad con sus Monjes, de Andres Sacchi esta en bastidor con marco negro maltratada por un lado.

Ydem otra del mismo Sacchi de media vara de alto, por tres quartas de ancho, puesta en bastidor con marco negro, que contiene una Alegoria, con varias Virtudes. ala Eternidad

Ydem una Estampa de Jacobo Tintoretto, de dos pies de alto, y media vara de ancho, que contiene el milagro de pan, y pezes esta en bastidor, y maltratada con marco negro.

Ydem otra del mismo tamaño de Lucas de La Hire tambien con bastidor y marco negro, que representa un Christo crucificado con su madre, y La Madalena a los pies de la Cruz

Ydem otra del mismo tamaño, y autor en bastidor con marco negro, que es la conversion de S. Pablo.

Ydem otra Estampa del mismo tamaño, de Antonio M.^o Viani que contiene la S.^{ma} Trinidad, con los siete angeles abaxo, tambien puesta en bastidor con marco negro

Ydem otra del mismo tamaño, de Claudio Mellan, que representa S. Pedro Nolasco conducido por los angeles, en bastidor con marco negro.

Ydem otra del mismo tamaño de Federico Barozzi, que representa Christo, con dos Apotoles ala orilla del mar, en bastidor con Lienzo, y papel, y marco negro

Ydem otra del mismo tamaño de Joseph Heint, que contiene el entierro de Cristo, en bastidor con marco negro, maltratada.

Ydem otra del mismo tamaño apaisada, de Domingo Ciampollo, gravada, y

gravada y dibujada por Carlos Maratti, que contiene el martirio de un santo, en bastidor con marco negro.

Ydem otra del mismo tamaño apaisada, de Pablo Cagliari Verones, que contiene la presentacion en el templo, en bastidor con marco negro.

Ydem otra del mismo tamaño tambien apaisada, de Annibal Caraccio, que contiene muchos pobres recibiendo limosna, en bastidor con su marco negro.

Ydem otra del mismo tamaño apaisada, de Agustin Caracci, que representa la Fuga de Eneas, con su Padre, mujer e hijo, en bastidor con su marco negro.

Ydem otra apaisada de media vara de alto, y dos pies de ancho, que representa Venus con la armadura para Eneas, en bastidor con marco negro, y rota a un lado, de Pedro testa.

Ydem otra del mismo tamaño y autor, que representa el Sacrificio de Iphigenia, en bastidor con marco negro.

Ydem otra del mismo tamaño y autor, que representa Diana y Adonis en festo, en bastidor con marco negro, y muy maltratada.

Ydem otra del mismo tamaño y autor, que representa una Venus cercada de Amores, en bastidor con marco negro.

Ydem otra de Carlos Maratti, de media vara en quadro, que representa el nacimiento de Nro Señor, en bastidor con su marco.

Ydem otra estampa de dos pies de alto, por media vara de ancho de Federico Barozzi, que contiene el entierro de Cristo, en bastidor con marco negro.

Ydem otra estampa de mas de media vara de alto, y poco mas de pie de ancho, de Rubens, que representa la Resurreccion de Nro Señor, en bastidor, maltratada, con marco negro.

Ydem ~~tres~~ estampas retratos de Antonio Van Dick de un pie de alto, el uno de Rubens, y el otro de Joac Mitens, en bastidor con su marco, y el otro maltratado de Ag. Tu.

Idem una Estampa puesta en lienzo, y muy maltratada de Rubens de la Visitacion de nuestra Señora, de mas de tres quartas de alto, y dos y medio de ancho, en bastidor con marco negro.

Idem otra muy maltratada de Jeronimo Muciani de la impresion de las llagas de S. Francisco, apaisada, puesta en bastidor, con su marco negro, tiene media vara de alto, y dos pies de ancho.

Idem otra Estampa, que esta rotulada por de Raphael, de media vara de alto, y un pie de ancho, con tres figuras de mujer.

Idem quatro Estampas de Simon Vouiet, de media vara de alto, y dos pies de ancho, en bastidores, con sus marcos, La una contiene la muerte de los Inocentes, otra Sanson derrivando el Templo, otra Abraham caminando al monte, con su hijo, y la otra de Helias echando el manto a su Discipulo.

Idem dos Estampas del mismo Autor de dos pies de alto, y pie y medio de ancho, puestas en bastidor, con marcos, que contienen Assumpcion, y Presentacion de nuestra Señora.

Idem otras dos del mismo Autor de media vara de alto, y un pie de ancho, puestas en bastidor, con sus marcos, La una la tentacion del Demonio a Christo, y la otra de S. Francisco de Paula Resuscitando a un Niño.

Idem otra del mismo Autor, de un pie de alto por dos y medio de ancho, en bastidor, con su marco, que contiene una representacion de la Aurora.

Idem quatro del mismo Autor, de un pie de alto, y quarta de ancho en bastidores con marco negro, que representan quatro virtudes.

Idem otras tres del mismo Autor, y tamaño, puestas en bastidor, Las dos con marco negro, y la otra con simple marco de madera, que representan todas a nuestra Señora con el niño en los brazos, cada una por diferente ydea.

Idem otra del mismo Autor, de media vara de alto, por dos pies de ancho, en bastidor, con marco negro, que es repeticion de la de arriba de quando Helias echo su capa a Elyseo.

Idem otra Estampa de Lorenzo Vaccari, de dos pies y medio de alto, y media

170.
alto, y media vara de ancho, puesta en bastidor, con marco negro, y muy maltratada, que representa una alusion a el S^{mo} Sacramento.

Ydem otra estampa de media vara de alto, y dos pies de ancho, puesta en bastidor con marco negro, de Jodoco de Wing que representa una scena de Vicios.

Ydem una estampa de nuestra Señora del Rosario, de un pie de alto, y quarta de ancho en bastidor con marco negro, del Dominiquino.

Ydem quatro estampas de M.^a Sarracin de un pie de alto, y quarto de ancho, en bastidor con marco negro, que contienen los quatro tiempos del año.

Ydem ~~Ocho~~ estampas de una quarta de alto, y un pie de ancho en bastidores, con marcos negros, que representan los Meses del año, del Bassan.

Ydem otra estampa, de media vara de alto, y un pie de ancho, en bastidor con marco negro, de Annibal Caraccio, que contiene un Satyro, con Diana en el Ayre.

Ydem otra estampa de media vara de alto, y dos pies de ancho, en bastidor, con marco negro, que representa la Resurrecion de Lazaro, de Lasquin da Cento, maltratada.

Ydem otra del mismo Autor de un pie de alto, y pie y medio de ancho, en bastidor, maltratada, con marco, que representa el prendimiento de Cristo.

Ydem ~~quince~~ ^{diezyocho} Payses de Mons Perelle, de un pie de alto, y pie y medio de ancho, en bastidores, con marcos, y maltratados.

Ydem ~~quince~~ ^{quinze} Payses, de un pie de alto, y quarta de ancho del mismo Autor en bastidor, con marco negro.

Ydem otros ocho Payses del mismo tamaño, en bastidores, con su marco negro, de Pablo Brill, y otros autores.

Ydem dos estampas de media quarta de alto, y un pie de ancho en bastidores, con sus marcos, la una de M.^e Le Brun de la ultima desecha de Dario, y la otra de M.^e Verdier del saqueamiento de Alejandro con Rosianes, maltratadas.

Ydem una Estampa de media vara de alto, y un pie de ancho, con vidrio y marco dorado, de la Magdalena de M.^r Le Brun, gravada por D.ⁿ Manuel Salvador en Paris.

Ydem otra del mismo tamaño, con vidrio, y marco dorado, de la Alegoría a la fundación de la Academia, gravada por el Señor Disc.^{or} Lalomino.

Ydem otra estampa de dos pies, y medio de alto, por uno de ancho de la Resurrección de X^pto, gravada por el dño D.ⁿ Manuel Salvador

Estampas antiguas sueltas

Primeramente diez estampas de Raphael, que son una en f.^o de la adoración de los Pastores a el Niño Dios, pegada en pedacitos pequeños, falta de muchos, manchada, y muy deteriorada; otra tambien en folio, de la Transfiguración de nro Señor, tambien en el mismo estado que la antecedente; otra tambien en f.^o de el monte Parnaso, mas bien conservada; otra de Jupiter, y Ganímedes, de a quartilla; otra chiquita del mismo Jupiter sobre el Aquila; y cinco pechinas cortadas en triangulo.

Ydem 9. estampas de Pedro de Sortono de la Galleria Barberina, Las quatro de medio pliego irrepertial alo largo, y Las cinco en quartilla estan maltratadas, y pegadas sobre otros papeles.

Ydem diez y ocho estampas de Annibal Caracci, de diferentes tamaños de la Galleria de Annibal Caracci, muy maltratadas rotas, y faltas algunas, incluso en este numero cinco, que son de la Cartilla de principios de Diseño, con un Frontispicio de Santi Bartoli.

Ydem dos estampas de a quartilla abiertas en madera, por Alberto Durer, La una de la Crucifixion de Christo, y la otra La presentacion de la cabera de S. Juan Baupstista a Herodes.

Ydem una estampa en medio pliego de marca, de el Moyses de Michael Angel, muy maltratada, y falta

Ydem nueve estampas en quartilla, impresas de letra por detras de Tempestad de varios echnos Romanos, muy maltratadas

Ydem otras dos un poco mayores de la Historia de Susana de Menus.

Memrs.

Ydem doze Pajes de a quartilla de varios Autores, maltratados y rotos algunos.

Ydem una estampa del martyrio de S. Bartholomei de medio pliego de marquilla, de el espanoieto.

Ydem otra estampa del mismo tamaño del Poussino, que representa un Baccanal, maltratada.

Ydem media estampa de la sena de Cristo, que parece ser de Tintoreto.

Ydem otra estampa de medio pliego que representa unos Monstruos Marinos peleando, muy maltratada.

Ydem otra estampa de pie y medio de Largo, y cerca de quarta de alto, que contiene el Pueblo Romano, dando gracias por una Victoria conseguida.

Ydem quatro estampas pequeñas del Lotro, dos de trophéos de Guerra, otra de un Vaso, y la otra un semicirculo pequeño con el concilio de los Dioses.

Ydem tres Vasos de Polydoro, Los dos pegados en un papel, con un Pays en el medio, y el otro suelto, maltratado.

Ydem una estampa de quartilla de Andream del Sarto, picados todos los perfles, que es la Justicia

Ydem otra del mismo tamaño De Soyuel, de una figura dormiendo sobre la rodilla, maltratada.

Ydem otra del mismo tamaño de un trophéo de Guerra, en orla, que es un Frontispicio para la familia de Medicij.

Ydem otra de quartilla en dos pedazos del Bauan ambos,

Ydem tres estampas del mismo tamaño con dos Apostoles en cada una muy maltratadas

Ydem una estampa en cruz con las tres musas de la musica pegada en otro papel.

Ydem dos estampas de medio pliego de Sadler, la una de la entrada en la arca de Noe, y la otra una alegoria a lo mucho que se debe huir del vicio, y seguir la virtud.

Idem dos estampas en marca de dos techos de Sala, alemanas maltratadas, y manchadas, y falta la una por una esquina.

Idem otra estampa de medio pliego de un ornato de Chimenea tambien Alemana.

Idem otro pedazo de estampa, en donde estan representadas algunas acciones de los Troyanos.

Idem un pedazo de estampa de Rubens de la adoracion de Los Reyes.

Idem dos estampitas de Lucas Hollar, con un S. Jeronimo, y otro santo que parece S. Guillermo.

Idem otro pedazo de estampa abierto en madera, de algunos Satyros, y Silvanos.

Idem una estampa pequena de Paquin y marferio

Idem otra de una estatua de mujer, u Diosa.

Idem sessenta y dos estampas de cerca de media vara de ancho por una quarta de alto, de varios Palacios de Roma, delineadas por Juan Bautista Falda, entre los quales hay catorze plantas y algunos muy maltratados.

Estampas moder-
nas.

Idem cinquenta y seis estampas de Anatomia en folio, echas en Roma en la Academia de Francia en M.DC.XCI.

Idem ciento y cinquenta estampas de las estatuas de Roma en folio, y gravadas por diferentes autores, dadas a luz por Dom: de Rossi en 1704. con veynte y nueve pliegos impresos de su explicacion.

Idem doze estampas en marca mayor del Apostolado de la Iglesia de S. Pedro en Roma.

Idem siete estampas en marca mayor de la Iglesia de S. Pedro en Roma una de su Planta, y otra de su iconographia, tres de vista interior, y exterior, una del altar mayor, y la otra de La Cathedra de S. Pedro del Bernino.

Idem ocho estampas del mismo tamaño que son una La Rotunda, otra de S. Maria Mayor; otra vista del Palacio de Secret.^{os} de Breves; otra de Plaza de España; otra de la Fuente de Trevi,
otra de

otra de la Basílica Vaticana; otra de La Lateranense;
otra del Amphiteatro.

Ydem dos estampas mas del mismo tamaño, de ~~la~~ Obelisco
de Caracalla

Ydem ciento y veinte y siete estampas de Arquitectura, saca-
das de varias partes, y edificios de Roma, en folio; algunas
maltratadas, por haverse dado a los Discipulos, de la Academi^a.

Dibujos antiguos.

Primeramente siete Dibujos de Lucueto, puestos en bastidor
con marcos negros los seis, y son dos de media vara de alto, y quarta
de ancho, martirios de unas Santas; dos del mismo alto, por un
pie de ancho, del descendimiento de Cristo, y martyrio de un
Santo; dos de quarta y media de alto, y un pie de ancho, una
Imagen de una Virgen con el niño, y S. Jph, y el otro de un
entierro de Cristo, y el ultimo apaysado de media vara de largo
y un pie de alto, que cortiere el martyrio de un Santo crucific^{do}.

Ydem otto de Pie y medio de alto
por uno de ancho del mismo
Luqueto que representa la
Caridad, con su bastidor y marco

Ydem un Dibujo de Lucas y Anquises, de Lucas Cambiolo
de medio pliego comun en bastidor con marco negro, malt^{do}.

Ytem otro Dibujo de tres quartas de alto, y media vara de
ancho de un S. Francisco en la impresion de sus llagas, puesto
en su bastidor con marco negro de Liola. malt^{do}.

Ytem otro dibujo un poco menor que el antecedente, en bastidor
con marco negro, que es una composicion de varias Figuras,
entrelazadas en Circulo, y en medio dos, que el autor sabe lo
que son. malt^{do}.

Ytem otro Dibujo de media vara de ancho, y un pie de alto, en
Bastidor con marco negro, que representa La Crucifixion de
Cristo y los Ladrones, de Francisco Ribalta. malt.

Ytem otro Dibujo del mismo tamaño, en bastidor con marco
negro, en semicirculo del Bergamaso, que representa un
Triunpho de la Passion de Cristo. malt^{do}.

Idem otro Dibujo en bastidor con su marco, de quarta y media de ancho, por un pie de alto, del sueño de Noé visto por sus hijos

Item otro Dibujo en bastidor, con marco negro, de quarta de alto y pie de ancho, de Romulo, que representa dos mujeres sentadas.

Idem otros ^{dos} del mismo tamaño por alto, de nuestra Señora con el Niño, y S. Joseph, que quasi no se conocen, y rotos.

Idem otro dibujo de pie y medio de ancho, por uno de alto, que solo se demuestra haver sido de una tinta roja, y ya no se conoce.

Idem otro dibujo de media vara de alto, por una quarta de ancho, echo de Lapis negro con dos Figuras de un S. Juan, y un S. Obispo en bastidor, con marco negro, y maltratado

Idem otro dibujo de quarta y media de ancho, por un pie de alto de una Figura sentada, que parece ser un Evangelista, maltratado y roto.

Idem otro Dibujo de una nuestra Señora del Rosario, de Alonso Cano, de medio pliego comun, en bastidor con marco, y roto

Idem otro del mismo tamaño, y marco, de una Figura vestida de Lapis negro. malt.

Idem otro Dibujo de media vara de alto por un pie de ancho con marco negro, que parece ser un S. Juan Evangelista, malt.

Idem otro Dibujo de quarta y media de ancho, por un pie de alto de Alonso Cano, que son varios apuntamientos de Figuras Cabezas, y Niños, en bastidor con marco negro, echo de pluma.

Idem otro Dibujo, en medio punto, de cerca de quarta de alto, con un Santo Francisco, bendiciendo a un Casalico. falta de un pedazo.

Idem otro Dibujo de quarta escasa de alto, por un pie de ancho en bastidor con marco negro, echo de pluma de Pereda. malt.

Idem otro Dibujo de una quarta en quadro, de un Santo Fundador con Habito de Religioso maltratado

Ulti Dibujo de dos pies de alto por uno de ancho de un Descendimiento de la Cruz, echo de Romulo, pegado en otro papel.

Idem otro Dibujo de media vara de largo, y medi quarta de alto que es una Batalla de Raphael, muy maltratada

Idem otro Dibujo de a quartilla de un S. Jph con el Niño, y Angeles al redor de tinta roja de Carlos maratti

Idem otro Dibujo del mismo

Dibujos sueltos
antiguos

Idem un Cartapacio en forma
de libro, que contiene ciento
y dos dibujos pegados en sus
ojas de todos tamaños, y de
distintos autores, entre los
quales hai catorze estampas
de fortunas; quatro de Vouet;
una de Rubens; Once de di-
ferentes autores; y una que
parece ser de Raphael: muy
maltratado, varias ojas despe-
gadas, y muchos dibujos tam-
bien maltratados.

Idem otro Dibujo del mismo tamaño, que dice ser de Romanelli.
Idem otro Dibujo del mismo tamaño, echo de pluma de Alberto
Dureto, que es retrato de un Duque de Saxonia.

Idem otro Dibujo en papel azulado de dos pies de ancho por
uno de alto, que es una adoracion de Pastores de M. Le Brun

Idem otro Dibujo de Cicqueto, muy maltratado, de dos pies de
alto por uno de ancho, que representa un Martyrio

Idem otro Dibujo de un S. Miguel de aquartilla, del Mazzolino
muy maltratado, y roto.

Idem otro Dibujo del mismo tamaño del Vassari, con quatro
Figuras.

Idem otro Dibujo de media vara de ancho por quarta y medio
de alto, del Martyrio de S. Bartholome, de Miguel Marc; con
un sandelabro pegado a un lado.

Idem otro Dibujo del mismo tamaño, con un Cuadro, un Can-
delabro, dos cabezas de Dragones, con la planta de dho sande-
labro.

Idem otro Dibujo pequeño de una Concepcion de D.^{no}
Alonso Cano, falto de un lado.

Idem otro Dibujo de media vara de alto, y un pie de ancho
de M. Le Potre, falto de un lado, que representa un Sileno echado,
y unos satyros atras, y adelante

Idem otro Dibujo del mismo tamaño en que estan pegados un
pedazo de figura en papel azul, un Religioso, y un Paysillo
de Bloemart.

Idem otro Dibujo del mismo tamaño, en que está un Entierro
de Christo antiquissimo, que casi no se conoce, y un S. Pedro de
Pluma

Idem otro Dibujo de pie de alto, y pie y medio de ancho de
Raphael de los que son echos con dos Laminas, que representa
varias figuras entre Columnas muy maltratado.

Idem otro Dibujo mas pequeño en papel azul, con dos Laminas y

que contiene dos Imágenes, y un Obispo.

Idem otro Dibujo que contiene un medio Busto de un Cupido, tambien estampado de dos Láminas, maltratado

Idem otro Dibujo con un medio cuerpo durmiendo, y abaxo un apuntamiento que dize sex de farlos marak, en quartilla.

Idem otro del mismo tamaño con otros dos apuntamientos el uno de tinta parda, y el otro azulado

Idem otro, con otros dos apuntamientos, el uno de unos follajes, y el otro de dos manos, ambos fletos.

Idem otro de a quartilla de dos Pastores con unas ovejas

Idem otro pequeño de un medio cuerpo de una Imagen con la cruz de Lapis negro

Idem otros dos en quartilla de unos apuntamientos de armaduras antiguas.

Idem otro de medio pliego, muy maltratado, de un pedazo de follaje con unos pájaros

Idem otro de medio pliego en medio punto de una adoracion de Pastores al Niño Dios

Idem otro de pliego de una Coronacion de nra Señora de pluma

Idem un Dibujo de una decoracion theatral a Quarto en la que esta Hercules huyendo, muy maltratado.

Y mas quatorze Figuras de Academia, dibujadas en papel pardo, con Lapis encarrado, y entre ellas una pequeña de Lapis negro, muy maltratada, y gastada.

Dibujos modernos

Primeramente seis Figuras de Academia, sentadas en Lienzo, con sus marcos negros, echas por D.^o Luis Van-Loe en el año 1744, las que se hallan muy gastadas

Idem otras seis, del S.^o Director D.^o Antonio Gonzalez tambien

también puestas en lienzo con sus marcos negros del año 1744. Las que están muy gastadas.

Item otras seis en el mismo estado, y colocación del S.^r Director D.^{no} Ardores de la Calleja.

Item cinquenta y quatro Dibujos echos por el S.^r Director D.^{no} Art.^o Gonzales con sus vidrios, tablas, y marcos dorados de Cortadura puestas en sus bastidores en las Salas de principios, y son; seis de a quartilla de las partes de la cabeza; tres en medio pliego del mismo asunto; diez en medio pliego de manos y pies; Onze de Cabezas; seis mayores de brazos, y piernas; seis de Figuras enteras, echas por las estatuas Griegas; y doze Figuras de Academia, Las onze de Lapis negro, y todo lo demás de colorado.

Item veynete y quatro Dibujos echos por el Señor Director D.ⁿ Pablo Pernicharo, con sus vidrios, tablas, y marcos dorados de Cortadura puestas en sus bastidores, en las Salas de principios, y son; catorze de las partes de la Cabeza; seis de manos, y pies; y quatro de cabezas; todos en medio pliego

Item dos Dibujos de La Figura del Fauno con el Cabrito, con sus vidrios, y marcos dorados, echo el uno por D.^{no} Thomas Prieto, y el otro por el S.^r D.^{no} Luis de Nava en el año de 1753.

Item otros dos Dibujos con sus vidrios, y marcos dorados, el uno de Hercules, y Antheo, echo por el S.^r D.ⁿ Miguel de Zavalta; y el otro del gladiator echo por el S.^r Marqués de Ureña.

Item otro Dibujo con vidrio, y marco liso, apaysado, de lapis negro echo por la S.^{ra} D.^a Angela Perez

Item dos Dibujos de pluma, y tinta de China, echos por D.^{no} Juan Ramirez de Arellano, castigo de dos Judios; con un apuntamiento que hizo en la función de premios del año de 1753.

Item tres dibujos de Lapis de D.^{no} Mariano Maella con las pruebas que hizo de repente en los años 1753. 1754 y 1756.

Item otro Dibujo de D.^{no} Mariano Sanchez tambien del año 1753.

Item otros dos Dibujos de D.^{no} Pedro Carnigero uno de lapis colorado y el otro de tinta de China, de los premios del año de 1754. y 1755. con sus pruebas

Dibujos sueltos
y de concursos

Ydem otro Dibujo de tinta de china, con su prueba de repente de D.^o Francisco Diaz, para el premio, que obtuvo en el año de 1755.

Ydem un dibujo de media barata de alto por tres cuartas de ancho con su vidrio, y marco, echo por D. Carlos de Salas, en el año de 1754.

Ydem quatro Dibujos, o pruebas que hicieron para el primer concurso, D.^o Francisco Casanova. D.^o Joseph Rufo. D.^o Francisco Diaz. y D.^o Miguel Barbado

Ydem otro Dibujo de lapis colorado con su prueba de D.^o Jph Castillo del concurso del año de 1756.

Ydem otro Dibujo de Lapis negro en papel azul de D.^o Gerónimo Antonio Gil, con su prueba del concurso de 1755.

Ydem otro de Lapis colorado con su prueba de D.^o Antonio Fernandez Moreno del concurso del año de 1755.

Ydem otro Dibujo en papel pardo, con su prueba de D.^o Santiago Müller para el concurso del año 1756.

Ydem otro Dibujo de Lapis negro de D.^o Joseph Toscanello con su prueba, del concurso del año 1756.

Ydem otros dos Dibujos con sus pruebas del Hercules de Farnesio, el primero de D. Domingo Alvarez, y el segundo de D.^o Blas Lopez Castellado del concurso del año 1754

Ydem otros dos Dibujos de Hercules, y Antheo, con sus pruebas el uno de D.^o Joseph Murgia, y el otro de D.^o Santiago Fernandez para el concurso del año 1755.

Ydem otros dos Dibujos con sus pruebas de la estatua del Radiator, echos por D.^o Pedro Orano, y D.^o Ant.^o Martinez en el concurso del año 1755

Ydem otros dos Dibujos del esclavo de Sornia echos por D.^o Antonio Espinosa, y D.^o Nemesio Lopez del concurso del pensionados Gravadores del año de 1755.

Ydem otro Dibujo de la Figura del Sanson echo por D.^o Eusebio Jimenez de Cimeros, para la oposicion de pensionado Gravador en este pnte año de 1758.

Ydem dos Dibujos, o pruebas que hicieron los opositores D.^o Domingo Alvarez, y D.^o Jph Castillo para las plazas de Roma de este presente año 1758.

Idem cinco Figuras de Academia dibujadas por D.^o Roberto Michel en el año 1747. quando se le dió la distincion de separarle de los Discipulos en la entrada de los Estudios.

Idem seis Figuras de Academia dibujadas en Roma por D.^o Francisco Preciado en el Año de 1749.

Idem seis Figuras de Academia dibujadas en Roma por D.^o Francisco Bergara año de 1749.

Dibujos de Arquitectura

Primeramente tres Dibujos echos por el Señor D.^o Jacome Lavia en el año de 1746. uno un Frontis, o vista de un Palacio, otro una representacion de las tres artes portadas delante del Rey, y el otro una decoracion de perspectiva con sus marcos dorados, y vidrios los dos pequeños.

Idem tres Dibujos mal pegados en tabla con sus marcos, de una Basilica, echos en Roma, por el S.^o D.^o Joseph de Hermosilla, el uno de su Planta, vista interior, y exterior maltratada del humo.

Idem dos Dibujos del Campidoglio de Roma echos por el mismo, y una vista en pequeño del atrio interior, con sus tablas y marcos, muy ahumados, y maltratados.

Idem otros cinco Dibujos echos por el S.^o Director D.^o Diego Villanueva, con sus marcos, y tablas, maltratados; los dos de dos plantas, y los tres de sus elevaciones.

Idem siete Dibujos de varios tamaños echos por el S.^o Therniente Director D.^o Alexandro Velasquez; los dos Plantas, y los otros elevaciones, y cortes, maltratados, y ahumados.

Idem Nueve Dibujos echos en Roma por D.^o Miguel Fúez, que contienen tres la planta y elevacion de una universidad, que estan en tablas con marcos dorados; quatro de un Palacio; y los dos ultimos de una planta, y elevacion de un Templo, que estan en marcos ahumados, y maltratados.

Idem seis Dibujos echos por D.^o Thomas Bueno en 1749. para la oposicion de Arquitectos subalternos de Palacio.

Idem dos Dibujos echos por D.^{no} Alphonso Martin, en el mismo Concurso.

Idem tres Dibujos echos por D. Santiago Marchi en el mismo Concurso.

Idem otto Dibujo echo por D. Francisco Bruno Diaz en el misma Concurso.

Idem seis Dibujos echos por D.^{no} Julian Sanchez Bort; Los tres que exespeto para el primer concurso del año de 1753 que se hallan maltratados, y los otros de una sala triangulax ala Italiana que ha embiado en este presente Año.

Idem tres Dibujos echos por D.^{no} Alphonso martin para el Concurso del año 1753.

Idem diez Dibujos, echos por D.^{no} Domingo Lois Montaguado, dos de una Capilla para el Concurso de 1753. que estan maltratados, quatro del Concurso de 1754 tambien maltratados, y los quatro del Concurso de 1755.

Idem otros tres Dibujos del mismo autor echos en este presente año para la obtencion de la plaza de Pensionado en Roma

Idem Catorze Dibujos echos por D.^{no} Juan del Villa, nuebas que son seis del Concurso de el año de 1754. dos del de 1755. tres del de 1756. y los tres ultimos echos en este presente año, para la obtencion de Pensionado en Roma, con las pruebas echas de repente.

Idem seis Dibujos echos por D.^{no} Antonio Machuca, los dos del Concurso del año de 1753. y los quatro del año de 1756. Con sus pruebas

Idem quatro Dibujos echos por D.^{no} Virgilio Verda del Concurso del año de 1755.

Idem ocho Dibujos echos por D.^{no} Domingo Leon Los quatro del Concurso del año de 1754 y los otros para el de 1755. maltratados

Idem un Dibujo echo por D.
Ramon Perez ortero de la
fachada de la yglesia de las
Descalzas R.^a para el concurso
del año 1756.

16
Idem dos Dibuxos echos por D.^{no} Juan Antonio Alvarez para el
Concurso de el año 1754. maltratado

Idem otros Dibuxo, echos por D.^{no} Andres Rodriguez de la fachada
de la Casa de los Consejos, para el concurso del año 1753. malt.
^{D.^{no} Juan Antonio Gonzalez}

Idem otro Dibuxo de D.^{no} Joseph Tellez del puente de Toledo, para
el Concurso del año 1755.

Idem otro Dibujo al mismo asunto echo por D.^{no} Hermenegildo de
Ugarte

Idem otros dos Dibuxos de la Iglesia de las Descalzas, echos por
D.^{no} Andres Fernandez para el concurso del año 1756.

Idem dos Dibuxos de una Iglesia echos por el Padre Fr. Atanasio
Aznar Religioso Lego de nuestro P. S. Francisco

... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...

Primeramente un libro en pasta de marca Imperial, del Palacio de Caserta, echo por el S. Luis Bombitelli en 1756.

Idem otro de las Puynas de Palmyra encuadernado en pasta impreso en Londres en 1753.

Idem quatro Tomos de las Antiquedades de Roma, de Juan Bauphista Piranesi, impresos en Roma en 1756 ^{encuadernados en pasta}

Idem otros dos en folio ~~may~~ grande de las Obras del Savall^o Francisco Borromino impresos en Roma en 1720 y 1725. ^{encuadernados en pasta}

Idem otro en folio encuadernado en pasta del maestro Nicolas Zabaglia impreso en Roma en 1743.

Idem dos Tomos en folio encuadernados ala Italiana en pergamino del P. Andrea Pozzo, el primero impreso en Roma el año de 1723 en ydioma Latino y Ytaliano; y el otro impreso tambien en Roma, el año de 1700. en ydioma Francés, y Ytaliano.

Idem otro en folio aforado en pergamino de Leon Baup^{to} Alberti impreso en Florencia en 1550.

Idem otro en folio forrado en pergamino de Lorenzo Sirigatti impreso en Florencia en 1546. como parece por la dedicatoria

Idem otro en folio forrado en pergamino de Andrea Palladio, impreso en Venecia en 1570.

Idem otro en folio encuadernado en Pergamino, de Vitruvio impreso en 1535.

Idem otro en folio maltratado forrado en pergamino, y maltratado, de las Pinturas antiguas del Sepulcro de los Nasonios impreso en Roma en 1680.

Idem dos tomos en folio encuadernados en pergamino de Fr. Lorenzo de S. Nicolas, impresos en Madrid en 1736.

Idem otro libro encuadernado en pasta en quarto Imperial de varios Palacios de Roma impresso en 1638.

Idem otro en quarto encuadernado ala Italiana en pergamino de Sebastian Serlio, impresso en Venecia en 1619.

Idem otro en quarto encuadernado tambien ala Italiana en pergamino de Cesar Ripa Perugino, impresso en Padua en 1625.

Idem otro en quarto encuadernado ala Italiana en Pergamino de las Metamorphoses de Ovidio de Antonio Tempesta impresso en Amsterdam

Idem otro en quarto encuadernado ala Italiana en pergamino de Juan Boccaccio, de la Genealogia de los Dioses impresso en Venecia en 1585

Idem otro en octavo encuadernado en pasta de la Historia del Viejo y nuevo Testamento de Carlos Pertusati, impresso en Venecia en 1737.

Idem otro dorado de las Fabulas de Etopo impresso en Venecia y en Bawano.

Idem otro libro en folio de M. de Fer, que es el Atlas del mundo, maltratado con 249. trozas, algunas maltratadas, impresso en Paris el año de 1700

Impresiones

Idem dos mil ^{quarenta y siete} ~~cientos y tres~~ exemplares impressos e inquadernados en papel sarpeado, de las Relaciones de las cinco Funciones publicas de la Academia, es a saber: 377. de la abertura solemne de 13 de Junio de 1752: ~~228~~ ²²² de la relacion de distribucion de premios de 23. de Diciembre de 1753: ~~432~~ ⁴²⁶ de la de 22. de Diz. de 1754. ~~440~~ ⁴³⁴ de la de 25. de Enero de 1756. y ~~624~~ ⁶¹⁸ de la de sei de Febrero de 1757.

Idem ochocientos noventa y dos exemplares impressos de los Estatutos de la Academia, plegados, sin cortar, ni encuadernar. +

+ Id. ciento y cinquenta ^{resmas} de papel de apelladas, que se compra en 28. de Octubre 1757. de las que se deve acabar lo que se gasta en la impresion de los estatutos, y lo que se ordena despues de lo que llamo ^{partida} formal y tengo dada ^{la cuenta} en dicho dia

Para la Sala de Juntas.

Primeramente el Dosel de Damasco Carmesi, forrado en Olandilla, y como se hizo en el año de 1744, que existe solo con haverle añadido dos tercias de largo a los cinco paños, que tiene, y con el deslucimiento, que el tiempo le ha dado.

Idem seis Cortinas de Damasco Carmesi nuevas, con tres paños cada una, y quatro baras escasas de alto.

Idem otras dos Cortinas tambien de Damasco Carmesi, nuevas de quatro baras y tercia de alto, con tres paños cada una de ancho, que sirven para el Balcon de en medio.

Idem quatro Zenefas moldadas, talladas, y doradas, con sus Barillas de hierro, y Cordones de Filadillo de Seda corresp.

Idem un Piedestal de seis pies de alto, echo de madera, con su ornato de quatro Cabezas de Leon, y colgantes de Laurel, molduras, y ornato bajo dorado, y lo demás dado de color, que sirve para sostener el Busto del Rey en medio del Dosel.

Idem una Silla de brazos, y setenta taburetes de nogal, tallados al redor, dorada la talla, y perfiles, y lo demás del color de la madera; cubiertos de Damasco Carmesi, y cada uno con su funda hasta el suelo, de Lienzo con Listas blancas, y azules.

Idem una Sobremesa de Damasco Carmesi, forrada en Olandilla con sus caydas correspondientes, quatro pedacitos de flueque del mismo color, nueva.

Idem otra Cubierta de Lienzo blanco, y Listas azules, para la mesa debaxo del Dosel.

Idem una mesa de vara de alto, y cinco pies, y medio de Largo, por quatro de ancho, con sus pies torneados, y dos cajones en ella con sus cerraduras, todo de pino, que es la que sirve debaxo del Dosel.

Idem una escritorio de Plata que se compone de tabla quadrada con su moldura, quatro cartones por pies, tres piezas redondas, echura de Jarrillas, con pies, tapadores, y remates en medio, Cañon para plumas, su sampanilla, que pesò todo, quando se hizo, siete marcos, tres onzas, y quatro ochavas, segun se me informò, quando vino a mi poder.

Idem quatro Candeleros de plata, con plantillas, y mecheros ochavados, con gallones, y sus tijeras de espavilar, que pesan segun el dicho informe nueve marcos, una onza, y ochava y media.

Idem un platillo de plata para las espaviladeras, con gallone y moldura al redor, y quatro pies de carton, que para doce onzas y dos ochavas y media.

Idem dos arañas de cristal de a ocho mecheras cadauna, con sus cordones de Filadillo de seda, y borlas.

Idem dos Papeletras de nogal de ocho pies de alto, por quatro de ancho, con tres cajones en su pie, dos espesos en la parte superior, con sus foronas, y remates, y hercase dorado correspondiente.

Idem dos Casas de quatro pies escaros de Largo, y cerca de dos y medio de ancho, su echura en forma de Libro, de madera de pino, y dadas de color, que sirven de tener dibujos.

Idem dos estantes de seis pies de alto, por tres de ancho, y dos de profundidad, con tres separaciones para libros, con ocho vidrios Cristales ordinarios ^{el uno quebrado} sus fallevas, y cerraduras corresp.

Idem una Casa redonda de nogal embutida de Ebano, Caoba y Azebo, con 48 Navetitas, con sus aldabones, copetas para las cerraduras, y bitagras de metal, con 50. bolitas de marfil, y otras cinquenta de ebano, con su cubierta de Guadamazil.

Idem una Cartera forrada de tafetan verde por adentro, y cubierta por afuera de terciopelo del mismo color maltratada.

Sala del modelo vivo

19

Primera un Velon de dos Cuerpos de Luzes, de Metal, el primer Cuerpo de hoja de Laton con 16. mecheros, y el segundo con su Cubierta, vaciado, con otros 16. mecheros
Ydem una Campana, con su Cañon, de hoja de Lata, grande, para extraer el humo.

Ydem una herrada de madera, grande, para recibir lo que cayga del velon.

Ydem una Palomilla con sus dos sustentantes grandes de hierro que sostiene la Campana, Velon, y Cañon.

Ydem un Caxon de 6. pies escasos de largo, y quatro, y medio de ancho con media vara y mas de altura, con una tarima encima de siete pies, y medio de largo, y cinco, y medio de ancho que sirve para poner los actos del modelo vivo.

Ydem cinco Casonas de diferentes tamaños para los mismos fines.

Ydem quatro bancos grandes echos en porcion de Circulo que sirven para dibujar, y modelar sobre ellos.

Ydem tres bancos que sirven de grada baja, tambien en porcion de Circulo

Ydem 18. banquillos pequeños que sirven tambien de grada baja, los onze muy estropeados, que sirven en esta Sala, y los siete en tener estatuas

Ydem diez y ocho asientitos bajos de dos pies de largo, y 6. dedos de alto

Ydem quatro bancos en porcion de Circulo que sirven de segunda grada.

Ydem una Cortina del Cordelate de diez pies y medio de alto, y nueve de ancho, de color encarnado, con su barilla de hierro

Ydem otra de fierro dado de color de onze pies y medio

de alto, y nueve de ancho que sirve de Contraposicional
Modelo.

Idem un taburete de nogal forrado de Cordovan encarnado, asiento del S.^o Director, muy usado.

Idem dos velos de arena, con sus palomillas de madera.

Idem dos Cubos para tener agua.

Idem tres toallas de dos varas y media de largo, con dos
palos en que se ponen.

Sala de Modelo de Jesso.

Primeramente un Velon Redondo de hoja de Plata de diez,
y ocho mecheras, antiguo.

Idem una Campana de Hoja de Plata, con su canon grande
para extirpar el humo.

Idem dos Cañones, el uno de vara de alto, y tres quartas de
ancho, y el otro de media vara poco mas.

Idem una Graderia que circunda toda la Sala, con dos
ordenes de asientos de madera de pino.

Idem un Cañon de quatro pies y medio de largo, por dos
pies de ancho, que está debajo las dos estatuas de Sator
y Pollux.

Idem un taburete de madera de nogal, forrado en Cordo-
van encarnado, ya antiguo, que sirve al Director.

Sala de Principios

Primeramente diez y nueve mesas de Pino de distintos
tamaños de largo, y de alto todas yguales; Las dos con tres
Cañones, dos en una, y uno en otra, con sus cerraduras.

Idem dos Vesijas moldadas en los dos angulos de Pared, de
dos pies de alto, y media vara de salida, pintadas de paspeado.

Idem un taburete de nogal cubierto de cordovan encarnado
antiguo.

Sala de Arquitectura

20

Primeramente dos mesas de quatro pies de largo, y vara de ancho, y alto, con sus Casones, y cerraduras, con sus Cubiertas de Guadamazil encarnado, y labrado; La una que sirve al S.^r Director, y la otra al S.^r Theniente.

Y dem dos taburetes de madera de nogal cubiertos de Cordovan encarnado, ya antiguos, que sirven a dichos S.^{es}

Y dem siete mesas de ocho pies y medio de largo, una con dos Casones, y dos con uno.

Y dem otra mesa de nueve pies, y quarto de largo, por seis de ancho, con los pies sueltos. con quatro Casones.

Y dem una piedra pizarra de mas de tres pies, y medio de largo, y dos y medio de alto puesta en su tablero con colgad^o.

Y dem un estante pequeño de tres pies menos quarto de alto y dos de ancho, en que se guardan veinteyuna piezas Geometricas de cuerpos solidos de madera de nogal, con su cerradura.

Y dem treyntay siete banquillos de tres quartas de largo, y media vara de alto, para asiento de los Discipulos, algunos muy maltratados.

Y dem quatro de tablas cerradizas con sus pies para el mismo fin.

Muebles en Comun

Y dem setenta Candeleros de metal, los siete muy usados.

Y dem siete Espaviladeras.

Y dem tres tinteros de Estano, y una salvadera antiguos.

Y dem tres brazeros de pies con sus taximas, el uno de laton con su paleta, y los dos de Cobre.

Y dem tres brazeros de hierro viejo, que se hizieron en 1744. de cerca de tres quartas de largo, con sus pies que sirven para los modelos.

^{terzo}
Ydem otro pequeño de un pie de Diámetro con sus pies
y mango.

Ydem dos paletas grandes para el uso de los brazeros.

Ydem tres Facoles grandes, el uno de Cristal con quatro
vidrios, y los otros dos de vidrios ordinarios.

Ydem quatro escaleras de mano las dos grandes, y antiguas
La otra vieja mediana, y la ultima de tisera de doce
pendaños.

Ydem tres tablonos los dos de nueve pies, y el otro pequeño
con sus palomillas que los sostienen

Ydem un arcon de cinco pies y medio de largo, y dos y
medio de ancho, por tres de alto de madera de pino, con
dos cerraduras que sirven para guardar el Cobre.

Ydem una piedra de tres pies y medio de alto, por dos y
medio de ancho, en que está puesto de estuco, en bajo relieve
una figura de mujer con tres niños, con adorno, y marco
dorado. hecha por Dⁿ Joaquin Lanza en este año.

Ydem una mesa de quatro
p^{tes} y medio de largo, y dos y medio
de ancho que sirve p.^{ta} Comax usados.
D^{no}. tiene su cajon.

Ydem tres bancos de respaldo de dos varas de largo, ya muy

Ydem seis bancos altos de tablonos de diferentes tamaño
vados de verde, que sirven en el patio.

Ydem dos Campanillas, la
una en la escalera princi-
pal, y la otra en el quarto
del Concierto.

Ydem una Mampara, que está en la resaca que va al
Peso con sus remates, tambien dada de verde.

Ydem quatro Tinajas de azoite
vidriadas con sus pies, y tapaderas,
y un cantaro, o botifon p.^{ta} el
mismo fin.

Ydem cinco Mamparas que están en las ventanas que
caen al mismo Peso R.

Ydem una azoiteza, un embudo
de hoja de lata, y una cuchara
de hierro para administrar el
azoite.

Ydem un maxillo de
orojas

Vivienda de la Guardia

Primeramente siete tablonos y medio, con sus pies empo-
trados en la Pared de siete pies de largo; cinco y medio sirven
de cama, y los otros dos al Sargento.

Ydem dos Colchones de lana nuevos, con dos almohadas forradas en terciú azul y blanco.

Ydem quatro Sabanas de Coruña, y quatro almohadas de lo mismo

Ydem dos jergones llenos de esparto, de Angoulema, Ydem dos Cabezeros tambien de Angoulema llenos de lana,

Ydem tres mantas, las dos ordinarias, y la del Sargento mayor que las otras.

Ydem dos bancos nuevos, el uno de nueve pies, y el otro de seis pies de largo.

Vidrieras de la Casa

Primeramente seis postigos bajos en la sala de Juntas; seis altos; y quatro en las ventanas altas

Ydem dos postigos bajos, y dos altos en la ventana de la escalera del quarto segundo.

Ydem diez y seis postigos altos de las Ventanas de el quarto principal.

Ydem diez y seis postigos altos, y bajos de las ventanas de la sala de arquitectura.

Ydem tres postigos pequeños en la sala del modelo de yeso.

Ydem dos vidrieras en las Ventanas de las escaleras particulares.

Ydem dos en las ventanas del Zaguán

Las Vent. de escalera principal. 16 postigos los ocho ~~en~~ bajos y los otros pequeños en las quatro Ventanas de la Escalera principal de mano Derecha.

Ld. Un Baciado de Oro de la Medalla que á hecho en este
pres. Año D. Luiso Carriz^{ro} en la opouion de Peni-
onados en Roma. que comienza Quando S.^r Fernando
tomo del Sepulcro del Conde de Castilla Exman Lon-
zales la espada p.^{ra} ix ala Conquista d' d'eo.^a

Ld. la Embra que se formo para hacer este vaciado

L. un Marco de once p.^o y m.^o de alto y ocho de ancho Molda-
do tallado y Dorado con las Armas R.^o en la parte su-
perior con adornos y Geroglificos. y los de las tres
Aras en la parte inferior.

Ld. tres Mesas de nueve p.^o de largo tres q.^o de ancho
y vara de alto que se han hecho ultimam.^{te}

Ld. Sei banquillos para asientos de dos varas
de largo.

Ld. Doce Candeleros ^{de metal} y sei pases de Despavila
dezas que se han comprado desp.^o de los que van
espuados.

Ld. Un Aguamanil de Cobre que pesa Reyna
y nueve libras que se á comprado p.^{ra} el Oro d' la Heada

Ld. un libro Enquadernado en pasta de f.^o que contiene
las Antiquedades de Escocia tomo prim.^o Impreso
en Napoles En ~~1757~~ 1757.

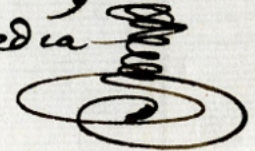
Toda las quales Alas quedan en mi poder y a su custodia y Entrega asu devidos ti-
empes Estoi llano y pronto en fuerza de la Citada Escipt.^{ra} y para que Conste lo
firmo en Madrid a Reyna de Nov.^{ra} de mil setecientos Cing.^{ta} y ocho.

Juan Moreno
y Sanchez

Los avales firmados hemos intervenido a la forma del presente Invent.^o

En Cumplim^{to} de lo mandado en los Estatutos y acuerdos Citados. Testa
hecho con la formalidad y arreglo correspondiente M^d G^{ra}

Se sacaron dos Copias de este que estan escritas sin
partida alguna a los margenes y el uno tiene
Catorce ojas y m.^a escritas: y el otro con margen
a ambos lados diez y siete y media



Yo el Rey en virtud de lo que el Sr. D. Juan de...
hizo con el Sr. D. Juan de...
en la villa de...
a los... años de la presente...

Yo el Rey en virtud de lo que el Sr. D. Juan de...
hizo con el Sr. D. Juan de...
en la villa de...
a los... años de la presente...

Yo el Rey en virtud de lo que el Sr. D. Juan de...
hizo con el Sr. D. Juan de...
en la villa de...
a los... años de la presente...

Yo el Rey en virtud de lo que el Sr. D. Juan de...
hizo con el Sr. D. Juan de...
en la villa de...
a los... años de la presente...

Yo el Rey en virtud de lo que el Sr. D. Juan de...
hizo con el Sr. D. Juan de...
en la villa de...
a los... años de la presente...

Yo el Rey en virtud de lo que el Sr. D. Juan de...
hizo con el Sr. D. Juan de...
en la villa de...
a los... años de la presente...

Yo el Rey en virtud de lo que el Sr. D. Juan de...
hizo con el Sr. D. Juan de...
en la villa de...
a los... años de la presente...

Yo el Rey en virtud de lo que el Sr. D. Juan de...
hizo con el Sr. D. Juan de...
en la villa de...
a los... años de la presente...

Yo el Rey en virtud de lo que el Sr. D. Juan de...
hizo con el Sr. D. Juan de...
en la villa de...
a los... años de la presente...

Yo el Rey en virtud de lo que el Sr. D. Juan de...
hizo con el Sr. D. Juan de...
en la villa de...
a los... años de la presente...

