

ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



MADRID

PRIMER SEMESTRE DE 1968

NUM. 26

ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

ESTA PUBLICACION SE HACE CON CARGO
A LA FUNDACION DEL
EXCMO. SEÑOR CONDE DE CARTAGENA

DEPÓSITO LEGAL: M. 6.264.—1958

Sucs. de J. Sánchez Ocaña y Cía., S. A. - Tutor, 16. - MADRID

ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



MADRID

PRIMER SEMESTRE DE 1968

NUM. 26

S U M A R I O

	<u>Páginas</u>
DISCURSOS EN LA RECEPCIÓN DEL EXCMO. SR. D. DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ	5
HOMENAJE AL MAESTRO JOSÉ SUBIRÁ	27
CLAUDE BÉDAT: <i>La Biblioteca de la Real Academia de San Fernando en 1793</i> (Conclusión)	31
 INFORMES Y COMUNICACIONES:	
DIEGO ANGULO IÑIGUEZ: <i>La ermita de San Baudilio, en Berlanga (Soria)</i>	89
MANUEL VÁZQUEZ SEIJAS: <i>La ciudad de Lugo</i>	91
DIEGO ANGULO IÑIGUEZ: <i>La plaza del Duque de la Victoria, en Sevilla</i>	93
MIGUEL ARANDA GARCÍA: <i>Conjunto histórico-artístico de la ciudad de Huesca</i>	94
MANUEL JORGE ARAGONESES: <i>Conjunto histórico-artístico a favor de "La Ñora", Alcantarilla (Murcia)</i>	96
LUIS MENÉNDEZ PIDAL: <i>Iglesia de San Esteban, de Sograndio (Oviedo)</i>	97
JOSÉ GONZÁLEZ EDO: <i>Recinto monumental de Málaga</i>	98
MARQUÉS DE LOZOYA: <i>Iglesia de Nuestra Señora de las Vegas de Pedraza (Segovia)</i>	101
COMISIÓN CENTRAL DE MONUMENTOS: <i>El Real Sitio de San Lorenzo de El Esocrial y Pinar de Abantos</i>	102
CRÓNICA DE LA ACADEMIA	103
BIBLIOGRAFÍA	115

A D V E R T E N C I A

La *Librería Científica Medinaceli*, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, está encargada de la administración, suscripción y venta de colecciones y números atrasados de ACADEMIA, siendo la suscripción anual de 120 pesetas en España y 170 en el extranjero.

Se hallan a la venta todos los números semestrales, desde 1951 hasta 1954, y desde 1958 en adelante; y además un número trienal, correspondiente a 1955-1957. Cada número suelto se puede adquirir por 60 pesetas en España y por 85 en el extranjero, excepción hecha del número trienal, que cuesta el doble. Diríjanse los pedidos a

LIBRERÍA CIENTÍFICA MEDINACELI
Duque de Medinaceli, 4. — Madrid - 14 (España).

D I S C U R S O S

EN LA RECEPCION DEL

EXCMO. SR. D. DANIEL VAZQUEZ DIAZ

“LOS HERMANOS BAROJA”

DISCURSO DEL EXCMO. SR. D. DANIEL VAZQUEZ DIAZ

Los hermanos Baroja es el título de la obra que he presentado a la Academia para mi toma de posesión.

En *ABC* publiqué un artículo ilustrado con la fotografía del cuadro y la de un dibujo-retrato de Ricardo; en él decía, refiriéndome al mayor de los dos hermanos que han dejado un nombre justamente famoso entre nosotros: “RICARDO BAROJA. Su curiosidad le llevó a todos los campos del Arte.”

Pintor, grabador, escritor, inventor, disecador-taxidérmico, artista, autor teatral, buscador incansable. Mi amistad con el pintor vasco era muy antigua: le conocí en los primeros días de mi llegada a Madrid el año 1903, posando para un retrato que le hacía el pintor mejicano Juan Téllez, en un vasto estudio de la calle de Prim, estudio que yo quise alquilar a mi vuelta de París, quince años más tarde; pero el casero lo había dedicado a mejorar su renta transformándolo en viviendas. ¡Qué lástima! Porque, aparte de su calidad, no había ningún estudio ni local deshabitado en aquellos tiempos de la posguerra del 14.

Desde entonces fuimos amigos. Me llevó a su casa de la calle de Mendizábal para presentarme a su hermano don Pío, que acababa de publicar su primera novela, *La busca*, cuya lectura hizo ganarme al escritor más leído y la amistad de la familia Baroja. Mis visitas al estudio de Ricardo, las veladas en la época de *El mirlo blanco*, un cuadro que documenté, en varios dibujos, del propio Pío. Ricardo y su hermana Carmen hacían de

actores en la comedia *Arlequín, mancebo de botica*, que don Pío escribiera para recreo de estas reuniones. Desde la concha don Pío apuntaba la escena que yo escojo para el cuadro, cuadro que quedó en boceto y que debiera pintarse. Arlequín descubre la cortina para que se inicie la farsa. Hace unos días, removiendo papeles y cartones, lo encontré en el estudio entre el montón de cosas olvidadas. ¡Quién sabe si algún día me decidiré a pintarlo!

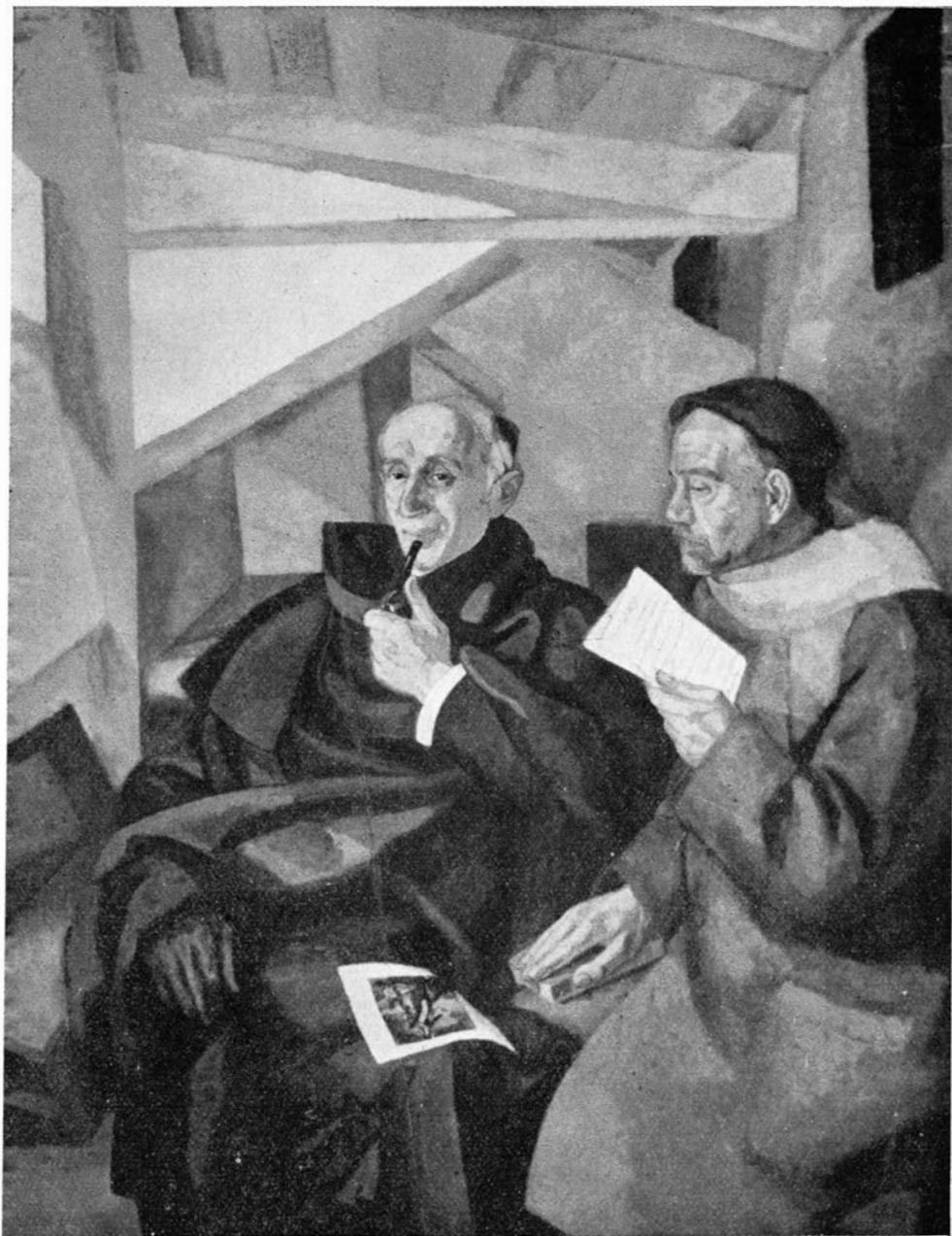
Ricardo subió al proscenio del teatro María Guerrero para recibir los aplausos del público en alguna de sus obras que estrenó la famosa actriz. En numerosas ocasiones visitamos juntos los museos del Prado y el de Arte Moderno. Nos deteníamos particularmente en la sala de Goya, que era su pintor favorito. Repetía con frecuencia cuando hablaba del maestro esta frase suya: “Al morir Goya se perdió la llave que nadie encuentra.”

Sus cuadros son las mejores ilustraciones para sus novelas, inspiradas en los viajes que realizaba con frecuencia. Sus charlas eran amenísimas. Fue un gran conversador y delicioso conferenciante.

Nos encontrábamos en la vieja Moncloa, paseando por aquellos senderos solitarios, llevando nuestras cajas de apuntes. En la casona de Vera del Bidasoa, adonde fui muchas veces en mi peregrinar por las riberas de ese río tan querido durante las largas estancias de Fuenterrabía, me enseñó las cabezas de pequeños animales que en su afición a disecar había reunido: gatos, conejos y pájaros que ya constituían en aquel entonces una colección preciosa.

Se fue a Sevilla en tren botijo para ver la Semana Santa y la feria, buscando inspiración en lo popular. A su vuelta me dijo que había encontrado en la fonda donde se hospedaba uno de mis primeros cuadros pintado en 1898, cuando yo estudiaba el bachillerato: “Sí, hombre, era el patio blanco de la pensión que yo ocupaba de muchacho.”

El año 25, mientras pintaba el cuadro que acompaña estos recuerdos, *Los hermanos Baroja*, entre sus muchas aventuras de viaje me contó que era andaluz, que había nacido en la provincia de Huelva, en Riotinto, a



DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ: «LOS HERMANOS BAROJA»

tres kilómetros de Nerva, lugar de mi nacimiento. ¿Quién podría sospechar que Baroja fuese andaluz? Decidí llamarle siempre “Baroja el vasco-andaluz” y él me llamaba paisano. ¿Sería esta una de las causas de la gran simpatía que siempre he sentido por Vasconia y las maravillas de aquel paisaje? El padre de los Baroja era ingeniero en las famosas minas de Riotinto cuando nació Ricardo, su primogénito.

Visité todas sus exposiciones de Madrid y San Sebastián, donde adquirí los cinco cuadros suyos que poseo: *Llovizna*, *La cola*, *Niebla*, *La quinta*, pintada en Córdoba, y *Otoño*, en el paseo de Rosales.

Quedó sin pintar su último retrato: de barba gris, capitán de barco, aventurero de la ilusión retirado en la casa de Vera del Bidasoa. Murió el 20 de noviembre de 1953 este personaje de sus novelas y de sus cuadros, protagonista de la obra múltiple y fabulosa de un verdadero artista, amigo querido y recordado.”

* * *

Con esto se comprende fácilmente la razón que me indujo a ofrecer a la Academia el cuadro de los hermanos Baroja. La de rendirle singular homenaje en mi más entrañable obra, pintada con la emoción de fraternal afecto.

¡Qué íntima y grata satisfacción hubiera experimentado si Ricardo Baroja, con tantos méritos y valor, me hubiera precedido en esta casa! Murió desgraciadamente antes de que se le presentase a la Academia la oportunidad de su nombramiento. Me complace y me alivia dedicarle este recuerdo.

* * *

Vengo a ocupar el puesto que dejó vacante un ilustre pintor: don Fernando Alvarez de Sotomayor, que tomó posesión del cargo el 12 de marzo de 1922 y murió el 15 de marzo de 1960, lo que supone treinta y ocho años de laborar con entusiasmo por la Corporación. Podría con-

siderarse esta singular tarea como compensación del tiempo baldío para la Medalla núm. 4, que desde el 12 de junio de 1882, en que falleció don José Caveda, a quien le correspondió por primera vez, hasta el primero de marzo de 1903, en que fue otorgada a don José Villegas y Cordero, estuvo vacante.

Sotomayor, además de su copiosa y sobresaliente labor pictórica, premiada con numerosas medallas, fue durante muchos años Director del Museo del Prado, donde llevó a cabo grandes obras de transformación, elevando el prestigio de la gloriosa pinacoteca. Y su estancia en Chile, cuando fue nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de Santiago y más tarde Director, le procuró conocimientos de Hispanoamérica que han sido de gran utilidad para nuestra política en el Nuevo Mundo en beneficio mutuo de aquellas naciones y de España.

“Trabajar por los americanos es la mejor manera de hacer por nuestra patria”, decía en su discurso de ingreso titulado “Nuestras relaciones artísticas con América”. Y cumplió su propósito con eficacia porque consiguió que en el año 1910, al celebrarse en Chile las fiestas del Centenario con la inauguración de un soberbio edificio para albergue del Museo y de la Escuela de Bellas Artes, aceptase el Gobierno chileno la idea de celebrar una exposición internacional en la cual España estuvo muy bien representada con envíos seleccionados por Benedito y Chicharro, conspicuos miembros de esta Academia.

Consideraba como obra fundamental de patriotismo facilitar a los artistas americanos los medios necesarios para el estudio en nuestros museos y el conocimiento de las viejas y maravillosas ciudades y las joyas de arte de todos los tiempos.

Existía en aquellos tiempos un Comité Hispanoamericano de Aproximación Artística cuya sección de artes plásticas presidía el eximio escultor don Miguel Blay. Entre los proyectos que se preparaban figuraba la creación de una casa-residencia para estudiantes americanos en España. Sotomayor propuso construir en la Moncloa, donde los franceses estaban edificando su Casa de Velázquez, residencias para estudiantes de aquellas tierras. Y precisamente en este lugar, en lo que hoy es Ciudad Universi-

taria, es decir, en la antigua Moncloa, se han visto cumplidos con liberalidad aquellos deseos.

* * *

Y termino, señores Académicos, reiterando a todos las gracias más efusivas, en términos de mayor afecto, si cabe, que cuando lo hice al conocer mi designación. Quiero que llegue este cordial sentimiento de gratitud y reconocimiento a quienes generosamente me han otorgado el honor de elegirme, ofreciéndome la oportunidad de conocer mejor a la Corporación por dentro y sus anhelos por el esplendor de las bellas artes sin exclusivismos de escuelas, como es tradición iniciada desde el ingreso de Goya. En todo momento, en cuanto signifíco, me tendrán a su disposición como compañero agradecido.”

* * *

A la terminación de este discurso, que fue leído por el Excelentísimo Sr. D. César Cort, se levantó el Sr. Vázquez Díaz y se expresó así:

“Señores Académicos: Dos palabras: El Arte ha sido siempre norte de mi vida. Hoy vengo a vosotros para compartir las fervorosas tareas renovadoras con esta Real Academia de Bellas Artes ayudando a los jóvenes, realidad y esperanza del arte español.”

F IESTA mayor es para la Academia este día, al incorporarse a ella el gran pintor español Daniel Vázquez Díaz, excepcional personalidad de nuestro arte contemporáneo al que desde hace tantos años hemos deseado tener entre nosotros. Para mí es una satisfacción incomparable recibirle hoy en nombre de la Corporación, valido solamente de los títulos que me presta mi vieja amistad con nuestro nuevo compañero. Admirador apasionado de su pintura, he intentado en varias ocasiones definir su significación en el arte español de nuestro tiempo y no deseo repetirme (1).

Sólo trataré de recapitular aquí brevemente las circunstancias que le otorgan un rango propio y singular en la estética pictórica de la época contemporánea en nuestro país. Al elegir a Vázquez Díaz, la Academia sancionó con sus votos esa fervorosa adhesión que rodea a su figura en el ambiente artístico de España y al propio tiempo deseó hacer pública la liberal amplitud de su criterio. Os lo dice el hecho de que Daniel venga a suceder en la Academia al ilustre Director del Museo del Prado durante largos años, a D. Fernando Alvarez de Sotomayor, el retratista de la aristocracia del Madrid cortesano durante más de medio siglo, tan ale-

(1) Véase el cuaderno XV de la Colección «Figuras cumbres del arte contemporáneo español. Daniel Vázquez Díaz», con introducción de quien escribe este discurso, y también los estudios *En torno a Vázquez Díaz*, incluidos en mi libro *Arte de hoy* (Ediciones Cantalapiedra, 1955), entre los que se recogen, además del *Esquema biográfico* antes citado, otros tres titulados: 1. *Las pinturas de la Rábida*; 2. *Aventura y equilibrio en Vázquez Díaz*, y 3. *Los instantes líricos de Vázquez Díaz*. Posteriormente, en 1962, escribí el texto titulado *Vázquez Díaz y su arte* en el volumen publicado con motivo del homenaje que se le rindió en la Exposición Nacional de Bellas Artes de aquel año, en el que se expuso una antología de su obra con veintiuna pinturas y dieciséis dibujos, cuyo catálogo se incluye en el folleto, juntamente con una relación de todas las obras presentadas por el artista en las Exposiciones Nacionales de Madrid desde 1904 a 1957.

jado en sus preferencias pictóricas de la estética que representa el maestro a quien hoy acogemos emocionadamente. Porque Daniel Vázquez Díaz, desde su juventud, estuvo entre la pléyade de pintores de todo el mundo que quisieron buscar sendas nuevas para el arte de nuestra época, disintiendo de la limitada estética que un cierto realismo, alejado a la vez de la fantasía y del estilo, quiso imponer como la única válida.

Trataré de que la modestia y la responsabilidad guíen las observaciones y los juicios que os voy a proponer porque nada es más difícil que el comentario a un artista original, a un creador de las artes visuales cuyas obras despiertan en los contempladores ecos diversos, teñidos siempre de nuestra propia subjetividad, y que, arbitrarios o no, tratamos de proyectar sobre ellas. Muchas veces al hablar de las obras de arte estamos hablando de nosotros mismos, lo cual, además de ser sobremanera impertinente e inmodesto —y lo sería máximamente en mi caso—, suele ofrecer escaso interés para los demás. La dificultad última de la crítica la señaló Ruskin cuando dijo: “Lo mejor de toda obra de arte es siempre inexplicable.” Abocado a explicar, el crítico está siempre expuesto, en mayor o menor medida, a un torpe balbuceo, y en el mejor de los casos sólo llega a transmitir una aproximada efusión ante las obras que admira o que muchas veces finge admirar. Ello no sería nunca mi caso al hablar de Daniel Vázquez Díaz porque mi probada admiración calurosa por su arte y mi estimación total de su personalidad humana os abonan al menos mi sinceridad absoluta.

Daniel nació en tal día como hoy —el 15 de enero— en un pueblo de Huelva, de esa Huelva del Norte aún próxima a la severidad de Extremadura, en una villa artificial creada en torno a unas minas, que con extraño capricho lleva el nombre de un emperador romano: Nerva, pueblo de aluvión surgido al conjuro del cobre del río Tinto. La fecha 1882 nos dice que Vázquez Díaz es un hombre de la generación de Picasso, y no es casual esta aproximación porque algo de común tuvo con el gran mago revolucionador de la pintura de nuestros días. Tuvo con él amistad, y con él, en París, participó a su modo personal en las experiencias de las que iba a surgir la pintura contemporánea. Empleo la palabra gene-

ración no en el casual sentido de coetaneidad, sino de grupo afín al que pertenecieron una serie de pintores españoles que, considerados en conjunto, muestran unidad de orientación y objetivos comunes, es decir, *voluntad artística* análoga en su momento de partida, voluntad que se manifestaría en versiones distintas, según su genio y su temperamento

Las vigencias más significativas de la pintura española en el momento en que Vázquez Díaz cogía los pinceles eran dos, por lo menos, que resumiremos en dos nombres: Sorolla y Zuloaga. Sorolla representaba un impresionismo tardío, en modalidad muy española, distinta y paralela al impresionismo francés; un abordaje en gran formato de la pintura del natural, orientada hacia el sol y el aire libre. Sorolla representa el apartamiento, de un manotazo, de las paletas oscuras y la pintura de taller, un realismo *instantáneo*, una transcripción de la impresión de la luz, señora del cuadro, con una pincelada amplia y fogosa, pero con menores preocupaciones por la composición y el estilo.

Zuloaga representó, en oposición a Sorolla, la reacción contra la paleta clara, la busca del estilo y de los ritmos compositivos, el cuadro concebido como unidad, el gusto por el enérgico efecto plástico y un cierto culto por la materia pictórica. Entre Sorolla y Zuloaga, para diferenciarlos, están el modernismo y el postimpresionismo, que a Sorolla no le afectaron y que en Zuloaga, a su modo, influyeron.

Vázquez Díaz, después de hacer estudios secundarios y técnicos en Sevilla, donde ya comenzó a pintar, acude a la llamada de París, que sería decisiva para su arte. Y en París vive desde 1905 a 1920, es decir, en el momento de mayor fermentación de la pintura de nuestro tiempo. Por lo pronto, Vázquez Díaz se inserta en una nueva tendencia hacia la exquisita invocación del color, un color refinado, puro, exaltado, el color como creación, desentendido de la literal imitación de la realidad. Los pintores responden ahora a la solitaria predicación de los tres grandes genios incomprendidos que se llamaron Gauguin, Cézanne y Van Gogh. Ese movimiento lo había iniciado en Francia el llamado grupo de los *nabis* o profetas del color que Maurice Denis representó agrupados ante un bodegón del maestro de Aix-en-Provence, en el cuadro que tituló *Homenaje a Cézanne* y que

hoy está en el Museo de Arte Moderno de París. Por uno de los pintores de ese grupo, sin duda el más colorista de todos, Pierre Bonnard, Vázquez Díaz ha confesado siempre paladinamente su encendida admiración. El color de Bonnard es suntuoso, rico, lleno de raros acordes verdes, morados y rojos capitosos, de pálidos amarillos y finos grises, en chispeantes y exquisitas asociaciones de gamas, empleadas en cuadros de interiores o jardines en los que exhibe una pincelada voluntariamente autónoma, yuxtapuesta, y un dibujo desflecado, que en este sentido es precisamente lo contrario del dibujo de Vázquez Díaz.

En el arte de hoy el concepto de *maestro* ha variado enteramente respecto de lo que significaba en la pintura antigua; la búsqueda personal de objetivos estéticos en un joven pintor puede no encontrar en su ambiente inmediato maestros en que apoyarse y hallar en cambio apoyo para orientar su estilo en algún artista distante en el espacio o en el tiempo, extranjero, afectado sólo por el contacto de sus obras. En este sentido podemos sin duda decir con derecho que Bonnard es uno de los pintores que mostraron a Daniel Vázquez Díaz su camino. Mas la vocación de Daniel no podía encuadrarse enteramente en esta pintura intimista, decorativa, rica de color, pero algodonosa en su estructura formal. Bien claro estuvo, desde los trabajos juveniles del artista de Nerva, que su pintura buscaba preferentemente la organización arquitectónica del cuadro, la energía y la claridad en sus líneas y la transposición del color en armonías cromáticas ordenadas según las exigencias compositivas. En este sentido Daniel es uno de los muchos artistas que recogieron la herencia de Cézanne. El impacto dejado por la exposición de homenaje al maestro de Aix-en-Provence en 1905 encuentra eco en Daniel cuando llega a París. No sería, pues, inexacto contar a Cézanne entre los maestros que influyeron en el joven Vázquez Díaz en su orientación hacia una pintura *arquitectónica*.

Porque Daniel estuvo, por vocación y por destino, entre el grupo de artistas que en los años anteriores a la guerra mundial iban a tratar de hallar una inédita pintura a tono con los nuevos apetitos estéticos sentidos después del precursor y efímero episodio del *Art Nouveau*, que entre nos-

otros se llamó *modernismo*. Por aquellos años Kandinsky escribía en Mú-nich las palabras de que tanto se ha usado y abusado: “Toda obra de arte es hija de su tiempo y con frecuencia madre de nuestros sentimientos. Cada época de una civilización crea un arte que le es propio y que jamás puede repetirse.” Si Vázquez Díaz ha podido parecer, dentro del medio español, tan enemigo de novedades hasta hace unos años, como un solitario, es porque a Daniel hay que entenderle vinculado a corrientes internacionales que estaban en formación en los años de su estancia en París. Pero, dentro de ellas, formando parte de todo un movimiento de pintores españoles que influyeron decisivamente en el arte de nuestro siglo y que dentro de la pintura española hay que considerar. La significación colectiva de estos españoles, que en las historias del arte moderno aparecen diluidos en los *ismos* de las corrientes internacionales, no ha sido estudiada en grupo, con puntos de vista españoles que pueden contribuir a dar un perfil a su papel histórico. Porque se suele hablar de pintura española en un sentido estrecho y limitado, como si sólo pudiera interpretarse de una manera unívoca, olvidando que existen también tradiciones a las que vincular las osadías estéticas que Vázquez Díaz vino a representar.

Tengo que limitarme ahora a lo que a Vázquez Díaz se refiere, pero no puede entenderse su obra, en mi sentir, sin referirse a esos hombres de su generación que tanto pesaron en el arte moderno y con los que tuvo, en su momento decisivo, objetivos comunes; a su generación pertenecen y además él estuvo a su lado en sus pasos iniciales y mantuvo con muchos de ellos relaciones de estrecha amistad. Junto a los nombres de Picasso, de Canals, Sunyer, Juan Gris y María Blanchard, Vázquez Díaz tiene un puesto por derecho propio. Con ellos Iturrino, Juan de Echevarría, Gustavo de Maeztu, Aurelio Arteta, Cristóbal Ruiz, Evaristo Valle y José Solana forman el elenco de la renovadora pintura española de aquellos años tanto en la cara que da hacia España como en la vertiente que mira al ambiente internacional. La mayor parte de ellos colaboraron en París a definir los ideales de una nueva pintura, y así, considerados en grupo,

nos hacen ver de cuánto peso han sido los españoles en la orientación del arte de nuestro siglo.

El arte moderno se ha diversificado en muy variadas y a veces contradictorias direcciones y su análisis no me corresponde a mí ahora; lo que quiero dejar bien sentado es que la generación de Vázquez Díaz fue históricamente capital y que partió hacia objetivos coherentes. Porque sólo a partir de esta precisión nos será permitido comprender el singular valor de la obra de Daniel, que, sin alistarse en ismos ni banderas, fiel a sus propios objetivos estéticos, sin sacrificar nada al pasadismo conservador ni al vanguardismo negador y radical, ha ido creando su obra original, serena y tenazmente.

Es por desgracia frecuente que los pintores que han alcanzado éxito y fama en un ambiente cosmopolita, prendidos en la red de marchantes y clientela, queden desarraigados de España como perpetuos exilados; Vázquez Díaz ha sido, por el contrario, el pintor que, acaso sacrificando muchas cosas, después de haberse formado en la gran experiencia de París supo comprender que al artista, si le estimula el éxito internacional, sólo le satisface plenamente el crédito y honra obtenidos en su tierra natal. Vázquez Díaz fue amigo y compañero de aventuras estéticas de dos pintores a los que la fama póstuma colocó en el pináculo de la pintura moderna: Juan Gris, que aún firmó obras en Madrid con su verdadero nombre, Victoriano González, y el italiano Amadeo Modigliani. Hace algunos años vi en París una exposición de tendencias modernas de la pintura italiana y allí me sorprendieron unos lienzos de Modigliani más contruidos que lo normal en sus figuras estilizadas de un alargamiento asténico; me llamaron la atención por su afinidad con la pintura de Vázquez Díaz, por la racional y arquitectónica construcción de la forma, por su color sereno y refinado y sus composiciones reposadas y monumentales. El madrileño, el florentino y el onubense coincidieron por unos momentos en su punto de partida; pero mientras Modigliani, malogrado, gastado por el desorden, la tuberculosis y el alcohol, quedó como un fugaz cometa en el cielo augural de la pintura contemporánea y el infortunado y honesto Juan Gris, el *Zurbarán del cubismo*, como ha sido llamado, salía de

este mundo agotado por los años de lucha y de miseria, precisamente cuando estaba a dos dedos del triunfo, poco antes de que los marchantes empezasen a hacerse millonarios con sus telas, pagadas al artista a precios irrisorios, Vázquez Díaz, con el equilibrio sofrenado que ha caracterizado su pintura y su vida, salvó a flote su arte, se reintegró a su patria y desarrolló en la edad madura las promesas de aquella época inicial en un proceso lógico —casi estoy por decir clásico—, sin entregarse a excesos ni caprichos que le apartasen de su noble y consciente camino. Frente al abanico de tentaciones y peligros que acechaban en su torno durante su época parisiense Vázquez Díaz logró poner su rumbo a un arte fiel a su vocación, seguro y personal, y conseguir así realizar una obra que ha podido madurar en pleno dominio de sus facultades y en progreso ascendente hasta sus gloriosos ochenta años. Su arte no se ha perdido en meandros desconcertantes, como en tantos otros pintores de nuestros días ocurrió, porque tenía sólidas bases, asideros seguros, firme timón que no dejó su barca a merced de las corrientes que hicieron extraviarse a muchos otros.

No olvidemos que antes de llegar a París, en la gran pintura que comenzó a conocer en el Museo de Sevilla y en el Prado después, también asentó admiraciones que le harían arraigar en la gran tradición española. Primero, *El Greco*, que le deslumbró con su formidable potencia de evocación de forma y vida y con su libertad técnica, la que tantos le reprocharon en su tiempo, la que hace que hoy le encontremos moderno. Después Zurbarán, no el Zurbarán tenebrista, sino el de la luz clara y plateada de buena parte de su producción, con su apretado y monumental dibujo, la construcción plástica de la figura, los grises sobrios realizados por tonos delicados, exquisitos, y la entonación noble de sus composiciones graves, arquitectónicas. Algo de esto quedaría incorporado a la pintura de Daniel: plasticidad, claridad y refinamiento del color, composición y, sobre todo, sólido dibujo.

Sobre esta base se asentó su experiencia francesa. Fue su potencia de dibujante la que le impuso en París inicialmente. Con la impávida osadía del andaluz y la tenacidad de que algunos tartésicos son capaces, Vázquez

Díaz fue dándose a conocer en París por sus admirables dibujos. Digamos que Vázquez Díaz no es un pintor mundano; él ha vivido siempre atento a su arte y a su obra con la parca sobriedad y el estoico aislamiento de que el español es capaz cuando está seguro de sí mismo. Si algo de ascético ha habido siempre en su vida, tampoco ha sido un huraño ni un soberbio; rico de humanidad y de ingenio, de chispeante conversación y gracia aguda, a Daniel le ha interesado siempre el trato humano, la frecuentación de los hombres discretos o eminentes como también el contacto con los jóvenes, que en nuestro país le respetan y le quieren como a un maestro. De esa curiosidad humana y esa atracción por las gentes de talento nació su colección de dibujos, retratos de personalidades contemporáneas, admirable serie iconográfica, galería impresionante en que las grandes figuras del arte, del teatro, de la literatura, de la poesía y de la crítica posaron ante él y que constituye un testimonio inestimable de su época y una gloria para su lápiz de dibujante; sólo por ese aspecto de su obra Daniel tendría asegurada la inmortalidad. Muchas veces he instado a nuestro artista a publicar en libro tan soberbia colección de dibujos; tantas he creído próxima la realización de este proyecto y tantas se ha aplazado su publicación que ya no sé si algún día se logrará este legítimo deseo. Espero aún con ilusión que un día vea la luz la serie que él titula *Hombres de mi tiempo*, en cuyo planteamiento intervine y cuya publicación habría de llevar un ensayo de Pedro Laín y un estudio mío al frente de estos magníficos dibujos. Estoy seguro que si el libro llega a ver la luz, la posteridad se disputará el volumen como pieza impagable y testimonio del paso de un pintor por el mundo y por su época.

Nada puede extrañarnos que uno de los artistas que más influyeron sobre él en París fuera un escultor, Antonio Bourdelle, a quien Daniel considera y llama su maestro y que lógicamente debía atraer a un pintor en el que los valores plásticos iban a ser uno de los objetivos estéticos fundamentales en un intento de restauración de la forma frente a los magmas imprecisos, nebulosos, del impresionismo. El cubismo buscó también a ultranza esos valores, mas a costa de la destrucción del objeto; Vázquez Díaz supo demostrar que tales valores plásticos, los que también

amó Zurbarán, podían ser instaurados en la pintura moderna sin necesidad de romper en fragmentos la figura ni congelarla en prismas cristalográficos. No obstante, la distorsión estilizadora, otro de los principios del arte moderno, fue aceptada como legítima por Vázquez Díaz, aunque sin caer en la caricatura ni en el monstruo, porque es una distorsión levemente acusadora de lo que el caos de las formas naturales contiene de pura geometría latente. Daniel acentúa, simplifica, arista sólo lo suficiente para conseguir la esencialidad en sus figuras y evitar el detalle anecdótico y fotográfico. La forma se construye poniendo en valor los planos esenciales al servicio de un color que busca la armonía más que la imitación, y forma y color se organizan en una composición arquitectónica que otorga estilo, es decir, valor estético al cuadro todo. El método personal de Vázquez Díaz no rompe, disuelve ni pulveriza la forma, no fragmenta ni burla a su objeto, sino que le impone grandeza, monumentalidad, sacándolo de la insignificancia de la realidad vulgar para concederle la vida distante, serena, de la verdadera creación artística.

La vida de Daniel se centró en su matrimonio con una distinguida dama danesa de noble familia que practicaba con talento la escultura: Eva Aggerholm, que tan estimada y respetada ha sido en el mundo artístico y social madrileño y cuya discreta y amante compañía hizo tanto bien a nuestro nuevo compañero. Su muerte, después de penosa enfermedad, produjo hondo sentimiento a todos los que la conocíamos y estimábamos sus virtudes y su inteligencia, y dejó a Daniel en esa soledad irredimible que sólo su vitalidad estoica y el entusiasmo por su arte le han permitido conllevar.

Daniel comenzó a ser conocido en París por sus espléndidos dibujos y sus pinturas, con las que concurría a las exposiciones de la Société Nationale. Pero nunca olvidaba a su propio país y desde allí enviaba sus obras a las nacionales. Todavía está viva en mi recuerdo —y han pasado cincuenta y tres años— la impresión que me produjo en el palacio del Retiro, en 1915, su gran lienzo *La muerte del torero*, transfiguración moderna, atenta a los puros valores plásticos y no a la anécdota realista, del gran cuadro de composición del siglo XIX. Composición ordenada, severa,

monumental, con sus grises metálicos y sus blancos mates encuadrados por sobrios tonos oscuros. Contra los que creen monopolizar una supuesta tradición española, aquella pintura de Vázquez Díaz, a la que sólo se otorgó una tercera medalla, estaba dentro de la mejor y más noble línea de nuestro arte, en la senda de aquel Zurbarán que fue sólido asidero para la admiración de Vázquez Díaz tanto en Sevilla como en París; me basta aludir a los *Funerales de San Buenaventura*, en el Louvre, con la soberbia mancha del blanco hábito monacal, tratado como un bloque, del fraile difunto, atravesada en diagonal sobre el lienzo, escueta, monumental, clara área rodeada de negros, rojos y rosas que también han estado siempre en la paleta de Daniel.

Con *La muerte del torero*, que yo admiré siendo un muchacho en la Exposición Nacional de 1915, la pintura volvía, después de cierta factura oleosa y facilona y de la disolución de las formas en la papilla impresionista, a la nostalgia de la arquitectura, madre de las artes. El estilo de Vázquez Díaz estaba ya formado y en marcha su vocación mural. Los viajes ensancharon su experiencia, pero la atracción de España se dejó ya sentir cuando, todavía un parisiense, va a pasar sus descansos veraniegos en el país vasco. Nace ahora el Vázquez Díaz paisajista del que he tratado por extenso en otra ocasión (1). Vázquez Díaz cambia totalmente el concepto del apunte del natural con los pequeños paisajes que él llama *Instantes*, en los que la captación sensible de una hora de la naturaleza se une a su vocación compositiva, arquitectural. “Instantes—he escrito alguna vez— quiere decir momentos del paisaje, entendido no como mera transcripción aplicada, impersonal, de un trozo de naturaleza, sino como salvación de un acorde tonal, de una armonía de color en la que el artista pone lo mejor de su lírica sensibilidad ante un instante subjetivo de goce.” Son paisajes llenos de serenidad, de reposo, de silencio, no exentos de un cierto intimismo también, pero sobrio, grave, ascético y español. Su gama era nueva, inédita entre nosotros, con un delicado registro de violetas, de

(1) Aparte del ensayo antes citado, véase mi trabajo *Lirismo y color en la pintura de Vázquez Díaz* (Ensayo de un paralelo entre Daniel y Juan Ramón), incluido en mi libro *De Trajano a Picasso*, Barcelona, 1962.

malvas, de morados y rosas, valorados con los argentados blancos y los grises azulosos o plomizos. Esta sensibilidad exquisita para el color, rara en nuestros pintores y en nuestros poetas, me hizo alguna vez enfrentar comparativamente, no sin cierto atrevimiento, la pintura de Daniel y la poesía juvenil de Juan Ramón, su paisano onubense.

En 1921 Daniel retorna a su país para afirmar su maestría en el suelo natal, sin abdicar de nada, sabiendo de antemano cuán difícil era que su pintura sin compromiso fuera aceptada en el medio artístico español, negador entonces ante toda novedad. Habían pasado las experiencias febriles del movimiento pictórico de París, que se deshacían ya en tendencias extremas y contradictorias. Daniel, que había aprovechado aquella lección sin tentaciones insinceras, había ya formado su estilo e iba a resistir, impávido, críticas, hostilidades y desdenes de las gentes que regateaban sus méritos. Fue Manuel Abril, el sensible crítico que fue mi amigo, quien dijo alguna vez que la actitud solitaria y digna de Daniel en aquellos años tuvo algo de heroico en España. Pues Vázquez Díaz siguió en Madrid fiel a su línea y a la pintura de su tiempo; no olvidemos que eran aquellos años los del *ricchiamo a l'ordine*, como escribió Gino Severini, otro contemporáneo de Daniel, menos reposado y seguro de sí mismo en los sinuosos meandros de su carrera. Eran los años en que la pintura buscó de nuevo, tras las anteriores etapas negadoras, la contención, el reposo, la vocación muralista, los años del Picasso del amplio estilo clásico.

Pero Daniel no necesitaba de ningún arrepentimiento para estar donde estuvo siempre; cabeza clara, con sentido firme de los límites, lúcido andaluz, más próximo siempre a Zurbarán que a Murillo, si se inclinó a la aventura no gustó menos del equilibrio. Durante más de cuarenta años, ya en España, Daniel ha dado el ejemplo, entre nosotros, de una pintura viva, actual, sin concesiones ni extravíos, base firme para un clasicismo moderno por el que a veces se ha suspirado, pero que no puede alcanzarse simplemente volviendo atrás los ojos, porque ya la mujer de Lot se petrificó en sal estéril por pecado semejante. Fruto de estas vocaciones arquitectónicas y muralistas fueron sus pinturas de La Rábida, severa y ordenada evocación de la aventura del descubrimiento de América; aquellos

frescos constituyeron una especie de manifiesto de estilo y vocación plástica para los jóvenes de su tiempo. Porque es a fuerza de estilo y de monumentalidad como el tema histórico puede escapar a la ilustración anecdótica y convertirse en símbolo. Reapareció allí sobre el muro, con su dibujo escueto, lleno de capacidad de síntesis, con su pintura clara, mate y sobria, en la áspera rugosidad del muro, esa posibilidad a abordar este tipo de composiciones con nobleza y esencialidad, y es una lástima que los arquitectos no hayan ofrecido a Daniel Vázquez Díaz más oportunidades para desarrollar ese gran arte que allí se iniciaba.

Desde entonces, y obligado a manifestarse en el óleo, Daniel, impertérrito ante afectados desdenes y olvidos, siguió realizando su obra con una pureza y una constancia de que hay pocos ejemplos en la pintura contemporánea española. Porque a Daniel se le regatearon por jurados apasionados e injustos los reconocimientos debidos a su talento y los premios que pronto obtiene entre nosotros cualquier mediocre asiduo y complaciente. Hasta 1924 no obtuvo Vázquez Díaz la segunda medalla —a sus cuarenta y dos años—, y hasta diez años después no se le concedió la primera medalla, que tantos jovencitos obtienen en nuestro país apenas apuntado el bozo. Tenaz e impávidamente, pese a la sorda oposición que los jurados oficiales le presentaban, Daniel opositó en las exposiciones nacionales a la medalla de honor, que sólo recibió en 1955, ya jubilado de su cátedra de pintura mural en la Escuela de Bellas Artes. Mas no debo dejar de decir que en 1951 le había sido concedido el Gran Premio de la Bienal Hispano Americana de Arte. Daniel no necesita del recuerdo pormenorizado de los pasos en ese *curriculum* oficial que son las medallas, pero he aludido a estas precisiones para demostrar hasta qué punto le hicieron difícil su carrera en España los incomprensivos o envidiosos.

Gusto exquisito en el color, grandeza en la forma, sobriedad aristada en su diseño, las pinturas de Vázquez Díaz han dado en nuestro tiempo una lección de nobleza y dignidad que no fueron perdidas, porque todos los jóvenes le reconocieron pronto como un maestro. Porque su amor del volumen y de la síntesis no reducen, como en otros pintores contemporáneos, la forma a mera y arbitraria caligrafía lineal ni a esquemas desvi-

talizados; pero, por otra parte, tampoco se rebajó a la superficial anécdota imitativa ni al pastiche de los maestros del pasado.

Mayor hazaña acaso ha sido entre nosotros haber llevado estas conquistas de su estilo al retrato, género tan fácilmente banalizabile por aduladores y comercialistas de la efigie humana. Vázquez Díaz, espléndido retratista —y no necesito aducir ejemplos porque están en la memoria de todos—, ha superado con su arte el retrato cortesano o burgués que el siglo XIX puso en vigor y que tan larga vida ha tenido hasta nuestros días. Vázquez Díaz ha impuesto al retrato una virtud estética de primer orden, que pudiéramos llamar *esencialidad*. Daniel opera sobre el modelo esa capital selección de rasgos y tonos que dan dignidad plástica y, digámoslo de nuevo, *arquitectura* a su impresionante galería iconográfica. Volumen, relieve y arista convienen en sus retratos con la perpetuación gradiosa de las figuras que elige; y esa sólida fundamentación, ese hueso esencial de su pintura, se viste de las refinadas calidades del color, con el campo firme de sus áreas mates y delicadas, más orientadas a servir entonadamente a su estructura que a los virtuosismos de la imitación reproductiva. Nada en él de la gárrula policromía fragmentaria que escapa del tubo de óleo, sino voluntad de unidad y pureza contenida del color al servicio de la forma esencial y de la transfiguración estética del modelo. Un retrato de Vázquez Díaz es, más que un simulacro, un monumento. El carácter del personaje no está banalizado en el anecdótico parecido ni caricaturizado, como en otros pintores sucede, sino embebido en su expresión contenida, suspenso y ensimismado en su individualidad esencial.

Para enriquecer nuestro museo con motivo de su elección para la Academia el maestro nos ha ofrecido el espléndido retrato con la doble efigie de los hermanos Baroja, sus grandes amigos. Bien podemos agradecer a su pincel y a su generosidad esta obra tan expresiva de su arte en la que están inmortalizadas dos egregias personalidades de la España de nuestro tiempo. Don Pío, no humilde y errante, como él dijo de sí mismo, sino bondadoso y sedentario, insobornable testigo de un mundo y de un país en crisis, nostálgico evocador de otras épocas en que la acción y la aventura eran posibles, y, tanto en el pasado como en el presente, impertérito

delator de la estulticia y la crueldad, tan inseparables de la lamentable historia humana y concretamente de la de nuestra tierra hispana, áspera y difícil. Y a su lado Ricardo, el artista multiforme, más sociable y bien-humorado que su hermano, el mejor grabador español después de Goya, pintor tan delicioso y discontinuo como narrador literario jugoso y lleno de dotes e inventiva. Por ambos hermanos he tenido siempre una profunda admiración; los dos fueron personajes de esa vida artística y literaria que yo conocí en mi juventud, representativos de unas generaciones que ya van extinguiéndose y que constituyen para nuestro país, en letras y en arte, un *nuevo medio-siglo de oro*, de cuya excelsitud y riqueza solamente ahora van cobrando conciencia algunos españoles no empecinados en la negación de los pocos valores auténticos de la España contemporánea. Uniendo el recuerdo de estos dos grandes artistas por él retratados a la solemnidad de su entrada en la Academia Daniel afirma una vez más su radical lealtad a lo mejor.

Hoy, Vázquez Díaz, que tanto luchó en su vida, honrado por la crítica, respetado por la difícil legión de los jóvenes, extinguidos ya —excepto Picasso— sus compañeros de equipo, único superviviente, con el gran malagueño, de las batallas decisivas de la pintura moderna, representará en esta Academia dignísimamente la gran aventura estética del arte contemporáneo, en cuyas avanzadas luchó en los años juveniles y a la que hubo de ser fiel con su potente e insobornable personalidad. Sabemos y estamos seguros de que Vázquez Díaz ha de estar por derecho propio en un lugar eminente de la pintura española. Yo le doy, en nombre de todos, el más cordial parabién con toda la efusión que mi admiración por su arte, la estimación histórica de su obra y mi cordial y entusiasta amistad personal me dictan al incorporarse a esta Academia que con los brazos abiertos le recibe. Sea bienvenido.

HOMENAJE AL MAESTRO JOSE SUBIRA

EL Académico Bibliotecario y Secretario de la Sección de Música de nuestra Corporación Excmo. Sr. D. José Subirá fue objeto de un cordial homenaje organizado en su honor por el Real Conservatorio Superior de Música, habiéndose celebrado este acto el viernes 24 de mayo, con una concurrencia extraordinaria, bajo la presidencia del Director de aquel centro docente, D. Francisco Calés, y los numerarios Excmo. Sr. D. Federico Sopena y D.^a Dolores Rodríguez Aragón, catedráticos, respectivamente, de Estética e Historia de la Música y de Canto, con los cuales presidieron la sesión musical SS. AA. los Duques de Badajoz.

Se desarrolló el acto con sujeción al siguiente programa :

El mundo de la tonadilla

por MONSEÑOR FEDERICO SOPEÑA

La consulta, tonadilla a solo de FERNANDO FERANDIERE

Interpretada por MARÍA ORÁN

El majo y la italiana fingida, tonadilla a

dúo de BLAS DE LA SERNA

Interpretada por MARÍA ORÁN y RUBÉN GARCIMARTÍN

Garrido enfermo y su testamento, tona-

dilla a cinco de PABLO ESTEVE

Interpretada por MARÍA ORÁN, CARMEN SINOVAS, ANTONIO BARASORDA, TOMÁS CABRERA y HANS JÖRG WOLLGANG.

Asumieron la dirección artística la citada profesora, la dirección escénica D. RAFAEL PÉREZ SIERRA y el acompañamiento pianístico D. FRANCISCO GOROSTOLA

Aquellas obras musicales, estrenadas en el Madrid goyesco cuando corría el decenio penúltimo del siglo XVIII, tuvieron ahora una finísima interpretación y fueron gustadísimas.

No fue menos aplaudida la disertación preliminar del Sr. Sopeña. Dijo, con respecto al homenajeado, que “desde su juventud mantiene su existencia en constante laboreo, dándonos, como la tierra muy feraz, varias cosechas al año... La larga vida de este musicólogo, con sus ochenta y cinco años muy bien cumplidos, se resume en dos capítulos: austeridad y trabajo. Hasta nuestros días prolonga esa actitud moral cuyas raíces colocaríamos en maestros españoles de su niñez, en hombres catalanes como Figueras y Pi y Margall, que centraron su vida espiritual en torno a una rectitud de conciencia, a una honradez de intención y a una gustosa modestia... Esa primacía religiosa de la conciencia le ha hecho superar, no con estoicismo frío, sino con segura melancolía, situaciones adversas, dolores de los que hieren el alma, amarguras que la pasión española da con largueza a los obreros del espíritu... En su labor se juntan la artesanía catalana y la austeridad castellana...”

Tras la audición de la tonadilla que cerró el programa musical el señor Subirá tuvo que ascender al escenario y leyó allí las palabras que nos complaceremos en reproducir, pues constituyen un panorama autobiográfico no muy conocido de los más. Dicen así:

“Ahora, como fin de fiesta, permítanme ustedes unas palabras ineludibles. Se granjea mi gratitud el homenaje, tan merecido como sincero, que este Real Conservatorio Superior rindió a la tonadilla teatral, género español cuyo típico encanto revela el sabroso pintoresquismo costumbrista reinante cuando entusiasmaban las zarzuelas y los sainetes de D. Ramón de la Cruz.

Pronto hará cincuenta años que yo inicié mis investigaciones sobre la tonadilla en nuestra Biblioteca Municipal, recibiendo entonces mi labor maledicencias y menosprecios, prodigados en letras de molde con obstinada reiteración, sin que tal proceder me acobardase ni amenguara mis idealismos. Incluso dijo una docta revista madrileña que aquellas producciones del siglo XVIII eran un “inmenso montón de basura filarmó-

nica". Siempre da el tiempo la razón a quienes la tenían. Por eso recae hoy sobre la tonadilla un prestigio internacional; y si los manes de sus creadores estuviesen aquí, los entusiasmaría la presente reivindicación.

Se granjea en igual medida toda mi gratitud el homenaje, tan cordial como espontáneo, que este Real Conservatorio Superior rinde a uno de sus más viejos alumnos. Con tal motivo recordaré a tres catedráticos que en las postrimerías del siglo XIX y albores del siglo actual me prepararon para futuras tareas: en la enseñanza de piano, D. Robustiano Montalbán; en la de armonía, D. Juan Cantó, y en la de composición, D. Emilio Serrano, conviviendo yo en su clase con mi entrañable y veterano amigo Julio Gómez. También me distinguió desde entonces con su afecto personal y artístico el inolvidable Director del Conservatorio, D. Tomás Bretón.

Y para concluir expreso mi agradecimiento más profundo al actual Director, Sr. Calés, al catedrático Monseñor Sopena, a los cantantes instruidos por D.^a Dolores Rodríguez Aragón, a esta profesora y al mismo tiempo directora artística, al pianista Sr. Gorostola, al director escénico Sr. Pérez Sierra y al auditorio que seguía con todo interés la audición de varias obras bicentenarias sacadas por mí del olvido y cuya transcripción para voz y piano, en unión de otras muchas más, me publicó la Real Academia Española ya hace unos cuarenta años. A todos, pues, muchísimas gracias, muchísimos miles de gracias. Y, después de lo dicho, nada más, señoras y señores."

* * *

En la sesión plenaria celebrada por nuestra Academia tres días después el Sr. Sopena dio amplísima referencia de aquel homenaje, al cual se habían adherido, entre otras personalidades, el historiador y director de la Real Academia Española, Excmo. Sr. D. Ramón Menéndez Pidal. El Sr. Subirá leyó los párrafos que habían oído de sus labios los concurrentes al homenaje y la Academia hizo constar en acta su congratulación, tomando el acuerdo de comunicárselo así a dicho compañero con la más alta consideración corporativa.

LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA
DE SAN FERNANDO EN 1793

POR

C L A U D E B É D A T

Agrégé de l'Université
Membre de la Section Scientifique
de la Casa de Velázquez

(CONCLUSIÓN.)

- 499 GOUGUET (Mr.): *De l'origine des lois, des arts et des sciences et de leurs progrès chez les anciens peuples*. Paris, 1759, 8.º, 6 tomos, en pasta.
- 500 * *Gramática de la lengua castellana compuesta por la Real Academia Española*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1771, 8.º, marq., en pasta.
- 501 * — Cuarta edición, corregida y aumentada. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1796, 8.º, marq., en pasta.
- 502 * *Grand Escalier du Chateau de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs, ordonné et peint par Charles le Brun*. Paris, folio gran marca, con 25 estampas, en pasta.
- 503 * GROBERT (J.): *Description des pyramides de Ghize et de la ville du Kaire et de ses environs*. Paris, 1801, 4.º, marq., con 6 estampas, media pasta.
- 504 * GUARINI (P. D. Guarino): *Architettura civile*. Torino, per Gia. Francesco Mairesse, 1737, folio marca, con 79 estampas, en pasta.
- 505 * GUEFFIER (Claude Pierre): *Description historique des curiosités de l'église de Paris*. Paris, chez l'auteur, 1763, 8.º, marq., con 5 estampas, en pasta.
- 506 * GUERCINO (Barberi da Cento detto il): *Raccolta di alcuni disegni incisi in rame è presentati al Sig. Jen Kins da Gio. Bapt. Piranesi*. Roma, 1764, folio de marca, con 24 estampas, la mayor parte grabadas por Bartolozzi, en pasta italiana.
- 507 * GUEVARA (D. Felipe de): *Comentarios de la pintura*, publicados con un discurso preliminar y algunas notas de D. Antonio Ponz. Madrid, por Gerónimo Ortega, 1788, 8.º, tafilete.
- 508 * GUICCIARDINI (Francesco): *La historia d'Italia, riscontrata con tutti gli altri storici et auttori per Thomaso Porcacchio*. Trevigi, per Fabritio Zanetti, 1604, 4.º
- 509 * GUILLEAUMOT (Mr.): *Remarques sur un livre intitulé «Observations sur l'architecture», par l'Abbé Laugier*. Paris, chez De Hanry, 1768, 8.º, con una lámina, pasta.
- 510 * GUISSÉE (Mr.): *Application de l'algèbre à la géométrie*. Paris, 1705, 4.º mayor, con 6 láminas, pasta.
- 511 * GUSSENE (D. Tomás Andrés de): *Diccionario numismático general para la perfecta inteligencia de las medallas antiguas*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1773 y sig., 4.º, 6 tomos, pasta.
- 512 GUTIERREZ (Juan): *Arte breve y muy provechoso de cuenta castellana*

- y aritmética. Toledo, por Fernando de Santa Catalina, 1539, 4.º, a la holandesa.
- 513 * GUTIERREZ DE LOS RIOS (Lic. Gaspar): *Noticia general para la estimación de las artes y de la manera en que se conocen las liberales de las que son mecánicas y serviles*. Madrid, por Pedro Madrigal, 1600, 4.º, en pergamino.
- 514 * HACERA (D. Pascual Ramón de la): *Descripción general y cronológica de la Europa*. Madrid, por Josef Doblado, 1771, 8.º, 2 tomos, en pasta.
- 515 * HALLEI (Mr.): *Tables astronomiques*, seconde édition, par Mr. l'Abbé de Chappe d'Aueroche où l'on trouvera plusieurs additions et dissertations physiques communiquées à l'Academie royale des sciences. Paris, 1754, 8.º, marq., 2 tomos, con 3 láminas, pasta.
- 516 * HAMILTON (Gavini): *Schola italica. Picturae sive selectae quaedam summorum è schola italica pictorum tabulae are incisae*. Romae, 1773, folio de marca, con 40 estampas, pasta italiana.
- 517 * HAMILTON (Sir William): *Observations on the volcanos of the two Sicilies with planes illuminated from drawings taken and colours d'after nature by the editor Mr. Peter Fabris*. Naples, 1776, folio marq., 2 tomos, con 55 estampas.
- 518 * — *Observations on Mount Vesuvius, mount Etna, and other volcanos*, explanatory notes by the autor, the second edition. London, by T. Cadell, 1773, 8.º, marq., con 6 estampas.
- 519 * — A new edition. London, 1774, by T. Cadell, 8.º, con 6 estampas.
- 520 * HERMANNI (Jacobi): *Phoronomia*. Amstaelodami, 1716, 4.º mayor, con 11 láminas, pasta.
- 521 * HERRERA (Antonio de): *Historia general de las Indias occidentales*, nueva edición. Amberes, por Juan Bapt. Berdussen, 1728, folio, 4 tomos, con estampas, en pergamino.
- 522 * HIJOSA (D. Manuel de): *Compendio de la geometría práctica*, segunda edición. Madrid, en la Imprenta Real, 1791, 8.º, marq., con láminas, pasta.
- v. 176 * — *Manual de arquitectura*, escrito en italiano por Juan Branca, con adiciones y notas de Leonardo Vegni y traducido al castellano. Madrid, 1790, 8.º, marq., con 29 láminas, pasta.
- 523 * HIRE (Mr. de la): *Tables astronomiques*, troisième édition. Paris, 1755, 4.º mayor, 4 láminas, pasta.
- 524 * — *L'Ecole des arpenteurs*. Paris, 1732, 12.º, pasta.

- 525 * *Histoire des campagnes de Louis XV représentées par des figures allégoriques*. Paris, 1751, 4.º mayor, en pasta.
- 526 * *Histoire générale et particulière de la Grèce avec toutes les cartes et les planches des monuments nécessaires à son intelligence*. Paris, 1783, 8.º, marq., 13 tomos, en pasta.
- 527 * *Histoire de l'Académie royale des sciences*. Paris, 1761 y sig., 4.º mayor, años de 1700, 1701, 1702, 1707, 1711, 1712, 1723, pasta.
- 528 * HOGARTH (Guglielmo): *L'analisi della bellezza scritta col disegno de fissar l'idea vaghe del gusto*, tradotta dall originale inglese. Livorno, 1761, 8.º, marq., con 2 láminas, pasta.
- 529 * HOLSTENII (Lucae): *Epistola ad Franciscum Cardinalem Barberinum de fulcris seu verubus Dianae Ephesiae simulachro appositis*, con dos estampas (véase *Menetreio*).
- 530 * HOSPITAL (Mr. le Marquis de l'): *Analyse des infiniment petits pour l'intelligence des lignes courbes*, seconde édition. Paris, par Guillau, 1715, 4.º mayor, con 11 láminas, pasta.
- 531 * HUERTA (Gerónimo de): *Historia natural de Caio Plinio*, traducida al castellano (véase *Plinio*).
- v. 468 HUERTA (D. Pedro García de la) (véase *García de la Huerta*).
- 532 * HULSIUS (Levinus): *Dictionnaire françois-allemand et allemand-françois*. Norimberge, 1602, 8.º, en pasta italiana.
- 533 * HUMBERT (Mr.): *Abrégé historique de l'origine et des progrès de la gravure et des estampes en bois et en taille douce*. Berlin, chez Haude et Spener, 1752, 12.º, rústica a la holandesa.
- 534 * HYRE (Mr. de la): *L'école des arpenteurs*, quatrième édition. Paris, chez Montalant, 1732, 8.º, en pasta.
- 535 * — *L'art de charpenterie, de Mathurin Jousse, corrigé et augmenté* (véase *Jousse*).
- 536 * HENNERT (Joannis Friderici): *Cursus mathematicus, seu elementa matheseos purae...* Traiecti ad Rhenum, apud A. Paddenburg, 1766 al 68, 8.º, 3 tomos, 20 láminas, pasta.
- 537 * — *Cursus matheseos adplicata...* Traiecti ad Rhenum, apud Paddenburg, 1768 al 75, 8.º, 6 tomos, con 47 láminas, en pasta.
- 538 * IBERTI (Mr.): *Observations générales sur les hospitaux suivies d'un projet d'hospital*. Londres, 1788, 8.º, marq., con 3 estampas, en pasta.
- 539 * — *Iconologie par figures ou traité complet des allégories, emblèmes, etc.*, ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et pouvant servir à l'éduca-

- tion des jeunes personnes d'après les desseins de MM. Gravelot et Cochin. Paris, 1791, 4.º, 4 tomos, con 208 estampas, rústica.
- 540 * *Illustri fatti Farnesiani coloriti nel palazzo di Caprarola da i fratelli Taddeo, Federico è Ottaviano Zuccari*, disegnati et incisi da Giorgio Gasparo de Prenner. Roma, 1748, folio marq., con 41 estampas, en pasta.
- 541 *Illustrium virorum ut extant in urbe expressi vultus. Romae*, 1569, folio, con 52 estampas, en pasta italiana.
- 542 * *Imagines veteris ac novi testamenti a Rafaele Sanctio Urbinate in Vaticani Palatii Xystis mira picturae elegantia expressa*. Roma, a Joanne Jacobo de Rubeis, 1675, folio de marca apaisado, con 55 estampas, en pasta.
- 543 * *Insignium Romae templorum prospectus interiores, exteriores que a celebrioribus architectis inventi, nunc tandem cum suis plantis ac mensuris*. Roma, editi Joan. Jacobo de Rubeis, 1684, folio grande, con 72 estampas.
- 544 * *Instruction pour les voyageurs qui vont voir les galeries et les Alpes du Canton de Berne*. Berne, 1777, 8.º
- 545 *Istoria del testamento vecchio e nuovo*. Venezia, per Giambattista Albrizzi, 1737, 8.º, con estampas grabadas en tabla, en pasta.
- 546 * IUNII (Francisci): *De pictura veterum*, libri tres, emendati et aucti a Io. Georgio Gravio, accedit cathalogus adhuc ineditus architectorum, mechanicorum, pictorum, statuariorum, tornatorum aliorumque artificum, editio secunda. Roterodami, apud Regnerum Leers, 1696, folio marquilla, en pasta.
- 547 * IUVARRA (Filippo): *Modello della chiesa di S. Filippo de Torino*, dato in luce del Conte Giamber, Baroni di Tavigliano. Torino, nella stamperia reale, 1758, folio de marca, con 20 estampas, en pasta y otro a la rústica.
- 548 * JACQUIER ET LE SEUR (P. P.): *Elemens de calcul intégral*. Parme, 1768, 8.º mayor, 2 tomos, pasta.
- 549 * JARS (Mr.): *Art de fabriquer la tuile et la brique en Hollande et de les faire cuire avec la tourbe pour servir de vérité à l'art du tuilier et du briquetier* (véase Duhamel).
- 550 * JEAURAT (Mr. Edme Sébastien): *Traité de perspective à l'usage des artistes*. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1750, 4.º mayor, con láminas, pasta.

- 551 JOHN (Henry St.): *The miscellaneous works*. Edinburgh, printed by Alexander Donaldson, 1773, 8.º, marq., 3 tomos, en pasta.
- 552 * JOMBERT (Charles Antoine): *Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes*. Paris, chez l'auteur, 1764, 4.º de marca, 2 tomos, con 131 estampas, pasta.
- v. 108 * — *Dictionnaire portatif de l'ingénieur et de l'artilleur composé originai-
rement par Mr. Belidor*, nouvelle édition, totalement changée, refon-
due et augmentée du quadruple par... (véase *Belidor*).
- v. 535 * JOUSSE (Mathurin): *L'art de charpenterie*, corrigé et augmenté par
Mr. De la Hire, 3.ª edit. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1751, folio de
marca, con láminas.
- 553 JOVELLANOS (D. Gaspar de): *Noticia del Real Instituto Asturiano*.
Oviedo, por Francisco Díaz Pedregal, 1795, 4.º, en pasta.
- 554 * — *Elogio de Don Ventura Rodríguez, ilustrado con notas, y el de Car-
los III*. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1790 y 89, 8.º mayor, a la
holandesa.
- 555 * — *Carta histórico-artística sobre el edificio de la Lonja de Mallorca*.
Palma, 1812-15, 8.º mayor, pasta.
- 556 * JUAN (D. Jorge): *Examen marítimo teórico-práctico*. Madrid, por Fran-
cisco Manuel de Mena, 1771, 4.º, 2 tomos, con láminas, en pasta.
- 557 * — Segunda edición, anotada y adicionada por D. Gabriel de Ciscar. Ma-
drid, en la Imprenta Real, 1793, folio, tomo I, con láminas, en pasta.
- 558 * — *Observaciones astronómicas y físicas hechas de orden de S. M. en los
reynos del Perú*. Madrid, por Zúñiga, 1748, folio, con 9 láminas, a la
italiana.
- 559 * JUNKER (C. L.): *De la manière de représenter le Père éternel d'après
les idées des grecs* (véase *Winckelmann*).
- 560 * — *Des ailes et des divinités ailées* (véase *Winckelmann*).
- 561 * KEYSLER (John George): *Travels trough Germany, Bohemia, Hungary,
Switzerland, Italy and Lorrain*. London, 1760, 8.º mayor, tomo II, en
pasta.
- 562 * LABACCO (Antonio): *Libro appartenente a l'architettura nel qual si
figurano alcune notabili antiquita di Roma*. Roma, 1559, folio marca,
con 75 estampas, a la holandesa.
- 563 *Labyrinthe de Versailles*. Paris, de l'Imprimerie royale, 1679, 8.º mayor,
con 39 estampas, tafilete.
- 564 * LA CHAU ET LE BLOND (Mrs.): *Description des principales pierres*

- gravées du Cabinet de Mr. le Duc d'Orléans.* Paris, 1780, folio de marca, 2 tomos, con 200 estampas, pasta.
- 565 * LACROIX (S. J.): *Elemens d'arithmétique, algèbre, géométrie, trigonométrie et calcul différentiel et calcul intégral.* Paris, 4.º, 7 tomos.
- 566 * LADVOCAT (Mr. L'Abbé): *Dictionnaire historique portatif*, nouvelle édition. Paris, par Le Breton, 1765, 8.º mayor, 3 tomos, en pasta.
- 567 * — Traducido al español por D. Agustín Ibarra. Madrid, por Josef Rico, 1753, 4.º, 5 tomos, pasta.
- 568 * — Tradotto in italiano, novissima edizione, arricchita di articoli et col suplemento intiero de Giangiuseppe Origlia è colle note del P. D. Antón María Lugo... Bassano, per Remondin, 1773, 8.º, marq., 7 tomos encuadernados en tres, en pergamino.
- 569 * LAFAYE (De): *Recherches sur la préparation que les Romains donnaient à la chaux et sur la composition et l'emploi de leurs mortiers.* Paris, de l'Imprimerie royale, 1777, 8.º, marq., media pasta.
- 570 * — *Mémoire pour servir de suite aux recherches sur la préparation que les romains donnaient à la chaux.* Paris, 1778, incluso en el anterior.
- 571 * LAGRANGE (Mr. de): *Mécanique analytique.* Paris, par Philippe Denys Pierre, 1788, 4.º mayor, en pasta.
- 572 * — *Théorie des fonctions analytiques contenant les principes du calcul différentiel.* Paris, de l'Imprimerie de la République, an V.º, 4.º, marquilla, holandesa.
- 573 * LAIRESSE (Gérard de): *Le grand livre des peintres ou l'art de la peinture considérée dans toutes ses parties et démontré par principes*, traduit du hollandais. Paris, 1787, 4.º mayor, con 35 estampas, a la holandesa.
- 574 * LAMBERTI (Vincenzo): *Voltemetria retta ovvero misura delle volte.* Napoli, apresso Donato Campo, 1774, 4.º, con 6 láminas, en media pasta.
- 575 * — *Statica degli edifici.* Napoli, 1781, 4.º mayor, con 8 láminas, rústica.
- 576 * LAMI (Giovanni): *Lezioni di antichita toscana è specialmente delle citta de Firenze.* Firenze, per Andrea Bonducci, 1760, 4.º, 2 tomos, con estampas.
- 577 * LANDE (Mr. De la): *Astronomie*, seconde édition. Paris, chez Desaint, 1771, 4.º, marq., 4 tomos, con láminas, en pasta.
- 578 * — *Abrégé de l'astronomie.* Paris, 1775, 8.º mayor, con 16 láminas, en pasta.
- 579 * LANDI (Conte Giulio): *Vita di Esopo Frigio*, tradotta et ornata con la

- aggiunta de le favole del medesimo. Venetia et in Bassano, per Remondini, 8.º, en pergamino.
- 580 * LANTEIRES (Mr.): *Dictionnaire historique et littéraire des poètes grecs et latins, suivi des courtes notices des anciens architectes, sulpteurs, peintres, géomètres, etc.* Lausanne, chez Lovis Luguiens, 1791, 8.º mayor, rústica.
- 581 * LAUGIER (Mr.): *Observations sur l'architecture.* Haye, 1765, 8.º, en pasta.
- 582 * LAROCHE (Mr. De): *Architecture hydraulique. Canal des deux mers.* Paris, 1783, 4.º, marq., con 10 láminas, en pasta.
- 583 * LAURI (Jacobi): *Antiquae urbis splendor, hoc est, praecipuae eiusdem templa, amphiteatra, theatra, circi, naumachiae, etc., incisa at que in lucem edita.* Romae, 1612, folio apaisado, con 166 estampas.
- 584 * LAVATER (J. H.): *Elemens anatomiques d'ostéologie et de myologie à l'usage des peintres et sculpteurs,* traduits de l'allemand par Gautier de la Peyronie. Paris, 1797, 8.º, con 27 láminas, holandesa.
- 585 * LAZII (Wolfgangi): *Historicarum commemorationum rerum graecarum, libri duo...* Hannoveriae, typis Wechelianis, 1605, folio.
- 586 * LEBRUN (J. B. P.): *Examen historique et critique des tableaux exposés provisoirement, venant de Milan, Crémone, Parme, etc.* Paris, 1797, 8.º (incluso en el Lenoir).
- 587 * LECCHI (Antonii): *De sectionibus conicis.* Mediolani, apud Marenum, 1758, 8.º mayor, con láminas, en pasta.
- 588 * — *Idrostatica esaminata né suoi principi è stabilita nelle sue regole nella misura dell'acque correnti.* Milano, 1765, 4.º mayor, con láminas, en pasta.
- 589 * — *Memorie idrostatico-storiche,* opera que sirve de suplemento alle raccolte di scrittori idrostatici. Modena, 1773, 4.º, marq., 2 tomos, holandesa.
- 590 LIGORII (Pedrusi): *Antiquae urbis imago accuratissime ex vetustis monumentis formata.* Romae, 1773, folio gran marca, con 6 estampas.
- 591 * LIVI (Titi): *Romanae historiae,* libri omnes, quotquot ad nostram aetatem pervenerunt cum notis variarum. Francoforti an Maenum, 1568, folio, con estampas, en tabla.
- 592 * — *Las Décadas,* traducidas al castellano por Fr. Pedro de Vega, corregidas y aumentadas per Arnolfo Byrkman Madrid, en la Imprenta Real, 1793 y sig., 4.º, 5 tomos.

- 593 * *Logge di Raffaele nel Vaticano*. Roma, 1775 y sig., folio gran marca, 4 tomos, con estampas, holandesa.
- 594 * — La parte tercera de las lochas la hay con las estampas iluminadas, holandesa.
- 595 * LOMAZZO (Gia. Paolo): *Idea del tempio della pittura*. Milano, per Paolo Gottardo, 1590, 4.º, en pasta italiana.
- 596 * — *Trattato del arte de la pittura, scultura et architettura*. Milano, per Gottardo, 1585, 4.º, a la holandesa.
- 597 * LOPE (D. Tadeo): *Curso de matemáticas*. Madrid, en la Imprenta Real, 1794 y sig., 4.º, tomos I, II y III, partes 1.ª y 2.ª, en pasta.
- 598 * LOPEZ (D. Tomás): *Principios geográficos aplicados al uso de los mapas*. Madrid, por D. Joaquín Ibarra, 1783, 8.º, 2 tomos, con 8 láminas, en pasta.
- 599 * — *Geografía histórica de España*. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1788, 8.º, 2 tomos, con 11 estampas, en pasta.
- 600 * — *Cosmografía abreviada*. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1786, 8.º, con 7 láminas, en pasta.
- 601 * LOQUE (L'Abbé): *Essai sur l'architecture*. Paris, chez Duchesne, 1753, 8.º, en pasta.
- 602 LORENZANA (D. Luis de): *Tentativa sobre un orden español de arquitectura*. Folio marq., 2 tomos, el primero manuscrito y el segundo con 8 diseños, en pasta.
- 603 LORENZANA (Excmo. D. Francisci): *S. S. P. P. Toletanorum quot quot extant opera, nunc primum edita ad codices mss. recognita et non nullis notis illustrata opera et studio, etc.* Matriti, apud Joachinum de Ibarra, 1782, folio, tomos I y III, en pasta.
- 604 * LOSADA (Manuel): *Crítica y compendio especulativo práctico de la Arquitectura civil*. Madrid, por Antonio Marín, 1740, 4.º, con láminas de madera, pergamino.
- 605 * LUCKII (Joannis Jacobi): *Sylloge numismatum elegantiorum, quae diversi imperatores, reges, principes, comites, Respublicae diversas ob causas ab anno 1500 ad annum usque 1600 cudi fecerunt*. Argentinae, typis Rippianis, 1620, folio, con estampas, pasta italiana.
- 606 * LUCUZE (D. Pedro de): *Disertación sobre las medidas militares que contiene la razón de preferir el uso de las nacionales al de las forasteras*. Barcelona, 1773, 4.º, pergamino.

- 607 * LUCUZE (D. Pedro de): *Advertencias para la medida y cálculo de los desmontes o excavaciones en terrenos irregulares*. Barcelona, 1766, 4.º, en pasta.
- 608 * LYONNOIS (Mr. L'Abbé): *Traité de la mythologie*, troisième édition. Mannheim, chez Fontaine, 1798, 8.º, con 124 estampas, a la holandesa.
- 609 * LENOIR (Alexandre): *Description historique et chronologique des monumens de sculpture, réunis au Musée des Monumens Français*, suivie de un *Traité historique de la peinture sur verre* par le même auteur. Paris, 1796, 8.º mayor, pasta.
- 610 * MAC LAURINI (Colini): *Espositio philosophiae Newtonianiae in latinum conversa a Gregorio Falch*. Vindobonae, apud Trattner, 1761, 4.º mayor, con 6 láminas, pasta.
- 611 MAGADAN (D. Juan Cyrilo): *Noticia experimental para practicar la miniatura, empastado, iluminación, aguadas y pastel*. Madrid, por Antonio Sanz, 1754, 8.º, holandesa.
- 612 * MAILLIER (Mr.): *L'architecture*, poème en trois chants. Paris, 1781, 8.º, marquilla, media pasta.
- 613 * MALVASIA (Cont. Carlo Cesare): *Felsina pittrice, ovvero vite de pittori bolognesi*. Bologna, per l'erede di Domenico Barbieri, 1678, 4.º, marquilla, 2 tomos, con retratos, pasta italiana.
- 614 * MARI (Abate Giosseffo): *L'idraulica pratica ragionata*. Guastella da Salv. Costa, 1784, 4.º, marq., 2 tomos, a la holandesa.
- 615 * MARIANA (P. Juan de): *Historia general de España*, décimocuarta impresión. Madrid, por D. Joaquín Ibarra, 1780, folio, 2 tomos, en tafilete.
- 616 * MARIE (Mr. l'Abbé): *Traité de mécanique*. Paris, 1774, 4.º mayor, con 12 láminas, pasta.
- 617 * MARIETTE (Pierre Jean): *Traité des pierres gravées; avec une bibliothèque dactylographique*. Paris, chez l'Imprimerie de l'auteur, 1750, 2 tomos, con estampas, en pasta.
- 618 MARIOTTE (Mr.): *Oeuvres de..., etc.*, nouvelle édition. Haye, chez Jean Neaulme, 1740, 4.º, marq., 2 tomos, con láminas, en pasta.
- 619 MARMOL (Luis del): *Historia del rebelión y castigo de los moriscos del reyno de Granada*. Málaga, por Juan René, 1600, folio, en pasta.
- 620 * — *Descripción general de Africa con todos los sucesos de guerras que ha habido entre los infieles y christianos, y entre ellos mismos, desde que Mahoma inventó su secta hasta el año de 1571*. Granada, por René Rabut, 1573, folio, 2 tomos, en pasta.

- 621 * *Marmora taurinensia dissertationibus et notis illustrata*. Augustae taurinorum, ex typographia regia, 1743 y 47, 4.º, marq., 2 tomos, con 59 estampas, en pasta.
- 622 * MAROT (Jean): *Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, chateaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris et aux environs*. Paris, 4.º mayor, todo de estampas, pasta.
- 623 * MARQUEZ (D. Pietro): *Delle case di citta dei signori romani secondo la dottrina di Vitruvio*. Roma, per il Satomoni, 1795, 8.º, marq., con 6 estampas, en pasta.
- 624 * — *Delle ville di Plinio il giovane*. Roma, per il Satomoni, 1797, 8.º, marquilla, en pasta.
- 625 — *Sobre lo bello en general*, discurso de... Valencia, 1801, 4.º, holandesa.
- v. 453 * MARSY (Mr. l'Abbé du): *La Peinture*, poème traduit du latin, deuxième édition, avec des notes (véase *Du Fresnoy*).
- 626 * MARTI (D. Francisco de Paula): *Tachigraphia castellana o arte de escribir con tanta velocidad como se habla*. Madrid, 1803, 4.º, en pasta.
- 627 * MARTINEZ (D. Francisco): *Introducción al conocimiento de las bellas artes o diccionario manual de pintura, escultura, arquitectura, grabado, etcétera*. Madrid, por la viuda de Escribano, 1788, 4.º, en pasta.
- 628 * MARTINO (Niccolo): *Nuovi elementi de la geometria piana*. Napoli, per Pietro Palombo, 1746, 8.º, marq., con 16 láminas.
- 629 * *Máscara real executada por los colegios y gremios de Barcelona al arribo de Carlos III*. Barcelona, por Tomás Pifferrer, 1764, folio de marca apaisado, con 12 estampas y 3 cabeceras, en pasta.
- 630 * MAUDUIT (Mr.): *Leçons de géométrie théorique et pratique à l'usage des élèves de l'académie d'architecture et de l'école des Ponts et Chaussées*, nouvelle édition. Paris, chez Didot, 1790, 8.º, marq., con láminas, en pasta.
- 631 * — *Leçons de géométrie..., etc.*, première édition. Paris, chez Musier, 1773, 8.º marq., con 13 láminas, en pasta.
- 632 * — *Introduction aux sections coniques pour servir de sujet aux éléments de géométrie de Mr. Rivard*. Paris, chez Desaint et Saillant, 1761, 8.º mayor, con 2 láminas, en pasta.
- 633 * MAUR (D. Carlos de): *Elementos de matemática pura*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1778, 4.º, 2 tomos, con 10 láminas, en pasta.
- 634 * MAZZUCHELLI (Girolamo): *Instituzione idrostatica*. Roma, per Paolo Giunchi, 1784, 8.º, marq., con 4 láminas, holandesa.

- 635 * MECHEL (Chrétien de): *Catalogue des tableaux de la galerie impériale et royale de Vienne*. Basle, chez Thourneysen, 1784, 8.º, marq., con 4 estampas.
- 636 * *Médailles sur les principaux événements du Règne de Lovis le Grand avec des explications historiques*. Paris, de l'Imprimerie royale, 1702, folio de marca, tafilete.
- 637 * *Médailles sur les événements du règne entier de Louis le Grand*. Paris, de l'Imprimerie royale, 1723, folio de marca, en tafilete.
- 638 * *Medallas antiguas y modernas...* Un tomo en folio de marca, con 50 hojas, sin explicación ni nombre de autor, en tafilete.
- 639 * MEDINA (Pedro de): *Primera y segunda parte de las grandezas y cosas notables de España*, corregida y aumentada por Diego Pérez de Mesa. Alcalá de Henares, por Juan Gracián, 1595, folio, en pergamino.
- 640 * MELENDEZ (D. Francisco Antonio): *Representación al rey sobre exigir una academia del diseño, pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, 1726, folio, holandesa.
- 641 * *Mémoires de mathématiques et physique présentés à l'Académie royale des sciences par divers savans...* Paris, de l'Imprimerie royale, 1733 y siguientes, 4.º, marq., 10 tomos, en pasta.
- 642 * Memoria de la Real Academia de la Historia sobre la inscripción hebrea de la iglesia de Nuestra Señora del Tránsito de Toledo. Madrid, por Sancha, 1796, folio, pasta.
- 643 * Memorias de la Real Sociedad Económica. Madrid, por Sancha, 1780, 4.º mayor, 5 tomos, en pasta.
- 644 * Memorias de la Real Academia de la Historia. Madrid, por Sancha, 1796 y sigs., folio marca, tomos I, II, III, IV, V y VI, con láminas, en pasta.
- 645 * *Memorie di matematica e fisica della societa italiana*. Verona, por Dionigi Ramanzini, 1782 y sigs., 4.º mayor, 5 tomos, con láminas.
- v. 529 * MENETREIO (Claudio): *Symbolica dianaephesiae statua exposita à..., etc. Accesere epistola Lucae Holsthenni de fulcris seu veribus Dianae Ephesiae simulacro appositis et Joan. Petro Bellorü notae in numismata tum Ephesia tum aliarum urbium apibus insignita*, editio nova. Romae, apud Joan. Jacobo de Rubeis, 1688, folio, con 24 estampas, en pasta.
- 646 * MENGES (D. Antonio Rafael). Sus obras publicadas por D. Josef Nicolás de Azara. Madrid, en la Imprenta Real, 1780, 4.º, marq., en pasta.

- 647 * MERCATI (Monsig. Michele): *De gli obelischi di Roma*. Roma, 1589, 4.º, marquilla, pasta.
- 648 * MERCURIALIS (Hyeronimi): *Artis gymnasticae, libri sex...*, 4.º, con estampas, en tabla, en pergamino.
- 649 * MESANGE (Mr. Matthias): *Traité de charpenterie et des bois de toutes espèces avec un dictionnaire des termes de l'art*. Paris, chez, Ch. Antoine Jombert, 1753.
- 650 * *Metamorphoseon ovidianarum libri quindecim aenis formis ab Antonio Tempesta incisi et a Petro de jode editi*. Amsterodami, 4.º, apaisado, con 150 estampas, en pergamino.
- 651 * *Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer avec toutes sortes d'instrumens et sans instrumens*. Paris, 1750, 8.º, con 16 láminas, en pasta.
- 652 * MEYER (F. J. L.): *Voyage en Italie*, par... Paris, an X.
- 653 MILIZIA (Francesco): *Le vite de piu celebri architetti d'ogni nazione et d'ogni tempo precedute d'un saggio sobre l'architettura*. Roma, per Paolo Giunchi Komareck, 1768, 4.º, con estampas, a la italiana.
- 654 — Terza edizione, accresciuta dal stesso autore. Parma, nella stamperia reale, 1781, 4.º, 2 tomos, a la holandesa.
- 655 * — *Trattato completo, formale e materiale del teatro*. Venezia, per Pasquali, 1794, 4.º mayor, con 5 estampas, holandesa.
- 656 * — *De l'art de voir dans les beaux arts*, traduit de l'italien par le Général Pommereul, suivi des *Institutions propres à les faire fleurir en France*. Paris, chez Bernard, 1798, 8.º holandesa.
- 657 * — *Principi d'architettura civile*. Finale, per Jacobo de Rossi, 1781, 4.º, 3 tomos, con 8 láminas, a la holandesa.
- 658 — *Indice delle figure relative ai principi di architettura civile di..., etc., disegnati ed incise in ventisette tabale da Gio. Battista Cipriani*. Roma, 1800, 4.º, pasta.
- 659 * — *Memorie degli architetti antichi è moderni*, terza edizione, accresciuta è coretta dallo stesso autore. Parma, 1781, 4.º, 2 tomos, holandesa.
- 660 * MILLOT (Mr. L'Abbé): *Elemens de l'histoire de France depuis Clovis jusqu'à Lovis XV*, troisième édition. Paris, chez Durand, 1774, 8.º, 3 tomos, en pasta.
- v. 395 * MINASSI: *Vistas de Sicilia*, 6 estampas.
- 661 MINOSSI (Bonaventura): *Vita della gran madre di Dio*, incisa in 22 rami

- estratti da disegni originale de Nicolo Pussino. Roma, 1774, folio marquilla, con 23 estampas, a la holandesa.
- 662 * MIRABELLA (D. Vincenzo): *Dichiarazioni della pianta dell'antiche Siracuse è d'alcune scelte medaglie d'esse è de Principi che quelle possedereto*. Napoli, per Lazzaro Scoriggio, 1613, folio, con 15 estampas, a la holandesa.
- 663 * MIROUFLET THOMIN (Mr.): *Traité d'optique mécanique avec une instruction sur l'usage des lunettes ou conserves pour toutes sortes de vues*. Paris, 1749, 8.º, con 4 láminas, pasta.
- 664 * MOIVRE (Abramo): *La dottrina degli azzardi applicata ai problemi della probabilita della vita delle pensioni vitalizie, etc.*, transportata dall'idioma inglese dal P. Don Roberto Gaeta, sotto l'assistenza del P. Fontana. Milano, per Giuseppe Galeazzi, 1776, 8.º, marq., pasta.
- 665 MOLIERE (Mr.): *Oeuvres de..., etc.*, nouvelle édition. Paris, par Le Breton, 1770, 12.º, 8 tomos, con estampas, en pasta.
- 666 * MONGITORIS (Antonii): *Regni Siciliae delineatio* (véase *Cluverii*).
- 667 MONNET (Charles): *Etude d'anatomie à l'usage des peintres*, gravée par Demarteau. Paris, folio marq., con 40 estampas, holandesa.
- 668 * MONTFAUCON (Dom Bernard de): *L'antiquité expliquée et représentée en figures*, seconde édition. Paris, de l'Imprimerie de Florentin Delaulne, 1722 y sig., folio de marca, 10 tomos, con 964 estampas, en pasta.
- 669 * — *Supplément au livre de l'antiquité expliquée et représentée en figures*. Paris, chez Delaulne, 1724 y sig., folio marq., 5 tomos, con 365 estampas.
- 670 * MONTPETIT (Mr. Vincent de): *Prospectus d'un pont de fer d'une seule arche, proposé depuis vingt toises jusqu'à cent l'ouverture pour être jeté sur une grande rivière*. Paris, per L. Jorry, 1783, 4.º mayor, con una estampa, en pasta.
- 671 * MONTUELA (Mr.): *Histoire des mathématiques*. Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1758, 4.º mayor, 2 tomos, con láminas, en pasta.
- 672 * MORALES (Ambrosio de): *La crónica general de España de Mrô. Florián de Ocampo*, continuada con el *Libro de las antigüedades de España* (véase *Ocampo*).
- 673 * MORENO (D. Josef): *Descripción de los ornatos públicos con que la corte de Madrid ha solemnizado la exaltación al trono de Don Carlos IV.º y Doña Luisa de Borbón*. Madrid, en la Imprenta Real, 1788, folio, con 11 estampas, holandesa.

- 674 * MOURRAILLE (Mr. J. R.): *Traité de la résolution des équations invariables*. Paris, chez Jombert fils, 1770, 4.º mayor, con 17 láminas, pasta.
- 675 * MOYA (Juan Pérez de): *Tratados de matemáticas*. Alcalá de Henares, por Juan Gracián, 1573, folio, 2 tomos, en pergamino.
- 676 * MOYEN (Le): *De devenir peintre en trois heures*, nouvelle édition. Amsterdam, chez Mr. Magerus, 1772, 8.º, con una estampita, a la holandesa.
- 677 * MULLER (Mr.): *Traité analytique des sections coniques, fluxions et fluentes avec un essai sur les quadratures et un traité de mouvement traduit de l'anglois par l'auteur*. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1760, 4.º mayor, con 18 láminas, en pasta.
- 678 * — *Tratado de fortificación*, traducido con adiciones por D. Miguel Sánchez Taramas (véase *Taramas*).
- 679 * MUNARRIZ: *Compendio de las lecciones sobre la retórica y bellas letras de Hugo Blair*, por... Madrid, 1815, 8.º, marq., 1 tomo, pasta.
- v. 139 * MUNARRIZ (D. Josef Luis): *Lecciones de retórica y bellas letras de Hugo Blair*, traducidas del inglés (véase *Blair*).
- 680 — *Observaciones varias sobre las artes en Salamanca*, ms., 8.º, tafilete.
- 681 * MUÑOZ (D. Juan Bautista): *Elogio de Antonio de Lebrija*. Madrid, por Gabriel de Sancha, 1796, 8.º, marq., pasta.
- 682 * MURATORI (Lodovico Antonio): *Del insigne tavola di bronzo spettante ai fianciulli e fianciulle alimentari di Traiano Augusto nell' Italia*. Firenze, nella stamperia imperiale, 1748, 8.º, marq., a la holandesa.
- 683 * MURDOCK (Patritii): *Newtoni genesis curvarum per umbras seu Perspectivae universalis elementa: exemplis conic sectionum et linearum tertii ordinis illustrata*. Londini, apud A. Millar, 1744, 8.º, marq., con 12 láminas, en pasta.
- 684 * — *Perspective linéaire* (véase *Taylor*).
- 685 * *Museo Capitolino*, contenente imagini d'uomini illustri. Roma, per Antonio de Rossi, 1741 y 48, folio marq., 2 tomos con 186 estampas, en pasta.
- 686 * *Museo Fiorentino*, que contiene i ritrati de gli eccelenti pittori dipinti di propria mano che essistono nell'imperial galleria di Firenze colle vite de medesimi descritte da Francesco Moücke. Firenze, nelle stamperie Moückiana, 1752 y sig., folio grande, 4 tomos, con 220 estampas, a la italiana.

- 687 * *Museo Fiorentino*, serie de ritratti de celebri pittori dipinti di propria mano in seguito à quella già pubblicata del Museo Fiorentino, esistente appreso l'Abate Antonio Pazzi. Firenze, per Moücke, 1765, folio grande, 2 tomos, con 100 estampas, a la italiana.
- 688 * *Museum Florentinum*, exhibens insigniora vetustatis monumenta, sive gemmae antiquae exhibentes imagines virorum illustrium et deorum, cum observationibus Antonii Franciscii Gorii. Florentiae, apud Moücke, 1731, folio grande, con 200 estampas, 2 tomos, a la italiana.
- 689 * *Museum Florentinum*, exhibens antiqua numismata aurea et argentea praestantiora et aerea maximi moduli quae in regio thesauro Magni ducis Etruriae adservantur cum observationibus Gorii. Florentiae, apud Moücke, 1740, folio grande, 3 tomos, con 118 estampas, a la italiana.
- 690 * *Museum Florentinum*, sive statuae antiquae deorum et virorum illustrium quae extant in thesauro Mediceo, cum observationibus Gorii. Florentiae, apud Moücke, 1734, folio grande, con 100 estampas, a la italiana.
- 691 * NATTER (Laurent): *Traité de la méthode antique de graver en pierres fines comparée avec la méthode moderne*. Londres, chez Haberkorn, 1755, folio, con 37 estampas, en pasta.
- 692 * NERALCO (P. A.): *I tre ordini d'architettura dorico, jónico et corintio pressi dalle frabbriche piu celebri dall'anticha Roma e posti in uso con un nuovo esattissimo metodo*. Roma, per Ant de Rossi, 1744, folio de marca, con 83 estampas, a la italiana. (Este libro tiene al final una descripción del coliseo o anfiteatro, del panteón y del Vaticano.)
- 693 * NEWTONI (Isaaci): *Aritmetica universalis*, sive de compositione et resolutione arithmetica, cum commentario Johannis Castillionei. Amstaelodomi, apud Marc Michael Reyner, 1761, 4.º mayor, 2 tomos, con 36 láminas, a la holandesa.
- 694 * — *Philosophiae naturalis principia mathematica*, editio ultimi, cui accedit analysis per quantitatem, series, fluxiones et differentias; enumeratio linearum tertii ordinis et tractatus de quadratura curvarum. Amstaelodomi, apud Reyner, 1723, 4.º mayor, con láminas, en pasta.
- 695 * — *Opuscula mathematica phylosophica et philologica*, collegit partiumque latine vertit ac recensuit Johannes Castillioneus. Lausannae et Genevae, apud Marc Michael Bousquet, 1744, 4.º mayor, 3 tomos, con 64 láminas, en pasta.

- 696 * — *Optice sive de reflexionibus, refractionibus, inflexionibus et coloribus lucis*, libri tres, latine redditi a Samuel Clarcke. Accedunt *Tractatus duo de speciebus et magnitudine figurarum curvilinearum*. Londini, apud Sam. Smith, 1706, 4.º mayor, con 18 láminas, en pasta.
- v. 248 * — *Principes mathématiques de la philosophie naturelle par Mme. la Marquise de Chastellet* (véase *Chastellet*).
- 697 * — *Philosophiae naturalis principia mathematica*, perpetuis comentariis, illustrata comuni studio PP. Thomas Le Seur et Francisci Jacquier, editio altera longe accuratior et emendatior. Coloniae Allobrogum, 1760, 4.º mayor, 3 tomos, en pasta.
- 698 * NICERONIS (P. Joan. Francisci): *Thaumaturgus opticus*. Lutetiae Parisiorum, per Franc. Langlois, 1646, folio, con láminas, a la italiana.
- 699 * NICOLAS (Fr. Lorenzo de San): *Arte y uso de arquitectura*, tercera impresión. Madrid, por Manuel Román, 1736, folio, 2 tomos, con láminas de madera, en pergamino.
- 700 * NOLLI (Giambattista): *Nuova pianta di Roma*. Roma, 1748, folio de marca, con 14 estampas, a la holandesa.
- 701 * NOLLI (Carlo): *Dell'arco traiano in Benevento, inciso è posto in luce*. Napoli, 1770, folio de marca, con 8 estampas, a la holandesa.
- 702 * *Notice des principaux tableaux recueillis dans la Lombardie et toute l'Italie*, par les Commissaires du gouvernement françois, 12.º, 2 tomos, a la holandesa.
- 703 *Notice des tableaux des écoles française et flamande exposés dans la Grande gallerie du Musée Central des Arts*. Paris, an VII, 12.º, holandesa.
- 704 *Notice des statues, bustes, bas reliefs et autres objets composant la galerie des antiques du Musée Central des Arts*. Paris, an IX, 12.º, holandesa.
- 705 * *Noticia breve de los principios y progresos de la Academia de pintura, escultura y arquitectura erigida en Valencia con título de Santa Bárbara*. Madrid, por Gabriel Ramírez, 1757, 4.º, a la holandesa.
- 706 * *Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maitre*. Paris, chez Charles Antoine Jombert, 1740, 4.º mayor, con estampas, en pasta.
- 707 * *Nozze (Le) di Paride et Elena rappresentate in un vaso anticho del Museo del Signor Thomaso Jenkins*. Roma, per Giovanni Zempel, 1775, folio marq., con 2 estampas, holandesa.
- 708 * *Nueva recopilación de leyes y autos acordados*. Madrid, por Marín, Ibarra e Imprenta Real, 1772, folio marq., 3 tomos, en pasta.

- 709 NUNES (Filippe): *Arte da pintura, symmetria è perspectiva*. Lisboa, por Joaõ Battista Alvares, 1767, 8.º, con figuras en tabla, en pasta.
- 710 * *Observation sur les arts et sur quelques morceaux de peinture et sculpture exposés au Louvre en 1748 où il est parlé de l'utilité des embellissemens dans les villes*. Leyde, chez Elias Luzac, 1748, 8.º, holandesa.
- v. 672 * OCAMPO (Florián de): *Crónica general de España con la continuación y el libro de las antigüedades de España del maestro Ambrosio de Morales*. Alcalá, por Juan Iñiguez de Leguerica, 1578, folio, 5 tomos, en pasta.
- 711 * OLANDA (Francisco de): *Libro de la pintura antigua*, traducido del portugués al castellano por Manuel Denis, 1563, 4.º, manuscrito.
- 712 OLIVA (Fernán Pérez de): *Sus obras*, a que van añadidos los quince discursos de Ambrosio de Morales. Córdoba, por Gabriel Ramos Bejarano, 1586, 4.º, pasta.
- 713 * *Oración de la Real Academia de San Fernando con motivo del nacimiento del Infante*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1771, folio, a la holandesa.
- 714 * *Origine e progresso dell'Academia del disegno de Pittori, Escultori et Architetti di Roma*. Pavia, per Pietro Bartoli, 1604, folio, en tafilete.
- 715 * ORLANDI (P. Pellegrino Antonio): *Abecedario pittorico*, in questa edizione, corretto et accresciuto da Pietro Guarienti. Venetia, per Jean Batt. Pasquali, 1753, 4.º, marq., en pergamino.
- 716 * ORME (Philibert de l'): *L'architecture*. Paris, chez Hierosme de Marnef et Guillau. Cavellat, 1576, folio de marca, con láminas en madera, en pasta.
- 717 * — Nouvelle édition. Paris, chez Regnauld Chaudière, 1626, folio de marca, con láminas de madera, en pergamino.
- 718 * *Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la gallerie d'Apollon au Chasteau du Louvre et dans le grand appartement du Roy au Palais des Tuilleries gravés par Berain, Chauveau et Le Moine*. Paris, 1770, folio de marca, con 29 estampas, tafilete.
- 719 * ORSINI (Baldassare): *Della geometria e prospettiva pratica*. Roma, per Benedetto Franzeri, 1771, 8.º, 3 tomos, con láminas, a la italiana.
- 720 * ORTIZ Y SANZ (D. Josef): *Los diez libros de arquitectura de Vitruvio traducidos del latín y comentados* (véase *Vitruvio*).
- 721 * — *Noticia y plan de un viage arquitectónico-antiquario encargado por S. M. el año de 1790*. Madrid, Imprenta Real, 1797, 8.º, marq., rústica.

- 722 ORTIZ Y SANZ (D. Josef): *Abaton reservatum sive gennina declaratio duorum locorum architecturae M. Vitruvii Pollionis*. Romae, apud Barbiellini, 1781, 4.º, con 4 estampas, holandesa.
- 723 * — *Los cuatro libros de arquitectura de Andrés Paladio traducidos e ilustrados con notas* (véase Paladio).
- 724 * ORTIZII (Blassii): *Summi templi toletani descriptio...* Toleti, apud Joan Ayala, 1549, 8.º, en pergamino.
- 725 * *Ortografía de la lengua castellana compuesta por la Real Academia Española*. Madrid, por Antonio Pérez de Soto, 1763, 8.º, marq., en pasta.
- 726 * — Octava edición, notablemente reformada y corregida. Madrid, Imprenta Real, 1815, 8.º, en pasta.
- 727 * OSIO (Carlo Cesare): *Architettura civile*. Milano, nella stamperia archiepiscopale, 1661, folio, a la italiana.
- 728 * OVIDII NASONIS (Pub.): *Metamorphoseon librorum figurae elegantissimae a Crispiano Passaeo incisae...* Traiecti Batavorum, 1604, 4.º, con 135 estampas, en pergamino. En este tomo hay otro libro que contiene las estampas de los libros de la *Iliada*, de Homero.
- 729 — *Metamorphosis*, 8.º prolongado, con 151 estampas, media pasta.
- 730 * — *Metamorphoses d'Ovide en rondeaux*. Paris, par Le Brun, 1676, 4.º, marquilla, con 227 estampas, pasta.
- 731 * OZANAM (Mr.): *Récréations mathématiques et physiques*, nouvelle édition. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1735 y 36, 8.º mayor, 4 tomos, con 136 láminas, en pasta.
- 732 * — *Perspective théorique et pratique*, nouvelle édition. Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1769, 8.º mayor, con 36 láminas, en pasta.
- 733 * — *Dictionnaire mathématique ou idée générale de mathématiques*. Paris, chez Estienne Michallet, 1691, 4.º, marq., con 20 láminas, en pasta.
- 734 * — *Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer*, ouvrage entièrement refondu et considérablement augmenté par Mr. Audierne. Paris, 1781, 8.º, con láminas, holandesa.
- 735 * — *Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer*. Paris, 1760, pasta.
- 736 * PACHECO (Francisco): *Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas*. Sevilla, por Simón Farardo, 1649, 4.º, a la holandesa.
- 737 PACIOLO (Rev. padre M. Luca): *Compendio de divina proportione delle mathematici discipline electo*. Venetia, per Paganini de Paganinis, 1509, folio, láminas en tabla, pergamino.

- 738 * *Palazzi diversi nel' alma citta di Roma et altre*. Roma, 1638, folio apaisado, con 76 estampas, pasta.
- 739 * PALOMINO (D. Antonio): *Museo pictórico y escala óptica que comprende la teórica y práctica de la pintura y las vidas de los pintores y estatuarios españoles y de los extranjeros que enriquecieron con sus obras estas provincias*. Madrid, por Lucas Antonio de Bedmar, 1715 y 24, folio, 2 tomos, con 17 láminas, en pergamino.
- 740 — Segunda edición. Madrid, en la imprenta de Sancha, 1795 y 97, folio, 2 tomos, con 17 láminas, en pasta.
- 741 — *Extracto de la teórica y práctica de la pintura y de las vidas de los profesores por Don Diego Rejón y Don Josef Moreno*. Folio, manuscrito.
- 742 * — *Las vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles y de los extranjeros que han enriquecido estas provincias con sus obras*. Londres, por Enrique Wodfall, 1742, 8.º, marq., en pasta.
- 743 PALOS Y NAVARRO (D. Enrique): *Disertación sobre el teatro y circo Saguntino, ahora Vª de Murviedzo*. Valencia, por Salvador Fauli, 1793, 4.º con 1 estampa.
- 744 * PALLADIO (Andrés): *I quatro libri dell'architettura*. Venetia, per Domenico de Franceschi, 1570, folio, con láminas de madera, a la holandesa.
- 745 * — *L'architettura*, di nuovo ristampata colla traduzione francese et colle osservazioni del architetto N N. (Francesco Muttoni). Venezia, per Angelo Passinelli, 1740 y sig., folio, 4 tomos, dos con las explicaciones y los otros dos de estampas, en pasta.
- 746 * — *Libro primero de architectura*, traducido al castellano del toscano por Francisco de Praves. Valladolid, por Juan Laso, 1625, folio, con láminas de madera, holandesa.
- v. 723 * — *Los quatro libros de arquitectura*, traducidos e ilustrados con notas de D. Josef Ortiz. Madrid, en la Imprenta Real, 1797, folio gran marca, tomo I, con estampas, holandesa.
- v. 131 * — *Le fabbriche e disegni raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi con la traduzione francese* (véase Bertotti).
- v. 130 * — *Colección de los edificios y planos de Paladio sacada de la de Bertotti Scamozzi por D. Carlos de Vargas Machuca* (véase Bertotti).
- 747 * PANCIROLO: *Roma sacra e moderna*, accresciuta da Francesco Posterla è riordinata da Gio. Francesco Cecconi. Roma, per Girolomo Mainardi, 1752, 8.º, con estampas, a la italiana.

- 748 * PANSEON (Le Sieur): *Nouveaux élémens d'architecture*, troisième partie. Paris, 1776, 4.º, con 38 estampas, media pasta.
- 749 * PAOLI (Paolo Antonio): *Antichita di Pozzuoli, ovvero avanzi delle antichita esistenti a Pozzuoli, Cuma è Baja*. Napoli, 1768, folio grande, con 68 estampas, en pasta.
- 750 * PASCOLI (Lione): *Vite de pittori, scultori ed architetti moderni*. Roma, per Antonio de Rossi, 1730 y 36, 4.º, marq., 2 tomos, a la italiana.
- 751 * PATTE (Mr.): *Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV*. Paris, 1765, folio de marca, con 57 estampas, a la holandesa.
- 752 * — *Mémoire sur les objets les plus importants de l'architecture*. Paris, chez Roset, 1769, 4.º mayor, con 25 estampas, en pasta.
- v. 144 * — *Cours d'architecture de Blondel*, continué (véase Blondel).
- 753 PAUCTON (Mr.): *Théorie de la vis d'Archimède*, on adjoint une dissertation sur la *Résistance des bois et les tables nécessaires dressées d'après les expériences de M. M., de l'Académie Royale des Sciences*. Paris, chez Butard, 1768, 8.º, con 7 láminas, en pasta.
- 754 PAULIAN (Aimé-Henri): *Dictionnaire physico-mathématique*, nouvelle édition. Nimes, chez Gaude, 1789, 8.º, marq., 5 tomos, con 14 láminas, en pasta.
- 755 * PAUSANIAS: *Voyage historique de la Grèce*, traduit en françois avec des remarques de Mr. l'Abbé Gédoin. Paris, chez F. G. Guillau, 1731, 4.º, 2 tomos, con estampas, en pasta.
- 756 * PAUTRE (Antoine le): *Les oeuvres d'architecture*. Paris, chez Jombert, 1653, folio de marca, con 60 estampas, pasta.
- 757 * — *Conquestes*. Un tomo en folio de marca, en tafilete, así rotulado, que tiene 42 estampas que representan plazas, campamentos, batallas y victorias de Luis XIV, diseñadas por Le Pautre y grabadas por Le Clerc, Marot y Doliuar.
- 758 * PEDRUSI (P. Paolo): *I cesari in oro*, raccolti nel Farnese museo è pubblicati colle loro congrue interpretazioni, opera proseguita da Pietro Piovene. Parma, 1694 y sig., folio, 10 tomos, con estampas, en pasta.
- 759 * PERAC (Steffano): *I vestigi dell'antichita di Roma raccolti et ritratti in prospettiva*. Roma, 1575, 4.º mayor, con 40 estampas, en pasta.
- 760 * PERNETY (D. Antonio Josef): *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture, gravure et architecture avec un traité pratique des différentes manières de peindre*, segunda edición. Paris, chez Onfroy, 1781, 8.º, marquilla, 2 tomos, holandesa.

- 761 * PERRAULT (Claude): *Abrégé des dix livres d'architecture de Vitruve*. Paris, par Jean Baptiste Coignard, 1674, 8.º, con estampas, en pasta.
- v. 226 * — *Compendio de Vitruvio*, traducido al castellano por D. Josef de Castañeda (véase *Castañeda*).
- 762 * — *La architectura general di Vitruvio*, ridotta in compendio dal Sig. Perrault.
- 763 * — Opera tradotta dal francese ed incontrata in questa edizione col testo del autore è col commento di Monsig. Barbaro. Venezia, per Giambattista Albrizzi, 1747, 8.º, con estampas, a la italiana.
- 764 * — *Les dix livres d'architecture de Vitruve*, corrigés et traduits nouvellement avec des notes et figures, seconde édition. Paris, 1684, folio de marca, en pergamino.
- 765 * PERRIER (Francesco): *Raccolta degli statue piu celebri che esistono en Roma*. Roma, 1636, folio, con 101 estampas, en pasta.
- 766 * PERRONET (Mr.): *Description des projets et de la construction des ponts de Nevilli, de Nantes, d'Orléans et autres*. Paris, dans l'Imprimerie Royale, 1783, folio grande, 2 tomos, con estampas, pasta.
- 767 * PEYRE (Marie Joseph): *Oeuvres d'architecture*. Paris, 1765, folio marca, con 19 estampas, holandesa.
- v. 498 — *Disertación de arquitectura sobre la distribución de los antiguos comparada con la de los modernos y sobre el uso que tenían de emplear las columnas*, traducida del francés por D. Antonio González. Madrid, 1789, 4.º, rústica.
- 768 * PHILANDRI (Guillelmi): *M. Vitruvii Pollionis: De architectura, libri decem*, illustrati (véase *Vitruvii*).
- 769 * PHILOSTRATES: *Les images ou tableaux et les peintures de Calistrate*, mis en françois par Blasse de Vigenere.
- 770 * PICARD (Mr.): *Traité de nivellement et un abrégé de la mesure de la terre*. Paris, 1728, 12.º prolongado, con 3 láminas, en pasta.
- 771 * *Picturae Raphaelis sanctii urbinatis ex aula et conclavibus palatii Vaticano in aereas tabulas deductae et explicationibus illustratae*. Romae, typis Dominici de Rossi, 1722, folio de marca, con 19 estampas grabadas por Francisco Aquila, en pasta.
- 772 * PETRARCA (Francesco): *Le rime...* Dresda, per Giorgio Corrado Walter, 1774, 8.º, a la holandesa.
- 773 PIGANIOL DE LA FORCE (Mr.): *Nouvelle description des chateaux et parcs de Versailles et de Marly*. Paris, 1764, 8.º, 2 tomos, con 16 estampas, en pasta.

- 774 * PIL (Mr.): *L'école de miniature avec la méthode pour étudier l'art de la peinture et un dictionnaire des termes les plus usités dans l'art*. Bruxelles, chez J. Morris, 1759, 8.º, a la holandesa.
- 775 * PILES (Roger de): *Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres*. Paris, par F. Muguet, 1681, 8.º, pasta.
- 776 * — *Dialogue sur le coloris*. Paris, par Antoine Lambin, 1699 (incluso en el anterior).
- 777 * — *La vie de Rubens* (incluso también en el anterior).
- 778 * — *Cours de peinture par principes*. Paris, 1766, 8.º, pasta.
- 779 * PINI (D. Valentino): *Fabbrica de gl'horologi solari*. Venetia, per Marco Guarisco, 1598, folio, con láminas.
- 780 * PIRANESI (Giam. Battista): *Le antichita romane*. Roma, nella stamperia di Angelo Rotili, 1756, folio grande, 4 tomos, con 217 estampas, a la italiana.
- 781 * — *Vedute di Roma*. Folio grande apaisado, 2 tomos, con 102 estampas, a la italiana.
- 782 * — *Vasi e candelabri*. Folio grande apaisado, con 102 estampas, a la italiana.
- 783 * — *Trofeo o sia magnifica colonna coclide di marmo innalzata nel mezzo del foro eretto al imperatore Traiano*. Folio grande, con 26 estampas, a la italiana.
- 784 * — *Antichita d'Albano e di Castelgandolfo*. Roma, 1764, folio grande, con 29 estampas, a la italiana.
- 785 * — *Descrizione e disegno dell'emissario del lago Albano*. Roma, 1762, folio grande, con 22 estampas (incluso en el anterior).
- 786 * — *Il campo Marzio dell'antica Roma*. Roma, per Generoso Salomoni, 1762, folio grande, con 48 estampas, a la italiana.
- 787 * — *Della magnificenza d'architettura de Romani*. Roma, 1761, folio grande, con 48 estampas, a la italiana.
- 788 * — *Lapides capitolini sive fasti consulares triumphalesque Romanorum ab urbe condita usque ad Tiberium Caesarem*. Romae, per Generoso Salomoni, 1762, folio grande, con 1 estampa, a la italiana.
- 789 * — *Dell'antichita di Cora*. Roma, per Salomoni, 1762, folio grande, con 12 estampas (incluso en el anterior).
- 790 * — *Le rovine del castello dell'acqua Giulia*. Roma, per Salomoni, 1761, folio grande, con 19 estampas (incluso en el anterior).

- 791 * PIRANESI (Giam. Battista): *Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni alta parte de gli edifici, desunte dall'architettura egizia, etrusca è greca, con un ragionamento apologetico in difesa dell'architettura egizia è toscana*. Roma, per Salomoni, 1769, folio grande, con 70 estampas, a la italiana.
- 792 * — *Opere varie di architettura, prospettiva, grotteschi, antichità sul gusto dell'antichi romani*. Roma, 1750, folio grande, con 54 estampas, a la italiana.
- 793 * — *Alcune vedute di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da Romani parte de quali si vegono en Roma e parte per l'Italia* Folio grande, con 27 estampas (incluso en el anterior).
- 794 * PIRANESI (Francesco): *Monumenti de gli Scipioni*. Roma, 1785, folio grande, con 6 estampas, holandesa.
- 795 * — *Teatro de Hercolano*. Roma, 1783, folio marq., con 17 estampas, holandesa.
- 796 * PIROUX (Mr.): *Moyens de préserver les édifices d'incendies et d'empêcher les progrès des flammes*. Strasbourg, 1782, 8.º mayor, con 4 láminas, en pasta.
- 797 * *Pitture (Le) antiche è bronzi d'Ercolano, incise con qualche spiegazione*. Napoli, nella regia stamperia, 1757 y sig., folio de marca, 7 tomos, con 512 estampas, sin las cabeceras y finales.
- 798 * *Pitture, scolture ed architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi è case della citta di Bologna è suoi sobborghi*. Bologna, per Longhi, 1776, 12.º, a la holandesa.
- v. 340 * *Plaisirs (Les) de l'Île enchantée, festes faites par le Roy en Versailles*. Paris, dans l'Imprimerie royale, 1673, folio, con 9 estampas, en tafilete (incluso en este tomo *Les divertissemens...* y *Relation de la feste de Versailles*).
- 799 *Plano de la villa y corte de Madrid con distinción de barrios, manzanas, calles...*, nueva edición. Madrid, 1800, 8.º, con 65 láminas, pasta.
- v. 531 * PLINIO SEGUNDO (Cayo): *Historia natural*, traducida por Gerónimo de Huerta y ampliada por el mismo... Madrid, por Luis Sánchez, 1624, folio, 2 tomos, holandesa.
- 800 PLINII SEGUNDI (Caii): *Historiae naturalis*, libri 37, quos interpretatione et notis illustravit Joannes Harduinus. Parisiis, 1741, folio marca, 2 tomos, con láminas, pasta.

- 801 * PLOY CAMIN (D. Antonio): *El arquitecto práctico, civil, militar y agrimensor*. Madrid, por Pantaleón Aznar, 1767, 8.º, con láminas, en pergamino.
- 802 * PLUTARCO: *Vidas de los varones ilustres griegos y romanos*, traducidas por Alfonso de Palencia. Madrid, en la Imprenta Real, 1792 y sig., 4.º, tomos I y II, a la holandesa.
- 803 * *Poesie scelte di vario genere*. Firenze, per Pietro Viviani, 1754, 8.º, marquilla, a la holandesa.
- 804 * POLANCO (D. Juan Claudio de): *Aritmética, geometría y origen de las aguas, fuentes de Madrid*. Madrid, por Francesco Abao, 1727, 4.º, con láminas, pergamino.
- 805 * POLENI (Jean): *Exercitationes Vitruvianae*. Patavi, apud Joannem Manfri, 1739, folio, en pasta.
- v. 458 * — *Sex. Julii Frontini commentarius restitutus et explicatus* (véase Frontini).
- 806 — *Memorie istoriche della gran cupola del tempio vaticano è di danni di essa è di ristoramenti loro...* Padova, 1749, folio grande, con 27 estampas, a la holandesa.
- 807 * POLYBE. Histoire nouvellement traduite du grec par D. Vincent Thuillier, avec un commentaire de la science militaire enrichi de notes par Monsieur Folard. Paris, par Lamesle, 1727, 4.º mayor, 6 tomos, con estampas, en pasta.
- 808 * POMODORO (Giovanni): *Geometria pratica*, tratta dagli elementi d'Euclide et altri, descritta et dichiarata da Giovanni Scala... Roma, per Stefano de Paolini, 1599, folio marq., con láminas, a la holandesa.
- 809 * *Pompa funebre per le solemne esequie di Maria Isabella di Braganza fatte celebrare in Roma da S. M. C. Ferdinando 7.º* Roma, 1820, folio marca, 1 tomo, holandesa (véase Guattani).
- 810 * POMPADOUR (La Marquise de): *Lettres depuis 1753 jusqu'à 1762 inclusivement*. Londres, chez G. Owen, 1771 y 72, 8.º, 3 tomos, en pasta.
- 811 * PONZ (D. Antonio): *Viage de España*. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1785, 8.º, 2 tomos, en pasta.
- 812 * — *Viage fuera de España*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1785, 8.º, 2 tomos, en pasta.
- v. 507 * — *Comentarios de la pintura antigua de Felipe de Guevara*, publicados e ilustrados con notas (véase Guevara).

- 813 * PORTA (Gio. Battista della): *Della fisonomia del huomo*, tradotta da latino et accresciuta. Napoli, per Giacomo Carlino è Constantino Vitale, 1650, folio, con estampas, pergamino.
- 814 * POTTERI (Joannis): *Archaeologia graeca*, editio accuratior. Venetiis, apud Petrum Bassaleum, 1733, 4.º, 2 tomos, con estampas, a la italiana.
- 815 * *Premios de arquitectura de la Academia de Francia*. Folio grande, con 106 estampas, media pasta.
- 816 * PREZEL (Mr.): *Dictionnaire iconologique ou introduction à la connoissance des peintures, sculptures, estampes, etc.* Paris, chez Hardouin, 1779, 8.º, 2 tomos, pasta.
- 817 * PRONY (R.): *Nouvelle architecture hydraulique avec des éclaircissemens par Mr. Garnier*. Paris, chez Didot, 1791 y 96, folio, 2 tomos, con 54 láminas, media pasta.
- 818 * PRUNETTI (Michelangelo): *Saggio pittorico*. Roma, per Gio. Zempel, 1786, 8.º, marq., holandesa.
- 819 * PUTTEI (Andreae): *Perspectiva pictorum et architectorum*. Romae, apud Ant. de Rubeis, 1723, folio de marca, 2 tomos, con estampas, a la italiana.
- 820 * *Principi del disegno*, tratti dalle piu eccellenti statue antiche da Volpato à Morghem. Roma, 1786, folio grande, con 36 estampas, en pasta.
- 821 * QUINTANA (Gerónimo de): *Historia de la antigüedad, nobleza y grandezas de la villa de Madrid*. Madrid, en la Imprenta del Reyno, 1629, folio, en pergamino.
- 822 * RABUEL (R. P. Claude): *Commentaires sur la géométrie de Descartes*. Lyon, per Claude Perrot chez Duplain, 1730, 4.º grande, con 23 láminas, en pasta.
- 823 * *Raccolta (Nuova) d'autori che trattano del moto dell'acque*. Parma, 1766, 4.º mayor, 7 tomos, con 61 láminas, rústica.
- v. 589 * — Suplemento a la *Raccolta*... (véase *Lechi, Antonio*).
- 824 * RAMPINELLI (Ramiri): *Lectiones opticae*. Brixiae, apud Joan. Bapt. Rossini, 1760, 4.º mayor, con 32 láminas, en pasta.
- 825 * RAYMOND (Georges Marie): *De la peinture considérée dans ses effets sur les hommes en général et de son influence sur les moeurs et le gouvernement des peuples*. Paris, Charles Pougens, 1799, 8.º
- 826 REBESI BRUTI (Sig. Ottavio): *Architecto per formas con facilita li cinque ordini d'architettura*. Vicenza, per gli heredi di Amadio, 1627,

- folio, con estampas, en pasta (adjunto el *Tratado de relojes* de Valen-Pini).
- v. 472 * *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre en 1746.* Haye, 1747 (véase *Gautier*).
- v. 472 * *Réflexions sur quelques circonstances présentes, contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre en 1748* (véase *Gautier*).
- 827 * REGEMORTES (Mr. de): *Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier, avec les desseins et détails relatifs à sa construction.* Paris, 1771, folio grande, con 16 estampas, en pasta.
- 828 * REGNAULT (R. P.): *Entretiens mathématiques.* Paris, 1743, 8.º, marquilla, 3 tomos, con 38 láminas, en pasta.
- 829 * *Regolamento della R. Accademia delle Belle Arti stabilita in Firenze.* Firenze, 1784, 4.º mayor, holandesa.
- 830 * *Regolamento per la distribuzione de premi in medaglie d'argento da farsi in ogni mese nell'academia pontificia capitolina detta del nudo.* Roma, 1759, 4.º, holandesa.
- 831 * REJON (D. Diego): *Diccionario de las nobles artes.* Segovia, por D. Antonio Espinosa, 1788, 4.º, a la holandesa.
- v. 17 * — *El tratado de la pintura de Leonardo de Vinci y los tres libros que sobre el mismo arte escribió León Bautista Alberti, traducidos e ilustrados con notas.* Madrid, en la Imprenta Real, 1784, 4.º, marq., con 41 estampas, a la holandesa.
- 832 * — *La pintura, poema didáctico en tres cantos.* Segovia, por D. Antonio Espinosa, 1786, 4.º, holandesa.
- 833 — *Historia del arte entre los antiguos, por Mr. Winckelmann, vertida al castellano con notas por la traducción francesa, 4.º, 2 tomos, manuscritos.*
- 834 — *Extracto de la práctica de la pintura y de las vidas de pintores y escultores de Don Antonio Palomino.* Folio, manuscrito, con 10 dibujos originales del mismo Palomino.
- 835 * *Relación de las exequias que a la magestad de Don Fernando VI se hicieron en la iglesia de Santiago de Españoles de Roma.* Roma, per Joaquín y Juan José Salvioni, 1760, folio marq., con 2 estampas, pergamino.
- v. 340 * *Relation de la feste de Versailles.* Paris, Imprimerie royale, 1679, folio marca, con 5 estampas (véase *Plaisirs*).

- 836 REQUENO Y VIVES (D. Vicente): *Libro de las formas de todo género de pintura*. Un cuaderno en 4.º, manuscrito.
- 837 — *Observaciones sobre la pintura lineal o gráfica de los griegos y sobre la monocromática o de un solo color*. Cuaderno en 4.º, manuscrito.
- 838 * — *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de Greci è de Romani pittori*. Venezia, 1784, 8.º, holandesa.
- 839 * REYNEAU (P. Charles): *La science du calcul des grandeurs en général ou les élémens des mathématiques*. Paris, chez Jacques Guillau, 1714, 4.º mayor, en pasta.
- 840 * — *Analyse démontrée ou la méthode de résoudre les problèmes de mathématiques et d'apprendre facilement ces sciences*. Paris, chez Jacques Guillau, 1708, 4.º mayor, 2 tomos, con 5 láminas, en pasta.
- 841 * RICCATI et SALADINI (Vincentii et Hieronimii): *Institutiones analyticae*. Bononiae, ex typographia Sancti Thomae Aquinatis, 1765, folio, 2 tomos, con 93 láminas, en pasta.
- 842 * RICHARD (Mr. L'Abbé): *Description historique et critique de l'Italie*. Dijon, chez François de Vents, 1766, 8.º, marq., 6 tomos, en pasta (falta el tomo II).
- 843 * RIDOLFI (Carlo): *Le maraviglie dell'arte, ovvero le vite de gl'illustri pittori veneti è delle stato*. Venetia, per Gio. Battista Sgana, 1648, 4.º, 2 tomos, con retratos, pasta.
- 844 * RIEGER (P. Christian): *Universae architecturae militaris elementa*. Vindobonae, apud Joan. Trattner, 1758, 4.º, con láminas, en pasta.
- 845 * — *Universae architecturae civilis elementa*. Vindobonae, apud Joannis Trattner, 1756, 4.º, marq., con estampas, en pasta.
- v. 121 * — Esta misma obra traducida al castellano por el P. Miguel Benavente. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1763, 4.º, marq., con 21 estampas, en tafilete.
- 846 * — *Observaciones físicas sobre la fuerza eléctrica grande y fulminante*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1763, 4.º, con 1 lámina, a la holandesa.
- 847 * RIPA (Cesare): *Della novissima iconologia, corretta et augmentata del steso autore et dal Sig. Gio. Zaratino Castellini*. Padova, per Pietro Paolo Tozzi, 1625, 4.º, con estampas en madera, a la italiana.
- 848 * — *Iconologia, accresciuta d'imagini, di annotazioni è di fatti dall' Abate Cesare Orlandi*. Perugia, presso Pier. Gio. Constantini, 1764 y sig., 4.º, 5 tomos, con estampas, a la italiana.

- 849 * RIVARD (Mr.): *Elémens de mathématiques*, sixième édition. Paris, chez Saillant et Desaint, 1768, 4.º mayor, con 13 láminas, en pasta.
- 850 * — *Tables de sinus, tangentes, sécantes et de leurs logarithmes*. Paris, par Ph. Lottin, 1743, 8.º, marq., pasta.
- 851 * — *Trigonométrie rectiligne et sphérique*, troisième édition. Paris, par Lottin, 1757, 8.º, marq., con 3 láminas (inclusa en el anterior).
- v. 632 * — *Introduction aux sections coniques* (véase *Mauduit*).
- 852 ROBERT DE VAUGONDY (Mr.): *Atlas universel*. Paris, 1757, folio atlántico apaisado, con 109 estampas de mapas, en pasta.
- 853 ROBERT DE VAUGONDY fils (Mr.): *Usage des globes céleste et terrestre*. Paris, chez Antoine Boudet, 1751, 12.º, con láminas, en pasta.
- 854 * ROBILLARD (Mr.): *Application de la géométrie ordinaire et des calculs différentiel et intégral à la résolution de plusieurs problèmes, précédé de l'histoire critique de ces calculs, contenant leur métaphysique et leur théorie par Mr. Saverien*. Paris, par Chardon, 1753, 4.º mayor, con 30 láminas, en pasta.
- v. 59 ROCHEFOUCAULD LIANCOURT (La): *Noticia del estado de las cárceles de Filadelfia*, escrita en francés por..., etc., y traducida por don Ventura de Arquellada. Madrid, Imprenta Real, 1801, 8.º, pasta.
- 855 * RODRIGUEZ DE CASTRO (D. Josef): *Biblioteca española*. Madrid, en la Imprenta Real, 1781 y sig., folio, tomos I y II, a la holandesa.
- 856 * ROLLIN (Mr.): *Histoire ancienne des égyptiens, carthaginois, assyriens, babyloniens, Medes, perses, macédoniens et grecs*. Amsterdam, chez T. Wetstein et G. Smith, 1736 y 39, 8.º, 13 tomos, en pasta.
- v. 284 * — *Histoire romaine depuis sa fondation jusqu'à la bataille d'Actium et continuée par Mr. Crevier*. Amsterdam, chez Wetstein et Smith, 1739 y sig., 8.º, 14 tomos, con mapas, en pasta.
- 857 * RONDET: *Analyse des infiniments petits par Mr. Stone*, traduit en français (véase *Stone*).
- 858 ROSA (Salvator): *Varias estampas diseñadas y grabadas al agua fuerte por él mismo*. Folio de marca, a la holandesa.
- 859 * ROSELL (D. Antonio Gregorio): *Institutiones mathematicas*. Madrid, en la Imprenta Real, 1785, 4.º, tomo I, pasta.
- 860 * ROSSI (Domenico de): *Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre tratti de alcune fabbriche insigni di Roma*. Roma, 1702 y 11, folio grande, 2 tomos, con 204 estampas, en pasta.
- 861 * — *Gemme antiche figurate colle sposizione di Paolo Alessandro Maffei*.

- Roma, presso Francesco Gonzaga, 1707, 4.º, marq., 4 tomos con 410 estampas, en pasta.
- 862 * ROSSI (Domenico de): *Raccolta di statue antiche è moderne, illustrata colle sposizioni à ciascheduna immagine di Paolo Allessandro Maffei*. Roma, 1704, folio de marca, con 163 estampas, en pasta.
- 863 — *Anatomia per uso et inteligencia del disegno*. Roma, 1691, folio marquilla, con láminas.
- 864 ROSSI (Gio. Giacomo de): *Le fontane di Roma nelle piazze è luoghi pubblici della città, disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda è Francesco Venturini*. Roma, folio apaisado, con 107 estampas, pasta.
- 865 * — *Il nuovo teatro della fabbriche et edificii in prospettiva di Roma moderna*. Roma, 1665, folio, 2 tomos, con 172 estampas, en pasta.
- 866 * ROSSINI (Pietro): *Il mercurio errante delle grandezze di Roma tanto antiche che moderne*, edizione decima. Roma, per Gaetano Quojani, 1776, 8.º, 2 tomos, con estampas, a la italiana.
- 867 * ROUQUET (M.): *The present state of the arts in England*. London, by J. Nourse, 1755, 8.º, marq., a la holandesa.
- 868 * RUA (D. Antonio Pérez de): *Funeral hecho en Roma en la iglesia de Santiago de los Españoles a la gloriosa memoria del Rey Don Felipe IV.º el Grande*. Roma, por Dragondelli, 1666, folio, con 3 estampas, holandesa.
- 869 * RUBENS (Pierre-Paul): *Les plat-fonds ou les tableaux de l'église des jésuites d'Anvers peints par... , etc.*, dessinez d'après les originaux par Jacob de Wit et gravez par Jean Punt. Amsterdam, chez Jean Punt, 1751, folio apaisado, con 37 estampas, en pasta.
- 870 * — *Palazzi di Genova*. Anversa, 1622, folio de marca, con 68 estampas, a la holandesa.
- 871 * — *Architecture italienne contenant les plans et élévations des plus beaux palais et édifices de la ville de Gênes*, troisième édition, avec la vie de l'auteur. Amsterdam, chez Arckstée et Merkus, 1755, folio de marca, con 68 estampas, en pasta.
- 872 * — *Théorie de la figure humaine considérée dans ses principes, soit en repos, soit en mouvement*, traduit du latin par Ch. Ant. Jombert. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1773, 4.º grande, con 45 estampas diseñadas por Rubens y grabadas por Pedro Aveline, en pasta.
- 873 * RUBEIS (Domenici de): *Romanae magnitudinis monumenta restituta et*

- aucta*. Romae, 1699, folio de marca apaisado, con 138 estampas, en pasta.
- v. 113 * RUBEIS (Domenici de): *Admiranda romanorum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia a Petro Sancti Bartoli delineata et incisa et notis Joan. Petri Bellorii illustrata, restituta et aucta*. Romae, 1693, folio de marca apaisado, con 83 estampas, en pasta.
- 874 * RUEDA (D. Manuel de): *Instrucción para grabar en cobre y perfeccionarse en el grabado a buril, agua fuerte y al humo con un compendio de los mejores grabadores*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1761, 8.º, con 12 estampas, en tafilete.
- 875 * RUGGIERI (Ferdinando): *Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte è finestre tratte de alcune fabbriche insigni di Firenze*. Firenze, nella stamperia reale, 1722, folio de marca, 2 tomos, con 237 estampas, en pasta.
- 876 * *Ruines (Les) de Paestum, autrement Posidonia*, ouvrage contenant l'histoire ancienne et moderne de cette ville, la description et les vues de ses antiquités, ses inscriptions, etc., avec des observations sur l'ancien ordre dorique. Traduction libre de l'anglois, imprimé à Londres en 1767 par Mr. X... Londres, 1769, folio marq., con 18 estampas, media pasta.
- 877 * *Ruines (Les) de Palmyre* (véase Wood, Robert).
- 878 * RUSCONI (Gio. Antonii): *Della architettura secondo i precetti di Vitruvio*. Venetia, per i Gilioi, 1590, folio, con láminas en madera, a la italiana.
- 879 * SABBATHIER (Mr. François): *Dictionnaire pour l'intelligence des auteurs classiques grecs et latins*. Chalons sur Marne, chez Seneuze, 1766 y siguientes, 8.º, marq., 34 tomos, pasta.
- 880 — *Recueil de planches pour le dictionnaire des auteurs grecs et latins*. Paris, 1773, 8.º, marq., con 96 estampas, en pasta.
- 881 * *Sacre (Le) de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims le dimanche 25 Octobre 1722*. Folio grande, con 72 estampas, en tafilete.
- 882 * *Saggio dell'architettura civile in generale utile à gli architetti è capimastri è di padroni*. Milano, per Giam. Bat. Bianchi, 8.º, a la holandesa.
- 883 SAGREDO (Diego de): *Medidas del romano, necesarias a los oficiales para las formaciones de las basas, colunas, capiteles, etc.* Toledo, por Remón de Petras, 1526, 4.º, holandesa.

- 884 SAGREDO (Diego de). Nuevamente impresas y añadidas de muchas piezas y figuras. Lisboa, por Luis Rodríguez, 1541, 4.º, a la holandesa.
- 885 * SALIMBENI (Leonardo): *Degli archi et delle volte*, libri sei. Verona, 1787, 4.º grande, con 6 láminas, en rústica.
- 886 * SALUSTIO CRISPO (Cayo): *La conjuración de Catilina y las guerras de Jugurta*, traducidas al castellano por el señor Infante D. Gabriel. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1772, folio de marca, con cabeceras y finales, en pasta.
- 887 * SALVIATI (Lionardo): *Orazione sopra la Fiorentina favella*. Firenze, apreso Giunti, 1564, 4.º, a la holandesa (adjuntas las rimas de Aníbal Caro).
- 888 SANDRART (Joachimi de): *Academia nobilissimae artis pictoriae*. Norimbergae, apud Christianum Sigismundum Frobergium, 1683, folio, con 48 estampas, en pasta.
- 889 * — *Sculpturae veteris admiranda, sive delineatio vera perfectissimarum, eminentissimarumque statuarum una cum artis huius nobilissimae theoria*. Norimbergae, apud Frobergium, 1680, folio, con 70 estampas, en pasta.
- 890 * — *Romae antiquae et novae theatrum, sive, gennina et vera urbis iuxta varios eiusdem status delineatio topographica*. Norimbergae, apud Frobergium, 1684, folio, con 71 estampas, en pasta.
- 891 * SAN MICHELI (Michel): *Le cinque ordini dell'architettura civile*, tratti dalle sue fabbriche è descritti è pubblicati dal Cont. Alessandro Pompei. Verona, per Jacopo Vallarsi, 1735, folio, con estampas, a la italiana.
- 892 * SANTOS (Fr. Francisco de los): *Descripción del real monasterio de San Lorenzo del Escorial*. Madrid, por Juan García Infanzón, 1698, folio, con 11 estampas, en pergamino.
- 893 * — Parte cuarta de la *Historia de la Orden de San Gerónimo*, continuada (véase Sigüenza).
- 894 SARMIENTO (Fr. Martín): *Sistema de adornos de escultura interiores y exteriores para el nuevo real palacio de Madrid con una serie cronológica de los Reyes de España*, escrito de orden de S. S. M. Un tomo, en 4.º, manuscrito, en pasta.
- 895 * SASTAGO (El Conde de): *Elogio de Don Ramón Pignatelli*. Zaragoza, por Francisco Magallón, 1796, 4.º, con un retrato, a la holandesa.
- 896 * SAUNDERSON (Mr.): *Elémens d'algèbre*, traduits de l'anglois et aumen-

- tés de quelques remarques par Monsieur Joncourt. Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1756, 4.º mayor, con láminas, en pasta.
- 897 * SAURI (Mr. l'Abbé): *Institutions mathématiques*. Paris, l'Imprimerie royale, 1786, 8.º, marq., 5 láminas, en pasta.
- 898 * — *Cours complet de mathématiques*. Paris, chez Ruault, 1774, 8.º, marquilla, 5 tomos, con 32 láminas, en pasta.
- 899 * SAUVEUR (Mr.): *Géométrie élémentaire et pratique*, corrigée et augmentée de plusieurs supplémens, notes et observations par Monsieur Le Blond. Paris, chez Rollier, 1753, 4.º mayor, 2 tomos en uno, con 55 láminas, en pasta.
- 900 SAVERIEN (Mr.): *Dictionnaire universel de mathématiques et de physique*. Paris, par la Veüve de Claude Simon, 1753, 4.º mayor, 2 tomos, con láminas, en pasta.
- 901 * — *Historia de los progresos del entendimiento humano en las ciencias exactas y en las artes que dependen de ellas*, traducida al castellano por D. Manuel Rubín de Celis. Madrid, por Antonio Sancha, 1775, 4.º, pergamino.
- 902 * SCAMOZZI (Vicenzo): *Dell'idea della architettura universale*. Venezia, per Girolamo Albrizzi, 1694, folio marq., con láminas de madera, en pasta.
- 903 * — *Les cinq ordres d'architecture avec leurs plans, élévations, faces et côtes, exactement décrits avec toutes leurs mesures*. Paris, 1710, folio marquilla, con 30 estampas, a la holandesa.
- 904 * — *Discorsi sopra l'antichità de Roma*. Venetia, per Francesco Ziletti, 1583, folio, con 40 estampas, a la holandesa.
- 905 * SCANNELLI (Francesco): *Il microcosmo della pittura*. Cesena, per il Neri, 1657, 4.º, a la italiana.
- 906 * SCARELLA (Joannis Baptistae): *Physica generalis methodo mathematica tractata*. Brixiae, apud Joan. Bat. Rossini, 1754, 4.º, marq., 3 tomos, con 12 láminas, en pasta.
- 907 * — *Physica particularis de corporibus vitae expertibus*. Brixiae, apud Joannis Mariam Rizzardi, 1769, 4.º, marq., 2 tomos, con láminas, en pergamino.
- 908 * SCHEINER (Christophori): *Pantographice, seu ars delineandi res quaslibet*. Romae, a Ludovico Grignani, 1631, folio, a la italiana.
- 909 SCHEUCHZERI (Joan. Jacobi): *Physica sácræ, iconibus aeneis illustrata*.

- Augustae Vindelicorum et Ulmae, 1731, folio, 4 tomos, con 750 estampas, en pasta.
- v. 66 * SCHOTTI (Andrae): *Antonii augustini dialogi XI latine redditi*, aucto duodecimo de prisca religione Diisque gentium (véase *Augustini*).
- 910 * *Secrets concernant les arts et métiers*, nouvelle édition. Bruxelles, par la Compagnie, 1766, 8.º, 2 tomos, en pasta.
- 911 * SEGONDAT (Mr.): *Traité général de la mesure des bois*, nouvelle édition. Rochefort, chez Bonhomme, 1782, 8.º mayor, 2 tomos, con 8 láminas, en pasta.
- 912 * *Serie degli uomini i piu illustri nella pittura, scultura è architettura con i loro elogi è ritratti*. Firenze, nella stamperia di S. A. R., 1769 y siguiente, folio, 12 tomos, a la holandesa.
- 913 * SERLIO (Sebastiano): *Tutte l'opere d'architettura et prospettiva*, con un indice et un breve discorso sopra questa materia da M. Gio. Domenico Scamozzi, nuova ediz. Venetia, per Giacomo di Franceschi, 1619, 4.º, marquilla, con láminas de madera, a la italiana.
- 914 * — Tercero y cuarto libro de arquitectura, nuevamente traducido de toscano en romance castellano por Francisco de Villalpando. Toledo, por Juan de Ayala, 1552, folio marq., con láminas de madera, a la holandesa.
- 915 * SEGUIN (M. J.): *Les antiquités d'Arles*. Arles, par Claude Marier, 1687, 4.º, marq., holandesa.
- 916 * SGRILLI (Bernardo Sansono): *Descrizione è studi dell'insigni fabbriche di S. Maria del Fiore*. Firenze, per Bernardo Paperini, 1733, folio marca, con 17 estampas, pasta.
- 917 * SHANDY (Tristram): *The life and opinions*. London, printed in the Jean, 1775, 8.º, 3 tomos, en pasta.
- 918 * SIGÜENZA (F. Josef de): *La vida de San Gerónimo*. Madrid, en la Imprenta Real, 1629, 4.º, pergamino.
- v. 893 * — *Historia de la Orden de San Gerónimo*, continuada por el P. Fr. Francisco de los Santos. Madrid, en la Imprenta Real, 1600 y sig., 4.º, tomos II, III y IV, en pergamino.
- 919 * SIMONIN (Mr.): *Traité élémentaire de la coupe des pierres ou art du trait*. Paris, 1792, 1 tomo, rústica.
- v. 305 * — *Tratado elemental de los cortes de cantería o arte de la montea*, dado a luz por Mr. Delagardette y traducido al español por Fausto María

- de la Torre y D. Josef Asensio. Madrid, por Josef García, 1795, folio, con 49 estampas, holandesa.
- 920 * SIRIGATI (Lorenzo): *La pratica di prospettiva*. Venetia, per Girolamo Franceschi, 1596, folio, con estampas, en tafilete.
- 921 * SMITH (Robert): *Cours complet d'optique*, traduit de l'anglois par L. P. Pezenas. Avignon, chez la Veüve Girard et François Seguin, 1767, 4.º mayor, 2 tomos, con láminas, en pasta.
- v. 37 * SPAMPANI (Giambattista): *Il Vignola illustrato de Spampani e Carlo Antonini* (véase Antonini y Vignola).
- 922 * *Speculum heroicum principis omnium temporum poetarum Homeri*, id est argumenta XXIV librorum illiados in quibus veri principis imago poetice exprimitur. Traiecti Batavorum, 1613, 4.º, con 26 estampas, en pasta (véase Ovidii Nasonis).
- 923 * SPINELLI (Gio. Battista Bruno): *Economia delle fabbriche è regola de tutti li materiali*. Bologne, per gli heredi del Sarti, 1698, 4.º, a la holandesa.
- v. 541 STATIUS (Aquiles): *Illustrium virorum ut extant in urbe expressi vultus*. Romae, 1569, folio, pergamino.
- 924 * STIRLING (Jacobi): *Methodus differentialis, sive tractatus de summatione et interpolatione serierum infinitarum*. Londini, apud J. Wisthon, 1764, 4.º mayor, pasta.
- v. 857 * STONE (Mr.): *Analise des infinimens petits comprenant le calcul intégral dans toute son étendue, servant de suite aux infinimens petits de Mr. le Marquis de l'Hospital*, traduite en françois par Mr. Rondet. Paris, 1735, 4.º mayor, con láminas, pasta.
- 925 * STURMIUS (M. Leonhardus Aristophorus): *Sciagraphia templi Hierosolymitani*. Lipsiae, 1694, 4.º, marq., con 4 láminas, a la italiana.
- 926 * SUAREZ (D. Miguel Gerónimo): *Colección general de máquinas escogidas de las que se han publicado entre los extrangeros*. Madrid, por Andrés Ramírez, 1773, 4.º, tomo I, con láminas, en pasta.
- 927 * — *Memorias instructivas y curiosas sobre agricultura, comercio, industria, chimica, historia natural, etc.* Madrid, por Pedro Marín, 1778, 4.º, tomos I y II, con estampas, en pasta.
- 928 * — *Arte de cultivar las moreras y de criar los gusanos de seda*. Madrid, por Pedro Marín, 1776, 8.º, en pasta.
- 929 * — *Arte del cerero*, escrito en francés por Mr. Duhamel du Monceau. Madrid, por Pedro Marín, 1777, 8.º, con estampas, en pasta.

- 930 * SULZER (J. G.): *Discours sur l'allégorie* (véase *Winckelmann*).
- 931 * SWEDISH (Mr.): *New observations on Italy and its inhabitants*, Writen in French, translated into english by Thomas Nugent. London, 1769, 8.º mayor, 2 tomos, en pasta.
- 932 * *Tableaux du Cabinet du Roy, statues et bustes antiques des maisons royales*. Paris, dans l'Imprimerie royale, 1677, folio grande, con 99 estampas, en tafilete.
- 933 * *Tapisseries du Roy où sont représentés les quatre éléments et les quatre saisons*, gravées par Perrault, Le Clerc et Charpentier. Paris, dans l'Imprimerie royale, 1670, folio de marca, con 43 estampas, en tafilete.
- v. 678 * TARAMAS (D. Miguel Sánchez): *Tratado de fortificación o arte de construir los edificios militares y civiles*. Barcelona, por Thomas Pifferer, 1769, 4.º, 2 tomos, con 48 láminas, en pasta.
- 934 * TASSO (Torquato): *Il Goffredo, ovvero gerusalemme liberata*, nuova edizione, con annotazioni et la vita dell'autore. Venezia, per Antonio Groppo, 1760, folio, 2 tomos, con estampas, en tafilete.
- 935 * — *Aminta tabola Boscareccia*, con le annotazioni di Egidio Menagio. Venezia, per Gio. Batt. Pasquali, 1736, 8.º, marq., a la holandesa.
- 936 * TAYLOR (Brook): *Nouveaux principes de la perspective linéaire où on comprendt la traduction de celle de Mr. Patrice Murdock*, avec un essai sur le *Mélange des couleurs*, par Newton. Amsterdam, chez Wets-tein, 1757, 8.º mayor, con 6 láminas, pasta.
- 937 TEMANZA (Tommaso): *Vite de i piu celebri architetti e scultori veneziani che fiorirono nel secolo desimosesto*. Venezia, 1778, 4.º grande, en pasta.
- 938 * TERENTII (Publii): *Comoediae ex recensione Danielis Heinsii collata ad antiquissimos MSS. codices bibliothecae vaticanae, cum larvis et personnis depromptis ex iisdem codicibus et italica versione et cum illustrationibus et notis Caroli Cocquelines*. Romae, per Nicolaum Roi-sechium, 1767, folio marq., 2 tomos, con estampas, a la italiana.
- v. 338 * TERRASSON (Mr.): *Histoire universelle de Diodore de Sicile*, traduite en français avec des notes (véase *Diodore*).
- 939 * TETIO (Hieronimo): *Aedes Barberina descripta à...* Romae, apud Mascardum, 1642, folio marq., con 25 estampas, en pasta.
- 940 * *Théâtre des peintures de David Teniers auquel sont représentés les des-seins tracés de sa main et gravés sur les originaux italiens que le Sérénissime Leopold de Guil, archiduc, a assemblé en son cabinet de la*

- Cour de Bruseles*. Bruseles, 1650, folio de marca, con 163 estampas, en pasta.
- 941 * *Thesaurus geometriae practicae, omnibus architectis, pictoribus, statuariis, delineatoribus perutilis*. Londini, 1737, 8.º, con láminas adornadas de países y figuras, en pasta.
- 942 * THOMIN (Mr.): *Traité d'optique mécanique*. Paris, chez Coignard, 1749, 8.º, marq., con 4 láminas, en pasta.
- v. 807 * THULLIER (D. Vincent): *Histoire de Polybe*, nouvellement traduit du grec (véase *Polybe*).
- 943 * TIRABOSCHI (Ab. Girolamo): *Storia della letteratura italiana*. Firenze, 1777, 4.º, tomos IX, X, XI, en pasta.
- 944 * TITI (Filippo): *Descrizione delle pitture, sculture, e architettura esposte al pubblico in Roma*. Roma, per Marco Pagliarini, 1763, 8.º, en pergamino.
- 945 * TORENO (El conde de): *Discursos pronunciados en la Real Sociedad de Oviedo en los años de 1781 y 1783*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1785, 4.º, en pasta.
- 946 * TORIJA (Juan de): *Breve tratado de todo género de bóvedas así regulares como irregulares*. Madrid, por Pablo de Val, 1661, folio, con láminas, pergamino.
- 947 TORNOS (Miguel de): *Memoria sobre las ventajosas utilidades de la arcilla, especialmente para obras de escultura y arquitectura*. Zaragoza, por Blas Miedes, 1785, 4.º, a la holandesa.
- 948 * TORRE (D. Jean Marie de la): *Histoire et phénomènes du Vésuve*. Naples, chez Donato Campo, 1771, 8.º mayor, con 9 estampas, a la holandesa.
- 949 * — *Incendio del Vesuvio accaduto li 19 d'ottobre de 1767*. Napoli, chez Donato Campo, 1767, 4.º, con una estampa, a la holandesa.
- 950 * — *Storia è fenomeni del Vesuvio*. Napoli, per Giuseppe Raimondi, 1755, folio, con estampas, a la italiana.
- 951 * TOSCA (Tomás Vicente): *Compendio matemática*, tercera impresión. Valencia, por Josef García, 1757, 8.º, marq., 8 tomos, con láminas, en pasta.
- 952 * TRABAUD (Mr.): *Principes sur le mouvement et l'équilibre pour servir d'introduction aux mécaniques et à la physique*. Paris, dans l'Imprimerie de Philippe Nicolas Lotin, 1741, 4.º mayor, pasta.

- 953 TRAGGIA (D. Joaquín): *Oración fúnebre en las exequias del Señor Conde de Campomanes*. Madrid, 1802, 1 tomo, 4.º, marq., rústica.
- 954 * *Traité de la peinture en mignature auquel on a ajouté un petit traité de la peinture au pastel*. A La Haye, 1708, 12.º, con dos estampas, en pasta.
- 955 *Tratado de la decoración y hermosura de las fábricas*. 4.º mayor, con 39 láminas, rústica.
- 956 * *Trésor (Le petit) des artistes et des amateurs ou le guide sur et infailible des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, architectes, etc., dans le choix des sujets allégoriques ou emblématiques, orné de plus de 400 figures*. Paris, l'an VIII (1800), 12.º, 3 tomos, a la holandesa.
- 957 * TRIVIÑO (D. Fernando): *Oración en la Junta general celebrada por la Real Academia de San Fernando en 1.º de set. de 1744*. 4.º, holandesa.
- 958 * *Trois (Les) siècles de la littérature françoise ou tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François 1.º jusqu'à 1774 en forme de dictionnaire*, nouvelle édition. Amsterdam, 1775, 8.º, 4 tomos, pasta.
- 959 TRUSLER (D. John): *Chronology, or the historian's vademecum*. London, 1775, 8.º, marq., a la holandesa.
- 960 * VAILLANT (D.): *Selectiora numismata in aere maximi moduli è museo Abb. Francisci de Camps. Concisis interpretationibus illustrata*. Paris, apud Antonium Dezalier, 1694, 4.º, marq., con 60 estampas, en pasta.
- 961 * VALVERDE (Giovan.): *Anatomia del corpo humano*. Vinegia, appresso Niccolo Bevilacqua, 1560, folio, con 42 estampas, en pergamino.
- 962 * VALZANIA (D. Francisco Antonio): *Institutiones de architectura*. Madrid, en la imprenta de Sancha, 1792, 4.º, a la holandesa.
- 963 * *Vander-Meulem*. Un tomo en folio grande, en tafilete, así rotulado, el cual tiene 81 estampas de cacerías y expediciones de Luis el Grande y otras varias, obras todas de Francisco Vander-Meulem, pintor de Luis XIV.
- 964 * VANVITELLI (Luigi): *Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta*. Napoli, nella stamperia Regia, 1756, folio grande, con 14 estampas, en pasta.
- 965 * VARCHI (Benedetto): *Istoria delle guerre della republica fiorentina ad-junta la vita dell'isteffo*, opera tirada dall'originale da Giovan. Filippo Varchi aggiuntovi la vita di Filippo Strozzi. Leide, per Pietro Vander, folio marq., con retratos, a la italiana.

- 966 * VARCHI (Benedetto): *Due lezioni*, nella prima delle quali si dichiara un soneto di Michel Angelo Buonarroti, nella secunda si disputa quale sia piu nobile ante la scultura à la pittura con una lettera d'esso Michelangelo et piu altri pittori et scultori sopra la questione sopradetta. Fiorenza, 1549, 8.º, marq., holandesa.
- v. 228 * — *Lección en la Academia Florentina sobre la primacía de las artes*, traducida al castellano por D. Felipe de Castro (véase *Castro*).
- 967 * *Variedades de ciencias, literatura y artes*. Madrid, 1803 y sig., 8.º, tomo I.
- 968 * VASI (Giuseppe): *Itinéraire instructif de Rome*, traduit de l'italien, corrigé et augmenté par le même auteur. Rome, per Barbiellini, 1733, 8.º, con estampas, a la holandesa.
- 969 * — *Prospetto dell'alma citta de Roma visto del monte Gianicolo e sotto gli auspici de Carlo III, Re delle Spagne disegnato e incisa*. Roma, 1765, folio grande, con 7 estampas, a la holandesa.
- 970 * VARGAS PONCE (D. Josef de): *Elogio del Rey Don Alfonso el Sabio premiado por la Academia Española*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1782, folio, forrado de seda. (Contiene además otras obras de elocuencia premiadas por la misma Academia.)
- 971 * VARIGNON (Mr.): *Elémens de mathématiques*, traduits par Mr. Cochet. Paris, chez Pierre Brunet, 1731, 4.º mayor, con láminas, en pasta.
- 972 * — *Eclaircissement sur l'analyse des infiniments petits*. Paris, 1725, 4.º mayor, con 6 láminas, en pasta.
- v. 169 * VASARI (Giorgio): *Vite di piu eccellenti pittori, scultori e architetti*, corretta da molti errori è illustrate con note da Giovanni Bottari. Roma, per i Pagliarini, 1759, 4.º mayor, 3 tomos, con retratos, en pasta.
- 973 * — Nuova edizione arricchita di note oltre quelle dell'edizione di Roma. Livorno è Firenze, per Coltellini, 1767 y sig., 4.º, 7 tomos, a la italiana.
- 974 * — *Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo di loro Altezze Serenissime*. Firenze, per Filippo Giunti, 1588, 4.º, a la holandesa.
- 975 * VBILLA Y MEDINA (D. Antonio de): *Sucesión del Rey Phelipe V en la corona de España y diario de sus viages*. Madrid, por Juan García Infanzón, 1704, folio, con estampas, en pasta.
- 976 * VEDRIANI (D. Lodovico): *Raccolta di pittori, scultori et architetti*. Modonesi cavata da vari autori. Modona, per Io. Soliani, 1662, 4.º, a la holandesa.

- 977 * VEGA (D. Antonio Joseph): *Oración sobre la utilidad general de la instrucción del dibujo para la abertura de la escuela de dibujo de Segovia*. Segovia, por D. Antonio Espinosa, 1778, 4.º, a la holandesa.
- 978 * VENUTO (Rodolphino): *Antiqua numismata maximi moduli ex Museo Alexandri Albani in Vaticanam bibliotecam*, translata et notis illustrata à etc.... Romae, typis Bernabo, 1739, folio, 2 tomos, con 120 estampas, en pasta.
- 979 * VERDEJO (D. Francisco): *Compendio de matemáticas puras y mixtas*. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1794, 4.º, tomos I y II, con láminas, holandesa.
- 980 * — *Arte de medir tierras y aforar los líquidos y sólidos*. Madrid, por Sancha, 1796, 4.º, con láminas, pasta.
- v. 221 * VERDERIO (Antonio): *Imagenes Deorum qui ab antiquis colebantur à Vincentio Cartari collectae et latiné redditi, etc...* (véase *Cartari*).
- 981 VERRIER (Sieur): *Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques*. Paris, chez Jean Jombert, 1696, 8.º, marq., en pasta.
- 982 * VESALII (Andrae): *De humani corporis fabrica*, libri septem... Basiliae, apud Joan. Oporinum, 1542, folio, con estampas en madera, en pergamino.
- 983 * — *Opera omnia anatomica et chirurgica, cura Hermannii Boerhave et Bernhardi Siegfried Albini*. Lugduni Batavorum, apud Joan. du Vivié et Joan. Verbeex, 1725, folio de marca, 2 tomos, con 80 estampas, en pasta.
- 984 * *Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture restituite al pubblico da Ludovico Mirri et incisae da Marco Carloni*. Folio grande apaisado, con 44 estampas, a la holandesa.
- 985 * *Veües des Maisons Royales*, así rotulado, sin frontis ni explicación. Folio grande, con 48 estampas, en tafilete.
- 986 * *Veües de Versailles*, así rotulado, sin más explicación. Folio grande, con 81 estampas, tafilete.
- 987 * VICENTE Y MONZON (D. Ramón): *Relación de la obra del agüeducto de Málaga*. Madrid, 1786, folio marq., con una estampa, en pasta.
- 988 * VICO (Aenea): *Augustarum imagines aereis formis expressae vitae quoque earumdem enarratae ab etc...* Venetiis, 1558, 4.º, marq., con 64 estampas, holandesa.
- 989 * VIDAL Y CABASES (D. Juan): *Conversaciones instructivas sobre fomentar la agricultura por medio del riego de las tierras, donde se*

trata de canales, construcción de máquinas hidráulicas. Madrid, 1778, 4.º, con 4 láminas, pergamino.

- 990 * VIERA Y CLAVIJO (D. Josef): *Elogio de Don Alonso Tostado, obispo de Avila*, premiado por la Academia Española. Madrid, por Ibarra, 1782, folio, a la holandesa (véase *Vargas Ponce*).
- v. 769 * VIGENERE (Blasse de): *Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates et les statues de Calistre*, mis en françois avec arguments et annotations, nouvelle édition. Paris, 1614, folio de marca, con estampas, en tafilete.
- v. 37 * VIGNOLA (Jacome): *Illustrato*, proposto da Giambattista Spampani. Paggiarini, 1770, folio, con estampas, holandesa.
- v. 232 * — *Regla de los cinco órdenes de arquitectura*, traducido del toscano en romance por Patricio Caxesi. Madrid, por Isidoro Colomo, 1702, folio, con 45 estampas a la holandesa (adjunto una cartilla de Pedro de Villafranca en 13 estampas).
- v. 304 * — *Regla de los cinco órdenes de arquitectura*, con un apéndice de las sombras por Mr. Delagardette, traducidos por D. Fausto de la Torre (véase *Delagardette*).
- 991 * — *Règle des cinq ordres d'architecture*, enrichis de moulures, cartels et culs de lampes composés et gravés par Babel. Paris, 1755, 4.º, marquilla, con 54 estampas, pasta.
- 992 — *Règle des cinq ordres d'architecture*; on y joint un essai sur les mêmes ordres suivant le sentiment des plus célèbres architectes, dessinés et gravés par Babel. Paris, 1762, 4.º, marq., con 97 estampas, pasta.
- 993 * — *Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'architecture*, nouvellement revu, corrigé et augmenté par Mr. B..., avec plusieurs morceaux des architectes célèbres antiques et modernes. Folio de marca imperial, con 104 estampas.
- 994 * — *Regola delle cinque ordini d'architettura*. Bologna, folio de marca, con 45 estampas, en pergamino.
- v. 292 * — *Le due regole della prospettiva pratica con i commentari del R. P. Egnatio Danti*. Roma, nella stamperia Camerale, 1611, folio, con láminas en madera, tafilete.
- 995 * *Villa Pamphilia, eiusque palatium cum suis prospectibus, statuis, fontibus, etc.* Romae, formis Joan. Jacobo de Rubeis, folio de marca, con 84 estampas, en pasta.
- 996 * VILLAJOS (D. Mateo Sánchez de): *Primera y precisa geometría o reglas*

- y *estadal de medir tierras*, segunda impresión. Madrid, 1752, 8.º, holandesa.
- 997 * VILLALPANDO (Francisco): *Tercero y cuarto libro de arquitectura de Sebastián Serlio*, traducidos al castellano (véase *Serlio*).
- 998 VILLALTA (Diego de): *Tratado de las antigüedades de la memorable peña de Martos*. 1 tomo, en folio, manuscrito, pasta.
- 999 * VILLANUEVA (D. Diego de): *Colección de diferentes papeles críticos sobre todas las partes de la arquitectura*. Valentia, por Benito Montfort, 1766, 8.º, en pasta.
- 1.000 — *Regla de los cinco órdenes de arquitectura de Vignola*, traducidos al castellano (véase *Vignola*).
- 1.001 * VINCI (Lionardo): *Trattato della pittura*, nuovamente dato in luce colla vita dell'isteso autore scritta de Rafaelle du Fresne. Li sono giunti i tre libri della pittura ed il trattato della statua di Leon Battista Alberti, colla vita del medesimo. Napoli, per Francesco Ricciardo, 1733, folio, con estampas, a la italiana; Parigi, appresso Giacomo Langlois, 1651, folio de marca, con estampas, a la italiana.
- v. 17 * — *El tratado de la pintura y los tres libros sobre el mismo arte de León Bautista Alberti*, traducidos e ilustrados con notas por D. Diego Rejón de Silva (véase *Rejón*).
- 1.002 * VINGBOONS (Philippo): *Oeuvres d'architecture contenant les dessins des principaux batimens de la ville d'Amsterdam et autres endroits de ces provinces*. La Haye, chez Pierre de Hondt, 1736, folio de marca, con 30 estampas, en pasta.
- 1.003 * VIRGILII (Publi): *Bucolica, georgica et aeneis* ex codice Mediceo-Laurentiano descrita, ab Antonio Ambrogio italico versu reddita... Romae, apud Joan. Zempel, 1765, folio de marca, tomo III, con estampas.
- v. 231 * — *Les poésies de..., etc.*, avec des notes critiques et historiques par le Père Catrou.
- 1.004 * VIRLOYS (Roland le): *Dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale, ancienne et moderne, et de tous les arts et métiers qui en dépendent, dont tous les termes sont exprimés en françois, latin, italien, espagnol, anglois et allemand*. Paris, dans l'Imprimerie de Guillau, 1770, 4.º mayor, 3 tomos, con 89 estampas, pasta.
- 1.005 * VITRUVIO (Marco Lucio): *De architettura*, dal vero exemplare latino nella volgar lingua tradotto. Vinegia, per Nicolo de Aristotele, 1535, folio, con láminas en madera, holandesa.

- 1.006 * VITRUVIO (Marco Lucio): *De architettura*, libri dece, tradutti de latino en vulgari, commentati et con mirando ordine in siguiti da Cesare Cisarano. Como, per Gotardo da Ponte, 1521, folio marq., con láminas en madera, holandesa.
- v. 91 * — *I deci libri dell'architettura*, tradutti et commentati da Mons. Barbaro. Vinegia, per Francesco Marcolini, 1556, folio de marca, con láminas en madera, holandesa.
- v. 462 * — *L'architettura*, colla traduzione è comento del Marchese Bernardo Galiani. Napoli, nella stamperia Simoniana, 1758, folio de marca, con 25 láminas, en pasta.
- v. 720 * — *Los diez libros de arquitectura*, traducidos del latín y comentados por D. Josef Ortiz y Sanz. Madrid, en la Imprenta Real, 1787, folio de marca, con 56 estampas, pasta.
- 1.007 — *Los diez libros de arquitectura*, manuscrito, sin nombre de autor y falto de los dos libros últimos. Folio, en pasta.
- 1.008 * — *De architectura*, dividido en diez libros, traducidos de latín en castellano por Miguel de Urrea. Alcalá de Henares, 1582, folio, en pasta.
- 1.009 — *De architectura*, libri decem, nuper a Fratres Jo. Jocundo editi, additis Julii Frontini: *De aquaeductibus libris*. Florentiae, apud Maeredes Philippi Juntae, 1522, 8.º, con láminas en madera, en pasta.
- v. 768 * — *De architectura*, libri decem, cum notis Guillelmi Philandri accuratissime illustrati. Lugduni, chez Jean de Tournos, 1552, 4.º, con láminas en madera, pasta.
- v 764 * — *Les dix livres d'architecture*, corrigés et traduits nouvellement avec des notes et figures de Mr. Perrault, seconde édition. Paris, 1684, folio de marca, pergamino.
- v. 198 * *Vitruvius Britanicus ou l'architecte britannique*, contenant les plans, élévation et section des batimens réguliers tant particuliers que publics de la Grande Bretagne compris en 200 planches par le sieur Campbell. Folio grande, con 3 tomos, holandesa.
- v. 761 * VITRUVIO (Marco Lucio): *Abrégé des dix livres d'architecture*, par Monsieur Perrault. Paris, par Jean Baptiste Coignard, 1674, 8.º, con 12 láminas, en pasta.
- v. 226 * — Traducido al castellano por D. Josef de Castañeda. Madrid, por Gabriel Ramírez, 1761, 8.º, con 12 láminas, en pergamino.
- v. 763 * — Tradotto dal francese ed incontrata in questa edizione col testo dell'autore è col commento di Mons. Barbaro, dal Conte Carlo Cataneo. Venezia, per Giam. Battista Albrizzi, 1747, 8.º, con 12 estampas, a la italiana.

- 1.010 * VITTORIA (D. Vincenzo): *Osservazioni sopra el libro della Felsina pittrice per difesa di Rafaello da Urbino de i Caraci et dello loro scuola*. Roma, per Gaetano Zenobi, 1703, 8.º, a la holandesa.
- 1.011 * *Voyage d'un françois en Italie fait dans les années 1765 et 1766*. Venise, 1769, 8.º, 6 tomos, con láminas, holandesa.
- 1.012 * — *Nouvelle édition, corrigée et augmentée*. Yverdon, 1769, 8.º, tomos III, V y VI, pasta.
- 1.013 * *Voyage en Sicile et dans la Grande Grèce*, traduit de l'allemand et accompagné de notes du traducteur. Lausanne, par François Grasset, 1773, 8.º, pasta. (Contiene además este volumen lo siguiente: *Mémoire sur le royaume de Sicile*, par Mr. le Comte de Zinzendorf, y *Voyage au Mont Etna*, de Mr. Hamilton, traduit par Mr. De Villebois.)
- 1.014 * *Voyage de France géographique, historique et curieux...*, par M. L. R., dernière édition. Paris, 1771, 8.º, con 12 estampas, en pasta.
- 1.015 * *Voyage en Italie*, par K. J. L. Meyer. Paris, an X.
- 1.016 * VREDEMANNI (Joannis): *Architectura et perspectiva theorica ac practica*, opus notis illustratum per Samuelen Marolois. Amstelodomi, per Joa. Janssonium, 1633, folio, con 94 estampas, pasta.
- 1.017 * URENA (Marqués de): *Reflexiones sobre la arquitectura, ornato y música del templo*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1785, 8.º, en pasta.
- 1.018 * URSINI (Fulvii): *Familiae romanae quae reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti adiunctis familiis XXX ex libro Antonii Augustini*. Romae, apud Joseph de Angelis, 1577, folio, con estampas, a la holandesa.
- 1.019 * WALMESLEY (D. Charles): *Analyse des mesures, des rapports et des angles ou réduction des intégrales aux logarithmes et aux arcs de cercle*. Paris, chez Quillau, 1749, 4.º mayor, con 4 láminas, en pasta.
- 1.020 * WARD (Jean): *Le guide des jeunes mathématiciens ou abrégé de mathématiques à la portée des commençans*, traduit de l'anglois par le R. P. Pezenas. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1756, 8.º mayor, con 16 láminas, pasta.
- 1.021 * WARE (Isaac): *A complete body of architecture, adorned with plans and elevations, from original designs*. London, by J. Rivington, 1768, folio de marca, con 122 estampas, pasta.
- 1.022 * WATELET (Mr.): *Dictionnaire des arts et peinture, sculpture et gravure*, continué par Mr. Levesque. Paris, chez Prault, 1792, 8.º, marquilla, 5 tomos, holandesa.

- 1.023 * WATIN (Le sieur): *L'art de faire et d'employer le vernis ou l'art du verniseur auquel on a joint ceux du peintre et du doreur*. Paris, chez Guillaud, 1772, 8.º, marq., pasta.
- 1.024 * WEBB (Mr. Daniel): *Recherches sur les beautés de la peinture et sur le mérite des plus célèbres peintres anciens et modernes*, ouvrage traduit de l'anglois par M. B. Paris, 1765, 8.º
- 1.025 WINCKELMANN (Giovanni): *Monumenti antichi inediti spiegati et illustrati*. Roma, per Marco Pagliarini, 1761, folio de marca, 2 tomos, con 106 estampas, a la italiana.
- 1.026 — *Storia delle arti del disegno presso gli antichi*, tradotta dall'abate Carlo Fea. Roma, per Pagliarini, 1783, 4.º mayor, 3 tomos, con 58 estampas, holandesa.
- 1.027 * — *Histoire de l'art chez les anciens*, traduit de l'allemand par Mr. Huber, nouvelle édition. Paris, 1789, 8.º, 3 tomos, con 29 estampas, en pasta.
- 1.028 — *Histoire de l'art chez les anciens*, traduit de l'allemand. Amsterdam, chez E. Van Harrevelt, 1766, 2 tomos, en pasta.
- v. 833 — Traducida al castellano con notas de D. Diego Rejón de Silva (véase Rejón).
- 1.029 * — *Lettre à Mr. le Comte de Brühl sur les découvertes d'Herculanum*, traduit de l'allemand. Dresde, chez Tilliard, 1764, 4.º, a la holandesa.
- 1.030 — *Recueil de lettres sur les découvertes d'Herculanum, Pesti, Pompei, Caserta, Coria et Roma*, traduit de l'allemand. Paris, chez Barrois, 1786, 8.º, marq., holandesa.
- 1.031 — *Recueil de différents pièces sur les arts*, traduit de l'allemand. Paris, chez Barrois, 1786, 8.º, marq., holandesa.
- 1.032 * — *Essai sur l'allégorie principalement à l'usage des artistes*. Paris, chez
v. 9 H. J. Jansen, 1799, 8.º, marq., 2 tomos, a la holandesa. (En el tomo II
v. 62 hay otras obras sobre la alegoría de Addison, Gibbon, Sulzer y Jun-
v. 486 ker y otro discurso sobre los atributos simbólicos y alegóricos de
v. 559 Ceres, todo lo cual se expresa en este índice en sus correspondientes
v. 560 lugares.)
v. 930
- v. 877 * WOOD (Robert): *Les ruines de Palmyre autrement dite Tedmor au désert*. Londres, chez A. Millar, 1753, folio de marca, con 57 estampas, en pasta.
- 1.033 — Traducidas al castellano por D. Juan Felipe Josef de León y dedicadas a la Academia de San Fernando en 1768. Folio de marca, manuscritas, holandesa.

- 1.034 * WOLFFII (Christiani): *Elementa matheseos universae aditio novissima*. Genevae, apud Henricum Albertum Gosse, 1743 y sig., 5 tomos, con láminas, en pasta.
- 1.035 * — *Cours de mathématiques*, traduit en françois et augmenté par D..., de la Congrégation de Saint Maur. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1747, 8.º, marq., 3 tomos, con láminas, pasta.
- 1.036 * XIMENEZ (Fr. Andrés): *Descripción del real monasterio de San Lorenzo del Escorial, su magnífico templo, panteón, y palacio*. Madrid, 1764, folio, con estampas, pasta.
- 1.037 * YRIARTE (Joanne): *Regia biblioteca Matritensis codices graeci manuscripti excussi ab, etc.* Matriti, apud Antonium Pérez de Soto, 1769, folio de marca, tomo I, en pasta.
- 1.038 * — *Obras sueltas*. Madrid, por Francisco de Mena, 1774, 4.º mayor, 2 tomos, en pasta.
- 1.039 * ZABAGLIA (Niccola): *Castelli è ponti con la descrizione del trasporto dell'obelisco Vaticano è di altri de Domenico Fontana*. Roma, per Pagliarini 1743, folio de marca, con 55 estampas, en pasta.
- 1.040 * ZAMPIERII (Dominici, vulgo Domenechino): *Picturae quae extant in sacello sacrae oedi crypto ferrutemi adjunto nunc primum tabulis oeneis incisae*. Roma, 1762, folio marq., 29 estampas.
- 1.041 * ZANOTTI (Giampietro Cavazzoni): *Le pitture di Pellegrino Tibaldi è di Niccolo Abbati essintenti nell'instituto di Bologna descritte et illustrate*. Venezia, per Giambattista Pasquali, 1756, folio de marca, con 44 estampas, en pasta.
- 1.042 * ZANNOTI (Eustacho): *Trattato teorico-pratico di prospettiva*. Bologna, 1766, 4.º mayor, con 11 láminas, en rústica.
- 1.043 * — *Lettere familiari scritte ad un amico in difesa del Conte Carlo Cesare Malvasia, autore della Felsina Pittrice*. Bologna, per Constantino Pissari, 1705, 8.º, a la italiana.
- 1.044 * — *Della utilita del copiare le opere de gran maestri* (véase Fresnoy).
- 1.045 * ZURITA (Gerónimo de): *Anales de la Corona de Aragón con la continuación del Don Bartolomé Leonardo de Argensola y el índice general*. Zaragoza, por Juan de Lanaja y Quartaret, 1610 y sig., folio, 8 tomos en pasta; el tomo I de la 4.ª edición, hecha en Zaragoza por Diego Dormer el año de 1669, en pergamino.

Aquí termina el Catálogo de Colomer.

OTRO INDICE COMPLEMENTARIO

En las siguientes páginas del volumen se enumeran otros libros, que se registrarían aquí en 1826 por el bibliotecario José Franco sin duda, a juzgar por la caligrafía. Tal vez se colocaron provisionalmente en un armario aparte por tratarse de libros duplicados, excepto cuatro que señalamos con las letras A, B, C D. Se registran a continuación, así como otros materiales existentes en el armario 23 de la Biblioteca, por figurar esta relación en el Catálogo de Colomer.

- ACTAS de la Academia de Valencia del año de 1783, 7 ejemplares en rústica.
 — de la Academia de Valencia del año de 1789, 4 ejemplares, uno en pasta.
 — de la Academia de Valencia del año de 1792, 3 ejemplares en rústica.
 — de la Academia de Valencia del año de 1795, 16 ejemplares en rústica y en pasta.
 — de la Academia de Valencia del año de 1798, 6 ejemplares en rústica.
 — de la Academia de Valencia del año de 1801, 11 ejemplares en rústica.
 — de la Academia de Valencia del año de 1804.
- * ALBERTI (Leon Bautista): *La architettura*, tradotta in lengua fiorentina, 1 tomo, folio, pergamino.
 * *Antichità di l'Ercolano*, 6 tomos, folio, pasta.
 * ANTONINI CAROLO: *Manuale di vari ornamenti antichi*, el tomo I suelto, folio, holandesa.
 * *Arco (L') trionfale eretto al Imp. Nerva Trajano*, 3 ejemplares, con 5 estampas, 1 holandesa y 2 rústica.
 * BAILS (D. Benito): *Principios de matemáticas*, 1.^a edición, 3 tomos, 4.^o, tafilete, 4 ejemplares.
 * — Tomo VIII de la obra grande, 4 ejemplares, rústica.
 * — Tomo III *De los elementos*, 4 ejemplares, pergamino.
 * BALLINA (D. Manuel Isidoro de la): *Reglas para tasar con exactitud y conocimiento la habitación de una casa*, 8.^o, 7 ejemplares.
 * BARBARO (Daniel): *La práctica de la perspectiva*, 1 tomo, folio, rústica.
 * BARTOLI (Pietro Santi): *Gli antichi sepolcri*, 1 tomo, folio.
 — La misma traducida al francés.
 * — *Colonna Trajana*, 1 tomo, folio apaisado.
 * BELLORI (Pietro): *Le antiche lucerne*, 1 tomo, folio.
 * — *Veteres arcus augustorum*, 1 tomo, folio.

- CAILUS: *Recueil d'antiquités*, 3 tomos sueltos, folio.
- * CESAR C. *Julius sive historiae*, 1 tomo, folio.
- * CHAMBRAI: *Paralèle de l'architecture antique et moderne*, 1 tomo, folio, rústica.
- A * CHAMBEAU LEWIS: *A grammar of the french tongue*, 2 ejemplares.
- * COURTONNE: *Traité de la perspective pratique*, 1 tomo, folio, pasta.
- * *Colección general de trajes que usan en la actualidad todas las naciones del mundo descubierto arreglada al viagero universal*, 50 cuadernos y 14 de los trajes de España, 6 ejemplares completos y otra que le faltan los números 4 y 14 de los trajes de España.
Colección general de trajes de España según se usan actualmente. Madrid, 1801, 14 cuadernos, 7 ejemplares.
- * *Colección de trajes que usaron todas las naciones conocidas hasta el siglo 15, diseñados por Tiziano y su hermano César*, tomo I, compuesto de 28 cuadernos, 3 ejemplares completos y 20 incompletos.
- * CRUZ Y BAAMONDE (D. Nicolás de la): *Viage por España, Francia e Italia*, 8.º, pasta, 3 tomos sueltos.
- * *Diccionario de la lengua castellana*, tomo I, 2 ejemplares.
DISCURSOS de la Academia Española, 8 cuadernos, pasta.
— de la Sociedad de Madrid, 8 cuadernos, rústica.
— de la Academia de la Historia, 6 cuadernos, pasta.
- * ENGUIDANOS (D. José López): *Colección de vaciados de estatuas antiguas que posee la Real Academia de las tres nobles artes de Madrid dibujadas y grabadas por...*, 36 ejemplares, folio, holandesa.
- * ESPINOY (D. Esteban de): *Compendio de la esfera y uso del globo*, 1 tomo, 4.º
Estampas: 63 de arquitectura.
— 15 de vistas de edificios de Roma con dos plantas de los mismos.
— 21 de caricaturas.
— 140 de vistas de edificios, en 4 cuadernos.
- B * GINORI (Lorenzo): *Serie de gli huomini i piu illustri nella pittura, escultura è architettura*, 12 tomos, holandesa.
- * HAMILTON: *Campi phlegraei*, 2 tomos, folio.
- * JEIN KEINS (Tomaso): *Le nozze de Paride et Elena*, 1 cuaderno, rústica, 4 ejemplares. (Se trata de Jenkins.)
Mapas diferentes, 63.
- * MARQUEZ (Pietro): *Delle ville di Plinio el Jiovane*, 1 tomo, 8.º, pasta.
- * — *Delle case di citta dei signori romani*, 2 ejemplares, 4.º, rústica.

- * ORTIZ Y SANZ (D. José): *Los diez libros de arquitectura de Vitruvio*, 1 tomo, folio, pergamino.
- * — *Noticia y plan de un viage architectónico anticuario*, 20 ejemplares, 4.º, rústica.
- * PALOMINO (D. Antonio): *El museo pittorico y escala optica*, 1 tomo, folio, pergamino.
- * PUTEI (Andrea): *Perspetiva pittorum et architectorum*, 2 tomos, folio, pasta italiana.
Requille de planches pour les ciences et les arts, con estampas muy estropeadas.
- * RIEGER (El P. Cristiano): *Elementos de toda la arquitectura civil*, 1 tomo, 4.º mayor, pergamino.
- * *Riposo (Il) di Rafaello Borgini*, 1 tomo, 4.º mayor, pergamino.
- * ROLAND (Le Virlois): *Dictionaire d'architecture civile, militaire et navale*, 3 tomos, folio, y 1 de láminas.
- * ROMAINE (Saint Joane Josefo Bonnerve de): *Templum vaticanum*, 1 tomo, folio marq., pasta.
- * ROSSI (Domenico de): *Studio d'arquitectura civile*, 1 tomo, folio, pasta.
— Idem, otra impresión.
- * — *Racolta di statue antiche et moderne*, con 147 estampas.
- * — *Studio de arquitectura civile*, 126 estampas.
- * SIRIGATTI (Lorenzo): *Libro primo et secundo de Perspectiva*, 1 tomo, folio.
- C * SOMORROSTRO (D. Andrés Gómez de): *El aqueducto y otras antigüedades de Segovia*, 1 tomo, folio menor, pasta.
- D TRANZECINI: *Efigies antiquae Romae*, 1 tomo, folio.
- * *Trois siècles de littérature française*, tomos II y IV, 8.º, pasta.
- * VASARI (Giorgio): *Vitte di piu eccelenti pittori, scultori et architecti*, 7 tomos, 4.º, pasta italiana.
- VINCI (Leonardo) *Disegni di...*, 11 ejemplares de 30 estampas, falta la portada a uno, papel.
- * VITRUVIO: *De architectura di...*, 1 tomo suelto, folio, holandesa.
- * — *La arquitectura di...*, 1 tomo, folio, pasta.
- * WINCKELMANN (Giovano): *Histoire de l'art chez les anciens*, 2 tomos, 4.º, pasta.
— *Monumenti antichi inediti*, 1 tomo, folio, pasta italiana.
- * WOLF (Chretien): *Cours de mathématiques*, 3 tomos, 4.º

Una porción de música.

A continuación se lee lo siguiente:

Me entregué de los libros estampas y demás contenido en este índice con las anotaciones y notas puestas por el Archivero de esta Real Academia Don Narciso Pascual y Colomer, comisionado para esta entrega por el Señor Don Martín Fernández de Navarrete, secretario de S. M. Ministro jubilado del Consejo de la guerra, individuo de número de las reales Academias Española y de la Historia, Consiliario y secretario de esta de San Fernando; y además me hice cargo de doscientas diez papeletas de obras que no se hallan en éste, y otras que se han encontrado en este repaso, las que se irán colocando en sus respectivos lugares, en la formación del nuevo Índice.

Madrid, 9 de Mayo de 1826—*José Franco*.—V. B.: *Martín Fernández de Navarrete*.”

Así termina el volumen manuscrito que hemos examinado con toda atención.

A P E N D I C E I

PROCEDENCIA DE LOS LIBROS QUE FIGURAN EN EL CATALOGO

Figuran entre paréntesis las traducciones de libros extranjeros por haberse incluido en cada columna el número total de los traducidos. Las abreviaturas fr., hol., al., it., lat. y gr. indican que las correspondientes obras estaban traducidas del francés, holandés, alemán, italiano, latín y griego.

MATERIAS	LIBROS IMPRESOS EN								
	ESPAÑA	ITALIA	FRANCIA	SUIZA	HOLANDA P. BAJOS	ALEMANIA	INGLATERRA	PORTUGAL	RUSIA
ANATOMIA	2[1 fr.] [1 al.]	5[1 lat.]	2[1 al.]	1	2	1			
DISEÑO - PERSPECTIVA	5[1 it.]	10	10		1[1 ing.]				
OBRAS GENERALES. BELLAS ARTES ...	14[2 ing.] [1 fr.]	25	33[1 al.] [1 it.] [2 hol.]	2	4	4[1 it.]	3	1	
PINTURA	teoría	9[1 it.]	15	17[1 ing.] [1 it.]	1	4	1	1	
	antigua		1	1	1				
	francesa			4					
	italiana		3		1				
ESCUITURA	teoría	3[2 it.]	1	3			1		
	antigua	3[1 al.] [1 it.]	11	5[4 it.]					
	francesa			2					
ARQUITECTURA	teoría	34[1 fr.] [1 al.] [3 lat.] [11 it.]	38[2 fr.]	44[2 lat.] [6 it.]	1	5	3	1	1
	antigua	7[1 lat.] [1 al.] [1 ing.] [2 fr.]	8	8[1 ing.] [3 al.]		2[1 al.]	1		
	española	3							
	francesa			1					
	italiana	2[2 it.]	9						
ESTAMPAS	Arte antiguo	3	67	13		7	3	3	
	árabe	2							
	español	3							
	francés		1	37					
	italiano	2	45	3		1			
	varias	5		1		6	3	2	
HISTORIA	18[1 fr.] [2 lat.]	8[1 fr.]	12[1 gr.]	2	6	3	2		
MATEMATICAS	28	15	60[1 lat.] [1 al.] [3 ing.]	9	2	5	5		1
LITERATURA	27[1 ing.] [1 lat.]	22	20[1 it.]	4	4	4	5[1 fr.]		
CIENCIAS. TECNICA.	23[1 ing.] [3 fr.]	18[1 ing.]	69[1 it.] [3 ing.]		1	2	3		
VARIOS	51[1 fr.]	10	5	3	2		3		

A P E N D I C E I I

Fechas de adquisición de libros del Índice cuando consta este dato.

Los números puestos a continuación de cada fecha son aquellos que figuran en el Catálogo y los que se registran en cursiva se refieren a libros de estampas.

- Junta particular 14- 3-1758: 780, 877, 1.039.
Junta ordinaria 12- 4-1758: 964.
Junta particular 9- 5-1758: 738, 781.
Junta particular 21- 1-1759: 69, 104, 105, 106, 250, 318, 860, 951, 1.035.
Junta ordinaria 28-12-1760: 18, 50, 214, 273, 675, 716, 746, 914, 1.021.
Junta particular 3- 3-1761: 226, 797, 101.
Junta ordinaria 13- 5-1761: 874.
Junta ordinaria 4- 7-1762: 889, 890.
Junta ordinaria 27- 7-1762: 668.
Junta ordinaria 4- 8-1765: 10.
Junta ordinaria 16-12-1764: 63, 321, 340, 432, 502, 563, 718, 747, 933, 963, 985.
Junta ordinaria 29- 9-1765: 402, 869.
Junta ordinaria 7- 7-1766: 37, 86, 167, 168, 452, 687.
Junta ordinaria 6-12-1767: 797.
Junta ordinaria 4-10-1767: 547.
Junta ordinaria 30- 9-1770: 164, 349, 450, 488, 805.
Junta particular 13- 2-1771: 225.
Junta particular 10-11-1771: 823.
Junta ordinaria 1- 1-1772: 556.
Junta general 1- 7-1772: 514.
Junta ordinaria 11-10-1772: 202, 577, 906, 921.
Junta ordinaria 1- 6-1773: 879.
Junta ordinaria 1-10-1775: 848.
Junta ordinaria 12- 5-1776: 399, 749.
Junta ordinaria 1- 9-1776: 169.
Junta particular 26- 6-1779: 319.
Junta ordinaria 31-12-1780: 797, 646.
Junta ordinaria 1- 7-1781: 615.

Junta ordinaria 1- 7-1792: 304.
Carta-auto Colomer, armario 1-24, 7-2-1794: 230, 808, 390.
Carta-auto Colomer, armario 1-24, 25-3-1794: 91, 143, 769, 292.
Carta-auto Colomer, armario 1-24, 1-4-1795: 130.
Junta particular 6- 4-1794: 92.
Junta particular 4- 6-1797: 741, 833.
Junta ordinaria 6- 6-1802: 815, 876, 1.004.
Junta ordinaria 4- 7-1802: 192, 280, 490, 569, 612, 748.

I N F O R M E S Y C O M U N I C A C I O N E S

LA ERMITA DE SAN BAUDILIO, EN BERLANGA (SORIA)

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 24 de octubre de 1966 se aprobó un dictamen de la Sección de Arquitectura, siendo ponente el Excelentísimo Sr. D. Diego Angulo Iñiguez, sobre el proyecto de obras de restauración de la ermita de San Baudilio, en Berlanga (Soria).

El proyecto de restauración de la ermita de San Baudel o Baudilio, de Berlanga, monumento nacional sobradamente conocido para que precise ser descrito previamente, comprende las siguientes obras:

1.^a Construcción de una atarjea que, rodeando el edificio, elimine humedades de los muros, liberando la Cueva del Ermitaño. La obra merece plena aprobación.

2.^a Restauración y reconstrucción de los arcos que se apoyan en la columna central. Según el proyecto, las pinturas existentes en la ermita, después del vergonzoso despojo de hace años, han sido levantadas para ser restauradas en el Instituto Central de Madrid. No sabe esta Corporación si lo han sido también las que cubrían o los restos de las que cubrían esos arcos, pues en caso negativo sería necesario hacerlo antes de reconstruirlos. En la reconstrucción de los muros será necesario conservar los doveles primitivos, salvo en casos absolutamente indispensables de reposición. Si no fuese por completo imprecindible sería preferible reconstruir el menor número posible de esos arcos.

3.^a Total reconstrucción de la cubierta, reemplazando la actual por otra metálica articulada con doble tablero de resilla y teja curva. La cubierta no parece que deba ser metálica, sino de tabiques de rasilla, en los que apoyen tableros inclinados con la teja, como en una azotea inclinada. Han de conservarse los aleros actuales, ligeramente retallados en molduras de nocela. La cubierta que se propone para la parte de la capilla es de tres aguas; pero como el actual reflejo de la primitiva es a dos aguas, debe hacerse también en esta forma. Sólo así se conservará el piñón de su testero. En la del cuerpo de la iglesia debe conservarse la forma actual.

4.^a El actual pavimento es, según proyecto, de arcilla batida, y se propone reemplazarlo por baldosas en barro cocido con mortero bastardo sobre solera de hormigón. Como el pavimento primitivo de este estilo de templos, según nuestras

noticias, es de argamasa, debe hacerse de esta clase, hecho con cal (mezclado con un poco de cemento), arena gruesa y teja machacada.

Al margen de estas observaciones a las obras concretas que se proponen se considera necesario llamar la atención sobre lo siguiente:

Como en el proyecto no se alude a más labor reestructuradora del interior que la mencionada, se entiende que no se trata de reconstruir la tribuna alta. Parece natural, sin embargo, que se aprovechen estas obras para hacerlo. Se estima que debe hacerse desaparecer la actual escalera de acceso a ella, que es posterior y que se encuentra en estado ruinoso, y continuarse el muro de cerramiento de ella, macizando el vano moderno que en el lado opuesto existe en ese muro de cerramiento. En cambio debe dejarse utilizable la puerta primitiva de acceso a la tribuna desde el exterior que existe a los pies de la ermita, y, una vez descubierta su probable quicialera, hacer una puerta de madera con cerradura al exterior. A esta puerta primitiva, situada a la altura de esta tribuna alta, se subirá, si fuera necesario, por una pequeña escalera de madera portátil. Además de restituir el monumento a su primitivo estado se conseguiría que a esa tribuna, que no está hecha para soportar grupos numerosos, sólo subiese quien tenga un especial interés en conocer el monumento y no grupos de turistas.

Como se asegura que las pinturas murales han sido levantadas y se encuentran en el Instituto de Restauración, si no queda en el templo resto alguno de su decoración pictórica ni de las huellas de las arrancadas nada hay que dictaminar sobre la posible repercusión en ellas de la restauración arquitectónica. Pero si ese levantamiento de las pinturas murales no ha sido tan integral como parece deducirse del proyecto, sería necesario que el personal especializado del Instituto de Restauración comunicara al arquitecto las medidas preventivas necesarias para que las obras no ocasionen la pérdida o deterioro de los trozos de pintura conservados «in situ» y que ese personal sea el que cuide de su consolidación en el momento oportuno.

Dada la importancia del movimiento y los problemas que la marcha de la restauración puede plantear, sería muy conveniente que la Dirección de Bellas Artes designase a un historiador del arte que estudiase y asesorase en la solución de esos problemas.

LA CIUDAD DE LUGO

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 17 de octubre de 1966 fue aprobado un dictamen de la Comisión Central de Monumentos, siendo ponente D. Manuel Vázquez Seijas, relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de Lugo.

Los dos monumentos más importantes de la ciudad, la *Lucus Augusta*, que fue cabeza del convento jurídico lucense, hoy ciudad del Sacramento, son su catedral y sus murallas, edificaciones ambas que ostentan el rango de monumentos nacionales.

Las murallas, de origen romano, que circundan el perímetro que se intenta declarar Conjunto histórico-artístico, permiten poder contemplar desde su superior paseo circular una buena parte de la zona interior de sus antiguas plazas y rúas, constituídas en general por modestas construcciones de comodidades adaptadas a sus tiempos, y la silueta de sus distintos monumentos y mansiones señoriales, con obras de fábrica en mampostería pizarrosa y granito, con sus piedras de armas y blasones de ilustres linajes de la nobleza y señorío lucense.

El núcleo principal en lo antiguo lo forman las vías denominadas calle del Miño, Ruanueva y plaza del Campo (las más antiguas de la ciudad), plaza de Pío XII, calles de la Cruz, Buen Jesús, Mira Tinería, Obispo Basulto y la plaza de Santa María, recientemente embellecida por la Dirección General de Arquitectura, en la que se halla la Santa Iglesia Catedral Basílica.

Otro núcleo lo constituye la plaza Mayor, hoy llamada de España, a la que impone marcado carácter la Casa Consistorial, levantada en el último tercio del siglo XVI, en lo que entonces eran terrenos llamados Cortiñas de San Román, con arreglo a planos del maestro cantero Pedro de Artiaga. Posteriormente sufrió varias reformas, siendo su actual fachada, flanqueada por dos airoas torretas, obra hecha en 1738 a cuenta de los señores Justicia y Regimiento de la ciudad, asistida de su orden por el regidor D. José Vaamonde.

El tercer grupo lo forman la plaza de Santo Domingo, en la que se levanta lo que fue convento de dominicos, ocupado ahora por monjas agustinas recoletas, y la iglesia anexa al mismo, edificada en pleno período gótico, y no muy distante de ésta la iglesia monasterial de San Francisco, hoy parroquial de San Pedro, del mismo estilo, pero de mayor riqueza ornamental, síntesis de la arquitectura franciscana y dominica en Galicia, según frase del ilustre arqueólogo Sr. Lampérez y Romea, con su magnífico claustro de tradición románica (iglesia y claustro, monumento nacional), y éste formando parte íntegramente del Museo Provincial,

como admirable marco que acoge en sus amplias naves la sección arqueológica en piedra de este importante centro cultural, en el que se conservan, además, el refectorio y cocina de lo que fue convento de San Francisco, siendo el resto del espacioso edificio de nueva planta, dando frente y prestancia a la plaza de la Soledad su hermosa fachada, construída en bien labrada piedra granítica.

Se plantea en la zona histórico-artística el problema de haber sido rota ya la unidad en lo constructivo, tanto en lo estructural de los edificios como en las alturas de los mismos. La plaza Mayor, por ejemplo, ha sido desorganizada al interrumpir con altas columnas de cemento la arcada granítica de los porches. Otro tanto ocurre en la plaza del Campo, que, aun conservando las antiguas edificaciones, se han destruido parte de los soportales que limitaban esta típica plaza triangular, afeada ahora en uno de sus lados por modernos edificios, que, además de romper la unidad histórica y ambiental, son un elemento extraño por sus formas, altura y colorido.

Dentro de la futura ordenación de la zona será posible, sin embargo, aun manteniendo la idea de la conservación de los ambientes antiguos, la restauración de los edificios de interés artístico existentes en la misma; la proyección de edificios nuevos o renovación de los existentes debe llevarse a cabo en forma que cause la menor perturbación en el orden social y económico a la propiedad privada, que no vaya a enquistar o congelar su desenvolvimiento o remozamiento en su parte urbana.

En líneas generales, esta Real Academia considera que la zona histórico-artística está racionalmente acotada. Pero cree también imprescindible que, al proceder a la aprobación definitiva de la misma, se establezcan reglas claras de aplicación de la legislación que rige estas zonas y que luego sean atendidas por las autoridades y los diversos organismos encargados de su vigilancia y custodia, para que no se dé el caso, como viene sucediendo, del *hecho consumado*.

También estima oportuna la delimitación de la zona B. Sin embargo, no debe olvidarse que, aunque el perímetro que delimita el trazado de la muralla equivale a un conjunto histórico, es también el centro de la vida oficial y comercial de la ciudad. Conviene, por lo tanto, que en la aplicación de las disposiciones que rigen la ordenación especial se tenga en cuenta esta realidad, dando la flexibilidad necesaria a esas disposiciones a fin de evitar el colapso urbanístico y económico de Lugo, que, aun estando en vías de expansión extramuros, se prevé que pasará mucho tiempo antes de que deje el interior de ser el punto principal sobre el que gire la vida de la ciudad y el mayor valor económico de terrenos para fines constructivos.

Esto hace pensar, sin duda, que ha de tenderse a procurar llevar la moderna

zona residencial fuera de murallas, pero también se debe procurar en la llamada B no evitar una modernización oportuna, salvando, naturalmente, todo aquello que pueda restar valor, vista e interés a la zona A.

También desearía esta Corporación se lograra sin prisas, pero sin pausa, «murallas limpias», es decir, librar de todo aditamento, tanto interior como exteriormente, tan insigne como singular monumento, justamente valorado por todos cuantos lo conocen y de él se han ocupado, obligando a las empresas de alumbrado a retirar cuanto antes los antiestéticos postes y palomillas que invaden el paseo superior con su maraña de cables, supresión reiteradamente interesada por la Comisión Provincial de Monumentos, sin que haya sido atendida; poner en práctica, de conformidad con el programa de la segunda parte del plan de conservación, la expropiación de los edificios adosados a dichas murallas; seguir la labor iniciada de urbanizar la zona circundante de la Santa Iglesia Catedral, y liberar a la antigua iglesia de San Francisco de la antiestética y mal cuidada capilla de la Soledad, regida por la Orden Tercera, para así dejar totalmente despejado el muro sur de aquélla y visible su belleza artística y severidad gótica, facilitando luz y sol a la iglesia a través de los ventanales, ahora ocultos por dicha capilla.

LA PLAZA DEL DUQUE DE LA VICTORIA, EN SEVILLA

En la sesión celebrada por esta Real Academia de San Fernando el día 24 de octubre de 1966 fue aprobado un dictamen de la Comisión Central de Monumentos, siendo ponente el Excmo. Sr. D. Diego Angulo Iñiguez, relativo a la declaración de Monumento histórico-artístico de interés local a favor de la casa-palacio de la plaza del Duque de la Victoria, en Sevilla.

Situada en el corazón de Sevilla y ocupando casi todo el frente de una de las principales plazas de la ciudad antigua, su propietario tuvo el gran acierto, y puso en ello un esfuerzo excepcional, de crear una gran obra arquitectónica dentro de la tradición de los principales monumentos renacentistas y mudéjares de la ciudad.

Se trata de una obra realizada con los materiales más nobles y de la mejor calidad, tanto en su hermosa fachada renacentista de piedra como en los hierros, cerámicas y maderas de su exorno interior. No existe en Sevilla casa de su importancia artística que represente como ella ese resurgir de los estilos e industrias tradicionales del primer tercio del siglo y que refleje de manera más patente el

deseo de fomentar ese renacer de las artes decorativas que mayor florecimiento habían alcanzado en la ciudad en sus mejores tiempos.

En su gran fachada de piedra, donde el arquitecto, sin plagiar, enlaza con temas la Sala Capitular de la catedral, lucen cuatro espléndidas rejas, ejemplos excepcionales del arte de la rejería del siglo actual.

La yesería morisca y plateresca decora patios y salones múltiples, constituyendo el último gran capítulo, y probablemente el más inteligente, de esa tradición romántica que en España mira a la Alhambra y al Alcázar y que ha dejado interesantes ejemplos en algún palacio real. Este arraigo del estilo morisco hasta principios del siglo XX es un fenómeno paralelo al del gótico del XV en Inglaterra y representa indudablemente una modalidad de la historia de nuestra arquitectura moderna.

La cerámica vidriada, renacida por estos años gracias al entusiasmo de su historiador Gestos, cuenta en esta casa con un museo del mayor interés, y el arte de la forja en las múltiples rejas de su interior ha dejado también un selecto muestrario de su renacimiento en vísperas de la Exposición Ibero-Americana. La carpintería, de tipo morisco, completa el conjunto de estos interiores.

A este valor, como museo de las artes decorativas del primer tercio del siglo, hijas del más laudable deseo de fomentar la mejor calidad de la artesanía sevillana, se agrega el que mucha parte de esa decoración interior procede de casas sevillanas antiguas (la petición de la Academia de Sevilla habla de artesonados mudéjares, rejas, puertas, azulejos, columnas, capiteles, etc.).

Por todo lo expuesto esta Real Corporación se adhiere al deseo de la Academia de Sevilla en la solicitud para que urgentemente sea declarada Monumento histórico-artístico de interés local la casa-apalacio de la plaza del Duque de la Victoria, en Sevilla.

CONJUNTO HISTORICO DE LA CIUDAD DE HUESCA

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 21 de noviembre de 1966 se aprobó el siguiente dictamen de la Comisión de Monumentos, siendo ponente D. Miguel Aranda García, relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de Huesca.

Sin entrar a repetir los datos históricos de la ciudad, perfectamente expuestos en la solicitud, es un hecho que la ciudad de Huesca conserva varios edificios de

carácter monumental, pero diseminados y sin que pueda decirse que formen un barrio o sector de la misma; podemos citar la iglesia y claustros de San Pedro el Viejo, la Catedral, la Universidad Sertoriana —hoy Museo—, el convento de las carmelitas descalzas (Miguelas) y algunas zonas de la muralla.

Por ello el sector que se trata de declarar como Conjunto histórico-artístico comprende alguno de estos edificios; pero lo que fundamentalmente se busca es proteger una zona que, indiscutiblemente, tiene un sabor digno de ser conservado, evitando que construcciones de tipo moderno o inadecuado al ambiente vengan a destruirlo.

El sector o zona a declarar como de interés histórico-artístico podría quedar comprendido por el siguiente recinto: plaza de la Catedral, calle de Santiago, Costanilla del Suspiro, calle de Azuda, calle del General Alsina, plaza de la Universidad, calle del Desengaño, calle de Doña Petronila y calle de las Cortes al punto de partida, en la plaza de la Catedral.

En este recinto quedarán incluidos como edificios monumentales la Catedral y la Universidad Sertoriana; asimismo se incluiría el Ayuntamiento y antiguo Museo Provincial; pero la mayoría de las calles conservan un ambiente con rincones y detalles de gran sabor.

Aparte de esto podría figurar otra zona de protección que comprendiese la calle de Nuestra Señora de Cillas, calle de Pedro IV hasta la calle de Costa, cogiendo, de un lado, el convento de las Miguelas, y por la Ronda de Montearagón llegar a la calle del Desengaño.

Para una mayor claridad se adjunta un plano de la ciudad de Huesca, en el que en tinta azul se señala el recinto y en rojo la zona de protección.

El objeto fundamental de esta zona es incluir en ella la zona de murallas que aún quedan en pie a fin de intentar su conservación, así como enlazar el convento de las Miguelas. Sólo quedaría fuera de este recinto y zona la iglesia y claustro de San Pedro, que por su valor sería de interés una ordenanza especial de construcción en la plaza de San Pedro para conservar el sabor de la misma.

«LA ÑORA», ALCANTARILLA (MURCIA)

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 21 de noviembre de 1966 fue aprobado un dictamen de la Comisión Central de Monumentos, siendo ponente D. Manuel Jorge Aragonese, relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor de «La Ñora», Alcantarilla (Murcia).

La rueda de Alcantarilla es remedo moderno, en hierro, de una noria hispanomusulmana de madera que existió en el mismo lugar. El artilugio actual no sólo respetó el emplazamiento original, sino que conservó el sistema elevador de agua primitivo, al que corresponde un buen tramo de acueducto. Salvo los reseñados no existen allí otros elementos monumentales de valor artístico.

Las cualidades estéticas del lugar son innegables. La existencia de aquellos restos, la realidad de este paisaje y la creación en el centro del enclave de un Museo Etnográfico de carácter provincial, avalan, a nuestro juicio, la declaración de Conjunto histórico-artístico.

Asimismo la Corporación juzga suficiente y acertada la delimitación de la zona hecha por el excelentísimo Ayuntamiento de Alcantarilla, rogando a V. E. que al hacer la declaración, si procede, se tengan muy en cuenta los importantes puntos siguientes:

a) Que se prohíba la creación de pontones sobre la acequia de Barreras, en el tramo comprendido entre la pasarela de acceso al Museo y la noria (fotografías 1-4), a fin de facilitar la perfecta contemplación de este bello rincón.

b) Que se exija la tala de parte del cañaverol actual que oculta a la vista el acueducto y la garantía de permanente limpieza de la fábrica (fotografía 5); y

c) Ordenar el enmascaramiento de las cupulillas de plástico que, sobresaliendo por encima de la magnífica arquitectura del Museo, afectan de manera notable la visión de un paisaje intemporal (fotografía 6).

Por todo lo manifestado esta Real Academia estima que reúne méritos suficientes para que se proceda a la declaración de Conjunto histórico-artístico «La Ñora», Alcantarilla (Murcia).

IGLESIA DE SAN ESTEBAN, DE SOGRANDIO (OVIEDO)

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 21 de noviembre de 1966 se aprobó un dictamen de la Comisión de Monumentos, siendo ponente el Exce-lentísimo Sr. D. Luis Menéndez Pidal, Académico de número, a favor de la iglesia de San Esteban, de Sograndio (Oviedo), para su declaración de Monumento provincial histórico-artístico.

El referido monumento se halla pintorescamente emplazado sobre lo alto de una loma, rodeado de un bosque milenario que se alza sobre el terreno, cubierto por verdes praderas. Así estaban antes en Asturias gran parte de nuestras bellas iglesias rurales, siendo Sograndio un completo ejemplar de aquellos evocadores templos pueblerinos diseminados por toda la geografía del Principado de Asturias.

Además del valor pintoresco que ofrece el delicioso emplazamiento del templo, levantado seguramente antes de terminar el último cuarto del siglo XII, según se deduce de los escasos datos históricos del monumento, éste ofrece también un excepcional interés artístico por sus trazas y la bellísima decoración de sus muy interesantes capiteles y canecillos de los aleros.

Iglesia de una sola nave, cubierta con techumbre de madera; rica portada exenta a los pies del templo, rematada con el clásico alero románico de bien labrados canecillos ornamentales, que reciben al tejero de la portada. En la cabecera se acusa al exterior el ábside cerrado en planta semicircular, con dos columnas hacia el exterior a modo de refuerzos o contrafuertes, rematado con el consabido alero de canes ornamentales que rodea a toda la planta. El ábside, con un tramo recto y otro de planta semicircular, cubierto con bóvedas de cañón seguido y de casquete esférico, muestra el fondo de un sencillo pero bien trazado ventanal aspi-llero.

La parte principal, abocinada, con triple arquería de medio punto, rehundida en el espesor de su fábrica, más gruesa en la portada, por quedar ésta resaltada, como se ha dicho. Lleva rica decoración, con molduras en zig-zag, billetes y flores de cuatro hojas, apeada sobre robusta imposta ajedrezada, y, bajo aquélla, dos columnas a cada lado, con sus capiteles ornamentales y bases de garras.

Interiormente la nave muestra a la vista recias armaduras de madera, que se extienden hasta el frente, donde se abre el arco sólido que da paso al ábside, formado por otros dos de medio punto, que, abarcando el espesor del muro, apeados en cada hombro por los bellísimos capiteles, coronando a sendas columnas de fustes cilíndricos sobre sus correspondientes bases; los capiteles, de la más original concepción y magistrales trazas. En el costado de la Epístola, con la poco frecuente re-

presentación caballerescas del guerrero que se despiden de la castellana al pie de su palacio, y, al costado opuesto del Evangelio, una ingenua imagen de la crucifixión del Señor. Ambos capiteles ofrecen el mayor interés entre los demás existentes en las iglesias de Asturias. El primero descrito de Sograndio es muy superior al más conocido y de mayor fama en Asturias de San Pedro, de Villanueva; ambos, muy semejantes en todo con los de la iglesia románica de Villamayor. Por todo lo expuesto conviene destacar aquí el gran valor que tienen los dos capiteles de San Esteban, de Sograndio, como ejemplares notables de la escultura románica española, recogidos gráficamente por M. Stapley en su trabajo *La escultura en los capiteles españoles*, lámina 95, Editorial Voluntad, 1926.

Al realizar las obras de reconstrucción y restauración del monumento fue demolido el pórtico que cerraba la fachada a Poniente, donde se abre la portada principal, que aparecía cortada por el pórtico, restaurando el existente sobre la fachada al Sur, con la sacristía.

Indudablemente la iglesia de San Esteban, de Sograndio, tiene excepcional interés por sus trazas, decoración esculpida y su delicioso emplazamiento, siendo ejemplar notable entre los demás existentes en Asturias.

Por todo lo que antecede esta Real Academia considera que la iglesia de San Esteban, de Sograndio, sea declarada Monumento provincial histórico-artístico.

RECINTO MONUMENTAL DE MÁLAGA

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 21 de noviembre de 1966 se aprobó un dictamen de la Comisión de Monumentos, siendo ponente D. José González Edo, relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor del recinto monumental de Málaga.

Es acertada la determinación que establece el Colegio de Arquitectos de dos recintos, uno que corresponde al sector histórico-artístico, propiamente dicho, y otro más amplio que envuelve al primero y que por sus características especiales de trazado y edificaciones requiere protección como zona de respeto. El primero se indica en los planos adjuntos con línea azul.

Sin embargo, si se analizan detenidamente estos sectores se observa que no recogen todo lo que es expresivo de la ciudad en su historia y en su fisonomía. Ha de tenerse en cuenta que el recinto de lo que fue ciudad árabe y a la que se

adaptó después de la reconquista la población cristiana, se conserva bien definido en su trazado urbano, de calles estrechas, con rincones y ángulos que encierran grandes manzanas de forma irregular, característico de las poblaciones musulmanas. Es una zona muy poblada, de gente modesta y clase media que llenan las calles de vida y de alegre bullicio, sin perder el ambiente de intimidad que da la exclusiva circulación de peatones. Puede apreciarse esto en los planos que se adjuntan, comparando el de Málaga musulmana con el del estado actual a escala 1:5.000, donde se ven cómo coinciden el recinto amurallado del primero con las calles y plazas del segundo, y cómo en su interior se conserva el trazado urbano primitivo casi íntegramente. Sólo al Sur, en algunos sectores, las reformas municipales y las edificaciones modernas han alterado la belleza del conjunto. Fuera de esto, e incluso tomando esta parte para evitar que en el futuro vuelvan a repetirse los males producidos, la zona descrita debe entrar en su totalidad dentro de las demarcaciones de respeto.

Pero no es esto sólo; hay algo más que también ofrece interés en su aspecto urbano y en sus valores histórico-artístico. La ciudad antigua fue desarrollándose hacia el Norte, al lado opuesto de las calles de Carreterías y Alamos, surgiendo nuevas barriadas con fisonomía propia, con otras características distintas de la anterior; su aspecto es más regular, de ambiente más tranquilo, con calles que, sin ser anchas, admiten la circulación rodada; las casas son de más categoría, con iglesias y edificios públicos que fueron antiguos conventos o casas señoriales. Deben destacarse los núcleos formados por la plaza de San Francisco, con su graciosa fuente y el Conservatorio de música al fondo; el que se desarrolla a lo largo de la calle de Gaona, con el Instituto de Segunda Enseñanza y la iglesia de San Felipe Neri, y el que forman el encuentro de las calles Mari-Blanca y Dos Aceras y de la gran plaza de la Merced, con la iglesia del mismo nombre y enlace con la subida a la Alcazaba.

Además de estos dos polígonos, que por estar unidos pueden formar uno solo, debe recogerse en esta protección el monte de Gibralfaro, que alberga los restos de monumentos tan importantes como la Alcazaba, el castillo y el teatro romano. En parte está ya protegido por la repoblación forestal, pero en su totalidad tiene el peligro de que se desvirtúe o desgracie su hermosura por edificaciones de altura, hoy tan corrientes. La línea que se propone para la protección de este recinto es la formada por la calle de la Victoria, plaza de la Victoria, Camino Nuevo, paseo de La Caleta, en la línea de los números impares, y paseo Reding.

De esta forma queda recogida la esencia que caracteriza la ciudad y la de su fisonomía propia, que, por las razones expuestas, merece estar protegida oficialmente.

Los polígonos que definen estas zonas se detallan a continuación, indicando las calles que los forman, y gráficamente se dibujan en los planos que se unen a este escrito.

Zona histórico-artística (línea morada)

Calle Molina Lario, calle Strachen, calle Salinas, calle Fresca, calle Correo Viejo, calle Granada, plaza María Guerrero, calle Mundo Nuevo, bajada a La Coracha o Puerta Oscura, calle Guillén Sotelo, calle Pintor Nogales, calle Cortina del Muelle, para cerrar en la calle de Molina Lario.

Comprende los siguientes edificios: Catedral, palacio episcopal, iglesia del Sagrario, casa señorial del doctor Gálvez, Museo Provincial, teatro romano (ruinas), iglesia del Cristo, iglesia de Santiago, iglesia de San José, Alcazaba, con sus recintos y edificaciones; diversas casas particulares de interés arquitectónico o pintoresco.

Zona de respeto (línea azul)

Pasillo de Santa Isabel, calle Carreterías, calle Gigantes, calle Alvarez, calle de Don Rodrigo, calle de las Carmelitas, calle Huerto de las Monjas, calle Ollerías, calle Cabello, calle Gaona, calle Guerrero, plaza de Montaña, calle Montaña, calle Gómez Pallette, plaza de la Merced, calle y plaza de la Victoria, calle de Ferrándiz, Camino Nuevo, paseo de Sancha, paseo Reding, calle de Guillén Sotelo, edificio de la Aduana, Cortina del Muelle, plaza de Queipo de Llano, Alameda Generalísimo, Puerta del Mar, calle de las Atarazanas, Pasillo de Atocha, Pasillo de Santa Isabel.

En este recinto son innumerables las casas de interés histórico o pintoresco, edificios señoriales, antiguos palacios ocupados por organismos oficiales, iglesias, conventos. Domina la arquitectura del XVIII y algo del XVII y restos más o menos ocultos de otras épocas.

Las condiciones que señala la Memoria del Colegio de Arquitectos de Málaga de uso-volumen-estilo son perfectamente admisibles. Únicamente conviene modificar el cuadro de alturas que se añade al final de la citada Memoria, sustituyendo los dos últimos casilleros por uno solo en la forma siguiente:

De 10 a 20 ml. 16 ml. de altura máxima 0,90 ml.

Es muy importante esta modificación porque el peligro de estos conjuntos de carácter histórico-artístico es en la actualidad debido a la especulación del suelo que lleva consigo la edificación en altura.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VEGAS
DE PEDRAZA (SEGOVIA)

En la sesión celebrada por esta Corporación el día 20 de febrero de 1967 fue leído y aprobado dictamen de la Comisión de Monumentos, siendo ponente el Exce-lentísimo Sr. Marqués de Lozoya, Académico de número de la Academia, sobre el expediente de declaración de monumento histórico-artístico a favor de la iglesia de Nuestra Señora de las Vegas de Pedraza, en la provincia de Segovia.

En el *Boletín de la Academia de la Historia*, cuaderno 1.º del tomo CLIII (1963), se publicó extenso artículo, que figura en el expediente, sobre el citado monumento con fotografías y planos que ilustran el texto. Queda excusado el hacer ahora la historia y la descripción de la iglesia de las Vegas. Baste recordar que, situada en el campo en que afloran los vestigios romanos, pertenece al grupo sepulvedano de iglesias fechadas en el siglo XI con algunos detalles de arcaísmo —el ábside de la epístola, la planta cuadrada, la tendencia a la herradura en los arcos del pórtico— que revelan una antigüedad que acaso se remonte a la primera mitad de la centuria. La escultura de la portada principal y la Virgen, en madera policromada, de la Virgen titular, revisten el mayor interés.

En cuanto a la historia del monumento es curioso notar la persistente tradición local que lo relaciona con la leyenda de los siete infantes de Lara, entre cuyas propiedades, citadas en el poema, figura, en efecto, Pedraza. Esta circunstancia ha llamado la atención de D. Ramón Menéndez Pidal, que visitó la iglesia, y «Nuestra Señora de las Vegas es la patrona de la antiquísima comunidad de la villa y tierra de Pedraza».

Por todo ello, esta Real Academia de Bellas Artes de San Fernando considera que la iglesia de las Vegas de Pedraza debe ser declarada monumento histórico-artístico y puesta bajo la protección del Estado.

EL REAL SITIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL Y PINAR DE ABANTOS

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 17 de abril de 1967, y a propuesta de la Comisión Central de Monumentos, se tomó el acuerdo de dar traslado del siguiente escrito, como ampliación del que en fecha del 14 de febrero de 1966 se remitió a esa Dirección General de Bellas Artes en relación con la propuesta de declaración de conjunto histórico-artístico del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial y Pinar de Abantos.

La Comisión Central de Monumentos llamó la atención de los reunidos sobre la situación en San Lorenzo de El Escorial a la vista de un proyecto de reforma interior y ampliación, del que se ocupó la prensa madrileña del día 18 de marzo último con motivo del envío de antecedentes a la Comisión del Area Metropolitana.

A tal respecto expresó sus temores y recordó que por escrito de 3 de febrero de 1966 el Presidente de la Asociación de Propietarios y Amigos del Pinar de Abantos había recabado de la Real Academia la petición de conjunto histórico-artístico a favor del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial. Dicha petición fue informada en términos absolutamente favorables y la hizo suya la Comisión Central de Monumentos. Por oficio de 14 de febrero de 1966 el Secretario General se dirigió al Sr Director General de Bellas Artes cursando la propuesta y remitiendo antecedentes.

Como han transcurrido más de catorce meses y hasta el momento nada ha resuelto la Dirección General de Bellas Artes se tomó el acuerdo de que se reinstara la petición por nuevo escrito razonando la urgente necesidad de una favorable resolución, dada la importancia de los planes de urbanismo y construcción que se están desarrollando en San Lorenzo de El Escorial. Concretamente se hace referencia al proyecto de convertir en solar toda la zona de San Antón y Monasterio, en cuyos terrenos se pretenden construir unos bloques destinados a su venta por apartamentos.

Se expuso también la situación alarmante de la pretendida demolición del pequeño teatro, posiblemente de la época de Carlos III, con el fin de construir un nuevo inmueble para su venta por pisos. Y como todo ello revela claramente cual es el estado del ambiente, dada la gravedad de la situación, entiende esta Real Academia que todos los males que se avecinan quedarían subsanados con la declaración de conjunto histórico-artístico a favor del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.

C R O N I C A D E L A A C A D E M I A

Elecciones de cargos académicos

En la sesión de 15 de enero, y en la Junta extraordinaria presidida por el Excelentísimo Sr. D. Federico Moreno Torroba, fue elegido para el cargo de Director de la Corporación el Excelentísimo Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón.

En esta misma sesión fueron reelegidos para los cargos de Censor y Tesorero de la Corporación los excelentísimos señores D. Diego Angulo Iñiguez y D. César Cort y Boti.

Recepción del pintor Excelentísimo Sr. D. Daniel Vázquez Díaz

El día 15 de enero celebró nuestra Corporación una sesión pública y solemne para la toma de posesión de la plaza de Académico numerario del Excelentísimo Sr. D. Daniel Vázquez Díaz, con asistencia de numerosos miembros de diversas Reales Academias, de un numeroso auditorio y del Sr. Director General de Bellas Artes, D. Gratiniano Nieto. Ocuparon allí la presidencia el Presidente del Instituto de España, Sr. Marqués de Lozoya; el Secretario, Sr. Cossío; el Tesorero, Sr. Cort; el Censor, Sr. Angulo, y el Bibliotecario, Sr. Subirá. Abierta la sesión, el señor Secretario dio cuenta de que iba a procederse a la toma de posesión de la plaza de Académico numerario adscrita a la Sección de Pintura, producida

por fallecimiento de D. Fernando Alvarez de Sotomayor. El Sr. Vázquez Díaz penetró en el salón acompañado de los miembros de su sección señores Segura y Morales Ruiz.

El Sr. Cort leyó unas cuartillas escritas por el recipiendario en torno a las actividades artísticas de los hermanos D. Ricardo y D. Pío Baroja, cuyos retratos ha donado a nuestra Academia el nuevo Académico. Tras esto el Académico D. Enrique Lafuente Ferrari leyó un profundo y puntual resumen crítico sobre la carrera pictórica del Sr. Vázquez Díaz durante su estancia en París al lado de los pintores que a principios de siglo habían iniciado una evolución de la pintura en una renovación frente al impresionismo del modernismo y comentó la personalidad del recipiendario, fiel en aquella época a las nuevas tendencias que imponen su larga y eminente carrera en un trabajo tan constante como provechoso.

Este número de ACADEMIA reproduce ambos discursos. Al término de ambas lecturas el Sr. Vázquez Díaz tuvo unas palabras de efusiva gratitud y dedicó un cariñoso recuerdo a la memoria de su antecesor, Sr. Alvarez de Sotomayor. Tras esto el Sr. Director General de Bellas Artes le impuso la medalla número 4 de nuestra Corporación.

Recepción del Excmo. Sr. Marqués de Urquijo

El día 3 de marzo, por la tarde, se celebró una sesión pública y solemne

para la toma de posesión de la plaza de Académico numerario del Excelentísimo Sr. D. Luis de Urquijo y Landecho, Marqués de Bolarque, para ocupar aquella que había dejado vacante, por fallecimiento, S. A. R. el Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón. Presidió el Sr. Ministro de Educación y Ciencia, D. Manuel Lora Tamayo, con el Director de la Academia, Sr. Sánchez Cantón; el Secretario perpetuo, Sr. Cossío; el Tesorero, Sr. Angulo, y el Bibliotecario, Sr. Subirá. Fue numerosa la concurrencia, figurando entre la misma los hijos de aquel Infante, el Director General de Bellas Artes, Don Gratiniano Nieto, miembros de otras corporaciones hermanas y muy distinguidas personalidades.

Abierta la sesión el Sr. Secretario expuso el motivo que la había originado y que el recipiendario quedaría adscrito a la Sección de Música. El señor Urquijo penetró en el salón acompañándole los miembros de la referida Sección Sres. Moreno Torroba y Muñoz Molleda.

El nuevo Académico dio lectura a su discurso. Versaba sobre el tema «Destino e ilusión para la obra artística» y comenzó así:

«La Academia de Bellas Artes fue siempre familiar para mí porque en mi niñez me acercaba a este ancho portalón en compañía de mi abuelo materno, D. Luis de Landecho, a quien algunos de los señores Académicos aquí presentes recordará sin duda. Lejos están aquellas horas, como estaba también lejos de mi pensamiento y de mis esperanzas el hecho de que yo pudiera un día llegar a compartir vuestras tareas. Habéis sido más que generosos, magnánimos, al admitirme entre vosotros. Recibid por ello mi más profundo agradecimiento, que en estos instan-

tes, como ya os he dicho, está impregnado de tristeza, pues sucedo a una personalidad con la que he compartido años de amor a la música, muy concretamente cinco lustros, y cuya definitiva ausencia es para mí motivo de gran pesadumbre.»

Entrando en el tema de su discurso comenzó expresándose así:

«Hace algo más de dos mil años un confidente del emperador Octavio Augusto, hábil en los negocios y en la política, procer por naturaleza, sencillo y hubilde, iba a ser el modelo supremo de todos aquellos que, a través del tiempo, han sabido dedicar su vida y su talento al estímulo de los creadores del arte en cualquiera de sus manifestaciones. Han existido muchos confidentes y consejeros de jefes de Estado, muchos hombres diestros en el manejo de los negocios, políticos en la sombra cuyas decisiones han hecho cambiar el signo de la Historia, próceres cuya sencillez se metía en el corazón de las gentes. Pero sus nombres han sido borrados como por una esponja en el encedrado del tiempo. Sin embargo, el nombre de Mecenas se ha mantenido y se mantiene vivo durante veinte siglos porque su sensibilidad para distinguir el verdadero talento del que no lo es era más eficaz que su fortuna, y su generosidad, por tanto, nunca erró en la buena vía.»

Sobre el papel del mecenazgo en sus relaciones entre protector y favorecido hizo el Sr. Marqués de Bolarque sutiles consideraciones y presentó diversos casos históricos, empezando por uno de Horacio, autor de una sátira donde el arribista buscaba recomendaciones para entrar en el círculo de los artistas apadrinados por aquel Mecenas para el cual nada valían las intrigas sino solamente las cualidades. Señaló que el me-

cenazgo es ajeno a cualquier concepto salarial que pudiera representarse con la fórmula «Tú me das dinero y yo te daré arte».

Después mostró el doble caso del siglo XVIII, representado por el viejo Haydn y el joven Mozart. Considera que el padre de éste no explotó al niño prodigio cuando viajaba por diversos países con él. Más que ganar dinero pretendió asegurar el porvenir del pequeño Wolfgang, por lo que llegó a escribir: «He hecho todo para que mi capacidad personal se borre en beneficio de la de mi hijo. Dejé de componer y recuerdo todavía la dolorosa decepción que tuve en Roma cuando, estimulado por la facilidad de Wolfgang, traté, por última vez, de probar y me convencí de que no lo podía hacer. Soy como una rama que se debilitó después de dar su fruto. Soy, por otra parte, una prueba clara de que es imposible servir dos cosas a la vez. He servido a mi hijo, del que he sido único sostén. Lo hice en detrimento de mi dueño verdadero, el Príncipe Arzobispo. A este último no le he dado más que la velocidad de mis dedos, manifestación puramente exterior de mi talento. El hombre interno, con su corazón y su alma, ha pertenecido siempre a mi hijo.» Pero mucho más tarde vio fallidas sus esperanzas.

El Sr. Marqués de Bolarque finalizó su discurso repitiendo que el mecenazgo es consejo, ilusión compartida por protector y protegido, calor humano afecto a la persona y a la obra, o amistad, en suma.

Al darle la bienvenida en nombre de la Academia el Sr. Esplá expuso detalladamente lo que en materia de mecenazgo había efectuado el beneficiario, expresándose así:

«Bolarque es un vivo ejemplo de he-

rencia específica, pues que sus antepasados, padres y abuelos, ya distribuyeron, como él, de su peculio particular ayudas ininterrumpidas a compositores, instrumentistas y agrupaciones musicales. Mecenazgo, pues, tradicional. Y en cuanto a la eficacia de las becas concedidas por nuestro nuevo compañero basta pronunciar algunos nombres entre los becarios para que resalte aquella; por ejemplo, el tenor Pedro Paulí, que cantó en la Scala de Milán y por toda Italia; la soprano Teresa Berganza, entre otras; la contralto Inés Rivadeneyra; los violinistas Francisco Costa, Víctor Martín, García Asensio; el pianista Joaquín Achúcarro; el compositor Tellería; el director de orquesta Ataúlfo Argenta. Obsequió, además, al pianista Terán y al mismo Argenta con sendos pianos de cola, y al violinista Costa con un Petrus Guarnerius.»

Finalmente, el Sr. Ministro de Educación y Ciencia impuso al Sr. Marqués de Bolarque la medalla número 2 de nuestra Corporación, proclamándole acto seguido incorporado a nuestra Real Academia.

Recepción del escultor *Excmo. Sr. D. José Luis Vassallo*

El día 23 de junio, por la tarde, se celebró una sesión pública y solemne para tomar posesión de la plaza de Académico numerario el Excmo. Sr. D. José Luis Vassallo Parodi, quien ocupó aquella que había dejado vacante el escultor Excmo. Sr. D. Victorio Macho. Presidió este acto el Director de nuestra Corporación, Sr. Sánchez Cantón, acompañado del Presidente del Instituto de España, Sr. Marqués de Lozoya; el Secretario, Sr. Cossío; el Bibliotecario, Sr. Subirá, y el Tesorero, Sr. An-

gulo. Ocupaban los estrados numerosos miembros de las Reales Academias y llenó la sala un distinguido público. Abierta la sesión penetró en el salón el recipiendario acompañándole los señores Orduna y Salas.

El Sr. Vassallo dio lectura a su discurso, que llevaba el título de «Forma y materia». Comenzó dedicando un emocionante recuerdo a su antecesor, D. Victorio Macho, de quien dijo: «La escultura de Victorio Macho está arraigada en las obras realizadas en el tiempo que mejor caracterizaron el temperamento hispánico desde la antigüedad, y es que en el escultor palentino se acumulan las condiciones más genuinas del hombre de nuestra raza. Un hondo sentimiento que culmina en lo patético, una arcaizante sobriedad animada de contenida fuerza expresiva, hacen que en la obra de Victorio Macho se compendie toda una tradición de estatuaría e imaginería elaborada en nuestro suelo.»

Adentrado en el tema, lo desarrolló evocando este pensamiento de Goethe: «El artista más acertado en su creación es aquel cuya fuerza de inventiva e imaginación se armoniza equilibradamente con la materia que ha de trabajar.» Explicó de qué manera influye en el ánimo del escultor la constitución orgánica del material empleado y citó a Berruguete como uno de los mejores ejemplos de compenetración entre artista y materia. Mientras el barro cocido impuso inevitables restricciones, la madera, por el contrario, permitió a los escultores desenvolverse en una mayor independencia conformativa de volúmenes.

«La arrebatada fuerza de las obras de Berruguete encuentra su mayor apoyo expresivo en el tenso músculo en acción o en los acusados huesos y ten-

dones, como si con este medio deseara satisfacer más al sentido del tacto que al visual. Toda blandura se diluye y deprime. Los dedos de las crispadas manos se asemejan al nudoso sarmiento, como si estuvieran vistos con ojos de un poder radiográfico que sólo respetara lo consistente. Y es curioso observar de qué manera elude el modelado de las venas, como si considerara innecesaria una canalización sanguínea en una materia que la lleva en sí.»

Más adelante dijo el Sr. Vassallo:

«Contrasta el exuberante esplendor de la madera en nuestra imaginería con el reducido número de obras que de esta materia existen en otros países, como por ejemplo en Italia, donde el mármol ocupa el más destacado puesto, incluso en los altares. La roca, en su rica diversidad de caracteres petrográficos y minerales, por su noble belleza, arquitectónica solidez y oculto misterio, ha sido siempre la materia más vinculada a la escultura.»

Tras esto señaló la importancia del bronce y la del marfil en la creación escultórica. Y su disertación fue recibida con grandes aplausos.

Igual acogida tuvo el discurso de contestación leído por el Excelentísimo Sr. D. Enrique Pérez Comendador, cuyos párrafos, después de trazar una semblanza del nuevo compañero, glosaban con galanura estilística la disertación del mismo; y de ello reproducimos las siguientes líneas: «El y nosotros sabemos que es el impulso creador y el conocimiento lo que realmente enriquece y completa la atracción de la materia, que, tratada burdamente y sin talento, no es más que inconsistente arcilla, roca malograda, leño corruptible o metálica chatarra. Así, "los incapaces de hacer por sí mismos nada durable no estiman en su justo valor el al-

tísimo obrar en que las manos son vehículos del espíritu".»

Finalmente, el Sr. Director impuso al Sr. Vassallo Parodi la medalla número 16 de nuestra Corporación, proclamándole incorporado a la misma.

Señores Académicos fallecidos durante el semestre

Numerario

Excmo. Sr. D. Julio Moisés Fernández de Villasante, pintor. En Suances (Santander), el día 22 de julio de 1968. Elegido el 5 de mayo de 1947, ingresó el 30 de diciembre de 1947. Tema de su discurso: «La Real Academia de San Fernando y la Escuela Central de Bellas Artes».

Correspondientes

Ilma. Sra. D.^a María Luisa Serra Belabre, competente en arte. En Mahón, el día 19 de noviembre de 1967.

Ilmo. Sr. D. Francisco Monravá Soler, arquitecto. En Tarrazona, el día 10 de marzo de 1968.

Nuevos señores Académicos correspondientes

En sesión de 17 del mes de junio fueron designados los que a continuación se mencionan, haciéndose constar los señores Académicos numerarios que habían formulado las respectivas propuestas:

D. Julián Cantera y Orive, competente en Arte. Firmada por los Sres. Navascués, Iñiguez y Arrese.

D. Antonio Vila Arrufat, pintor en Barcelona. Firmada por los Sres. De Salas, Lafuente y Morales.

D. José María Mallol, pintor en Barcelona. Firmada por los Sres. De Salas, Lafuente y Morales.

D. José Mompou Dencausse, pintor en Barcelona. Firmada por los Sres. De Salas, Lafuente y Morales.

D. Rafael Benet Vancells, pintor en Barcelona. Firmada por los Sres. Cort, Bravo y Menéndez Pidal.

D. Luis Ríos Montaner, pintor en Barcelona. Firmada por los Sres. Marqués de Lozoya, Pérez Comendador y Aguiar.

D. Pablo Bilbao Aristegui, competente en Arte. Firmada por los Sres. Sopena, Muñoz Molleda y Rodrigo.

D. Joaquín González Echegaray, competente en Arte en Santander. Firmada por los Sres. Sáinz de la Maza, Sopena y Muñoz Molleda.

D. Juan González Cebrián, Arquitecto en La Coruña. Firmada por los señores Menéndez Pidal, Bravo y Lafuente.

D. Paulino Vicente Rodríguez García, pintor en Oviedo. Firmada por los señores Menéndez Pidal, Lafuente y Moya.

D. Joaquín Suárez Fonseca, Arquitecto en Oviedo. Firmada por los señores Moya, Conde de Yebes y Menéndez Pidal.

D. Antonio Sancho Corbacho, competente en Arte en Sevilla. Firmada por los Sres. Pérez Comendador, Segura y Navascués.

D. Rafael Manzano Martos, Arquitecto en Sevilla. Firmada por los señores Cort, Moya y Menéndez Pidal.

D. Francisco José León Tello, competente en Arte en Valencia. Firmada por los Sres. Subirá, Sopena y Muñoz Molleda.

D. Julián Gutiérrez de la Cuesta, Arquitecto en Zamora. Firmada por los

señores Menéndez Pidal, Cort y Conde de Yebes.

D. Juan Rohl-Arriens, competente en Arte en Caracas (Venezuela). Firmada por los Sres. Camón Aznar, Segura y Angulo.

Comisión Central de Monumentos

Durante el semestre recayeron las siguientes decisiones en las sesiones que se señalan:

19 de febrero de 1968.—Declaración de monumento histórico-artístico a favor del Monasterio de Pelayos, en Valdeiglesias (Madrid).

Idem. Conservación del barrio antiguo de Gijón (Asturias).

Idem de paraje pintoresco del Santuario de Nuestra Señora de la Esperanza, de Calasparra (Murcia).

Idem de monumento provincial de interés histórico-artístico del Palacio «La Casa Grande», de Guardo (Palencia).

Idem de monumento histórico-artístico de la iglesia de San Esteban, de Sevilla.

18 de marzo de 1968.—Declarando monumento provincial de interés histórico-artístico a favor de edificios de Pamplona (Navarra).

Idem de monumento provincial de interés histórico-artístico de la iglesia de San Juanistas, de Cizur Menor (Navarra).

Idem de monumento histórico-artístico de la Casa-Palacio de Contreras, en Ayllón (Segovia).

Idem de monumento histórico-artístico del acueducto romano de Lodosa (Navarra).

Idem de conjunto histórico-artístico de Alcalá de Henares (Madrid).

15 de abril de 1968.—Declaración de

monumento histórico-artístico del Monasterio de San José, de Avila

27 de mayo de 1968.—Declaración de monumento histórico-artístico a favor de la Basílica y construcciones adyacentes existentes en la Isla del Rey, Mahón (Baleares).

Idem de monumento provincial de interés histórico-artístico de la iglesia parroquial de Paradinas (Segovia).

17 de junio de 1968.—Propuesta de declaración de conjunto monumental a favor de una zona de Arévalo (Avila).

Idem *íd. íd. íd.* el barrio de la Seo, de Zaragoza.

Idem de conjunto histórico-artístico la villa de Torrelaguna (Madrid).

Idem *íd. íd. íd.* el casco antiguo de la ciudad de Santa Fe (Granada).

Idem de monumento local la iglesia del Salvador, de Calzadilla de los Barros (Badajoz).

Idem de conjunto histórico-artístico la ciudad de Ibiza (Baleares).

Idem de monumento histórico-artístico de la iglesia de Santa Catalina de Siena, de Valencia.

Idem de conjunto histórico-artístico a favor de la ciudad de Almansa (Albacete).

Idem de monumento histórico-artístico el Palacio del Marqués de Comillas, de Barcelona.

Informes de la Sección de Arquitectura

Sesión de 5 de febrero.—Informe referente al proyecto de edificio en Toledo utilizando el solar ocupado actualmente por las ruinas del Hospital de la Caridad.

Sesión de 24 de junio.—Informe relativo al proyecto de restauración del acueducto de Segovia.

Comisiones y representaciones

Sesión de 8 de enero.—Es designado D. José Aguiar para formar parte como Vocal en el Patronato del Museo Nacional de Arte Contemporáneo sustituyendo al Sr. Pérez Comendador.

Sesión de 22 de enero.—Se designa a D. Francisco Iñiguez Almech para que con el representante de la Academia de la Historia visiten y dictaminen sobre las obras de restauración que se realizan en el Palacio del Infantado de Guadalajara.

Sesión de 26 de febrero.—Se designa al Sr. Duque de Alba para asistir a los funerales que se celebrarán en El Escorial en memoria de S. M. Alfonso XIII.

Sesión de 5 de febrero.—Se aprueban las siguientes ternas para jurados de la Exposición Nacional de Bellas Artes: *Sección de Pintura:* Vocales propietarios: D. José Aguiar García, Don Juan Antonio Morales Ruiz y D. Luis Mosquera Gómez. Vocales suplentes: D. Julio Moisés, D. Eduardo Martínez Vázquez y D. Joaquín Valverde Salarite.—*Sección de Escultura:* Vocales propietarios: D. Federico Marés Deulovol, D. Enrique Pérez Comendador y Don José Planes Peñalver. Vocales suplentes: D. Juan Adsuara Ramos y D. Fructuoso Orduna Lafuente.—*Sección de Arquitectura:* Vocales propietarios: Don José Luis de Arrese, D. Luis Gutiérrez Soto y D. Francisco Iñiguez Almech. Vocales suplentes: D. Pascual Bravo Sanfelíu, D. Luis Menéndez Pidal y D. Luis Moya Blanco.—*Competentes en Arte:* Vocales propietarios: D. José Camón Aznar, D. Francisco de Cossío y D. Xavier de Salas Bosch. Vocales suplentes: D. Diego Angulo Iñiguez, Don Enrique Lafuente Ferrari y Sr. Marqués de Lozoya.

Sesión de 12 de febrero.—Se designa

a D. José Camón Aznar para representar a la Corporación en los actos a celebrar por la Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, con motivo de su centenario.

Sesión de 25 de marzo.—Se designa a D. Francisco Javier Sánchez Cantón, Director de la Corporación, para asistir a la exploración de la tumba del Obispo Ximénez de Rada, en Santa María de la Huerta (Soria).

Igualmente se designa a D. Julio Gómez García para formar parte del Jurado del III Concurso de Marchas Militares de la Marina.

También son designados los señores D. Enrique Pérez Comendador, D. Regino Sáinz de la Maza y D. Juan Antonio Morales Ruiz para formar parte del Jurado que ha de otorgar las pensiones de Bellas Artes en la Fundación «Juan March».

Asimismo, a propuesta de las Secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura, son designados los Sres. D. José Aguiar, D. Enrique Segura, D. Enrique Pérez Comendador, Conde de Yebes, D. Luis Gutiérrez Soto y D. Diego Angulo, respectivamente, para formar parte de la Comisión especial que ha de estudiar el escrito enviado por la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, de Málaga, sobre paridad académica del grupo profesional y el de amantes de las bellas artes que componen dicho Organismo.

Sesión de 8 de abril.—Se designa a D. José Planes Peñalver para formar parte del Jurado calificador en una exposición de pintores españoles organizada por el Ayuntamiento de Cieza (Murcia).

Igualmente son designados, a propuesta de la Sección de Arquitectura, los Sres. D. Joaquín María de Navascués y D. José Luis de Arrese para for-

mar parte de la Comisión especial que ha de estudiar la modificación de la Ley de Excavaciones Arqueológicas.

Sesión de 15 de abril.—A propuesta de la Sección de Escultura se designa a los Sres. Conde de Yebes y D. Xavier de Salas Bosch para formar parte de la Comisión especial, juntamente con Don Diego Angulo, para estudiar el anteproyecto de modificación de la Ley de Excavaciones Arqueológicas, remitido a informe por la Dirección General de Bellas Artes.

Sesión de 6 de mayo.—Se designa a D. Juan Antonio Morales para formar parte del Jurado del Concurso de Carteles de la Gran Corrida de Beneficencia, organizada por la Excma. Diputación Provincial de Madrid.

Sesión de 10 de junio.—Para formar parte de los Tribunales que han de juzgar los ejercicios de oposición a las plazas de pensionados en la Academia Española de Bellas Artes en Roma han sido designados, a propuesta de sus respectivas Secciones, los siguientes señores: *Pintura de Figura y Paisaje:* Vocales efectivos: D. Enrique Segura Iglesias y D. Juan Antonio Morales Ruiz. Vocal suplente: D. Fernando Labrada Martín.—*Escultura:* Vocales efectivos: D. Enrique Pérez Comendador y Don Fructuoso Orduna Lafuente. Vocal suplente: D. Xavier de Salas Bosch.—*Grabado en Hueco:* Vocales efectivos: D. Enrique Pérez Comendador y D. José Planes Peñalver. Vocal suplente: Don Fructuoso Orduna Lafuente.—*Música:* Vocales efectivos: D. Julio Gómez García y D. José Muñoz Molleda. Vocal suplente: D. José Subirá Puig.

Asimismo se designa a D. Francisco Iñiguez Almech, a propuesta de la Sección de Arquitectura, como Conservador de la ermita de San Antonio de

la Florida, en unión del Arquitecto señor González Valcárcel.

Felicitaciones

Sesión de 8 de enero.—A D. Julio Gómez García por el homenaje que le ha rendido el Real Conservatorio de Música de Madrid.

Idem a Monseñor Federico Sopena por el discurso que pronunció en el acto de homenaje a D. Julio Gómez.

Sesión de 19 de febrero.—Se acuerda felicitar a D. Manuel Gómez Moreno por el próximo cumplimiento de su noventa y ocho aniversario.

Igualmente se felicita a los señores D. Enrique Segura y D. Daniel Vázquez Díaz por el éxito que han obtenido en sus recientes exposiciones.

Sesión de 11 de marzo.—La Academia expresa su efusiva felicitación a D. César Cort y Botí por su labor de investigación y saneamiento financiero de la Corporación.

Sesión de 8 de abril.—Se felicita a D. Enrique Monjo Garriga, Académico correspondiente en Barcelona, por el éxito obtenido en su reciente exposición.

Sesión de 15 de abril.—Se felicita al Sr. Marqués de Lozoya por haberle sido impuesta la Medalla de Trabajo, la cual le fue otorgada recientemente.

Sesión de 29 de abril.—Se felicita a D. Diego Angulo por la entrega que hace del Catálogo de Calcografía recientemente publicado, dando cuenta de su gestión particular sobre este asunto, que viene a completar el trabajo de catalogación de dibujos.

Sesión de 27 de mayo.—La Academia felicita a D. José Subirá por el homenaje que le ha rendido el Real Conservatorio de Música de Madrid

para premiar a tan ilustre musicólogo la dedicación de su vida a la música no sólo como técnico, sino como erudito.

Donaciones

Sesión de 8 de enero de 1968.—Monseñor Federico Sopena hace entrega de un ejemplar de su libro *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*.

Sesión de 25 de marzo de 1968.—Don Pedro Echevarría, Académico correspondiente en Madrid, hace entrega de su libro sobre el Camino de Santiago.

Sesión de 6 de mayo de 1968.—Don José Subirá hace entrega de dos trabajos suyos. Uno se titula *Calderón de la Barca, libretista de ópera (Consideraciones literario-musicales)* y es una separata del *Anuario Musical*. Otro es la separata del *Estudio histórico sobre la zarzuela*, que ha publicado en la enciclopedia alemana *Musik in Geschichte und Gegenwart*.

Sesión de 27 de mayo de 1968.—Don Enrique Pérez Comendador hace entrega de una plaquita, de la que es autor, en la cual figuran los Sres. Lafuente Ferrari y su esposa, como homenaje de admiración hacia tan ilustre académico por haberse jubilado voluntariamente como Catedrático de la Escuela Central de Bellas Artes.

Museo-panteón de Goya

El día 30 de mayo, a las doce y media de la mañana, se celebró la misa aniversario en sufragio del alma de D. Francisco de Goya y Lucientes en su museo-panteón de la antigua ermita de San Antonio de la Florida. La misa fue oficiada por el Académico numera-

rio Monseñor Federico Sopena, interviniendo la Escolanía «Nuestra Señora de la Almudena», dirigida por el maestro de Capilla de la Catedral D. Ramón González Barrón, que interpretó obras de Scarlatti, Guerrero y el *Ave María* de Joaquín Rodrigo.

En la sesión del 3 de junio la Academia felicitó al Sr. González Barrón agradeciendo la generosa y magnífica actuación de su Escolanía.

Centenario del compositor Enrique Granados

Se celebró este acontecimiento el domingo 26 de mayo de 1968 en una sesión pública y solemne, a las siete y media de la tarde, la cual se desarrolló con sujeción al siguiente programa:

«Granados y Madrid», disertación del Académico numerario Monseñor Federico Sopena.

Concierto de piano por la Srta. Pilar Bayona, en el cual se interpretaron las siguientes obras del homenajeado compositor:

Dos danzas.

Valses poéticos.

Allegro de concierto.

Goyescas (Los majos enamorados):

I. *Quejas a la maja y el ruiseñor.*

II. *El amor y la muerte.*

III. *Los requiebros.*

Ambas actuaciones fueron acogidas con aplausos tan calurosos como prolongados, y la pianista interpretó, fuera de programa, algunas obras más de aquel compositor.

En el próximo número reproduciremos íntegramente el texto de la disertación de Monseñor Sopena.

B I B L I O G R A F I A

REVISTAS

Academia

———. *Anales y Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, año 1967, núm. 24, primer semestre.

Anales

———. *de la Real Academia de Farmacia*. Madrid, año 1967, núm. 6.

Anales

———. *de la Real Academia de Medicina*. Madrid, año 1967, cuadernos 2 y 3.

Anuario

———. *Estadístico de España*. Madrid, año 1967.

Anuario

———. *Musical*. Barcelona, año 1967, volumen XX.

Apollo

———. London, año 1967, núms. 64-69.

Aramico

———. *World*. New York, año 1967, números 3-6.

Archivo

———. *Español de Arte*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Diego Velázquez». Madrid, año 1966, números 154-155-156.

Arquitectura

———. *Organo Oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid*. Madrid, año 1967, número 102-108.

Arte

———. *y Hogar*. Madrid, año 1967, números 265-271.

Arti

Le ———. Milán, año 1967, núm. 3.

Arts

Journal des ———. París, año 1967, números 87-88.

Boletín

———. *Astronómico del Observatorio de Madrid*. Madrid, año 1967, núm. 6.

Boletín

———. *Informativo de la Comisión Española de Cooperación de la UNESCO*, año 1967, núms. 125-129.

Boletín

———. *Interamericano de Música*. Washington, año 1966, núm. 54; año 1967, números 57-60-61.

Boletín

———. *Mensual de Estadística*. Madrid, año 1967, núms. 271-275.

Boletín

———. *de la Real Academia Española*. Madrid, año 1967, tomo XLVII, cuaderno CLXXX.

Boletín

———. *de la Real Academia de la Historia*. Madrid, año 1966, tomo CLX, cuaderno II; año 1967, tomo CLI, cuadernos I y II.

Boletín

———. *de la Real Sociedad Geográfica*. Madrid, año 1966, núms. 1-12.

Boletín

———. *de la UNESCO para Bibliotecas*. La Habana, año 1967, núms. 4-5.

Bulletin

———. *d'Analyses de la Literature Scientifique Bulgare, Arts Plastiques et Musique*. Sofía, año 1966, vol. IX.

Bulletin

Art Association of Indianapolis ————. Chicago, año 1967, núm. 3.

Bulletin

———. *des Musées et Monuments Lyonnais*. Lyon, año 1967, núm. 3.

Bulletin

———. *des Musées Royaux de Beaux Arts de Belgique*. Bruxelles, año 1966, número 4.

Burlington

The ———. *Magazine*. London, año 1967, núms. 665-669.

Connoisseur

The ———. London, año 1967, números 665-669.

Cuadernos

———. *de la Alhambra*. Granada, año 1967, núm. 3.

Enguera

———. Enguera, año 1967, núms. 77-80.

Goya

———, Madrid, año 1967, núms. 77-79-80.

Indice

———. *Cultural Español*. Madrid, año 1967, núms. 251-259.

Museum News

———. *The Toledo Museum of Art*. Toledo (Ohio), año 1967, núm. 2.

Noticias

———. *Culturales Alemanas*. Bonn, año 1967, núms. 1-8.

Philips

———. *Music Herald*. Holanda, año 1967.

Príncipe

———. *de Viana*. Excma. Diputación Provincial de Pamplona, año 1966, números 102-105.

Reales

———. *Sitios*. Madrid, año 1967, números 11-13.

Revista

———. *de Ideas Estéticas*. C. S. I. C. Instituto «Diego Velázquez». Madrid, año 1967, núms. 97-98-99.

Revista

———. *de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*. Madrid, año 1967, cuadernos 2-4.

Studio

The ———. London, año 1967, números 891-894.

Tribuna

———. *Alemana*. Hamburgo, año 1967, números 125-145.

Ubeda

———. Ubeda, año 1967, núms. 143-145.

U. C. E.

———. *Música y Literatura*. Madrid, años 1959-1967, núms. 106-188.

Wissenschaftliche

———. *Zeitschrift der Friedrich-Schiller Universität*. Jena, año 1967, Jahrgang 16, Hefte. 1.

Worcester

———. *Art Museum News*. Worcester-Massachusetts, año 1967 (octubre y noviembre).

LIBROS

ALPATOV, M. W.

Tesoros del arte ruso. Texto de ———, de la Academia de Bellas Artes de la U. R. S. S. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S. A. Artes Gráficas (SADAG). 173 páginas+86 láms. en col.—33 cms. Tela.

ARBELAEZ CAMACHO, CARLOS.

Arte colonial en Hispanoamérica, por ———. Madrid. Imp. Nacional del «Boletín Oficial del Estado». 1966. 20 págs.—24 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Cuadernos Hispanoamericanos», noviembre 1966, núm. 203.

AREILZA, JOSÉ MARÍA, Conde de Motrico.

El progreso tecnológico y su repercusión en la política. Discurso leído en el acto de su recepción en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas por el Excelentísimo Sr. D. ——— el día 26 de abril de 1966 y contestación del Excelentísimo Sr. D. José María de Oriol y Urquijo, Marqués de Casa Oriol. Madrid. Imprenta de Afrodisio Aguado, S. A. 1966. 87 págs.—21 cms. Rúst.

ARQUES JOVER, FR. ACUSTÍN DE

———. *Nobiliario alicantino*. Transcripción, adiciones, notas y comentarios de Luis Mas y Gil y José María Esquedo Ribera. Alicante. Comisión de Cultura. Imp. Sucs. Serra y Cía. 1966. 182 págs.+2 hojas.—21 cms. Rúst.

ARRESE JOSÉ LUIS DE.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *La arquitectura del hogar y la ordenación urbana como reflejos de la vida familiar y social de cada época*. Discurso académico del Excmo. Sr. D. ———, leído en el acto de su recepción pública el día 5 de noviembre de 1967 y contestación del Excmo. Sr. D. César Cort. San Sebastián. Industria Gráfica Valverde, S. A. 1967.—25 cms. Rúst.

AYUNTAMIENTO DE OVIEDO

———. *Symposium sobre cultura asturiana en la alta Edad Media*. Septiembre de 1961. XII Centenario de la fundación de la ciudad. Oviedo. Tall. Tip. Grossi. 369 págs.—25,5 cms. Rúst.

BACCHESCHI, EDI.

L'opera completa di Giotto. Presentazione di Giancarlo Vigorelli. Apparati critici

e filologici di ———. Milano. Rizzoli Editore. 1966. 13 págs.+láms. I-LXIV+83-128 págs.—31,5 cms. Cart. Tela.

Grabados intercalados.

De «Classici dell'Arte».

BARRERA ARANGO, OBDULIO.

Poemas patrióticos. El juramento. (Poema de Bernardo), por ———. Madrid. Tip. Flo-Rez. 1962. 60 págs.—22 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

BARRERA ARANGO, OBDULIO.

Campanillas de «Wladai». Historia y costumbres rusas por ———. (S. l., s. i., s. a.). 301 págs.—22,5 cms. Hol.

Dedicatoria autógrafa.

BAZIN, GERMAIN.

——— *Tesoros del impresionismo en el Louvre.* Traducción de José Antonio Fontanilla. Revisión y dirección de Teodoro Miciano. Madrid-Barcelona, México, Buenos Aires. Gráficas, S. A. Arte Sobre Papel. 1964. 320 págs. con 16 láms.+100 láminas en col.—21 cms. Tela.

BAZIN, GERMAIN.

——— *Tesoros de la pintura en el Louvre.* Traducción del Dr. Gumersindo Díaz. Revisión y dirección de Teodoro Miciano. Madrid-Barcelona. Ediciones Daimon. Barcelona. Grafos, S. A. Arte Sobre Papel. 1964. 320 págs. con 98 láms.+16 láminas.—21 cms. Tela verde.

De «Tesoros de los grandes museos».

BENEVOLO, LEONARDO.

——— *Historia de la arquitectura moderna.* Versión española de María Castaldi y Jesús Fernández Santos. Madrid. Taurus Ediciones. Tall Gráf. Halar. 1963. 2 vols.—24,5 cms. Tela.

Grabados intercalados.

CAMESASCA, ETTORE.

L'opera completa di Michelangelo pittore. Presentazione di Salvatore Quasimodo. Apparatí critici e filologici di ———. Milano. Rizzoli Editore. 1966. 13 págs.+láms. I-LXIV+82 a 111 págs.—31,5 cms. Cart. Tela.

Grabados intercalados.

De «Classici dell'Arte», 1.

CATALOGUE

——— *de la Librairie F. de Nobele.* Paris: Imprimerie Centrale de l'Ouest. 1967. 29 págs.—21,5 cms. Rúst.

CATALOGUE WALTER ART GALLERY.
LIVERPOOL.

——— *Foreign Schools Catalogue.* Plates Liverpool City Council. Eaton Press. 1966. 1 lám. en col.+163 págs., con 21 láminas.—23 cms. Rúst.

CABALLOS-ESCALERA, ISABEL.

Exposición, la educación y la administración pública. Catálogo redactado por ———, Luis Sánchez Belda y Justo García Morales. Madrid, Imp. Nacional del «Boletín Oficial del Estado». 1967. 150 páginas+6 láms.—21 cms. Rúst.

CINOTTI, MIA.

L'opera completa di Bosch. Presentazione di Dino Buzzati. Apparatí critici e filologici di ———. Milano. Rizzoli Editore. 1966. 13 págs.+láms. I-XLIV+82 a 119 págs.—31,5 cms. Cart. Tela.

Grabados intercal.

De «Classici dell'Arte», 2.

COGNIAT, RAYMOND.

Chagall, por ———. Traducción de Carlos Martínez Barbeito. Madrid-Barcelo-

na, etc. Ediciones Daimon. 1966. 95 págs.+ 73 láms. en col.—28 cms. Tela blanca.

COOPER, DOUGLAS.

Grandes colecciones particulares. Textos recopilados por ———, Introducción de Kenneth Clark. Buenos Aires-Barcelona. Gráficas Guadas, S. R. C. 1964. 362 páginas+13 láms. en col.+28 láms.—32 cms. Tela.

Grabados intercalados.

CHRISTS ROMANS

———. Textes de l'Écriture et des Peres. Traduits par E. de Solns-Youn, E. Zodiaque. Les Presses Monastiques a la pierre qui vire. 1966. 2 bols.—26 cms. Tela.

Vol. I: «Les Christs en croix». Vol. II: «Les Christs en glorie».

DAIX, PIERRE.

———. *Picasso.* Traducción de J. M. Gimeno Palmés. Revisión y dirección de Teodoro Miciano. Madrid-Barcelona etc. Daimon. [Barcelona, Grafos, S. A.]. 1965. 272 páginas con 57 láms. en col.—21 cms. Tela naranja.

Grabados intercal.

De «Los Grandes Maestros».

DEL RIO CISNEROS, AGUSTÍN.

———. *El mensaje de José Antonio.* Madrid. Ediciones del Movimiento. Gráficas Ema. 1960. 31 págs.—17 cms. Rúst.

DEMARGNE, PIERRE.

———. *Nacimiento del arte griego.* Traducción de Arturo del Hoyo. Madrid. Aguilar, S. A. de Ediciones. 1964. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1964. 449 págs., con 1 a 534 láms., 2 mapas plegados en colores. Tela.

De «El Universo de las Formas».

DESCHAMPO, PAUL.

Terre Sainte Romane. Texte de ———. Traduction allemande d'Helène de Vos. Traduction anglaise de Paul Veysises et M. Issacharoff. Yonne. Ed. Zodiaque. Les Presses Monastiques. La pierre qui vire. 1964. 322 págs., con 130 láms.+1 lám. en col.—22 cms. Tela gris.

De «La Nuit des Temps».

DURLIAT, MARCEL.

———. *Roussillon roman.* Traduction allemande de Dn. Albert Delfone, O. B. Traduction anglaise de Mn. Pamela Clarke. Yonne. Ed. Zodiaque. Les Presses Monastiques. La pierre qui vire. 1964. 259 páginas+2 hojas+263 láms.+3 láms. en col. 22,5 cms. Tela.

De «La Nuit des Temps».

EXPOSICION ESCULTURA AL AIRE LIBRE. MADRID, 1966.

———. Carrilero, Donaire, Montaña, Musticle, Valverde, Venancio. Exposición patrocinada por la Casa Americana en Madrid. Madrid (s. i.). 1966. 6 láms.—24 cms. Rústica.

EXPOSICION LA MUJER COLOMBIANA EN LA PINTURA. BOGOTÁ, 1965.

Museo Mercedes Sierra de Pérez. *El Chaco.* Exposición ———. Bogotá, septiembre 1965. Imp. Distrital. 1965. 64 páginas+13 láms.—24 cms. Rúst.

EXPOSICION PLASTICA CON PLASTICOS. BUENOS AIRES, 1966.

Exposición ———. Salón organizado por la Cámara Argentina de la Industria Plástica. Museo Nacional de Bellas Artes. 1966. Septiembre 1966. Buenos Aires. Imp. Anzilotti. 1966. 98 págs.—18 cms. Rústica.

FERNANDEZ DE AVILES, A.

Cerro de los Santos, Montealegre del Castillo (Albacete). Primera campaña, 1962. Memoria redactada por ———. Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Gráficas Benzal. 1966. 45 págs.+ láminas LIII.—25,5 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

De «Excavaciones Arqueológicas», número 55.

GARCIA GRAS, PEDRO.

Real Academia Nacional de Medicina. *Un aforismo erróneo: «Cada hijo cuesta un diente a la madre»*, por el Excmo. Señor D. ———. Discurso leído en la solemne sesión inaugural del curso académico 1967 celebrada el día 10 de enero de 1967. Madrid. Imp. de José Luis Cosano. 1967. 85 págs.—24 cms. Rúst.

GAUTHIER, MAXIMILIEN.

Renoir, por ———. Madrid-Barcelona-Milano. Officine Grafiche A. Vallardi. 1965. 93 págs.+72 láms.—28,5 cms. Rúst.

GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO.

——— *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid. Espasa-Calpe. 1961. 441 págs.+láms. en col. IV.—28 cms. Tela verde.

Grabados intercalados.

GAUNT, WILLIAM.

Renoir, por ———. Traducción de María Jesús Echevarría. Barcelona. Editorial Noguer, S. A. 1962. 25 págs.+50 láms. en colores+2 hojas.—31 cms. Tela azul.

De «Colección Phaidon».

GHIRSHMAN, ROMAN.

——— *Irian, partos y sasánidos*. Traducción de Arturo del Hoyo. Madrid. Agui-

lar, S. A. Ediciones. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1962. 403 págs.+láms. 1 a 590.—28,5 cms. Tela.

De «El Universo de las Formas».

GOLDSCHIEDER, LUDWIG.

Kokoscha, por ———, en colaboración con el artista. Traducción de R. S. Torrola. Barcelona. Editorial Noguer, S. A. 1964. 78 págs., con 50 láms. en col.—31 cms. Tela azul.

De «Colección Phaidon».

GUIART, JEAN.

——— *Oceanía*. Traducción de Arturo del Hoyo. Madrid. Aguilar, S. A. de Ediciones. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo. 1963. 461 págs., con láms. 1 a 433, algunas en color.—28,5 cms. Tela.

De «El Universo de las Formas».

GUINARD, PAUL.

——— *Zurbarán et les peintres espagnols de la vie monastique*. Photographies de Roger Catherineau. Paris. Les Editions du Temps. Lausanne. Imprimerie Centrale. 1960. I-XI+291 págs. láms. 1 a 87.—28,5 centímetros. Cart.

Grabados intercalados.

HENDY, PHILIP.

——— *Tesoros de la National Gallery*. Londres. Traducción de Antonio G. Valiente. Revisión y dirección de Teodoro Miciano. Madrid, Barcelona, etc. Barcelona. Grafos, S. A. Arte Sobre Papel, 1965. 320 páginas, con 100 láms. en col.+16 láms.—21 cms. Tela verde.

HENRY, FRANÇOISE.

——— *L'art irlandais*. Yonne. Ed. Zodiaque. Les Presses Monastiques, La pierre qui vire. 1964. 303 págs.+2 hojas+láms.

1 a 112 págs.+5 láms. en col.+láms. I-VII.
22 cms. Tela beige.

De «La Nuit des Temps», núm. 20.

HOLGUIN, ANDRÉS.

——— *Cultos religiosos y corrida de toros*. Bogotá. Ed. Revista Colombiana, Ltd. Tall. Italgráf., Ltd. 1966. 111 págs.+11 láminas+1 hoja.—23 cms. Rúst.

HUYGHE, RENÉ.

Gauguin, por ———. Traducido por A. G. Valiente. Madrid-Barcelona-Milano. Officine Grafiche A. Vallardi. 1966. 94 páginas+76 láms. en col.—28,5 cms. Tela blanca.

HUYGHE, RENÉ.

Van Gogh, por ———. Madrid-Barcelona-Milano. Officine Grafiche A. Vallardi. 1966. 93 págs.+82 láms.—28,5 cms. Tela blanca.

HUTTINGER, EDOUARD.

——— *Familla*. Traducción de José Antonio Fondegas. Madrid-Barcelona-Milano. Ediciones Daimon. Officine Grafiche A. Vallardi. 1965. 92 págs.+39 láms.+29 láminas en col.—28 cms. Tela blanca.

JUNSPERT, EDOUARD.

Catalogue romane. Texte de monseigneur ———, Conservateur du Musée Episcopal de Vich. Préface de Jean Ainaud de Losarte. Traduit de l'espagnol par madame C. Bernardi. Traduction allemande de Don Albert Delfosse. Traduction anglaise de Mns. Pamela Clarke. Yonne. Ed. Zodiaque. Presses Monastiques. La pierre qui vire. 1961. 2 vols., con 87 láms.+17 láms. en col.+3 mapas.—23 cms. Tela.

Grabados intercalados.

De «La Nuit des Temps», núms. 12-13.

INSTITUTO DE ESPAÑA. MADRID.

——— *Santa Teresa de Jesús, Patrona de los escritores españoles*. Discursos leídos en la Junta solemne conmemorativa de 17 de enero de 1966 por el Nuncio de Su Santidad, Monseñor Riberi, y por los Excmos. Sres. D. José María Pemán y Pelmartín, D. José Camón Aznar, Marqués de Bilbao y Eguía. Madrid. Impresa en E. M. E. S. A. 62 págs., con 1 lám. pleg. y 2+ láms.—24 cms. Rúst.

INIGUEZ ALMECH, FRANCISCO.

——— *El monasterio de San Salvador de Leyre*. Pamplona. Imp. de la Diputación Foral de Navarra. 1958. 220 págs.+ láms. 1 a 79.—27 cms. Rúst.

JIMENEZ, JUAN RAMÓN.

——— *Platero y Yo*. Elegía andaluza con ilustraciones de Raúl. Escribió el prólogo y cuidó la edición F. Oliván Baile. Zaragoza. Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Imp. Tipo-Línea, S. A. 1963. 1 lámina+129 págs.—17 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

JULIEN, EDOUARD.

Lautrec, por ———. Traducción de Antonio G. Valiente. Madrid-Barcelona-Milano. Officine Grafiche A. Vallardi. 1965. 93 págs.+70 láms. en col.—28,5 cms. Tela blanca.

KOENF, HANS.

——— *La sculpture en Europe de l'Antiquité classique à l'art abstrait*. Texte français de Gisèle Berthelot. Stuttgart. Schuler Verlagsgesellschaft. Hachette. 1964. 94 páginas+láms. 1 a 108 en col.—30 cms. Tela gris.

LABARDE-MAILFERT, YVONNE.

Poiton Roman. Introduction de René Crozet. Texte d'———. Traduction allemande de Dn. Albert Delfasie, O. B. Traduction anglaise de Mrs. Pamela Clarke. Yonne. 1962. 260 págs.+2 hojas+171 láminas+6 láms. en col.—22,5 cms. Tela
De «La Nuit des Temps», núm. 5.

LEGRAND, F. C.

——— *Evocation des XX et de «La libre esthétique», 29 de avril-10 juillet 1966. Catalogue*. Bruxelles. Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique. Imprimerie Lacomte, S. A. 1966. 22 págs., con 22 láms. Rústica.

LEGRAND F. C.

——— Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique. *Art Moderne*. Hommage a Paul Maas. Oeuvres appartenant aux Musée Royaux et a diverses collection. 5 mars-17 avril 1966. Bruxelles. Imprimerie Lacomte, S. A. 1966. 4 hojas+13 láms.—20 cms. Rústica.

LOJENDIO, LUIS MARÍA.

——— Abundio Rodríguez. *Castille Romane*. Traduction de l'espagnol par don Norbert Vaillant. Traduction allemande de Hilaire de Vos. Traduction anglaise de Paul Vampires et Michael Z. L. Issacharoff. Yonne. Ed. Zodiaque. Presses Monastiques, La pierre qui vire. 1966. 390 págs.+1 mapa+66 láms.+8 láms. en col.—22 cms. Tela.

LOPEZ JIMENEZ, JOSÉ CRISANTO.

——— *Escultura mediterránea. Final del siglo XVII y el siglo XVIII*. Notas desde el Sureste de España. Murcia. Cajas de Ahorros del Sureste de España. Tip. San Francisco. 1966. 153 págs.—24 cms. Rúst.
Grabados intercalados.

LOPEZ JIMENEZ, JOSÉ.

——— *El pintor López Cabrera*. Ensayo biográfico y crítico. Madrid. Compañía Bibliográfica Española. Est. Tip. Sánchez Leal, S. A. 1966. 141 págs., con 32 láms. 21,5 cms. Rúst.

——— Marie Madeleine J. Gauthier, Jean Porcher, Limousin Roman. Traduction allemande de Don Albert Delfosse, O. B. Traduction anglaise de Mrs. Pamela Clarke. Yonne. Ed. Zodiaque, Les Presses Monastiques, La pierre qui vire. 1960. 319 páginas+98 láms.+10 láms. en col.—22 centímetros. Tela azul.

De «La Nuit des Temps», núm. 11.

MORENO, SALVADOR.

——— *El pintor Pelegrín Clavé*. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Imp. Universitaria. 1966. 166 págs.+láms. en col. I-VIII+láms. 1-254 láms. 1 a 12+láms. A-H.—28 cms. Tela gris.

MUSEUM OF ART, TOLEDO, OHIO.

——— *A guide to the collection the Toledo Museum of Art*. U. S. A. (s. i.). 1966. 30 págs.—28 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

OLLERO GOMEZ, CARLOS.

Dinámica social, desarrollo económico y formación política. (La Monarquía, siglo XX). Discurso de recepción del Académico de numero, Excmo. Sr. D. ———, y contestación del Académico de número, Excmo. Sr. D. Valentín Andrés Alvarez. Sesión del 15 de marzo de 1966. Madrid. Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. 1966. Gráficas González. 71 págs. Rústica.

RAVENSWAAY, CHARLES VON.

——— *The Henry Francis du Pont*

Wintertlur Museum. Annual report for the year. 1966. Wintertlur, Delaware (s. a.). 33 páginas.—23 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

RENGIFO M., LUIS ANGEL.

——— *La proporción armónica en la estatuaría agustiniana*. Bogotá. Imp. Nacional. 1966. 202 págs.+láms. 1 a 16+láminas 1 a 8.—20 cms. Rúst.

REY, ROBERT.

——— *Manet*. Traducción de Arturo G. Valiente. Madrid-Barcelona-Milano. Ediciones Daimon. Officine Grafiche A. Vallardi. 1966. 94 págs.+79 láms.—28,5 cms. Tela blanca.

ROSELLO-BORDOY, GUILLERMO.

Excavaciones en el círculo funerario de «Son Baulo de Dalt», Santa Margarita (Isla de Mallorca). Memoria redactada por ———. Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Langa y Cía. 1966. 22 págs.+láms. 1 a 7.—25 cms. Rúst.

De «Excavaciones Arqueológicas», número 51.

RUHMER, E.

Cranach, por ———. Traducción de R. S. Torrolla. Barcelona. Editorial Noguer, S. A. 1963. 89 págs., con 50 láms. en colores.—31 cms. Tela azul.

De «Colección Phaidon».

SALAS, XAVIER DE

Velázquez, por ———. Barcelona. Editorial Noguer, S. A. 1962. 75 págs., con 50 láminas en col.—31 cms. Tela azul.

De «Colección Phaidon».

SANCHEZ CANTON, F. J.

——— *Tesoros de la pintura en el Prado*. Madrid-Barcelona. Ediciones Dai-

mon. Barcelona. Grafos, S. A. Arte Sobre Papel. 1966. 320 págs., con 110 láms. en color+5 lás.+16 láms.—21 cms. Tela verde.

De «Tesoros de los Museos de España».

SCHRADE, ITUBERT.

——— *La peinture romane*. Bruxelles. Editions Meldeus, S. A. Cologue. M. Du Mont Schauberg. 1966. 303 págs., con 303 láms. en col y 303 láms.—28,5 cms. Tela azul.

Grabados intercalados.

SELZ, JEAN.

——— *Matisse*. Traducido por Antonio G. Valiente. Madrid-Barcelona-Milano. Grafiche A. Vallardi. 1966. 95 págs.+78 láms. en col.—28,5 cms. Tela blanca.

SERIS, HOMERO.

——— *La nueva bibliografía*. Madrid. Editorial Castalia. 1966. 9 págs.—26,7 cms. Rústica.

Es tirada aparte del homenaje al profesor Rodríguez Moñino.

SOTERAS MAURI, JOSÉ.

——— *Seminarios del I. N. V. Aparcamiento de vehículos automóviles*. Madrid. Ed. del Ministerio Nacional de la Vivienda. Inmasa. 1966. 218 págs.+3 mapas plegados.—22,5 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

TAILLANDIER, IVON.

P. Cezanne, por ———. Traducción de Antonio Domingo Argilaga. Madrid-Barcelona-Milano. Officine Grafiche A. Vallardi. 1965. 89 págs.+77 láms. en col.—28,5 centímetros. Tela blanca.

TAILLANDIER, IVON.

Monet, por ———. Traducción de Juan

Massot Gimeno. Ediciones Daimon. Mila-
no. Officine Grafice A. Vallardi, 1966. 94
páginas+76 láms. en col.—28,5 cms. Tela
blanca.

TORRENTE FORTUÑO, JOSÉ ANTONIO.

——— *Historia de la Bolsa de Bilbao*.
Premio Bolsa de Bilbao 1965. 75 años:
1890-1965. Bilbao. Ed. Bolsa de Bilbao. Grá-
ficas Ellacuria. 1965. 664 págs., con 5 lá-
minas en col., 3 mapas pleg.—25,5 cms.
Tela.

Grabados intercalados.
Dedicatoria autógrafa.

VARAGNAC, ANDRÉ.

——— *Gabrielle Fabre, Conservateur
au cabinet de médailles de la Bibliothèque
National, avec le concours de Monique
Manjonet*. L'Art Gaulas. Yonne. Ed. Zo-
díaque. Les Presses Monastiques, La pie-
re qui vire. 1956. 287 págs.+178 láms.+
3 láms. en col.—22 cms. Tela beige.
De «La Nuit des Temps», núm. 4.

VECCHI, PIERLUIGI DE.

L'opera completa di Raffaello. Presen-
tazione di Michele Prisco. Apparati critici
e filologici di ———. Milano. Rizzoli
Editore. 1966. 13 págs.+láms. I-LXIV+
82 a 128 págs.—31,5 cms. Cart. Tela.

Grabados intercalados.
De «Classici dell'Arte», 4.

VENTURI, LIONELLO.

Boticelli, por ———. Traducción de
Fernando Gutiérrez y Jorge Benet. Barce-
lona. Editorial Noguer, S. A. 1966. 79 pá-
ginas+50 láms. en col.+láms. 1 a 10.—
31 cms. Tela azul.

De «Colección Phaidon».

VIERGES ROMANES

———. Textes médiévaux traduits par

A. Guerre et E. de Solms. Photographies
de P. Bolseaux et J. Dieuzalde. 2.^a édi-
tion. 1966. Ed. Zodíaque. Yonne Presses
Monastiques, La pierre qui vire. 203 pá-
ginas+láms. 1 a 79+8 láms. en col.—
26 cms. Tela.

De «Les Points Cardinaux», 4.

VILAS LOPEZ, LORENZO.

En las fronteras de la vida. Discurso lei-
do el día 29 de octubre de 1966 por Ex-
celentísimo Sr. D. ———. Madrid. Ins-
tituto de España (s. i.). 1966. 19 págs.—
24 cms. Rúst.

VOGUE, MELCHIOR DE.

——— *Glossaire de termes techniques
à l'usage de lecteurs de «La Nuits des
Temps»*. Dessins de dom Wenceslas Buga-
ra, O. S. B. Yonne. Ed. Zodíaque. Presses
Monastiques, La pierre qui vire. 1963. 473+
2 hojas, con 83 láms.+3 láms. en col.—
22,5 cms. Tela azul.

WALKER, JOHN.

——— *Tesoros de la National Gallery
Washington*. Traducción de Juan Massot
Gimeno. Revisión y dirección de Teodoro
Miciano. Madrid-Barcelona-México. Edicio-
nes Daimon. Barcelona. Imp. Juvenil. 1966.
336 págs., con 16 láms.+7 láms.+71 láms.
en col.—21 cms. Tela verde.

De «Tesoros de los Grandes Museos».

WETHEY, HAROLD E.

——— *Herrera Barnuevo and his Cha-
pel in the Descalzas Reales*. Chicago (s. i.)
1966. 34 págs.+5 láms.+29 láms.—Rúst.
Es tirada aparte de «The Art Bulletin»,
volumen XLVIII.

WILL, ROBERT.

Alsace romane. Introduction de Hans

Hana, directeur honorarie des Musées de Strasbourg. Texte et plans de ———. Traduction anglaise de Paul Veysises et Michael Z. L. Issacharoff. Yonne. Er. Zodiaque. Les Presses Monastiques, La pierre qui vire. 1965. 350 págs.+1 hoja+láms. 1 a 155+5 láms. en col.—22,5 cms. Tela azul.

De «La Nuit des Temps», núm. 22.

WOODALL, MARY.

——— *Peintures et aquarelles anglaises (1700-1900) du Musée de Birmingham. Musée des Beaux Arts. Palais Saint Pierre.* Lyon, 1966. Catalogue. Londres. The Curwen Press. 1966. 32 págs.+8 láms.—24,5 centímetros. Rúst.

ZAHIN, L.

Seurat, por ———. Notas a las láminas por Sir Anthony Blunt. Traducción de Emma Gifre y A. Gil Lasierra. Barcelona. Editorial Noguer, S. A. 1965. 82 págs.+50 láminas en col.+láms. 1 a 7.—31 cms. Tela azul.

«Colección Phaidon».

ZCVI, BRUNO.

——— *Saber ver la Arquitectura.* Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Traducción por Cino Calcaprina y Jesús Bermejo Goday. Cuarta edición. Buenos Aires. Editorial Poseidón. 1963. 175 págs.+1-20 láms.—23 cms. Rúst. Grabados intercalados.

ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Lista de los números publicados bajo el título ACADEMIA, al iniciar su tercera etapa el susodicho BOLETÍN, y orden de los mismos:

<i>Volumen primero</i>			<i>Segundo volumen</i>		
Primer semestre de 1951.	Núm. 1		Primer semestre de 1953.	Núm. 1	
Segundo » » »	Núm. 2		Segundo » » »	Núm. 2	
Primer semestre de 1952.	Núm. 3		Primer » » 1954.	Núm. 3	
Segundo » » »	Núm. 4		Segundo » » »	Núm. 4	
<hr/>					
Trienio 1955-1957	Núm. 5		Primer semestre de 1963.	Núm. 16	
Primer semestre de 1958.	Núm. 6		Segundo » » »	Núm. 17	
Segundo » » »	Núm. 7		Primer » » 1964.	Núm. 18	
Primer » » 1959.	Núm. 8		Segundo » » »	Núm. 19	
Segundo » » »	Núm. 9		Primer » » 1965.	Núm. 20	
Primer » » 1960.	Núm. 10		Segundo » » »	Núm. 21	
Segundo semestre de 1960.	Núm. 11		Primer » » 1966.	Núm. 22	
Primer » » 1961.	Núm. 12		Segundo » » »	Núm. 23	
Segundo » » »	Núm. 13		Primer » » 1967.	Núm. 24	
Primer » » 1962.	Núm. 14		Segundo » » »	Núm. 25	
Segundo » » »	Núm. 15		Primer » » 1968.	Núm. 26	
<hr/>					
Precio: España, suscripción anual			120	pesetas,	
» Extranjero, » »			170	»	
» Número suelto: España			60	»	
» » » Extranjero			85	»	

NOTA.—En sus dos épocas anteriores esta publicación periódica se denominó BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Durante la primera apareció mensualmente desde el año 1881 hasta 1900, y durante la segunda apareció trimestralmente desde el año 1907 hasta 1933.

Además se imprimió un solo número en San Sebastián, cuando corría el año 1939, y llevaba el título ANALES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.—BOLETÍN.

PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA

	Ptas.		Ptas.
ANALES DE LA REAL ACADEMIA (San Sebastián, 1949)	50	ENSAYO SOBRE LA TEORIA ESTETICA DE LA ARQUITECTURA, por Oñate	40
CARLO MARATTI, Cuarenta y tres dibujos de tema religioso, por Víctor Manuel Nieto Alcalde (con 30 láminas)	50	GOYA. (Carpeta de cinco láminas a todo color y texto en tres idiomas.)	1.000
CATALOGO DE LA CALCOGRAFIA NACIONAL, por Luis Alegre Núñez.	150	Lámina suelta	200
CATALOGO DE LOS DIBUJOS, por Alfonso E. Pérez Sánchez	90	HISTORIA DE LA ESCULTURA ESPAÑOLA, por Fernando Araújo ...	100
CATALOGO DE LAS PINTURAS, por Fernando Labrada	55	INVENTARIO DE LAS PINTURAS de la Real Academia, por Alfonso E. Pérez Sánchez	50
CATALOGO DE LA SALA DE DIBUJOS DE LA REAL ACADEMIA por Alfonso E. Pérez Sánchez	25	LA ESCULTURA EN EL ECUADOR, por José Gabriel Navarro	200
CUADROS SELECTOS DE LA ACADEMIA. (Carpeta con ocho láminas grabadas, por Galván y texto.)	750	LOS DESASTRES DE LA GUERRA, de Francisco Goya. Album de 80 láminas. (Edición limitada y numerada.)	750
Lámina suelta	150	LOS PROVERBIOS, de Francisco Goya. Album de 18 láminas. (Edición limitada y numerada.)	150
CUARENTA DIBUJOS ESPAÑOLES, por Diego Angulo Iniguez	60	MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO y de las Bellas Artes en España, por José Caveda. Dos tomos ...	250
DE LA PINTURA ANTIGUA, por Francisco de Holanda (1548)	100	NECROPOLIS DE CARMONA, por J. de la Rada y Delgado	100
DICCIONARIO HISTORICO de los más ilustres Profesores de las Bellas Artes en España, compuesto por D. Agustín Cean Bermúdez y publicado por la Real Academia de San Fernando. Edición facsímil de la impreza en 1800 (6 volúmenes)	600	REJEROS ESPAÑOLES, por Emilio Orduña y Viguri. "Premio Guadalerzas" de la Academia:	
DISCURSOS PRACTICABLES DEL NOBILISIMO ARTE DE LA PINTURA, por Jusepe Martínez, con notas, la vida del autor y una reseña histórica de la Pintura en la Corona de Aragón, por don Vicente Carderera ...	100	Rústica	150
DISCURSOS LEIDOS EN LAS RECEPCIONES Y ACTOS PUBLICOS DE LA ACADEMIA (1859 a 1866).	60	Encuadernado	250
ESCENOGRAFIA ESPAÑOLA, por J. Muñoz Morillejo	250	TEORIA Y ESTETICA DE LA ARQUITECTURA, por J. de Manjarrés.	50
		VEINTISEIS DIBUJOS BOLONESES Y ROMANOS DEL SIGLO XVII, por Alfonso E. Pérez Sánchez	50
		ACADEMIA. La tercera época de esta Revista semestral inició su publicación en 1951.	

MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA

ALCALA, 13 - TELEFONO 221 2573

Abierto todo el año, de diez a una y media mañana y de cuatro a seis y media tarde. Domingos y festivos, de diez a una y media mañana.

Precio de entrada: Días laborables, 7 pesetas. Domingos, 5 pesetas.

MUSEO Y PANTEON DE GOYA

(ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA) - TELEFONO 247 7921

Abierto todo el año. De octubre a junio, de once a una y media y de tres a seis tarde. De julio a septiembre, de diez a una mañana y de cuatro a siete tarde.

Precio de entrada: Días laborables, 7 pesetas. Domingos, 5 pesetas.

CALCOGRAFIA NACIONAL

ALCALA, 13 - TELEFONO 222 3524

Abierta de diez a dos mañana, excepto los meses de julio y agosto.

Venta al público de reproducciones de las obras existentes.

TALLER DE VACIADOS

ALCALA, 13 - TELEFONO 221 4452

Abierto de diez a una y media.

Venta al público de reproducciones de obras escultóricas clásicas y contemporáneas.

BIBLIOTECA DE LA ACADEMIA

ALCALA, 13 - TELEFONO 222 0046

Abierta los días laborables de diez a una y media, excepto los meses de agosto y septiembre. Servicio público a cargo de personal facultativo del Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios.

