

ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

INDICE

DE LOS AÑOS

1907 - 1977



MADRID

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1 9 7 8

ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

CONSEJO DE REDACCION

D. ENRIQUE LAFUENTE FERRARI.

" XAVIER DE SALAS BOSCH.

" JOSÉ MARÍA DE AZCÁRATE.

" LUIS CERVERA VERA
(Secretario).

Publicación semestral

SECRETARÍA:

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Calvo Sotelo, 20 - Teléfono 276 2564

M A D R I D

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

INDICE

DE LOS AÑOS

1907 - 1977

POR

SOFIA DIEGUEZ PATAO

PROLOGO DEL EXCMO. SR. D. ENRIQUE LAFUENTE FERRARI

MADRID

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1 9 7 8

DEPÓSITO LEGAL: M. 4886.—1979

Sucs. J. Sánchez de Ocaña y Cía., S. A. - Tutor, 16 - MADRID

La Academia solicita unas palabras de presentación de este meritorio trabajo de la señorita Dieguez, que a través de una paciente y bien orientada labor ha elaborado un índice de contenido y títulos de los trabajos publicados en el "Boletín" de la Academia en sus dos períodos de publicación. Se inició la publicación del "Boletín" en 1907. Era entonces la publicación un cuaderno trimestral en el que se hacía lugar preeminente a los informes académicos solicitados por el Estado más las noticias y disposiciones oficiales que a las Bellas Artes y su administración se referían, sin que dejase de haber colaboraciones de académicos y aportación de novedades históricas o de investigación. Recuerdo concretamente que en mis trabajos sobre Goya vino a esclarecerme un punto de alguna importancia una noticia publicada por D. Narciso Sentenach en el "Boletín" de la Academia, iba a decir perdida en el "Boletín" de la Academia entre páginas de informes sobre monumentos y declaración de monumentos nacionales. Las revistas de arte de más audiencia y de otras ambiciones han proliferado tanto desde entonces que puede pretenderse que las noticias o datos publicados en nuestro "Boletín" pueden estar expuestas al olvido. De hecho lo estarían si trabajos como el presente no viniera a ser un subsidio para el investigador futuro. Es cierto que el viejo "Boletín", me refiero a la primera etapa de su publicación, abundaba en noticias de poca enjundia; el Estado obligaba a informar, a veces, sobre cosas insignificantes o que dentro de contexto nacional más evolucionado van encontrando su acomodo en lugares más especializados. Pero la Academia siempre cumplió con su primer deber de ser órgano asesor del Estado en materias de arte de interés nacional. Hoy que se pretende, hasta por los

órganos competentes del Estado, irse olvidando de las Academias y de su papel benemérito y desinteresado, en beneficio de las mil y unas juntas, consejos y órganos diversos que el Estado multiplica hoy, sin gran ventaja ni mayor competencia, está muy bien que una colección de índices, como la que ahora ve la luz, sea un testimonio de que la Academia de Bellas Artes ha cumplido con creces su misión, dentro de las funciones para que fue creada y que le son propias, aunque muchas veces se sienta el desaliento de parecer que se predica en el desierto o que se escribe sobre el agua y haya que volver una y mil veces sobre temas ya discutidos y tratados en otros tiempos sin obtener grandes resultados.

La Academia puede proponerse, y de hecho se propone constantemente, que sus trabajos tengan la máxima eficacia, pero como estamos en un país tan dado a deshacer hoy lo que ha hecho ayer hace falta no desmayar y seguir con constancia defendiendo, en lo que sea útil, los fueros de la Academia que tantas veces se inclinaron a olvidar los improvisados regidores de nuestras Bellas Artes. Por eso celebramos doblemente la aparición de este libro en el que se reúnen, aptos para ser consultados, los índices de los trabajos realizados por la Academia o por los Académicos. La virtud más necesaria es la de la continuidad, a veces discutida por la propia Academia. Así el "Boletín" nos presenta en su historia el poco grato lapso en su vida, interrumpida en 1934 para sólo renacer en 1951, porque la aparición meteórica de un solo número ("Anales") en 1939 sólo representa un deseo no mantenido de volver a la publicación.

Fue, en efecto, en 1951, recién leído mi discurso de ingreso en la Corporación, cuando la Academia pensó seriamente en la necesidad de volver a publicar un órgano de sus actividades, reanudándose la publicación de lo interrumpido en 1934 y, a ser posible, dándole un carácter más a tono con los tiempos en cuanto a la publicación de contribuciones monográficas que pudieran significar la aportación de los Académicos a la vida cultural española y al nuevo enfoque de las revistas de colaboración histórica o erudita. Novato como era, me correspondió hacerme cargo de la revista de la Academia, tarea que emprendí con la mejor vo-

lunad y deseo de acierto. Durante algunos años llevé en peso esta desinteresada labor con no muchas asistencias, aunque conseguí lograr colaboraciones extranjeras, algunas muy notables, y haciendo ver la luz en la revista Corporativa a ciertas monografías de alguna importancia, cuya lista no he de hacer aquí. Al cabo, un tanto desilusionado por las resistencias que toda tarea de este tipo encuentra en una corporación, hube de descargar el peso en las activas manos de D. José Subirá, que ha continuado la publicación hasta el presente.

Pero los trabajos, artículos y estudios que aparecen en una revista de este tipo, más la crónica corporativa que es obligada, puede decirse que quedan perdidos y a la intemperie si no se recogen en índices que puedan asegurar el recuerdo y facilitar las consultas. Ese es el valor que atribuyo y la importancia que debemos dar a la publicación de un volumen como el de la señorita Dieguez que aquí ve la luz. Debemos felicitarlos de que se haya realizado y agradecer esta aportación con la estima que merece, debiéndose comprometerse la Corporación a continuar periódicamente la puesta al día de los índices conforme los años lo requieran.

La señorita Dieguez explica en sus páginas preliminares los métodos seguidos, la disposición interna y la utilización de los índices de consulta y a ellas me remito, terminando con insistir en la buena obra que esta aportación ha supuesto y el servicio que ha prestado a la Corporación y a los investigadores futuros con su trabajo.

Madrid, noviembre de 1978.

ENRIQUE LAFUENTE FERRARI.

INTRODUCCION

Abarca este índice la etapa de 1907-1977, dividido en dos períodos: 1907-1933 y 1951-1977. Durante los años en que se interrumpió este BOLETÍN (1933-1951) sólo se publicó en San Sebastián en el año 1939 un número enteramente dedicado a la conmemoración del nacimiento de Pablo de Céspedes y de la muerte de Vicente Carducho (ficha núm. 1.443). Este número apareció bajo la denominación común de Anales y Boletín.

1907-1933

En este período se publican principalmente los informes de las Secciones de Pintura, Escultura, Música y Arquitectura; mociones o trabajos especiales de colaboración que presentan tanto los Académicos numerarios como los correspondientes; disposiciones oficiales, memorias o comunicaciones importantes de las Comisiones provinciales de monumentos; noticias del movimiento artístico, de los descubrimientos arqueológicos y de la bibliografía especial de las Bellas Artes.

Los trabajos de la Academia en este período son de dos géneros muy distintos: los dictámenes resolviendo consultas que le envía el Gobierno y mociones o certámenes públicos realizados por propia iniciativa. La Academia informa al Gobierno acerca de la conveniencia o no de adquirir cuadros y estatuas con destino a las colecciones oficiales, realizando su tasación. La Sección de Arquitectura, por su parte, estudia proyectos de edificios públicos o bien reformas de ciudades.

La vida oficial de la Corporación se completa con la labor de otras tres Comisiones: la Inspectora del Taller de Vaciados, la Central de Monumentos y la Mixta. Forma la primera colecciones de modelos en yeso para los Centros docentes o para los Museos de provincia. Estudia la segunda los monumentos que conviene poner bajo la protección del Estado. La tercera realiza la labor de reconstituir las Juntas de las diversas comarcas españolas.

1951-1977

En el segundo período de vida de la revista, ésta nos ofrece en sus páginas información sobre las tareas colectivas o las aportaciones individuales de sus miembros a la historia o a la teoría de las artes que caen dentro de su competencia. Consta, pues, su contenido de tres partes perfectamente discernibles y diferenciadas. En la primera parte se incluirán los estudios de los Académicos o de aquellas otras personas que puedan ser especialmente invitadas a colaborar: trabajos que constituyen aportaciones históricas, teóricas o críticas, y, en general, todo escrito de iniciativa personal no leído en las Juntas Académicas. En la segunda parte se incluirán los informes o escritos que han sido leídos en las sesiones ordinarias y que por su importancia y entidad conviene hacer públicos. Una tercera sección estará destinada a la crónica académica, incluyendo un resumen de las efemérides, acuerdos realizados que reflejen sintéticamente la actividad noticiable de la Corporación, así como las convocatorias o fallos de concursos, premios o pensiones, el registro de libros y publicaciones recibidas y notas bibliográficas sobre ellos.

Como podemos observar no se produce una ruptura en la unidad del plan de publicación en los dos períodos citados y las diferencias que se perciben son de carácter secundario: en el primer período el Boletín aparece trimestralmente, publicándose por tanto cuatro números al año. En el período de 1951-1977 el Boletín pretende ser una revista ilustrada, insertándose un mayor número de láminas y fac-símiles que en el primer período. Su aparición es actualmente semestral.

Las fichas van acompañadas de una relación de contenido de cada texto, con lo que pretendemos aportar un gran número de detalles acerca del artículo a consultar y un ahorro de tiempo considerable.

En la organización del Índice bibliográfico se ha seguido un criterio cronológico y se han numerado los artículos correlativamente.

Para dotar a este índice de una mayor operatividad y facilitar su manejo hemos completado este repertorio bibliográfico con:

- a) Índice onomástico.
- b) Índice geográfico.
- c) Índice de materias y palabras clave.

Estos índices completan la clasificación cronológica de las fichas cuando el artículo hace referencia a varios contenidos o materias.

Este Índice corresponde a la Tesis de Licenciatura de la autora presentada en la Universidad Complutense de Madrid y dirigida por el Doctor D. Antonio Bonet Correa.

SOFIA DIEGUEZ PATAO.

INDICE

PRIMER TRIMESTRE DE 1907, NUM. 1

1. ANONIMO. *Nueva Vida* (Págs. 1-2). Contiene: Plan de publicación del *Boletín* de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
2. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en los últimos meses* (Págs. 3-5). Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Arquitectura, Música, Comisión Central de Monumentos, Comisiones Especiales y Acuerdos especiales.
3. AMERIGO, Francisco Javier. *La Sagrada Familia*. Cuadro de Murillo (Págs. 6-7). Contiene: Examinada la obra la Academia afirma que este cuadro es original del artista Bartolomé Esteban Murillo y se tasa en 4.000 pesetas.
4. VELAZQUEZ BOSCO, Ricardo. *La Alhambra de Granada* (Págs. 8-15). Contiene: Se da cuenta de la Memoria presentada por Antonio García Alix referente al estado en que se halla la Alhambra y las obras que deben realizarse en ella para evitar su ruina.
5. ARBOS, Fernando. *El ensanche de Barcelona* (Págs. 15-18). Contiene: No se emite un informe definitivo dado que el expediente que se ha enviado a la Sección de Arquitectura carece de todos los datos técnicos necesarios.
6. LANDECHO, Luis de. *El Hospital de Zaragoza* (Págs. 10-25). Contiene: Se envían a la Academia cinco proyectos para la construcción de un hospital en Zaragoza capaz para 600 camas, solicitando de ella que dictame sobre cuál de ellos es el más apropiado y por tanto ganador del primer premio valorado en 15.000 pesetas.
7. RODA, Cecilio de. *Bases para el arriendo del Teatro Real* (Págs. 26-33). Contiene: Se abordan los diferentes problemas que el arriendo supone y las posibles bases para que funcionase mejor, entre las que se destaca el considerar el Teatro Real como teatro destinado principalmente al cultivo del arte lírico nacional.
8. SERRANO FATIGATI, Enrique. *San Pedro de Villanueva* (Págs. 34-35). Contiene: Descripción de los restos de este Monasterio benedictino que se encuentra a tres kilómetros de Cangas de Onís.
9. AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo. *Capilla subterránea en la antigua iglesia colegial de Santa Leocadia* (Págs. 37-43). Contiene: Con motivo del descombramiento de la que fue capilla subterránea en la antigua iglesia de Santa Leocadia, el ponente solicita la declaración de Monumento Nacional a favor de la indicada capilla, a lo cual la Academia no accede.
10. ANONIMO. *Restauración del Castillo de Almodóvar del Río* (Págs. 46-47). Contiene: De dicha restauración se ocupó el Sr. Casanova a principios de 1902.
11. ANONIMO. *Descubrimientos arqueológicos en Carmona* (Págs. 47-48). Contiene: Se da cuenta de la naturaleza de lo descubierto.
12. ANONIMO. *Donaciones a la Academia* (Página 45). Contiene: Reseña de las donaciones:

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1907, NUM. 2

13. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1907* (Págs. 49-51). Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Música y Comisión Central de Monumentos.
14. ANONIMO. "*Florinda, la niña de las lilas*", cuadro de D. José Robles (Págs. 52-53). Contiene: Una vez examinado este cuadro se recomienda su adquisición por el Estado y se fija el precio de compra en 3.000 pesetas.
15. LANDECHO, Luis de. *Ensanche de la ciudad de Gerona* (Págs. 54-56). Contiene: Se estudia el proyecto redactado por el arquitecto Eugenio Campillonch.
16. RODA, Cecilio de. *El Maestro*. Libro de vihuela compuesto por Don Luis Milán (Páginas 57-64). Contiene: Reseña bibliográfica.
17. RODA, Cecilio de. *Canciones leonesas* (Páginas 65-67). Contiene: Reseña bibliográfica de los dos cuadernos de composiciones para piano originales del compositor Rogelio Villar y González.
18. FERNANDEZ Y GONZALEZ, Francisco. *Atrio de la iglesia parroquial de Caspe* (Páginas 68-69). Contiene: Realizada la descripción de dicho atrio se emite informe favorable a la declaración de Monumento Nacional.
19. ANONIMO. *Necrología. José de Cárdenas y Uriarte* (Págs. 70). Contiene: Noticia necrológica del Académico de Número, perteneciente a la Sección de Escultura J. de Cárdenas, fallecido el 21 de abril de 1907.
20. ANONIMO. *Posesión y elección de Académicos* (Págs. 73-74).
21. ANONIMO. *Concurso anual convocado por la Real Academia* (Págs. 75-76). Contiene: Bases del concurso público entre los Arquitectos españoles para presentación de proyectos de un salón de recepciones y actos públicos para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
22. ANONIMO. *Excavaciones en Numancia* (Páginas 77-91). Contiene: Se estudian las sucesivas fases de las excavaciones de Numancia.
23. MORALEDA, Juan. *Palacio árabe de Toledo* (Pág. 92). Contiene: Se da cuenta del descubrimiento de un palacio árabe, en la calle de las Bulas Viejas, en Toledo.

TERCER TRIMESTRE DE 1907, NUM. 3

24. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia*. Contiene: Relación de informes emitidos.
25. ANONIMO. "*San Francisco en éxtasis*". Cuadro atribuido a Zurbarán (Pág. 95). Contiene: La Academia estima que no puede considerarse este cuadro como de la mano de Zurbarán y que no reúne méritos suficientes como para recomendar su adquisición por el Estado.
26. LAZARO DE DIEGO, Juan Bautista. *Reforma del plano de ensanche de la ciudad de León* (Págs. 96-102).
27. VELAZQUEZ BOSCO, Ricardo. *Tasación del inmueble que el Banco Hipotecario de*

- España posee y ocupa en el Paseo de Recoletos de esta Corte* (Págs. 103-107). Contiene: Figura también como ponente D. Fernando Arbós y Tremanti. Se tasó este inmueble en cuatro millones ochenta y cuatro mil pesetas.
28. ANONIMO. *Música popular religiosa y dramática* (Págs. 108-109). Contiene: Reseña bibliográfica de este libro del cual no se recomienda la adquisición de ejemplares por el Estado.
29. ANONIMO. *Concesión de la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII a D. Pablo Sarasate* (Pág. 109).
30. SERRANO FATIGATI, Enrique. *Castillo de Loarre* (Págs. 110-113). Contiene: Después de un estudio detallado la Academia estima conveniente la declaración de Monumento Nacional de este edificio.
31. SBARDI, José María. *Iglesia del Oratorio de los PP. Filipenses, de la ciudad de Cádiz* (Páginas 114-115). Contiene: Se declara a esta iglesia Monumento Nacional.
32. ANONIMO. *Comisión mixta encargada de proponer las Bases de un Concurso Nacional para la presentación de proyectos de Monumento conmemorativo de los Sitios de Zaragoza* (Págs. 116-118).
33. ANONIMO. *Elección de Académicos* (Página 119).
34. ANONIMO. *Nuevos descubrimientos en Carmona* (Págs. 121-122). Contiene: Se da cuenta de los nuevos descubrimientos efectuados en Carmona.
35. AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo. *Monumentos mudéjares. La casa núm. 21 de la calle de las Bulas Viejas en Toledo* (Páginas 122-130). Contiene: Se describe esta casa y las inscripciones que en ella aparecen.
36. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Catedral de Sevilla. Altar de barro cocido colocado actualmente en la capilla de Escalas* (Páginas 130-132). Contiene: Se describe este altar, obra plateresca de barro cocido esmaltado y que se atribuye a Lucca della Robbia.

CUARTO TRIMESTRE DE 1907, NUM. 4

37. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el último trimestre de 1907* (Págs. 133-137). Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Arquitectura y Comisión Central de Monumentos.
38. ANONIMO. *"Huérfanos"* (Págs. 138-139). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro, original de D. Angel Andrade, y se tasa en 4.000 pesetas.
39. VELAZQUEZ BOSCO, Ricardo. *Obras en el templo del Pilar de Zaragoza* (Págs. 140-144).
40. RODA, Cecilio de. *Moción solicitando un crédito permanente de 25.000 pesetas anuales destinadas a la protección del arte musical* (Páginas 145-152).
41. AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo. *Atalaya o torre de Don Fadrique en el convento de Santa Clara de Sevilla* (Págs. 153-160). Contiene: Esta torre es declarada Monumento Nacional.
42. GARCIA, Juan Catalina. *Puerta del Carmen de Zaragoza* (Págs. 161-162). Contiene: Esta puerta es declarada Monumento Nacional.

43. AVILES, Angel. *Puerta denominada de Sevilla en la ciudad de Carmona* (Págs. 163-165). Contiene: Esta puerta es declarada Monumento Nacional.
44. SERRANO FATIGATI, Enrique. *Torres de San Martín y del Salvador de Teruel y techumbre pintada de la catedral de la misma ciudad* (Págs. 166-169). Contiene: Se juzga que las referidas torres y la techumbre deben ser declaradas Monumentos Nacionales.
45. ANONIMO. *Posesión y elección de Académicos* (Pág. 170).
46. ANONIMO. *Donaciones a la Academia* (Página 170).
47. ANONIMO. *Concurso anual convocado por la Real Academia* (Pág. 171). Contiene: Se incluyen las bases del Concurso de proyectos de un salón de recepciones y actos públicos para la Academia.
48. ANONIMO. *Autoretrato de Velázquez*, grabado por Maura (Págs. 174-175). Contiene: Se trata de difundir la obra del Sr. Maura, a cuyo fin se acordó pedir ejemplares de ella al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes para que sean estampadas por la Caligrafía Nacional.
49. MELIDA, José Ramón. *Mosaico emeritense* (Páginas 175-176). Contiene: Se da cuenta del descubrimiento de un mosaico romano en la ciudad de Mérida.

PRIMER TRIMESTRE DE 1908, NUM. 5

50. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1908* (Págs. 1-3). Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Arquitectura y Comisión Central de Monumentos Históricos y Artísticos, Comisión Mixta organizadora y Comisiones Especiales.
51. ANONIMO. "En oración" y "Catedral de San Isidro de Madrid", de D. José Alba y Rodríguez (Págs. 5-6). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de estos cuadros por el Estado, tasándolos entre 1.000 y 1.500 pesetas respectivamente.
52. URIOSTE Y VELADA, José. *Expropiación de terrenos en la ciudad de Valencia* (Páginas 7-9).
53. LOPEZ SALLABERRY, José. *Hospital provincial para Albacete* (Págs. 10-14). Contiene: La Academia opina que procede aprobarse el proyecto del arquitecto D. Ramón Casas para la construcción de un hospital para Albacete.
54. SENTENACH, Narciso. *Ermita del Santo Cristo de la Luz, en Toledo* (Págs. 15-16). Contiene: Se describe el estado de abandono en que tal monumento se encuentra y se solicita se atienda a su mejor conservación.
55. ANONIMO. *Traslado de la comunicación de la Comisión Provincial de Monumentos de las Baleares acerca del edificio de San Francisco de Palma* (Págs. 17-19).
56. MELIDA, José Ramón. *Ermita de San Baudelio en Casillas de Berlanga* (Págs. 20-6). Contiene: Realizada la descripción de esta ermita, se emite informe favorable a la declaración de Monumento Nacional.
57. AVILES, Angel. *Trozo de muralla desde la puerta de Córdoba a la de la Macarena*

en la ciudad de Sevilla (Págs. 27-29). Contiene: Se describe esta muralla y se emite informe favorable a su declaración como Monumento Nacional.

58. MELIDA, José Ramón. *Puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca* (Págs. 30-33). Contiene: Se describe esta puerta y se emite informe favorable a su declaración de Monumento Nacional.
59. MELIDA, José Ramón. *Cerámica de La*

Alhambra (Págs. 34-6). Contiene: Reseña de carácter bibliográfico del libro de D. Salvador Abril y Blasco.

60. ANONIMO. *Elecciones de Académicos correspondientes* (Págs. 37-8).
61. ANONIMO. *La Iglesia y el Arte* (Pág. 40). Contiene: Resumen de las disposiciones dictadas por la Iglesia italiana para la protección de los Monumentos y objetos de arte confiados a la custodia del clero.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1908, NUM. 6

62. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1908* (Págs. 41-4). Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Arquitectura, Música y Comisión Central de Monumentos, Comisión Mixta Organizadora, Comisión Especial.

63. SERRANO FATIGATI, Enrique. *Memoria acerca de los fines que persigue la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando, leída por el Secretario General, Ilmo. Sr. D. Enrique Serrano Fatigati, en la fiesta de inauguración de trabajos y repartición de*

premios celebrada el domingo 26 de abril de 1908 (Págs. 45-50).

64. VELAZQUEZ BOSCO, Ricardo. *Discurso sobre el tema "El dragón y la serpiente en el capitel románico"*, leído por el Excmo. Sr. D. Ricardo Velázquez Bosco en la fiesta de inauguración de trabajos y repartición de premios celebrada el domingo (Págs. 51-75, con 10 láminas).
65. ANONIMO. *Concurso para la adjudicación del premio en que ha de invertirse la renta del legado hecho a esta Corporación por su individuo de número Excmo. Sr. Marqués de las Guadalerzas* (Pág. 76). Contiene: El programa y las bases del concurso.

TERCER TRIMESTRE DE 1908, NUM. 7

66. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el tercer trimestre de 1908* (Pág. 77). Contiene: Relación de los informes emitidos por la Sección de Pintura y Arquitectura.

67. ANONIMO. *La caída de Cristo bajo el peso de la cruz* (Págs. 78-79). Contiene: Informe de la Sección de Pintura. Se recomienda la adquisición de este cuadro, tasándose en 10.000 pesetas.

68. LANDECHO, Luis de. *Supresión de la calle de Antonio Acuña, comprendida entre las calles de O'Donnell y Dr. Castelo, en el ensanche de Madrid* (Págs. 80-86).

69. ARBOS, Fernando. *Proyecto de un edificio en terrenos de la posesión de Vista Alegre con destino a escuela de reformas y asilo de corrección de jóvenes* (Págs. 86-92). Contiene: Memoria del proyecto del arquitecto Don Carlos de Luque para la «Escuela de Reforma y Asilo de Corrección».

70. URIOSTE, José. *Oficinas del Estado en Avila* (Págs. 93-99). Contiene: Estudio del proyecto formulado por el arquitecto D. Vicente Botella y Miralles, indicándose las modificaciones que la Sección de Arquitectura considera conveniente introducir en el proyecto.
71. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Exposición de la Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras sobre deslinde de atribuciones* (Págs. 100-103). Contiene: Se fija claramente el concepto y misión que en las obras corresponde a los aparejadores y se rechazan las propuestas presentadas por éstos por considerar que se inmiscuyen en el campo de los arquitectos.
72. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Deslinde de atribuciones de las clases constructoras (Maestros de Obra, Arquitectos y Aparejadores)* (Págs. 104-113). Contiene: La Academia informa sobre las atribuciones que corresponden respectivamente a las diversas clases constructoras, como síntesis de la multitud de disposiciones dictadas por los diversos ministerios, a fin de cortar de una vez la confusión reinante en tan importante rama de la Administración pública.
73. ANONIMO. *Necrología. Don Cesáreo Fernández Duro*. (Págs. 114-115). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del Académico D. Cesáreo Fernández Duro, perteneciente a la Sección de Arquitectura.
74. ANONIMO. *Elección de Académicos correspondientes* (Pág. 116). Sr. D. Pedro Vázquez (Guernica), M. Richard Strauss (Berlín), Emilio Moreno Rosales (Granada), José Montero Navas (Sevilla) y Darío Areitio (Bilbao).

CUARTO TRIMESTRE DE 1908, NUM. 8

75. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1908* (Págs. 117-120). Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura, Música y Comisiones Especiales.
76. ANONIMO. "Autorretrato" (de D. Ricardo Balaca) (Pág. 121). Contiene: La Academia estima oportuno recomendar al Estado la adquisición de este cuadro, tasándolo en 1.500 pesetas.
77. ANONIMO. "Retrato", de D. Germán Hernández Amores (Págs. 12). Contiene: La Academia recomienda al Estado la compra del cuadro atribuido a D. Castro Plasencia, tasándolo en 1.000 pesetas.
78. ANONIMO. "Los primeros fríos" (Grupo del señor Blay) (Pág. 123). Contiene: Se recomienda al Estado la compra de este cuadro, tasándolo en 1.000 pesetas.
79. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Ampliación del ensanche de la villa de Bilbao* (Páginas 125-135).
80. LANDECHO, Luis de. *Modificación del Plano de ampliación del ensanche de Bilbao* (Páginas 136-8).
81. ARBOS, Fernando. *Arco de Doña Urraca en Zamora* (Págs. 139-141). Contiene: Se da noticia del desprendimiento de piedra ocurrido en la fachada de uno de los torreones del llamado Arco de Doña Urraca, declarado Monumento Nacional.
82. URIOSTE, José. *Solicitud del Ayuntamiento de Barcelona para el establecimiento de parques y jardines en la Montaña de Montjuich* (Págs. 142-147).

83. ANONIMO. *Margarita la Tornera* (Página 148). Contiene: Para estrenar en el Teatro Real la ópera *Margarita la Tornera* se solicita el informe de esta Academia.
84. RODA, Cecilio de. «*El Maestro*». *Libro de vihuela de mano de D. Luis Milán* (Páginas 149-152). Contiene: Reseña bibliográfica de la traducción hecha por D. Lorenzo González Agejas del libro de vihuela de mano intitulado *El Maestro*, compuesto por D. Luis Milán, e impreso en Valencia en el año 1536.
85. AVILES, Angel. *San Antonio de la Florida* (Págs. 153-8). Contiene: Se describe este edificio y se emite informe favorable a su declaración como Monumento Nacional.
86. MELIDA, José Ramón. *Puerta de Santa Margarita de Palma* (Págs. 159-162). Contiene: Se describe esta puerta y se emite informe favorable a su declaración como Monumento Nacional.
87. ANONIMO. *Necrología. D. Juan Samsó* (Páginas 163-5). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del escultor y Académico Sr. Samsó.
88. ANONIMO. *Elecciones de Académicos correspondientes* (Págs. 166-167).

PRIMER TRIMESTRE DE 1909, NUM. 9

89. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1909* (Págs. 1-6).
90. ANONIMO. «*Puesta del sol*». *Cuadro de Don Guillermo Gómez Gil* (Pág. 7). Contiene: La Academia, una vez examinado el cuadro, recomienda su adquisición por el Estado, con destino al Museo de Arte Moderno, tasándolo en 4.000 pesetas.
91. AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo. *Estudio descriptivo de las pinturas murales de la Torre de las Damas en la Alhambra de Granada*, suscrito por D. Manuel Gómez Moreno (Págs. 8-17).
92. ANONIMO. *Cinco láminas grabadas al aguafuerte por el pintor-grabador D. Joaquín Araujo* (Págs. 18-9). Contiene: Una vez examinadas las obras la Academia recomienda la adquisición de la lámina copia de Van Dyck en 4.000 pesetas y la lámina que reproduce el cuadro de Velázquez *El bobo de Coria* en 3.000 pesetas con destino a la Caligrafía Nacional.
93. ANONIMO. *Cuadro titulado «Del Tablao»* (Página 20). Contiene: Se recomienda la adquisición de este cuadro, obra de Miguel Martínez Jerez, tasándolo en 3.000 pesetas.
94. ANONIMO. *La Virgen Madre (Grupo de yeso de Don Samsó)* (Pág. 21). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de esta obra, tasándola en 6.000 ptas., y aconseja que, si es posible, sea ejecutada en mármol.
95. LANDECHO, Luis de. *Proyecto de urbanización de terrenos de los caseríos Iralabari, Torre Urizar y otros de la villa de Bilbao* (Páginas 22-24).
96. LANDECHO, Luis de. *Modificación del plano de ampliación del ensanche de Bilbao* (Páginas 25-27).
97. URIOSTE, José. *Proyecto de construcción de un edificio para oficinas del Estado en Avila, modificado con arreglo a las indicaciones hechas en el primitivo informe* (Págs. 28-31). Contiene: La Academia no aconseja la aprobación del proyecto, pues de ejecutarse

tal como está proyectado no satisfaría las necesidades de su objeto ni la estética arquitectónica.

98. ARBOS, Fernando. *Expediente relativo a la alineación de la Plaza de Balmes de Alicante* (Págs. 32-35).
99. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Supresión de la manzana del ensanche de Madrid situada en la confluencia de las calles de Manuel Silvela y Manuel Cortina en el paseo de Luchana* (Págs. 36-40).

100. ANONIMO. *Puerta de Santa Margarita de Palma* (Págs. 41-43). Contiene: Se recomienda el envío de fondos con objeto de prevenir el derrumbamiento de la referida puerta, declarada Monumento Nacional.

101. ANONIMO. *Proyecto técnico y boceto del Monumento conmemorativo de las batallas de las Navas de Tolosa y Bailén* (Páginas 44-46). Contiene: La Academia opina que deben hacerse algunas modificaciones de detalle en el proyecto del arquitecto Sr. Antonio Merlo y el escultor D. Jacinto Higuera.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1909, NUM. 10

102. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*.

103. ANONIMO. «*La Inmaculada*». *Cuadro de Don Ramón Pulido* (Pág. 54). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de esta obra, tasándola en 4.000 pesetas.

104. ANONIMO. «*Charros en la catedral*». *Cuadro de D. Lorenzo Albarrán* (Pág. 55). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro, con destino al Museo de Arte Moderno, tasándolo en 1.500 pesetas.

105. ANONIMO. «*La Adoración de los pastores*». *Cuadro del Greco* (Pág. 56). Contiene: Se reconoce como original del pintor cretense, pero muy destrozado por el tiempo y con restauraciones que en varias partes lo desfigurán.

106. ANONIMO. *Cuadro de D. Antonio Pereda* (Págs. 57-58). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de esta obra, tasándola en 5.000 pesetas.

107. ANONIMO. «*Jesús Crucificado*». *Cuadro del Greco* (Pág. 59). Contiene: La Academia

confirma la atribución de este cuadro al Greco y declara que se encuentra en un excelente estado de conservación.

108. ANONIMO. *Cuadro titulado «Layadores»* (Original de D. Elías Salaverría) (Pág. 60). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado, tasándolo en 3.000 pesetas.

109. ANONIMO. «*Retrato de mi madre*» (*Cuadro de D. Joaquín Martínez de la Vega*) (Página 61). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de esa obra, con destino al Museo de Arte Moderno, tasándolo en 3.000 pesetas.

110. ANONIMO. «*Cacería histórica en Los Llanos*» (*Cuadro de D. Manuel Alcázar*) (Páginas 62-3). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de esta obra, tasándola en 3.000 pesetas.

111. VELAZQUEZ BOSCO, Ricardo. *Nueva cubierta de la Catedral de Toledo* (Págs. 64-74). Contiene: Se analiza el proyecto de cubierta con armadura de hierro para el crucero y las naves altas de la Catedral, obra del arquitecto D. Juan García Ramírez.

112. RODA, Cecilio de. *Valor de un violín y autenticidad de la marca «Stradivarius» estampada en el interior de la caja* (Págs. 75-79). Contiene: La Academia resalta las diferencias que existen entre las etiquetas del violín sometido a examen y las etiquetas auténticas, dictaminando, pues, la no autenticidad de la etiqueta de este violín y absteniéndose de tasarlo.
113. ANONIMO. *Expediente promovido por Don Celestino Sadurní y Gurguá para su ingreso en la Orden civil de Alfonso XII* (Páginas 80-81).
114. SERRANO FATIGATI, Enrique. *Monasterio de Santa Creus* (Págs. 82-86). Contiene: Ante la solicitud del Instituto Agrícola de San Isidro de la concesión temporal y en usufructo de dicho Monasterio para instalar en él un Centro instructivo agronómico, la Academia estima que se puede acceder a lo
- solicitado, pero ateniéndose a una serie de restricciones que se enumeran.
115. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Basilica o Colegiata de S. Isidoro de León* (Págs. 87-90). Contiene: Se ensalzan los valores históricos y artísticos de esta Basílica y se propone su declaración de Monumento Nacional.
116. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Comunicación del Sr. Director del Museo Nacional exponiendo los daños que pueden causar a los cuadros y bronceos los humos de la fábrica de la Sociedad de Electricidad del Mediodía* (Págs. 91-94).
117. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Necrología. Don José Urioste y Velada* (Páginas 96-100). Contiene: Noticia necrológica y datos biográficos del arquitecto y Académico D. José Urioste y Velada.

TERCER TRIMESTRE DE 1909, NUM. 11

118. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.*
119. LANDECHO, Luis de. *Expediente instruido por el Ayuntamiento de esta Corte e instancia de la Diputación para la supresión de varios trozos de calle en la primera zona del ensanche, donde se proyecta emplazar el nuevo edificio para Hospicio provincial* (Páginas 104-107).
120. LOPEZ SALLABERRY, José. *Expediente instruido por el Ayuntamiento de Valencia en solicitud de que se apruebe el proyecto de alineaciones para la zona Este de dicha ciudad, así como la ampliación de su ensanche* (Págs. 108-116).
121. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Expediente instruido por el Ayuntamiento de esta Corte para que amplíe a treinta metros los quince que hoy tiene la calle de Muñoz, situada en la segunda zona de ensanche* (Págs. 117-119).
122. ANONIMO. *Concurso* (Págs. 120-121). Contiene: La Real Academia de San Fernando abre un Concurso público para premiar una «Colección de cantos y bailes populares de una provincia española». Se insertan las bases.
123. ANONIMO. *Noticias artísticas. Los crucifijos de la Academia* (Págs. 122-125). Contiene: Se estudia el crucifijo atribuido a Alonso Cano y el que se encuentra en la Sala 8.^a o del Oratorio.

124. SERRANO FATIGATI, Enrique. *Un recibo de Salvatierra* (Págs. 125-128). Contiene: Se transcribe el texto íntegro del recibo que dio D. Valeriano Salvatierra el 28 de diciembre de 1829 al hacerse cargo de las esculturas remitidas desde esta Academia al Museo del Prado.
125. MELIDA, José Ramón. *Grupo escultórico medieval representativo de la Santísima Trinidad* (Págs. 129-132). Contiene: Se estudia el referido grupo que se encuentra en la iglesia de Nuestra Señora de la Granada, de la ciudad de Llerena (Badajoz).

CUARTO TRIMESTRE DE 1909, NUM. 12

126. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1909* (Págs. 133-135).
127. ANONIMO. «Desde el balcón de palacio». *Cuadro de D. Emilio García Martínez* (Página 136). Contiene: Una vez estudiada esta obra, la Academia recomienda su adquisición por el Estado, tasándola en 1.000 pesetas.
128. ARBOS, Fernando. *Ensanche de La Coruña* (Págs. 137-152). Contiene: Se analiza detalladamente el proyecto de ensanche de La Coruña aprobado por el Ayuntamiento y los inconvenientes que plantea.
129. LANDECHO, Luis de. *Bases para el ensanche de Sarriá* (Págs. 153-160). Contiene: Se comparan las bases del proyecto actual con las del año 1900, estableciéndose las diferencias y la conveniencia de que se aprueben las bases actuales para el Concurso.
130. RODA, Cecilio de. «Colomba». *Opera original del Maestro D. Amadeo Vives* (Páginas 161-163). Contiene: La Academia emite informe favorable a la puesta en escena de esta ópera en el Teatro Real.
131. ANONIMO. *Expediente promovido por Don Juan Manén y Planas para su ingreso en la Orden civil de Alfonso XII* (Págs. 164-165). Contiene: Se emite informe favorable a la concesión de este honor al maestro compositor, violinista, D. Juan Manén.
132. ANONIMO. *Moción al Señor Ministro acerca de unas ruinas existentes al pie de la Sierra de Córdoba, cerca de esta ciudad* (Páginas 166-8). Contiene: Se habla de las ruinas de lo que se suponía era el palacio de Medina Ar-zahara, construido por Abd-er-Rahman III y el inicio de las excavaciones.
133. SENTENACH, Narciso. *Murallas de Alcudia* (Págs. 169-171). Contiene: Ante la solicitud del Ayuntamiento de Alcudia de derribar el doble recinto fortificado de dicha población, la Academia estima que se debe proceder a una nueva demarcación de lo que se debe conservar.
134. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Murallas de Sevilla* (Págs. 172-175). Contiene: Ante el hecho de que se necesitan abrir nuevas vías de comunicación la Academia enumera una serie de condiciones para que no afecte demasiado este factor a las murallas.
135. ANONIMO. *Necrología. El Marqués de Altarilla* (Pág. 176). Contiene: Noticia necrológica del Académico fallecido el 16 de diciembre de 1909. Ingresó en la Academia el 22 de diciembre de 1901.

PRIMER TRIMESTRE DE 1910, NUM. 13

136. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en los últimos meses.*
137. ANONIMO. *Grabado del cuadro de Simonet titulado «Flevit Super Illam» (por D. Carlos Verger Fioretti)* (Págs. 7-8). Contiene: Se estudia este grabado y se recomienda su adquisición por el Estado con destino a la Calcografía Nacional, tasándolo en 4.000 pesetas.
138. ANONIMO. «*La vuelta del trabajo*» (*Cuadro de D. José Pueyo*) (Pág. 9). Contiene: Examinado el cuadro, la Academia recomienda su adquisición por el Estado, tasándolo en 1.000 pesetas.
139. ANONIMO. «*Reparto de la pesca*». *Cuadro de D. Eugenio Alvarez Dumont* (Pág. 10). Contiene: Examinado el cuadro, la Academia recomienda su adquisición por el Estado, tasándolo en 1.500 pesetas.
140. ANONIMO. «*En Guadarrama*» (*Grabado al aguafuerte por D. Juan Espina y Capo*) (Páginas 11-12). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de esta lámina, con destino a la Calcografía Nacional, tasándola en 4.000 pesetas.
141. ANONIMO. «*La Academia*». *Colección de láminas fotográficas, por D. Carlos Laporta* (Págs. 13-16). Contiene: La Academia declara estas láminas de utilidad para la enseñanza.
142. ANONIMO. «*¡Abandonada!*» (*Cuadro de Don José García Ramos*) (Pág. 15). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro, con destino al Museo de Arte Moderno, tasándolo en 6.000 pesetas.
143. ANONIMO. «*Orgía*», «*Una esclava*» y «*En la pelea*». *Esculturas originales de Don José Alcoverro* (Págs. 16-7). Contiene: La Academia una vez examinadas las obras propone que sea adquirida por el Estado la estatua en bronce denominada *En la pelea*, tasándola en 4.000 pesetas.
144. ARBOS, Fernando. *Torre del Reloj de la Catedral de Zamora* (Págs. 18-20). Contiene: Después del estudio del estado de conservación de esta torre procede el inmediato derribo de la flecha que la corona.
145. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Proyecto de clasificación del trayecto de la calle de Balmes, de Barcelona, entre la de Argüelles y la Travesera, formado por el arquitecto D. Ubaldo Iranzo* (Págs. 21-3).
146. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Modificación de las líneas de las calles de Casanovas, frente al Hospital Clínico, en el ensanche de Barcelona* (Págs. 24-31).
147. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Aclaraciones al Real Decreto de 9 de febrero de 1904, relativo a las modificaciones introducidas en el plano de Ensanche de Barcelona* (Págs. 32-45).
148. GARRIDO, Antonio. *Seguro de incendios del Teatro Real* (Págs. 46-8). Contiene: Se analiza la conveniencia de adoptar con toda rapidez un seguro de incendio.
149. AVILES, Angel. *Estado de las pinturas de la iglesia de San Antonio de la Florida* (Páginas 49-52). Contiene: Se describe el estado en que se encuentran los frescos de San Antonio de la Florida pintados por Goya y la necesidad de tomar rápidas medidas para su conservación.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1910, NUM. 14

150. ANONIMO. *Dos cuadros de propiedad de D. Julián Lagunar* (Págs. 59-60). Contiene: El propietario solicita un informe sobre el valor artístico de estas obras.
151. ANONIMO. «*Acantilado de Santa Catalina*» (Gijón). *Cuadro de D. Juan Martínez Abades* (Pág. 61). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro, tasándolo en 4.000 pesetas.
152. ANONIMO. «*Beethoven*». *Cuadro de Don Lorenzo Vallés* (Pág. 62). Contiene: La Academia recomienda al adquisición de este cuadro, tasándolo en 4.000 pesetas.
153. MELIDA, José Ramón. «*Manual práctico de fotograbado sobre zinc y cobre*», por Don José Cao Moure (Págs. 63-4). Contiene: Reseña bibliográfica.
154. ANONIMO. «*Santo Tomás de Aquino*», propiedad de D. Eduardo Torralba y Armendáriz (Pág. 65). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro, tasándolo en 4.000 pesetas.
155. ANONIMO. «*La adoración de los Reyes Magos*». *Cuadro propiedad de D. Enrique Herrera y Moll* (Págs. 66-7). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro, tasándolo en 5.000 pesetas.
156. ANONIMO. «*Detalles de la guerra de Africa 1859*». *Pintado por D. Alejandro Ferrant* (Págs. 68-9). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 2.000 pesetas.
157. ANONIMO. «*Escenas matritenses de antaño*». *Pintado por D. José Nin y Tudó* (Página 70). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 2.000 pesetas.
158. ANONIMO. *Sobre el expediente de concesión de la Encomienda de número de la Orden civil de Alfonso XII a D. José María de Gamoneda* (Pág. 71).
159. LOPEZ SALLABERRY, José. *Observaciones hechas en el templo del Pilar de Zaragoza por el arquitecto D. Ricardo Magdalena para investigar las causas de su estado ruinoso* (Págs. 72-5). Contiene: La Academia se ratifica en su informe de 1905 y opina que debe demolerse la cúpula, esperando un momento idóneo en que pueda realizarse la obra en vista del estado actual del edificio.
160. LOPEZ SALLABERRY, José. *Instancia del Ayuntamiento de Sabadell solicitando la aprobación del Programa para sacar a concurso el estudio de ensanche y reforma del poblado de la Cruz Alta de dicha ciudad* (Páginas 76-9). Contiene: La Sección informa favorablemente sobre dicho concurso.
161. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Proyectos de reparación de la iglesia catedral de Palencia* (Págs. 80-83). Contiene: La Academia examina los dos proyectos de reparación de la iglesia catedral de Palencia, formulados por el arquitecto diocesano D. José Arroyo.
162. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Reglamento de concursos públicos para las obras de arquitectura* (Págs. 84-6). Contiene: Reglamento formulado por el Tercer Congreso Internacional de Arquitectos.
163. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Informe sobre la solicitud de los Aparejadores de Obras para que se declare la Real Orden de 4 de junio de 1902, acerca de las funciones de los mismos* (Págs. 87-92).

164. ARBOS, Fernando. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la iglesia de Santa María Magdalena de Zamora* (Páginas 93-96). Contiene: Se describe esta iglesia y se emite informe favorable a su declaración de Monumento Nacional.
165. ANONIMO. *Necrología. Don José María Sbardí y Osma* (Págs. 97-98). Contiene: No-

ticia necrológica del Académico, nacido en 10 de julio de 1834 en Cádiz y fallecido el 24 de abril de 1910. Elegido Académico en 1900.

166. ANONIMO. *Necrología. Excmo. Sr. Don Elías Martín* (Págs. 98-100). Contiene: Noticia necrológica del Académico D. Elías Martín, fallecido el 22 de abril de 1910. Fue elegido Académico en 1872.

TERCER TRIMESTRE DE 1910, NUM. 15

167. LANDECHO, Luis de. *Expediente y proyecto de las modificaciones solicitadas por el Ayuntamiento de Bilbao en el plano de Ensanche aprobado por el Real Decreto de 30 de mayo de 1876* (Págs. 106-121).
168. MELIDA, José Ramón. «*Historia, teoría y técnica ornamental y decorativa de Egipto*» (Páginas 122-124). Contiene: Reseña bibliográfica del libro del señor Ricardo Agrasot Zaragoza.
169. MELIDA, José Ramón. «*Cerámica de la Alhambra*» (Págs. 125-7). Contiene: La Academia tasa el valor de este libro del Sr. Sal-

vador Abril y Blasco en la cantidad de 12.000 pesetas.

170. VELAZQUEZ BOSCO, Ricardo. *La ermita del Santo Cristo de la Luz en Toledo* (Páginas 128-131). Contiene: Reseña informativa sobre el estado de la ermita y explicación de cómo se está llevando a cabo su restauración.

171. ANONIMO. «*La sepultura del Greco*» (*Capítulo de un trabajo inédito*) (Págs. 132-8). Contiene: Se publican una serie de documentos con los que se pretende esclarecer el lugar exacto del enterramiento del Greco.

CUARTO TRIMESTRE DE 1910, NUM. 16

172. ANONIMO. «*La vista de la madre*». *Cuadro de D. Enrique Paternina* (Pág. 145). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 3.000 pesetas.
173. ANIBAL ALVAREZ, Manuel. *Informe relativo al programa de bases de Concurso de proyectos entre Arquitectos españoles para el ensanche de la ciudad de Castellón* (Páginas 146-8). Contiene: Reseña informativa.
174. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Proyecto de edificio para oficinas del Estado*

en Huesca (Págs. 149-154). Contiene: El proyecto formulado por el arquitecto D. José Benedicto.

175. ARBOS, Fernando. *Proyecto de modificaciones en la zona de Figuerola del ensanche de la ciudad de Gerona, al plano aprobado por Real Orden de 3 de diciembre de 1909* (Páginas 155-7).

176. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Proyecto de clasificación de la calle de la Marina, de Barcelona, en todo el trayecto correspondiente al que fue término de San Mar-*

- tín de Provencals y las de Argüelles, Cortes y otras* (Págs. 158-162).
177. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Expediente de modificación de alineaciones de la plaza de las Glorias y de varios trayectos adyacentes de calles de Barcelona* (Páginas 163-168).
178. LANDECHO, Luis. «*Tratado de dibujo geométrico*», por D. Jaime Guzmán y D. Guillelmo Roca (Págs. 169-171). Contiene: Reseña bibliográfica.
179. ANONIMO. *Propuesta sobre concesión de la Gran Cruz de la Orden civil de Alfonso XII al arquitecto Ilmo. Sr. D. Adolfo Fernández Casanova* (Págs. 172-3).
180. ANONIMO. *Restauración del Castillo de Almodóvar del Río* (Págs. 175-178). Contiene: Se describe el castillo y el estado en que se encuentran los trabajos de restauración.
181. ANONIMO. *Memoria reglamentaria presentada por D. José Bermejo al terminar el quinto y último año de pensionado por la Pintura con la fundación Piquer* (Págs. 178-186). Contiene: Se describen las ciudades por las que viaja el autor y el impacto que en él causan los pintores renacentistas italianos.

PRIMER TRIMESTRE DE 1911, NUM. 17

182. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1911*. Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura, Música y Comisión Mixta.
183. ANONIMO. «*Hamlet*» (*Cuadro de Rosales*) (Págs. 7-8). Contiene: Se recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, propiedad de D. José María Labernia, tasándolo en 30.000 pesetas.
184. MELIDA, José Ramón. «*Francisco de Zurbarán, su época, su vida y sus obra*» (Páginas 8-11). Contiene: Reseña bibliográfica del libro de D. José Cascales y Muñoz.
185. ANONIMO. «*Las Naranjeras*». *Cuadro de Don Fernando Alberti* (Pág. 12). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado, tasándolo en 3.000 pesetas.
186. ANONIMO. «*Un retrato*», por Julio Romero de Torres (Pág. 13). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 5.000 pesetas.
187. ANONIMO. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de varios pintores y escultores* (Págs. 14-6).
188. ANONIMO. *Asuntos artísticos de la Catedral de Avila (Dos cuadros de Somoza)* (Página 17). Contiene: Se recomienda la adquisición por el Estado de dos acuarelas, tasándolas en 2.000 pesetas.
189. ANONIMO. «*Los afligidos*» (*Cuadro de Don Emilio Poy Dalmau*) (Pág. 18). Contiene: Se recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 4.000 pesetas.
190. ANONIMO. «*Stela matutina*» (*Cuadro de Don Pedro Saenz y Saenz*) (Pág. 19). Contiene: Se recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 5.000 pesetas.

191. ANONIMO. «*La diosa*» (*Escultura de Don José Clará*) (Págs. 20-21). Contiene: Se recomienda la adquisición por el Estado de esta escultura, tasándola en 6.000 pesetas.
192. ANONIMO. «*Catálogo ilustrado de la colección de Escultura del Museo Nacional de Pintura y Escultura*», por Eduardo Barrón (Páginas 22-23).
193. ANONIMO. *Sobre concesión de la Gran Cruz de Alfonso XII al Sr. Marqués de Murga* (Págs. 24-5).
194. RODA, Cecilio de. *Dictamen proponiendo la adjudicación del premio en el Concurso para premiar una colección de cantos y bailes populares de una provincia española* (Páginas 26-32).
195. ANONIMO. *Comisión Central de Monumentos* (Págs. 33-34). Contiene: Se solicita la declaración de Monumento Nacional de los restos de la ciudad y palacio de Medina-Az-Zahra, con el objeto de que lo que en estos terrenos se descubra no salga al extranjero.
196. ANONIMO. *Concurso para la erección de un Monumento en Cádiz que perpetúe la memoria de la publicación de la Constitución de 1812* (Págs. 35-7).
197. ANONIMO. *Frescos de Goya en San Antonio de la Florida* (Págs. 38-40, con 4 láminas). Contiene: Reseña de carácter informativo sobre el estado de estas pinturas.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1911, NUM. 18

198. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1911* (Págs. 41-45). Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura, Música y Comisiones Especiales.
199. ANONIMO. «*Un soldado del siglo XVI*», grabado calcográfico en talla dulce por Don Enrique Vaquer y Atenza (Págs. 46-7). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de la referida lámina grabada con destino a la Calcografía Nacional, tasándola en 2.000 pesetas.
200. MELIDA, José Ramón. «*Valdés Leal*». *Obra original de D. Aureliano de Beruete* (Páginas 48-50). Contiene: Reseña bibliográfica.
201. ANONIMO. «*Santificar las fiestas*». *Cuadro de D. Luis Blesa* (Pág. 51). Contiene: Se recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 2.000 pesetas.
202. ANONIMO. «*La vendimia en la Rioja*», por D. Ciriaco de la Garza (Pág. 52). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de esta obra, tasándola en 1.500 pesetas.
203. ANONIMO. «*La cogida del diestro*», por Don Angel Lizcano (Págs. 53-4). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de esta obra, tasándola en 1.500 pesetas.
204. ANONIMO. «*Fuente de San Pascual (Valencia)*» y «*Un estanque*». *Cuadros de D. Antonio Gomar* (Págs. 55-6). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de estos cuadros, tasando el primero en 4.000 pesetas y el segundo en 1.500 pesetas.
205. ANONIMO. «*San Pedro*». *Cuadro propiedad de la Academia de San Fernando* (Páginas 57-8). Contiene: Se hace un análisis de este cuadro que de un modo erróneo se había considerado del pintor Juan de Valdés Leal.

206. ANONIMO. «*La cuesta de la vida*», por Don Angel Ferrant (Pág. 59). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de esta escultura, tasándola en 4.000 pesetas.
207. ANONIMO. *Sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de D. Enrique Romero de Torres* (Págs. 60-1).
208. LANDECHO, Luis de. *Expediente sobre reforma de la calle de Manterola del Ensanche de San Sebastián* (Págs. 62-4).
209. LANDECHO, Luis de. *Apertura y urbanización de vías del Ensanche de la ciudad de Palma de Mallorca* (Págs. 65-70).
210. ARBOS, Fernando. *Expediente relativo a una variante que se propone en el proyecto de Ensanche de La Coruña* (Págs. 71-5).
211. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Modificación del plano oficial de Ensanche de la ciudad de Sabadell, suprimiendo parte de los chaflanes de sus manzanas* (Págs. 76-9).
212. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Obras de reparación de la Colegiata del Santo Sepulcro, de Calatayud* (Págs. 80-2). Contiene: Reseña de carácter informativo.
213. LANDECHO, Luis de. *Proyecto reformado de edificio para oficinas del Estado en Huesca* (Págs. 83-7).

TERCER TRIMESTRE DE 1911, NUM. 19

214. ANONIMO. «*Antes de clase*», cuadro de Don Manuel Ramírez e Ibáñez (Pág. 89). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 6.000 pesetas.
215. ANONIMO. «*El retrato del General Don Leopoldo O'Donnell*», pintado por D. Raimundo de Madrazo (Pág. 90). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 10.000 pesetas.
216. ANONIMO. «*El sueño de Jacob*», propiedad de D. Rafael Serrano (Pág. 91). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 12.000 pesetas.
217. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Expediente instruido por el Ayuntamiento de Barcelona solicitando autorización para modificar la línea de la calle de Casanovas en el trayecto comprendido entre las de Provenza y Córcega* (Págs. 92-5).
218. ANONIMO. «*Cartilla de solfeo elemental para uso de las escuelas de Instrucción primaria*», por D. Fermín Ruiz Escobés (Página 96). Contiene: Reseña bibliográfica.
219. MELIDA, José Ramón. *Conjunto de los monumentos de Mérida* (Págs. 97-8). Contiene: Se declaran Monumentos Nacionales en Mérida: el Teatro romano, dos puertas, dos pantanos y dos acueductos, que son propiedad del Estado, más la red de cloacas y el Arco de Trajano, pertenecientes al Municipio.
220. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Obras de restauración en la capilla de los Vélez de la Catedral de Murcia* (Págs. 99-101). Contiene: Reseña de carácter informativo.
221. ANONIMO. *Estatutos de la Real Academia de San Fernando* (Págs. 102-116). Contiene: Se insertan los primitivos Estatutos que se conservan en el Archivo de la Academia. Se continúa su publicación en el número 20, ficha núm. 236.

CUARTO TRIMESTRE DE 1911, NUM. 20

222. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1911*. Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura, Música y Comisión Central de Monumentos y Especial. *Nacional de la torre de la ex parroquia de Santiago, de Daroca* (Págs. 134-5).
223. MELIDA, José Ramón. «*El Greco en Toledo, o nuevas investigaciones acerca de la vida y obras de Domenico Theotocópuli*», por Don Francisco de Borja de San Román (Páginas 119-122). Contiene: Reseña bibliográfica.
224. MELIDA, José Ramón. «*Francisco de Zurbarán, su vida, su época y sus obras*», por Don José Cascales y Muñoz (Págs. 123-24). Contiene: Reseña bibliográfica.
225. ANONIMO. *Expediente sobre concesión de la Gran Cruz de la Orden civil de Alfonso XII al Excmo. Sr. D. Aniceto Marinas* (Páginas 125-6).
226. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Informe sobre la demolición de la iglesia de la Antigua, en Valladolid* (Págs. 127-9). Contiene: Reseña de carácter informativo.
227. LANDECHO, Luis de. *Expediente sobre reclamación de honorarios de D. Vicente Bottella y Miralles* (Págs. 130-1).
228. ANONIMO. *Expediente sobre concesión de la Encomienda ordinaria de la Orden civil de Alfonso XII a D. Andrés Perelló* (Páginas 132-3).
229. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Expediente sobre declaración de Monumento Nacional de la torre de la ex parroquia de Santiago, de Daroca* (Págs. 134-5).
230. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Expediente sobre declaración de Monumento Nacional de la iglesia de San Pedro de la Nave, en Zamora* (Págs. 136-8).
231. AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de las ruinas de Itálica* (Págs. 139-141).
232. ANONIMO. *Bases de concurso para premiar la mejor memoria sobre la historia de las Bellas Artes en Murcia. Premio del Excelentísimo Sr. Marqués de Aledo* (Páginas 142-3).
233. ANONIMO. *Necrología. D. Antonio García Alix* (Pág. 144). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.
234. ANONIMO. *Necrología. D. Francisco Aznar y García* (Pág. 145). Contiene: Noticia necrológica del Académico ingresado el 18 de junio de 1899. Fallecido el 16 de octubre de 1911.
235. ANONIMO. *Necrología. D. Eduardo Barrón y González* (Pág. 146). Contiene: Evocación del conservador del Museo Nacional de Escultura. Ingresó en la Academia el 11 de diciembre de 1910.
236. ANONIMO. *Estatutos de la Real Academia de San Fernando* (Págs. 151-170). Contiene: Continúa la publicación aparecida en el núm. 19 de esta Revista, ficha núm. 221, y se analizan los diversos aspectos que abarca la labor de la Academia.

PRIMER TRIMESTRE DE 1912, NUM. 21

237. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1912*. Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura, Música y Comisión Central de Monumentos y Especial. *Don Eduardo Romero y D. León Durán* (Páginas 9-10).
238. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Propuesta de D. José Gestoso y Pérez para la Gran Cruz de Alfonso XII* (Págs. 3-4). Contiene: Reseña informativa.
239. RODA, Cecilio de. *Expediente de ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de D. Emilio Borrás Vilanova* (Págs. 5-6).
240. RODA, Cecilio de. *Informe sobre concesión de la Gran Cruz de la Orden civil de Alfonso XII al Sr. D. Felipe Pedrell* (Páginas 7-8).
241. ANONIMO. *Expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de los señores*
242. ANONIMO. *Necrología. D. Francisco Javier Amerigo y Aparici* (Págs. 11-12). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del pintor valenciano.
243. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Plazas de guerra y castillos medio-evales de la frontera de Portugal* (Págs. 15-6). Contiene: Reseña bibliográfica del libro de D. Manuel González Simancas.
244. ANONIMO. *Ley dictando reglas para efectuar excavaciones artísticas y científicas y para la conservación de las ruinas y antigüedades* (Págs. 17-21). Contiene: Ley firmada el 7 de julio de 1911.
245. ANONIMO. *Ley importante* (Págs. 21-22). Contiene: Ley relativa a la conservación de monumentos y objetos de arte que tengan interés histórico y artístico. Firmada en París en 16 de febrero de 1912.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1912, NUM. 22

246. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo semestre de 1912*. Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura, Música y Comisión Central de Monumentos y Especial.
247. ANONIMO. *Informe sobre un «Album de dibujos originales de D. Eduardo Rosales»* (Páginas 25-27). Contiene: Se solicita la adquisición por parte del Estado del referido álbum, tasándolo en 10.000 pesetas.
248. ANONIMO. *«Tratado de teoría musical», por Doña María Fleixas Ulled* (Págs. 10-28). Contiene: Reseña bibliográfica.
249. ANONIMO. *«Bellas Artes plásticas en Sevilla hasta terminar el siglo XIX»* (Páginas 29-30). Contiene: Reseña bibliográfica.
250. ANONIMO. *Necrología. Don Marcelino Menéndez y Pelayo* (Págs. 31-2). Contiene: Noticia necrológica del Académico de Bellas Artes nacido en Santander el 5 de noviembre de 1856 y fallecido el 19 de mayo de 1912.

TERCER TRIMESTRE DE 1912, NUM. 23

251. LANDECHO, Luis de. *Expediente relativo al recurso de alzada interpuesto por Don Ricardo Fans Calvo contra un acuerdo del Ayuntamiento de Valencia relacionado con el proyecto de ensanche de dicha ciudad* (Páginas 35-39).
252. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Proyecto de alineaciones para la zona Este de la ciudad de Valencia y de la ampliación de su ensanche, aumentado con la nueva Memoria del Arquitecto* (Págs. 40-50).
253. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Expediente instruido por el Ayuntamiento de Barcelona para la modificación del plano de Ensanche en el trayecto denominado de la «Cruz cubierta», entre las calles de Viladomat y Marqués del Duero* (Págs. 51-62).
254. ARBOS, Fernando. *Expediente de alineaciones y rasantes de las calles enclavadas en la zona que rodea el nuevo Depósito del Canal de Isabel II* (Págs. 63-68).
255. LANDECHO, Luis de. *Instancia de Doña Carmen Quintero y Santana para que se una al expediente sobre el ensanche de la zona Este de Valencia* (Págs. 69-70).
256. LANDECHO, Luis de. *Expediente de recurso de alzada contra un acuerdo del Ayuntamiento de Valencia relativo a la construcción de una casa en la zona de dicha ciudad* (Páginas 71-74).
257. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Instancia de D. Claudio Omar solicitando un estudio de prolongación de la calle de Balmes, en Barcelona* (Págs. 75-6).
258. LANDECHO, Luis de. *Expediente incoado por D. Vicente Boigues y Navarro contra el Ayuntamiento de Valencia que le denegó permiso para construcción de una casa en la calle de Corset* (Págs. 77-9).
259. LANDECHO, Luis de. *Recurso de alzada interpuesto contra un acuerdo del Ayuntamiento de Valencia por D. Vicente Martínez Ferriz* (Págs. 80-82).
260. LANDECHO, Luis de. *Expediente relativo al recurso de alzada interpuesto por Don Miguel Viadel Tarín contra un acuerdo del Ayuntamiento de Valencia* (Págs. 83-86).
261. LANDECHO, Luis de. *Recurso de Don Eustaquio Navarro contra un acuerdo del Ayuntamiento de Valencia desestimando la licencia solicitada para la construcción de una casa en la calle de Buenos Aires* (Páginas 87-8).
262. LANDECHO, Luis de. *Expediente de recurso de alzada interpuesto por los señores Don Arturo Pérez de Lucía y D. Gregorio Nacher contra los acuerdos del Ayuntamiento de Valencia sobre construcción de una alcantarilla* (Págs. 89-92).

CUARTO TRIMESTRE DE 1912, NUM. 24

263. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1912*. Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura, Música y Comisión Central de Monumentos.
264. MELIDA, José Ramón. *Italia: impresiones de viaje por un pintor», por D. Adelardo Covarsí* (Págs. 96-8). Contiene: Reseña bibliográfica.
265. ANONIMO. *Informe sobre el valor preciso de la estatua «La Armonía», original del*

- señor D. Justo Gandarias (Pág. 99). Contiene: La Academia tasa esta obra, que figuró en la Exposición de Viena del año 1882, en 7.000 pesetas.
266. ANONIMO. *Informe sobre la concesión de la Cruz de la Orden civil de Alfonso XII al Sr. D. Pablo Loyzaga* (Pág. 100).
267. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de D. Isidro de Benito y Domínguez* (Págs. 101-102). Contiene: Se acuerda conceder esta condecoración al referido arquitecto.
268. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. Francisco de P. Valladar* (Págs. 103-104).
269. ARBOS, Fernando. *Informe sobre una instancia de D. Andrés Corbail, de Pontevedra, sobre permuta de un terreno adosado a la iglesia de S. Francisco de dicha población* (Páginas 105-6).
270. GARRIDO, Antonio. *Informe sobre concesión de la Encomienda de número con placa de la Orden civil de Alfonso XII al Ilustrísimo Sr. D. Emilio Moreno y Rosales* (Páginas 107-108).
271. GARRIDO, Antonio. *Informe sobre la ópera de D. Emilio Serrano titulada «La maja de rumbo»* (Pág. 109).
272. GARRIDO, Antonio. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de Don Francisco Javier Caballero* (Pág. 110).
273. GARRIDO, Antonio. *Informe sobre ascenso en la Orden civil de Alfonso XII del Caballero de la misma Sr. D. Angel Peñalva Téllez* (Págs. 111-112).
274. ARBOS, Fernando. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de los señores D. Joaquín Pérez del Pulgar, Conde de los Infantes, y de D. Diego Martín López* (Páginas 115-6).
275. ARBOS, Fernando. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de D. Manuel Martínez Victoria* (Págs. 117-118).
276. MELIDA, José Ramón. «*El Arte en España*» (Págs. 119-121). Contiene: Se solicita la protección del Estado para la obra emprendida por el editor Sr. Thomas que bajo el título genérico de «El Arte en España» difunde de modo gráfico la riqueza monumental y artística de España. Hasta el momento han aparecido los siguientes volúmenes: I. *La Casa del Greco*, II. *El Museo del Greco*, III. *Velázquez en el Museo del Prado* y IV. *Alhambra*.
277. MELIDA, José Ramón. «*Corte y confección al alcance de todos*», por Doña Clotilde Lozano (Págs. 122-3). Contiene: Reseña bibliográfica.
278. ANONIMO. *Necrología. Don Cecilio de Roda López* (Págs. 124-5). Contiene: Noticia necrológica del Académico de Bellas Artes. Ingresó en la Academia el 27 de mayo de 1906 y falleció el 25 de noviembre de 1912.
279. ANONIMO. *Necrología. Don Valentín de Arín y Goenaga* (Págs. 125-6). Contiene: Noticia necrológica del profesor de Armonía del Conservatorio y Académico de Bellas Artes, nacido en Villafranca (Vitoria) el 3 de noviembre de 1854 y fallecido en Madrid el 26 de noviembre de 1912.

PRIMER TRIMESTRE DE 1913, NUM. 25

280. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1913*. Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura, Música y Comisión Central de Monumentos.
281. ANONIMO. *Tríptico titulado «Sevilla»* (Página 4). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado del cuadro, obra de D. Manuel García Rodríguez, en la suma de 3.000 pesetas.
282. ANONIMO. *Colección de dibujos* (Pág. 5). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de la colección de dibujos de D. José García Ramos, tasándola en 10.000 pesetas.
283. ANONIMO. *Cuatro cuadros atribuidos a Valdés que representan las cabezas cercenadas de San Juan Bautista, San Laureano, Santa Justa y Santa Ursula* (Pág. 6). Contiene: Se tasan estos cuadros en 6.000 pesetas.
284. ANONIMO. *Cuadro pintado por Carnicero que representa «El Príncipe de la Paz»* (Página 7). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado, tasándolo en 3.000 pesetas.
285. ANONIMO. *Cuadro titulado «Noche de aldea»* (Pág. 8). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado, tasándolo en 3.000 pesetas. Obra de Juan Gómez Alarcón.
286. ANONIMO. *Cuadro titulado «Copla alusiva»* (Pág. 9). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado, tasándolo en 3.000 pesetas. Obra de Don Juan José Gárate.
287. LANDECHO, Luis de. *Expediente relativo a la construcción de una casa en el Ensanche de la ciudad de Valencia* (Págs. 10-16).
288. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de D. Alfredo de la Escalera* (Páginas 17-18).
289. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *«Breve compendio de carpintería de lo blanco»* (Págs. 19-22). Contiene: Reseña bibliográfica.
290. LANDECHO, Luis de. *Expediente relativo a la supresión del trayecto de la calle de la Fuente del Berro, de esta Corte, recurrido en alzada por el Sr. Marqués de Perales* (Páginas 23-29).
291. LANDECHO, Luis de. *Instancia de Don Antonio Jaume y Nadal proponiendo al Ayuntamiento de Palma de Mallorca la apertura y urbanización de varias calles* (Págs. 30-32).
292. LOPEZ SALLABERRY, José. *Expediente relativo a expropiación de terrenos contiguos al Paseo de Ronda recurrido en alzada por Doña Asunción Serra* (Págs. 33-38).
293. LOPEZ SALLABERRY, José. *Expediente relativo al proyecto de alineación y rasantes del Paseo de los Melancólicos de esta Corte* (Páginas 39-42).
294. SERRANO RUIZ, Emilio. *Expediente sobre creación de la Clase de Música de Cámara en el Conservatorio de Música y Declamación y nombramiento del Ilmo. Sr. Don Tomás Bretón para su desempeño* (Págs. 43-45).

295. SERRANO RUIZ, Emilio. *Manuel García, su influencia en la Laringología y en el Arte del Canto* (Págs. 46-47). Contiene: Reseña bibliográfica.
296. MELIDA, José Ramón. *Iglesia de San Salvador de Priesca* (Págs. 48-9). Contiene: Se solicita sea declarada esta iglesia Monumento Nacional.
297. GARRIDO, Antonio. *Convento de San Telmo. Expediente sobre exclusión de dicho edificio de la subasta para enajenación del Monte Urgull, en San Sebastián* (Págs. 50-52).
298. GARRIDO, Antonio. «*Guía del Turista. Vigo-Mondariz-Santiago*» (Págs. 53-55). Contiene: Reseña bibliográfica del libro de Don Alejandro Larrubiera.
299. ANONIMO. «*Guía de los Monumentos históricos y artísticos de los pueblos de la provincia de Sevilla*». (Págs. 56-57). Contiene: Reseña bibliográfica del libro de D. M. Serrano Ortega.
300. HERRERO, José J. «*La Ilustración Española y Americana*» (Págs. 58-61). Contiene: Reseña bibliográfica. Han colaborado en este libro Fortuny, Rosales, Bécquer...
301. ANONIMO. *Excavaciones artísticas y científicas y conservación de las ruinas y antigüedades* (Págs. 62-73). Contiene: Real Decreto de 1 de marzo de 1912 por el que se establecen las reglas por las que han de regirse las excavaciones.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1913, NUM. 26

302. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en los meses del segundo trimestre*. Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Arquitectura y Música, Comisión Central de Monumentos y Especiales.
303. ANONIMO. *Cuadro pintado en cobre, atribuido al Greco, que representa «La Asunción de la Virgen»* (Pág. 80). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro, tasándolo en 8.000 pesetas.
304. MAURA, Bartolomé. *Lámina grabada en cobre por D. Francisco Esteve, que reproduce el retrato de Palafox pintado por Goya* (Páginas 81-2). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este grabado, tasándolo en 2.500 pesetas.
305. SENTENACH, Narciso. *Informe sobre concesión de la Gran Cruz de la Orden civil de Alfonso XII a D. Julio González* (Pág. 83).
306. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca del presupuesto para terminación de las obras del edificio para Dirección general y Administraciones centrales de Correos y Telégrafos* (Páginas 84-88).
307. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Informe acerca del proyecto de obra para reforma en la Sinagoga del Tránsito, de Toledo (hoy Museo del Greco)* (Págs. 89-90).
308. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe sobre el recurso de alzada contra el acuerdo Don Arturo Pérez de Lucía y otros contra el acuerdo del Ayuntamiento de Valencia que no les permite edificar en un solar de su pertenencia* (Págs. 91-93).
309. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe sobre el recurso de alzada contra el acuerdo del Ayuntamiento de Valencia negando el permiso a D. Antonio Gregori para construir un cobertizo en una casa construida en la Gran Vía* (Págs. 94-7).

310. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el expediente relativo a la modificación de alineación de la calle del General Pardiñas en el trozo comprendido entre las de Diego de León y Doña María de Molina* (Págs. 98-105).
311. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo a la solicitud del Ayuntamiento de Valencia para que se apruebe la modificación del plano de ensanche, en el sentido de respetar el actual ancho de la calle de Frescuét* (Páginas 106-8).
312. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el expediente de urbanización de los terrenos destinados a Parque en el enchanche de la ciudad de Valencia* (Págs. 109-114).
313. LOPEZ SALLABERRY, José. *Informe relativo al recurso de alzada interpuesto por Doña María Rifé Vilá, contra providencia del Gobernador de Barcelona, con motivo de la expropiación de una finca enclavada entre el Paseo de la Diputación y Barriada de Vallcarca* (Págs. 115-119).
314. GARRIDO, Antonio. *Informe sobre si los méritos del patio, claustro y anejos del Convento de San Telmo, de San Sebastián, son suficientes para que sea declarado Monumento Nacional* (Págs. 120-121).
315. ANONIMO. *Moción de las Academias provinciales, respecto a sus atribuciones y funcionamiento* (Págs. 122-125). Contiene: Reseña de carácter informativo.
316. GARRIDO, Antonio. *Informe sobre la obra titulada «Una vuelta por Salamanca», por D. Modesto Pérez* (Págs. 126-127). Contiene: Reseña bibliográfica.
317. ARBOS, Fernando. *Informe acerca del estado de las pinturas que decoran el templo de San Francisco el Grande, de esta Corte* (Páginas 128-130).
318. MAURA, Bartolomé. *Informe sobre «Lecciones de Caligrafía en los Institutos», por Don Cirilo Serrano de Casas* (Págs. 131-132). Contiene: Reseña bibliográfica.

TERCER TRIMESTRE DE 1913, NUM. 27

319. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en los últimos meses*. Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Arquitectura, Música y Comisión Central de Monumentos.
320. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el expediente de modificación del plano de ensanche de Valencia* (Págs. 136-138).
321. ARBOS, Fernando. *Informe acerca de los proyectos presentados al Concurso abierto para construcción de una Casa de Correos en Valencia* (Págs. 139-154).
322. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Informe sobre concesión de la Encomienda de la Orden civil de Alfonso XII al Sr. D. Vicente Lampérez y Romea* (Págs. 155-157).
323. LOPEZ SALLABERRY, José. *Expediente incoado por la «Sociedad de Tranvías del Este de Madrid» en solicitud de que se supriman determinados trozos de las calles de Magallanes, Escosura y Meléndez Valdés* (Páginas 158-165).
324. LANDECHO, Luis de. *Expediente incoado por el Ayuntamiento de Valencia para la modificación del plano de ensanche de aque-*

- lla capital en el sentido que quede subsistente la calle de Buenos Aires (Págs. 166-168).
325. ARBOS, Fernando. *Informe sobre recurso entablado por D. Francisco Setuain y otros contra un acuerdo del Ayuntamiento de esta Corte denegando el pago de terrenos destinados a las calles de Alenza y María de Guzmán* (Págs. 169-173).
326. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la fachada y primera crujía de la antigua Universidad de Alcalá de Henares* (Páginas 174-180).
327. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Castillo de Montealegre. Conveniencia de su adquisición por el Estado* (Págs. 181-184).
328. GARRIDO, Antonio. *Informe sobre concesión de la Encomienda ordinaria de la Orden civil de Alfonso XII al Sr. D. José Artal* (Páginas 185-7).
329. SANTAMARIA, Marceliano. *Informe acerca de los bocetos de vidrieras de colores para los seis ventanales que a expensas de Don Agustín de Soto y Martínez han de construirse y colocarse en el crucero de la Catedral de Burgos* (Págs. 188-191).
330. MELIDA, José Ramón. «*Tratado de Sastrería. Método de corte. Trazado y descripción de toda clase de prendas para paisanos, militares, eclesiásticos y señoras. Enseñanza al alcance de todos*», por T. Brun (Págs. 192-193). Contiene: Reseña bibliográfica.

CUARTO TRIMESTRE DE 1913, NUM. 28

331. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1913*. Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Arquitectura, Música y la Comisión Central de Monumentos.
332. GARNELO, José. *Cuadro de asunto religioso* (Pág. 197). Contiene: Se dictamina que este cuadro carece de valor artístico.
333. GARNELO, José. «*Un niño Jesús y un Bautista*» (Pág. 198). Contiene: Por carecer este cuadro de valor artístico la Academia no recomienda su adquisición por el Estado.
334. LANDECHO, Luis de. *Expediente sobre modificación de líneas del plano de ensanche de la plaza de Santa Mónica, de Valencia* (Páginas 199-201).
335. LANDECHO, Luis de. *Proyecto de colocación de pararrayos en el Convento de San Esteban, de Salamanca* (Págs. 202-3).
336. ANONIMO. *Expediente del Ayuntamiento de Valencia relativo a un chaflán de la calle de Arrancapinos, de aquella capital* (Páginas 204-9).
337. SERRANO RUIZ, Emilio. *Informe sobre modificaciones al Reglamento de los Concursos musicales convocados por el Estado, propuestas por el Jurado que actuó en el año 1911* (Págs. 210-218).
338. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Monasterio de Santa María del Parral, de Segovia* (Págs. 219-228). Contiene: La Academia declara Monumento Nacional al referido monasterio.

339. SENTENACH, Narciso. *Palacio del Infanzado, de Guadalajara* (Págs. 229-230). Contiene: La Academia declara Monumento Nacional a este palacio.
340. SENTENACH, Narciso. *Iglesia de San Pedro, de Avila* (Págs. 231-2). Contiene: La Academia declara Monumento Nacional a esta iglesia
341. ANONIMO. *Las excavaciones de Numancia* (Págs. 233-236). Contiene: Memoria de los trabajos realizados en Numancia.
342. SANTAMARIA, Marceliano. *«La iglesia de San Pablo y el Colegio de San Gregorio», por D. Juan Agapito Revilla* (Págs. 237-9). Contiene: Reseña bibliográfica.

PRIMER TRIMESTRE DE 1914, NUM. 29

343. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1914*. Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Arquitectura, Música y la Comisión Central de Monumentos.
344. GARNELO, José. *Cuadro titulado «Galatea», de Doña Flora López Castrillo* (Pág. 3). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado, tasándolo en 2.000 pesetas.
345. LANDECHO, Luis de. *Expediente relativo a la modificación del plano de ensanche de esta Corte con la creación de una Glorieta en la calle de Alberto Aguilera en su confluencia con la de Vallehermoso* (Págs. 4-6).
346. LANDECHO, Luis de. *Recurso de alzada interpuesto por D. José Tatay Casamayor contra acuerdo del Ayuntamiento de Valencia, sobre cobro, por la vía del apremio, de 200 pesetas con 90 céntimos como equivalencia de terrenos que debía ceder gratis* (Págs. 7-13).
347. GARRIDO, Antonio. *Informe relativo a la obra titulada «Al Maestro Pedrell, escritos herorstáticos»* (Págs. 14-5). Contiene: Reseña bibliográfica.
348. GARRIDO, Antonio. *Informe sobre la propuesta a favor de D. Arturo Saco del Valle para desempeñar, en propiedad, la Cátedra de Conjunto instrumental en el Conservatorio de Música y Declamación* (Págs. 16-7). Contiene: Reseña de carácter informativo.
349. BRETON, Tomás. *«Método de solfeo para repentizar en cuatro meses, seguido de una sección teórico-práctica de afinación y emisión de la voz», por D. Miguel Llorca* (Páginas 18-19). Contiene: Reseña de carácter bibliográfico.
350. MELIDA, José Ramón. *Exconventos de San Benito de Alcántara* (Págs. 20-3). Contiene: Declaración de Monumento Nacional del referido convento.
351. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la antigua iglesia de Monjas Benedictinas, denominada de Nuestra Señora de Montserrat, de esta Corte* (Págs. 24-34).
352. SENTENACH, Narciso. *«Tratado elemental de dibujo», por D. Ramón del Alcázar y Saleta* (Págs. 35-36). Contiene: Reseña bibliográfica.
353. ANONIMO. *Monumento a Cervantes. Informe relativo a las líneas generales, carác-*

ter, punto de emplazamiento, suma a que pueda ascender el Monumento, etc., para redactar las bases del Concurso que ha de anunciarse (Págs. 37-42).

354. ANONIMO. *Reglamento de la Academia de Bellas Artes de Roma* (Págs. 43-61). Contiene: Reglamento aprobado por Real Decreto de 3 de septiembre de 1913.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1914, NUM. 30

355. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1914.*

356. GARNELO, José. *Cuadro «Retrato de la familia Barrio»* (Pág. 67). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro, tasándolo en 4.000 pesetas.

357. SENTENACH, Narciso. *Estatua en bronce titulada «La Fama»* (Pág. 68). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de esta obra por el Estado, tasándola en 6.000 pesetas.

358. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo al valor artístico de la portada de la antigua Platería de Martínez (Madrid)* (Págs. 70-77). Contiene: La Academia estima que esta portada es digna de conservación y recomienda por tanto su adquisición por el Municipio.

359. LANDECHO, Luis de. *Proyecto de modificación parcial del plano de Ensanche de Bilbao* (Págs. 78-82).

360. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Proyecto de ensanche de Castellón* (Págs. 83-6). Contiene: Reseña de carácter informativo.

361. LANDECHO, Luis de. *Expediente relativo al proyecto de ensanche de Bilbao, a los efectos del artículo 29 de la ley de 26 de julio de 1892* (Págs. 87-92).

362. ANONIMO. *Comunicación dirigida al Excelentísimo Sr. Ministro de Instrucción Pública para que se proceda, tan rápida y tan*

completamente como sea posible, a la restauración del monumento llamado Santa Cruz de Mendoza, en Toledo (Págs. 93-5).

363. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Informe relativo a la declaración de Monumento Nacional del nuevo Palacio Episcopal de Astorga* (Págs. 96-100). Contiene: Reseña de carácter informativo.

364. ANONIMO. *Sesión Académica celebrada en Toledo el día 6 de abril en conmemoración del tercer centenario del Greco* (Páginas 101-102). Contiene: Reseña de carácter informativo.

365. MELIDA, José Ramón. *«Significación del Greco y su influencia en la pintura española»* (Páginas 103-111). Contiene: Discurso leído el 6 de abril de 1914 con motivo del tercer centenario de la muerte del Greco.

366. BORJA DE SAN ROMAN, Francisco de. *Discurso leído en la solemne sesión extraordinaria de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, celebrada en Toledo, el día 6 de abril de 1914, en conmemoración del tercer centenario del fallecimiento del célebre pintor Dominico Theotocopuli, el Greco* (Págs. 112-124).

367. ANONIMO. *Los monumentos artísticos e históricos* (Págs. 125-6). Contiene: Circular dirigida a los Sres. Cardenales, Arzobispos y Obispos de España, referente a la conservación y custodia de los monumentos artísticos e históricos pertenecientes a las catedrales e iglesias españolas.

TERCER TRIMESTRE DE 1914, NUM. 31

368. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el tercer trimestre de 1914.*
369. GARNELO, José. *Cuadro titulado «Una bacante», original de D. Alejandro Ferrañ* (Página 130). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 2.000 pesetas.
370. GARNELO, José. *Cuadro titulado «La última visita de Felipe II al Escorial», original de D. Ignacio Suárez Llanos* (Págs. 131-2). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro, tasándolo en 4.000 pesetas.
371. GARNELO, José. *Cuadro titulado «Un bautizo», original de D. José Alcázar Tejedor* (Página 133). Contiene: Se recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 2.000 pesetas.
372. GARNELO, José. *Cuadro de D. Leandro de Orduña, atribuido a Pedro Francisco de Mola, que representa a «San Juan Bautista predicando en el desierto»* (Págs. 134-5). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 5.000 pesetas.
373. SENTENACH, Narciso. *Informe sobre unas obras escultóricas atribuidas a Salcillo, que constituyen «Un Belén», propiedad de Don Alfonso de Bustos* (Págs. 136-7). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de esta obra, tasándola entre 20.000 a 30.000 pesetas.
374. ARBOS, Fernando. *Expediente relativo a la variante de alineación de la calle Oeste de la plaza de Galicia, en La Coruña* (Páginas 138-140).
375. ARBOS, Fernando. *Expediente relativo a la modificación de las alineaciones de la calle de Ercilla, de esta Corte* (Págs. 141-2).
376. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de los señores D. Francisco Javier Luque y D. Julián Apraiz* (Págs. 143-144).
377. LOPEZ SALLABERRY, José. *Expediente incado por el Ayuntamiento para reformar las alineaciones de la calle de López de Hoyos, de esta Corte* (Págs. 145-7).
378. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Expediente de recurso de alzada interpuesto por Don Salvador García Emeterio contra el Ayuntamiento de Valencia, por haber negado licencia para cerrar o vallar una parcela de terreno* (Págs. 148-151).
379. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Proyecto de Ensanche de Santander* (Páginas 152-160).
380. FONTANILLA, Pedro. *Informe sobre declaración de utilidad como canto escolar y adaptada en las escuelas de enseñanza primaria la composición musical titulada «Mi bandera», de D. Aurelio González Rodríguez* (Páginas 161-3). Contiene: La Academia no accede a lo solicitado.
381. FONTANILLA, Pedro. *Expediente incoado a consecuencia de la solicitud de todos los profesores del Conservatorio de Música y Declamación pidiendo sea nombrado el Sr. Don Tomás Bretón para regentar en propiedad la Cátedra de Composición* (Págs. 164-165).
382. LARREGLA, Joaquín. *Expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de Don Francisco Fuster y Virt* (Pág. 166).

383. ARBOS, Fernando. *Informe sobre declaración de Monumentos Nacionales de la capilla del Gran Hospital de los Reyes Católicos, en Santiago de Galicia, y la iglesia de Santo Domingo, de la misma ciudad* (Páginas 167-8).
384. ARBOS, Fernando. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la iglesia de Santiago del Burgo, de Zamora* (Páginas 169-171).
385. SENTENACH, Narciso. *Don José Piquer* (Páginas 172-182). Contiene: Estudio de la figura de este escultor, sus relaciones con Vicente López, su maestro, viajes a Méjico, París e Italia. Se inserta al final del estudio una relación de sus obras.

CUARTO TRIMESTRE DE 1914, NUM. 32

386. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1914.*
387. MAURA, Bartolomé. *Informe sobre una colección de aguafuertes de Goya titulada «La Tauromaquia»* (Págs. 187-9). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de la colección de 33 láminas y los 40 grabados al aguafuerte. Se tasa en 15.000 pesetas.
388. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a una copia del retablo de azulejos existente en la capilla alta del Alcázar de Sevilla ejecutado por D. Rosendo Fernández* (Págs. 190-1). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de esta obra, tasándola en 7.500 pesetas.
389. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Recurso de alzada interpuesto por D. José de Requena contra un acuerdo del Ayuntamiento de Valencia, sobre expropiación de dos casas en la calle de Navarra, del Ensanche* (Páginas 192-5).
390. LANDECHO, Luis de. *Recurso interpuesto por D. César Donoso ante el Excmo. Señor Ministro de la Gobernación pidiendo la declaración de interés preferente para la calle de Cristóbal Bordiú, del Ensanche de esta Corte* (Págs. 196-200).
391. ALVAREZ, Manuel Anibal. *Proyecto de obras de consolidación de la Catedral de Tarragona* (Págs. 201-3).
392. ARBOS, Fernando. *Proyecto de modificación de las últimas manzanas de la calle de Prim, del Ensanche de la Amara, en San Sebastián* (Págs. 204-205).
393. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Expediente del Ayuntamiento de Santander, relativo al proyecto de plano de población para Maliaño* (Págs. 206-215).
394. MELIDA, José Ramón. *Comunicación dirigida a la Superioridad para que sea declarado Monumento Nacional el monasterio e iglesia de Santa María la Real, de Aguilar de Campóo* (Págs. 216-219).
395. VELAZQUEZ, Ricardo. *Informe proponiendo la declaración de Monumento Nacional a favor de la iglesia y el coro de Palos de Moguer* (Págs. 220-28).
396. FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la Puerta llamada de Toledo, de Ciudad Real* (Págs. 229-231).
397. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre los edificios que deben ser comprendidos en la*

declaración de Monumento Nacional de la iglesia y lo que resta del convento de San Benito, de Alcántara (Págs. 232-235).

398. SENTENACH, Narciso. «*Nuevo método de dibujo de adorno. Aplicado a las labores femeniles, y Mnemotecnografía*» (Págs. 236-7). Contiene: Reseña bibliográfica.

399. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. «*León: Guía del Turista*», por D. Miguel

Bravo y Guarida (Págs. 238-9). Contiene: Reseña bibliográfica.

400. BRETON, Tomás. *Necrología. Don Valentín Zubiaurre y D. Tomás Fernández Grajal* (Págs. 240-5). Contiene: Noticias necrológicas.

401. GARNELO, José. *Necrología. Don Salvador Martínez Cubells* (Págs. 245-7). Contiene: Noticia necrológica del ilustre pintor.

PRIMER TRIMESTRE DE 1915, NUM. 33

402. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1915.*

403. GARNELO, José. *Obras de decorado escénico, ejecutadas por D. Amalio Fernández* (Páginas 3-4). Contiene: La Academia propone que se adquiera la colección, con destino al futuro Museo de Escenografía, en la suma de 6.000 pesetas.

404. MAURA, Bartolomé. *Lámina en cobre al aguafuerte titulada «En Guadarrama»* (Páginas 5-6). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de la referida lámina obra de Juan Espina y Capó, tasándola en 4.000 pesetas.

405. GARNELO, José. *Boceto del cuadro original pintado por D. Ricardo Balaca, titulado «Toma de posesión de las aguas de Cádiz por Alfonso X»* (Págs. 7-8). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado, tasándolo en 1.500 pesetas.

406. VELAZQUEZ, Ricardo. *Expediente incoado por el Ministro de Hacienda sobre cesión de una parcela de terreno colindante con el Monasterio de Guadalupe a la Comunidad de la Orden de San Francisco, encargada de su custodia* (Págs. 9-10).

407. LOPEZ SALLABERRY, José «*Vadecum del albañil y contratista*», por D. Mauricio Jalvo (Págs. 11-13). Contiene: Reseña bibliográfica.

408. LOPEZ SALLABERRY, José. *Expediente relativo a la creación de una plaza en el Portillo de Embajadores, de esta Corte* (Páginas 14-16).

409. LANDECHO, Luis de. *Modificación de alineaciones en la calle de Guillén de Castro, del plano de ensanche de Valencia* (Páginas 17-9).

410. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional del Monasterio de Santa Creus* (Páginas 20-25).

411. MELIDA, José Ramón. «*Mérida monumental y artística*», por Maximiliano Macías (Páginas 26-28).

412. RAMIREZ DE ARELLANO, Rafael. *Ordenanzas de pintores* (Págs. 29-46). Contiene: En el Archivo Municipal de Córdoba se guardan dos documentos de interés para la historia de la pintura española: las Ordenanzas de pintores, dadas por el Regimiento de la

Ciudad, las primeras en 1493 y las segundas en 1543. Se dan también a conocer algunos artistas del XV no catalogados. Se transcribe

el folio 82 del tomo I de las Ordenanzas y el legajo 3.º, rotulado «Fomento intelectual», carpeta de «Pintores».

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1915, NUM. 34

413. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1915.*
414. LANDECHO, Luis de. *Expediente sobre modificación de líneas del plano de Ensanche de la ciudad de Valencia* (Págs. 51-54).
415. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Proyecto de ensanche del pueblo de Benetuser* (Páginas 55-57).
416. LANDECHO, Luis de. *Modificaciones al proyecto de ensanche de la villa de Portugalete, propuestas por el Ayuntamiento de la misma* (Págs. 58-66).
417. GARRIDO, Antonio. *Expediente de concesión a D. Felipe Espino e Iglesias de la Encomienda de número de la Orden civil de Alfonso XII* (Pág. 67).
418. ANONIMO. *Bases del Concurso para premiar la música de un Himno a Cervantes, con ocasión del tercer centenario de su muerte* (Páginas 68-69).
419. SERRANO FATIGATI, Enrique. *Iglesia de San Miguel de Foces* (Págs. 70-73). Contiene: Se declara Monumento Nacional la iglesia de San Miguel de Foces, en Huesca.
420. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Informe sobre el libro de Doña Pilar Huguet y Crexells, titulado «Historia y técnica del encaje»* (Págs. 74-75). Contiene: Reseña bibliográfica.
421. ANONIMO. *Monumento a D. Eugenio Montero Ríos en Santiago* (Págs. 76-77). Contiene: Informe sobre el emplazamiento en que se desea colocar este monumento y características del mismo.
422. ANONIMO. *Bases del Concurso de obras pictóricas y escultóricas abierto para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Cervantes* (Págs. 78-91).

TERCER TRIMESTRE DE 1915, NUM. 35

423. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el tercer trimestre de 1915.*
424. SANTAMARIA, Marceliano. *Informe sobre la obra titulada «Dibujo», de D. Víctor Masriera y Doña Ramona Vidiella* (Págs. 81-3). Contiene: Reseña bibliográfica.
425. LANDECHO, Luis de. *Proyecto de ensanche de Bilbao* (Págs. 84-104). Contiene: Reseña informativa.
426. ANONIMO. *Informe acerca del procedimiento empleado por D. Francisco Goya, en las pinturas decorativas de San Antonio de la Florida* (Págs. 105-111).

427. SALVADOR AMOS. *Sobre la conservación de los monumentos arquitectónicos* (Pá-

ginas 112-134). Contiene: Opinión sobre la mejor manera de conservar los monumentos.

CUARTO TRIMESTRE DE 1915, NUM. 36

428. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1915.*
429. GARNELO, José. *Cuadro titulado «Sol de tarde», original de D. Eduardo Verdugo Landi* (Pág. 138). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 4.000 pesetas.
430. SANTAMARIA, Marceliano. *Informe sobre la obra titulada «Grabado», de D. Francisco Esteve* (Págs. 139-140). Contiene: Señala bibliográfica.
431. AVILES, Angel. *Expediente sobre concesión de la Gran Cruz de la Orden civil de Alfonso XII a los artistas ilustres D. Francisco Domingo y D. Gonzalo Bilbao* (Páginas 141-142).
432. GARNELO, José. *Informe sobre cinco cuadros de propiedad de D. Jesús Galán* (Página 143). Contiene: La Academia estima que ninguno de estos cuadros reúne méritos suficientes como para recomendar su adquisición por el Estado.
433. GARNELO, José. *Informe sobre un cuadro atribuido a Guido Reni* (Pág. 144). Contiene: La Academia estima que este cuadro no puede ser atribuido a este artista ni a la escuela boloñesa.
434. GARNELO, José. *Cuadro titulado «Camino de las cruces», original de D. Carlos Verger Fioretti* (Pág. 145). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro, tasándole en 3.000 pesetas.
435. GARNELO, José. *Cuadro titulado «Eternos caminantes», original de D. Rafael Hidalgo Cabiedes* (Pág. 146). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 4.000 pesetas.
436. GARNELO, José. *Cuadro original de Don José Pinelo Llul titulado «Mañana de marzo»* (Página 147). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 3.500 pesetas.
437. LANDECHO, Luis de. *Solicitud de la Sociedad Central de Arquitectos de Madrid pidiendo a la Academia acuerde las medidas necesarias que deban tomarse para que no desaparezca la artística portada del edificio del Hospicio, con motivo de su derribo* (Páginas 148-153).
438. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo al expediente del ensanche de la ciudad de Fuenterrabía sobre terrenos del «Puntal de España»* (Págs. 154-163).
439. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Expediente relativo al proyecto de modificación del plano oficial del ensanche de Barcelona con motivo de la ampliación de Vías de la Estación de Clot* (Págs. 164-175).
440. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Expediente relativo al recurso de alzada interpuesto por los señores Doña Pilar Seba y D. Juan Pons al Ayuntamiento de Barcelona referente a dejar libre el 30 por 100 del solar de la casa número 325 de la calle del Consejo del Ciento* (Págs. 176-200).

441. ANONIMO. *Sobre declaración de Monumento Nacional de la plaza llamada del Hospital de Santiago de Compostela* (Pág. 201).
442. ANONIMO. *Expediente solicitando que la Academia provincial de Bellas Artes de Málaga sea elevada a la categoría de primera*

clase concediéndola el título de Real (Páginas 202-203).

443. ANONIMO. *Necrología. Fernández Casanova* (Págs. 204-5). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura de este arquitecto.

PRIMER TRIMESTRE DE 1916, NUM. 37

444. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1916.*
445. GARNELO, José. *Cuadro de D. Gabriel Morcillo, titulado «Vida errante»* (Pág. 4). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 3.000 pesetas.
446. GARNELO, José. *Cuadros de «San Isidro» y «La adoración de los Santos Reyes»* (Página 5). Contiene: La Academia no encuentra en estos cuadros, atribuidos a Bartolomé González y Bandepérez, méritos suficientes para recomendar su adquisición.
447. GARNELO, José. *Cuadro que representa «San Juan Evangelista», de propiedad de Don José García Mur* (Pág. 6). Contiene: La Academia no recomienda su adquisición.
448. GARNELO, José. *Cuadro que representa «Interior del claustro de San Vicente», de Avila, de propiedad de D. José Atienza* (Página 7). Contiene: La Academia no encuentra en este cuadro méritos suficientes como para recomendar su adquisición.
449. GARNELO, José. *Cuadro de D. Angel Robles, titulado «Río Darro»* (Pág. 8). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro, tasándolo en 2.000 pesetas

450. MAURA, Bartolomé. *Lámina grabada al aguafuerte de D. Antonio Lobo y Goya representando un personaje desconocido, original del Greco* (Pág. 9). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de esta lámina grabada, tasándola en 2.000 pesetas.

451. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo a la restauración y reparación de las Torres de San Miguel y Salvador, de Teruel* (Páginas 11-15).

452. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre la obra de D. Carlos López Redondo, titulada «Estudios sobre la enseñanza del Dibujo Artístico»* (Págs. 16-8). Contiene: Reseña bibliográfica.

453. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Informe sobre el proyecto del Ayuntamiento de Barcelona de incluir en el plano de ensanche de dicha ciudad una gran plaza en el punto de la Travesera, donde termina el paseo de San Juan* (Págs. 19-26).

454. LOPEZ SALLABERRY, José. *Expediente incoado por el Ayuntamiento de Zaragoza, para que se le concedan los beneficios de la Ley de 16 de julio de 1892 sobre ensanche de las poblaciones de Madrid y Barcelona* (Páginas 27-30).

455. LOPEZ SALLABERRY, José. *Obras de restauración de las fábricas de la Catedral de Burgos* (Págs. 31-6).

456. LOPEZ SALLABERRY, José. *Proyectos presentados al concurso para construcción de un edificio destinado a Delegación de Hacienda* (Págs. 37-50). Contiene: Se incluyen los proyectos del Sr. D. Luis Vidal Tuasón, Don Antonio Rubio, D. Manuel del Busto, Don Joaquín Pla y D. Pedro Mathet.
457. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la Cartuja de Miraflores (Burgos)* (Págs. 51-53).
458. GARRIDO, Antonio. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional del edificio denominado Hospital de Santiago, de Ubeda* (Páginas 54-7).
459. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe sobre la instancia del Sr. D. Víctor Masriera solicitando sea declarado de utilidad pública para la Escuelas de Bellas Artes e Industrias el Tratado teórico y elemental, titulado «La Ciencia y el Arte»* (Págs. 58-9). Contiene: Reseña bibliográfica.
460. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre la obra titulada «Teoría e Historia de la Escritura y Nociones de Paleografía», original de Don Lucio Escribano e Iglesias* (Págs. 60-61). Contiene: Reseña bibliográfica.
461. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Expediente de ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de varios Escultores y Arquitectos, autores de anteproyectos para el monumento a Cervantes* (Págs. 62-3).

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1916, NUM. 38

462. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1916.*
463. SANTA MARIA, Marceliano. *Cuadro de Don Federico Beltrán y Masses, titulado «Noche Azul»* (Págs. 70-1). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado, con destino al Museo Moderno, tasándolo en 4.000 pesetas.
464. GARNELO, José. *Cuadro perteneciente a la Escuela Sevillana* (Pág. 72). Contiene: La Academia estima que este cuadro, que representa a Jesús y la Samaritana, debe ser adquirido por el Estado, tasándolo en 3.000 pesetas.
465. GARNELO, José. *Dibujo de Jiménez Aranda para la leyenda de Zorrilla «El Capitán Montoya»* (Pág.73). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este dibujo, tasándolo en 500 pesetas.
466. GARNELO, José. *Cuadro de D. Manuel Fernández Carpio titulado «Juramento de Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII ante las Cortes de 1902»* (Pág. 74). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de este cuadro por no reunir méritos suficientes para figurar en las colecciones del Estado.
467. GARNELO, José. *Cuadros que representan «Ecce Homo» y una «Concepción»* (Página 75). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de estos cuadros por el Estado por no reunir méritos suficientes para ello.
468. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Expediente relativo a las modificaciones del plano oficial de Ensanche de Barcelona, para verificar el enlace de la calle de Piqué con la del Marqués del Duero* (Págs. 76-8).
469. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Proyecto de obras de consolidación de la Catedral de*

- Tarragona (Pág. 79). Contiene: La Academia propone que sea aceptado definitivamente el proyecto del arquitecto D. Ramón Salas.
470. FONTANILLA, Pedro. «*La novena Sinfonía de Beethoven*» (Págs. 80-81). Contiene: Reseña bibliográfica de la obra de D. Mateo Hernández y Barroso.
471. GARRIDO, Antonio. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de las ruinas de Iruña y el puente románico de Trespuentes* (Páginas 82-85).
472. SENTENACH, Narciso. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la ciudad de Toledo* (Págs. 86-90).
473. SENTENACH, Narciso. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional del Claustro de San Vicente Ferrer de la ciudad de Manacor* (Págs. 91-93).
474. MELIDA, José Ramón. *Informe fijando el precio de la obra de D. Salvador Abril titulada «Cerámica de la Alhambra» para que sea adquirida por el Estado* (Págs. 94-97). Contiene: Reseña de carácter bibliográfico.
475. SENTENACH, Narciso. *Informe sobre la obra titulada «Compendio de indumentaria española», por Doña Juana Natividad de Diego y González y Doña Africa León Salmerón* (Páginas 95-6). Contiene: Reseña de carácter bibliográfico.
476. MELIDA, José Ramón. *Descubrimientos arqueológicos* (Págs. 100-101). Contiene: Se mencionan los descubrimientos realizados por Don Severiano Doporto Vucella en la provincia de Teruel: conjunto de esculturas que, como restos de un retablo, encontró en Colla y la techumbre de alfarje que se conserva en una casa de la plaza de la Judería, en Teruel.
477. SALVADOR, Amós. *Sobre el Cinematógrafo y otros espectáculos que se le asocian* (Páginas 102-125). Contiene: Se analizan los pros y los contras de este nuevo medio de comunicación y se busca la utilización del cine como medio de educación.

TERCER TRIMESTRE DE 1916, NUM. 39

478. GARNELO, José. *Cuadro de D. José Bermudo Mateos, titulado «Vaya un par»* (Página 127). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado, tasándolo en 1.500 pesetas.
479. GARNELO, José. *Dos tablas antiguas representando «Asuntos de bandidos»* (Página 128). Contiene: La Academia estima que estas tablas carecen de méritos suficientes como para recomendar su adquisición por el Estado.
480. GARNELO, José. *Cuadro de D. Juan Luna Novicio «Un retrato de hombre»* (Página 129). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de este cuadro.
481. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la iglesia de San Nicolás, de Burgos* (Págs. 130-133).
482. ANONIMO. *Expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Coronel de Artillería Sr. D. Fernando Flores y Corradi* (Págs. 134-5).
483. SANTA MARIA, Marceliano. «*III Centenario de Cervantes*». *Homenaje al genio inmortal del excelso autor del «Quijote» y a la*

sublime grandeza del habla y del carácter nacionales. «Las tres cosas del tío Juan», por José Nogales, cuento premiado en el concurso de «El Liberal» en 1900 (Págs. 136-137). Contiene: Reseña bibliográfica.

484. ANONIMO. *Ley fijando el concepto de los Monumentos históricos y artísticos, determinando las formalidades para su derribo y*

otorgando al Estado, Provincias y Municipios el derecho de ventas, etc. (Págs. 138-140).

485. ANONIMO. *Carta dirigida en 5 de octubre de 1779 al Asistente de Sevilla, D. Francisco Antonio Domezain, por orden del Rey, disponiendo que no se saquen del Reino, por los extraños, pinturas de autores que ya no vivan* (Págs. 141-2).

CUARTO TRIMESTRE DE 1916, NUM. 40

486. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1916.*

487. SANTA MARIA, Marceliano. *Cuadros titulados «La lectura del testamento» y «Después de la lectura», pintados por D. Bernardo Ferrándiz y Ferrándiz* (Págs. 146-7). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de estos dos cuadros, tasándolos en 2.000 pesetas cada uno.

488. GARNELO, José. *Expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de los señores D. José Benlliure y Ortiz y Don Manuel González Martí* (Págs. 148-150).

489. GARNELO, José. *Cuadro de Rosales, titulado «Entrada del Rey Don Amadeo en Madrid»* (Pág. 151). Contiene: La Academia tasa este cuadro en 5.000 pesetas.

490. LOPEZ SALLABERRY, José. *Presupuesto núm. 3 del proyecto de obras de reparación de las partes colindantes de la Catedral de Burgos con el antiguo Palacio Arzobispal* (Página 152).

491. LANDECHO, Luis de. *Estudio de la modificación de líneas vigentes en el plano de Ensanche de Valencia para el Camino de Jesús a fin de que no invada el Camino de Tránsitos* (Pág. 153).

492. LOPEZ SALLABERRY, José. *Recurso de alzada interpuesto por D. Leopoldo Fontañá contra el acuerdo del Ayuntamiento de Madrid, referente a la apertura de la calle del General Pardiñas, entre las de Lista y Diego de León* (Pág. 154).

493. VELAZQUEZ, Ricardo. *Recurso de alzada interpuesto por D. Dámaso Vélez contra acuerdo del Ayuntamiento de Madrid negando el derecho a percibir el 4 por 100 de terrenos expropiados* (Págs. 155-156).

494. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Proyecto de modificación en el plano oficial del Ensanche de Barcelona, consistente en la formación de una gran manzana para establecimiento de industrias en la barriada de Pueblo Nuevo* (Págs. 157-181).

495. LANDECHO, Luis de. *Expediente de modificación del plano de Ensanche de Valencia, a consecuencia de una instancia dirigida por D. Arturo Pérez de Lucía al Ayuntamiento de dicha ciudad* (Págs. 182-186).

496. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Proyecto de alineaciones del chaflán formado en el cruce de las calles de Córcega y Argüelles (Gran Vía diagonal) de Barcelona* (Páginas 187-192).

497. LANDECHO, Luis de. *Petición del Ayuntamiento de Valencia para la modificación de las líneas de las calles del Norte y San Jacinto, del ensanche de dicha ciudad* (Páginas 193-196).
498. ARBOS, Fernando. *Expediente relativo a la supresión en el plano oficial de Ensanche de Madrid de una plaza rectangular trazada en el punto que comprenden los cementerios de San Nicolás y San Sebastián, en la calle de Méndez Alvaro* (Págs. 197-203).
499. SENTENACH, Narciso. *Informe relativo a la declaración de Monumento Nacional del Palacio Municipal de Baeza* (Págs. 204-208).
500. TORMO, Elías. *Solicitud de la Comisión de Monumentos de Oviedo, pidiendo a la Diputación provincial le facilite fondos para cumplir los fines de su instituto* (Págs. 209-210).
501. LANDECHO, Luis de. *Proyecto de Monumento a Menéndez Pelayo en Santander* (Páginas 211-2).
502. SANTA MARIA, Marceliano. *Manual de arte decorativo», por D. José Blanco y Coris* (Páginas 213-4). Contiene: Reseña bibliográfica.
503. REPULLES Y VARGAS, Enrique María, y SANTA MARIA, Marceliano. *«Leyes iconográficas de la línea y de la luz», por D. Félix Cardellach* (Págs. 215-8). Contiene: Reseña bibliográfica.
504. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *«Catálogo de la Sección de Escultura del Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid», por D. Juan Agapito y Revilla* (Páginas 218-220). Contiene: Reseña bibliográfica del referido libro y el titulado *Los retablos de Medina del Campo* del mismo autor.
505. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *«Las formas artísticas de la Arquitectura técnica», por D. Félix Cardellach* (Págs. 220-224). Contiene: Reseña bibliográfica.
506. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Necrología. Excmo. Sr. D. Fernando Arbós y Tremanti* (Págs. 225-227). Contiene: Noticia necrológica y evocación del arquitecto fallecido el 18 de diciembre de 1916.

PRIMER TRIMESTRE DE 1917, NUM. 41

507. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1917.*
508. MELIDA, José Ramón. *«Nociones de dibujo artístico», de D. Gregorio Durán Lillo* (Páginas 3-4). Contiene: Reseña bibliográfica.
509. GARNELO, José. *Cuadro que representa a San Antonio, atribuido a Murillo* (Pág. 5). Contiene: La Academia estima que es un cuadro anónimo, de la escuela sevillana, y se tasa en 8.000 pesetas.
510. GARNELO, José. *Cuadro titulado «La escena del Descendimiento»* (Pág. 6). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado.
511. SENTENACH, Narciso. *Cabeza en bronce con pedestal de mármol* (Pág. 7). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de esta obra, tasándola en 1.500 pesetas.
512. LANDECHO, Luis de. *Expediente relativo al recurso de alzada interpuesto por Don Lorenzo Lleó contra acuerdo del Ayuntamiento de Valencia en asunto relacionado con el ensanche de aquella ciudad* (Págs. 8-15).

513. VELAZQUEZ, Ricardo. *Recurso de alzada interpuesto por D. Manuel Bru, en representación de varios señores, contra acuerdo del Ayuntamiento de esta Corte, en un expediente sobre expropiación y pago de tres parcelas de terreno* (Págs. 16-18).
514. ALVAREZ, Manuel Anibal. *Proyecto de obras de reparación en el puente romano situado entre el camino de Trespuentes e Iruña (Alava)* (Págs. 19-20).
515. ANONIMO. *Expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de D. Antonio Santisteban y Márquez* (Págs. 21-22).
516. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Proyecto de modificación del plano de Ensanche de Barcelona referente a las alineaciones de la calle de Llull* (Págs. 23-27).
517. GARRIDO, Antonio. *Instancia de D. Pablo Luna en solicitud de que la Asociación Española de Compositores de Música sea declarada de utilidad pública* (Págs. 28-30).
518. FONTANILLA, Pedro de. *Valor histórico-musical de unos trozos musicales tomados de profesionales marroquíes, remitidos por el Alto Comisario de España en Africa al Ministerio de Estado* (Págs. 31-2).
519. LARREGLA, Joaquín. «*Método completo de canto*», de Doña Emilia Ortiz de Urbina de Ruiz de Apodaca (Págs. 33-34). Contiene: Reseña bibliográfica.
520. SANTA MARIA, Marceliano. «*Teoría y práctica del arte de escribir*», de D. José Seijo Rubio (Págs. 35-36). Contiene: Reseña bibliográfica.
521. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre el libro titulado «Ars Sarcinato. Tratado enciclopédico de sastrería»* (Págs. 37-38). Contiene: Reseña bibliográfica.
522. GARRIDO, Antonio. *Solicitud de la Academia pidiendo al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes conceda a los señores Académicos una cartera de identidad para poder libremente visitar los Monumentos y Museos* (Págs. 39-41).
523. ANONIMO. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Pág. 42). Contiene: Se publican las bases para una plaza de pensionado por la pintura en el extranjero, bajo el título de Pensión Piquer.
524. ANONIMO. *Necrología. Don Alejandro Ferrant* (Págs. 43-5). Contiene: Noticia necrológica de este pintor y Académico de Bellas Artes, nacido en Madrid en 9 de septiembre de 1843 y fallecido el 20 de enero de 1917. Ingresó en la Academia el 20 de diciembre de 1885.

SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE DE 1917, NUMS. 42-43

525. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1917.*
526. SANTA MARIA, Marceliano. *Cuadro de Don Nicolás Raurich titulado «Tristeza otoñal»* (Pág. 52). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 3.000 pesetas.
527. SANTA MARIA, Marceliano. *Dos cuadros que representan «Dos floreros», atribuidos a Arellano* (Pág. 53). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de ambos cuadros, tasándolos en 2.500 pesetas.
528. AVILES, Angel. *Expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de D. Joaquín Martínez Acosta* (Págs. 54-5).

529. VELAZQUEZ BOSCO, Ricardo. *Informe acerca del estado ruinoso de la Torre del Angel de la Catedral de Cuenca* (Págs. 56-63).
530. ANONIMO. *Expediente sobre concesión de la Encomienda de número de la Orden civil de Alfonso XII a D. Alfredo de la Escalera* (Pág. 64).
531. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Proyecto de restauración de la Catedral de Tudela* (Págs. 65-67). Contiene: Proyecto formulado por D. Manuel Ruiz de la Torre.
532. LOPEZ SALLABERRY, José. *Recurso de alzada interpuesto por Doña Asunción Serra contra acuerdo del Ayuntamiento de esta Corte sobre expropiación de terrenos* (Págs. 68-9).
533. LOPEZ SALLABERRY, José. *Proyecto de construcción de una cubierta en el claustro de la iglesia de San Juan de Duero (Soria)* (Págs. 70-4). Contiene: Proyecto presentado por el arquitecto D. Luis de la Figuera.
534. FONTANILLA, Pedro. *Expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de Doña Pilar Fernández de la Mora* (Págs. 75-7).
535. GARRIDO, Antonio. *Clase numeraria de trompeta en el Conservatorio de Música y Declamación* (Pág. 78). Contiene: Solicitud al Ministerio en que se pide que, sin necesidad de la oposición exigida para la provisión de las cátedras en aquel Centro docente, sea nombrado Catedrático en propiedad al profesor D. Tomás García López.
536. LARREGLA, Joaquín. *Expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de Don Remigio Música* (Págs. 79-80).
537. GARRIDO, Antonio. *Expediente sobre concesión de la Gran Cruz de la Orden civil de Alfonso XII al señor Barón de Alcahalí* (Páginas 81-3).
538. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Expediente sobre declaración de Monumento Nacional de la iglesia de San Julián de los Prados (Santullano)* (Págs. 84-90).
539. REPULLES Y MELIDA. *Proyecto de obras de reparación y consolidación de los restos del Teatro Romano de Sagunto (Valencia)* (Págs. 91-93). Contiene: Proyecto formulado por el arquitecto D. Luis Ferreres.
540. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Proyecto de reparación de parte del Castillo de la Mota, en Medina del Campo (Valladolid)* (Págs. 94-8). Contiene: Proyecto suscrito por el arquitecto D. Juan Agapito Revilla.
541. MELIDA, José Ramón. *Obra inédita de Don Pedro Madrazo, titulada «La Arquitectura en España»* (Págs. 99-100). Contiene: Se solicita la publicación de esta obra inédita y la adquisición por el Estado de dicho manuscrito a la familia del Sr. Madrazo en el precio que se estipule.
542. MELIDA, José Ramón. *Obra titulada «Estudios de Caligrafía. Método de letra francesa y alemana», de D. Silverio Palafox* (Páginas 101-2). Contiene: Reseña bibliográfica.
543. SENTENACH, Narciso. *Instancia de la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, solicitando se le conceda carácter oficial* (Págs. 103-4).
544. SALVADOR, Amós. *Sobre el símbolo* (Páginas 105-118). Contiene: Utilización de los símbolos en las Ciencias y en las Bellas Artes.

CUARTO TRIMESTRE DE 1917, NUM. 44

545. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1917.*
546. GARNELO, José. *Cuadro «Retrato de Don Antonio de los Ríos Rosas»* (Pág. 123). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado, tasándolo en 5.000 pesetas.
547. LANDECHO, Luis de. *Proyecto de obras de reparación y conservación del atrio de la iglesia parroquial de Caspe* (Págs. 124-126). Contiene: Proyecto redactado por el arquitecto D. Ramón Salas.
548. LAMPEREZ, Vicente. *Tasación de la Casa de Miranda, en Burgos, declarada Monumento Nacional* (Págs. 127-9). Contiene: La Academia tasa esta Casa en 94.712 pesetas.
549. LANDECHO, Luis de. *Recurso de alzada contra acuerdo del Ayuntamiento de Bilbao, sobre levantamiento de un piso en el Ensanche a una finca de D. Eduvigio Bolívar* (Páginas 130-139).
550. GARRIDO, Antonio. *Solicitud de la Academia provincial de Bellas Artes de San Salvador, de Oviedo, pidiendo que esta Real de San Fernando contribuya a la reforma de los estudios musicales que aquélla organiza y dirige* (Págs. 140-1).
551. MELIDA, José Ramón. *«Obras de caligrafía» de D. Manuel Barona Cherp* (Páginas 142-143). Contiene: Reseña bibliográfica.
552. LAMPEREZ, Vicente. *Obra titulada «Dibujo geométrico», de D. Samuel Maña Hernández* (Págs. 144-5). Contiene: Reseña bibliográfica.
553. ANONIMO. *Necrología. Julio Monteverde* (Páginas 146-8). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del escultor.
554. LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente. *Necrología. Don José Gestoso y Pérez* (Págs. 149-151). Contiene: Noticia necrológica del arqueólogo e historiador de Arte, nacido en 1852 y fallecido el 26 de septiembre de 1917.
555. MELIDA, José Ramón. *Estudios referentes a las pinturas de Goya, por D. Aureliano de Beruete y Moret* (Págs. 152-159). Contiene: Reseña bibliográfica de los libros *«Goya, pintor de retratos»* y *«Goya, composiciones y figuras»*.
556. SALVADOR, Amós. *Sobre un extraño modo de educación popular* (Págs. 160-174). Contiene: Alegato a favor de las corridas de toros.

PRIMER TRIMESTRE DE 1918, NUM. 45

557. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1918.*
558. ANONIMO. *Informe sobre la lámina grabada por D. Gregorio Durán Lillo que representa el retrato de Felipe IV original de Velázquez que ofrece como donativo al Estado* (Página 3). Contiene: La Academia propone la aceptación de este ofrecimiento con destino a la Calcografía Nacional.
559. ZABALA, Manuel. *Informe acerca de las obras que se realizan en el ex convento de San Francisco, de Betanzos, a consecuencia del emitido sobre las mismas por el archi-*

- tecto *Excmo. Sr. D. Enrique María Repullés y Vargas* (Págs. 4-11). Contiene: Se estudian los problemas que las obras plantean y las posibles soluciones.
560. ZABALA, Manuel. *Informe sobre validez del título de Maestro de obras, expedido por el Gobierno general de la isla de Cuba a favor de D. José María Salto y Carretero, en 19 de octubre de 1882* (Págs. 12-15). Contiene: La Academia estima que no existe posibilidad legal de reconocer este título.
561. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Proyecto de ensanche de la Villa de Rosas (Tarragona)* (Págs. 16-32).
562. GARNELO, José. *Informe sobre el fijado y conservación de las pinturas del Templo de la Catedral de León* (Págs. 33-36). Contiene: Se dan consejos sobre el mejor modo de conservar estas pinturas.
563. SALVADOR, Amós. *Sobre la conservación de los monumentos arquitectónicos* (Páginas 37-57). Contiene: Se hace un detallado estudio de toda la problemática que plantea la conservación de monumentos en España.
564. SENTENACH, Narciso. *Necrología. Ilustrísimo Sr. D. Rodrigo Amador de los Ríos y Fernández-Villalta* (Págs. 58-59). Contiene: Noticia necrológica del Académico, nacido en Madrid el 3 de marzo de 1849 y fallecido el 13 de mayo de 1917.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1918, NUM. 46

565. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo semestre de 1918* (Págs. 65-67).
566. ALVAREZ, Manuel Aníbal. «Ejercicios elementales de dibujo geométrico», por Don Manuel Pareja Rodríguez (Págs. 68-9). Contiene: Reseña bibliográfica.
567. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el recurso de alzada interpuesto por D. Carmelo Muñoz contra acuerdo del Ayuntamiento de Valencia denegatorio de licencia para construir una pared* (Págs. 70-4).
568. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el expediente de modificación de las líneas de las calles números 65 y 57 del Plano de ensanche de Valencia* (Págs. 75-78).
569. LANDECHO, Luis de. *Expediente relativo a modificación del plano de ensanche de la Ciudad de Valencia, sobre urbanización de terrenos destinados a parque* (Págs. 79-83).
570. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe relativo al expediente sobre modificación del plano de ensanche de Alcoy (Alicante)* (Páginas 84-5).
571. LOPEZ SALLABERRY, José. *Expediente relativo al recurso de alzada interpuesto por Don José López Zapata contra providencia del Sr. Gobernador Civil de La Coruña, sobre construcción de un secadero en el Ensanche* (Páginas 86-95).
572. VELAZQUEZ BOSCO, Ricardo. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la Catedral Vieja de Lérida* (Págs. 96-103).
573. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la iglesia de San Benito el Real de Valladolid* (Págs. 104-5). Contiene: La Academia no encuentra méritos suficientes para acceder a dicha declaración.

574. SALVADOR, Amós. *Sobre las construcciones destinadas a Exposición de Pintura* (Páginas 107-125). Contiene: Se indican soluciones para permitir una mejor contemplación de las obras artísticas.

575. MELIDA, José Ramón. *Necrología. Don*

Francisco Fernández y González (Págs. 126-129). Contiene: Noticia necrológica del Académico Francisco Fernández, nacido el 26 de septiembre de 1833 en Albacete y fallecido el 30 de junio de 1917. Incluye una relación de sus obras.

TERCER TRIMESTRE DE 1913, NUM. 47

576. LOPEZ SALLABERRY, José. *Informe sobre el cuarto presupuesto de las obras de reparación de la parte lindante de la Catedral de Burgos con el demolido Palacio Episcopal* (Págs. 133-4).

577. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre una instancia de Doña Dolores Zacaes y otros, respecto a urbanización de terrenos afectos al proyecto de parque de la Gran Vía, de Valencia* (Págs. 135-7).

578. LANDECHO, Luis de. *Expediente de modificación de la alineación de la calle de la Visitación de la ciudad de Valencia* (Páginas 138-140).

579. MANRIQUE DE LARA, Manuel. *Informe sobre el libro titulado «De Música: ensayos de Literatura y Crítica», por la señora Doña Matilde Muñoz* (Págs. 141-2). Contiene: Reseña bibliográfica.

580. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre la conveniencia de adquirir lo que fue Librería, Sala capitular y Mayoría del Monasterio de Guadalupe (Cáceres)* (Págs. 143-6). Contiene: La Academia estima oportuna dicha adquisición.

581. LAMPEREZ, Vicente. *Informe acerca de la solicitud del Procurador general de los Padres Benedictinos en España, para que se les ceda en calidad de usufructo la antigua iglesia de Nuestra Señora de Montserrat de*

esta Corte (Págs. 147-9). Contiene: La Academia accede a esta cesión haciendo constar las condiciones.

582. ANONIMO. *Informe relativo a la declaración de Monumento Nacional de la iglesia de Betanzos (La Coruña)* (Págs. 150-3). Contiene: La Academia no accede a esta solicitud, pero sí propone que sea incluida esta iglesia en el Inventario de ruinas monumentales y antigüedades.

583. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe sobre las excavaciones realizadas por el señor Don Aureliano del Llano en los alrededores de la iglesia de San Miguel de Lillo (Asturias)* (Págs. 154-7).

584. ANONIMO. *Bibliografía* (Págs. 158-159). Contiene: Se da información sobre la revista mensual *Arquitectura y Construcción* que dirige el Sr. D. Manuel Vega y March.

585. MELIDA, José Ramón. «*Exploración de cinco dólmenes del Aralar*», por T. de Arandi y F. de Ansoleaga (Págs. 16-163). Contiene: Reseña bibliográfica.

586. SALVADOR, Amós. *Sobre la autonomía universitaria* (Págs. 164-187). Contiene: Artículo sobre la libertad de enseñanza, la autonomía universitaria.

587. ANONIMO. *Reglamento de las Comisiones provinciales de Monumentos históricos y artísticos* (Págs. 188-194). Contiene: Capí-

tulo I. De la organización y funcionamiento de las Comisiones provinciales de Monumentos históricos y artísticos.—Capítulo II. De

las atribuciones, deberes y obligaciones de las Comisiones provinciales de Monumentos.—Capítulo III. Disposiciones generales.

CUARTO TRIMESTRE DE 1918, NUM. 48

588. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia de San Fernando en el cuarto trimestre de 1918.*
589. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe sobre la categoría artística de D. Enrique Simonet* (Pág. 199).
590. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de la reunión en una sola de las cátedras de Colorido y Composición y de Paisaje, en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado* (Págs. 200-201).
591. GARRIDO, Antonio. *Informe sobre las instancias presentadas al concurso abierto para proveer la plaza de profesor numerario de Música de Salón en el Conservatorio de Música y Declamación* (Págs. 202-214). Contiene: Examinados los expedientes de los diez concursantes, la Sección propone al señor Rogelio Villar y González para desempeñar dicho cargo.
592. ANONIMO. *Voto particular del Sr. Don Manuel Manrique de Lara* (Págs. 215-221). Contiene: El Académico Manrique de Lara da sus razones para mantener su voto a favor del Sr. Abelardo Cuervo y Fernández en el concurso abierto para proveer la plaza de profesor de Música del Conservatorio de Música y Declamación.
593. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca de las obras tituladas «Nociones teóricas de solfeo», «Elementos de solfeo» y «Lecciones manuscritas graduadas», de Don Amancio Amorós y Sirvent* (Págs. 222-223). Contiene: Reseñas bibliográficas.
594. LAMPEREZ, Vicente. *Informe sobre el expediente relativo al edificio llamado «El Bañuelo», en Granada* (Págs. 224-8). Contiene: La Academia declara a este edificio Monumento Nacional.
595. MELIDA, José Ramón. *Informe para la declaración de Monumento Nacional de la iglesia de la Sangre, de Liria (Valencia)* (Páginas 229-233). Contiene: La Academia accede a dicha declaración.
596. LAMPEREZ, Vicente. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional del Monasterio de Veruela* (Págs. 234-239). Contiene: Se declara Monumento Nacional la iglesia, el claustro y la sala capitular.
597. ANONIMO. *Moción proponiendo se acometa la publicación de libros sobre las artes españolas* (Págs. 240-5).
598. ANONIMO. *Memoria sobre organización de las Escuelas de Artes y Oficios, leída por Don Manuel Villegas Brieua en el primer congreso de Bellas Artes celebrado en el mes de mayo último* (Págs. 246-8).
599. ANONIMO. *La guerra y las obras de arte* (Páginas 249-250). Contiene: Se inserta una circular del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de la República Francesa.
600. SALVADOR, Amós. *Sobre la enseñanza en las Bellas Artes* (Págs. 251-279). Contiene: Normas por las que se debe regir, por su naturaleza especial, la enseñanza de las Bellas Artes.

PRIMER TRIMESTRE DE 1919, NUM. 49

601. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1919.*
602. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Informe acerca de tres cuadros originales de Don Manuel Arroyo* (Pág. 3). Contiene: "La visión de Samuel" se tasa en 2.000 pesetas, "Una andaluza", en 1.000 y "Un hidalgo agostado", en 750 pesetas.
603. ZÁBALA, Manuel. *Instancia del Sr. Duque del Infantado solicitando autorización para realizar obras en la capilla de Santiago de la ciudad de Toledo* (Págs. 4-6).
604. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Expediente relativo al proyecto de modificación del plano de ensanche de Barcelona, referente a las alineaciones de la calle de Junquera, entre La Mayor del Taulet y la playa* (Páginas 7-9).
605. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Proyecto de rectificación y mejora de la carretera y prolongación del paseo de Colón, de Barcelona, llamada de Casa-Antúnez* (Páginas 10-13).
606. LANDECHO, Luis de. *Expediente relativo a las modificaciones de las alineaciones del plano de ensanche de Valencia, para reducir a 10 metros el ancho de la calle de Santa Juliana* (Págs. 14-20).
607. GARRIDO, Antonio. *Expediente incoado por iniciativa del Círculo de Bellas Artes solicitando la concesión de la Gran Cruz de Alfonso XII para el Ilmo. Sr. D. Tomás Bretón* (Págs. 21-23).
608. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Expediente sobre declaración de Monumento Nacional del templo de Santa María, de Villalcázar de Sirga (Palencia)* (Págs. 24-7).
609. MELIDA, José Ramón. *«La casa y la vida en la antigua Salamanca», por D. Angel Apraiz* (Págs. 28-31). Contiene: Reseña bibliográfica.
610. MELIDA, José Ramón. *Bibliografía. «Numancia y la Medicina en la antigua Iberia», por el Sr. D. Mariano Iñiguez y Ortiz* (Página 32). Contiene: Reseña bibliográfica.
611. VARIOS. *Informe emitido por los Excelentísimos Sres. D. Enrique M.^a Repullés y Don José Ramón Mélida, nombrados en comisión acerca del edificio denominado vulgarmente «Corral del Carbón», en Granada* (Páginas 33-41). Contiene: Se reproducen las plantas del edificio y se solicita que sea declarado Monumento Nacional.
612. ANONIMO. *Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Certamen literario para 1920* (Página 42). Contiene: Con el propósito de estimular el estudio de las Buenas Letras esta Academia ha acordado la celebración de un certamen en el cual premiará con 500 pesetas la mejor obra sobre el tema «Pedro Méxía: Estudio bio-bibliográfico-crítico de este historiador sevillano».
613. SALVADOR, Amós. *Cómo puede enseñarse sin examinar o examinando menos* (Páginas 43-75). Contiene: Se analiza el sistema de enseñanza español.
614. ANONIMO. *Necrología. Enrique Serrano Fatigati* (Págs. 76-8). Contiene: Noticia necrológica del que fue Secretario General de la Real Academia de San Fernando.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1919, NUM. 50

615. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1919.*
616. GARNELO, José. *Informe acerca de un cuadro de D. Ciriaco de la Garza, titulado «Brujerías»* (Pág. 83). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado, tasándolo en 2.000 pesetas.
617. GARNELO, José. *Informe sobre dos cuadros que representan «El casamiento de Alfonso XII» el uno y «La muerte de la Reina Mercedes» el otro* (Pág. 84). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de estos cuadros, tasándolos cada uno en 1.000 pesetas.
618. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de la conveniencia de que se declare oficial la Academia Cinematográfica de Barcelona, sistema italo-americano* (Págs. 85-7).
619. GARNELO, José. *Informe acerca de la adquisición por el Estado del cuadro original de D. Joaquín González Ibaseta, titulado «Patio triste»* (Pág. 88). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro, tasándolo en 1.500 pesetas.
620. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo a cambio de alineaciones de las calles en el ensanche de Valencia* (Págs. 89-91).
621. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Expediente y nuevo proyecto de ensanche de la villa de Rosas (Gerona)* (Págs. 92-101).
622. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Informe acerca del proyecto de modificación de las grandes vías B y C de la reforma interior de la ciudad de Barcelona, y enlace de las mismas con las calles contiguas* (Páginas 102-111).
623. GARRIDO, Antonio. *Informe sobre la iniciativa del Alto Comisario de España en Marruecos para evitar que se cometan atentados contra el aspecto típico de las poblaciones marroquíes de nuestra zona y contra los edificios antiguos y artísticos* (Págs. 112-115).
624. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca de la conveniencia de que sea declarado Monumento Nacional el Hospicio de esta Corte* (Páginas 116-8). Contiene: Descripción de dicho edificio.
625. VELAZQUEZ BOSCO, Ricardo. *Informe sobre la conveniencia de declarar Monumento Nacional la iglesia de La Vera Cruz, de Segovia* (Págs. 119-128). Contiene: Descripción de este edificio.
626. LAMPEREZ, Vicente. *Informe acerca de la declaración de Monumento Nacional de la llamada «Casa del Pópulo», de Baeza* (Páginas 129-132).
627. ANONIMO. *Real Decreto acerca de los proyectos de ensanche, saneamiento y mejora de poblaciones* (Pág. 133).
628. ANONIMO. *Descubrimientos arqueológicos en Tarragona* (Págs. 134-5). Contiene: Se mencionan los descubrimientos de antiguos restos de murallas y detalles arquitectónicos de la época romana.
629. SALVADOR, Amós. *Enseñanza forzosa en castellano* (Págs. 136-160). Contiene: Se relaciona la enseñanza del castellano con el problema de la unidad nacional.

TERCER TRIMESTRE DE 1919, NUM. 51

630. GARNELO, José. *Informe sobre un cuadro titulado «La adoración de los Reyes»* (Página 165). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro por no reunir méritos suficientes.
631. GARNELO, José. *Informe acerca de «Un retrato»* (Pág. 166). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro por estimar que no reúne méritos suficientes.
632. GARNELO, José. *Informe sobre un cuadro titulado «El Cristo de la Caña»* (Página 167). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro por estimar que no reúne méritos suficientes para ello.
633. GARNELO, José. *Informe sobre un cuadro titulado «Santa Ana y San Zacarías»* (Página 168). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro por estimar que no reúne méritos suficientes para ello.
634. LAMPEREZ, Vicente. *Informe sobre la demolición del Castillo de Almansa (Albacete) en lo que se refiere al mérito artístico del mismo* (Págs. 169-171).
635. GARRIDO, Antonio. *Expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de las señoritas Luisa Menarguez y Julia Parody* (Páginas 172-175).
636. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la iglesia del convento de Monjas Trinitarias de esta Corte* (Págs. 176-182).
637. GARRIDO, Antonio. *Sobre concesión de carteras de identidad a los Académicos correspondientes* (Pág. 183).
638. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de Don José Guitart Besangé* (Pág. 184).
639. ANONIMO. *Investigaciones arqueológicas de San Salvador y Santa María de Val-de-Dios, en Asturias* (Págs. 185-6). Contiene: Trabajos de investigación en estas dos iglesias asturianas.
640. MOLAS SABATE, Juan. *El Teatro romano en Tarragona* (Págs. 187-204). Contiene: Consideraciones acerca del mismo y relación de sus vestigios y restos hallados.
641. SENTENACH, Narciso. *Fondos selectos del Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 205-211, con 1 lámina). Contiene: Se transcriben y comentan los expedientes que existen en este archivo relativos al "Retrato ecuestre de Fernando VII" por D. Francisco de Goya.

CUARTO TRIMESTRE DE 1919, NUM. 52

642. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia de San Fernando en el cuarto trimestre de 1919.*
643. ZABALA, Manuel. *Informe sobre el proyecto de restauración de una torre de la Catedral de Tudela* (Págs. 215-7).
644. LAMPEREZ, Vicente. *Informe sobre el proyecto de obras de ornamentación en la capilla mozárabe de la Catedral de Toledo* (Páginas 218).
645. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el expediente relativo a la clasificación como*

de primera categoría de la calle de Bailén, del ensanche de Valencia (Págs. 219-22) .

646. LAMPEREZ, Vicente. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la iglesia de Santiago de Agüero, en Huesca* (Páginas 223-226).
647. LAMPEREZ, Vicente. *Informe sobre declaración de Monumento Arquitectónico-artístico del edificio del colegio del «Arte mayor de la Seda», en la ciudad de Barcelona* (Páginas 227-231).
648. LANDECHO, Luis de. *Petición de la Comisión de Monumentos de Navarra solicitando que no se lleve a efecto subasta alguna de fincas de índole histórica o artística sin oír antes a las Comisiones de Monumentos* (Páginas 232-234).
649. CABELLO Y LAPIEDRA, Luis María. *Don Juan de Villanueva* (Págs. 235-248, con 4 láminas). Contiene: Nuevos datos biográficos. Recuerdos de sus obras: Su estancia en San Lorenzo de El Escorial.—Su casa propia donde vivió y murió en Madrid.—Iniciativas para un homenaje a su memoria.
650. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *León Bonnat* (Págs. 249-250, con 1 lámina). Contiene: El discurso que este pintor francés leyó como saludo al Rey de España, Alfonso XIII, con motivo del viaje realizado por S. M. a París y Londres.
651. ANONIMO. *Por los objetos artísticos e históricos de Navarra* (Págs. 251-252). Contiene: Circular de la Diputación de Navarra dirigida a los Alcaldes en pro de una mayor atención a los objetos artísticos e históricos y para evitar su enajenación.
652. ANONIMO. *Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra* (Págs. 253-255). Contiene: Circular enviada a los Alcaldes en la que se les incita a que secunden y coadyuven a la acción de la Comisión de Monumentos para la conservación de la riqueza artística y arqueológica.
653. ANONIMO. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Pág. 256). Contiene: La Academia instituye un premio anual sobre temas de las Bellas Artes deseando coadyuvar al esplendor de la Fiesta de la Raza hispano-americana. Este año el tema versará sobre «Desarrollo de la Arquitectura en una o varias de las naciones hispanoamericanas».
654. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Necrología. Excmo. Sr. D. Juan Bautista Lázaro de Diego* (Págs. 257-263). Contiene: Noticia necrológica del arquitecto, fallecido el 20 de diciembre de 1918.

PRIMER TRIMESTRE DE 1920, NUM. 53

655. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1920.*
656. GARNELO, José. *Informe sobre la obra titulada «Dibujo artístico y estilización decorativa de los Códices de los siglos XII y XIII», original de D. Gregorio Durán Lillo* (Páginas 4-5). Contiene: Reseña bibliográfica.
657. GARNELO, José. *Informe sobre una pintura en tabla de las llamadas primitivas, propiedad de D. Jaime Perepons y Brunet* (Página 6). Contiene: La Academia recomienda su adquisición por el Estado.
658. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe sobre el «Cuaderno elemental de dibujo geométrico» y «Cuaderno de dibujo de adorno*

- con aplicación a las labores» (Pág. 54). Contiene: Reseña bibliográfica de los libros del señor Maseda, Catedrático de Dibujo del Instituto de Zaragoza.
659. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el expediente incoado con motivo de la construcción de un edificio destinado a Facultad de Medicina y Ciencias en el Ensanche de la ciudad de Valencia* (Págs. 8-18).
660. LANDECHO, Luis de. *Proyecto de modificación de alineaciones en la Ronda de Segovia, de esta Corte* (Págs. 19-22).
661. VELAZQUEZ, Ricardo. *Expediente sobre supresión de algunas calles de las comprendidas en el plano de ensanche de la ciudad de León* (Págs. 23-24).
662. LAMPEREZ, Vicente. *Proyecto de reforma de alineaciones de la tercera zona del ensanche de Madrid* (Págs. 25-7).
663. LOPEZ SALLABERRY, José. *Expediente relativo a modificación de las alineaciones de la calle de las Américas, acordada por el Ayuntamiento de esta Corte* (Págs. 28-30).
664. LOPEZ SALLABERRY, José. *Recurso de alzada interpuesto por Doña Marcelina Frutos e hijos contra acuerdo del Ayuntamiento de esta Corte, sobre indemnización por expropiación de la finca núm. 143 de la calle de Fuencarral* (Págs. 31-5).
665. ALVAREZ, Manuel Anibal. *Proyecto de reconstrucción del edificio que ocupaba la Audiencia de Sevilla* (Págs. 35-40).
666. AVILES, Angel. *Informe sobre el peligro que corre de ser sumergida en las aguas la iglesia de San Pedro de Nave (Zamora) con motivo de un proyecto de presa sobre el río Escalda* (Págs. 41-3).
667. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre una comunicación de la Comisión Provincial de Monumentos de Badajoz* (Pág. 44).
668. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre el método de caligrafía «Muestra de letra redonda», por D. Angel Vidal* (Pág. 45). Contiene: Reseña bibliográfica.
669. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre la obra titulada «Resumen de Historia del Arte de escribir», por D. Silverio Palafox* (Página 46). Contiene: Reseña bibliográfica.
670. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre el «Tratado de Historia de la Escritura», por Don Justo Castreño Sáez* (Pág. 47). Contiene: Reseña bibliográfica.
671. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el proyecto de reglamento para la Exposición de Bellas Artes* (Págs. 48-51).
672. SENTENACH, Narciso. *Informe sobre la obra titulada «Historia de la cerámica de Alcora», escrita por el Sr. Conde de Casal, Madrid* (Págs. 52-3). Contiene: Reseña bibliográfica.
673. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Informe sobre «El dibujo libre y espontáneo de los niños», por D. Alberto Blanco y Roldán* (Páginas 54-6). Contiene: Reseña bibliográfica.
674. ANONIMO. *Peña Sportiva* (Págs. 56-7). Contiene: Se narra la excursión que, organizada por la «Peña Sportiva», se realizó al pueblo de Dueñas.
675. ANONIMO. *Dos tablas del siglo XV, «Retratos de los Reyes Católicos», pintados del natural por Antonio del Rincón Caballero, del hábito de Santiago, su pintor de Cámara* (Págs. 59-61). Contiene: Se aportan pruebas para atribuir estas tablas a Antonio del Rincón.
676. MOLINERO, Jesús. *Algunos datos referentes al maestro Tomás Luis de Victoria* (Páginas 62-63). Contiene: Don Jesús Molinero aporta datos sobre este músico encontrados en las actas capitulares de la Catedral de Avila.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1920, NUM. 54

677. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1920.*
678. GARNELO, José. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del señor Don Joaquín Pérez del Pulgar, Conde de las Infantas* (Págs. 69-70).
679. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de D. Eduardo Carceller* (Págs. 71-2).
680. LOPEZ SALLABERRY, José. *Recurso de alzada, interpuesto por la Sociedad «La Peninsular», sobre pago de terrenos* (Págs. 73-76).
681. LOPEZ SALLABERRY, José. *Expediente relativo al proyecto de ensanche de Cieza (Murcia)* (Págs. 77-84).
682. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre concesión de la Gran Cruz de Alfonso XII a Don Pedro Núñez Granés* (Págs. 85-88).
683. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el expediente relativo al ascenso a Comendador de número de la Orden civil de Alfonso XII del arquitecto D. Francisco Javier Luque* (Páginas 89-90).
684. ZABALA, Manuel. *Proyecto de ensanche de la ciudad de Jaca (Huesca)* (Págs. 91-102).
685. ZABALA, Manuel. *Informe sobre conservación de varias obras artísticas de la Catedral de Burgos* (Págs. 103-4). Contiene: Proyecto de conservar los relieves del trasaltar y las hojas de la puerta que comunica el templo con el claustro.
686. LAMPEREZ, Vicente. *Informe sobre concesión de la Gran Cruz de Alfonso XII a los Excmos. Sres. Marqueses del Mérito y de Valparaíso* (Págs. 105-108).
687. ANONIMO. *Informe sobre el proyecto de monumento al maestro D. Ruperto Chapí* (Páginas 109-112). Contiene: Escrito de la Sociedad de Autores de España en el que se solicita que sea señalado el lugar de colocación del referido monumento realizado por el escultor Julio Antonio.
688. LAMPEREZ, Vicente. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la torre de la iglesia de Illescas* (Págs. 113-116).
689. SENTENACH, Narciso. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional del claustro de Santa María la Real de Nieva* (Página 117). Contiene: La Academia estima conveniente dicha declaración.
690. SENTENACH, Narciso. *Informe sobre declaración de Monumentos Nacionales de las murallas, puertas y puentes de Toledo* (Páginas 118-9).
691. SENTENACH, Narciso. *Informe sobre la solicitud de la Asociación de Londres, titulada «International Society of Sculptors, Painters and Gravers», pidiendo el apoyo del Gobierno español en pro de los fines que persigue dicha asociación en beneficio del Arte entre los países extranjeros* (Págs. 120-121).
692. GARRIDO, Antonio. *Informe sobre la propuesta de la Comisión Provincial de Monumentos de Navarra en favor de la concesión de una señalada recompensa al señor Don Lorenzo Oroz y Urquiza, vicepresidente de la Diputación Foral y Provincial* (Páginas 122-125).
693. MELIDA, José Ramón. *«Numancia y la Medicina en la antigua Ibérica», por D. Mariano Iñiguez y Ortiz* (Pág. 127). Contiene: Reseña bibliográfica.

TERCER TRIMESTRE DE 1920, NUM. 55

694. GARNELO, José. *Informe sobre un cuadro atribuido a Navarrete el Mudo, que representa a San Antonio, de pie, acompañado del Niño Jesús* (Págs. 131-2). Contiene: La Academia no estima conveniente la adquisición de este cuadro por el Estado.
695. ZABALA, Manuel. *Informe sobre un parque urbanizado en la segunda zona del ensanche, perímetro limitado por el lado derecho del Paseo de Circunvalación del Hipódromo, Paseo de la Castellana, calle de Doña María de Molina y Paseo de Ronda* (Páginas 133-138).
696. LAMPEREZ, Vicente. *Informe sobre concesión de la Gran Cruz de la Orden civil de Alfonso XII a D. Aníbal González, arquitecto de Sevilla* (Págs. 139-141).
697. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo a la modificación de alineaciones del plano del ensanche de Valencia en el trayecto de la doble vía del ferrocarril al empalme de los ferrocarriles económicos* (Págs. 142-5).
698. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre el proyecto de obras de consolidación, reparo y restauración del histórico templo de San Pedro el Viejo, de la ciudad de Huesca* (Páginas 146-8).
699. ANONIMO. *Trabajos de las Comisiones Provinciales de Monumentos. Acta de la sesión celebrada por la Comisión de Monumentos de Cáceres el día 14 de marzo de 1920* (Páginas 149-160). Contiene: En esta sesión se discutió el mérito e importancia de un tesoro de alhajas hallado en un terreno comunal próximo a la Aliseda.
700. MELIDA, José Ramón. *Trabajos de las Comisiones Provinciales de Monumentos. Sesión del 22 de marzo* (Págs. 161-5). Contiene: El Académico Sr. Mélida hace un estudio de las joyas descubiertas en Aliseda, considerando que es la primera colección de su clase que se conserva en España (Ver ficha 699).
701. ANONIMO. *Fondos selectos del Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sobre el autorretrato de Goya* (Páginas 166-9). Contiene: Continúa la ficha número 641 del tercer trimestre de 1919. En este número se inserta la copia de los documentos que figuran en el archivo referentes a los honorarios que cobró el hijo de Goya, Francisco Javier, por dicho retrato.
702. ANONIMO. *Concurso para la adjudicación del premio en que ha de invertirse la renta del legado hecho a esta Corporación por su individuo de número Excmo. Sr. Marqués de Guadalerza* (Págs. 170-171).

CUARTO TRIMESTRE DE 1920, NUM. 56

703. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1920.*
704. ZABALA, Manuel. *Informe sobre el proyecto de urbanización de la zona de ensanche de Tarragona* (Págs. 175-8).
705. LAMPEREZ, Vicente. *«El Real Templo Basílica de San Francisco el Grande en la Historia y en las Artes»* (Págs. 179-180). Contiene: Reseña bibliográfica del libro del señor Calabuig Revert.
706. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo al expediente que, sobre modificación de*

- algunos artículos del reglamento de ensanche de la ciudad de Alcoy, ha sido formado por aquel Ayuntamiento (Págs. 181-188).
707. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca del expediente relativo a modificación y señalamiento de las alineaciones de la Ronda de Segovia en la parte que afecta a las fincas números 14 y 16 de dicha vía* (Págs. 189-193).
708. GARNELO, José. *Informe relativo al ceremonial artístico que la municipalidad de Burdeos dedicó a la memoria del gran artista español D. Francisco de Goya* (Págs. 194-197, con 1 lámina). Contiene: Se describen los festejos celebrados en Burdeos en homenaje a Goya y la realización de un medallón conmemorativo.
709. LAMPEREZ, Vicente. *Informe contra el aprovechamiento de aguas del río Piedra solicitado para usos industriales* (Págs. 198-200). Contiene: La Academia protesta enérgicamente contra este proyecto ya que puede causar perjuicios al Parque del Monasterio de Piedra.
710. LAMPEREZ, Vicente. *Informe sobre el expediente relativo al estado del Castillo de Almansa (Albacete)* (Págs. 200-207, con 4 láminas). Contiene: Reseña de carácter informativo.
711. ZABALA, Manuel. *Informe acerca de la elección de emplazamiento de un Monumento conmemorativo del escultor Julio Antonio* (Páginas 208-209).
712. ANONIMO. *Necrología. Francisco Domingo Marqués* (Págs. 210-212). Contiene: Noticia necrológica del pintor valenciano nacido el 1 de marzo de 1842 y fallecido en Madrid el día 22 de junio de 1920. Ingresó en la Academia el 17 de junio de 1917. Contiene una fotografía.
713. ANONIMO. *Fiesta de la Raza. Segunda convocatoria para el concurso al premio por haber quedado desierto el primero* (Pág. 213). Contiene: Premio anual sobre temas de Bellas Artes. Este año versa acerca del «Desarrollo de la Arquitectura en una o varias de las naciones hispanoamericanas»

PRIMER TRIMESTRE DE 1921, NUM. 57

714. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1921* (Págs. 1-2). Contiene: Informes de las Secciones de Escultura, Arquitectura, Comisión Central de Monumentos, Mixta y Especiales.
715. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el expediente relativo al recurso de alzada interpuesto ante el Ministerio de la Gobernación por D. Luis Alcaraz Jara, contra acuerdo del Ayuntamiento de Valencia sobre pago de pesetas en equivalencia de terrenos* (Págs. 3-17).
716. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el expediente relativo al ensanche llamado del Antiguo, en la ciudad de San Sebastián (Gipúzcoa)* (Págs. 18-34). Contiene: Estudio de los proyectos presentados al Concurso convocado por el Ayuntamiento de San Sebastián en 1919. Se aprueba el proyecto redactado por el arquitecto D. Luis Elizalde en el mes de junio de 1919.
717. LAMPEREZ, Vicente. *Proyecto de obras de consolidación y aislamiento de la puerta de Toledo en Ciudad Real* (Págs. 35-38). Contiene: Se examina el expediente relativo al

proyecto firmado por el arquitecto D. Telmo Sánchez.

718. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional del convento de Religiosas Dominicas de Santa María de las Dueñas, en la ciudad de Salamanca* (Págs. 39-41). Contiene: Informe sobre el convento vulgarmente denominado Las Dueñas, muestra importante del estilo plateresco en España.

719. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre la instancia de varios vecinos de Lugo denunciando el acuerdo del Ayuntamiento de enajenar una porción de terreno inmediato a la muralla y con él uno de los cubos de aquel histórico monumento* (Págs. 42-45). Contiene:

Ante el atentado que el referido acuerdo puede suponer para las históricas murallas se propone que sean declaradas Monumento Nacional e imponer al Ayuntamiento un correctivo por el acuerdo de autorizar las demoliciones que han destruido dos importantes cubos de dicha muralla.

720. SENTENACH, Narciso. *Fondos selectos del Archivo de la Academia de San Fernando: «Cuadros famosos condenados al fuego»* (Págs. 46-54, con 2 láminas). Contiene: Se publican algunos documentos de un legajo del Archivo de la Real Academia en el que se enumeran los cuadros destinados a ser quemados por orden de Carlos IV. Entre la lista figuran obras de Rubens, Veronés, Dürero, Tiziano...

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1921, NUM. 58

721. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1921* (Págs. 59-60). Contiene: Informes de las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura, Comisión Central de Monumentos y Especiales.

722. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe sobre la instancia solicitando la declaración de Monumento Nacional del edificio conocido por «Casa de Mesa» de Toledo* (Págs. 61-63). Contiene: Examinada la instancia, firmada por la Academia de Bellas Artes de Toledo, se acuerda proponer la declaración de Monumento Histórico-artístico, desestimando la petición de declaración de Monumento Nacional.

723. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca de la instancia del Ayuntamiento de Sabadell (Barcelona) solicitando la aprobación de la línea divisoria para fijar los límites de las zonas interior y del Ensanche de dicha po-*

blación acordada por aquella Corporación municipal (Págs. 64-68).

724. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo al recurso de alzada interpuesto por D. Gerardo Zavala y otros contra el acuerdo del Ayuntamiento de Bilbao sobre autorización para construir un garaje en terreno del proyecto de Ensanche* (Págs. 69-76).

725. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el proyecto de obras que deben ejecutarse en las construcciones que han sustituido al antiguo Palacio Episcopal de Burgos* (Págs. 77-79). Contiene: Proyecto redactado por el arquitecto D. Vicente Lampérez.

726. SENTENACH, Narciso. *Informe sobre declaración de Monumentos artísticos e históricos de los Torreones de Guadalajara, del Alamín y Alvar-Fáñez* (Págs. 80-81). Contiene: La Academia estima urgente y oportuna la declaración de Monumentos Artísticos-históricos de los Torreones de Guadalajara, del Alamín y Alvar-Fáñez.

727. LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente. *Sobre declaración de Monumento Nacional de la iglesia de Santa Coloma de Bande (Orense)* (Págs. 82-86). Contiene: Informe en el que se solicita la declaración de Monumento Nacional para dicha iglesia.
728. LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente. *Informe sobre la traslación de los restos del Cid y de su esposa, desde la casa Ayuntamiento a la Catedral de Burgos* (Págs. 87-89). Contiene: Se informa favorablemente sobre la instancia de la Junta burgalesa a este respecto.
729. LAMOLLA, Francisco. *El templo de San Miguel de Foces (Huesca), Monumento Nacional* (Págs. 90-113, con 5 láminas). Contiene: Apuntes históricos.—Descripción del Monumento.—Contenidos de índole litúrgica y de destino funerario.—Pinturas murales, blasones y signos lapidarios, estado de conservación del Monumento.

TERCER TRIMESTRE DE 1921, NUM. 59

730. ZABALA Y GALLARDO, Manuel. *Informe sobre certificado de reconocimiento y tasación de la casa denominada «El Bañuelo» (Granada)* (Págs. 117-118). Contiene: La Academia examina el certificado de reconocimiento y tasación redactado por el arquitecto D. Fernando Wilhelmi.
731. ZABALA Y GALLARDO, Manuel. *Proyecto de obras en el patio principal del edificio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 119-121). Contiene: Memoria del proyecto del arquitecto Sr. Murguruza aprobado en febrero de 1921.
732. LOPEZ SALLABERRY, José. *Expediente formado por el Ayuntamiento de Madrid, a instancia del Director de la Sociedad «Jareño», proponiendo la supresión de la calle de Torres Miranda en la tercera zona del Ensanche* (Págs. 122-124).
733. ZABALA Y GALLARDO, Manuel. *Expediente sobre reforma del plano del Ensanche de La Coruña, a instancia de la «Sociedad Civil Corralón de la Pollaza»* (Págs. 125-127). Contiene: Proyecto suscrito por el arquitecto Don Pedro R. Mariño.
734. LAMPEREZ, Vicente. *Expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del señor D. Juan Talavera Heredia* (Págs. 128-129).
735. LOPEZ SALLABERRY, José. *Expediente relativo al proyecto de ampliación y reforma del plano de Ensanche de Barcelona en los términos de San Martín de Provensals y San Andrés de Palomar* (Págs. 130-133).
736. LAMPEREZ, Vicente. *Informe sobre la comunicación de la Comisión de Monumentos de Oviedo, dando cuenta del descubrimiento, cerca de la villa de Pola de Lena, de muros de una gran construcción* (Páginas 134-135). Contiene: Se describen sucintamente dichos hallazgos que pueden tratarse de las ruinas de una villa romana.
737. ZABALA Y GALLARDO, Manuel. *Informe sobre la protesta del Delegado Regio de Bellas Artes de la provincia de Segovia, contra la elección de la Plaza de San Martín para situar en ella un monumento al jefe de los comunistas (sic) Juan Bravo* (Páginas 136-137). Contiene: Proyecto de monumento al jefe de la Comunidad Segoviana

en el alzamiento de 1520. La Academia estima que no existe ningún inconveniente para que sea emplazado en dicha plaza el proyectado monumento escultórico.

738. MANAUT NOGUES, José. *A la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Comunicación de D. José Manaut Nogués, antiguo alumno de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Valencia, crítico de Arte, Abogado, sobre el hallazgo del retrato del magnífico señor D. Antonio Palomino y Velasco, pintor de Cámara del Rey D. Carlos II* (Páginas 138-145, con 1 lámina). Contiene: Trata sobre el hallazgo del retrato de D. Antonio Palomino y su discípulo Dionisio Vidal en la iglesia de San Nicolás en Valencia. Consta de los siguientes capítulos: I. La restauración. II. Cómo encontramos el retrato de Palomino.—Los retratos de Antonio Palomino y Dionisio Vidal.—¿Pudo retratar directamente Dionisio Vidal a su maestro?—Nuestra convicción. Se inserta al final del

trabajo el informe que al respecto elaboró el Sr. D. José Garnelo.

739. SENTENACH, Narciso. *Fondos selectos de la Academia de San Fernando. Formación de sus Galerías de Pintura y Escultura* (Páginas 148-154, con 2 láminas). Contiene: Estudio, entre otras obras, de *La casta Susana*, de Rubens, *Retrato ecuestre de Fernando VII* y *La Tirana*, de Goya, etc.
740. REPULLES Y VARGAS, Enrique María. *Necrología. Don José Esteban Lozano* (Páginas 155-156). Contiene: Noticia necrológica de D. José Esteban Lozano, Director de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado.
741. ANONIMO. *Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Certamen literario para 1922* (Página 157). Contiene: Condiciones del certamen en el que se premiará la mejor obra sobre el tema «La dramaturgia española en el siglo XIX».

CUARTO TRIMESTRE DE 1921, NUM. 60

742. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1921* (Págs. 159-160).
743. GARNELO, José. *Informe sobre cuatro tablas antiguas existentes en el convento de Santa Clara de Ubeda* (Págs. 161-4). Contiene: La Academia recomienda su adquisición por el Estado, tasando cada una en 5.000 pesetas.
744. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe relativo a las modificaciones del plano de la segunda zona del ensanche de Alcoy* (Páginas 165-6).
745. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el expediente incoado para la modificación del plano de ensanche de Bilbao, formado por el*

Ayuntamiento de dicha capital (Págs. 167-172).

746. ZABALA, Manuel. *Informe sobre el proyecto de modificación del plano general de ensanche de Barcelona en la zona comprendida por las calles de Aribau, Argüelles, Línea de prolongación de la Rambla de Cataluña y Travesera* (Págs. 173-5).
747. ZABALA, Manuel. *Informe sobre el proyecto de adición del plano general de ensanche de la ciudad de Barcelona, de la prolongación de la calle de Balmes entre las de Travesera y Víctor Hugo* (Págs. 176-185).
748. ZABALA, Manuel. *Informe sobre el proyecto de urbanización del Ensanche de la ciudad de Tarragona* (Págs. 186-192).

749. LOPEZ SALLABERRY, José. *Informe sobre el proyecto de modificación del plano de ensanche de Barcelona en la parte referente a las alineaciones de las calles de San Pedro Abanto, de la Barriada de Hostafranchs* (Páginas 193-6).
750. LAMPEREZ, Vicente. *Informe sobre la obra titulada «Guía documentada de Santiago de Compostela», por D. Eusebio Bravo Rodríguez* (Págs. 197-199). Contiene: Reseña bibliográfica.
751. LAMPEREZ, Vicente. *Informe acerca del expediente de obras de restauración del templo de San Francisco, de Pontevedra* (Páginas 200-203). Contiene: Se describen las obras que hay que realizar.
752. ANONIMO. *Fondos selectos de la Academia de San Fernando. La Galería del Príncipe de la Paz* (Págs. 203-211, con 1 lámina). Contiene: Inventario de las pinturas de esta galería, reunidas por D. Manuel Godoy durante su privanza.
753. ANONIMO. *Al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes* (Páginas 212-3). Contiene: Comunicación de la Comisión Provincial de Monumentos de Navarra solicitando se incorporen al inventario monumental los objetos que constituyen la Exposición navarra de 1920. Se incluye también la Real Orden resolviendo favorablemente esta petición.
754. ANONIMO. *Necrología. Don José Villegas y Cordero* (Págs. 214-7). Contiene: Noticia necrológica del pintor nacido en Sevilla en 1844 y fallecido el 10 de noviembre de 1921.

PRIMER TRIMESTRE DE 1922, NUM. 61

755. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1922* (Págs. 1-2). Contiene: Dictámenes de las Secciones de Pintura, Arquitectura, Música y Comisión Central de Monumentos y Especiales.
756. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el expediente de Ensanche de la ciudad de San Sebastián, denominado de Amara* (Págs. 3-21). Contiene: La Academia propone la elección del proyecto que para dicho ensanche han redactado los señores D. Horacio de Azqueta, Ingeniero de Caminos, y D. P. Gurruchaga, Arquitecto.
757. FONTANILLA, Pedro. *Informe relativo a la provisión de la cátedra de Composición y la de su acumulada «Nociones de Armonía», vacantes en el Conservatorio de Valencia* (Págs. 22-25). Contiene: La Academia propone a D. Jacinto Ruiz Manzanares para proveer dicha cátedra.
758. LAMPEREZ, Vicente. *Informe relativo a la traslación del retablo de Nuestra Señora de la Antigua, de Valladolid, solicitada por el Excmo. Sr. Arzobispo de la Archidiócesis* (Págs. 26-32). Contiene: Se resumen los informes emitidos por las comisiones de Académicos, Arquitectos y Escultores, nombradas al efecto.
759. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe acerca de la obra titulada «Real Monasterio de San Juan de la Peña», original de D. Ricardo del Arco* (Págs. 33-35). Contiene: Reseña bibliográfica.
760. LANDECHO, Luis de, y TORMO, Elías. *Informe acerca del expediente sobre declaración de Monumento Nacional del Real San-*

- tuario y Fortaleza de la Santísima Cruz de Caravaca (Murcia) (Págs. 36-41). Contiene: La Academia estima que no es conveniente la declaración de Monumento Nacional, pero sí su inclusión en la lista de Monumentos Arquitectónico-artísticos.
761. LAMPEREZ, Vicente. *Informe relativo a la declaración de Monumentos Nacionales de las iglesias de San Miguel de Celanova y San Pedro de Rocas, los monasterios de Osera y de Rivas de Sil y el claustro del convento de San Francisco de Orense* (Págs. 42-47). Contiene: Descripción de cada uno de los monumentos señalados.
762. LAMPEREZ, Vicente. *Informe relativo a las obras presentadas al concurso abierto por la Real Academia para coadyuvar al esplendor de la Fiesta de la Raza* (Págs. 48-51). Contiene: Concurso abierto el 6 de octubre de 1920, sobre el tema «Desarrollo de la Arquitectura en una o varias de las naciones hispanoamericanas».
763. SENTENACH, Narciso. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del señor D. Niceto Sardó y Vilar* (Págs. 52-53).
764. SENTENACH, Narciso. *Fondos selectos del Archivo de la Academia de San Fernando. Inventario de los cuadros de Godoy* (Páginas 54-66, con 2 láminas). Contiene: El segundo y tercer cuaderno del inventario y se menciona el tercer catálogo que, con el epígrafe de «Inventario de los cuadros y demás efectos pertinentes a las artes, que existen en el Almacén de cristales, pertenecientes a Don Manuel Godoy, se efectuó en 1814.
765. ANONIMO. *Necrología. Excmo. Sr. Don Guillermo Joaquín de Osma* (Págs. 67-68). Contiene: Noticia necrológica del que fuera fundador del museo que lleva el nombre de Conde de Valencia de Don Juan.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1922, NUM. 62

766. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1922* (Págs. 71-72). Contiene: Informes emitidos por las Secciones de Arquitectura, Pintura, Escultura, Música, Miscelánea, Comisión Central de Monumentos y Especiales.
767. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo al expediente sobre concesión de la Gran Cruz de Alfonso XII al Excmo. Sr. Don Angel Avilés y Merino* (Págs. 73-74).
768. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el expediente relativo al proyecto de ampliación y reforma del plano de Ensanche de Barcelona, en la parte de San Martín de Provensals y San Andrés de Palomar* (Págs. 75-105). Contiene: Extenso informe sobre el proyecto del arquitecto D. Ubaldo Iranzo.
769. SERRANO, Emilio. *Informe acerca de los expedientes presentados al concurso para la provisión de la plaza de Profesor de Composición del Real Conservatorio de Música y Declamación* (Págs. 106-118). Contiene: Instancias presentadas al concurso en las que se detallan los méritos de cada uno de los concursantes: Jacinto Ruiz Manzanares, Bartolomé Simó, Felipe Rubio Piqueras, Joaquín Turina, Oscar Esplá, María Rodrigo, Vicente Arregui y Amadeo Vives.

TERCER TRIMESTRE DE 1922, NUM. 63

770. ANONIMO. *Expediente sobre concesión de condecoraciones de la Orden civil de Alfonso XII a varios artistas que presentaron obras en la última exposición de Bellas Artes* (Páginas 123-126).
771. ZABALA, Manuel. *Informe sobre el expediente formado por el Ayuntamiento de Barcelona relativo a la modificación de la línea de chaflán producido por la confluencia de la calle de Pelayo y la ronda de la Universidad en el plan de Ensanche de dicha ciudad* (Págs. 127-129). Contiene: La Academia estima que no hay inconveniente en acceder a dicha reforma.
772. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el expediente incoado por el Ayuntamiento de Valencia para la modificación del plano de Ensanche de aquella ciudad* (Págs. 130-133).
773. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo a la solicitud del Ayuntamiento de Bilbao para que se le autorice la supresión en el plano del Ensanche de la plaza de arcos llamada de Garibay, proyectada en la manzana número 37 entre las calles de Espartero, Rivera, Lersundi y Alameda de Recalde* (Páginas 134-137). Contiene: La Sección de Arquitectura de la Real Academia estima que procede no sea aprobada la reforma que solicita el Ayuntamiento de Bilbao.
774. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre la conservación de un muro del Foro romano de Tarragona* (Págs. 138-141). Contiene: Muro situado en la manzana comprendida entre las calles de Santa Teresa, Trascarnicerías, Mercería y la prolongación de la calle de Santa Ana.
775. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe sobre un libro de D. Celestino Sánchez Rivera, titulado «Iglesia de Santa María de Sar»* (Págs. 142-144). Contiene: Reseña bibliográfica.
776. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe relativo al expediente sobre declaración de Monumento Nacional del Castillo de Aguzadera, término de Casariches (Sevilla)*. (Págs. 145-146). Contiene: No es posible aconsejar a la Superioridad su declaración de Monumento Nacional por la falta de interés artístico.
777. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre la admisión de pensionados especiales en la Escuela francesa de Atenas* (Págs. 147-149). Contiene: Informe sobre la conveniencia de que España se adhiera al intento por parte de la Escuela francesa de Atenas de admitir en la misma artistas y arqueólogos españoles.
778. REVILLA, Juan Agapito. *Un laborioso arquitecto castellano del siglo XVI. Rodrigo Gil* (Págs. 150-158). Contiene: Resumen crítico de la labor del maestro Rodrigo Gil de Hontañón.

CUARTO TRIMESTRE DE 1922, NUM. 64

779. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1922*. Contiene: Dictámenes de las Secciones de Pintura, Arquitectura, Música y de las Comisiones Central de Monumentos, Inspector de Museos y Especiales.
780. ZABALA, Manuel. *Informe sobre el proyecto de adición al plano de Ensanche de Barcelona de la calle de Balmes, entre las*

de Travesera y Víctor Hugo y zonas laterales (Páginas 162-163). Contiene: Proyecto formulado por el arquitecto Ubaldo Iranzo.

781. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo del expediente acerca del recurso formulado por D. José Reglá Alarte, contra acuerdo del Ayuntamiento de Valencia, denegándole la licencia para construir una cubierta en el solar de su propiedad* (Págs. 164-169).

782. LOPEZ SALLABERRY, José. *Informe sobre el expediente relativo a los proyectos de Ensanche de las zonas este-nordeste o del Sardinero, y oeste o de Maliaño, incoados por el Ayuntamiento de Santander* (Págs. 170-187). Contiene: Estudio de cada uno de los proyectos. Uno suscrito por el arquitecto Don Valentín Ramón Lavín, perteneciente a la zona del Sardinero, y el otro redactado por el arquitecto D. Francisco Javier González Riancho para la zona de Maliaño.

783. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre declaración de Monumentos Nacionales del claustro de la Colegiata de San Pedro y de la iglesia de San Juan de Rabanera, en Sorria* (Págs. 188-193). Contiene: Estudio detallado de ambos monumentos y consejo de la

Academia de que ambos sean declarados Monumentos Nacionales.

784. VELAZQUEZ, Ricardo. *Informe sobre el proyecto de obras para la terminación de la fachada del cuerpo del edificio adosado a la del Mediodía de la Catedral de Sevilla* (Páginas 194-198). Contiene: Estudio del acuerdo adoptado por la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla solicitando que no se permita llevar a cabo dichas obras.

785. ANONIMO. *Legislación relativa a la conservación de obras de Arte y reparación de Monumentos* (Págs. 199-207). Contiene: Índice de la legislación hasta el momento publicada relativa a edificios religiosos y de carácter general.

786. ANONIMO. *Premio al Excmo. Sr. Marqués de Aledo* (Págs. 208-9). Contiene: Bases para el concurso público para premiar la mejor Memoria sobre algún punto de «Historia del Arte en Murcia».

787. ZABALA Y GALLARDO, Manuel. *Necrologías* (Págs. 210-217). Contiene: Noticias necrológicas de D. Felipe Pedrell, León Bonnat, el Sr. Marqués de Cerralbo, D. Enrique María Repullés y Vargas y D. Amós Salvador y Rodríguez. Se incluyen datos biográficos de los fallecidos.

PRIMER TRIMESTRE DE 1923, NUM. 65

788. ANONIMO. *Informe acerca de las obras presentadas al concurso para conmemorar la Fiesta de la Raza, correspondiente al año 1922* (Págs. 4-5). Contiene: La Sección de Pintura acuerda conceder dicho premio a las memorias: *Desarrollo de la Pintura en la República Mexicana*, por D. Luis Antonio de Vega, y *La Pintura en la República Argentina*.

789. LOPEZ SALLABERRY, José. *Informe relativo al recurso de alzada interpuesto por la Sociedad «Linoleum Nacional» contra*

acuerdo del Ayuntamiento de Madrid sobre supresión de un trozo de la calle de Alicante, del plano de Ensanche (Págs. 6-9).

790. LOPEZ SALLABERRY, José. *Informe relativo al expediente de modificación y adición al plano de ensanche de Barcelona de una vía de enlace del Paseo de Colón con el Parque Montjuich* (Págs. 10-15).

791. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca del expediente sobre modificación del plano de ensanche de la ciudad de Valencia en el sen-*

- tido de que subsista en el mismo la travesía de la calle de orilla de la Acequia (Páginas 16-19).
792. ZABALA, Manuel. *Informe relativo al expediente de modificación del plano de ensanche de la ciudad de León, solicitada por el Ayuntamiento* (Págs. 20-22).
793. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el proyecto de ensanche de la ciudad de Lérida* (Págs. 23-35).
794. MANRIQUE DE LARA, Manuel. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de D. Francisco Alonso* (Páginas 36-37).
795. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de las obras que en la Basílica de Santa Eulalia, de Mérida, se están ejecutando por cuenta y riesgo del señor cura párroco* (Páginas 38-41). Contiene: Se solicita sea declarada dicha Basílica Monumento Nacional y que se lleven a cabo las obras de restauración necesarias.
796. LAMPÉREZ, Vicente, y TORMO, Elías. *Informe relativo a quién corresponde la conservación de las murallas de Lugo, declaradas Monumento Nacional* (Págs. 42-3).
797. LAMPÉREZ, Vicente. *Informe relativo a las obras presentadas al concurso para el premio instituido por el Excmo. Sr. Marqués de Guadalerzas* (Págs. 44-46). Contienen: Se solicita sea concedido dicho premio a la obra *La industria artística del cuero en España*.
798. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo al «Tratado de Caligrafía general», de Don Silverio Palafox* (Págs. 47-8). Contiene: Reseña bibliográfica.
799. ANONIMO. *Necrología. Vicente Lampérez y Romea* (Págs. 49-53). Contiene: Noticia necrológica y semblanza de la figura del Académico fallecido el 19 de enero de 1923. Se destaca su labor como restaurador de monumentos: reconstrucción de la fachada principal de la Catedral de Cuenta, claustro de la Catedral de Burgos...
800. ANONIMO. *Necrología. Alejo Vera* (Páginas 53-4). Contiene: Noticia necrológica del pintor fallecido el 4 de febrero de 1923.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1923, NUM. 66

801. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe sobre una colección de bordados e hierros antiguos* (Págs. 61-2). Contiene: Deben adquirirse oficialmente doce colecciones de hierros y bordados ofrecidos por la testamentaría del Sr. Guerrero.
802. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe sobre la obra titulada «El Arquitecto D. Pedro Guimón y las modernas orientaciones pictóricas en el País Vasco»* (Pág. 63). Contiene: Reseña bibliográfica.
803. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo a un expediente de modificación de las líneas del plano de ensanche de Valencia, a fin de incluir en el mismo las calles segunda travesía de Arrancapinos y Paralela a la de Arrancapinos* (Págs. 64-66).
804. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre el expediente formado por el Ayuntamiento de Bilbao para la modificación de la Plaza de Indaicho, del plano del ensanche de dicha villa* (Págs. 67-75).

805. FONTANILLA, Pedro. *Informe relativo al expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de Doña Manuela Ballesteros Cid* (Págs. 76-77).
806. SENTENACH, Narciso. *Informe acerca de un relieve de mármol representando «El Amor subiendo las leyes de Júpiter»* (Página 78). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de dicha obra.
807. MELIDA, José Ramón. *Torre del ex convento de San Francisco, de Torrelaguna* (Página 79). Contiene: La Academia niega la declaración de Monumento Nacional a la referida torre.
808. SENTENACH, Narciso. *Informe relativo a la declaración de Monumento Nacional del Real Monasterio de Sigüenza (Huesca)* (Páginas 80-1). Contiene: La Academia declara a este Monasterio Monumento Nacional.
809. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe relativo a la aprobación necesaria del monumento al Arzobispo D. Antolín López Peláez para poder colocarlo en la capilla elegida de la Catedral de Tarragona* (Págs. 82-83).
810. SENTENACH, Narciso. *Informe relativo al expediente incoado acerca de las obras de cerramiento de la Escuela de Industrias de Toledo* (Págs. 84-5).
811. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional a favor del Monasterio de Nuestra Señora de Rueda* (Páginas 86-90).
812. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo al proyecto de obras de conservación de la iglesia de San Torcuato o Santa Comba de Bande* (Págs. 91-2).
813. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de la declaración de Monumento Nacional de la ex Catedral de Roda (Huesca)* (Páginas 93-6).
814. SENTENACH, Narciso. *Informe relativo a la obra titulada «Tratado compendioso de Arqueología y Bellas Artes», por el Reverendo P. Francisco Naval y Ayerve* (Páginas 97-8). Contiene: Reseña bibliográfica.
815. MELIDA, José Ramón. *Petición de la Gran Cruz de Alfonso XII para D. Pelayo Quintero* (Págs. 99-100).
816. MELIDA, José Ramón. *Propuestas de recompensas honoríficas para D. Antonio del Solar de Celis y Taboada, D. Antonio Sánchez Agudo y D. Fulgencio Trillo por sus gestiones para instalar el Museo Arqueológico de Badajoz* (Pág. 101).
817. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca del expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. Arturo Saco del Valle* (Págs. 102-103).
818. SENTENACH, Narciso. *Informe sobre la petición formulada por el Cabildo de Valladolid para enajenación de objetos artísticos* (Páginas 104-5).

TERCER TRIMESTRE DE 1923, NUM. 67

819. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe sobre un cuadro que representa a «María Magdalena en el desierto oyendo en éxtasis la voz del ángel»* (Págs. 109-110). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición por el Estado de este cuadro.

820. SANTA MARIA, Marceliano. *Informes acerca de la solicitud de la casa de transportes Garrouste, en la que se pide autorización para exportar por la aduana de Irún un cuadro de la Escuela del Greco titulado «La Oración del Huerto»* (Págs. 111-115).
821. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo al cuadro-retrato de D. Tomás Bretón* (Página 116). Contiene: Se recomienda al Estado la adquisición de esta obra con destino al Museo de Arte Moderno.
822. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe relativo a las obras tituladas «Los toros de Guisando» y «El convento de Jerónimos», escritas por D. Miguel de Asúa* (Págs. 117-118).
823. ZABALA, Manuel. *Informe relativo a la Memoria del Académico correspondiente en Palermo Sr. Nicoló Rutelli, sobre la restauración del techo de la nave central del Duomo de Cefalú* (Págs. 119-120).
824. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo a la petición hecha al Ayuntamiento de Valencia por el arquitecto D. José Luis Oriol para que proceda a tramitar la variación de trazado de calles de su ensanche a fin de obtener 300 metros de línea de fachada para Facultad de Ciencias y Medicina* (Págs. 121-123).
825. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo al que ha presentado el arquitecto D. Francisco Javier Luque, acerca del templo de Santa Catalina, de Sevilla, en concepto de director de las obras de conservación* (Páginas 124-129).
826. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a la declaración de Monumento Nacional en favor de la iglesia y convento de Religiosas Bernardas de Alcalá de Henares* (Págs. 130-131).
827. VARIOS. *Informe de la Comisión compuesta por D. José Ramón Mélida, D. Luis Alvarez, el Sr. Conde de Casal y D. Luis Menéndez Pidal* (Págs. 132-135, con 1 lámina). Contiene: Se estudia un mosaico romano descubierto en Toledo.
828. SENTENACH, Narciso. *Informe sobre la obra «Bartolomé Esteban Murillo», estudio biográfico-crítico por el licenciado D. Santiago Montoto, de Sevilla* (Págs. 136-142). Contiene: Reseña bibliográfica.
829. CASAL, Conde de. *«La Real Iglesia de San Antonio de los Alemanes», por el Ilustrísimo Sr. D. Manuel de Cossío y Gómez* (Páginas 143-144). Contiene: Reseña bibliográfica.
830. ANONIMO. *Necrología. Exmo. Sr. Don Ricardo Velázquez Bosco* (Págs. 145-149). Contiene: Noticia necrológica y evocación del arquitecto y Académico, fallecido el 31 de julio de 1923.

CUARTO TRIMESTRE DE 1923, NUM. 68

831. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe en el concurso abierto por el Ayuntamiento de El Ferrol para la designación del artista que haya de pintar un retrato del primer Marqués de Amboage* (Págs. 153-4).
832. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. Fernando Alvarez de Sotomayor* (Página 155).
833. ANONIMO. *Informe acerca de varios cuadros que ofrece en venta al Estado D. José Barnús y Fabregat* (Págs. 156). Contiene: Se analizan cuatro cuadros y la Academia dictamina que no reúnen méritos suficientes

para recomendar su adquisición por el Estado.

834. ANONIMO. *Informe acerca del mérito y valor de un cuadro propiedad del súbdito polaco Mr. Jean Zyskilwich* (Pág. 157).

835. ANONIMO. *Informe acerca del cuadro «Una Dolorosa», atribuido al Divino Morales, propiedad de Doña Joaquina Corredor y Pagés* (Pág. 158). Contiene: La Academia opina que es una copia del Divino Morales y no recomienda su adquisición por el Estado.

836. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro atribuido a Tintoretto, propiedad de Don Jesús Fernández Sedano* (Pág. 159). Contiene: No se recomienda su adquisición por el Estado.

837. LANDECHO, Luis de. *Expediente relativo al proyecto de ampliación y reforma del*

plano de ensanche de Barcelona, en la parte que afecta a los antiguos términos de San Martín de Provencals y San Andrés de Palomar (Págs. 160-164).

838. FRANCES, José. *Informe acerca de la única obra presentada al concurso abierto por esta Real Academia optando al premio de la Raza correspondiente al año 1923* (Páginas 165-167). Contiene: Se analiza la obra *Apuntes para la historia de nuestra Pintura y Escultura*, firmada por José María Lozano Monjan.

839. SENTENACH, Narciso. *Goya, Académico* (Págs. 168-174, con 1 lámina). Contiene: Estudio basado en los documentos del Archivo de la Academia.

840. ANONIMO. *Necrología. Jacinto Octavio Picón* (Pág. 175). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del escritor, fallecido el 19 de noviembre de 1923.

PRIMER TRIMESTRE DE 1924, NUM. 69

841. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Informe acerca de un cuadro, original del Greco, que ofrece en venta al Estado el convento de Carmelitas de Cuerva (Toledo)* (Págs. 3-4). Contiene: A pesar de ser innegable que este cuadro es de la mano del Greco, debido al gran número de obras que atesora la Pinacoteca Nacional no se recomienda su adquisición. Se tasa en 65.000 pesetas.

842. ZABALA Y GALLARDO, Manuel. *Informe sobre el expediente incoado para la apertura de la calle de Serrano, entre el trozo anterior limitado por el lado sur de la Glorieta y el Paseo de Ronda, comprendiendo también la apertura de dicha glorieta* (Página 5-11).

843. LANDECHO, Luis de. *Expediente relativo a alineación de la calle de Elguera, del plano general de Ensanche de Bilbao* (Páginas 17-8).

844. ALVAREZ, Manuel. *Informe relativo a la prolongación de la calle del Acuerdo y Santa Cruz de Marcenado* (Págs. 14-16).

845. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo a urbanización de la zona del Ayuntamiento de San Sebastián (Guipúzcoa) comprendida entre la playa de la Zurriola, río Urumea, calle de la Beneficencia, límite con la villa de Alza y carretera del Monte Ulía* (Páginas 17-34).

846. ANONIMO. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. Ramón Curriá Caelles* (Págs. 35-6).
847. TORMO, Elías. *Informe acerca del ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del señor D. Cayetano Sánchez Pineda* (Pág. 37).
848. TORMO, Elías. *Escritos remitidos a la superioridad relativos a la conservación de la parte de la Casa-Hospicio de Madrid declarada Monumento Arquitectónico-artístico* (Páginas 38-9).
849. SALVADOR Y CARRERAS, Miguel. *Moción elevada al Excmo. Sr. Jefe del Gobierno, Presidente del Directorio Militar, con motivo de la Real Orden disponiendo el derribo de la parte de la Casa-Hospicio de Madrid, declarada Monumento Arquitectónico* (Páginas 40-44).
850. SANTA MARIA, Marceliano, y FRANCÉS Y SANCHEZ HEREDERO, José. *Informe acerca de unos restos de mobiliarios y algunos cuadros pertenecientes a lo que fue Palacio de la Audiencia* (Págs. 45-48).
851. FRANCÉS, José. *Elegía de Mateo Inurria* (Págs. 49-50).
852. SENTENACH, Narciso. *Elegía a Mateo Inurria* (Pásg. 51-52). Contiene: Elegía del escultor.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1924, NUM. 70

853. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro que representa un «San Jerónimo» propiedad de D. Evaristo Millán Quiñones* (Página 63). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de este cuadro.
854. ANONIMO. *Informe acerca de dos cuadros que su propietario D. Francisco Palanca solicita sean adquiridos por el Estado* (Página 64). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de este cuadro.
855. ANONIMO. *Informe acerca de siete cuadros cuya adquisición por el Estado solicita Don Carlos de La Quintana y Escrivano* (Página 65). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de estos cuadros.
856. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. Manuel Aguilera y Lignes* (Página 66).
857. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de la obra titulada «Escenografía española», de que es autor D. Joaquín Muñoz Morillejo* (Página 67). Contiene: Reseña bibliográfica.
858. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de la obra titulada «El año artístico», de que autor el Sr. D. José Francés* (Págs. 68-9). Contiene: Reseña bibliográfica.
859. ANONIMO. *Informe sobre adquisición por el Estado de un cuadro, atribuido a Rivera, que representa a «San Sebastián», propiedad de D. Juan L. Lara Arévalo* (Pág. 70). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de este cuadro.
860. ANONIMO. *Informe sobre adquisición por el Estado de un cuadro propiedad de Doña Margarita de Garaña* (Pág. 71). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de este cuadro.
861. ANONIMO. *Informe sobre adquisición por el Estado de tres cuadros, propiedad de Don Pascual Candela y Martín, atribuidos a Pantoja, Alonso Cano y Goya* (Pág. 72). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de estos cuadros.

862. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. Enrique Vaquer* (Pág. 73).
863. LOPEZ SALLABERRY, José. *Informe acerca del expediente relativo al proyecto de ensanche del pueblo de San Justo Besvers (Barcelona)* (Págs. 74-76).
864. CASAL, Conde de. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del arquitecto Sr. D. Fernando Aranda y Arias* (Páginas 77-8).
865. CASAL, Conde de. *Informe relativo a la obra titulada «Las parroquias de Toledo», por D. Rafael Ramírez de Arellano* (Pág. 79). Contiene: Reseña bibliográfica.
866. SALVADOR Y CARRERAS, Miguel. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del tenor español Sr. D. Miguel Fleta* (Pág. 80).
867. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca de instancia de D. Rogelio Pérez Olivares en solicitud de que el Estado adquiriera las partituras del maestro de capilla Urbano Aspa* (Páginas 81-2).
868. FONTANILLA, Pedro. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del señor D. José Lasalle* (Págs. 83-4).
869. FONTANILLA, Pedro. *Informe sobre concesión de la Cruz de la Orden civil de Alfonso XII a la señorita Doña Ofelia Nieto* (Página 85).
870. GARRIDO, Antonio. *Informe acerca de la obra titulada «Músicos españoles: Tomás Bretón. Su vida y sus obras», por D. Angel Salcedo* (Pág. 86). Contiene: Reseña bibliográfica.
871. SENTENACH, Narciso. *Informe acerca del expediente sobre emplazamiento en la vía pública del Monumento a los mártires tarraconenses* (Págs. 87-88).
872. ANONIMO. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional del Palacio de los Mocos (Zamora)* (Pág. 89). Contiene: La Academia no accede a dicha declaración.
873. SENTENACH, Narciso. *Informe acerca del proyecto de obras de reparación, saneamiento y restauración del Monasterio de Sigüenza (Huesca)* (Pág. 90). Contiene: La Academia aprueba dicho proyecto.
874. ANONIMO. *Informe acerca de la obra titulada «Ávila y sus monumentos», de que es autor el Sr. D. José Nicolás de Melgar y Alvarez de Abreu* (Págs. 91-2). Contiene: Reseña bibliográfica.
875. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Expediente relativo al proyecto de obras de restauración y conservación del patio de Santa María de las Dueñas, de Salamanca* (Págs. 93-4). Contiene: Se aprueba este proyecto.
876. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de declaración de Monumento Nacional del Puente de Alcántara (Cáceres)* (Págs. 95-7). Contiene: La Academia accede a esta declaración.
877. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca del proyecto de consolidación y restauración de la Caverna de Altamira en Santillana del Mar (Santander)* (Págs. 98-99).
878. TORMO, Elías. *Informe acerca del proyecto de consolidación y reparación de la galería y torre de Machuca, de la Alhambra de Granada, formulado por el arquitecto Don Leopoldo Torres Balbás* (Págs. 100-102).

TERCER TRIMESTRE DE 1924, NUM. 71

879. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe acerca de declaración de Monumento Nacional a favor del Real Castillo-Palacio de Olite (Navarra)* (Págs. 107-113). Contiene: La Academia declara Monumento Nacional dicho castillo y la iglesia de Santa María la Real, que forma parte integrante del palacio.
880. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre declaración de Monumentos Nacionales de las casas núm. 1 de la calle de Santa Lucía y número 10 de la calle de Paradis, de Barcelona* (Págs. 114-6). Contiene: La Academia accede a dicha declaración, incluyendo el resto de templo romano que hay en el interior de la casa núm. 10.
881. LANDECHO, Luis de. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la iglesia de San Juan de los Reyes, claustro y edificio anejo* (Págs. 117-121).
882. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca del proyecto de obras de restauración de la iglesia de Santo Domingo de Compostela (La Coruña), redactado por el arquitecto señor Don Leoncio Bescansa* (Págs. 121-122).
883. SENTENACH, Narciso. *Informe acerca de declaración de Monumento Nacional de la iglesia monasterial de Santa María de Gradjefes (León)* (Págs. 123-124). Contiene: La Academia estima que el ábside y girola con sus sepulcros son muy dignos de ser declarados Monumentos Arquitectónico-artísticos.
884. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca del proyecto para la construcción de una puerta en el trozo que se derribó de las murallas de Lugo* (Págs. 125-126). Contiene: La Academia acepta las obras propuestas con una serie de condiciones que se enumeran.
885. SENTENACH, Narciso. *Informe acerca del expediente incado por D. Feliciano Martínez Lázaro, solicitando autorización para realizar catas y excavaciones en el Monasterio de Poblet (Tarragona)* (Págs. 127-128).
886. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de las ruinas de Belo, existentes cerca de Tarija (Cádiz)* (Págs. 129-130).
887. BLAY, Miguel. *Informe sobre reclamación formulada por D. S. Corbella Alvarez, acerca del incumplimiento de los escultores señores Oslé Hermanos, a las observaciones hechas por esta Real Academia, relativas a modificaciones que debían introducirse en el proyecto de monumento al Arzobispo D. Antolín López Peláez, en la Catedral de Tarragona* (Págs. 131-5).
888. ANONIMO. *Bases del Concurso convocado por el Gobierno de Perú, entre artistas españoles y peruanos, para la erección de un Monumento destinado a guardar y venerar los restos de los soldados españoles que sucumbieron durante la campaña de emancipación de aquella República en la memorable jornada de 1866* (Págs. 136-8).
889. ANONIMO. «*El Diario Español*», Buenos Aires. *Tercer Concurso de colaboraciones para el 12 de octubre de 1924* (Págs. 139-142). Contiene: El programa de temas, de premios y de condiciones.
890. ANONIMO. *Concurso de Carteles Artísticos. Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal (Bilbao)* (Págs. 143-144). Contiene: Se incluyen las bases del concurso.

CUARTO TRIMESTRE DE 1924, NUM. 72

891. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe proponiendo al Gobierno de S. M. la adquisición, por el Estado, de unas pinturas murales existentes en una finca que posee en San Pedro de Arlanza, jurisdicción de Hortigüela, provincia de Burgos, Doña Carlota Barbarillo y Fernández Logorri* (Págs. 151-153).
892. PLA, Cecilio. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. Don Juan Carlos Alonso* (Pág. 154).
893. PLA, Cecilio. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. Don Guido Caprotty* (Pág. 155).
894. GARNELO, José. *Informe sobre ascenso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. Don Juan de la Vega y Sandoval* (Pág. 156).
895. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca del expediente incoado por el Ilustrísimo Sr. Prelado de Barcelona en solicitud de que se autorice la venta de objetos artísticos pertenecientes a la iglesia parroquial de Santa María de Barberá* (Pág. 157). Contiene: La Academia no halla inconveniente en que las obras motivo de este informe pasen a ser propiedad del Museo de Barcelona, que ofrece 10.000 pesetas.
896. ANONIMO. *Informe relativo a la instancia en que el Sr. D. Manuel Guillot Bosch solicita la adquisición por el Estado de un cuadro de su propiedad que representa a la Santísima Virgen y el Niño* (Pág. 158). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de dicho cuadro.
897. ANONIMO. *Informe sobre adquisición por el Estado de dos cuadros propiedad de Don Juan Main y Martínez que representan «Jesús amarrado a un pilar» y «Santa María Egipciaca en penitencia»* («Pág. 159). Contiene: Cuadros atribuidos al Divino Morales y a Ribera, respectivamente, pero en los cuales la Academia no halla suficientes méritos como para recomendar su adquisición con destino a las colecciones del Estado.
898. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca de las obras presentadas optando al Premio de la «Fiesta de la Raza», instituido por esta Real Academia, correspondiente al año 1924* (Páginas 160-2). Contiene: Se concede el premio al Sr. D. Esteban M. Cáceres por su estudio sobre la *Influencia de la música popular española en la genuina de los pueblos hispanoamericanos*.
899. SENTENACH, Narciso. *Informe acerca de declaración de Monumento Nacional del que es Arquitectónico-artístico de la estancia mudéjar adosada a la iglesia de San Gil, de Guadalajara* (Págs. 163-4).
900. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de la conveniencia de que sea declarado Monumento Nacional la iglesia de Santa María de Lladó (Gerona)* (Págs. 165-6). Contiene: La Academia una vez estudiada la iglesia estima que existen en el Condado de Besalú otras de mayor importancia, no habiendo lugar a la concesión de lo solicitado.
901. ANONIMO. *Informe acerca de declaración de Monumento Nacional de la casa-palacio de los Sada, sita en Sos (Zaragoza)* (Páginas 167-168).
902. SENTENACH, Narciso. *Informe acerca de cesión solicitada del Departamento de Guerra por el Ayuntamiento de Alcañiz (Teruel) del castillo de aquella población* (Página 169).

903. ANONIMO. *Informe relativo a declaración de Monumento Nacional a favor del claustro contiguo al templo parroquial de San Jerónimo el Real, de esta Corte* (Páginas 170-171).
904. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca del ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. Juan Carlos Alonso* (Págs. 172-3).
905. MELIDA, José Ramón. *Moción elevada a la Superioridad por virtud de instancia remitida a esta Corporación por varias personalidades de Trujillo (Cáceres), en súplica de que sea evitada la proyectada erección de una capilla adosada a la muralla del castillo que se conserva en aquella población* (Páginas 174-175).
906. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca del ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. Publio Hurtado* (Págs. 176-177).
907. ANONIMO. *Necrología. Excmo. Sr. Don Antonio Muñoz Degraín* (Págs. 178-180). Contiene: Noticia necrológica del pintor, nacido en Valencia en 19 de noviembre de 1841 y fallecido en Málaga el 12 de octubre de 1924.
908. ANONIMO. *Necrología. Excmo. Sr. Don Angel Avilés y Merino* (Págs. 181-183). Contiene: Noticia necrológica del Académico, nacido en Córdoba el año 1842 y fallecido en Madrid el 13 de noviembre de 1924.
909. ANONIMO. *Necrología. Ilmo. Sr. D. Ricardo Bellver y Ramón* (Págs. 183-4). Contiene: Noticia necrológica del escultor y Académico, nacido en Madrid el año 1845 y fallecido el 20 de diciembre de 1924.

PRIMER TRIMESTRE DE 1925, NUM. 73

910. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1925.*
911. FRANCES, José. *El autorretrato de Don Antonio Ponz* (Págs. 3-7, con 1 lámina). Contiene: Con motivo de cumplirse el segundo centenario del nacimiento de A. Ponz se reproduce el autorretrato que pintó en su época de madurez.
912. ANONIMO. *Discursos leídos en el homenaje al ilustre pintor francés León Bonnat por los Sres. Pierre-Paris y Forain* (Páginas 8-9).
913. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo a la obra titulada «Método de dibujo geométrico», por D. Lucas Pérez Morales* (Página 10). Contiene: Reseña bibliográfica.
914. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de la obra «Anatomía y Fisiología» para artistas, de que es autor D. Tiberio Avila* (Pág. 11). Contiene: Reseña bibliográfica.
915. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo al expediente sobre concesión de la Gran Cruz de la Orden civil de Alfonso XII al Sr. D. Enrique Romero de Torres* (Páginas 12-13).
916. LOPEZ SALLABERRY, José. *Informe acerca del expediente relativo al personal de ensanche de la zona Este-Nordeste, o sea del Sardinero, de Santander* (Págs. 14-23).
917. CASAL, Conde de. *Informe relativo a la publicación que, con el nombre de «Biblioteca selecta», se publica en Barcelona bajo*

- la dirección del Sr. D. Manuel Vega y March (Páginas 24-25). Contiene: Reseña bibliográfica.
918. POGGIO, Pedro. *Informe sobre expediente de ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. León Sanchiz Pavón* (Pág. 26).
919. BELLIDO Y GONZALEZ, Luis. *Informe relativo al expediente de ensanche de la plaza de la catedral de Oviedo, acordado por aquel Ayuntamiento* (Págs. 27-29).
920. ANONIMO. *Informe sobre el expediente de concesión de la Gran Cruz de la Orden civil de Alfonso XII al maestro compositor Don Pablo Luna* (Pág. 30).
921. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca del expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de los Sres. D. Luis Vega Manzano, D. Manuel Corto Barrera y Don Emilio González Sánchez* (Págs. 31-2).
922. ZABALA, Manuel. *Informe acerca de la conservación del Palacio del Real Sitio de San Ildefonso (Segovia), por razones históricas y artísticas* (Págs. 33-40). Contiene: La Academia estima que se debe proceder a la ejecución de las obras que exige la reparación de los daños causados por el incendio del año 1918.
923. ZABALA, Manuel. *Informe acerca del emitido por los Sres. D. José Ramón Mélida y D. José Garnelo, sobre el valor que, como antigüedades, debe atribuirse a unas piedras procedentes de la demolida iglesia de San Esteban de Gormaz (Soria)* (Págs. 41-2). Contiene: La Academia estima que las referidas piedras no deben ser apreciadas como parte integrante del Tesoro Artístico Nacional.
924. GARRIDO, Antonio. *Informe relativo a instancia de los «Amigos de Cuenca» solicitando la declaración de Monumento Nacional para dicha ciudad, o en su defecto la aplicación de los preceptos de la Ley de 7 de julio de 1911 a la parte vieja y antiguas iglesias que cita* (Págs. 43-45).
925. ZABALA, Manuel. *Informe en el expediente sobre declaración de Monumento Nacional del claustro del antiguo Monasterio de San Cugat del Vallés* (Págs. 46-51). Contiene: La Academia informa favorablemente a la solicitada declaración de Monumento Nacional.
926. ZABALA, Manuel. *Informe sobre instancia del Ayuntamiento de Canet de Mar (Barcelona) solicitando autorización del Gobierno para el derribo de una torre existente en dicha ciudad* (Págs. 52-54). Contiene: La Academia autoriza la demolición de la Torre de Maciá.
927. MELIDA, José Ramón, ALVAREZ, Manuel Aníbal, y TORMO, Elías. *Informe relativo a los anteproyectos de restauración y conservación del Castillo Palacio de Olite (Navarra), presentados al concurso convocado por aquella Diputación Foral y provincial* (Páginas 55-58). Contiene: Efectuado el estudio de los proyectos presentados, la Academia propone que se conceda el premio al autor del trabajo que lleva por lema «Loma de Tornay».
928. ANONIMO. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Premio del Excelentísimo Sr. Marqués de Aledo* (Págs. 59-60). Contiene: Se incluyen las bases para premiar una Memoria que trate algún punto de la «Historia del Arte en Murcia».
929. ANONIMO. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Concurso Nacional de un premio intitulado «Premio Guadalerzas»* (Pág. 60). Contiene: Se insertan las bases para el concurso.

930. ANONIMO. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. «Fiesta de la Raza». Año 1925* (Pág. 61). Contiene: Tema de este año: «Influencia ejercida en la Arquitectura colonial por las Artes e Industrias artísticas existentes en América con anterioridad al descubrimiento y conquista, estudiada en una o varias de las naciones hispanoamericanas».
931. ANONIMO. *Concurso Internacional de Carteles. Simbolizando la Misión de la Cruz Roja en la Paz. Organizado por la Liga de Sociedades de la Cruz Roja* (Págs. 62-3).

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1925, NUM. 74

932. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1925.*
933. ANONIMO. *Informe acerca de las obras tituladas «Dibujo lineal» y «Elementos de dibujo artístico», ambas originales de D. Plácido Avila y Reina* (Pág. 72). Contiene: Reseña bibliográfica.
934. ANONIMO. *Informe acerca del «Método pedagógico de un curso de dibujo y adorno y figura», de que es autor D. Federico Rey-mundo Gutiérrez* (Pág. 73). Contiene: Reseña bibliográfica.
935. ANONIMO. *Informe acerca de la obra «Método de dibujo de figura», de que es autor D. Jaime Guzmán Domingo* (Pág. 74). Contiene: Reseña bibliográfica.
936. ANONIMO. *Informe acerca del «Tratado de dibujo de precisión y empírico», de que es autor D. Francisco Pérez Lozao* (Pág. 75). Contiene: Reseña bibliográfica.
937. ANONIMO. *Informe acerca de una obra titulada «Segundo curso de dibujo», de que es autor el Sr. D. José Fernández Alvarado* (Página 76). Contiene: Reseña bibliográfica.
938. ANONIMO. *Informe acerca de la adquisición por el Estado de un cuadro propiedad de D. Antonio Ortega Cerón* (Pág. 77). Contiene: La Academia estima que esta obra carece de valor suficiente para informar en sentido favorable.
939. ANONIMO. *Informe sobre un cuadro que Don Agustín Rubio ofrece en venta al Estado, titulado «Una mujer en traje de época»* (Página 78). Contiene: La Academia estima que esta obra carece de valor suficiente para informar en sentido favorable.
940. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro propiedad de D. Carlos Labrador, titulado «La Adoración de los Pastores»* (Página 79). Contiene: La Academia estima que esta obra carece de valor suficiente para informar en sentido favorable.
941. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe sobre veintidós planchas grabadas en cobre por Don Tomás Campuzano, de la colección titulada «Del Cantábrico»* (Pág. 80). Contiene: Se aconseja la adquisición de esta colección, tasándola en 3.000 pesetas.
942. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro atribuido al Greco, que representa a San Francisco de Asís, propiedad de la Cofradía de Nuestra Señora del Valle, de Toledo* (Página 81). Contiene: No se aconseja la adquisición de este cuadro, calificándolo de obra de taller, sin una intervención directa del maestro.
943. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro atribuido a Murillo que ofrece en venta*

- al Estado D. Rómulo González (Pág. 82). Contiene: La Academia estima improcedente la compra de este cuadro.
944. ANONIMO. *Informe acerca de la adquisición por el Estado de dos cuadros, atribuido uno a Guido Reni y otro a Zurbarán, propiedad de D. José M.^a Pascual y Arquer* (Página 83). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de estos cuadros.
945. PLA, Cecilio. *Informe relativo a la obra titulada «El Arte que sonríe y que castiga, o Los humoristas contemporáneos», original de D. José Francés y Sánchez Heredero* (Página 84). Contiene: Reseña bibliográfica.
946. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro que D. Antonio Galindo Fernández ofrece en venta al Estado* (Pág. 85). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de este cuadro.
947. ANONIMO. *Informe acerca de dos cuadros de asunto religioso que Doña Esperanza Villa, viuda de Pombo, ofrece en venta al Estado* (Pág. 86). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de estos cuadros.
948. ANONIMO. *Informe sobre instancia de Don Julio Abad, que solicita que el Estado adquiriera dos cuadros de su propiedad, atribuidos a Rubens y Van-Dyck* (Pág. 87). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de estos cuadros.
949. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro atribuido a Alonso Cano, que representa a «Santa Teresa de Jesús», y que su propietario, D. Antonio del Aguila, ofrece en venta al Estado* (Pág. 88). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de este cuadro.
950. ANONIMO. *Informe relativo a un cuadro atribuido a Goya, que ofrece en venta al Estado D. Generoso González García* (Página 89). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de este cuadro.
951. ANONIMO. *Informe acerca de tres cuadros que Doña Emilia Lumbreras ofrece en venta al Estado* (Pág. 90). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de estos cuadros.
952. ANONIMO. *Informe acerca de la obra titulada «La Virgen con el Niño en brazos», atribuido a Murillo, que su propietario, Don Alfonso de Gabriel y Ramírez de Cartagena, ofrece en venta al Estado* (Pág. 91). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de este cuadro.
953. ANONIMO. *Informe relativo a un cuadro que D. Simeón Gargallo ofrece en venta al Estado* (Pág. 92).
954. MOYA, Juan. *Informe relativo al proyecto de ensanche del pueblo de San Justo Desvern (Barcelona), formulado por el arquitecto D. Marcelino Coquillat* (Págs. 93-6).
955. ZABALA Y GALLARDO, Manuel. *Informe acerca de la proyectada reforma de la escalinata de acceso al altar de la Capilla Mayor de la Catedral de Sevilla* (Págs. 97-8).
956. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca del expediente incoado por la Priora del Convento de Carmelitas calzadas de Piedrahita (Avila) solicitando autorización para enajenar un cofrecillo de plata* (Págs. 99-100).
957. ALBA, Duque de. *Informe acerca de un proyecto de Real Decreto que tiende a regular la exportación de obras de reconocido mérito artístico que puedan considerarse como parte integrante del Tesoro Artístico Nacional* (Págs. 101-105).

TERCER TRIMESTRE DE 1925, NUM. 75

958. FRANCES Y SANCHEZ HEREDERO, José. *Informe acerca del expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. Juan Ruiz de Luna* (Págs. 111-113).
959. ANONIMO. *Informe relativo a dos esculturas en marfil, atribuidas a Alonso Cano, que Doña Luisa Castellá Gómez ofrece en venta al Estado* (Pág. 114). Contiene: La Academia estima improcedente su adquisición.
960. SENTENACH, Narciso. *Informe acerca del expediente incoado por la Abadesa del Monasterio de la Santísima Trinidad, de Valencia, solicitando autorización para la venta de un objeto artístico perteneciente a dicho monasterio* (Págs. 115-116).
961. GARRIDO, Antonio. *Informe sobre ascenso a Comendador de número de la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. Aurelio de Llano y Roza de Ampudia* (Págs. 117-8).
962. SENTENACH, Narciso. *Informe acerca del expediente sobre declaración de Monumento Nacional del Sepulcro del Duque de Cardona en Bellpuig (Gerona)* (Págs. 119-120).
963. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de la conveniencia de que sea adquirido por el Estado un Sarcófago romano cristiano, de mármol, hallado en Berja (Almería)* (Páginas 1231-123). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de este sarcófago y su depósito en el Museo Arqueológico Nacional.
964. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de si con la declaración de Monumento Arquitectónico-artístico hecho a favor de la Necrópolis fenicia gaditana, sita en Punta de la Vaca, considera esta Real Academia suficientemente garantizadas las sepulturas de referencia, o si entiende que conviene llegar a la declaración de Monumento Nacional* (Página 125).
965. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de declaración de Monumento Nacional a favor del Arco de Bará, Torre de los Escipiones y del Pretorio de Augusto, conocido por Castillo de Pilatos, en Tarragona* (Págs. 126-128).
966. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de expropiación de la casa núm. 14 de la Plaza del Rey, de Barcelona* (Págs. 129-130).
967. TORMO, Elías. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la Capilla de San Isidro, de San Andrés, de Madrid* (Págs. 131-139).
968. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de la obra titulada «Historia del Arte en todos los tiempos y pueblos», por Karl Woermann, propiedad de la Editorial Saturnino Calleja* (Págs. 140-2). Contiene: Reseña bibliográfica.
969. SENTENACH, Narciso. *Informe relativo a la obra «Historia del Museo Arqueológico de San Marcos de León.—Apuntes para un Catálogo», por D. Eloy Díaz Giménez y Mollada* (Págs. 143-4). Contiene: Reseña bibliográfica.
970. ANONIMO. *Necrología. Don Narciso Sentenach y Cabañas* (Págs. 145-7). Contiene: Noticia necrológica y evocación del Académico, nacido en Soria en 1854 y fallecido en Madrid el 26 de agosto de 1925.
971. ANONIMO. *Fiesta de la Raza. Certamen literario en el Teatro López de Ayala organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento* (Página 148).

CUARTO TRIMESTRE DE 1925, NUM. 76

972. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1925.*
973. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca del ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. José Rico Cejudo* (Página 157).
974. ANONIMO. *Informe acerca de la autenticidad de un cuadro atribuido a Goya que ha sido objeto de denuncia presentada ante el Sr. Gobernador civil de Barcelona por Don Juan Lara contra el súbdito alemán Christian Fuchs* (Pág. 158).
975. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe o ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del señor D. Mariano Fortuny* (Pág. 159).
976. ANONIMO. *Informe acerca de adquisición por el Estado de la maqueta del monumento a los héroes de Tarragona, original de Julio Antonio* (Pág. 160).
977. ANONIMO. *Informe acerca de instancia en que Doña Rosario Ortiz Jiménez, viuda de Mazuelos, solicita la adquisición por el Estado de un Cristo en madera tallado policromado, del siglo XVII* (Pág. 161). Contiene: La Academia estima improcedente dicha adquisición.
978. MOYA E IDIGORAS, Juan. *Informe acerca del libro titulado «La Cartuja de Jerez de la Frontera», por D. Pedro Gutiérrez de Quijano* (Págs. 162-163). Contiene: Reseña bibliográfica.
979. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca de modificación del plano de Ensanche de Valencia, en el sentido de que subsista en el mismo la Travesía de la calle Orilla de la Acequia* (Págs. 164-5).
980. ANONIMO. *Informe acerca del único trabajo presentado optando al premio instituido por esta Real Academia, con motivo de la Fiesta de la Raza, para el año 1925* (Páginas 165-9).
981. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca del expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. Abelardo Cuervo Fernández* (Pág. 170).
982. ZABALA Y GALLARDO, Manuel. *Moción de esta Real Academia al Gobierno de Su Majestad en defensa de la conservación del carácter histórico-artístico de la ciudad de Toledo* (Págs. 171-4).
983. ZABALA Y GALLARDO, Manuel. *Moción elevada a la superioridad con motivo del estado de ruina en que se encuentra la Torre de San Martín, de Teruel, rogando se atienda a su conservación* (Pág. 175).
984. LANDECHO, Luis de. *Tasación del llamado Palacio de los Momos, en Zaragoza* (Páginas 176-177). Contiene: Se fija el valor total de esta finca en la cantidad de 217.420 pesetas.
985. ZABALA Y GALLARDO, Manuel. *Informe relativo a la proyectada utilización del cauce del Acueducto romano de Segovia para una conducción de agua* (Págs. 178-9).
986. GARRIDO, Antonio. *Informe acerca de autorización solicitada por la Priora del Convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de Cuerva (Toledo) para vender un cuadro original de El Greco* (Págs. 180-181). Contiene: La Academia estima que puede accederse a lo solicitado.
987. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe acerca de la extensión de declaración de Monumento Nacional al Conjunto de edificaciones*

- del Monasterio de Guadalupe (Cáceres) (Páginas 182-4).
988. MELIDA, José Ramón. *Moción a la superioridad en solicitud de que sea declarado Monumento Nacional el Arco Romano de Medinaceli (Soria), de conformidad con lo solicitado por la Comisión de Monumentos de aquella provincia* (Págs. 185-6).
989. GARRIDO VILLAZAN, Antonio *Informe acerca del proyecto de reglamento de régimen interior, propuesto por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla* (Págs. 187-8). Contiene: Se estudia el referido reglamento.
990. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca del expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. Francisco Morano* (Pág. 189).
991. DOMENECH, Rafael. *Informe acerca de la obra titulada «Manual de Batik», por Don Francisco Pérez-Dolz* (Págs. 190-191). Contiene: Reseña bibliográfica.
992. ORUETA, Ricardo de. *Informe acerca de la obra titulada «Novísima Guía de España y Portugal»* (Págs. 192-3). Contiene: Reseña bibliográfica.
993. ANONIMO. *Algunos comentarios a la obra de los Polifonistas españoles del siglo XVI. Pedro Fontanilla* (Págs. 194-8).
994. ANONIMO. *Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Certamen artístico, literario e histórico que celebrará esta Real Academia, en octubre de 1926, en conmemoración del VII centenario de la Catedral Primada* (Págs. 199-207). Contiene: Se insertan las bases y los XXI temas de que consta el certamen.

PRIMER TRIMESTRE DE 1926, NUM. 77

995. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1926.*
996. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de instancia de Doña Isabel Regoyos solicitando autorización para exportar por el puerto de Bilbao, con destino a Londres, dos cuadros de su propiedad* (Pág. 3).
997. ANONIMO. *Informe acerca de una cruz de madera, con la imagen del Salvador pintada, cuya adquisición por el Estado solicita Don Pedro Mínguez* (Pág. 4). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de esta obra.
998. ANONIMO. *Informe relativo a la adquisición por el Estado de dos retratos pintados al óleo por D. Eduardo Balaca, ofrecidos en venta por Doña María Fernández, viuda de Cabré* (Págs. 4-5). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de estas obras.
999. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro titulado «Borrascoso», que su autor, Don Antonio Suan, ofrece en venta al Estado* (Página 5). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de este cuadro.
- 1.000. ANONIMO. *Informe emitido con motivo de una carta dirigida a la Presidencia del Directorio Militar por Doña María Vallerega, viuda de Tapiró, ofreciendo en venta al Estado una Acuarela y el Estudio-museo Tapiró, en Tánger* (Págs. 6-7).
- 1.001. ANONIMO. *Informe acerca de dos cuadros pintados en cobre, que Doña Concep-*

- ción Caparrós ofrece en venta al Estado* (Página 7). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de estos cuadros.
- 1.002. ANONIMO. *Informe acerca del expediente sobre adquisición por el Estado de varios cuadros ofrecidos en venta por el señor Conde de Cirat* (Págs. 7-8). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de los referidos cuadros.
- 1.003. ANONIMO. *Informe acerca de una miniatura que ofrece en venta al Estado Don Luis López Santisteban de Lezo* (Págs. 8-9). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de dicha miniatura.
- 1.004. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro atribuido a Tiziano que Doña Josefa Bruk ofrece en venta al Estado* (Pág. 9). Contiene: La Academia rechaza la atribución de este cuadro a Tiziano y estima improcedente su adquisición.
- 1.005. ANONIMO. *Informe acerca de instancia de D. José Fernández Méndez en solicitud de que el Estado adquiriera un cuadro de su propiedad que representa «La Sagrada Familia»* (Pág. 10). Contiene: La Academia estima improcedente su adquisición.
- 1.006. ANONIMO. *Informe acerca del expediente incoado por D. Angel Barraglán, interesando la adquisición por el Estado de dos cuadros de su propiedad* (Págs. 10-11). Contiene: La Academia estima improcedente dicha adquisición.
- 1.007. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe solicitado por el Señor Juez de primera instancia e instrucción del distrito del Hospicio, de esta Corte, acerca de un cuadro atribuido a Velázquez y que es objeto de sumario por supuesta estafa* (Pág. 11). Contiene: La Academia tasa este cuadro en 2.500 pesetas.
- 1.008. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro propiedad de D. José Cot de Haro* (Página 12). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición del referido cuadro.
- 1.009. BOIX Y MERINO, Félix. *Informe relativo a la obra titulada «Método de dibujo ornamental», por D. Fernando Pallarés* (Páginas 12-3). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.010. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. José Seijo Rubio* (Pág. 14).
- 1.011. SALVADOR Y CARRERAS, Miguel. *Informe acerca de la petición del Liceo Musical Rossini, de Pesaro, en solicitud de que esta Academia coopere a enriquecer el proyectado Museo Instrumental que se titulará con el nombre de Benito Mussolini* (Páginas 15-16).
- 1.012. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca del expediente incoado a petición de la Comunidad de Religiosas Trinitarias Descalzas de esta Corte, solicitando autorización para la venta de un tapiz que conserva «fuera de servicio»* (Págs. 17-18). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este tapiz por el Estado.
- 1.013. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe acerca de enajenación de restos de artesonado de la capilla Mayor del templo, en ruinas, de San Juan, de la villa de Toral de los Guzmanes, en la diócesis de Oviedo* (Páginas 19-20). Contiene: Se tasa en 4.000 pesetas.
- 1.014. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de expediente sobre obras en el Monumento Nacional denominado «Casa de Miranda», en Burgos* (Págs. 21-25).

- 1.015. TORMO, Elías. *Informe acerca de declaración de Monumento Nacional de la iglesia mayor arciprestal de Santa María de Morella, provincia de Castellón de la Plana* (Páginas 76-9).
- 1.016. ANONIMO. *Informe acerca de varias obras de arte que ofrece en venta al Estado el Sr. D. Luis López Santisteban de Lezo* (Página 30). Contiene: La Academia no estima conveniente recomendar la adquisición de las pinturas originales de Alonso Cano y del busto de yeso por no poseer mérito suficiente para figurar en las colecciones del Estado.
- 1.017. ANONIMO. *Informe acerca de las obras presentadas optando al premio «Marqués de Guadalerzas», correspondiente al año 1926* (Página 31).
- 1.018. ANONIMO. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fiesta de la Raza. Año 1926* (Pág. 32). Contiene: Se insertan las condiciones del premio.
- 1.019. ANONIMO. *Premio del Excmo. Señor Marqués de Aledo* (Págs. 33-34). Contiene: Se insertan las bases para premiar la mejor Memoria sobre «Historia del Arte en Murcia».
- 1.020. ANONIMO. *Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo* (Páginas 35-36). Contiene: Se incluyen dos nuevos temas en el programa del certamen artístico, literario e histórico que se celebrará en octubre.
- 1.021. ANONIMO. *Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón (Zaragoza)* (Pág. 35). Contiene: Bases para el concurso de bocetos para el cartel anunciador del centenario de Goya en Zaragoza.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1926, NUM. 78

- 1.022. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1926.*
- 1.023. ANONIMO. *Informe acerca del expediente incoado por la Junta de Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza sobre adquisición con destino a dicho museo de un cuadro propiedad de D. Juan Alcalá del Olmo* (Pág. 43). Contiene: La Academia estima que esta obra es del taller de Vicente López, pero que es improcedente su adquisición con destino a las colecciones del Estado.
- 1.024. ANONIMO. *Informe acerca de dos cuadros miniaturas que ofrece en venta al Estado D. Alfredo García Amilivia* (Pág. 44). Contiene: La Academia estima improcedente su adquisición por el Estado.
- 1.025. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de la obra titulada «Exposición Valdés Leal y de Arte Retrospectivo. Catálogo». Sevilla, mayo 1922* (Págs. 44-45). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.026. ANONIMO. *Informe acerca de instancia de Doña María del Pilar Ainsúa en solicitud de que el Estado adquiriera seis cuadros de su propiedad* (Págs. 46-8). Contiene: La Academia recomienda la adquisición del cuadro que representa la *Coronación de la Virgen*, firmado por Joseph García y fechado en 1687. Se tasa esta obra en 2.000 pesetas.
- 1.027. ANONIMO. *Informe acerca de instancia en que la Sra. Vizcondesa de la Fuente solicita que el Estado adquiriera dos cuadros de su propiedad, atribuidos a Valdés Leal* (Página 48). Contiene: La Academia estima improcedente dicha adquisición.

- 1.028. ANONIMO. *Informe acerca de adquisición por el Estado de un cuadro propiedad de D. José Rojas que representa al «Arcángel San Rafael»* (Pág. 49). Contiene: Se considera errónea la atribución de esta obra al pintor Juan de Roelas y no se recomienda su adquisición por el Estado.
- 1.029. ANONIMO. *Informe acerca de adquisición por el Estado de una imagen antigua que posee D. Simón Navarro* (Pág. 50). Contiene: La Academia estima improcedente su adquisición por el Estado.
- 1.030. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca del proyecto de consolidación de las flechas que coronan las torres de la Catedral de Burgos* (Págs. 51-3).
- 1.031. ANONIMO. *Informe acerca de la obra titulada «Fleta, Lázaro, Schippa, Anselmi», crítica y versos, de que es autor D. Enrique Sánchez Torres* (Pág. 54). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.032. TORMO, Elías. *Informe acerca de declaración de Monumento Nacional de la capilla de los Marqueses de los Vélez, unida a la Catedral, llamada canónicamente «De Cartagena», en la ciudad de Murcia* (Páginas 55-62).
- 1.033. ANONIMO. *Informe relativo al expediente motivado por el propósito del Ayuntamiento de Avila de construir un grupo escolar delante de las murallas de aquella histórica ciudad* (Págs. 63-64).
- 1.034. ANONIMO. *Informe relativo al expediente sobre declaración de Monumento Nacional de la Ermita de San Pedro, en la parroquia de Hinojosa del Duero, provincia de Salamanca* (Págs. 65-7).
- 1.035. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Comares de la Alhambra (Granada)* (Págs. 68-70).
- 1.036. MORENO CARBONERO, José. *Informe acerca del abandono en que se halla el Castillo de Peñafiel* (Pág. 71). Contiene: Se menciona el desprendimiento de muralla y el posible derrumbamiento de un torreón.
- 1.037. ANONIMO. *Informe relativo al expediente sobre autorización para enajenar catorce sillas corales de la iglesia de San Juan, filial de la parroquia de Olmedo, provincia de Valladolid, diócesis de Avila* (Págs. 72-76).
- 1.038. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo al proyecto de obras de reparación de la iglesia de Santa Catalina de Sevilla* (Páginas 77-79). Contiene: Se examina el proyecto del arquitecto Sr. D. Juan Talavera y se aprueba la implantación de la portada de la iglesia de Santa Lucía en el atrio de la de Santa Catalina.
- 1.039. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de un estudio de las vidrieras de la Catedral de Sevilla, necesitadas de una reparación inmediata, firmado por D. Francisco Javier de Luque* (Págs. 80-84).
- 1.040. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre adquisición de una cornucopia que ofrece en venta al Estado D. Antonio Fontes Starico* (Página 85). Contiene: Se recomienda la adquisición de esta obra con destino al Museo Arqueológico Nacional, tasándola en 5.000 pesetas.
- 1.041. ANONIMO. *Informe relativo a instancia de D. Tomás Mur ofreciendo en venta al Estado varias obras de su propiedad* (Páginas 86-88). Contiene: Se mencionan las siguientes obras: un retablo de oro y plata dorada, un crucifijo de talla, una bandeja de plata repujada y un cuadro pintado en lienzo que representa la *Divina faz*, atribuido a Zurbarán.
- 1.042. FRANCES Y SANCHEZ HEREDERO, José. *Informe acerca de la obra titulada «En*

el Imperio del Sol», de que es autor D. Vicente Gay Forner (Págs. 88-91). Contiene: Reseña bibliográfica.

1.043. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo al expediente incoado por Doña Aristeo de la Fuente solicitando que el Estado adquiriera ejemplares de la obra de que es au-*

tora titulada «El libro del Hogar. Nuevo tratado de corte y confección» (Págs. 92-3). Contiene: Reseña bibliográfica.

1.044. ANONIMO. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Concurso Nacional de un premio intitulado «Premio Guadalmazas».* Contiene: Las bases del concurso.

TERCER TRIMESTRE DE 1926, NUM. 79

1.045. ANONIMO. *Relación de los Monumentos españoles declarados nacionales o arquitectónico-artísticos y de los que en uno u otro consideró nerezadores de serlo la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Páginas 103-141). Contiene: Relación ordenada conforme a la sucesión cronológica, de épocas y estilos: I. Monumentos prehistóricos. II. Idem anterromanos. III. Idem romanos. IV. Idem visigodos. V. Idem latino-bizantinos. VI. Idem mozárabes. VII. Idem*

árabes. VIII. Monumentos ojivales. IX. Idem medioevales de carácter militar. X. Idem platerescos o del primer renacimiento. XI. Idem de la primera restauración clásica. XII. Idem barrocos. XIII. Idem de la segunda restauración clásica.

1.046. ANONIMO. *Concurso para un cartel anunciador de la creación de la Caja de Ahorros Provincial de Barcelona (Págs. 142-3). Contiene: Se incluyen las bases de participación.*

CUARTO TRIMESTRE DE 1926, NUM. 80

1.047. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1926.*

1.048. VAZQUEZ PARDO, Emilio. *Comisión Provincial de Monumentos Artísticos e Históricos de Orense. Informe acerca de la obra titulada «Cristo de las batallas», de la villa de Verín (Págs. 149-151). Contiene: Estudio de esta talla, obra de la escuela castellana de los siglos XVI o XVII.*

1.049. JIMENO, Conde de. *Informe acerca del expediente sobre concesión de la Gran Cruz de Alfonso XII al Sr. D. Fernando Guerrero Strachan (Págs. 152-3).*

1.050. ZABALA, Manuel. *Informe acerca del proyecto formulado por el arquitecto D. Francisco Javier de Luque para disponer una entrada al museo provincial de Bellas Artes de Córdoba por la plaza del Potro (Págs. 154-156).*

1.051. ANONIMO. *Informe acerca de exposición del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera en solicitud de que se autorice la instalación de escuelas de niños y niñas, con enseñanza de adultos, en el edificio del Monasterio de la Cartuja (Págs. 157-160). Contiene: Se estudia el proyecto del arquitecto D. Francisco Hernández Rubio.*

- 1.052. TORMO, Elías. *Informe acerca de expediente sobre autorización para enajenar restos del coro de la iglesia de Turrillas (Diócesis de Pamplona)* (Págs. 160-3).
- 1.053. FRANCÉS Y SANCHEZ-HEREDERO, José. *Informe acerca de la obra en preparación «Las artes plásticas en Sevilla desde el siglo XII hasta nuestros días», por D. José Cascales y Muñoz* (Págs. 164-9). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.054. CASAL, Conde de. *Informe acerca de la obra titulada «Toledo», original de D. Santiago Camarasa* (Págs. 169-170). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.055. ANONIMO. *Necrología. Ilmo. Sr. Don Bartolomé Maura y Montaner* (Págs. 171-2). Contiene: Noticia necrológica del grabador y Académico, nacido en Palma de Mallorca el 8 de octubre de 1844 y fallecido en Madrid el 18 de noviembre de 1926. Ingresó en la Academia el 20 de febrero de 1899.

PRIMER TRIMESTRE DE 1927, NUM. 81

- 1.056. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo a exportación de un cuadro incoado por la Sra. Cintrón* (Pág. 3).
- 1.057. ANONIMO. *Informe acerca de dos cuadros que ofrece en venta al Estado D. Angel Torrejón y Boneta* (Págs. 2-3). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de los referidos cuadros.
- 1.058. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro que D. Carlos Careaga ofrece en venta al Estado* (Pág. 4). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición del referido cuadro.
- 1.059. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro que D. Manuel Dié y Más solicita le sea adquirido por el Estado* (Pág. 5). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición del referido cuadro.
- 1.060. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de petición del Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Yecla (Murcia) solicitando la cesión en depósito de un cuadro que representa al Conde-Duque de Olivares, copia del retrato ecuestre de Velázquez por Ginés Andrés* (Págs. 5-6).
- 1.061. ANONIMO. *Informe acerca del trabajo presentado optando al premio instituido por esta Real Academia con motivo de la Fiesta de la Raza* (Págs. 6-9). Contiene: El tema de este año era: «Temas decorativos en las artes industriales americanas e influencia que en ellas ha ejercido el Arte español, especialmente en las artes textiles y cerámicas». Se informa sobre el trabajo de D. Antonio Vidal Isern.
- 1.062. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro, «Retrato de S. M. el Rey Don Alfonso XIII», original de D. José Francés y Agramunt* (Pág. 9). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición del referido cuadro.
- 1.063. ANONIMO. *Informe acerca de la obra titulada «América y Bonome», de que es autor D. Aurelio Baig Baños* (Pág. 10). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.064. FRANCÉS Y SANCHEZ-HEREDERO, José. *Informe acerca de la obra titulada «La escultura en Occidente», por Hans Stegmann* (Páginas 11-13). Contiene: Reseña bibliográfica.

- 1.065. HERRERO, José Joaquín. *Informe relativo al expediente incoado por D.^a Rafaela Santa María Vázquez, ofreciendo en venta al Estado una biblioteca de su propiedad* (Páginas 15-5). Contiene: La Academia accede a la petición, recomendando al Estado la adquisición de esta biblioteca.
- 1.066. ZABALA, Manuel. *Informe acerca de si procede ceder al ramo de guerra el ex convento de San Agustín, de Valladolid, para su demolición y construir en su solar un parque de intendencia* (Págs. 15-17).
- 1.067. ANONIMO. *Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo* (Páginas 18-9). Contiene: Certamen literario que celebrará esta Real Academia en el mes de junio del año actual, en conmemoración del IV centenario del nacimiento de Felipe II.
- 1.068. ANONIMO. *Concurso de carteles abierto por la Caja de Previsión Social de Andalucía Oriental* (Págs. 20-21). Contiene: Se insertan las bases de dicho concurso.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1927, NUM. 82

- 1.069. BOIX, Félix. *Informe acerca de la obra titulada «Catálogo de dibujos del Instituto de Gijón», por D. Mariano Villa* (Págs. 28-31). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.070. ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando. *Informe acerca de la obra titulada «Colección de páginas ilustradas», original de D. Fernando Alberti* (Págs. 31-2). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.071. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de la obra titulada «Museum Hispanum-Velázquez», original de los Sres. D. Arturo González Nieto y D. Emilio Rodríguez Sadía* (Págs. 32-33). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.072. ANONIMO. *Informe acerca de instancia de D. Raúl de Ory y Barat ofreciendo en venta al Estado dos cuadros de su propiedad* (Página 33). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición por el Estado de los referidos cuadros.
- 1.073. GARNELO, José. *Informe acerca de la obra titulada «El desnudo en el Arte», por Don Antonio Esteban Botey* (Págs. 34-5). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.074. ANONIMO. *Informe acerca de un busto en bronce de S. M. el Rey Don Alfonso XIII que ofrece en venta al Estado Don Eduardo Andrés Martínez* (Pág. 36). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición del referido busto por el Estado.
- 1.075. LOPEZ OTERO, Modesto. *Informe relativo al expediente sobre tasación de honorarios devengados por el arquitecto D. Pedro Derdán en bienes de la Fundación benéfico-docente instituida por Doña Luisa Sancho Mata* (Págs. 37-8). Contiene: La Academia informa que el referido arquitecto tiene derecho a percibir por sus trabajos de tasación de estas fincas la cantidad de 68.292,75 pesetas.
- 1.076. ZABALA, Manuel. *Informe acerca del expediente sobre declaración de Monumento Arquitectónico-artístico del Rollo de Villalón (Valladolid)* (Págs. 39-43).
- 1.077. TORMO, Elías. *Informe acerca del expediente incoado por el Cabildo Catedral de Sigüenza, solicitando autorización para vender 21 candelabros y una alfombra* (Páginas 43-52).

1.078. TORMO, Elías. *Informe acerca del único trabajo presentado al concurso convocado por esta Real Academia en la «Gaceta» de 20 de febrero de 1926, para la concesión del premio «Aledo»* (Págs. 53-56). Contiene: Se concede dicho premio a la Memoria «Imágenes de la Iglesia de San Juan Bautista,

San Pedro y Santa María, de la ciudad de Lorca».

1.079. ANONIMO. *Necrología. Ilmo. Sr. Don José López Sallaberry* (Págs. 57-63). Contiene: Noticia necrológica del Académico, nacido en Madrid en 1858 y fallecido el 22 de junio de 1927. Ingresó en la Academia el 22 de mayo de 1904.

TERCER TRIMESTRE DE 1927, NUM. 83

1.080. ANONIMO. *Informe relativo a un cuadro que desea enajenar al Estado D. Antonio Amat Mendieta* (Pág. 69). Contiene: La Academia informa que el referido cuadro no puede ser atribuido a Murillo y no recomienda su adquisición por el Estado.

1.081. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro que representa al General Castaños, propiedad de D. Antonio García Espinosa* (Página 70). Contiene: La Academia estima impropcedente la adquisición del referido cuadro por el Estado.

1.082. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro atribuido a Mengs, que D.^a Dolores Galán ofrece en venta al Estado* (Págs. 70-1). Contiene: La Academia estima impropcedente la adquisición del referido cuadro.

1.083. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro que representa a «San Pedro» y cuya adquisición por el Estado solicita D. Nicy Arias* (Pág. 71). Contiene: La Academia estima impropcedente la adquisición del referido cuadro.

1.084. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de la obra titulada «Método moderno de dibujo industrial», de que es autor Don Mariano Laforet Altolaquirre* (Págs. 71-72). Contiene: Reseña bibliográfica.

1.085. ANONIMO. *Informe acerca del expediente sobre concesión de Encomienda de la Orden civil de Alfonso XII a D. José de Bustunduy* (Págs. 73-74).

1.086. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a la declaración de Monumentos Arquitectónico-artísticos de los templos de San Lorenzo, del Salvador y de San Pedro, existentes en Toro (Zamora)* (Págs. 75-76).

1.087. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de un mosaico descubierto en San Ginés de Pachs (Barcelona)* (Págs. 77-78).

1.088. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca de instancia de D. José Luis Villafranca y Dimas solicitando autorización para practicar excavaciones extramuros del Monasterio de Poblet* (Págs. 78-80). Contiene: La Academia dicta las normas que han de seguirse en el momento de practicar excavaciones.

1.089. TORMO, Elías. *Informe acerca de expediente incoado por el señor cura párroco de la iglesia de San Nicolás de Bari, de Pancorbo (Burgos), solicitando autorización para enajenar un sagrario de piedra propiedad de dicha iglesia.* (Págs. 81-85).

1.090. TORMO, Elías. *Informe acerca del expediente incoado por la Priora y Comunidad de Carmelitas Descalzas de Malagón (Ciudad*

Real), solicitando autorización para proceder a la venta de un cuadro, original del Greco, representando al Bautista (Págs. 86-88). Contiene: Se autoriza la enajenación, pero se recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado ya que es obra de excelente calidad artística.

1.091. TORMO, Elías. *Informe acerca de autorización para enajenar un artesonado de la iglesia de Santa María de la villa de Don Juan, diócesis de Oviedo* (Págs. 88-92).

1.092. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de los trabajos presentados al concurso convocado por esta Real Academia en la «Ga-*

ceta de Madrid», correspondiente al día 28 de mayo de 1926, para la concesión del premio «Marqués de Guadalerzas» (Pág. 93).

1.093. LOPEZ OTERO, Modesto. *Informe acerca de declaración de Monumento Arquitectónico-artístico a favor de la iglesia de la Pasión de Valladolid* (Págs. 94-6).

1.094. ANONIMO. *Secciones de Pintura y Escultura. Informe acerca de ocho cuadros y una escultura que ofrece en venta al Estado Don Joaquín Mas Guindal* (Pág. 96). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de las referidas obras.

CUARTO TRIMESTRE DE 1927, NUM. 84

1.095. ANONIMO. *Informe acerca de una miniatura que ofrece en venta al Estado Don Elpidio de Mier* (Pág. 103). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de la referida miniatura.

1.096. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro que D. Francisco Bañegil ofrece en venta al Estado* (Pág. 104). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de este cuadro.

1.097. ANONIMO. *Informe relativo a un cuadro cuya adquisición por el Estado solicita Don Fernando Quincoces* (Págs. 104-5). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de este cuadro.

1.098. ANONIMO. *Informe relativo a un cuadro que representa «La Virgen de las Angustias», que ofrece en venta al Estado su propietaria D.^a M.^a Josefa E. Alarcón* (Pág. 105). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición del referido cuadro.

1.099. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro atribuido a Velázquez, cuya adquisición*

por el Estado solicita D. José Ortells (Página 106). Contiene: La Academia considera infundada la atribución y no recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado.

1.100. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro, original de Valdivieso, que ofrece en venta al Estado D.^a Catalina Povedano* (Páginas 106-107). Contiene: Se considera que la obra no es bastante representativa de la labor del pintor Valdivieso y por ello no se recomienda su adquisición por el Estado.

1.101. ANONIMO. *Informe relativo a tres cuadros que ofrece en venta al Estado D. Augusto Comas* (Págs. 107-8). Contiene: Se rechaza la atribución de uno de los cuadros al Divino Morales. El *Retrato de niña*, pintado por Sorolla, se tasa en 10.000 pesetas y el pintado por Martínez Cubells en 5.000 pesetas.

1.102. ANONIMO. *Informe relativo a la obra del Sr. Conde de Güel «Escultura policroma religiosa española»* (Págs. 109-110). Contiene: Reseña bibliográfica.

- 1.103. ORUETA, Ricardo. *Informe acerca de las obras presentadas optando al premio instituido por esta Real Academia con motivo de la Fiesta de la Raza en el año 1927* (Páginas 110-116).
- 1.104. ANONIMO. *Informe acerca de la obra titulada «Novísima guía de España y Portugal», solicitado por D. Enrique López Ventura* (Pág. 117).
- 1.105. CASAL, Conde de. *Informe acerca de declaración de Monumento Oficial del Palacete de la Moncloa* (Págs. 118-120). Contiene: La Academia accede a lo solicitado y concede una subvención de 50.000 pesetas para la restauración y conservación del referido edificio.
- 1.106. ANONIMO. *Informe acerca de varios cuadros y un Cristo de marfil que D. José Oscar ofrece en venta al Estado* (Págs. 120-121). Contiene: La Academia estima impropcedente la adquisición de las referidas obras.
- 1.107. ANONIMO. *Informe acerca de la obra titulada «Excursiones por Andalucía», de que es autor D. José Cascales y Muñoz* (Páginas 121-2). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.108. ANONIMO. *Informe acerca de expediente sobre concesión de condecoraciones a varios artistas concurrentes a la Exposición Nacional de 1926* (Págs. 122-3).
- 1.109. ANONIMO. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fiesta de la Raza* (Página 124).
- 1.110. ANONIMO. *Centenario de Goya* (Página 125). Contiene: Con motivo del referido centenario la Academia convoca un certamen con diferentes premios.
- 1.111. ANONIMO. *Programa de la XVI Exposición Internacional de Arte de la ciudad de Venecia de 1928* (Págs. 127-8).

PRIMER TRIMESTRE DE 1928, NUM. 85

- 1.112. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca del expediente incoado por D. Eduardo Ramón y Ramón ofreciendo en venta al Estado un cuadro de su propiedad atribuido al pincel de Gutiérrez de la Vega* (Págs. 3-4). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado, tasándolo en 10.000 pesetas.
- 1.113. ANONIMO. *Informe relativo a un cuadro atribuido a Murillo que D. Alfredo Marx Weil desea enajenar al Estado* (Pág. 4). Contiene: La Academia rechaza la atribución de esta obra a Murillo y no estima conveniente su adquisición por el Estado.
- 1.114. ANONIMO. *Informe acerca del expediente incoado por D. Manuel Marín ofreciendo en venta al Estado un Tesoro artístico compuesto de obras de los mejores artistas españoles* (Págs. 5-6).
- 1.115. ANONIMO. *Informe acerca de las obras presentadas al Concurso abierto por la Real Academia de San Luis, de Zaragoza, con objeto de premiar el proyecto de acuñación de la medalla conmemorativa del Centenario de Goya* (Pág. 7).
- 1.116. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca del ingreso en la Orden civil de Alfonso XII del Sr. D. Manuel Falla* (Págs. 8-9).
- 1.117. TORMO, Elías. *Informe relativo al expediente incoado por la Comunidad de Monjas Franciscanas Concepcionistas de Tarazona*

(Zaragoza) solicitando autorización para la venta de un considerable número de objetos de arte (Págs. 10-18).

1.118. TORMO, Elías. *Informe relativo a expediente incoado por el Ayuntamiento de Córdoba solicitando la inclusión en el Tesoro Artístico Nacional de la parte vieja de dicha ciudad* (Págs. 19-27).

1.119. TORMO, Elías. *Informe acerca del expediente incoado por la Comisión de Monumentos de Segovia, relativo a declaración de*

Monumento Nacional o adscrito al Tesoro Artístico Nacional del Castillo de Coca (Páginas 28-45).

1.120. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre autorización para colocar una lápida en la Capilla de los Evangelistas de la Catedral de Sevilla* (Págs. 46-8).

1.121. ANONIMO. *Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Concursos nacionales de Escultura, Literatura, Música, Grabado y Arte decorativo* (Págs. 49-54). Contiene: La convocatoria para 1928 y las bases generales.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1928, NUM. 86

1.122. ANONIMO. *Informe relativo a un cuadro cuya adquisición por el Estado solicita Don Ramón Díaz de Bustamante* (Pág. 64). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición del referido cuadro por el Estado.

1.123. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de dos cuadros que ofrece en venta al Estado D.^a Amparo Fuentes Bustillo* (Páginas 64-5). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de estos cuadros, originales de José Contreras, con destino al Museo Provincial de Granada, tasándolos en 1.000 pesetas.

1.124. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de un cuadro atribuido a Valdés Leal que ofrece en venta al Estado D. Lorenzo Albarrán* (Pág. 66). Contiene: La Academia tasa el cuadro *Los desposorios de Santa Catalina* en 15.000 pesetas.

1.125. ANONIMO. *Informe acerca del suplicatorio del Sr. Juez de Nájera como consecuencia del sumario que se halla instruyendo*

por hurto de una imagen de la Ermita de Camprovín (Pág. 67).

1.126. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca del proyecto de restauración del edificio Colegio del Arte Mayor de la Seda, en Barcelona* (Págs. 68-72).

1.127. ZABALA, Manuel. *Informe relativo a expediente incoado por la Comisión de Monumentos de Zaragoza solicitando sea cumplida la declaración de Monumento Nacional del Monasterio de Veruela al conjunto de edificaciones conventuales que lo circundan, incluso las murallas* (Págs. 72-5).

1.128. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo al expediente sobre declaración de Monumento Nacional del Castillo de Fuentes de Valdepero (Palencia)* (Págs. 76-77).

1.129. SANCHEZ-CANTON, Francisco. *Informe acerca del expediente incoado por el Ayuntamiento de Puente deume solicitando autorización para derribar el palacio-fortaleza de los Condes, declarado Monumento Arquitectónico-artístico* (Págs. 78-81).

- 1.130. TORMO, Elías. *Informe acerca del expediente incoado por el Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Tarragona solicitando autorización para la venta de unas colgadas de terciopelo propiedad de dicho templo* (Páginas 82-4).
- 1.131. ANONIMO. *Necrología. Excmo. Sr. Don Antonio Garrido Villazán* (Pág. 85). Contiene: Noticia necrológica del Académico, nacido en La Coruña el 2 de noviembre de 1855 y fallecido en Madrid el 6 de abril de 1928.

TERCER TRIMESTRE DE 1928, NUM. 87

- 1.132. ANONIMO. *Informe acerca de instancia de D. Alfonso Laynez Amezna solicitando que el Estado adquiera un cuadro de su propiedad* (Pág. 93). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición por el Estado del referido cuadro.
- 1.133. ANONIMO. *Informe relativo a un cuadro que D.^a Felisa Martín Díaz-Guerra, viuda de Lozano, ofrece en venta al Estado* (Página 94). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición por el Estado del referido cuadro.
- 1.134. ANONIMO. *Informe acerca de una imagen tallada en madera que D. Carlos Martín ofrece en venta al Estado* (Pág. 95).
- 1.135. BELLIDO, Luis. *Informe acerca del proyecto de edificio para el Colegio de Hijos de Funcionarios de los Cuerpos de Vigilancia, Seguridad y Gobernación, de que es autor el arquitecto D. Ricardo Macarrón* (Páginas 96-98).
- 1.136. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe acerca del expediente sobre adquisición por el Estado de la Casa-Palacio que pertenece a la ilustre familia de los Sada, sita en Sos (Zaragoza), donde, según los historiadores y la tradición, nació Don Fernando el Católico* (Páginas 99-101).
- 1.137. ANONIMO. *Informe relativo al proyecto premiado por la Junta ejecutiva de la testamentaria de D. Cristóbal del Castillo y Manrique de Lara, para la construcción en Las Palmas (Gran Canaria) de una iglesia* (Páginas 102-106).
- 1.138. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca del proyecto modificativo de la nueva puerta en la muralla de Lugo* (Págs. 107-8).
- 1.139. TORMO, Elías. *Informe acerca del expediente sobre declaración de Monumento Histórico-artístico Nacional a favor del Monasterio e iglesia Benedictina de San Pedro de Roda (Gerona)* (Págs. 108-122).
- 1.140. TORMO, Elías. *Informe relativo al expediente sobre declaración de Monumento Histórico-artístico Nacional del conjunto integrado por la iglesia, colegiata y claustro del pueblo de Vilabertrán (Gerona)* (Páginas 122-130).
- 1.141. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *Informe relativo a expediente sobre declaración de Monumento Arquitectónico-artístico a favor del ex Monasterio de Sobrado (La Coruña)* (Págs. 130-137). Contiene: Descripción del Monasterio y un apéndice con los cronistas y referencias existentes sobre este edificio.
- 1.142. ANONIMO. *Informe acerca de instancia de varios opositores a plaza de profesor de pintura mural vacante en la Escuela de*

Artes y Oficios de Madrid, rogando modificaciones en el programa y formación del Tribunal encargado de juzgar los ejercicios (Páginas 138-140).

1.143. ANONIMO. *Reglamento del Taller de*

Vaciados de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Págs. 141-3).

1.144. ANONIMO. *Reglamento para el establecimiento de las Academias Correspondientes de la de San Fernando en América* (Páginas 144-145).

CUARTO TRIMESTRE DE 1928, NUM. 88

1.145. GARNELO, José. *Informe relativo a la obra titulada «El pintor cuatrocentista Valentín Monteliu», original de D. Manuel Beti* (Páginas 151-153).

1.146. ANONIMO. *Informe relativo al expediente sobre declaración de Monumento Arquitectónico-artístico del Real Monasterio de San Pedro de Siresa* (Págs. 154-156).

1.147. ALVAREZ, Manuel Aníbal. *Informe sobre declaración de Monumento Histórico-artístico Nacional a favor de la iglesia del Real Monasterio de Santa Cruz de la Seros (Huesca)* (Págs. 157-9).

1.148. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca de instancia suscrita por el Sr. Presidente de la Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona en solicitud de que le sea concedido el título de Real, ser colocada bajo la advocación de San Jorge y el uso de uniforme académico para su individuos* (Páginas 160-2).

1.149. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de la obra titulada «La escritura y caligrafía inglesa», por D. Dámaso Ledesma* (Páginas 162-3). Contiene: Reseña bibliográfica.

1.150. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de la obra titulada «Nuevo método práctico para el estudio del arte de la caligrafía», por D. Ramón Serra y Viñas* (Págs. 163-4). Contiene: Reseña bibliográfica.

1.151. CASAL, Conde de. *Informe acerca de la obra titulada «Cerámica farmacéutica», original de D. Ciro Benito del Caño y Don Rafael Roldán* (Págs. 164-6). Contiene: Reseña bibliográfica.

1.152. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a la obra titulada «El año artístico 1925-1926», de que es autor el Sr. D. José Francés y Sánchez-Heredero* (Págs. 166-167). Contiene: Reseña bibliográfica.

1.153. CASAL, Conde de. *Informe relativo a la obra titulada «Un día en Toledo», de que es autor D. Pedro Riera Vidal* (Págs. 168-9). Contiene: Reseña bibliográfica.

1.154. ANONIMO. *Centenario de la fundación de la Sociedad neerlandesa para la propaganda de la Música. Concurso internacional para una composición para coros y orquesta, con o sin solistas* (Págs. 170-172). Contiene: Condiciones para la participación.

PRIMER TRIMESTRE DE 1929, NUM. 89

- 1.155. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1929* (Págs. 1-2).
- 1.156. ANONIMO. *La Visita a las colecciones artísticas de la Real Academia de San Fernando. Itinerario de estudio entre los de la Ruta 1.ª: «Madrid», para redactar la «Guía del Centro de España» (provincia de Castilla la Nueva, Avila y Segovia)* (Págs. 3-60). Contiene: La Galería de Pintura y Escultura: Historia de la Colección. II. Bibliografía. La Casa de la Academia. Se enumeran las obras que se encuentran en las distintas salas y galerías.
- 1.157. ANONIMO. *Necrología. Excmo. Señor Don Manuel Manrique de Lara y Berry* (Páginas 61-63). Contiene: Noticia necrológica del Académico, nacido en Cartagena el 24 de octubre de 1863 y fallecido en Baden el 27 de febrero de 1929. Elegido Académico el 13 de junio de 1910.
- 1.158. ANONIMO. *Concursos y premios. Fundación Molina Higuera* (Pág. 64). Contiene: Reseña informativa.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1929, NUM. 90

- 1.159. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1929* (Págs. 71-2).
- 1.160. ANONIMO. *Informe acerca de expediente incoado por D. Manuel José Luna González, ofreciendo en venta al Estado un grabado al aguafuerte que representa la predicación de San Juan Bautista* (Págs. 73-75). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de este grabado por el Estado.
- 1.161. VAQUER, Enrique. *Informe acerca de la obra titulada «Goya», ensayo biográfico-crítico, de que es autor D. Bernardino de Pantorba* (Págs. 76-8). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.162. ANONIMO. *Informe relativo a instancia suscrita por D.ª Ramona Valdivieso, solicitando que el Estado adquiera una placa que representa una cuádriga* (Pág. 78-79). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de la referida placa.
- 1.163 ANONIMO. *Informe relativo a la obra titulada «Estelas funerarias», de que es autor Don Teodoro Fernández Martínez* (Págs. 80-81). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.164. SALVADOR Y CARRERAS, Miguel. *Informe relativo al expediente sobre concesión de condecoraciones de la Orden civil de Alfonso XII a varios señores profesores de la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos* (Páginas 82-3).
- 1.165. TORMO, Elías. *Informe acerca de la obra titulada «Estética aplicada a la Música», de que es autor D. José Forn* (Páginas 83-6).
- 1.166. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo a expediente incoado por el Sr. Marqués de Bute, solicitando del Ayuntamiento de Niebla (Huelva) la cesión del castillo y murallas de dicha ciudad, para realizar obras de consolidación y conservación de las mismas* (Páginas 87-94).

- 1.167. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca del expediente sobre proyecto de demolición y reconstrucción de las galerías baja y alta del frente sur del patio principal del Cuartel de la Merced, de Granada* (Págs. 94-5).
- 1.168. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo a expediente incoado por los Sres. Abad y Magistral de Covadonga, acerca de lo que debiera ser, en líneas generales, según la tradición y la historia, la reforma del Camarín de la Virgen de Covadonga* (Págs. 96-8).
- 1.169. TORMO, Elías. *Informe acerca de expediente sobre declaración de Monumento Histórico-artístico de la iglesia de Santa María la Mayor de Antequera (Málaga)* (Páginas 98-114).
- 1.170. BELLIDO, Luis. *Informe relativo al proyecto de reforma de algunos artículos del Reglamento de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, propuesto por su Director, Excmo. Sr. D. Miguel Blay* (Págs. 115-7).
- 1.171. ANONIMO. *Necrología. Excmo. Sr. Don Pedro Poggio y Alvarez* (Págs. 118-120). Contiene: Noticia necrológica del Académico, nacido en Santa Cruz de la Palma y fallecido en Madrid el 8 de mayo de 1929. Ingresó en la Corporación el 9 de junio de 1928.
- 1.172. ANONIMO. *Necrología. Excmo. Sr. Don Rodrigo de Figueroa y Torres, Duque de Tovar* (120-121). Contiene: Noticia necrológica del Académico, nacido en Madrid el 24 de octubre de 1866 y fallecido en junio de 1929.
- 1.173. ANONIMO. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fiestas de la Raza: año 1929* (Pág. 122). Contiene: Tema de este año: «Estudio de la Arquitectura precolombina en una o varias de las naciones americanas, a libre elección de los concursantes, acompañando al texto el mayor número posible de documentos gráficos».
- 1.174. ANONIMO. *Concurso de bocetos para un Monumento, entre pensionados y estudiantes españoles* (Págs. 123-4).

TERCER TRIMESTRE DE 1929, NUM. 91

- 1.175. ANONIMO. *Informe acerca de instancia en que D.^a Milagros y D.^a María Cuevas y Valdivia solicitan la adquisición por el Estado de cuatro cuadros de su propiedad* (Páginas 131). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición por el Estado de los referidos cuadros.
- 1.176. ANONIMO. *Informe relativo a varios cuadros cuya adquisición por el Estado solicita D.^a Milagros Cuevas y Valdivia* (Página 132). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición por el Estado de los referidos cuadros.
- 1.177. ORUETA, Ricardo de. *Informe acerca de la obra titulada «Ramón Amadeu, maestro imaginero catalán de los siglos XVIII y XIX», por D. Evelio Bulbena* (Págs. 133-4). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.178. SALVADOR, Amós. *Informe acerca de instancia en que D. José Fornes solicita sea declarada de mérito en su carrera la obra de que es autor, titulada «Estética aplicada a la música»* (Pág. 135). Contiene: Reseña bibliográfica.

- 1.179. TORMO, Elías. *Informe acerca de expediente incoado por la Archicofradía de la Corte de María, establecida en la parroquia de San Ginés, de Madrid, sobre autorización de venta de tapices de su propiedad* (Páginas 136-143).
- 1.180. TORMO, Elías. *Informe relativo a expediente sobre declaración de Monumento Histórico-artístico del Consistorio de Alcira (Valencia)* (Págs. 143-150).
- 1.181. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre declaración de Monumento Nacional del patio, parainfo e iglesia de la Universidad de Alcalá de Henares* (Pág. 154).
- 1.182. ORUETA, Ricardo de. *Informe acerca de expediente sobre declaración de Monumento Nacional de la ermita de Santa María, muy próxima a Quintanilla de las Viñas (Burgos)* (Págs. 152-161).
- 1.183. TORMO, Elías. *Informe relativo a expediente sobre declaración de Monumento Artístico de la casa llamada Canto del Pico, en Torreldones (Madrid)* (Págs. 161-6).
- 1.184. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *Informe acerca del expediente sobre declaración de Monumento Histórico-artístico a favor del ex Monasterio de Monjero (La Coaña)* (Págs. 167-9).
- 1.185. ANONIMO. *Informe acerca de la obra intitulada «El libro ideal español», por Doña Gertrudis García Lozano* (Pág. 170). Contiene: Reseña bibliográfica.

CUARTO TRIMESTRE DE 1929, NUM. 92

- 1.186. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1929* (Págs. 175-6).
- 1.187. TORMO, Elías. *Informe acerca de expediente incoado por el Ayuntamiento de Játiva solicitando la declaración de Monumento adscrito al Tesoro Artístico Nacional de la iglesia de San Félix de aquella población* (Págs. 177-182).
- 1.188. TORMO, Elías. *Informe acerca de declaración de Monumento Histórico-artístico del Palacio de Pino Hermoso, sito en Játiva (Valencia)* (Págs. 183-9).
- 1.189. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *Moción de la Academia solicitando de la superioridad la declaración de Monumento Nacional a favor de las catedrales de Palencia, Barcelona y Granada* (Págs. 190-2).
- 1.190. FONTANILLA, Pedro. *Informe relativo a petición de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, solicitando autorización para el uso de uniforme por los señores Académicos que la constituyen* (Páginas 193-4).
- 1.191. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca de la obra titulada «Nuevo escenario», de que es autor D. Enrique Estevez Ortega* (Páginas 195-8). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.192. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a la oferta hecha al Estado por la Comunidad de Monjas de la Orden de San Benito del Real Monasterio de San Pelayo, de Santiago de Compostela, de tres columnas de piedra* (Págs. 199-200). La Academia estima oportuna dicha adquisición, tasándola en 54.000 pesetas.
- 1.193. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *Moción de la Academia proponiendo a la superioridad la adquisición por el Estado de un retrato atribuido a Ricon* (Págs. 201-202).

Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este cuadro por el Estado, tasándolo en 4.000 francos.

- 1.194. ANONIMO. *Necrología. Sr. D. Rafael Domenech y Gallissá* (Págs. 203-204). Contiene: Noticia necrológica y datos biográficos

del Académico, nacido en Tivisa (Tarragona) el año 1874 y fallecido en Madrid el 30 de diciembre de 1929. Ingresó en la Academia el 30 de noviembre de 1924.

- 1.195. ANONIMO. *Donativos* (Págs. 205-210). Contiene: Reseña de carácter informativo.

PRIMER TRIMESTRE DE 1930, NUM. 93

- 1.196. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1930* (Págs. 1-2). Contiene: Dictámenes de las Secciones de Pintura, Arquitectura y Comisión Central de Monumentos.

- 1.197. ANONIMO. *Academias hispano-americanas filiales de la de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 2-18). Contiene: Reglamento para el establecimiento de las Academias correspondientes de la de San Fernando en América.—Discurso del Sr. D. Ricardo Crespo Ordóñez, Ministro del Ecuador.—Discurso del Sr. D. Alvaro de Figueroa y Torres, Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.—Discurso del Sr. D. José Francés, Secretario de la Comisión de Academias filiales americanas.

- 1.198. BOIX, Félix. *Informe acerca de la obra titulada «Vicente López, su vida, su obra y su tiempo». Conferencias de D. Antonio Méndez Casal y D. Manuel González Martí* (Páginas 19-22). Contiene: Información bibliográfica.

- 1.199. GARNELO, José. *Informe acerca de expediente sobre concesión de la Gran Cruz de Alfonso XII al Sr. D. Francisco Alcántara y Jurado* (Págs. 23-24). Contiene: Semblanza biográfica.

- 1.200. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo a instancia en que D.^a Manuela y Doña Dolores Avrial solicitan la adquisición por el Estado de un cuadro de su propiedad* (Página 25). Contiene: Se recomienda la adquisición del cuadro *Retrato de señora*, de escuela francesa, tasándolo en 3.000 pesetas.

- 1.201. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca de proyecto de edificio para Colegio de Carabineros próximo al Monasterio del Escorial* (Páginas 26-27). Contiene: Informe sobre el proyecto del arquitecto D. Benito G. del Valle.

- 1.202. ANONIMO. *Informe solicitado por el señor Juez de Primera Instancia e Instrucción de San Sebastián (Guipúzcoa) acerca de daños causados en la casa núm. 56 del paseo de Colón de la ciudad de Irún* (Páginas 28-34). Contiene: Se solicita de la Academia un informe sobre determinados extremos de un sumario por daños causados en la casa núm. 56 del paseo de Colón.

- 1.203. ANONIMO. *Informe relativo a las obras presentadas al concurso abierto por la Real Academia para coadyuvar al esplendor de la Fiesta de la Raza* (Págs. 35-38). Contiene: Sucinto estudio de los dos trabajos presentados a la convocatoria: uno de D. Antonio Vidal Isern: *La música dramática en los países hispano-americanos*, y el otro *Apuntes para el estudio de la música dramática hispano-americana*.

1.204. ANONIMO. *Moción de la Academia solicitando de la superioridad la declaración de Monumento Histórico-artístico a favor del*

Castillo de Sagunto (Valencia) (Pág. 39).
Contiene: Descripción muy breve del citado castillo.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1930, NUM. 94

1.205. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el segundo trimestre de 1930* (Págs. 45-7).

1.206. ANONIMO. *Informe relativo a un cuadro de D. Jaime Morera que su propietario, Don Eduardo Vigueira, ofrece en venta al Estado* (Pág. 48). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de este cuadro por el Estado.

1.207. ANONIMO. *Informe sobre un cuadro que D.^a Vicenta Escribano ofrece en venta al Estado* (Págs. 48-9).

1.208. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro que D. Rodrigo Camero Ardid ofrece en venta al Estado* (Págs. 49-50). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de este cuadro por el Estado.

1.209. ANONIMO. *Informe sobre adquisición por el Estado de un cuadro propiedad de Don Vicente Cuadrillero* (Pág. 50). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición del referido cuadro por el Estado.

1.210. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de la obra titulada «Breve tratado de las Bellas Artes ornamentales y técnicas de taller», de la que es autor D. Rodrigo Castaños Oller* (Págs. 51-2). Contiene: Reseña bibliográfica.

1.211. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro cuya adquisición por el Estado solicita Don José Navacerrada Arias* (Pág. 53).

1.212. ANONIMO. *Informe acerca de instancia en que D. Carlos Gómez Ramos ofrece en venta al Estado un cuadro propiedad de Don Francisco Amiamo Azurmendi* (Págs. 53-4). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición por el Estado del referido cuadro.

1.213. ANONIMO. *Informe relativo a instancia de D. Alfonso de Ahumada y Tuero, Marqués de Monte Alto, en solicitud de que el Estado adquiriera un cuadro de su propiedad, atribuido a Murillo, que representa el «Martirio de San Pedro de Verona»* (Páginas 45-55). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición por el Estado del referido cuadro.

1.214. ANONIMO. *Informe relativo a expediente sobre adquisición por el Estado de dos cuadros que ofrece en venta D. Francisco Arqués Fernández* (Pág. 55).

1.215. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de expediente sobre provisión de vacante de la Cátedra de dibujo del natural en la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de esta Corte* (Págs. 56-7).

1.216. ZABALA, Manuel. *Informe sobre declaración de Monumento Histórico-artístico de la Plaza de la Catedral de Oviedo* (Páginas 58-9).

1.217. FONTANILLA, Pedro. *Informe sobre inclusión en el Catálogo de la riqueza monumental y artística de la iglesia de Santa María de Yermo, en el término municipal de Cartes (Santander)* (Pág. 60).

- 1.218. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a expediente sobre declaración de Monumento Arquitectónico-artístico de la Ermita de Santa María de la Vega, llamada del Cristo de las Batallas, sita en la ciudad de Toro (Zamora)* (Págs. 61-2).
- 1.219. FONTANILLA, Pedro. *Informe sobre declaración de Monumento Artístico Nacional de la iglesia de Santa María de Piasca, del término municipal de Cabezón de Liébana (Santander)* (Págs. 62-5).
- 1.220. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de expediente sobre declaración de Monumento Nacional del conocido con el nombre de Santa María la Blanca, de Toledo* (Páginas 66-68).
- 1.221. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo a expediente sobre declaración de Monumento Nacional e Histórico-artístico de la antigua Colegiata, hoy iglesia parroquial de Santa Cruz de Castañeda (Santander)* (Páginas 68-73).
- 1.222. ZABALA, Manuel. *Informe acerca de la obra «Las Bellas Artes plásticas en Sevilla», por D. José Cascales y Muñoz* (Páginas 74-75). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.223. ANASAGASTI, Teodoro de. *Informe acerca de expediente sobre inclusión en el Tesoro Artístico Nacional del Convento de San Francisco de Vitoria* (Págs. 75-77). Contiene: Se aprueba esta solicitud.

TERCER TRIMESTRE DE 1930, NUM. 95

- 1.224. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de dos obras tituladas «El dibujo en las escuelas primarias, elemental del trabajo y artes y oficios artísticos» y «Oficios artísticos para la mujer», de D. José Nogué* (Páginas 80-1). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.225. ANONIMO. *Informe relativo a instancia de D. Mariano Ros Paloma ofreciendo en venta al Estado siete cuadros de su propiedad* (Págs. 80-81). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición por el Estado de las referidas obras.
- 1.226. ANONIMO. *Informe acerca de la obra titulada «Dibujo al dictado», de que es autor Don José Alcoba Moraleja* (Págs. 81-2). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.227. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro antiguo que D. Joaquín Vaquero ofrece en venta al Estado* (Pág. 83). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición por el Estado del referido cuadro.
- 1.228. ANONIMO. *Informe acerca de tres cuadros que ofrece en venta al Estado D. Francisco Oviño* (Págs. 83-4). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición por el Estado de los referidos cuadros.
- 1.229. ANONIMO. *Informe acerca de instancia en que D. Nicolás Barrio Abad ofrece en venta al Estado un cuadro de asunto religioso* (Pág. 84). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición por el Estado del referido cuadro.
- 1.230. ANONIMO. *Informe relativo a expediente incoado por D.^a Dolores Serrano Pérez de Barradas, ofreciendo en venta al Estado un cuadro de su propiedad* (Pág. 85). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición por el Estado del referido cuadro.

- 1.231. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de expediente sobre declaración de Monumento Nacional de las murallas-torres y antiguo barrio de la ciudad de Cáceres* (Páginas 86-8).
- 1.232. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo al proyecto de construcción de un mercado en el sitio donde se encuentra el llamado «Mercadillo» de la ciudad de Cáceres* (Páginas 88-90).
- 1.233. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca del proyecto para protección y conservación de cubiertas y pisos del Palacio de Carlos V, formado por el Arquitecto Director de las obras de La Alhambra de Granada, Sr. Torres Balbás* (Págs. 90-2).
- 1.234. ANONIMO. *Informe acerca de solicitud de D. Nicolás Woedodsky pidiendo autorización para trasladar y reconstruir en su finca de Cap Roig los materiales de lo que fue Casa de Sarriera de Vulpellach* (Páginas 92-5).
- 1.235. FONTANILLA, Pedro. *Informe relativo a oficio de la Comisión de Zamora haciendo constar se trata de proseguir la obra de demolición de un lienzo de la antigua muralla* (Páginas 96-8).
- 1.236. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca del dictamen que la Diputación de Zamora eleva al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes con motivo de la construcción de un pabellón en el glacis exterior del castillo de aquella ciudad* (Págs. 99-101).
- 1.237. LOPEZ OTERO, Modesto. *Informe solicitado por la sección 3.ª de la Audiencia Provincial de Madrid, acerca de varios extremos que consigna en su escrito, en causa que se sigue por imprudencia contra D. Amós Salvador y otros* (Págs. 102-104).
- 1.238. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca de expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de D.ª Raquel Meller* (Páginas 105-6).
- 1.239. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de la obra titulada «Los bordados populares en Segovia», por D.ª María Concepción y Doña María Paz Alfaya* (Págs. 106-8). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.240. ANONIMO. *Necrología. Datos biográficos. Sr. D. Manuel Aníbal Alvarez y Amoroso* (Págs. 109-112). Contiene: Noticias necrológica y datos biográficos del Académico, nacido en Madrid el 12 de enero de 1850 y fallecido el 15 de julio de 1930.
- 1.241. ANONIMO. *Donativos* (Págs. 113-120). Contiene: Reseña de carácter informativo.

CUARTO TRIMESTRE DE 1930, NUM. 96

- 1.242. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1930* (Págs. 121-2).
- 1.243. ANONIMO. *Informe acerca de instancia en que D. Pío Muerza Alzugaray solicita le sea adquirido por el Estado un cuadro de su propiedad* (Pág. 123).
- 1.244. ANONIMO. *Informe acerca de instancia en que D. Pedro Tudela ofrece en venta al Estado un crucifijo de talla policromada* (Página 124). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de la referida talla por el Estado.
- 1.245. FRANCES, José. *Informe relativo a instancia en que D. Angel Sobejano solicita la*

- adquisición por el Estado de una escultura antigua (Págs. 124-5). Contiene: La Academia no accede a lo solicitado
- 1.246. FRANCES, José. *Informe acerca de una escultura en madera que ofrece en venta al Estado D. Juan Mediavilla* (Pág. 126). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de la referida escultura.
- 1.247. ORUETA, Ricardo de. *Informe acerca de un cuaderno de fotografías titulado «Salcillo: Escultura Pasionaria», editado por Sánchez Jara y Ayuso Vicente* (Pág. 127). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.248. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo a expediente sobre declaración de Monumento Nacional del Castillo-Palacio de la Aljafería de Zaragoza* (Págs. 128-9).
- 1.249. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de expediente sobre declaración de Monumento Nacional del Monasterio de Calera de León (Badajoz)* (Págs. 130-1).
- 1.250. ZABALA, Manuel. *Informe acerca de expediente sobre declaración de Monumento Nacional del edificio convento de los Remedios, de Sevilla* (Págs. 132-4).
- 1.251. ZABALA, Manuel. *Informe acerca de inclusión en el Tesoro Artístico Nacional y cesión del edificio denominado «Casa de los Lujanes» al Ayuntamiento de Madrid* (Página 91).
- 1.252. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a expediente sobre adquisición por el Estado de una estatua romana en mármol que representa a «Diana cazadora», procedente de Mérida, propiedad de D. Rafael Casulleras* (Páginas 138-9). Contiene: La Academia estima conveniente la adquisición por el Estado de esta obra.
- 1.253. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca del proyecto de Estatutos de la Academia Colombiana de Bellas Artes de Bogotá* (Páginas 139-140).
- 1.254. FONTANILLA, Pedro. *Informe relativo al proyecto de Estatutos de la Academia de Ciencias Históricas y Bellas Artes de la provincia de Huelva* (Págs. 140-141).
- 1.255. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de la obra titulada «Arte gallego», por Don E. Estevez Ortega* (Págs. 142-4). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.256. ORUETA, Ricardo de. *Informe acerca de la obra titulada «El simbolismo en la cultura medieval española», de que es autor el P. D. Ramiro de Pinedo* (Págs. 144-6). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.257. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de expediente sobre adquisición por el Estado de una colección de tejidos incaicos que provienen de la formada en Lima por los Sres. Schmidt y Pizarro* (Págs. 146-7). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de esta colección con destino al Museo Arqueológico Nacional.
- 1.258. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *Inauguración del nuevo edificio de la American Academy of Arts and Letters, en Nueva York* (Págs. 148-151). Contiene: Discurso leído por el Delegado de la Academia, señor Don Francisco Javier Sánchez-Cantón, en la sesión de 14 de noviembre de 1930.
- 1.259. ANONIMO. *Concurso de la Fiesta de la Raza. Ponencia del Concurso* (Págs. 152-158).
- 1.260. ANONIMO. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fiesta de la Raza, año 1931* (Pág. 159). Contiene: Tema: «Estudio biográfico-crítico de los escultores contemporáneos y de la significación de la plástica moderna en cualesquiera de las repúblicas hispanoamericanas».
- 1.261. ANONIMO. *Donativos* (Págs. 161-4). Contiene: Carácter informativo.

PRIMER TRIMESTRE DE 1931, NUM. 97

- 1.262. ANONIMO. *Moción elevada al Ilustrísimo Sr. Director General de Bellas Artes, solicitando la creación de una cátedra de composición en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid* (Págs. 3-4).
- 1.263. ANONIMO. *Informe relativo a instancia en que D. Santiago Sánchez y Ramírez ofrece en venta al Estado varias obras* (Página 5). Contiene: La Academia estima impropcedente la adquisición de las referidas obras.
- 1.264. ANONIMO. *Informe acerca de instancia en que D. Manuel Solís Hernández ofrece en venta al Estado una tabla de la escuela italiana* (Pág. 6).
- 1.265. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro que D. José Porcel y Soler ofrece en venta al Estado titulado la «Transverberación de Santa Teresa»* (Págs. 6-7).
- 1.266. ANONIMO. *Informe relativo a un cuadro titulado «Rosa», que su autor, D. Adolfo Pelayo, ofrece en venta al Estado* (Pág. 7). Contiene: La Academia estima impropcedente la adquisición del referido cuadro por el Estado.
- 1.267. ANONIMO. *Informe acerca de expediente incoado por D. Angel García Vázquez ofreciendo en venta al Estado un cuadro que representa «Cabeza de un anciano»* (Pág. 8).
- 1.268. ANONIMO. *Informe relativo a dos cuadros ofrecidos en venta al Estado por D. Alvaro Samaniego* (Pág. 9). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de los referidos cuadros, tasándolos en 3.000 pesetas.
- 1.269. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo a unos dibujos de Rosales ofrecidos en venta al Estado* (Pág. 10). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de estos dibujos, tasándolos en 4.000 pesetas.
- 1.270. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca de expediente incoado por la Comisión Provincial de Monumentos de Baleares acerca de declaración de Monumento Arquitectónico-artístico de la fachada provincial de la Casa Consistorial de Palma de Mallorca* (Páginas 11-13). Contiene: La Academia recomienda al Estado la declaración de Monumento Arquitectónico-artístico a la referida fachada.
- 1.271. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca de declaración de Monumento Arquitectónico-artístico de las ruinas de la iglesia cisterciense de Granja de Roreruela (Zamora)* (Páginas 13-15).
- 1.272. ANONIMO. *Informe acerca de varios objetos que D.^a Ana Ponzerrada ofrece en venta al Estado* (Pág. 16).
- 1.273. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *Informe relativo a la obra titulada «Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVIII», por Don Pablo Pérez Constanti* (Págs. 17-19). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.274. ANONIMO. *Necrología. Sr. D. Enrique Vaquer y Atencia* (Págs. 20-22). Contiene: Noticia necrológica del grabador, nacido en Mallorca en 1874 y fallecido en Madrid el 17 de febrero de 1931.
- 1.275. ANONIMO. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fiesta de la Raza. Año 1931* (Pág. 23).

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1931, NUM. 98

- 1.276. SALVADOR Y CARRERAS, Miguel. *Informe acerca del expediente para la provisión de una plaza de profesor numerario de composición en el Conservatorio de Música y Declamación de Madrid* (Pág. 31).
- 1.277. ANONIMO. *Informe acerca de varias órdenes de la superioridad disponiendo que esta Corporación formule ternas para la provisión de las plazas de «Grabado calcográfico», «Historia del Arte y Teoría de las Bellas Artes» y «Pintura decorativa», vacantes en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de esta Corte* (Págs. 32-33).
- 1.278. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de una plancha grabada por D. Carlos Verger* (Págs. 33-34). Contiene: Se recomienda su adquisición por el Estado y se tasa en 2.000 pesetas.
- 1.279. ANONIMO. *Informe acerca de cuatro cuadros que D.^a Fuencisla Pérez Arrilucea ofrece en venta al Estado* (Pág. 34). Contiene: La Academia no recomienda al Estado la adquisición de ninguno de los cuadros citados.
- 1.280. ANONIMO. *Informe relativo a expediente incoado por el Sr. Conde de Mirasol solicitando la adquisición por el Estado de un cuadro, atribuido a Rafael de Urbino, que representa a San Andrés* (Pág. 35). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición del referido cuadro.
- 1.281. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro que su autor, D. Joaquín Muñoz Morillejo, ofrece en venta al Estado* (Págs. 35-6). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición del referido cuadro.
- 1.282. ANONIMO. *Informe acerca de un grabado que D. José Riera Dalmau ofrece en venta al Estado* (Págs. 36-39). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición del referido grabado.
- 1.283. FONTANILLA, Pedro. *Informe acerca de los Estatutos de la Academia de Bellas Artes de Quito, filial de esta Real de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 40-41).
- 1.284. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de la obra titulada «Nuevo tratado de corte y confección», por D.^a Concepción Hoyos y Gascón* (Pág. 42). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.285. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de la obra titulada «Unico método de corte y confección», por D.^a Adela Martí Alemany* (Página 43). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.286. MELIDA, José Ramón. *Moción dirigida al Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes, interesando la declaración de Monumento Nacional a favor de la cueva del Romeral, y sea confirmada, asimismo, igual declaración a favor de las de Menga y Viera, todas en Antequera (Málaga)* (Pág. 45).
- 1.287. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a instancia en que el Sr. Martínez Burgos interesa la adquisición por el Estado de varios objetos arqueológicos* (Págs. 46-8). Contiene: Se enumeran los objetos y se tasan en la suma total de 3.600 pesetas.

TERCER TRIMESTRE DE 1931, NUM. 99

- 1.288. ANONIMO. *Informe acerca de la conveniencia de hacer una nueva convocatoria, para proveer una plaza de pensionado por la música, en la Academia Española de Bellas Artes de Roma* (Págs. 53-54).
- 1.289. ANONIMO. *Informe acerca de las obras presentadas al Concurso abierto por esta Academia con motivo de la Fiesta de la Raza correspondiente al año 1930* (Págs. 55-60).
- 1.290. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a las obras tituladas «Enseñanza del dibujo y de la ornamentación», 1.º y 2.º cursos, y «Elementos de perspectiva lineal», de que es autor D. José Pérez Jiménez* (Págs. 60-62). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.291. GARNELO, José. *Informe acerca de la obra titulada «Jiménez Aranda», por D. José López Jiménez* (Págs. 62-63). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.292. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de la obra «Tratado elemental de dibujo y color», por D. Rafael Seguro Monforte* (Pág. 64). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.293. ANONIMO. *Informe acerca de una cruz gótica que ofrece en venta al Estado Doña María Serrano, viuda de Inurria* (Páginas 65-66).
- 1.294. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *Informe acerca de la solicitud de D. Apolinar Sánchez Villalba ofreciendo en venta al Estado una estatua de Baco, labrada en mármol y encontrada en Torrente (Valencia)* (Páginas 66-68). Contiene: Se recomienda la adquisición de esta obra y se tasa en 20.000 pesetas.
- 1.295. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca de la construcción de unos arcos en el templo Metropolitano de Nuestra Señora del Pilar (Zaragoza), que modifican el aspecto interior del edificio* (Págs. 69-71).
- 1.296. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a dos instancias del jefe del Museo Arqueológico de Burgos, Sr. Martínez Burgos, interesando de la Superioridad la adquisición, con destino al referido museo, de varias piezas arqueológicas* (Págs. 72-73).
- 1.297. ANONIMO. *Informe acerca de instancia de varios opositores a la pensión por pintura de figura, solicitando se acumule a dicha sección la plaza vacante por la de música en la Academia Española de Bellas Artes en Roma* (Págs. 73-4).
- 1.298. ANONIMO. *Necrología. Sr. D. Pedro Fontanilla y Miñambres* (Págs. 75-77). Contiene: Noticia necrológica del Académico, nacido en Madrid el 9 de febrero de 1863 y fallecido el 23 de julio de 1931. Ingresó en la Academia el 11 de mayo de 1913.

CUARTO TRIMESTRE DE 1931, NUM. 100

- 1.299. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Academia en el cuarto trimestre de 1931* (Págs. 81-2).
- 1.300. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro (boceto) que D.ª Dolores Mateo González ofrece en venta al Estado* (Pág. 83). Con-

- tiene: La Academia no recomienda la adquisición por el Estado del referido boceto.
- 1.301. ANONIMO. *Informe relativo a expediente en que D.^a Isabel Moreno Díaz ofrece en venta al Estado un lienzo que representa el nacimiento* (Págs. 83-84). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de este cuadro.
- 1.302. ANONIMO. *Informe acerca de instancia en que D.^a María Castrillo, viuda de Balaguer, ofrece en venta al Estado un cuadro de su propiedad que representa «La Virgen con el Niño»* (Págs. 84-5).
- 1.303. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo a petición formulada por la Delegación de Bellas Artes de Burgos, solicitando la adjudicación por el Estado, con destino al Museo de dicha ciudad, de tres tablas, de las que acompaña fotografía* (Págs. 85-6). Contiene: La Academia accede a lo propuesto.
- 1.304. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo a instancia en que D. José Valenciano Planas ofrece en venta al Estado un cuadro-retrato de «Don Tomás Iriarte», por Joaquín Inza* (Págs. 86-7).
- 1.305. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo a la instancia en que D. Ignacio Martínez ofrece en venta al Estado seis tablas góticas* (Págs. 87-88). Contiene: Se tasan dichas tablas en 78.000 pesetas.
- 1.306. CASAL, Conde de. *Informe acerca de las obras que se ejecutan bajo la dirección del Sr. Presidente de la Comisión de Monumentos de Navarra en el Monasterio Cisterciense de la Oliva* (Págs. 89-91).
- 1.307. ESCRIBA DE ROMANI, Manuel, y ANASAGASTI, Teodoro de. *Informe relativo a la obra titulada «La arquitectura gótica en España», por D. Jorge Edmund Street, traducida por D. Román Loredó* (Págs. 91-94). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.308. SALVADOR, Amós. *Informe relativo a propuesta del claustro de profesores del Conservatorio de Música y Declamación acerca de la creación de la cátedra de «folklore y estilos musicales» y que sea desempeñada por Don Oscar Esplá y Triay* (Págs. 95-98).
- 1.309. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de instancia de D. Darío de Mata González ofreciendo en venta, o su ingreso en calidad de depósito en el Museo de León, de un mosaico en colores* (Pág. 99). Contiene: Se estudia este mosaico, encontrado cerca de La Bañeza, y se acepta que sea depositado en el Museo Arqueológico de León.
- 1.310. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de expediente incoado por D. José María Gudiol ofreciendo en venta al Estado una colección de pinjantes que posee* (Págs. 100-101). Contiene: La colección consta de 102 piezas y dado que representa una fase interesante del estilo gótico se recomienda su adquisición por el Estado, tasándola en 10.000 pesetas.
- 1.311. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a instancia en que D. Ignacio Martínez ofrece en venta al Estado un balcón de madera árabe del siglo XIII, una pila bautismal del siglo XI y una media figura de la Virgen de talla del siglo XII* (Págs. 101-2). Contiene: Se recomienda la adquisición por el Estado, con destino al Museo Arqueológico Nacional, de estas piezas.
- 1.312. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *Informe relativo a la petición del jefe del Museo Arqueológico de Valladolid sobre adquisición por el Estado, con destino a aquel Museo, de unos fragmentos de escultura procedentes del Palacio de Peñaranda de Duero* (Páginas 103-4). Contiene: Se tasan estos fragmentos en 1.750 pesetas.

PRIMER TRIMESTRE DE 1932, NUM. 101

- 1.313. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Academia en el primer trimestre de 1932* (Págs. 1-2).
- 1.314. ANONIMO. *Informe relativo a instancia en que D.^a Carmen Herreros solicita la adquisición por el Estado de dos cuadros de su propiedad* (Pág. 3). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición por el Estado de los referidos cuadros.
- 1.315. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro que D. Virgilio Alvarez Nieto ofrece en venta al Estado* (Págs. 3-4). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición del referido cuadro.
- 1.316. ANONIMO. *Informe relativo a instancia en que D. José González del Campo ofrece en venta al Estado un cuadro de su propiedad* (Pág. 4). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición del referido cuadro.
- 1.317. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro, «Cabeza de estudio», que D. Eduardo Domínguez Domingo ofrece en venta al Estado* (Pág. 5).
- 1.318. ANONIMO. *Informe relativo a varios cuadros que D.^a Carmen Pescador y Blanco solicita sean adquiridos por el Estado* (Página 6). Contiene: La Academia no accede a lo solicitado.
- 1.319. GARNELO, José. *Informe acerca de la obra titulada «Los Maestros del Arte Moderno», de que es autor D. Ricardo Gutiérrez Abascal* (Págs. 7-12). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.320. FRANCES Y SANCHEZ-HEREDERO, José. *Informe acerca de la única obra presentada al Concurso de la Fiesta de la Raza, convocado por esta Academia, en el año 1931* (Páginas 13-18). Contiene: Se analiza la obra *Muebles coloniales*, original de D. Antonio Pérez Valiente de Moctezuma.
- 1.321. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo a expediente de liquidación de obras ejecutadas en la aduana de Irún por la Sociedad «Cubiertas y Tejados»* (Págs. 19-31).
- 1.322. TORMO, Elías. *Informe relativo a expediente sobre declaración de Monumento Nacional de la iglesia de las Calatravas de Madrid* (Págs. 32-35).
- 1.323. GOMEZ MORENO, Manuel. *Informe relativo a instancia de D. Luis Barrycoa y Riáza en solicitud de informe acerca de la obra de que es autor titulada «Cronografía de Historia y Arte en España»* (Págs. 36-37). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.324. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de la obra titulada «Método de corte y confección. Sistema Zapater», por D.^a Pilar Zapater de Tutor* (Pág. 38). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.325. CASAL, Conde de. *Moción elevada al Excelentísimo Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en demanda de que sean respetados los escudos y emblemas que existen en las fachadas de los edificios públicos* (Págs. 39-40).
- 1.326. FRANCES, José. *Informe acerca de propuesta del Sr. Ministro Plenipotenciario de España en la Paz (Bolivia) solicitando sea nombrado Académico correspondiente al señor Guzmán de Rojas* (Págs. 41-44).
- 1.327. ANONIMO. *Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fiestas de la Raza, año*

1932 (Pág. 45). Contiene: Se incluyen las condiciones del concurso que versará sobre el tema «*Cantos y bailes populares de Cuba*».

1.328. ANONIMO. *Necrología. Sr. D. Luis Menéndez Pidal* (Págs. 46-48). Contiene:

Datos biográficos del Académico, nacido en Pajares (Asturias) el 25 de agosto de 1864 y fallecido en Madrid el 4 de febrero de 1932.

1.329. ANONIMO. *Donativos* (Págs. 49-55). Contiene: Carácter informativo.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1932, NUM. 102

1.330. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Academia en el segundo semestre de 1932* (Págs. 57-9).

1.331. ANONIMO. *Informe acerca de dos cuadros que ofrecen en venta al Estado D.^a Inocencia Machío y D.^a Juana Rodríguez* (Página 60). Contiene: La Academia estima impropcedente la adquisición de los referidos cuadros.

1.332. ANONIMO. *Informe acerca de instancia en que D. José María Souvirón ofrece en venta al Estado dos cuadros de su propiedad* (Págs. 60-1).

1.333. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de un dibujo original de Fortuny ofrecido en venta al Estado por D. Juan Díaz Montero* (Págs. 61-2). Contiene: Se recomienda al Estado la adquisición de este dibujo y su cesión a la colección de la Academia de San Fernando. Se tasa en 2.000 pesetas.

1.334. ANONIMO. *Informe referente a solicitud de D.^a Ezequiela Delgado ofreciendo en venta al Estado un cuadro de su propiedad* (Página 63). Contiene: No se estima conveniente la adquisición por el Estado de dicho cuadro.

1.335. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro que D. Enrique Behrmann ofrece en venta al Estado* (Págs. 63-4).

1.336. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca de expediente por divergencias surgidas sobre importe de honorarios entre los arquitectos Sres. Brugueras y Gili y la Junta Central de Aeropuertos de Barcelona* (Págs. 65-72).

1.337. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de expediente sobre declaración de Monumento Nacional de la iglesia parroquial de Herrera de Valdecañas (Palencia)* (Páginas 73-6).

1.338. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de la obra titulada «Curso completo de Caligrafía redonda, francesa o redondilla», por Don Dámaso Sanz Martínez* (Pág. 77). Contiene: Reseña bibliográfica.

1.339. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de un arcón y un facistol que D. Ricardo García Mediavilla ofrece en venta al Estado* (Página 78).

1.340. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a ofrecimiento en venta al Estado hecho por Don Apolinar Sánchez Villalba de dos arcones de los siglos XII y XV* (Págs. 79-80). Contiene: Se recomienda la adquisición por el Estado de estas obras y se tasan en 9.000 y 3.000 pesetas respectivamente.

1.341. GOMEZ MORENO, Manuel. *Informe relativo a instancia en que D. Juan Rodríguez Mora ofrece en venta al Estado varios objetos artísticos y arqueológicos* (Págs. 80-81).

1.342. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de expediente en que D. Toribio Vicente ofrece en venta al Estado una alfombra española del siglo XVII* (Págs. 81-2). Contiene: La Academia recomienda la adquisición por el Estado de la referida alfombra, tasándola en 1.000 pesetas.

1.343. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a expediente de la Real y Humilde Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla solici-*

tando la devolución del cuadro que representa «Santa Isabel curando a los tiñosos», pintado por Bartolomé Esteban Murillo (Páginas 82-84).

1.344. ANONIMO. *Necrología. Excmo. Sr. Don Félix Boix y Merino* (Págs. 85-87). Contiene: Noticia necrológica del Académico, nacido en Barcelona en mayo de 1858 y fallecido en Madrid el 11 de mayo de 1932.

1.345. ANONIMO. *Donativos* (Págs. 88-91).

TERCER TRIMESTRE DE 1932, NUM. 103

1.346. ANONIMO. *Informe relativo a instancia en que D.^a María Jesús Solís ofrece en venta al Estado un cuadro de su propiedad* (Páginas 93-94). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición por el Estado del referido cuadro.

1.347. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo a varias obras que D. Bernardo Brugero ofrece en venta al Estado* (Págs. 94-6). Contiene: Se propone la adquisición por el Estado del cuadro de la familia del pintor Martín Rico, tasándose en 4.000 pesetas, y el retrato de este artista, pintado por Raimundo Madrazo, en la cantidad de 3.000 pesetas.

1.348. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de la obra de D. Angel García Carrió titulada «Curso moderno de dibujo»* (Páginas 97-8). Contiene: Reseña bibliográfica.

1.349. ESPINA, Juan. *Informe acerca de la obra titulada «Pintores de España, años 1480 a 1874», por D. Joaquín Cierro* (Págs. 98-100). Contiene: Reseña bibliográfica.

1.350. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de declaración de Monumento Histórico-artístico de la torre de la iglesia parroquial de Torrehermosa (Badajoz)* (Págs. 101-102).

1.351. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a solicitud del Sr. Director del Museo Arqueológico acerca de la conveniencia de adquirir con destino a dicho museo varios objetos de arte visigótico procedentes de Castiltiera (Segovia)* (Págs. 103-4). Contiene: Se tasan dichos objetos en 1.500 pesetas.

1.352. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre comunicación de la Comisión de Monumentos de Sevilla relativa al descubrimiento de un mosaico con aplicaciones de vidrio policromado en Osuna* (Págs. 104-105). Contiene: Reseña de carácter informativo.

1.353. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a expediente sobre confirmación, aclaración y clasificación de las antigüedades emeritenses de Mérida (Badajoz)* (Págs. 106-107).

1.354. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca del mérito y valoración de una placa propiedad de D. Ulpiano García* (Págs. 107-108). Contiene: Reseña de carácter informativo.

1.355. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a instancia de D. Ignacio Martínez solicitando autorización para derribar y trasladar a Madrid las bóvedas del ex convento de Galería de León (Badajoz)* (Págs. 108-110).

1.356. ANONIMO. *Donativos* (Págs. 111-112). Contiene: Reseña de carácter informativo.

- 1.357. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el cuarto trimestre de 1932* (Págs. 113-115).
- 1.358. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro, pintado en tabla, que D. Juan Rojo Escribano y D.^a María Escribano, su madre, ofrecen en venta al Estado* (Pág. 116). Contiene: La Academia estima improcedente dicha adquisición.
- 1.359. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro ofrecido en venta al Estado por Doña Ana Dolores Chinchilla* (Págs. 116-7). Contiene: La Academia estima improcedente dicha adquisición.
- 1.360. ANONIMO. *Informe relativo a un cuadro que D.^a Consuelo Ruiz ofrece en venta al Estado, que la propietaria titula «Bohemios»* (Págs. 117-118). Contiene: La Academia estima improcedente dicha adquisición.
- 1.361. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca del estudio formulado por D. Elías Salaverría, conservador-restaurador de la iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, sobre las condiciones artísticas de dicho templo* (Págs. 118-120). Contiene: Reseña de carácter informativo.
- 1.362. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe Becas Conde de Cartagena. Sesión de 26 de diciembre de 1932* (Págs. 120-123). Contiene: Se incluye la relación de aspirantes a las becas de Pintura.
- 1.363. ANONIMO. *Informe acerca de expediente incoado por D. Maximino Vielva de Cos ofreciendo en venta al Estado varios objetos artísticos* (Pág. 124). Contiene: La Academia estima improcedente su adquisición.
- 1.364. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo a los tres aspirantes a las becas fundadas por el Conde de Cartagena* (Págs. 125-6). Contiene: Reseña de carácter informativo.
- 1.365. LANDECHO, Luis de. *Propuesta de la Sección a favor del arquitecto D. Emilio Apraiz para que se le conceda una beca de la Fundación Conde de Cartagena, con la obligación de que, en el plazo de cuatro meses, presente una memoria acerca de la arquitectura mudéjar en Sicilia durante los siglos XII al XVII* (Pág. 127).
- 1.366. CAMPO, Conrado del. *Informe acerca de los trabajos presentados al Concurso abierto por esta Academia con motivo de la Fiesta de la Raza correspondiente al año 1932* (Páginas 128-9).
- 1.367. SALVADOR Y CARRERAS, Miguel. *Informe acerca de expediente incoado por Don José Arquellada Corral, de Granada, ofreciendo en venta al Estado, en precio de quince mil pesetas, un instrumento musical* (Páginas 130).
- 1.368. TORMO, Elías. *Informe relativo a expediente sobre declaración de Monumento Arquitectónico Histórico-artístico de la Casa Calle del Cazador, en Barcelona, en que está instalada hoy la Academia de Nobles Artes de aquella capital* (Págs. 131-133).
- 1.369. TORMO, Elías. *Informe acerca de expediente relativo a declaración de Monumento Arquitectónico Histórico-artístico de la Casa o Palacio llamado de la Virreina, sito en la Rambla de las Flores de Barcelona* (Páginas 133-136).
- 1.370. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre inclusión en el Tesoro Artístico Nacional de las fortificaciones medievales de Almazán e*

- iglesias románicas de San Miguel y Nuestra Señora del Rivero, en San Esteban de Gormaz (Soria)* (Págs. 136-8).
- 1.371. TORMO, Elías. *Informe relativo a expediente sobre declaración de Monumento Nacional de la parroquia de Santiago Apóstol, de Orihuela (Alicante)* (Págs. 138-143).
- 1.372. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de expediente relativo a la entrega, por el ramo de guerra, de las murallas de Badajoz para el ensanche de la población* (Págs. 143-146).
- 1.373. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de expediente sobre declaración de Monumento histórico de la Casa Rectoral de Aguilar de Campóo (Palencia)* (Págs. 146-149, con 1 lámina).
- 1.374. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a una caja bizantina de plata que D. Apolinar Sánchez Villalba ofrece en venta al Estado* (Págs. 150-1). Contiene: Se recomienda la adquisición por el Estado de esta obra con destino al Museo Arqueológico Nacional, tasándose en 3.000 pesetas.
- 1.375. ESCRIVA DE ROMANI Y DE LA QUINTANA, Manuel. *Informe relativo a propuesta del Sr. Jefe del Museo Arqueológico de Toledo para que se adquiriera por el Estado tres tinajas de barro cocido, con múltiples decoraciones, producto de la industria toledana de los siglos XV y XVI* (Págs. 151-3). Contiene: Se tasan estos ejemplares en 4.000 pesetas.
- 1.376. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *Informe relativo a expediente incoado por Don Manuel Vázquez ofreciendo en venta al Estado, en precio de 2.500 pesetas un sarcófago de mármol negro* (Págs. 153-155). Contiene: Se accede a lo solicitado.
- 1.377. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *Informe acerca de un mueble artístico que Don Francisco Plaza ofrece en venta al Estado* (Págs. 155-6). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de este ejemplar.
- 1.378. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *Informe relativo a expediente incoado por Don José Pacheco Muñoz de Baena y otros firmantes interesando la adquisición por el Estado de varios objetos artísticos, sitos en las capillas de la iglesia del Monasterio de San Jerónimo de Espeja (Soria)* (Págs. 156-160). Contiene: Se recomienda al Estado la adquisición de los dos sepulcros, tasándolos en 40.000 pesetas cada uno de ellos.
- 1.379. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a expediente incoado por D. Apolinar Sánchez Villalba ofreciendo en venta al Estado una arqueta tallada y policromada y un brasero románico* (Págs. 160-161). Contiene: Se recomienda al Estado la adquisición de los ejemplares citados, tasándolos en 3.000 y 1.500 pesetas respectivamente.
- 1.380. ANONIMO. *Patronato de las Becas fundadas por el Conde de Cartagena* (Págs. 162-171). Contiene: Reglamento para la aplicación de los fondos.
- 1.381. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Academia en el primer trimestre de 1933* (Págs. 1-2).
- 1.382. ANONIMO. *Informe relativo a dos cuadros atribuidos a Goya, existentes en el Monasterio de El Escorial, y cuyo examen inte-*

PRIMER TRIMESTRE DE 1933, NUM. 105

- resa al Sr. Director General de Patronatos de la extinguida Real Casa* (Págs. 3-4).
- 1.383. ANONIMO. *Informe acerca de un cuadro que D. Luis Baras, residente en Bolivia, solicita del Ministerio del Estado, por conducto del señor Ministro de España en aquella ciudad, sea examinado* (Págs. 5-6).
- 1.384. ANONIMO. *Informe relativo a un cuadro, atribuido a Velázquez, que D. Manuel de Robledo y Pallol ofrece en venta al Estado* (Pág. 6). Contiene: La Academia rechaza la atribución de este cuadro a Velázquez.
- 1.385. ANONIMO. *Informe relativo a instancia de D. Nicolás de Armas y Arnao en solicitud de que el Estado adquiera dos cuadros de su propiedad* (Pág. 7). Contiene: La Academia estima improcedente dicha adquisición.
- 1.386. ANONIMO. *Informe relativo a un cuadro que D. Luis de Peón y G. Longoria ofrece en venta al Estado* (Pág. 8). Contiene: La Academia estima improcedente dicha adquisición.
- 1.387. ANONIMO. *Informe relativo, a petición de D. A. Weyler, acerca de unos documentos y estudios que ha hecho de miniaturas* (Páginas 9-10). Contiene: Reseña de carácter informativo.
- 1.388. ANONIMO. *Informe relativo a instancia en que D.^a Angeles García Palencia y D.^a Antonia Mendiola ofrecen en venta al Estado un cuadro atribuido a Eugenio Luca* (Página 10). Contiene: La Academia estima improcedente dicha adquisición.
- 1.389. ANONIMO. *Informe acerca de instancia en que D. Francisco Martínez Muñoz ofrece en venta al Estado un crucifijo atribuido a Alonso Cano* (Pág. 11). Contiene: La Academia rechaza esta atribución y no recomienda la adquisición de la obra por el Estado.
- 1.390. LANDECHO, Luis de. *Informe relativo al proyecto de Reglamento de Régimen interior de la Academia Provincial de Bellas Artes de Granada* (Págs. 12-13). Contiene: Reseña de carácter informativo.
- 1.391. GOMEZ MORENO, Manuel. *Informe relativo a expediente incoado por D. Fernando Fernández González ofreciendo en venta al Estado dos celosías de pizarra y un canecillo de piedra* (Págs. 13-4). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de estos ejemplares y los tasa en 2.000 pesetas.
- 1.392. GOMEZ MORENO, Manuel. *Informe acerca de instancia de los Sres. D. Angel Lucas y D. Enrique Galera ofreciendo en venta al Estado una decoración de yeso árabe del siglo XIV* (Págs. 14-15).
- 1.393. FRANCES Y SANCHEZ-HEREDERO, José. *Informe acerca de propuesta del Sr. Ministro plenipotenciario de España en la República de Costa Rica proponiendo para Académico correspondiente de esta Corporación en aquel país a D. Tomás Povedano de Arcos* (Págs. 16-7).
- 1.394. ANASAGASTI, Teodoro de. *La conservación de Los Palmares de Elche* (Págs. 18-22). Contiene: Reseña de carácter informativo.
- 1.395. FRANCES, José. *Fundación becas Conde de Cartagena* (Págs. 23-29). Contiene: Reseña de carácter informativo.

SEGUNDO TRIMESTRE DE 1933, NUM. 106

- 1.396. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca del expediente incoado por D.^a Juana Bergkammer Devarenne en el que ofrece en venta al Estado un tríptico flamenco* (Página 37). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de esta obra, tasándola en 15.000 pesetas.
- 1.397. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo a varios cuadros ofrecidos en venta al Estado por D. Francisco Serrano Domínguez* (Págs. 38-9). Contiene: Se recomienda la adquisición del retrato de Rosales, tasándose en 25.000 pesetas.
- 1.398. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe acerca de instancia en que D. Vicente Castaño Vila ofrece en venta al Estado un cobre de asunto religioso* (Págs. 39-40). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de este cobre.
- 1.399. ANONIMO. *Informe acerca de instancia de D.^a Teresa Echepare Noriega ofreciendo en venta al Estado un cuadro, «Retrato de D. Mariano Liñán»...* (Pág. 41). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición de este cuadro.
- 1.400. ANONIMO. *Informe relativo a instancia en que D. Roberto Domingo Sánchez ofrece en venta al Estado un cuadro atribuido a Velázquez* (Pág. 41). (Páginas 42-43). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de las referidas miniaturas, tasándolas en 1.000 pesetas cada una.
- 1.403. ANONIMO. *Informe acerca del expediente incoado por D. Francisco Ortiz Valenzuela ofreciendo en venta al Estado un cuadro atribuido a Murillo*. (Págs. 43-44). Contiene: La Academia estima improcedente la adquisición del referido cuadro.
- 1.404. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *Informe relativo al hallazgo en la estación de ferrocarril de Vigo de dos cajas facturadas desde Puente Genil con rótulo de ferretería y que contenían dos esculturas* (Páginas 45-6). Contiene: Se dictamina el escaso valor artístico de estas esculturas.
- 1.405. FRANCES, José. *Informe acerca de oferta hecha al Estado por varias piedras labradas propiedad de D. Máximo Vielva de Cos* (Pág. 46). Contiene: Se considera improcedente la adquisición de estas obras.
- 1.406. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca de un escrito de la Sociedad Matritense de Amigos del País, domiciliada en la «Casa de los Lujanes», protestando por las obras ejecutadas en dicho edificio y de la posibilidad de derribo de la iglesia de Las Calatravas, de Madrid* (Págs. 47-50).
- 1.407. GOMEZ MORENO, Manuel *Informe acerca de expediente incoado por la de Monumentos de Zaragoza sobre declaración de Monumento Nacional a favor de la muralla de dicha ciudad, con su torreón de la Azuda e iglesia de San Juan de los Panetes* (Páginas 51-3). Contiene: La Academia accede a lo solicitado.
- 1.408. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de expediente sobre la declaración de Monu-*

- mento Nacional del Castillo de Alburquerque (Páginas 53-5). Contiene: La Academia accede a lo solicitado.
- 1.409. TORMO, Elías. *Informe acerca de expediente, incoado por el Sr. Alcalde de Alarcón (Cuenca), solicitando la declaración de Monumento Nacional a favor de la expresada villa* (Pág. 55). Contiene: La Academia accede a lo solicitado.
- 1.410. GOMEZ MORENO, Manuel. *Informe acerca de expediente incoado por D. Isidro Mediavilla Fernández ofreciendo en venta al Estado una tela de brocado* (Pág. 64). Contiene: La Academia estima conveniente la adquisición de este brocado.
- 1.411. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de una colección de cobres de los siglos XVII, XVIII y XIX, propiedad de D. Juan Arroyo, y cuya adquisición por el Estado propone el señor Director del Museo de Bellas Artes de Cáceres* (Págs. 65-66). Contiene: Se tasan los referidos cobres en 3.000 pesetas.
- 1.412. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a un cofre que D. Cándido Piñán Fernández ofrece en venta al Estado* (Págs. 66-67). Contiene: La Academia no emite informe definitivo hasta no realizar un examen directo de dicho mueble.
- 1.413. GOMEZ MORENO, Manuel. *Informe acerca de la conveniencia de que sea adquirido por el Estado el «Mosaico de Liria», cuyo ofrecimiento hace D. Francisco Porcar López* (Págs. 67-68).
- 1.414. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de expediente incoado por D. Maximino Guerrero Díaz ofreciendo en venta al Estado una piedra esculpida llamada «Oblata visigoda de Toledo»* (Pág. 68). Contiene: Se tasa esta piedra en 300 pesetas.
- 1.415. MELIDA, José Ramón. *Informe relativo a expediente incoado por D.^a Manuela de Bayo y Arana ofreciendo en venta al Estado un relieve alabastro* (Pág. 70). Contiene: Se tasa el relieve en 1.250 pesetas.
- 1.416. LANDECHO, Luis de. *Informe acerca del proyecto de Estatutos de la Academia Aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza* (Págs. 71-72).
- 1.417. ANONIMO. *Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fiesta de la Raza, año 1933* (Pág. 73). Contiene: Tema: «Estudio comparativo del barroquismo andaluz y del americano en el siglo XVII».
- 1.418. ANONIMO. *Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Academia en el segundo trimestre* (Págs. 33-36).

TERCER TRIMESTRE DE 1933, NUM. 107

- 1.419. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo a instancia de D.^a Dolores Badiola, viuda de Saco del Valle, ofreciendo en venta al Estado una paleta y varios pinceles que pertenecieron a Goya* (Págs. 79-81). Contiene: Se recomienda al Estado la adquisición, junto con los objetos ya citados, de un cuadro de Brugada con marco coronado de laurel y cuatro documentos, tasando todo ello en la cantidad de 3.000 pesetas.
- 1.420. ANONIMO. *Informe relativo a expediente incoado por D. Paulino Cubells de Miguel ofreciendo en venta al Estado una tabla atribuida a Goya*. (Pág. 82). Contiene: La Academia no recomienda al Estado la adquisición del referido cuadro.
- 1.421. ANONIMO. *Informe relativo a instancia en que D. Vicente Gómez Agero solicita la adquisición por el Estado de un cuadro*

- (Páginas 82-83). Contiene: La Academia no recomienda al Estado la adquisición del referido cuadro.
- 1.422. ANONIMO. *Informe acerca de expediente incoado por D. José Sardinero Ortega ofreciendo en venta al Estado dos cuadros atribuidos a Murillo* (Pág. 83). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de los referidos cuadros y rechaza la atribución a Murillo.
- 1.423. SANTA MARIA, Marceliano. *Informe relativo a instancia en que D.^a Josefa Rodríguez Palomino interesa la adquisición por el Estado de un cuadro atribuido a Brueghel* (Página 84). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de este cuadro.
- 1.424. FRANCES, José. *Informe relativo a expediente incoado por D.^a Purificación Carrero ofreciendo en venta al Estado una colección de marfiles* (Pág. 85). Contiene: La Academia no recomienda la adquisición de estos marfiles.
- 1.425. FRANCES, José. *Informe relativo a expediente en que D. Rafael Casulleres Tenes ofrece en venta al Estado un artesonado esculpido* (Págs. 86-87). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este artesonado con destino a las colecciones oficiales.
- 1.426. SALVADOR Y CARRERAS, Miguel. *Informe relativo a expediente por D.^a Vicenta Salva, viuda de Chapí, ofreciendo en venta al Estado las partituras originales de su difunto esposo* (Pág. 88). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de estas partituras.
- 1.427. SALVADOR Y CARRERAS, Miguel. *Informe acerca de expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de D. Juan Tío Figueras* (Pág. 89).
- 1.428. TORMO, Elías. *Informe acerca de expediente sobre declaración de Monumentos Histórico-artísticos de las iglesias de San Justo y San Miguel y los conventos de Santo Domingo el Real y Capuchinas de Toledo* (Páginas 90-121).
- 1.429. GOMEZ MORENO, Manuel. *Informe relativo a expediente incoado por D. Apolinar Villalba ofreciendo en venta al Estado tres piezas de orfebrería visigoda* (Págs. 122-123). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de estas piezas.
- 1.430. GOMEZ MORENO, Manuel. *Informe relativo a adquisición por el Estado de varios objetos arqueológicos ofrecidos en venta por D. Apolinar Sánchez Villalba* (Págs. 123-5). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de los referidos objetos.
- 1.431. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *Informe acerca de un busto que representa a la Beata Mariana de Jesús ofrecido en venta al Estado por D.^a María Serrano, viuda de Inurria* (Págs. 126-127). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de este busto, tasándolo en 5.000 pesetas.
- 1.432. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *Informe relativo a instancia de D. Matías Martínez, jefe del Museo Arqueológico de Burgos, en súplica de que se adquieran por el Estado varios objetos arqueológicos* (Páginas 127-130). Contiene: Se enumeran los objetos y se tasan en 3.860 pesetas.
- 1.433. EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín. *Informe relativo a expediente incoado por Don Félix Boix y Sáez y D.^a Dolores Boix ofreciendo en venta al Estado las colecciones de Talavera y Alcora heredadas de su padre* (Págs. 130-132). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de estas colecciones, tasándolas en 160.000 pesetas.
- 1.434. ANONIMO. *Donativos* (Págs. 133-134). Contiene: Reseña informativa.

CUARTO TRIMESTRE DE 1933, NUM. 108

- 1.435. ANONIMO. *Homenaje al Excmo. Señor Don Juan de Cebrián* (Págs. 135-151). Contiene: Se otorga a D. Juan de Cebrián el título de Arquitecto español *honoris causa* y con este motivo se leyeron los siguientes discursos: I. Discurso de D. Carlos de Miguel (Alumno de la Escuela Superior de Arquitectura).—II. Discurso de D. Manuel Martínez Angel (representante del Colegio de Arquitectos).—III. Biografía de D. Juan de Cebrián y elogio de su obra por D. Modesto López Otero (Director de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid).—IV. Discurso de D. Luis de Landecho (Presidente de la Sección de Arquitectura de la Academia).
- 1.436. ANONIMO. *Reforma del Reglamento de las pensiones de la Fundación Piquer* (Páginas 152-155). Contiene: Reseña de carácter informativo.
- 1.437. FRANCÉS, José. *Necrología de Juan Espina y Capo* (Págs. 156-160). Contiene: Noticia necrológica del pintor, miembro de la Sección de Pintura de la Academia, Don Juan Espina y Capo, nacido en Madrid el año 1848 y fallecido el 15 de diciembre de 1933.
- 1.438. BLAY, Miguel. *Informe de D. Miguel Blay acerca de instancia de D.^a Cristina Balca ofreciendo en venta al Estado un relieve en mármol* (Pág. 162). Contiene: Se recomienda la adquisición de este relieve y se tasa en 12.000 pesetas.
- 1.439. CAMPO, Conrado del. *Informe de Don Conrado del Campo acerca de la obra «Normas elementales para la realización armónica de los acordes, triadas y cuatriadas sobre la base del bajo cifrado», original de D. Ramón Martínez Gras* (Págs. 162-4). Contiene: Reseña bibliográfica.
- 1.440. MELIDA, José Ramón. *Informe acerca de la propuesta de venta al Estado de ocho tibores chinos* (Págs. 165-166). Contiene: La Academia recomienda la adquisición de estos objetos con destino a las colecciones oficiales.
- 1.441. MELIDA, José Ramón. *Informe sobre instancia de D.^a María Serrano, viuda de Inurria, ofreciendo al Estado varios objetos de su propiedad* (Págs. 166-167). Contiene: La Academia enumera y tasa estos objetos: el joyel 2.500 pesetas, un portapaz 1.500 pesetas, un entalle 900 pesetas y un camafeo 2.000 pesetas.
- 1.442. ANONIMO. *Una moción de la Academia referente a las talas del arbolado madrileño* (Págs. 168-170).

AÑO 1939. ANALES Y BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA

1443. ANONIMO. *Conmemoración del nacimiento de Pablo de Céspedes (1538) y de la muerte de Vicente Carducho (1638)* (Páginas 9-129, con 6 láminas). Contiene: Se publica un estudio introductorio del poeta y artista Pablo de Céspedes, autor del *Poema de la Pintura*, que nació en Córdoba en 1538 y murió en la misma ciudad en 1608. Entre sus obras artísticas destacan su retablo para el Colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús y sobre todo su gran cuadro de la Cena del Señor de la Catedral de Córdoba. Dentro de su producción literaria e historiográfica hay que señalar el *Discurso de la comparación de la antigua y moderna pintura y escultura, donde se trata de la exce-*

lencia de las obras de los antiguos y si se aventajaban a la de los modernos, dirigido a Pedro de Valencia en 1604 y el *Discurso sobre el Templo de Salomón*. Según Ceán Bermúdez se ha perdido un escrito suyo acerca de la Catedral de Córdoba. Trozos del *Poema de la Pintura* de Céspedes se han conservado gracias al celo de Francisco Pacheco. Menéndez Pelayo le comenta en su *Historia de las ideas estéticas*.

En este número se publican: *El Racionero Pablo de Céspedes*, transcripción literal de la obra de Francisco Pacheco, *Libro de Descripciones de verdaderos retratos, de ilustres y memorables varones de Sevilla, 1599*, *Discurso sobre el Templo de Salomón y Acerca del origen de la Pintura*. También se imprimen los *Fragmentos de el Arte de la Pintura*. Este libro trata de los instrumentos necesarios para la pintura, de la duración de la tinta, principios para adiestrar la mano, de las proporciones de los hombres y los ani-

males, pintura de un caballo, de la perspectiva, del escorzo, la pintura de Alejandro por Apéles, de la imitación de la naturaleza, de las imágenes de la fantasía y predicción de sí mismo.—También se realiza un breve estudio introductorio sobre Vicente Carducho, nacido en Florencia en 1569, a quien se considera español por su valor e influencia en la escuela madrileña y sobre todo por su propio deseo, elegantemente expresado en el prólogo de los *Diálogos...* Los *Diálogos de la Pintura*, publicados en 1633, es su libro de preceptiva, de crítica a su modo, con noticias muy interesantes sobre las pinturas de los palacios de España y otras muy curiosas referentes a colecciones madrileñas. Carducho murió en 1638 en Madrid. Posiblemente sea el tratadista del siglo XIX Cruzada Villaamil su comentarista más importante. En este número también se publica esta obra y se reproduce en facsímil la portada de la edición príncipe.

PERIODO DE 1951 - 1977

PRIMER SEMESTRE DE 1951, NUM. 1

1.444. FRANCES, José. *Semblanza y loa del Conde de Romanones* (Págs. 7-15, con 2 láminas). Contiene: Se da cuenta de la muerte del Conde de Romanones, el 11 de septiembre de 1950, y se analiza tanto su gestión como Director de la Academia como el regalo que hizo a ésta de dos cuadros: Sorolla y Eduardo Chicharro.

1.445. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *En el centenario de D. Vicente López (Pinturas del artista en el Palacio Real de Madrid)* (Páginas 17-51, con 12 láminas). Contiene: El 22 de junio de 1950 se cumplieron los cien años de la muerte de Vicente López, lo que da motivo a este extenso trabajo sobre el pintor y su obra. Se analizan sus re-

tratos al pastel. Una copia de Goya (retrato de M.^a Luisa).—Los retratos de Maximiliano de Sajonia y la Princesa Amalia Augusta.—Los Príncipes de Sajonia en la Academia y Don Vicente López.—El fresco del salón de Carlos III.—Los Reyes napolitanos en Madrid: nuevos retratos.

1.446. MOYA IDIGORAS, Juan. *En el centenario de D. Arturo Mélida y Alinari* (Páginas 55-62, con 2 láminas). Contiene: Analiza las obras del escultor y entre otras muchas el monumento a Cristóbal Colón en Madrid.

1.447. ANONIMO. *Sobre el coro de la Catedral de Barcelona* (Págs. 63-73, con 2 láminas). Contiene: 1) Informe de la Comisión

Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Barcelona. II) Informe sobre el proyecto de traslado del coro de la Catedral de Barcelona, de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge: 1) Lo que es

el coro de la Catedral de Barcelona. 2) Significación del coro en su actual emplazamiento. 3) Dificultades materiales del traslado. 4) ¿Se justifica el traslado del coro? 5) La maqueta del siglo XVII.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1951, NUM. 2

1.448. ANONIMO. *Homenaje a D. Juan Agustín Ceán Bermúdez* (Págs. 95-96). Contiene: Con motivo de cumplirse en 1949 el segundo centenario del nacimiento de Ceán Bermúdez, se dedica este número de la *Academia* a su memoria. Es, pues, a modo de introducción a los trabajos que se incluyen en su honor.

1.449. LOPEZ OTERO, Modesto. *Don Juan Agustín Ceán Bermúdez* (Págs. 97-119). Contiene: Homenaje en el bicentenario de Ceán Bermúdez, nacido en 1749. En este artículo se dan abundantes noticias sobre la vida y la obra del erudito asturiano.

1.450. SANCHEZ-CANTON, Francisco Javier. *En el centenario de Ceán Bermúdez* (Páginas 121-148). Contiene: Se analizan los siguientes aspectos: I) La correspondencia literaria de Ceán.—II) La publicación del *Diccionario* y del *Llaguno* y la Academia.—III) Ceán en Sevilla.—IV) La descripción artística de la Catedral de Sevilla y su Apéndice.

1.451. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Una obra inédita de Ceán Bermúdez: La «Historia del Arte de la Pintura»* (Págs. 149-208, con 21 láminas y 6 facsímiles). Contiene: Se analiza el contenido del manuscrito inédito *Historia del Arte de la Pintura* y se recomienda la publicación de los capítulos que a la pintura española se refieren. Se menciona también que entre las páginas del manuscrito se encuentran desperdigadas notas personales y se incluyen algunas de ellas. Para completar las notas que aquí se dan

se publican, en el segundo apéndice a esta introducción, los índices de los capítulos que contienen los once tomos de la *Historia... de Ceán*. Este estudio se remata con tres Autógrafos de Ceán Bermúdez y dos Apéndices, el primero con dos noticias biográficas de Ceán: 1) Una necrología académica y 2) la necrología de la *Gaceta de Madrid*; el Apéndice número dos contiene el índice del contenido de los once tomos manuscritos de la *Historia del Arte de la Pintura*, de Don Juan Agustín Ceán Bermúdez.

1.452. CEAN BERMUDEZ, Juan Agustín. «*Historia de la Pintura en España*» (Capítulos de su inédita «*Historia del Arte de la Pintura*») (Págs. 209-243, con 8 láminas). Contiene: Los siguientes epígrafes: I) Estado a que se vio reducida la pintura en España desde principios del siglo V, cuando entraron los godos en ella, hasta el XI, en que se unieron los reinos de León y Castilla (Es el capítulo XV del tomo I de esta manuscrita *Historia...*).—II) Débiles progresos de la Pintura en España desde el siglo XI hasta principios del siglo XV (Capítulo XVI del mismo tomo I de la *Historia de la Pintura*).—III) Son más eficaces en España los progresos de la pintura en el siglo XV para llegar a la perfección (Es el capítulo XVII del primer tomo de la *Historia de la Pintura*). (Continúa en el primer semestre de 1953, ficha 1.482.)

1.453. FRANCES, José. *Sobre la declaración de Monumento Nacional de la Casa de los*

- Pinelo, en Sevilla* (Págs. 247-248). Contiene: En la sesión del día 17 del corriente fue aprobado un informe de la Comisión Central de Monumentos en relación con la propuesta de declaración de Monumento a favor de dicha Casa.
- 1.454. ANONIMO. *Urbanización de la plaza de la Catedral, en Lérida* (Págs. 248-251). Contiene: El proyecto de urbanización de la plaza de la Catedral, en Lérida.
- 1.455. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Informe sobre las obras del Teatro Romano de Mérida* (Págs. 251-252). Contiene: En la sesión de la Real Academia del 3 del corriente se aprobó un dictamen de la Sección de Arquitectura relativo a las obras que se han realizado en el Teatro Romano de Mérida.
- 1.456. CORT, César. *Informe sobre el proyecto de conversión en jardín residencial del Huerto de la Barrera, propiedad de D.^a María Teresa Escrivá de Romaní de Vidal, en Elche* (Págs. 253-255).

PRIMER SEMESTRE DE 1952, NUM. 3

- 1.457. ANONIMO. *Segundo centenario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 275-278, con 1 lámina y fotografía). Contiene: Una introducción a lo que serán los actos conmemorativos del bicentenario.
- 1.458. FRANCÉS Y SANCHEZ-HEREDERO, José. *Acta de la sesión conmemorativa del 2.^o centenario de la fundación de la Real Academia de San Fernando, celebrada el 13 de junio de 1952* (Págs. 279-287, con 2 láminas). Contiene: Los nombres de los Académicos asistentes al acto, la lectura del acto de la sesión inaugural, celebrada el 13 de junio de 1752, y por último la entrega de las recompensas otorgadas por la Academia en las distintas fundaciones cuyo patronazgo ejerce.
- 1.459. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Los antecedentes, la fundación y la historia de la Real Academia de Bellas Artes* (Páginas 290-320). Contiene: Resumen de los antecedentes históricos de creación y fundación de la Real Academia. Se hace también una alabanza de la finalidad y actividad de la Academia en nuestro tiempo.
- 1.460. BAVIERA Y BORBON, S. A. R. el Infante D. José Eugenio de. *Elogio de Fernando VI* (Págs. 321-337, con 2 láminas). Contiene: Elogio de Fernando VI, protector de las Artes y fundador de la Academia.
- 1.461. LOPEZ OTERO, Modesto. *Necrología de D. Pedro Muguruza Otaño* (Págs. 342-346, con 1 lámina). Contiene: Evocación fúnebre y análisis de la obra del eminente arquitecto Muguruza.
- 1.462. ALBA, Duque de. *Acerca de «La Venus del Espejo»* (Págs. 347-351). Contiene: Se dan nuevos datos que acreditan que este cuadro de Velázquez perteneció a la Casa de Alba antes de ser propiedad de la National Gallery de Londres.
- 1.463. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Sobre la declaración de Monumento Nacional del conjunto formado por el convento e iglesia de Santa Ana, de Valladolid* (Págs. 353-354).
- 1.464. GOMEZ MORENO, Manuel. *Sobre el Teatro Romano de Málaga* (Págs. 354-356). Contiene: Se solicita la protección del Es-

tado para completar la exploración del recién descubierto Teatro Romano y asimismo se pide sea incluido en el Catálogo de Monumentos Nacionales.

1.465. BELLIDO, Luis. *Sobre la declaración de Paraje Histórico del Monasterio de Guisando y sus alrededores* (Pág. 356). Contiene: En la sesión de 30 de junio se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Paraje Pintoresco y Artístico a favor de dicho monasterio.

1.466. ANONIMO. *Sobre la declaración de Monumento Histórico-artístico del puente de Besalú (Gerona)* (Págs. 357-358). Contiene: En la sesión de 30 de junio fue aprobado un dictamen de la Comisión Central de Monumentos a favor de la declaración de Monumento Histórico-artístico del puente viejo.

1.467. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Sobre la declaración de Monumento Nacional del Colegio de Santa Cruz, de Valladolid* (Páginas 359-360). Contiene: En la sesión de 30 de junio se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento Nacional a favor del Colegio Mayor de Santa Cruz.

1.468. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Sobre la iglesia de Santa María de Castrelos* (Pág. 360). Contiene: En la sesión de 30 de junio fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-artístico a favor de la iglesia de Santa María de Castrelos, en las inmediaciones de Vigo.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1952, NUM. 4

1.469. FRANCES, José. *Necrología. D. Elías Salaverría Inchaurreandieta* (Págs. 385-391, con 3 láminas y una fotografía). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del pintor. Se aportan también algunos datos biográficos.

1.470. SUBIRA, José. *Necrología. Don José Forns y Quadras* (Págs. 393-398, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica y evocación del Sr. Forns.

1.471. FRANCES, José. *Necrología. D. Marcelliano Santa María y Sedano* (Págs. 399-407, con 4 láminas). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del pintor.

1.472. TAYLOR, R. C. *El Padre Villalpando (1552-1608)* (Págs. 410-473, con 12 láminas y dibujos). Contiene: Extenso estudio de la

obra *Explanationes*, del jesuita Villalpando, que significó un enorme esfuerzo para reconstruir el templo de Salomón y que nos aporta un gran caudal de información sobre las ideas estéticas del siglo XVII. Ningún tratado de arquitectura escrito por un español gozó de tan gran difusión por Europa, sobre todo en Alemania e Inglaterra.

1.473. RODRIGUEZ-MOÑINO, Antonio. *Francisco de Goya y Bartolomé José Gallardo (Notas sobre sus relaciones)* (Págs. 475-489, con 1 lámina). Contiene: El autor aporta notas inéditas sobre la relación del insigne pintor con el bibliógrafo D. Bartolomé José Gallardo.

1.474. DIAZ LOPEZ, Gonzalo. *La nueva sala de arte medieval español del Museo de Reproducciones Artísticas* (Págs. 492-505, con

4 láminas). Contiene: Sala inaugurada el 15 de noviembre de 1950. La integran yesos representativos de arte románico y gótico español. El autor analiza las obras que se encuentran en las tres secciones en que está dividida la sala.

1.475. MARINAS, Aniceto. *Una moción del Director de la Academia sobre las esculturas de artistas contemporáneos en los museos* (Páginas 509-512). Contiene: En la sesión de 9 de diciembre de 1952 D. Aniceto Marinas se ocupó de la postergación de que es objeto la escultura en los museos de Arte Moderno.

1.476. ZUAZO, Secundino. *Informe sobre el «Palacio de los Cartas», en Canarias* (Páginas 512-513). Contiene: El propietario actual de este palacio es el Banco Español de Crédito, que proyecta una reforma y reconstruc-

ción para instalar sus dependencias. Expuesto este proyecto en la Academia, ésta aprueba el proyecto, pues significará, una vez reconstruido, una notable aportación al Patrimonio Artístico Nacional.

1.477. GOMEZ MORENO, Manuel. *Informe sobre el Baño Árabe de Murcia* (Págs. 513-515). Contiene: Se acredita la importancia del edificio y por ello debe repararse y conservarse.

1.478. BELLIDO, Luis, y ZUAZO, Secundino. *Informe sobre el proyecto de obras en la Catedral de Valencia* (Págs. 515-16). Contiene: Dictamen favorable por parte de los ponentes ante la propuesta de completar la exploración de la parte descubierta por el traslado del coro a fin de determinar si se ha de descubrir toda la estructura gótica que constituyó la primitiva catedral.

PRIMER SEMESTRE DE 1953, NUM. 1

1.479. BELLIDO, Luis. *Necrología de D. Juan Moya* (Págs. 3-6). Contiene: Noticia necrológica y evocación del arquitecto Juan Moya.

1.480. SUBIRA, José. *Necrología. D. Conrado del Campo Zabaleta* (Págs. 7-16, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica y evocación del eminente músico. Se inserta una larga lista con la producción musical de Conrado del Campo, en parte inédita.

1.481. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Un nuevo crucifijo en marfil de Gaspar Núñez Delgado* (Págs. 17-24, con 2 láminas). Contiene: Se notifica la existencia de un nuevo crucifijo en marfil de Gaspar Núñez Delgado, figura esencial de la escultura sevillana en el tránsito del siglo XVI al XVII.

1.482. CEAN BERMUDEZ, Juan Agustín. *Historia de la pintura en España* (Págs. 26-70, con 5 láminas). Contiene: Continuación de la publicación del segundo semestre de 1951, ficha 1.452. Se insertan tres capítulos de su inédita *Historia del Arte de la Pintura*: Capítulo V. Trata de las obras que se pintaron en El Escorial y de los profesores que las ejecutaron en las décadas séptima y octava del siglo XVI, desde que se comenzó su fábrica. — Capítulo VI. De los pintores que florecieron en Castilla en las décadas novena y última del siglo XVI, especialmente de los extranjeros y españoles que siguieron trabajando en El Escorial y perfeccionaron con sus obras el gusto y carácter de la escuela castellana. Capítulo VII. Trata de los pintores que florecieron en Castilla durante las dos primeras décadas del siglo XVII.

- 1.483. VELASCO. *Informe sobre el lago de Sanabria* (Págs. 73-78). Contiene: Ante el anuncio del proyecto de aprovechamiento del lago de Sanabria, para su electrificación, se hace un análisis del lago y de sus alrededores que por su belleza hacen considerar este proyecto como improcedente.
- 1.484. GOMEZ MORENO, Manuel. *Sobre las obras de restauración de la Cartuja de Nuestra Señora de la Defensión, en Jerez de la Frontera* (Págs. 79-80). Contiene: El informe leído el 16 de mayo de 1953 y aprobado ante las obras de restauración de la Cartuja de Jerez.
- 1.485. LAVIN DEL NOVAL, Valentín R. *Sobre el Monasterio de Liébana* (Págs. 81-83). Contiene: Informe sobre la monumentalidad de Santo Toribio de Liébana.
- 1.486. BELLIDO, Luis. *Sobre el pinar de El Escorial* (Págs. 83-85). Contiene: Informe ante la conveniencia de que este pinar sea declarado Paraje pintoresco de interés nacional
- 1.487. BELLIDO, Luis. *Sobre la Casa Berga de Palma de Mallorca* (Págs. 86-88). Contiene: Se solicita la declaración de Monumento Histórico-artístico para dicha Casa.
- 1.488. PEMAN, César. *Sobre la Torre de San Dionisio, de Jerez* (Págs. 88-90). Contiene: Reseña informativa.
- 1.489. BELLIDO, Luis. *Sobre la calle de las Sierpes, de Sevilla* (Pág. 90).

SEGUNDO SEMESTRE DE 1953, NUM. 2

- 1.490. FRANCES, José. *Aniceto Marinas. Espejo ejemplar de artistas y de hidalgos* (Páginas 113-120, con 4 láminas). Contiene: Elogio y relación biográfica de Aniceto Marinas García.
- 1.491. SUBIRA, José. *Necrología. Don Benito García de la Parra* (Págs. 121-125). Contiene: Noticia necrológica y evocación del músico.
- 1.492. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Necrología. Excmo. Sr. Duque de Alba* (Páginas 127-133). Contiene: Discurso leído en la sesión del 5 de octubre de 1953. Noticia necrológica y evocación fúnebre del Duque de Alba.
- 1.493. WETHEY, Harold E. *Juan Niño de Guevara* (Págs. 134-142, con 10 láminas). Contiene: Se estudia la figura del pintor español del siglo XVII y de algunos de sus dibujos, así como su relación con Alonso Cano.
- 1.494. SUBIRA, José. *La Sección de Música de nuestra Academia: Historia interna de su creación* (Págs. 143-174, con 1 facsímil). Contiene: Se estudian los antecedentes y la creación de esta Sección de Música el día 8 de mayo de 1873, con un retraso respecto a las otras Secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura de ciento veintinueve años (1752), y la polémica entre Barbieri y Federico de Madrazo, Director de la Academia, con motivo de la entrada del primero en dicha institución.
- 1.495. ZARAGOZA, José Ramón. *El arte de Matías Grünewald* (Págs. 175-185, con 1 lámina). Contiene: Se publica bajo este título el texto del discurso de ingreso que tenía preparado el pintor D. José Zaragoza, Académico electo fallecido antes de su recepción. En el artículo se resumen los datos cronológicos conocidos sobre Grünewald y algunas consideraciones sobre el políptico de Isenheim.

PRIMER SEMESTRE DE 1954, NUM. 3

- 1.496. ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando. *Necrología. Don Andrés Ovejero Bustamante* (Págs. 207-210, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica y evocación fúnebre.
- 1.497. ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando. *Don Luis Pérez Bueno* (Págs. 211-214). Contiene: Noticia necrológica y evocación de Pérez Bueno.
- 1.498. SALTILLO, Marqués de. *El testamento de D. Vicente López* (Págs. 215-223). Contiene: Con motivo del centenario del pintor se publica su testamento hasta ahora inédito.
- 1.499. RODRIGUEZ-MOÑINO, Antonio. *Dos pinturas sobre cobre del divino Morales* (Páginas 225-228). Contiene: Se exhuman dos testimonios documentales de que Luis Morales pintó en cobre.
- 1.500. CHUECA GOITIA, Fernando. *Un arquitecto español en los Estados Unidos. Memoria presentada a la Academia en la beca «Conde de Cartagena»* (Págs. 229-255). Contiene: Se analizan, a grandes rasgos, las orientaciones que el autor se impuso en su estancia en Estados Unidos. Analiza sus viajes por ciudades como Boston, Washington, Filadelfia, Baltimore, Virginia y Chicago, las actividades que realizó, conocimiento general del país, estudios de urbanismo, problemas urbanos y el estudio de los museos de arte e instituciones de cultura.
- 1.501. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Informe sobre la torre de Covarrubias (Burgos)* (Pág. 269). Contiene: Informe leído por el ponente el 28 de junio de 1954 relativo a la solicitud del Ayuntamiento de Covarrubias (Burgos) para la inclusión en el Tesoro Artístico de la torre civil que fue archivo del Adelantamiento de Castilla en la mencionada ciudad.
- 1.502. ZUAZO, Secundino. *Informe sobre la Casa de los Contreras, en Segovia* (Pág. 270). Contiene: Informe leído el 28 de junio relativo al expediente incoado para la declaración de Monumento Histórico-Artístico de la «Casa de los Contreras», situada en la calle de San Agustín, en Segovia.
- 1.503. ZUAZO, Secundino. *Informe sobre los monumentos de Cocentaina (Alicante)* (Páginas 270-272). Contiene: Informe leído el 28 de junio respecto a la inclusión en el Tesoro Artístico del Alcázar, Palacio, Castillo, Ermita de San Cristóbal y sector del pueblo enclavado en el recinto amurallado de Cocentaina.
- 1.504. BELLIDO, Luis. *Informe sobre la Foncalada de Oviedo* (Págs. 273-274). Contiene: Informe aprobado en la sesión de 28 de junio de 1954 sobre esta fuente que ha quedado envuelta en el ensanche de Oviedo, por lo que se solicita se realice la expropiación de los terrenos en los que se encuentra o sea trasladada a un sitio donde pueda conservarse con la dignidad que tan interesante monumento merece.
- 1.505. BELLIDO, Luis. *Informe sobre El Tossal de Manises (Alicante)* (Págs. 274-275). Contiene: Informe aprobado en la sesión de 28 de junio de 1954 relativo a la concesión de permisos para construir en las inmediaciones del Tossal.
- 1.506. FRANCES, José. *Informe sobre la antigua Universidad de Burgo de Osma* (Páginas 275-277). Informe leído el 28 de junio de 1954 relativo al edificio de la antigua Universidad de Santa Catalina, en la villa de Burgo de Osma (Soria).
- 1.507. FRANCES, José. *Informe sobre la Cueva de Ardales (Málaga)* (Págs. 277-278).

- Informe leído en la sesión de 28 de junio de 1954 relativo a la Cueva de D.^a Trinidad, en Ardales (Málaga).
- 1.508. MOYA, Luis. *Informe sobre la iglesia del Caballero de Gracia, en Madrid* (Páginas 279-281). Contiene: Informe leído el 28 de junio de 1954 relativo al Real Oratorio de Caballero de Gracia.
- 1.509. ANONIMO. *Sobre las obras monumentales de Gaudí y su protección* (Págs. 281-282). Contiene: Se solicita por parte del Presidente de la entidad «Amigos de Gaudí» se declaren de interés Histórico-Artísticos un gran número de obras del gran arquitecto, de las que se incluye una selección.
- 1.510. ANONIMO. *Sobre el Museo Arqueológico de León* (Págs. 282-284). Contiene: Escrito de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de León en el que se expone el mal estado en que se encuentran tanto la Biblioteca como el Museo Arqueológico de dicha ciudad.
- 1.511. YARNOZ, José. *Informe sobre la declaración de Conjunto monumental a favor de uno de los barrios de la ciudad de Estella (Navarra)* (Págs. 284-285).
- 1.512. BARCELO, Pedro. *Informe sobre el claustro del Convento de San Vicente Ferrer, en Palma de Mallorca* (Págs. 285-287). Contiene: Informe leído el 9 de enero de 1954 sobre declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor de dicho convento.
- 1.513. BENAVENT DE BARBERA, Pedro. *Informe sobre la capilla del Santo Sepulcro de Olerdola (Barcelona)* (Págs. 287-288). Contiene: Informe leído el 9 de marzo de 1954 relativo a la declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor de esta capilla.
- 1.514. SERRANO PERAL. *Informe sobre el Palacio de Altamira, en Elche (Alicante)* (Página 289). Contiene: Informe leído en la sesión de 22 de marzo de 1934 relativo al Palacio de Altamira.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1954, NUM. 4

- 1.515. BELLIDO, Luis. *Necrología. Don Manuel Escrivá de Romani, Conde de Casal* (Páginas 303-306, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica y evocación fúnebre de D. Manuel Escrivá, autor, entre otras, de la *Historia de la Cerámica de Alcora*.
- 1.516. MOYA, Luis. *Necrología. Don Eugenio D'Ors* (Págs. 307-313, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica y evocación fúnebre, dando breves notas sobre su vida y obra.
- 1.517. YARNOZ, José. *Necrología. Excelentísimo Sr. D. Manuel de Cárdenas* (Págs. 315-319, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica y evocación fúnebre del eminente arquitecto.
- 1.518. FRANCES, José. *Necrología. Don Jacinto Higuera* (Págs. 321-327, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica y datos biográficos sobre la vida y obra del escultor.
- 1.519. FRANCES, José. *Necrología. Don José María López Mezquita* (Págs. 330-333, con 4 láminas). Contiene: Noticia necrológica y evocación del gran pintor español.
- 1.520. SUBIRA, José. *La Sección de Música de nuestra Academia. Su actuación durante el decenio 1873-1883* (Págs. 335-378). Contiene: Continúa el artículo correspondiente al segundo semestre de 1953, dedicado a la historia interna de la creación de esta sección musical. En el presente se informa so-

bre la actuación de la Sección de Música durante el primer decenio de su existencia, tal como la muestran los libros de actas de las sesiones celebradas semanalmente por la Corporación.

- 1.521. RODRIGUEZ-MOÑINO, Antonio. *Char-les de la Traverse, pintor francés en España.*

Noticias sobre su vida y su obra (¿?-1787) (Páginas 379-395, con 6 láminas). Contiene: Partiendo de la corrección de una errata del Diccionario de Ceán Bermúdez (la fecha de la muerte del pintor), el autor nos aporta datos biográficos de Ch. de Traverse, así como de las obras que dejó en España.

TRIENIO 1955-1957, NUM. 5

- 1.522. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Necrología. Mr. Archer Milton Huntington* (Páginas 9-20, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica y evocación del eminente hispanista, fundador de la «Hispanic Society of America».

- 1.523. LOPEZ OTERO, Modesto. *Necrología. Don Luis Bellido y González* (Págs. 21-25, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica (fallecido el 15 de diciembre de 1955) y evocación fúnebre.

- 1.524. ESPLA, Oscar. *Necrología. Don Bartolomé Pérez Casas* (Págs. 25-32, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica (fallecido el 15 de enero de 1956) y evocación fúnebre del músico, director de orquesta y excelente compositor.

- 1.525. SUBIRA, José. *Necrología. Rdo. Padre Nemesio Otaño y Eguino* (Págs. 33-38, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica (fallecido el 29 de abril de 1956) y evocación fúnebre del músico y compositor.

- 1.526. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Necrología. Don Elías Tormo Mouzo* (Págs. 39-43, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica (fallecido el 22 de diciembre de 1957) y evocación fúnebre del historiador de arte.

- 1.527. SUBIRA, José. *El divino Morales de la música* (Págs. 43-66, con 1 lámina). Contie-

ne: Se analizan los datos biográficos que de este compositor del siglo XVII se conocen, su obra y los elogios que a ella dirigieron en su siglo; sus discípulos, entre los que destaca Francisco Guerrero, y el eco que su figura ha despertado repetidas veces en las sesiones de la Real Academia de San Fernando.

- 1.528. NAVARRO, José Gabriel. *La influencia de los franciscanos en el arte quiteño* (Páginas 67-77). Contiene: Se analiza la importancia de esta orden religiosa en el arte de Quito, por ejemplo la introducción del arte renacentista en Quito en pleno siglo XVI, cuando todavía en España dominaba el gótico decadente y estaba en su cúspide el plateresco, así como la enseñanza de la iconografía religiosa.

- 1.529. RIBO, Jesús A. *El archivo epistolar de Don Jesús de Monasterio* (Págs. 79-146, con 1 fotografía y 1 lámina facsímil). Contiene: Don Jesús de Monasterio (1836-1903) fue uno de los doce Académicos nombrados gubernativamente al crearse la Sección de Música en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Se reproduce una selección del epistolario que sostuvo con personalidades nacionales como Isaac Albéniz, Barbieri, Chapí, Casals, con lo cual se obtienen retazos de la vida musical española en la segunda mitad del pasado siglo. En el núm. 13,

- segundo semestre de 1961, se incluyen cartas de pintores remitidas a Monasterio. (Continúa en el segundo semestre de 1961.)
- 1.530. IBAÑEZ MARTIN, José. *La obra de los escultores españoles en el Virreinato del Perú* (Págs. 149-162). Contiene: Informe del Académico D. José Ibáñez Martín sobre el trabajo de Emilio Hart-Therre para el concurso «Premio de la Raza», Lima, 1956, *La obra de los escultores españoles en el virreinato del Perú*.
- 1.531. FRANCES, José. *La Casa Durán, de Sabadell* (Págs. 163-164). Contiene: Informe leído en la sesión de 6 de junio de 1965 solicitando sea protegida y salvada de destrucción la llamada Casa Durán.
- 1.532. BELLIDO, Luis. *La iglesia de San Esteban, de Valencia* (Págs. 165-166). Contiene: Informe leído el 6 de junio de 1955 en el que se solicita se conceda la declaración de Monumento Histórico-Artístico.
- 1.533. BELLIDO, Luis. *La torre de la desaparecida iglesia de la Victoria, de Estepa (Sevilla)* (Págs. 167). Contiene: Informe leído y aprobado el 6 de junio de 1955 en el que se solicita sea incluido entre los Monumentos Histórico y Artísticos nacionales.
- 1.534. BENAVENT DE BARBERA, Pedro. *La iglesia de Santa María, de Cerveró (provincia de Barcelona)* (Págs. 168-170). Contiene: Informe redactado por D. Pedro Benavent de Barberá y leído por José Francés en la sesión de 10 de junio de 1956, en el que se solicita sea declarada Monumento Nacional esta iglesia.
- 1.535. ZUAZO, Secundino. *Conjunto monumental de la ciudad de Plasencia (Cáceres)* (Páginas 171-173). Contiene: Informe leído en la sesión de la Comisión Central de Monumentos el día 8 de octubre de 1956 en la que se solicita sea declarado Conjunto monumental la ciudad de Plasencia.
- 1.536. CORT, César. *El convento de Santa Clara, de Oviedo* (Págs. 174-175). Contiene: Informe leído en la sesión de 18 de marzo de 1957 en el que se solicita sea declarado Monumento Histórico-Artístico el antiguo convento de Santa Clara, de Oviedo.
- 1.537. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Influencia de los monumentos españoles sobre la zona urbana que los rodea* (Págs. 176-177). Contiene: Moción aprobada por la Corporación el 11 de noviembre de 1957.

PRIMER SEMESTRE DE 1958, NUM. 6

- 1.538. ESPLA, Oscar. *Necrología. Don Ataúlfo Argenta* (Págs. 9-14, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica de la muerte, el 21 de enero de 1958, del ilustre director de orquesta.
- 1.539. PEREZ COMENDADOR, Enrique. *El pintor e ilustrador Augusto Leroux* (Págs. 15-24, con 3 láminas). Contiene: Da noticias biográficas del pintor nacido en 1871 y dos breves reseñas de lo que el artista pensaba sobre «la Belleza» y «el Arte».
- 1.540. RODRIGUEZ MOÑINO, Antonio. *Epistolario de D. Vicente Esquivel con Mr. Alfred Weil (1872-1883)* (Págs. 27-70). Contiene: Se publica un breve preliminar al «Epistolario» en el que se traza el retrato de Esquivel y Weil. Las cartas (treinta y una) muestran la amistad que unió a Weil con Esquivel y Vicente Palmaroli. Abarcan un período de once años (1872-1883) y por su fecha nos introducen en la vida madrileña de la Restauración.

- 1.541. MENENDEZ PIDAL, Luis. *La antigua Colegiata, Palacio y Torre de Salas* (Páginas 73-75). Contiene: Informe leído en la sesión celebrada por la Comisión Central de Monumentos en el mes de diciembre de 1957.
- 1.542. CUADRA, Fernando de la. *Conjunto Monumental de la ciudad de Arcos de la Frontera (Cádiz)* (Págs. 76-81). Contiene: Informe leído en la sesión celebrada por la Comisión Central de Monumentos el día 3 de marzo de 1958.
- 1.543. RIOS, Teodoro. *Iglesia y Monasterio de San Francisco, de Molina de Aragón* (Páginas 82-85). Contiene: Informe presentado por D. Teodoro Ríos y leído en la sesión celebrada por la Comisión Central de Monumentos el día 24 de marzo de 1958.
- 1.544. ANONIMO. *Conjunto Monumental de la ciudad de Albarracín (Teruel)* (Págs. 86-87). Contiene: Informe remitido por la Dirección General de Bellas Artes como propuesta del Sr. Comisario general del Servicio de Defensa del Patrimonio Nacional y leído en la sesión celebrada por la Comisión Central de Monumentos el día 24 de abril de 1958.
- 1.545. LABRADA, Fernando. *Iglesia del antiguo Colegio de San Hermenegildo, de Sevilla* (Página 88). Contiene: Informe presentado y leído en la sesión celebrada por la Comisión Central de Monumentos el día 9 de junio de 1958.
- 1.546. ANONIMO. *Relación de los informes emitidos durante el primer trimestre de 1958* (Página 89). Contiene: Relación de los informes emitidos por las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura y Comisión Central de Monumentos.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1958, NUM. 7

- 1.547. FRANCES, José. *Necrología. Don José Clará y Ayats* (Págs. 5-11, con 1 fotografía y 2 láminas). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del escultor muerto el 4 de noviembre de 1958.
- 1.548. BENEDITO, Manuel. *Necrología. Don Ramón Stolz Viciano* (Págs. 13-17, con 1 fotografía y 2 láminas). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del artista muerto el 25 de noviembre de 1958.
- 1.549. MENENDEZ PIDAL, Luis. *La Colegiata, el Palacio y la Torre de Salas, en Asturias, y el Arzobispo Don Fernando Valdés Salas* (Págs. 20-39, con 2 planos y 4 láminas). Contiene: Estudio detallado de estos monumentos de la villa de Salas, en Asturias.
- 1.550. SUBIRA, José. *Puccini y el puccinismo, en Madrid (Evocación conmemorativa de un centenario)* (Págs. 41-68, con 2 láminas). Contiene: Noticia biográfica sobre el músico muerto el 22 de diciembre de 1958. Se enumeran los rasgos fundamentales de su obra, los juicios que ésta ha merecido y de un modo particular lo referente a Puccini y el puccinismo en Madrid.
- 1.551. RODRIGUEZ MOÑINO, Antonio. *Ferrant en Roma. (Un dibujo inédito para cuadro de San Sebastián)* (Págs. 70-79, con 2 fotografías y 1 lámina). Contiene: Notas biográficas del pintor y noticias sobre su estancia como pensionado en Roma.
- 1.552. G. DE LA PEÑA, José (Barón de Forna). *Un retrato del Canónigo Mugnier*

- (Páginas 81-88, con 1 lámina). Contiene: Donación del Barón de Forna al Museo de la Academia de un cuadro del que el donante es autor. Se hacen referencias a la personalidad del retratado, el canónigo Mugnier.
- 1.553. ANONIMO. *Iglesia de San Pedro, del Ayuntamiento de Cisneros (Palencia)* (Páginas 89-90). Contiene: Dictamen emitido en la sesión de 27 de octubre de 1958 sobre la declaración de Monumento Nacional de la iglesia de San Pedro.
- 1.554. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Traslado del Coro de la Catedral nueva de Salamanca al Altar Mayor* (Págs. 91-94). Contiene: Informe leído en la sesión celebrada por la Comisión Central de Monumentos el 23 de junio de 1958.
- 1.555. BRAVO SANFELIU, Pascual. *La capilla del edificio de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla* (Pág. 95). Contiene: Dictamen emitido por la Sección de Arquitectura y aprobado en la sesión del 17 de noviembre de 1958.
- 1.556. ANONIMO. «*Casa Canonja*» de Barcelona (Págs. 96-98). Contiene: Dictamen relativo a la inclusión de dicha «Casa» en el Tesoro Artístico, que fue emitido por la Comisión Central de Monumentos y aprobado en la sesión celebrada el 24 de noviembre de 1958.

PRIMER SEMESTRE DE 1959, NUM. 8

- 1.557. FRANCES, José. *Necrología. Don Hermenegildo Anglada Camarasa* (Págs. 5-12, con 1 fotografía y 4 láminas). Contiene: Noticia biográfica del pintor, nacido el 21 de septiembre de 1873 y muerto el 8 de junio de 1959.
- 1.558. CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, Juan de, Marqués de Lozoya. *Cartas dirigidas por D. José Nicolás de Azara al pintor de Cámara D. Francisco Javier Ramos* (Páginas 13-27, con 1 lámina). Contiene: Palabras del autor haciendo una semblanza de Azara y del pintor de Cámara de Carlos IV Don Francisco Javier Ramos. Se incluyen las nueve cartas de Azara a Ramos (comprendidas entre el 7 de mayo de 1788 y el 13 de abril de 1796).
- 1.559. GOMEZ, Julio. *La Enseñanza de Composición en el Conservatorio madrileño y su profesorado* (Págs. 30-58, con 1 lámina). Contiene: Aporta numerosas noticias sobre la enseñanza de Composición en el Conservatorio.
- 1.560. MINGORANCE, Manuel. *Fundación Conde de Cartagena: Memoria* (Págs. 59-65, con 4 láminas). Contiene: Memoria presentada por Mingorance de la labor realizada durante el disfrute de la beca «Conde de Cartagena». Está dividida en dos partes: en la primera se refiere a su labor personal y en la segunda hace mención a sus estudios.
- 1.561. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Los Cigarrales de Toledo* (Págs. 69-71). Contiene: Propuesta de Sánchez Cantón, aprobada por la Academia el 8 de marzo de 1958, iniciando el expediente de declaración de Paraje de interés histórico y pintoresco de la zona así llamada.
- 1.562. ANGULO, Diego. *Proyecto de construcción de un hotel en el recinto del Alcázar de Jerez de la Frontera* (Págs. 72-75). Contiene: Dictamen emitido por la Sección de Arquitectura y aprobado en sesión de 9 de marzo de 1959.
- 1.563. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Las Termas Romanas existentes en el subsuelo del Campo*

de Valdés, en Gijón (Págs. 76-80). Contiene: Dictamen emitido por la Comisión Central de Monumentos y aprobado por el pleno de la Academia el 30 de junio de 1959.

1.564. ANONIMO. *Declaración de Paisaje pintoresco solicitada por el Ayuntamiento de*

Cuacos (Cáceres) (Págs. 81-82). Contiene: Dictamen emitido por la Comisión Central de Monumentos respecto a la declaración de Paisaje pintoresco a favor de aquella villa y aprobado por la Real Academia de Bellas Artes en sesión celebrada el día 24 de noviembre de 1958.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1959, NUM. 9

1.565. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Las Bellas Artes en el reinado de Fernando VI* (Págs. 5-24, con 1 lámina). Contiene: Discurso leído en el salón de la Real Academia, el 8 de noviembre de 1959, para conmemorar el fallecimiento de su fundador, el Rey Fernando VI. Se hace un estudio del estado de las artes en este reinado.

1.566. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *En el aniversario de Ramón Stolz* (Págs. 25-45, con 4 láminas). Contiene: Con motivo del aniversario del fresquista Stolz se realizaron diversas exposiciones de su obra en los salones de la Dirección General de Bellas Artes, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Con este motivo se hace un estudio de su vida y de su obra.

1.567. GRÖNVOLD, Magnus. *Hugo Birger. Un pintor enamorado de España* (Págs. 47-63, con 2 láminas). Contiene: Analiza la vida (1854-1887) y la obra del pintor sueco. Se estudia primero su estancia en París y más tarde en Madrid, Sevilla y Granada (Este artículo se concluye en el primer semestre de 1960).

1.568. MOYA, Luis. *Un trozo de muralla en Palma de Mallorca* (Págs. 67-68). Contiene: Dictamen emitido por la Sección de Arquitectura y aprobado en la sesión de 22 de diciembre de 1958.

1.569. CORT, César. *«Organización de las ciudades americanas antes y después de la colonización»* (Págs. 69-70). Contiene: Reseñas bibliográficas. Dictamen emitido por la Sección de Arquitectura y aprobado en la sesión de 19 de enero de 1959.

1.570. OLIVA PRAT, Miguel. *Las ruinas de la iglesia de Santa María de Rosas (Gerona)* (Páginas 71-73). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos aprobado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el día 26 de enero de 1959.

1.571. MOYA, Luis. *El templo parroquial de San Antonio de la Florida, de Madrid* (Páginas 24-75). Contiene: Dictamen emitido por la Sección del Arquitectura y aprobado en la sesión de 11 de mayo de 1959.

1.572. VILLALONGA Y CABAÑES, Ignacio. *Iglesia de San Miguel de la Seo de Urgel* (Páginas 76-77). Contiene: En la sesión de 30 de junio fue aprobado dictamen emitido por la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento Histórico-Artístico de la iglesia de San Miguel.

1.573. NAVASCUES, Joaquín María de. *Declaración de Paraje pintoresco de Ciurana (Tarragona)* (Pág. 78). Contiene: En la sesión de 30 de junio fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo al expediente de declaración de Paraje pintoresco del lugar de Ciurana.

1.574. CORT Y BOTI, César. *El Palacio de Parcent, en Valencia* (Págs. 79-80). Contiene: En la sesión de 26 de octubre se aprobó el acuerdo de la Comisión Central de Monu-

mentos sometiendo a la Dirección General de Bellas Artes la conveniencia de incoar con urgencia la declaración de Monumento Histórico-Artístico del Palacio de Parcent.

PRIMER SEMESTRE DE 1960, NUM. 10

1.575. LOZOYA, Marqués de. *Necrología. Don Gregorio Marañón y Posadillo* (Págs. 5-10, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica y evocación fúnebre del eminente médico fallecido el 28 de marzo de 1960.

1.576. LOPEZ OTERO, Modesto. *Necrología. Don Fernando Alvarez de Sotomayor* (Páginas 11-16, con 1 fotografía y 3 láminas). Contiene: Noticia necrológica del pintor, fallecido el 18 de marzo de 1960. Se hace también un breve estudio de su obra.

1.577. FRANCES, José. *En memoria de Agustín Querol* (Págs. 17-21, con 2 láminas). Contiene: Con motivo del bicentenario de la muerte de Agustín Querol la Academia dedicó un recuerdo en memoria de este escultor, autor, entre otros monumentos, del dedicado a los mártires de la religión y de la patria y el conmemorativo de los sitios en Zaragoza.

1.578. SOPEÑA, Federico. *Las soledades de Isaac Albéniz* (Págs. 23-34, con 1 lámina y 1 facsímil). Contiene: El discurso leído en el salón de la Real Academia el domingo 22 de mayo de 1960 para conmemorar el centenario del insigne compositor Isaac Albéniz.

1.579. GRÖNVOLD, Magnus. *Hugo Birger. Un pintor enamorado de España* (Págs. 35-52, con 6 láminas). Contiene: La conclusión al trabajo aparecido en el segundo semestre de 1959 sobre el pintor sueco.

1.580. FERRANDIZ LLOPIS, Tomás. *El arte en Inglaterra* (Págs. 53-68, con 3 láminas). Contiene: Se publica parte de la Memoria realizada por el Sr. Ferrándiz con motivo de su estancia en Inglaterra. (Continúa en el primer semestre de 1961.)

1.581. MENENDEZ PIDAL, Luis. *La torre y palacio de los Lujanes, de Madrid* (Págs. 71-73). Contiene: En la sesión de 26 de octubre se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos sobre el estado actual de la torre y palacio de los Lujanes, de la plaza de la Villa.

1.582. CORT, César. *La piedra cortada y el Acueducto romano sitos en el término de Calles (Valencia)* (Págs. 74-75). Contiene: Dictámenes solicitados por la Dirección General de Bellas Artes a petición de los Ayuntamientos de Chelva y Calles.

1.583. ANONIMO. *Rollos de justicia o jurisdiccionales de la provincia de Palencia* (Página 76). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos aprobado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la sesión de 7 de diciembre de 1959.

1.584. LOPEZ OTERO, Modesto. *Iglesia del antiguo convento de San Telmo, de San Sebastián (Guipúzcoa)* (Págs. 22-28). Contiene: Dictamen emitido por la Comisión Central de Monumentos y aprobado en la sesión de 7 de diciembre de 1959.

- 1.585. MENENDEZ PIDAL, Luis. *El Palacio de Garci-Grande, de Salamanca* (Pág. 79). Contiene: Dictamen aprobado por la Real Academia, el día 22 de diciembre de 1959, referente a la declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor del referido palacio.
- 1.586. GOMEZ MORENO, Manuel. *El Palacio de Verí, de Palma de Mallorca* (Páginas 80-81). Contiene: En la sesión de 25 de enero de 1960 se aprobó dictamen en el que se solicitaba se dejara sin efecto la declaración de Monumento Histórico-Artístico de dicho edificio.
- 1.587. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Proyecto de construcción de un edificio en Santillana del Mar* (Págs. 82-83). Contiene: En la sesión de 29 de febrero de 1960 fue aprobado dictamen referente al proyecto del edificio que se pretende construir en Santillana del Mar. para cine y otros destinos de recreo. en las proximidades del recinto monumental de dicha población.
- 1.588. MENDEZ PIDAL, Luis. *Capilla de Santa Eulalia de la Lloraza (Concejo de Villaviciosa de Asturias)* (Págs. 84-85). Contiene: En la sesión de 29 de febrero de 1960 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la inclusión en el Tesoro Artístico Nacional de la Capilla de Santa Eulalia.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1960, NUM. 11

- 1.589. LABRADA, Fernando. *Novedades en la sala de dibujos inaugurada recientemente* (Páginas 5-9, con 8 láminas). Contiene: Se analizan una serie de dibujos de los fondos que tiene en reserva la Academia, sacados a luz con motivo de la inauguración de la nueva sala de dibujos para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Velázquez. Incluye dibujos de Alonso Cano, Zúccaro, Cambiaso...
- 1.590. HERMOSO, Eugenio. *Mi admiración por Velázquez* (Págs. 12-18). Contiene: Se analizan diversos aspectos de la obra de Velázquez y la influencia que sobre su obra tuvo Francisco Pacheco.
- 1.591. SUBIRA, José. *La música en los ambientes y cuadros velazqueños. Evocaciones y sugerencias* (Págs. 19-39, con 2 láminas). Contiene: Se conmemora el tercer centenario de la muerte del pintor y con tal motivo se muestra de qué modo sentía o hubiera podido sentir Velázquez el arte musical.
- 1.592. TERRASE, Henry. *Homenajes franceses a Velázquez* (Págs. 41-54, con 2 láminas). Contiene: Con motivo del tercer centenario de la muerte de Velázquez, Francia se ha sumado a este aniversario mediante un coloquio de historiadores de arte celebrado en la Casa Velázquez. Se analiza la fundación y obras de este centro.
- 1.593. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Iglesia de San Esteban de Aramil, en las proximidades de la villa de Siero* (Págs. 57-59). Contiene: En la sesión de 29 de febrero de 1960 se aprobó dictamen relativo a la inclusión en el Tesoro Artístico de la iglesia de San Esteban.
- 1.594. GOMEZ MORENO, Manuel. *Proyecto de marginación del río Darro, en Granada* (Página 60). Contiene: En la sesión de 29 de febrero de 1960 se aprobó dictamen sobre el proyecto de marginación del río Darro, a su paso por Granada, entre la iglesia de San Pedro y la Alhambra.

- 1.595. GOMEZ MORENO, Manuel. *Ruinas de una basílica primitiva en el predio de San Bou (Menorca)* (Págs. 61-62). Contiene: En la sesión de 29 de febrero de 1960 se aprobó dictamen relativo a la declaración de Monumento Nacional a las ruinas de la referida basílica.
- 1.596. CORT, César. *Plaza Mayor de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)* (Páginas 63-64). Contiene: En la sesión de 4 de abril de 1960 se aprobó dictamen relativo a la solicitud de declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor de la Plaza Mayor de dicha ciudad.
- 1.597. ANGULO, Diego. *Parque Municipal de la Fuente del Río, en Cabra (Córdoba)* (Página 65). Contiene: En la sesión de 4 de abril de 1960 fue aprobado dictamen relativo a la propuesta de declaración de Paraje pintoresco y Monumento Histórico-Artístico de carácter local a favor del referido parque.
- 1.598. TEMBOURY ALVAREZ, Juan. *Cueva descubierta en 1958 en el término municipal de Nerja (Málaga)* (Págs. 66-67). Contiene: En la sesión de 4 de abril de 1960 fue aprobado dictamen respecto a la propuesta del señor Temboursy para su inclusión en el *Catálogo Monumental* bien como Monumento Histórico-Artístico o como Paraje pintoresco.
- 1.599. ALOMAR, Gabriel. *La basílica paleocristiana de «Es Fornás den Torrelló» (Mahón)* (Págs. 68-69). Contiene: En la sesión de 25 de abril de 1960 fue aprobado dictamen relativo a la inclusión en el Tesoro del Patrimonio de esta basílica.
- 1.600. ANONIMO. *Ruinas del antiguo templo de San Francisco, de La Coruña* (Páginas 70-71). Contiene: En la sesión de 20 de junio de 1960 se dio cuenta de un dictamen relativo a la instancia solicitando autorización para poder trasladar al solar de Santa Margarita las ruinas del templo de San Francisco.
- 1.601. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *La ex colegiata de Iria Flavia, en Padrón (La Coruña)* (Págs. 72-73). Contiene: En la sesión de 20 de junio de 1960 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos para la inclusión en el Tesoro Artístico Nacional, en calidad de Monumento Histórico-Artístico, de la ex colegiata de Iria Flavia.
- 1.602. UNAMUNO, Fernando. *Retablo de Nuestra Señora de Belén en Carrión de los Condes (Palencia)* (Págs. 74-75). Contiene: En la sesión de 20 de junio de 1960 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos para la declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor del referido retablo.
- 1.603. FERNANDEZ DE LA TORRE, Miguel. *Martín: La «Torre del Conde», de San Sebastián de la Gomera* (Págs. 76-78). Contiene: En la sesión de 27 de junio de 1960 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos a favor de la Torre del Conde.
- 1.604. MOYA, Luis. *Una puerta del convento de Padres Capuchinos de Córdoba* (Págs. 79-80). Contiene: En la sesión de 27 de junio de 1960 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos, siendo ponentes D. Luis Moya y D. Luis Menéndez Pidal, referente a una posible alteración en la puerta mencionada.
- 1.605. ZUAZO, Secundino. *La Casa-Palacio de Veri, en Palma de Mallorca* (Págs. 81-82). Contiene: En la sesión de 24 de octubre de 1960 fue aprobado dictamen, emitido conjuntamente por D. Secundino Zuazo y Don Diego Angulo, relativo a la Casa-Palacio de Veri.
- 1.606. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Un conjunto monumental en Orense* (Págs. 83-84). Contiene: En la sesión de 12 de diciembre

de 1960 se aprobó dictamen proponiendo que sea declarado Monumento Nacional Histórico-Artístico el conjunto que en la ciudad de Orense forman el Puente Viejo o Romano y la Capilla-Santuario de Nuestra Señora de los Remedios.

1.607. NAVASCUES, Joaquín María de. *Dos relicarios y una tumba de la iglesia mayor de la Abadía de Poblet* (Pág. 85). Contiene: En la sesión de 19 de diciembre de 1960 fue aprobado dictamen para desmontar dos relicarios existentes en la iglesia mayor de la Abadía y asimismo la tumba de D. Enrique.

PRIMER SEMESTRE DE 1961, NUM. 12

1.608. LOZOYA, Marqués de. *Necología. Don Antonio Gallego Burín* (Págs. 5-10, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica y evocación fúnebre del que fue Director General de Bellas Artes.

1.609. MORENO TORROBA, Federico. *Necrología. Don Jesús Guridi Bidaola* (Páginas 12-15, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica y evocación fúnebre del eminente músico.

1.610. FRANCES, José. *Fernando Sotomayor. Arte y espíritu de un gran pintor español* (Páginas 16-39, con 1 fotografía y 5 láminas). Contiene: Se aportan datos biográficos del pintor gallego y un breve estudio de su obra.

1.611. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *En memoria de D. Pablo Gutiérrez Moreno* (Páginas 42-55). Contiene: Se evoca la figura del arquitecto D. Pablo Gutiérrez, fundador de la revista *Arquitectura Española*.

1.612. FERRANDIZ LLOPIS, Tomás. *El Arte en Inglaterra* (Págs. 58-68, con 2 láminas). Contiene: Artículo que continúa en el segundo semestre de 1961 y que es continuación de otro aparecido en el primer semestre de 1960.

1.613. MOYA, Luis. *El Hospital-Hospicio de Oviedo* (Págs. 71-72). Contiene: En la sesión

de 30 de enero de 1961 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Nacional Histórico-Artístico a favor de dicho Hospital-Hospicio.

1.614. MENENDEZ PIDAL, Luis. *La Torre de Villademoros (Oviedo)* (Págs. 73-74). Contiene: En la sesión de 30 de enero de 1961 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos para la declaración de Monumento Artístico, con la categoría de Monumento provincial, a favor de dicha torre.

1.615. TORRES BALBAS, Leopoldo. *La iglesia de San Nicolás, de Soria* (Págs. 75-76). Contiene: En la sesión de 17 de abril de 1961 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos, relativo a dicha iglesia.

1.616. GOMEZ MORENO, Manuel. *La iglesia de San Juan de Puerta Nueva, de Zamora* (Página 77). Contiene: En la sesión de 17 de abril de 1961 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos sobre la declaración de monumentalidad a favor de la portada de la iglesia de San Juan de Puerta Nueva.

1.617. GOMEZ MORENO, Manuel. *La iglesia parroquial de San Vicente, de Zamora* (Página 78). Contiene: En la sesión de 17 de abril de 1961 fue aprobado dictamen de

la Comisión Central de Monumentos relativo a la solicitud de declaración de monumentalidad de la portada occidental y torre adyacente de la iglesia de San Vicente con la categoría de Monumento local.

1.618. NAVASCUES, Joaquín María. *La iglesia de San Pedro, parroquial de Villar de los Navarros* (Pág. 83). Contiene: En la sesión de 17 de abril de 1961 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la petición de la Diputación Provincial de Zaragoza a favor de la iglesia de San Pedro.

1.619. NAVASCUES, Joaquín María de. *La torre de la ex colegial iglesia de Cariñena* (Páginas 84-85). Contiene: En la sesión de 17 de abril de 1961 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento provincial a favor de la referida torre.

1.620. MENENDEZ PIDAL, Luis. *El cimborrio de la Real Colegiata de Toro* (Págs. 86-88). Contiene: En la sesión de 5 de junio de 1961 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos en el que se solicitaba la reconstrucción del cimborrio de la Colegiata de Toro.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1961, NUM. 13

1.621. LOPEZ OTERO, Modesto. *El pintor José González de la Peña (1887-1961)* (Páginas 5-10, con 4 láminas). Contiene: Breve síntesis biográfica del pintor fallecido en 1961.

1.622. GOMEZ MORENO, Manuel. *Alonso Berruguete: Su personalidad* (Págs. 12-18, con 2 láminas). Contiene: Se conmemora la figura del imaginero de Paredes de Nava Alonso Berruguete.

1.623. LOZOYA, Marqués de. *Berruguete y el Greco* (Págs. 19-26). Contiene: Se señalan las curiosas analogías entre la carrera vital de los dos artistas y también las diferencias entre la escultura de Berruguete y la pintura de Dominico.

1.624. PEREZ COMENDADOR, Enrique. *Perplejidad y rendimiento ante Alonso Berruguete* (Págs. 27-39, con 2 láminas). Contiene: Se rinde homenaje al artista castellano con motivo de su centenario.

1.625. RIBO, Jesús. *El archivo epistolar de Don Jesús de Monasterio* (Págs. 42-62). Con-

tiene: El número de *Academia* correspondiente al trienio 1955-1957 insertó una serie de cartas que numerosos músicos españoles habían dirigido al insigne violinista y compositor D. Jesús de Monasterio. Ahora se incluyen otras de pintores: Sorolla, Luis Menéndez Pidal...

1.626. FERRANDIZ LLOPIS, Tomás. *El Arte en Inglaterra* (Págs. 63-73). Contiene: Conclusión del estudio iniciado en el primer semestre de 1960 y continuado en el segundo de 1961 sobre el Arte en Inglaterra.

1.627. GOMEZ MORENO, Manuel. *Puente en un patio del Generalife* (Pág. 77). Contiene: En la sesión de 19 de junio de 1961 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos sobre el proyecto formulado por el arquitecto D. Francisco Prieto Moreno.

1.628. GOMEZ MORENO, Manuel. *Proyecto de vivienda para el arquitecto conservador de la Alhambra* (Pág. 76). Contiene: En la sesión de 19 de junio de 1961 se aprobó

dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo al proyecto de vivienda del arquitecto D. Francisco Prieto Moreno.

1.629. BRAVO SANFELIU, Pascual. *El pinar de Abantos* (Págs. 79-80). Contiene: En la sesión de 26 de junio de 1961 se aprobó dictamen sobre la propuesta de declaración de Paraje pintoresco a favor del pinar de Abantos.

1.630. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Ordenación de la plaza de Peñaranda de Duero (Burgos)* (Páginas 81-82). Contiene: En la sesión de 26 de junio de 1961 se aprobó el proyecto de ordenación de la plaza Mayor de Peñaranda, redactado por el arquitecto D. Francisco Pons Sorolla.

1.631. GOMA PUJADAS, Mariano. *El paso o estrecho de Collegats, en la provincia de Lérida* (Págs. 83-84). Contiene: En la sesión de 23 de octubre de 1961 se aprobó dicta-

men de la Comisión Central de Monumentos relativo al paso de Collegats, a los efectos de su consideración como Paraje pintoresco.

1.632. ANONIMO. *Los límites del recinto de la Alhambra* (Pág. 85). Contiene: En la sesión de 23 de octubre de 1961 se aprobó la solicitud del Patronato de la Alhambra y Generalife para que sea definido el recinto de la Alhambra.

1.633. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *La nueva escuela Normal de Segovia* (Págs. 86-87). Contiene: En la sesión de 27 de noviembre de 1961 se aprobó dictamen referente al proyecto de edificación de la nueva Normal de Segovia.

1.634. MENDEZ PIDAL, Luis. *Yeserías moriscas en «La Peregrina» de Sahagún* (Página 88, con 4 láminas). Contiene: Moción del Académico Sr. Menéndez Pidal sobre las recién descubiertas yeserías.

PRIMER SEMESTRE DE 1962, NUM. 14

1.635. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Necrología. Don Moisés de Huerta y Ayuso* (Páginas 5-8, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica del imaginero, ingresado en la Academia el 8 de junio de 1942.

1.636. FRANCES, José. *Reiteración a Gustavo de Maeztu y su obra* (Págs. 9-33, con 1 fotografía). Contiene: Evocación de la figura y la obra del pintor Gustavo de Maeztu.

1.637. RUIZ MORALES, José Miguel. *Artes plásticas y música tonadillesca* (Págs. 36-50, con 2 láminas). Contiene: Notas sobre la sesión musical celebrada en la Real Academia, en la que se oyeron tonadillas del siglo XVIII y contemporáneas.

1.638. GRÖNVOLD, Magnus. *El pintor Albert Edelfelt y su viaje por España* (Págs. 51-66). Contiene: Estudia la figura del pintor finlandés Albert Edelfelt y su viaje por España. Se inserta una pequeña bibliografía.

1.639. BARCELO, Pedro. *Claustro del antiguo convento de Mínimos de Santa María del Camí, en Palma de Mallorca* (Pág. 69). Contiene: En la sesión de 15 de enero de 1962 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo al claustro de Santa María del Camí, del que se solicita la declaración de Monumento Histórico-Artístico.

1.640. ZUAZO, Secundino. *El conjunto urbano de Segura de la Sierra (Jaén)* (Página 70). Contiene: En la sesión de 26 de

marzo de 1962 se aprobó dictamen relativo a la solicitud de que el conjunto urbano de Segura de la Sierra fuese declarado Paraje pintoresco.

1.641. ANGULO, Diego. *El recinto de la antigua ciudad de Itálica (Sevilla)* (Pág. 71). Contiene: En la sesión de 26 de marzo de 1962 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la solicitud de declaración de Monumento Nacional del recinto de la antigua ciudad de Itálica.

1.642. CAVESTANY DE ANDUAGA, Alvaro. *El conjunto urbano de Trujillo (Cáceres)* (Páginas 72-76). Contiene: En la sesión del día 28 de mayo de 1962 se aprobó dictamen referente a la solicitud de declaración de ciudad monumental a favor del conjunto urbano de Trujillo.

1.643. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Petición de que sea declarado Monumento Nacional el Camino de Santiago* (Págs. 77-78). Contiene: En la sesión del 28 de mayo de 1962 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la petición de que sea declarado Monumento Nacional el Camino de Santiago.

1.644. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *El monte Lobeira, en Villanueva de Arosa (Pontevedra)* (Págs. 79-80). Contiene: En la sesión de 28 de mayo de 1962 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Paraje pintoresco al monte Lobeira.

1.645. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Jardines y robledal en Caldas de Reyes (Galicia)* (Pág. 81). Contiene: En la sesión de 28 de mayo de 1962 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos solicitando sean protegidos con la declaración legal los jardines y el robledal contiguo sobre la margen derecha del río Umia.

1.646. CORT Y BOTI, César. *Construcción de un sanatorio en la zona de los Palmerales (Elche)* (Pág. 82). Contiene: En la sesión de 28 de mayo de 1962 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo al proyecto de construcción del referido sanatorio.

1.647. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Conjunto histórico-artístico de la ciudad de León* (Páginas 83-84). Contiene: En la sesión de 18 de junio de 1962 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto Histórico-Artístico de determinada zona de dicha capital.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1962, NUM. 15

1.648. YARNOZ LARROSA, José. *Necrología. Don Modesto López Otero* (Págs. 5-11, con 3 fotografías y 4 láminas). Contiene: Noticia necrológica y evocación fúnebre de la figura del arquitecto, realizador, entre otras obras, del Arco de Triunfo de la Ciudad Universitaria de Madrid.

1.649. FRANCES, José. *Reiteración a Joaquín Sorolla en el centenario de su nacimiento*

(Páginas 13-26, con 4 láminas). Contiene: Noticias biográficas sobre el pintor valenciano y análisis de su obra pictórica.

1.650. SUBIRA, José. *Las cinco óperas del Académico Don Emilio Serrano* (Págs. 27-51, con 3 facsímiles). Contiene: Una evocación previa en la que se aporta una breve ficha biográfica con los siguientes epígrafes: I) La ópera *Mitrídates*. II) La ópera *Doña Juana*

la Loca. III) Mi tercera ópera *Irene de Otranto*. IV) Mi cuarta ópera *Gonzalo de Córdoba*. V) Mi quinta y última ópera *La maja de rumbo*.

1.651. OLIVA PRAT, Miguel. *La Plaza Mayor de Bañolas (Gerona)* (Págs. 55-58). Contiene: En la sesión de 12 de marzo de 1962 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento provincial o nacional a favor de la Plaza Mayor de Bañolas.

1.652. CHAMOSO LAMAS, Manuel. *El «Castro de Elviña» (La Coruña)* (Págs. 59-61). Contiene: En la sesión de 26 de marzo de 1962 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico del llamado «Castro de Elviña».

1.653. PLA CARGOL, Joaquín. *Las ruinas del Castillo de Bagur (Gerona)* (Págs. 62-63). Contiene: En la sesión de 2 de abril de 1962 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Paraje pintoresco a favor de estas ruinas.

1.654. MARTINEZ APARICIO, Pelayo. *La casa de Cavalls de Calonge (Gerona)* (Págs.

64-65). Contiene: En la sesión de 4 de junio de 1962 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la petición de que fuese considerada de interés monumental y arqueológico dicha casa.

1.655. ALOMAR, Gabriel. *El Teatro Romano de Pollentia* (Págs. 66-67). Contiene: En la sesión de 22 de octubre de 1962 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor del Teatro Romano de Pollentia.

1.656. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Iglesia de San Juan de Llamas, en el Concejo de Aller (Asturias)* (Págs. 68-70). Contiene: En la sesión de 15 de octubre de 1962 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos en pro de la atención y conservación como Monumento Histórico-Artístico de dicha iglesia.

1.657. FLORENSA, Adolfo. *Conjunto monumental de Olerdola (Barcelona)* (Págs. 71-72). Contiene: En la sesión de 15 de octubre de 1962 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo al expediente de declaración de Conjunto monumental a favor de Olerdola.

PRIMER SEMESTRE DE 1963, NUM. 16

1.658. LOZOYA, Marqués de. *Necrología. Don Valentín de Zubiaurre* (Págs. 5-12, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del pintor.

1.659. AGUIAR, José. *Necrología. Eugenio Hermoso* (Págs. 13-17, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del pintor Eugenio Hermoso.

1.660. ANONIMO. *Homenaje de nuestra Academia a su Secretario perpetuo el Excelen-*

tísimo Sr. D. José Francés (Págs. 20-30, con 2 láminas). Contiene: Se expone la vasta labor realizada por el Sr. Francés, datos biográficos y escritos publicados.

1.661. FRANCÉS, José. *Reiteración a Darío de Regoyos (1857-1913)* (Págs. 31-40, con 7 láminas). Contiene: Análisis de la obra del pintor asturiano, insertándose también datos biográficos.

- 1.662. COSSIO, Francisco de. *Falsificación y autenticidad en el Arte* (Págs. 41-46). Contiene: Se analiza el mercado del arte y el de la falsificación de obras de arte.
- 1.663. MENENDEZ PIDAL, Luis. *El Paraje histórico-pintoresco de Covadonga* (Pág. 49). Contiene: En la sesión de 25 de junio de 1963 se tomó el acuerdo de hacer suya la propuesta de D. Luis Menéndez Pidal, quien adujo la conveniencia de que se remediara el error, en cuanto a la declaración de Monumento Nacional otorgado a Covadonga en 1884, al no estar incluida en tal denominación la cueva, el santuario ni el grandioso paisaje de aquel lugar histórico.
- 1.664. ALOMAR, Gabriel. *La ciudad de Alcudia (Baleares)* (Págs. 50-52). Contiene: En la sesión de 22 de octubre de 1962 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento Histórico-Artístico del conjunto constituido por los restos de las murallas y las puertas de Xera y de San Sebastián de la ciudad de Alcudia.
- 1.665. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Ensanche de una calle de Orense* (Págs. 53-54). Contiene: Dictamen por el que se considera que la Academia no puede acceder al ensanche de la calle del Obispo Carras-cosa.
- 1.666. CAVESTANY, Alvaro. *La cueva prehistórica de Maltravieso (Cáceres)* (Págs. 55-57). Contiene: En la sesión de 26 de noviembre de 1962 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento Histórico-Artístico Nacional a favor de dicha iglesia.
- 1.667. GOMEZ MORENO, Manuel. *La iglesia de Santo Tomé el Viejo, de Avila* (Págs. 58-59). Contiene: En la sesión de 26 de noviembre de 1962 se aprobó el acuerdo de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta acerca del inadecuado servicio, como garaje y estación de gasolina, de la iglesia de Santo Tomé el Viejo para que dicho templo sea declarado Monumento Nacional.
- 1.668. NAVASCUES, Joaquín María. *Conjunto talayótico de S'on Oms, de Palma de Mallorca* (Pág. 60). Contiene: En la sesión celebrada el 3 de diciembre de 1962 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos para la declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor de dicho conjunto.
- 1.669. NAVASCUES, Joaquín María. *Iglesia de San Esteban Protomártir, de Urries (Zaragoza)* (Págs. 61-62). Contiene: En la sesión de 3 de diciembre de 1962 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos referente a la declaración de Monumento provincial de interés histórico-artístico a favor de la iglesia de San Esteban.
- 1.670. ANONIMO. *La Casa de Contreras, de Segovia* (Págs. 63-65). Contiene: En la sesión de 18 de febrero de 1963 fue aprobado dictamen de la Sección de Arquitectura referente al proyecto de construcción de una Escuela de Magisterio aneja a dicha casa.
- 1.671. MENDIZABAL, Francisco. *Conjunto histórico-artístico de Valladolid* (Págs. 66-67). Contiene: En la sesión de 18 de febrero de 1963 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumentos Histórico-Artístico a favor del conjunto formado por el Palacio de los Vivero, cárcel vieja y zona comprendida por la calle de la Platería, plaza del Ocho y iglesia de la Vera Cruz.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1963, NUM. 17

- 1.672. LABRADA, Fernando. *Necrología. Don Manuel Benedito (1875-1963)* (Págs. 5-10, con fotografía). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del pintor valenciano.
- 1.673. FRANCES, José. *Necrología. Rafael Pellicer (1906-1963)* (Págs. 11-17, con 1 fotografía). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del pintor Rafael Pellicer, nacido el 22 de julio de 1906 y fallecido el 6 de mayo de 1963. Ingresó en la Academia el 22 de abril de 1963.
- 1.674. SUBIRA, José. *La Sección de Música de nuestra Academia: Su actuación durante el decenio 1883-1893* (Págs. 20-48, con 1 lámina facsimilada). Contiene: Este es el tercer artículo de la serie iniciada con el título de "La Sección de Música de nuestra Academia: Historia interna de su creación", publicado en el segundo semestre de 1953, al cual siguió el referente al decenio 1873-1883, inserto en el segundo semestre de 1954.
- 1.675. MENENDEZ PIDAL, Luis. «*La Antigua*» de Guatemala (Págs. 49-57, con 10 láminas). Contiene: Los siguientes epígrafes: Antecedentes históricos. La ciudad de «La Antigua». Terremotos y sus ruinas. La arquitectura de «La Antigua».
- 1.676. MENENDEZ PIDAL, Luis. *El Palacio de los Guzmanes, en León* (Págs. 75-77). Contiene: En la sesión de 18 de febrero de 1963 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la inclusión en el Tesoro Artístico Nacional del Palacio de los Guzmanes.
- 1.677. LARRAÑAGA, Julio. *Paisaje pintoresco del casco antiguo de Cuenca* (Págs. 78-79). Contiene: En la sesión de 18 de febrero de 1963 fue aprobada una propuesta solicitando la declaración de Paraje pintoresco del casco antiguo de Cuenca.
- 1.678. BEGUER Y PINYOL, Manuel. *Palacio de los Oliver de Boteller, en Tortosa* (Páginas 80-81). Contiene: En la sesión de 18 de febrero de 1963 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos sobre petición de que sea declarado Monumento de interés histórico-artístico el referido palacio.
- 1.679. CORT, César. *El paisaje del Turia, de Valencia* (Pág. 82). Contiene: En la sesión de 25 de febrero de 1963 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos solicitando que se declarase Monumento Nacional al sector del antiguo recinto histórico-artístico de Valencia.
- 1.680. ANGULO, Diego. *Conjunto monumental de Carmona (Sevilla)* (Págs. 83-84). Contiene: En la sesión de 25 de febrero de 1963 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos referente a la solicitud de declaración de Conjunto monumental histórico-artístico la zona de intramuros de la ciudad y monumentos histórico-artísticos la iglesia de San Pedro, el convento de la Concepción y las ermitas de San Mateo y San Antón.
- 1.681. MENENDEZ PIDAL, Luis. *La Muralla del Mar, de Palma de Mallorca* (Págs. 85-86). Contiene: En la sesión de 25 de marzo de 1963 fue aprobado dictamen relativo al derrumbamiento de un lienzo de la Muralla del Mar en el sector conocido con el nombre de Baluarte de San Pedro.

PRIMER SEMESTRE DE 1964, NUM. 18

- 1.682. PEREZ COMENDADOR, Enrique. *Necrología. Don José Capuz* (Págs. 5-14, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica y evocación del escultor Capuz y de su obra.
- 1.683. ANONIMO. *Homenaje del Instituto de España al Excmo. Sr. D. José Francés* (Páginas 15-20, con 1 lámina). Contiene: Incluye las palabras leídas por el Sr. Martínez Kleiser en el homenaje que el 14 de diciembre se rindió a la antigüedad académica, que había recaído sobre el Secretario perpetuo de la Real Academia, D. José Francés.
- 1.684. ANONIMO. «*El entierro del Conde de Orgaz*», de *El Greco* (Págs. 21-29). Contiene: Se emite un informe negativo al proyecto de enviar este cuadro a la Feria Universal de Nueva York a causa de los daños graves que pudiera sufrir con su traslado, aduciendo que su buena conservación se debe principalmente a haber permanecido en la iglesia de Santo Tomé.
- 1.685. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Conjunto monumental de Santa Marina de Aguas Santas y el Castro de Armea Allariz (Orense)* (Págs. 33-34). Contiene: En la sesión de 18 de febrero de 1963 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto monumental el formado por la basílica de la Asunción, llamada vulgarmente "Forno das Santas", y el Castro de Armea.
- 1.686. MENENDEZ PIDAL, Luis. *El palacio de la Diputación Provincial de León* (Páginas 35-36). Contiene: En la sesión de 1.º de abril de 1963 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo al expediente de reforma y ampliación de dicho palacio.
- 1.687. ANGULO, Diego. *El edificio de la Audiencia Territorial de Sevilla* (Pág. 363). Contiene: En la sesión de 8 de abril de 1963 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declarar Monumento nacional histórico-artístico dicho edificio.
- 1.688. CORT, César. *Torre adosada a una muralla de Valencia* (Pág. 37). Contiene: En la sesión de 3 de junio de 1963 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta para declarar Monumento histórico-artístico esta torre.
- 1.689. ANGULO, Diego. *El castillo enclavado en Castellar de la Frontera (Cádiz)* (Página 38). Contiene: En la sesión de 3 de junio de 1963 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico a favor de este castillo.
- 1.690. NAVASCUES, Joaquín María. *La iglesia parroquial de Betolosa (Alava)* (Pág. 30). Contiene: En la sesión de 28 de octubre de 1963 fue aprobado un dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento provincial de interés histórico-artístico a favor de esta iglesia.
- 1.691. ALOMAR, Gabriel. *Capilla subterránea de San Antonio, en Ibiza* (Pág. 40). Contiene: En la sesión de 28 de noviembre de 1963 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico de esta capilla ibicense.

- 1.692. CORT, César. *El bosque de palmerales de Orihuela* (Pág. 41). Contiene: En la sesión de 3 de junio de 1963 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Paraje pintoresco de interés nacional para este bosque.
- 1.693. YARNOZ LARROSA, José. *El coro de la catedral de Tarragona* (Págs. 41-43). Contiene: Informe relativo al altar mayor y traslado del coro de la catedral de Tarragona.
- 1.694. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Ruinas de la iglesia de San Lorenzo de Carboeiro (Pontevedra)* (Pág. 44). Contiene: En la sesión de 10 de junio de 1963 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la solicitud del Ayuntamiento de Pontevedra al Director General de Bellas Artes para que sean desmontadas y trasladadas a dicha ciudad las ruinas de la iglesia de San Lorenzo, con el fin de que se reconstruyera para servir de parroquia al polígono pontevedrés de Campolongo.
- 1.695. ANONIMO. *Varios asuntos de la ciudad de Valencia* (Pág. 45). Contiene: En la sesión de 3 de junio de 1963 se reitera el criterio mantenido por la Real Academia respecto a una serie de asuntos en la ciudad de Valencia.
- 1.696. ANONIMO. *La casa natal del poeta Zorrilla* (Págs. 45-46). Contiene: En la sesión de 25 de noviembre de 1963 se acordó emitir informe favorable respecto a la propuesta presentada por el Alcalde del Ayuntamiento de Valladolid relativo a la casa del poeta Zorrilla para que fuese declarada Monumento de interés local.
- 1.697. PEREZ SANCHEZ, Alfonso. *Inventario de las pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 47-48). Contiene: Una presentación del inventario a cargo de D. Diego Angulo en el que se señala que este inventario, no catálogo, es para uso interno de la Academia. Pérez Sánchez, por su parte, hace un pequeño análisis del inventario que ha realizado y que recoge todos los cuadros pertenecientes a la Real Academia, incluidos aquellos que en fechas distintas fueron concedidos en depósito a distintas entidades. (Este inventario se continuará en el segundo semestre de 1964.)

SEGUNDO SEMESTRE DE 1964, NUM. 19

- 1.698. ANONIMO. *Necrología. Don José Francés y Sánchez-Heredero (1883-1964)* (Páginas 5-12, con 1 lámina). Contiene: Evocación fúnebre del que fue Secretario de la Academia. Se hace constar, asimismo, la donación, por parte de la viuda, de dos retratos: uno para la Academia de Bellas Artes de San Fernando y otro para el Ayuntamiento de Avilés.
- 1.699. SUBIRA, José. *Mi amigo Pepe Francés* (Páginas 13-20, con 1 facsímil). Contiene: Evocación necrológica de la figura del eminente crítico de arte.
- 1.700. CAMON AZNAR, José. *El crítico de arte José Francés* (Págs. 21-26). Contiene: Se analiza la obra y las novedades que a la crítica artística aportó José Francés.
- 1.701. SAMPELAYO, Juan. *Las últimas tertulias de Don José Francés* (Págs. 27-30). Contiene: Evocación de lo que eran las tertulias en casa del fallecido Académico.

- 1.702. LOZOYA, Marqués de. *Entrega de la Medalla de Honor de Nuestra Academia al Patrimonio Nacional* (Págs. 31-39, con 2 fotografías). Contiene: Se reproduce el discurso «*El Tesoro Artístico español*», que el Marqués de Lozoya leyó en este acto.
- 1.703. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *Iglesia de Santa Catalina de Sena, en Palma de Mallorca* (Págs. 43-44). Contiene: En la sesión de 4 de marzo de 1963 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de dicha iglesia.
- 1.704. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Los restos de murallas en Zamora* (Págs. 44-46). Contiene: En la sesión de 1 de abril de 1963 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la inclusión en el *Catálogo de Monumentos histórico-artísticos* de los restos de murallas sitas en la avenida de José Antonio, en Zamora.
- 1.705. NAVASCUES, José María de. *Zona arqueológica de Ampurias* (Págs. 46-49). Contiene: En la sesión de 27 de mayo de 1963 se dio cuenta del dictamen emitido por el señor Navascués, a propuesta de la Comisión Central de Monumentos y con referencia al informe formulado por el Académico Miguel Oliva Prat.
- 1.706. UNAMUNO LIZARRAGA, Fernando. *Iglesia de Santa Cecilia, de Aguilar de Campoo (Palencia)* (Págs. 49-50). Contiene: En la sesión de 25 de junio de 1963 fue aprobado un dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo al expediente en el que se solicita la declaración de Monumento provincial a favor de esta iglesia.
- 1.707. UNAMUNO LIZARRAGA, Fernando. *Ermita de Nuestra Señora de las Fuentes, de Amusco (Palencia)* (Pág. 50). Contiene: En la sesión de 25 de junio de 1963 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la solicitud de declaración de Monumento de interés histórico-artístico a favor de la casa núm. 8 de la calle de Carlos Latorre, solicitada por el señor Alcalde de Toro.
- 1.708. CABRERIZO, Guillermo. *Villa de Medinaceli (Soria)* (Págs. 52-54). Contiene: En la sesión de 28 de octubre de 1963 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de la villa de Medinaceli como Conjunto de interés histórico-artístico y monumental.
- 1.709. ZUAZO, Secundino. *Edificios, casas y torres de Guipúzcoa* (Pág. 54). Contiene: En la sesión de 28 de octubre de 1963 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento provincial a favor de varios edificios, casas y torres de Guipúzcoa.
- 1.710. BARCELO, Pedro. *El «Consulado del Mar», de Palma de Mallorca* (Págs. 54-55). Contiene: En la sesión de 25 de noviembre de 1963 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor del edificio denominado «Consulado del Mar».
- 1.711. VAZQUEZ SEIJAS, Manuel. *La iglesia de San Miguel de Eiré, en Pantón (Lugo)* (Página 56). Contiene: En la sesión de 25 de noviembre de 1963 fue aprobado un dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de la iglesia de San Miguel de Eiré.
- 1.712. PEREZ SANCHEZ, Alfonso E. *Inventario de las pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Conclu-*

sión) (Págs. 48-86). Contiene: Continúa el inventario aparecido en el primer semestre de 1964. Se incluye índice de pintores con

obras en el presente inventario y catálogo de los cuadros de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

PRIMER SEMESTRE DE 1965, NUM. 20

- 1.713. ADSUARA, Juan. *Necrología. Don Julio Cavestany, Marqués de Moret (1883-1965)* (Páginas 518, con 1 fotografía). Contiene: En la nota necrológica se mencionan algunas de las obras del Académico y otros detalles de la vida del Marqués de Moret.
- 1.714. SUBIRA, José. *Pretéritos músicos hispánicos (Páginas históricas)* (Págs. 11-43). Contiene: En la nota preliminar se nos indica la intención del autor al escribir estas páginas: «Presentar aspectos biográficos de creadores, intérpretes y teóricos de la música olvidados». I) Francisco Manalt. II) Manuel Pla. III) Vicente Martín y Soler. IV) El Marqués de Ureña. V) Benito Bails. VI) Jaime Facco. VII) Cayetano Brunetti. VIII) Josef Joaquín Virues y Spínola. IX) Federico Moretti. X) Fernando Sor. XI) Francisco Andrevi. XII) Mariano Rodríguez de Ledesma.
- 1.715. TOLEDO SANCHEZ, Francisco. *Mis labores de pensionado en la Escuela Española de Bellas Artes de Roma* (Págs. 47-53, con 1 lámina). Contiene: Los aspectos más importantes de la Memoria que el escultor Francisco Toledo realizó al término de su estancia en Roma y sus visitas a diversos países.
- 1.716. ANONIMO. «*Conjuntos histórico-artísticos*» y «*Paisajes pintorescos*» (Págs. 57-62). Contiene: En el *Boletín Oficial del Estado* del día 14 de junio de 1965 se insertaron instrucciones para la aprobación de proyectos de obras en las poblaciones declaradas «Conjunto histórico-artístico» o «Paisaje pintoresco». Se estudian aspectos tales como el tratamiento que ha de darse a la zona directamente afectada, cinturón verde, condiciones de uso, condiciones de volumen (altura máxima de los edificios), condiciones de estilo, construcciones e instalaciones de tipo industrial y uso público, obras de restauración, etc.
- 1.717. MONTEVERDE, José Luis. *El Monasterio de San Agustín, de Burgos* (Pág. 63). Contiene: En la sesión de 25 de noviembre de 1963 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de este monasterio.
- 1.718. CORT, César. *La Plaza de España de Lorca (Murcia)* (Págs. 63-64). Contiene: En la sesión de 25 de noviembre de 1963 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento artístico a favor de dicha plaza.
- 1.719. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Conjunto histórico-artístico floral de la villa de Laguardia (Alava)* (Págs. 64-65). Contiene: En la sesión de 10 de diciembre de 1963 se aprobó dictamen relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico floral a la villa de Laguardia.
- 1.720. GARCIA NOBLEJAS, José Antonio. *La iglesia parroquial de San Pedro de Ciudad Real* (Págs. 65-66). Contiene: En la sesión de 23 de noviembre de 1964 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos para la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de esta iglesia.

- 1.721. NAVASCUES, Joaquín María. *La riqueza arqueológica de Menorca* (Págs. 66-68). Contiene: En la sesión de 24 de febrero de 1964 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto monumental de toda la riqueza arqueológica de Menorca.
- 1.722. OLIVA PRAT, Miguel. *La ciudad de Besalú (Gerona)* (Págs. 68-71). Contiene: En la sesión de 6 de abril de 1964 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico de la ciudad de Besalú.
- 1.723. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *La ciudad de Lerma (Burgos)* (Págs. 71-72). Contiene: En la sesión de 4 de mayo de 1964 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto monumental a favor de la ciudad de Lerma.
- 1.724. MENENDEZ PIDAL, Luis. *La villa de Brihuega (Guadalajara)* (Págs. 72-73). Contiene: En la sesión de 18 de mayo de 1964 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico de toda la villa de Brihuega.
- 1.725. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *Nuevas publicaciones de nuestra Real Academia de San Fernando* (Págs. 94-100). Contiene: Reseña bibliográfica y prólogo de D. Diego Angulo Iñiguez al libro *Carlo Maratti. Cuarenta y tres dibujos de tema religioso*, por Víctor Manuel Nieto Alcaide.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1965, NUM. 21

- 1.726. ANONIMO. *Bibliografía de José Francés* (Págs. 7-14). Contiene: Se reproduce una lista redactada por el propio José Francés con la relación de sus obras literarias, hasta ahora inédita. Está dividida en los siguientes apartados: I) Crítica e historia del Arte. II) Novelas. III) Teatro. IV) Varios. V) Cuentos. VI) Adaptaciones al cine. VII) Traducciones de sus obras a idiomas extranjeros.
- 1.727. SUBIRA, José. *Pretéritos músicos hispánicos (Páginas históricas. Segunda serie)* (Páginas 15-56). Contiene: Continúa el estudio aparecido en el primer semestre de 1965 de esta revista. Se estudiarán ahora personalidades que sin pertenecer al mundo musical se interesaron por él en sus escritos literarios, compositores e intérpretes oscurecidos u olvidados por completo en nuestros días. I) El prelado Fray Antonio de Guevara. II) El Patriarca Juan de Ribera. III) El caballero Bartolomé Jovenardi. IV) Catalina de Flores y Bernarda Ramírez. V) Henry Desmarest. VI) María del Rosario Fernández, *la Tirana*. VII) Manuel Quijano. VIII) Ramón Carnicer. IX) Basilio Basili. X) Elisa de Luján (o de Luxan). XI) François Auguste Gevaert. XII) Juan de Castro.
- 1.728. CEAN BERMUDEZ, Juan. *Historia de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando* (Págs. 58-78). Contiene: Se reproducen veinte páginas del tercer tomo del *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, en que se habla con detalle del historial de la Academia de San Fernando.
- 1.729. MENENDEZ PIDAL, Luis. *La villa de Brihuega (Guadalajara)* (Pág. 81). Contiene: Se repite el informe aparecido en el primer semestre de 1965, núm. 20, pág. 72.

- 1.730. LAYNA SERRANO, Francisco. *Ciudad de Molina de Aragón (Guadalajara)* (Páginas 82-83). Contiene: En la sesión de 15 de junio de 1964 fue aprobado un dictamen de la Comisión Central de Monumentos sobre la declaración de Monumento histórico-artístico a favor del conjunto urbano de dicha ciudad de Molina de Aragón.
- 1.731. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Iglesia de Santa María, de Narzana (Oviedo)* (Pág. 84). Contiene: En la sesión celebrada el 22 de junio de 1964 fue aprobado un dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento provincial de interés histórico-artístico a favor de dicha iglesia.
- 1.732. COSSIO, Francisco. *Palacio de los Marqueses de Valverde, en Valladolid* (Página 85). Contiene: En la sesión de 23 de noviembre de 1964 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos para la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de dicho palacio.
- 1.733. OLIVA PRAT, Miguel. *La villa de Llivia (Gerona)* (Págs. 85-86). Contiene: En la sesión de 23 de noviembre de 1964 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos para la declaración de Conjunto monumental a favor de la villa de Llivia.

PRIMER SEMESTRE DE 1966, NUM. 22

- 1.734. ALCANTARA, Jacinto. *La cerámica en España* (Págs. 5-23). Contiene: El discurso de ingreso en la Academia del Sr. Alcántara. En él da una visión amplia de la evolución e importancia de la cerámica desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días.
- 1.735. MENENDEZ PIDAL, Luis. *La catedral de León* (Págs. 25-28, con 2 láminas). Contiene: Da noticia del incendio que sufrió la catedral el 26 de mayo de 1966 y de los desperfectos que causó en la armadura de la cubierta.
- 1.736. ZUAZO, Secundino. *La plaza madrileña de Colón* (Págs. 30-35). Contiene: Informe leído el 23 de mayo sobre la ordenación urbana de la plaza de Colón en el que se supeditan las estructuras urbanas y la historia a un planteamiento estrictamente funcional.
- 1.737. MACHO, Victorio. «*Río Tajo*» (*Fragmento de un libro a publicarse*) (Págs. 37-42). Contiene: Evocación poética del río Tajo.
- 1.738. CARDUCHO, Vicente. *Un Diálogo de la Pintura* (Págs. 43-68). Contiene: Se reproduce el Diálogo octavo, cuyo epígrafe es: «*De lo práctico del Arte, con sus materiales, voces y términos, principios de fisonomía y simetría y la estimación y estado que hoy tiene en la Corte de España*». Este Diálogo corresponde al libro publicado en 1633 y reeditado en 1865 cuyo título es: *Diálogos de la Pintura, su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias*.
- 1.739. TRAVER, Vicente. *La ciudad de Peñíscola (Castellón)* (Págs. 71-72). Contiene: En la sesión de 7 de diciembre de 1964 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Conjunto histórico-artístico dicha ciudad.
- 1.740. CAMON AZNAR, José. *La villa de San Felices de los Gallegos (Salamanca)* (Página 73). Contiene: En la sesión de 7 de diciembre de 1964 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Conjunto histórico-artístico a esta villa.

- 1.741. TRAVER, Vicente. *La ciudad de Morella (Castellón)* (Págs. 74-75). Contiene: En la sesión de 7 de diciembre de 1964 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de Morella.
- 1.742. BRAVO, Pascual. *La ciudad de Daroca (Zaragoza)* (Págs. 75-78). Contiene: En la sesión de 25 de enero de 1965 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Conjunto histórico-artístico a favor de esta ciudad.
- 1.743. BRAVO, Pascual. *La ciudad de Calatayud (Zaragoza)* (Págs. 78-80). Contiene: En la sesión de 25 de enero de 1965 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Conjunto histórico-artístico a la ciudad de Calatayud.
- 1.744. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *El recinto de Marchena (Sevilla)* (Pág. 80). Contiene: En la sesión de 1.º de febrero de 1965 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Conjunto histórico-artístico el recinto de Marchena.
- 1.745. SEGURA, Enrique. *La ciudad de Zafra (Badajoz)* (Págs. 81-82). Contiene: En la sesión de 1.º de febrero de 1965 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico la ciudad de Zafra.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1966, NUM. 23

- 1.746. SUBIRA, José. *Necrología. S. A. R. el Infante D. José Eugenio de Baviera* (Páginas 5-9). Contiene: Noticia necrológica y evocación fúnebre del que fue Director de la Real Academia.
- 1.747. COSSIO, Francisco de. *En memoria del Infante D. José Eugenio* (Págs. 11-14). Contiene: Se reproduce una evocación fúnebre del Infante publicada en *ABC* del 26 de agosto.
- 1.748. SOPENA, Federico. *Luto en la música española* (Págs. 15-18, con 2 láminas). Contiene: Evocación fúnebre del Infante Don Eugenio de Baviera aparecida en *ABC* del día 17 de agosto.
- 1.749. PEREZ COMENDADOR, Enrique. *Don Victorio Macho* (Págs. 19-24, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica y evocación del escultor, muerto el 13 de julio de 1966 en Toledo.
- 1.750. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Don José Yárnoz* (Págs. 25-34, con 4 láminas). Contiene: Noticia necrológica y datos biográficos del arquitecto Yárnoz y de su obra. Incluye el alzado de la iglesia de Santa María de Ujue y del Palacio Real de Olite.
- 1.751. SUBIRA, José. *El Teatro Real y los teatros palatinos. Páginas históricas* (Páginas 35-66). Contiene: Con motivo de la inauguración del Teatro Real en su segunda fase, el 13 de octubre de 1966, se hace un amplio estudio histórico del Teatro Real y de otros teatros reales y palatinos, analizando diversos aspectos: arquitectos, representaciones ofrecidas, etc.
- 1.752. ANONIMO. *La basílica arciprestal de Santa María de Elche (Alicante)* (Págs. 69-70). Contiene: En la sesión de 25 de octubre de 1965 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Monumento Nacional a favor de esta basílica.

- 1.753. ANONIMO. *El Castillo de Peñafiel (Valladolid)* (Págs. 70-71). Contiene: En la sesión de 8 de noviembre de 1965 se aprobó dictamen de la Sección de Arquitectura relativo al proyecto de rehabilitación de este castillo para servicio de la Sección Femenina.
- 1.754. ANONIMO. *Comarca Tebaida leonesa (León)* (Págs. 71-72). Contiene: En la sesión de 17 de enero de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Paraje pintoresco a favor de esta comarca.
- 1.755. ANONIMO. *Castillo de Arazuri (Navarra)* (Págs. 72-73). Contiene: En la sesión de 17 de enero de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Monumento Nacional a este castillo.
- 1.756. ANONIMO. *La ciudad de Osuna (Sevilla)* (Págs. 73-74). Contiene: En la sesión de 17 de enero de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de Osuna.
- 1.757. ANONIMO. *La iglesia de la Merced, de Huelva* (Págs. 74-75). Contiene: En la sesión de 17 de enero de 1966 se aprobó propuesta de la Comisión Central de Monumentos para la declaración de Monumento Nacional a favor de la iglesia de la Merced.
- 1.758. ANONIMO. *El Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial* (Págs. 75-76). Contiene: En la sesión de 7 de febrero de 1966 se aprobó dictamen relativo a la propuesta de declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de este Real Sitio.
- 1.759. ANONIMO. *El casco antiguo de Villena (Alicante)* (Pág. 76). Contiene: En la sesión de 7 de febrero de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de la ciudad de Villena.
- 1.760. ANONIMO. *Convento de Comendadoras, en Valladolid* (Págs. 76-77). Contiene: En la sesión de 7 de febrero de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de este convento.
- 1.761. ANONIMO. *Monasterio de Santa María de Valldigna (Valencia)* (Págs. 77-78). Contiene: En la sesión de 25 de abril de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de este monasterio.
- 1.762. ANONIMO. *La ciudad de Ronda (Málaga)* (Págs. 78-81). Contiene: En la sesión de 25 de abril de 1966 se aprobó dictamen relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de Ronda.
- 1.763. ANONIMO. *Convento y plaza de los Recoletos, de Pamplona* (Pág. 81). Contiene: En la sesión de 25 de junio de 1966 se aprobó dictamen relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor del convento y plaza de Pamplona.
- 1.764. ANONIMO. *Monumentos declarados nacionales e histórico-artísticos en el otoño de 1965 y durante el año 1966* (Pág. 82). Contiene: Reseña informativa.

PRIMER SEMESTRE DE 1967, NUM. 24

- 1.765. COSSIO, Francisco de. *El pintor Don Marceliano Santa María* (Págs. 7-10) Contiene: Inserto dentro del título genérico de «Triple centenario». Discurso leído en la solemne sesión pública celebrada el domingo 5 de marzo de 1967. Traza una apología del pintor en el centenario de su nacimiento.
- 1.766. PEREZ COMENDADOR, Enrique. *El escultor D. Miguel Blay y su época* (Páginas 11-25). Contiene: Inserto dentro del título genérico de «Triple centenario». Aporta notas biográficas y se elogia su labor como escultor.
- 1.767. CONTRERAS, Juan de, Marqués de Lozoya. *El escultor D. Aniceto Marinas* (Páginas 26-32). Contiene: Artículo inserto dentro del título genérico de «Triple centenario». Evocación de la figura del escultor en el centenario de su nacimiento.
- 1.768. SUBIRA, José. *Nuestro pretérito Teatro Real. Páginas históricas* (Págs. 33-62, con 3 facsímiles y 1 lámina). Contiene: Continúa el artículo «*El Teatro Real y los teatros palatinos*», aparecido en el segundo semestre de 1966. Se evocan en éste varios aspectos: I) Empresarios. II) Escenógrafos. III) Reglamentos. IV) Contratos y su variedad. V) Abonos y sus variedades. VI) Los programas. VII) Los bailes del Real. VIII) Noches de gala. IX) Tres funciones famosas.
- 1.769. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Instrucciones a los señores Académicos* (Páginas 63-68). Contiene: En la sesión de 6 de marzo D. Enrique Lafuente Ferrari leyó este escrito que expresa la voluntad de revitalizar las Comisiones Provinciales de Monumentos y enumera los puntos que asumen los Académicos correspondientes al aceptar la reputación de Académico.
- 1.770. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *La plaza de Santa Teresa, de Avila* (Págs. 71-72). Contiene: En la sesión de 7 de marzo de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo al proyecto de ordenación de la plaza de Santa Teresa, en Avila, y declaración de Conjunto artístico de la ciudad y Paraje pintoresco a la zona que la rodea.
- 1.771. CORT, César. *La ciudad de Santa Cruz de la Palma (Canarias)* (Págs. 73-74). Contiene: En la sesión de 7 de marzo de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de Santa Cruz de la Palma.
- 1.772. CORT, César. *La «Casa de San Isidro», de Madrid* (Págs. 74-75). Contiene: En la sesión de 7 de mayo de 1966 se aprobó dictamen de la Sección de Arquitectura relativo al proyecto de obras a realizar en la plaza de San Andrés, número 2, conocida por «Casa de San Isidro».
- 1.773. MENENDEZ PIDAL, Luis. *La iglesia de San Vicente de Serrapio, en el Concejo de Aller (Oviedo)* (Págs. 75-79). Contiene: En la sesión de 23 de mayo de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de esta iglesia.
- 1.774. OLIVA PRAT, Miguel. *La villa de Peratallada (Gerona)* (Págs. 79-82). Contiene: En la sesión de 23 de mayo de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de esta villa.
- 1.775. MENENDEZ PIDAL, Luis. *El Palacio de los Condes de Alba de Aliste, en Zamora* (Páginas 82-85). Contiene: En la sesión ce-

lebrada el 30 de mayo de 1966 se aprobó dictamen de la Sección de Arquitectura relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor del Palacio de los Condes de Alba.

- 1.776. CAMON AZNAR, José. *Hospital-Iglesia de Illescas (Toledo)* (Págs. 85-86). Contiene: En la sesión celebrada el 13 de junio de 1966

se aprobó dictamen relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de este edificio.

- 1.777. ANONIMO. *El Castillo de la Bisbal (Gerona)* (Pág. 86). Contiene: En la sesión celebrada el 13 de junio de 1966 se aprobó dictamen sobre la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de dicho castillo.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1967, NUM. 25

- 1.778. BEDAT, Claude. *La Biblioteca de la Real Academia de San Fernando en 1793* (Páginas 5-52). Contiene: Un estudio preliminar en el que se habla del bibliotecario Colomer y da algunos pormenores relacionados con la adquisición de los libros. Incluye 498 números del *Catálogo de libros* de Juan Pascual Colomer, bibliotecario de la Academia.

- 1.779. CARDUCHO, Vicente. *Un Diálogo de la Pintura* (Págs. 53-87). Contiene: Es la conclusión del Diálogo octavo de su obra *Diálogos de la Pintura, su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias*, aparecido en el primer semestre de 1966, número 22. Contiene los siguientes epígrafes: Simetría.—Simetría de Adonis.—Simetría de Hércules.—Simetría de Venus.—Simetría de un niño.—Simetría de Baco.—Causa de no tener la pintura el lugar que merece.—Casa del Marqués de Leganés.—Conde de Benavente.—Reliquias del Santo Rey Fray Pedro Bautista.—Príncipe de Esquilache.—Marqués de la Torre, Don Gerónimo Muñoz, Príncipe de Gales en Madrid.—Don Jerónimo de Villafuerte.—Marqués de Villanueva del Fresno.—Rutilio Gaxi.—Conde de Monterrey.—Cómo las pinturas no tienen la estimación, mientras vive quien las hizo, como después de muerto.—Casa graciosa.—Palacio y sus

pinturas.—Pinturas de palacio al fresco.—Pinturas al óleo de palacio.—Príncipe de Gales en Madrid y llevó a Inglaterra muchas pinturas y dibujos.—Estatuas de las bóvedas que están en palacio. León Leoni. Bartolomé Carduchi.—Duquesa de Medina de las Torres.—Don Juan de Espina.—Libros de Leonardo da Vinci.—Cosa sutilísima de estas artes.—Academia intentada en la Corte del Rey de España.—Disposición para grandes favores al arte de la pintura.—Filosofía aborrecida. La medicina desterrada. Las letras aborrecidas.—Las musas favorecen la pintura. Los señores que favorecen la pintura y quien.—Pintura de Mano del Rey Felipe IV. Calificación de la nobleza de la pintura por el Rey Felipe IV. Consulta hecha por los pintores de Su Majestad. Prosigue la defensa de las exenciones de la pintura.

- 1.780. ANONIMO. *Homenaje al maestro Julio Gómez* (Págs. 89-93). Contiene: Homenaje celebrado el 20 de diciembre. Se hace constar las interpretaciones musicales que se celebraron ese día y las palabras que en honor del homenajeado pronunció el señor Sopena.

- 1.781. PEREZ COMENDADOR, Enrique. *Conjunto histórico nacional de Jerez de los Caballeros (Badajoz)* (Págs. 97-100). Contiene: En la sesión de 30 de mayo de 1966 se aprobó un dictamen de la Comisión Cen-

tral de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico y Monumento Nacional de Jerez.

- 1.782. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Monumentos prehistóricos y romanos de Mallorca y Menorca* (Págs. 10-102). Contiene: En la sesión de 20 de junio de 1966 se aprobó un dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monu-

mentos de interés histórico-artístico a los monumentos prehistóricos y romanos de Mallorca y Menorca.

- 1.783. ZUAZO UGALDE, Secundino. *El casco antiguo de Bilbao* (Pág. 102). Contiene: En la sesión de 17 de octubre de 1966 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor del casco antiguo de Bilbao.

PRIMER SEMESTRE DE 1968, NUM. 26

- 1.784. ANONIMO. *Discursos en la recepción del Excmo. Sr. D. Daniel Vázquez Díaz* (Páginas 5-26, con 1 lámina). Contiene: I) Discurso del Excmo. Sr. D. Daniel Vázquez Díaz, titulado: *Los hermanos Baroja*, y II) Contestación del Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari.

sión de 17 de octubre de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de Lugo.

- 1.785. ANONIMO. *Homenaje al maestro José Subirá* (Págs. 27-29). Contiene: Reseña informativa del homenaje organizado por el Real Conservatorio Superior de Música el 24 de mayo.

- 1.789. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *La plaza del Duque de la Victoria, en Sevilla* (Páginas 93-94). Contiene: En la sesión de 24 de octubre de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico de interés local a favor de la casa-palacio de la plaza del Duque de la Victoria.

- 1.786. BEDAT, Claude. *La Biblioteca de la Real Academia de San Fernando en 1793* (Páginas 33-85). Contiene: Conclusión. *Catálogo de Colomer*, libros registrados por el bibliotecario D. José Franco. Continuación del estudio iniciado en el 2.º semestre de 1967.

- 1.790. ARANDA GARCIA, Miguel. *Conjunto histórico de la ciudad de Huesca* (Págs. 94-95). Contiene: En la sesión de 21 de noviembre de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de Huesca.

- 1.787. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *La ermita de San Baudelio, en Berlanga (Soria)* (Páginas 89-90). Contiene: En la sesión de 24 de octubre de 1966 se aprobó dictamen de la Sección de Arquitectura sobre el proyecto de obras de restauración de la ermita de San Baudelio.

- 1.791. ARAGONESES, Manuel Jorge. *«La Ñora», Alcantarilla (Murcia)* (Pág. 96). Contiene: En la sesión de 21 de noviembre de 1966 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de «La Ñora».

- 1.788. VAZQUEZ SEIJAS, Manuel. *La ciudad de Lugo* (Págs. 91-93). Contiene: En la se-

1.792. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Iglesia de San Esteban, de Sograndio (Oviedo)* (Páginas 97-98). Contiene: En la sesión de 21 de noviembre de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento provincial histórico-artístico a favor de dicha iglesia.

1.793. GONZALEZ EDO, José. *Recinto monumental de Málaga* (Págs. 98-100). Contiene: En la sesión de 21 de noviembre de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de Málaga.

1.794. LOZOYA, Marqués de. *Iglesia de Nuestra Señora de las Vegas de Pedraza (Segovia)* (Pág. 101). Contiene: En la sesión de 20 de febrero de 1967 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos sobre el expediente de declaración de Monumento histórico-artístico a favor de esta iglesia de Pedraza.

1.795. ANONIMO. *El Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial y Pinar de Abantos* (Página 102). Contiene: En la sesión de 17 de abril de 1967 se da cuenta del peligro que entraña la pretendida demolición de un pequeño teatro, posiblemente de época de Carlos III, con el fin de construir un inmueble para venta de pisos.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1968, NUM. 27

1.796. AGUIAR, José. *Necrología. Don Julio Moisés* (Págs. 5-8, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica y pequeño estudio de la obra del pintor.

1.797. SOPEÑA, Federico. *Granados y Madrid* (Págs. 9-18, con 3 facsímiles y 1 lámina facsímil plegable). Contiene: Disertación leída en la sesión que celebró la Corporación el domingo 20 de mayo para celebrar el centenario del compositor español Enrique Granados.

1.798. BEDAT, Claude. *Don Benito Bails, director de matemáticas de la Real Academia de San Fernando desde 1768 a 1797. Su biografía, su «elogio» y sus dificultades con la Inquisición* (Págs. 20-50, con 4 láminas facsimiladas). Contiene: Los siguientes epígrafes: I) Unos treinta años al servicio del arte. Elogio de Benito Bails. II) Dificultades de Bails con la Inquisición.

1.799. GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón. *La defensa y conservación de los órganos de*

valor histórico y artístico (Págs. 52-66). Contiene: Informe redactado para la Real Academia a ruego de su Sección de Música con los siguientes epígrafes: 1.º Antecedentes. evolución histórica. 2.º Situación en el extranjero. 3.º Situación en España. 4.º Medidas adoptadas en el extranjero. 5.º Medidas que podrían adoptarse en España. Posee un apéndice en que se da una relación de algunos órganos notables.

1.800. YEBES, Conde de. *La iglesia de San Martín de Medina del Campo (Valladolid)* (Página 69). Contiene: En la sesión de 29 de mayo de 1967 se aprobó el informe de la Comisión Central de Monumentos relativo al estado en que se encontraba la iglesia de San Martín, siendo ponente el Conde de Yebes.

1.801. CAMON AZNAR, José. *El Palacio de Valderrábano, en Avila* (Pág. 70). Contiene: En la sesión de 17 de abril de 1967 se aprobó escrito de la Comisión Central de Monumentos, siendo ponente D. José Camón Aznar.

- 1.802. ANGULO, Diego. *El Palacio de San Telmo, de Sevilla* (Pág. 71). Contiene: En la sesión del 6 de noviembre de 1967 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico el palacio de San Telmo, siendo ponente D. Diego Angulo.
- 1.803. LOZOYA, Marqués de. *La Casa de Don Pedro el Cruel, en Cuéllar (Segovia)* (Página 72). Contiene: En la sesión de 6 de noviembre de 1967 se aprobó dictamen declarando Monumento histórico-artístico la casa de D. Pedro el Cruel.
- 1.804. CORT Y BOTI, César. *El Monasterio del Puig, en la villa del Puig de Santa María (Valencia)* (Pág. 73). Contiene: En la sesión de 6 de noviembre de 1967 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Monumento histórico-artístico el Monasterio del Puig.
- 1.805. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *La iglesia del Monasterio de Guadalupe (Cáceres)* (Página 74). Contiene: En la sesión de 26 de febrero de 1968 se aprobó informe de la Sección de Arquitectura en relación con la restauración del costado Nordeste de la iglesia del Monasterio de Guadalupe.
- 1.806. ANONIMO. *Galerías claustrales del antiguo monasterio de San Pedro el Real, en Córdoba* (Págs. 75-76). Contiene: Reseña informativa sobre el proyecto de obras de conservación de dicho monasterio.
- 1.807. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *La iglesia de San Esteban, en Sevilla* (Pág. 76). Contiene: En la sesión de 19 de febrero de 1968 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Monumento histórico-artístico la iglesia de San Esteban.
- 1.808. ANONIMO. *El Castillo de Peñafiel (Valladolid)* (Pág. 77). Contiene: Reseña informativa sobre el plan de restauración y aprovechamiento del castillo de Peñafiel (Valladolid).
- 1.809. ARRESE, José Luis. *La iglesia de San Juanistas, de Cizur Menor (Navarra)* (Página 78). Contiene: En la sesión de 18 de mayo de 1968 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Monumento provincial de interés histórico-artístico la iglesia de San Juanistas.
- 1.810. MENENDEZ PIDAL, Luis. *La ciudad de Palencia* (Pág. 79). Contiene: En la sesión de 18 de marzo de 1968 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a la ciudad de Palencia.
- 1.811. NAVASCUES, José María. *El Acueducto Romano de Lodosa (Navarra)* (Pág. 80). Contiene: En la sesión del 18 de marzo de 1968 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Monumento histórico-artístico a favor del Acueducto Romano de Lodosa.
- 1.812. MOYA, Luis. *El convento de San José, de Avila* (Págs. 81-83). Contiene: En la sesión de 15 de abril de 1968 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Monumento histórico-artístico el convento de San José.
- 1.813. YEBES, Conde de. *El Monasterio de Pelayos, en Madrid* (Págs. 83-84). Contiene: En la sesión de 19 de febrero de 1968 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos sobre propuesta para declaración de Monumento histórico-artístico al Monasterio de Pelayos.
- 1.814. LOZOYA, Marqués de. *La casa-palacio de Contreras, en Ayllón (Segovia)* (Pág. 84). Contiene: En la sesión de 18 de marzo de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Monumento histórico-artístico la casa-palacio de Contreras.

1.815. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *El barrio de la Seo, en Zaragoza* (Pág. 85). Contiene: El día 17 de junio de 1968 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Conjunto histórico-artístico el barrio de la Seo.

1.816. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *La ciudad de Arévalo (Ávila)* (Págs. 86-87). Contiene: En la sesión de 17 de junio de 1968 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Conjunto histórico-artístico la ciudad de Arévalo.

PRIMER SEMESTRE DE 1969, NUM. 28

1.817. LOZOYA, Marqués de. *Vázquez Díaz: Necrología* (Págs. 7-10, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del pintor Vázquez Díaz a cargo del Marqués de Lozoya y Camón Aznar.

1.818. VARIOS. *Homenaje al Excmo. Sr. Don Manuel Gómez Moreno y a la memoria de Don Elías Tormo en el centenario de su nacimiento* (Págs. 13-16). Contiene: Los homenajes tributados a los dos Académicos en el 99 aniversario del nacimiento del primero y en el centenario del segundo homenajeado. Tomaron la palabra numerosos Académicos, quienes realizaron las figuras de los dos ilustres Académicos.

1.819. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *En el centenario de D. Elías Tormo* (Págs. 17-30, con 4 láminas). Contiene: Datos biográficos y evocación de la personalidad del importante historiador del Arte.

1.820. MOYA BLANCO, Luis. *La enseñanza de la Arquitectura en el «Libro Blanco»* (Páginas 31-44). Contiene: Informe presentado en la Academia el 28 de abril por D. Luis Moya Blanco con los siguientes epígrafes: 1) Composición del *Libro Blanco*.—2) Crítica de la situación actual, que constituye la primera parte, en lo que afecta a la enseñanza de la Arquitectura.—3) Resumen de la situación actual.—4) Bases para una política educativa que expone la segunda parte.—5) Propuesta de bases para la enseñanza de la Arquitectura.

1.821. ALMARCHA, Luis. *Obispo de León: Las obras de Arte sacro* (Págs. 45-49). Contiene: Homilía sobre las obras de arte sacro leída por el Obispo de León.

1.822. TELLECHEA IDIGORAS, Ignacio. *Cartas inéditas de Manuel Salvador Carmona a Eugenio Llaguno Amírola (1780-1781)* (Páginas 52-75, con 1 facsímil). Contiene: Diez cartas inéditas encontradas en el Códice número 175 de la Biblioteca del Seminario de Vitoria. Corresponden a los años 1780-1781. Incluye dos apéndices: I) Nicolás de Azara a Carmona (Roma, 27 de septiembre de 1781). II) Nota sobre la biografía de Manuel Salvador Carmona de Valentín Carderera.

1.823. PEREZ COMENDADOR, Enrique. *La Academia Española de Bellas Artes de Roma* (Páginas 77-80). Contiene: Discurso pronunciado por D. Enrique Pérez Comendador, al tomar posesión como Director de la misma, el 11 de junio de 1969.

1.824. LOZOYA, Marqués de. *Una basilica paleocristiana en Baleares* (Págs. 83-88). Contiene: En la sesión de 27 de mayo de 1968 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Monumento histórico-artístico a favor de la basilica paleocristiana y construcciones adyacentes descubiertas en la isla del Rey Mahón.

1.825. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *La villa de Torrelaguna (Madrid)* (Págs. 83-84). Contiene: En la sesión de 17 de junio de 1968 se

- aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Conjunto histórico-artístico la villa de Torrelaguna, siendo ponente D. Diego Angulo Iníguez.
- 1.826. GARCIA NOBLEJAS, José Antonio. *La ciudad de Almagro (Ciudad Real)* (Página 85). Contiene: En la sesión de 30 de junio de 1969 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Conjunto histórico-artístico a la ciudad de Almagro.
- 1.827. LOZOYA, Marqués de. *La ciudad de Ibiza* (Pág. 86). Contiene: En la sesión de 17 de junio de 1966 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Conjunto histórico-artístico la ciudad de Ibiza.
- 1.828. LOZOYA, Marqués de. *El convento de Santa Catalina de Siena, en Valencia* (Páginas 87-89). Contiene: En la sesión de 17 de junio de 1968 se presentó informe solicitando se incoe el expediente oportuno para que el convento de Santa Catalina de Siena no sea derribado y sea declarado Monumento histórico-artístico.
- 1.829. LOZOYA, Marqués de. *El Monasterio del Temple, de Valencia* (Págs. 89-90). Contiene: En la sesión de 18 de noviembre de 1968 se aprobó dictamen declarando Monumento histórico-artístico el Monasterio del Temple.
- 1.830. LOZOYA, Marqués de. *El convento de la Santísima Trinidad, de Valencia* (Pág. 90). Contiene: En la sesión de 18 de noviembre de 1968 se aprobó dictamen declarando Monumento histórico-artístico el convento de la Santísima Trinidad.
- 1.831. BRAVO SANFELIU, Pascual. *Los restos de la muralla de Zaragoza* (Pág. 91). Contiene: En la sesión del 18 de noviembre de 1968 se aprobó dictamen declarando Monumento histórico nacional las murallas de Zaragoza levantadas durante la guerra de la Independencia.
- 1.832. ANGULO INIGUEZ, Diego. *El Torreón de Boabdil, en Porcuna (Jaén)* (Págs. 91-92). Contiene: En la sesión de 25 de noviembre de 1968 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Monumento histórico-artístico el Torreón de Boabdil.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1969, NUM. 29

- 1.833. SUBIRA, José. *Necrología. Monseñor Higinio Anglés* (Págs. 5-16, con 1 fotografía y 1 facsímil de autógrafo). Contiene: Noticia necrológica y evocación fúnebre leída en la sesión del 9 de diciembre, con algunos aspectos biográficos.
- 1.834. BEDAT, Claude. *Don Antonio Ponz, Secretario de la Real Academia de San Fernando (Polémica en torno a su nombramiento)* (Págs. 19-29). Contiene: Se analiza la polémica que suscitó el nombramiento de Ponz, firmado el 1 de septiembre de 1776, y se reproducen los textos de las dos juntas particulares de la Academia, fechadas el 9 y el 22 del mes de septiembre de 1776.
- 1.835. SUBIRA, José. *La Sección de Música de nuestra Academia. Su actuación durante el decenio 1893-1903* (Págs. 31-72, con 4 facsímiles). Contiene: Este es el cuarto artículo de la serie iniciada con el titulado: «*La Sección de Música de nuestra Academia: Historia interna de su creación*» y publicado en el número del segundo semestre de 1933, al cual siguieron los referentes a los dece-

- nios 1873-1883 y 1883-1893, insertos en los números correspondientes al segundo semestre de 1954 y el segundo semestre de 1963.
- 1.836. PEREZ COMENDADOR, Enrique. *La villa de Feria (Badajoz)* (Pág. 77). Contiene: En la sesión de 25 de noviembre de 1968 fue leído el dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Conjunto histórico-artístico la villa de Feria, siendo ponente D. Enrique Pérez Comendador.
- 1.837. ANONIMO. *Necrópolis de Arteara (Gran Canaria)* (Pág. 78). Contiene: En la sesión de 9 de diciembre de 1968 se aprueba dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Monumento histórico-artístico nacional la gran necrópolis de Arteara.
- 1.838. ANONIMO. *Poblado prehistórico de Tufía (Gran Canaria)* (Pág. 79). Contiene: En la sesión de 9 de diciembre de 1968 se aprueba dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Monumento histórico-artístico el poblado de Tufía.
- 1.839. ANONIMO. *Grabados rupestres en la Gran Canaria* (Pág. 79). Contiene: En la sesión de 9 de diciembre de 1968 se aprueba dictamen de la Comisión Central de Monumentos declarando Monumento histórico-artístico los grabados de Gran Canaria.
- 1.840. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *Proyecto de obra en la primera casa consistorial de Madrid* (Págs. 80-81). Contiene: En la sesión de 20 de enero de 1969 fue leído y aprobado el informe de la Sección de Arquitectura relativo al proyecto de obras que el Ayuntamiento de Madrid se propone realizar en su primera casa consistorial.
- 1.841. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *El Palacio del Infantado, de Guadalajara* (Página 82). Contiene: En la sesión de 20 de enero de 1969 fue leído y aprobado dictamen de la Sección de Arquitectura relativo al proyecto de obras de conservación en el Palacio del Infantado, de Guadalajara.
- 1.842. MENENDEZ PIDAL, Luis. *El templo parroquial de Valdesaz de los Oteros (León)* (Página 83). Contiene: En sesión de 28 de abril de 1969 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos a favor de la declaración de Monumento histórico-artístico al templo de Valdesaz.
- 1.843. MENENDEZ PIDAL, Luis. *El edificio del antiguo Instituto «Jovellanos» de Gijón* (Página 84). Contiene: En sesión de 24 de noviembre de 1969 se aprobó dictamen de la Comisión Central de Monumentos a favor de la declaración de Monumento histórico-artístico del edificio del Instituto «Jovellanos».

PRIMER SEMESTRE DE 1970, NUM. 30

- 1.844. ARRESE, José Luis. *Necrología del Excelentísimo Sr. D. José Ibáñez Martín* (Páginas 5-11, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica. Se aportan datos biográficos del fallecido.
- 1.845. ANONIMO. *Necrología. El Excmo. Señor D. Manuel Gómez Moreno* (Págs. 11-25, con 2 láminas). Contiene: I. El centenario de su nacimiento.—II. Su lamentada defunción.

- 1.846. ANONIMO. *Homenaje a la tonadilla escénica y al Académico D. José Subirá* (Páginas 29-70). Contiene: Se detalla el homenaje del que fue objeto el Sr. Subirá para celebrar sus trabajos de rehabilitación literaria y musical de la tonadilla escénica. El segundo apartado incluye la biografía y bibliografía de D. José Subirá.
- 1.847. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Dos aspectos artísticos asturianos* (Págs. 71-83). Contiene: Descripción amplia de la iglesia de San Vicente de Serrapio, situada en el Concejo de Aller, y del conjunto del antiguo Gijón.
- 1.848. NAVASCUES Y DE JUAN, Joaquín María de. *Las cuevas de Ojo Guareña (Burgos)* (Págs. 87-88). Contiene: Descripción de dichas cuevas, localizadas en el valle de Sotocueva. Dictamen de la Comisión Central de Monumentos a favor de su declaración de Conjunto monumental histórico-artístico.
- 1.849. ANONIMO. *Los viejos órganos españoles* (Págs. 88-91). Contiene: Dictamen elaborado por la Sección de Música en el que se solicita la modificación de la legislación vigente y la creación de una Comisión especializada para elaborar el catálogo de órganos de valor histórico y artístico existentes en el territorio nacional.
- 1.850. REVUELTA, Matilde. *La Casa de Cervantes de Esquivias (Toledo)* (Pág. 91). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos a favor de la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de la Casa de Cervantes. Descripción de la misma.
- 1.851. BEGUER Y PINYOL, Manuel. *La villa de Ulldecona (Tarragona)* (Pág. 92). Contiene: Dictamen leído en la Comisión Central de Monumentos a favor del Conjunto artístico e histórico de un altozano de la villa de Ulldecona.
- 1.852. ANONIMO. *La iglesia y antiguo hospital de San Antonio de Viana, en Palma de Mallorca* (Pág. 92). Contiene: En la sesión de 26 de mayo de 1969 fue aprobado dictamen de la Comisión Central de Monumentos para la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de dichos edificios.
- 1.853. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Páginas 95-106). Contiene: I. Una solemne recepción académica.—II. Nuevos Académicos electos.—III. La comarca de Soria.—IV. Fallecimiento de D. Reinaldo dos Santos.—V. Una imagen de Cristo yacente.—VI. El Museo de Reproducciones.—VII. La situación artística de la ciudad de Córdoba.—VIII. La Academia Española de Bellas Artes de Roma.—IX. Nuevos Académicos correspondientes.—X. Asamblea sobre el diapason musical.—XI. Designaciones.—XII. Felicitaciones.—XIII. Asuntos varios.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1970, NUM. 31

- 1.854. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Necrología. Don Secundino Zuazo Ugalde* (Páginas 5-13, con 4 láminas). Contiene: Noticia necrológica y análisis de la vida y la obra del famoso arquitecto.
- 1.855. ANONIMO. *La generosidad de Don Fernando Guitarte* (Págs. 15-17). Contiene: Trata del propósito puesto en marcha por el señor Guitarte de donar a la Academia su colección de muebles y objetos de arte para

- constituir el «Museo-Vivienda Familia Guirarte».
- 1.856. ANONIMO. *Entrega de la Medalla de Honor a la Fundación «Rodríguez-Acosta», de Granada* (Págs. 20-31). Contiene: Se pone de relieve la labor realizada por dicha Fundación.
- 1.857. BEDAT, Claude. *Veintinueve dibujos del escultor Felipe de Castro* (Págs. 34-53, con 16 láminas). Contiene: Se describen numerosos dibujos inéditos de este artista hallados en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 1.858. ARRESE, José Luis de. *La política científica en España* (Págs. 55-57). Contiene: Documento informativo para la Conferencia de Ministros de Ciencia de los Estados Europeos miembros de la UNESCO.
- 1.859. ARRESE, José Luis de. *Obras de construcción de un gran hotel en Avila* (Páginas 61-62). Contiene: Dictamen aprobado por la Sección de Arquitectura sobre dichas obras y descripción de las mismas.
- 1.860. MOYA, Luis. *El Palacio de Villahermosa, en Madrid* (Págs. 62-64). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos a favor de la declaración de Monumento histórico-artístico el palacio de Villahermosa. Descripción.
- 1.861. MOYA, Luis. *El Hospital General de Atocha, de Madrid* (Págs. 64-67). Contiene: Dictamen relativo a su declaración como Monumento histórico-artístico de interés nacional. Descripción.
- 1.862. MENENDEZ PIDAL, Luis. *La iglesia de Santa María del Mercado, de León* (Páginas 67-68). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos a favor de la iglesia de Santa María del Mercado para su declaración de Monumento histórico-artístico nacional.
- 1.863. ANONIMO. *La villa de Pals (Gerona)* (Página 68). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos referente a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de la villa de Pals. Descripción.
- 1.864. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *El convento de San Clemente, en Sevilla* (Págs. 69-70). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos referente al convento de San Clemente. Descripción.
- 1.865. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *El convento de Santa Clara, de Sevilla* (Págs. 70-71). Contiene: Dictamen referente a dicho convento y descripción del mismo.
- 1.866. MENENDEZ PIDAL, Luis. *El Palacio Episcopal de Murcia* (Págs. 71-72). Contiene: Dictamen de la Sección de Arquitectura en virtud de la denuncia elevada a esta Corporación por su miembro correspondiente en Murcia, Ilmo. Sr. Crisanto López Jiménez. Descripción del edificio y motivos de la denuncia.
- 1.867. MENENDEZ PIDAL, Luis. *La villa de Llanes (Asturias)* (Págs. 72-73). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la villa de Llanes. Descripción.
- 1.868. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Nueva vía de penetración a Oviedo* (Págs. 73-74) Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo al proyecto de una nueva vía en Oviedo y descripción de dicho proyecto.
- 1.869. ANONIMO. *El monasterio amurallado de San Cugat del Vallés (Barcelona)* (Páginas 75-77). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos referente a la declaración de Monumento histórico-artístico al monasterio de San Cugat del Vallés. Descripción.

- 1.870. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *La reparación del Acueducto de Segovia* (Páginas 77-79). Contiene: Dictamen de la Sección de Arquitectura relativo a la propuesta del proyecto de obras de reparación y consolidación del Acueducto.
- 1.871. GARCIA NOBLEJAS, José Antonio. *La cueva-prisión de Medrano en Argamasilla de Alba (Ciudad Real)* (Págs. 79-80). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico de interés provincial a favor de dicha cueva-prisión. Descripción.
- 1.872. IÑIGUEZ, Francisco. *La iglesia parroquial de San Sebastián, Madrid* (Págs. 80-81). Contiene: Dictamen relativo a la iglesia de San Sebastián. Descripción.
- 1.873. IÑIGUEZ, Francisco. *El Nuevo Baztán (Madrid)* (Pág. 82). Contiene: Dictamen relativo a la declaración de un nuevo Decreto ampliatorio a favor del complejo urbanístico. Descripción.
- 1.874. NAVASCUES, Joaquín María. *El Oratorio de Valdecanales (Jaén)* (Págs. 82-84). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor del Oratorio rupestre de Valdecanales. Descripción.
- 1.875. HERNANDEZ DIAZ, José. *La iglesia parroquial de San Miguel, en Morón de la Frontera (Sevilla)* (Págs. 85-86). Contiene: Dictamen relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de dicha iglesia. Descripción.
- 1.876. ANONIMO. *El Palacio de los Aguila, en Avila* (Págs. 86-87). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de dicho palacio. Descripción.
- 1.877. GARCIA NOBLEJAS, José Antonio. *La ciudad de Almagro (Ciudad Real)* (Páginas 87-88). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativa a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de Almagro. Descripción.
- 1.878. MOYA BLANCO, Luis. *Palacio y jardines de Boadilla del Monte (Madrid)* (Páginas 88-90). Contiene: Dictamen relativo al palacio, jardines y parque de Boadilla del Monte. Amplia descripción.
- 1.879. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *La Casa de la Moneda de Sevilla* (Pág. 90). Contiene: Dictamen relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de dicho edificio. Descripción.
- 1.880. SOPEÑA IBANEZ, Federico. *El edificio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 91-92). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de dicho edificio. Descripción.
- 1.881. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Páginas 95-103). Contiene: I. Fallecimiento del Académico numerario D. Secundino Zuzo.—II. Homenaje a Monseñor Higinio Inglés en Radio Nacional.—III. El Sr. López Chávarri, patriarca de la crítica musical española.—IV. El compositor D. Norberto Almandoz.—V. Fallecimiento del Sr. Expresati.—VI. Una solemne recepción académica.—VII. Nombramiento de Académico numerario.—VIII. El monasterio de Guadalupe.—IX. Unos cuadros de Claudio Coello.—X. Asuntos varios.

PRIMER SEMESTRE DE 1971, NUM. 32

- 1.882. RIBO, Jesús A. *Necrología. Don Antonio Cubiles Ramos* (Págs. 5-9, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica y evocación biográfica del fallecido.
- 1.883. SUBIRA, José. *Barbieri ante la novísima Sección Musical de la Academia* (Páginas 13-48, con 7 láminas). Contiene: Ordenados cronológicamente se transcriben varios manuscritos oficiales y epistolares que contribuyen a determinar quién fue el creador de la Sección Musical de la Real Academia de Bellas Artes y la primera Comisaría de la Música.
- 1.884. GALLEGO GALLEGO, Antonio. *Una polémica musical dieciochesca (Colegiata de Toro, 1795)* (Págs. 49-76). Contiene: Se analiza un documento encontrado en el Archivo de la Colegiata de Toro que hace referencia a una polémica entre el sochantre y el organista a propósito de la organización musical de los divinos oficios y de la que podemos extraer aclaraciones sobre el *status* de ambas funciones en la música sagrada dieciochesca.
- 1.885. ANONIMO. *Entrega de la «Medalla de Honor 1970» a la Caja de Ahorros del Sureste de España* (Págs. 79-86).
- 1.886. ANONIMO. *Monumentos y conjuntos declarados nacionales e histórico-artísticos o parajes pintorescos en los años 1969-1970* (Páginas 87-91). Contiene: Enumeración.
- 1.887. ANONIMO. *Nuevos Académicos correspondientes* (Págs. 92-94). Contiene: Enumeración de los nuevos Académicos.
- 1.888. ANONIMO. *Dos cartas de S. E. el Cardenal Arzobispo de Toledo* (Págs. 95-97). Contiene: Dos cartas de D. Vicente Enrique y Tarancón referentes a las nuevas normas de colocación de los altares y su adaptación a los Conjuntos histórico-artísticos.
- 1.889. LOZOYA, Marqués de. *La Plaza Mayor de Riaza (Segovia)* (Pág. 101). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la Plaza Mayor de Riaza. Descripción.
- 1.890. ANGULO, Diego. *La iglesia de Santa María, de Santisteban del Puerto (Jaén)* (Página 102). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de dicho edificio. Descripción.
- 1.891. SALAS BOSCH, Xavier de. *La Universidad Literaria de Barcelona* (Págs. 103-104). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de dicho edificio. Descripción.
- 1.892. MARES DEULOVOL, Federico. *Paisaje de San Llorens de Munt (Barcelona)* (Páginas 105-106). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Paisaje pintoresco a favor de San Llorens. Descripción.
- 1.893. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *La iglesia parroquial de San Nicolás, de Madrid* (Páginas 106-108). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de la iglesia de San Nicolás. Descripción.
- 1.894. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Páginas 111-123). Contiene: I. Fallecimiento del Académico numerario D. Antonio José Cubiles Ramos.—II. Fallecimiento del Académico honorario Igor Strawinsky.—III. Fallecimiento de señores Académicos correspondientes.—IV. Nombramientos de Tesorero, Censor y Conservador del Museo.—V. Medalla de Honor correspondiente al año 1971.—

VI. Legado del difunto Barón de Forma a la Academia.—VII. Un nuevo museo para Madrid.—VIII. En pro de la belleza urbanis-

tica [Torre de Valencia].—IX. Museo y Panteón de Goya.—X. Comisiones y representaciones.—XI. Donaciones y asuntos varios.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1971, NUM. 33

- 1.895. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *In memoriam. Don Francisco Javier Sánchez Cantón* (Págs. 5-22, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica y evocación biográfica de la vida y obra de Sánchez Cantón.
- 1.896. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Notas necrológicas de Don Eduardo Martínez Vázquez (1886-1971)* (Págs. 23-30, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica y evocación biográfica de la figura del pintor Martínez Vázquez.
- 1.897. LOZOYA, Marqués de. *El Paular restaurado* (Págs. 31-36, con 2 láminas). Contiene: Descripción de las obras de restauración del monasterio.
- 1.898. HEMSI, Alberto. *Romances y cantigas sefardíes* (Págs. 39-56, con 1 lámina). Contiene: Conferencia de D. Alberto Hemi y programa de las piezas interpretadas en el acto.
- 1.899. PEREZ COMENDADOR, Enrique. *La defensa y recuperación de las obras de arte* (Páginas 57-61). Contiene: Informe sobre el congreso internacional celebrado en Florencia en noviembre de 1971.
- 1.900. ARRESE, José Luis de. *La isla de Lanzarote (Canarias)* (Págs. 63-70). Contiene: Amplia descripción de dicha isla y dictamen relativo a la declaración de Paraje pintoresco a favor de Lanzarote.
- 1.901. I. C. H. «*Temas musicales madrileños*» (Páginas 71-73). Contiene: Reseña bibliográfica del libro del Sr. D. José Subirá.
- 1.902. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *Las Comendadoras de Santiago, en Madrid* (Páginas 77-80). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de las Comendadoras. Descripción.
- 1.903. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Grajal de Campos (León)* (Págs. 80-81). Contiene: Informe relativo a Grajal de Campos y descripción de sus monumentos.
- 1.904. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *El Hospital de Venerables Sacerdotes, de Sevilla* (Páginas 81-82). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico del hospital.
- 1.905. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *La iglesia parroquial de La Guardia (Jaén)* (Pág. 83). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos a favor de la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico de la iglesia parroquial de La Guardia. Descripción.
- 1.906. SALAS BOSCH, Xavier de. *El edificio del Palacio de la Música, de Barcelona* (Páginas 84-85). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativa a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de dicho edificio.
- 1.907. MOYA BLANCO, Luis. *El palacio de Linares, en Madrid* (Págs. 85-86). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de dicho edificio. Descripción.

- 1.908. NAVASCUES, Joaquín María de. *El templo egipcio de Debod* (Págs. 86-87). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de dicho templo cedido a España por la República Árabe Unida. Descripción.
- 1.909. ORIA GONZALEZ, Clemente. *La capilla Real de San Pedro de Alcántara, en Arenas de San Pedro (Ávila)* (Pág. 88). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de la capilla-relicario del Santo cuerpo de San Pedro de Alcántara. Descripción.
- 1.910. ROMANI VERDEGUER, Angel. *El palacio de los Marqueses de Huarte, de Valencia* (Págs. 89). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor del edificio que fue mansión señorial de los Ferrer y de los Condes de Peñalver.
- 1.911. MENENDEZ PIDAL, Luis. *El Palacio de las Leyes de Toro (Zamora)* (Pág. 90). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a dicho palacio. Descripción.
- 1.912. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Páginas 91-100). Contiene: I. Fallecimiento del Académico D. Francisco Javier Sánchez Cantón.—II. Fallecimiento de D. Eduardo Martínez Vázquez.—III. Cargos de Director, Tesorero y Censor.—IV. Entrega de la Medalla de Honor a la Sociedad Filarmónica de Bilbao.—V. Diversas actividades musicales.—VI. El Instituto de Valencia de Don Juan.—VII. Un atentado artístico en Córdoba (Palacio Episcopal).—VIII. Designaciones.—IX. Felicitaciones.—X. Asuntos varios.

PRIMER SEMESTRE DE 1972, NUM. 34

- 1.913. SUBIRA, José. *Necrología. Don Juan Antonio Ruiz Casaux* (Págs. 5-11). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura de J. A. Ruiz Casaux.
- 1.914. SALAS BOSCH, Xavier de. *En memoria de Sánchez Cantón* (Págs. 13-17, con 1 lámina). Contiene: Palabras pronunciadas por el Sr. Salas en la sesión necrológica dedicada al Sr. Sánchez Cantón.
- 1.915. SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *San Francisco de Asís en la escultura española* (Págs. 20-36, con 1 lámina). Contiene: Fragmentos del discurso pronunciado por el señor Sánchez Cantón con motivo de su recepción solemne como Académico (junio de 1926).
- 1.916. RIBO, Jesús A. *El archivo epistolar de Don Jesús de Monasterio (Tercera serie)* (Páginas 39-63). Contiene: Las dos primeras series de este epistolario fueron publicadas en los números 5 y 13, correspondientes al año 1955-1957 y al segundo semestre de 1961. La tercera serie que ahora se publica ofrece muy variados aspectos, entre ellos los relacionados con la escritora D.^a Concepción Arenal.
- 1.917. SOPEÑA, Federico. *La novísima Escuela Superior de Canto* (Págs. 67-68). Contiene: Se reproduce el dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico nacional a favor del Palacio de los Bauer, en la calle de San Bernardo, sede actual de la Escuela de Canto.

- 1.918. SUBIRA, José. *La Medalla de Honor al «Orfeo Catalá»* (Págs. 69-70). Contiene: Relación de los méritos del Orfeo Catalá que le hacen acreedor de dicha medalla.
- 1.919. NAVASCUES, Joaquín María. *El Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba* (Páginas 71-75). Contiene: Se refiere al proyecto de restauración y adaptación del Alcázar para Palacio de Congresos.
- 1.920. ANONIMO. *El puente de Molins del Rey* (Págs. 78-81). Contiene: Relación de las gestiones realizadas por diversos organismos, entre ellos la Academia, con el fin de evitar el derribo de este monumento arquitectónico y descripción detallada del mismo y de sus valores histórico-artísticos
- 1.921. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *El convento de la Madre de Dios, de Sevilla* (Páginas 85-86). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico de carácter nacional a favor de dicho convento y descripción del mismo.
- 1.922. MENENDEZ PIDAL, Luis. *La iglesia de San Juan de Santibáñez de la Fuente del Río Miera, del Concejo de Aller (Oviedo)* (Páginas 86-87). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico de carácter provincial a favor de dicha iglesia y descripción de la misma.
- 1.923. ALOMAR Y ESTEVE, Gabriel. *Cartuja de Valldemosa, en Palma de Mallorca* (Páginas 87-90). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la Cartuja de Valldemosa y descripción de la misma.
- 1.924. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Páginas 91 y sigs.). Contiene: I. Homenaje al Académico decano Sr. Moreno Torroba.—II. Fallecimiento del Académico numerario Don Juan Antonio Ruiz Casaux y López de Carvajal.—III. Solemne Junta del Instituto de España.—IV. Festival anual del día de San Fernando.—V. Donaciones.—VI. Asuntos varios.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1972, NUM. 35

- 1.925. SOPEÑA, Federico. *Necrología. Excelentísimo Sr. Duque de Alba: Don Luis Martínez de Irujo y Artacoiz* (Págs. 5-10, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica.
- 1.926. SUBIRA, José. *Don Jesús de Monasterio. Novísimos apuntes biográficos* (Págs. 13-43). Contiene: Prólogo.—La vida espiritual de Monasterio.—Sus parentescos y sus nupcias.—Su amistad con notables damas.—Sus relaciones en el mundo musical.—Su afición a las artes plásticas.—Sus labores ante la Sociedad de Cuartetos.—Sus albores ante la Sociedad de Conciertos.—Sus actividades en el Conservatorio.—Su vejez y su defunción.
- 1.927. TELLECHEA IDIGORAS, José Ignacio. *Azara y la edificación de las obras de A. R. Mengs. Interpolaciones de Llaguno y Amírola* (Págs. 45-68, con 2 láminas). Contiene: Noticias sobre la edificación madrileña de los escritos de Mengs. Documentos: I. Minuta de Llaguno a Nicolás de Azara.—II. Anotaciones de Llaguno sobre la edificación de los escritos de Mengs.—III. Carta de Gabino de Mena a Llaguno y minuta de éste.—IV. Iriarte a Nicolás de Azara.—V. Minuta de Llaguno a Nicolás de Azara.—VI. Minuta de Llaguno.—VII. Maestre a Jovellanos.—VIII. Copia de un capítulo de carta de Venecia.—IX. Julián de Parma a Azara.—X. Díez a Carmona.

- 1.928. ROMANI VERDEGUER, Angel. *El Hospital Municipal de Játiva (Valencia)* (Páginas 71-72). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor del dicho edificio y descripción del mismo.
- 1.929. FERNANDEZ DE LA TORRE, Miguel. *La cueva prehistórica de Galdar, de Gran Canaria* (Págs. 73-74). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de la denominada «Cueva Pintada» y descripción de la misma.
- 1.930. ALOMAR, Gabriel. *Los palacios Vivot, Olaza y Dezcallar, en Palma de Mallorca* (Páginas 74-75). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumentos histórico-artísticos de carácter nacional a favor de dichos palacios y descripción de los mismos.
- 1.931. CAMON AZNAR, José. *El palacio del Conde de Bermejillo, en Madrid* (Págs. 75-76). Contiene: Propuesta de inclusión en el Tesoro Artístico Nacional del palacio del Conde de Bermejillo y descripción del mismo.
- 1.932. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *El pueblo de Olivares (Sevilla)* (Págs. 76-77). Contiene: Dictamen referente a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la plaza del pueblo de Olivares, incluida la iglesia parroquial y el palacio de los Condes-Duques.
- 1.933. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *La iglesia de San Fernando, en Zaragoza* (Páginas 78-79). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico de carácter nacional a favor de la iglesia de San Fernando y descripción de la misma.
- 1.934. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *La ciudad de Niebla (Huelva)* (Págs. 79-80). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de Niebla y descripción de esta ciudad.
- 1.935. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *El «Torreón de Fortea», en Zaragoza* (Pág. 80). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento local de interés histórico-artístico a favor del llamado «Torreón de Fortea» y descripción del mismo.
- 1.936. CAVESTANY Y DE ANDUAGA, Alvaro. *El castillo de Eljas (Cáceres)* (Pág. 81). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico de carácter provincial a favor del castillo de Eljas y descripción del mismo.
- 1.937. SALAS BOSCH, Xavier de. *El casco antiguo de la villa de Sitges (Barcelona)* (Páginas 82-84). Contiene: Dictamen sobre la propuesta de declaración de Conjunto histórico-artístico en favor del casco antiguo de la villa de Sitges, de declaración de Paisaje pintoresco de su litoral y de declaración de Monumentos histórico-artísticos de interés local y provincial de varios edificios de la villa y de declaración de Jardín histórico de Can Flac. Descripción.
- 1.938. MARTIN GONZALEZ, Juan José. *La villa de Rueda (Valladolid)* (Pág. 84). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la villa de Rueda y descripción de la misma.
- 1.939. GARIN ORTIZ, Felipe M.^a *Los acueductos romanos de Chelva (Valencia)* (Páginas 85-86). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos a favor de la

declaración de Monumento histórico-artístico de los acueductos romanos de Chelva y descripción de los mismos.

1940. GARCIA RAMILA. *La Colegiata de Castrojeriz (Burgos)* (Págs. 86-88). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico de carácter provincial a favor de la Colegiata de Castrojeriz y descripción de la misma.

1.941. MENENDEZ PIDAL, Luis. *El «puente romano» de Toro* (Pág. 88). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento nacional a favor del puente de Toro sobre el río Duero y descripción del mismo.

1.942. ANONIMO. *Dos preciadísimos homenajes: I. Al compositor Don Federico Moreno Torroba. II. Al musicólogo Don José Subirá Puig* (Págs. 89-93, con 2 láminas).

1.943. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Páginas 97-108). Contiene: Fallecimiento del Director de la Academia, Excmo. Sr. Duque de Alba.—El nuevo Director de nuestra Academia, Excmo. Sr. Marqués de Lozoya.—Nuevos Académicos correspondientes.—Recepción solemne del Excmo. Sr. D. Leopoldo Querol Roso.—Recepción solemne del Excelentísimo Sr. D. Florentino Pérez Embid.—El Teatro Lope de Vega de San Lorenzo de El Escorial.—El Proyecto de Ley sobre el Suelo.—Designaciones.—Donaciones.—Varios.

PRIMER SEMESTRE DE 1973, NUM. 36

1.944. VARIOS. *Homenajes al escultor Don Juan Adsuara Ramos* (Págs. 9-24, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica y homenajes del Director de la Escuela Española de Bellas Artes de Roma, Excmo. Sr. D. Enrique Pérez Comendador; homenaje del Académico numerario Excmo. Sr. D. Juan Luis Vassallo.

1.945. VARIOS. *Tres homenajes al pintor Don Pablo Ruiz Picasso* (Págs. 19-24). Contiene: Noticia necrológica y homenajes del Académico numerario Excmo. Sr. D. José Camón Aznar; homenaje del Secretario General, Monseñor Federico Sopeña, y palabras recapitulativas del Director de la Academia, Excelentísimo Sr. Marqués de Lozoya.

1.946. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Despedida a Pablo Ruiz Picasso* (Págs. 25-40, con 2 láminas). Contiene: Evocación de la vida y la obra del famoso pintor.

1.947. GALLEGO, Antonio. *Sobre colecciones españolas de grabados* (Págs. 43-55). Contiene: Noticias sobre los coleccionistas más importantes de grabados: Pablo de Céspedes, Francisco de Solís, Ceán Bermúdez, José de Madrazo. A nivel oficial: el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional, Biblioteca de El Escorial, Biblioteca de Palacio, Calcografía Nacional...

1.948. ANONIMO. *Nuevos Académicos correspondientes* (Págs. 57-58). Contiene: Enumeración de dichos Académicos.

1.949. ANONIMO. *Informes de la Comisión Central de Monumentos* (Págs. 59-60). Contiene: Enumeración de los acuerdos tomados durante el primer semestre de 1973.

1.950. ANONIMO. *Monumentos y Conjuntos declarados nacionales e histórico-artísticos y Parajes pintorescos desde el primero de octubre de 1972 a 30 de septiembre de 1973* (Páginas 61-63).

- 1.951. ANONIMO. *El asunto de la catedral-mezquita de Córdoba* (Págs. 64-69). Contiene: Criterio de la Academia acerca de los proyectos referentes a la mezquita de Córdoba ante las gestiones realizadas por el Ayuntamiento de esta ciudad con el fin de conseguir de la UNESCO la declaración de «Monumento internacional» a favor de dicho edificio.
- 1.952. ANONIMO. *El proyectado aparcamiento frente a la catedral de Barcelona* (Páginas 70-72). Contiene: Estudio del proyectado aparcamiento y opinión negativa de la Academia a que se lleven a efecto las obras.
- 1.953. MENENDEZ PIDAL, Luis. *Conjunto de Ribadesella (Asturias)* (Págs. 75-76). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de Ribadesella.
- 1.954. SALAS BOSCH, Xavier de. *Edificio hotel Pal-Las, de Lérida* (Pág. 76). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico de carácter local a favor del edificio Pal-Las y descripción del mismo.
- 1.955. ORTEGA FRIAS, Teógenes. *El palacio del Duque de Medinaceli (Soria)* (Pág. 77). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico de carácter nacional a favor del palacio del Duque de Medinaceli y descripción del mismo.
- 1.956. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *La villa de Frías (Burgos)* (Pág. 78). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Poblado de carácter pintoresco a la villa de Frías. Descripción.
- 1.957. BRAVO SANFELIU, Pascual. *Conjunto histórico-artístico de El Escorial* (Págs. 79-80). Contiene: Dictamen relativo al proyecto de modificar los perímetros de delimitación de las distintas zonas del Conjunto histórico-artístico de San Lorenzo de El Escorial.
- 1.958. LOZOYA, Marqués de. *La villa de Martín Muñoz de las Posadas (Segovia)* (Página 81). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de dicha villa. Descripción.
- 1.959. LOZOYA, Marqués de. *El palacio de los Marqueses de Nules, en Valencia* (Página 82). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos en favor del palacio de los Marqueses de Nules a fin de que sea incoado expediente de declaración de Monumento histórico-artístico a favor del mismo.
- 1.960. MENENDEZ PIDAL, Luis. *La «Casa donde nació el teatro de Moratín», en Madrid* (Págs. 82-83). Contiene: Dictamen referente a dicha casa y conveniencia de que el Ayuntamiento la adquiera para ser debidamente conservada.
- 1.961. ARANDA GARCIA, Miguel. *La ciudad de Graus (Huesca)* (Págs. 83-84). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de Graus y descripción de la misma.
- 1.962. ANONIMO. *Crónica de la Academia* Contiene: Dos audiencias memorables.—Homenaje a los Sres. Académicos decanos.—Sesión pública y solemne del Instituto de España.—Fallecimiento del Académico numerario D. Juan Adsuara Ramos.—Defunción del Académico honorario D. Pablo Ruiz Picasso.—Fallecimiento del pintor sevillano Don

Miguel Angel del Pino.—Fiesta de San Fernando.—Recepción académica de D. Ernesto Halffter Escriche.—Recepción académica de Don Luis Blanco Soler.—Recepción acadé-

mica de D. Fernando Chueca Goitia.—El órgano de D. Pedro de Echevarría en la catedral de Segovia.—Donaciones.—Asuntos varios.

SUPLEMENTO AL N.º 36 DEL PRIMER TRIMESTRE DE 1973

1.963. CORT, César. *Observaciones y comentarios al proyecto de reforma de la Ley del Suelo*, publicado en el «Boletín Oficial de las

Cortes Españolas», núm. 1.242, del día 5 de diciembre de 1972.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1973, NUM. 37

1.964. SUBIRA, José. *Recordando a Casals* (Páginas 5-21, con 2 láminas). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura de Pablo Casals.

1.969. ANONIMO. *El cuartel del Conde-Duque, de Madrid* (Págs. 95-98). Contiene: Se señala la importancia de este edificio y la posibilidad de albergar en su interior diferentes pabellones de servicios culturales.

1.965. VARIOS. *Homenajes al escultor Don Fructuoso Orduna* (Págs. 25-32, con 2 láminas). Contiene: I. Homenaje del Académico numerario y Director de la Escuela Española de Bellas Artes de Roma, Excmo. Sr. D. Enrique Pérez Comendador.—II. Homenaje del Académico numerario Excmo. Sr. D. Juan Luis Vassallo.

1.970. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *El Caserío de la Torre de la Reina, en Guillena (Sevilla)* (Pág. 101). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico nacional a favor del Caserío de la Torre de la Reina. Descripción.

1.966. GOMEZ, Julio. *La enseñanza de composición en el Conservatorio (Páginas históricas)* (Págs. 35-81, con 1 lámina). Contiene: Extenso estudio sobre la enseñanza de composición.

1.971. MARTINEZ APARICIO, Pelayo. *La ciudad de Vullpellsch (Gerona)* (Pág. 102). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de Vullpellsch y descripción de la misma.

1.967. SAMBRICIO, Carlos. *La Academia de San Fernando en la Casa de la Panadería* (Páginas 85-9, con 6 láminas). Contiene; Se estudian los sucesivos traslados que sufrió la Academia y de forma más detallada las desavenencias surgidas entre dicha Corporación y el Ayuntamiento madrileño.

1.972. ALOMAR, Gabriel. *El antiguo jardín del palacio de la Almudaina, en Palma de Mallorca* (Págs. 102-103). Contiene: Dictamen referente al proyecto de edificio de nueva planta en el antiguo jardín del palacio de la Almudaina.

1.968. ANONIMO. *La Medalla de Honor a las hijas de D. Manuel Gómez Moreno* (Páginas 91-94).

1.973. BLANCO FREIJEIRO, Antonio. *El anfiteatro romano de Carmona (Sevilla)* (Páginas 103-104). Contiene: Dictamen a favor

de la declaración de Monumento histórico-artístico con carácter nacional del anfiteatro romano de Carmona. Descripción.

1974. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *Viviendas para canónigo en el Arcediano de la catedral de Pamplona* (Págs. 104-105). Contiene: Informe de la Comisión Central de Monumentos relativo a dicho proyecto.

1.975. MARES, Federico. *La Casa Macario Golferichs, en Barcelona* (Págs. 105-106). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico a favor de la Casa Macario y descripción de la misma.

1.976. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Páginas 109-118). Contiene: Defunciones de Académicos numerarios.—Defunción del Académico de honor D. Pablo Casals.—Defunciones de Académicos correspondientes.—Provisión de vacantes de Académicos numerarios.—El centenario de la creación de la Sección musical.—El centenario de la Academia Española de Bellas Artes de Roma.—Apertura de curso del Instituto de España.—El Día Mundial del Urbanismo.—El Palacio de Liria, de Madrid.—El puente de Molíns de Rey.—Designaciones.—Felicitaciones.—Donaciones.—Asuntos varios.

PRIMER SEMESTRE DE 1974, NUM. 38

1.977. SUBIRA, José. *Recordando a Julio Gómez* (Págs. 3-15, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura de Julio Gómez.

1.978. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Recuerdo de Teodoro Miciano (1903-1974)* (Páginas 19-36, con 6 láminas). Contiene: Noticia necrológica y evocación de la figura del grabador Teodoro Miciano.

1.979. MENENDEZ PIDAL Y ALVAREZ, Luis. *Exposición de planos y dibujos del Real Monasterio de Guadalupe* (Págs. 39-56, con 8 láminas). Contiene: Relación de la exposición que la Real Academia hace del legado de D. Luis Menéndez Pidal en el que se incluyen planos y dibujos realizados durante la ejecución de los trabajos de restauración en todo el conjunto del Monasterio de Guadalupe.

1.980. SALAS, Xavier de. *El Palacio de Liria madrileño: su declaración de Monumento nacional* (Págs. 59-66). Contiene: Amplia descripción del Palacio de Liria y de la impor-

tantísima colección de obras de arte que alberga en su interior.

1.981. CHUECA GOITIA, Fernando. *La Puerta de Alcalá y la plaza de la Independencia de Madrid* (Págs. 69-75). Contiene: Dictamen por el que se propone la declaración conjunta y simultánea de Monumento nacional para la Puerta de Alcalá, obra del arquitecto Don Francisco de Sabatini, y para la plaza de la Independencia.

1.982. VARIOS. *Cuatro solemnes recepciones académicas* (Págs. 77-87). Contiene: I. Recepción del catedrático Sr. Azcárate.—II. Recepción del pintor Sr. Benjamín Palencia Pérez.—III. Recepción del escultor Juan de Avalos García-Taborda.—IV. Recepción del pintor D. Alvaro Delgado.

1.983. ANONIMO. *Nuevos Académicos correspondientes* (Págs. 91-93). Contiene: Relación de los Académicos proclamados en la sesión de 17 de diciembre último y 24 de junio.

1.984. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *La iglesia y la cripta de San Martín, en Ori-*

- soaín (Navarra)* (Pág. 97). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico de carácter nacional a favor de la iglesia de San Martín y descripción de la misma.
- 1.985. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *La iglesia parroquial de San Andrés, en Cizur-Mayor (Navarra)* (Pág. 98). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico de carácter provincial a favor de la referida iglesia parroquial y descripción de la misma.
- 1.986. BRAVO, Pascual. *La villa de Chinchón (Madrid)* (Pág. 993). Contiene: Dictamen referente a la villa de Chinchón y relativo a su declaración como Conjunto histórico-artístico.
- 1.987. LOZOYA, Marqués de. *La iglesia de San Antonio de los Alemanes, en Madrid* (Página 100). Contiene: Dictamen referente a la declaración de Monumento histórico-artístico de carácter nacional a favor de la iglesia de San Antonio y descripción de la misma.
- 1.989. URQUIJO Y LANDECHO, Luis de. *La parroquia de Santa María la Coronada, en San Roque (Cádiz)* (Págs. 101-2). Contiene: Dictamen referente a la parroquia de Santa María relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico nacional y descripción de la misma.
- 1.990. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *La ermita de San Ambrosio, en Vejer de la Frontera (Cádiz)* (Págs. 103-104). Dictamen relativo a la posibilidad de declarar Monumento histórico-artístico la citada ermita. Descripción.
- 1.991. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Páginas 107-119). Contiene: Sesión necrológica dedicada al Académico numerario Don Julio Gómez.—Defunción del Académico numerario D. Teodoro Miciano Becerra.—Provisión de vacantes de Académicos numerarios.—Designación de Académicos honorarios.—Nombramiento de Tesorero de la Corporación.—Varias defunciones.—La Medalla de Honor para la Casa de Velázquez de Madrid.—Entrega de la Medalla de Honor al Ayuntamiento de Salamanca.—La fiesta de San Fernando.—Designaciones.—Felicitaciones.—Donaciones.—Asuntos varios.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1974, NUM. 39

- 1.992. PEREZ COMENDADOR, Enrique. *Necrología. El escultor D. José Planes Peñalver* (Págs. 5-9, con 1 lámina). Contiene: Noticia necrológica.
- 1.993. CORT, César. *Hablemos de Madrid*. Discurso leído por el Académico... en la sesión extraordinaria celebrada con motivo del Día Mundial del Urbanismo, 5 de noviembre de 1973 (Págs. 11-74).
- 1.994. PEREZ COMENDADOR, Enrique. *El centenario de la defunción de Fortuny* (Págs. 75-81). Contiene: Exposiciones que se celebran con motivo del primer centenario de la muerte del pintor y grabador Mariano Fortuny. Análisis de su vida y su obra.
- 1.995. ANONIMO. *El traslado provisional de nuestra Corporación* (Págs. 83-85). Contiene: Con motivo de haberse decidido reformar el edificio que la Academia posee en la calle de Alcalá, la Dirección General de Bellas Artes cedió temporalmente los locales que en la Biblioteca Nacional había ocupado el Museo de Arte Moderno.

- 1.996. ANONIMO. *La visita a la Academia de S. A. R. el Príncipe de España* (Págs. 87-90, con 1 lámina).
- 1.997. MARES DEULOVOL, Federico. *La obra del arquitecto catalán D. José Puig y Cadafach* (Págs. 91-94). Contiene: La Academia propone una clasificación de su obra arquitectónica, declarando algunos de sus edificios Monumentos histórico-artísticos de carácter nacional (Casa Martí, Casa Amatller...) y Monumentos histórico-artísticos de carácter provincial (Villa Puig de Cadafach, Casa Coll y Regas, Palacio Garí...).
- 1.998. MENENDEZ PIDAL, Luis. *El Palacio de los Duques de Pastrana* (Págs. 95-7, con 1 lámina). Contiene: Escrito en el que se resalta la importancia histórica y artística del citado palacio y propuesta de que se solicite al Estado su declaración oficial como Monumento nacional.
- 1.999. MOYA BLANCO, Luis. *Las Escuelas Pías de San Antón, de Madrid* (Págs. 101-102). Contiene: Se propone la declaración de Monumento histórico-artístico de carácter nacional para la iglesia, fachada y fuente de las Escuelas Pías, incluyendo en la declaración los locales que a modo de museo guardan obras de arte, así como los que completan la crujía de fachada.
- 2.000. ALOMAR ESTEVE, Gabriel. *El Conjunto histórico-artístico de Palma de Mallorca* (Págs. 102-103). Contiene: Dictamen referente a la ampliación del Conjunto histórico-artístico de Palma de Mallorca. Se establecen los límites de los diversos sectores.
- 2.001. ROMEU DE ARMAS, Enrique. *El Monasterio de Santa Clara, en La Laguna (Tenerife)* (Pág. 103). Contiene: Dictamen referente al Monasterio de Santa Clara para declaración de Monumento histórico-artístico y descripción del mismo.
- 2.002. LOZOYA, Marqués de. *El conjunto de arbolado y alameda de Segovia* (Pág. 104). Contiene: Dictamen relativo a la ampliación de los conjuntos parciales declarados por decreto 12-7-41 y Paraje pintoresco al conjunto de arbolado y alameda declarado por decreto 11-4-74, ambos de Segovia.
- 2.003. FILGUEIRA VALVERDE, José. *La Casa-Museo de Rosalía de Castro, en Padrón (La Coruña)* (Págs. 104-105). Contiene: Dictamen relativo a la Casa de Rosalía para declaración de Monumento histórico-artístico.
- 2.004. ANONIMO. *La plaza del Socorro de Cáceres* (Págs. 105-108). Contiene: Escrito relativo al hallazgo de un lienzo de la muralla romana en la plaza del Socorro de Cáceres.
- 2.005. MARES DEULOVOL, Federico. *La Casa Tusquellas de Barcelona* (Pág. 108). Contiene: Dicha casa, obra del arquitecto Eduardo Balcells Buigas, es declarada Monumento histórico-artístico con carácter provincial.
- 2.006. MARES DEULOVOL, Federico. *El valle de Bohí (Lérida)* (Págs. 109-110). Contiene: Dictamen relativo a la declaración de Paraje pintoresco del valle de Bohí.
- 2.007. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Páginas 111 y sigs.). Contiene: Evocando la memoria del Académico D. Teodoro Miciano.—Defunción del Académico numerario Don José Planes Peñalver.—Defunción del Académico numerario Excmo. Sr. D. Florentino Pérez-Embid.—Nombramientos.—Nuevos Académicos correspondientes.—La fenecida Dirección General de Bellas Artes.—La iglesia parroquial de San José, de Cádiz.—Un grupo escultórico de Agustín Querol.—Donaciones.—Felicitaciones.—Asuntos varios.

PRIMER SEMESTRE DE 1975, NUM. 40

- 2.008. PEREZ COMENDADOR, Enrique. *Necrología. Recordando a Don Florentino Pérez-Embid* (Págs. 5-12, con 1 lámina).
- 2.009. CORT, César. *Recordando a Don Luis Menéndez Pidal Alvarez* (Págs. 15-19, con 1 lámina).
- 2.010. CAMON AZNAR, José. *Recordando a Don Joaquín María de Navascües y de Juan* (Páginas 23-27, con 1 lámina).
- 2.011. VARIOS. *Recordando a Don Francisco de Cossío y Martínez-Fortún* (Págs. 31-34). Contiene: I. Necrología escrita por el Académico D. Regino Sainz de la Maza.—II. Necrología verbal del Secretario, Monseñor Federico Sopena, recogida en el Libro de Actas.—III. Otras intervenciones Académicas en la sesión necrológica.—IV. Otra emocionante necrología.
- 2.012. GALLEGO, Antonio. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional* (Páginas 37-94, con 18 láminas). Contiene: I. Breve historia de la Calcografía Nacional (antecedentes, fundación y diversas etapas).—II. Noticia de la Colección de dibujos (se consignan los inventarios realizados desde 1812 a 1848 y los dibujos que ingresaron en la Calcografía con posterioridad o al margen de estos inventarios).—III. Catálogo de los dibujos.
- 2.013. ANONIMO. *Académicos correspondientes nombrados en la sesión de 30 de junio de 1975* (Págs. 95-96). Contiene: Relación de Académicos.
- 2.014. MARES DEULOVOL, Federico. *La villa de Breda (Gerona)* (Págs. 99). Contiene: Dictamen relativo a la villa de Breda para su declaración de Conjunto histórico-artístico. Descripción.
- 2.015. MANZANO MARTOS, Rafael. *El puente de Isabel II, de Sevilla* (Págs. 100-101). Contiene: Dictamen relativo al puente de Isabel II para declaración de Monumento histórico-artístico de carácter nacional y descripción del mismo.
- 2.016. VASSALLO PARODI, Juan Luis. *La iglesia parroquial de Cádiz* (Págs. 101-102). Contiene: Se refiere a la iglesia de San José y al daño causado en su fachada al destruir el grupo escultórico que coronaba el frontis triangular.
- 2.017. HERNANDEZ DIAZ, José. *El castillo de Morón de la Frontera (Sevilla)* (Páginas 102-104). Contiene: Dictamen relativo al castillo de Morón para declaración de Monumento histórico-artístico. Descripción. Estado del monumento.
- 2.018. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Páginas 107-122). Contiene: Sesión dedicada a la defunción de D. Florentino Pérez-Embid.—Sesión dedicada a la defunción de Don Luis Menéndez Pidal Alvarez.—Sesión dedicada a la defunción de D. José María de Navascües y de Juan.—Sesión dedicada a la defunción de Francisco de Cossío y Martínez-Fortún.—Varias defunciones.—Algunos acontecimientos.—Elección de nuevos Académicos numerarios.—Recepción solemne del Excelentísimo Sr. D. Rafael Frühbeck de Burgos.—La Ley del Suelo.—Dos aspectos arquitectónicos de Granada.—Designaciones.—Felicitaciones.—Donaciones.—Asuntos varios.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1975, NUM. 41

- 2.019. VARIOS. *Necrología. Recordando al Excelentísimo Sr. Marqués de Bolarque* (Páginas 7-11, con 1 lámina). Contiene: I. Necrología escrita por el Secretario perpetuo, Monseñor Federico Sopeña.—II. Necrología escrita por el Bibliotecario perpetuo, D. José Subirá.
- 2.020. LOZOYA, Marqués de. *Dos acontecimientos sumamente trascendentales* (Discurso) (Págs. 13-16). Contiene: Se refiere al fallecimiento del Jefe del Estado, Francisco Franco Bahamonde, y la exaltación al trono de Juan Carlos I.
- 2.021. CHUECA GOITIA, Fernando. *El problema de las ciudades históricas*. Discurso leído por el Académico D. Fernando Chueca en la sesión extraordinaria celebrada con motivo del Día Mundial del Urbanismo, 5 de noviembre de 1973 (Págs. 17-30).
- 2.022. GALLEGO, Antonio. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional* (Continuación) (Págs. 31-64, con 44 láminas). Contiene: Se continúa el catálogo iniciado en el núm. 40 de esta revista.
- 2.023. OROZCO DIAZ, Emilio. *El antiguo Colegio de Gramática y Música de Granada* (Páginas 67-68). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico de la casa de la calle del Rector López Argüeta. Descripción.
- 2.024. MARES DEULOVOL, Federico. *La montaña santa de Montserrat* (Págs. 68-70). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Paisaje pintoresco de una zona que circunda la montaña santa de Montserrat.
- 2.025. LOZOYA, Marqués de. *La basilica pontificia de San Miguel, de Madrid* (Página 71). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento nacional de la basílica de San Miguel. Descripción.
- 2.026. CHUECA GOITIA, Fernando. *La ciudad de Murcia* (Págs. 71-73). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de Murcia.
- 2.027. MARES DEULOVOL, Federico. *La ciudad de Tortosa (Tarragona)* (Págs. 73-74). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de Tortosa. Descripción.
- 2.028. LOZOYA, Marqués de. *La ermita de la Virgen del Barrio y del Palacio de Navares de las Cuevas (Segovia)* (Págs. 75-76). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración como Monumento histórico-artístico de carácter provincial. Descripción.
- 2.029. SALAS BOSCH, Xavier de. *El palacio de los Golfines de Arriba, en Cáceres* (Páginas 16-77). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico nacional a favor del palacio de los Golfines. Descripción.
- 2.030. HERNANDEZ DIAZ, José. *La ciudad de El Arahál (Sevilla)* (Págs. 77-78). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de El Arahál. Descripción.

- 2.031. VAZQUEZ SEIJAS, Manuel. *El monasterio cisterciense de Ferreira de Patón, en Monforte de Lemos (Lugo)* (Pág. 78). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico nacional a favor de dicho monasterio.
- 2.032. ARANDA GARCIA, Miguel. *El antiguo hospital de San Francisco, en Monzón (Huesca)* (Págs. 78-79). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico nacional a favor de dicho hospital.
- 2.033. GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón. *El órgano barroco del siglo XVIII existente en la parroquia de Santa Marina la Real, de León* (Pág. 79). Contiene: Dictamen relativo a la inclusión en el inventario del Patrimonio Artístico Nacional del órgano barroco existente en Santa María la Real.
- 2.034. HERNANDEZ DIAZ, José. *La villa de Vejer de la Frontera (Cádiz)* (Pág. 80). Contiene: Dictamen relativo a la propuesta de declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de dicha villa.
- 2.035. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Páginas 83-88). Contiene: Sesión dedicada a la defunción de D. Luis de Urquijo y Landeche, Marqués de Bolarque.—Nombramientos de altos cargos y de comisiones.—Elección de nuevos Académicos numerarios.—Exposición antológica de nuestra Calcografía.—Felicitaciones.—Donaciones.—Asuntos varios.

PRIMER SEMESTRE DE 1976, NUM. 42

- 2.036. VARIOS. *Necrología. Recordando a Don Oscar Esplá Triay* (Págs. 9-11, con 1 lámina). Contiene: I. Evocación de D. Regino Sainz de la Maza.—II. Información epistolar de D. Enrique Pérez Comendador.
- 2.037. PEREZ COMENDADOR, Enrique. *Recordando a D. José Aguiar y García y Comentario de D. Enrique Segura* (Págs. 13-19, con lámina). Contiene: Noticia necrológica.
- 2.038. CAMON AZNAR, José. *Recordando a Don José Aguiar García* (Págs. 23-25). Contiene: Noticia necrológica.
- 2.039. CERVERA VERA, Luis. *Túmulos reales diseñados por Francisco de Mora* (Páginas 29-46, con 4 láminas). Contiene: Noticia de los diseños.—La finalidad de los diseños.—La planta de los túmulos y su explicación.—La arquitectura precedera para la celebración de los acontecimientos.
- 2.040. GALLEGO, Antonio. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional* (Continuación) (Págs. 49-72, con 36 láminas). Contiene: Se continúa el catálogo iniciado en el núm. 40 y en el núm. 41.
- 2.041. VARIOS. *Tres solemnes recepciones académicas* (Págs. 75-86). Contiene: I. Recepción del pintor Excmo. Sr. D. Genaro Lahuerta López.—II. Recepción del arquitecto Excelentísimo Sr. D. Luis Cervera Vera.—III. Recepción del historiador artístico Excelentísimo Sr. D. Enrique Pardo Canalís. El señor D. Genaro Lahuerta disertó sobre «*Observaciones sobre el color y la luz*».—El señor Cervera Vera sobre «*Las ciudades ideales de Platón*».—El Sr. Pardo Canalís sobre «*Eugenio Lucas y su mundo*».
- 2.042. ANONIMO. *Académicos correspondientes en la sesión de 28 de junio de 1976* (Páginas 87-88). Contiene: Enumeración de dichos Académicos.

- 2.043. ANONIMO. *Monumentos histórico-artísticos con carácter nacional, provincial o local y Conjuntos y Parajes pintorescos declarados desde el 1.º de octubre de 1974 al 30 de septiembre de 1975* (Págs. 89-90).
- 2.044. MARES DEULOVOL, Federico. *El Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo, en Barcelona* (Págs. 93-95). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico con carácter nacional a favor de dicho hospital. Descripción.
- 2.045. MOYA BLANCO, Luis. *La iglesia del Carmen y de San Luis, de Madrid* (Págs. 95-97). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico nacional a favor de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen y San Luis. Descripción.
- 2.046. FERRO COUSELO, Jesús. *El casco antiguo de Orense* (Págs. 97-8). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Conjunto histórico-artístico a favor del casco antiguo de Orense. Descripción.
- 2.047. VAZQUEZ SEIJAS, Manuel. *La ciudad de Mondoñedo (Lugo)* (Págs. 98-99). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Conjuntos histórico-artístico a favor de dicha ciudad. Descripción.
- 2.048. PEREZ RIOJA, José Antonio. *La iglesia de San Gregorio, de Zarrazano (Soria)* (Páginas 99-100). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico nacional a favor de dicha iglesia. Descripción.
- 2.049. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Págs. 101-118). Contiene: Una distinción singularísima.—Una audiencia inolvidable.—Sesión dedicada a la defunción de D. Oscar Esplá Triay.—Sesión dedicada a la defunción de D. José Aguiar García.—Otras defunciones.—Centenario del arquitecto D. Antonio Palacios.—Elección de nuevos Académicos numerarios.—La Medalla de Honor y las Exposiciones Calcográficas.—La festividad anual de San Fernando.—Designaciones.—Felicitaciones.—Donaciones.—Asuntos varios.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1976, NUM. 43

- 2.050. TARREGA BALDO, María Teresa. *Completo y formal inventario de cuanto Don Juan Domingo Olivieri compró para el servicio de la Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 5-22). Contiene: Documento de 1743. La relación se encabeza con el siguiente epígrafe: «Noticia individual de las estampas originales, modelos de yeso, libros, y otros papeles instrumentos, y demás géneros necesarios, que he comprado con destino para la Academia de Escultura, Pintura y Arquitectura, y para el estudio de los principiantes profesores, y dilectantes en una, y otra clase, con el precio, número y autores de todo, que es como sigue...» Interesante documento que nos permite conocer los fondos iniciales de la actual Academia de San Fernando.
- 2.051. RUIZ SILVA, José Carlos. *Shakespeare-Verdi: «Othello» - «Otelo». Estudio comparado del «Othello» de Shakespeare y de su transformación en libreto de ópera* (Págs. 23-48).
- 2.052. GALLEGO, Antonio. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional* (Pági-

- nas 49-74, con 40 láminas). Contiene: Continuación del catálogo iniciado en el número 40 de esta revista y continuado en los números y 41 y 42.
- 2.053. ANONIMO. *Recepción académica del Excelentísimo Sr. D. Carlos Fernández Casado* (Páginas 75-77). Contiene: El Sr. D. Carlos Fernández Casado disertó sobre la «*Estética de las artes del ingeniero*».
- 2.054. AVALOS, Juan de. *Unas consideraciones estéticas de Juan de Avalos* (Págs. 79-81). Contiene: Llamada de atención a la Administración para que coordinen los esfuerzos de los diferentes ministerios y organismos que realizan una eficaz labor por las Bellas Artes.
- 2.055. ARRESE, José Luis de. *Las casas consistoriales de Galdar (Las Palmas de Gran Canaria)* (Pág. 85). Contiene: Dictamen relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico con carácter local a favor de las casas de Galdar. Descripción.
- 2.056. MARES DEULOVOL, Federico. *La villa de Agramunt (Lérida)* (Págs. 85-6). Contiene: Dictamen relativo a la propuesta de declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de dicha villa. Descripción.
- 2.057. CHAMOSO LAMAS, Manuel. *La ex Colegiata de Santa María de Flavia, en Padrón (La Coruña)* (Págs. 86-87). Contiene: Dictamen relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico nacional a favor de dicha Colegiata y el cementerio de Adina, en Padrón.
- 2.058. CUADRA E IRIZAR, Fernando de la. *El casco antiguo de la ciudad de Cádiz* (Página 87). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Conjunto histórico-artístico a favor del casco antiguo de Cádiz. Descripción.
- 2.059. CUADRA E IRIZAR, Fernando de la. *Castillo de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)* (Páginas 87-88). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico a favor de dicho castillo.
- 2.060. CAMON AZNAR, José. *El palacio de Villahermosa y de la iglesia de Pedrola (Zaragoza)* (Págs. 88-90). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Monumento nacional a favor del conjunto formado por el palacio de Villahermosa y la iglesia.
- 2.061. MARTIN GONZALEZ, José. *La villa de Simancas (Valladolid)* (Págs. 90-91). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de dicha villa.
- 2.062. MARES DEULOVOL, Federico. *La iglesia de Fonoll (Tarragona)* (Pág. 91). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico provincial a favor de dicha iglesia.
- 2.063. CHUECA GOITIA, Fernando. *La Plaza Mayor de Navalcarnero (Madrid)* (Pág. 92). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico nacional a favor de dicha plaza.
- 2.064. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Páginas 95-101). Contiene: La Academia de Bellas Artes de Roma.—Una nota sobre el Museo de la Encarnación de Corella.—El centenario de Casals.—Defunciones.—Designaciones. — Felicitaciones. — Donaciones. — Asuntos varios.

- 2.065. VARIOS. *Necrologías. Recordando al arquitecto D. Luis Gutiérrez Soto* (Págs. 7-15, con 1 lámina). Contiene: I. «*En memoria del Excmo. Sr. D. Luis Gutiérrez Soto*», por Luis Moya.—II. «*Mi inolvidable compañero Gutiérrez Soto*», por el Conde de Yebes.—III. «*La admirable evolución de Gutiérrez Soto*», por Luis Blanco Soler.—Noticias necrológicas.—Se analiza la vida y la obra del famoso arquitecto.
- 2.066. CERVERA VERA, Luis. *La construcción del palacio Espinosa en Martín Muñoz de las Posadas* (Págs. 19-69, con 9 láminas). Contiene los siguientes epígrafes: I. Las trazas del palacio.—II. El Cardenal Espinosa hasta la construcción de su palacio.—III. Noticias sobre la construcción del palacio. Notas.
- 2.067. ANONIMO. *Solemne recepción del Excelentísimo Sr. D. Luis Díez del Corral y Pedruzo* (Págs. 71-73). Contiene: El Sr. Don Luis Díez del Corral disertó sobre «*Velázquez, Felipe IV y la Monarquía*».
- 2.068. ANONIMO. *Recepción académica del Excelentísimo Sr. D. Carlos Romero de Lecea* (Páginas 74-77). Contiene: El Sr. D. Carlos Romero disertó sobre «*Trompetas y cítaras en los códices de Beato de Liébana*».
- 2.069. HERNANDEZ DIAZ, José. *Iglesia parroquial de Santaella (Córdoba)* (Pág. 81). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico nacional a favor de dicha iglesia. Breve descripción de la misma.
- 2.070. LOZOYA, Marqués de. *El palacio de Enrique IV de Segovia* (Págs. 81-83). Contiene: Informe relativo a la propuesta de declaración de Monumento nacional a favor del palacio de Enrique IV, llamado «Palacio de San Martín», de Segovia. Descripción.
- 2.071. CHUECA GOITIA, Fernando. *La villa de Pasajes de San Juan (Guipúzcoa)* (Páginas 83-84). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la villa de Pasajes.
- 2.072. ARRESE, José Luis. *La iglesia de San Francisco, en Santa Cruz de la Palma (Canarias)* (Págs. 85-86). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento nacional a favor de dicha iglesia. Descripción.
- 2.073. MARTIN GONZALEZ, Juan José. *El casco antiguo de Valladolid* (Pág. 86). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Conjunto histórico-artístico a favor del casco antiguo de Valladolid. Breve descripción.
- 2.074. CHUECA GOITIA, Fernando. *La cartuja de Cazalla de la Sierra (Sevilla)* (Páginas 87-88). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico nacional a favor de dicha cartuja. Descripción.
- 2.075. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Páginas 91-104). Contiene: Defunción del Excelentísimo Sr. D. Fernando Labrada y Martín.—Otras defunciones.—Nuevos Académicos numerarios.—El primer Vicebibliotecario de la Academia.—Otros nombramientos.—Homenaje académico a D. Federico Mompou.—Proyectado homenaje a D. José Subirá.—Designaciones.—Concesión de la Medalla de Honor.—La «Casa de Gamazo», de Madrid.—Las festividades anuales de San Fernando.—La dirección de la Academia Española de Bellas Artes de Roma.—Felicitaciones.—Donaciones.—Asuntos varios.

- 2.076. ANONIMO. *Dos homenajes filarmónicos*: I. *Homenaje al musicólogo D. José Subirá*.—II. *Homenaje al compositor D. Emilio Serrano*. (Págs. 7-15, con 2 lám.). Contiene: Homenaje a D. José Subirá, realizado con motivo del noventa y cinco aniversario de su nacimiento. Se inserta una breve biografía del homenajeado. En el homenaje al compositor D. Emilio Serrano se menciona su amistad con D. José Subirá y el regalo que este último hace a la biblioteca de la Academia, consistente en un lote de catorce volúmenes (diez manuscritos y cuatro impresos), con música de Emilio Serrano y legajos de manuscritos autógrafos.
- 2.077. GALLEGO, Antonio. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional* (Págs.19-38, con 22 lám.). Conclusión al Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, que se empezó a publicar en el núm. 40 de esta Revista y se continuó en los números 41, 42 y 43. Al final del Catálogo se inserta una amplia bibliografía.
- 2.078. VARIOS. *Recepción del Académico Don Venancio Blanco Martín* (Pág. 39-40). Contiene: Con motivo de dicha recepción, el Sr. Venancio Blanco Martín dio lectura a su discurso de ingreso en torno a «*El Taller*». Contestó el Sr. Pardo Canalís, glosando la obra escultórica del Sr. Blanco.
- 2.079. CERVERA VERA, Luis. *Sobre Alberti y la creación de su «De re aedificatoria»* (Páginas 43-80, con 10 lám.). Contiene: La fortuna y la emigración de los familiares de Alberti.—Nacimiento y primeros estudios de Alberti.—Estudia en Padua y en Bolonia.—Se doctora en Bolonia.—Su traslado a Florencia.—Viaja por Europa y entra al servicio de la Chancillería Pontificia.—Alberti y las ruinas de Roma.—Las mediciones de las ruinas de Roma.—Segunda estancia de Alberti en Florencia.—Estancia en Bolonia, Florencia y Ferrara.—Retorna a Roma.—Escritos técnicos y artísticos.—El Papa humanista Nicolás V.—Proyectos de Alberti en Florencia y Rimini.—Inicia la redacción de su «*De re aedificatoria*».—Alberti termina su tratado.—Notas.
- 2.080. HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito. *Catorce preguntas y una respuesta* (Págs. 83-86). Contiene: Sobre la estética y el arte actual.
- 2.081. GARCIA NOBLEJAS, José Antonio. *Una iglesia de Valdepeñas* (Ciudad Real). (Página 89). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos, relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico a favor de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en Valdepeñas.
- 2.082. PITA ANDRADE, José Manuel. *Una casa morisca en Granada* (Págs. 89-90). Contiene: Dictamen de la Comisión de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico con carácter nacional a favor de la casa morisca sita en la calle de San Miguel el Bajo, 14, en Granada.
- 2.083. PITA ANDRADE, José Manuel. *El convento de Santa Clara, de Loja* (Granada) (Página 90). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico con carácter nacional a favor de dicho convento.
- 2.084. GONZALEZ ECHEGARAY, Joaquín. *La ciudad de Santander* (Págs. 90-91). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de Santander.

- 2.085. LOZOYA, Marqués de. *El templo parroquial de San Vicente Mártir, en Pelayos del Arroyo (Segovia)* (Págs. 91-92). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico nacional a favor del templo de San Vicente Mártir.
- 2.086. MOYA BLANCO, Luis. *El edificio «La Corrala», de Madrid* (Págs. 92-93). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento histórico-artístico a favor del edificio llamado «La Corrala», en la calle del Sombrerete, 13, y Tribulete, 12, de Madrid.
- 2.087. ALOMAR ESTEVE, Gabriel. *El casco antiguo de Palma de Mallorca* (Págs. 93-95). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor del casco antiguo de Palma de Mallorca (Baleares). Se consideran por separado dos aspectos: el de declaración de las riberas de la bahía con carácter de Paraje histórico-artístico y el de ampliación del perímetro urbano considerado Conjunto histórico-artístico.
- 2.088. MARES DEULOVOL, Federico. *El Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo y su contorno, en Barcelona* (Págs. 95-96). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de dicho hospital.
- 2.089. ANONIMO. *Crónica de la Academia* (Páginas 99-106). Contiene: Votaciones de Censor, Tesorero y Secretario.—Renovación de las Comisiones.—Nombramiento de Bibliotecaria Honoraria.—Defunciones.—El centenario de Manuel de Falla.—Una proyectada exposición en Roma.—Designaciones.—Felicitaciones.—Donaciones.—Asuntos Varios.

INDICE ONOMASTICO

— A —

- ABD-er-Rahmann III: 132.
ABRIL Y BLASCO, Salvador: 59, 169, 474.
ADSUARA RAMOS, Juan: 1.713, 1.944, 1.962.
AGRASOT ZARAGOZA, Ricardo: 168.
AGUIAR Y GARCIA, José: 1.659, 1.796, 2.037-2.038, 2.049.
AGUILERA Y LIGNES, Manuel: 856.
ALBA, Duque de (Luis Martínez de Irujo y Artacoz): 957, 1.462, 1.492, 1.925, 1.943.
ALBA Y RODRIGUEZ, José: 51.
ALBENIZ, Isaac: 1.529, 1.578.
ALBERGATI: 2.079.
ALBERTI, Fernando: 185, 1.070.
ALBERTI, Jean Battista: 2.079.
ALCAHALI, Barón de: 537.
ALCANTARA, Jacinto: 1.734.
ALCANTARA Y JURADO, Francisco: 1.199.
ALCAZAR, Manuel: 110.
ALCAZAR Y SALETA, Ramón: 352.
ALCAZAR TEJEDOR, José: 371.
ALCOVERRO, José: 143.
ALEDO, Marqués de: 232, 786, 928, 1.019, 1.078.
ALFAYA, M.^a Concepción: 1.239.
ALFONSO XIII: 650, 1.062.
ALMANDOZ, Norberto: 1.881.
ALMARCHA, Luis: 1.821.
ALOMAR Y ESTEVE, Gabriel: 1.599, 1.655, 1.664, 1.691, 1.923, 1.930, 1.972, 2.000, 2.087.
ALONSO, Francisco: 794.
ALONSO, Juan Carlos: 892, 904.
ALTARILLA, Marqués de: 135.
ALVAREZ, Luis: 827.
ALVAREZ Y AMOROSO, Manuel Anibal: 212, 308-309, 360, 391, 415, 469, 514, 531, 538, 566, 570, 665, 722, 744, 759, 775-776, 809, 822, 844, 875, 879, 987, 1.013, 1.136, 1.147, 1.240.
ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando: 832, 1.070, 1.496-1.497, 1.576.
ALVAREZ DUMONT, Eugenio: 139.
AMADOR DE LAS RIOS Y FERNANDEZ-VILLALTA, Rodrigo: 9, 35, 41, 91, 231, 564.
AMERIGO, Francisco Javier: 3.
AMERIGO Y APARICI, Francisco José: 242.
AMOROS Y SIRVENT, Amancio: 593.
ANASAGASTI, Teodoro de: 1.223, 1.394.
ANDRADE, Angel: 38.
ANDREVI, Francisco: 1.714.
ANGLADA CAMARASA, Hermenegildo: 1.557.
ANGLES, Higinio: 1.833, 1.881.
ANGULO INIGUEZ, Diego: 1.562, 1.597, 1.605, 1.641, 1.680, 1.687, 1.689, 1.697, 1.703, 1.725, 1.744, 1.787, 1.789, 1.802, 1.805, 1.807, 1.825, 1.832, 1.864-1.865, 1.879, 1.890, 1.904, 1.921, 1.932, 1.934, 1.970, 1.990.
ANSOLEAGA, F. de: 585.
APRAIZ, Angel: 609.
APRAIZ, Emilio: 1.365.
APRAIZ, Julián: 376.
ARAGONESES, Manuel Jorge: 1.791.
ARANDA GARCIA, Miguel: 1.790, 1.961, 2.032.
ARANDA Y ARIAS, Fernando: 864.
ARANDI, T. de: 585.
ARAUJO, Joaquín: 92.
ARBOS Y TREMANTI, Fernando: 5, 27, 69, 81, 98, 128, 144, 164, 175, 210, 254, 269, 274.

- 275, 317, 321, 325, 374-375, 383-4, 392, 498, 506.
- ARCO, Ricardo de: 759.
- ARELLANO: 527.
- ARGENTA, Ataulfo: 1.538.
- ARIN Y GOENAGA, Valentín: 279.
- ARREGUI, Vicente: 769.
- ARRESE, José Luis: 1.809, 1.844, 1.858-9, 1.900, 2.055, 2.072.
- ARRIETA: 2.076.
- ARROYO, José: 161.
- ARROYO, Manuel: 602.
- ARTAL, José: 328.
- ASPA, Urbana: 867.
- ASUA, Miguel de: 822.
- AVALOS GARCIA-TABORDA, Juan de: 1.982, 2.054.
- AVILA, Tiberio: 914.
- AVILA Y REINA, Plácido: 933.
- AVILES Y MERINO, Angel: 43, 57, 85, 149, 431, 528, 666, 767, 908.
- AZARA, José Nicolás de: 1.558, 1.927.
- AZCARATE, Luis: 1.982.
- AZNAR Y GARCIA, Francisco: 234.
- AZQUETA, Horacio de: 756.
- B —
- BAIG BAÑOS, Aurelio: 1.063.
- BAILS, Benito: 1.714, 1.798.
- BALACA, Eduardo: 998.
- BALACA, Ricardo: 76, 405.
- BALCELLS BUIGAS, Eduardo: 2.005.
- BALLESTEROS CID, Manuela: 805.
- BARBIERI: 1.494, 1.529, 1.883, 2.076.
- BARCELO, Pedro: 1.512, 1.639, 1.710.
- BARONA CHERP, Manuel: 551.
- BARRAYCOA Y RIAZA, Luis: 1.323.
- BARRON Y GONZALEZ, Eduardo: 192, 235.
- BARZIZZA, Gasparino, 2.079.
- BASIL, Basilio: 1.727.
- BAVIERA Y BORBON, José Eugenio de: 1.460, 1.746-1.748.
- BECQUER, Gustavo Adolfo: 300.
- BEDAT, Claude: 1.778, 1.786, 1.798, 1.834, 1.857.
- BEGUER Y PINYOL, Manuel: 1.678, 1.851.
- BELTRAN Y MASSES, Federico: 463.
- BELLIDO Y GONZALEZ, Luis: 919, 1.135, 1.170, 1.465, 1.479, 1.486-7, 1.489, 1.504-5, 1.515, 1.523, 1.532-3.
- BELLVER Y RAMON, Ricardo: 909.
- BENAVENT DE BARBERA, Pedro: 1.513, 1.534.
- BENEDICTO, José: 174.
- BENEDITO, Manuel: 1.548, 1.672.
- BENITO Y DOMINGUEZ, Isidro de: 267.
- BERMEJO, José: 181.
- BERUETE Y MORET, Aureliano de: 200, 555.
- BERRUGUETE, Alonso: 1.622-1.624.
- BESCANSÀ, Leoncio: 882.
- BETI, Manuel: 1.145.
- BILBAO, Gonzalo: 431.
- BIRGER, Hugo: 1.567, 1.579.
- BLANCO Y CORIS, José: 502.
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio: 1.973.
- BLANCO MARTIN, Venancio: 2.078.
- BLANCO Y ROLDAN, Alberto: 673.
- BLANCO SOLER, Luis: 1.962, 2.065.
- BLAY, Miguel: 78, 887, 1.170, 1.438, 1.766.
- BOIX Y MERINO, Félix: 1.009, 1.198, 1.344.
- BOIX Y SAEZ, Félix: 1.433.
- BOLARQUE, Marqués de: 2.019, 2.035.
- BONNAT, León: 650, 787, 912.
- BORJA DE SAN ROMAN, Francisco de: 223, 366.
- BORRAS VILANOVA, Emilio: 239.
- BOTELLA Y MIRALLES, Vicente: 70, 227.
- BOTEY, Francisco Esteban: 1.073.
- BRAVO Y GUARIDA, Miguel: 399.
- BRAVO RODRIGUEZ, Eusebio: 750.
- BRAVO SANFELIU, Pascual: 1.555, 1.629, 1.742-3, 1.831, 1.957, 1.986.
- BRETON, Tomás: 294, 349, 381, 400, 607, 821, 870, 2.076.
- BRUEGHEL, Pieter: 1.423.
- BRUNELLESCHI: 2.079.
- BRUNETTI, Cayetano: 1.714.
- BUSTO, Manuel de: 456.
- BUSTOS, Alfonso del: 353.
- BUSTUNDUY, José de: 1.085.

— C —

CABALLERO, Francisco Javier: 272.
CABELLO Y LAPIEDRA, Luis María: 649.
CABRERIZO, Guillermo: 1.708.
CALABUIG REVERT: 705.
CAMARASA, Santiago: 1.054.
CAMON AZNAR, José: 1.700, 1.740, 1.776,
1.801, 1.817, 1.931, 1.945, 2.010, 2.038, 2.060.
CAMPLLONCH, Eugenio: 15.
CAMPO, Conrado del: 1.366, 1.439.
CAMPO ZABALETA, Conrado del: 1.480.
CAMPUZANO, Tomás: 941.
CAO MOURE, José: 153.
CAPDEPON, Mariano: 2.076.
CAPROTTY, Guido: 893.
CAPUZ, José: 1.682.
CARCELLER, Eduardo: 679.
CARDELLACH, Félix: 503, 505.
CARDENAS, Manuel de: 1.517.
CARDENAS Y URIARTE, José de: 19.
CARDERERA, Valentín: 1.822.
CARDUCHO, Vicente: 1.443, 1.738, 1.779.
CARMONA, Manuel Salvador: 1.822.
CARNICER, Ramón: 1.727.
CARNICERO, Antonio: 284.
CARTAGENA, Conde de: 1.362, 1.364-5, 1.380,
1.395, 1.500, 1.560.
CASAL, Conde de (Manuel Escrivá de Ro-
mani): 672, 827, 829, 864-5, 917, 1.054, 1.105,
1.151, 1.153, 1.306-1.307, 1.325, 1.375, 1.515.
CASALS, Pablo: 1.529, 1.964, 1.976, 2.064.
CASANOVA: 10.
CASARES, Julio: 2.076.
CASAS, Ramón: 53.
CASCALES Y MUÑOZ, José: 184, 224, 1.053,
1.107, 1.222.
CASTAÑOS OLLER, Rodrigo: 1.210.
CASTREÑO SAEZ, Justo: 670.
CASTRO, Felipe: 1.857.
CASTRO, Juan de: 1.727.
CASTRO, Rosalía de: 2.003.
CASTRO PLASENCIA: 77.
CAVESTANY, Julio: 1.713.
CAVESTANY DE ANDUAGA, Alvaro: 1.642,
1.666, 1.936.

CEAN BERMUDEZ, Juan Agustín: 1.443,
1.448-1.452, 1.482, 1.521, 1.728, 1.947.
CEBRIAN, Juan de: 1.435.
CERRALBO, Marqués de: 787.
CERVANTES, Miguel de: 353, 418, 422, 461,
483.
CERVERA VERA, Luis: 2.039, 2.041, 2.066,
2.079.
CESPEDES, Pablo: 1.443, 1.947.
CIERRO, Joaquín: 1.349.
CLARA Y AYATS, José: 191, 1.547.
COELLO, Claudio: 1.881.
COLOMER, Juan Pascual: 1.778, 1.786.
CONELLA: 2.076.
CONTRERAS, José: 1.123.
CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, Juan
de (Marqués de Lozoya): 1.558, 1.575, 1.608,
1.623, 1.658, 1.702, 1.767, 1.794, 1.803, 1.814,
1.817, 1.824, 1.827, 1.830, 1.889, 1.897, 1.943,
1.945, 1.958-9, 1.987, 2.002, 2.020, 2.025,
2.028, 2.070, 2.076, 2.085.
COQUILLAT, Marcelino: 954.
CORBELLA ALVAREZ: 887.
CORT Y BOTI, César: 1.456, 1.536, 1.569,
1.574, 1.582, 1.596, 1.646, 1.679, 1.688, 1.692,
1.718, 1.771-2, 1.804, 1.963, 1.993, 2.009.
CORTO BARRERA, Manuel: 921.
COSSIO Y GOMEZ, Manuel de: 829.
COSSIO Y MARTINEZ-FORTUN, Francisco
de: 1.662, 1.732, 1.747, 1.765, 2.011, 2.018.
COTARELO: 2.076.
COVARSI, Adelardo: 264.
CRESPO ORDÓÑEZ, Ricardo: 1.197.
CUADRA E IRIZAR, Fernando: 1.542, 2.058-
2.059.
CUBILES RAMOS, Antonio José: 1.882, 1.894.
CUERVO FERNANDEZ, Abelardo: 592, 981.
CURRIA CAELLES, Ramón: 846.

— CH —

CHAMOSO LAMAS, Manuel: 1.652, 2.057.
CHAPI, Ruperto: 687, 1.426, 1.529, 2.076.
CHICHARRO, Eduardo: 1.444.
CHUECA GOITIA, Fernando: 1.500, 1.962,
1.981, 2.021, 2.026, 2.063, 2.071, 2.074.

— D —

DELGADO, Alvaro: 1.982.
DESMAREST, Henry: 1.727.
DIAZ GIMENEZ Y MOLLEDA, Eloy: 969.
DIAZ LOPEZ, Gonzalo: 1.474.
DIEGO Y GONZALEZ, Juana Natividad de:
475.
DIEZ DEL CORRAL Y PEDRUZCO, Luis:
2.067.
DOMENECH Y GALLISA, Rafael: 991, 1.194.
DOMEZAIN, Francisco Antonio: 485.
DOMINGO MARQUES, Francisco: 431, 712.
DOPORTO VUCELLA, Severiano: 476.
D'ORS, Eugenio: 1.516.
DURAN, León: 241.
DURAN LILLO, Gregorio: 508, 558, 656.
DURERO, Alberto: 720.

— E —

ECHEGARAY, José: 2.076.
ECHEVARRIA, Pedro de: 1.962.
EDELFEIT, Albert: 1.638.
ELIZALDE, Luis: 716.
ESCALERA, Alfredo de la: 530.
ESCRIBANO E IGLESIAS, Lucio: 460.
ESPINA Y CAPO, Juan: 140, 404, 1.349,
1.437.
ESPLA TRIAY, Oscar: 769, 1.308, 1.524,
1.538, 2.036, 2.049.
ESQUIVEL, Vicente: 1.540.
ESTEVE, Francisco: 304, 430.
ESTEVEZ ORTEGA, E.: 1.255.
EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín: 1.433.

— F —

FACCO, Jaime: 1.714.
FALLA, Manuel de: 1.116, 2.089.
FERNANDEZ, Amalio: 403.
FERNANDEZ, María del Rosario («La Tira-
na»): 1.727.
FERNANDEZ, Rosendo: 388.
FERNANDEZ ALVARADO, José: 937.

FERNANDEZ CARPIO, Manuel: 466.
FERNANDEZ CASADO, Carlos: 2.053.
FERNANDEZ CASANOVA, Adolfo: 36, 71-72,
134, 161-163, 179, 226, 229-230, 238, 243,
267-268, 288, 322, 327, 378, 389, 396, 443.
FERNANDEZ Y GONZALEZ, Francisco: 18,
575.
FERNANDEZ GRAJAL, Tomás: 400.
FERNANDEZ DE LA MORA, Pilar: 534.
FERNANDEZ SHAW, Carlos: 2.076.
FERNANDEZ DE LA TORRE, Miguel:
1.603, 1.929.
FERNANDO VI: 1.460, 1.565.
FERRANDIZ Y FERRANDIZ, Bernardo: 487.
FERRANDIZ LLOPIS, Tomás: 1.580, 1.612,
1.626.
FERRANT, Alejandro: 156, 369, 524, 1.551.
FERRERES, Luis: 539.
FERRO COUSELLO, Jesús: 2.046.
FIGUERA, Luis de la: 533.
FIGUEROA Y TORRES, Alvaro: 1.197.
FIGUEROA Y TORRES, Rodrigo de (Duque
de Tovar): 1.172.
FILGUEIRA VALVERDE, José: 2.003.
FLEIXAS ULLED, María: 248.
FLETA, Miguel: 866.
FLORENSA, Adolfo: 1.657.
FLORES, Catalina de: 1.727.
FLORES Y CORRADI, Fernando: 482.
FONTANILLA Y MIÑAMBRES, Pedro: 380-1,
470, 518, 534, 593, 757, 805, 817, 867-869,
898, 921, 981, 990, 993, 1.116, 1.148, 1.191,
1.217, 1.219, 1.235-1.236, 1.238, 1.253-1.254,
1.270-1.271, 1.283, 1.298.
FORNS Y QUADRAS, José: 1.165, 1.470.
FORTUNY, Mariano: 300, 975, 1.333, 1.994.
FRANCES Y AGRAMUNT, José: 1.062.
FRANCES Y SANCHEZ-HEREDERO, José:
838, 851, 858, 911, 945, 958, 1.042, 1.053,
1.064, 1.152, 1.197, 1.245-1.246, 1.320, 1.326,
1.393, 1.395, 1.405, 1.424-1.425, 1.437, 1.444,
1.453, 1.469, 1.471, 1.490, 1.506-1.507, 1.518-
1.519, 1.531, 1.547, 1.557, 1.577, 1.610, 1.636,
1.649, 1.660-1.661, 1.673, 1.683, 1.698-1.701,
1.726, 2.076.

FRANCO BAHAMONDE, Francisco: 2.020.
FRANCO, José: 1.786.
FRÜHBECK DE BURGOS, Rafael: 2.018.
FUSTER Y VIRT, Francisco: 382.

— G —

GALLARDO, Bartolomé José: 1.473.
GALLEGO BURIN, Antonio: 1.608.
GALLEGO GALLEGO, Antonio: 1.884, 1.947,
2.012, 2.022, 2.040, 2.052, 2.077.
GAMONEDA, José María: 158.
GANDARIAS, Justo: 265.
GARATE, Juan José: 286.
GARCIA, Joseph: 1.026.
GARCIA, Juan Catalina: 42.
GARCIA ALIX, Antonio: 4, 233.
GARCIA CARRIO, Angel: 1.348.
GARCIA LOPEZ, Tomás: 535.
GARCIA MARTINEZ, Emilio: 127.
GARCIA NOBLEJAS, José Antonio: 1.720,
1.826, 1.871, 1.877, 2.081.
GARCIA DE LA PARRA, Benito: 1.491.
GARCIA RAMILA: 1.940.
GARCIA RAMIREZ, Juan: 111.
GARCIA RAMOS, José: 142.
GARCIA RODRIGUEZ, Manuel: 281.
GARIN ORTIZ, Felipe M.^a: 1.939.
GARNELO, José: 332-3, 344, 356, 369-372, 401,
403, 405, 429, 432-436, 445-449, 464-467, 478-
480, 488-489, 509-510, 546, 562, 616-617, 619,
630-633, 656.657, 678, 694, 708, 738, 743, 894,
923, 1.073, 1.145, 1.199, 1.291, 1.319.
GARRIDO VILLAZAN, Antonio: 148, 270-273.
297-298, 314, 316, 328, 347-348, 417, 458, 471,
517, 522, 535, 537, 550, 591, 607, 623, 635,
637, 692, 870, 924, 961, 986, 898, 1.131.
GARZA, Ciriaco de la: 202.
GAUDI: 1.509.
GAY FORNER, Vicente: 1.042.
GESTOSO Y PEREZ, José: 238, 554.
GEVAERT, François Auguste: 1.727.
GIL DE HONTAÑON, Rodrigo: 778.
GINES, Andrés: 1.060.

GODOY, Manuel: 752, 764.
GOMA PUJADES, Mariano: 1.631.
GOMAR, Antonio: 204.
GOMEZ, Julio: 1.559, 1.780, 1.966, 1.977, 1.991.
GOMEZ ALARCON, Juan: 285.
GOMEZ GIL, Guillermo: 90.
GOMEZ MORENO, Manuel: 91, 1.323, 1.341,
1.391-1.392, 1.407, 1.410, 1.413, 1.429-1.430,
1.464, 1.477, 1.484, 1.586, 1.594-1.595, 1.616-
1.617, 1.622, 1.627-1.628, 1.667, 1.818, 1.845,
1.968.
GONZALEZ, Aníbal: 696.
GONZALEZ, Julio: 305.
GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón: 1.799,
2.033.
GONZALEZ Y BANDEPEREZ, Bartolomé:
446.
GONZALEZ ECHEGARAY, Joaquín: 2.084.
GONZALEZ EDO, José: 1.793.
GONZALEZ IBASETA, Joaquín: 619.
GONZALEZ MARTI, Manuel: 488.
GONZALEZ DE LA PEÑA, José: 1.552, 1.621.
GONZALEZ RIANCHO, Francisco Javier: 782.
GONZALEZ RODRIGUEZ, Aurelio: 380.
GONZALEZ SANCHEZ, Emilio: 921.
GONZALEZ SIMANCAS, Manuel: 243.
GOYA, Francisco de: 149, 197, 304, 387, 426,
555, 641, 701, 708, 739, 839, 861, 950, 974,
1.021, 1.110, 1.115, 1.161, 1.382, 1.401, 1.419-
1.420, 1.445, 1.473, 1.894.
GRANADOS, Enrique: 1.797.
GRECO, Domenico Theotocopuli: 105, 107, 171,
223, 276, 303, 307, 364-366, 450, 841, 942,
986, 1.090, 1.623, 1.684.
GRÖNVOLD, Magnus: 1.567, 1.579, 1.638.
GRÜNEWALD, Matías: 1.495.
GUADALERZAS, Marqués de: 65, 74, 702,
797, 929, 1.017, 1.044, 1.092.
GUDIOL, José Mario: 1.310.
GURIDI BIDAOLA, Jesús: 1.609.
GUERRERO: 801.
GUERRERO, Francisco: 1.527.
GUERRERO STRACHAN, Fernando: 1.049.
GUEVARA, Fray Antonio de: 1.727.

GUIDO RENI: 433, 944.
GUIMON, Pedro: 802.
GUITART BESANGE, José: 638.
GUITARTE, Fernando: 1.855.
GURRUCHAGA, P.: 756.
GUTIERREZ ABASCAL, Ricardo: 1.319.
GUTIERREZ MORENO, Pablo: 1.611.
GUTIERREZ DE QUIJANO, Pedro: 978.
GUTIERREZ SOTO, Luis: 2.065.
GUTIERREZ DE LA VEGA: 1.112.
GUZMAN DOMINGO, Jaime: 178, 935.
GUZMAN DE ROJAS: 1.326.

— H —

HALFFTER ESCRICHE, Ernesto: 1.962.
HART-THERRE, Emilio: 1.530.
HEMSI, Alberto: 1.898.
HERMOSO, Eugenio: 1.590, 1.659.
HERNANDEZ AMORES, Germán: 77.
HERNANDEZ Y BARROSO, Mateo: 470.
HERNANDEZ DIAZ, Javier de: 2.030.
HERNANDEZ DIAZ, José: 2.017, 2.034.
2.069.
HERNANDEZ RUBIO, Francisco: 1.051.
HERRERO, José Joaquín: 300, 1.065.
HIDALGO CABIEDES, Rafael: 435.
HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito: 2.080.
HIGUERAS, Jacinto: 101, 1.518.
HUERTA Y AYUSO, Moisés de: 1.635.
HURTADO, Publio: 906.

— I —

I. C. H.: 1.901.
IBAÑEZ MARTIN, José: 1.530.
INURRIA, Mateo: 851-852, 1.441.
INZA, Joaquín: 1.304.
IÑIGUEZ ALMECH, Francisco: 1.770, 1.815-
1816, 1.840-1.841, 1.870, 1.872-1.873, 1.893,
1.902, 1.933, 1.935, 1.956, 1.974, 1.984-1.985.
IÑIGUEZ Y ORTIZ, Mariano: 610, 693.
IRANZO, Ubaldo: 145, 768, 780.
IRIARTE: 1.927.

— J —

JALVO, Mauricio: 407.
JIMENEZ ARANDA: 465.
JIMENO, Conde de: 1.049.
JOVELLANOS: 1.927.
JOVENARDI, Bartolomé: 1.727.
JUAN CARLOS I: 2.020.
JUAN NIÑO DE GUEVARA: 1.493.
JULIO ANTONIO: 687, 711, 976.

— L —

LABRADA Y MARTIN, Fernando: 1.545,
1.589, 1.672, 2.075.
LAFORET ALTOLAGUIRRE, Mariano: 1.084.
LAFUENTE FERRARI, Enrique: 1.445, 1.451,
1.455, 1.481, 1.526, 1.566, 1.611, 1.633, 1.769,
1.784, 1.819, 1.854, 1.895-1.896, 1.946, 1.978.
LAHUERTA LOPEZ, Genaro: 2.041.
LAMOLLA, Francisco: 729.
LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente: 322, 548,
552, 554, 581, 594, 596, 626, 634, 644, 646-
647, 662, 686, 688, 696, 705, 709-710, 717,
725, 727-728, 734, 736, 750-751, 758, 761-762,
796-797, 799.
LANDECHO, Luis de: 6, 15, 68, 80, 95-96,
119, 129, 167, 178, 208-209, 213, 227, 251,
255-256, 258-262, 287, 290-291, 306, 310-312,
320, 324, 334-335, 345-346, 358-359, 361, 390,
409, 414, 416, 425, 437-438, 451-452, 491, 495,
497, 501, 512, 547, 549, 567-569, 577-578, 606,
620, 624, 645, 648, 659-660, 667, 671, 682-683,
697, 706-707, 715-716, 723-725, 745, 756, 760,
768, 772-773, 781, 791, 793, 803-804, 811-812,
824-825, 837, 843, 845, 881, 979, 984, 1.030,
1.035, 1.038, 1.088, 1.126, 1.166-1.168, 1.201,
1.295, 1.321, 1.336, 1.364-1.365, 1.390, 1.406,
1.416, 1.435.
LAPORTA, Carlos: 141.
LARRAÑAGA, Julio: 1.677.
LARREGLA, Joaquín: 382, 519, 536.
LARRUBIERA, Alejandro: 298.
LAVIN DEL NOVAL, Valentín Ramón: 782,
1.485.

LAYNA SERRANO, Francisco: 1.730.
 LAZARO DE DIEGO, Juan Bautista: 26, 654.
 LEDESMA, Dámaso: 1.149.
 LEON SALMERON, Africa: 475.
 LIZCANO, Angel: 203.
 LOBO Y GOYA, Antonio: 450.
 LOPEZ, Vicente: 385, 1.023, 1.198, 1.445, 1.498.
 LOPEZ CHAVARRI: 1.881.
 LOPEZ JIMENEZ, Cristanto: 1.866.
 LOPEZ JIMENEZ, José: 1.291.
 LOPEZ MEZQUITA, José María: 1.519.
 LOPEZ OTERO, Modesto: 1.075, 1.093, 1.237,
 1.435, 1.449, 1.461, 1.523, 1.576, 1.584, 1.621,
 1.648.
 LOPEZ PELAEZ, Antolín: 809.
 LOPEZ REDONDO, Carlos: 452.
 LOPEZ SALLABERRY, José: 53, 120, 159.
 160, 292-293, 313, 323, 377, 407-408, 454-
 456, 490, 492, 532-533, 571, 576, 663-664, 680-
 681, 732, 735, 749, 782, 789-790, 863, 916,
 1.079.
 LOPEZ VENTURA, Enrique: 1.104.
 LOYZAGA, Pablo: 266.
 LOZANO MONJAN, José María: 838.
 LUCA, Eugenio: 1.388.
 LUJAN, Elisa de: 1.727.
 LUNA, Pablo de: 920.
 LUQUE, Carlos de: 69.
 LUQUE, Francisco Javier de: 376, 683, 825,
 1.039, 1.050.

— LL —

LLAGUNO AMIROLA, Eugenio: 1.822, 1.927.
 LLANO, Aureliano del: 583.
 LLANO Y ROZA DE AMPUDIA, Aurelio del:
 961.
 LLORCA, Miguel: 349.

— M —

MADRAZO, Federico: 1.494.
 MADRAZO, Pedro: 541.
 MADRAZO, Raimundo de: 215.
 MANALT, Francisco: 1.714.
 MANAUT NOGUES, José: 738.

MANEN Y PLANAS, Juan: 131.
 MANRIQUE DE LARA Y BERRY, Manuel:
 579, 592, 794, 1.157.
 MANZANO MARTOS, Rafael: 2.015.
 MAÑA HERNANDEZ, Samuel: 552.
 MARAÑON Y POSADILLO, Gregorio: 1.575.
 MARATTI, Carlo: 1.725.
 MARES DEULOVOL, Federico: 1.892, 1.975,
 1.997, 2.005-6, 2.014, 2.024, 2.027, 2.044,
 2.056, 2.062, 2.088.
 MARINAS, Aniceto: 225, 1.475, 1.490, 1.767.
 MARIÑO, Pedro: 733.
 MARTIN, Elías: 166.
 MARTIN GONZALEZ, Juan José: 1.938, 2.061,
 MARTIN LOPEZ, Diego: 274.
 MARTIN Y SOLER, Vicente: 1.714.
 MARTINEZ ACOSTA, Joaquín: 528.
 MARTINEZ ANGEL, Manuel: 1.435.
 MARTINEZ APARICIO, Pelayo: 1.654, 1.971.
 MARTINEZ CUBELLS, Salvador: 401, 1.101.
 MARTINEZ GRAS, Ramón: 1.439.
 MARTINEZ JEREZ, Miguel: 93.
 MARTINEZ VAZQUEZ, Eduardo: 1.896, 1.912.
 MARTINEZ DE LA VEGA, Joaquín: 109.
 MARTINEZ VICTORIA, Manuel: 275.
 MASRIERA, Víctor: 424, 459.
 MATHET, Pedro: 456.
 MAURA Y MONTANER, Bartolomé: 48, 304,
 318, 387, 404, 450, 1.055.
 MELGAR Y ALVAREZ DE ABREU, José
 Nicolás de: 874.
 MELIDA, José Ramón: 49, 56, 58-9, 86, 125,
 153, 168-9, 184, 200, 219, 223-4, 264, 276-7,
 296, 330, 350, 365, 388, 394, 397, 411, 457,
 460, 474, 476, 481, 508, 521, 541-2, 551, 555,
 575, 580, 585, 595, 609-611, 636, 638, 668-670,
 693, 698, 700, 719, 774, 777, 783, 795, 798,
 807, 815-6, 826-7, 857-8, 876-7, 880, 882,
 884, 886, 904-6, 923, 927, 956, 963-6, 968,
 1.012, 1.025, 1.039-40, 1.043, 1.086-7, 1.092,
 1.120, 1.128, 1.138, 1.149-50, 1.152, 1.181,
 1.192, 1.215, 1.218, 1.220, 1.231-3, 1.239,
 1.249, 1.252, 1.257, 1.284-7, 1.290, 1.296,
 1.309-11, 1.338-40, 1342-3, 1.350-55, 1.370,
 1.372, 1.374, 1.379, 1.408, 1.411-12, 1.414-15,
 1.440-1.

MELIDA Y ALINARI, Arturo: 1.446.
MELLER, Raquel: 1.238.
MENA, Gabino de: 1.927.
MENARGUEZ, Luisa: 635.
MENDEZ CASAL, Antonio: 1.198.
MENDIZABAL, Francisco: 1.671.
MENEDEZ Y PELAYO, Marcelino: 250, 501,
2.076.
MENEDEZ PIDAL, Luis: 827, 841, 1.328.
MENEDEZ PIDAL Y ALVAREZ, Luis:
1.537 1.541, 1.549, 1.563, 1.581, 1.585, 1.587-8,
1.593, 1.606, 1.614, 1.620, 1.625, 1.630, 1.634,
1.647, 1.656, 1.663, 1.675-6, 1.681, 1.686, 1.704,
1.719, 1.724, 1.729, 1.731, 1.735, 1.750, 1.773,
1.775, 1.782, 1.810, 1.842-3, 1.847, 1.862,
1.866-8, 1.903, 1.911, 1.922, 1.941, 1.953,
1.960, 1.979, 1.998, 2.009, 2.018.
MENGS, A. H.: 1.082, 1.927.
MERLO, Antonio: 101.
MEXIA, Pedro: 612.
MICIANO, Teodoro: 1.978, 1.991, 2.007.
MIGUEL, Carlos de: 1.435.
MILAN, Luis: 16, 84.
MILTON HUNTINGTON, Archer: 1.522.
MINGORANCE, Manuel: 1.560.
MOISES, Julio: 1.796.
MOLA, Pedro Francisco de: 372.
MOLAS SABATE, Juan: 640.
MOLINERO, Jesús: 676.
MOMPOU, Federico: 2.075.
MONASTERIO, Jesús de: 1.529, 1.625, 1.916,
1.926, 2.076.
MONRAVA LOPEZ: 1.693.
MONTELIU, Valentín: 1.145.
MONTERO RIOS, Eugenio: 421.
MONTEVERDE, José Luis: 1.717.
MONTEVERDE, Julio: 553.
MORA, Francisco de: 2.039.
MORALEDA, Juan: 23.
MORALES, «El Divino»: 835, 1.101, 1.499.
MORALES, «El Divino Morales de la Música»: 1.527.
MORATIN, Leandro: 1.960.
MORENO CARBONERO, José: 1.036.
MORENO Y ROSALES, Emilio: 270.

MORENO TORROBA, Federico: 1.609, 1.924,
1.942, 2.076.
MORERA, Jaume: 1.206.
MORETTI, Federico: 1.714.
MOYA BLANCO, Luis: 1.508, 1.516, 1.568,
1.571, 1.604, 1.812, 1.820, 1.860-1, 1.878,
1.907, 1.999, 2.045, 2.065, 2.086.
MOYA IDIGORAS, Juan: 954, 978, 1.446,
1.479.
MOZAR, W. A.: 2.076.
MUGICA, Remigio: 536.
MUGURUZA OTAÑO, Pedro: 731, 1.461.
MUÑOZ, Matilde: 579.
MUÑOZ DEGRAIN, Antonio: 907.
MUÑOZ MORILLEJO, Joaquín: 857.
MURGA, Marqués de: 193.
MURILLO, Bartolomé Esteban: 3, 509, 828,
943, 952, 1.080, 1.113, 1.213, 1.343, 1.403,
1.422.
MUSSOLINI, Benito: 1.011.

— N —

NAVAL Y AYERVE, Francisco: 814.
NAVARRETE, «El Mudo»: 694.
NAVARRO, José Gabriel: 1.528.
NAVASCUES Y DE JUAN, Joaquín María:
1.573, 1.607, 1.618-9, 1.668-9, 1.690, 1.705,
1.721, 1.811, 1.848, 1.874, 1.908, 1.919, 2.010,
2.018.
NICOLAS V.: 2.079.
NIETO, Ofelia: 869.
NIETO ALCAIDE, Víctor Manuel: 1.725.
NIN Y TUDO, José: 157.
NIÑO, Carmen: 2.076.
NOGALES, José: 483.
NOGUE, José: 1.224.
NORANO, Francisco: 990.
NUÑEZ DELGADO, Gaspar: 1.481.
NUÑEZ GRANES, Pedro: 682.

— O —

OCTAVIO PICON, Jacinto: 840.
OLIVA PRAT, Miguel: 1.570, 1.651, 1.705,
1.722, 1.733, 1.774.

OLIVARES, Conde-Duque de: 1.060.
OLIVIERI, Juan Domingo: 2.050.
ORDUNA, Fructuoso: 1.965.
ORIA GONZALEZ, Clemente: 1.909.
ORIOI, José Luis: 824.
OROZ Y URQUIZA, Lorenzo: 692.
OROZCO DIAZ, Emilio: 2.023.
ORTEGA CERON, Antonio: 938.
ORTEGA FRIAS, Teógenes: 1.955.
ORTIZ DE URBINA, Emilia: 519.
ORUETA, Ricardo: 992, 1.103, 1.182, 1.247,
1.256.
OSMA, Guillermo Joaquín de: 765.
OTANO Y EGUINO, Nemesio: 1.525.
OVEJERO BUSTAMANTE, Andrés: 1.496.

— P —

PACHECO, Francisco: 1.443, 1.590.
PALACIOS, Antonio: 2.049.
PALAFOX, Silverio: 542, 669, 798.
PALENCIA PEREZ, Benjamín: 1.982.
PALMAROLI, Vicente: 1.540.
PALOMINO Y VELASCO, Antonio: 738.
PALLARES, Fernando: 1.009.
PANTOJA: 861.
PANTORBA, Bernardino de: 1.161.
PARDO CANALIS, Enrique: 2.041, 2.078.
PAREJA RODRIGUEZ, Manuel: 566.
PARIS, Pierre: 912.
PARODY, Julia: 635.
PEDRELL, Felipe: 240, 787, 2.076.
PELLICER, Rafael: 1.673.
PEMAN, César: 1.488.
PEÑALVA TELLEZ, Angel: 273.
PEREDA, Antonio: 106.
PERELLO, Andrés: 228.
PEREZ, Modesto: 316.
PEREZ BUENO, Luis: 1.497.
PEREZ CASAS, Bartolomé: 1.524.
PEREZ COMENDADOR, Enrique: 1.539,
1.624, 1.682, 1.749, 1.766, 1.781, 1.823, 1.836,
1.899, 1.944, 1.965, 1.992, 1.994, 2.008, 2.037,
PEREZ CONSTANTI, Pablo: 1.273.
PEREZ DOLZ, Francisco: 991.

PEREZ EMBID, Florentino: 1.943, 2.007-8,
2.018.
PEREZ JIMENEZ, José: 1.290.
PEREZ LOZAO, Francisco: 936.
PEREZ DE LUCIA, Arturo: 262, 308.
PEREZ MORALES, Lucas: 913.
PEREZ DEL PULGAR, Joaquín: 274, 678.
PEREZ RIOJA, José Antonio: 2.048.
PEREZ SANCHEZ, Alfonso: 1.697, 1.712.
PEREZ VALIENTE DE MOCTEZUMA, An-
tonio: 1.320.
PICASSO, Pablo Ruiz: 1.945-6, 1.962.
PINEDO, Ramiro de: 1.256.
PINELO LULL, José: 436.
PINO, Miguel Angel del: 1.962.
PITA ANDRADE, José Manuel: 2.082-3.
PLA, Cecilio: 892-3, 945.
PLA, Joaquín: 456.
PLA, Manuel: 1.714.
PLA CARGOL, Joaquín: 1.653.
PLANES PEÑALVER, José: 1.992, 2.007.
PLATON: 2.041.
POGGIO Y ALVAREZ, Pedro: 918, 1.171.
PONS SOROLLA, Francisco: 1.630.
PONZ, Antonio: 911, 1.834.
POVEDANO DE ARCOS, Tomás: 1.393.
PRIETO MORENO, Francisco: 1.627-8.
PUCCINI: 1.550.
PUEYO, José: 138.
PUIG Y CADALFACH, José: 1.997.
PULIDO: Ramón: 103.

— Q —

QUEROL, Agustín: 1.577, 2007.
QUEROL ROSO, Leopoldo: 1.943.
QUIJANO, Manuel: 1.727.
QUINTERO, Pelayo: 815.

— R —

RAMIREZ, Bernarda: 1.727.
RAMIREZ DE ARELLANO, Rafael: 412, 865.
RAMOS, Francisco Javier: 1.558.
REGOYOS, Darío de: 1.661.

- REPULLES Y VARGAS, Enrique María: 79, 99, 115-117, 121, 145-147, 174, 176-177, 211, 217, 220, 252-3, 257, 289, 326, 338, 351, 363, 376, 379, 393, 399, 410, 420, 440, 453, 461, 468, 494, 496, 503-506, 516, 539-540, 559, 561, 573, 602, 604-5, 608, 611, 621-2, 650, 654, 718, 740, 787.
- REVILLA, Juan Agapito: 342, 504, 540, 778.
- REVUELTA, Matilde: 1.850.
- REYMUNDO GUTIERREZ, Federico: 934.
- RIBERA, Juan de: 1.727.
- RIBO, Jesús: 1.529, 1.625, 1.882, 1.916.
- RICO, Martín: 1.347.
- RICO CEJUDO, José: 973.
- RIERA VIDAL, Pedro: 1.153.
- RINCON CABALLERO, Pedro del: 675.
- RIOS, Teodoro: 1.543.
- ROBBIA, Lucca della: 36.
- ROBLES, José: 14.
- ROCA, Guillermo: 178.
- RODA, Cecilio de: 7, 16-17, 40, 84, 112, 130, 194, 239-240, 278.
- RODRIGO, María: 769.
- RODRIGUEZ ACOSTA: 1.856.
- RODRIGUEZ DE LEDESMA, Mariano: 1.714.
- RODRIGUEZ MOÑINO, Antonio: 1.473, 1.499, 1.521, 1.540, 1.551.
- ROELAS, Juan de: 1.028.
- ROMANI VERDEGUER, Angel: 1.910, 1.928.
- ROMANONES, Conde de: 1.444.
- ROMERO, Eduardo: 241.
- ROMERO DE LECEA, Carlos: 2.068.
- ROMERO DE TORRES, Enrique: 207, 915.
- ROMERO DE TORRES, Julio: 186.
- ROMEU DE ARMAS, Enrique: 2.001.
- ROSALES, Eduardo: 183, 247, 300, 489, 1.269.
- RUBENS, Pedro Pablo: 720, 739, 948.
- RUBIO, Antonio: 456.
- RUBIO PIQUERAS, Felipe: 769.
- RUIZ CASAUX Y LOPEZ DE CARVAJAL, Juan Antonio: 1.913, 1924.
- RUIZ ESCOBES, Fermín: 218.
- RUIZ DE LUNA, Juan: 958.
- RUIZ MANZANARES, Jacinto: 757, 769.
- RUIZ MORALES, J. M.: 1.637.
- RUIZ SILVA, José Carlos: 2.051.
- RUIZ DE LA TORRE, Manuel: 531.
- RUTELLI, Nicoló: 823.

— S —

- SABATINI, Francisco de: 1.981.
- SACO DEL VALLE, Arturo: 817.
- SADURNI, Celestino: 113.
- SAINZ DE LA MAZA, Regino: 2.011, 2.036.
- SALAS, Ramón: 469, 547.
- SALAS BOSCH, Xavier de: 1.891, 1.906, 1.914, 1.937, 1.954, 1.980, 2.029.
- SALAVERRIA, Elías: 108.
- SALAVERRIA INCHAURRANDIETA, Elías: 1.361, 1.469.
- SALCEDO, Angel: 870.
- SALCILLO: 373, 1.247.
- SALTILLO, Marqués de: 1.498.
- SALTO Y CARRETERO, José María: 560.
- SALVADOR Y CARRERAS, Miguel: 849, 866, 1.011, 1.164, 1.276, 1.367, 1.426-7.
- SALVADOR Y RODRIGUEZ, Amós: 427, 477, 544, 556, 563, 574, 586, 600, 613, 629, 787, 1.178, 1.237, 1.308.
- SALVATIERRA, Valeriano: 124.
- SAMBRICIO, Carlos: 1.967.
- SAMPELAYO, Juan: 1.701, 2.076.
- SANSO, Juan: 87, 94.
- SANCHEZ, Telmo: 717.
- SANCHEZ AGUDO, Antonio: 816.
- SANCHEZ CANTON, Francisco Javier: 1.129, 1.141, 1.184, 1.189, 1.193, 1.258, 1.273, 1.294, 1.312, 1.376-1.378, 1.404, 1.431-2, 1.450, 1.459, 1.463, 1.467-8, 1.492, 1.501, 1.522, 1.554, 1.561, 1.565, 1.601, 1.643-1.645, 1.665, 1.685, 1.694, 1.723, 1.895, 1.912, 1.914-5.
- SANCHEZ TORRES, Enrique: 1.031.
- SANCHIZ PAVON, León: 918.
- SANTA MARIA, Marceliano: 329, 342, 424, 430, 459, 463, 483, 487, 502, 520, 526-7, 589-590, 618, 658, 679, 767, 801-2, 813, 819-821, 831-2, 850, 856, 891, 895, 900, 913-915, 941,

- 973, 975, 996, 1.007, 1.010, 1.014, 1.056, 1.060,
1.084, 1.112, 1.123-4, 1.200, 1.210, 1.221, 1.224,
1.248, 1.255, 1.269, 1.278, 1.292, 1.303-5, 1.333,
1.337, 1.347-8, 1.361-2, 1.373, 1.396-8, 1.402,
1.419, 1.423, 1.471, 1.765.
- SANTISTEBAN Y MARQUEZ, Antonio: 515.
SANTOS, Reinaldo dos: 1.853.
SANZ MARTINEZ, Dámaso: 1.338.
SARASATE, Pablo: 29.
SARDO Y VILAR, Niceto: 763.
SBARDI Y OSMA, José María: 31, 165.
SCARLATTI, Alejandro: 2.076.
SEGURA, Enrique: 1.745, 2.037.
SEGURO MONFORTE, Rafael: 1.292.
SEIJO RUBIO, José: 520, 1.010.
SENTENACH Y CABAÑAS, Narciso: 54, 133,
305, 339-340, 352, 357, 373, 385, 398, 472-3,
475, 499, 511, 543, 564, 641, 672, 689-691,
720, 726, 739, 763-4, 806, 808, 810, 814, 818,
828, 839, 852, 871, 873, 883, 885, 899, 902,
960, 962, 969-970.
SERRA Y VIÑAS, Ramón: 1.150.
SERRANO, Emilio: 271, 1.650.
SERRANO FATIGATI, Enrique: 8, 30, 44, 63,
114, 124, 419, 614.
SERRANO ORTEGA, D. M.: 299.
SERRANO PERAL: 1.514.
SERRANO RUIZ, Emilio: 294-5, 337, 769,
2.076.
SHAKESPEARE: 2.051.
SIMO, Bartolomé: 769.
SIMONET, Enrique: 589.
SOLAR DE CELIS Y TABOADA, Antonio
del: 816.
SOLIS, Francisco de: 1.947.
SOMOZA: 188.
SOPEÑA IBAÑEZ, Federico: 1.578, 1.748,
1.780, 1.797, 1.880, 1.917, 1.925, 1.945, 2.011,
2.019, 2.076.
SOR, Fernando: 1.714.
SOROLLA, Joaquín: 1.101, 1.444, 1.625, 1.649.
SOTOMAYOR, Fernando: 1.610.
STEGMANN, Hans: 1.064.
STOLZ VICIANO, Ramón: 1.548, 1.566.
STRAWINSKY, Igor: 1.894.
- SUAN, Antonio: 999.
SUAREZ LLANOS, Ignacio: 370.
SUBIRA PUIG, José: 1.470, 1.480, 1.491, 1.494,
1.520, 1.525, 1.527, 1.550, 1.591, 1.650, 1.674,
1.699, 1.714, 1.727, 1.746, 1.751, 1.768, 1.785,
1.833, 1.835, 1.846, 1.883, 1.901, 1.913, 1.918,
1.926, 1.942, 1.964, 1.977, 2.019, 2.075-2.076.

— T —

- TALAVERA HEREDIA, Juan: 1.038.
TAPIRO: 1.000.
TARANCON, Vicente Enrique: 1.888.
TARREGA BALDO, María Teresa: 2.050.
TAYLOR, R. C.: 1.472.
TELLECHEA IDIGORAS, Ignacio: 1.822,
1.927.
TEMBOURY ALVAREZ, Juan: 1.598.
TERRADELLAS, Domingo: 2.076.
TERRASE, Henry: 1.592.
TINTORETTO: 836.
TIO FIGUERAS, Juan: 1.427.
TIZIANO: 720, 1.004.
TOCANELLI, Paolo: 2.079.
TOLEDO SANCHEZ, Francisco: 1.715.
TORMO, Elías: 500, 760, 847-8, 878, 967, 1.015,
1.032, 1.052, 1.077-8, 1.089-1.091, 1.117-9,
1.130, 1.139-1.140, 1.165, 1.169, 1.179-1.180,
1.183, 1.187-8, 1.322, 1.368-9, 1.371, 1.409,
1.428, 1.526, 1.818-9.
TORRES BALBAS, Leopoldo: 878, 1.233,
1.615.
TRAYER, Vicente: 1.739, 1.741.
TRAVERSE, Charles de la: 1.521.
TRILLO, Fulgencio: 816.
TURINA Joaquín: 769, 2.076.

— U —

- UNAMUNO, Fernando: 1.602, 1.706-7.
UREÑA, Marqués de: 1.714.
URIOSTE Y VELADA, José: 52, 70, 82, 97,
117.
URQUIJO Y LANDECHO, Luis de: 1.989,
2.035.

— 193

— V —

VALDES LEAL, Juan: 200, 205, 283, 1.027, 1.124.
VALDIVIESO: 1.100.
VALLADAR, Francisco de P.: 268.
VAN DYCK: 92, 948.
VAQUER ATENZA, Enrique: 199, 862, 1.161, 1.274.
VASSALLO PARODI, Juan Luis: 1.944, 1.965, 2.016.
VAZQUEZ DIAZ, Daniel: 1.784, 1.817.
VAZQUEZ PARDO, Emilio: 1.048.
VAZQUEZ SEIJAS, Manuel: 1.711, 1.788, 2.031, 2.047.
VEGA, Luis Antonio de la: 788.
VEGA Y MARCH, Manuel: 584, 917.
VEGA Y SANDOVAL, Juan de la: 894.
VELASCO: 1.483.
VELAZQUEZ, Diego: 48, 92, 276, 558, 1.007, 1.060, 1.071, 1.099, 1.384, 1.400, 1.462, 1.589-1.592, 2.067.
VELAZQUEZ BOSCO, Ricardo: 4, 27, 39, 64, 111, 170, 395, 406, 493, 513, 529, 572, 625, 661, 784, 830.
VERA, Alejo: 800.
VERDI: 2.051.
VERDUGO LANDI, Francisco: 429.
VERGER FIORETTI, Carlos: 137, 434, 1.278.
VERONES: 720.
VICTORIA, Tomás Luis de: 676.
VIDAL, Angel: 668.
VIDAL, Dionisio: 738.
VIDAL ISERN, Antonio: 1.061, 1.203.
VIDAL TUASON, Luis: 456.
VILLA, Mariano: 1.069.
VILAFRANCA Y DIMAS, José Luis: 1.088.
VILLALONGA Y CABAÑES, Ignacio: 1.572.
VILLALPANDO, Padre: 1.472.

VILLANUEVA, Juan de: 649.
VILLAR Y GONZALEZ, Rogelio: 17, 591.
VILLEGAS BRIEVA, Manuel: 598.
VILLEGAS Y CORDERO, José: 754.
VIRUES Y SPINOLA, Josef Joaquín: 1.714.
VITRUVIO: 2.079.
VIVES, Amadeo: 130, 769.

— W —

WEIL, Alfred: 1.540.
WETHEY, Harold: 1.493.
WILHELMI, Fernando: 730.
WOERMANN, Karl: 968.

— Y —

YARNOZ LARROSA, José: 1.511, 1.517, 1.648, 1.693, 1.750.
YEBES, Conde de: 1.813, 2.065.

— Z —

ZABALA Y GALLARDO, Manuel: 559-560, 603, 643, 685, 695, 704, 711, 730-1, 733, 737, 746-8, 771, 780, 787, 792, 823, 842, 922-3, 925-6, 955, 982-3, 1.050, 1.066, 1.076, 1.127, 1.216, 1.222, 1.250-1.
ZARAGOZA, José Ramón: 1.495.
ZORRILLA, José: 465, 1.696.
ZUAZO UGALDE, Secundino: 1.476, 1.502-3, 1.535, 1.605, 1.640, 1.709, 1.736, 1.783, 1.854, 1.881.
ZUBIAURRE, Valentín: 400, 1.658.
ZURBARAN, Francisco de: 25, 184, 224, 944, 1.041.

INDICE GEOGRAFICO

— A —

Agramunt: 2.056.
Aguilar de Campóo: 394, 1.373, 1.706.
Alarcón: 1.409.
Alava: 514, 1.690, 1.719.
Albacete: 53, 634, 710.
Alburquerque: 1.408.
Alcalá de Henares: 326, 826, 1.181.
Alcántara: 350, 397.
Alcañiz: 902.
Alcoy: 570, 706, 744.
Alcudia: 133, 1.664.
Alicante: 98, 570, 1.371, 1.503, 1.505, 1.514,
1.759.
Aliseda: 699-700.
Almagro: 1.826, 1.877.
Almansa: 634, 710.
Almería: 963.
Almodóvar del Río: 10, 180.
Ampurias: 1.705.
Arahal, El: 2.030.
Antequera: 1.169, 1.286.
Arévalo: 1.816.
Argamasilla de Alba: 1.871.
Astorga: 363.
Asturias: 583, 639, 1.541, 1.549, 1.588, 1.656,
1.867, 1.953.
Avila: 70, 97, 340, 676, 874, 956, 1.033, 1.667,
1.770, 1.801, 1.812, 1.816, 1.859, 1.876, 1.909.
Avilés: 1.698.

— B —

Badajoz: 125, 667, 816, 1.249, 1.350, 1.353,
1.355, 1.372, 1.745, 1.781, 1.836.
Baeza: 499, 626.
Balears: 55, 1.664, 1.824, 2.087.

Barcelona: 5, 82, 145-147, 176-177, 217, 253,
257, 313, 439-440, 453, 468, 494, 496, 516,
604-5, 622, 647, 735, 746-7, 749, 768, 771,
780, 837, 863, 880, 895, 917, 926, 954, 966,
974, 1.046, 1.087, 1.126, 1.148, 1.189-1.190,
1.336, 1.368-9, 1.447, 1.533-1.534, 1.556,
1.657, 1.869, 1.891-2, 1.906, 1.920, 1.937,
1.952, 1.975, 1.997, 2.005, 2.044, 2.088.
Bellpuig: 962.
Benetujer: 415.
Berja: 963.
Berlenga: 1.787.
Besalú: 1.722.
Betanzos: 559, 582.
Bilbao: 79-80, 95-6, 167, 361, 425, 549, 724,
745, 773, 804, 843, 890, 996, 1.783.
Bogotá: 1.253.
Bohí: 2.006.
Bolonía: 2.079.
Brihuega: 1.724, 1.729.
Burdeos: 708.
Burgos: 329, 455, 481, 490, 548, 576, 685, 725,
728, 891, 1.014, 1.030, 1.089, 1.182, 1.296,
1.303, 1.432, 1.501, 1.630, 1.717, 1.723, 1.848,
1.940, 1.956.

— C —

Cabra: 1.597.
Cáceres: 406, 580, 699, 876, 905, 987, 1.231,
1.411, 1.535, 1.564, 1.642, 1.666, 1.805, 1.936,
2.004, 2.029.
Cádiz: 31, 196, 886, 964, 1.542, 1.689, 1.989,
1.990, 2.007, 2.016, 2.034, 2.058-9.
Calatayud: 212, 1.743.

Canarias: 1.476, 1.771, 1.837-9, 2.072.
Cangas de Onís: 8.
Cariñena: 1.619.
Carmona: 11, 34, 43, 1.680, 1.973.
Carrión de los Condes: 1.602.
Casariches: 776.
Casillas de Berlanga: 56.
Caste: 18, 547.
Castellón de la Plana: 173, 1.015, 1.739, 1.741.
Castrojeriz: 1.940.
Cieza: 681.
Cisneros: 1.553.
Ciudad Real: 396, 717, 1.090, 1.596, 1.720,
1.826, 1.871, 1.877, 2.081.
Coca: 1.119.
Cocentaina: 1.503.
Córdoba: 132, 412, 1.050, 1.118, 1.597, 1.604,
1.806, 1.919, 1.951, 2.069.
Corella: 2.064.
Coruña, La: 128, 210, 374, 571, 582, 733, 882,
1.141, 1.184, 1.600-1.601, 1.652, 2.003, 2.057.
Covadonga: 1.663.
Cuellar: 1.803.
Cuenca: 529, 924, 1.409, 1.677.

— CH —

Chinchón: 1.986.

— D —

Daroca: 229.
Dueñas: 674.

— E —

Elche: 1.394, 1.456, 1.514, 1.646, 1.752.
Eljas: 1.936.
El Escorial: 649, 1.201, 1.486, 1.758, 1.795,
1.943, 1.957.
Estella: 1.511.

— F —

Ferrara: 2.079.
Ferrol, El: 831.

Florenca: 2.079.
Frías: 1.956.
Fuenterrabía: 438.

— G —

Galdar: 1.929.
Gerona: 15, 175, 621, 900, 1.139-1.140, 1.466,
1.570, 1.651, 1.653-4, 1.722, 1.733, 1.774,
1.777, 1.863, 1.971, 2.014.
Gijón: 151, 1.069, 1.563, 1.843, 1.847.
Grajal de Campos: 1.903.
Granada: 4, 59, 91, 169, 594, 611, 730, 878,
1.035, 1.123, 1.167, 1.189, 1.233, 1.390, 1.594,
1.628, 1.632, 2.018, 2.023, 2.082-3.
Guadalajara: 339, 726, 899, 1.724, 1.729-1.730,
1.841.
Guadalupe: 406, 580, 1.805, 1.881, 1.979.
Guardia, La: 1.719.
Guipúzcoa: 1.709, 2.071.
Guisando: 1.465.

— H —

Huelva: 1.166, 1.254, 1.757, 1.974.
Huesca: 174, 213, 419, 646, 684, 698, 729, 208,
813, 873, 1.147, 1.790, 1.961, 2.032.

— I —

Ibiza: 1.691, 1.827.
Illescas: 688, 1.776.
Irún: 820, 1.202, 1.321.
Itálica: 231, 1.641.

— J —

Jaca: 684.
Jaén: 1.640, 1.832, 1.874, 1.890, 1.905.
Játiva: 1.187-1.188, 1.928.
Jerez de los Caballeros: 1.781.
Jerez de la Frontera: 1.051, 1.484, 1.488, 1.562.

— L —

Lanzarote: 1.900.
Las Palmas: 1.137, 2.055.
León: 17, 26, 115, 562, 661, 792, 883, 969,
1.309, 1.510, 1.647, 1.676, 1.686, 1.735, 1.754,
1.842, 1.862, 1.903, 2.033.
Lérida: 572, 793, 1.454, 1.631, 1.954, 2.006,
2.056.
Lerma: 1.723.
Liébana: 1.485.
Lima: 1.257, 1.530.
Liria: 595.
Loarre: 30.
Loja: 2.083.
Londres: 650, 1.462.
Lorca: 1.078, 1.718.
Lugo: 719, 796, 884, 1.138, 1.711, 1.788, 2.031,
2.047.

— LL —

Llanes: 1.867.
Llerena: 125.
Llivia: 1.733.

— M —

Madrid: 7, 27, 68-9, 99, 119-121, 149, 197, 254,
290, 293, 310, 317, 345, 351, 358, 376-7, 390,
408, 426, 492-3, 498, 513, 522, 532, 581, 624,
636, 649, 660, 662-664, 672, 695, 731-2, 789,
829, 842, 848-9, 903, 967, 1.105, 1.142, 1.156,
1.179, 1.183, 1.215, 1.237, 1.251, 1.262, 1.276,
1.322, 1.361, 1.406, 1.446, 1.508, 1.550, 1.571-
1.572, 1.581, 1.736, 1.772, 1.813, 1.825, 1.840,
1.860-1, 1.872-3, 1.878, 1.880, 1.893-4, 1.902,
1.907-8, 1.917, 1.931, 1.960, 1.967, 1.969,
1.980-1, 1.986-7, 1.993, 1.995, 1.999, 2.025,
2.045, 2.063, 2.075, 2.086.
Mahón: 1.599.
Málaga: 442, 1.169, 1.286, 1.464, 1.507, 1.598,
1.762, 1.793.
Manacor: 473.
Manises: 1.505.

Marruecos: 623.
Medina del Campo: 540.
Medina Zahara: 132, 195.
Menorca: 1.595, 1.721, 1.782.
Mérida: 49, 219, 411, 795, 1.252, 1.353, 1.455.
Miraflores: 457.
Montealegre: 327.
Montserrat: 2.024.
Morón de la Frontera: 1.875.
Murcia: 220, 232, 681, 760, 786, 928, 1.032,
1.060, 1.477, 1.718, 1.791, 1.866, 2.026.

— N —

Navalcarnero: 2.063.
Navarra: 648, 651, 652, 692, 753, 879, 927,
1.052, 1.306, 1.511, 1.755, 1.809, 1.811, 1.984-5.
Nerja: 1.598.
Niebla: 1.934.
Nieva: 689.
Nueva York: 1.258.
Numancia: 22, 341, 610, 693.

— O —

Olite: 879, 927.
Olivares: 1.932.
Orense: 761, 1.048, 1.606, 1.665, 1.685, 2.046.
Orihuela: 1.371, 1.692.
Orisoaín: 1.984.
Osuna: 1.756.
Oviedo: 500, 736, 919, 1.013, 1.091, 1.216,
1.504, 1.536, 1.613-4, 1.731, 1.773, 1.792, 1.868,
1.922.

— P —

Padrón: 1.601, 2.003, 2.057.
Padua: 2.079.
Palencia: 161, 608, 1.128, 1.189, 1.337, 1.373,
1.553, 1.583, 1.602, 1.706-7, 1.810.
Palermo: 823.
Palma de Mallorca: 55, 58, 86, 100, 209, 291,
1.270, 1.487, 1.512, 1.568, 1.586, 1.605, 1.639,
1.668, 1.681, 1.703, 1.710, 1.852, 1.923, 1.930,
1.972, 2.000, 2.087.
Palos de Moguer: 395.

Pals: 1.863.
Pamplona: 1.763, 1.974.
Paredes de Nava: 1.622.
París: 650.
Pasajes: 2.072.
Paular, El: 1.897.
Pelayos del Arroyo: 2.085.
Peñafiel: 1.036.
Peñaranda de Duero: 1.630.
Peñíscola: 1.739.
Plasencia: 1.535.
Poblet: 885, 1.088, 1.607.
Pollentia: 1.655.
Pontevedra: 269, 751, 1.644, 1.694.
Portugalete: 416.
Puentedeume: 1.129.

— Q —

Quito: 1.283, 1.528.

— R —

Riaza: 1.889.
Ribadesella: 1.953.
Rimini: 2.079.
Roma: 354, 1.170, 1.288, 1.297, 1.551, 1.715,
1.823, 2.079.
Ronda: 1.762.
Roque, San: 1.989.
Rosas: 561, 621.
Rueda: 811, 1.938.

— S —

Sabadell: 160, 211, 723, 1.531.
Sagunto: 539, 1.204.
Salamanca: 316, 335, 609, 718, 875, 1.034, 1.554,
1.585, 1.740, 1.991.
Salas: 1.541, 1.549.
San Juan de Duero: 533.
San Juan de la Peña: 759.
San Sebastián: 208, 297, 314, 392, 716, 756,
845, 1.584.
Sanabria: 1.483.

Santaella: 2.069.
Santander: 379, 393, 501, 782, 877, 916, 1.217,
1.219, 1.221, 1.587, 2.084.
Santiago de Compostela: 383, 441, 750, 882,
1.192.
Santillana del Mar: 1.587.
Santisteban del Puerto: 1.890.
Santullano: 538.
Sarria: 129.
Segovia: 338, 625, 660, 737, 922, 985, 1.119,
1.239, 1.351, 1.502, 1.633, 1.670, 1.794, 1.803,
1.814, 1.870, 1.958, 2.002, 2.028, 2.070, 2.085.
Seo de Urgel: 1.572.
Sevilla: 36, 41, 57, 134, 299, 388, 665, 696,
776, 784, 825, 828, 955, 989, 1.025, 1.038-9,
1.053, 1.120, 1.222, 1.250, 1.343, 1.352, 1.450,
1.453, 1.489, 1.533, 1.545, 1.680, 1.687, 1.744,
1.756, 1.789, 1.802, 1.807, 1.864-5, 1.875,
1.879, 1.904, 1.921, 1.932, 1.970, 1.973, 2.015,
2.017, 2.030, 2.074.
Sicilia: 1.365.
Sigüenza: 1.077.
Sitges: 1.937.
Soria: 533, 783, 923, 988, 1.370, 1.378, 1.506,
1.615, 1.708, 1.787, 1.853, 1.955, 2.048.
Sotoscueva: 1.848.

— T —

Talavera: 1.433.
Tarifa: 886.
Tarragona: 391, 469, 561, 628, 640, 704, 748,
774, 809, 871, 885, 887, 976, 1.130, 1.573,
1.693, 1.851, 2.062.
Tenerife: 2.001.
Teruel: 44, 451, 476, 902, 983, 1.544.
Toledo: 23, 35, 54, 111, 170, 223, 307, 362,
364, 366, 472, 603, 644, 690, 722, 810, 841,
865, 942, 986, 994, 1.054, 1.067, 1.153, 1.220,
1.375, 1.428, 1.561, 1.776, 1.850.
Toro: 1.086, 1.218, 1.620, 1.884.
Torrehermosa: 1.350.
Torrelaguna: 807, 1.825.
Tortosa: 1.678, 2.027.
Trujillo: 905, 1.642.
Tudela: 531, 643.

— U —

Ubeda: 458, 743.
Uldecona: 1.851.

— V —

Valdepeñas: 2.081.
Valencia: 52, 84, 120, 204, 251-2, 255-6, 258-262, 287, 309, 311-2, 320-1, 324, 334, 346, 378, 389, 409, 491, 497, 512, 539, 567-9, 577-8, 595, 606, 620, 645, 659, 697, 714, 738, 757, 772, 781, 791, 803, 824, 960, 979, 1.180, 1.187-8, 1.294, 1.478, 1.532, 1.574, 1.582, 1.679, 1.688, 1.695, 1.761, 1.804, 1.828-30, 1.910, 1.939, 1.959.
Valladolid: 226, 504, 540, 573, 758, 818, 1.037, 1.066, 1.076, 1.093, 1.312, 1.463, 1.467, 1.671, 1.696, 1.732, 1.753, 1.760, 1.800, 1.808.
Venecia: 1.111.

Vejer de la Frontera: 1.990, 2.034.
Veruela: 596.
Vigo: 1.468.
Villalcázar de Sirga: 608.
Villena: 1.759.
Vitoria: 1.223.
Vullpellach: 1.971.

— Z —

Zafra: 1.745.
Zamora: 81, 144, 164, 230, 384, 666, 872, 1.086, 1.218, 1.235-6, 1.271, 1.616-7, 1.704, 1.775.
Zaragoza: 6, 32, 39, 42, 159, 454, 658, 709, 901, 984, 1.021, 1.023, 1.115, 1.127, 1.136, 1.248, 1.295, 1.407, 1.416, 1.618, 1.669, 1.742-3, 1.815, 1.831, 1.933, 1.935, 2.060.
Zarrazano: 2.048.

INDICE DE MATERIAS Y PALABRAS CLAVE

- Academia Colombiana de Bellas Artes de Bogotá: 1.253.
- Academia de Bellas Artes de Roma: 354, 1.170, 1.288, 1.297, 1.823, 1.853, 1.965, 1.976, 2.064, 2.075.
- Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo: 543, 994, 1.020, 1.067.
- Academia de Ciencias Históricas y Bellas Artes de la provincia de Huelva: 1.254.
- Academia de Bellas Artes de San Fernando, Real: 20-1, 33, 45, 60, 62-3, 88, 122-4, 205, 221-2, 236-237, 315, 522-3, 637, 641, 653, 701, 720, 731, 752, 928-930, 980, 982, 1.018, 1.044-1.045, 1.061, 1.092, 1.103, 1.109, 1.143, 1.156, 1.173, 1.197, 1.260, 1.275, 1.289, 1.320, 1.327, 1.366, 1.417, 1.457-9, 1.494, 1.520, 1.589, 1.697, 1.702, 1.712, 1.715, 1.728, 1.769, 1.778, 1.786, 1.798, 1.834, 1.857, 1.880, 1.967, 1.995-6, 2.041, 2.076, 2.089.
- Academia Provincial de Bellas Artes de Granada: 1.390.
- Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona: 1.190, 1.368, 1.447.
- Academia de San Luis de Zaragoza, Real: 1.115, 1.416.
- Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, Real: 989.
- Academia Sevillana de Buenas Letras, Real: 612, 741.
- Acueducto: 985, 1.582, 1.811, 1.870, 1.939.
- Alcázar: 388, 1919.
- Alhajas: 699-700.
- Alhambra: 878, 1.035, 1.632.
- Anfiteatro: 1.973.
- Arco: 81, 965, 988, 1.295.
- Arcones: 1.339-40.
- Archivo: 641, 701, 720, 752, 764, 839, 1.529.
- Arqueología: 11, 22, 34, 132, 195, 244, 301, 476, 583, 628, 639, 736, 814, 885, 1.287, 1.341, 1.430, 1.432, 1.705, 1.721, 1.838.
- Arqueta: 1.379.
- Arquitectura: 4, 6-10, 18, 23, 27, 31-2, 35, 39, 41-3, 47, 53-8, 62, 69-70, 81, 85, 97, 101, 111, 115, 117, 144, 159, 161-162, 174, 226, 261, 267, 306-7, 309, 321, 367, 391, 411, 427, 437, 451, 456, 481, 484, 490, 499, 514, 533, 538-541, 547-9, 559, 571-3, 576, 582, 594-6, 603, 611, 624-6, 634, 636, 640, 643-4, 646-9, 651-2, 659, 665, 688-690, 698, 705, 709-710, 714, 717, 719, 724-7, 729-731, 736, 751, 755, 759-762, 771, 774-6, 778, 781, 783-5, 807-813, 825-6, 829, 849, 872, 876-8, 881-4, 886, 888, 899-901, 903, 922, 925, 927, 930, 965-7, 983-4, 987-8, 1.014-5, 1.030, 1.032-1.036, 1.038, 1.050-1, 1.076, 1.093, 1.105, 1.118-9, 1.127-29, 1.135-1.141, 1.146-7, 1.169, 1.180-4, 1.187-9, 1.201-2, 1.204, 1.217-1.221, 1.223, 1.231, 1.234, 1.248-1.251, 1.258, 1.270-1.271, 1.295, 1.306, 1.321-2, 1.337, 1.350, 1.355, 1.361, 1.369-1.373, 1.406-8, 1.428, 1.455, 1.463, 1.465-8, 1.472, 1.476-9, 1.484-5, 1.487-1.488, 1.500-1.503, 1.505-1.510, 1.513-4, 1.528, 1.531-7, 1.541-5, 1.549, 1.553-6, 1.562, 1.570-2, 1.574, 1.581-2, 1.584-8, 1.593, 1.595-6, 1.599-1.601, 1.603, 1.605, 1.613-1.620, 1.627-8, 1.633, 1.639, 1.641-2, 1.646, 1.648, 1.651-2, 1.654-6, 1.664, 1.667-71, 1.676-1.681, 1.686-1.691, 1.693-4, 1.696, 1.703, 1.706-1.711, 1.716-18, 1.720, 1.722-4, 1.730-3, 1.735, 1.739-1.745, 1.750-1.753,

1.755-7, 1.759-1.764, 1.770-1.777, 1.781-3, 1.787-95, 1.800-1.816, 1.820, 1.824-1.832, 1.836, 1.840-1.843, 1.847, 1.850-2, 1.854, 1.859-1.867, 1.869-1.880, 1.886, 1.889-1.891, 1.893-4, 1.897, 1.902-1.912, 1.917, 1.919-1.923, 1.928-1.941, 1.943, 1.950-1.961, 1.967, 1.969-1.976, 1.979-1.981, 1.984-1.990, 1.995, 1.997-2.001, 2.003-2.005, 2.007, 2.014-18, 2.021, 2.023, 2.025-2.032, 2.034, 2.039, 2.041, 2.043-2.049, 2.054-2.063, 2.065-6, 2.069-2.075, 2.079.

Atrio: 18, 547.

Autorretrato: 48, 76, 911.

Azulejo: 388.

— B —

Banco: 27, 1.476.

Bases concurso: 122, 129, 173, 232, 418, 422, 523, 888, 1.021.

Basílica: 115, 795, 1.595, 1.599, 1.685, 1.752, 1.824, 2.025.

Becas: 1.362, 1.364-5, 1.380, 1.395, 1.500, 1.560.

Belén: 373.

Biblioteca: 1.778, 1.786, 2.076.

Boceto: 405, 1.174, 1.300.

Bóveda: 1.355.

— C —

Calcografía Nacional: 48, 92, 137, 140, 199, 558, 1.947, 2.012, 2.022, 2.035, 2.040, 2.052, 2.077.

Capilla: 9, 603, 644, 967, 1.013, 1.032, 1.555, 1.588, 1.691, 1.909.

Capitel: 64.

Carteles: 890, 931, 1.021, 1.046, 1.068.

Cartuja: 1.923, 2.074.

Casa: 548, 609, 626, 722, 730, 1.202, 1.453, 1.487, 1.502, 1.531, 1.556, 1.605, 1.654, 1.670, 1.696, 1.709, 1.772, 1.803, 1.840, 1.850, 1.879, 1.960, 1.967, 1.975, 1.997, 2.003, 2.005, 2.023, 2.055, 2.075, 2.082, 2.086.

Castillo: 10, 30, 180, 327, 540, 634, 710, 776, 879, 902, 927, 965, 1.036, 1.119, 1.128, 1.166, 1.204,

1.236, 1.248, 1.408, 1.503, 1.653, 1.689, 1.753, 1.755, 1.777, 1.808, 1.936, 2.017, 2.059.

Catálogo: 2.012, 2.022, 2.040, 2.052, 2.077.

Catedral: 36, 111, 144, 161, 220, 329, 367, 391, 455, 469, 490, 529, 531, 562, 572, 576, 643-644, 676, 685, 728, 784, 809, 813, 955, 1.030, 1.032, 1.039, 1.120, 1.130, 1.189, 1.447, 1.454, 1.478, 1.554, 1.693, 1.735, 1.951-2, 1.974.

Celosía: 1.391.

Cementerio: 498, 2.057.

Centenario: 1.445-6, 1.457-8, 1.472, 1.577-8, 1.589, 1.622, 1.649, 1.765-7, 1.797, 1.818-9, 1.845, 1.994, 2.049, 2.064, 2.089.

Cerámica: 59, 168-9, 672, 1.151, 1.375, 1.392, 1.433, 1.734.

Certamen: 612, 741, 971, 994, 1.020, 1.067.

Cimborrio: 1.620.

Cinematógrafo: 477.

Circular: 651-2, 667.

Claustro: 473, 533, 689, 761, 783, 881, 903, 925, 1.512, 1.639.

Cobre: 1.411, 1.499.

Códice: 656, 2.068.

Cofre: 956, 1.412.

Colegiata: 783, 1.541, 1.549, 1.601, 1.620, 1.940, 2.057.

Colegio: 647, 1.201, 1.467, 1.545, 2.023.

Concurso: 21, 32, 47, 65, 122, 129, 162, 173, 194, 196, 232, 321, 456, 591-2, 702, 713, 762, 769, 786, 788, 797, 831, 838, 888-890, 898, 927, 929, 931, 1.021, 1.044, 1.046, 1.068, 1.078, 1.092, 1.115, 1.121, 1.154, 1.158, 1.173-4, 1.203, 1.259, 1.289, 1.320, 1.327, 1.366.

Condecoración: 29, 113, 131, 158, 179, 187, 193, 207, 225, 228, 232, 238-241, 270, 272-5, 288, 305, 322, 348, 376, 382, 417, 431, 461, 482, 488, 515, 528, 530, 534, 536-7, 607, 635, 638, 678-9, 682-3, 686, 696, 794, 805, 815-7, 832, 846-7, 856, 862, 864, 866, 868-9, 892-4, 921, 958, 961, 973, 975, 981, 990, 1.010, 1.049, 1.085, 1.108, 1.116, 1.164, 1.238, 1.427, 1.968.

Convento: 41, 297, 335, 342, 350, 397, 559, 636, 743, 761, 807, 826, 841, 1.066, 1.223, 1.250, 1.355, 1.428, 1.512, 1.536, 1.584, 1.604, 1.639,

1.680, 1.760, 1.763, 1.812, 1.828, 1.830, 1.864-5,
1.902, 1.921, 2.033.
Coro: 395, 1.052, 1.447, 1.478, 1.554, 1.693.
Correspondencia: 1.450, 1.529, 1.540, 1.558,
1.625, 1.822, 1.883, 1.888, 1.916, 1.927, 2.036.
Cuartel: 1.969.
Cubiertas: 111, 533, 781, 823, 1.091, 1.233,
1.425, 1.735.
Cueva: 1.507, 1.598, 1.666, 1.848, 1.871, 1.929.

— D —

Declaración de Conjunto histórico-artístico de carácter monumental: 1.444, 1.511, 1.535, 1.542, 1.606, 1.647, 1.657, 1.671, 1.685, 1.704, 1.708, 1.716, 1.719, 1.721-3, 1.733, 1.739-1.745, 1.756, 1.758, 1.762-3, 1.770-1, 1.774, 1.788, 1.790-1, 1.793, 1.810, 1.815-6, 1.825-7, 1.836, 1.848, 1.851-2, 1.867, 1.877, 1.886, 1.889, 1.932, 1.934, 1.937-8, 1.950, 1.953, 1.957-8, 1.961, 1.971, 1.986, 2.000, 2.014, 2.026-7, 2.030, 2.034, 2.046-7, 2.056, 2.058, 2.071, 2.073, 2.084, 2.087.

Declaración de Monumento histórico-artístico de carácter provincial: 647, 722, 726, 964, 1.076, 1.129, 1.141, 1.146, 1.169, 1.180, 1.183-4, 1.188, 1.204, 1.216, 1.218, 1.223, 1.270-1, 1.350, 1.368-9, 1.428, 1.466-8, 1.487, 1.501-3, 1.509, 1.512-4, 1.536, 1.572, 1.574, 1.585-6, 1.593, 1.598, 1.601-2, 1.613-4, 1.617, 1.619, 1.627, 1.630, 1.639, 1.651-2, 1.655, 1.664, 1.668-9, 1.678, 1.680, 1.687-91, 1.696, 1.703-4, 1.706-7, 1.709-10, 1.717, 1.720, 1.724, 1.730-2, 1.759-61, 1.764, 1.773, 1.775-7, 1.789, 1.792, 1.794, 1.802-3, 1.807, 1.809, 1.811-4, 1.824, 1.828-30, 1.832, 1.837-8, 1.842-3, 1.850, 1.860, 1.863, 1.869, 1.871, 1.874-5, 1.879-80, 1.886, 1.890-1, 1.893, 1.902, 1.904-10, 1.921-3, 1.928-30, 1.936-1.937, 1.939-40, 1.954, 1.959, 1.975, 1.985, 1.990, 1.997, 2.001, 2.003, 2.005, 2.017, 2.023, 2.028, 2.043, 2.055, 2.059, 2.061-2, 2.081, 2.086, 2.088.

Declaración de Monumentos histórico-artísticos de carácter nacional: 9, 18, 30-1, 41-4, 56-8, 81, 85-6, 100, 115, 164, 195, 219, 229-231, 296, 314, 326, 338-340, 350-1, 363, 383-4, 394-7, 410, 419, 441, 457-8, 471-3, 481, 499, 538, 548, 572-3, 582, 594-6, 608, 624-6, 636, 646, 688-690, 718-9, 727, 729, 760-1, 783, 803, 811, 813, 826, 848, 872, 876, 879-881, 883, 886, 899-901, 903, 924-5, 962, 965, 967, 987-8, 1.015, 1.032, 1.034, 1.045, 1.093, 1.105, 1.118-9, 1.127-8, 1.139-40, 1.147, 1.181-2, 1.187, 1.189, 1.219, 1.220-1, 1.231, 1.248-50, 1.286, 1.322, 1.337, 1.370-1, 1.373, 1.407-9, 1.453, 1.463-4, 1.467, 1.534, 1.553, 1.556, 1.588, 1.593, 1.595, 1.599, 1.603, 1.605-6, 1.616, 1.618, 1.641, 1.643, 1.654, 1.667, 1.676, 1.679, 1.752, 1.755, 1.757, 1.764, 1.781, 1.831, 1.861-2, 1.886, 1.933, 1.941, 1.950, 1.955, 1.970, 1.984, 1.987, 1.989, 1.997-9, 2.015, 2.025, 2.029, 2.031-2, 2.043-5, 2.048, 2.057, 2.060, 2.063, 2.069-70, 2.072, 2.074, 2.082-3, 2.085.

Declaración de Monumentos histórico-artísticos de carácter internacional: 1.951.

Declaración de Paraje pintoresco: 1.465, 1.486, 1.561, 1.564, 1.573, 1.597, 1.629, 1.631, 1.640, 1.644-5, 1.653, 1.663, 1.677, 1.692, 1.716, 1.754, 1.886, 1.892, 1.900, 1.937, 1.950, 1.956, 2.002, 2.006, 2.024, 2.043, 2.087.

Decorado: 403.

Dibujo: 178, 247, 282, 465, 566, 656, 658, 673, 913, 933-7, 1.009, 1.084, 1.215, 1.224, 1.269, 1.290, 1.292, 1.333, 1.348, 1.551, 1.589, 1.725, 1.857, 1979, 2.012, 2.022, 2.040, 2.052, 2.077.

Dictámenes: 24, 37, 50, 62, 75, 89, 102, 118, 126, 136, 182, 194, 198, 222, 237, 246, 263, 280, 302, 319, 331, 343, 355, 368, 386, 402, 413, 423, 428, 444, 462, 486, 507, 525, 545, 565, 588, 601, 615, 642, 655, 677, 703, 714, 721, 742, 755, 766, 779, 910, 932, 972, 995, 1.022, 1.047, 1.155, 1.159, 1.186, 1.196, 1.205, 1.242, 1.299, 1.313, 1.330, 1.357, 1.381, 1.418.

Donaciones (a la Academia): 12, 46, 558, 1.195, 1.241, 1.261, 1.329, 1.345, 1.356, 1.434, 1.855, 1.894, 2.089.

— E —

Educación: 556, 586, 600, 613, 629, 1.966.
Elogio: 1.460.
Ensanche (ciudades): 15, 26, 68, 79-80, 96, 99, 119-121, 128-9, 146-7, 167, 208, 210, 253, 287, 311-2, 320, 324, 334, 345, 359-361, 379, 389, 392, 414-6, 425, 438-9, 453-4, 468, 494-5, 497-498, 512, 516, 561, 568-571, 606, 620-1, 627, 645, 661-2, 681, 684, 697, 704, 706, 716, 723-4, 732-3, 735, 744-9, 756, 768, 771-3, 780, 782, 789-793, 803-4, 824, 837, 843, 863, 916, 919, 954, 979, 1.665.
Ermita: 54, 56, 170, 426, 1.034, 1.125, 1.182, 1.218, 1.503, 1.680, 1.707, 1.787, 1.990, 2.028.
Escudos: 1.325.
Escuela: 1.999.
Escuela Francesa de Atenas: 777.
Escultura: 19, 36, 58, 64, 78, 87, 94, 101, 123-125, 143, 191-2, 206, 265, 305, 357, 373, 385, 421, 590, 714, 737, 739, 758, 806, 852, 959, 977, 997, 1.029, 1.041, 1.048, 1.064, 1.074, 1.089, 1.094, 1.102, 1.106, 1.125, 1.134, 1.156, 1.177, 1.192, 1.244-7, 1.252, 1.293-4, 1.311-2, 1.389, 1.404, 1.431, 1.475, 1.481, 1.530, 1.577, 1.622-4, 1.749, 1.766-7, 1.853, 1.915, 1.944, 1.965, 1.992, 2.007, 2.016, 2.078.
Estatutos: 1.253-4, 1.283, 1.416.
Estética: 2.080.
Excavación: 22, 132, 341, 583, 1.088.
Exposición: 671, 753, 1.111, 1.566, 1.979, 1.994, 2.035, 2.049, 2.089.

— F —

Fortaleza: 760.
Fotografía: 141, 1.247.

— G —

Grabado: 48, 92, 137, 140, 153, 199, 304, 387, 558, 1.160, 1.277-8, 1.282, 1.947, 1.978, 1.994.
Grabado rupestre: 1.839.

208 —

— H —

Homenaje: 1.435, 1.448, 1.592, 1.660, 1.683, 1.780, 1.785, 1.846, 1.942, 1.944-5, 2.075-2.076.
Hospicios: 119, 437, 624, 848-9, 1.613.
Hospitales: 6, 53, 383, 458, 1.613, 1.852, 1.861, 1.904, 1.928, 2.032, 2.044, 2.088.
Hotel: 1.859, 1.954.

— I —

Iconografía: 64, 125, 544, 1.528.
Iglesia: 9, 31, 85, 125, 149, 161, 164, 226, 229-230, 269, 296, 351, 383, 394-5, 419, 481, 533, 538, 547, 573, 581-2, 595, 608, 625, 636, 639, 646, 666, 688, 698, 727, 729, 751, 761, 783, 812, 825-6, 881-3, 895, 899-900, 923, 1.015, 1.037-8, 1.052, 1.086, 1.091, 1.093, 1.137, 1.140, 1.147, 1.169, 1.181, 1.187, 1.217, 1.219, 1.221, 1.271, 1.322, 1.337, 1.350, 1.361, 1.370-1, 1.406-7, 1.428, 1.463, 1.468, 1.508, 1.532-4, 1.543, 1.545, 1.553, 1.570-2, 1.584, 1.607, 1.615-8, 1.656, 1.666-1.667, 1.669, 1.680, 1.690, 1.694, 1.703, 1.706, 1.711, 1.720, 1.731, 1.750, 1.757, 1.773, 1.776, 1.792, 1.794, 1.800, 1.805, 1.807, 1.809, 1.847, 1.852, 1.862, 1.872, 1.875, 1.890, 1.893, 1.905, 1.922, 1.932-3, 1.984-5, 1.987, 1.989, 1.999, 2.016, 2.045, 2.048, 2.060, 2.062, 2.069, 2.072, 2.081, 2.085.
Inventario: 1.697, 1.712, 2.050.

— L —

Lago: 1.483.
Lámina: 387, 404, 450, 558.
Legislación: 71-72, 244-5, 484, 785, 1.849, 1.888, 1.963, 2.018.

— M —

Marfil: 1.424, 1.481.
Miniatura: 1.402, 2.068.

Mobiliario: 850, 1.037, 1.377, 1.855.
Monasterio: 8, 114, 338, 394, 406, 410, 580,
596, 759, 761, 808, 811, 873, 885, 925, 987,
1.088, 1.127, 1.139, 1.141, 1.146-7, 1.184,
1.192, 1.249, 1.306, 1.378, 1.465, 1.485, 1.543,
1.717, 1.761, 1.804-1.806, 1.813, 1.829, 1.869,
1.881, 1.897, 2.001, 2.031.

Monumento conmemorativo: 32, 101, 196, 353,
421, 501, 687, 711, 809, 871, 887-8, 976, 1.446.

Mosaico: 49, 827, 1.087, 1.309, 1.352, 1.413.

Muralla: 57, 132-4, 628, 690, 719, 796, 884, 905,
1.127, 1.138, 1.166, 1.231, 1.235, 1.407, 1.568,
1.664, 1.681, 1.688, 1.704, 1.831, 2.004.

Museo Arqueológico de Badajoz: 816.

Museo Arqueológico de Burgos: 1.296, 1.303,
1.432.

Museo Arqueológico de San Marcos de León:
969, 1.309, 1.510.

Museo Arqueológico de Valladolid: 1.312.

Museo Arqueológico Nacional: 963, 1.040, 1.257,
1.311, 1.351, 1.374.

Museo de Arte Moderno: 90, 104, 109, 142,
463, 821, 1995.

Museo de Bellas Artes de Cáceres: 1.411.

Museo de Bellas Artes de Zaragoza: 1.023.

Museo de Escenografía: 403.

Museo del Prado: 124.

Museo de Reproducciones Artísticas: 1.474.

Museo Provincial de Granada: 1.123.

Música: 16-7, 28, 40, 83-4, 112, 122, 130-1,
194, 218, 248, 271, 279, 294-5, 337, 348-9,
380-1, 418, 517-8, 535, 550, 591-3, 676, 757,
769, 866, 870, 993, 1.011, 1.154, 1.165, 1.178,,
1.203, 1.262, 1.276, 1.288, 1.308, 1.426, 1.439,
1.480, 1.491, 1.494, 1.520, 1.524-5, 1.527,
1.529, 1.538, 1.550, 1.559, 1.578, 1.591, 1.609,
1.625, 1.637, 1.650, 1.674, 1.714, 1.727, 1.748,
1.780, 1.785, 1.797, 1.799, 1.835, 1.846, 1.849,
1.853, 1.881, 1.883-4, 1.898, 1.901, 1.906-7,
1.917-8, 1.926, 1.942, 1.962, 1.964, 1.976, 2.033,
2.068, 2.076.

— N —

Necrología: 19, 73, 87, 117, 135, 165-6, 233-5,
242, 250, 278-9, 400-1, 443, 506, 524, 553-4,

564, 575, 614, 654, 712, 740, 754, 765, 787,
799, 800, 830, 840, 907-9, 970, 1.055, 1.079,
1.131, 1.157, 1.171-2, 1.194, 1.240, 1.274, 1.298,
1.328, 1.344, 1.437, 1.444, 1.461, 1.469-71,
1.479-80, 1.490-2, 1.496-7, 1.515-9, 1.522-6,
1.538, 1.547-8, 1.557, 1.575-6, 1.608-9, 1.621,
1.635, 1.648, 1.658-9, 1.672-3, 1.682, 1.698-9,
1.713, 1.746-7, 1.749-50, 1.796, 1.817, 1.833,
1.844-5, 1.882, 1.895-6, 1.913-4, 1.925, 1.944-6,
1.964-5, 1.977-8, 1.991-2, 2.007-11, 2.018-20,
2.035-8, 2.049, 2.064-5, 2.075.

Necrópolis: 964, 1.837.

— O —

Opera: 83, 1.650.

Orfebrería: 1.429, 1.441.

Organos: 1.799, 1.849, 1.962, 2.033.

— P —

Palacio: 132, 339, 363, 490, 499, 576, 725, 872,
879, 901, 922, 927, 984, 1.105, 1.129, 1.136,
1.188, 1.369, 1.445, 1.476, 1.503, 1.514, 1.541,
1.549, 1.574, 1.581, 1.585-6, 1.605, 1.671, 1.676,
1.678, 1.686, 1.732, 1.775, 1.801-2, 1.814, 1.841,
1.860, 1.866, 1.876, 1.878, 1.910-1, 1.930-2,
1.955, 1.959, 1.972, 1.976, 1.980, 1.998, 2.028-
2.029, 2.060, 2.066, 2.070.

Parques y jardines: 82, 569, 695, 1.878, 1.972,
2.002.

Patio: 1.035, 1.167, 1.181, 1.627.

Pintura: 3, 14, 25, 38, 48, 51, 67, 76-8, 90-3,
103-110, 116, 127, 137-9, 142, 149-152, 154-7,
172, 181, 183, 185-6, 188-190, 197, 201-5,
214-6, 281, 283-6, 303, 317, 332-3, 344, 356,
365-6, 369-372, 405, 412, 422, 426, 429, 432-6,
445-9, 463-4, 466-7, 478-489, 485, 487, 489,
509-510, 526-7, 546, 562, 574, 590, 602,
616-7, 619, 630-3, 657, 675, 701, 720, 729,
738-9, 743, 752, 764, 788, 802, 819-821, 828,
833, 835-6, 839, 841, 850, 853-5, 859-861,
891, 896-7, 911-2, 938-940, 942-4, 946-953, 974,
986, 996, 998-1.008, 1.024, 1.026-8, 1.041,
1.056-1.060, 1.062, 1.072, 1.080-3, 1.090, 1.094

1.101, 1.106, 1.112-3, 1.122-4, 1.132-3, 1.142, 1.145, 1.156, 1.175-6, 1.193, 1.198, 1.200, 1.206-9, 1.211-4, 1.225, 1.227-1.230, 1.243, 1.263-8, 1.279-1.281, 1.300-5, 1.310, 1.314-8, 1.331-2, 1.334-5, 1.343, 1.346-7, 1.358-1.360, 1.382-8, 1.396-7, 1.399-1.401, 1.403, 1.420-3, 1.445, 1.451-2, 1.462, 1.473, 1.482, 1.493, 1.495, 1.498-9, 1.521, 1.539, 1.551-2, 1.566-7, 1.579, 1.590-2, 1.610, 1.621, 1.623, 1.636, 1.638, 1.649, 1.658-9, 1.661, 1.684, 1.697, 1.712, 1.738, 1.765, 1.779, 1.817, 1.896, 1.945-1.946, 1.994, 2.041, 2.067.

Planos: 1.979.

Plaza: 441, 737, 1.216, 1.596, 1.630, 1.651, 1.718, 1.736.

Premio: 653, 702, 713, 797, 898, 928-9, 980, 1.017-9, 1.044, 1.061, 1.103, 1.458.

Proyectos: 53, 101, 120, 145, 161, 167, 173-6, 210, 213, 307, 321, 359-61, 539-540, 547, 604-5, 621-2, 627, 644, 660, 662, 665-6, 681, 684, 687, 704, 709, 716-7, 725, 731, 733, 737, 746-9, 756, 768, 780, 782, 873, 875, 877-8, 882, 884, 887, 927, 956-7, 985, 1.038, 1.050-1, 1.135, 1.137-8, 1.167, 1.201, 1.232-3, 1.447, 1.456, 1.476, 1.562, 1.587, 1.594, 1.627-8, 1.633, 1.646, 1.693, 1.770, 1.772, 1.840, 1.868, 2.079.

Puente: 471, 514, 690, 876, 1.466, 1.606, 1.627, 1.920, 1.941, 1.976, 2.015.

Puerta: 42-43, 58, 86, 100, 358, 396, 690, 717, 1.604, 1.616-7, 1.981.

— R —

Reglamento: 587, 671, 989, 1.143-4, 1.170, 1.197, 1.390, 1.436.

Relicario: 1.607.

Relieve: 1.438.

Reseña bibliográfica: 16-7, 28, 59, 61, 84, 141, 154, 168, 171, 178, 184, 192, 200, 218, 223-4, 243, 249, 264, 276-7, 289, 295, 298-9, 300, 316, 318, 330, 342, 347, 349, 352, 380, 398-3, 407, 411, 420, 424, 430, 452, 459-460, 470, 474-5, 483, 502-5, 508, 519-520, 541-2, 552, 555, 566, 579, 585, 593, 609-610, 656, 658, 669-670, 672-3, 693, 705, 750, 759, 798, 802,

814, 822, 828-9, 857-8, 865, 870, 874, 913-4, 917, 933-7, 945, 968-9, 978, 991-2, 1.009, 1.064, 1.069, 1.071, 1.073, 1.084, 1.102, 1.104, 1.107, 1.145, 1.149-1.153, 1.161, 1.163, 1.165, 1.177-8, 1.185, 1.191, 1.198, 1.210, 1.222, 1.224, 1.239, 1.247, 1.255-6, 1.273, 1.284-5, 1.290-2, 1.307, 1.319, 1.323-4, 1.338, 1.348-9, 1.439, 1.450-2, 1.472, 1.482, 1.530, 1.569, 1.725-6, 1.728, 1.737-8, 1.779, 1.820, 1.901.

Restauración: 4, 10, 105, 180, 212, 220, 362, 427, 451, 455, 469, 529, 539-540, 559, 563, 576, 643, 665, 698, 751, 795-6, 812, 823, 825, 848, 873, 875, 877, 882, 922, 927, 983, 1.014, 1.038-9, 1.126, 1.166, 1.168, 1.306, 1.361, 1.476-8, 1.484, 1.531, 1.620, 1.656, 1.686, 1.753, 1.787, 1.800, 1.806, 1.841, 1.897, 1.919, 1.979.

Retablo: 758, 1.041, 1.602.

Retrato: 558, 631, 821, 831, 998, 1.193, 1.304, 1.347, 1.445, 1.552.

Ruinas: 2.079.

— S —

Sarcófago: 963, 1.376.

— T —

Tasación: 3, 27, 38, 51, 67, 76-7, 90, 92-4, 103-4, 106, 108-110, 127, 137-140, 142-3, 151-152, 154-7, 169, 172, 183, 185-6, 188-191, 199, 201-4, 206, 214-6, 247, 265, 281-6, 303-4, 344, 356-7, 369-373, 387-8, 403-5, 429, 434-6, 445, 449-450, 463-5, 478, 487, 489, 509-511, 526-7, 546, 548, 602, 616-7, 619, 694, 743, 801, 806, 821, 833-6, 841, 891, 895-397, 938-941, 984, 1.007, 1.012, 1.026, 1.040-1.041, 1.112, 1.117, 1.123-4, 1.136, 1.192-3, 1.200, 1.252, 1.268-9, 1.272, 1.287, 1.294, 1.296, 1.303, 1.305, 1.310, 1.312, 1.333, 1.340, 1.342, 1.347, 1.351, 1.367, 1.374-6, 1.378-9, 1.391, 1.396-7, 1.402, 1.410-11, 1.414-5, 1.419, 1.425-6, 1.429-1.433, 1.438, 1.440-1.

Teatro (edificio): 7, 130, 148, 539, 640, 1.455,
1.464, 1.655, 1.751, 1.768, 1.795.

Termas: 1.563.

Textiles: 801, 991, 1.012, 1.077, 1.130, 1.179,
1.239, 1.257, 1.342, 1.410.

Torre: 41, 44, 91, 144, 229, 451, 529, 643, 688,
726, 807, 878, 926, 965, 983, 1.030, 1.231,
1.350, 1.407, 1.488, 1501, 1.533, 1.541, 1.549,
1.581, 1.603, 1.614, 1.617, 1.619, 1.688, 1.709,
1.832, 1.894, 1.936, 1.970.

Tratado: 2.079.

Túmulos: 2.039.

— U —

Urbanismo: 5, 15, 26, 79-80, 95-6, 98-99,
119-121, 128-9, 145-7, 160, 167, 173, 175-7,

208-11, 217, 251-257, 290-3, 310-2, 320, 323-5,
334, 336, 345, 359-361, 374-5, 377, 379, 392,
408-9, 414-416, 425, 438-9, 468, 491-2, 494-8,
512-3, 516, 561, 568-70, 577-578, 604-6, 627,
645, 660-4, 681, 684, 695, 697, 704, 706-7, 716,
723, 732-3, 735, 756, 768, 772-3, 780, 782,
789-793, 803-4, 824, 837, 842-845, 863, 919,
954, 979, 1.372, 1.454, 1.500, 1.630, 1.665,
1.736, 1.770, 1.868, 1.993, 2.018.

— V —

Vidrieras: 329, 1.039.

— Y —

Yesería: 1.634.

INDICE GENERAL

	<i>Páginas</i>
Prólogo	5
Introducción	9
Indice	11
Indice onomástico	181
Indice geográfico	195
Indice de materias y palabras claves	203

PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA

- ANALES DE LA REAL ACADEMIA (San Sebastián, 1949)
CARLO MARATTI, Cuarenta y tres dibujos de tema religioso, por Víctor Manuel Nieto Alcalde (con 30 láminas)
CATALOGO DE LA CALCOGRAFIA NACIONAL, por Luis Alegre Núñez.
CATALOGO DE LOS DIBUJOS, por Alfonso E. Pérez Sánchez
CATALOGO DE LAS PINTURAS, por Fernando Labrada
CATALOGO DE LA SALA DE DIBUJOS DE LA REAL ACADEMIA por Alfonso E. Pérez Sánchez
CUADROS SELECTOS DE LA ACADEMIA. (Carpeta con ocho láminas grabadas, por Galván y texto.)
Lámina suelta
CUARENTA DIBUJOS ESPAÑOLES, por Diego Angulo Iniguez
DE LA PINTURA ANTIGUA, por Francisco de Holanda (1548)
DICCIONARIO HISTORICO de los más ilustres Profesores de las Bellas Artes en España, compuesto por D. Agustín Cean Bermúdez y publicado por la Real Academia de San Fernando. Edición facsímil de la impresa en 1800 (6 volúmenes)
DISCURSOS PRACTICABLES DEL NOBILISIMO ARTE DE LA PINTURA, por Jusepe Martínez, con notas, ia vida del autor y una reseña histórica de la Pintura en la Corona de Aragón, por don Vicente Carderera
DISCURSOS LEIDOS EN LAS RECEPCIONES Y ACTOS PUBLICOS DE LA ACADEMIA (1859 a 1866).
ESCENOGRAFIA ESPAÑOLA, por J. Muñoz Morillejo
ENSAYO SOBRE LA TEORIA ESTETICA DE LA ARQUITECTURA, por Oñate
GOYA. (Carpeta de cinco láminas a todo color y texto en tres idiomas.)
Lámina suelta
HISTORIA DE LA ESCULTURA ESPANOLA, por Fernando Araujo
INVENTARIO DE LAS PINTURAS de la Real Academia, por Alfonso E. Pérez Sánchez
LA ESCULTURA EN EL ECUADOR, por José Gabriel Navarro
LOS DESASTRES DE LA GUERRA, de Francisco Goya. Album de 80 láminas. (Edición limitada y numerada.)
LOS PROVERBIOS, de Francisco Goya. Album de 18 láminas. (Edición limitada y numerada.)
MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO y de las Bellas Artes en España, por José Caveda. Dos tomos
NECROPOLIS DE CARMONA, por J. de la Rada y Delgado
REJEROS ESPAÑOLES, por Emilio Orduña y Viguri. "Premio Guadalerzas" de la Academia:
Rústica
Encuadernado
TEORIA Y ESTETICA DE LA ARQUITECTURA, por J. de Manjarrés.
VEINTISEIS DIBUJOS BOLOSESES Y ROMANOS DEL SIGLO XVII, por Alfonso E. Pérez Sánchez
ACADEMIA. La tercera época de esta Revista semestral inició su publicación en 1951.

MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA

Provisionalmente en CALVO SOTELO, 20 - TELEFONO 276 2564

Abierto todo el año, de diez a una y media, excepto domingos y festivos

MUSEO Y PANTEON DE GOYA

(ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA) - TELEFONO 247 7921

Abierto todo el año. De octubre a junio, de once a una y media mañana y de tres a seis y media tarde. De julio a septiembre, de diez a una mañana y de cuatro a siete tarde.

CALCOGRAFIA NACIONAL

Provisionalmente, CALVO SOTELO, 20 - TELEFONO 276 2573

Abierta todo el año, excepto domingos y festivos, de diez a una y media mañana y de tres a seis y media tarde. Venta al público de grabados originales.

TALLER DE VACIADOS

Pedidos en la Secretaría de la Real Academia.
Provisionalmente, Calvo Sotelo, 20. - Teléfono 276 2564

BIBLIOTECA Y ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA

Cerrada provisionalmente por obras.

