

CATÁLOGO DOCUMENTAL  
de la  
JUNTA PREPARATORIA  
de la  
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO  
1744-1752

Esperanza Navarrete Martínez



ARCHIVO-BIBLIOTECA  
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Director

Ramón GONZÁLEZ DE AMEZÚA Y NORIEGA

Vicedirector-Tesorero

Pedro NAVASCUÉS PALACIO

Secretario General

Antonio IGLESIAS ÁLVAREZ

Censor

José LUIS ÁLVAREZ ÁLVAREZ

Bibliotecario

Antonio BONET CORREA

Delegado del Museo

Víctor NIETO ALCALDE

Delegado de Calcografía

José HERNÁNDEZ MUÑOZ

Delegado del Taller de Vaciados y Reproducciones

José María LUZÓN NOGUÉ

CATÁLOGO DOCUMENTAL  
de la  
JUNTA PREPARATORIA  
de la  
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(1744-1752)

**ESPERANZA NAVARRETE MARTÍNEZ**



ARCHIVO-BIBLIOTECA  
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Madrid 2007

## ARCHIVO-BIBLIOTECA

Irene PINTADO CASAS

*Directora*

Ana CASAS GÓMEZ

M<sup>a</sup> Teresa GALIANA MATESANZ

Pilar GARCÍA SEPÚLVEDA

Soledad LORENZO FORNIÉS

Marisa MORO PAJUELO

Esperanza NAVARRETE MARTÍNEZ

Pilar ROSUERO LÓPEZ

Luis VAL DÍEZ

Agradecimientos a:

Irene MAÑAS ROMERO

Elena CASTILLO RAMÍREZ

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid). Archivo-Biblioteca  
Catálogo documental de la Junta Preparatoria de la Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando (1744-1752) / Esperanza Navarrete Martínez. - Madrid: Real Academia de Bellas  
Artes de San Fernando, 2007. - (Los documentos del Archivo; 1)

144 p. ; 24 cm + 1 DVD

ISBN 84-96406-14-8

1. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Archivo-Biblioteca-  
Catálogos I. Navarrete Martínez, Esperanza II. Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando (Madrid).

930.253(083.82):061.22(460.27M.)SanFernando

© 2007 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Calle Alcalá, 13. 28014 Madrid

[www.rabasf.insde.es](http://www.rabasf.insde.es) ; [www.archivobiblioteca-rabasf.com](http://www.archivobiblioteca-rabasf.com)

Tlfs. +34 915 240 864 ; + 34 91 524 08 84.

Fax: +34 915 231 599 ; + 34 91 531 90 53.

Edición: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Reservados todos los derechos. Este libro no puede reproducirse ni transmitirse por ningún medio, en su totalidad o parcialmente, sin permiso escrito del editor.

ISBN 84-96406-14-8

DL: M-54294-2007

## CONTENIDO

7	PRÓLOGO Antonio BONET CORREA
9	HISTORIA INSTITUCIONAL Y ARCHIVÍSTICA
19	CATÁLOGO DOCUMENTAL
125	ÍNDICES Índice temático Índice geográfico Índice onomástico de personas y entidades



## PRÓLOGO

Con este volumen se inicia la publicación, en varios tomos, del Catálogo de Documentos que se conservan en el Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

La edición de este primer volumen sobre la Junta Preparatoria, al igual que los que se editarán a continuación, es el fruto del sostenido trabajo de reorganización, análisis y ordenación metódica del importante fondo heurístico que, acumulado desde el año 1744 hasta nuestros días, constituye la fuente fundamental para el estudio de la historia de una corporación académica con más de dos siglos y medio de existencia.

La paciente y pormenorizada labor de descripción de los documentos ha sido realizada por la archivera responsable de la catalogación del fondo, la doctora doña Esperanza Navarrete Martínez.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando espera que esta nueva colección documental sea útil a todos los estudiosos de las actividades académicas, en especial las españolas, las cuales a partir del siglo XVIII desempeñaron y siguen desempeñando un papel esencial en la cultura de Occidente.

Antonio BONET CORREA  
*Académico Bibliotecario*

El origen de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando está vinculado a la construcción del nuevo Palacio Real de Madrid, y más concretamente al taller artístico que en torno suyo puso en marcha de manera particular el escultor italiano Giovanni Domenico Olivieri (1708-1762). Este taller estuvo funcionando entre el 28 de junio de 1741 y el 28 de enero de 1744, mantenido totalmente a sus expensas, sin que percibiera nada de la Tesorería del Palacio. Olivieri instala su vivienda y su academia en la Casa de Rebeque, taller y residencia de escultores de cámara, junto al Arco de Palacio.

No obstante, a lo largo de los años el escultor presenta varios proyectos de academia pública y oficial a Felipe V, proyectos que no son atendidos hasta 1744. Y es en este año cuando oficialmente desaparece su taller particular, y todos sus enseres y material didáctico son comprados por el monarca para destinarlos a la academia de pintura, escultura y arquitectura que quiere apadrinar.

A pesar de esta oficialización del estudio de las bellas artes, el lazo con Olivieri, no se interrumpe pues Felipe V (1700-1746) le nombra Director general de los estudios de la nueva Academia ya desde 1744.

Esta primera fase ha sido estudiada especialmente en varias publicaciones por Tárraga Baldó, quien ha utilizado documentos del Archivo General de Palacio de Madrid y del Archivo General del Ministerio de Asuntos Exteriores; también se ha valido de algunos de la propia Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sus trabajos demuestran que son documentos complementarios, pues hay algunas lagunas documentales en ésta última institución que se aclaran consultando los de las otras.

El documento más antiguo que se conserva en el Archivo de la Real Academia de San Fernando relacionado con su origen está fechado en Madrid el 28 de enero de 1743, y es una relación de materiales didácticos que Olivieri consideraba necesarios para su academia particular<sup>1</sup>, enseres que posteriormente fueron comprados para la academia pública. Le sigue en antigüedad el fechado en Aranjuez el 20 de mayo de 1744 que es precisamente un proyecto de estatutos o *Reglas que se proponen al excelentísimo señor Marqués de Villarías para que, después de dos años de práctica que parecen convenientes por*

---

<sup>1</sup> Signatura Le 5-63-10-1. Vid. registro N° 1.



*ahora, puedan contribuir a la formación de leyes para la Academia de Escultura, Pintura y Arquitectura que se intenta fundar en Madrid debajo de la protección del Rey*<sup>2</sup>.

Por tanto, aunque inicialmente esta Junta preparatoria de la futura Academia debía de funcionar por dos años, tiempo estimado suficiente como para ponerla en marcha y afianzar sus bases y procedimientos, en la práctica se amplió a ocho, pues no fue hasta el 13 de junio de 1752 cuando se produce la *Abertura solemne de la Real Academia de las Tres Bellas Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura, con el nombre de S. Fernando... siendo su Protector Joseph de Carvajal y Lancaster*<sup>3</sup>.

Los personajes que intervienen en el arranque y afianzamiento de la Academia pertenecen a varios estratos de influencia social, pues al tratarse de una institución puesta bajo el patrocinio real será el Primer Secretario de Estado y del Despacho el inmediato interlocutor: primero ejerce esta labor Sebastián de la Cuadra y Llarena, marqués de Villarías (entre el 13 de julio de 1744 y el 3 de diciembre de 1746), y después José de Carvajal y Lancaster (desde el 3 de diciembre de 1746 hasta el 8 de abril de 1754). Este es un cargo que las primeras reglas confeccionadas para el funcionamiento de la Academia denominan Protector, reglas que también contemplan el de Viceprotector, para el que es nombrado Fernando Triviño (desde el 13 de julio de 1744 hasta el 10 de abril de 1748), luego Baltasar de Elgueta y Vigil (hasta el 12 de abril de 1752), y posteriormente Alfonso Clemente de Aróstegui. En ocasiones la correspondencia mantenida con el Protector lleva la firma de su secretario, que en el primer caso es de Miguel Herrero de Ezpeleta.

Otro cargo importante de la Academia es el de Secretario general, que ejerce primero Francisco Javier de Villanueva (hasta el 16 de agosto de 1748) y después Juan Magadán. Y el de Conserje lo ocupa durante todo este período Juan Moreno Sánchez.

Además existen consejeros o “caballeros académicos u honorarios” como se les denomina en un principio, entre los que figuran Baltasar de Elgueta Vigil, Francisco Miguel de Goyeneche (conde de Saceda), Fernando de los Ríos (marqués de Santiago), Miguel de Zuaznavar y Nicolás Arnau, todos integrantes con voz y voto de las sesiones que se celebran para tratar los asuntos de interés general.

Por otra parte están los profesores: el Director general de los estudios, que es Giovanni Domenico Olivieri (desde el 13 de julio de 1744), y los profesores Directores actuales (o de cada una de las artes) como son Antonio Dumandre (escultor), Juan Bautista de la Peña (escultor y pintor de cámara), Louis Michel Van Loo (pintor de cámara), Antonio González Ruiz (pintor), Juan Bautista Saquetti (arquitecto mayor), y Jacome

---

<sup>2</sup> Signatura Le-1-1-1-1. Vid. registro N° 3. No está firmado, pero Tárraga se lo atribuye a Olivieri (1992, tomo I, págs. 172).

<sup>3</sup> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). *Abertura solemne de la Real Academia de las Tres Bellas Artes, Pintura, Escultura y Architectura, con el nombre de S. Fernando... : celebrese el día 13 del mes de Junio de 1752, siendo su Protector Joseph de Carvajal y Lancaster*. En Madrid, en casa de Antonio Marín, 1752.

Pavia (arquitecto y académico de la Clementina de Bolonia). Además están los honorarios con alternativa al ejercicio de la dirección, como son Nicolás Carisana (escultor), Juan de Villanueva el Mayor (escultor), Andrés de la Calleja (pintor del Príncipe), Francisco Meléndez (pintor de la Real Casa de S.M.), Santiago Bonavía (arquitecto y pintor de cámara) y Francisco Ruiz (arquitecto interventor de la fábrica de Palacio).

Este grupo de políticos, burócratas y profesionales de las artes se reúne periódicamente, al principio en la casa del Director general de los estudios Juan Domingo Olivieri (junto al Arco de Palacio), pero pronto se ha de buscar una sede de mayores dimensiones y la Academia se instala en el cuarto principal que posee el Rey en la Casa de la Panadería sita en la Plaza Mayor. De estas reuniones se levanta acta, que es aprobada por el Rey con el visto bueno del Protector, y se conservan casi todas. Precisamente habrá enfrentamientos con el Ayuntamiento de Madrid por el uso de los balcones cuando se celebran fiestas en la Plaza Mayor.

Económicamente la Academia es mantenida por la Tesorería de la fábrica del nuevo Palacio Real, y su intendente, Baltasar de Elgueta Vigil, es nombrado académico de honor, y pasados unos años su Viceprotector; el Contador de la misma Tesorería es Manuel García de Vicuña. Los gastos a cubrir se refieren a todo tipo de enseres: desde el equipamiento material, como libros o vaciados en yeso de esculturas clásicas, a los objetos puramente utilitarios como mesas y pupitres, sillas y taburetes, reglas y escuadras, velones y candelones. También hay que equipar a la junta, por ejemplo, con una escribanía y candelabros de plata, y con un brasero. Y al trasladarse a la nueva sede, acondicionarla desde las baldosas del suelo hasta los cristales de las ventanas, y reparar ladrillos y azulejos.

El Archivo general de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando está formado por tres fondos de archivo: el Fondo General, el Fondo Comisión Central de Monumentos, y el Fondo Lafuente Ferrari. En el primero de ellos, el Fondo General, se ha creado una Sección de fondo con los documentos nacidos como consecuencia de las funciones llevadas a cabo por aquella junta que tenía como finalidad la creación de una academia dedicada a la enseñanza de las bellas artes. Esta es la llamada genéricamente Junta Preparatoria, que ejerció formalmente su actividad desde el 20 de mayo de 1744 hasta el 13 de junio de 1752.

Esta Sección de fondo titulada Junta Preparatoria, comprende las Series documentales que han sido denominadas Actas, Correspondencia general, Discursos, Documentos contables, Dotaciones y asignaciones, Edificio sede, Estatutos, reglamentos, etcétera, y Resúmenes. Los documentos que forman cada Serie están ordenados cronológicamente por años, y dentro de éstos por mes y día.

Es la primera vez que se describen estos documentos en su totalidad y formando parte de un conjunto. Para ello ha sido necesaria una labor previa de reorganización que ha comprendido las tareas de análisis y de ordenación de los mismos.

Antes del año 1986 los documentos del Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando fueron sometidos a un tratamiento archivístico resultado del cual fue el instrumento de información no publicado pero de consulta en Sala, titulado *Guía-Índice del Archivo*, en donde prima la ordenación por materias o asuntos. En el caso concreto de los documentos de la Junta Preparatoria se agruparon bajo un mismo epígrafe todos menos los contables y los relativos al edificio sede de la misma. Además, documentos de idéntico tipo documental se encontraban repartidos en varios legajos, como es el caso de las actas de las sesiones celebradas por sus miembros, y algunas de ellas en copia y duplicadas. Oficios de remisión e informes remitidos estaban en legajos también separados, lo que producía una dispersión anómala.

Por tanto, se ha acometido una reorganización que agrupa los documentos según su tipología documental (actas, informes, oficios o correspondencia general, etcétera) y dentro de ésta se ha intentado respetar el principio de orden original de su producción.

Teniendo en cuenta la economía de medios, se ha procedido a agruparlos en el menor número de legajos, entre otras cuestiones para procurar que la consulta, tanto por parte del personal investigador como del propio Centro, sea lo menos incómoda posible, y teniendo en cuenta la capacidad de agrupación de las cajas tipo que ya los contenían.

Esto ha tenido dos consecuencias inmediatas: por una parte, la anulación de algunas sig-naturas antiguas, y por otra la agrupación en otras nuevas.

Las firmas desaparecidas son las siguientes:

1-3/1, 1-4/1, 1-5/1, 1-8/1, 1-9/1, 1-10/1, 1-11/1, 3-7/1, 3-8/1, 3-9/1, 3-10/1,  
3-11/1, 3-12/1, 3-14/1, 3-15/1, 3-16/1, 3-17/1, 3-18/1, 3-22/1 y 3-24/1

Además, se han anulado estas otras:

17/CF.1, 1/CF.2, 2/CF.2, 23/CF.2

que han pasado a ser respectivamente (y son de nueva creación):

2-57-14, 2-58-1, 2-58-2, 2-58-23

En total esta Sección de fondo está integrada en la actualidad por 14 legajos que tienen las siguientes firmas:

1-1-1, 1-1-2, 1-3-5, 1-3-31, 1-3-32, 1-5-1, 1-10-1,  
1-10-2, 1-11-1, 1-11-2, 2-57-14, 2-58-1, 2-58-2, 2-58-23

En el legajo firma 1-1-1 se han agrupado cronológicamente los documentos del año 1744 (contiene en total 92). En el legajo firma 1-1-2 se han agrupado los de 1745 (con 68 documentos). En el firma 1-3-5 están agrupados los años 1746, 1747, 1748 y varios de 1752 (son 83 documentos). El resto de los legajos conservan básicamente el contenido que tenían anteriormente.

También se han incluido en este Catálogo varios documentos del legajo signatura 5-63-10 y uno del 5-20-1. Esto significa que queda abierta, a medida que se avanza en el trabajo, la incorporación de más documentos que cronológicamente pertenecen a la Junta Preparatoria. Entre otros, faltan por describir la casi totalidad de los documentos contables y libros de cuentas.

Otro aspecto importante a destacar es el siguiente: como consecuencia de la descripción automatizada de los documentos, se han tenido que unificar criterios a la hora de establecer la secuencia numérica de la signatura, por lo que han variado todas, y además se han ampliado, ya que al número de legajo se le añade el del documento dentro de cada uno de ellos. Antes de ahora, los criterios para dar una signatura no fueron siempre uniformes. Por ejemplo, podemos encontrar citada una misma de las siguientes formas:

Legajo 22, armario 1 => 22-1/1 => 1/22-1

Pues bien, esto ha quedado resuelto de la siguiente forma:

1-22-1

a lo que hay que añadir el número de cada uno de los documentos que componen el legajo en cuestión:

1-22-1-1, 1-22-1-2, 1-22-1-3...y así hasta el último.

El Catálogo documental que presentamos aquí es una adaptación del elaborado previamente en el programa informático de gestión de archivos Albalá (pues éste presenta aún bastantes problemas de salida a impresora) que se puede consultar en Internet<sup>4</sup>.

Se recogen un total de 437 entradas o registros (el número 144 es un bis), que se corresponden con 435 documentos (dos de ellas son sólo referencias a otros). La ordenación dada es la cronológica por año, mes, día y data tópica<sup>5</sup>. Se facilitan además de estos datos, los de signatura, el volumen en número de hojas, la tradición documental (es decir, si es original, copia, minuta o borrador), y un resumen del alcance y contenido del mismo<sup>6</sup>, con especificación de su tipología documental (o sea, si es un oficio, informe, inventario, carta, etc.).

Además, se ha confeccionado tres Índices con los descriptores elaborados para cada documento; estos descriptores hacen referencia a materias o temas genéricos, a lugares, y a las personas y entidades protagonistas de los documentos. Las referencias numéricas de dichos Índices indican el dado a cada registro, no la página en que se encuentran.

---

<sup>4</sup> [www.archivobiblioteca-rabASF.com](http://www.archivobiblioteca-rabASF.com)

<sup>5</sup> Cuando el documento presenta deficiencias de datación se ha aproximado lo más posible, ofreciendo los datos supuestos entre corchetes [ ].

<sup>6</sup> En algunos casos se incluyen entre paréntesis ( ) datos complementarios a la información ofrecida por el documento

## BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA

- AZCUE BREA, Leticia. "Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro en los inicios de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando". *Academia*. Núm. 75 (Madrid, segundo semestre de 1992), p. 371-388.
- BÉDAT, Claude. *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808): contribución al estudio de las influencias estilísticas y de la mentalidad artística en la España del siglo XVIII*. Madrid: Fundación Universitaria Española, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989.
- BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz. "El cuerpo de alarifes de Madrid: origen, evolución, extinción del empleo". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Núm. 28 (Madrid, 1990), p. 467-494.
- BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz. "La maestría mayor de obras de Madrid a lo largo de su historia, origen, evolución y virtual supresión del empleo". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Núm. 31 (Madrid, 1992), p. 509-515.
- BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz. "Monarquía y arquitectura: la reforma de las obras reales y la construcción del Palacio Real Nuevo". En: *Arquitecturas y ornamentos barrocos: los Rabaglio y el arte cortesano del siglo XVIII en Madrid*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1997, p. 73-87.
- BOTTINEAU, Yves. *El arte cortesano en la España de Felipe V: 1700-1746*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986.
- BOTTINEAU, Yves. *L'Art de cour dans l'Espagne des lumières: 1746-1808*. Paris: de Boccard, 1986.
- CAVEDA NAVA, José. *Memorias para la historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España desde el advenimiento al trono de Felipe V hasta nuestros días*. Madrid: Imprenta Manuel Tello, 1867.
- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de bellas artes en España*. Madrid: Real Academia de San Fernando, 1800, 6 v. Edición facsímil. Madrid: Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, 1965. Vid. la entrada de Olivieri, tomo III.
- CERVERA VERA, Luis. "Nuevas noticias sobre el origen y establecimiento de la Real Academia de las tres nobles artes de pintura, escultura y arquitectura en Madrid (1741-1744)". *Academia*. Núm. 66 (Madrid, primer semestre de 1988), p. 151-196.
- EL CONDE *de Aranda y su tiempo*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2000.
- CHOCARRO BUJANDA, Carlos. *La búsqueda de una identidad: la escultura entre el gremio y la academia (1741-1833)*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2001.

- LA ÉPOCA *de los primeros Borbones*. Madrid: Espasa-Calpe, 1985. (Historia de España Menéndez Pidal / dirigida por José María Jover Zamora, t.29).
- FARALDO, J.; ULRICM, A. *Corregidores y Alcaldes de Madrid: MCCXIX-MCMVI*. Madrid: E. Alonso, 1906.
- FERNANDO VI y *Bárbara de Braganza, 1746-1759: un reinado bajo el signo de la paz: catálogo de la exposición*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, 2002.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. "El primer día de la Academia de San Fernando". *Ínsula*. Núm. 80 (Madrid, 8, 1952).
- GÓMEZ URDÁÑEZ, José Luis. *Fernando VI*. Madrid: Arlanza, 2001.
- HERAS CASAS, Carmen. "Modelos en yeso de esculturas antiguas que Velázquez trajo de Italia en 1651". *Academia*. Núm. 88 (Madrid, primer semestre de 1999), p. 77-100.
- HERAS CASAS, Carmen. "Juan Pascual y Colomer, memoria y catálogo de las formas del taller de vaciados, 1815". *Academia*. Núm. 90 (Madrid, primer semestre de 2000), p. 83-118.
- LÓPEZ ENGUIDANOS, José. *Colección de vaciados de estatuas antiguas que posee la Real Academia de las Tres Nobles Artes de Madrid*. Madrid, 1794.
- MOZAS MESA, Manuel. *Don José de Carvajal y Lancáster, ministro de Fernando VI: apuntes de su vida y labor política*. Jaén: Tip. del Hospicio de Hombres, 1924.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro; UTANDE RAMIRO, M<sup>a</sup>. del Carmen. "Breve noticia histórica de los Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". En: *Estatutos y Reglamento: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: la Academia, 2005, p. 11-29.
- OZANAM, Didier. *Les diplomates espagnols du XVIII e siècle: introduction et répertoire biographique (1700-1808)*. Madrid: Casa de Velázquez ; Bordeaux: Maison des Pays Ibériques, 1998. (Collection de la Casa de Velázquez; v. 64. Collection de la Maison des pays ibériques; v. 72).
- OZANAM, Didier; ABBAD, Fabrice. *Les intendants espagnols du XVIII e siècle*. Madrid: Casa de Velázquez, 1992. (Collection de la Casa de Velázquez; 36).
- OZANAM, Didier. *La diplomacia de Fernando VI. Correspondencia reservada entre don José de Carvajal y el duque de Huéscar, 1746-1749*. Madrid, 1975.
- PALACIOS reales en España: historia y arquitectura de la magnificencia*. Madrid: Fundación Argentaria, 1996.
- PEVSNER, Nikolaus. *Academias de arte: pasado y presente*. Epílogo de Francisco Calvo Serraller. Madrid: Cátedra, 1982.
- PHILIPPE V d'Espagne et l'art de son temps: actes du colloque des 7, 8 et 9 juin 1993*. Paris: Domaine de Sceaux. Musée de l'Ile-de-France, 1995.
- QUINTANA MARTÍNEZ, Alicia. *La arquitectura y los arquitectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1774)*. Madrid: Xarait, 1983.
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid). *Abertura solemne de la Real Academia de las Tres Bellas Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura, con el nombre de S. Fernando...: celebrese el día 13 del mes de Junio de 1752, siendo su Protector Joseph de Carvajal y Lancáster*. En Madrid: en casa de Antonio Marín, 1752.
- RIVAS QUINZANOS, Pilar. "El modelo francés en la Academia de San Fernando". *Revista del Consejo Superior de Arquitectos*. Núm. 43 (Madrid, 1981).

- SAMBRICIO, Carlos. "La Academia de san Fernando en la Casa de la Panadería". *Academia*. Núm. 37 (Madrid, segundo semestre de 1973), p. 83-90.
- SAMBRICIO, Carlos. *La arquitectura española de la Ilustración*. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Instituto de Estudios de Administración Local, 1986.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco J. "Las bellas artes en el reinado de Fernando VI". *Academia*. Núm. 9 (Madrid, segundo semestre de 1959), p. 5-24.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco J. "Los antecedentes, la fundación y la historia de la Real Academia de Bellas Artes". *Academia*. Núm. 3 (Madrid, primer semestre de 1952), p. 289-320.
- SERRANO FATIGATI, Enrique. "Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". *Cultura Española*. Tomo II. (Madrid, 1906), p.506, 844.
- EL SIGLO XVIII. Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2002. (Historia de la Ciencia y de la Técnica en la Corona de Castilla / dirigida por Luis García Ballester, José María López Piñero y José Luis Peset Reig, vol. IV).
- TÁRRAGA BALDÓ, María Luisa. "Primer proyecto de Giovanni Domenico Olivieri para fundar una Academia de Bellas Artes en Madrid". En: *El arte en las cortes europeas del siglo XVIII: comunicaciones, Congreso, Madrid-Aranjuez*. Madrid: Comunidad Autónoma, 1987, p. 733-739.
- TÁRRAGA BALDÓ, María Luisa. *Giovan Domenico Olivieri y el taller de escultura del Palacio Real*. Madrid: Patrimonio Nacional, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Italiano de Cultura, 1992, 3 vol.
- TÁRREGA [i.e. Tárraga] BALDÓ, María Teresa [i.e. Luisa]. "Completo y formal inventario de cuanto D. Juan Domingo Olivieri compró para el servicio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". *Academia*. Núm. 43 (2º semestre de 1976), p. 5-22.
- TORRIONE, Margarita (ed.). *España festejante: el siglo XVIII*. Málaga: Servicio de Publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2000.
- ÚBEDA DE LOS COBOS, Andrés. *Pintura, mentalidad e ideología en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1741-1800*. Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte, 1988. (Tesis doctorales; 436).
- VOLTES BOU, Pedro. *La vida y la época de Fernando VI*. Barcelona: Planeta, 1998.
- ZULUAGA CITORES, Ángel. *Sebastián de la Quadra, primer marqués de Villarías: Secretario de Estado en el reinado de Felipe V (1687-1766)*. Muskiz: Ayuntamiento, 2000.

# CATÁLOGO DOCUMENTAL





1

1743/01/28. Madrid  
Signatura Le 5-63-10-1  
8 Hoja/s. Copia

Noticia individual de las estampas, dibujos originales, modelos de yeso, libros y otros instrumentos y demás géneros necesarios que he comprado (Giovanni Domenico Olivieri) con destino para la Academia de escultura, pintura y arquitectura, y para el estudio de los principiantes, profesores y diletantes en una y otra clase, con el precio, número y autores de todo, que es como sigue.

La nota final la firman los pintores de cámara de Su Majestad Pablo Pernicharo y Juan Bautista de la Peña, y Antonio González Ruiz, certificando que todo sigue en la Academia en la fecha indicada.

Forma parte de un legajo con varios inventarios parciales reunidos para la confección de uno general, quizás para el de 1804.



2

1743/01/28. Madrid  
Signatura Le 5-63-10-2  
20 Hoja/s. Copia

Noticia individual de las estampas, dibujos originales, modelos de yeso, libros y otros instrumentos y demás géneros necesarios que he comprado (Giovanni Domenico Olivieri) con destino para la Academia de escultura, pintura y arquitectura, y para el estudio de los principiantes, profesores y diletantes en una y otra clase, con el precio, número y autores de todo, que es como sigue. La nota final la firman los pintores de cámara de Su Majestad Pablo Pernicharo y Juan Bautista de la Peña, y Antonio González Ruiz, certificando que todo sigue en la Academia en la fecha indicada.

Forma parte de un legajo con varios inventarios parciales reunidos para la confección de uno general, quizás para el de 1804.



3

1744/05/20. Aranjuez (Madrid)  
Signatura Le-1-1-1-1  
20 Hoja/s. Original

Reglas (proyecto de estatutos) que se proponen al excelentísimo señor marqués de Villarías para que, después de dos años de práctica que convenientes por ahora, puedan contribuir a la formación de leyes para la Academia de escultura, pintura y arquitectura que se intenta fundar en Madrid debajo de la protección del Rey.



4

1744/05/20. Aranjuez (Madrid)

Signatura Le-1-3-31-4

2 Hoja/s. Copia (incompleta)

Reglas (proyecto de estatutos) que se proponen al excelentísimo señor marqués de Villarías para que, después de dos años de práctica que parecen convenientes por ahora, puedan contribuir a la formación de leyes para la Academia de escultura, pintura y arquitectura que se intenta fundar en Madrid debajo de la protección del Rey.



5

1744/07/13. Buen Retiro (Madrid)

Signatura Le-1-1-1-6

10 Hoja/s. Original

Oficio del marqués de Villarías (Protector de la Academia) dirigido a Baltasar de Elgueta (Intendente de la obra del Palacio Real) informándole de los medios para financiar la Academia de escultura, arquitectura y pintura que se funda según proyecto recientemente aprobado, debiendo ser cubiertos por ahora con cargo a la Tesorería de la fábrica del nuevo Palacio Real.



6

1744/07/13. Buen Retiro (Madrid)

Signatura Le-1-1-1-2

1 Hoja/s. Original

Real Orden comunicada por el marqués de Villarías aprobando el Proyecto de Estatutos presentado para la fundación de la Real Academia de san Fernando bajo la protección real.



7

1744/07/13. Buen Retiro (Madrid)

Signatura Le-1-1-1-3

2 Hoja/s. Original

Real orden comunicada por el marqués de Villarias (Protector de la Academia) a Fernando Triviño (Viceprotector) adjuntando copia del oficio remitido al Intendente de la obra del Palacio Real Baltasar de Elgueta, relativo a la forma en que se han de llevar las cuentas de los gastos del recientemente aprobado estudio de Academia.



8

1744/07/13. Buen Retiro (Madrid)

Signatura Le-1-1-1-4

8 Hoja/s. Copia

Oficio del marqués de Villarías (Protector de la Academia) dirigido a Baltasar de Elgueta (Intendente de la obra del Palacio Real) informándole de los medios para financiar la Academia de escultura, arquitectura y pintura que se funda según proyecto recientemente aprobado, debiendo ser cubiertos por ahora con cargo a la Tesorería de la fábrica del nuevo Palacio Real.



9

1744/07/14. Madrid

Signatura Le-1-1-1-5

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar de Elgueta Vigil (Intendente de las obras del nuevo Palacio Real) dirigido a Manuel (García) de Vicuña con el que adjunta la Real Orden de 13 de julio comunicada por el marqués de Villarías, que funda en Madrid una Academia de escultura, arquitectura y pintura.



10

1744/07/15. Madrid

Signatura Le-1-1-1-11

2 Hoja/s. Original

Carta de Giovan Domenico Olivieri (Director general de la Academia) dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector) acusando recibo de la suya de la misma fecha en la que lo cita a acudir a su residencia para tratar temas relacionados con la puesta en marcha de la Academia de pintura, escultura y arquitectura, y se compromete a acudir.



11

1744/07/15. Madrid

Signatura Le-1-1-1-12

1 Hoja/s. Copia

Carta de Giovan Domenico Olivieri (Director general de la Academia) dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector) acusando recibo de la suya de la misma fecha en la que lo cita a acudir a su residencia para tratar temas relacionados con la puesta en marcha de la Academia de pintura, escultura y arquitectura, y se compromete a acudir.



12

1744/07/15. Madrid

Signatura Le-1-1-1-10

1 Hoja/s. Copia

Oficio de (Fernando Triviño) dirigido a Juan Domingo Olivieri citándole para una reunión en la que tratar la formación de la Real Academia de escultura, pintura y arquitectura de Madrid, de la que han sido nombrados respectivamente Viceprotector y Director general.



13

[1744/07/15. Madrid]

Signatura Le-1-1-1-9

1 Hoja/s. Minuta

Oficio de (Fernando Triviño) dirigido a Juan Domingo Olivieri citándole para una reunión en la que tratar la formación de la Real Academia de escultura, pintura y arquitectura de Madrid, de la que han sido nombrados respectivamente Viceprotector y Director general.



14

1744/07/15. Madrid

Signatura Le-1-1-1-14

1 Hoja/s. Copia

Carta de Baltasar de Elgueta y Vigil dirigida a Fernando Triviño acusando recibo de su oficio en el que le participa que el Rey ha aprobado la constitución en la Corte de una Academia de escultura, pintura y arquitectura, habiéndole nombrado Viceprotector y a él Académico honorario, al tiempo que le convoca para celebrar la primera junta, contestando que acudirá muy gustoso.



15

1744/07/17. Madrid

Signatura Le-1-1-1-22

2 Hoja/s. Minuta

Oficio circular de (Fernando Triviño) en calidad de Viceprotector de la Academia de escultura, pintura y arquitectura de la Corte, dirigido a los Maestros directores de estas artes, comunicándoles sus nombramientos para la Junta Preparatoria de la Academia, y ordenándoles asistan al día siguiente a la primera reunión en la vivienda de Juan Domingo Olivieri, escultor principal del Rey. Los convocados son: Antonio Dumandre (escultor), Juan Bautista de la Peña (escultor y pintor de cámara), Luis Van Loo (pintor

de cámara), Antonio González (pintor), Juan Bautista Saquetti (arquitecto mayor), Jacome Pavia (arquitecto y académico de la Clementina de Bolonia); y los honorarios con alternativa, Nicolás Carisana (escultor), Juan de Villanueva el Mayor (escultor), Andrés de la Calleja (pintor del Príncipe), Francisco Meléndez (pintor de la Real Casa de S.M.), Santiago Bonavía (arquitecto y pintor de cámara) y Francisco Ruiz (arquitecto interventor de la fábrica de Palacio).



16

[1744/07/17. Madrid]

Signatura Le-1-1-1-29

2 Hoja/s. Minuta

Oficio de (Fernando Triviño, Viceprotector) dirigida a Juan Domingo Olivieri notificándole que el Rey ha condescendido a su propuesta de crear en Madrid una Academia de escultura, pintura y arquitectura, y su nombramiento de Director general de la misma, al tiempo que le anuncia que al día siguiente se celebra la primera reunión en su domicilio a la que ya están convocados los cinco Académicos honorarios y los doce Maestros directores nombrados igualmente por el Rey.



17

1744/07/17. Madrid

Signatura Le-1-1-1-26

2 Hoja/s. Original

Carta de Francisco Ruiz (arquitecto) dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector) acusando recibo de su oficio de la misma fecha participándole su nombramiento de Maestro director de la Academia de escultura, pintura y arquitectura, y confirmando su asistencia a la junta del día siguiente en casa de Juan Domingo Olivieri.



18

1744/07/17. Madrid

Signatura Le-1-1-1-14

3 Hoja/s. Original

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigida al marqués de Santiago comunicándole su nombramiento como Caballero académico de la Academia de escultura, pintura y arquitectura recientemente aprobada y puesta bajo el patrocinio real, y le convoca para el día siguiente con el fin de llevar a cabo la primera reunión de esta institución en el domicilio del escultor Juan Domingo Olivieri (Director general).



19

1744/07/17. Madrid

Signatura Le-1-1-1-17

2 Hoja/s. Original

Carta de Baltasar de Elgueta y Vigil dirigida a contenido: Fernando Triviño acusando recibo de su oficio del mismo día en que le participa ha sido nombrado Caballero académico de la recientemente aprobada Academia de escultura, pintura y arquitectura puesta bajo el patrocinio real, y convocándole a la primera junta que se celebrará el día siguiente, a la que avisa que acudirá.



20

1744/07/17. Madrid

Signatura Le-1-1-1-19

1 Hoja/s. Copia

Carta de Baltasar de Elgueta y Vigil dirigida a Fernando Triviño acusando recibo de su oficio del mismo día en que le participa ha sido nombrado Caballero académico de la recientemente aprobada Academia de escultura, pintura y arquitectura puesta bajo el patrocinio real, y convocándole a la primera junta que se celebrará el día siguiente, a la que avisa que acudirá.



21

1744/07/17. Madrid

Signatura Le-1-1-1-23

2 Hoja/s. Original

Carta de Juan Bautista Saqueti dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector) acusando recibo de la suya en la que le participa su nombramiento de Maestro director de arquitectura de la recientemente creada Academia de arquitectura, pintura y escultura de la Corte, al tiempo que le convoca para la primera reunión que se ha de celebrar en la vivienda de Juan Domingo Olivieri (Director general).



22

1744/07/17. Madrid

Signatura Le-1-1-1-24

1 Hoja/s. Copia

Oficio circular de (Fernando Triviño, Viceprotector) dirigido a los Maestros directores con ejercicio notificándoles sus nombramientos de la recientemente creada Academia de escultura, pintura y arquitectura y convocándoles a la primera reunión que se celebra al día siguiente en la vivienda del escultor Juan Domingo Olivieri (Director general). Está dirigida a Antonio Dumandre (escultor), Juan Bautista de la Peña (escultor y pin-

tor de cámara), Luis Wanloó (pintor de cámara), Antonio González (pintor), Juan Bautista Saqueti (arquitecto mayor) y a Jacome Pavia (arquitecto y académico de la Clementina de Bolonia).



23

1744/07/17. Madrid

Signatura Le-1-1-1-25

2 Hoja/s. Copia

Carta de Juan Bautista Saqueti dirigida a Fernando Triviño acusando recibo de la suya en la que le participa su nombramiento de Maestro director de Arquitectura de la recientemente creada Academia de arquitectura, pintura y escultura de la Corte, al tiempo que le convoca para la primera reunión que se ha de celebrar en la vivienda de Juan Domingo Olivieri (Director general).



24

1744/07/17. Madrid

Signatura Le-1-1-1-28

1 Hoja/s. Copia

Carta de Francisco Ruiz (arquitecto) dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector) acusando recibo de su oficio de la misma fecha participándole su nombramiento de Maestro director de la Academia de escultura, pintura y arquitectura, y confirmando su asistencia a la junta del día siguiente en casa de Juan Domingo Olivieri (Director general).



25

1744/07/17. Madrid

Signatura Le-1-1-1-31

2 Hoja/s. Copia

Oficio de (Fernando Triviño, Viceprotector) dirigido a Juan Domingo Olivieri notificándole que el Rey ha condescendido con su propuesta de crear en Madrid una Academia de escultura, pintura y arquitectura, y su nombramiento de Director general de la misma, al tiempo que le anuncia que al día siguiente se celebra la primera reunión en su domicilio a la que ya están convocados los cinco Académicos honorarios y los doce Maestros directores nombrados igualmente por el Rey.



26

1744/07/17. [Madrid]

Signatura Le-1-1-1-18

1 Hoja/s. Copia

Oficio circular de (Fernando Triviño), en calidad de Viceprotector de la Academia de

escultura, pintura y arquitectura de la Corte, dirigido a los Caballeros académicos (i.e. académicos honorarios) conde de Saceda, marqués de Santiago, Miguel de Zuaznavar, Baltasar de Elgueta y Nicolás Arnau, avisándoles estar nombrados por el Rey para que concurran con voto a la Junta Preparatoria de la Academia, y previniéndoles que asistan al día siguiente a la primera reunión en la vivienda de Juan Domingo Olivieri, escultor principal del Rey, que vive en el Arco de Palacio.



27

1744/07/17. [Madrid]

Signatura Le-1-1-1-27

1 Hoja/s. Copia

Oficio circular de (Fernando Triviño), en calidad de Viceprotector de la Academia de escultura, pintura y arquitectura de la Corte, dirigido a los Maestros directores honorarios con alternativa, comunicándoles sus nombramientos para la Junta Preparatoria de la Academia, y convocándoles para que asistan al día siguiente a la primera reunión en la vivienda de Juan Domingo Olivieri, escultor principal del Rey. Los convocados son: Nicolás Carisana (escultor), Juan de Villanueva el Mayor (escultor), Andrés de la Calleja (pintor del Príncipe), Francisco Meléndez (pintor de la Real Casa de S.M.), Santiago Bonavía (arquitecto y pintor de Cámara) y Francisco Ruiz (arquitecto interventor de la fábrica del Palacio Real).



28

[1744/07/17. Madrid]

Signatura Le-1-1-1-13

2 Hoja/s. Copia

Oficio circular de (Fernando Triviño), en calidad de Viceprotector de la Academia de escultura, pintura y arquitectura de la Corte, dirigido a los Caballeros académicos (i.e. académicos honorarios) conde de Saceda, marqués de Santiago, Miguel de Zuaznavar, Baltasar de Elgueta y Nicolás Arnau, avisándoles estar nombrados por el Rey para que concurran con voto a la Junta Preparatoria de la Academia, y previniéndoles que asistan al día siguiente a la primera reunión que se va a celebrar en la vivienda de Juan Domingo Olivieri, escultor principal del Rey, que vive en el Arco de Palacio.



29

1744/07/18. Madrid

Signatura Le-1-1-1-32

1 Hoja/s. Copia

Carta de Giovan Domenico Olivieri dirigida a Fernando Triviño acusando recibo de su oficio en el que le comunicaba la creación en la Corte de la Academia de escultura, pintura y arquitectura y su nombramiento de Director general.





30

1744/07/18. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-30  
2 Hoja/s. Original

Carta de Giovan Domenico Olivieri dirigida a Fernando Triviño acusando recibo de su oficio en el que le comunicaba la creación en la Corte de la Academia de escultura, pintura y arquitectura y su nombramiento de Director general.



31

1744/07/19. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-33  
2 Hoja/s. Original

Relación de lo actuado y acordado en la primera Junta preparatoria de la Real Academia de escultura, pintura y arquitectura celebrada el día 18 de julio de este año de 1744, por orden del excelentísimo señor marqués de Villarías, Protector de la misma Academia.



32

1744/07/28. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-34  
2 Hoja/s. Original

Carta de Baltasar de Elgueta y Vigil, Intendente de las obras del Palacio Real, dirigida al Viceprotector Fernando Triviño, solicitando que reconozca por un expediente que con reserva le remite, el genio o inconsecuencia de Juan Domingo Olivieri (Director general de la Academia).



33

[1744/07/30. Madrid]  
Signatura Le-1-1-1-16  
1 Hoja/s. Original

Carta de la Casa del marqués de Santiago dirigida a Fernando Triviño acusando recibo de su oficio en el que participa que el Rey ha aprobado la constitución en la Corte de una Academia de escultura, pintura y arquitectura, habiéndole nombrado Viceprotector y a él Académico honorario, al tiempo que le convoca para celebrar la primera junta, contestando que por entonces el Marqués estaba ausente de Madrid y no volvería hasta el mes de octubre.



34

1744/08/11. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-8  
1 Hoja/s. Original

Presupuesto que hace Francisco Beltrán de la Cueva de una escribanía de plata, que importarían la cantidad de quinientos noventa y cinco reales de plata y diecisiete cuartos cada uno.



35

1744/08/14. La Granja de San Ildefonso (Segovia).  
Signatura Le-1-1-1-37  
2 Hoja/s. Original

Carta de Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Ministro de Estado) dirigida a Fernando Treviño (Viceprotector) con la que acompaña el Reglamento impreso de la Real Academia de pintura y escultura de Francia, y un resumen manuscrito de algunos Estatutos de las de París y de Roma.



36

[1744/08/14. La Granja de San Ildefonso (Segovia)]  
Signatura Le-1-1-1-38  
10 Hoja/s. Original

Memoria o relación de las Academias de pintura, escultura y arquitectura de Roma y París, según hago memoria que es en la forma siguiente, por (Miguel Herrero de Ezpeleta, Secretario del Ministro de Estado).



37

1744/08/15. La Granja de San Ildefonso (Segovia).  
Signatura Le-1-1-1-35  
2 Hoja/s. Original

Oficio del marqués de Villarías (Protector) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) comunicándole que el Rey ha aprobado que se adquieran los muebles necesarios para equipar a la Junta Preparatoria, según Memoria que adjunta.



38

[1744/08/15. La Granja de San Ildefonso (Segovia)]  
Signatura Le-1-1-1-36  
1 Hoja/s. Original

Memoria de lo que primeramente se necesita para la Academia.



39

1744/08/16. Madrid

Signatura Le-1-1-1-39

4 Hoja/s. Minuta

Carta de Fernando Triviño dirigida a Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Ministro de Estado) respondiendo a la suya del día 14, con la que remitía el Reglamento impreso de la Real Academia de pintura y escultura de Francia, y un resumen manuscrito de algunos estatutos de la misma Academia, y de la de san Lucas de Roma.



40

1744/08/17. Madrid

Signatura Le-1-11-2-7

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Alfonso García, platero, por mil seiscientos diez reales de vellón, que es el importe de una escribanía de plata para que sirva en la Junta de la Academia de las tres artes liberales de escultura, pintura y arquitectura.



41

1744/08/17. Madrid

Signatura Le-1-11-2-9

1 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Alfonso García, platero, la cantidad de mil seiscientos diez reales de vellón que es lo que importa una escribanía de plata para la Junta de la Academia, hecha por orden de Elgueta.



42

[1744/08/19. Madrid]

Signatura Le-1-1-1-40

2 Hoja/s. Original

Proposiciones hechas por el Director general (Juan Domingo Olivieri) y por seis Maestros directores de la Academia, en consecuencia de lo acordado en la primera Junta del día 18 de julio de 1744.



43

1744/08/20. Madrid

Signatura Le-1-1-1-41

2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al conde de Saceda (Caballero académico) convocándolo para la junta preparatoria y secreta que celebra la Academia el día 21 de agosto.



44

1744/08/20. Madrid

Signatura Le-1-1-1-42

2 Hoja/s. Original

Carta de Baltasar de Elgueta y Vigil (Caballero académico) dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector) acusando recibo de la suya que le convoca para la junta preparatoria y secreta que celebra la Academia el día 21 de agosto, y confirmando su asistencia.



45

1744/08/21. Madrid

Signatura Le-1-5-1-1

1 Hoja/s. Original

Nota interna explicando cómo en la sesión celebrada por la Junta preparatoria el 21 de agosto de 1744 se explica que los Maestros directores han pedido trasladar las clases a la Casa de la Panadería en la Plaza Mayor porque dicen que es más cómoda.



46

1744/08/22. Madrid

Signatura Le-1-1-1-43

2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al marqués de Villarías (Protector) remitiéndole el acta de la segunda junta preparatoria celebrada por la Academia el día 21 de agosto de 1744, y participándole estar dispuesto que se convoque la primera junta general para el día 1 de septiembre.



47

1744/08/22. Madrid

Signatura Le-1-1-1-44

4 Hoja/s. Borrador

Relación de lo actuado y acordado en la segunda Junta preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebrada el día 21 de agosto de este año de 1744.



48

1744/08/22. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-45  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al marqués de Villarías (Protector) remitiéndole el acta de la segunda junta preparatoria celebrada por la Academia el día 21 de agosto de 1744, y participándole estar dispuesto que se convoque la primera junta general para el día 1 de septiembre.



49

1744/08/22. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-46  
4 Hoja/s. Original

Relación de lo actuado y acordado en la segunda Junta preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebrada el día 21 de agosto de este año de 1744.



50

1744/08/23. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-48  
2 Hoja/s. Original

Carta de Juan Bautista Saquetti (Maestro director) dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector) solicitando se le dispense de asistir en el mes que le toque a la enseñanza de los alumnos de arquitectura, en atención a las muchas ocupaciones que le ocasiona la fábrica del Real Palacio; y propone para sustituirle por ahora a Ventura Rodríguez, primer delineador de la misma obra.



51

1744/08/24. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-47  
2 Hoja/s. Original

Oficio del marqués de Villarías (Protector) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) devolviéndole, ya aprobada por el Rey, el acta de la segunda junta preparatoria celebrada por la Academia el día 21 de agosto de 1744.



52

1744/08/31. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-10  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel (García) de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Lázaro de Umas, oficial del Maestro ebanista Manuel Serrano, por la cantidad de trescientos reales de vellón, importe de fabricar los taburetes y sillas que han de servir para la Academia que se ha de establecer de orden del Rey.



53

1744/08/31. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-11  
1 Hoja/s. Original

Orden de pago dada (por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Lorenzo (i.e. Lázaro) Umas, oficial del Maestro ebanista Manuel Serrano, la cantidad de trescientos reales de vellón por la ejecución de varios taburetes y sillas para la Academia.



54

1744/08/31. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-49  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al conde de Saceda y a Baltasar de Elgueta (Caballeros académicos) participándoles que el día 1 de septiembre se celebra la junta general y pública de la Academia de pintura, escultura y arquitectura, y les previene que pueden llevar a ella a algunos caballeros aficionados de su satisfacción.



55

1744/08/31. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-50  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio circular de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido a los Maestros directores de las tres artes participándoles que el día 1 de septiembre se celebra la junta general y pública de la Academia de pintura, escultura y arquitectura, y previniéndoles que pueden llevar a ella a algunos de los discípulos o aficionados de su satisfacción.



56

1744/09/01. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-1  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel (García) de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de José Escudero, Portero de la Academia, de dos mil reales de vellón para atender diferentes gastos de la misma.



57

1744/09/01. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-2  
1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a José Escudero, Portero de la Academia, dos mil reales de vellón para gastos de la misma.



58

1744/09/01. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-52  
10 Hoja/s. Original

Oración que don Fernando Triviño Figueroa y Alarcón, del Consejo de Su Majestad, su Secretario en el Real de las Indias, y Viceprotector de la Junta preparatoria de la Real Academia de escultura, pintura y arquitectura, dijo en la Junta general celebrada el día (1 de septiembre del año de 1744).



59

[1744/09/01. Madrid]  
Signatura Le-1-1-1-51  
6 Hoja/s. Borrador

Oración que don Fernando Triviño Figueroa y Alarcón, del Consejo de Su Majestad, su Secretario en el Real de las Indias, y Viceprotector de la Junta preparatoria de la Real Academia de escultura, pintura y arquitectura, dijo en la Junta general celebrada el día (1) de (septiembre) del año de 1744.



60

1744/09/02. Madrid

Signatura Le-1-1-1-53

2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al marqués de Villarías (Protector) remitiéndole la relación de lo acordado y ejecutado el día 1 de septiembre en la primera junta general y pública de la Academia de pintura, escultura y arquitectura.



61

1744/09/02. Madrid

Signatura Le-1-1-1-54

2 Hoja/s. Original

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al marqués de Villarías (Protector) adjuntándole copia del acta de la junta general y pública de la Academia de pintura, escultura y arquitectura celebrada el día anterior (1 de septiembre).



62

1744/09/02. Madrid

Signatura Le-1-1-1-55

4 Hoja/s. Borrador

Relación de lo ejecutado y acordado en la primera Junta general, pública y preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebrada el día 1 de septiembre del año de 1744.



63

1744/09/02. Madrid

Signatura Le-1-1-1-56

4 Hoja/s. Original

Relación de lo ejecutado en la primera Junta general, pública y preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebrada el día 1 de septiembre del año de 1744.



64

1744/09/05. Madrid

Signatura Le-1-11-2-23

1 Hoja/s. Original

Factura que firma (Francisco) Beltrán (de la Cueva, Platero) del peso en plata de dos canelabros, a razón de trescientos ochenta y siete reales y diecisiete cuartos de vellón cada uno.





65

1744/09/05. Madrid

Signatura Le-1-1-1-7

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar de Elgueta Vigil (Intendente de la obra del Palacio Real) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) pidiéndole una copia de la real orden que crea la Academia de pintura, escultura y arquitectura en Madrid.



66

1744/09/05. Madrid

Signatura Le-1-5-1-2

2 Hoja/s. Original

Carta de Julio de San Juan Berraondo dirigida al marqués de Montealto, informando de la situación en que se encuentra el cuarto principal de la Casa de la Panadería, llamado del Rey, que consta de veinte piezas, está al cuidado de su Alcaide Joaquín de Orejón y de varios Tenientes de alcaide, siendo uno de ellos la viuda de Gerónimo Priz y su hijo José Priz.



67

1744/09/07. Madrid

Signatura Le-1-1-1-57

5 Hoja/s. Original

Oficio del marqués de Villarias (Protector) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) devolviéndole con el visto bueno del Rey el acta de la primera junta general, pública y preparatoria celebrada por la Academia el día 1 de septiembre, y advierte que convendría que los directores de cada arte elaboren una lista de los instrumentos y libros que sean necesarios para la enseñanza. Además pide una copia de la oración alegórica que el viceprotector leyó en dicha junta. Y por último, participa que ha mandado el Rey dar la orden correspondiente a Baltasar de Elgueta (Intendente de las obras del Palacio Real) para que haga llevar a la Academia todos los modelos de yeso que trajo de Roma el pintor Diego Velázquez.



68

1744/09/09. Madrid

Signatura Le-1-1-1-58

2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al marqués de Villarias (Protector) acusando recibo de los dos suyos de 24 de agosto y 7 de septiembre con los que acom-

pañaba sendas actas de las juntas celebradas los días 21 de agosto y 1 del mes siguiente. Y al tiempo que le remite la copia solicitada de la oración que pronunció en esta última, le participa la celebración de la próxima junta el día 11 de septiembre.



69

1744/09/10. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-59  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido al conde de Saceda (Caballero académico) participándole la convocatoria para el día 11 de septiembre de una junta preparatoria de la futura Academia de pintura, escultura y arquitectura.



70

1744/09/10. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-8  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Baltasar de Elgueta (Intendente de las obras del Palacio Real) remitiendo copia del Proyecto dado al Rey (y aprobado por él) para el establecimiento en la Corte de la futura Academia de pintura, escultura y arquitectura, y participándole haberse convocado junta para el día 11 de septiembre.



71

1744/09/11. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-12  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Juan Antonio Pastrana, Maestro vidriero, por cuatrocientos reales de vellón, en pago a los trabajos que ha realizado de su cargo según expresa en nota adjunta.



72

1744/09/11. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-13  
1 Hoja/s. Original

Memoria de la obra que yo, Juan Antonio Pastrana, Maestro de vidriero, tengo hecha para el servicio de la Academia, de orden del señor Intendente general, por importe ajustado de cuatrocientos reales de vellón.



73

[1744/09/11. Madrid]

Signatura Le-1-1-1-62

2 Hoja/s. Original

Carta de Ventura Rodríguez solicitando el puesto vacante de Director de arquitectura producido por fallecimiento de Francisco Ruiz.



74

[1744/09/11. Madrid]

Signatura Le-1-1-1-61

2 Hoja/s. Original

Carta de José Pérez solicitando el puesto vacante de Director de arquitectura producido por fallecimiento de Francisco Ruiz.



75

1744/09/12. Madrid

Signatura Le-1-1-1-63

2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al marqués de Villarias (Protector) remitiéndole el acta de la junta particular de la Academia celebrada el día 11 de septiembre.



76

1744/09/12. La Granja de San Ildefonso (Segovia).

Signatura Le-1-1-1-60

4 Hoja/s. Original

Oficio del marqués de Villarías (Protector) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) transmitiéndole la opinión favorable que ha manifestado el Rey de la Oración que pronunció en la Junta general de la futura Academia celebrada el día 1 de septiembre.



77

1744/09/12. Madrid

Signatura Le-1-1-1-64

2 Hoja/s. Borrador

Relación de lo conferido y acordado en la Junta particular y preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura que se celebró el día 11 de septiembre del año de 1744.



78

1744/09/12. Madrid

Signatura Le-1-1-1-66

5 Hoja/s. Original

Relación de lo conferido y acordado en la Junta particular y preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura que se celebró el día 11 de septiembre del año de 1744.



79

1744/09/14. Madrid

Signatura Le-1-11-2-17

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Manuel Serrano, Maestro de ebanistas, en pago a los trabajos que ha realizado de su cargo según expresa en nota adjunta.



80

1744/09/14. Madrid

Signatura Le-1-11-2-18

1 Hoja/s. Original

Memoria de la obra que yo, Manuel Serrano, Maestro de ebanista en esta Corte, por orden del señor Intendente del Real Palacio, Baltasar Elgueta y Vigil, (he hecho) para la Academia de dicho Real Palacio, es como sigue [...] diecinueve taburetes vestidos de cordobán encarnado [...] una silla de moda para debajo del dosel vestida de valdés blanco [...] media docena de sillas también de moda vestidas de cordobán encarnado [...] importa esta cuenta dos mil trescientos cuarentaiún real y medio de vellón.



81

1744/09/14. Madrid

Signatura Le-1-11-2-19

1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Manuel Serrano, Maestro ebanista, la cantidad de dos mil cuarenta reales de vellón, por diferentes taburetes, sillas y otros cosas que ha ejecutado para la Academia.



82

1744/09/15. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-14  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Juan Antonio Pastrana, Maestro vidriero, en pago a los trabajos que ha realizado de su cargo según expresa en nota adjunta.



83

1744/09/15. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-15  
1 Hoja/s. Original

Memoria de la obra que yo, Juan Antonio Pastrana, Maestro de vidriero, tengo hecha de orden del señor Intendente general, para el servicio de la Academia, en catorce de septiembre de 1744, que importa ciento cinco reales de vellón.



84

1744/09/15. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-20  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Manuel de Beleña, Maestro latonero, a quien se le ha comprado un velón usado de bronce con dieciséis mecheros para servir en la Academia de escultura, pintura y arquitectura, por el importe de trescientos sesenta reales de vellón.



85

1744/09/15. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-21  
1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Manuel de Beleña, Maestro latonero, la cantidad de trescientos sesenta reales de vellón, por un velón que ha fabricado para la Academia.



86

1744/09/16. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-16  
1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Juan Antonio Pastrana, Maestro vidriero, la cantidad de quinientos cinco reales de vellón por un candilón de hojalata y diferentes arreglos que ha ejecutado para la Academia.



87

1744/09/17. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-22  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Alfonso García, quien de su orden ha hecho dos candeleros de plata con plantillas y mecheros ochavados con gallones y sus tijeras de espabilar, lo que ha importado setecientos sesenta y tres reales de vellón por la plata que hay que pagarle a Francisco Beltrán de la Cueva, y ochenta reales de vellón a Alfonso García por su hechura.



88

1744/09/17. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-24  
1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Alonso García, Maestro platero en esta Corte, la cantidad de novecientos cuarenta y dos reales de vellón y diecisiete maravedís, por dos candeleros de plata con sus tijeras de espabilar, que ha ejecutado para la Academia.



89

1744/09/18. La Granja de San Ildefonso (Segovia).  
Signatura Le-1-1-1-65  
2 Hoja/s. Original

Oficio del marqués de Villarías (Protector) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) devolviéndole aprobada el acta de la junta celebrada por la Academia el día 11 de septiembre de 1744.



90

1744/09/18. La Granja de San Ildefonso (Segovia).

Signatura Le-1-1-1-67

4 Hoja/s. Original

Oficio de Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Ministro de Estado) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) participándole de orden del Protector (marqués de Villarias) los inconvenientes que hay sobre el modo de llevar a cabo lo acordado en la junta del día 11 de septiembre sobre la admisión y exclusión que se ha de hacer de alumnos a finales de mes. También pide copias o duplicados de las actas de las juntas celebradas hasta entonces y de las que se celebren en adelante. Por otra parte manifiesta que se proporcionarán quinientos doblones para la compra de libros y material necesario para las clases. Por último dice adjuntar un papel (que no se conserva) emitido por el marqués de Montealto en el que da noticia de las salas que han sido concedidas para la Academia en la Casa de la Panadería.



91

1744/09/18. Madrid

Signatura Le-1-5-1-3

1 Hoja/s. Copia

Fragmento del oficio que Miguel Herrero de Ezpeleta dirige, de orden del Protector marqués de Villarías, a Fernando Triviño (Viceprotector) en relación a la Casa de la Panadería para sede de la Academia.



92

1744/09/19. Madrid

Signatura 5-63-10-3

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Manuel de Vicuña adjuntándole el inventario de los modelos de yeso y de estatuas antiguas que el pintor Diego Blázquez (i.e. Velázquez) trajo de de la corte de Roma, y se han de colocar en una sala de la casa donde está la Academia de escultura, pintura y arquitectura, firmado por el guarda del almacén (Juan Pescatori y Molina) y por el Interventor de la real fábrica (Manuel Meermans).



93

1744/09/19. Palacio Real de Madrid

Signatura 5-63-10-4

2 Hoja/s. Original

Inventario que se hace en virtud de orden de Baltasar Elgueta y Vigil, intendente de

esta real fábrica, de los modelos de yeso de estatuas antiguas que el pintor Diego Blázquez (i.e. Velázquez) trajo de la corte de Roma. Firmado por J. Pescatori y Molina (guarda del almacén) con la intervención de Manuel Meermans (Interventor de la real fábrica).

Forma parte de un legajo con varios inventarios parciales reunidos para la confección de uno general, quizás para el de 1804.



94

1744/09/25. Madrid

Signatura Le-1-11-2-3

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel (García) de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de José Escudero, Portero de la Academia, de tres mil reales de vellón para atender diferentes gastos de la misma.



95

1744/09/25. Madrid

Signatura Le-1-11-2-4

1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a José Escudero, Portero de la Academia, la cantidad de tres mil reales de vellón para gastos de la misma.



96

1744/09/[25]. Madrid

Signatura Le 5-20-1

1 Hoja/s. Original

Memoria de lo que se necesita para componer las estatuas de yeso antiguas que se deben colocar en la sala del dibujo, por Giovann Domenico Olivieri, con el visto bueno de Elgueta.



97

1744/09/27. Madrid

Signatura Le-1-1-1-68

8 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido a Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Ministro de Estado) respondiendo a tres cuestiones planteadas en su



carta del día 18: la exclusión de alumnos de la Academia, lo resuelto para mudarla a la Casa de la Panadería, y el dinero que hay para la compra de libros y material.



98

1744/09/27. Madrid

Signatura Le-1-5-1-4

3 Hoja/s. Copia

Fragmento del oficio que Fernando Triviño (Viceprotector) escribe a Miguel Herrero de Ezpeleta en contestación al suyo anterior, relacionado con el uso para la Academia de la Casa de la Panadería.



99

1744/09/30. Madrid

Signatura Le-1-1-1-69

2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al conde de Saceda y a Baltasar Elgueta y Vigil (Caballeros académicos) convocándoles para la junta que se celebrará el día 1 de octubre.



100

1744/10/08. Madrid

Signatura Le-1-1-1-70

1 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al conde de Saceda y a Baltasar Elgueta y Vigil (Caballeros académicos) convocándoles para la junta que se celebrará el día 9 de octubre.



101

1744/10/08. Madrid

Signatura Le-1-1-1-71

2 Hoja/s. Original

Reglas que de acuerdo y por orden de la junta preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura, ha de hacer observar y guardar don Juan Domingo Olivieri, escultor principal del Rey y Director general de ella, a los discípulos y a los aficionados en la sala de los estudios, y ejercicios de los pintores y escultores.



102

1744/10/09. Madrid

Signatura Le-1-1-1-73

2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al marqués de Villarías (Protector) remitiéndole el acta conjunta de las juntas celebradas los días 1 y 8 de octubre.



103

1744/10/09. Madrid

Signatura Le-1-1-1-74

4 Hoja/s. Borrador

Relación de lo ejecutado y acordado en las dos Juntas preparatorias de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebradas en los días 1 y 8 de octubre del año de 1744.



104

1744/10/09. Madrid

Signatura Le-1-1-1-77

6 Hoja/s. Original

Relación de lo ejecutado y acordado en las dos Juntas preparatorias de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebradas en los días 1 y 8 de octubre del año de 1744.



105

1744/10/09. Madrid

Signatura Le-1-1-1-75

2 Hoja/s. Original

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al marqués de Villarías (Protector) remitiéndole el acta conjunta de las sesiones celebradas los días 1 y 8 de octubre.



106

1744/10/09. Madrid

Signatura Le-1-1-1-76

1 Hoja/s. Original

Oficio del marqués de Villarías (Protector) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) devolviéndole aprobada el acta conjunta de las sesiones celebradas por la Academia los días 1 y 8 de octubre.



107

1744/10/13. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-26  
1 Hoja/s. Original

Memoria del coste de las almohadas que yo, Manuel Serrano, tengo hechas para la Academia de orden del señor Intendente del nuevo y Real Palacio, Baltasar Elgueta y Vigil [...] una docena de cordobanes que han entrado para una docena de almohadas [...] más diez libras de seda que han entrado en ellas [...] más de un taburete que se ha hecho para el director que importan un total de trescientos cincuenta y nueve reales de vellón.



108

1744/10/14. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-25  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Manuel Serrano, Maestro ebanista, en pago a los trabajos que ha realizado de su cargo según expresa en nota adjunta.



109

1744/10/14. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-27  
1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Manuel Serrano, la cantidad de trescientos cincuenta y nueve reales de vellón y diecisiete maravedíes, por una docena de almohadas que ha hecho para la Academia.



110

1744/10/15. Madrid  
Signatura Le-1-3-31-5  
2 Hoja/s. Copia

Reglas que de acuerdo y por orden de la Junta preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura, ha de hacer observar y guardar don Juan Domingo Olivieri, escultor principal del Rey y Director general de ella, a los discípulos y a los aficionados en la sala de los estudios, y ejercicios de los pintores y escultores.



111

1744/10/15. Madrid  
Signatura Le-1-1-72.  
2 Hoja/s. Copia

Reglas que de acuerdo y por orden de la Junta preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura, ha de hacer observar y guardar don Juan Domingo Olivieri, escultor principal del Rey y Director general de ella, a los discípulos y a los aficionados en la sala de los estudios, y ejercicios de los pintores y escultores.



112

1744/10/16. Madrid  
Signatura Le-1-1-78  
4 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido a Juan Domingo Olivieri (Director general de la Academia), remitiéndole una copia de la Relación o Memoria de los modelos, libros e instrumentos que se necesitan para la Academia; y previniéndole que convoque una junta compuesta de los Maestros directores de cada arte para que formen otras memorias.



113

[1744/10/16. Madrid]  
Signatura 1-1-93  
4 Hoja/s. Copia

Memoria de los modelos, instrumentos y libros que se necesitan para la futura Academia de las tres artes de la pintura, escultura y arquitectura, según lo que se practica en las demás de la Europa.



114

1744/10/19. La Granja de San Ildefonso (Segovia).  
Signatura Le-1-1-79  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Ministro de Estado) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) respondiendo al suyo del día 18 que acompañaba copia del acta de las juntas celebradas los días 1 y 8 de octubre.



115

1744/10/20. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-28  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Antonio Marín, Impresor en esta Corte, en pago a los trabajos que ha realizado de su cargo según expresa en nota adjunta, por la cantidad de ochenta y tres reales de vellón.



116

1744/10/20. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-30  
1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Antonio Marín, Impresor en esta Corte, la cantidad de ochenta y tres reales de vellón, por diferentes impresiones que ha ejecutado para la Academia.



117

1744/10/20. Palacio Real de Madrid  
Signatura 5-63-10-6  
2 Hoja/s. Original

Inventario que se hace en virtud de orden de Baltasar Elgueta y Vigil, intendente de esta real fábrica, de los modelos de yeso que trajo de Roma el pintor Diego Blázquez (i.e. Velázquez), además de los que se incluyeron en el inventario de fecha diecinueve de septiembre. Firmado por J. Pescatori y Molina (guarda del almacén) con la intervención de Manuel Meermans (Interventor de la real fábrica).

Forma parte de un legajo con varios inventarios parciales reunidos para la confección de uno general, quizás para el de 1804.



118

[1744/10/20. Madrid]  
Signatura Le-1-11-2-29  
2 Hoja/s. Original

Cuenta de las impresiones que he hecho para la Junta de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura, firmado Antonio Marín. Con el visto bueno de Elgueta (rúbrica).



119

1744/10/21. Madrid

Signatura Le-1-1-1-80

1 Hoja/s. Minuta.

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido al conde de Saceda y a Baltasar de Elgueta (Caballeros académicos) convocándoles a la junta de la Academia que se celebrará el día 22 de octubre.



120

1744/10/30. Madrid

Signatura Le-1-1-1-20

1 Hoja/s. Copia

Nota de la Casa del marqués de Santiago dirigida a Fernando Triviño acusando recibo de su oficio participando que el Rey ha aprobado la constitución en la Corte de una Academia de escultura, pintura y arquitectura, habiéndole nombrado Viceprotector y a él Académico honorario, al tiempo que le convoca para celebrar la primera junta, contestando que por entonces el Marqués estaba ausente de Madrid y no volvería hasta el mes de octubre.



121

1744/10/30. Madrid

Signatura Le-1-11-2-5

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de José Escudero, Portero de la Academia, de dos mil reales de vellón para atender diferentes gastos de la misma.



122

1744/10/30. Madrid

Signatura Le-1-11-2-6

1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a José Escudero, Portero de la Academia, la cantidad de dos mil reales de vellón para gastos de la misma.



123

1744/10/30. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-15  
2 Hoja/s. Original

Carta del marqués de Santiago a Fernando Triviño acusando recibo de su oficio comunicando que el Rey ha aprobado la constitución en la Corte de una Academia de escultura, pintura y arquitectura, habiéndole nombrado Viceprotector y a él Académico honorario, al tiempo que le convoca para celebrar la primera junta, contestando que no ha podido acudir por encontrarse ausente de Madrid.



124

1744/10/30. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-21  
1 Hoja/s. Copia

Carta del marqués de Santiago dirigida a Fernando Triviño acusando recibo de su oficio comunicando que el Rey ha aprobado la constitución en la Corte de una Academia de escultura, pintura y arquitectura, habiéndole nombrado Viceprotector y a él Académico honorario, al tiempo que le convoca para celebrar la primera junta, contestando que no ha podido acudir por encontrarse ausente de Madrid.



125

1744/11/01. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-81  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido al Director general Juan Domingo Olivieri previniéndole que haga saber a los pretendientes a las plazas de alumnos aprobados que han de dibujar el nuevo grupo que está próximo a ponerse en la sala de los estudios.



126

1744/11/02. Madrid  
Signatura Le-1-1-1-82  
2 Hoja/s. Original

Carta de Juan Bautista Saqueti dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector) manifestando que por tener que pasar todas las noches al Buen Retiro para el cumplimiento de los encargos que tiene como arquitecto mayor de la fábrica del Real Palacio, no puede asistir a la Academia durante este mes que le corresponde como Director de arquitectura, y pide se permita asistir en su lugar a Santiago Pavía.



127

1744/11/03. Madrid

Signatura Le-1-1-1-83

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido al Director general Juan Domingo Olivieri previniéndole disponga que Jacome Pavía asista este mes a la sala del estudio de la arquitectura, por no poderlo ejecutar Juan Bautista Saqueti ni Santiago Bonavía.



128

1744/11/05. Madrid

Signatura 5-63-10-5

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Manuel de Vicuña adjuntándole el inventario de los modelos de yeso que el pintor Diego Blázquez (i.e. Velázquez) trajo de Roma, elaborado por el guarda del almacén (Juan Pescatori y Molina) y por el Interventor de la real fábrica (Manuel Meermans).



129

1744/11/10. Madrid

Signatura Le-1-11-2-35

1 Hoja/s. Original

Recibo firmado por Juan Gómez (Librero en esta Corte) de haber recibido de Fernando Triviño (Viceprotector), la cantidad de veinticinco reales de vellón por un libro en folio de marca mayor de la Arquitectura de León Bautista Alberti que he vendido de mi librería para la Academia de pintura, escultura y arquitectura.



130

1744/11/11. Madrid

Signatura Le-1-1-1-84

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a los académicos conde de Saceda, marqués de Santiago, Miguel de Zuaznavar, Baltasar Elgueta y Vigil y Nicolás Arnau, convocándoles para la próxima junta de la Academia que se celebrará el día 12 de noviembre.





131

1744/11/12. Madrid

Signatura Le-1-1-1-85

2 Hoja/s. Original

Carta de Ventura Rodríguez dirigida al (Viceprotector Fernando Triviño) relacionada con la elección de Director de arquitectura, en la que se encuentran involucrados Santiago Pavía y Juan Bautista Saqueti.



132

1744/11/12. Madrid

Signatura Le-1-1-1-86

1 Hoja/s. Original

Decreto marginal ordenando se de a cada pretendiente a la plaza de Director de arquitectura, vacante por fallecimiento de Francisco Ruiz, todos los asuntos propuestos por Juan Bautista Saqueti y por Jacome Pavía.



133

1744/11/13. Buen Retiro (Madrid)

Signatura Le-1-1-1-87

7 Hoja/s. Original

Relación de lo ejecutado y acordado en la Junta preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebrada el día 12 de noviembre del año de 1744.



134

1744/11/15. Madrid

Signatura 1-1-1-94

4 Hoja/s. Copia

Relación o memoria de los modelos de estatuas antiguas y modernas, y de los instrumentos de matemáticas, libros y estampas que se han de traer de la Corte de Roma y se necesitan para los estudios de la futura Academia de pintura, escultura y arquitectura.



135

1744/11/15. Madrid

Signatura Le-1-1-1-88

1 Hoja/s. Original

Decreto final con el visto y aprobado con noticia del Rey, firmado por el marqués de Villarías, del acta de la Junta preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y

arquitectura celebrada el día 12 de noviembre del año de 1744, y disponiendo prorrogar las licencias solicitadas por el arquitecto y maestro mayor Juan Bautista Saqueti, autorizando además al Viceprotector para que lo haga también siempre que lo solicite.



136

1744/11/28. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-32  
1 Hoja/s. Original

Factura del peso de dos candelabros de plata que presenta (Francisco) Beltrán (de la Cueva) por trescientos cincuenta reales de vellón y diecisiete cuartos cada uno.



137

1744/12/09. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-33  
1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Alfonso García, Platero en esta Corte, la cantidad de ochocientos veintiún reales de vellón por dos candeleros de plata que de su cuenta ha ejecutado para la Academia.



138

1744/12/10. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-31  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Alfonso García, Platero en esta Corte, en pago a los dos candeleros de plata que ha ejecutado para el servicio de la Academia.



139

1744/12/24. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-38  
1 Hoja/s. Original

Certificado firmado por Giovan Domenico Olivieri, escultor principal de Su Majestad en la fábrica del nuevo y Real Palacio, que Francisco Vergara ha estado trabajando con él desde el día 26 de octubre hasta el 21 de noviembre ayudándole a componer los modelos grandes de yeso antiguos que se sacaron del almacén y son el Hércules, la Flora, la Venus y el Jaoneto, que por orden del Intendente se suspendió de concluirlos, y empezar los otros muchos que están para componer.



140

1744/12/29. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-34  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Juan Gómez, Librero en esta Corte, quien de orden de Fernando Triviño ha entregado a la Academia un libro de a folio de marca mayor de la Arquitectura de León Bautista Alberti, por la cantidad de veinticinco reales de vellón.



141

1744/12/29. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-36  
1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Juan Gómez, librero en esta Corte, la cantidad de veinticinco reales de vellón por un libro de a folio de marca mayor de la Arquitectura de León Bautista Alberti, que de orden de Fernando Triviño ha entregado a la Academia.



142

[1744/12/31. Madrid]  
Signatura Le-1-1-1-89  
2 Hoja/s. Original

Carta de varios alumnos de la sala de arquitectura, perspectiva y geometría dirigida al (Protector marqués de Villarías) pidiendo que interceda ante el Rey para mantener como profesor al maestro Jacome Pavía.



143

[1744/12/31. Madrid]  
Signatura Le-1-1-1-90  
2 Hoja/s. Original

Método con que se estableció la Escuela de arquitectura en París por M. Blondel, arquitecto, y aprobado por la Academia Real en 6 de marzo de 1743.



144

[1744/12/31. Madrid]

Signatura Le-1-1-1-91

2 Hoja/s. Original

Carta anónima dirigida a (Fernando Triviño) opinando sobre el estado en que se encuentra y debería estar el régimen de las clases de la Academia.



144 bis

[1744/12/31. Madrid]

Signatura Le-1-1-1-92

1 Hoja/s. Original

Presupuesto para financiar todos los gastos de los premios generales que debe haber cada tres años.



145

1745/01/04. Madrid

Signatura Le-1-11-2-37

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña, para que libre a favor del Escultor Francisco Vergara la cantidad de seiscientos y cuarenta y cuatro reales de vellón, porque de orden de Elgueta ha ayudado a Juan Domingo Olivieri en el arreglo de los modelos de yeso de estatuas que el pintor Velázquez trajo de la Corte de Roma, y han sido colocados en las salas de la Academia desde el día 16 de octubre hasta el 21 de noviembre de 1744.



146

1745/01/04. Madrid

Signatura Le-1-11-2-39

1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Francisco Vergara, Escultor, la cantidad de seiscientos cuarenta y cuatro reales de vellón, por diferentes operaciones que ha ejecutado en las dos estatuas de yeso en los veintitrés días que se empleó en las citadas estatuas destinadas a la Academia.



147

[1745/01/04. Madrid]  
Signatura Le-1-11-2-40  
2 Hoja/s. Original

Firma de Francisco de Vergara. Es un documento en el que sólo figura su firma, pero debido al contexto se supone que sería para el recibo extendido a su favor por los trabajos que realiza a finales de 1744 ayudando a Juan Domingo Olivieri a restaurar varios de los vaciados de yeso de la colección que trajo Diego Velázquez de Italia, y que se destinan a la recién creada Academia de pintura, escultura y arquitectura de Madrid.



148

1745/01/08. El Pardo (Madrid)  
Signatura Le-1-5-1-5  
4 Hoja/s. Original

Real orden comunicada por el marqués de Villarías (Protector) a Fernando Triviño (Viceprotector) con la que adjunta copia del oficio dirigido al marqués de Montealto (Corregidor de Madrid) dando instrucciones de que le entregue las llaves de la Casa de la Panadería para el uso de la Academia, y que se ha dado orden a Baltasar de Elgueta para que colabore en el traslado.



149

1745/01/08. El Pardo (Madrid)  
Signatura Le-1-5-1-6  
6 Hoja/s. Copia

Real Orden comunicada por el marqués de Villarías (Protector) al marqués de Montealto (Corregidor de Madrid) por la que manda entregar a Villarías el cuarto principal de la casa que sirve al Rey en casos de función pública en la Plaza Mayor de Madrid (Casa de la Panadería) para disponer libremente de todas las piezas con el fin de destinarlas a la instalación y uso de la Junta Preparatoria y después a la futura Academia. Y que las llaves se entreguen al Viceprotector Fernando Triviño (Secretario en el Consejo de las Indias por lo respectivo a Nueva España).



150

1745/01/09. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-1  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (Director general) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) dando cuenta de haber cobrado los sueldos pertenecientes a los

Directores de actual ejercicio de la Academia y de haberse entregado a cada uno el que le corresponde.



151

1745/01/17. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-11  
2 Hoja/s. Minuta

Orden circular del Viceprotector Fernando Triviño dirigida a los Caballeros académicos conde de Saceda, marqués de Santiago, Miguel de Zuaznavar y Baltasar Elgueta Vigil, convocándoles a la reunión que se celebrará el día 18 de febrero para tratar los asuntos dados a los opositores a la plaza de Maestro director de arquitectura, vacante por fallecimiento de Francisco Ruiz.



152

1745/01/21. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-2  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (Director general) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) dando cuenta de que Jacome Pavía se excusa de asistir a la enseñanza de la arquitectura de la que es Director, a partir del día 23 de enero.



153

1745/01/23. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-3  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido a Juan Domingo Olivieri (Director general) acusando recibo del suyo relacionado con la baja de Jacome Pavía, y manifestando que haga que este Director de la sala de arquitectura nombre a uno de sus discípulos para sustituirle el tiempo que esté ausente.



154

1745/01/24. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-5  
2 Hoja/s. Original

Carta de Ventura Rodríguez dirigida a Domingo Olivieri (Director general) pidiendo prórroga para entregar los ejercicios dados para optar a la plaza de Maestro director de arquitectura.



155

1745/01/24. Madrid

Signatura Le-1-1-2-4

2 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (Director general) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) dando cuenta de los problemas que existen para nombrar suplente de Jacome Pavía en la dirección de la enseñanza de la arquitectura. Además adjunta una carta que Ventura Rodríguez le ha dirigido pidiendo prórroga para entregar los ejercicios dados para optar a la plaza de Maestro director de arquitectura.



156

1745/01/25. Madrid

Signatura Le-1-1-2-6

2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido a Juan Domingo Olivieri (Director general) acusando recibo del suyo relacionado con la negativa de Jacome Pavía a nombrar un sustituto temporal en la dirección de la sala de arquitectura.



157

1745/01/27. Madrid

Signatura Le-1-1-2-7

2 Hoja/s. Minuta

Oficio circular del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a los caballeros académicos marqués de Santiago, Miguel de Zuaznavar y Baltasar Elgueta y Vigil convocándoles para la próxima reunión de la Academia a celebrar el día 28 de enero.



158

1745/01/27. Madrid

Signatura Le-1-1-2-8

2 Hoja/s. Original

Carta de Miguel de Zuaznavar (Caballero académico) dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector) excusándose de no poder asistir a la junta convocada para el día siguiente.



159

1745/01/30. Madrid

Signatura Le-1-1-2-10

8 Hoja/s. Original

Relación de lo ejecutado y acordado en la primera junta preparatoria de la Real Academia

de escultura, pintura y arquitectura celebrada el día 28 de enero del año de 1745.



160

1745/01/30. Madrid

Signatura Le-1-1-2-9

6 Hoja/s. Minuta

Relación de lo ejecutado y acordado en la primera junta preparatoria de la Real Academia de escultura, pintura y arquitectura celebrada el día 28 de enero del año de 1745.



161

1745/01/30. Madrid

Signatura Le-1-5-1-7

2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño dirigido al marqués de Villarías acompañando el acta de la sesión celebrada por la Junta preparatoria el día 28 de enero de 1745, y diciendo que no se responde formalmente al suyo del día 8 sobre trasladar la Academia a la Casa de la Panadería por haberse ejecutado ya la orden por parte del Corregidor de Madrid.



162

[1745/01/31. Madrid]

Signatura Le-1-5-1-8

1 Hoja/s. Original

Nota relativa al traslado de la Junta Preparatoria de la Academia a la Casa de la Panadería.



163

1745/02/16. Madrid

Signatura Le-1-11-2-41

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña, para que libre a favor de Manuel Veleña, Maestro latonero, que de su orden ha ejecutado una bacía de azófar con su paleta de lo mismo para el brasero que ha de servir en la sala de juntas de la Academia, además de un velón grande de dieciséis mecheros, uniéndole con otro que había para alumbrar la pieza donde se pone el museo de la misma Academia, la cantidad de seiscientos y sesenta reales de vellón.





164

1745/02/17. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-42  
1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Manuel Beleña, Maestro latonero, la cantidad de seiscientos sesenta reales de vellón por un brasero de azófar y un velón de bronce que ha entregado en la Academia.



165

1745/02/17. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-12  
2 Hoja/s. Original

Carta de Miguel de Zuaznavar (Caballero académico) dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector) excusándose de no poder asistir a la junta convocada para el día siguiente para tratar la provisión de la plaza de Director de arquitectura vacante por fallecimiento de Francisco Ruiz.



166

1745/02/19. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-13  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido a Juan Domingo Olivieri (Director general) previniéndole que haga saber a Juan Bautista Saquetti lo resuelto en la junta del día 18 para que, por ahora y hasta que se tome otra determinación, nombre para sustituirle como Director de arquitectura, a Ventura Rodríguez, primer delineador de la obra del Real Palacio.



167

1745/03/09. El Pardo (Madrid)  
Signatura Le-1-1-2-14  
2 Hoja/s. Original

Oficio del marqués de Villarías (Protector) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) adjuntándole copia de la Real Orden comunicada a Alfonso Clemente de Aróstegui (nuevo Auditor de Rota por la Corona de Castilla), para que cuide de buscar, comprar y hacer conducir todas las matrices de estatuas y todos los libros, estampas e instrumentos que desea para el estudio y enseñanza de la futura Academia de pintura, escultura y arquitectura.



168

1745/03/09. El Pardo (Madrid)

Signatura Le-1-1-2-15

10 Hoja/s. Copia

Real Orden comunicada por el marqués de Villarías (Protector) a Alfonso Clemente de Aróstegui (Auditor de Rota en Roma) para que reúna los moldes y matrices de estatuas del antiguo que se le pidan para la futura Academia de pintura, escultura y arquitectura, así como libros, estampas y demás instrumentos matemáticos necesarios para las tres artes, tal y como ha expresado por escrito Fernando Triviño.



169

1745/03/09. Madrid

Signatura Le-1-1-2-16

2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido a Juan Domingo Olivieri (Director general) previéndole que dé cuenta por escrito del encargo que les hizo la Junta preparatoria a él y a Luis Michel Van Loo para averiguar si el profesor de arquitectura Mr. Carlier aceptaría el puesto de Director de este arte, vacante por fallecimiento de Francisco Ruiz.



170

1745/03/11. Madrid

Signatura Le-1-1-2-17

2 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (Director general) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) respondiendo al suyo sobre la proposición hecha a Francisco Carlier para que sirva de maestro Director de arquitectura, puesto que no está interesado en desempeñar.



171

1745/03/12. Villaviciosa de Odón (Madrid)

Signatura Le-1-1-2-25

2 Hoja/s. Original

Oficio de Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Ministro de Estado) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) adjuntándole carta y copia de los Estatutos de la Academia de Florencia que le ha enviado Francisco Preciado de la Vega desde Roma, además de un resumen del modo de hacerse en esta capital la función de la distribución de los premios a los alumnos, con el fin de que pueda servir de modelo para la Academia madrileña.



172

1745/03/13. El Pardo (Madrid)

Signatura Le-1-5-1-9

2 Hoja/s. Original

Oficio del marqués de Villarías dirigido a Fernando Triviño adjuntándole una copia del decreto que el Rey ha expedido a la Junta de obras y bosques (Gerónimo Val es el Alcalde juez de obras y bosques) para que le entregue las llaves del cuarto principal de la Casa de la Panadería.



173

1745/03/13. El Pardo (Madrid)

Signatura Le-1-5-1-10

1 Hoja/s. Copia

Real decreto comunicado a Gerónimo Val, Alcalde juez de la Real Junta de Obras y Bosques, para que entregue a Fernando Triviño las llaves del cuarto principal de la Casa de la Panadería con el fin de instalar en sus dependencias la Junta de Academia de pintura, escultura y arquitectura.



174

1745/03/13. El Pardo (Madrid)

Signatura Le-1-5-1-11

2 Hoja/s. Original

Oficio del marqués de Villarías dirigido a Fernando Triviño adjuntándole una copia del aviso comunicado al duque de la Mirándola (su Mayordomo mayor) sobre la forma en que se deberá proceder al desalojo de las piezas de la Casa de la Panadería que hubieren de servir a las personas reales en caso de que quieran honrar con su presencia alguna fiesta de las que se hacen en la Plaza Mayor de Madrid.



175

1745/03/13. El Pardo (Madrid)

Signatura Le-1-5-1-12

2 Hoja/s. Original

Real orden comunicada por el marqués de Villarías al duque de la Mirándola (su Mayordomo mayor) sobre la forma en que se deberá proceder al desalojo de las piezas de la Casa de la Panadería que hubieren de servir a las personas reales en caso de que quieran honrar con su presencia alguna fiesta de las que se hacen en la Plaza Mayor de Madrid.



176

1745/03/16. Madrid

Signatura Le-1-1-2-27

2 Hoja/s. Copia

Certificación extendida por Roque de Galdames, Secretario de la Cámara del Rey para el Crimen de su Corte y Oficial mayor en el de Gobierno de la Sala de Alcaldes de ella, del traslado de la Real Orden comunicada en 4 de marzo de 1745, por el Decano del Consejo de Castilla marqués de Lara a dicha Sala por medio de su Gobernador Diego Adorno, por la que se habilita a Nicolás de Churriguera a ejercer su profesión de arquitecto.



177

[1745/03/16. Madrid]

Signatura Le-1-1-2-26

2 Hoja/s. Original

Carta de Nicolás de Churriguera, arquitecto, dirigida al (Viceprotector Fernando Triviño) solicitando ser admitido a los ejercicios oportunos para obtener la plaza de Director de arquitectura, vacante por fallecimiento de Francisco Ruiz. Acompaña certificado de habilitación para el uso de la profesión de arquitecto.



178

1745/03/17. Madrid

Signatura Le-1-1-2-28

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a los Caballeros académicos conde de Saceda, marqués de Santiago, Miguel de Zuaznavar y Baltasar Elgueta y Vigil, convocándoles a la reunión de la Junta preparatoria que se celebrará el día 18 de marzo.



179

1745/03/17. Madrid

Signatura Le-1-1-2-29

2 Hoja/s. Original

Carta de Alfonso Clemente de Aróstegui (Auditor de la Rota) dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector) excusando su asistencia a la junta preparatoria que la Academia celebra el día 18.



180

1745/03/20. Madrid

Signatura Le-1-5-1-13

4 Hoja/s. Original

Oficio de Gerónimo Val (Secretario de la Real Junta de Obras y Bosques) dirigido a

Fernando Triviño remitiéndole dos llaves del cuarto principal de la Casa de la Panadería, que el Rey ha destinado para los estudios de pintura, escultura y arquitectura.



181

1745/03/21. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-30  
2 Hoja/s. Original

Nota interna manifestando que en el memorial que presentó Diego de Villanueva aspirando a la plaza de Director de arquitectura vacante por fallecimiento de Francisco Ruiz, se acuerda admitirlo a él y a Nicolás de Churriguera para que realicen los ejercicios oportunos en el plazo de tres meses y medio.



182

1745/03/22. Madrid  
Signatura Le-1-5-1-14  
2 Hoja/s. Borrador

Oficio de Fernando Triviño dirigido a Gerónimo Val acusando recibo de las llaves que le ha enviado del cuarto principal de la Casa Real de la Panadería para establecer los estudios de pintura, escultura y arquitectura.



183

1745/03/26. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-31  
10 Hoja/s. Original

Relación de lo ejecutado y acordado en las dos juntas preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebradas en los días 18 de febrero y 18 de marzo del año de 1745.



184

1745/03/27. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-34  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido al marqués de Villarías (Protector) respondiendo al suyo del día 9 sobre la orden dada al nuevo Auditor de Rota (Alfonso Clemente de Aróstegui) para que envíe de Italia lo que necesita la Academia, acompañándole copia del acta de las juntas celebradas los días 18 de febrero y 18 de marzo, y avisando del recibo de sus dos papeles del día 3 tocantes a la mudanza del sitio de los estudios al cuarto principal de la Casa de la Panadería.



185

1745/03/27. Madrid

Signatura Le-1-5-1-15

1 Hoja/s. Copia

Fragmento del oficio que Fernando Triviño dirige al marqués de Villarías, contestando a los suyos relativos a la cesión de la Real Casa de la Panadería a la Academia.



186

1745/03/27. Madrid

Signatura Le-1-5-1-16

2 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (Director general) dirigido a Fernando Triviño explicando que el nombre propio de Carlier es Francisco, que el nuevo modelo del natural se llama Pedro Díaz y se despide el anterior José Méndez; y que en pocos días empezará el traslado de la Junta preparatoria a la Casa de la Panadería.



187

1745/03/30. Madrid

Signatura Le-1-1-2-33

2 Hoja/s. Original

Lista de los discípulos de las artes de pintura y escultura examinados, aprobados y recibidos según su graduación en la junta preparatoria de la Real Academia que se celebró el día 18 de marzo del año 1745.



188

1745/03/30. Madrid

Signatura Le-1-1-2-35

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Juan Domingo Olivieri (Director general) remitiéndole la lista de los doce discípulos de las artes de pintura y escultura examinados y recibidos en la junta que se celebró el día 18 de marzo, y encargándole la haga pública el día 1 de abril en la sala del estudio.



189

[1745/03/30. Madrid]

Signatura Le-1-1-2-36

2 Hoja/s. Minuta

Lista de los discípulos de las artes de pintura y escultura examinados, aprobados y

recibidos según su graduación en la junta preparatoria de la Real Academia que se celebró el día 18 de marzo del año 1745.



190

1745/04/02. Madrid

Signatura Le-1-5-1-17

10 Hoja/s. Borrador

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al marqués de Villarías respondiendo a dos suyos del día 13 de marzo tocantes a las órdenes dadas para que los estudios de la Academia se muden al cuarto principal de la Real Casa de la Panadería.



191

1745/04/02. Madrid

Signatura Le-1-5-1-18

10 Hoja/s. Original

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al marqués de Villarías (Protector) exponiendo las providencias que se deben dar para que los estudios de pintura, escultura y arquitectura se muden al cuarto principal de la Real Casa de la Panadería de la plaza Mayor de Madrid. Explica que ha visitado el edificio y examinado las estancias útiles para ubicar las distintas salas de estudios, y puesto al día de la situación del Alcaide, y el deseo de nombrar un conserje y un portero.



192

1745/04/04. Madrid

Signatura Le-1-1-2-32

1 Hoja/s. Original

Decreto final al acta de las juntas preparatorias celebradas los días 18 de febrero y 18 de marzo de 1745, con el visto y aprobado con asenso del Rey, firmado por el marqués de Villarías.



193

1745/04/04. Madrid

Signatura Le-1-1-2-37

8 Hoja/s. Minuta

Relación de lo ejecutado y acordado en las dos juntas preparatorias de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebradas en los días 18 de febrero y 18 de marzo del año de 1745.



194

1745/04/04. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-38  
10 Hoja/s. Copia

Relación de lo ejecutado y acordado en las dos juntas preparatorias de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebradas en los días 18 de febrero y 18 de marzo del año de 1745.



195

[1745/04/04. Madrid]  
Signatura Le-1-1-2-39  
2 Hoja/s. Copia

Lista de los discípulos de las artes de pintura y escultura examinados, aprobados y recibidos según su graduación en la junta preparatoria de la Real Academia que se celebró el día 18 de marzo del año 1745.



196

1745/04/10. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-18  
2 Hoja/s. Minuta

Real orden comunicada por Fernando Triviño (Viceprotector) a Francisco Carlier por la que le nombra Maestro director de arquitectura de la Academia.



197

[1745/04/15. Madrid]  
Signatura Le-1-5-1-20  
1 Hoja/s. Minuta.

Carta de José Pérez, Alcaide de la Casa de la Panadería, a donde se traslada la Junta Preparatoria de la Academia, solicitando le dejen permanecer en la vivienda que ocupa.



198

[1745/04/15. Madrid]  
Signatura Le-1-5-1-21  
1 Hoja/s. Original

Nota explicando que José Pérez es Teniente de alcaide de la Casa de la Panadería desde hace seis años, y que su padre lo había sido también durante doce, sin goce de renta alguna.





199

1745/04/20. Madrid

Signatura Le-1-5-1-19

4 Hoja/s. Original

Oficio del marqués de Villarías dirigido a Fernando Triviño en respuesta al suyo del día 2 respecto a las providencias que se deben dar para que los estudios de pintura, escultura y arquitectura se muden a la Casa de la Panadería, incluyendo el nombramiento de conserje y portero.



200

1745/05/01. Madrid

Signatura Le-1-11-2-43

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Juan de Sande, Maestro solador, por seiscientos cuarenta y tres reales y diez maravedíes de vellón, que es el importe de las seiscientas noventa y ocho baldosas finas que ha puesto y sentado en la Casa de la Panadería, así como los diferentes ladrillos viejos y azulejos que ha sentado, como consta de la certificación adjunta firmada por Manuel de Guzmán, Veedor 67 de materiales de la fábrica del Palacio Real.



201

1745/05/01. Palacio Real (Madrid)

Signatura Le-1-11-2-44

2 Hoja/s. Original

Manuel Guzmán, como Veedor y recibidor de materiales de la real fábrica del nuevo Palacio, certifica que en la casa que llaman de la Panadería y está en la Plaza Mayor de esta Corte donde se ha de establecer la Real Academia de escultura, pintura y arquitectura, ha sentado Juan de Sande, Maestro solador, en diferentes piezas la labor siguiente, por un importe de seiscientas cuarenta y tres reales y diez maravedíes de vellón. Lleva el visto bueno de Elgueta (en rúbrica) y de Medrano.



202

1745/05/04. Madrid

Signatura Le-1-11-2-45

1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Juan

de Sande, Maestro solador, la cantidad de seiscientos cuarenta y tres reales y diez maravedíes de vellón por diferentes baldosas y azulejos y el trabajo de sentarlos en la Casa de la Panadería para la Academia.



203

1745/05/19. Madrid

Signatura Le-1-1-2-40

1 Hoja/s. Minuta.

Oficio circular del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a los Caballeros académicos conde de Saceda, marqués de Santiago y Baltasar Elgueta y Vigil convocándoles a la junta que se celebrará el día 20 de mayo.



204

1745/05/23. Madrid

Signatura Le-1-11-2-47

1 Hoja/s. Original

Memoria de las reglas y escuadras que yo, el abajo firmante, Nicolás Yon, tengo hecho de orden de (Juan) Domingo Olivieri para la Real Academia, que importa noventa reales de vellón. Lleva el visto bueno de Elgueta (rúbrica) y el recibí del material por Olivieri.



205

1745/05/24. Madrid

Signatura Le-1-11-2-46

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Nicolás Yon, Maestro ebanista en esta Corte, quien de orden de Elgueta y de Juan Domingo Olivieri ha ejecutado las reglas, escuadras y demás que expresa en nota adjunta para la Academia, por la cantidad de noventa reales de vellón.



206

1745/05/24. Madrid

Signatura Le-1-11-2-48

1 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Baltasar de Elgueta y Vigil (a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Nicolás Yon, Maestro ebanista, la cantidad de noventa reales de vellón por la ejecución de diferentes reglas y escuadras para la Academia.



207

1745/05/26. Madrid  
Signatura Le-1-5-1-22  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño dirigido a Miguel Herrero de Ezpeleta remitiéndole copia del del marqués de Villarías fechado el 2 de abril sobre la traslación de los estudios de la Academia a la Casa de la Panadería y de su respuesta del día 20 del mismo mes; le comenta también el malestar que ha causado en Juan Domingo Olivieri el hecho de dicho traslado.



208

1745/06/27. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-41  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Ministro de Estado) respondiendo al suyo del día 26 sobre el exordio de la Oración formada para la próxima junta general y pública de la Academia.



209

1745/07/01. Madrid  
Signatura Le-1-5-1-23  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño dirigido a Juan Domingo Olivieri (Director general) previéndole que los estudios de la futura Academia han de estar trasladados a la Casa de la Panadería el 14 de julio, pues al día siguiente se ha de celebrar una junta general y pública semejante a la del 1 de septiembre de 1744 en que se realizará una jornada normal de estudios, y ordenándole que ejecute las medidas oportunas para que así se ejecute.



210

1745/07/01. Madrid  
Signatura Le-1-5-1-24  
2 Hoja/s. Original

Carta de Giovan Domenico Olivieri dirigida a Fernando Triviño acusando recibo de la suya del mismo día y explicando que le va a ser muy difícil avisar a los alumnos para que estén presentes el día 15 en la sesión de inauguración de la nueva sede de la Academia en la Casa de la Panadería, y que el modelo Pedro Díaz no quiere continuar prestando sus servicios.



211

1745/07/05. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-49  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Juan de Sande, Maestro solador, por cuatrocientos diez reales y catorce maravedíes de vellón, que es el importe del solado de manos y materiales y asiento de azulejos en las piezas de la Casa de la Panadería en donde se ha de poner la Academia, según consta en la certificación adjunta.



212

1745/07/05. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-51  
1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Juan de Sande, Maestro solador, la cantidad de cuatrocientos diez reales y catorce maravedíes de vellón por la compra, acondicionamiento y asiento de diferentes baldosas, ladrillos y azulejos que ha sentado en los cuartos de la Casa de la Panadería que ha de servir para la Academia.



213

[1745/07/05. Madrid]  
Signatura Le-1-11-2-52  
2 Hoja/s. Original

Firma de Juan de Sande. Es un documento en el que sólo figura su firma, pero debido al contexto se supone que sería para el recibo extendido a su favor por los trabajos de solado de algunas estancias de la Casa de la Panadería en el año 1745, para acondicionar la sede de la Academia.



214

1745/07/11. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-42  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Juan Domingo Olivieri (Director general) previniéndole que avise a los discípulos de arquitectura para que asistan a la sala de los estudios el día 15 (día de la junta general y pública) y que encargue a Francisco Carlier que asista aquella noche como Director, y en caso de que no pueda se lo pida a Ventura Rodríguez.



215

1745/07/12. Madrid

Signatura Le-1-5-1-25

1 Hoja/s. Original

Carta de Giovan Domenico Olivieri dirigida a Fernando Triviño acusando recibo de la suya del día anterior (que no se conserva) respecto a que procure que acudan el mayor número de maestros, discípulos y aficionados el día 15 a la junta general y pública de la Academia en la nueva sede de la Casa de la Panadería.



216

1745/07/13. Madrid

Signatura Le-1-1-2-43

2 Hoja/s. Minuta

Oficio circular del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a los Caballeros académicos conde de Saceda, marqués de Santiago, Baltasar Elgueta y Vigil y Nicolás Arnau convocándoles a la junta general y pública que se celebrará el día 15 de julio, primera en la nueva sede de la Casa de la Panadería.



[217]

[1745/07/15. Madrid]

(Lo acontecido en la sesión general y pública, la primera de las celebradas en la sede del cuarto principal de la Casa de la Panadería, que tuvo lugar el día 15 de julio de 1745, se relata en oficio de Fernando Triviño al marqués de Villarías de 16 de julio de 1745: véase el documento signatura Le-1-1-2-45, y también Le-1-5-1-26).



218

1745/07/15. Madrid

Signatura Le-1-1-2-44

2 Hoja/s. Original

Relación de asistentes a la junta general y pública de 15 de julio de 1745.



219

1745/07/16. Madrid

Signatura Le-1-1-2-45

6 Hoja/s. Original

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al marqués de Villarías (Protector) dándole cuenta del traslado de los estudios de pintura, escultura y arquitectura desde la

habitación del escultor Juan Domingo Olivieri al cuarto principal de la Real Casa de la Panadería en la plaza Mayor, y de la celebración en esta nueva sede de una junta preparatoria general y pública el día 15.



220

1745/07/16. Madrid  
Signatura Le-1-5-1-26  
6 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al marqués de Villarías (Protector) dando cuenta de haberse hecho el traslado de los estudios de la Academia al cuarto principal de la Real Casa de la Panadería, y de haberse celebrado el día 15 de julio la primera junta general y pública, cuyos pormenores relata. Dice adjuntar una copia de la Oración que como Viceprotector pronunció en dicho acto (que no se conserva en este legajo).



221

1745/07/17. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-46  
1 Hoja/s. Original

Decreto marginal con el visto bueno del marqués de Villarías (Protector) al oficio que Fernando Triviño (Viceprotector) le dirige dando cuenta del traslado a la Casa de la Panadería de los estudios de pintura, escultura y arquitectura y de lo acontecido en la junta preparatoria general y pública en ella celebrada el día 15 de julio, así como del discurso u Oración que ha pronunciado en ella que considera digna de incluir en los libros de la futura Academia.



222

1745/07/30. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-50  
2 Hoja/s. Original

Manuel Guzmán, como Veedor y recibidor de materiales de la real fábrica del nuevo Palacio, certifica que en la casa que llaman de la Panadería y está en la Plaza Mayor de esta Corte donde se ha de establecer la Real Academia de escultura, pintura y arquitectura, ha sentado Juan de Sande, Maestro solador, las baldosas, ladrillos y azulejos que se necesitaban en las once piezas restantes que quedaron por componer por hallarse ocupadas, como consta de la certificación dada en primero de mayo de este año de la fecha, las referidas piezas se han compuesto desde el día 16 a 28 de junio de este dicho año como por menor consta en la forma siguiente. Resulta un importe de cuatrocientos diez reales y catorce maravedíes de vellón. Lleva el visto bueno de Elgueta (rúbrica) y de Medrano.



223

1745/07/30. Madrid

Signatura Le-1-1-2-47

2 Hoja/s. Copia

Carta confidencial de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigida a Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Protector), previniéndole habersele remitido dos copias de los últimos papeles escritos sobre la Academia, y adjuntando copias del memorial y representación hecha el día 30 de mayo de 1738 sobre la satisfacción de las deudas contraídas en Francia en el último viaje hecho a aquella Corte. Se hacen además varios comentarios sobre Francisco Carlier.



224

1745/08/29. Madrid

Signatura Le-1-1-2-48

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Juan Domingo Olivieri (Director general) previniéndole que como el día 1 de septiembre se han de abrir los estudios de la Academia (por segundo año consecutivo), debe tomar las providencias oportunas que no falte nada para la enseñanza de los discípulos de ella.



225

1745/08/30. Madrid

Signatura Le-1-1-2-20

2 Hoja/s. Copia

Oficio del (Director general Giovan Domenico Olivieri) dirigido a Francisco Carlier avisándole que el día 1 de septiembre empieza el curso escolar y tiene que acudir al desempeño de sus funciones como Director de la sala de arquitectura.



226

1745/08/30. Madrid

Signatura Le-1-1-2-21

1 Hoja/s. Copia

Carta de Francisco Carlier dirigida a Juan Olivieri (Director general) manifestando que no puede acudir al desempeño de la dirección de la sala de arquitectura porque sus ocupaciones no se lo permiten.



227

1745/08/31. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-22  
2 Hoja/s. Copia

Oficio del (Director general Giovan Domenico Olivieri) dirigido a Juan Bautista Saqueti convocándolo para asistir a la dirección de la sala de arquitectura, pues correspondiéndole a Francisco Carlier se ha excusado por estar muy ocupado en el real servicio, y Jacome Pavía no puede asistir; y si él tampoco pudiera acudir le pide envíe a su sustituto Ventura Rodríguez.



228

1745/08/31. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-23  
4 Hoja/s. Original

Carta de Juan Bautista Saqueti dirigida a Juan Domingo Olivieri (Director general) respondiendo a su invitación de dirigir la sala de arquitectura en el curso académico que comienza, que no puede acudir porque no es su turno sino el de Francisco Carlier, pero que enviará para el mes de septiembre a su sustituto Ventura Rodríguez.



229

1745/09/03. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-19  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (Director general) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) respondiendo al suyo de 29 de agosto en que se le previno lo que había de resolver para que el día 1 de septiembre volviesen a empezar los estudios de la Academia; adjunta varios documentos de Francisco Carlier y de Juan Bautista Saqueti relacionados con la enseñanza de la arquitectura, al tiempo que opina sobre la situación creada al respecto.



230

1745/09/05. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-49  
4 Hoja/s. Original

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido a Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Protector), respondiendo a su carta de 24 de agosto sobre varios puntos relativos a la Academia.





231

1745/09/05. Madrid

Signatura Le-1-1-2-50

12 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido al marqués de Villarías (Protector) respondiendo al suyo de 17 de julio tocante a lo ejecutado para la traslación de los estudios de la Academia, y dando cuenta de lo que se ofrece de nuevo en cuanto a la enseñanza de la arquitectura, y a los inconvenientes que pueden resultar en la de pintura y escultura con el ejercicio de los Maestros directores honorarios, y proponiendo no se suspenda el sueldo a los primeros nombrados.



232

[1745/09/05. Madrid]

Signatura Le-1-5-1-27

1 Hoja/s. Copia

Fragmento del oficio enviado por Fernando Triviño al marqués de Villarías en respuesta al suyo de 17 de julio (que no se conserva en este legajo) relativo a la traslación de la Academia a la Casa de la Panadería, y le transmite la aprobación real.



233

1745/09/08. Madrid

Signatura Le-1-1-2-51

4 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Juan Domingo Olivieri (Director general) participándole haber dado cuenta al Rey del contenido de su papel de 3 de septiembre y de los que acompaña de Francisco Carlier y Juan Bautista Saqueti, y sobre que deben entrar este año a la enseñanza de los estudios de pintura y escultura los Maestros honorarios, y encargándole nombre un escultor para que componga las estatuas colosales.



234

1745/09/10. Madrid

Signatura Le-1-1-2-52

2 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (Director general) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) respondiendo al suyo del día 8 de septiembre sobre haber nombrado al escultor Antonio de Mandre (i.e. Dumandre) para que componga las estatuas y modelos de la Academia.



235

1745/10/14. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-54

2 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (dirigido a Baltasar Elgueta y Vigil) manifestando que como él ordenó, el Vaciador Félix Martínez ha ayudado a Antonio Dumandre en la composición de las estatuas de yeso antiguas de la Real Academia durante veintidós días y medio por lo que se le deben trescientos treinta y siete reales y medio de vellón.



236

1745/10/16. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-53

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor de Félix Martínez, Maestro vaciador, que de orden de Elgueta se ha ocupado de la composición de diferentes estatuas de yeso antiguas de la Academia, por la cantidad de trescientos treinta y siete reales y diecisiete maravedíes de vellón, según consta del certificado adjunto firmado por Juan Domingo Olivieri.



237

1745/10/16. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-55

1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Félix Martínez, Maestro vaciador, la cantidad de trescientos treinta y siete reales y diecisiete maravedíes de vellón, importe de su sueldo de veintidós días y medio que ha estado trabajando en la Academia de escultura, arquitectura y pintura.



238

1745/11/03. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-53

2 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (Director general) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) dando cuenta de un lance que sucedió entre Antonio Dumandre y Felipe Boiston en la sala de los estudios de la Academia, y pide providencia.



239

[1745/11]/03. [Madrid]

Signatura Le-1-1-2-24

2 Hoja/s. Original

Oficio de Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Ministro de Estado) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) opinando sobre el caso del Director de arquitectura Francisco Carlier que podría pasar a ser supernumerario porque no puede cumplir con las obligaciones del cargo.



240

1745/11/09. Madrid

Signatura Le-1-1-2-54

2 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (Director general) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) dando cuenta de que Felipe Boiston ha pedido disculpas al Director de escultura Antonio Dumandre por el altercado que tuvieron en días pasados.



241

1745/11/09. Madrid

Signatura Le-1-1-2-55

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Juan Domingo Olivieri (Director general) respondiendo al suyo del mismo día en que da cuenta de la reconciliación habida entre Antonio Dumandre y Felipe Boiston y de que este último puede continuar asistiendo a las clases de la Academia.



242

1745/11/13. Madrid

Signatura Le-1-11-2-56

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando forme libramiento a favor del Escultor Antonio Dumandre quien por orden suya se ha ocupado de componer diferentes estatuas de la Academia de pintura, arquitectura y escultura, por mil reales de vellón, según certificación adjunta firmada por Juan Domingo Olivieri.



243

1745/11/13. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-57  
1 Hoja/s. Original

Certificado que firma Giovan Domenico Olivieri, Escultor principal de Su Majestad en la fábrica de su nuevo y Real Palacio, que Antonio Dumandre por orden de (Baltasar Elgueta y Vigil) se ha ocupado en componer las estatuas colosales de la Real Academia desde el día 13 inclusive del mes de septiembre hasta el día 22 de octubre, en cuyo tiempo ha dejado de hacer seis de las cuarenta y dos cabezas que le están repartidas, por lo que se le pueden pagar mil reales que antes gozaba de sueldo. Lleva el visto bueno de Elgueta (rúbrica).



244

1745/11/16. Madrid  
Signatura Le-1-11-2-58  
1 Hoja/s. Original

Orden de pago (dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel García de Vicuña) para que Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague al Escultor Antonio Dumandre la cantidad de mil doscientos cuarenta y nueve reales y diez maravedís de vellón.



245

1745/12/15. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-56  
1 Hoja/s. Minuta.

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a los Caballeros académicos marqués de Santiago, Miguel de Zuaznavar, Baltasar Elgueta y Vigil y Nicolás Arnau, participándoles la convocatoria de la junta del día 16 de noviembre para dar a conocer algunas reales órdenes y tratar de otros negocios de la Academia.



246

1745/12/17. Madrid  
Signatura Le-1-1-2-57  
2 Hoja/s. Original

Carta de Miguel de Zuaznavar (Caballero académico) dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector) recomendando para que se le encargue a su Maestro de obras Manuel Villegas realizar algunas copias de los dibujos de las fuentes de (La Granja) de San Ildefonso.



247

1745/12/18. Madrid

Signatura Le-1-1-2-62

1 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (Director general) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) comunicándole el fallecimiento del alumno de la Academia Francisco Estols.



248

1745/12/19. Madrid

Signatura Le-1-1-2-61

4 Hoja/s. Minuta

Acta de la junta de 16 de diciembre de 1745, en la que se acuerda, entre otras cuestiones, que hagan ejercicios para pensiones en Roma cuatro discípulos. Faltan las dos primeras hojas.



249

1745/12/19. Madrid

Signatura Le-1-1-2-63

6 Hoja/s. Original

Relación de lo acordado y ejecutado en la junta preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebrada el día 16 de diciembre de 1745.



250

1745/12/20. Madrid

Signatura Le-1-1-2-59

2 Hoja/s. Original

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al marqués de Villarías (Protector) adjuntándole el acta de la junta preparatoria celebrada por la Academia el día 16 de diciembre, y encareciéndole tome las medidas oportunas para dar cumplimiento a las propuestas planteadas en relación con Ventura Rodríguez, con Juan Bautista Saqueti y con los sueldos de los seis primeros directores en ejercicio.



251

1745/12/20. Madrid

Signatura Le-1-1-2-58

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido al marqués de Villarías (Protector)

adjuntándole el acta de la junta preparatoria celebrada por la Academia el día 16 de diciembre, y encareciéndole tome las medidas oportunas para dar cumplimiento a las propuestas planteadas en relación con Ventura Rodríguez, con Juan Bautista Saqueti y con los sueldos de los seis primeros directores en ejercicio.



252

1745/12/22. Buen Retiro (Madrid)

Signatura Le-1-1-2-60

2 Hoja/s. Original

Decreto marginal con el visto bueno del Rey al acta y acuerdos de la junta preparatoria celebrada por la Academia el día 16 de diciembre.



253

1745/12/29. Madrid

Signatura Le-1-1-2-64

1 Hoja/s. Minuta.

Oficio circular del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a los Caballeros académicos marqués de Santiago, Miguel de Zuaznavar, Baltasar Elgueta y Vigil y Nicolás Arnau, convocándoles para la junta que ha de celebrar la Academia el día 30 de diciembre.



254

1745/12/29. Madrid

Signatura Le-1-1-2-65

2 Hoja/s. Original

Carta de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, dirigida a (Fernando Triviño, Viceprotector) reclamando una aclaración sobre algunos puntos de su cometido en la misma.



255

1745/12/30. Madrid

Signatura Le-1-1-2-66

4 Hoja/s. Original

Apuntes sueltos sobre la junta de la Academia celebrada el día 30 de diciembre de 1745.



[256]

[1745/12/30. Madrid]

(El acta de la sesión celebrada el 30 de diciembre de 1745 está incluida en el documento fechado el 2 de mayo de 1746: signaturas Le-1-3-5-10 y Le- 1-3-5-12).



257

1745/12/31. Madrid

Signatura Le-1-1-2-67

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Giovan Domingo Olivieri (Director general) participándole lo resuelto por el Rey acerca de lo propuesto por la Junta sobre la jubilación del modelo viejo Lorenzo de Molina.



258

1745/12/31. Madrid

Signatura Le-1-1-2-68

4 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) participándole lo acordado por la Junta y aprobado por el Rey en cuanto a la entrada y asistencia de los Maestros directores, discípulos y aficionados a las salas de los estudios de pintura y escultura, y a la distinción que debe tener en ella el escultor Felipe Boiston; e indicándole las horas en que deben estar abiertas las salas para copiar estatuas, modelos y dibujos.



259

1746/01/12. Madrid

Signatura Le-1-10-1-1

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel García de Vicuña ordenándole pague a Juan Moreno y Sánchez, Conserje de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura, la cantidad de novecientos reales de vellón para los gastos diarios de los estudios.



260

1746/01/12. Madrid

Signatura Le-1-10-1-2

1 Hoja/s. Original

Orden de pago que extiende Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, a nombre de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, por novecientos reales de vellón para los gastos diarios de la Academia de pintura, escultura y arquitectura de Madrid.



261

1746/01/24. Madrid

Signatura Le-1-10-1-4

1 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, de doscientos cuarenta reales de vellón a favor de Miguel Moreno por el traslado de varios modelos de escultura desde La Granja de San Ildefonso (Segovia) hasta la Academia de las tres artes liberales de arquitectura, escultura y pintura.



262

1746/01/24. Madrid

Signatura Le-1-10-1-3

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del nuevo palacio real) dirigido a Manuel García de Vicuña ordenando libre a favor de Miguel Moreno, 240 reales de vellón por el transporte de varios modelos de escultura desde La Granja de San Ildefonso (Segovia) hasta la Academia de las tres artes liberales.



263

1746/01/24. Madrid

Signatura Le-1-10-1-5

2 Hoja/s. Original

Recibo firmado por Miguel Moreno, vecino de Murcia, de haber recibido de Tomás de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, doscientos cuarenta reales de vellón (por la conducción desde La Granja de San Ildefonso hasta la Academia, de varios modelos de escultura).



264

1746/02/03. Madrid

Signatura Le-1-3-5-1

2 Hoja/s. Original

Nota interna sobre el desarrollo de la junta celebrada el día 3 de febrero de 1746.



265

1746/02/06. Madrid

Signatura Le-1-3-5-2

2 Hoja/s. Minuta

Asuntos relacionados con la primera prueba para los discípulos de pintura y escultura



que pretendan ir a Roma a continuar sus estudios y ocupar las dos plazas que el Rey ha mandado proveer.



266

1746/02/08. Madrid

Signatura Le-1-10-1-6

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar de Elgueta (Intendente de las obras del nuevo Palacio Real) dirigido a Manuel (García) de Vicuña ordenando que pague a Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, al Portero Antonio Respaldiza, y a los modelos Pedro Díaz, Pablo Fernández y Lorenzo Molina, los haberes devengados durante el mes de enero.



267

1746/02/08. Madrid

Signatura Le-1-10-1-7

1 Hoja/s. Original

Orden de pago para que los herederos y testamentario de Tomás de Goyeneche, Tesorero que fue de la fábrica del nuevo Palacio Real, paguen de los caudales de su cargo destinados a la Academia de escultura, pintura y arquitectura los haberes devengados durante el mes de enero por el Conserje Juan Moreno Sánchez, por el Portero Antonio Respaldiza, y por los modelos Pedro Díaz, Pablo Fernández y Lorenzo Molina.



268

746/02/10. Madrid

Signatura Le-1-3-5-3

2 Hoja/s. Original

Nota interna sobre el desarrollo de la junta celebrada el día 10 de febrero de 1746.



269

1746/02/17. Madrid

Signatura Le-1-3-5-4

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Juan Domingo Olivieri (Director general) respondiendo al suyo de la misma fecha con el que acompaña otro de Diego de Villanueva sobre la dificultad que encuentra en ejecutar los asuntos de arquitectura para la oposición de las dos plazas de discípulos de la misma arte que han de pasar a Roma, en la propia forma que los ha dado el primer arquitecto, y previniéndole que los ejecuten los opositores en la forma que se expresa.



270

1746/02/25. Madrid

Signatura Le-1-3-5-5

2 Hoja/s. Minuta

Traslado del (Viceprotector Fernando Triviño) a Juan Domingo Olivieri (Director general) de la Real Orden comunicada por el marqués de Villarías en oficio del día 24 de febrero que acompañaba un memorial de Alejandro González Velázquez, y encargándole la ejecución, llamando luego a este sujeto y entregándole el asunto de la arquitectura que se ha dado a los demás opositores.



271

1746/02/26. Madrid

Signatura Le-1-3-5-6

2 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (Director general) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) respondiendo al suyo del día 25 de febrero sobre entregar a Alejandro González Velázquez el asunto de arquitectura para que haga su oposición para ir a Roma, pero advierte que es preciso que haga un riguroso examen por las razones que expresa.



272

1746/04/14. Madrid

Signatura Le-1-3-5-7

2 Hoja/s. Original

Informe de Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) sobre la situación en que se encuentran los ejercicios para la oposición a las pensiones de Roma.



273

1746/04/28. Madrid

Signatura Le-1-3-5-8

3 Hoja/s. Original

Nota interna sobre el desarrollo de la junta celebrada el día 28 de abril de 1746.



274

1746/05/02. Madrid

Signatura Le-1-3-5-9

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido al marqués de Villarías (Protector)

remitiéndole el acta de las Juntas de la Academia celebradas en los días 30 de diciembre de 1745, 3 y 10 de febrero y 28 de abril de 1746.



275

1746/05/02. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-10  
6 Hoja/s. Minuta

Relación de lo acordado y ejecutado en las juntas preparatorias de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebradas el día 30 de diciembre del año próximo pasado y los días 3 y 10 de febrero, y 28 de abril del presente de 1746.



276

1746/05/02. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-12  
8 Hoja/s. Original

Relación de lo acordado y ejecutado en las juntas preparatorias de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebradas el día 30 de diciembre del año próximo pasado y los días 3 y 10 de febrero, y 28 de abril del presente de 1746.



277

1746/05/02. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-11  
2 Hoja/s. Original

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido al marqués de Villarías (Protector) remitiéndole el acta de las Juntas de la Academia celebradas en los días 30 de diciembre de 1745, 3 y 10 de febrero y 28 de abril de 1746.



278

1746/05/02. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-8  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del nuevo Palacio Real de Madrid) dirigido a Manuel García de Vicuña (Contador de las obras del mismo) ordenándole que forme un libramiento a favor de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia de pintura, escultura y arquitectura, por valor de trescientos reales de vellón para los gastos de los estudios.



279

1746/05/02. Madrid

Signatura Le-1-10-1-9

2 Hoja/s. Original

Recibo firmado por Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Real Academia, de haber recibido trescientos reales de vellón para los gastos de los estudios, de los fondos de la Tesorería de la fábrica del nuevo Real Palacio de Madrid.



280

1746/05/13. Madrid

Signatura Le-1-3-5-13

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Protector) remitiéndole copia del acta de cada una de las cuatro juntas celebradas por la Academia que se han remitido al marqués de Villarías (y del oficio que la acompañaba); le recuerda además el recibo que dijo haría recoger de mil reales de vellón para pagar a Antonio González Ruiz el cuadro alegórico que está pintando.



281

1746/05/13. Madrid

Signatura Le-1-3-5-14

2 Hoja/s. Original

Oficio de Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Protector) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) acompañando la resolución real sobre lo acordado en las cuatro últimas juntas de la Academia, y remite los mil reales para pagar a Antonio González Ruiz (el cuadro alegórico que está realizando).



282

1746/05/24. Aranjuez (Madrid)

Signatura Le-1-3-5-84

2 Hoja/s. Original

Decreto final firmado por el marqués de Villarías (Protector) con el visto bueno y aprobación del Rey al acta de las juntas celebradas por la Academia los días 30 de diciembre de 1745, 3 y 10 de febrero y 28 de abril de 1746, remitidas con oficio de 2 de mayo. Se hace especial mención a Luis Salvador (escultor), Antonio González (pintor), Diego de Villanueva (arquitecto) y Alejandro González Velázquez (arquitecto), Francisco Gutiérrez (escultor), todos pensionados para Roma; además a Francisco Preciado y Francisco Vergara.



283

1746/05/26. Madrid

Signatura Le-1-3-5-15

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del (Protector) respondiendo al suyo del día 24 que acompañaba la resolución real sobre lo acordado en las cuatro últimas juntas de la Academia y remitiéndole el recibo de los mil reales que envió para Antonio González Ruiz.



284

1746/05/26. Madrid

Signatura Le-1-3-5-16

1 Hoja/s. Minuta.

Oficio circular del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a los Caballeros académicos conde de Saceda, marqués de Santiago y Baltasar Elgueta y Vigil convocándoles a la junta de la Academia que se celebrará el día 27 de mayo.



285

1746/05/27. Madrid

Signatura Le-1-3-5-17

2 Hoja/s. Original

Nota interna con los asistentes a la sesión celebrada por la Academia el día 27 de mayo de 1746.



286

1746/07/01. Roma (Italia).

Signatura Le-1-3-5-18

2 Hoja/s. Original

Oficio de Alfonso Clemente de Aróstegui (Auditor de la Rota en Roma) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) recomendando al pensionado Felipe de Castro que regresa a España como Escultor de cámara.



287

1746/07/06. Madrid

Signatura Le-1-3-5-19

1 Hoja/s. Minuta.

Oficio circular del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a los Caballeros académi-

cos conde de Saceda, marqués de Santiago, Miguel de Zuaznavar, Baltasar Elgueta y Vigil y Nicolás Arnau, convocándoles a la junta de la Academia que se celebrará el día 7 de julio.



288

1746/07/07. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-20  
2 Hoja/s. Original

Nota interna refiriendo algunos asuntos tratados en la junta de la Academia celebrada el día 7 de julio de 1746.



289

1746/07/19. Buen Retiro (Madrid)  
Signatura Le-1-3-5-21  
3 Hoja/s. Original

Oficio del marqués de Villarías (Protector) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) relativo a la solicitud de ampliar la cuantía de las ayudas de costa para el viaje de ida de los cuatro pensionados a Roma.



290

1746/07/19. Buen Retiro (Madrid)  
Signatura Le-1-3-5-22  
2 Hoja/s. Original

Oficio del marqués de Villarías (Protector) dirigido a Baltasar de Elgueta (Intendente de las obras del Palacio Real), para que del fondo del caudal destinado a los gastos de la Real Academia libre cien doblones de oro para ayuda de costa de los pensionados que han de ir a Roma.



291

[1746/08/01. Madrid]  
Signatura Le-2-57-14-1  
12 Hoja/s. Original

Extracto de las órdenes y papeles que manifiestan el origen y establecimiento de la Real Academia de las tres nobles artes de pintura, escultura y arquitectura en Madrid (1741-1746).



292

1746/08/03. Madrid

Signatura Le-1-3-5-23

1 Hoja/s. Minuta.

Oficio circular del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a los Caballeros académicos conde de Saceda, marqués de Santiago, Miguel de Zuaznavar, Baltasar Elgueta y Vigil y Nicolás Arnau, convocándoles a la junta de la Academia que se celebrará el día 4 de agosto.



293

1746/08/04. Madrid

Signatura Le-1-3-5-24

2 Hoja/s. Original

Nota interna refiriendo algunos asuntos tratados en la junta de la Academia celebrada el día 4 de agosto de 1746.



294

1746/08/04. Madrid

Signatura Le-1-5-1-28

2 Hoja/s. Original

Carta de Sancho Sáenz de Herquiñigo (Comisario de fiestas de la villa de Madrid) dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector), informando que como encargado del adorno de las casas desde la plaza Mayor hasta la Encarnación para la función de proclamación del nuevo Rey el día 10 de agosto, se haga lo apropiado en la Casa de la Panadería con colgaduras y adornos en sus ventanas y balcones.



295

1746/08/04. Madrid

Signatura Le-1-5-1-29

2 Hoja/s. Borrador

Oficio de Fernando Triviño dirigido a Sancho Sáenz de Herquiñigo (Comisario de fiestas de la villa de Madrid) acusando recibo del suyo en el que pide se adorne la Casa de la Panadería para la función de proclamación del nuevo Rey el día 10 de agosto, y manifiesta que la Academia sólo ocupa el cuarto principal de dicho edificio y que no tiene colgaduras apropiadas para el evento.



296

1746/08/07. Madrid

Signatura Le-1-3-5-25

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Juan Domingo Olivieri (Director general) participándole la Real Orden comunicada a la Junta preparatoria del día 4 de agosto referida a que cada Maestro director (los que están en ejercicio y los honorarios) entregue a la Academia una obra que demuestre su valía en el arte respectivo, habiéndolo ya ejecutado Luis Michel Van Loo, Antonio González Ruiz, Antonio Dumandre, Juan Bautista de la Peña, Jacome Pavía, Francisco Meléndez, Andrés de la Calleja, Nicolás Carisana, Juan de Villanueva (“el Viejo”, escultor) y Francisco Carlier, faltando Juan Bautista Saquetti, Santiago Bonavía y el propio Olivieri.



297

1746/08/12. Madrid

Signatura Le-1-3-5-26

2 Hoja/s. Original

Carta de Juan Bautista Saqueti dirigida a Juan Domingo Olivieri (Director general) manifestando que en cuanto pueda hará la obra que se le exige para demostrar su valía como Maestro director de arquitectura de la Academia.



298

1746/08/13. Buen Retiro (Madrid)

Signatura Le-1-3-5-27

2 Hoja/s. Original

Carta de Santiago Bonavía dirigida a Juan Domingo Olivieri (Director general) manifestando que en cuanto pueda hará la obra que se le exige para demostrar su valía como Maestro director de arquitectura de la Academia.



299

1746/08/22. Madrid

Signatura Le-1-3-5-28

2 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (Director general) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) respondiendo al suyo del 7 de agosto sobre las obras que aún no han entregado para la Academia los Maestros directores actuales y honorarios, adjuntando además sendas copias de las respuestas de Saqueti y de Bonavía, y respecto a sí mismo dice que tan pronto como pueda la realizará.





300

1746/08/30. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-10  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del nuevo Palacio Real de Madrid) dirigido a Manuel García de Vicuña (Contador) ordenándole forme un libramiento a favor de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia de pintura, escultura y arquitectura, por valor de mil cuatrocientos dieciocho reales de vellón para pagar los géneros que en nota adjunta son necesarios en los estudios.



301

1746/08/30. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-11  
2 Hoja/s. Original

Razón de lo necesario para el gasto en los estudios de la Academia de pintura, escultura y arquitectura en los seis meses próximos.



302

1746/08/31. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-12  
2 Hoja/s. Original

Recibo firmado por Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, de la entrega de las arcas de la Tesorería de la fábrica del nuevo Palacio Real de Madrid, de mil cuatrocientos cuarenta y nueve reales de vellón para afrontar diferentes gastos comunes de la misma.



303

1746/09/08. Madrid  
Signatura Le-1-5-1-30  
2 Hoja/s. Original

Oficio del duque de la Mirándula (Mayordomo mayor del Rey) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) manifestando que con motivo de la celebración de una corrida de toros en la plaza Mayor se ha de adornar la Casa de la Panadería para que asistan los Reyes, por lo que la Academia debe desalojar las estancias oportunas.



304

1746/09/09. Madrid  
Signatura Le-1-5-1-31  
4 Hoja/s. Borrador

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido al duque de la Mirándula (Mayor-

domo mayor del Rey) acusando recibo del suyo del día anterior relativo al desalojo de las habitaciones que ocupa la Academia en la Real Casa de la Panadería con motivo de la asistencia de los Reyes a la celebración de una corrida de toros en la plaza Mayor. Y pronto a cumplir con el requerimiento solicita envíe a una persona que se ponga de acuerdo con el Conserje de la Academia Juan Moreno Sánchez en un día cercano al evento, con el fin de no interrumpir las clases en el mes que falta.



305

1746/11/12. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-13  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del nuevo Palacio Real de Madrid) dirigido a Manuel García de Vicuña (Contador) ordenándole que forme un libramiento a favor de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia de pintura, escultura y arquitectura, por valor de novecientos reales de vellón para pagar el marco dorado de un cuadro alegórico de la fundación de la Academia (ejecutado por Antonio González Ruiz) que encargó el Viceprotector (Fernando Triviño).



306

1746/11/12. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-14  
2 Hoja/s. Original

Recibo firmado por Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Real Academia, de novecientos reales de vellón para el dorado de un cuadro alegórico de la fundación de la Academia ejecutado (por Antonio González Ruiz) de orden de Fernando Triviño, Viceprotector.



307

1747/01/04. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-15  
6 Hoja/s. Original

Cuenta que yo, Juan Moreno y Sánchez, Conserje de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura, doy a Fernando Triviño y Alarcón, su Viceprotector, del gasto y consumo diario en los estudios de ella y de otras cosas necesarias que con su orden he comprado y pagado, y es de un año entero que cumplió en fin de diciembre próximo pasado de mil setecientos y cuarenta y seis.



308

1747/01/26. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-18  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel (García de) Vicuña, para que libre a favor de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de mil reales de vellón para cubrir los gastos de la misma.



309

1747/01/26. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-19  
2 Hoja/s. Original

Orden de pago para que Pedro Francisco de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Real Palacio, libre a favor de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de mil reales de vellón para los gastos de los estudios. Con el visto bueno de Baltasar Elgueta y Vigil y de Manuel García de Vicuña.



310

1747/02/02. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-20  
1 Hoja/s. Original

Recibo firmado por José Pulido de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de doscientos cuarenta y cinco reales de vellón por el importe de cinco arrobas de velas de sebo que ha traído desde Toledo.



311

1747/03/23. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-29  
4 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) participándole que el Rey ha nombrado a Felipe de Castro su Escultor de cámara, en atención a sus méritos y a los retratos que ha ejecutado del monarca y de su esposa.



312

[1747/04/01. Madrid]  
Signatura Le-1-3-5-31  
2 Hoja/s. Original

Carta de Ventura Rodríguez dirigida al (Viceprotector Fernando Triviño) solicitando

cubrir una plaza de Maestro director de arquitectura de la Academia en razón, además de por sus méritos profesionales, a no haber de entre ellos ningún español.



313

1747/04/03. Madrid

Signatura Le-1-3-5-30

2 Hoja/s. Original

Real orden comunicada por José de Carvajal y Lancáster (Protector) a Fernando Triviño (Viceprotector) adjuntándole el memorial que ha remitido Ventura Rodríguez, aparejador de las obras reales, solicitando la plaza en propiedad de Maestro director de arquitectura de la Academia.



314

1747/05/03. Madrid

Signatura Le-1-3-5-32

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Protector) respondiendo al suyo de 27 de abril que acompañaba los Estatutos de la Academia de pintura, escultura y arquitectura, y comenta otros asuntos sobre los pensionados en Roma (deserción de Diego Villanueva) y sobre Ventura Rodríguez.



315

1747/05/03. Madrid

Signatura Le-1-3-5-33

4 Hoja/s. Original

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido a Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Protector) respondiendo al suyo de 27 de abril que acompañaba los Estatutos de la Academia de pintura, escultura y arquitectura, y comenta otros asuntos sobre los pensionados en Roma (deserción de Diego Villanueva) y sobre Ventura Rodríguez.



316

1747/05/08. Aranjuez (Madrid)

Signatura Le-1-3-5-34

2 Hoja/s. Original

Oficio de Miguel Herrero de Ezpeleta (Secretario del Protector) dirigido a (Fernando Triviño, Viceprotector) acompañando el papel que escribió José de Carvajal (Protector) respondido al margen; y dice que éste ha mostrado deseo de ver las constituciones de la Academia porque quiere verla establecida y adelantada.



317

1747/05/16. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-21  
2 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Baltasar de Elgueta y Vigil a Manuel (García) de Vicuña para que se libre a favor de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de mil reales de vellón para los gastos diarios de la misma.



318

1747/05/16. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-22  
2 Hoja/s. Original

Orden de pago de Baltasar Elgueta y Vigil a favor de Juan Moreno Sánchez, para que Pedro Francisco de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Real Palacio, entregue mil reales de vellón para satisfacer los gastos de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura, de lo que toma cuenta Manuel García de Vicuña, Contador de la misma real fábrica.



319

1747/05/27. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-35  
1 Hoja/s. Minuta.

Oficio circular del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a los Caballeros académicos conde de Saceda, marqués de Santiago, Baltasar Elgueta y Vigil y Nicolás Arnau, convocándoles a la junta de la Academia que se celebrará el día 28 de mayo.



320

1747/05/27. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-37  
6 Hoja/s. Original

Relación de lo ejecutado y acordado en la junta preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebrada el día 25 de mayo del año de 1747.



321

1747/05/29. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-36  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido a José de Carvajal y Lancaster

(Protector) remitiéndole las actas de las juntas ordinaria y extraordinaria celebradas por la Academia los días 25 y 28 de mayo, y apremiándole a tomar una decisión sobre lo tratado en la última acerca de Felipe de Castro y Antonio González.



**322**

1747/05/29. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-38  
2 Hoja/s. Minuta

Acta de la sesión extraordinaria realizada por la Academia el día 28 de mayo de 1747, convocada para tratar el tema del altercado ocurrido entre el Maestro director de mes Antonio González Ruiz y el escultor Felipe de Castro.



**323**

1747/05/30. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-39  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido a José de Carvajal (Protector) pasando a sus manos para su corrección y censura, la minuta formada para el establecimiento de la Academia, y encargándole que luego que la haya visto mande restituirla para que se examine y concuerde en la Junta preparatoria de la misma Academia.



**324**

1747/05/30. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-40  
4 Hoja/s. Original

Oficio de Fernando Triviño (Viceprotector) dirigido a José de Carvajal (Protector) pasando a sus manos para su corrección y censura, la minuta formada para el establecimiento de la Academia, y encargándole que luego que la haya visto mande restituirla para que se examine y concuerde en la Junta preparatoria de la misma Academia.



**325**

1747/06/03. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-23  
1 Hoja/s. Original

Recibo firmado por José Pulido de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de doscientos y cuatro reales de vellón por el importe de cuatro arrobas de velas de sebo que ha traído desde Toledo.



326

1747/06/06. Madrid

Signatura Le-1-3-5-41

2 Hoja/s. Original

Oficio de José Carvajal y Lancáster (Protector) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) adjuntándole dos relaciones de los libros y estampas que por indicación de Alfonso Clemente de Aróstegui (Auditor en Roma) se han comprado en la capital italiana para la Academia de Madrid, y cuando lleguen cuidará de que sean entregados al Conserje de la misma.



327

1747/06/18. Aranjuez (Madrid)

Signatura Le-1-3-5-42

2 Hoja/s. Original

Oficio de José de Carvajal y Lancáster (Protector) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) comunicándole la voluntad del Rey de que cada Maestro director enseñe sólo en su sala respectiva el mes que le toque.



328

1747/06/23. Madrid

Signatura Le-1-3-5-43

2 Hoja/s. Original

Nota interna con los asistentes a la junta de la Academia celebrada el día 23 de junio de 1747.



329

[1747/06/23. Madrid]

Signatura Le-1-3-5-44

2 Hoja/s. Original

Carta de Diego de Villanueva dirigida al (Viceprotector Fernando Triviño) solicitando ser admitido a la oposición abierta por la Academia para cubrir una plaza de delineante en la obra del Palacio Real.



330

[1747/06/23. Madrid]

Signatura Le-1-3-5-45

2 Hoja/s. Original

Carta de Silvestre Ortiz del Campo dirigida al (Viceprotector Fernando Triviño) solici-

tando ser admitido a la oposición abierta por la Academia para cubrir una plaza de delineante en la obra del Palacio Real.



331

[1747/06/23. Madrid]

Signatura Le-1-3-5-46

2 Hoja/s. Original

Carta de Mateo Medina dirigida a (Fernando Triviño) solicitando ser admitido a la oposición abierta por la Academia para cubrir una plaza de delineante en la obra del Palacio Real.



332

[1747/06/23. Madrid]

Signatura Le-1-3-5-47

2 Hoja/s. Original

Nota interna con la relación de los aspirantes a la plaza de delineante de la obra del Palacio Real, que son: Diego de Villanueva, Alejandro González Velázquez, Juan Bautista Noveli (delineante con mayor graduación y antigüedad que Villanueva), Francisco Ferrero, Alfonso Martínez, Mateo Medina, José Frasca, Elías Martínez (17 años) y Silvestre Ortiz del Campo.



333

1747/06/26. Madrid

Signatura Le-1-3-5-48

4 Hoja/s. Original

Carta de Juan Bautista Saqueti dirigida a Fernando Triviño relacionada con la oposición que se va a abrir para cubrir una plaza de delineante de la real fábrica del Palacio, vacante por traslado a Roma de José de Hermosilla. Explica que así como sus dos delineantes Noveli y Ferrero pueden presentarse, no ocurre lo mismo con el copista pues no es delineante ni arquitecto, sino sólo copista de pluma.



334

1747/08/21. Madrid

Signatura Le-1-3-5-51

2 Hoja/s. Original

Escrito firmado por Diego de Villanueva, Alejandro González Velázquez, Mateo Medina, Alfonso Martínez, Elías Martínez, Silvestre Ortiz del Campo y José Frasca, todos opositores a la plaza de Delineador de la fábrica del nuevo Real Palacio, solicitando una prórroga de quince días para entregar los ejercicios encomendados para este fin.





335

1747/08/22. Madrid

Signatura Le-1-3-5-50

2 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (Director general) dirigido a Fernando Triviño (Viceprotector) adjuntando un escrito de solicitud de los aspirantes a la plaza de Delineador de la obra del nuevo Real Palacio en la que piden una prórroga de quince días para terminar los ejercicios encomendados.



336

[1747/08/22/. Madrid]

Signatura Le-1-3-5-49

2 Hoja/s. Original

Carta de Francisco Ferrero, Delineante y medidor en la fábrica del nuevo Palacio Real, dirigida al Viceprotector Fernando Triviño] solicitando una prórroga para entregar los ejercicios de la oposición abierta por la Academia para cubrir una plaza de Delineante en la obra del mismo Palacio.



337

1747/09/18. Madrid

Signatura Le-1-3-5-52

10 Hoja/s. Minuta

Relación de lo ejecutado y acordado en las dos juntas preparatorias de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebradas en los días 23 de junio y 14 de septiembre de este año de 1747.



338

1747/09/18. Madrid

Signatura Le-1-3-5-53

10 Hoja/s. Original

Relación de lo ejecutado y acordado en las dos juntas preparatorias de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebradas en los días 23 de junio y 14 de septiembre de este año de 1747.



339

1747/09/26. Buen Retiro (Madrid)

Signatura Le-1-3-5-54

4 Hoja/s. Original

Oficio de José de Carvajal y Lancáster (Protector) dirigido a Fernando Triviño (Vicepro-

lector) previniéndole que se convoque una junta de la Academia para tratar el asunto de la entrega de una obra de su arte por cada Maestro director, y que si no la entregan, jamás presentará al Rey los nuevos Estatutos de la misma.



340

1747/09/26. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-24  
2 Hoja/s. Original

Orden de pago para que Pedro Francisco de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo real palacio, libre a favor de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de mil reales de vellón para los gastos de los estudios. Con el visto bueno de Manuel García de Vicuña, y el recibí de Juan Moreno.



341

1747/10/04. Buen Retiro (Madrid)  
Signatura Le-1-3-5-55  
1 Hoja/s. Original

Oficio circular del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a los Caballeros académicos conde de Saceda, marqués de Santiago, Baltasar Elgueta y Vigil y Nicolás Arnau, convocándoles a la junta de la Academia que se celebrará el día 5 de octubre.



342

1747/10/05. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-56  
3 Hoja/s. Borrador

Asistentes y asuntos tratados en la junta celebrada por la Academia el día 5 de octubre de 1747.



343

1747/10/07. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-57  
1 Hoja/s. Original

Carta de Juan Bautista de la Peña dirigida al (Director general Juan Domingo Olivieri) respondiendo que entregará la obra que está ejecutando para la Academia como Maestro director que es, dentro de cinco meses, porque está enfermo.



344

[1747]/10/07. Madrid

Signatura Le-1-3-5-58

2 Hoja/s. Original

Carta de Francisco Meléndez dirigida al (Director general Juan Domingo Olivieri) explicando la situación respecto a la obra que está ejecutando para entregar a la Academia como Maestro director que es.



345

1747/10/09. Madrid

Signatura Le-1-3-5-59

4 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a Alfonso Clemente de Aróstegui (Auditor de Rota en Roma) respondiendo a su carta del 20 de julio, avisándole del recibo de las estampas y libros que compró para la Academia, y suplicándole que se interese para que el Papa (Benedicto XIV) conceda a Tomás Pérez Monroy la media ración que ha vacado en la catedral de Salamanca por muerte de Jacinto Rodríguez de Escalona.



346

[1747]/10/09. Madrid

Signatura Le-1-3-5-60

1 Hoja/s. Original

Nota interna relativa al interés que tiene Fernando Triviño para que Alfonso Clemente de Aróstegui interceda ante el Papa (Benedicto XIV) para que conceda a Tomás Pérez Monroy la media ración que ha vacado en la catedral de Salamanca por muerte de Jacinto Rodríguez de Escalona.



347

1747/10/10. Madrid

Signatura Le-1-3-5-61

2 Hoja/s. Original

Carta de Pedro Simó dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector) acusando recibo de su oficio de 9 de octubre para que haga una entrega a Alfonso Clemente de Aróstegui y le comunica que sale para Nápoles la misma noche en un correo extraordinario, y que le encarga a Pedro de Encinas la pronta entrega en Roma.



348

1747/10/13. Madrid

Signatura Le-1-3-5-62

10 Hoja/s. Minuta

Informe que eleva el Viceprotector Fernando Triviño al Protector José de Carvajal y Lancáster relativo a que para presentar a la aprobación del Rey los Estatutos de la futura Academia era preciso que antes tuviesen ejecutadas los Maestros directores las obras de su mano que se prevenían en el Proyecto de la fundación.



349

1747/11/03. Madrid

Signatura Le-1-10-1-25

2 Hoja/s. Original

Recibo firmado por Antonio Domínguez de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de seiscientos cuarenta y seis reales de vellón y veinte maravedíes por el importe de doscientas veinte y nueve arrobas de carbón.



350

1747/11/09. Roma.

Signatura Le-1-3-5-63

2 Hoja/s. Original

Carta de Alfonso Clemente de Aróstegui (Auditor de Rota en Roma) dirigida a Fernando Triviño (Viceprotector) en la que acusa recibo de la suya del 9 de octubre sobre el adelantamiento de los pensionados de la Academia en Roma, y sobre la recomendación que le hizo para Tomás Pérez Monroy.



351

1747/12/17. Madrid

Signatura Le-1-10-1-26

2 Hoja/s. Original

Recibo firmado por Bernardino García, Maestro cerrajero, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de cuarenta y cinco reales de vellón por el importe de un candado con su llave y una bisagra grande con sus codillos para que entre el candado, y un batiente para las puertas de hierro que están en el Peso Real y entran al patio en donde están las figuras colosales en la Casa de la Panadería.



352

1747/12/30. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-27  
1 Hoja/s. Original

Recibo firmado por Juan Vela, Maestro carpintero, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de sesenta y seis reales de vellón por el importe de los clavos y tachuelas que se han empleado en un encerado grande para la escalera principal de los estudios de la misma.



353

1747/12/31. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-28  
1 Hoja/s. Original

Recibo firmado por Pedro Díaz y por Pablo Fernández, Modelos de la Academia, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la misma, la cantidad de cien reales de vellón, cantidad que ha mandado el Viceprotector (Fernando Triviño) se le entreguen como aguinaldo en las fiestas de pascuas.



354

1748/01/05. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-64  
2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Fernando Triviño) dirigido a José de Carvajal y Lancaster (Protector) adjuntando el acta de la sesión de la Academia celebrada el día 21 de diciembre de 1747, y haciendo presentes las repetidas instancias de la mayor parte de los Maestros directores sobre que se comuniquen y publiquen los Estatutos formados y entregados el día de San Fernando.



355

1748/01/08. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-36  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Juan Vela, Maestro carpintero, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de treinta reales de vellón por cuatro bastidores para las pinturas que envió desde Roma Francisco Preciado.



356

1748/01/14. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-37  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Manuel Ximénez de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de ciento sesenta y tres reales de vellón por seis arrobas de aceite.



357

1748/02/15. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-17  
6 Hoja/s. Original

Cuenta que yo, Juan Moreno y Sánchez, Conserje de la Real Academia de Pintura, Escultura y Arquitectura, doy a Fernando Triviño Figueroa y Alarcón [...] Viceprotector de la misma Academia, del gasto y consumo diario en los estudios de ella, y de otras cosas necesarias que he comprado y pagado con su orden, desde el primero de enero del año próximo pasado de mil setecientos y cuarenta y siete hasta fin de diciembre de él [...].



358

1748/02/19. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-30  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Manuel (García) de Vicuña (Contador) ordenando forme libramiento a favor de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, de mil quinientos reales de vellón para atender diferentes gastos de la misma.



359

1748/02/19. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-30  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Manuel (García) de Vicuña (Contador) ordenando se libren a favor de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de mil y quinientos reales de vellón para gastos de la Academia.



360

1748/02/19. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-31  
2 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Baltasar de Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) a Manuel García de Vicuña (Contador) para que Pedro Francisco de Goyeneche, Tesorero de la fábrica del nuevo Palacio Real, pague a Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, mil y quinientos reales de vellón para gastos de la misma. Lleva anejo el recibí.



361

1748/03/20. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-38  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Silvestre Sáiz, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de doscientos reales de vellón y seis maravedíes, por siete arrobas y nueve libras de aceite.



362

1748/03/26. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-39  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Pedro de Sancha de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de ciento sesenta y tres reales de vellón y seis maravedíes por seis arrobas de aceite.



363

1748/03/28. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-40  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Juan Vela, Maestro carpintero, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de cincuenta y dos reales de vellón por dos cajones y sus cerraduras para la mesa de la sala de reuniones.



364

1748/04/05. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-41  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Francisco Martínez de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de ciento noventa reales de vellón y seis maravedís por siete arrobas de aceite.



365

1748/04/19. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-65  
2 Hoja/s. Copia

Relación de lo acordado y ejecutado en la junta preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebrada en 18 de abril de 1748.



366

1748/06/14. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-66  
2 Hoja/s. Original

Informe del Conserje de la Academia, Juan Moreno Sánchez, sobre lo acaecido con el alumno Luis Meléndez y un dibujo hecho de su mano.



367

1748/06/15. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-68  
2 Hoja/s. Original

Relación de lo acordado y ejecutado en la junta preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebrada en 14 de junio del año 1748.



368

1748/06/15. Madrid  
Signatura Le-1-3-5-69  
2 Hoja/s. Copia

Relación de lo acordado y ejecutado en la junta preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebrada en 14 de junio del año 1748.





369

1748/06/15. Madrid

Signatura Le-1-3-5-70

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Director general Juan Domingo Olivieri) dirigido a Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, comunicándole el acuerdo de la sesión celebrada el día anterior respecto a que no deje entrar en las salas de estudio al alumno Luis Meléndez.



370

1748/06/15. Madrid

Signatura Le-1-3-5-67

2 Hoja/s. Original

Oficio del Viceprotector Baltasar Elgueta y Vigil dirigido al Protector José de Carvajal y Lancáster adjuntándole el acta de la junta celebrada el día 14 de junio en la que se trata el tema de la revisión de los Estatutos de la futura Academia por una comisión formada por él mismo y por un Maestro director de cada arte (elegidos Luis Van Loo, Juan Domingo Olivieri y Juan Bautista Saqueti), y la expulsión de la misma del Maestro director supernumerario Francisco Meléndez.



371

1748/06/16. Madrid

Signatura Le-1-3-5-72

2 Hoja/s. Minuta

Oficio circular del (Viceprotector Baltasar Elgueta y Vigil) dirigido a Luis Van Loo, Juan Domingo Olivieri y Juan Bautista Saqueti para que asistan junto al Viceprotector a las juntas particulares que se han de tener los jueves y los sábados para el examen de los Estatutos.



372

1748/07/01. Buen Retiro (Madrid)

Signatura Le-1-3-5-71

1 Hoja/s. Original

Decreto marginal por el que el Rey aprueba el acta de la junta celebrada por la Academia el día 14 de junio de 1748, al tiempo que confirma los nombramientos y sanciones en ella propuestos, firmado por José de Carvajal y Lancáster.



373

1748/07/16. Madrid

Signatura Le-1-3-5-73

2 Hoja/s. Minuta

Oficio del (Viceprotector Baltasar Elgueta y Vigil) dirigido a Juan Moreno Sánchez (Conserje) dándole instrucciones para hacer pública la orden del Rey de que Francisco Meléndez, Maestro director supernumerario por la pintura, sea excluido de la Academia.



374

1748/07/19. Madrid

Signatura Le-1-3-5-74

2 Hoja/s. Borrador

Relación de lo acordado y ejecutado en la junta preparatoria de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura celebrada en 19 de julio del año de 1748.



375

1748/08/03. Madrid

Signatura Le-1-3-5-75

1 Hoja/s. Original

Nota interna con la relación de los asistentes a la junta celebrada el día 3 de agosto de 1748.



376

1748/09/02. Madrid

Signatura Le-1-10-1-32

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Manuel García de Vicuña (Contador) ordenando se libren a favor de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de mil y quinientos reales de vellón para gastos de la misma.



377

1748/09/03. Madrid

Signatura Le-1-10-1-33

2 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Baltasar de Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del nuevo Palacio Real) a Manuel García de Vicuña (Contador) para que Pedro Francisco de

Goyeneche (Tesorero) pague a Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia), mil y quinientos reales de vellón para gastos de la misma. Lleva anejo el recibí.



378

1748/09/10. Madrid

Signatura Le-1-10-1-42

1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Juan Vela, Maestro carpintero, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de seiscientos once reales de vellón por cuarenta y siete marcos de diferentes tamaños para enmarcar los papeles de arquitectura de opositores y discípulos.



379

1748/09/20. Madrid

Signatura Le-1-10-1-43

1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por José Pulido de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de ciento cuatro reales de vellón por dos arrobas de velas de sebo traídas de la ciudad de Toledo.



380

[1748/09/24. Madrid]

Signatura Le-1-3-5-76

2 Hoja/s. Original

Carta de Pablo Pernicharo dirigida al (Director general Juan Domingo Olivieri) solicitando ser nombrado Maestro director de pintura de la Academia.



381

1748/09/25. Madrid

Signatura Le-1-3-5-77

2 Hoja/s. Original

Oficio de Juan Domingo Olivieri (Director general) dirigido a Baltasar Elgueta y Vigil (Viceprotector) comunicando el acuerdo tomado por la junta de la Academia al informar favorablemente la solicitud de Pablo Pernicharo de ser nombrado Maestro director de pintura.



382

[1748/09/30. Madrid]

Signatura Le-1-3-5-78

2 Hoja/s. Original

Carta de Ventura Rodríguez dirigida al (Protector José Carvajal Lancáster) solicitando el empleo de arquitecto delineador mayor del Rey en la obras del Palacio Real.



383

1748/10/02. Madrid

Signatura Le-1-3-5-79

2 Hoja/s. Original

Oficio de Giovan Domenico Olivieri (Director general) dirigido al (Viceprotector Baltasar Elgueta y Vigil) comunicando que en la junta que ha celebrado la Academia el día 28 de septiembre, se examinaron dos cabezas y una figura de academia pintadas y cinco dibujadas a lápiz negro y colorado, presentadas por Juan Bernabé Palomino, quien ha sido elegido Maestro director de pintura.



384

1748/10/05. Madrid

Signatura Le-1-10-1-44

1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Juan Vela, Maestro carpintero, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de dieciséis reales de vellón por varias composturas y dos barras largas para el uso de los modelos.



385

1748/10/15. Madrid

Signatura Le-1-10-1-45

1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por José Pulido de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de cuatrocientos y dieciséis y medio reales de vellón por ocho arrobas de velas de sebo que ha traído desde la ciudad de Toledo.



386

1748/10/19. Madrid

Signatura Le-1-10-1-46

1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Juan Fernández de haberle entregado Juan Moreno Sánchez,

Conserje de la Academia, la cantidad de ciento cincuenta y tres reales de vellón por el aceite servido.



387

1748/10/24. Madrid

Signatura Le-1-10-1-34

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente del nuevo Palacio Real) dirigido a Manuel García de Vicuña (Contador) ordenando se libren a favor de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de mil y cuatrocientos reales de vellón para gastos de la Academia.



388

1748/10/24. Madrid

Signatura Le-1-10-1-35

2 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Baltasar de Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) a Manuel García de Vicuña (Contador) para que Pedro Francisco de Goyeneche (Tesorero) pague a Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) mil cuatrocientos reales de vellón para gastos de la misma. Lleva anejo el recibí.



389

1748/10/27. Madrid

Signatura Le-1-10-1-47

1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Juan Antonio Pastrana, Maestro vidriero, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de veinte reales de vellón por la composición de las vidrieras , un farol y dos candilejas.



390

1748/10/28. Madrid

Signatura Le-1-10-1-48

1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Esteban Paumier, Maestro dorador, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de setecientos veinte reales de vellón por el dorado y abierto del marco que se ha puesto en la pintura que Luis van Loo ha colocado en la sala de la Academia (puede tratarse del retrato que le hizo a Fernando VI, Bédar, 1989, pág. 312).



391

1748/10/30. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-49  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Juan Antonio Fernández de la Herrán, proveedor de carbón, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de seiscientos cuarenta y seis reales de vellón y veinte maravedíes por doscientas veintinueve arrobas de carbón para el consumo de los estudios.



392

1749/01/04. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-9  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por José Pulido de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de doscientos reales de vellón por cuatro arrobas de velas de sebo que ha traído desde la ciudad de Toledo.



393

1749/01/11. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-29  
4 Hoja/s. Original

Cuenta que yo, Juan Moreno y Sánchez, Conserje de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura, doy a Baltasar de Elgueta y Vigil [...] Intendente del Ejército y de la fábrica del nuevo Real Palacio y Viceprotector de la misma Academia, del gasto y consumo diario en los estudios de ella y de otras cosas necesarias que con su orden he comprado y pagado desde 1 de enero del año próximo pasado de mil setecientos y cuarenta y ocho hasta fin de diciembre de él.



394

1749/01/30. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-2  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Manuel García de Vicuña (Contador) ordenando forme libramiento a favor de Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) de mil reales de vellón para atender diferentes gastos de la misma.



395

1749/01/30. Madrid

Signatura Le-1-10-2-3

2 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Baltasar de Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) a Manuel García de Vicuña (Contador) para que Pedro Francisco de Goyeneche (Tesorero) pague a Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) mil reales de vellón para gastos de la misma. Lleva anejo el recibí.



396

1749/04/01. Madrid

Signatura Le-1-10-2-10

1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por José Pulido de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de doscientos siete reales de vellón por cuatro arrobas y tres libras y media de velas de sebo que ha traído desde la ciudad de Toledo.



397

1749/04/17. Madrid

Signatura Le-1-10-2-4

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Manuel García de Vicuña (Contador) ordenando forme libramiento a favor de Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) de mil reales de vellón para atender diferentes gastos de la misma.



398

1749/04/18. Madrid

Signatura Le-1-10-2-5

2 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Baltasar de Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) a Manuel García de Vicuña (Contador) para que Pedro Francisco de Goyeneche (Tesorero) pague a Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) mil reales de vellón para gastos de la misma. Lleva anejo el recibí.



399

1749/08/18. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-11  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Eugenio Ruiz Remero, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de seiscientos cincuenta y siete reales de vellón y dieciséis maravedíes por doscientas cuarenta y tres arrobas de carbón en limpio para el consumo de los estudios.



400

1749/09/02. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-6  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Manuel García de Vicuña (Contador) ordenando forme libramiento a favor de Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) de mil reales de vellón para atender diferentes gastos de la misma.



401

1749/09/02. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-7  
2 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Baltasar de Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) a Manuel García de Vicuña (Contador) para que Pedro Francisco de Goyeneche (Tesorero) pague a Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) mil reales de vellón para gastos de la misma. Lleva anejo el recibí.



402

1749/10/20. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-12  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Juan Vela, Maestro carpintero, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de sesenta reales de vellón por el arreglo de varias mesas y pedestales.





403

1749/10/30. Madrid  
Signatura Le-1-10-1-16  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil dirigido a Manuel (García de) Vicuña adjuntándole las cuentas justificadas de los años 1747 y 1748 que le ha presentado Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia.



404

1749/12/16. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-8  
2 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Baltasar de Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) a Manuel García de Vicuña (Contador) para que Pedro Francisco de Goyeneche (Tesorero) pague a Antonio Berger, Administrador general de la fábrica de azogar cristales de esta Corte, setecientos cincuenta y un reales de vellón y veintinueve maravedís para atender a los gastos que de orden de José Carvajal y Lancaster, Ministro de Estado y Protector de la Academia, ha asumido para el traslado desde Génova a Alicante y Madrid de los dos cajones de esculturas que han venido desde Roma este año para la Real Academia, que recogió Felipe de Castro. Lleva al final el recibí.



405

1750/01/04. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-23  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por José Martínez, Hojalatero, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de doscientos diecinueve reales de vellón por el material de hojalata, estaño, carbón y mano de obra empleados en el arreglo del cañón y sombrero en la sala del modelo.



406

1750/01/05. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-15  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Manuel García de Vicuña (Contador) ordenando forme libramiento a favor de Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) de quinientos reales de vellón para atender diferentes gastos de la misma.



407

1750/01/05. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-16  
2 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Baltasar de Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) a Manuel García Vicuña (Contador) para que Pedro Francisco de Goyeneche (Tesorero) pague a Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) quinientos reales de vellón para gastos de la misma. Lleva anejo el recibí.



408

1750/01/26. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-1  
2 Hoja/s. Original

Cuenta que yo, Juan Moreno y Sánchez, Conserje de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura, doy a Baltasar de Elgueta y Vigil [...] Intendente general de la fábrica del nuevo Real Palacio, Viceprotector y presidente de la misma Academia, del gasto y consumo diario en los estudios de ella como también de otros que con su orden se han hecho en todo el año próximo pasado de mil setecientos y cuarenta y nueve.



409

1750/01/29. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-17  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Manuel (García) de Vicuña (Contador) ordenando forme libramiento a favor de Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) de mil ochocientos reales de vellón para atender diferentes gastos de la misma.



410

1750/01/29. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-18  
2 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Baltasar de Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) a Manuel García Vicuña (Contador) para que Pedro Francisco de Goyeneche (Tesorero) pague a Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) mil ochocientos reales de vellón para gastos de la misma. Lleva anejo el recibí



411

1750/01/29. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-24  
1 Hoja/s. Original

Certificado extendido por Manuel Rodríguez Henunte (?), Arquitecto de la real fábrica de Palacio, y por Tomás de Hermana, Aparejador de ella, de que el Maestro carpintero Juan Escudero ha realizado para la Academia nueve mesas de madera de pino, seis de ellas con cajones, dieciocho bancos, una palomilla que sirve de apeo del cañón del candilón y el cajón que lo recibe, por un importe de mil noventa y cuatro reales de vellón.



412

1750/01/29. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-25  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Juan Escudero, Maestro carpintero, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de mil noventa y cuatro reales de vellón por varias mesas y composturas para la misma.



413

1750/02/16. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-26  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Benito Rosa, Maestro cerrajero, de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de ochenta reales de vellón por ocho cerraduras con sus llaves y escudos que ha hecho y puesto en los cajones de las mesas nuevas de la Academia.



414

1750/03/28. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-27  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Domingo Álvarez Riesgo de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de setenta y cinco reales de vellón por el dorado de la tarjeta que se ha puesto sobre el cuadro alegórico de la fundación de la misma Academia (de Antonio González Ruiz)



415

1750/04/10. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-28  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Domingo Martínez de Arribas de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de noventa reales de vellón por dos tarjetas, una para el cuadro alegórico de la fundación de la Academia (el ejecutado por Antonio González Ruiz), y la otra para el que ha presentado Andrés de la Calleja (¿El tiempo descubriendo la verdad?).



416

1750/04/24. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-19  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Manuel (García) de Vicuña (Contador) ordenando forme libramiento a favor de Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) de dos mil reales de vellón para atender diferentes gastos de la misma.



417

1750/04/24. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-20  
2 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Baltasar de Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) a Manuel García Vicuña (Contador) para que Pedro Francisco de Goyeneche (Tesorero) pague a Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) dos mil reales de vellón para gastos de la misma. Lleva anejo el recibí.



418

1750/05/13. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-29  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Antonio González de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de seiscientos cuarenta y ocho reales de vellón para pagar al carpintero, dorador y espejero que han enmarcado los dibujos de principios de la Academia.



419

1750/06/15. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-30  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Bernardo Sánchez de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de doscientos cincuenta reales de vellón por el dorado del marco y tarjeta que se ha puesto al cuadro que ha puesto en dicha Academia Andrés de la Calleja (¿El tiempo descubriendo la verdad?).



420

1750/10/12. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-31  
1 Hoja/s. Original

Recibo extendido por Eugenio Ruiz Romero de haber recibido de Juan Moreno Sánchez, Conserje de la Academia, la cantidad de setecientos treintaicuatro reales de vellón y cuatro maravedíes por doscientas cuarenta arrobas de carbón en limpio para consumo en los estudios.



421

1750/11/03. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-21  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Manuel García Vicuña (Contador) ordenando forme libramiento a favor de Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) de mil doscientos reales de vellón para atender diferentes gastos de la misma.



422

1750/11/03. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-22  
2 Hoja/s. Original

Orden de pago dada por Baltasar de Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) a Manuel García Vicuña (Contador) para que Pedro Francisco de Goyeneche (Tesorero) pague a Juan Moreno Sánchez (Conserje de la Academia) la cantidad de mil doscientos reales de vellón para gastos de la misma. Lleva anejo el recibí.



423

1751/01/15. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-14.  
2 Hoja/s. Original

Cuenta que yo, Juan Moreno y Sánchez, Conserje de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura, doy a Baltasar de Elgueta y Vigil [...] Intendente general de la fábrica del nuevo Real Palacio, Viceprotector y Presidente de la misma Academia, del gasto y consumo diario en los estudios de ella como también de otros que con su orden se han hecho en todo el año próximo pasado de mil setecientos y cincuenta.



424

1751/01/19. Madrid  
Signatura Le-1-10-2-13  
2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Manuel García Vicuña (Contador) adjuntándole las cuentas que ha presentado el Conserje de la Academia, Juan Moreno Sánchez, de los años de 1749 y 1750 a fin de que los vea y forme el libramiento y asientos que correspondan.



425

1751/04/08. Buen Retiro (Madrid)  
Signatura Le-2-58-1-1  
18 Hoja/s. Copia

Creación de la Real Academia de san Fernando por el Rey Fernando Sexto, siendo su primer protector José de Carvajal, Primer ministro de Estado y Secretario del Despacho Universal.



426

1751/04/08. [Buen Retiro (Madrid)]  
Signatura Le-1-3-32-1  
18 Hoja/s. Copia

Copia de los Estatutos que firmó el Rey en 8 de abril de 1751, en tiempo de José de Carvajal (Protector).



427

[1751/04/08. Buen Retiro (Madrid)]  
Signatura Le-1-3-32-2  
49 Hoja/s. Borrador

Estatutos que firmó el Rey en 8 de abril de 1751, en tiempo de José de Carvajal (Protector).



428

[1751/12/31. Madrid]

Signatura Le-1-3-31-3

12 Hoja/s. Copia

Adiciones que de orden de Fernando VI hizo a los Estatutos formados por Fernando Triviño (redactados en 1746 y presentados para su aprobación en 1747), primer Viceprotector de la Real Academia con el título de san Fernando de las tres nobles artes pintura, escultura y arquitectura, Felipe de Castro, escultor de la Real persona y de su Real cámara y Director extraordinario nombrado por el mismo Fernando VI para lo concerniente a escultura de dicha su Real Academia.



429

1752/05/03. Madrid

Signatura Le-1-3-5-80

2 Hoja/s. Original

Oficio de Juan Magadán (Secretario de la Academia) dirigido a Baltasar Elgueta Vigil (Viceprotector de la Academia e Intendente de las obras del Palacio Real) solicitando que dé la orden oportuna para que la Contaduría de la Intendencia de la real fábrica de Palacio ponga en antecedentes a Alfonso Clemente de Aróstegui, su sucesor en el cargo de Viceprotector.



430

1752/05/08. Madrid

Signatura Le-1-3-5-81

2 Hoja/s. Original

Oficio de Alfonso Clemente de Aróstegui dirigido a Baltasar Elgueta participándole su nombramiento para sucederle en el cargo de Viceprotector de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura, con el fin de que lo comunique, para lo efectos oportunos, a la Contaduría y Tesorería de la fábrica del Palacio Real.



431

1752/05/10. Madrid

Signatura Le-1-3-5-82

2 Hoja/s. Original

Oficio de Alfonso Clemente de Aróstegui dirigido a Manuel García de Vicuña, Contador de la Tesorería de la fábrica del Palacio Real, participándole su nombramiento de Viceprotector de la Real Academia de pintura, escultura y arquitectura, de la cual depende su dotación.



432

1752/06/02. Madrid

Signatura Le-1-3-5-83

2 Hoja/s. Original

Oficio de Baltasar Elgueta y Vigil (Intendente de las obras del Palacio Real) dirigido a Juan de Magadán (Secretario de la Academia) adjuntándole los documentos contables de la Academia para conocimiento de Alfonso Clemente de Aróstegui, su nuevo Viceprotector.



433

1752-1753.

Signatura Le-1-11-1-1

2 Hoja/s. Original

Copia de los antecedentes que ha habido para correr por el Contador Mayor de las Órdenes el cobro de deudas atrasadas del Maestrazgo de Montesa pertenecientes a la Real Academia de San Fernando. Incluye las siguientes disposiciones:

1. 1752, octubre, 5. Buen Retiro (Madrid). Oficio de José de Carvajal y Lancáster dirigido a Alfonso Mogrovejo, Contador mayor de las Órdenes militares, ordenándole que mande al tesorero o recaudador del cobro de las rentas de la Orden de Montesa en Valencia que la recaudación de los caídos hasta finales del año 1749 los envíe al Depósito de obras nuevas del Buen Retiro, que está bajo la dirección de Ignacio Hernández de la Villa.
2. 1752, octubre, 5. Buen Retiro (Madrid). Oficio de José de Carvajal y Lancáster dirigido a Ignacio Hernández de la Villa adjuntándole copia del que ha remitido con a misma fecha a Alfonso Mogrovejo.
3. 1753, febrero, 21. Buen Retiro (Madrid). Oficio de Ignacio Hernández de la Villa dirigido a Alfonso Mogrovejo adjuntándole una relación de deudores para que la haga llegar al recaudador o tesorero del Maestrazgo de Montesa en Valencia.
4. 1753, febrero, 23. Madrid Oficio de Alfonso Mogrovejo dirigido a Ignacio Hernández de la Villa acusando recibo del suyo del día 21.



434

[1752/12/31. Madrid]

Signatura Le-2-58-23-1

15 Hoja/s. Copia

Memoria histórica del anuncio, antepreparación y erección formal de la Academia real de san Fernando, compuesta de las tres bellas artes pintura, escultura y arquitectura, fundada en la villa de Madrid por el rey Fernando Sexto, por Juan de Magadán.





435

1753/04/03. Madrid

Signatura Le-2-58-2-1

2 Hoja/s. Copia

Traslado de José Antonio de Yarza a Pedro Colón, de la Real Orden comunicada por José de Carvajal y Lancáster (Protector) al Gobernador del Consejo de fecha 27 de febrero de 1753, relativa a la fundación y dotación en Madrid de una real academia de las tres artes de pintura, escultura y arquitectura. Y sobre el traslado y copia de la misma a otros organismos públicos.



436

[1760/12/31. Madrid]

Signatura Le-1-3-31-2

132 Hoja/s. Copia

Recopilación de disposiciones y acuerdos que afectan a la fundación y desarrollo de la Junta preparatoria y posterior Academia de pintura, escultura y arquitectura, entre los años 1744 y 1760. Incluye el acta de cada una de las sesiones celebradas.

# ÍNDICES

ÍNDICE TEMÁTICO

ÍNDICE GEOGRÁFICO

ÍNDICE ONOMÁSTICO DE PERSONAS Y ENTIDADES

## ÍNDICE TEMÁTICO

- Académicos honorarios 18, 19, 20, 26, 28.
- Actas 31, 47, 49, 51, 60, 61, 62, 63, 67, 75, 77, 78, 89, 102, 103, 104, 105, 106, 114, 133, 159, 160, 183, 192, 193, 194, 217, 220, 221, 248, 249, 250, 251, 252, 256, 274, 275, 276, 277, 280, 281, 282, 283, 320, 321, 322, 337, 342, 354, 365, 368, 370, 372, 374, 375, 436.
- Alumnado 90, 97, 101, 110, 111, 125, 142, 144, 187, 188, 189, 195, 214, 224, 238, 240, 241, 247, 258, 366, 369, 370.
- Biblioteca de la Academia 129, 140, 141.
- Cargos directivos 12, 13, 16, 18, 19, 20, 25, 26, 28, 29, 30, 32, 33, 120, 429, 430, 431, 432.
- Convocatorias 43, 44, 46, 48, 54, 55, 68, 69, 70, 99, 100, 112, 119, 123, 124, 130, 151, 157, 158, 165, 178, 179, 203, 208, 216, 218, 219, 224, 245, 253, 284, 287, 292, 319, 341, 371.
- Corridas de toros (Madrid) 303, 304.
- Dibujos 246, 296, 339, 366, 383.
- Discursos 58, 59.
- Disposiciones legales 291, 436.
- Dotaciones 376, 377, 387, 388, 393, 394, 395, 397, 398, 400, 401, 406, 407, 408, 409, 410, 416, 417, 421, 422, 423, 424, 429, 431, 432.
- Empleados 254, 257, 329, 330, 331, 333, 334, 335, 336, 353, 382.
- Equipamiento 34, 37, 38, 40, 41, 52, 53, 64, 67, 71, 72, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 94, 95, 97, 107, 108, 109, 112, 113, 115, 116, 118, 121, 122, 134, 136, 137, 138, 139, 145, 146, 163, 167, 168, 184, 233, 234, 235, 236, 237, 242, 243, 246, 261, 262, 263, 280, 281, 283, 296, 297, 298, 299, 301, 302, 307, 326, 339, 343, 344, 345, 348, 352, 355, 363, 378, 384, 389, 390, 402, 404, 405, 411, 412, 413, 414, 415, 418, 419.
- Esculturas 233, 234, 261, 262, 263, 296, 311, 339.
- Estampas 326, 345.
- Estatutos 3, 4, 6, 35, 36, 70, 171, 314, 315, 316, 323, 324, 339, 348, 354, 370, 371, 425, 426, 427, 428, 435.
- Inventarios 1, 2.
- Libros 129, 140, 141, 326, 345.
- Pensiones de estudios 248, 265, 269, 270, 271, 272, 282, 286, 289, 290, 314, 315, 350.
- Pinturas 280, 281, 283, 296, 339, 343, 344, 383, 390.
- Planes de estudios 42.
- Premios generales 144 bis.
- Profesorado 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 27, 50, 73, 74, 126, 127, 131, 132, 142, 144, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 166, 169, 170, 177, 181, 196, 214, 223, 225, 226, 227, 228, 229, 231, 233, 238, 239, 240, 241, 250, 251, 258, 296, 297, 298, 299, 312, 313, 321, 327, 348, 354, 373, 380, 381, 383.
- Reglamentos 35, 39, 101, 110, 111, 143.
- Suministros 325, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 364, 379, 385, 386, 391, 392, 396, 399, 403, 420.
- Vaciados de yeso 67, 92, 93, 96, 117, 128, 139, 145, 146, 234, 235, 236, 237, 243, 404.

## ÍNDICE GEOGRÁFICO

- Alicante (Alicante) 404.
- Florenia (Italia). Accademia delle Belle Arti 171.
- Francia 223.
- Génova (Italia) 404.
- La Granja de San Ildefonso (Segovia) 246, 261, 262, 263.
- Madrid (Madrid). Ayuntamiento 149, 161.
- Madrid (Madrid). Casa de la Panadería 45, 66, 90, 91, 97, 98, 148, 149, 161, 162, 172, 173, 174, 175, 180, 182, 184, 185, 186, 190, 191, 197, 198, 199, 201, 202, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 215, 216, 219, 220, 221, 231, 232, 294, 295, 303, 304, 351.
- Madrid (Madrid). Corridos de toros 303, 304.
- Madrid (Madrid). Intendencia de la fábrica del Palacio Real 429, 430, 431.
- Madrid (Madrid). Peso Real 351.
- Madrid (Madrid). Tesorería de la fábrica del Palacio Real 5, 7, 8.
- Nápoles (Italia) 347.
- París (Francia) 36.
- París (Francia). Académie des Beaux-Arts 35, 39, 143.
- Roma (Italia) 36, 67, 92, 93, 117, 128, 134, 167, 168, 171, 184, 248, 265, 269, 270, 271, 272, 282, 286, 289, 290, 314, 315, 326, 345, 346, 347, 350, 355, 404.
- Roma (Italia). Accademia Nazionale di San Luca 35, 39.
- Salamanca (Salamanca). Catedral 346.
- Toledo (Toledo) 310, 325, 379, 385, 392, 396.

## ÍNDICE ONOMÁSTICO DE PERSONAS Y ENTIDADES

- Académie des Beaux-Arts (París) 35, 39, 143.  
Accademia delle Belle Arti (Florencia) 171.  
Accademia Nazionale di San Luca (Roma) 35, 39.  
Adorno, Diego 176.  
Alberti, Leon Battista (1404-1472) 129, 140, 141.  
Álvarez Riesco, Domingo 414.  
Arnau, Nicolás 13, 26, 28, 130, 216, 245, 253, 287, 292, 319, 341.  
Beleña, Manuel de 84, 85, 163, 164.  
Beltrán de la Cueva, Francisco 34, 64, 87, 136.  
Benedicto XIV, Papa (1740-1758) 345, 346.  
Berger, Antonio 404.  
Blondel, Jean François (1683-1756) 143.  
Boiston, Felipe 238, 240, 241, 258.  
Bonavía, Giacomo (-1759) 15, 27, 127, 296, 298, 299.  
Calleja, Andrés de la (1705-1785) 15, 27, 296, 415, 419.  
Carisana, Nicolás (-1752) 15, 27, 296.  
Carlier, François (-1760) 169, 170, 186, 196, 214, 223, 225, 226, 227, 228, 229, 233, 239, 296.  
Carvajal y Lancáster, José de (1698-1754) 313, 316, 320, 321, 323, 324, 326, 327, 339, 348, 354, 370, 372, 382, 404, 426, 433.  
Casa de la Panadería (Madrid) 45, 66, 90, 91, 97, 98, 148, 149, 161, 162, 172, 173, 174, 175, 180, 182, 184, 185, 186, 190, 191, 197, 198, 199, 201, 202, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 215, 216, 219, 220, 221, 231, 232, 294, 295, 303, 304, 351.  
Castro, Felipe de (1711-1775) 286, 311, 321, 322, 404, 428.  
Churiguera, Nicolás de 176, 177, 181.  
Clemente de Aróstegui, Alfonso (-1774) 167, 168, 179, 184, 286, 326, 345, 346, 347, 350, 429, 430, 431, 432.  
Cuadra y Llarena, Sebastián de la, Marqués de Villarias de (1687-1766) 3, 4, 5, 6, 7, 8, 31, 37, 46, 48, 49, 51, 60, 61, 63, 67, 68, 75, 78, 76, 89, 90, 91, 100, 101, 104, 103, 105, 109, 110, 134, 141, 147, 148, 159, 160, 166, 167, 171, 173, 174, 183, 184, 189, 190, 191, 198, 206, 218, 219, 220, 230, 231, 248, 249, 250, 273, 276, 279, 281, 282, 288, 289.  
Díaz, Pedro 186, 210, 266, 267, 353.  
Domínguez, Antonio 349.  
Dumandre, Antoine (-1761) 15, 22, 234, 235, 238, 240, 241, 242, 243, 244, 296.  
Elgueta Vigil, Baltasar de (-1763) 5, 7, 8, 9, 13, 14, 19, 20, 26, 28, 32, 40, 41, 44, 52, 53, 54, 56, 57, 65, 67, 70, 71, 72, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 92, 93, 94, 95, 96, 99, 100, 107, 108, 109, 115, 116, 117, 118, 119, 121, 122, 128, 130, 137, 138, 139, 140, 141, 145, 146, 151, 157, 163, 164, 178, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 211, 212, 216, 222, 236, 237, 242, 243, 244, 245, 253, 259, 262, 266, 278, 282, 284, 287, 290, 292, 300, 305, 308, 309, 311, 317, 318, 319, 341, 358, 359, 360, 370, 371, 373, 376, 377, 381, 383, 387, 388, 393, 394, 395, 397, 398, 400, 401, 403, 404, 406, 407, 408, 409, 410, 416, 417, 421, 422, 423, 424, 429, 430, 432.  
Encinas, Pedro de 347.  
Escudero, José 56, 57, 94, 95, 121, 122.  
Escudero, Juan 411, 412.  
Estols, Francisco 247.  
Fernández, Juan 386.  
Fernández, Pablo 266, 267, 353.  
Fernández de la Herrán, Juan Antonio 391.  
Ferrero, Francisco 332, 333, 336.

- Frasca, José 332, 334.
- Galdames, Roque de 176.
- García, Alfonso 40, 41, 87, 88, 137, 138.
- García, Bernardino 351.
- García Vicuña, Manuel 9, 40, 41, 52, 53, 56, 57, 71, 79, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 92, 94, 95, 108, 109, 115, 116, 121, 122, 128, 137, 138, 140, 141, 145, 146, 163, 164, 200, 202, 205, 206, 211, 212, 236, 237, 242, 244, 259, 262, 266, 278, 300, 305, 308, 309, 317, 318, 340, 358, 359, 360, 376, 377, 387, 388, 394, 395, 397, 398, 400, 401, 403, 404, 406, 407, 409, 410, 416, 417, 421, 422, 424, 431.
- Giménez, Manuel 356.
- Gómez, Juan 129, 140, 141.
- González, Antonio 418
- González Ruiz, Antonio (1720-1785) 1, 2, 15, 22, 280, 281, 282, 283, 296, 305, 306, 321, 322, 414, 415.
- González Velázquez, Alejandro (1719-1772) 270, 271, 282, 332, 334.
- Goyeneche, Francisco Miguel de, Conde de Saceda (-1762) 13, 26, 28, 43, 54, 69, 99, 100, 119, 130, 151, 178, 203, 216, 284, 287, 292, 319, 341.
- Goyeneche, Pedro Francisco de 309, 318, 340, 360, 377, 388, 395, 398, 401, 404, 407, 410, 417, 422.
- Goyeneche, Tomás de 41, 57, 81, 86, 95, 109, 122, 141, 146, 164, 202, 206, 212, 237, 260, 261, 263, 267.
- Gutiérrez, Francisco (-1782) 282.
- Guzmán, Manuel 200, 201, 222.
- Hermana, Tomás de 411.
- Hermosilla, José 333.
- Hernández de la Villa, Ignacio 433.
- Herrero de Ezpeleta, Miguel 35, 36, 39, 90, 91, 97, 98, 114, 148, 171, 207, 208, 223, 230, 239, 280, 281, 283, 314, 315, 316.
- Intendencia de la fábrica del Palacio Real (Madrid) 429, 430, 431.
- Lara, Marqués de 176.
- Madrid (Madrid). Ayuntamiento 149, 161.
- Magadán, Juan (-1753) 429, 432, 434.
- Marín, Antonio 115, 116, 118.
- Martínez, Alfonso 332, 334.
- Martínez, Elías 332, 334.
- Martínez, Félix 235, 236, 237.
- Martínez, Francisco 364.
- Martínez, José 405.
- Martínez de Arribas, Domingo 415
- Medina, Mateo 331, 332, 334.
- Medrano 201, 222.
- Meermans, Manuel 92, 93, 116, 127
- Meléndez, Francisco Antonio (1682-1752) 15, 27, 296, 344, 370, 373.
- Meléndez, Luis (1716-1780) 366, 369.
- Méndez, José 186.
- Mirándola, Duque de la 174, 175, 303, 304.
- Mogrovejo, Alfonso 433.
- Molina, Lorenzo 257, 266, 267.
- Montealto, Marqués de 66, 148, 149.
- Moreno, Miguel 261, 262, 263.
- Moreno Sánchez, Juan (-1795) 254, 258, 259, 260, 266, 267, 272, 278, 279, 300, 302, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 317, 318, 325, 340, 349, 351, 352, 353, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 366, 369, 373, 376, 377, 378, 379, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424.
- Noveli, Juan Bautista 332, 333.
- Olivieri, Giovan Domenico (1708-1762) 1, 2, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 32, 42, 96, 101, 111, 112, 125, 127, 139, 145, 150, 152, 153, 154, 155, 156, 166, 169, 170, 186, 188, 204, 205, 207, 209, 210, 214, 215, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 233, 234, 235, 236, 238, 240, 241, 242, 243, 247, 257, 269, 270, 271, 296, 297, 298, 299, 334, 335, 343, 344, 369, 370, 371, 380, 381, 383.
- Orden de Montesa 433.
- Orejón, Joaquín 66
- Ortiz del Campo, Silvestre 330, 332, 334.
- Palomino, Juan Bernabé (1692-1777) 383.
- Pastrana, Juan Antonio 71, 72, 82, 83, 86, 389.

- Paumier, Esteban 390.
- Pavia, Giacomo (1699-1750) 15, 22, 126, 127, 131, 132, 142, 152, 153, 156, 227, 296.
- Peña, Juan Bautista de la (-1773) 1, 2, 15, 22, 296, 343.
- Pérez Monroy, Tomás 345, 346, 350.
- Pérez, José 74, 197, 198.
- Pernicharo, Pablo (-1760) 1, 2, 380, 381.
- Pescatori Molina, Juan 92, 93, 117, 128.
- Peso Real (Madrid) 351.
- Preciado de la Vega, Francisco (1713-1789) 171, 282, 355.
- Priz, Gerónimo 66.
- Priz, José 66.
- Pulido, José 310, 325, 379, 385, 392, 396.
- Real Consejo de Castilla 176.
- Real Junta de Obras y Bosques 172, 173.
- Respaldiza, Antonio 266, 267.
- Ríos, Fernando de los, Marqués de Santiago (-1764) 13, 18, 26, 28, 33, 120, 123, 124, 130, 151, 157, 178, 203, 216, 245, 253, 284, 287, 292, 319, 341.
- Rodríguez Henunte, Manuel 411.
- Rodríguez, Ventura (1717-1785) 50, 73, 131, 154, 155, 166, 214, 227, 228, 250, 251, 312, 313, 314, 315, 382.
- Rodríguez de Escalona, Jacinto 345, 346.
- Rosa, Benito 413.
- Ruiz, Francisco (-1744) 15, 17, 24, 27, 73, 74, 132, 151, 165, 169, 177, 181.
- Ruiz Romero, Eugenio 399, 420.
- Sacchetti, Giovanni Battista (1690-1764) 15, 21, 22, 23, 50, 126, 127, 131, 132, 135, 166, 227, 228, 229, 233, 250, 251, 296, 297, 299, 333, 370, 371.
- Saceda, conde de: Vid. Goyeneche, Francisco Miguel de.
- Sáenz de Herquínigo, Sancho 294, 295.
- Sáiz, Silvestre 361.
- Salvador Carmona, Luis (-1767) 282.
- San Juan Berraondo, Julio de 66.
- Sancha, Pedro de 362.
- Sánchez, Bernardo 419.
- Sande, Juan de 200, 202, 211, 212, 213, 222.
- Santiago, marqués de: Vid. Ríos, Fernando de los.
- Serrano, Manuel 52, 53, 79, 80, 81, 107, 108, 109.
- Simó, Pedro 347.
- Tesorería de la fábrica del Palacio Real (Madrid) 5, 7, 8.
- Triviño Figueroa y Alarcón, Fernando (-1748) 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 35, 37, 39, 43, 44, 46, 48, 50, 51, 54, 55, 58, 59, 60, 61, 65, 67, 68, 69, 70, 75, 76, 89, 90, 91, 97, 98, 99, 100, 102, 105, 106, 112, 114, 119, 120, 123, 124, 125, 126, 127, 129, 135, 140, 144, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 155, 156, 157, 158, 161, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 177, 178, 179, 180, 184, 185, 186, 188, 190, 191, 196, 199, 203, 207, 208, 209, 210, 214, 215, 216, 219, 220, 221, 223, 224, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 238, 239, 240, 241, 245, 246, 247, 250, 251, 253, 254, 257, 258, 269, 270, 271, 274, 277, 280, 281, 283, 284, 286, 287, 289, 292, 294, 295, 296, 299, 303, 304, 306, 307, 311, 312, 314, 315, 316, 319, 321, 323, 324, 326, 327, 329, 330, 331, 333, 335, 336, 339, 341, 345, 346, 347, 348, 350, 353, 354, 357, 428.
- Umas, Lázaro de 52, 53.
- Val, Gerónimo 172, 173, 180, 182.
- Van Loo, Louis Michel (1707-1771) 15, 22, 169, 296, 370, 371, 390.
- Vela, Juan 352, 355, 363, 378, 384, 402.
- Velázquez, Diego de Silva (1599-1660) 67, 92, 93, 117, 128, 139, 145, 146
- Vergara, Francisco (-1760) 139, 145, 146, 147, 282.
- Villanueva, Diego de (1715-1774) 181, 269, 282, 314, 315, 329, 332, 334.
- Villanueva, Juan de (1681-1765) 15, 27, 296.
- Villarias, marqués de: Vid. Cuadra y Llarena, Sebastián de la.
- Villegas, Manuel 246.
- Yon, Nicolás 204, 205, 206
- Zuaznavar, Miguel de 13, 26, 28, 130, 151, 157, 158, 165, 178, 245, 246, 253, 287, 292.



ESTE LIBRO, PRIMERO DE LA SERIE DE LOS  
DOCUMENTOS DEL ARCHIVO, QUE EDITA LA  
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN  
FERNANDO, SE TERMINÓ DE IMPRIMIR AL  
CUIDADO DE CARLOS BUSTOS Y FELIPA JUEZ  
EL DÍA 14 DE DICIEMBRE DE 2007.

