CATÁLOGO DE ESTAMPAS

El hecho de que la Academia tuviera desde su creación un carácter fundamentalmente docente explica el origen de su colección de estampas, ya que fueron desde el primer momento material didáctico para la formación de los discípulos que pasaron por sus aulas.

Durante la primera mitad del siglo XVIII surgió en España la necesidad de formar buenos grabadores nacionales y para ello se hizo indispensable adquirir estampas extranjeras que sirvieran de material docente. Esto explica que incluso antes de la creación de la Academia, según se recoge en varios documentos de su Archivo, se trajeran de Roma estampas con este propósito, compradas junto con libros y otros papeles por la llamada Junta Preparatoria en 1743.

La compra de estas estampas continuó regularmente a lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII, siendo italiano el origen de buena parte de estas. En el siglo XIX continuó la adquisición de obra gráfica aunque de forma más controlada, orientándose también hacia el mercado francés, según se recoge en algunos documentos del Archivo y se refleja en la propia colección. Ya durante el siglo XX la adquisición se redujo considerablemente por la Guerra Civil Española y, en especial, por la creación de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en los años sesenta, perdiéndose buena parte del carácter didáctico que hasta entonces había distinguido a la Academia; a esto se añade el cierre de la institución por remodelación interna del edificio durante los años setenta y principio de los ochenta, y el traslado provisional de sus fondos a la Biblioteca Nacional.

Otra fuente de ingreso son las donaciones, principalmente de académicos y artistas que generalmente se habían formado en las aulas de la corporación. Le siguen en importancia los legados, entre los que destaca el que dejó el erudito Valentín de Carderera en 1881.

En la actualidad el crecimiento de la colección es reducido, limitándose en general a donaciones de artistas vinculados a la institución; es el caso de los académicos François Marechal, Álvaro Delgado, Luis Feito y Carmen Laffón, entre otros.

El conjunto más valioso de estampas que posee la Academia, tanto por su volumen como por la calidad de las piezas es la colección Valparaíso que procede de la desamortización de 1836. Fue precisamente Carderera quien recibió la comisión de inspeccionar los bienes eclesiásticos de distintas provincias españolas, entre ellas Zamora. Al llegar al convento de Valparaíso, hoy extinguido, encontró una riquísima colección incompleta de volúmenes encuadernados en pergamino que contenían estampas italianas, alemanas, flamencas, holandesas y francesas principalmente de los siglos XVI y XVII, además de cuatro tomos de dibujos italianos de los mismos siglos. Incautados estos bienes, fueron trasladados a Madrid y depositados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La colección está constituida por un lado por los volúmenes de estampas que, agrupadas atendiendo a su escuela, cronología o temática, ingresaron de esta forma en la Biblioteca de la Academia; por otro, por los ejemplares sueltos, a veces presentados en forma de series o colecciones, que fueron engrosando el fondo en distintos momentos.

La catalogación informatizada de la Biblioteca se inició en 1993, y en el caso de las estampas, sigue los criterios de las normas para la descripción de materiales gráficos que se incluyen en las Reglas de Catalogación editadas por el Ministerio de Cultura.

Aunque puede decirse a grandes rasgos que la colección de estampas no ha sufrido un deterioro progresivo importante, había obras que precisaban ser restauradas. En 1995 se inició la colaboración del *Instituto del Patrimonio Histórico Español* (IPHE), hoy día *Instituto del Patrimonio Cultural de España*, dependiente del Ministerio de Cultura, para restaurar en dicho centro los ejemplares más deteriorados. Restauradas en un primer momento las piezas

más dañadas, esta colaboración ha continuado en años sucesivos y hasta el momento actual.

CARACTERÍSTICAS DE LA COLECCIÓN

Volumen aproximado 11.300 estampas

Escuelas y siglos (número de estampas)

Española. Siglos XVI (10); XVII (50); XVIII (460); XIX (445); XX (135)
Italiana. Siglos XVI (500); XVII (1860); XVIII (2410); XIX (596)
Alemana. Siglos XVI (180); XVII (100); XVIII (120); XIX (135); XX (115)
Flamenca. Siglos XVI (170); XVII (525); XVIII (15)
Holandesa. Siglos XVI (50); XVII (260); XVIII (45); XIX (5)
Francesa. Siglos XVI (20); XVII (1185); XVIII (1145); XIX (550); XX (5)
Inglesa. Siglos XVII (5); XVIII (145); XIX (20)
Otras. Siglos XVI (2); XVII (10); XVIII (4); XIX (20)

Artistas más destacados

Manuel Salvador Carmona, Francisco de Goya; Marcantonio Raimondi, Enea Vico, Agostino Carracci, Stefano della Bella, Giovanni Battista Piranesi; Albrecht Dürer; Jean Sadeler, Nicolaes Bruyn; Schelte Adams Bolswert, Cornelius Bloemart; Claude Mellan, Michel Dorigny, François Tortebat, Jean Lepautre, Gérard Audran; Jakob Frey.

Obras más importantes

Los Caprichos y *Los Desastres de la guerra* de Goya; *El trepador* de Raimondi; *La Crucifixión grande*, de Agostino Carracci; *La Melancolía* y *San Jerónimo en la celda* de Albrecht Dürer; *las Cárceles* de Piranesi; *Lucrecia*, de Claude Mellan; serie de *La Historia de Alejandro* de Charles Le Brun.

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XIX)

[Sepulcro]. -- [18--]
1 estampa : litografía ; h. 487 x 323 mm
Estampada sobre fondo marrón
Sepulcro de tracería gótica, con cuatro alegorías de las Virtudes bajo doseles a los lados, y escudo en el centro
Procedencia: donativo del marqués de Cubas (escrito a lápiz al pie)
Pegada a una cartulina. Suciedad en los bordes

SEPULCROS-España

Gr-1

ESQUIVEL DE SOTOMAYOR, Manuel (1777-1842)

Nª. Sª. DE LOS DOLORES, QUE SE VENERA EN LA IGLESIA DE LA V.O.T. DE SERVITAS DE ESTA VILLA Y CORTE DE MADRID / Vicente López lo dibujó ; Manuel Esquivel de Sotomayor lo grabó en Madrid. -- [S.l. : s.n., anterior a 1842]
1 estampa : aguafuerte y buril ; h. 324 x 213 mm
Tít. en el pedestal. Sobre él, la imagen de la Virgen en un nicho. A sus pies, dos angelitos y dos cabezas de querubines
En la parte inferior, sello de una biblioteca
Huella recortada. Pequeños desgarros en los ángulos inferiores

DOLORES, Virgen de los
López, Vicente (1772-1850)

Gr-2

MUNTANER, Lorenzo Mª (1782-1848)

PAVIMENTO DE MOSAYCO / Lo dibujó D. Alejandro Sureda; Lo grabó D. Lorenzo Muntaner Pbro. -- [S.l. : s.n., posterior a 1833]
1 estampa : aguafuerte, aguatinta ; huella de la plancha 550 x 370 mm
Bajo el tít., texto explicativo del hallazgo del mosaico en Mallorca: "A últimos de Enero de 1833, un labrador cavando una viña situada en el interior de la isla de Mallorca... casualmente descubrió... los fragmentos de este pavimento..."
Escala gráfica de 10 pies castellanos
Referencia: Páez, Repertorio, t.II, 1457-1
Descripción: restos de mosaico de motivos geométricos y figuras, cada parte señalada con letras cuyo texto explicativo figura en el ángulo superior izquierdo. En la parte superior derecha, capitel encontrado en la viña

ARTES INDUSTRIALES Y ARTESANALES-Mosaicos-Estampas
Sureda, Alejandro

Gr-3

RIESTER, Martin (1819-1883)

[Motivos decorativos] / M. Riester sc. 1841. -- [S.l. : s.n., 1841]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 134 x 210 mm
Firmada en la plancha, en el borde inferior derecho
De una serie. En el ángulo superior izquierdo: 1ere. Série; en el derecho: 28
Se representan dos elementos decorativos verticales a los lados y uno oval en el centro. El de la izquierda, con decoración simétrica; el oval con motivos entrelazados y el de la derecha con decoración vegetal
Hasta el 2003 se encontraba en mal estado; presentaba suciedad general y tenía una gran mancha de grasa en la parte inferior derecha. Restaurada en dicho año en el Instituto del Patrimonio Histórico Español

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-4

FOIN, Agustín Nicolás (1726-1759?)

Rossettes de Plafonds avec leurs Profils / La Londe Del; Foin Sculp. -- A Paris : chez Chereau rüe des Mathurins au coin de celle de Sorbone , [posterior a 1780]
5 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 345 x 218 mm más o menos. -- (Cahier de l'Oeuvre de La Londe ; 14)
El título figura en la parte superior de la primera estampa
Al pie de la primera: Avec Privilége du Roi; en las restantes: A.P.D.R.
Serie incompleta de seis estampas : falta la nº 4. En el ángulo superior derecho de cada una figura la letra "0"; en el inferior derecho, la numeración
Cada estampa representa un rosetón con su perfil correspondiente
El apellido Chereau está asociado a una familia de editores que trabajaron fundamentalmente durante el siglo XVIII
Es casi seguro que las estampas pertenezcan a los "Cahiers d'ameublement" que publicó Richard Lalonde en 1780. En esta obra se detallaban los adornos y las características fundamentales de lo que se llamó estilo Luis XVI. Existen otra serie de estampas de las mismas características, aunque con otra temática, con la signatura Gr-10, Gr-11, Gr-12, Gr-13, Gr-14, GR-15

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS-Estampas
Lalonde, Richard
Chereau

Gr-5, Gr-6, Gr-7, Gr-8, Gr-9

FOIN, Agustín Nicolás (1726-1759?)

Cahier de Tables et Consoles avec leurs Plans / La Londe Del; Foin Sculp.. -- A Paris : chez Chereau rüe des Mathurins, au coin de celle de Sorbone, [posterior a 1780]
5 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 345 x 223 mm
El título figura en la parte superior de la primera estampa
Al pie de la primera: Avec Privilége du Roy; en las restantes: A.P.D.R.
5º cuaderno de una serie. Es casi seguro que las estampas pertenezcan a los "Cahiers d'ameublement" que publicó Richard Lalonde en 1780. En esta obra se detallaban los adornos y las características fundamentales de lo que se llamó estilo Luis XVI. Existen otra serie de estampas de las mismas características, aunque con otra temática, con la signatura Gr-5, Gr-6, Gr-7, Gr-8, Gr-9
Acompaña a cada mesa una planta de la misma y una escala de tres pies que mide su longitud
En el ángulo superior derecho de cada una figura la letra "E"; en el inferior del mismo lado, la numeración
El apellido Chereau está asociado a una famila de editores que trabajaron fundamentalmente durante el siglo XVIII

ARTES INDUSTRIALES Y ARTESANALES-Muebles-Estampas
Lalonde, Richard
Chereau

Gr-10, Gr-11, Gr-12, Gr-13, Gr-14, Gr-15

CHAISE antique du Vatican. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : aguatinta ; huella de la plancha 328 x 477 mm
Representación del lateral de una silla, en forma de esfinge; visión frontal y lateral
Manchada
Estampa separada de una obra. Numerada en el ángulo superior derecho: Pl. 28

ARTES INDUSTRIALES Y ARTESANALES-Muebles-Estampas

Gr-16

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

Sedia curule di marmo in prospettiva : Essa conservasi nel Museo del Cavalier Piranesi, ritrovata al tempo di P.P. Paolo III. nel Foro Romano... A. Suppedaneo, architettato con arabeschi ed altri ornamenti / Cavalier Piranesi F. -- [S.l. : s.n., [1778?]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 384 x 524 mm
Tít. y texto inscritos en un marco, en la parte inferior izquierda
Nombre del autor en el ángulo inferior derecho de la plancha
Estampa suelta de : Vasi, candelabri... Se conserva en este centro dicha obra en dos volúmenes
Descripción: Dos vistas de la misma silla en diferente perspectiva. A la derecha, un vaso antiguo de mármol con texto explicativo

ARTES INDUSTRIALES Y ARTESANALES-Muebles-Estampas

Gr-17

ENGELBRECHT, Martin (1684-1756)

[Estudios de bocas y perfiles de rostros] / Mart. Engelbrecht, et Neg: Acad: A.V. -- [S.l. : s.n., anterior a 1756]
3 estampas : buril, grabado al contorno ; huella de la plancha 191 x 250 mm
En la parte inferior izquierda de cada una: Cum Gratia et Privilegio Sac: Caes: Maj
Estampas de una cartilla de dibujo, Nos. 5 y 6, éste último repetido
En el reverso de cada una, figura a plumilla el precio que se pagó por ellas: 1 rl
Marca de la huella imperceptible. Deterioradas

GRABADO-Academias y estudios de proporción-Estudio y enseñanza

Gr-18, Gr-19, Gr-20

[ESTUDIO de expresiones de rostros]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : grabado al contorno ; h. 230 x 150 mm
Marca de la huella imperceptible. Medidas tomadas de la hoja
Descripción: cuatro estudios de expresiones. Sobre cada uno de ellos, el nombre del estado anímico que representan; de abajo a arriba y de izquierda a derecha: l'Etonnement, l'Etonnement avec frayeur, la Tranquilité, l'Admiration simple
En el reverso figura a plumilla el precio que se pagó por ella: medio rl
Desgastada
Estampa separada de una obra. Numerada en el ángulo superior derecho: Pl.VI

GRABADO-Academias y estudios de proporción-Estudio y enseñanza

Gr-21

PASQUIER, Jacques Jean (?-1785)

[Estudio de mano] / [Par J.J. Pasquier]; Ed. Bouchardon del. -- [A Paris : Chez Huquier, anterior a 1762]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 195 x 272 mm
Frontispicio suelto de: Nouveau livre des principes du dessein : Gravés d'aprés les Originaux des plus habiles Maitres del'Académie Royale / Par J.J. Pasquier. A Paris: Chez Huquier, rue St. Jacques au coin de la rue des Maturins. Avec priv. du Roi. (2ª parte)
Descripción: Tít. de la obra en cartela, sujetada por la mano derecha representada. En el ángulo superior izquierdo: B; en el superior derecho: 13, ambos impresos
En el reverso figura a plumilla el precio que se pagó por ella: 1 rl
Suciedad general
Huella de la plancha recortada en el lateral derecho

GRABADO-Academias y estudios de proporción-Estudio y enseñanza
Bouchardon, Edme (1698-1762)
Huquier, Jacques Gabriel (1695-1772)

Gr-22

[ESTUDIO de manos]. -- [S.l. : s.n., entre 1750 y 1800?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 104 x 71 mm y 106 x 76 mm en h. de 196 x 347 mm
Descripción: son dos estampaciones en una misma hoja que representan el mismo asunto: estudio de cuatro manos. El de la izquierda es grabado al contorno; numerado en el ángulo inferior derecho con el nº 27. El otro, sombreado, numerado con el 26 en el ángulo inferior izquierdo
En el reverso, figura a plumilla el precio que se pagó por ella: 1 rl
Suciedad general
Estampa separada de una cartilla de dibujo

GRABADO-Academias y estudios de proporción-Estudio y enseñanza

Gr-23

[ESTUDIO de mano]. -- [S.l. : s.n., entre 1750 y 1800?]
1 estampa : barniz blando ; huella de la plancha 231 x 311 mm
Estampa separada de una cartilla de dibujo. Numerada en el ángulo superior derecho: 6e. Feuille du 3e. Cahier
En el reverso, figura a plumilla el precio que se pagó por ella: 1 rl
Suciedad general

GRABADO-Academias y estudios de proporción-Estudio y enseñanza

Gr-24

RUGENDAS, Jeremías Gottlob (1710-1772)

[Mano sosteniendo una aguja] / J.G. Rugendas Sculp. -- [S.l.] : Ioh. Daniel Herz excud. Aug. Vind., [anterior a 1772]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 144 x 109 mm
Estampa separada de una cartilla de dibujo. Numerada en el ángulo inferior derecho: 47
En el reverso, figura a plumilla el precio que se pagó por ella: 1 rl
Existen dos artistas, padre e hijo, con el mismo nombre. Johann Daniel Herz el viejo (1693-1754) y Johann Daniel Herz el joven (1720-1793)

GRABADO-Academias y estudios de proporción-Estudio y enseñanza

Gr-25

JAMBE : Dessiné d'aprés l'Antique / Par les Freres Sauvages dit Le Mire Professeurs de l'Ecole Polytechnique. -- A Paris : chez Jean, rue Jean de Beauvais. Nº. 32, [posterior a 1794]
1 estampa : barniz blando ; huella de la plancha 482 x 290 mm
La fecha de publicación está tomada del año en que se fundó la Escuela Politécnica de París
Estampa separada de una cartilla de dibujo. Numerada en el ángulo superior derecho: Nº. 33
En la parte superior, figura a plumilla el precio que se pagó por ella: 3 rs
Existen tres posibles autores del dibujo: el escultor Charles Gabriel Sauvage, llamado Lemire, su hijo el pintor Antonio Sauvaje, también conocido como Lemire y Charles Lemire pintor de género y profesor de la Escuela Politécnica. Los tres estuvieron activos a finales del siglo XVIII y principios del XIX
Bordes desgastados y suciedad general

GRABADO-Academias y estudios de proporción-Estudio y enseñanza

Gr-26

[ESTUDIOS varios]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : barniz blando ; huella de la plancha 303 x 220 mm
Estampa separada de una cartilla de dibujo. Numerada en el ángulo superior derecho: 3e. Feuille du 6e. Cahier
Descripción: en la parte superior, un pie. Debajo, casa rústica con puente. A los pies de ésta, un clavel. A la derecha de la composición, hojas de acanto con filacteria
En el lateral derecho, figura a plumilla el precio que se pagó por ella: 2 rs
Amarillenta

GRABADO-Academias y estudios de proporción-Estudio y enseñanza

Gr-27

[ESTUDIOS de cabezas]. -- [S.l. : s.n., antes de 1800]
1 estampa : barniz blando ; huella de la plancha 211 x 290 mm
Estampa separada de una cartilla de dibujo. En el ángulo superior izquierdo: IIe. Cahier; en el derecho: nº. 5
Descripción: A la izquierda, cabeza femenina de perfil con toca. A la derecha, dos cabezas de niños, la inferior también de perfil
En el reverso, figura a plumilla el precio que se pagó por ella: 2 rs

GRABADO-Academias y estudios de proporción-Estudio y enseñanza

Gr-28

SAIZ, María del Carmen

[Cabezas masculina y femenina] / Mª. del Carmen Saiz las grabó. -- [S.l. : s.n., 1816?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 179 x 261 mm
Estampa suelta de una serie de seis estampas para la enseñanza del dibujo que representan cabezas sacadas de las obras de Rafael. Según Ossorio, publicada en 1816
Referencia: Páez, Repertorio, t.II, 1960-1
Descripción: A la izquierda de la composición, cabeza masculina con barba, de perfil; a la derecha, cabeza femenina con el rostro inclinado hacia la derecha, con el cabello anudado con una trenza

DIBUJO-Academias y estudios de proporción (cabezas, manos, torsos, etc.)-Estampas
Raffaello (1483-1520)

Gr-29

[ESTUDIOS de hojas y figuras]. -- [S.l. : s.n., 2ª mitad siglo XVIII]
3 estampas : barniz blando ; huella de la plancha 200 x 253 mm
Estampadas en sanguina
Estampas sueltas de una segunda cartilla de dibujo incompleta. Numeradas en el ángulo superior derecho, sobre la línea que las enmarca
Contiene: 2e. Feuille du 2e. Cahier, "Branche de Sycomore" y dama a la derecha, con abanico y apoyando su mano izquierda en una valla - 3e. Feuille du 2e. Cahier, dama de perfil con sombrero, con bastón en su mano derecha y abanico en la izquierda, y "Branche de Chêne" - 4e. Feuille du 2e. Cahier, "Etude du Bouleau", rama y toro
En la parte superior de la primera, figura a plumilla el precio que se pagó por ellas: a 1 rl

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas
INDUMENTARIA-Siglo 18º-Estampas
GRABADO-Estudios de botánica-Estudio y enseñanza

Gr-30, Gr-31, Gr-32

[RAMILLETE de flores]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 90 x 118 mm
Estampa separada de una serie. En el ángulo inferior izquierdo figura impreso el nº 2
Descripción: ramillete con ramas en los extremos superiores con lazos
Recortada

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas

Gr-33

LEGRAND, Pierre Francois

Le Cobéa / Dessiné par Vidal; Gravé par P.F. Le Grand. -- A Paris : chez Tessari et Cº., Quai des Augustins, Nº. 25, [ca. 1800?]

1 estampa : barniz blando, col. a mano ; huella de la plancha 316 x 239 mm
Estampa separada de una colección o serie. Existe otra estampa de las mismas características con la signatura Gr-35
En el ángulo inferior derecho, impreso: Déposé
Es muy posible que el dibujante de la estampa sea Louis Vidal, pintor de flores y naturalezas muertas

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas
Vidal, Louis (1754-después de 1805)
Tessari

Gr-34

LEGRAND, Pierre Francois

Oeillet / Dessiné et Gravé par Legrand. -- A Paris : chez Tessari et Cº., Quai des Augustins, Nº. 25, [ca. 1800?]
1 estampa : barniz blando, col. a mano ; huella de la plancha 298 x 239 mm
Estampa separada de una colección o serie. Existe otra estampa de las mismas características con la signatura Gr-34

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas
Tessari

Gr-35

VOYSARD, Etienne Claude (1746-1812)

[Estudio de rosas y claveles] / Ranson del.; Voysard sc. -- a Paris : chez Esnauts et Rapilly rue St. Jacque a la Ville de Coutance, [anterior a 1812]
2 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 283 x 223 mm, 287 x 223 mm
Estampas separadas del cuaderno nº 13 de una serie, como figura en la parte superior de la que representa las rosas. Numeradas en el ángulo superior derecho; Nos 1 y 3
Los datos de publicación sólo figuran en la primera
Al pie de ambas, se indica los distintos tipos de rosas y claveles representados

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas
GRABADO-Estudios de botánica-Estudio y enseñanza
Ranson, Pierre (1736-1786)
Esnauts, Jacques (?-1813?)
Rapilly, Michel (?-1797)

Gr-36, Gr-37

ROUBILLAC, Louis François (ca. 1702-1762)

Volubilis, Rose, Tulipe, Hyacinthe, Bluets / Roubiliac Del. et Sculp. -- [s.l. : s.n., antes

de 1762]
1 estampa : barniz blando ; huella de la plancha 290 x 201 mm
Estampada en sanguina
Suciedad general. Deteriorada
Estampa separada de una serie. En el ángulo superior derecho figura el nº 2

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas

Gr-38

ROUBILLAC, Louis François (ca. 1702-1762)

[Rosas y lilas] / Carle Del.; Roubillac Sculp. -- [S.l. : s.n., mitad siglo XVIII]
1 estampa : barniz blando ; 222 x 330 mm
Estampada en sanguina
Bordes recortados, habiendo desaparecido la huella de la plancha en la parte inferior y lateral izquierdo
Estampa separada de una serie. En el ángulo superior derecho figura el nº 4
Es muy posible que el dibujante sea Carle Van Loo, profesor y director de la Academia de Bellas Artes

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas
Van Loo, Carle (1705-1765)

Gr-39

LUCIEN, Jean Baptiste (ca. 1748-1806)

[Ramilletes de flores] / N. Bruchon Del.; J.B. Lucien Sculp. -- [Paris?] : Chereau Exc., [antes de 1806]
3 estampas : barniz blando ; huella de la plancha 314 x 217 mm o menos
Estampas separadas de una colección o serie. Presentan en el ángulo superior derecho la letra D. Numeradas en el ángulo inferior derecho, Nos.: 2, 3, y 4
Estampadas en sanguina
Cada ramillete atado con una cinta ondulante
Suciedad general. Deterioradas
El apellido Chereau está asociado a una familia de editores que trabajaron fundamentalmente durante el siglo XVIII

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas
Bruchon, N.
Chereau

Gr-40, Gr-41, Gr-42

[DECORACIÓN vegetal]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : barniz blando ; h. 395 x 258 mm

La huella ha sido recortada
Diferentes motivos docorativos realizados con elementos vegetales
Estampada en sanguina
La estampa presenta restos de dibujos a lápiz que modifican alguno de los elementos decorativos

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN-Estampas

Gr-43

AUVRAY

[Estudio de flores y ramas / Dessiné par Sohier; gravé par Auvray]. -- [Paris : chez Jean, rue Jean de Beauvais. Nº. 32, después de 1760]
1 estampa : barniz blando ; huella de la plancha 273 x 376 mm. -- (Cahier de Fleurs / Dessiné par Sohier et Gravé par Auvray ; 37)
Estampada en sanguina
Representa cinco ramas, dos de ellas con flores
Bordes desgastados
Portada separada de la serie indicada. Numerada en el ángulo superior derecho: Nº 1
En el margen derecho, figura a plumilla el precio que se pagó por ella: 1 rl.
Existen dos grabadores activos en el siglo XVIII con el apellido Auvray. Pierre Laurent Auvray, grabador e ilustrador, nacido en 1736 y Elie Auvray grabador activo en 1788.

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas
GRABADO-Estudios de botánica-Estudio y enseñanza
Soyer

Gr-44

CHÊNE / Michel Del. -- [Paris?] : Chereau Exc., [17--]
1 estampa : barniz blando ; huella de la plancha 368 x 232 mm
Estampada en sanguina
Representación de un alcornoque
En el reverso, figura a plumilla el precio que se pagó por ella: 1 rl
Estampa separada de una colección o serie. En el ángulo superior derecho figura la letra A; en el inferior del mismo lado, el nº 2
El apellido Chereau está asociado a una familia de editores que trabajaron fundamentalmente durante el siglo XVIII

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas
Michel
Chereau, ed.

Gr-45

SAINT AUBIN, de

Le Dragon OEillet de Poëte ; Jacinthe et Grenadille ; Choux de Suede ; Champignons d'Angleterre ; Semy doubles et Bruyere / De Saint Aubin inv. Sculp. -- [s.l : s.n., 2ª mitad siglo XVIII]
5 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 237 x 176 mm o menos
El nombre del grabador figura al pie de la estampa, en la parte izquierda de todas, excepto en la primera
Pertenecen a una serie. Sin numeración
En el lateral derecho de cada una, figura a plumilla el precio que se pagó por ella: 1 rl.
En la catalogación anterior, en la cartera 5 de estampas
El apellido Saint Aubin está asociado a tres hermanos grabadores, Charles Germain (1721-1786), Gabriel Jacques (1724-1780) y Augustin (1736-1807)

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas

Gr-46, Gr-47, Gr-48, Gr-49, Gr-50

JUILLET, Jacques (1739-?)

XIIIe. CAHIER DE CHIFFRES / Dessinés par Ramson et Gravés par Juillet. -- A Paris : chez la Veuve Avaulez rue St. Jacques à la Ville de Rouen , [2ª mitad siglo XVIII]
5 estampas : talla dulce ; 208 x 325 mm o menos
El tít., resposables de la obra y datos de publicación sólo aparecen en la primera estampa
Serie de 5 estampas. Numeradas en el ángulo superior derecho; en el izquierdo de cada una: 13. Cahier
Cada estampa presenta 6 letras decoradas con motivos vegetales
Bordes desgastados
En la catalogación anterior, en la cartera 5 de estampas
Tal como consta en la estampa, fue editada por la viuda de Avaulez. Existe un grabador y vendedor de estampas, activo en la segunda mitad del siglo XVIII llamado Pierre Michel Avaulez. Tal vez pueda tratarse de este artista.

CALIGRAFÍA
GRABADO-Caligrafía-Estudio y enseñanza
Ranson, Pierre (1736-1786)
Avaulez, Viuda de

Gr-51, Gr-52, Gr-53, Gr-54, Gr-55

[RAMILLETE de flores]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 207 x 135 mm
Descripción: ramillete de flores unidos en la parte inferior por un lazo. Enmarcado con linea doble
En el reverso, figura a plumilla el precio que se pagó por ella: 1 rl.
Estampa separada de una serie. En el ángulo superior derecho, figura la letra A; en el

inferior del mismo lado, el nº 13

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas

Gr-56

AUVRAY

[Decoración vegetal] / Soyer del. ; Auvray Sculp. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : barniz blando ; huella de la plancha 187 x 366 mm
Descripción: representación de 5 macollas, las de los extremos con corte frontal, viéndose sólo la mitad
Ángulos rasgados
Estampa separada de una serie. Numerada en el ángulo superior derecho: Nº.4.
Existen dos grabadores franceses que pueden ser los autores de la estampa: Élie Auvray, grabador del siglo XVIII, y Pierre Laurent Auvray, grabador a buril e ilustrador, nacido en 1736

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas
Soyer

Gr-57

LUCIEN, Jean Baptiste (ca. 1748-1806)

Principes d'Ornements Dessines par Caillouet Et Gravés par Lucien / Caillouet Del. ; Lucien Sculp. -- A Paris : chez Chereau rüe des Mathurins, [2ª mitad siglo XVIII]
52 estampas : barniz blando ; huella de la plancha 265 x 430 mm o menos. -- (Cahier De Principes d'Ornement ; 1-12)
Al pie de la primera estampa de cada cuaderno: Avec Privilége du Roy; en las restantes: A.P.D.R.
El cuaderno nº 12 tiene un editor distinto : Joubert
Excepto seis, el resto estampadas en sanguina
Cada cuaderno constaba inicialmente de cuatro estampas. A cada uno le corresponde una letra que figura en el ángulo superior derecho; en el inferior del mismo lado, la numeración
Contiene: I. (A) Elementos vegetales y arquitectónicos -- II. (B) Motivos vegetales y grecas -- III. (C) Motivos vegetales y grecas -- IV. (D) Elementos decorativos vegetales. Portada repetida y cortada, estampada en negro. Falta la nº 2 -- V. (E) Detalles vegetales. Faltan los Nº 3 y 4 -- VI. (F) Detalles de capitel jónico. Nº 2, 3 y 4 repetidas; las nº 2 y 4 estampadas en negro -- VII. (G) Cenefas y otros detalles decorativos de arquitectura. Repetidas las nº 1 (dos veces, una estampada en negro) y la 4. Las Nº 2 y 4 cortadas -- VIII. (H) Perfiles de modillones y detalles de capiteles. Nº 2 repetida, estampada en negro. Nº 1 y 2 cortados -- X. (K) Frisos. Nº 2 repetida, estampada en negro -- XI. (L) 2º Cuaderno de frisos. Repetidas las nº 1, 2 y 3, cortadas -- XII. (M) Motivos vegetales. Falta la nº 3
Filigrana: estructura vegetal alargada
Bordes desgastados. Suciedad general. Las tres estampas del cuaderno XII han sido

restauradas en el 2003 en el Instituto del Patrimonio Histórico Español
El apellido Chereau está asociado a una familia de editores que trabajaron fundamentalmente durante el siglo XVIII

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS
ARTES DECORATIVAS
Caillouet
Chereau, ed.
Joubert

Gr-58, Gr-59, Gr-60, Gr-61, Gr-62, Gr-63, Gr-64, Gr-65, Gr-66, Gr-67, Gr-68, Gr-69, Gr-70, Gr-71, Gr-72, Gr-73, Gr-74, Gr-75, Gr-76, Gr-77, Gr-78, Gr-79, Gr-80, Gr-81, Gr-82, Gr-83, Gr-84, Gr-85, Gr-86, Gr-87, Gr-88, Gr-89, Gr-90, Gr-91, Gr-92, Gr-93, Gr-94, Gr-95, Gr-96, Gr-97, Gr-98, Gr-99, Gr-100, Gr-101, Gr-102, Gr-103, Gr-104, Gr-105, Gr-106, Gr-107, Gr-108, Gr-109

BERTHAULT, Pierre Gabriel (1748-1819)

18e. Cahier de Cartels et Trophées de l'Oeuvre de Ranson / Ranson del. ; Berthaut sc. -- A Paris : chez Esnauts et Rapilly rue St. Jacques a la Ville de Coutances, [2ª mitad siglo XVIII]
3 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 287 x 222 mm o menos
Al pie de la primera estampa : A.P.D.R. (Avec Privilége du Roi)
Marcos rectangulares decorados con motivos florales
Estampas separadas del cuaderno nº 18 de una serie. Incompleto. Numeradas en el ángulo superior derecho : Nº 1, 3 y 6
Es posible que estas estampas esten relacionadas con la obra de Pierre Ranson "Oeuvres contenant un Recueil de trophées, attributs, cartouches, vases, fleurs, ornements, et plusieurs dessins agréables, pour broder des fauteuils", publicada en París en 1778
Existen dos grabadores con el apellido Berthaut o Berthault que pueden ser los autores de estas estampas: Nicolás fallecido en 1785 y Pierre Gabriel que murió en 1819

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
Ranson, Pierre (1736-1786)
Esnauts, Jacques (?-1813?)
Rapilly, Michel (?-1797)

Gr-110, Gr-111, Gr-112

ASPARI, Carlo Antonio (?-1834)

BELLE ARTI ; SCIENZE ; MUSICA ; PASTORALE : [alegorías] / Gioc. Albertolli inv. e dis. ; Aspar inc. -- [S.l. : s.n., 178-]
4 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 267 x 99 mm o menos
Tít. en la parte superior de cada una
Representación de elementos y motivos entrelazados con decoración vegetal y cintas que aluden al título que encabeza cada una. En disposición vertical
En la parte inferior de todas, figura a plumilla el precio que se pagó por cada una : 2 rs

Estampas separadas de una colección o serie. Numeradas en el ángulo superior izquierdo : Tav. XXI, XXII, XXIII, XXIV
Suponemos que estas estampas están relacionadas con alguna de las dos obras publicadas por Giocondo Albertolli sobre ornamentos: Ornamenti diversi en 1782 y Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti en 1787. La fecha de edición se deduce de las fechas anteriores

ALEGORÍAS
Albertolli, Giocondo (1742-1839)

Gr-113, Gr-114, Gr-115, Gr-116

VINSAC, Claude Dominique (1749-1800?)

Arabesques / Vinsac Sculp.. -- [S.l. : s.n., 2ª mitad siglo XVIII]
2 estampas : talla dulce, barniz blando ; huella de la plancha 304 x 189 mm
Dos decoraciones de arabescos enmarcadas en cada estampa. En disposición vertical
Estampas separadas del cuaderno nº 12 de una serie. Numeradas en el ángulo superior derecho: Nº 3 y 4

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-117, Gr-118

[DECORACIÓN de escudos]. -- [S.l. : s.n., 2ª mitad siglo XVIII?]
2 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 100 x 165 y 97 x 164 mm
Estampas separadas de una colección o serie. Numeradas en el ángulo inferior derecho; Nº 4 y 7. En la primera, tres marcos de escudos decorados con motivos vegetales formando guirnaldas y coronas. La nº 7 con un solo marco, decorado con flores
Bordes recortados. Manchadas

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-119, Gr-120

LE PAUTRE, Jean (1618-1682)

[Jarrones] / le Potre fecit. -- A Paris : P. Mariette excu. cum priv., [2ª siglo XVII]
6 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 291 x 222 mm o menos
Serie de seis estampas. Numeradas en la parte inferior izquierda. En la parte superior de cada una figura la letra "b"
Jarrones decorados con figuras. Enmarcados. Al fondo, paisajes, jardines, etc.
Localización anterior: en la cartera 5 de estampas
Numeración antigua a lápiz: Nº 88, 93, 94, 96-98

OBJETOS DE ARTE-Estampas
Mariette, Pierre (1634-1716)

Gr-121, Gr-122, Gr-123, Gr-124, Gr-125, Gr-126

MARTINI, Pietro Antonio (1738-1797)

[Jarrón con escena mitológica] / Cauvet del. ; Martini Sculp. -- [Paris : l'auteur, 1777]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 317 x 214 mm
Los datos de edición se han tomado de la obra a la que pertenece la estampa "Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens", editada en Paris por Gilles Paul Cauvet en 1777
Jarrón decorado con motivos vegetales, sobre pedestal, con un asa muy alta ; en el centro, escena mitológica
Filigrana: línea de texto en letras mayúsculas
Hasta el 2003 se encontraba en mal estado, con manchas de grasa en la parte central, suciedad general y refuerzos laterales al verso. Restaurada en dicho año por el Instituto del Patrimonio Histórico Español
En la catalogación anterior, en la cartera 5 de estampas

ARTES DECORATIVAS
MITOLOGÍA CLÁSICA EN EL ARTE
Cauvet, Gilles Paul (1737-1788)

Gr-127

FOIN, Agustín Nicolás (1726-1759?)

[Candelabro] / J.F. Forty Del. ; N. Foin Sculp. -- [Paris?] : Chereau Exc., [mitad siglo XVIII]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 265 x 197 mm
Al pie de la estampa : A.P.D.R. (Avec Privilège du Roi)
Estampa separada de una colección o serie. Presenta en el ángulo superior derecho la letra B; en el inferior del mismo lado el nº 5
El apellido Chereau está asociado a una familia de editores que trabajaron fundamentalmente durante el siglo XVIII

ARTES INDUSTRIALES Y ARTESANALES-Lámparas, candelabros, etc.- Estampas
Forty, Jean François
Chereau, ed.

Gr-128

[FUENTE con pie]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 271 x 438 mm
Fuente decorada con un friso corrido de escenas mitológicas de luchas. El resto de la pieza ornamentada con gallones. Asas abiertas en la parte superior
Rasgada en el margen superior
Estampa separada de una colección o serie. En el ángulo superior derecho, dentro del marco, figura el nº 64

En la catalogación anterior, en la cartera 5 de estampas

OBJETOS DE ARTE-Estampas

Gr-129

[JARRONES] / POLYDORVS DE CARAVAGIO IN. -- [S.l. : s.n., después de 1582]
8 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 239 x 160 mm o menos
Serie incompleta de la serie de diez jarrones de gusto antiguo inventados por Polidoro Caravaggio y estampados por Cherubino Alberti, editada en Roma en 1582. Numeradas en el ángulo inferior izquierdo (excepto la nº 10, que está en el derecho); Nos. 2, 3, 5-10
A diferencia de la serie original, estas estampas carecen de mención de grabador y año de edición
Se conserva en esta Biblioteca una serie original completa, encuadernada en un volumen procedente del Monasterio de Valparaiso, sigª.: CP-9-Est.1/97-h 69-h 78
Todos los jarrones sobre pedestal. Decorados con figuras mitológicas humanas y fantásticas (grifos, sátiros, etc.)
Localización anterior : en la cartera 5 de estampas

OBJETOS DE ARTE-Estampas
Polidoro da Caravaggio (ca. 1500-1543)

Gr-130, Gr-131, Gr-132, Gr-133, Gr-134, Gr-135, Gr-136, Gr-137

THOUVENIN, Mlle

TRÉPIEDS / Inventés par J. Ch. Delafosse; et gravés par Mlle. Thouvenin. -- A Paris : chez F. Chereau rue S. Jacques aux 2 Piliers d'Or, [después de 1770]
2 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 274 x 116 mm
Dos hojas de una serie incompleta. Cada hoja con dos estampaciones. En el ángulo superior izquierdo de los cuatro trípodes representados figura la letra "Y", y en el derecho la numeración : Nº 1-4. En los ángulos inferiores de cada una figura la siguiente numeración : "4, 7", "4, 8", "5, 9" y "5, 10"
Es posible que las estampas pertenezcan a la segunda parte de la obra Nouvelle Iconologie Historique de Jean Charles Delafosse, que fue publicada en Paris por Jacques François Chereau después de 1770
Localización anterior : en la cartera 5 de estampas

ARTES INDUSTRIALES Y ARTESANALES-Lámparas, candelabros, etc.- Estampas
Delafosse, Jean Charles (1734-1789)
Chereau, Jacques François (1742-1794)

Gr-138, Gr-139

BERTHAULT, Pierre Gabriel (1748-1819)

[Mesas y consolas] / J. Ch. Delafosse Inv. ; Berthault Sculp. -- [Paris] : Chereau Exc.,

[después de 1770]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 228 x 372 mm
Es posible que la estampa pertenezca a la segunda parte de la obra Nouvelle Iconologie Historique de Jean Charles Delafosse, que fue publicada en Paris por Jacques François Chereau después de 1770
Estudio de cinco perfiles de mesas y consolas con sus detalles ornamentales.
Enmarcación de línea negra
Estampa separada de una colección o serie. En el ángulo superior derecho presenta las letras : "KK". Numerada en el inferior del mismo lado : nº 6
Ángulos rasgados. Recortada por la huella

ARTES INDUSTRIALES Y ARTESANALES-Muebles-Estampas
Delafosse, Jean Charles (1734-1789)
Chereau, Jacques François (1742-1794)

Gr-140

BERTHAULT, Pierre Gabriel (1748-1819)

Cahier de Lampes, Encensoirs et Cassolettes / J. Ch. Delafosse ; Berthault Sculp. -- A Paris : chez Chereau Rue des Mathurins aux 2 Pilliers d'Or A.P.D.R., [después de 1770]
6 estampas : talla dulce ; 380 x 232 mm o menos. -- (Cahier de Lampes, Encensoirs et Cassolettes ; 31)
Cada estampa representa dos lámparas, incesarios o pebeteros. En el ángulo inferior derecho de cada una, dentro de la línea negra que las enmarca, las letras "GG"; fuera de la línea y en el mismo ángulo, la numeración : nº 1-6
Es muy posible que las estampas pertenezcan a la segunda parte de la obra Nouvelle Iconologie Historique de Jean Charles Delafosse, que fue publicada en Paris por Jacques François Chereau después de 1770

ARTES INDUSTRIALES Y ARTESANALES-Lámparas, candelabros, etc.- Estampas
Delafosse, Jean Charles (1734-1789)
Chereau, Jacques François (1742-1794)

Gr-141, Gr-142, Gr-143, Gr-144, Gr-145, Gr-146

BEURLIER, Charles

Diverses Vertus et diverses Forces / J. Ch. Delafosse inv. ; Ch. Beurlier Sculp. -- a Paris : ches J.F. Chereau rue St. Jacques A.P.D.R., [después de 1770]
3 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 388 x 237 mm o menos
El tít. figura al pie de una de las tres estampas
Descripción: 1. Pendules. Estructura de reloj de pie, que apoya sobre un cuerpo horizontal en el que se representa en tres círculos las alegorías del Azar, la Seguridad, la Gloria y la Salud. Estampa primera del libro 10º. En los ángulos inferior y superior derecho, la letra "P", y en este último, dentro de la línea negra que las enmarca, el nº 84. -- 2. Estructura de reloj de pie, sobre cuerpo con cuatro círculos con las alegorías de la Hospitalidad, Estima, Paciencia y Diligencia. En el ángulo superior derecho, el nº 81; en

el inferior del mismo lado, el 5 y la letra "R". -- 3. Diverses Vertus et Diverses Forces. En lo alto, globo terráqueo sobre estructura cónica estriada; al pie, varias alegorías y dos leones a los lados. En el ángulo superior derecho, el nº 66 y en el inferior del mismo lado, el 3 y la letra "O"
Es muy posible que las estampas pertenezcan a la segunda parte de la obra Nouvelle Iconologie Historique de Jean Charles Delafosse, que fue publicada en Paris por Jacques François Chereau después de 1770

ALEGORÍAS
Delafosse, Jean Charles (1734-1789)
Chereau, Jacques François (1742-1794)

Gr-147, Gr-148, Gr-149

DELAFOSSE, Jean Charles (1734-1789)

LIVRE DE GAÎNES : dans le goût antique / J.C. de la Fosse Inv. et Sculp.. -- A Paris: chés la Ve. de F. Chereau rue St. Jacques aux deux Piliers d'Or, [después de 1768]
3 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 327 x 112 y 325 x 112 mm, en h. de 436 x 295 mm
Transcripción del nombre del grabador tomado de la primera estampa; en el resto figura como: J.C. delafosse.inv.f.
Dos estampaciones en cada hoja. Pertenecen a una serie. En el ángulo superior izquierdo de las huellas de la plancha de la primera hoja figura la letra "Y". Numeradas en el ángulo superior derecho: Nº 1-6; en el inferior izquierdo de cada imagen figura otra numeración: 1-1, 2-2, 3-3
Cada estampación representa un estípite, todos decorados con elementos vegetales, estrías, grecas, etc.
Es muy posible que las estampas pertenezcan a la primera parte de la obra Nouvelle Iconologie Historique de Jean Charles Delafosse, que fue publicada en Paris en 1768

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS
Chereau, Francisco, Viuda de (fl. 1729-1757)

Gr-150, Gr-151, Gr-152

BEURLIER, Charles

[Jarrones y alegorías de países] / J. Ch. Delafosse inv.; Ch. Beurlier Sculp. -- a Paris : chés J.F. Chereau rue St. Jacques. A.P.D.R., [después de 1770]
5 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 390 x 237 mm o menos
Estampas nº 1 y 3 : J.C. Delafosse inv. et fecit.
De una serie. Numeradas en el ángulo inferior derecho: nº 1-5. En el mismo lado, dentro de la linea negra que enmarca la composición, la letra "G". En el ángulo superior derecho, otra numeración: nº 33-38
Cada una representa un jarrón sobre estructura rectangular con temas alegóricos de cada lugar; en la base de tres de ellos se apoyan los respectivos escudos alusivos al pais o región.

Contiene: 1. Le Portugal. En la parte superior: Vases -- 2. La Boheme. Al pie: Livre Quatrieme. -- 3. Naples. -- 4. La Suisse. -- 5. L'Allemagne
Es muy posible que las estampas pertenezcan a la segunda parte de la obra Nouvelle Iconologie Historique de Jean Charles Delafosse, que fue publicada en Paris por Jacques François Chereau después de 1770
Bordes recortados

OBJETOS DE ARTE-Estampas
ALEGORÍAS
Delafosse, Jean Charles (1734-1789)
Chereau, Jacques François (1742-1794)

Gr-153, Gr-154, Gr-155, Gr-156, Gr-157

DELAFOSSE, Jean Charles (1734-1789)

Les 4 parties du Jour et les cinq Sens de Nature ; Regne de Louis XV / J. Ch. Delafosse inven. et fecit. -- [S.l. : s.n., después de 1768]
2 estampas : talla dulce ; 382 x 235 mm, 778 x 230 mm
De una serie
Alegorías de los títulos indicados. Ambas en estructura arquitectónica decorada con medallón en el centro. En el ángulo inferior derecho de las dos, figura la letra "O". La que representa las partes del dia y los sentidos de la Naturaleza con el nº 8 en la parte superior derecha y el 6 en la inferior del mismo lado; la del reinado de Luis XV con los Nº 26 y 2 en las mismas partes
Es muy posible que las estampas pertenezcan a la primera parte de la obra Nouvelle Iconologie Historique de Jean Charles Delafosse, que fue publicada en Paris en 1768
Bordes recortados

ALEGORÍAS

Gr-158, Gr-159

VINSAC, Claude Dominique (1749-1800?)

Seau à rafraichir les Liqueur / Vinsac invenit et Sculp. -- Se Vend à Paris : Chez l'Auteur, Rue de Gesures, Maison du Commissaire, [después de 1780]
1 estampa : barniz blando, aguafuerte ; h. 173 x 281 mm
Estampa nº 3 de un 5º cuaderno
Representación de dos recipientes, uno con tres sátiros y otro con tres peces que hacen de pie. En la parte central de ambos, escena en friso corrido
Es posible que la estampa pertenezca a la obra Ancienne orfèvrerie L. XVI: recueil de dessins d'orfèvrerie à l'usage des marchands et fabricans orfèvres contenant tout ce qui a rapport au service de la table, que fue editada en París hacia 1780
Capa de barniz. Amarillenta. Deteriorada. La huella ha sido recortada

OBJETOS DE ARTE-Estampas

Gr-160

VINSAC, Claude Dominique (1749-1800?)

[Fuentes] / Vinsac invenit et Sculpt. -- A Paris : Chez l'Auteur, Rue de Gesvres, Maison du Commissaire, [después de 1780]
1 estampa : aguafuerte, barniz blando ; h. 165 x 280 mm
Estampa suelta nº 3 de un 7º cuaderno
A la izquierda de la composición, taza sostenida por dos sirenas; a la derecha, una sola sirena con los brazos en alto sostiene la taza
Es posible que la estampa pertenezca a la obra "Ancienne orfèvrerie L. XVI: recueil de dessins d'orfèvrerie à l'usage des marchands et fabricans orfèvres contenant tout ce qui a rapport au service de la table", que fue editada en París hacia 1780
Huella recortada. Capa de barniz amarillento. Rota en el lado izquierdo y reforzada por el reverso. Deteriorada

ARQUITECTURA-Monumentos, Arcos de triunfo, etc.-Fuentes- Estampas

Gr-161

VINSAC, Claude Dominique (1749-1800?)

Cahier de Vases qui servent de Girandole / Vinsac invenit et Sculpt. -- A Paris : Chez l'Auteur, Rue de Gesvres, Maison du Commissaire, [después de 1780]
4 estampas : aguafuerte, barniz blando ; huella de la plancha 303 x 188 mm. -- (Vases qui servent de Girandole ; 2)
Serie numerada. Numeración en el ángulo superior derecho de cada una; Nº 1-4
Cada estampa representa un jarrón con asas, del que salen tres brazos vegetales con función de candelabro
Es posible que las estampas pertenezcan a la obra "Ancienne orfèvrerie L. XVI: recueil de dessins d'orfèvrerie à l'usage des marchands et fabricans orfèvres contenant tout ce qui a rapport au service de la table", que fue editada en París hacia 1780
Localización anterior: en la cartera 5 de estampas

OBJETOS DE ARTE-Estampas
ARTES INDUSTRIALES Y ARTESANALES-Lámparas, candelabros, etc.- Estampas

Gr-162, Gr-163, Gr-164, Gr-165

VINSAC, Claude Dominique (1749-1800?)

Cahier des Pots-à-Oeille / Vinsac invenit et Sculpt. -- A Paris : Chez l'Auteur, Rue de Gesvres, Maison du Commissaire, [después de 1780]
1 estampa : aguafuerte, barniz blando ; huella de la plancha 300 x 186 mm. -- (Pots-à-Oeille ; 1)
Estampa nº 2, suelta, del primer cuaderno de la serie

En la parte inferior, la sopera completa; en la superior, la planta del plato de su base, con decoración floral
Es posible que la estampa pertenezca a la obra "Ancienne orfèvrerie L. XVI: recueil de dessins d'orfèvrerie à l'usage des marchands et fabricans orfèvres contenant tout ce qui a rapport au service de la table", que fue editada en París hacia 1780

OBJETOS DE ARTE-Estampas

Gr-166

VINSAC, Claude Dominique (1749-1800?)

Briques / Vinsac Sculp. -- [s.l. : s.n., después de 1780]
1 estampa : aguafuerte, barniz blando, buril ; 185 x 302 mm
Estampa nº 2 del 10º cuaderno de una serie. Suelta
Dos bandejas. La superior decorada con una palmeta en el frente, apoya en tres bolas; la inferior decorada con orlas de flores, con tres garras como patas. Ambas con argollas a los lados
Es posible que la estampa pertenezca a la obra "Ancienne orfèvrerie L. XVI: recueil de dessins d'orfèvrerie à l'usage des marchands et fabricans orfèvres contenant tout ce qui a rapport au service de la table", que fue editada en París hacia 1780

OBJETOS DE ARTE-Estampas

Gr-167

NABHOLZ, Johann Cristoph (1752-1797)

[Pastores] / J.C. Nabholz del. et Sculp. -- [S.l.] : Johs. Gradmann exc. A.V., [antes de 1797]
2 estampas : talla dulce ; 231 x 174 mm
Descripción: - Pastora sentada, de perfil, con cuatro ovejas. Al pie de la escena, cesta con dos palomas, una antorcha y guirnaldas de flores. - Pastor sentado al pie de un árbol, de espaldas, con una vaca, dos ovejas y un perro. Al pie, cesta con flores. Ambas numeradas en el ángulo superior derecho: nº 1 y 2 respectivamente. En la parte inferior, al centro, figura en las dos el nº 24
En el reverso de la que representa el pastor, figura a plumilla el precio que se pagó por ella: "a 1 rl"
Laterales recortados

ESCENAS DE GÉNERO-Escenas de pastores y pastoras-Estampas
Gradmann, Johannes

Gr-168, Gr-169

LE PAUTRE, Jean (1618-1682)

Mort d Amnon filz de David / Le Potre Invent et fecit. -- [Paris : P. Mariette, 1667]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 219 x 298 mm
Frontispicio suelto de: Grand Alcoves a la Romaine / Nouvellement inventé et grave par I. lePautre. -- à Paris : Chez P. Mariette rue S. Iacques à l'Esperance, 1667
El tít. de la serie figura en cartela en la parte superior, sostenido por dos figuras femeninas
Escena con gran número de personajes en estancia abierta al fondo, con tienda de campaña en el exterior. A la izquierda, tribuna con músicos. Grandes cortinajes enmarcan la composición
En la parte superior, al centro, figura la letra "B"; En la inferior, a la derecha: "Avec Privilege du Roy", junto al nº 1
Es posible que la estampa pertenezca al "Grand livre d'Alcoves à la Royale avec sujets d'histoire" de Jean Le Pautre.
Numeración antigua a lápiz: nº 95

RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas
Mariette, Pierre (1634-1716)

Gr-170

[FIGURA femenina]. -- [S.l. : s.n., ca. 1800?]
1 estampa : talla dulce, col. a mano ; h. 206 x 184 mm
La huella ha sido recortada
Figura enmarcada por una greca, del tipo de las que decoran la cerámica griega de figuras rojas. Rostro de perfil, mirando a la izquierda de la composición. En su mano derecha, objeto circular del que pende una tela; en su derecha, un aro. Otros elementos: cruz griega y un segundo aro.
Numeración antigua a lápiz: nº 117. Al verso, a plumilla: "V.3" y "pag 71"

ARTE GRIEGO-Cerámica-Figuras decorativas-Estampas

Gr-171

PI MARGALL, Joaquín

CATEDRAL DE TOLEDO : Detalles de la puerta del Niño perdido y Capiteles del Claustro / N. Castro dº ; J. Pi grº. -- [S.l. : s.n., entre 1857-1858]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 242 x 365 mm
Tímpano de la Puerta del Reloj de la catedral. En los ángulos superiores, dos capiteles del claustro
Estampa separada de la obra: Historia de los Templos de España
La fecha de edición está tomada de las fechas en las que salió a la luz la Historia de los templos de España, publicación inacabada que fue dirigida por Gustavo Adolfo Bécquer
Deteriorada

CATEDRAL DE TOLEDO (España)-Estampas
RELIGIÓN-Escenas del Nuevo Testamento-Vida de Jesucristo- Estampas

Castro, J.N. (Siglo XIX)

Gr-172

MECHEL, Christian von (1737-1817)

[Vista de Basilea] / Gezeichnet von P.P. Choffard ; Gegraben in Paris von Christian von Mechel aus Basel. 1759. -- [S.l. : s.n., 1759]
1 estampa : talla dulce ; h. 376 x 504 mm
Tít. en la estampa: Mit gnadigster ausschliesslicher Befreÿung des Hohen Freystandes Basel
Vista de la ciudad enmarcada horizontalmente en la parte superior. Se apoya en un marco arquitectónico de mayor tamaño, con ménsulas con cabezas de leones; en el centro, escudo de Basilea. En la parte inferior, cornucopia con frutos y motivos alegóricos
Filigrana: dos líneas de texto, "... SALVADE E" "ALVERPIVE I[??]"
Al verso, a lápiz: 2 rs
Huella recortada. Hasta el 2003 estaba manchada y en mal estado, con refuerzos al verso. Restaurada en dicho año

BASILEA (Suiza)-Vistas
Choffart, Pierre Philippe (1730-1809)

Gr-173

FONTANA, Giacomo (1807-1880)

[Templos romanos] / Giacomo Fontana inc. -- [S.l. : s.n., después de 1833]
3 estampas : aguafuerte ; h. 339 x 233 mm o menos
El nombre del grabador figura a lápiz al pie de dos de ellas
Huella recortada
Contiene: alzado y planta de un templo circular - Reconstrucción del templo de Antonino y Faustina del foro romano: vistas lateral y frontal y planta - Capitel corintio y entablamento de friso corrido decorado
Es posible que las estampas pertenezcan a la obra "Raccolta delle migliore Chiese di Roma e suburbane: esposte in tavole disegnate e incise dall'architectto prospettico Giacomo Fontana e corredate di cenni storici e descrittivi" que se publicó en Roma en 1833

ARQUITECTURA ROMANA-Estampas

Gr-174, Gr-175, Gr-176

ORDO IONICUS : Den dieser Ordnung, sind die meisten Variationes und Correcturen vorgenommen worden... und hat Vincentius Scamotz ein ganz neues Capitel... angegeben, welche Enderung Nicol. Goldmann angereizet. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 488 x 631 mm

Variaciones del orden jónico según Vitrubio, Alberti, Serlio, Catanio, Palladio, Barozzi, Scamozzi, Giov. Branca y Nicol. Goldman
Al verso, a plumilla: "Nº. 38" y "109 ojas de Arquititura"
En el lateral derecho, a plumilla, el precio: 2 rs
Bordes deteriorados

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS

Gr-177

[CAPITEL]. -- [S.l. : s.n., ca. 1800]
1 estampa : barniz blando y buril ; h. 413 x 313 mm
La huella ha sido recortada
Capitel decorado con motivos vegetales esquematizados
En la parte inferior, mancha de humedad
Existe otra estampa grabada por Augustín Claude Simón Legrand, con las mismas características y con la signatura Gr-182

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS

Gr-178

COUSE

Capital of the Temple of Erictheus / Couse sculp. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 401 x 286 mm
Escalas gráficas en pies ingleses y franceses
Capitel jónico del Erecteion: su perfil con los distintos módulos, su corte transversal y el perfil del intercolumnio, con texto explicativo
Estampa separada de una obra. Numerada en el ángulo superior derecho: Pl. 23

ERECTEION (Atenas, Grecia)-Estampas
ARQUITECTURA GRIEGA-Elementos y decoración de edificios- Estampas

Gr-179

NOLLI, Carlo (?-1770?)

[Capitel con entablamento, friso y cornisa] / Car. Nolli inc. -- [S.l. : s.n., 1761?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 450 x 296 mm
Capitel compuesto. Friso corrido con figuras entre roleos vegetales. Cornisa muy decorada, cuya parte interior se representa a la derecha de la composición
La fecha de edición está tomada de la obra "Les Plus Beaux Monuments de Rome Ancienne ou Recueïl Des Plus Beaux Morceaux De L'Antiquité Romanine Qui Existent Encore...", publicada ese año y a la que puede pertenecer esta estampa

ARQUITECTURA-Órdenes

Gr-180

BERTHAULT, Pierre Gabriel (1748-1819)

FRAGMENTS D'UN THÉÂTRE / Mesuré et Dessiné par Foucherot ; Gravé par Berthaut. -- [S.l. : s.n., después de 1782]
1 estampa : aguafuerte ; 174 x 249 mm
Medidas tomadas de la huella de la plancha, que ha sido recortada en la parte superior de la hoja
Escala gráfica de dos pies
Entablamento, friso y cornisa con sus perfiles y medidas
Al verso, a plumilla: "Soriano"
La estampa puede pertenecer a la obra "Voyage Pittoresque de la Grèce", publicada entre 1782 y 1822

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS
Foucherot, Jacques (1746-1813)

Gr-181

LEGRAND, Augustin Claude Simón (1765-1815?)

Chapiteau Composite / Dessiné par Mr. Plou Architecte ; Gravé par Augustin Le Grand. -- [S.l. : s.n., anterior a 1815]
1 estampa : barniz blando y buril ; h. 437 x 315 mm
La huella ha sido recortada
Capitel ornamentado con palmetas esquematizadas
Mancha de humedad en la parte inferior
Existe otra estampa anónima, de características similares a ésta, con la signatura Gr-178

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS
Plon

Gr-182

PETIT

Cahier d'Ornements / Dessiné par Soyer ; Gravé par Petit. -- A Paris : chez Jean, rue Jean de Beauvais, Nº 32, [antes de 1760]
5 estampas : barniz blando ; 286 x 420 mm o menos
Medidas tomadas de la altura mayor de ellas por la de mayor anchura
Estampas sueltas de una serie formada al menos por siete cuadernos. Numeradas en el ángulo superior derecho. Se conservan la primera estampa de los cuadernos IV y VII; una con el nº 2, otra con el 4, y la última sin número (ángulo superior rasgado, habiendo desaparecido)
Motivos decorativos de ornamentación de edificios, en barniz blando, repetidos al

contorno
Hojas recortadas, algunas sin marca de huella
Es muy posible que el grabador sea un alumno de Chereau llamado Gilles Edme Petit (1694-1760)

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS
Soyer

Gr-183, Gr-184, Gr-185, Gr-186, Gr-187

PETIT

Regle des Cinq Ordres d'Architecture de Vignole / Dessiné par Soyer ; Gravé par Petit. -- A Paris : chez Jean rue Jean de Beauvais Nº 32, [antes de 1760]
7 estampas : barniz blando, aguafuerte ; 402 x 537 mm o menos
Medidas tomadas de la altura mayor de ellas por la de mayor anchura
Escala gráfica de 12 y 18 partes
De una serie incompleta. Numeradas en el ángulo superior derecho
Contiene: Nº 1. Toscan - Nº 2. Dorique. Repetida - Nº 4. Corinthien - Nº 5. Composite. Repetida, figurando a plumilla en el anverso: "3 rs" - [Nº 3. Jónico?] estampa cortada, perdida la numeración y el orden arquitectónico
Cada estampa representa uno o dos modillones, motivos vegetales a veces repetidos al contorno, y a la izquierda el estudio de una orden
Bordes recortados
Es muy posible que el grabador sea un alumno de Chereau llamado Gilles Edme Petit (1694-1760)

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS
Soyer
Vignola (1507-1573)

Gr-188, Gr-189, Gr-190, Gr-191, Gr-192, Gr-193, Gr-194

ANÓNIMO FRANCÉS (S. XVIII)

Base qui est au Baptistaire de Constantin. -- [S.l. : s.n., antes de 1800]
1 estampa : barniz blando, buril ; h. 385 x 560 mm
Estampada en sanguina
Huella recortada
Restaurada en 2003

BAPTISTERIO DE SAN JUAN DE LETRÁN (Roma, Italia)
ARQUITECTURA-Órdenes

Gr-195

ANÓNIMO FRANCÉS (S. XVIII)

Chapiteau Antique. -- [S.l. : s.n., antes de 1800]
1 estampa : barniz blando, buril ; h. 411 x 564 mm
El tít. figura en la parte superior
Hace pareja con otra estampa que representa la base de una columna del baptisterio de San Juan de Letrán
Estampada en sanguina
Escala gráfica de 60 partes o de 2 módulos
Restaurada en 2003

BAPTISTERIO DE SAN JUAN DE LETRÁN (Roma, Italia)
ARQUITECTURA-Órdenes

Gr-196

FRAGMENT d'un Candelabre antique. -- [Paris]: Imp. Lithgr. de G. Engelmann rue Cassette nº 18 à Paris , [18--]
1 estampa : litografía ; h. 420 x 282 mm
Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000. Antes de la restauración, bordes recortados y lateral derecho muy deteriorado

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
ARTES INDUSTRIALES Y ARTESANALES-Lámparas, candelabros, etc.- Estampas
Engelmann, Godefroy

Gr-197

[VISIÓN de Ezequiel : la resurrección de la carne]. -- [S.l. : s.n., 19--?]
1 estampa : cromolitografía ; h. 359 x 246 mm
Escena basada en el cap. 37 de Ezequiel. En lo alto, la mano de Yavé se dirige al profeta, sobre una montaña de huesos. A la derecha, Ezequiel y un ángel que señala a los muertos resucitados por el profeta. Representación en estilo bizantino, en marco oval decorado. Utilización de pan dorado para nimbos y otros detalles
En el ángulo inferior derecho, numeración antigua a lápiz: nº 100
Hoja recortada

RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-198

[DAVID, la Sabiduría y la Prudencia]. -- [S.l. : s.n., 19--?]
1 estampa : cromolitografía ; h. 360 x 270 mm
Figuras en pedestales sobre fondo dorado, sobresaliendo en el centro la de David. Cada personaje identificado con su nombre en lo alto en griego. Los tres nimbados. Estilo bizantino
En el ángulo inferior derecho, numeración antigua a lápiz: nº 99

RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-199

SALLEMBIER, Henri (ca. 1753-1820)

[Estudios de hojas] / Sallembier Del. et Sculpt. -- [S.l. : s.n., ca. 1800?]
7 estampas : barniz blando ; 193 x 295 mm o menos
Medidas tomadas de la huella de la plancha de la mayor de ellas, aunque la huella lateral izquierda está cortada.
De una serie. Varias con la huella de la plancha recortada, habiendo desaparecido la información. Algunas conservan estos datos: 1r. Cahier, 2e. Feuille; 2me. Cahier, 2me. Feuille; 2me. Feuille; 3me. Feuille; 3me. Cahier, 3me. Feuille
Estudios de hojas, algunas también al contorno, para la enseñanza del dibujo
Hasta 2001 tenían suciedad general y estaban muy deterioradas. Excepto la Gr-216, restauradas en 2001-2003 (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

PLANTAS EN EL ARTE
DIBUJO-Estudio y enseñanza

Gr-200, Gr-201, Gr-202, Gr-203, Gr-204, Gr-215, Gr-216

MALET

[Estudios de hojas] / Dessiné par Soyer ; Gravé par Malet. -- a Paris : chez BASSET, Md. d'Estampes et [fa]briquant de papiers peints. Rue St. Jacques, Nº 670, [18--?]
3 estampas : barniz blando ; 193 x 296 mm o menos
Medidas tomadas de la huella de la mayor, en su parte derecha desaparecida al haber sido cortada
De una serie. En el extremo superior de dos de ellas figura: 2e. Cahier
Se trata de la parte izquierda de dos estampas grabadas al contorno, y de la derecha de otra, ésta última numerada en el ángulo superior derecho: "Pl.4"

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas
DIBUJO-Estudio y enseñanza-Estampas
Basset

Gr-205, Gr-206, Gr-207

LEGRAND

FEUILLE[S] D'ORNEMENS: dessinés par S. Plon et Gravés par Le Grand / S. Plon del. ; Le Grand Sculpt. -- A Paris : chez Jean Md. d'Estampes, rue St. Jean de Beauvais Nº 10, [ca. 1800?]
4 estampas : barniz blando, buril ; 448 x 508 mm o menos

Medidas tomadas de la altura mayor de ellas por la de mayor anchura
Estampas sueltas de una colección o serie
Contiene: Première feuille d'ornemens. Motivos vegetales dispuestos a manera de friso terminado a los lados en ángulo de 90º - Friso de volutas vegetales - Troisième feuille d'ornemens. Cabeza de león con surtidor de fuente en su boca - Dixième feuille d'ornemens. Palmeta
Sólo las dos últimas presentan numeración en el ángulo superior derecho; las otras dos, recortadas en las partes superior e inferior

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS
Plon, S.

Gr-208, Gr-209, Gr-212, Gr-213

LEGRAND

[Decoración de frisos] / S. Plon del. ; Le Grand Sculpt. -- [Paris? : s.n., ca. 1800?]
2 estampas : barniz blando, aguafuerte ; huella de la plancha 272 x 258 y 300 x 409 mm. -- (Cahier d'Ornemens ; 1)
Estampas sueltas de una colección o serie. Numeradas en el ángulo superior derecho; Nº 3 y 4
Cada una representa un detalle de friso con decoración vegetal, al contorno y repetido en sombreado

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS
Plon, S.

Gr-210, Gr-211

JUILLET

[Decoración vegetal] / juillet Scp. -- [S.l. : s.n., a. 1800]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 175 x 238 mm
Estampa nº 2 del segundo cuaderno de una serie
Representa un roleo vegetal terminado en flor en el centro
Hoja recortada

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-214

[FRISOS decorativos]. -- [S.l. : s.n., a. 1800]
2 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 122 x 280 mm
Estampas sueltas de una colección o serie. Ambas presentan el nº 4 en el ángulo inferior izquierdo; en el derecho, los nº 7 y 8
Decoración de vegetales, flores, frutos, etc. entrelazados

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-217, Gr-218

LUCIEN

[Decoración vegetal] / Dessiné par Soyer ; Gravé par Lucien. -- [S.l. : s.n., a. 1800?]
2 estampas : barniz blando ; huella de la plancha 273 x 409 y 240 x 404 mm
Transcripción del nombre de los autores en la segunda estampa: "Soyer del.", "Lucien Sculp."
Estampas sueltas de una colección o serie
Contiene: Nº 3. Hojas abiertas coronadas por espigas de trigo, media flor y detalle de hoja - Nº 4. Flor, rama con hojas y flores y perfil de hoja

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
Soyer

Gr-219, Gr-220

LUCIEN, Jean Baptiste

[Jarrones] / Cailloüet Del. ; Lucien Sculp. -- [Paris] : Chereau Exc., [ca. 1800]
2 estampas : barniz blando, toques de buril ; 344 x 240 y 343 x 244 mm
Los nombres de los autores sólo figuran al pie de una, junto con las iniciales "C.P.R."; en la otra han desaparecido estos datos, al haber sido recortada la hoja
Estampas sueltas de una colección o serie
Estampadas en sanguina
Contiene: Jarrón con asas de cabezas de león con argollas. Numerada en el ángulo inferior derecho: nº 2 - Jarrón con asas formadas por serpientes enroscadas que sostienen un medallón en el centro. En el ángulo superior derecho, letra D?
Suciedad general

OBJETOS DE ARTE-Estampas
Caillouet
Chereau, ed.

Gr-221, Gr-222

[FRISOS decorativos]. -- [S.l. : s.n., 18--]
2 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 350 x 145 y 335 x 145 mm
Estampas sueltas de una obra ilustrada o una colección. Numeradas en el ángulo superior derecho
Contiene: Nº 2 e. Dos frisos horizontales en la parte superior e inferior y dos verticales en el centro - Nº 3 e. Un único friso vertical. Decoración a candeliere

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-223, Gr-224

NORMAND, Charles Pierre

[Decoración de muebles y jarrones estilo Imperio] / Dessiné & Gravé par C. Normand. -- A Paris : chez Joubert, Rue de Sorbonne, aux deux Piliers d'or , [18--]
19 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 187 x 364 mm o menos
Medidas tomadas de la altura mayor de ellas por la de mayor anchura
Serie incompleta, formada al menos por seis cuadernos, cada uno con un mínimo de cuatro estampas. Numeración en el ángulo superior derecho
Contiene: 4eme. Cahier, Nº 1 d. (7 estampas, una de ellas rasgada) - 6e. Cahier, Nº 1 f. - Nº 2 b. - Nº 3 a. - Nº 4 a. (3 estampas) - Nº 4 b. (3 estampas) - Nº 4 d. (3 estampas)
En el reverso de algunas, figura a plumilla: "4 s" y "2 rs"
Varias recortadas

ARTES INDUSTRIALES Y ARTESANALES-Muebles-Estampas
Joubert

Gr-225, Gr-226, Gr-227, Gr-228, Gr-229, Gr-230, Gr-231, Gr-232, Gr-233, Gr-234, Gr-235, Gr-236, Gr-237, Gr-238, Gr-239, Gr-240, Gr-241, Gr-242, Gr-243

[FLORES]. -- A Paris : chés la Ve. de F. Chereau rue St. Jacques aux 2 Piliers d'Or, [a. 1800]
3 estampas : barniz blando ; huella de la plancha 76 x 100 mm o menos
Estampadas en sanguina
En el reverso de una, anotaciones ms a plumilla, entre ellas: "a medio rl."

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
Chereau, François (1680-1729)

Gr-244, Gr-245, Gr-246

OEILLET et Anémones ; Roses, Jacinthe. -- [S.l. : s.n., 18--]
2 estampas : barniz blando y aguafuerte, col. ; huella de la plancha 142 x 96 y 135 x 94 mm
Estampas sueltas de una serie numerada. En los ángulos superiores de una figura: "5e. C" y "Pl. 5"; la otra ha sido recortada por la parte superior e inferior
Coloreadas a mano

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas

Gr-247, Gr-248

COMMENTARIA IN LEVITICVM... ALPHONSI TOSTATI: [portada]. -- [Venetiis : Io. Baptistam & Io. Bernardum Sessam, 1596]

1 estampa : entalladura ; imagen 139 x 119 mm en h. de 358 x 238 mm
En la portada suelta de: Commentaria in Leviticvm / Alphonsi Tostati. Venetiis: Apud Io. Baptistam & Io. Bernardum Sessam, 1596
Marco decorado con dos figuras alegóricas en la parte superior, máscaras y volutas. En el centro, la marca de los impresores : un gato sosteniendo un ratón en su boca. Alrededor la leyenda : DISSIDII SATIS IMPARIBVS
Legado Carderera

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-249

EPÍSTOLAS y Evangelios para todo el año... Compuesto por el muy R.P. fray Ambrosio Montesino... : [portada]. -- [En Medina del Campo : por Francisco del Canto, 1586]
1 estampa : entalladura ; h. 249 x 168 mm
Port. grabada suelta de: Epístolas y Evangelios para todo el año... / Compuesto por el muy R.P. fray Ambrosio Montesino... En Medina del Campo : por Francisco del Canto, a costa de Juan Boyer, Año 1586
El repertorio de E. Páez (T.III, 2265-7) recoge la ed. de esta obra de 1603, con port. grabada por Juan de Vingles
Marco con dos figuras con función de soporte, con las manos sobre sus cabezas, terminadas en estípites. En la parte superior, en cartela : Initium Sapientiae, Timor Domini
Legado Carderera

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-250

VINGLES, Juan de

[Escudo imperial enmarcado] / IDV [monograma]. -- [Zamora : Agustin de Paz y Juan Picardo, a costa de Juan d'Spinosa, 1541]
1 estampa : entalladura ; h. 323 x 220 mm
Port. grabada suelta de: Las quatro partes enteras de la Cronica de España... / Vista y emendada mucha parte de su impresión por el maestro Florian Docapo. En Zamora : impresa por Agustín de Paz y Juan Picardo, a costa y espensas de Juan d'Spinosa, 1541
Referencia : Palau, A., Manual del librero hispano-americano, T.I, p. 206
Legado Carderera

PORTADAS
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-251

C. B.

ANDREAE TIRAQVELLI... IN TIT. RES INTER alios actas aliis non praeiudicare. Commentaris... : [portada] / C.B. [monograma]. -- [Lugduni : Apud Guliel. Rovillium, 1562]
1 estampa : entalladura ; h. 297 x 202 mm
Port. grabada suelta de: Andreae Tiraquelli Regii in curia parisiensi senatoris, In tit. res inter alios actas aliis non praeiudicare. Commentaris... Lugduni : Apud Guliel Rovillium, 1562
Estampada al verso con un retrato de Tiraqueau
Legado Carderera
Falta parte del lateral derecho, sustituída por una tira de papel que sigue el dibujo de la estampa

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-252

C. B.

ANDREAE TIRAQVELLI... DE LEGIBVS CONNVBIALIBVS ET IVRE MARITALI : [portada] / C.B. [monograma]. -- [Lugduni : Apud Guliel. Rovillium, 1569]
1 estampa : entalladura ; h. 317 x 203 mm
Port. grabada suelta de: Andreae Tiraquelli Regii in curia parisiensi senatoris,... De legibus Connubialibus et Iure maritali. Postrema hac ed. Lugduni : Apud Guliel Rovillium, 1569
Estampada al verso con un retrato de Tiraqueau
Legado Carderera

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-253

JOSEPHI Judei historici preclara opera... : [portada]. -- [Paris : Lilius Aureus, 1513]
1 estampa : entalladura ; h. 281 x 207 mm
Port. grabada suelta de: Josephi judei historici preclara opera... Paris : Venundantur parrhisti i bico divi Jacobi sub intersignio Lilii Aurei, 1513
Existe otra port. en este centro con el mismo esquema compositivo: Gr-290
Prefacio impreso en el reverso
En el anverso, a plumilla: "Dean Marin Anno 1513"
Legado Carderera

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-254

VICO, Enea

OMNIUM CAESARUM VERISSIMAE IMAGINES EX ANTIQUIS NUMISMATIS DESUMPTAE... : [portada] / AENEAS VICUS PARM.F. ANNO MDLIII. -- [S.l. : s.n. , 1553]
1 estampa : talla dulce ; h. 189 x 143 mm
Port. grabada suelta de: Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae... Libri primi editio altera
Referencia: Bartsch, v. 15, 322-406
Rasgada por el centro. Pegada a una hoja. Falta parte del ángulo superior derecho
Legado Carderera

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-255

OSELLI, Casparo

FRANCISCI TERTII BERGOMATIS SERENISSIMI FERDINANDI ARCHIDUCIS AUSTRIAE... AD POTENTIS SIMUN PHILIPPUM HISPANIARUM ET C. REGEM CATHOLICUM AUSTRIACAE AFFINITATIS IMAGINUM : [portada] / Gaspar Patavinus incisor. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 512 x 377 mm
Frontispicio suelto de: Francisci Tertii bergomatis serenissimi Ferdinandi archiduquis Austriae... ad potentissimum Philippum Hispaniarum et c. regem catholicum austriacae affinitatis imaginum. Pars Quarta.
Tít. en el centro de una estructura arquitectónica, sobre una dedicatoria al rey. A los lados, dos figuras femeninas sosteniendo una rama en su mano derecha y una cinta en la izquierda. En lo alto, escudo flanqueado por cuatro niños y una cartela; en la inferior, versos dedicados al rey: "Austriadum quicumq vides sublimia cartis Ora Deum,..."
En el ángulo inferior izquierdo: "Cum privilegys per annos XV" y debajo, el nº 36
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-256

LA SEPTIMA PARTIDA DEL SABIO REY DON ALFONso el nono... [portada]. -- [En Leon de Francia : s.n., 1550]
1 estampa : entalladura ; h. 388 x 262 mm
Port. grabada suelta de: La septima partida del sabio rey don Alfonso el nono... Con la glossa del Señor Doctor Alfonso de Montalvo... Impressa en Leon de Francia, 1550

La misma plancha se utilizó para la sexta partida, conservada en este centro (Gr-258)
Bajo el tít., escudo imperial, en cuya base aparecen las iniciales "HT". En lo alto: Dios Padre rodeado de ángeles, con las tablas de la Ley, bajo el texto "CATHENA HOMERI". A los lados: Moisés, Draco, Solón y Ceres. En la parte inferior: Mercurio y otros personajes ante el rey, sobre el texto: "QUAESITOR MINOS URNAM MOVET"
Al verso, prefacio y títs. de la septima partida
Refuerzo en el ángulo superior derecho
Legado Carderera

PORTADAS
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-257

LA SEXTA PARTIDA QUE FABLA DE LA ULTIMA voluntad de los homes, & de sus erencia, & testamentos... [portada]. -- [En Leon de Francia : s.n. , 1550]
1 estampa : entalladura ; h. 392 x 261 mm
Port. grabada suelta de: La sexta partida que fabla de la ultima voluntad de los homes, & de sus erencias, & testamentos. Con la glossa del Señor Dottor Alfonso de Montalvo... En Leon de Francia, Año de 1550
La misma plancha se utilizó para la septima partida, conservada en este centro (Gr-257)
Bajo el tít., escudo imperial, en cuya base aparecen las iniciales "HT". En lo alto: Dios Padre rodeado de ángeles, con las tablas de la Ley, bajo el texto "CATHENA HOMERI". A los lados: Moisés, Draco, Solón y Ceres. En la parte inferior: Mercurio y otros personajes ante el rey, sobre el texto: "QUAESITOR MINOS URNAM MOVET"
Al verso, prefacio y títs. de la sexta partida
Refuerzo en la parte superior, al verso
Legado Carderera

PORTADAS
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-258

GALLIAE tabule geographicae Per Gerardum Mercatorem : [portada]. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 315 x 221 mm
Frontispicio suelto de: Galliae tabule geographicae / Per Gerardum Mercatorem... Cum gratia & privilegio
Estructura arquitectónica decorada con elementos simétricos. En la parte superior, busto de rey en medallón
Legado Carderera

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-259

ITALIAE, SCLAVONIAE, ET GRAECIAE tabule geographice Per Gerardum Mercatorem : [portada]. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 287 x 189 mm
Frontispicio suelto de: Italiae, Sclavoniae et Graeciae tabule geographice / Per Gerardum Mercatorem... Cum gratia et privilegio
Estructura arquitectónica. Sobre el frontón partido, dos puttis con palma y corona flanquean un busto masculino de doble perfil enmarcado con laurel y coronado por un águila
Legado Carderera

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-260

BELGII INFERIORIS Geographicae tabule Per Gerardum Mercatorem : [portada]. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 227 x 162 mm
Frontispicio suelto de: Belgii inferioris Geographicae tabule / Per Gerardum Mercatorem... Cum Privilegio
Tít. enmarcado en recuadro. Alrededor se disponen simétricamente elementos decorativos: cintas, vegetales, frutos, etc. En la parte superior, dos angelillos contrapuestos
Legado Carderera

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-261

GERMANIAE TABULE geographicae Per Gerardum Mercatorem : [portada]. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 227 x 162 mm
Frontispicio suelto de: Germaniae tabule geographicae / Per Gerardum Mercatorem... Cum Privilegio
Tít. enmarcado en recuadro. Alrededor se disponen simétricamente elementos decorativos: cintas, vegetales, frutos, etc. En la parte superior, dos figuras femeninas contrapuestas
Legado Carderera

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-262

CANTICI CANTICORUM SALOMONIS INTERPRETATIO, AUTORE F.

LODOVICO SOTO MAIOR... : [portada]. -- [Ulysippone (Lisboa) : apud Petrum Crasbeeck, 1599]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 286 x 196 mm
Port. grabada suelta de: Cantici canticorum Salomonis interpretatio / Autore F. Lodovico Soto Maior. Ulisippone : apud Petrum Crasbeeck, 1599
Referencia: Soares, Historia da gravura artistica em Portugal, 1472
Pastora con angelillos entre nubes en marco oval en el centro, con la leyenda: FULCITE ME FLORIBUS QUID AMORE LANGUEO. Al pie, peana con el texto: Quam speciosi pedes evangelizantum bona. Rom. X. A los lados, dos figuras aladas: la de la izquierda, la Poesía o la Música, y a la derecha, la Ciencia o la Sabiduría
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS
ESCENAS DE GÉNERO-Escenas de pastores y pastoras-Estampas

Gr-263

CANTICI CANTICORUM SALOMONIS INTERPRETATIO, AUTORE F.
LODOVICO SOTO MAIOR... : [portada]. -- [Ulysippone (Lisboa) : apud Petrum Crasbeeck, 1599]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 286 x 196 mm
Port. grabada suelta de: Cantici canticorum Salomonis interpretatio / Autore F. Lodovico Soto Maior. Ulisippone : apud Petrum Crasbeeck, 1599
Referencia: Soares, Historia da gravura artistica em Portugal, 1472
Pastora con angelillos entre nubes en marco oval en el centro, con la leyenda: FULCITE ME FLORIBUS QUID AMORE LANGUEO. Al pie, peana con el texto: Quam speciosi pedes evangelizantum bona. Rom. X. A los lados, dos figuras aladas: la de la izquierda, la Poesía o la Música, y a la derecha, la Ciencia o la Sabiduría
Al pie de la estampa, a plumilla: "Del Convento de Cogolludo"
Legado Carderera
Huella recortada en la parte inferior

PORTADAS
ESCENAS DE GÉNERO-Escenas de pastores y pastoras-Estampas

Gr-264

THEOPHYLACTI BULGARIAE ARCHIepiscopi, in omnes divi Pauli apostoli epistolas, e narrationes, iam reces ex vetustissimo archetypo graeco per Iohannem Lonicerum fidelissime in latinum conversae... : [portada]. -- [Parisiis : Excudebat Michael Vasconasus sibi & Iohanni Roigny , 1542]
1 estampa : entalladura ; h. 309 x 204 mm
Port. grabada suelta de: Theophylacti bulgariae archiepiscopi, in omnes divi Pauli apostoli epistolas, e narrationes, iam reces ex vetustissimo archetypo graeco / per Iohannem Lonicerum fidelissime in latinum conversae... eodem interprete. Parisiis : Excudebat Michael Vascosanus sibi & Iohanni Roigny, 1542
En el reverso, elenco impreso de las epístolas de San Pablo y los profetas menores

Estructura arquitectónica decorada con angelillos, medallones y motivos vegetales
En el anverso, frases ms. a plumilla: de la libreria; está expurgado conforme al expurgatorio del año de 32 / Franco Lopez / In conforme al de 1707 / Gab Buifremant (?) / expurgose por orden de los Señores Inquisidores de Toledo en el Collegº de la Compª de Jhs. Oropesa Año 1614 / Leon Frimenez (sic)
En la parte superior, numeración a plumilla: N.1933
Legado Carderera

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-265

SECUNDUM VOLUMEN CONSILIORUM, SEU RESPONSORUM, CLARISSIMI, ACUTISSIMI'QUE IURIS UTRIUSQUE INTERPRETIS, DO. CAROLI RUINI REGIENSIS,... : [portada]. -- [Lugduni : Apud Hugonem et haeredes Aemonis à Porta, 1546]
1 estampa : entalladura ; h. 367 x 237 mm
Port. grabada suelta de: Secundum volumen consiliorum, seu responsorum, clarissimi, acutissimi'que iuris utriusque interpretis, Do. Caroli Ruini regiensis,... Lugduni: Apud Hugonem et haeredes Aemonis à Porta, Cum Privilegio, 1546
Estructura arquitectónica con estípites a los lados en forma humana. Bajo el tít., texto enmarcado en triángulo con angelillos rampantes a los lados. En el pedestal, escenas de batalla
En la parte inferior, a plumilla: Ex Libris Colegii Imperialis, ac mayoris Sti. Jacobi
Legado Carderera
Falta la parte superior, sustituída por un refuerzo al verso

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-266

[JASON de Maino impartiendo clase]. -- [S.l. : s.n., 1542]
1 estampa : entalladura ; h. 415 x 281 mm
Port. grabada suelta de: Iasonis Mayni Secuda super Digesto veteri. 1542
Estructura arquitectónica coronada por frontón de medio punto con escena de rey rodeado de ocho vasallos, flanqueada por dos nereidas. Bajo el tít. la escena de Maino, y en la parte inferior, dos figuras femeninas. A los lados, seis retratos. En el pedestal, dos leones rampantes con figuras fantásticas
Bajo el tít., a plumilla: Del Convento de Carmelitas Descalzos de Ciudad Real
Legado Carderera

PORTADAS
ESCENAS DE GÉNERO-Escenas de lectura, estudio y educación- Estampas

Gr-267

CODEX de Restitutione et cotractibus per celeberrimum ac sacre pagine fulgentissimum luminare doctorem Ioanem de Medina... : [portada]. -- [Complutum : Excudebat Joanes Brocarius Complutensis Typographus , 1546]
1 estampa : entalladura ; h. 276 x 182 mm
Port. grabada suelta de: Codex de Restitutione et cotractibus per celeberrimum ac sacre pagine fulgentissimum luminare / doctorem Ioanem de Medina. Complutum: Excudebat Joanes Brocarius complutensis Typographus, 1546
Datos de publicación tomados de la referencia
Referencia: Palau, A., Manual del librero hispano-americano, T. 8, 159592
Escudo arzobispal en el centro, y alrededor el texto: IOANES MARTINUS SILICEUS ARCHIEPISCOPUS TOLETANUS. En el friso de la parte superior: INITIUM SAPIENTIE TIMOR DOMINI
Legado Carderera
Amarillenta en el lateral derecho

PORTADAS
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-268

QUARTUS TOMUS OPERUM ORIgenis Adamantii,... : [portada]. -- [Lyon : Vicentio de Portonaris, ca. 1540?]
1 estampa : entalladura ; h. 314 x 220 mm
Port. grabada suelta de: Quartus tomus operum origenis Adamantii, qui complectitur solio proximo signantius expicanda. Vaenundatur cum reliquis Vincentio de portonaris
Referencia: Silvestre, M.L.-C. Marque typographiques, 1040
Bajo el tít., emblema del impresor: ángel con sagrario abierto, con las letras M y P a ambos lados. Enmarcado por recuadro con la leyenda: VICENTIUS DE PORTONARIIS DE TRIDINO DE MONTE FERRATO. Marco exterior con amorcillos entre volutas vegetales (el mismo que la estampa con sigª.: Gr-270)

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-269

BIBLIA. Latin

BIBLIA SACRA... : [portada]. -- [Lugduni : apud AEgidium & Iacobum Huguetan, 1540]
1 estampa : entalladura ; h. 313 x 201 mm
Port. grabada suelta de: Biblia Sacra Cum Argumentis ad [re]gula capita praefixis, & additionibus marginariis. Lugduni: Sub insigni Sphaerae, apu Aegidium & Iacobum Huguetan, frates, 1540
Bajo el tít., esfera sostenida por una mano con el índice extendido, y sobre ésta, texto en griego. Marco exterior con amorcillos entre volutas vegetales (el mismo que la estampa con sigª: Gr-269)

Al verso, texto impreso de partes de la Biblia
Sello con la cruz de la orden de Calatrava, de una comunidad de Madrid
Legado Carderera
Hasta el 2003 presentaba numerosas grietas por los bordes, faltaba un fragmento en el lateral superior izquierdo y estaba muy deteriorada. Restaurada en dicho año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

PORTADAS

Gr-270

[ESCUDO de Basilea]. -- [Paris : Venundatur apud Conradum Resch, 152-?]
1 estampa : entalladura ; h. 285 x 195 mm
Port. grabada suelta de: Gabrielis Byel Supplemetu in octo & viginti Distinctiones ultimas Quarti Magistri Senten / per D. Vuendelinu Stambachum Butzbachensem...
[Paris]: Venundatur apud Conradum Resch Librariu iuratum sub scuto Basiliensi, cu gratia & privilegio in Trienium
Lugar de ed. tomado de una fuente de marcas de editores
En el centro, escudo de Basilea como marca del editor, con su nombre debajo. Marco decorativo alrededor con niños entrelazados por motivos vegetales
Al verso, texto en latín fechado en 1520
Legado Carderera

PORTADAS
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-271

WARHAFFTIGER bericht Anthonii Schenitz... : [portada]. -- [Wittemberg : s.n., 1538]
1 estampa : entalladura ; h. 175 x 120 mm
Port. grabada suelta de: Warhafftiger bericht Anthonii Schenitz : wie sich die sachen zwisschen dem Cardinal von Meintz und seinem Bruder Dansen Schenitz zugetragen... wird. Wittemberg, 1538
Marco decorado con elementos vegetales y niños
Legado Carderera
Recortada. Pegada a una hoja

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-272

[FLOR de lis] : [portada]. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : entalladura ; h. 320 x 218 mm
Port. grabada suelta de: Prima pars Dictionarii in qua dictio quelibet per literas alphabeti iuxta congruentia distinguitur ut qua facillime omnia...
Bajo el tít., flor de lis florenzada encuadrada, ambos en tinta roja. Enmarcado por

estructura arquitectónica. En lo alto, obispo en nicho flanqueado por dos ángeles niños trompeteros
Al pie de la estampa, a plumilla: "de la libreria del convento de S Antº de Ubeda"
Legado Carderera

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-273

OPERA GREGORII : [portada]. -- [S.l. : Iacobs. Giunti, 15--]
1 estampa : entalladura ; h 322 x 210 mm
Port. grabada suelta de: Opera Gregorii : divi Gregorii papae, huius nominis primi, cognomento magni, operum,... Iacobs Giunti
Bajo el tít., emblema del editor: león sosteniendo un escudo con flor de lis florenzada, enmarcado en corona rodeada por dos figuras femeninas desnudas y dos angelillos en lo alto. Marco exterior decorado con roleos y figuras entrelazadas
Al verso, vida e índice de las obras de San Gregorio
Junto al emblema del impresor, a plumilla: "fr reginaldo de Sant millan" (tachado), y "fr bernardo del carpio"
Legado Carderera

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-274

SUMMA de confession llamada Defecerut Compuesta por fray Antonio Arcobispo de Florencia : [portada]. -- [S.l. : s.n., 1550]
1 estampa : entalladura ; h. 210 x 148 mm
Port. grabada suelta de: Summa de confession llamada Defecerut / Compuesta por fray Antonio Arcobispo de Florencia. Año de 1550
Tít. enmarcado en estructura arquitectónica. En el centro del frontón rectangular, medallón con rostro de perfil; en la base, flor de lis
Al pie de la estampa, a plumilla: "es del husso de fray miguel ciria"
Legado Carderera
Bordes desgastados

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-275

ZENONI, Domenico

IMAGINES QUORUDAM PRINCIPUM, ET ILLUSTRIUM VIRORUM = Ritratti di alcuni prencipi, et huomini illustri : [portada]. -- [Venetiis : Bolognini Zalterii formis,

1569]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 213 x 160 mm
Port. grabada suelta de: Imagines quorudam principum et illustrium virorum... Venetiis: Bolognini Zalterii formis, 1569
Sobre pedestales semicirculares y flanqueando el tít., Apolo y Hércules a la izquierda y derecha respectivamente. En lo alto, la Justicia con dos figuras infantiles sosteniendo filacterias
Bajo el nombre del editor, a plumilla: Dionysi Iacobi Palomarii Toletani.
En el ángulo inferior derecho, a plumilla: 30 rs.
Numerada a lápiz: nº 20
Legado Carderera

PORTADAS
MITOLOGÍA CLÁSICA-Personajes-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-276

ONUPHRII PANUINII... XXVII PONTIFICUM MAXIMORUM Elogia et imagines accuratissime ad uiuum aeneis typeis delinatae : [portada]. -- [Romae : Ant. Lafrerii Formeis, 1568]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 276 x 193 mm
Port. grabada suelta de: Onuphrii Panuinii veronensis... XXVII pontificum maximorum Elogia et imagines accuratissime ad uiuum aeneis typeis delinatae. Romae: Ant. Lafrerii Formeis, 1568
Tít. flanqueado por tres escudos a cada lado. En lo alto, alegoría de la Religión entre dos escudos papales. En el centro del pedestal se lee: "KAI EXO MEN EN KUBW", y debajo, en cartela: "ALBERICO, CYBO MALASPINAE..."
Legado Carderera
Suciedad general

PORTADAS
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-277

LIBRO D'ANTONIO LABACCO APPARTENENTE A L'ARQUITECTURA... : [portada]. -- [S.l. : s.n., 15--?]
1 estampa : talla dulce ; h. 288 x 204 mm
Port. grabada suelta de: Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'Architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma
Benezit indica que las estampas que ilustran esta obra fueron grabadas por el propio Abacco
Arco con ruinas clásicas al fondo. A los lados, dos figuras femeninas, posiblemente la Arquitectura y la Geometría. Sobre el frontón, dos figuras sujetan dos macollas con frutos que penden
La Academia posee dos ejemp. de esta obra de Abacco, cuyas portadas presentan otra

versión distinta a ésta
Legado Carderera
Huella recortada. Falta parte de la h. en la zona inferior

PORTADAS
ALEGORÍAS

Gr-278

IL TERZO LIBRO DELL'ARCHITETTURA Di Andrea Palladio : [portada]. -- [In Venetia : Apresso Dominico de Franceschi, 1570]
1 estampa : entalladura ; h. 295 x 200 mm
Port. grabada suelta de: Il terzo libro dell'Architettura / Di Andrea Palladio. In Venetia : apresso Dominico de Franceschi, 1570
Estructura arquitectónica con figuras femeninas alegóricas a los lados (la Arquitectura y la Geometría?). Bajo el tít., en un óvalo, escena de Neptuno y Venus o Nereida. En lo alto, mujer coronada con el texto: "REGINA VIRTUS" y dos figuras trompeteras a los lados
Legado Carderera

PORTADAS
ALEGORÍAS

Gr-279

IN PRIMAM INFORTIATI PARTEM Lucidissima Commentaria... BARTOLI A SAXOFERRATO OMNIUM IURECON. : [portada]. -- [Venetiis : s.n., 1543]
1 estampa : entalladura ; h. 399 x 283 mm
Port. grabada suelta de: In primam infortiati partem Lucidissima Commentaria... / Bartoli a Saxoferrato omnium iurecon. Venetis, 1543
Estructura arquitectónica. A los lados del tít., cuatro figuras masculinas desnudas, coronadas de laurel y portando escudos, sustentan el arquitrabe. En el frontón, dos ángeles en actitud de coronar a La Justicia, flanqueada por dos reyes. Al pie, friso corrido representando dos ejércitos
Al verso, índice del vól.
Al pie de la estampa, frase a plumilla ilegible, al haber sido recortada
Legado Carderera

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-280

INDEX AMPLISSIMUS INSIGNIUM SENTENTIARUM, QUAE a divo Ioanne Chrysostomo... in suis lucubrationibus praeclare dictae sunt... : [portada]. -- [Parisiis : Ex officina Carolae Guillard, 1543]
1 estampa : entalladura ; imagen 120 x 82 mm. en h. de 334 x 220 mm

En la port. grabada suelta de: Index amplissimus insignium sententiarum / Ioanne Chrysostomo... in suis lucubrationibus praeclare dictae sunt ; per Ioanne Benedictum Parisiensis Theologiae doctore bene meritu selectus... Parisiis: Ex officina Carolae Guillard, 1543
La imagen representa el emblema del impresor Guinard: árbol del que penden racimos de uvas; en lo alto, el sol, y en el centro, el propio emblema sostenido por dos leones
A plumilla: "Del Dor. Ruiz"
Legado Carderera
Recortada. Mancha de humedad en la parte superior izquierda

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-281

BOISSARD, Robert

MASACARADES Recuillies et mises en taille douce par Robert Boissart valentianois 1597 : [portada] / Robertus Boissardus carpssit argentinae ; jani jacobi Boissardi invent. -- [S.l. : s.n., 1597]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 165 x 128 mm
Port. grabada suelta de: Mascarades Recuillies et mises en taille douce / Robert Boissart valentianois 1597 ; Ianus Iacobus Boissardus invent
A los lados del tít. y ante columnas jónicas, Apolo con tridente y con lira. Los nombres de los Boissard figuran en el pedestal, friso y cornisa de la estructura arquitectónica
Legado Carderera

PORTADAS
MITOLOGÍA CLÁSICA-Personajes-Estampas
Boissard, Jean Jacques

Gr-282

HISTORIA DELL'INDIE ORIENTALI,... COMPOSTI DAL SIG. FERNANDO LOPES DI CASTAGNEDA : [portada]. -- [In Venetia : Appresso Giordano Ziletti, 1578]
1 estampa : entalladura ; imagen 40 x 31 mm. en h. de 205 x 149 mm
Portada suelta de: Historia dell'Indie orientali, Scoperte, & conquistate da'Portoghesi... Distinta in Libri VII. Parte seconda / composti dal Sig. Fernando Lopes di Castagneda ; et nuovamente di lingua Portoghese in Italiana tradotti dal Signor' Alfonso Ulloa. In Venetia : appresso Giordano Ziletti, 1578
Al pie de la h., a plumilla: "es del collegio de la Compª de Jesus de Cavagª". En lo alto, numeración ms.
Legado Carderera

PORTADAS

Gr-283

ESTATUTOS DE LA UNIVERSIDAD Y ESTUDIO GENERAL DE la Ciudad de Huesca : [portada]. -- [En Huesca : por Ventura de Larumbe, 1723]
1 estampa : entalladura ; h. 290 x 197 mm
Port. grabada suelta de: Estatutos de la Universidad y estudio general de la ciudad de Huesca. En Huesca: por Ventura de Larumbe, Impressor de la Universidad, año 1723
Estructura arquitectónica con estípites a los lados, en forma humana en su parte superior y trenzado en la inferior. Bajo el tít., flor de lis enmarcada
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-284

ROTA, Martin

IMPERATORUM CAESARUM QUE VIGINTI QUATUOR EFFIGIES A IULIO USQUE AD ALEXANDRUM SEVERUM EX ANTIQUIS MARMORIBUS AC NUMISMATIS DESUMPTAE : [portada] / Martinus Rota Sibinicesis F. -- [Roma : Claudii Ducheti formis, a. 1583]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 204 x 152 mm
Lugar y fecha de publicación tomados de la referencia
Port. grabada suelta de: Imperatorum Caesarum que viginti quatuor effigies a Iulio usque ad Alexandrum Severum ex Antiquis marmoribus ac numismatis desumptae. Claudii Ducheti formis
Referencia: Cosenza, M.E., Dictionary of the Italian Printers
Tít. en óvalo, flanqueado por Marte y Mercurio. En lo alto, máscara con guirnalda saliendo de su boca
Hoja recortada
Legado Carderera

PORTADAS
MITOLOGÍA CLÁSICA-Personajes-Estampas
Duchet, Claudio

Gr-285

ANTIQUARUM STATUARUM URBIS ROMAE PRIMUS ET SECUNDUS LIBER IO. BAPTISTA DE CAVALLERIIS AUTHORE : [portada]. -- [S.l. : s.n., 1585?]
1 estampa : talla dulce ; h. 215 x 160 mm
Grabada por Cavalleriis ?
Port. grabada suelta de: Antiquarum statuarum urbis Romae. Primus et secundus liber / Io. Baptista de Cavalleriis authore
A los lados del tít. y ante columnas pareadas, Atenea y un ángel tocando la trompeta. En lo alto, escudo cardenalicio sostenido por dos muchachos. En la parte inferior, pedestal circular con águila coronada en su frente
Legado Carderera

Huella recortada. Pegada a una hoja. Deteriorada

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-286

DE ARCHITECTURA DUO PRAESTANTISSIMA VOLUMINA Alterum quidem ANTONII LABAC... describens : [portada]. -- [Venetiis : Bolognini Zalterii Formis , 1570]
1 estampa : talla dulce ; h. 330 x 212 mm
Port. grabada suelta de: De Architectura duo praestantissima volumina / Alterum quiaem Antonii Labac... describens ; Alterum autem Bartholomei Viniolae quinque ordinum in aedificando regulas dilucide explicans atque pertractans. Venetiis : Bolognini Zalterii Formis, 1570
Templete formado por dos pilastras y dos columnas de capitel corintio. Rematado en la parte superior por dos bolas y figura alegórica (de Venecia?) en el centro, con filacteria: "IN TE DOMINE SPERAVI"
Legado Carderera
Huella recortada. Bordes rasgados. Refuerzos en el verso. Deteriorada

PORTADAS
ARQUITECTURA-Estampas

Gr-287

GALLE, Philipp

MEDICEAE FAMILIAE RERUM FELICITER GESTARUM VICTORIAE ET TRIUMPHI : [portada]. -- [S.l. : Philippo Gallaeo edita, 1583]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 279 mm
Port. grabada suelta de: Mediceae familiae rerum feliciter gestarum victoriae et triumphi / Elegantissimis iconibus a Iohanne Stradano Flandro artificiosissimo penicillo delineata ; Philippo Gallaeo in aes incisa et edita, 1583
Tít. en cartela. En la parte superior e inferior, cuatro personajes encadenados, vigilados por cuatro figuras, tres de ellas con turbantes. En lo alto, escudo con águila bicéfala de alas explayadas. A los lados, armaduras, armas y otros instrumentos de guerra. Al pie, dedicatoria de Galle: "INGENIO ET GENIO NOBILI DNO AMBROSIO MARIENBERGO..."
Legado Carderera
Recortada por la huella. Pegada a una hoja

PORTADAS
ARTE Y CIENCIA MILITAR-Armas, material de guerra-Estampas
Straet, Jan van der

Gr-288

FRANCO, Giacomo

AVICENNAE ARABUM MEDICORUM PRINCIPIS Canon Medicinae... : [portada] / Iacobus Francus f. -- [Venetiis : Industria ac sumptibus Iuntarum , 1595]
1 estampa : talla dulce ; h. 317 x 205 mm
Port. grabada suelta de: Canon Medicinae... Eiusdem de viribus cordis, removendis nocumentis in regimine sanitatis, syrupo acetoso. Cantica / Avicennae. Venetiis : Industria ac sumptibus Iuntarum, 1595
Port. a dos tintas
Huella de la plancha recortada
Tít. enmarcado por quince escenas relativas a la Medicina. En la parte inferior, cuatro doctos en esta disciplina: Galeno, Hipócrates, Avicena y Aetio
Legado Carderera
Refuerzo al verso en la parte superior, donde falta parte de la hoja
El tít. de la obra se repite a plumilla entre líneas. Al verso, borrador ms. dirigido a Mariano Conc[epci?]on Calleja

ESCENAS DE GÉNERO-Escenas de Medicina-Estampas
PORTADAS

Gr-289

PLUTARCHI Cheronei et stemilii probi : illustrium virorum vite... : [portada]. -- [S.l. : Jocodo Badio Ascensio, 15--]
1 estampa : entalladura ; h. 273 x 174 mm
Existe otra port. en este centro con el mismo marco decorativo : Gr-254
Port. grabada suelta de: Plutarchi Cheronei et stemilii probi : illustrium virorum vite cum suo Indice diligeter recognite. Stera merent Jocodo Badio Ascensio
Port. a dos tintas
Bajo el tít., escena de un taller de imprenta con tres figuras. Alrededor, marco decorativo con motivos vegetales, animales fantásticos y figuras humanas
Al verso, índice de la obra
Legado Carderera
Hoja recortada

PORTADAS
ESCENAS DE GÉNERO-Escenas de grabadores e impresores-Estampas

Gr-290

BREVE COMPENDIO DE LA CARPINTERIA DE LO BLANCO, Y TRATADO DE ALARIFES... POR DIEGO LOPEZ DE ARENAS : [portada]. -- [Sevilla : por Manuel de la Puerta, a costa de Manuel Angel Xuarez, 1727]
1 h. ; 28 x 20 cm
Reprod. suelta de la port. de: Breve compendio de la carpintería de lo blanco, y tratado de alarifes con la conclusión de la regla de Nicolás Tartaglia... / por Diego López de Arenas. En Sevilla: por Manuel de la Puerta, a costa de Manuel Angel Xuarez, año de

1727
Port. a dos tintas
Bajo el tít., ángel con trompeta en recuadro, probablemente el emblema del editor. Con el texto alrededor: DOCTA PER ORBEM SCRIPTA FERO, y las iniciales: J.D.L.P.
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º

Gr-291

DU MIROIR DE LA NAVIgation Marine, contenante l'entiere navigation du Nord & de l'Est,... Descriptes et compilees en grande diligence par Lucas fils de Jean Chartier : [portada]. -- [S.l. : s.n., a. 1600]
1 estampa : talla dulce ; h. 312 x 235 mm
Port. grabada suelta de la obra con el tít indicado, de Lucas Janszoon Waghenaer. El tít. original figura en castellano; ha sido tapado con un papel con el epígrafe impreso en francés. Del mismo modo, en la parte superior figuraba: "PARS PRIMA", siendo cubierto por "La deuxiesme partie"
Al pie del tít. original: Cum Privilegio ad decennium Reg. Matis et Cancellarie Brabantie
A los lados del tít., dos figuras. En lo alto, dos hombres con dos niños estudiando una esfera. Decoran la port. globos terráqueos y utensilios cartográficos. En la parte inferior, una carabela
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS
NAVEGACIÓN-Estampas

Gr-292

PAULI IOVII... Elogia Virorum bellica virtute illustrium... : [portada]. -- [Basil : Petri Pernae Typographi, 1575]
1 estampa : entalladura ; h. 345 x 231 mm
Port. grabada suelta de: Pauli Iovii... Elogia Virorum bellica virtute illustrium, Septem libris iam ab Authore comprehensa. Basil : Petri Pernae typographi, 1575
A los lados del tít. y ante columnas, una figura masculina y un guerrero. Al pie, dos personajes femeninas contrapuestas con atributos se apoyan en un globo terráqueo. En lo alto, dos figuras infantiles
Legado Carderera

PORTADAS
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-293

SADELER, Johann

BONORUM ET MALORUM CONSENSIO & horum praemia, illorum poena : [portada] / I. Sadeler auct et scalp. -- Antverp. : [s.n.], 1586
1 estampa : talla dulce ; h. 201 x 273 mm
En el ángulo inferior izquierdo, datos de publicación de la estampa, en parte desaparecidos, al faltar un trozo de la hoja: "Coeptu Antverp [...]tu Mo"
Port. grabada suelta de: Bonorum et malorum consensio & horum praemia, illorum poena ad serenissimum et illustrissimum principem D.D. Ferdinandum Archiducem Austrie
Tít. en cartela. A los lados, dos esqueletos sentados representando los géneros masculino y femenino, con objetos alegóricos alrededor. En lo alto, anciana y anciano rodeados de animales flanqueando un escudo. En la parte inferior, reloj de arena y dos cornucopias. Al pie, cita de Isaías
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a una hoja. Deteriorada

PORTADAS
ALEGORÍAS

Gr-294

SADELER, Johann

Precipua Passionis D.N. IESU CHRISTI mysteria : [portada] / Pinxit Christoph Swartz Monachies ; Ioa Sadeler Belga scalpsit Monaschii. -- [S.l. : s.n., 1589]
1 estampa : talla dulce ; h. 411 x 278 mm
Port. grabada suelta de: Precipua Passionis D.N. Iesu Christi mysteria. Ex Serenissimae Principis Bavariae Renate Sacello desumpta. 1589
Tít. enmarcado en la parte inferior, flanqueado por dos escudos. En la parte superior, dos ángeles niños sostienen un marco con una cita de Isaías: "VULNERATUS EST PROPTERINI QUITATES NOSTRAS...". En los extremos, las manos y los pies de Cristo
Legado Carderera
Huella recortada. Refuerzos al verso

PORTADAS
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas
Schwartz, Christoph

Gr-295

EMBLEMATA EVANGELICA AD XII SIGNA COELESTIA, SIVE totidem ani menses accommodata... : [portada]. -- [S.l.] : Sadeler Excudebat, [a. 1600]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 152 x 209 mm
Frontispicio suelto de: Emblemata Evangelica ad XII signa coelestia sive totidem ani menses accommodata...
Marco decorado con los evangelistas y sus atributos en los ángulos. Alrededor, frutos, instrumentos de labranza y de música.

Legado Carderera

PORTADAS
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Evangelistas-Estampas
Sadeler

Gr-296

[ESCENAS de la vida de Jesús : portada]. -- [S.l.] : Ioan le Clerc excu, [ca. 1600?]
1 estampa: talla dulce ; huella de la plancha 329 x 236 mm
Port. grabada suelta de un libro. El tít., que iría en la parte central, ha sido recortado, quedando sólo el marco con escenas de la vida de Jesús
En los ángulos, en marcos ovales se representan: el Nacimiento y la Adoración de los Reyes en la parte superior, y la Circuncisión y la Resurrección en la inferior. A los lados del tít., la Anunciación
Legado Carderera

PORTADAS
RELIGIÓN-Escenas del Nuevo Testamento-Vida de Jesucristo- Estampas
Le Clerc, Jean

Gr-297

MARTYROLOGIUM SANCTARUM VIRGINUM... A Laurentio Beýerlinck versibus breviter illustratum : [portada]. -- [S.l. : Chez Thomas de Leu, ca. 1600?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 179 x 121 mm
Port. grabada suelta de: Martyrologium sanctarum virginum quae in hoc saeculo... / A Laurentio Beýerlinck versibus breviter illustratum. Chez Thomas de Leu
Tít. en el centro, en marco en forma de corazón. A los lados, dos ángeles portando palmas y coronas como atributos de martirio
Legado Carderera

PORTADAS
RELIGIÓN-Teología dogmática-Ángeles y demonios-Estampas

Gr-298

[SANTOS Pedro y Pablo y La Iglesia Católica]. -- [Romae : Ex Typographia Congreg. Oratorii apud S. Mariam in Vallicella, 1593]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 335 x 220 mm
Port. grabada suelta de: Annales Ecclesiastici / auctore Caesare Baronio... Romae: Ex Typographia Congreg. Oratorii, apud S. Mariam in Vallicella, 1593. (T. IV)
Existen dos estampas en esta biblioteca con la misma composición, pero de planchas diferentes: una anónima, editada en 1625, y otra realizada por Gaultier hacia 1649 (Gr-422 y Gr-373)
Anotación ms a plumilla al verso

Santos Pedro y Pablo a derecha e izquierda del tít. En lo alto, dos ángeles sostienen un medallón con la Virgen y el Niño. En la parte inferior, la Iglesia Católica con el Error y la Herejía encadenados. Al pie: "IN PETRA EXALTAVIT ME..."
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-299

PARERGON, SIVE VETERIS GEOGRAPIAE ALIQUOT TABULAE : [portada]. -- [Amberes? : s.n., a. 1600]
1 estampa : entalladura ; h. 361 x 237 mm
Il. suelta de: Theatrum Orbis Terrarum / Abraham Ortelius
Estructura arquitectónica. A los lados del texto, dos columnas con fuste decorado con roleos vegetales. En el pedestal: HISTORIAE OCULUS GEOGRAPHIA
Al verso, ded. impresa de Michele van der Hagen a Ortelius
Recortada
Legado Carderera

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-300

TOMUS QUARTUS OPERUM DIVI IOANNIS CHRYSOSTOMI... : [portada]. -- [Parisiis : Apud Gulielmum Merlin et Sebastianum Nivellium, 1570]
1 estampa : entalladura ; imagen 118 x 86 mm en h. de 337 x 212 mm
En la port. suelta de: Tomus quartus operum divi Ioannis Chrysostomi,... continens omnium D. Pauli epistolarum e narrationem... Parisiis: Apud Gulielmum Merlin in ponte Numulariorum et Sebastianum Nivellium sub Ciconiis, via Iacobaea, 1570
Referencia: Silvestre, Marques Typografiques, 928
Se representa el emblema del librero: hombre y mujer trabajando la tierra, con ángel que vierte agua sobre una planta. En lo alto, el Tiempo
Índice del vol. al verso
En la parte inferior, a plumilla: "fray Pedro de Cordova"
Legado Carderera
Recortada

PORTADAS
ESCENAS DE GÉNERO-Escenas campesinas, faenas de campo- Estampas

Gr-301

[SANTO Tomás de Aquino entre doctores de la Iglesia]. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : entalladura ; imagen 85 x 149 mm en h. de 301 x 206 mm

Tít. en la estampa: Opus aureus sancti Thome de Aquino sup quatuor evangelia nuperrime revisuss multis medis purgatu et emedatu studiosissime...
Il. suelta de: Cathena Aurea
El santo en un púlpito el centro, rodeado de doctores de la Iglesia y filósofos, junto con el rey Luis de Francia y Egidio. A los pies del santo, Averroes en actitud suplicante
Anotaciones ms. en la parte inferior, entre ellas el nombre de Lucas de Palacios
Al verso, índice parcial de la obra
Legado Carderera

TOMÁS DE AQUINO, Santo-Estampas
PORTADAS

Gr-302

[VISIÓN de Ezequiel de la Gloria de Yavéh entre querubines : portada]. -- [Roma : s.n., 1596]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 400 x 252 mm
Según la refencia, posible atribución a Theodoor Galle y Carel de Mallery, según Antonio Tempesta
Port. grabada suelta de: Hieronymi Pradi et Ioannis Baptistae Villalpandi e Societate Iesu in Ezechielem Explanationes et Apparatus Urbis ac Templi Hierosolymitani. Romae, 1596
Huella recortada en la parte inferior
Referencia: El Templo de Salomón. Dios, arquitecto. Ed. de J.A. Ramírez, Madrid, Siruela, 1991, p. 275
Arco de triunfo con las armas de Felipe II y la visión del profeta
En la parte inferior, a plumilla: "Carmelitaru discalceatorum Oscensium"
Legado Carderera

PORTADAS
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-303

IDEA DE UN PRINCIPE POLITICO CHRISTIANO... POR Don Diego de Saavedra Faxardo : [portada]. -- [En Milan : s.n., 1642]
1 estampa : talla dulce ; h. 195 x 147 mm
Port. grabada suelta de: Idea de un príncipe político christiano Rapresentada en cien empresas. Dedicada al príncipe de las Españas nuestro Señor / por Don Diego de Saavedra Faxardo. En Monaco, a 1 de Marzo 1640 ; en Milan, a 20 de Abril 1642
Tít. en el centro, en estructura arquitectónica, flaqueado por dos figuras ecuestres: un rey y un caballero, a izquierda y derecha. En lo alto, armaduras y un globo terráqueo con corona
Al verso, texto impreso con la aprobación de la impresión de la obra
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-304

[SOLDADOS y escudos : portada]. -- [S.l. : s.n., ca. 1600?]
1 estampa : talla dulce ; h. 177 x 125 mm
Port. grabada suelta de una obra de tít. desconocido, al haber sido recortada la parte central
Dos soldados sobre pedestales a los lados de la composición, ambos con escudos: uno de Castilla y León, el otro con tres flores de lis. En lo alto, escudo de España sostenido por dos angelillos. Al pie, otro escudo con atributos y cartela con inscripción: "UNITA FORTIOR"
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a un papel

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-305

[SANTOS : portada]. -- [S.l. : s.n., 16--?]
1 estampa : talla dulce ; h. 199 x 141 mm
Port. grabada suelta de una obra de tít. desconocido, desaparecido al haber sido recortada
Marco formado por ocho santos en pequeños recuadros, una escena de la Pasión, otra con la adoración a la Virgen y dos emblemas religiosos
Legado Carderera
Huella recortada. Refuerzos en las partes superior e inferior. Pegada a una hoja

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-306

HISTORIA GENERAL DE LA ORDEN DE NRA. Sª. de la Merced Redención de cautivos... POR EL PADRE F. ALONSO : [portada]. -- [En Madrid : en la Emprenta del Reyno, 1633]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 267 x 177 mm
Port. grabada suelta de: Historia general de la Orden de Nra. Sª. de la Merced Redención de cautivos. Tomo II / por el Padre F. Alonso. En Madrid : en la Emprenta del Reyno, Año 1633
Estructura arquitectónica. A los lados del tít., Jaime I y el Obispo de Barcelona con los escudos del Reino de Aragón y el de la orden mercedaria. En lo alto, San Pedro Nolasco recibiendo el escapulario de la Virgen. En la parte inferior, escudo de España
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ÓRDENES MILITARES RELIGIOSAS-Estampas

Gr-307

PERRET, Pedro

DE LA VENERACIÓN QUE SE DEVE A LOS CUERPOS DE LOS Sanctos y a sus Reliquias... [por] Don Sancho Davila Obispo de Iaen : [portada] / [P. Perret sculp. Regis fecit]. -- [En Madrid : por Luis Sánchez, 1611]
1 estampa : talla dulce ; h. 277 x 190 mm
Nombre del grabador y datos de publicación tomados de la referencia
Port. grabada suelta de: De la veneración que se deve a los cuerpos de los Sanctos y a sus Reliquias... quatro libros al rey nuestro Señor Don Phelippe III / Don Sancho Davila. En Madrid : por Luis Sánchez, Anno 1611
Referencia : Páez, Repertorio, t. II, 1669-13
Tít. entre columnas, adornadas con racimos de uvas y hojas de vid. En lo alto, sobre un altar con reliquias, dos ángeles adorando la Eucaristía; a los lados, dos figuras alegóricas femeninas. En el zócalo, escudo del autor
Al pie, se indica a plumilla su procedencia de los Capuchinos de Sevilla
Legado Carderera
Recortada, habiendo desaparecido el nombre del grabador. Refuerzos laterales al verso

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Iglesia cristiana-Liturgia y sacramentos-Estampas

Gr-308

[SANTO Tomás de Aquino en oración]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 275 x 180 mm
Tít. de la inscripción del marco: REGI SAECULORUM AETERNO, ex alma Virgine insaeculo nato; IMMORTALI ET INVISIBILI, in Cruce pro hominibus mortuo; PRIMO PRINCIPIO ET ULTIMO FINI...
Il. suelta de una obra
Santo arrodillado ante el crucifijo; entre ambos, filacteria con las palabras de Cristo: BENE SCRIPSISTI DE ME THOMA. En lo alto, en cartela: CATENAM MORALEM.
Al pie, a los lados del texto enmarcado, la Teología y la Prudencia
Legado Carderera

TOMÁS DE AQUINO, Santo-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-309

[SANTA Teresa de Jesús]. -- [En Anveres : Balthasar Moreto, 1630]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 187 x 132 mm
Port. grabada suelta de: Las obras de la S. Madre Teresa de Iesus... tercera parte que contiene sus fundaciones y visitas religiosas. En Anveres: en la emprenta plantiniana de Balthasar Moreto, 1630

A los lados del tít., olivo y palmera con filacteria alrededor. En lo alto, la Santa escribiendo y el Espíritu Santo. Al pie, dos escudos, uno de ellos el del Carmen
Inscripción a plumilla en lo alto sobre su procedencia (ilegible)
Legado Carderera

TERESA DE JESÚS, Santa-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-310

[SAN Ignacio de Loyola : portada]. -- [Romae : In Collegio Rom. eiusde Societat, 1606]
1 estampa : entalladura ; h. 160 x 115 mm
Port. grabada suelta de: Compendium privilegiorum et gratiarum Societatis Iesu / [San Ignacio de Loyola]. Romae : In Collegio Rom. eiusde Societat, Anno Dni 1606
Estructura arquitectónica. En el centro y sobre el tít., la efigie del santo en un óvalo, con inscripción debajo: AD MAIOREM DEI GLORIAM.
Legado Carderera
Pegada a un papel. Faltan partes de la hoja. Deteriorada, en mal estado

IGNACIO DE LOYOLA, Santo-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-311

[ESCUDO carmelitano]. -- [En Alcalá : Francisco García Fernández, 1680]
1 estampa : entalladura ; imagen 107 x 92 mm
Tít. en el verso: Sermones solemnes de España a San Juan de la Cruz, de varios autores. Tomo Primero
Il. suelta de: Sermones solemnes, aclamación universal, festiva de España a la Beatificación de Nuestro Glorioso Padre Beato San Juan de la Cruz... En Alcalà: Por Francisco García Fernández, Año de 1680
Referencia: Palau, A., Manual del librero hispano-americano, T. XXI, p. 59
Legado Carderera

ÓRDENES RELIGIOSAS-Escudos-Estampas

Gr-312

[La CRUCIFIXIÓN]. -- [S.l. : s.n., 17--?]
1 estampa : entalladura ; h. 216 x 165 mm
Tít. en la estampa: LAS SIETE PALABRAS QUE HABLÓ NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ
Il. de la obra del mismo tít. de Alonso Mesía Bedoya ?
En el centro, Cristo en la Cruz entre dos figuras. Alrededor, marco arquitectónico realizado en otro taco de factura más correcta, decorado con las virtudes teologales: la Fe y Esperanza a los lados y la Caridad en lo alto. En los pedestales de las dos primeras, impreso : "Núm. 62."

Al verso, texto impreso de las siete palabras y de la despedida de la Virgen a su Hijo
Legado Carderera

RELIGIÓN-Escenas del Nuevo Testamento-Vida de Jesucristo- Estampas
ALEGORÍAS

Gr-313

DE POLYGAMIA ET POLYVIRIA SIVE Versatilis Gladius... DIDACUS GARCIA DE TRASMIERA : [portada]. -- [Panhormi (Palermo) : Apud Decium Cyrillum , 1638]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 263 x 181 mm
Datos publicación tomados de la referencia
Port. grabada suelta de: De polygamia et polyviria sive versatilis gladius contra magni matrimonii Sacramenti violatores. Lib. III / Didacus Garcia de Trasmiera. Panhormi : Apud Decium Cyrillum, 1638
Referencia : Palau, A., Manual del librero hispano-americano, T. VI, p. 118
Tít. en un escudo, sobre el que apoya la mano izquierda un ángel, que sostiene en la derecha una espada con el texto: PUNIT ET ILLUMINAT. En lo alto, dedicatoria a Antonio de Sotomayor con su escudo y dos angelillos
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Teología dogmática-Ángeles y demonios-Estampas

Gr-314

THOUENOT, Jacob

[Alegoría del Tíber] / Jacob Thouenot sculp. 1650. -- [S.l. : s.n., 1650]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 264 x 278 mm
Tít. en la estampa: Servicios hechos A la Catolica y Real Corona Del Padre Maestro Fray VICENTE COMNENO De la Orden de Santo Domingo...
En primer plano, personificación del río con dos niños; al lado, loba con dos niños, uno de ellos amamantándose. Detrás, tres angelillos y un obelisco sobre la tierra; dos de ellos esculpen caracteres en una de sus caras. En lo alto, ángel con corona y trompeta de la que pende el tít.
Legado Carderera

ALEGORÍAS

Gr-315

LENFANT, Jean

[Epitafio : portada] / N. Blasset inven. ; I. L'enfant sc. -- [S.l. : s.n., 1640]
1 estampa : talla dulce ; h. 223 x 140 mm
Port. grabada suelta de: Les epitaphes / inventes par N. Blasset d'Amiens. 1640

Fecha de publicación tomada de la referencia
Referencia: Dictionary of art, editor Jane Turner, t. 10, p. 436
Tít. de la obra inscrito en corona de laurel en el centro del epitafio, sostenida por dos angelillos; otros dos con pompas en lo alto. En la parte inferior, representación de la muerte
Al pie, impreso, el privilegio: C.P.R.
Legado Carderera
Huella de la plancha recortada. Suciedad general

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
MONUMENTOS FUNERARIOS-Siglo 17º-Estampas
Blasset, Nicolas

Gr-316

[La VIRGEN de Montserrat con santo Tomás de Aquino y san Ignacio de Loyola : portada]. -- [Granatae : Andreae de Santiago, 1637]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 267 x 178 mm
Port. grabada suelta de: DISPUTATA THEOLOGICA IN I. PARTEM S. THOMAE DEIPARAE MOSERRATESI ex voto dicata / GEORGIUS HEMELMAN. Granatae : in Collegio et Typis Societatis Iesu, Opera Andreae de Santiago, Anno 1637. (Vol. 2º)
Composición arquitectónica con columnas pareadas a los lados de fustes decorados por racimos de uvas y hojas de vid. En lo alto, el tít. en cartela sostenido por cuatro angelillos
Legado Carderera
Refuerzo al verso en la parte superior

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Virgen María-Advocaciones-Estampas

Gr-317

NOORT, Juan de

ARTE DE BALLESTERIA Y MONTERIA... Alonso Martinez de Espinar : [portada] / Juan de Noort fecit. -- [En Madrid : Emprenta Real, 1644]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 175 x 132 mm
Port. grabada suelta de: Arte de ballesteria y monteria escrita con methodo para escusar la fatiga que occasiona la ignorancia... / Alonso Martinez de Espinar. Con Privilegio en Madrid : en la Emprenta Real, Año de 1644
Referencia : Páez, Repertorio, t. II, 1505-38
Tít. en el centro de una estructura arquitectónica, flaqueado por Diana y Adonis con sus atributos. En lo alto, escudo de España
Legado Carderera
Desgarro en el lateral izquierdo. Refuerzos al verso

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
MITOLOGÍA CLÁSICA-Personajes-Estampas

Gr-318

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra : [portada]. -- [Madrid : Imp. de Juan Aguado, 18--]
1 hoja suelta : reproducción fotomecánica ; imagen 191 x 142 mm
Reprod. facs. suelta de la portada de la ed.: Madrid : Por Juan de la Cuesta, vendese en casa de Francisco de Robles, 1605
Bajo el tít., marca del impresor: un águila y un león, y alrededor el lema: "POST TENEBRAS SPERO LUCEM"
Al verso, condiciones de suscripción de la obra

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas-Facsímiles

Gr-319

VIDA de la V. y Exma Sra D. Luisa de Borja y Aragon Condesa de Ribagorza, Duquesa de Villahermosa, &c. Dispuesta por el R.P. Tomas Muniesa... : [portada] / Bs. Bordas f. Caesarauge. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 hoja suelta : reproducción fotomecánica ; imagen 172 x 111 mm
Reprod. facs. suelta de la port. grabada de la ed.: Zaragoza: por Pasqual Bueno, 1691
De la reimpr. hecha en Madrid en 1876 ?
Referencia: Páez, t.I, 307-1
Tít. en cartela de la que pende el escudo real y dos macollas con frutos a los lados

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas-Facsímiles
Bordas, Bernardo

Gr-320

RUIZ DE LA IGLESIA, Francisco Ignacio

NOTICIAS HISTORIALES DE LA Enfermedad Muerte y Exsequias de... Dª. MARIA LUISA DE ORLEANS... A cuia Real Proteccion las dirige D. IVº. DE VERA TASSIS Y VILLARoel : [portada] / Francus Ygnatius ab Eclesia Pictor Regius Faciebat. -- [Madrid : Francisco Sanz, 1690]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 274 x 178 mm
Port. grabada suelta de: Noticias historiales de la enfermedad, muerte y exsequias de nuestra chatolica reyna Dª. Maria Luisa de Orleans... / D. Ivº de Vera Tassis y Villaroel. Madrid : Francisco Sanz, 1690
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 1935-1
Sobre el tít., retrato de la reina en un medallón, entre dos angelillos con filacterias con citas bíblicas. A los lados, dos figuras alegóricas sobre pedestales decorados por los símbolos de Aries y Acuario (los meses de Marzo y Febrero?). Al pie, león apoyado en dos esferas
Al verso, a plumilla: "Es de la libreria de este Rl. Convto. de Sn. Gil"
Legado Carderera

Recortada por la huella. Pegada a una hoja

MARÍA LUISA, Reina consorte de Carlos II, Rey de España
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-321

COURBES, Jean de

[Escudo de armas de don Fernando Afán de Ribera, Duque de Alcalá] / I. de Courbes F. -- [Madrid : Juan González, 1629]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 174 x 126 mm
Port. grabada suelta de: EL POLIFEMO / DE DON LUIS DE GONGORA ; COMENTADO Por Don GARCIA DE SALZEDO CORONEL. En Madrid : Por Juan Gonçalez, Ano 1629
Referencia: Páez, Repertorio, t.I, 527-28. -- Matilla, La estampa en el libro barroco, 60
Sobre el tít., el escudo con dos alas y circundado por serpiente que se muerde la cola
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-322

RENEDO, Juan

ANALES DE ARAGÓN DESDE EL AÑO MDXXV DEL NACIMIENTO DE NUESTRO REDEMPTOR HASTA EL DE MDXL... POR EL Dr. DIEGO IOSEF DORMER... : [portada] / Juan Renedo F. -- [Zaragoza : herederos de Diego Dormer, 1697]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 270 x 190 mm
La plancha fue utilizada como port. en las obras: Anales de Aragon desde el año de MDXX... hasta el de MDXXV / Francisco Diego de Sayas Rabanera y Ortubia. Por los herederos de Pº La Naja, 1666 -- Defensa histórica por la antigüedad del Reino de Sobrarbe / Domingo La Ripa. 1675
Port. grabada suelta de: Anales de Aragón desde el año MDXXV del nacimiento de Nuestro Redemptor hasta el de MDXL / Por el Dr. Diego Josef Dormer. Zaragoza: por los herederos de Diego Dormer, Año 1697
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 1790-4
A los lados del tít. y entre columnas, escudos de diferentes reinos de España y en la parte superior, el de Aragón
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-323

TRADUCCION DE LA DEDICATORIA REAL i Epistolas Proemiales... que a sacado a luz el Dor. D. Ioan de Solorzano Pereira : [portada]. -- [Madrid] : Roberto Cordier ex., [1639]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 284 x 186 mm
Según la referencia, probable copia de una plancha de Roberto Cordier empleada para el frontispicio de tres obras de Juan Solórzano Pereira: "Disputationem de Judiarum Iure", "Política Indiana", y "Emblemata", publicadas en Madrid en 1629-39, 1647 y 1653 respectivamente
Port. grabada suelta de: Traduccion de la dedicatoria real y Epistolas Proemiales del segundo Tomo del derecho y govierno de las Indias Occidentales / D. Ioan de Solorzano Pereira ; Hecha i ilustrada con Notas Margenales... por Gabriel de Solorzano Paniagua y Trexo. Madrid : En la oficina de Francisco Martinez, Anno 1639
Referencia: Páez, Repertorio, t.I, 509-2
Tít. flaqueado por la Fe y la Religión. En la parte superior, Felipe IV en trono, con un pie sobre un globo sujetado por Atlante; a los lados, las figuras de España y América. En el zócalo, escudo real
Legado Carderera
Huella del lado izquierdo recortada. Refuerzo al verso en la parte inferior

FELIPE IV, Rey de España-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
Cordier, Roberto

Gr-324

POPMA, Alardo de

EN LAS PALABRAS DE LA VIRGEN NUESTRA SEÑORA AUTOR FRAY PEDRO DE ABREU : [portada] / Allart van Popma Sculpsit. -- [Cádiz : Fernando Rey , 1617]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 268 x 185 mm
Port. grabada suelta de: En las palabras de la Virgen Nuestra Señora / Autor Fray Pedro de Abreu. En Cádiz : por Fernando Rey, 1617
Referencia: Páez, Repertorio, t.II, 1713-1
Tít. en el centro, entre las figuras del arzobispo de Sevilla don Gonzalo de Mena y san Antonio; arriba, san Francisco recibiendo los estigmas, y en los cuatro ángulos, escenas de la vida de la Virgen
En el centro, a plumilla: "es del Bachiller D. Pedro de Sylva y Portillo"
Legado Carderera
Recortada por la huella. Parte superior recortada y posteriormente pegada. Refuerzos en el verso

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Virgen María-Vida de la Virgen-Estampas

Gr-325

CINCO PALABRAS DEL APOSTOL S. PABLO Comentadas Por el Angelico Doctor S. TOMAS ... : [portada]. -- [S.l. : s.n., 168-?]
1 estampa : talla dulce ; h. 169 x 110 mm
Port. grabada suelta de: Cinco palabras del apóstol S. Pablo / Comentadas por el angelico doctor S. Tomás ; declaradas por Fray Francisco de la Cruz ; con doctrinas de Santa Teresa de Jesús. Tomo I
Tít. en el centro; a los lados, santo Tomás y santa Teresa con cartelas con textos suyos. Al pie de la santa: "Buartse. va." (?). En lo alto, San Pablo y en los extremos, dos figuras infantiles con escudos carmelitanos y azucenas
Legado Carderera
Huella recortada

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-326

HEYLAN, Francisco

[Suplicio de los tres mancebos en el horno de Babilonia] / Fº. heylan fecit en Sevilla. -- [Cádiz : s.n., 161-]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 236 x 153 mm
Lugar de publicación tomado de la referencia
Port. grabada suelta de: EXPLICACION DE EL HYMNO QUE DIXEron los tres mancebos en el horno de Babylonia / Por el Pe. F. Pedro de Abrego
Referencia: Palau, Manual del librero hispano-americano, t. I, p. 30. -- Páez, Repertorio, t.II, 1030-2
Tít. y ded. en cartelas en la parte superior e inferior. En el centro y bajo una arcada, escena donde Nabucodonosor manda que cese el suplicio de los tres mancebos que estaban dentro del horno en llamas protegidos por un ángel. Alrededor, orla de escudos y medallones.
Legado Carderera
Manchas amarillentas en el lateral izquierdo. Refuerzo al verso en el ángulo inferior izquierdo

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-327

HARREWIJN, Jacobus

[Alegorías de España y Francia] / J. Harrewyn fecit aqua forti simul et sculpsit. -- [S.l. : s.n., ca. 1700 ?]
1 estampa : talla dulce, grabado de puntos ; huella de la plancha 238 x 176 mm
Tít. en la estampa: TESORO NUEVO EN DOS LENGUAS ESPAÑOLA Y FRANCESA

Alegorías de España y Francia sentadas en un mismo trono rematado por tres escudos. Ante ellas, figura con caduceo en una mano y un libro abierto en la otra (la Elocuencia?). Tras el trono, una figura femenina con atributos. En lo alto, un ángel con trompeta sostiene una cartela con el tít.
Legado Carderera
Márgenes derecho e inferior recortados por la huella

ALEGORÍAS

Gr-328

VILLAFRANCA MALAGÓN, Pedro (ca. 1615-1684)

[San Bartolomé y alegorías de la Religión y la Justicia : portada] / [Pedro de Villafranca sculptor Regius ft.]. -- [Madrid : Diego Díaz de la Carrera, 1661]
1 estampa : talla dulce ; 270 x 178 mm
El nombre del grabador no figura en la estampa al haber sido recortada; éste y los datos de publicación tomados de las referencias
Port. grabada suelta de: VIDA DEL ILLUSTRISSIMO SEÑOR DON DIEGO DE ANAYA MALDONADO... / D. FRANCISCO RUIZ DE VERGARA. Madrid : Diego Díaz de la Carrera, 1661
Referencia : Palau, Manual del librero hispano-americano, t. XVIII, p. 149. -- Páez, Repertorio, t. III, 2252-32
Además de las figuras citadas, aparecen en lo alto en círculos los bustos de san Juan de Sahagún y Alfonso el Tostado. Al pie del tít., el escudo del autor
Legado Carderera
Huella recortada en los márgenes superior, inferior y derecho. Refuerzos en el verso

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-329

VILLAFRANCA MALAGÓN, Pedro (ca. 1615-1684)

DIFFINICIONES DE LA ORDEN Y CAVALLERIA DE CALATRAVA CONFORME AL CAPITULO GENERAL CELEBRADO EN MADRID AÑO DE MDCLII : [portada] / Petrus Villafranca Malagon sculptor Regius Alcobrice in Calatravensi Provincia natus sculpsit Matriti 1660. -- [Matriti : s.n., 1660]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 267 x 173 mm
Port. grabada suelta de: Diffiniciones de la orden y cavalleria de Calatrava conforme al capitulo general celebrado en Madrid año de MDCLII
Referencia : Páez, Repertorio, t.III, 2252-29
A los lados del tít., Raimundo, fundador de la orden y Sancho III; en la parte superior, santos Benito y Bernardo. En el zócalo, el papa Alejandro III, entre Fernando el Católico y Carlos I
Legado Carderera

Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
REYES Y SOBERANOS-España-Retratos-Estampas

Gr-330

VILLAFRANCA MALAGÓN, Pedro (ca. 1615-1684)

[San Dionisio Areopagita y san Buenaventura] : [portada] / Pº. a Villafranca sculptor Regius sculpsit Matriti 1664. -- [S.l. : s.n., 1665]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 268 x 174 mm
Port. grabada suelta de: MYSTICA THEOLOGIA SUPER NATURALIS INFUSA EX SACRAPAGINA D. DIONISIO AREOPAGITA, D. BONAVENTURA ALIIS QUE SS. PP. ET DOCTORIBUS COMPACTA / PER R.P.F. ANDREAM DE GUADALUPE. 1665
Referencia: Páez, t.III, 2252-46
Tít. en cartela sostenida por dos agelillos, flanqueado por las figuras de los dos padres de la Iglesia sobre pedestales iluminados por el Espíritu Santo
Legado Carderera
Manchada en la parte superior derecha

DIONISIO AEROPAGITA, Santo-Estampas
BUENAVENTURA, Santo-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-331

PERRET, Pedro

CONCERTATIO Praedicatoria pro Eclesia Catholica contra Haereticos, Gentiles, Iudeos et Agarenos... AUCTORE Rdo. P.F. ALphonso Fernandes Placentino : [portada] / P.P. fe. -- [Salmanticae : excudebat Didacus Cussius, 1618]
1 estampa : talla dulce ; 270 x 187 mm
Port. grabada suelta de: Concertatio praedicatoria, pro Eclesia Catholica, contra Haereticos, Gentiles, Iudeos et Agarenos / Auctore Rdo. P.F. Alphonso Fernandes Placentino. Salmanticae : excudebat Didacus Cussius, 1618
Referencia : Páez, Repertorio, t.II, 1669-31
Port. con tres órdenes de columnas, con figuras de santos en las hornacinas de las partes superior e inferior; en las del centro, el tít. y escudos reales
En la parte superior, a plumilla: "De la libª del colegio de S. Hermenº de la Compª de HS"
Legado Carderera
Huella de la parte inferior y lateral izquierdo recortada

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-332

PERRET, Pedro

COLLEGII SALMANTICENSIS FRATRUM DISCALCEATORUM, Beatae Mariae de Monte Carmeli, PARENTI SUO ELIAE consecrati, CURSUS THEOLOGICUS Summam Theologicam Angelici Doctoris Divi Thomae complectens : [portada] / Pedro Perete f en madril Año 1637. -- [Madrid : s.n., 1637]
1 estampa : talla dulce ; h. 280 x 190 mm
Port. grabada suelta de: Collegii Salmanticensis Fratrum Discalceatorum, Beatae Mariae de Monte Carmeli Parenti suo Eliae consecrati Cursus Theologicus Summam Theologicam Angelici Doctoris Divi Thomae complectens. (T. II)
Referencia: Páez, Repertorio, t.II, 1670-6
A los lados del tít., santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz, y en la parte inferior, en medallones, santo Tomás de Aquino flanqueado por los santos Cirilo de Alejandría y del Monte Carmelo. En la parte alta, también en medallones, un carmelitano, una escena de la aparición de la Virgen y san Juan Bautista
La misma composición con variantes se utilizó para la port. del tomo 4º de esta obra publicada en Lyon, en 1658 (Gr-427)
Legado Carderera
Refuerzos al verso en la parte superior y lateral derecho. Pegada a una hoja

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-333

PERRET, Pedro

DISPUTATIO DE VERA NATURALIS ET LEGITIMI PARTUS DESIGNATIONE... ALPHONSI A CARANZA : [portada] / Don Iuan de Iauregui inventor Matriti Anno 1628 ; P Perrete f. -- [Madrid : s.n., 1628]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 285 x 198 mm
Port. grabada suelta de: Disputatio de vera naturalis et legitimi partus de signatione. Omnibus utilis iurisprudentibus necessaria / Alphonsi A Caranza. Madridii : ab Officina Francisco Martinez, 1628
Datos de publicación del libro tomados de la obra de Palau
Referencia: Palau, A., Manual del librero hispano-americano, T.III, p. 187. -- Páez, Repertorio, t.II, 1670-5
Tít. flanqueado por dos figuras alegóricas con antorchas. En lo alto, Diana de Efeso y en la parte inferior, la Justicia
Legado Carderera
Bordes recortados. Huella de la parte inferior recortada

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
MITOLOGÍA CLÁSICA-Personajes-Estampas

Jáuregui, Juan de (1583-1641)

Gr-334

PERRET, Pedro

PRIMERA PARTE DE LOS DISCURSOS EUCHARISTICOS COMpuestos por el Padre fr. Andres de Occaña... Tomo primero : [portada] / P. Perret scalp. Regis fe. Anno 1621. -- [Madrid : Imprenta Real, Anno 1621]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 256 x 178 mm
Port. grabada suelta de: Primera parte de los discursos eucharisticos. Tomo primero / Compuestos por el Padre fr. Andres de Occaña. En Madrid : En la Imprenta Real, 1622
Referencia: Páez, t.II, 1669-38
A los lados del tít., Rodoldo, Archiduque de Austria, rey de Hungría y Bohemia, y Felipe III de España. En el frontón, escudo de España entre dos espadas
Legado Carderera

FELIPE III, Rey de España-Estampas
RODOLFO II, Emperador de Alemania-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-335

FOSMAN Y MEDINA, Gregorio (act. 1672-1707)

[San Fermín y san Francisco Javier : portada] / Gregorius Fosman Matritensis delineabit et sculpsit Matriti 1684. -- [Matriti : s.n., 1684]
1 estampa : talla dulce ; h. 265 x 170 mm
Port. grabada suelta de: Annales del Reyno de Navarra / por el P.M. José de Moret. Pamplona, 1684-1715. 5 v.
Referencia: Páez, Repertorio, t.I, 772-25
Sobre el tít., escudo de Navarra sostenido por los dos santos. Debajo, trofeos de guerra. En lo alto, angelillos en los ángulos sosteniendo un cortinaje
Legado Carderera
Huella de la plancha recortada

FERMÍN, Santo-Estampas
FRANCISCO JAVIER, Santo-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-336

FOSMAN Y MEDINA, Gregorio (act. 1672-1707)

REGULA et Constitutiones Regalis Ordinis BEATAE MARIAE DE MERCEDE Redemptionis Captivorum... FR. IOSEPHI LINAS : [portada] / Pº Ruiz Gonzalez delineabit ; Gregorius Fosman et Medina sculp Mti. 1692. -- [Madrid : s.n., 1692]

1 estampa : talla dulce ; h. 180 x 120 mm
Port. grabada suelta de: Regula et constitutiones regalis Ordinis Beatae Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum... / Fr. Iosephi Linas. Cesaraugustae, Typis Gasparis Thomae Martínez, 1692
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 772-32
A los lados del tít., san Ramón y san Pedro Pascual; bajo ellos, en cartelas, san Pedro Armengol y santa María de Socors. En lo alto, la Virgen entregando la Regla a san Pedro Nolasco
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a una hoja

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
ÓRDENES MILITARES RELIGIOSAS-Estampas
Ruiz González, Pedro

Gr-337

PANNEELS, Herman

IUDICES COMMENTARIIS LITEralib[us] cum moralib[us] Aphorismis illustrati A.P.M. F. GASPARO DE VILLAROEL : [portada] / Herman Panneels f. -- [Madridi : apud Petrum Taco, 1636]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 264 x 175 mm
Port. grabada suelta de: Iudices Commentariis literalib[us] cum moralib[us] Aphorismis / illustrati A.P.M. F. Gasparo de Villaroel. Cum Privillegio Madridi : apud Petrum Taco, Anno 1636
Referencia: Páez, Repertorio, t.II, 1597-2
Port. arquitectónica. A los lados del tít., san Pedro y san Pablo con san Agustín y otro obispo. En el frontón, escudo del Conde Duque de Olivares, y encima, Cristo en la gloria. En la parte inferior, escudo de la orden de san Agustín
Legado Carderera
Bordes recortados

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-338

PANNEELS, Herman

SUMMA sive COMPENDIUM OMNIUM OPERUM R.P.D. ANTONINI DIANA... : [portada] / Herman Panneels fecit. -- [En Madrid : Diego Díez de la Carrera , 1646]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 280 x 184 mm
Port. grabada suelta de: Summa sive Compendium omnium Operum. Studio ac labore (Diana ipso committente et approbante)... / R.P.D. Antonini Diana. 5ª ed. En Madrid : por Diego Díez de la Carrera, añ 1646
Referencia: Páez, Repertorio, t.II, 1597-14

Port. arquitectónica con columnas salomónicas pareadas a los lados. En el frontón, la Justicia y la Paz
Legado Carderera
Falta parte de la hoja bajo el tít. y la parte superior, entre las figuras alegóricas, donde estaba el escudo de don Pedro Pacheco Girón; ambas partes sustituídas por papel blanco pegado al reverso

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-339

WOODE, Marten R. de

SEGUNDA PARTE DE LOS AVISOS DEL PARNASSO DE TRAJANO BOCALINI CAVALLERO ROMANO : [portada] / Marten RD sculpsit. -- [S.l. : s.n., 1653?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 172 x 115 mm
Port. grabada de: Segunda parte de los avisos del Parnasso de Trajano Bocalini cavallero romano / traduxolos del idioma toscano al español Fernando Pérez de Sousa
Estructura arquitectónica. En el frontón, escudo sostenido por dos leones rampantes, de Bartolome Spinola, a quien se dedica la obra
En la parte inferior, a plumilla: "Capuchinos de Segobia"
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-340

WOODE, Marten R. de

SEGUNDA PARTE DE LAS EXCELENCIAS de Dios Su Madre y sus Santos Por Fr. Pedro de Tevar Aldana : [portada] / Marten RD sculpsit en Madrid. -- [Madrid : imprenta real, a costa de Gabriel de León, 1639]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 247 x 175 mm
Port. grabada suelta de: Segunda parte de las excelencias de Dios su Madre y sus Santos / por Fr. Pedro de Tevar Aldana. Con pribilegio en md: en la inprenta real a costa de Gabriel de Leon mercader de libros, año de 1639
Tít. en el centro, entre dos torres circulares cubiertas de cartelas con textos; en la parte superior de ambas, numerosos frailes contemplando a la Virgen, representada con dos grandes alas. Dos estandartes rematan cada torre
Al pie, inscripción a plumilla cortada: "... costa setenta reales"
Legado Carderera
Manchas en el lateral izquierdo

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Virgen María-Inmaculada, Purísima Concepción- Estampas

Gr-341

WOODE, Marten R. de

[Alegoría de la Iglesia y el Orbe con santo Domingo y san Pedro Mártir : portada] / Marten RD sculpsit. -- [Madriti : Didaci Diaz, 1640]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 293 x 196 mm
Tít. al pie de la estampa: Iussu ac studiis illmi. R.D.D. Antonii a soto Maior... Librorum expurgandorum luculenter ac vigilantissime recognitus Novissimus Index
Port. grabada suelta de: Index Novissimus. Index librorum prohibitorum et expurgandorum / Antonii a Soto Maior. Madriti: ex Typographaeo Didaci Diaz, an. 1640
Referencia: Páez, Repertorio, t.III, 2279-5
En el centro, flanqueada por los dos santos, la figura de la Iglesia y el Orbe aplastando la Herejía, el Error y la Temeridad. En el frontón, la cruz entre la espada y un ramo de oliva. En la basa, escudo de Antonio de Sotomayor
Al verso, a plumilla: "Ldo. Huerta"
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-342

AUDRAN, C.

[Alegorías de la Teología Cristiana y la Teología Natural : portada] / C. Audran fecit. -- [Lugduni : Claudii Landri, 1622]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 210 x 142 mm
Port. grabada suelta de: Theologia Naturalis sive entis increati et creati... / Auctore R.P. Theophilo Raynaudo cespitellensi. Lugduni : Sumpt. Claudii Landri, 1622
Tít. en el centro de una estructura arquitectónica, con las alegorías a los lados. En el frontón, Dios Padre, y en el pedestal, dos angelillos
Legado Carderera
Bordes recortados

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-343

AUDRAN, C.

[Alegorías de la Justicia, la Religión y la Iglesia : portada] / C. Audran fecit. -- [Lugduni

: Iacobi Cardon et Petri Cavellat, 1626]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 316 x 200 mm
Port. grabada suelta de: Moralium quaestionum de christianis officcis... Tomus secundus, Decalogi praecepta singula, una cum Contractibus complectens / Auctore Vincentio Filliucio. Lugduni : sumptibus Iacobi Cardon et Petri Cavellat, 1626
Port. a dos tintas
Estructura arquitectónica, con cuatro columnas de capitel compuesto y frontón partido. A los lados del tít., la Justicia y la Iglesia, y en lo alto, la Religión
Legado Carderera
Refuerzo al verso en el ángulo inferior izquierdo

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-344

AUDRAN, C.
[Jeremías y Baruc] / C. Audran fecit. -- [Lugduni : Laurentii Durand, 1623]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 322 x 205 mm
Port. grabada suelta de: Michaelis Ghislerii romani... in Ieremiem Prophetam Commentariorum. Tomus secundus. Lugduni : Sumptibus Laurentii Durand, 1623
Port. a dos tintas
Estructura arquitectónica. A los lados del tít., Jeremías y Baruc con escenas de sus vidas sobre y bajo ellos. En las partes superior e inferior del tít., medallones ovales sostenidos por ángeles con Cristo crucificado y la Inmaculada Concepción
Notas ms a plumilla recortadas
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-345

AUDRAN, Charles

[Glorificación de Ana de Austria : portada] / Petrus Berretinus Corton invenit ; Karol Audran fecit. -- [S.l. : s.n., 1647?]
1 estampa : talla dulce ; h. 330 x 213 mm
Port. grabada suelta de: La Galerie des femmes fortes / par le Pere Pierre Le Moyne
Tít. de la obra en la cara frontal de un pedestal sobre el que se asienta la reina Ana de Austria, coronada por un amorcillo, y dos figuras alegóricas semiarrodilladas. Dos mujeres escriben en la otra cara visible del pedestal la inscripción: "ANNE D'AUTRICHE REYNE REGENTE DE FRANCE MERE DU PEUPLE". Alrededor, espacio arquitectónico abierto con estatuas en hornacinas
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a un papel

ANA, Reina consorte de Luis XIII, Rey de Francia-Estampas

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
Cortona, Pietro da

Gr-346

AUDRAN, C.

BENEDICTI FERNANDII BORBENSIS... COMMENTARIORUM atque Observationum moralium in GENESIM : [portada] / C. Audran. -- [Lugduni : Iacobi Cardon et Petri Cavellat, 1623]
1 estampa : talla dulce ; h. 330 x 209 mm
El nombre del grabador, en el ángulo inferior izquierdo, casi ha desaparecido
Port. grabada suelta de: Benedicti Fernandii Borbensis... Commentariorum atque Observationum moralium in Genesim. Tomus Primus. Nunc secundum prodit. Lugduni : Sumpt. Iacobi Cardon et Petri Cavellat, 1623 (borrado y sustituído por 1625)
Port. a dos tintas
Estructura arquitectónica. A los lados del tít., cuatro santos jesuítas en medallones. En el frontón, monograma de Cristo y dos ángeles en los extremos
Sobre el nombre del autor del libro, a plumilla: "Libª de N.P.S. Franco de Avila"
Legado Carderera
Huella recortada

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-347

AUDRAN, Charles

IN Quinque priora Praecepta DECALOGI... R.P. STEPHANI FAGUNDEZ : [portada] / K. Audran F. -- [Lugduni : Laurentii Anisson et haered. G. Boissat, 1640]
1 estampa : talla dulce ; 335 x 223 mm
Port. grabada suelta de: In quinque priora Praecepta Decalogi. Tomus Primus / R.P. Stephani Fagundez. Lugduni : sumpt. Laurentii Anisson et haered. G. Boissat, 1640
Tít. a dos tintas, inserto en una montaña ardiente. En lo alto, un ángel portando corona y cartela se aparece a Moisés, con bastón convertido en serpiente, y otra figura (Josué?); a los pies de ambas, un rebaño
Al verso, a plumilla: "Del Convto de los Cappnos de sevª"
Legado Carderera
Huella recortada en los laterales

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-348

AUDRAN, C.

[La Sabiduría divina y la humana] / C. Audran fecit. -- [Lugduni : Claudii Landri, 1623]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 329 x 211 mm
Port. grabada suelta de: B. Petri Damiani S.R.E. Cardenalis Episcopi Ostiensis Opera Omnia / primum quidem studio et labore Domni Constantini Caetani Syracusani. Lugduni : sumptibus Claudii Landri, 1623
La plancha de Audran ha sido utilizada para la portada de la obra: Christus crucifixus... / Iacobo Pinto. Esta biblioteca conserva dos frontispicios de esa obra
Tít. a dos tintas en el centro de una estructura arquitectónica y flanqueado por las dos Sabidurías. En el frontón partido, cuatro angelillos y medallón con Cristo Crucificado
Al verso, a plumilla: "Zelda del Por Segundo = Num 5."
Legado Carderera
Recortada por la huella. Refuerzo al verso, en el lateral derecho

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-349

AUDRAN, C.

[Santos cistercienses] / C. Audran F. -- [Lugduni : Laur. Anisson & Io. Bapt. Devenet, 1659]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 320 x 226 mm
Port. grabada suelta de: Cisterciensium seu verius Ecclesiasticorum Annalium a condito Cistercio. Tomus quartus / Authore Fr. Angelo Manrique Burgensi. Lugduni : sumptibus Laur. Anisson & Io. Bapt. Devenet, 1659
La plancha de Audran fue utilizada para el tomo 3º de la misma obra, conservándose un ejemplar de su frontispicio en esta biblioteca
Tít. a dos tintas, flanqueado por los santos Alberico y Esteban, y encima, san Bernardo. En el frontón, santos Raimundo y Pedro de Castrono, y en la parte inferior, san Roberto con escudo Cisterciense
Legado Carderera
Huella recortada en el lateral izquierdo

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
ÓRDENES RELIGIOSAS-Estampas

Gr-350

AUDRAN, C.

[Santos cistercienses] / C. Audran F. -- [Lugduni : Laurentii Anisson & Soc., 1649]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 320 x 227 mm
Port. grabada suelta de: Cisterciensium seu verius Ecclesiasticorum Annalium a condito Cistercio. Tomus tertius / Auth. Fr. Angelo Manrique. Lugduni : sumptibus Laurentii Anisson & Soc., 1649

La plancha de Audran fue utilizada para el tomo 4º de la misma obra, conservándose un ejemplar de su frontispicio en esta biblioteca
Tít. a dos tintas, flanqueado por los santos Alberico y Esteban, y encima, san Bernardo. En el frontón, santos Raimundo y Pedro de Castrono, y en la parte inferior, san Roberto con escudo Cisterciense
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
ÓRDENES RELIGIOSAS-Estampas

Gr-351

AUDRAN, C.

[La Sabiduría divina y la humana] / C. Audran fecit. -- [Lugduni : Claudii Landri, 1624]
1 estampa : talla dulce ; h. 328 x 210 mm
Port. grabada suelta de: Christus Crucifixus sive selectorum ex Scriptura universa locorum in certas classes pro variis Christi titulis digestorum nova & accurata discussio Sacrorum Interpretum & Concionatorum asui accommodata / authore R.P. Iacobo Pinto. Lugduni : sumptibus Claudii Landri, 1624
La plancha de Audran ha sido utilizada para la portada de la obra: B. Petri Damiani ... Opera omnia. Ed. 1623. Esta biblioteca conserva un frontispicio de esa obra
Tít. a dos tintas en el centro de una estructura arquitectónica y flanqueado por las dos Sabidurías. En el frontón partido, cuatro angelillos y medallón con Cristo Crucificado
Legado Carderera
Huella recortada. Refuerzo al verso, en el lateral izquierdo

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-352

AUDRAN, C.

[La Sabiduría divina y la humana] / C. Audran fecit. -- [Lugduni : Claudii Landri, 1624]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 330 x 214 mm
Port. grabada suelta de: Christus Crucifixus sive selectorum ex Scriptura universa locorum in certas classes pro variis Christi titulis digestorum nova & accurata discussio Sacrorum Interpretum & Concionatorum asui accommodata / authore R.P. Iacobo Pinto. Lugduni : sumptibus Claudii Landri, 1624
La plancha de Audran ha sido utilizada para la portada de la obra: B. Petri Damiani ... Opera omnia. Ed. 1623. Esta biblioteca conserva un frontispicio de esa obra
Tít. a dos tintas en el centro de una estructura arquitectónica y flanqueado por las dos Sabidurías. En el frontón partido, cuatro angelillos y medallón con Cristo Crucificado
Legado Carderera
Bordes recortados

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-353

AUROUX, Nicolas

[Aparición de la Virgen a san Juan Evangelista en la isla de Patmos] / N. Auroux fec. -- [Lugduni : Laurent Anisson, 1667]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 311 x 216 mm
Port. grabada suelta de: Commentariorum in Apocalypsim B. Joannis Apostoli. Tomus I / R.P.D. Fr. Ioannis da Sylveira. Lugduni : Sumptib. Laurent Anisson, 1667
San Juan sobre un gran águila, recibiendo un libro de manos de un ángel. Tras éste, la Virgen con el Niño entre las ramas de un árbol. Al pie, escudo carmelitano
Legado Carderera
Bordes izquierdo e inferior recortados

JUAN EVANGELISTA, Santo-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-354

AUROUX, Nicolas

[San Pedro Nolasco y santo Tomás de Aquino] / N. Auroux fecit. -- [Lugduni : Laurentii Anisson, 1654]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 307 x 208 mm
Port. grabada suelta de: P.M.F. Ioannis Prudentii ... Commentariorum Super viginti quatuor primas quaestiones tertiae partis Sanctissimi Thomae. Tomus primus. Lugduni : Sump. Laurentii Anisson, 1654
Port. a dos tintas. A la izquierda, san Pedro Nolasco con un cautivo; a la derecha, santo Tomás en actitud de escribir. En lo alto, la Virgen de la Merced en marco circular sostenido por dos angelillos; otros dos sostienen un escudo en la parte inferior
Legado Carderera
Bordes recortados

PEDRO NOLASCO, Santo-Estampas
TOMÁS DE AQUINO, Santo-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-355

[ESCUDO de Cataluña]. -- [Barcelona : Sebastian de Cormellas, 1602]
1 hoja suelta : entalladura ; imagen 105 x 95 mm, en h. de 290 x 186 mm
En la port. grabada suelta de: Segunda parte de la Historia Pontifical y Catholica ... / compuesta y ordenada por el doctor Goncalo de Illescas. Impressa en Barcelona : en casa Sebastian de Cormellas, al Call, 1602

Port. a dos tintas
Legado Carderera
Desgarrada por el lateral izquierdo. Deteriorada, en mal estado

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-356

CASTELLUS, G.

[El Talento, la Naturaleza y el Arte] / G. Castellus sculp. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 265 x 180 mm
Tít. en la estampa: APPLAUSI ACCADEMICI
Nombre del dibujante en el ángulo inferior izquierdo borrado, resultando ilegible
La composición guarda relación con la port. grabada por Cornelis Galle y compuesta por Rubens de la obra : De Symbolis Heroicis Libri IX / auctore Silvestro Petrasancta. Antverpiae : ex officina plantiniana Balthasaris Moreti, 1634
Referencia : Burchard, Corpus Rubenianum, XXI, 69 (Fig. 234)
Tít. enmarcado por dos cornucopias. Sobre él y entre nubes, genio alado con pinceles en su mano derecha, abrazando con la otra a una figura femenina con cuatro pechos que sostiene una corona de laurel. Frente a ellos, Mercurio con el caduceo
Legado Carderera

ALEGORÍAS

Gr-357

COURBES, Jean de

[La Virgen con san Ildefonso y Juan Scoto] / I. de Courbes F. -- [Matriti : ex Typographia Regia, 1638]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 268 x 181 mm
Port. grabada suelta de: Prima Pars Celebriorum Controversiarum In Primum Sententiarum Ioannis Scoti Doctoris subtilis Theologorum facile Principis / Authore Patre F. Ildephonso Brizeno. Matriti : ex Typographia Regia, Año 1638
Referencia : Matilla, La estampa en el libro barroco, 140
La Virgen con los dos santos y dos ángeles en la parte superior, con textos explicativos. Alrededor del tít., seis retratos de religiosos franciscanos enmarcados en óvalos. En la parte inferior, Fray Francisco Solano con tres indios
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
ÓRDENES RELIGIOSAS-Franciscanos-Estampas

Gr-358

COLLAERT, Jan

[La Teología, el Antiguo y el Nuevo Testamento] / Pet. Paul Rubenius invent ; Ioan Collaert sculpsit. -- [Duaci : excudebat Baltazar Bellerus suis et Ioannis Keerbergii , 1617]
1 estampa : talla dulce ; 395 x 249 mm
Port. grabada suelta de: Biblia Sacra cum Glossa Ordinaria ... Duaci : Excudebat Baltazar Bellerus suis et Ioannis Keerbergii, 1617
Referencia: Burchard, Corpus Rubenianum, XXI, 40 (Fig. 136)
A los lados del tít., cariátides personificando el Antiguo y Nuevo Testamento: el primero es una mujer anciana sosteniendo un medallón con estrella y los títulos de los cinco libros del Antiguo Testamento; el Nuevo Testamento es una mujer joven sosteniendo otro medallón con el monograma de Jesús. En lo alto, la Teología con antorchas en las manos; sobre ella, el Espíritu Santo
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
Rubens, Peter Paul (1577-1640)

Gr-359

PASSE, Crispin de

[Alegoría de la Justicia] / Cris. de Pas in. et f. -- [Lutetiae Parisiorum : Ex typographia Antonii Vitray, 1627]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 344 x 210 mm
Port. grabada suelta de: Corpus Iuris Civilis / cum notis D. Gothofr.ic. diligentiori cura auctius et emendati. Lutetiae Parisiorum : Ex Typographia Antonii Vitray in Collegio Longobardorum, 1627
Tít. en el frente de un altar sobre el que se asienta la Justicia; a sus pies, dos libros, corona y otros atributos de poder. A los lados, dos figuras masculinas coronados de laurel, y en la parte inferior, un león. Por detrás, estructura arquitectónica semicircular de columnas jónicas, coronada por la Fortaleza y la Prudencia
Legado Carderera
Bordes recortados. Mancha en el lateral derecho

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-360

D. V. B.

[Alegorías de los cuatro continentes] / DVB vem[...] [monograma]. -- [En Amsterdam : por Juan Janssonio, 1653]
1 estampa : talla dulce ; 400 x 261 mm

El texto que acompañaba al monograma del grabador ha desaparecido, al faltar parte del ángulo inferior derecho
Port. grabada suelta de: Ioannis Ianssonii Novus Atlas sive Theatrum Orbis Terrarum ... in quinque Tomos distinctus. En Amsterdam : por Juan Janssonio, año de 1653
A los lados del tít., África y América a izquierda y derecha, rodeadas de animales y con dos geniecillos con guirnaldas sobre sus cabezas. En la parte inferior, Europa y Asia. En lo alto, geógrafos y cartógrafos con globos terráqueos
Legado Carderera
En el recuadro con los datos de publicación, se ha pegado un papel con esta información en castellano, tapando los datos originales en latín
Recortada por la huella. Refuerzos al verso. Deteriorada

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-361

FORNAZERIS, Jacques de

[Los cuatro Doctores de la Iglesia] / Jacobus de fornazeri lineavit et Fecit. -- [Lugduni : Sumptibus Horatii Cardon, 1603]
1 estampa : talla dulce ; h. 333 x 218 mm
Port. grabada suelta de: Gregorii de Valentia ... Commentariorum Theologicorum Tomi quatuor. Tomus Primus. Editio tertia. Lugduni : Sumptibus Horatii Cardon, 1603
Frontispicio arquitectónico. A los lados del tít. a dos tintas, en hornacinas, santos Ambrosio, Gregorio, Agustín y Jerónimo, y en el centro de la parte inferior, santo Tomás. En el frontón, Virgen y dos angelillos y a los lados, La Teología y La Filosofía
Se conservan en esta Biblioteca dos portadas con la misma composición, una ed. en 1609 y otra en 1624 (Gr-385 y Gr-430)
Bajo los datos de ed., a plumilla: "es de fr. Migl. Mayers ad Vsg. Cortbytdo (?) 1856"
Legado Carderera
Bordes recortados. Pegada a una hoja. La parte central con los datos de la obra ha sido tapada con un papel blanco

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-362

FORNAZERIS, Jacques de

[Santos Pedro y Pablo, Jesucristo y la Virgen] / J. fornazeris F. -- [Lugduni : Sumptibus Horatii Cardon, 1606]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 190 x 130 mm
En la port. grabada suelta de: Annotationes super cantico canticorum Salomonis / Auctore Tuccio Tuccio. Lugduni : Sumptibus Horatii Cardon, 1606
San Pedro y san Pablo a izquierda y derecha del tít., en hornacinas. En la parte superior, la Virgen y Jesucristo entre dos felinos rampantes con escudos

Notas ms. a plumilla ilegibles
Legado Carderera
Bordes recortados

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-363

FORNAZERIS, Jacques de
VISIO SIMILITUDINIS GLORIAE DOMINI / J. de fornazeris delineavit et sculp. -- [Lugduni : Sumpt. Iacobi Cardon et Petri Cavellat, 1622]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 330 x 210 mm
Port. grabada suelta de: Doctoris Ant. Fernandii conimbricensis ... Commentarii in Visiones veteris Testamenti. Lugduni : Sumpt. Iacobi Cardon et Petri Cavellat, 1622
Port. a dos tintas
Representa la Visión de Ezequiel de la Gloria de Yahvé. A la izquierda y derecha del tít., un ángel y el profeta
De la librería de un convento. En la parte inferior, sello cortado
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-364

FORNAZERIS, Jacques de

[Moisés y Aaron] / Jc. fornazeri F. -- [Lugduni : Sumptibus Horatii Cardon, 1606]
1 estampa : talla dulce ; h. 220 x 147 mm
En la port. grabada suelta de: Ioannis Lorini ... Commentarii in Ecclesiasten. Lugduni : Sumptibus Horatii Cardon, 1606
Port. a dos tintas
Moisés y Aaron a izquierda y derecha del tít.; en los ángulos, los cuatro evangelistas, y en el centro de la parte inferior, la flor de lis del editor
Entre el tít., a plumilla: "Deste Convto de S Antº de la zd. de Avila"
Legado Carderera
Bordes recortados, habiendo desaparecido la marca de la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-365

GALLE, Cornelis (El viejo)

POMPA FUNEBRIS OPTIMI POTENTISSIMIQ. PRINCIPIS ALBERTI PII ...

Scriptore E. Puteano : [portada] / Veris imaginibus expressa A IACOBO FRANCQUART Archit. Reg.; Cor. Galle incidit. -- [Bruxellae : s.n., 1623]
1 estampa : talla dulce ; h. 260 x 375 mm
Frontispicio suelto de: Pompa funebris optimi potentissimiq. principis Alberti Pii ... / Scriptore E. Puteano. Bruxellae, 1623
Referencia : Hollstein, Nº 292-345
Tít. en el centro de un sepulcro, sobre el que se sientan dos esqueletos que sostienen el escudo del archiduque. En lo alto, la Religión o la Piedad y la Fortaleza sostienen un medallón con el busto del archiduque Alberto. A los lados, dos esqueletos en hornacinas
Legado Carderera
Bordes recortados. Pegada a una hoja

AUSTRIA, Alberto de, Archiduque de-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
MONUMENTOS FUNERARIOS-Siglo 17º-Estampas
Francquart, Jacques

Gr-366

GALLE, Cornelis (El viejo)

DE IUSTITIA ET IURE certerisq Virtutibus Cardinalibus LIBRI QUATUOR ... AUCTORE LEONARDO LESSIO : [portada] / Pet. Paul Rubenius invent. ; Cor. Galleus sculpsit. -- [Antverpiae : apud Balthasarem et Ioannem Moretos frates, 1617]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 324 x 197 mm
Port. grabada suelta de: De Iustitia et Iure ceterisqs Virtutibus Cardinalibus, Libri Quatuor / Auctore Leonardo Lessio. Antverpiae : Ex Officina Plantiniana, apud Balthasarem et Ioannem Moretos frates, 1617
Referencia : Corpus Rubenianum, part. XXI, Nº 38
Tít. en el centro, en medallón oval. A los lados, alegorías del Sabio Gobierno o Gobierno Prudente, y de la Templanza o la Abundancia de la Naturaleza. En lo alto, Themis, diosa de la Justicia. En la parte inferior, dos cautivos, uno de ellos un fauno
Se conserva en esta biblioteca las portadas de las ed. de 1621 y 1630 de esta obra, la última de peor calidad, grabada por Grégoire Huret
En el anverso y reverso, a plumilla: "de la libreria del Carmen de Aracena"
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
Rubens, Peter Paul (1577-1640)

Gr-367

GALLE, Cornelis (El viejo)

DE IUSTITIA ET IURE certerisq Virtutibus Cardinalibus LIBRI QUATUOR ... AUCTORE LEONARDO LESSIO : [portada] / Pet. Paul Rubenius invent. ; Cor. Galleus sculpsit. -- [Antverpiae : apud Balthasarem Moretum et Viduam Io. Moreti et

Io. Mursium, 1621]
1 estampa : talla dulce ; h. 321 x 195 mm
Port. grabada suelta de: De Iustitia et Iure ceterisqs Virtutibus Cardinalibus, Libri Quatuor / Auctore Leonardo Lessio. Antverpiae : Ex Officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum et Viduam Io. Moreti et Io. Mursium, 1621
Las tres alegorías femeninas, coloreadas a mano
Referencia: Corpus Rubenianum, part. XXI, Nº 38
Tít. en el centro, en medallón oval. A los lados, alegorías del Sabio Gobierno o Gobierno Prudente, y de la Templanza o la Abundancia de la Naturaleza. En lo alto, Themis, diosa de la Justicia. En la parte inferior, dos cautivos, uno de ellos un fauno
Se conservan en esta biblioteca las portadas de las ed. de 1617 y 1630 de esta obra, con la misma composición; la de 1630 grabada por Grégoire Huret
Legado Carderera
Huella recortada

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
Rubens, Peter Paul (1577-1640)

Gr-368

GALLE, Cornelis (El joven)

[San Benito entre eclesiásticos] / Abr. a Diepenbeke delineavit ; Corn. Galleus iunior sculpsit. -- [Antverpiae : apud Petrum Bellerum, 1644]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 315 x 205 mm
Port. grabada suelta de: S. Benedictus Illustratus sive Disquisitionum Monasticarum, Libri XII ... / Auctore Domno Benedicto Haefteno. Antverpiae : apud Petrum Bellerum, 1644
Tít. en un pedestal sobre el que se asienta el santo, rodeado de obispos, cardenales y benedictinos, y al pie, dos reyes; todos ellos con cartelas. En lo alto, la Santísima Trinidad acompañada de la Virgen, con textos explicativos en torno a la Regla del santo
Legado Carderera

BENITO, Santo-Estampas
Diepenbeeck, Abraham van

Gr-369

GALLE, Cornelis (El joven)

LUITPRANDI ... OPERA QUAE EXTANT CHRONICON ET ADVERSARIA ... : [portada] / E. Quellinius delineavit ; Pet. Paul Rubenius invenit ; Corn. Galle iunior sculpsit. -- [Antverpiae : Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1640]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 174 x 179 mm
Port. grabada suelta de: Luitprandi ... Opera quae extant Chronicon et adversaria / P. Hieronymi de la Higuera, Laurenti Ramirez de Prado notis illustrata. Antverpiae : Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1640

Referencia : Burchard, Corpus Rubenianum, XXI, 78 (Fig. 265)
Tít. en un pedestal, sobre el que se asienta La Historia, en actitud de escribir y portando una antorcha. A izquierda y derecha, una palmera con Mercurio a los pies y un olivo con una mujer con medallas de retratos de papas. En la parte inferior, el rapto de Europa
En lo alto, a plumilla: "Del Em S. Cardenal Spinola mi S en Primº de Julio 641" [tachado]
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
MITOLOGÍA CLÁSICA EN EL ARTE
Rubens, Peter Paul (1577-1640)
Quellin, Erasmus

Gr-370

GATTI, Oliviero

PRIMUM MOBILE DUODECIM LIBRIS CONTENTUM, In quibus habentur TRIGONOMETRIA SPHAERICORUM, ... Auctore IO. ANTONIO MAGINO : [portada] / Oliverius Gattus [...]. -- [Boloniae : Impensis Ipsius Auctoris, 1609]
1 estampa : talla dulce ; 317 x 186 mm
La información detrás del nombre del grabador es ilegible (Inv. et fe. ?)
Port. grabada suelta de : Primum Mobile Duodecim Libris contentum ... / Auctore Io. Antonio Magino. Boloniae : Impensis Ipsius Auctoris, 1609
Referencia : Bartsch, v. XIX, p. 23, 60
Tít. enmarcado en estructura arquitectónica. Delante, cuatro niños y cuatro ancianos con las cabezas cubiertas portando instrumentos de Matemáticas. En el frontón, dos niños, cada uno sosteniendo un libro
Legado Carderera
Bordes recortados, habiendo desaparecido la marca de la huella en el lateral izquierdo y parte inferior. Rasgada por la parte superior. Pegada a una hoja

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
CIENTÍFICOS-Estampas

Gr-371

GAULTIER, Leonard

P. VIRGILIUS MARO., OCTAV. AUGUSTUS [et] AENEAS / Leonardus Gaultier sculp. -- [Lugduni : Sumptibus Horatii Cardon, 1612]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 321 x 214 mm
Port. grabada suelta de : P. Virgilii Maronis priores sex libri Aeneidos Argumentis, explicationibus notis illustrati / Auctore Ioanne Ludovico de la Cerda. Lugduni : Sumptibus Horatii Cardon, 1612
Tít. en el centro de una estructura arquitectónica, flanqueado por Publio Virgilio Maron y el emperador Octavio Augusto a izquierda y derecha. En lo alto, Eneas y Anquises, y

a los lados, las musas Caliope y Clio
Legado Carderera
Lateral izquierdo rasgado y reforzado al verso

VIRGILIO MARÓN, Publio-Estampas
AUGUSTO, Emperador de Roma-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
MITOLOGÍA CLÁSICA EN EL ARTE

Gr-372

GAULTIER, Leonard

[SANTOS Pedro y Pablo y La Iglesia Católica] / L. Gaultier incidit. -- [Lutetiae Parisiorum : Impensis Societatis Typographicae Librorum officii Ecclesiastici, 1649]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 324 x 205 mm
Port. grabada suelta de: Annales Ecclesiastici ex XII Tomis Caesaris Baronii / Opera Henrici Spondani. Lutetiae Parisiorum : Impensis Societatis Typographicae Librorum officii Ecclesiastici iussu Regis constitutae, 1649
Existen dos estampas anónimas en esta biblioteca con la misma composición: una editada en 1593 y otra en 1625 (Gr-299 y Gr-422)
San Pablo y san Pedro a derecha e izquierda del tít. En lo alto, dos ángeles sostienen un medallón con la Virgen y el Niño. En la parte inferior, La Iglesia Católica con el Error y la Herejía encadenados. Al pie: "IN PETRA EXALTAVIT ME..."
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-373

GAULTIER, Leonard

[Escenas del Libro de Josué] / L. Gaultier sculpsit. -- [Lugduni : Sumptib. Laurentii Anisson, 1647]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 321 x 213 mm
Port. grabada suelta de: In Iosue hostilibus redimitum trophaeis Commentarii Litterales, Moralésque / Auctore R.P. Emmanuele de Naxera. Lugduni : Sumptib. Laurentii Anisson, 1647
Port. a dos tintas. Alrededor, nueve escenas en marco circular con texto alusivo al asunto representado, una del Deuteronomio y el resto del Libro de Josué. En lo alto, el monograma de Cristo
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-374

GAULTIER, Leonard

[Escenas del Libro de Josué] / L. Gaultier sculpsit. -- [Lugduni : Sumptib. Laurentii Anisson, 1651]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 320 x 213 mm
Port. grabada suelta de: In Iosue hostilibus redimitum trophaeis Commentarii Litterales, Moralésque / Auctore R.P. Emmanuele de Naxera. Ed. secunda. Lugduni : Sumptib. Laurentii Anisson, 1651
Port. a dos tintas. Alrededor, nueve escenas en marco circular con texto alusivo al asunto representado, una del Deuteronomio y el resto del Libro de Josué. En lo alto, el monograma de Cristo
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-375

GREUT, Joseph

[Retablo] / Ioseph Greut incid. -- [Roma : s.n., 16--]
1 estampa : huella de la plancha 199 x 145 mm
Frontispicio suelto de: Discorsi Quadragesimali / di D. Gioseppe Giraldi
El lugar de ed. se ha tomado de la leve huella del verso
Tít. en cartela sostenida por dos leones, en la parte inferior. Se representa el altar de una iglesia, con retablo con el rostro de la Virgen en el centro y a los lados san Juan y san Pablo. En lo alto, pinturas con escenas de san Pedro recibiendo las llaves de la Iglesia y de Moisés las tablas de La Ley
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
RETABLOS-Estampas

Gr-376

I.C.I.

[Pelícano alimentando a sus crías] / E.Q. delin. ; I.C.I. sculp. -- [Antverpiae : apud Guilielmum Lesteenium, 16--]
1 hoja suelta : entalladura ; imagen 99 x 118 mm, en h. de 276 x 226 mm
Según Duplessis, las iniciales I.C.I. corresponden a Christophe Jegher
Las letras E.Q. corresponden a de Erasmus Quellin
Frontispicio de una obra de tít. desconocido

Representración del emblema del editor: un pelícano y cinco crías. En marco lobulado, decorado en la parte inferior con dos cornucopias y en lo alto, con dos cabezas de querubines. Cartela en la parte superior : "TANDEM ALIQUANDO"
Legado Carderera
Falta parte de la hoja en la zona inferior

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
AVES EN EL ARTE-Estampas
Quellin, Erasmus

Gr-377

HURET, Grégoire

[Prima pars Theologiae Scholasticae Auctore Patre Diego Alarcon : portada] / Gr. Huret fecit. -- [Lugduni : Sumptibus Iacobi Cardon, 1631]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 323 x 215 mm
Port. grabada suelta de: Prima Pars Theologiae Scholasticae / Auctore Patre Diego Alarcon. Lugduni : Sumptibus Iacobi Cardon, 1631
Tít. tomado de otra portada, al haber sido recortado en ésta
En el centro, tapiz donde figuraba el tít., bajo una bóveda con casetones con la figura de Cristo sobre nubes. A los lados del tapiz, dos figuras alegóricas (La Fe y La Geografía ?)
Se conservan en esta Biblioteca dos ejemplares de esta portada, de la ed. de 1633
Legado Carderera
Bordes recortados. Pegada a una hoja por los ángulos

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-378

HURET, Grégoire

[Prima pars Theologiae Scholasticae Auctore Patre Diego Alarcon : portada] / Gr. Huret fecit. -- [Lugduni : Sumptibus Iacobi Cardon, 1633]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 322 x 215 mm
Port. grabada suelta de: Prima Pars Theologiae Scholasticae / Auctore Patre Diego Alarcon. Lugduni : Sumptibus Iacobi Cardon, 1633
Tít. a dos tintas, en un tapiz colgado bajo una bóveda con casetones con la figura de Cristo sobre nubes. A los lados del tapiz, dos figuras alegóricas (La Fe y La Geografía ?)
Se conservan en esta Biblioteca dos ejemplares de esta portada, uno de la ed. de 1631 y otro como éste, de 1633
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

ALEGORÍAS

Gr-379

HURET, Grégoire

[Prima pars Theologiae Scholasticae Auctore Patre Diego Alarcon : portada] / Gr. Huret fecit. -- [Lugduni : Sumptibus Iacobi Cardon, 1633]
1 estampa : talla dulce ; h. 308 x 216 mm
Port. grabada suelta de: Prima Pars Theologiae Scholasticae / Auctore Patre Diego Alarcon. Lugduni : Sumptibus Iacobi Cardon, 1633
Tít. a dos tintas, en un tapiz colgado bajo una bóveda con casetones con la figura de Cristo sobre nubes. A los lados del tapiz, dos figuras alegóricas (La Fe y La Geografía ?)
Se conservan en esta Biblioteca dos ejemplares de esta portada, uno de la ed. de 1631 y otro como éste, de 1633
Legado Carderera
Huella recortada, faltando algunos trozos en las partes superior e inferior. Sobre el tít., un papel pegado. Mancha amarillenta en la parte superior izquierda. Adherida a una hoja

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-380

HURET, Grégoire

DE IUSTITIA ALIISQUE VIRTUTIBUS MORUM, LIBRI QUATUOR Auctore LEONARDO LESSIO : [portada] / Pet. Paul Rubenius invent. ; Gre. Huret sculp. -- [Lugduni : Sumptibus Claudii Larjot, 1630]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 325 x 199 mm
Port. grabada suelta de: De Iustitia aliisque Virtutibus morum, Libri Quatuor / Auctore Leonardo Lessio. Lugduni : Sumptibus Claudii Larjot , 1630
Referencia: Corpus Rubenianum, part. XXI, Nº 38
Tít. en el centro, a dos tintas, en marco rectangular. A los lados, alegorías del Sabio Gobierno o Gobierno Prudente, y de la Templanza o la Abundancia de la Naturaleza. En lo alto, Themis, diosa de la Justicia. En la parte inferior, dos cautivos, uno de ellos un fauno
Se conservan en esta biblioteca las portadas de las ed. de 1617 y 1621 de esta obra, con la misma composición, grabada por Cornelis Galle
Legado Carderera
Huella recortada en la parte inferior

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
Rubens, Peter Paul (1577-1640)

Gr-381

HURET, Grégoire

[Alegorías de la Erudición Sacra y Profana] / G. Huret dellin. et sculp. -- [Lugduni : Sumptib. Laurentii Anisson, 1649]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 322 x 219 mm
Port. grabada suelta de: Viridarium sacrae et profanae eruditionis / A R.P. Francisco de Mendoça constructum ; A P. Francisco Machado excultum. Lugduni : Sumptib. Laurentii Anisson & Soc., 1649
Tít. a dos tintas. A los lados, las dos alegorías femeninas de la Erudición. En lo alto, jardín con balaustrada y un arcángel en el centro. En la parte inferior, san Ignacio de Loyola ? entre dos medallones con alegorías de paisajes
Legado Carderera
Bordes recortados. Gran mancha amarillenta en el lateral derecho

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-382

HURET, Grégoire

[Aparición de la Virgen a San Francisco de Paula] / Huret inv. et sculp. -- [Parissiis : Sumptibus Sebastiani Cramoisy, 1635]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 329 x 215 mm
Port. grabada suelta de: Chronicon Generale Ordinis Minimorum / Autore F. Francisco Lanovio. Parisiis : Sumptibus Sebastiani Cramoisy, 1635
Tít. en un pedestal; a los lados, alegorías de los cuatro votos del santo: Castidad, Obediencia, Pobreza y Humildad. Sobre el pedestal, el santo arrodillado ante la Virgen, y entre ambos, un ángel con la divisa del santo: "CHARITAS". Por detrás de la Virgen, la Santísima Trinidad.
Legado Carderera

FRANCISCO DE PAULA, Santo-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-383

[Los CUATRO Evangelistas] / I HB [monograma]. -- [Moguntiae : Sumptibus Hermanni Mylii Birckmanni, 1640 ?]
1 estampa : talla dulce ; h. 309 x 204 mm
El monograma figura en la parte inferior derecha, junto a los datos de ed. de la obra. No hay certeza de que la primera letra sea una "I"
Port. grabada suelta de: R.P. Sebastiani Barradii ... Commentaria in concordiam et

historiam Evangelicam. Moguntiae : Sumptibus Hermanni Mylii Birckmanni, Excudebat Balthasar Lippius
Tít. en el centro de una estructura arquitectónica de frontón partido, con el monograma de Cristo en el centro y dos ángeles en los extremos. A los lados del tít., en nichos, los Evangelistas
Existe otra ed. del mismo libro en esta Biblioteca, de port. diferente
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada por los ángulos a una hoja

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Evangelistas-Estampas

Gr-384

ISAAC, Jaspar

[Los cuatro Doctores de la Iglesia] / IasPar Isac fecit. -- [Lutetiae Parisiorum : Ex Typographia Rolini Theoderici & Petri Chevalerii, 1609]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 314 x 206 mm
Port. grabada suelta de: Gregorii de Valentia ... Commentariorum Theologicorum Tomi quatuor. Tomus Primus. Lutetiae Parisiorum : Ex Typographia Rolini Theoderici & Petri Chevalerii, 1609
Frontispicio arquitectónico. Tít. en el centro, a dos tintas; a los lados, en hornacinas, santos Ambrosio, Gregorio, Agustín y Jerónimo. En el centro de la parte inferior, en óvalo, busto de perfil de Gregorio de Valencia. En el frontón, Virgen y dos angelillos y a los lados, La Teología y La Filosofía
Se conservan en esta Biblioteca dos portadas con la misma composición, una editada en 1603 y otra en 1624 (Gr-362 y Gr-430)
Legado Carderera
Recortada por la huella. Faltan partes del soporte original en los ángulos superior e inferior izquierdos

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-385

THRONUS IUSTITIAE : [portada] / Ioach. Uyttewael in. -- [S.l.] : P. de Iode ex., [1606?]
1 estampa : talla dulce ; h. 264 x 376 mm
Port. grabada suelta de : Thronus Iustitiae. Hoc est de optimo iudice tractatus ...
Obra completa formada por 13 escenas de justicia, de Willem Swanenburgh
Referencia : The Dictionary of Art, ed. by Jane Turner, v. 33, p. 419
Tít. en el centro; alrededor, ocho figuras: Moisés, La Justicia y Cristo en lo alto, dos reyes del Antiguo Testamento a los lados, en hornacinas (Saul y David?), y al pie, Perseo, la Filosofía y un hombre con turbante y un joven que le introduce una vara en un ojo
Legado Carderera

Huella recortada. Pegada a una hoja

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas
ALEGORÍAS
Wtewael, Joachim
Jode, Peeter de

Gr-386

JODE, Peeter de (el joven)

NOBILITAS [et] VIRTUS AUGG. / E. Quellinus inv. ; P. De Iode fecit. -- [S.l. : s.n., ca. 1650?]
1 estampa : talla dulce ; h. 177 x 135 mm
Port. grabada suelta de: Theatrum Principum
Tít. en pedestal en forma de media columna. Sobre él, esfera del mundo con una espada, una pala y dos clarinetes en lo alto. A los lados, la Nobleza y la Virtud, y en la parte inferior, medallón con el rapto de Europa
Legado Carderera
Pegada a una hoja

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
Quellin, Erasmus

Gr-387

LEONARDO, J.F.

[La Victoria y el emperador Leopoldo I] / I.F. Leonardo sc. -- [Madrid : s.n., 1687]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 181 x 125 mm
Tít. en la estampa: FLORO HISTORICO DEL ANO DCLXXXVII
Port. grabada suelta de : Floro histórico de la guerra contra los turcos / Francisco Fabro Bremundan. Madrid, 1687. Vol. 4º
Referencia : Páez, Repertorio, t.II, 1191-3
Tít. en pedestal en forma de media columna. En lo alto, busto de Leopoldo I en óvalo formado por palmas. A la izquierda, la Victoria, con palma en la mano derecha y filacteria alrededor: "VICTORIA AUGUSTI", y señalando con la otra un mapa
Legado Carderera

LEOPOLDO I, Emperador de Alemania-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-388

LÖFFLER

S. BONAVENTURA, S. FRANCISCUS, S. ANTONIO DE PADUA, F. IOANES SCOTUS / Löffler fecit. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; h. 310 x 190 mm
El nombre del grabador figura en el ángulo inferior izquierdo; no aparece completo, al faltar parte del soporte
Port. grabada suelta de una obra cuyo tít. desconocemos al haber sido recortado
En lo alto, san Francisco y dos obispos rodeados de franciscanos, bajo una tienda sostenida por dos ángeles. A los lados de la parte central, san Buenaventura y san Antonio de Padua, y en la parte inferior, Juan Duns Escoto en medallón sostenido por dos ángeles
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a una hoja

DUNS SCOTUS, Johannes-Retratos-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-389

MEYSSENS

NUEF BOECK OM TE LEEREN TEECKENEN Voor de Ionckheyt ... Door Ioannes Meyssens : [portada]. -- [S.l. : s.n., 166-?]
1 estampa : talla dulce ; h. 194 x 134 mm
Port. grabada suelta de : Nuef boeck om te leeren teeckenen voor de Ionckheyt, soo voor schilders, beltsnyders, plaetsnyders / Door Ioannes Meyssens ; en gesneden door Cornelis Meyssens
Tít. en una piel de toro, con la cabeza del animal en la parte superior. En la inferior, diversos objetos: lechuza, lámpara, paleta de pintor, etc.
Legado Carderera
Huella recortada. Manchas amarillentas

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ANIMALES-Estampas

Gr-390

MOREAU, Edme

CATECHISMI NOVITIOR ET EORUNDEM MAGISTRI ... Authore Servatio de Lairuela : [portada] / E. Moreau fecit. -- [Mussiponti (i.e.: Pont a Mousson) : Franciscum du Bois, 1623]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 306 x 177 mm
Port. grabada suelta de : Catechismi novitiorum et eorundem magistri / Authore Reverendo D. Servatio de Lairuela. Mussiponti : apud Sanctam Mariam Maiorem, per

Franciscum du Bois, 1623 (Tomo I)
En la parte central, la Virgen coronada protegiendo con su manto a varios religiosos arrodillados, entre ellos un obispo y un cardenal. A los lados, san Agustín y san Norberto
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
RELIGIÓN-Virgen María-Virgen y otros personajes-Estampas

Gr-391

MÜLLER, Jacob

[Alegoría de la Casa Imperial de Austria] / J. Joseph Waldman del. ; Jacob Müller sculps. Aug. Vind. -- [S.l. : s.n., 169-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 329 x 201 mm
Estancia con cinco personajes coronados y otras figuras : a la izquierda, el Tiempo acompaña a la Historia, que escribe los nombres de emperadores alemanes; a la derecha, la Justicia expulsando a los profanos. En el centro, corona y cetro, y debajo el texto: "EI QUI OPTIMUS. Curt. Lib. X. cap. VII". En la parte superior, ángeles rodeando una matrona que señala un ojo entre nubes
Legado Carderera

REYES Y SOBERANOS EN EL ARTE-Estampas
ALEGORÍAS
Waldmann, Johann Joseph

Gr-392

NOORT, Juan de

[Escena simbólica] / DE Noort F. -- [Madrid : s.n., 1651]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 268 x 175 mm
El nombre del grabador figura en una piedra del lado del monte Calvario
Il. suelta de la obra: Naturae Prodigium gratiae portentum (Vida de san Francisco) / Fray Pedro de Alva y Astorga. Madrid, 1651
Referencia: Páez, Elena, Repertorio, t. II, 1505-67
Estampa simbólica según una cita de Isaías. En el centro, Cristo Crucificado envuelto por seis alas gigantescas, velado en su parte izquierda por una nube. A la derecha de la estampa, la ciudad de Asis y otras referencias a san Francisco, y en la izquierda, el monte Calvario y Nazareth
Legado Carderera

ARTE Y SIMBOLISMO CRISTIANOS-Estampas

Gr-393

NOORT, Juan de

B. THOMAS DE VILLANOVA [et] B. IOANNES DE SAHAGUN / Juan de Noort fecit. -- [Matriti : Typis Gregorii Rodriguez, 1644]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 268 x 180 mm
Port. grabada suelta de : Alphabetum Augustinianum ... / Authore P.M.F. Thoma de Herrera. Matriti, Typis Gregorii Rodriguez, 1644 (Tomo I)
Tít. en el centro de una estructura arquitectónica; a los lados, santo Tomás de Villanueva y san Juan de Sahagún. En el frontón, escudo al centro con un caballo en la parte superior y dos geniecillos a los lados
Legado Carderera

TOMAS DE VILLANUEVA, Santo-Estampas
JUAN DE SAHAGÚN, Santo-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-394

OROZCO, Marcos

[La Inmaculada Concepción con trinitarios] / Marcos de Orozco Inbentor et esi. Mi. Año 1655. -- [S.l. : s.n., 1655]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 272 x 181 mm
Port. grabada suelta de: Examen Veritatis Theologiae Moralis / Ludovico de Conceptione
Tít. y autor en cartelas en la parte inferior; en medio, los descendientes de Adán bajo un dragón que pisa la Inmaculada, con la imagen del Niño Jesús en una orla bajo su pecho. A los lados, san Juan de Mata y san Félix de Valois con dos beatos trinitarios, y en lo alto, la Santísima Trinidad con san Pedro y san Pablo
Legado Carderera
Falta parte de la huella en el lateral derecho

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Virgen María-Inmaculada, Purísima Concepción- Estampas
ÓRDENES RELIGIOSAS-Trinitarios descalzos-Estampas

Gr-395

PANNEELS, Herman

[San Juan de Mata y san Félix de Valois] / Herman Panneels fecit Matriti. -- [Compluti : apud Franciscum Ropero, 1642]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 289 x 196 mm
Port. grabada suelta de: Quaestiones Morales Theologicae in septem Ecclesiae Sacramenta / Auctore Leandro de S Smo. Sacramento. Compluti [Alcalá de Henares]: apud Franciscum Ropero, 1642 (Pars Prima)
Tít. en el centro de una estructura arquitectónica. A los lados, los dos fundadores de la

orden de los Trinitarios. En lo alto, Cristo crucificado entre dos obispos y dos angelillos. En la parte inferior, beato trinitario entre los escudos de la orden
Legado Carderera
Recortada por la huella

JUAN DE MATA, Santo-Estampas
FELIX DE VALOIS, Santo-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-396

PANNEELS, Herman

[San Juan de Mata y san Félix de Valois] / Herman Panneels fecit Matriti. -- [Compluti : apud Franciscum Ropero, 1644]
1 estampa : talla dulce ; h. 285 x 193 mm
Port. grabada suelta de: Quaestiones Morales Theologicae in septem Ecclesiae Sacramenta / Auctore Leandro de S Smo. Sacramento. Compluti [Alcalá de Henares] : apud Franciscum Ropero, 1644 (Pars Secunda)
Tít. en el centro de una estructura arquitectónica. A los lados, los dos fundadores de la orden de los Trinitarios. En lo alto, Cristo crucificado entre dos obispos y dos angelillos. En la parte inferior, beato trinitario entre los escudos de la orden
Legado Carderera
Huella recortada. Refuerzos al verso en la parte superior

JUAN DE MATA, Santo-Estampas
FELIX DE VALOIS, Santo-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-397

PANNEELS, Herman

[San Benito, san Ildefonso y san Adelmo] / Herman Panneels fecit Matriti. -- [Matriti : s.n., 164-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 290 x 198 mm
Port. grabada suelta de: El sol de Occidente N. Gmo. Pe. San Benito ... Comentarios sobre su santa Regla / escribiolos Fr. Alonso de S. Vitores. (Tomo I)
Referencia: Páez, Repertorio, t.II, 1597-12
Tít. en el plinto de una estructura arquitectónica. En el centro, san Benito de pie, y a los lados, ante columnas, los otros dos santos. En lo alto, escudo de España sostenido por dos angelillos
Legado Carderera
Huella recortada por la parte superior

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-398

PANNEELS, Herman

[La Inmaculada, santo Domingo y san Francisco] / Herman Panneels fecit. -- [Matriti : ex Typographia Regia, 1649]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 291 x 198 mm
Port. grabada suelta de: Sacra Cismontana Familia Ord. Minor exhibet Armamentarium Seraphicum & Regestum Universale tuendo titulo Inmaculatae Conceptionis. Matriti : Ex Typographia Regia, 1649
Referencia : Páez, Repertorio, t.II, 1597-21
Tít. en la parte inferior, flanqueado por cuatro angelillos. Sobre él, edificio fortificado con los santos a los lados con las manos cogidas sobre el texto enmarcado : "CHRISTI D. FILII DEI, EISQUE BEATISS. MARIAE GLORIAE ...". Por encima, escudo de España, y coronando, la Inmaculada rodeada de ángeles músicos
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
RELIGIÓN-Virgen María-Inmaculada, Purísima Concepción- Estampas

Gr-399

PASSE, Simon de

[Celebración Eucarística] / Simon de Pas sculpsit ; DVB I [monograma]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; h. 331 x 234 mm
El nombre del grabador figura en el pedestal sobre el que está San Pedro; el monograma "DVB" aparece en el pedestal sobre el que está San Pablo. Según Ris-Pacquot, podría corresponder a Daniel van den Bremdem; otros lo identifican con David Vinckebons
Ante el altar, el sacerdote eleva la Sagrada Forma; tras el Cristo, cuadro de la Adoración de los pastores. A los lados, personajes del poder civil y eclesiástico arrodillados, entre los que destacan el papa y el emperador de Alemania Matías. En la parte superior, gran cortinaje, y a los lados san Pedro y san Pablo ante columnas
Donación Carderera
Huella recortada

RELIGIÓN-Iglesia cristiana-Liturgia y sacramentos-Estampas
D. V. B.

Gr-400

PECIN, Jacopo

IL CONSIGLIERE DI STATO / Iacob. Pecin. Venet. sculp. 1946. -- [Venecia? : s.n., 1946]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 184 x 134 mm
Tít. en la cortina de la parte superior. Al fondo, el Consejero de Estado. En primer plano, ante una puerta labrada con un escudo coronado, La Curiosidad (joven con alas en los pies y orejas de burro, con ranas y orejas decorando su traje) se dirige a la Fidelidad (mujer con traje que le cubre por entero, con llaves en su mano izquierda), quien le rechaza
Donación Carderera

ALEGORÍAS

Gr-401

PERRET, Pedro

[Liberación de las almas del purgatorio por intercesión de la Virgen] / P. Perret. Scalp. Re. fe. -- [Salamanca : Andrés Renaut, 1599]
1 estampa : buril ; h. 200 x 137 mm
Port. grabada suelta de: Libros de la Antiguedad, y Sanctos de la orden de Nuestra Señora del Carmen: y de los especiales Privilegios de su Cofradia / fray Thomas de Iesus. Salamanca : en casa de Andres Renau, 1599 (libro II)
Referencia: El Escorial en la Biblioteca Nacional : IV Centenario del Monasterio de El Escorial (catálogo de la exposición, Madrid, 1985-86) p. 80-82
En el centro, Cristo y la Virgen con el Espíritu Santo y debajo, dos ángeles salvando las almas del purgatorio. Varios papas alrededor: Juan XXII y Alejandro V a los lados del escudo carmelitano en la parte superior; Clemente VII y Gregorio XIII flanqueando la escena, y debajo medallones de Pio V y Gregorio XIII a los lados de la cartela con el texto: "Sancta Dei genitrix ac perpetuo Virgo Maria, pietatus ..."
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a una hoja

PORTADAS
RELIGIÓN-Teología dogmática-Postrimerías-Estampas
PAPAS-Estampas

Gr-402

PICQUET

[Pelícanos] / Picquet s. -- [A Paris : Chez Sebastien Cramoisy, rue S. Iaques, aux Cicognes , 1631]
1 estampa : talla dulce ; imagen 120 x 142 mm, en h. de 346 x 220 mm
En la port. grabada suelta de: Histoire genealogique de la maison royale de Dreux ... / par Andre Du Chesne Tourangeau. A Paris : Chez Sebastien Cramoisy, rue S. Iaques, aux Cicognes, 1631
Port. a dos tintas

Dos pelícanos en marco circular con inscripción en latín del Eclesiástico. Cuatro escenas en círculos lo rodean: en la parte superior, Tobías curando a su padre y Eneas y Anquises ; en la inferior, dos versiones de la Caridad Romana
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ANIMALES-Estampas

Gr-403

PICQUET

COMMENTARIA IN ECCLESIASTICUM OCTAVIANI DE TUFO : [portada] / Picquet f. -- [Lugduni : Ex Officina Rovilliana Sumptibus Andreae, Iacobi et Mathaei Prost, 1628]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 321 x 217 mm
Port. grabada suelta de: Commentaria in Ecclesiasticum / Octaviani de Tufo. Lugduni: Ex Officina Rovilliana, Sumptibus Andreae, Iacobi et Mathaei Prost, 1628
Tít. en el centro, en marco oval. A los lados, dos figuras masculinas con los brazos extendidos hacia el tít.; la de la izquierda, barbada y con un rollo entre sus manos. En la parte superior, el monograma de Cristo sobre la paloma del Espíritu Santo, y a los lados San Ignacio de Loyola y San Francisco de Borja (?) sobre nubes. En la parte inferior, dos angelillos entre águilas sostienen un escudo con un yelmo
Legado Carderera

IGNACIO DE LOYOLA, Santo-Estampas
FRANCISCO DE BORJA, Santo-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-404

OBREGON, Diego de

[Retratos de Leopoldo I y Margarita Teresa de Austria] / Diego de Obregon inc. -- [S.l. : s.n., 1688]
1 estampa : talla dulce ; 183 x 122 mm
Port. grabada suelta de: Floro historico del Año de MDCLXXXVII / Francisco Fabro Bremundan. (5ª parte)
Probablemente, copia de la de Diego de Obregon, copia a su vez de la estampa de R. Collin, según Quellin, que ilustra la obra: Unio divinae et humanae domus / Ioanne Gualthero Del Bruggen. Antverpiae : apud Iacobum Meursium, 1669
Referencia: Páez, Elena, Repertorio, t. II, 1520-6
Tít. en un círculo, en la parte inferior, bajo el águila bicéfala imperial. Frontispicio arquitectónico barroco con los retratos en óvalos de Leopoldo I y su mujer en el centro. Sobre ellos, dos ángeles sostienen una corona. En la parte superior, la Fe con dos alegorías religiosas, y en la inferior, otras dos alegorías
Legado Carderera
Huella recortada en el lateral derecho

Numeración antigua a plumilla en el ángulo inferior derecho: "10"

LEOPOLDO I, Emperador de Alemania-Retratos-Estampas
MARGARITA TERESA, Emperatriz consorte de Leopoldo I, Emperador de Alemania-Retratos-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-405

ROBERT, Nicolas

[Orla floral] / N. Robert. -- [A Paris : F. Poilly excudit, 16--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 152 mm
Port. grabada suelta de: Variae ac Multiformes Florum Species appressae ad Vivum et aeneis tabulis incisae / Authore N. Robert = Diverses Fleurs dessinees et Gravees d'Apres le Naturel / par N. Robert. A Paris: F. Poilly excudit rüe St. Jacques a limage St. Benoist
Título en el centro, en marco oval; alrededor, orla de flores. Numerada en el ángulo inferior izquierdo: "1"
En el reverso, valoración antigua de la estampa a lápiz, en reales: "1"
Suciedad general

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS-Estampas
Poilly, François de

Gr-406

RUPHON, Jacopo

[Sacrificio de un cisne] / I. Ruphonus Sculp. -- [S.l. : s.n., entre 1650 y 1700]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 253 x 177 mm
Tít. en la estampa: "AFFETTI OSSEQUIOSI Del Mto. Rdo. Pre. Mro. fra VINCENZO COMNENO Dominicano Detto l'Estatico ..."
Tít. en un pedestal que hace de altar, sobre el que se sacrifica el cisne ante dos mujeres y cuatro hombres, uno de ellos un sacerdote. En el ángulo superior izquierdo, el sol lanzando sus rayos sobre el animal. Arquitectura de fondo. Al pie, un perro y dos niños con martillo y cincel, uno de ellos con la inscripción: "MAGNI PRINCIPES AETERNITATE DIGNI SVNT"
Legado Carderera

ESCENAS DE GÉNERO-Escenas de sacrificios-Estampas

Gr-407

SPIRINX

COMMENTARIORUM MORALIUM IN EVANGELICAM HISTORIAM R.P.

DIDACI DE BAEZA : [portada] / Spirinx Scul. -- [Lugduni : Sumptib. Haered. Gabr. Boissat & Laurentii Anisson , 1644]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 119 x 165 mm, en h. de 352 x 234 mm
En la port. grabada suelta de: Commentariorum moralium in Evangelicam Historiam / R.P. Didaci de Baeza. Lugduni: Sumptib. Haered. Gabr. Boissat & Laurentii Anisson, 1644. (Pars Prima)
Port. a dos tintas. Escudo con flor de lis, con dos angelillos al pie y la Prudencia y otra figura alegórica con reloj de arena a los lados, sujetando una corona de flores sobre el escudo
A plumilla, entre el título: "de la librería San Lorenzo"
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-408

SPIRINX

COGITATIONES IN SALOMONIS CANTICORUM CANTICUM ... Auctore R.P. PAULO SHERLOGO : [portada] / Spirinx Scul. -- [Lugduni : Sumpt. Iacobi & Petri Prost, 1640]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 318 x 205 mm
Port. grabada suelta de: Cogitationes in Salomonis Canticorum Canticum ... / auctore R. P. Paulo Sherlogo. Lugduni: Sumpt. Iacobi & Petri Prost, 1640. (V. 3º)
Tít. en el centro de una estructura arquitectónica. A los lados, Cristo y la Iglesia. En la parte superior, anagrama de Cristo rodeado por cabezas de querubines formando una corona, con el Espíritu Santo en lo alto. A derecha e izquierda Salomón y Sulamita. Bajo el título, medallón con la Inmaculada sostenido por dos ángeles
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-409

SPIRINX, Louis

[Santos jesuítas] / L. Spirinx Sculp. -- [Lugduni : Sumptibus Iacobi et Petri Prost, 1637]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 321 x 205 mm
Port. grabada suelta de: Iudith illustris perpetuo Commentario Literali & Morali ... / auctore R. P. Didaco de Celada. Lugduni: Sumptibus Iacobi et Petri Prost, 1637
Tít. en el centro. A los lados, santos en marcos ovalados: Luis Gonzaga e Ignacio de Loyola a la izquierda y Francisco de Borja y Francisco Javier a la derecha. Sobre el tít., Judith con la cabeza de Holofermes; a los lados, dos ángeles con palmas. En la parte inferior, Virgen con Niño
Se ha utilizado la misma plancha para la 1ª y 2ª ed. de la obra

Al verso, a plumilla: "Del Convento de los Capuchinos de Sevilla"
Legado Carderera
Mancha amarillenta en el ángulo superior derecho

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
ÓRDENES RELIGIOSAS-Jesuítas-Estampas

Gr-410

SPIRINX, Louis

[Santos jesuítas] / L. Spirinx Sculp. -- [Lugduni : Sumptibus Petri Prost, 1641]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 321 x 207 mm
Port. grabada suelta de: Iudith illustris perpetuo Commentario Litterali & Morali ... / auctore R. P. Didaco de Celada. Ed. secunda. Lugduni: Sumptibus Petri Prost, 1641
Tít. en el centro. A los lados, santos en marcos ovalados: Luis Gonzaga e Ignacio de Loyola a la izquierda y Francisco de Borja y Francisco Javier a la derecha. Sobre el tít., Judith con la cabeza de Holofermes; a los lados, dos ángeles con palmas. En la parte inferior, Virgen con Niño
Se ha utilizado la misma plancha para la 1ª y 2ª ed. de la obra
Al pie, a plumilla, texto indicando su procedencia de un convento de Valladolid (San Norberto?) y su traslado por trueque con otros a san Isidoro de Sevilla en 1737
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
ÓRDENES RELIGIOSAS-Jesuítas-Estampas

Gr-411

TEMPESTA, Antonio

[Escudo mediceo con figuras alegóricas] / Antonius Tempesta. -- Romae : Nicolaus Van Aeslt Formis, superioru pmissu 1613
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 203 x 284 mm
Frontispicio suelto de una serie de 25 estampas representando combates y acciones miliares de la Sagrada Escritura
Referencia: Bartsch, v. 17, 235
Escudo coronado en el centro. A los lados, la Prudencia, la Justicia, la Gloria y la Liberalidad, acompañadas de cuatro angelillos que portan sus atributos. Las dos últimas sujetan la cartela con la dedicatoria del autor al duque Cosme: "SERENISSIMO PRINCIPI COSMO II MAGNO HETRURIAE DUCI Antonius Tempesta felicitatem ..."
Legado Carderera
Recortada por la huella. Manchas amarillentas en el lateral derecho

HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

ALEGORÍAS

Gr-412

TROSCHEL, Peter Paul

THEODORI HOPINGI DE INSIGNIUM SIVE ARMORUM PRISCO ET NOVO IURE TRACTATUS : [portada] / M. Herr Inven.; P. Troschel Scu. -- [Nuremberg : Wolffgang Endter, 1642]
1 estampa : talla dulce ; 301 x 183 mm
Port. grabada suelta de: Theodori Hopingi De insignium sive armorum prisco et novo iure tractatus. Norib.: Accuratum impensis Wolffgangi Endteri bibliopol., 1642
Tít. sobre una piel de cordero, sostenida por dos caballeros entre dos columnas salomónicas, entre las que cuelga un cortinaje. Al fondo, arcadas de un edificio y a lo lejos, vista de ciudad. Al pie: "Opus incomparabile, cuius argumentum nemo veterum assequutus est, ..."
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
CABALLEROS Y CABALLERIA EN EL ARTE
Herr, Michael

Gr-413

VERMEULEN

[Rapto de Europa ante figuras alegóricas] / A. van dr. Werff pinx. ; Vermeulen Sculps. -- [A Rotterdam : Chez Reinier Leers, ca. 1700?]
1 estampa : talla dulce ; 350 x 227 mm
Port. grabada suelta de: Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. A Rotterdam: Chez Rainier Leers
Tít. en medallón, en la parte superior
Templete con tres figuras alegóricas: la Religión o la Piedad, la Justicia y la Vigilancia. En el friso se lee: "MAGNA BRITANNIA". Ante ellas, el rapto de Europa
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
MITOLOGÍA CLÁSICA-Personajes-Estampas
Werff, Adrian van der

Gr-414

VISSCHER, Jan de

[La Virtud, el Honor y la Gloria] / ATorquatus invenit et fecit ; I. de Vischer sculpsit. --

[S.l. : s.n., a. 1700]
2 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 345 x 235 mm
Port. grabada suelta de: Aeternatura gloria magni Johannis Christophori Königsmarchl ...
Tít. sobre una piel de león, al fondo de un baldaquino de cuatro columnas con fustes decorados por rosales. A los lados, la Virtud y el Honor, y en lo alto, la Gloria flanqueada por instrumentos de guerra. En la parte inferior, dos leones con llave y cruz flanquean un escudo coronado
Legado Carderera
Una de ellas, recortada por la huella y pegada a un papel

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
Franguepan, Torquat Alexander Julius

Gr-415 ; Gr-416

VOET, Alexander

[La Iglesia triunfante, militante y purgante] / Abr. van Diepenbeeck inven. ; Alexander Voet sculp. -- [Antuerpiae : Apud Iacobum Meseum, 1637]
1 estampa : talla dulce ; h. 332 x 213 mm
Port. grabada suelta de: Legatio Ecclesiae triumphantis ad militantem, pro liberandis animabus purgatorii ... libris tribus ... / edebat R.P.F. Elias a S. Teresia. Antverpiae: apud Iacobum Meseum, MDCXXXVII
Tít. sostenido por dos ángeles que portan en óvalos dos índices de la obra. En lo alto, la Iglesia triunfante; en medio la militante y en la inferior las ánimas del Purgatorio, con San José y el Niño en el centro, en medallón. Al pie: "CUM PRIVILEGIIS CAESAREO ET MAIESTATIS CATHOLICAE"
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a una hoja

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Teología dogmática-Postrimerías-Estampas
Diepenbeeck, Abraham van

Gr-417

WAUMANS, Conrad

[Escudo entre ángeles] / Coenr. Waumans Sculpsit. -- [A Bruxelles : David Teniers, 1660]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 125 x 184 mm, en h. de 388 x 270 mm
En la port. de: Le theatre des peintures de David Teniers ... auquel sont representez les desseins tracés de sa main, & gravés en cuiure par ses soins sur les originaux italiens, que le Serme. Archiduc à assemblé en son Cabinet de la Cour de Brusselles. A Bruxelles: aux despens de l'autheur, anno 1660
Acompañada de: el prólogo en francés y el índice de pintores de la obra (3 p.)

Referencia: David Teniers, Jan Brueghel y los gabinetes de pintura, exposición, Museo del Prado, 1992, p. 46-51

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-418

[SANTOS]. -- [Romae : Apud Carolum Vulliettum, 1604]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 279 x 165 mm
Port. grabada suelta de: De antichristo libri undecim / F. Thoma Malvenda. Romae : Apud Carolum Vulliettum, 1604
Port. a dos tintas
Tít. en el centro. Marco formado por ocho santos, cada uno enmarcado por una rama decorada con flores en estructura oval, y en lo alto, la Virgen y el Niño entre dos angelillos. En la parte inferior, santo Domingo de Guzmán
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-419

[JESUCRISTO y la Virgen]. -- [Coloniae Agrippinae : Apud Antonium Hierat et Ioan. Gymni., 1612]
1 estampa : talla dulce ; h. 195 x 175 mm
Port. grabada suelta de: Alfonsi Salmeronis ... Commentarii in Evangelicam Historiam, et in Acta Apostolorum. Coloniae Agrippinae : Apud Antonium Hierat et Ioan. Gymni, Anno 1612
Estructura arquitectónica. Cristo y la Virgen a los lados del título. En lo alto, emblema de la Compañía de Jesús flanqueado por dos ángeles
Legado Carderera
Recortada por la huella. Pegada a una hoja

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Jesucristo-Estampas
RELIGIÓN-Virgen María-Virgen y otros personajes-Estampas

Gr-420

[FILÓSOFOS y personajes mitológicos]. -- [Antuerpiae : Ex Officina Plantiniana, apud Viduam et Filios Io. Moreti, 1615]
1 estampa : talla dulce ; h. 317 x 193 mm
Port. grabada suelta de: L. Annaei Senecae philosophi opera, quae exstant omnia / a Iusto Lipsio emendata et Scholiis illustrata. 2ª ed. Antuerpiae : Ex Officina Plantiniana, apud Viduam et Filios Io. Moreti, 1615

Tít. en el centro de una estructura arquitectónica. A los lados, los filósofos Zenón y Cleantes, y bajo ellos, en medallones, Séneca y Epicteto flanqueando el Honor y la Virtud. En lo alto, arcada con medallones de Hércules, Palas y Ulises.
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
FILÓSOFOS-Estampas
MITOLOGÍA CLÁSICA-Personajes-Estampas

Gr-421

[SANTOS Pedro y Pablo, y la Iglesia Católica]. -- [Coloniae Agrippinae : Sumptibus Antonii Boëtzeri haeredum, 1625]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 334 x 218 mm
Existen dos estampas en esta biblioteca con la misma composición, pero de planchas diferentes: una anónima editada en 1593, y otra realizada por Gaultier hacia 1649 (Gr-299 y Gr-373)
Port. grabada suelta de: Annalium Ecclesiasticorum post ... Caesarem Baronium. Tomus XVII / Abrahamo Bzovio. Coloniae Agrippinae : Sumptibus Antonii Boëtzeri haeredum, Anno 1625
Santos Pablo y Pedro a derecha e izquierda de la composición. En lo alto, dos ángeles sostienen un medallón con la Virgen y el Niño de Czestochova. En la parte inferior, la Iglesia Católica con el Error y la Herejía encadenados
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-422

[REYES del Antiguo Testamento]. -- [Lugduni : Sumptibus Iacobi Cardon, 1633]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 322 x 207 mm
Port. grabada suelta de: Commentariorum in IV Libros Regum / Francisci de Mendoça. Ed. novissima. Lugduni : Sumptibus Iacobi Cardon, 1633 (T.I)
La misma plancha ha sido utilizada para la portada del tomo 3º de esta obra, conservada en este centro (Gr-424)
Port. a dos tintas. Estructura arquitectónica de frontón partido. Alrededor, pequeños cuadros decorados con volutas con los reyes del Antiguo Testamento
Legado Carderera
Refuerzo en la parte inferior

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-423

[REYES del Antiguo Testamento]. -- [Lugduni : Sumptib. Iacobi Cardon, 1631]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 322 x 207 mm
Port. grabada suelta de: Commentariorum in IV Libros Regum / Francisci de Mendoça. Lugduni : Sumptib. Iacobi Cardon, 1631 (T.III)
La misma plancha ha sido utilizada para la portada del tomo 1º de esta obra, conservada en este centro (Gr-423)
Port. a dos tintas. Estructura arquitectónica de frontón partido. Alrededor, pequeños cuadros decorados con volutas con los reyes del Antiguo Testamento
Legado Carderera
A plumilla, en la parte inferior: "costo 3 ... (ileg.) es de f estevan remiz (Ramírez?) atteca"

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-424

OPERA OMNIA ... ALPHONSI TOSTATI : [portada]. -- [Coloniae Agrippinae : Sumptibus Ioan. Gymnici et Anton Hierati , 1613]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 334 x 220 mm
Port. grabada suelta de: Opera omnia : quotquot in Scripture sacrae expositionem et alia, adhuc extare inventa sunt / Alphonsi Tostati. Coloniae Agrippinae : Sumptibus Ioan. Gymnici et Anton. Hierati, Anno 1613
A la izquierda de la composición, se disponen personajes del Antiguo Testamento, y a la derecha del Nuevo: en la parte superior, Dios Padre sobre el mundo rodeado de ángeles, con Moisés y Cristo a los lados; a los lados del tít., un sacerdote de la Antigua Ley y san Pedro, y en la parte baja, la Concordia rodeada de la Fe, la Caridad, personajes del Antiguo Testamento y los evangelistas
El conjunto formado por la Concordia, la Fe y la Caridad se repite en entalladura en la port. del tomo V de esta obra, publicado también en 1613 (Gr-426)
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-425

[La CONCORDIA entre la Caridad y la Fe]. -- [Coloniae Agrippinae : Sumptibus Ioannis Gymnici & Antonii Hierati, 1613]
1 hoja suelta : entalladura ; imagen de 129 x 117 mm en h. de 365 x 230 mm
En la port. de: Operum : Tom. V, Tribus partib. divisus, continens Commentaria in Iosue, Iudices et Ruth / Alphonsi Tostati. Coloniae Agrippinae : Sumptibus Ioannis Gymnici & Antonii Hierati, 1613
Port. a dos tintas. Se representa la Concordia en el centro, sobre un pedestal; alrededor, se lee: "FIRMUM CONCORDIA VALLUM". En lo alto, pequeño escudo y en los ángulos, un unicornio y otro animal rampantes; bajo éstos, la Caridad y la Fe
El asunto se repite en talla dulce, a la inversa, en la port. de esta obra (ed. de Colonia,

1613)
Legado Carderera
Falta parte de la hoja en el lateral izquierdo. Manchas en la parte superior

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-426

COLLEGII SALMANTICENSIS FR. DISCALCEATORUM B. MARIAE de Monte CARMELI ... CURSUS THEOLOGICUS : [portada]. -- [Lugduni : Sumpt. Laurentii Anisson & Ioan. Bapt. Devenet, 1658]
1 estampa : talla dulce ; h. 320 x 203 mm
Port. grabada suelta de: Collegii Salmanticensis Fr. Discalceatorum B. Mariae de Monte Carmeli Primitivae Observantiae Cursus Theologicus juxta miram A.D.D. Thomae doctrinam. Lugduni : Sumpt. Laurentii Anisson & Ioan. Bapt. Devenet, 1658 (T. IV)
Port. a dos tintas. A los lados del tít., santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz. En la parte inferior, en medallones, santo Tomás de Aquino flanqueado por los santos Cirilo de Alejandría y del Monte Carmelo. En la parte alta, también en medallones, un carmelitano, una escena de la aparición de la Virgen y san Juan Bautista
Pedro Perret realizó una plancha en 1631 con esta composición para el tomo 2º de esta obra (Gr-333)
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-427

APPARATUS CONCIONATORUM SEU LOCORUM COMMUNIUM AD CONCIONES ... AUTHORE P. FRANCISCO LABATA : [portada]. -- [Lugduni : Sumptibus Horatii Cardon, 1616]
1 estampa : talla dulce ; h. 324 x 208 mm
Port. grabada suelta de: Apparatus concionatorum seu locorum communium ad conciones / Auctore P. Francisco Labata. Lugduni : Sumptibus Horatii Cardon, 1616 (T. II)
Port. a dos tintas. Estructura arquitectónica. Ante las pilastras estriadas, jarrones con la flor de lis. En el frontón y en la parte inferior, cuatro medallones ovalados con los rostros de los santos jesuítas Ignacio de Loyola, Francisco Javier, Luis Gonzaga y Estanislao de Koska
Legado Carderera
Huella recortada, habiendo desaparecido el nombre del grabador que figuraba al pie (Jacques de Fornazeris?). Pegada a un papel

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
ÓRDENES RELIGIOSAS-Jesuítas-Estampas

Gr-428

OROZCO, Marcos

[Retrato de Antonio Solís y Ribadeneyra] / Marcus Orozco Delint. et Sculpt. -- [Madrid : Juan de Goyeneche, 1692]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 180 x 124 mm
Il. suelta de: Varias poesías sagradas, profanas, que dexó escritas (aunque no justas ni retocadas) D. Antonio de Solis y Ribadeneyra ... ; recogidas y dadas a luz por D. Juan de Goyeneche. Madrid, 1692
Referencia: Páez, Iconografía, T. IV, 9005-1. -- Páez, Repertorio, T. II, 1545, 63
Busto en medallón ovalado. Con binóculos. Por detrás, cortina con borlón a la derecha. Al pie, figura la inscripción: "IS POST OCCASUM SOLUS SOL EMICAT. ERGO IS SOL-IS VICTOR VICTUS, ET ALTER ADEST"
Numeración antigua a lápiz: nº 279
Legado Carderera
Bordes rasgados

SOLÍS Y RIBADENEYRA, Antonio-Retratos-Estampas

Gr-429

[Los CUATRO Doctores de la Iglesia]. -- [Lugduni : Sumptibus Iacobi Cardon & Petri Cavellat, 1624]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 324 x 210 mm
Port. grabada suelta de: Operis de Religione pars secunda, quae est de statu religionis, ac tomus tertius in ordine, complectens tractatum septimum ... In decem libros distributum / auctore P.D. Francisco Suarez. Lugduni : Sumptibus Iacobi Cardon & Petri Cavellat, 1624
Port. a dos tintas
Frontispicio arquitectónico. A los lados del tít., en hornacinas, santos Ambrosio, Gregorio, Agustín y Jerónimo, y en el centro de la parte inferior, el autor del libro. En el frontón, Virgen y dos angelillos y a los lados, la Teología y la Filosofía
Se conservan en esta Biblioteca dos portadas con la misma composición, una ed. en 1603 y otra en 1609 (Gr-362 y Gr-385)
En la parte inferior, a plumilla: "Dor. Don Augn. Rico de Ayala 1672"
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-430

[JESUCRISTO y Moisés]. -- [Prostant Francofurti : apud Ioannem Theobaldum Schon Wetterum , 1611]

1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 340 x 216 mm
Port. grabada suelta de: Annales sacri & profani ab orbe condito, ad eundem Christi passione redemptum ... / Augustino Torniello. Prostant Francofurti : apud Ioannem Theobaldum Schon Wetterum, 1611
Estructura arquitectónica. Ante columnas pareadas de fuste estriado, aparecen Moisés y Jesucristo a izquierda y derecha. En la parte superior, dos ángeles y querubines rodean las escenas del frontón quebrado: creación del mundo, arca de Noé y sacrificio de Isaac. En el pedestal, escena de la vida de Cristo
Legado Carderera
Pegada a una hoja. La anotación a plumilla que figuraba bajo el tít. ha sido recortada

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Jesucristo-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-431

THEATRUM TERRAE SANCTAE ET BIBLICARUM HISTORIARUM ... AUCTORE CHRISTIANO ADRICHOMIO : [portada]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 298 x 205 mm
Port. grabada suelta de: Theatrum terrae sanctae et Biblicarum historiarum ... / Christiano Adrichomio
A los lados del tít., Moisés y un centurión romano sosteniendo un sol en su mano derecha y una bandera en la izquierda. En lo alto, escena de Noé coronada por la alegoría de la Religión; en la inferior, escena con el Arca de la Alianza
En la parte inferior, sello de la librería del Colegio de Jesuítas
Legado Carderera
Al verso, índice impreso del contenido del volumen

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-432

[Los CUATRO Evangelistas]. -- [Antuerpiae : Apud Petrum & Ioannem Belleros, 1617]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 346 x 220 mm
Port. grabada suelta de: Sebastiani Barradii ... Commentaria in concordiam et historiam Evangelicam. Antuerpiae : Apud Petrum & Ioannem Belleros, 1617
Tít. en el centro de una estructura arquitectónica, rodeado por los Evangelistas. En la parte superior, adoración del Espíritu Santo
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Evangelistas-Estampas

Gr-433

[ESCENAS de la vida de san Bruno]. -- [S.l. : s.n., 1611]
1 estampa : talla dulce ; h. 255 x 168 mm
Port. grabada suelta de una obra de la que desconocemos el título al haber sido recortado
El tít. iría en el centro; en torno a él, pequeñas escenas de la vida del santo, cada una con cartelas explicativas en latín. En lo alto, san Bruno con ramo de olivo y libro abierto
Legado Carderera
Imágenes muy desvanecidas. Huella recortada. Pegada a una hoja

BRUNO, Santo-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-434

[SANTO Tomás de Aquino]. -- [Lugduni : Sumpt. Haered. P. Prost Philippi Borde & Laurentii Arnaud, 1648]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 310 x 185 mm
Port. grabada suelta de: Commentaria et disputationes in primam secundae angelici preceptoris Eclesiae S. Thomae Aquinatis ex ordine praedicatorum / Auctore Fr. Ioanne Ildephonso Baptista Caesaraugustano. Lugduni : Sumpt. Haered. P. Prost Philippi Borde & Laurentii Arnaud, 1648
El santo sobre una fortificación atacada por un ejército; a los lados, san Pedro y san Pablo y dos ángeles, y Cristo y la Virgen en un plano superior. En lo alto, una estrella, el Espíritu Santo y la Tierra. A los lados, seis Papas
Legado Carderera
Recortada por la huella. Pegada a una hoja

TOMÁS DE AQUINO, Santo-Estampas
PAPAS-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-435

SANCTI BONAVENTURAE EX ORDINE MINORUM ... Opera SIXTI V PONT. MAX IUSSU Diligentissime emendata : [portada]. -- [Moguntiae : Sumptibus Antonii Hierati bibliopolae Coloniensis , 1609]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 335 x 215 mm
Port. grabada suelta de: Sancti Bonaventurae ex ordine minorum ... Opera / Sixti V. Pont. Max. iussu Diligentissime emendata ... Moguntiae : Sumptibus Antonii Hierati, 1609
Tít. en el centro. Alrededor, varios eclesiásticos en pequeños recuadros, con sus nombres debajo. En la parte superior, entre cuatro Papas, San Buenaventura
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Iglesia cristiana-Eclesiásticos-Estampas
PAPAS-Estampas

Gr-436

[ALEGORÍAS de la Devoción y la Paciencia]. -- [Antuerpiae : Ex Officina Plantiniana, Apud Viduam et Filios Ioannis Moreti, 1614]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 271 x 162 mm
Port. grabada suelta de: Ierosolymitana peregrinatio illustrissimi principis Nicolai Christophori Radzivili / Primum a Thoma Tretero ... ex Polonico sermone in Latinum translata. Antuerpiae : Ex Officina Plantiniana, Apud Viduam et Filios Ioannis Moreti, 1614
Las dos figuras flanquean el tít., en el centro de una estructura arquitectónica. En la parte superior, dos ángeles sujetan un medallón con cinco cruces griegas que cuelga de tres cadenas
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-437

[ESCENAS del Génesis]. -- [Lugduni : Sumptibus Petri Prost, 1641]
1 estampa : talla dulce ; 309 x 198 mm
Port. grabada suelta de: De Benedictionibus Patriarcharum Electa Sacra : Commentario literali et morali illutrata / Auctore Didaco de Celada Monteladensi. Lugduni : Sumptibus Petri Prost, 1641
Tít. en el centro, rodeado por varias escenas. De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Adán, Eva y Dios Padre; Noé y sus hijos; Sacrificio de Isaac; Bendición de Isaac a Jacob; Jacob bendice a sus hijos y Jacob bendiciendo a los hijos de José
Legado Carderera
A plumilla, en la parte superior: "es del Real Convento de Carmelitas Descalzos de Duruelo" [sic]

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-438

DE IUSTITIA ET IURE R. P. LODOVICI MOLINAE : [portada]. -- [Antuerpiae : Apud Ioannem Keerbergium, 1615]
1 estampa : talla dulce ; huela de la plancha 333 x 204 mm
Por. grabada suelta de: De Iustitia et Iure / R.P. Lodovici Molinae. Antuerpiae : Apud Ioannem Keerbergium, 1615. (T. VI)
Estructura arquitectónica. A los lados del tít., dos alegorías femeninas simbolizando el poder eclesiástico y el civil; bajo ellas, un freno y una balanza con un ojo en el centro. En lo alto, la Justicia entronizada con la Prudencia y otra alegoría con cruz y libro abierto
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-439

[ESCENAS de la Biblia]. -- [Antuerpiae : Apud Guilielmum Lesteenium, 1627]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 320 x 203 mm
Port. grabada suelta de: Disputationum Theologicarum : De Deo Uno / F. Theodori Smising. Antuerpiae : Apud Guilielmum Lesteenium, 1627 (T. I)
Tít. en el centro, enmarcado por escenas bíblicas. En la parte inferior, a los lados, los franciscanos san Buenaventura y Duns Scoto, apoyados en zócalos con escenas del Juicio Final
Legado Carderera
A plumilla, en el anverso y reverso, firma del maestro provincial y la frase: "Aplicase desta libreria del convtº de S. diego de Sevilla" (tachado en el anverso)

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas
RELIGIÓN-Escenas del Nuevo Testamento-Estampas

Gr-440

[LUIS XIII]. -- [A Paris : Chez Nicolas Traboulier, 1634]
1 estampa : talla dulce ; h. 212 x 150 mm
Port. grabada suelta de: La recherche des droits et pretentions du Roy et de la Couronne de France : Sur les Royaulmes, ... et país occupés par les princes estrangers. A Paris : Chez Nicolas Traboulier au Palais en la Gallerie des prisonniers à la Tulipe, 1634
Sobre el tít., el rey entronizado y coronado. Alrededor, escudos
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a una hoja

LUIS XIII, Rey de Francia-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-441

HORTUS INDICUS MALABARICUS. -- [T'Amstelaedami : Sumptibus Viduae Joannis Van Someren, haeredum Joannis van Dyck, Henrici & Viduae Theodori Boom , 1686]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 322 x 205 mm
Probablemente sea el frontispicio suelto de una obra así titulada
Tít. en la parte superior de una estructura arquitectónica con dos figuras femeninas sustentantes. En primer plano, a la izquierda, cuatro niños indios con plantas; en segundo plano y en el lado contrario, mujer sedente con rastrillo en su mano izquierda y un cedazo a su lado, alegorizando la distinción entre el bien y el mal

Legado Carderera

NIÑOS EN EL ARTE-Indios-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-442

HISTOIRE NATURELLE ET MORALE des Iles Antilles de l'Amerique : [portada]. -- [A Rotterdam : Chez Arnout Leers, 1658]
1 estampa : talla dulce ; 192 x 135 mm
Port. grabada suelta de: Histoire naturelle et morale des iles Antilles de l'Amerique. A Rotterdam : Chez Arnout Leers, Marchant Librair, 1658
Tít. en la parte superior, rodeado de guirnaldas de frutos. Debajo, una reina sentada y acompañada por un cardenal (Ana de Austria y Mazarino?) recibe las ofrendas de tres indios, uno de ellos arrodillado y portando un ave
Legado Carderera
Huella recortada

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
INDIOS-Antillas-Estampas

Gr-443

[ATRIBUTOS Papales]. -- [S.l. : s.n., 16-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 241 x 169 mm
Tít. en la estampa: "PROVINCIA ROMANA"
Il. suelta de la segunda parte de una obra sobre provincias romanas, de la que se conservan dos estampas más en esta Biblioteca (Gr-445 y Gr-446). La estampa y su verso, con texto de la provincia de san Francisco, corresponden a las págs. 175 y 176 de la obra
Bajo el tít., se representa una mitra con las llaves de la Iglesia, y estola papal. Debajo se lee: "Super hanc petram edificabo ecclesiam meam". En el marco se apoyan dos ángeles, y otros dos más pequeños bajo los anteriores. En la parte inferior, dos leones
Legado Carderera

RELIGIÓN-Iglesia cristiana-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-444

[SÍMBOLOS de la Pasión]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 244 x 171 mm
Tít. en la estampa: "PROVINCIA TUSCIAE"
Il. suelta de la segunda parte de una obra sobre provincias romanas, de la que se conservan dos estampas más en esta Biblioteca (Gr-444 y Gr-446). La estampa y el verso, con texto de la provincia de la Marca, corresponden a las págs. 219 y 220 de la obra

Bajo el tít., se representan las manos, pies y corazón de Cristo como símbolos de la Pasión. En el marco se distribuyen objetos relacionados con este hecho. Sobre el tít., la faz de Cristo
Legado Carderera

ALEGORÍAS

Gr-445

[COLUMNAS de Hércules]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 244 x 169 mm
Il. suelta de la tercera parte de una obra sobre provincias romanas, de la que se conservan dos estampas más en esta Biblioteca (Gr-444 y Gr-445). La estampa y su verso, con texto de la provincia de Britania, corresponden a las páginas 891 y 892 de la obra
En el centro, dos columnas sobre el mar enlazadas por la inscripción: "PLUS ULTRA". A los lados, dos figuras femeninas fantásticas, aladas y con roleos en la parte inferior
Legado Carderera

ALEGORÍAS

Gr-446

TRAICTÉ DES DONATIONS ENTRE VIFS ET TESTAMENTAIRES A PARIS 1652 AU PALAIS : [portada]. -- [Paris : Chez. Geruais Alliot et Jean Guignard, 1652?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha ; 205 x 149 mm
Port. grabada suelta de: Traicte des donations entre vifs et testamentaires a Paris 1652 (?) au Palais. Paris: chez Geruais Alliot, proche la Chappelle St. Michel et Jean Guignard au premier pillier de la Grande Salle
Marco oval decorado en la parte superior por dos angelillos que sostienen un escudo con dos manos y cuadrado ajedrezado
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-447

M. Z. TOPOGRAPHIAE GALLIAE oder Beschreibung und Abbiltung der fürnehmsten und bekantisten Stätten ... in Franckreich [sic] : [portada]. -- [Franckfurt am Main : Caspar Merian, 1661]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 280 x 180 mm
Port. grabada suelta de: M. Z. Topographiae Galliae oder Beschreibung und Abbiltung der fürnehmsten und bekantisten Stätten und Plätzen in dem Mächtigen Königreich Franckreich. Franckfurt am Main : In Verlegung Caspar Merian, 1661. (IX-XIII Theilen)
Tít. en el centro, enmarcado por dos orlas engarzadas por arriba a una corona. Dos

palmas, con filacterias entralazadas en su base, encierran la composición
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-448

D.D. LAURENTII MATTHEU ET SANZ ... TRACTATUS DE RE CRIMINALI : [portada]. -- [Lugduni : s.n., 170-?]
1 estampa : talla dulce ; 120 x 211 mm
Port. grabada suelta de: D.D. Laurentii Mattheu et Sanz ... Tractatus de re criminali sive controversiarum usufrequentium in causis criminalibus cum earum decisionibus, tam in Aula Suprema Hispana criminum, quam in Senatu Novi Orbis. Lugduni
Ed. de Anisson & Joannis Posuel de 1702 ?
Tít. enmarcado por ona orla vegetal
Legado Carderera
Recortada por la parte inferior, donde figuraban los datos de edición

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-449

REPERTORIUM CARPZOVIANUM WIGAND MOLLERI : [portada]. -- [Francofurti et Lipsiae : in Officina Ritzschiana, 1676]
1 estampa : talla dulce ; h. 301 x 187 mm
Port. grabada suelta de: Repertorium Carpzovianum / Wigand Molleri. Francofurti et Lipsiae : in Officina Ritzschiana, Anno 1676
Tít. en un paño sostenido por dos geniecillos en la parte superior, uno de ellos con balanza. Estancia de arquitectura clásica. A la izquierda, una princesa sentada; a sus pies, otro geniecillo sujetando una rama. Frente a la princesa, una mesa con libro abierto, y en medio, un personaje de la familia Carpzov (Benedicto ?); tras él, otra figura
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a una hoja

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
CORTE Y CORTESANOS-Estampas

Gr-450

ATRIUM PHYSICO-MATHEMATICUM ... IOH. ALPH. BORELLI : [portada]. -- [Lugduni : Batav : Apud Petrum van der AA, 1686]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 169 x 125 mm
Firmada en la obra, en el borde inferior: "A. Schoop..." ? (ilegible)
Port. grabada suelta de: Atrium Physico-Mathematicum apertum ad aedificium eius

magnificum de motu animalium / Ioh. Alph. Borelli. Lugd., Batav : apud Petrum van der AA, 1686
Tít. en un pedestal a la izquierda de la composición, sobre el que se apoya una mujer de cabeza alada que sostiene una balanza (La Matemática ?). A su lado, la Abundancia
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-451

[La FIRMEZA y la Diligencia]. -- [Venetiis : Apud Iuntas, 1618]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 180 x 150 mm en h. de 325 x 215 mm
Port. grabada suelta de: Sacrae romanae Rotae decisionum / a Prospero Farinacio. Venetiis: Apud Iuntas, 1618. (T.I, 2ª parte)
En la parte central, blasón con un dragón y un águila. Coronado por la mitra y las llaves. A los lados, alegorías de la Firmeza y la Diligencia, a izquierda y derecha de la composición
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-452

[La JUSTICIA y la Prudencia]. -- [Genevae : s.n., 16--?]
1 estampa : entalladura ; 105 x 144 mm
Port. grabada suelta de una obra de tít. desconocido, al haber sido recortado
La Justicia y la Prudencia a izquierda y derecha de un marco circular con el epígrafe: "QUOD TIBI FIERI NON VIS, ALTERI NE FECERIS". En la parte inferior, monograma del editor formado por las letras S, D y T
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-453

[PERSONAJES mitológicos y figuras alegóricas]. -- [En Anvers : s.n., 16-?]
1 estampa : talla dulce ; h. 250 x 175 mm
Port. grabada suelta de una obra de tít. desconocido, al haber sido recortado
El tít. figuraba en un pedestal, sobre el que aparece sentada una figura femenina coronada por una torre, junto a un cañón y delante de estandartes, alabardas y otras armas (Artemisa?). A los lados, Mercurio y Demeter, y en la parte inferior, personificación de dos ríos flanqueando un escudo con león rampante
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a un papel. Al verso de éste, a lápiz: Procaccini 1 p."

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
MITOLOGÍA CLÁSICA EN EL ARTE
ALEGORÍAS

Gr-454

[DIANA, Demeter y Baco ofreciendo sus tributos a Asclepio]. -- [Antuerpiae : Ex Officina Petri Belleri, 1645]
1 estampa : talla dulce ; h. 157 x 132 mm
Port. grabada suelta de un libro de tít. desconocido al haber sido recortado
El tít. figuraba en un pedestal, sobre el que se asienta Asclepio. Diana y Demeter a izquierda y derecha, y en la parte inferior, personificación de un río y Baco con su tirso
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a un papel. Falta la parte superior de la estampa, por encima de las cabezas de las diosas

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
MITOLOGÍA CLÁSICA EN EL ARTE
ALEGORÍAS

Gr-455

[SICILIA y Catania]. -- [S.l. : s.n., ca. 1650]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 261 x 185 mm
Port. grabada suelta de: Codicis legum Sicularum: Libri IV : A totidem Siciliae & Aragoniae Regibus latarum ... / Marius Cutelli. [Messanae : haeredum P. Breae, 1636 ?]
Tít. en el centro, en un marco arquitectónico. A la izquierda, Sicilia coronada de espigas, con triángulo y cornucopia, y Catania al lado opuesto, con espada, escudo y elefante a sus pies. En lo alto, escudo sostenido por dos ángeles
Legado Carderera
Al pie, a plumilla: "Ex bibliotheca D. Petri buendia de Aroio (?) Advocati Matriti"

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-456

PETRI AURELII THEOLOGI OPERA : [portada]. -- [S.l. : s.n., 16-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 314 x 212 mm
Frontispicio suelto de la obra: PETRI AURELII THEOLOGI OPERA
A la izquierda de la composición, figura femenina en un estrado, sentada y con velo cubriéndole la cabeza, iluminada por el Espíritu Santo. Sostiene una cruz en su mano derecha, y debajo se divisa una llave (la Iglesia?). Frente a ella, la mano de Dios con un libro saliendo de una nube, y en medio angelillo con corona. En los ángulos superiores, cónclaves de obispos y cardenales
Donación Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-457

[La JUSTICIA y la Templanza ?]. -- [S.l. : s.n., 16-?]
1 estampa : talla dulce ; 175 x 142 mm
Port. grabada suelta de una obra de tít. desconocido al haber sido borrado
Sobre el marco donde figuraba el tít., se apoyan la Justicia a la izquierda, sosteniendo un haz de varas con su mano derecha y la balanza en la otra, y la Templanza (?) en el lado contrario, con rama en su mano derecha. Sobre ellas se lee: "OSCULATAE SUNT"
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a un papel
Numerada a plumilla, en el ángulo inferior derecho: "24"

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-458

[La Fuente del Saber ?]. -- [S.l. : s.n. : 16-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 337 x 209 mm
Frontispicio suelto de: Raynerii Pantheologiae / opera & labore F. Ioannis Nicolai. 2ª ed. (tít. al verso)
Sobre la fuente, figura femenina coronada portando una llama y una tablilla, con un niño a sus pies con libro abierto (el Conocimiento?). A los lados, dos jóvenes portando coronas, una observando una esfera estrellada y la otra señalando la Tierra. En los mantos de estas tres figuras aparecen ojos, orejas, corazones, manos y caras. Al pie de la fuente, dos dominicos recogen el agua
Legado Carderera
Falta el ángulo inferior derecho, sustituido por un papel pegado al verso

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-459

JODE, Peeter de (el joven)

[Felipe IV con la alegoría de Bélgica] / E. Quellin invenit ; Pet. de Iode Sculp. -- [Antuerpiae : Apud Hieronymum et Ioan. Bapt. Verdussen , 1661]
1 estampa : talla dulce ; h. 294 x 170 mm
Port. grabada suelta de: Pauli Christinaei Mechliniensis I.V.D. Decisiones curiae Belgicae. Antuerpiae : Apud Hieronymum et Ioan Bapt. Verdussen, 1661
Felipe IV entronizado flanqueado por la Justicia y la Prudencia que soportan el dosel, decorado con escenas en lo alto. Al pie, alegoría de Bélgica entregando al monarca la

obra. Es figura arrodillada y coronada con una fortaleza; junto a ella, león sosteniendo el escudo de la nación
Legado Carderera
Huella recortada

FELIPE IV, Rey de España-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
Quellin, Erasmus

Gr-460

ARCHITECTUR der mainzischen kurfürstlichen neuen Schlossbaues St. Johannsburg zu Aschaffenburg ... durch Georg Kidingern : [portada]. -- [Mainz : durch Joan Albin, 1616]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 372 x 230 mm

Port. grabada suelta de: Architectur der mainzischen Kurfürstlichen neuen Schlossbaues St. Johannsburg zu Aschaffenburg ... / durch Georg Kidingern. Mainz : durch Joan Albin, 1616
Tít. en el centro de una estructura arquitéctonica. En el frontón, la Fama flanqueada por dos alegorías femeninas recostadas. A los lados del tít., la Arquitectura y la Aritmética o las Matemáticas, y en la parte inferior, otra alegoría (la Geometría?)
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-461

ADAM; SALOMON; THEOPHRASTUS; DIOSCORIDES. -- [Antuerpiae : apud Balthasarem et Ioannem Moretos, 1616]
1 estampa : talla dulce ; h. 303 x 199 mm
Port. grabada suelta de: Remberti Dodonaei mechliniensis medici caesarei stirpium historiae pemptades sex sive libri XXX. Antverpiae : Ex Officina Plantiniana, apud Balthasarem et Ioannem Moretos, 1616
Tít. enmarcado en el centro. A los lados, Adán y Salomón, y bajo ellos, Teofrasto y Dioscórides. Alrededor, diversas plantas
Legado Carderera
Huella recortada

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas
FILÓSOFOS-Estampas

Gr-462

ADAM; SALOMON; THEOPHRASTUS; DIOSCORIDES. -- [Antuerpiae : apud Balthasarem et Ioannem Moretos, 1616]
1 estampa : talla dulce ; 310 x 206 mm
Port. grabada suelta de: Remberti Dodonaei mechliniensis medici caesarei stirpium historiae pemptades sex sive libri XXX. Antverpiae : Ex Officina Plantiniana, apud Balthasarem et Ioannem Moretos, 1616
Tít. enmarcado en el centro. A los lados, Adán y Salomón, y bajo ellos, Teofrasto y Dioscórides. Alrededor, diversas plantas
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas
FILÓSOFOS-Estampas

Gr-463

DELL'ELIXIR VITAE DI FRA DONATO D'EREMITA : [portada]. -- [In Napoli : per Secondino Roncagliolo, 1624]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 242 x 177 mm

Port. grabada suelta de: Dell'elixir vitae / di Fra Donato D'Eremita. In Napoli : per Secondino Roncagliolo, 1624
Tít. enmarcado, coronado por el escudo de los Médici sostenido por dos angelillos y dos ángeles trompeteros a los lados. Bajo el título, dos figuras masculinas sentadas con libro, y en medio cuatro niños con tres recipientes
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-464

[INSTRUMENTOS químicos y personajes]. -- [S.l. : s.n., 16--?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 245 x 180 mm
Tít. en la estampa: "NOBILISSIMO ANTIDOTO DEL ELYXIR VITAE"
¿Il. suelta de la obra: Dell'elixir vitae / di Fra Donato d'Eremita. Napoli : Secondino Roncagliolo, 1624?
Ante una mesa en perspectiva con nueve platos y libros a los lados, un grupo de figuras masculinas a la izquierda y dos monjes a la derecha, con tres tres recipientes en medio. Alrededor, marco decorativo con probetas y otros utensilios utilizados en Química
Legado Carderera
Lateral derecho desgastado

QUÍMICA EN EL ARTE-Estampas

Gr-465

MUNDUS SYMBOLICUS. -- [S.l. : Apud Iohannem Theodorum Boetium, 1695]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 322 x 195 mm
Probablemente, frontispicio suelto de una obra
Tít. inserto en una gran esfera, al centro de la composición, sostenida por dos figuras alegóricas, una con esfera estrellada a sus pies y la otra con lira y cornucopia (las Musas Urania y Erato o Terpsícore ?). En medio, dos escudos coronados, y al pie tres más: uno cardenalicio y dos de obispos
Legado Carderera

ALEGORÍAS
MITOLOGÍA CLÁSICA-Personajes-Estampas

Gr-466

[CONTINENTES y geógrafos]. -- [Amsterdami : Apud Guiljelmum et Iohannem Blaeu, 1635]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 393 x 241 mm
Port. grabada suelta de: Theatrum orbis terrarum, sive atlas novus / Guilielmi et Ioannis Blaeu. Amsterdami : apud Guiljelmum et Iohannem Blaeu, 1635 (2ª parte)
Algunas figuras coloreadas a mano
Tít. en el centro. A los lados: Asia, Europa, América y África. En la parte superior, esfera armilar con Diana de Éfeso (?) y Apolo, y otras figuras alusivas a la Abundancia y la Fertilidad. En los extremos, dos geógrafos con globos terráqueos y dos escribientes
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
CIENTÍFICOS-Estampas

Gr-467

[ALEGORÍAS de los cuatro continentes]. -- [Amstelodami : Apud Ioannem Ianssonium, 1672?]
1 estampa : talla dulce ; h. 402 x 247 mm
Port. grabada suelta de: Atlas Mayor o Geografía Blaviana, que contiene las cartas y descripciones de España. Amstelodami : Apud Ioannem Ianssonium
Coloreada a mano
Estructura arquitectónica. En los laterales, las cuatro figuras en nichos representando los continentes. En la parte superior, escudo de España
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a una hoja. El recuadro central donde figuraba el título ha sido recortado. Rasgada por varias partes

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS
HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-468

FREGGI DELL'ARCHITETTURA DA AGOSTINO MITELLI : [portada]. -- [In Bologna : s.n., 1645]
1 estampa : talla dulce ; h. 337 x 222 mm
Port. grabada suelta de: Freggi dell'Architettura dedicati All'Illustriss. Sig. Il Sig. Co. Hettore Ghisilieri / da Agostino Mitelli. In Bologna, 1645
Tít. en un gran paño que pende de un arco, coronado por un escudo rematado por un águila y flanqueado por la Justicia y la Prudencia
Legado Carderera
Tira de papel pegada en tres de sus lados

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ARCOS (Arquitectura)-Estampas
Mitelli, Agostino

Gr-469

[CORTILE con jardín al fondo]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 258 x 176 mm
Tít. en la estampa: "SCRUTAMINI SCRIPTURAS, QUIA ILLAE SUNT, QUAE TESTIMONIUM PERHIBENT DE ME" (San Juan, 5)
Il. suelta de una obra ?
Tít. en un paño sostenido en lo alto por cinco angelillos, uno con cetro y corona y otro con escudo y espada. Bajo ellos, cortile de arcadas de medio punto con pilastras jónicas, rematado por estatuas y con fuente en medio. Dos leones decoran la entrada. Dentro, dos damas y un caballero, y en primer plano a la derecha, dos religiosos. Al fondo, gran avenida con parterres que termina en el mar
Legado Carderera

JARDINES-Arquitectura-Estampas

Gr-470

COMMENTARIORUM AC DISPUTATIONUM in Universam doctrinam D. THOMAE DE SACRAMENTIS ET CENSURIS Auctore AEGIDIO DE CONINCK : [portada]. -- [Antverpiae : Apud Haeredes Martini Nuti & Ioannem Meursium, 1616]
1 estampa : talla dulce ; 324 x 200 mm
Port. grabada suelta de: Commentariorum ac disputationum in Universam doctrinam D. Thomae De Sacramentis et Censuris / Auctore Aegidio de Coninck. Antverpiae : apud haeredes Martini Nuti & Ioannem Meursium, 1616. (T. II)
Templete hexagonal de columnas corintias, con la alegoría de la Iglesia en el centro. A los lados, colgando de los capiteles, un medallón con un dado de siete ojos y otro con el libro de los siete sellos. Sobre ellos, dos angelillos sostienen el tít., uno con escudo de mano estrellada y el otro con siete candeleros. En lo alto, el Cordero rodeado de angelillos

A los lados del tít., a plumilla: "De la libª de la Casa de Portaceli"
Legado Carderera
Huella del lado izquierdo recortada

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-471

[FRONTISPICIO arquitectónico]. -- [S.l.] : Thomas de Leu, ecxcudit, [16--?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 192 x 133 mm
Estructura arquitectónica rematada por frontón triangular y dos angelillos a los lados con cuentas que penden. Cartela en el centro: "Beatae intactae semper que Virgini Mariae ..." y otra más abajo: "Vitae inter caeteras immaculatae nobili spectaculum hisce iconibus delineatum"
Legado Carderera

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-472

[FRONTISPICIO alegórico arquitectónico : Templete con las armas de Felipe III]. -- [Romae : Typis Illefonsi Ciacconii excudebat. Carolus Vulliettus , 1604]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 384 x 247 mm
Port. grabada suelta de: Apparatus Urbis ac Templi Hierosolymitani. Pars I Et II / Ioannis Baptistae Villalpandi. Romae : Typis Illefonsi Ciacconii excudebat, Carolus Vulliettus, 1604 (T. III)
Referencia: El Templo de Salomón. Dios, arquitecto / ed. de J.A. Ramírez. Madrid : Siruela, 1991, p. 281
Tít. sostenido por dos ángeles delante del templete circular. A los lados, otros dos ángeles sujetando escudos de armas de Felipe III. En lo alto, Dios Padre sobre los veinticuatro ancianos del Apocalipsis. Cuatro figuras rodean el templete
Legado Carderera
Pegada a una hoja. Falta parte del ángulo superior izquierdo

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
TEMPLETES-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-473

[FRONTISPICIO alegórico arquitectónico : Templete con las armas de Felipe III]. -- [Romae : Typis Illefonsi Ciacconii excudebat. Carolus Vulliettus , 1604]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 383 x 247 mm
Port. grabada suelta de: Apparatus Urbis ac Templi Hierosolymitani. Pars I Et II / Ioannis Baptistae Villalpandi. Romae : Typis Illefonsi Ciacconii excudebat, Carolus Vulliettus, 1604 (T. III)

Referencia: El Templo de Salomón. Dios, arquitecto / ed. de J.A. Ramírez. Madrid : Siruela, 1991, p. 281
Tít. sostenido por dos ángeles delante del templete circular. A los lados, otros dos ángeles sujetando escudos de armas de Felipe III. En lo alto, Dios Padre sobre los veinticuatro ancianos del Apocalipsis. Cuatro figuras rodean el templete
En la parte superior, a plumilla: "Proº del Collegio de la Compª. de Jhus de Guigeon"
Legado Carderera
Refuerzo en el lateral izquierdo

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
TEMPLETES-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-474

[FRONTISPICIO alegórico arquitectónico : Templete con las armas de Felipe III]. -- [Romae : Typis Illefonsi Ciacconii excudebat. Carolus Vulliettus , 1604]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 382 x 247 mm
Port. grabada suelta de: Apparatus Urbis ac Templi Hierosolymitani. Pars I Et II / Ioannis Baptistae Villalpandi. Romae : Typis Illefonsi Ciacconii excudebat, Carolus Vulliettus, 1604 (T. III)
Referencia: El Templo de Salomón. Dios, arquitecto / ed. de J.A. Ramírez. Madrid : Siruela, 1991, p. 281
Tít. sostenido por dos ángeles delante del templete circular. A los lados, otros dos ángeles sujetando escudos de armas de Felipe III. En lo alto, Dios Padre sobre los veinticuatro ancianos del Apocalipsis. Cuatro figuras rodean el templete
Legado Carderera
Bordes superior e inferior rasgados. Refuerzo en el lateral izquierdo

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
TEMPLETES-Estampas
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-475

[PERSONAJES del Antiguo Testamento]. -- [Amsterdam ? : Nicolaum Iohannis Piscatorem, 1650]
1 estampa : talla dulce ; h. 220 x 262 mm
Port. grabada suelta de: Theatrum Biblicum hoc est Historiae Sacrae Veteris et Novi Testamenti tabulis aeneis expressae ... in lucem editum per Nicolaum Iohannis Piscatorem, 1650
Tít. en un pedestal a modo de altar sobre el que se sacrifica a un toro. A los lados, Moisés y el rey David; tras ellos un sacerdote y otro personaje. En la parte inferior: "Facta stupenda Dei, Populi delicta profani, ..."
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a una hoja

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas

Gr-476

OPERA OMNIA ... IOANNIS A IESU MARIA CARMELITAE DISCALCEATI : [portada]. -- [Coloniae Agrippinae : Sumptibus Bernardi Gualteri, 1622]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 254 x 162 mm
Port. grabada suelta de : Opera Omnia / Ioannis a Iesu Maria Carmelitae Discalceati. Coloniae Agrippinae : Sumptibus Bernardi Gualteri, 1622
Tít. en el centro de una estructura arquitectónica. En el lado izquierdo, santa carmelitana pisando un dragón; al lado opuesto, santo con hábito sobre una esfera, con rama de azucenas y mirando hacia lo alto, donde aparece la Cruz rodeada de cabezas de angelillos. Sobre los santos, dos ángeles portando coronas y escudos
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-477

[JOHANNES Duns Scotus]. -- [S.l. : s.n., 16-?]
1 estampa : talla dulce ; 295 x 196 mm
Port. grabada suelta de : Sacrae Theologiae Summa Ioannis Duns Scoti Doctoris subtilmi. et Commentaria / Mro. Angelo Vulpes. (T. II, 3ª parte)
Medidas tomadas de la huella; falta ésta en el lateral izquierdo
Sobre el tít., Scotus escribiendo ante la imagen de la Virgen. En los laterales, varias alegorías enmarcadas en óvalos. En la parte inferior, dos angelillos sostienen el escudo franciscano
Legado Carderera

DUNS SCOTUS, Johannes-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-478

[JOHANNES Duns Scotus y la Inmaculada Concepción]. -- [S.l. : s.n., 16-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 235 x 163 mm
Il. suelta de : De Rebus Anglicis / Joannes Pitseus
Aparece Escoto pisando un dragón, sobre un mar con cinco cabezas de herejes; con grandes alas, sujeta la imagen de la Virgen. A la izquierda, escritorio con libros, y en los ángulos superiores, escudos franciscanos. Texto alrededor: "NIHIL TAM OCCULTUM, ET OBSTRUSUM, QUOD PERSPICAX SCOTI INGENIUM NON PENETRAVERIT,..."
Legado Carderera
Rasgada por la parte superior

DUNS SCOTUS, Johannes-Estampas

Gr-479

SACRA Aulae Dei Cartusia ab Excellentissimo D. Ferdinando ab Arragonia Archiepiscopo Caesaraugustano condita anno 1576. -- [S.l. : s.n., 16-?]
1 estampa : talla dulce ; h. 318 x 213 mm
Composición de Eustache Le Sueur?
San Bruno elevado sobre la cartuja de Zaragoza por tres ángeles
Notas escritas a lápiz en la parte inferior: "Eust. Lesueur pintó Cartuja de Zaragoza"; "algs. biografos franceses dicen qe. Lesueur vino a España". Numerada a lápiz en el ángulo inferior derecho, nº 24. Al verso figura a plumilla el nombre de Valentín Carderera, y en la hoja sobre la que está pegada, a lápiz: "Vistas España, Cartª 4"
Legado Carderera
Huella recortada. Pegada a una hoja

BRUNO, Santo-Estampas
CARTUJA DE AULA DEI (Zaragoza, España)-Estampas

Gr-480

[ESCENAS de Hércules]. -- [S.l. : s.n., 16-?]
1 estampa : talla dulce ; h. 158 x 104 mm
Probablemente, frontispicio suelto de : Hércules furioso / Séneca. (T. 2º)
En la escena superior, Hércules dando muerte a sus hijos ante un templo clásico con gran cúpula. En la inferior, aparece luchando en el Hades con el cancerbero. Entre ambas, el nombre del autor y núm. de tomo
Legado Carderera
Huella recortada

HÉRCULES (Deidad romana)
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas

Gr-481

[NIÑOS con instrumentos matemáticos]. -- [Campaniae : In Officina Episcopali, apud Sebastianum Aleccia , 1670]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 303 x 197 mm
El nombre del grabador figuraba en el ángulo inferior derecho, resultando ilegible
Port. grabada suelta de: Mathesis Nova Juniorum Inventa cum Veterum Fundamentis conferens, vastissimamq Mathematum Encyclopediam speculative et practice... / Ioannis Caramuelis. Campaniae : in Officina Episcopali, apud Sebastianum Aleccia. Prostant Lugduni apud Laurentium Anisson, 1670.
Tít. en el centro de una estructura arquitéctonica. Alrededor, siete niños, algunos de ellos con instrumentos matemáticos (compás, escuadra, etc.). Cornisa rematada por escudo cardenalicio
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
NIÑOS EN EL ARTE
MATEMÁTICAS-Instrumentos-Estampas

Gr-482

[MUERTE de un rey]. -- [In Roma : Appresso Francº Corbelletti, 1629]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 176 x 125 mm
Port. grabada suelta de: La suevia : tragedia recitata nel Seminario Romano e brevemente raccolta in argomenti di ciascuna scena con gli intermezzi / da Luigi Altoviti. In Roma : Appresso Francº Corbelletti, 1629
Tít. en un marco; sobre él, en escenario arquitectónico en perspectiva, representación de la muerte de un rey rodeado de lacayos. Al fondo, puerta con fuente
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
TEATRO EN EL ARTE-Estampas

Gr-483

[SOBERANOS y príncipes alemanes]. -- [Amstelodami : apud Ioannem Janssonium, 1632]
1 estampa : talla dulce ; h. 146 x 200 mm

Port. grabada suelta de: P. Bertii Commentariorum rerum germanicarum. Amstelodami : apud Joannem Janssonium, 1632
Tít. en el centro. Sobre él, retratos de Carlomagno, Mateo y Arminio, flanqueados por otros seis medallones con retratos. A los lados del título, dos figuras armadas de pie; bajo ellos, representaciones del Rin y del Danubio. Al verso, texto sobre Alemania de Gerardus Noviomagus
Legado Carderera
Huella recortada

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
REYES Y SOBERANOS EN EL ARTE-Alemania-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-484

[MUJER pintando]. -- [A Paris : De l'imprimerie d'Herman Weyen, 1641]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 161 x 224 mm
Port. grabada suelta de: Livre de portraiture / de Jo. Franciscus Barberius 1641. A Paris : De l'imprimerie d'Herman Weyen, rue Sainct Jacques, à l enseigne St. Benoist, pres la Poste
Mujer sentada con paleta en la mano en actitud de pintar sobre el panel, sostenido por dos niños, sobre el que está escrito el tít. de la obra del Guercino. A la izquierda, una

columna
Legado Carderera
Refuerzos en el lateral izquierdo. Perfil de la figura principal punteado

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
PINTORES-Estampas

Gr-485

DORIGNY, Michael

PORTICUS BIBLIOTHECAE ILLUSTRISS. SEGUIERII GALLIAE CANCELLARII A Simone Vouet Pictore Regio depicta : [portada] / M. Dorigny Scul. -- [París? : s.n., 1640]
1 estampa : talla dulce ; huella de la pancha 418 x 282 mm
Port. grabada suelta de : Porticus bibliothecae illustriss. seguierii Galliae cancellarii / A Simone Vouet Pictore Regio depicta Anno 1640"
Tít. en marco octogonal. A los lados, dos figuras masculinas desnudas semiarrodilladas con objetos relacionados con la pintura y la música. En lo alto, escudo enmarcado flanqueado por dos geniecillos tocando una trompeta. Al pie, en un paño: "Quam Primas inter posuit seguierius aedem, Astraee dedit et Musis..."
Legado Carderera
Marca de doblez horizontal en el centro

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-486

BOUTTATS, Philibert (El joven)

[Alegoría religiosa] / Philibertus Bouttats junior sculp. Antverp. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 339 x 218 mm
Frontispicio suelto de: Acta Sanctorum Iunii
Tít. en un pedestal inclinado que hace de ara; sobre él, recipiente del que sale humo, sostenido por una mujer con hábito (la Vigilancia o la Oración ?) y acompañada de dos figuras (la Fe y la Eternidad ?). Varias figuras en la parte inferior: anciano con azada, demonio, un turco, un indio y dos angelillos. En lo alto, la Iglesia con la Justicia, y bajo ellas, escena de destrucción de ídolos
Legado Carderera
Falta parte del ángulo inferior derecho; sobre un libro se lee : "Io. Seb. D ..."
Huella recortada en la parte superior y lateral derecho

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-487

GOSSENS, Jan

[Aparición de Cristo a los Apóstoles] / Jo. Goossens scup. -- [S.l. : s.n., 16-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 207 x 161 mm
Existe en esta biblioteca otro ejemplar del mismo grabador con las zonas de sombreado más trabajadas
Frontispicio suelto de: Verbum Dei a Tertulliano Praedicante in 6 Tomos divisum
Cristo en medio de los Apóstoles en el interior de un templo. En la parte inferior, un globo terráqueo cruzado por una filacteria con salmo: "DABIT VERBUM EVANGELIZANTIBUS VIRTUTE MULTA"
Al verso, a plumilla : "Este. 94 nº 16"
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Escenas del Nuevo Testamento-Vida de Jesucristo- Estampas

Gr-488

GOSSENS, Jan

[Aparición de Cristo a los Apóstoles] / Io. Goossens scup. -- [S.l. : s.n., 16-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 207 x 161 mm
Existe en esta biblioteca otro ejemplar del mismo grabador con las zonas de sombreado menos trabajadas
Frontispicio suelto de : Verbum Dei a Tertulliano Praedicante in 6 Tomos divisum
Cristo en medio de los Apóstoles en el interior de un templo. En la parte inferior, un globo terráqueo cruzado por una filacteria con salmo : "DABIT VERBUM EVANGELIZANTIBUS VIRTUTE MULTA"
Legado Carderera
Recortada por la parte superior

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
RELIGIÓN-Escenas del Nuevo Testamento-Vida de Jesucristo- Estampas

Gr-489

THIBOUST

[Alegoría de la Fama] / Thiboust Sculp. Romae. -- [Romae : s.n., 1680]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 187 x 127 mm
Port. grabada suelta de: Viage del Rey N.S. Don Carlos Segundo a Aragon Año 1677 / Francisco Fabro Bremudan. Madrid, 1680
Referencia: Páez, Elena. Repertorio, T. III, 2103
La Fama con dos trompetas, tocando la que sostiene con su mano derecha, de la que pende un paño con el tít. de la obra. En el ángulo inferior izquierdo, escudo de España
Legado Carderera
Recortada por la huella. Pegada a una hoja. Falta parte del extremo inferior derecho

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-490

[PREDICACIÓN de san Pedro y san Pablo] / Cyr. Ferrus delin. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; h. 298 x 193 mm
Port. grabada suelta de : Prediche dette nel Palazzo Apostolico / da Gio. Paolo Oliva della Compagnia di Giesu e dedicate ad Alessandro VII
Tít. en un gran paño sostenido por dos angelillos, que representa a san pedro predicando con el Espíritu Santo presente. Debajo, predicación de san Pablo, y cita de una carta a los corintios. En la parte superior, escudo de la casa Chigi
Legado Carderera
Huella recortada. Rasgada horizontal y verticalmente en la parte central. Pegada a una hoja. Falta el ángulo inferior derecho
Al verso de la hoja sobre la que está pegada, dibujo de cabeza clásica masculina de tamaño natural

PEDRO, Santo-Estampas
PABLO, Santo-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
Ferri, Ciro

Gr-491

[ENTREGA de ofrendas a la monarquía francesa]. -- [S.l. : s.n., 16--?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 199 x 149 mm
Frontispicio suelto de : Pharmacopée Royale, Galenique et chymique
Cuatro figuras exóticas acompañadas por cuatro niños ofrecen riquezas a una reina, vestida con manto de armiño y flores de lis, sentada bajo un dosel a la derecha de la composición. Al fondo, estantes con libros e intrumentos de farmacia
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
REYES Y SOBERANOS EN EL ARTE-Estampas

Gr-492

AQUILA, Francesco

[Alegorías de la Religión y la Justicia con dos atlantes] / FRANCISCUS AQUILA DELINEAVIT ET INCIDIT. -- [Romae : Typis ac Sumptibus Dominici de Rossi Io. Iacobi filii, ad Templum Stae. Mariae de Pace, 1722]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 403 x 581 mm
Frontispicio suelto de : Picturae Raphaelis Sanctii Urbinatis ex aula et conclavibus Palatii Vaticani ad publicum terrarum orbis ornamentum in aereas tabulas nunc primum

omnes deductae explicationibus illustratae typisque editae sub auspiciis ter magnis ac felicissimis Innocentii XIII P.O.M. Romae : Dominici de Rossi Io. Iacobi filii, 1722
Número 1 de una serie formada por 19 estampas
Referencia : Raphael Invenit, 1985, p. 120
Tít. y dedicatoria de Lorenzo Filippo de Rossi al pontífice en un gran tapiz con el escudo del Papa y flanqueado por dos atlantes en la parte superior y la Religión y la Justicia en la inferior
Legado Carderera
Marca de doblez vertical en el centro

RAFFAELLO (1483-1520). Estancias Vaticanas-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-493

COCHIN

[Alegorías del Estudio y la Ciencia] / Oppenort inv. et del. ; Cochin sculp. -- A Paris : chez Chereau, rue S. Jacques aux 2 piliers dor, [17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 225 x 178 mm
Frontispicio suelto de una obra formada por estampas grabadas por Pacot que representan las principales acciones de un destacado capitán del siglo anterior
Las dos alegorías flanquean la dedicatoria de Pacot a Pajot, conde D'Ons-en-Bray. En lo alto, escudo entre dos águilas, y al pie un niño con varios objetos
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
ALEGORÍAS
Oppenort
Chereau, ed.

Gr-494

[NIÑOS dibujando]. -- [A Paris : chez Crepy, 17--?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 174 x 230 mm
Port. grabada suelta de : Nouveau livre de dessin / N. Poussin. A Paris : chez Crepy rue St. Jacques à St. Jacques
Tít. enmarcado en el centro, coronado por un busto de Poussin. Delante, varios niños dibujan un torso. En el suelo, dos cabezas con otros objetos
En la parte inferior, a plumilla, valorada en 8 reales
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
DIBUJO DE FIGURAS HUMANAS-Estampas
NIÑOS EN EL ARTE

Gr-495

DEMONLIGNY
CAYER DE PLUSIEURS FRUITS ETRANGERS Dessinés d'après Nature : [portada] / Demonligny fecit. -- [A Paris : aux 2. Piliers d'Or, 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 90 x 108 mm
Port. grabada suelta de: Cayer de plusieurs fruits etrangers dessinés d'après nature. A Paris : aux 2 Piliers d'Or
Nº 1 de la serie
Tít. en marco decorado por una orla de flores, con filacteria sin texto en la parte superior
Legado Carderera
En el reverso, a plumilla, valoración de la estampa en medio real
Mancha en el lateral izquierdo

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-496

Gil, Jerónimo Antonio (1732-1798)

BIBLIA SACRA ... : [portada] / [Gero]nimo Antonio Gil la gravó en Madrid a 1767. -- [Matriti : apud Joachimum de Ibarra, 1767]
1 estampa : talla dulce ; 277 x 184 mm
Port. grabada suelta de: Biblia Sacra Vulgatae Editionis Sixti V & Clem. VIII Pont. Max. Iussu recognita atque edita. Matriti : apud Joachimum de Ibarra, 1767
Referencia: Páez, Repertorio, T.I, 877-20
Tít. en el centro, en un libro rodeado por los símbolos de los Evangelistas. A la izquierda, Aarón y en el lado opuesto, la Religión o la Iglesia con atributos (tiara, cruz, cáliz, libro y llaves), iluminada por el Espíritu Santo
Legado Carderera
La huella del lateral izquierdo ha desaparecido; tira de refuerzo al verso

AARÓN-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
ALEGORÍAS

Gr-497

LIVRE DE PORTRAITURE Dessiné et gravé par NICOLAS GUERARD le fils : [portada]. -- [A Paris : chez N. Guerard, 17--]
1 estampa : talla dulce ; h. 189 x 242 mm
Port. grabada suelta de : Livre de portraiture / dessiné et gravé par Nicolas Guerard le fils. A Paris : chez N. Guerard Graveur, Rue St. Iacques proche St. Yves a la Reine du Clergé
Tít. enmarcado por una orla sobre la que se disponen las Artes. En lo alto, Apolo sirviendo de modelo a varios dibujantes
Legado Carderera
Huella recortada

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
ARTE-Estudio y enseñanza-Estampas

Gr-498

[FUENTE] / Boucher inv. -- [S.l.] : Ioh. Georg Hertel excud. A.V., [17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 255 x 160 mm
Frontispicio suelto de la serie : Diverses Fontaines
Estampa nº 36 de una colección, y nº 1 de la serie
Fuente decorada por una ninfa con un cántaro del que mana un chorro que cae en la concha de un tritón. Bajo la ninfa, dos niños tritones
Legado Carderera

FUENTES-Siglo 18º-Estampas
Boucher, Françoís
Hertel, Johann Georg

Gr-499

IRALA YUSO, Matías Antonio (1680-1753)
VENIDA DEL ESPIRITU SANTO SOBRE EL COLLEGIO APOSTOLICO q se Vra. en su Yglª. Oratorio de la Calle de Valverde de esta Corte / F Mathías Irala del. et sculp En Madrid Año de 1740. -- [Madrid : s.n., 1740]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 191 x 137 mm
Tít. en cartela en la parte inferior. Escena de la Pentecostés, con la Virgen sentada en la parte central
Legado Carderera

RELIGIÓN-Escenas del Nuevo Testamento-Vida de Jesucristo- Estampas

Gr-500

LASTRADA, Bernardo

[Jesucristo adorado por las Artes y las Ciencias]. -- [Oscae] : Bernardus Lastrada excudit Oscae, año 1723
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 259 x 168 mm
Lastrada no figura como grabador, pero viene recogido como tal en el repertorio de E. Páez
Frontispicio suelto de: Estatutos de la Universidad de Huesca. Huesca, 1723
Referencia: Páez, Repertorio, T. II, 1165
Tres arcadas con frontón partido en el que aparece, en un óvalo, Sertorio. Bajo la arcada central, Cristo crucificado entre Ntra. Sra. de Sala y S. Martín de Lauldo, adorados por figuras que representan las Artes y las Ciencias
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
ARTE Y CIENCIAS-Estampas
Lastrada, Bernardo

Gr-501

MERELO, S.

COMPENDIO ALFABETICO DE STATUTI DELLA SACRA RELIGIONE GEROSOLIMITANA... [portada] / S. Merelo S. -- [Marchesato Di Roccaforte : Antonio Scionico, 1718]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 219 x 167 mm
Port. grabada suelta de: Compendio alfabetico de statuti della Sacra Religione Gerosolimitana ... Nel Marchesato Di Roccaforte : per Antonio Scionico, 1718
Tít. en el centro de una estructura arquitectónica. En lo alto, a los lados, escudos. En la parte inferior, la Justicia y la Prudencia (?) a izquierda y derecha, y en medio, escudo italiano
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
ALEGORÍAS

Gr-502

NOUVEAU LIVRE DE DESSEIN à l'usage DES JEUNES MILITAIRES QUI SE DESTINENT A LA MARINE OU AU GENIE Gravé par Ozanne le jeune d'après les Desseins de son Frere : [portada]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 183 x 236 mm
Port. grabada suelta de: Nouveau livre de dessein à l'usage des jeunes militaires qui se destinent a la Marine ou au Genie / Gravé par Ozanne le jeune d'après les desseins de son frere
Legado Carderera
A plumilla, en la parte inferior: "las 6 a 6 rs"

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
Ozanne, Pierre

Gr-503

ROUSSELET, Gilles

[La Fama] / Aegid. Rousselet sculp. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 159 x 107 mm
Frontispicio suelto de: LES SEPT MERVEILLES. Ie veux dire les sept choses les plus considerables, depuis Assisi iusques à Lorete, son celles qui suivent
Tít. de la obra en el verso
Representación de la Fama, con dos trompetas, apoyada en un pedestal. Al fondo, el

Coliseo
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-504

ROVIRA Y BROCANDEL, Hipólito

[Alegoría de la Pintura] / Palom. inv. ; Rovira Sculp. Valentiae. 1715. -- [Madrid : Lucas Antonio de Bedmar, 1715]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 277 x 196 mm
Tít. en la estampa: THEORICA DE LA PINTURA
Port. grabada suelta de: El Museo Pictórico y Escala Óptica / por Antonio Palomino de Castro y Velasco. En Madrid : por Lucas Antonio de Bedmar, 1715. (T.I)
Referencia: Páez, Repertorio, T. III, 1922-1
Tít. en la parte superior sujetado por tres angelillos. Debajo, la Pintura señalando los dibujos en perspectiva que sostiene un angelito. Debajo, cartela: Undique Picturae Moderatrix Optica fulget; Lumina projiciens fingere cuncta docens.
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
ALEGORÍAS
Palomino y Velasco, Antonio (1655-1726)

Gr-505

TARDIEU, Pierre François

NOUVEAU LIVRE DE CARTOUCHES Utille aux Peintres Sculteurs et autres Inventée et dessiné Par Louis Van Nerock, Gravé par F.P. Tardieu : [portada]. -- [A Paris : Chez Jacques Chereau, 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 314 x 215 mm
Port. grabada suelta de: Nouveau livre de cartouches utille aux Peintres, Sculteurs et autres / inventée et dessiné par Louis Van Nerock ; gravé par P.F. Tardieu. A Paris : chez Jacques Chereau rue St. Jacques au grand St. Remy
Legado Carderera
Al pie, tres firmas a plumilla: "Juan Menavere" (?), "Ximenez" y "Francisco Mena". Al verso, a plumilla: "Ornatos"
Suciedad general

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
Nerock, Louis van

Gr-506

TARDIEU, J.

[Minerva sosteniendo una medalla de Luis XV] / C. Eisen delin.; J. Tardieu Sculp. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 333 x 213 mm
Port. grabada suelta de: Histoire militaire de Flandre depuis l'Année 1690 Jusqu'en 1694 inclusivement / Dediée et Presentée au Roy par ... le Chevalier de Beaurain
Tít. en la parte inferior, emarcado. Debajo, texto explicativo de la escena representada: Minerva con la medalla de Luis XV ordenando a la Fama dar a conocer sus victorias militares. Debajo, el Tiempo encadenado. Al fondo, en el lado izquierdo, el Templo de la Memoria con medallón de Luis XIV
Legado Carderera

LUIS XV, Rey de Francia-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
ALEGORÍAS
Eisen, Charles

Gr-507

VÁZQUEZ, Bartolomé (1749-1802)

[Moisés y un centurión?] / L. Paret del. ; Bart. Vazqz. la grabó. M. 1794. -- [Madrid : s.n., 1794]
1 estampa : talla dulce ; h. 223 x 162 mm
Port. grabada suelta de: ANTIGUO TESTAMENTO. Madrid, 1794
Referencia: Páez, Repertorio, T. III, 2210-25. -- Museo Municipal de Madrid. Catálogo de estampas españolas, 164-16
Bajo el tít., Moisés y el centurión se apoyan en un pedestal cilíndrico con el Arca de la Alianza y un incensario en la parte superior. En lo alto, en marco oval, Dios Padre
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas
Paret y Alcázar, Luis

Gr-508

ZIMMERMANN, Joseph Anton

SERIES IMAGINUM AUGUSTAE DOMUS BOICAE AD GENUINA ECTYPA ALIAQUE MONUM. FIDE DIGNA DELIN. ET AERI INCIDIT MONACHII IOSEPHUS ANT. ZIMMERMANNUS 1753 : [portada] / J.A. Zimermann S.E. et S.P.B.Ch. del. et sc. Monachii. -- [Munich? : s.n., 1773]

1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 261 x 190 mm
Port. grabada suelta de: Series Imaginum Augustae Domus Boicae ad genuina ectypa aliaque monum. fide digna / delin. et aeri incidit Monachii Josephus Ant. Zimmermannus 1773
Tít. en el centro, en estructura arquitectónica rematada por corona, dos trompetas y el escudo de Baviera entre dos angelillos. En primer plano, Minerva junto a dos niños con instrumentos de dibujo, contemplados por la personificación de un río (el Isar?)
Legado Carderera
Borde del lateral derecho deteriorado

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
MITOLOGÍA CLÁSICA-Personajes-Estampas
S. P. B. Ch.

Gr-509

ZIMMERMANN, Joseph Anton

SERIES IMAGINUM AUGUSTAE DOMUS BOICAE AD GENUINA ECTYPA ALIAQUE MONUM. FIDE DIGNA DELIN. ET AERI INCIDIT MONACHII IOSEPHUS ANT. ZIMMERMANNUS 1753 : [portada] / J.A. Zimermann S.E. et S.P.B.Ch. del. et sc. Monachii. -- [Munich? : s.n., 1773]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 259 x 190 mm
Port. grabada suelta de: Series Imaginum Augustae Domus Boicae ad genuina ectypa aliaque monum. fide digna / delin. et aeri incidit Monachii Josephus Ant. Zimmermannus 1773
Tít. en el centro, en estructura arquitectónica rematada por corona, dos trompetas y el escudo de Baviera entre dos angelillos. En primer plano, Minerva junto a dos niños con instrumentos de dibujo, contemplados por la personificación de un río (el Isar?)
Legado Carderera
Papel color ocre. Recortado

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
MITOLOGÍA CLÁSICA-Personajes-Estampas
S. P. B. Ch.

Gr-510

FRANÇOIS, Jean Charles

[Retrato de la emperatriz María Teresa] / J.C.H.François Lotha. fecit. -- [A Paris : chés L'Auteur a L'hôtel de Soubise, 1758]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 260 x 387 mm
Nombre del grabador tomado del marco del retrato de la emperatriz. En la parte inferior izquierda de la estampa, figura su monograma: J.C.H.F. I.S.
En la portada grabada suelta de: Atlas topographique et militaire, qui comprend les Etats de la Couronne de Boheme & la Saxe Electorale avec leurs Frontieres / dedié a sa Majesté ... par Julien. A Paris : chés l'Auteur a l'hôtel de Soubise, 1758

Sobre el tít, el retrato de María Teresa en marco oval flanqueada por dos figuras femeninas alegóricas con sus atributos. En la parte inferior, pequeña escena de la fundación de la Escuela Militar de Neustadt
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 140
En el ángulo inferior derecho, valoración de la estampa en 1 real y medio

MARÍA TERESA, Emperatriz de Alemania, Reina de Hungría y de Bohemia -Retratos-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º

Gr-511

CARTOUCHE pour le Commerce. -- A Paris : chez Huquier fils Graveur Faubourg St. Martin près la grille, [17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 355 x 235 mm
De una serie?
Bajo un cortinaje de rayas anudado en los extremos superiores, diversos elementos relativos al comercio: barril, fardo, etc.
Legado Carderera
Suciedad general

ALEGORÍAS
Huquier

Gr-512

[ALEGORÍAS del Papado y la monarquía española]. -- [Antuerpiae : apud Michaelem Knobbarum, 1742]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 104 x 154 mm, en h. de 360 x 237 mm
En la port. grabada suelta de: Propyleum ad Acta Sanctorum Maii sub felicissimis auspiciis Innocentii XI ... et Caroli II ... in sex tomos digesta / auctoribus Godefrido Henschenio & Daniele Papebrochio operam ; studium conferentibus Francisco Baertio & Conrado Janningo. Antuerpiae : apud Michaelem Knobbarum, 1742
Ambas alegorías se estrechan la mano sobre un incensario. Junto a ellas, escudo papal de Inocencio XI sostenido por un angelillo, y el de España
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
ALEGORÍAS

Gr-513

S. ELIAS Propheta [y] S. Eliseo Propheta. -- Roma : [s.n.], 1753
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 148 x 95 mm
El lugar y la fecha indicados figuran, casi ilegibles, al pie de la estampa
Port. grabada suelta de: Ritual carmelitano de los Religiosos y Religiosas de la Orden de Descalzs. de Nª. Madre SSª. la Virgen María ... corregido, ilustrado y aumentado según

el Misal y Ritual Roms., y la antigua costumbre de la Orden. A. 1788
Tít. en el centro de una estructura arquitectónica, con Elías y Eliseo a los lados. En las partes superior e inferior, otros santos en pequeños recuadros: Eufrasia, Teresa, María Magdalena de Pazzi, Ángel y el obispo san Andrés. En el frontón, la Virgen entre dos ángeles
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-514

HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO ... ESCRIVIALA DON IGNACIO DE SALAZAR Y OLARTE : [portada]. -- [Córdoba : Imprenta de D. Gonzalo Antonio Serrano, por Fernando de Ros, 1743]
1 estampa : entalladura ; h. 281 x 186 mm
Port. grabada suelta de: Historia de la conquista de México, población y progressos de la América septentrional, conocida con el nombre de Nueva España / escriviala Don Ignacio de Salazar y Olarte. Córdoba : en la Imprenta de D. Gonzalo Antonio Serrano, por Fernando de Ros, 1743 (2ª parte)
Fuera del marco arquitectónico, espacios rellenados a plumilla
Tít. en el centro. A los lados, columnas con filacterias con la inscripción: PLUS ULTRA. En la parte inferior, escudo de Castilla León
Legado Carderera
Lateral derecho desgarrado. Refuerzo al verso, en la parte superior. En mal estado

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-515

LES ACTIONS GLORIEUSES DE S.A.S. CHARLES DUC DE LORRAINE. -- [S.l. : s.n., 16-?]
1 estampa : talla dulce ; 232 x 177 mm
Il. de una obra?
Relación y descripción de once batallas libradas por el duque, enmarcadas por orla decorada con figuras femeninas aladas e instrumentos de guerra, con escudo en la parte superior y un cañón con dos leones en la inferior
Legado Carderera

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-516

HARREWIJN, Francisco

RESTITUET OMNIA / Fransiscus Vieira Lusitanus Invenit ; Frans. Harrewyn Sculpt. Lisboa. -- [Lisboa : tipografia da Academia Real da Historia Portuguesa, 173-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 263 x 177 mm
Port. grabada suelta de una obra. Fue utilizada como frontispicio para varias obras
Según la referencia, intervino también Pedro de Rochefort
Referencia: Soares, Historia da gravura artística em Portugal, 648 a)
Tít. en filacteria sostenido por un angelillo en la parte superior. Sobre un plinto, el Genio de Portugal en traje romano, coronado y con dos grandes alas, apoyando su brazo izquierdo sobre el escudo ovalado de Portugal; con la mano derecha, sostiene un cetro bajo el que se sitúa la Historia. Ésta, con granada en su mano derecha y cadena en su izquierda sujetando al Tiempo. Al fondo, el Templo de la Memoria y dos figuras escribiendo la Historia eclesiástica y la secular. En primer plano a la derecha, el Tajo con el dragón y el Duero
Legado Carderera
Huella recortada por la parte superior

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
ALEGORÍAS
Vieira Lusitano, Francisco

Gr-517

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)
[Orla] / Pº. Arnal ynvt. ; Manl. Salvdor. Carmona sculpt. -- [S.l.: s.n., 1784]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 197 x 272 mm
Realizada en 1784 para Santiago de Compostela en medio pliego de marca mayor
Estampada en sepia
Referencia: Páez, Repertorio, T.III, 1969-114. -- El Grabado a buril en la España ilustrada : Manuel Salvador Carmona. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, 218
Marco oval decorado por guirnalda de flores y abierto en la parte superior, donde se sitúa una llama que irradia un haz de luz. En la parte inferior, instrumentos de música
En la parte inferior, a plumilla, valoración de la estampa en 2 reales (tachado), y medio real
Recortada. Grandes manchas amarillentas

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
Arnal, Juan Pedro (1735-1805)

Gr-518

MORENO TEJADA, Juan (1739-1805)

TRATADO DEL ESFUERZO BELICO HEROICO COMPUESTO POR EL DR. PALACIOS Rubios : [portada] / D. Luis Paret lo invº, y delineó ; Juan Moreno Texada lo grabó. -- [Madrid : s.n., 1793]
1 estampa : talla dulce ; h. 220 x 155 mm
Port. grabada suelta de: Tratado del esfuerzo bélico heroico / compuesto por el Dr.

Palacios Rubios. Madrid, 1793
Referencia: Páez, Repertorio, T. II, 1447-34
Tít. en el centro. En la parte superior, corona flanqueada por rosas y una filacteria con el texto: "El hombre de la guerra", también en hebreo. En la parte inferior, edificio en medallón rodeado de instrumentos de guerra
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
ARTE Y CIENCIA MILITAR-Armas, material de guerra-Estampas
Paret y Alcázar, Luis

Gr-519

POILLY, Jean Baptiste

Recueil de plusieurs Figures d'Académie Dessinées d'apres le Naturel Par F. Verdier Peintre ordinaire du Roy Et graveés Par J. Bap. de Poilly : [portada]. -- [Paris : rue St. Jacques a la Belle Image, 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 272 x 205 mm
Port. grabada suelta de: Recueil de plusieurs figures d'Académie dessinées d'apres le naturel par F. Verdier et gravées par J. Bap. de Poilly. Ce vend a Paris : rue St. Jacques a la Belle Image
Tít. en un paño sostenido por un geniecillo a la izquierda de la composición, y por una figura coronada de laurel y con grandes alas en el lado opuesto; a sus pies, atributos de las Bellas Artes
Legado Carderera
Recortada

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º
ALEGORÍAS

Gr-520

WESTERHOUT, Arnold (1651-1725)

COLLECTIO MAXIMA CONCILIORUM HISPANIAE AC NOVI ORBIS : [portada] / Arnoldus Van Westerhout Antuerp. inv. et fecit Romae Super. permis. -- [Roma : s.n., 169-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 293 x 198 mm
Port. grabada suelta de: Collectio Maxima Conciliorum Hispaniae ac Novi Orbis / José Sáenz de Aguirre. Roma
Tít. en cartela sostenido por dos angelillos en la parte superior. Debajo, san Leandro sentado, rodeado de santos y obispos en actitud dialogante. En la parte inferior, herejes caídos por tierra
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 17º-Estampas
OBISPOS-Estampas

Gr-521

CATALOGUE RENAISSANCE CONTENANT la Nomenclature de toutes les Gravures et Lithographies EN NOIR ET EN COULEUR Publiées à Paris : [portada]. -- [París? : s.n., 18--]
1 estampa : litografía ; h. 231 x 145 mm
Port. grabada suelta de: Catalogue Renaissance contenant la Nomenclature de toutes les Gravures et Lithographies, en noir et en couleur Publiées à Paris
Tit. enmarcado por estructura arquitectónica, coronada en lo alto por una figura femenina entronizada con libros y dragones a los lados
Legado Carderera
Margen izquierdo recortado. Papel color agarbanzado

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 19º-Estampas
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-522

[VIRTUDES teologales]. -- [Paris : L. Curmer, 1835]
1 estampa : cromolitografía ; h. 271 x 183 mm
Port. suelta de: Imitation de Jésus-Christ / traduction de M. L'Abbé Dassance. Paris : L. Curmer, 1835
Estampada en rojo en papel color agarbanzado. Iluminada
Marco rectangular de estilo gótico, con las virtudes a los lados y parte inferior, y Cristo con la cruz a cuestas en la superior
Legado Carderera

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 19º-Estampas
ALEGORÍAS

Gr-523

CLERGET, Charles Ernest

L'ARTISTE : [portada] / C.E. Clerget inv. et sc. -- [Paris? : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte, 2 col. ; 321 x 218 mm
Port. grabada suelta de: "L'ARTISTE"
Estampada en rojo y verde
Huella recortada por la parte superior e inferior
Estructura rectangular, decorada con elementos vegetales geometrizados
Sello en seco de la revista en la parte inferior izquierda

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 19º-Estampas
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-524

FEOLI, Vincenzo

[Puente con torre] / Gius Valadier inv. e dis. ; Vinc. Feoli incise. -- [S.l. : s.n., 1805]
1 estampa : talla dulce ; imagen 128 mm diámetro en h. de 192 x 131 mm
Representación del Ponte Milvio?
En la port. grabada suelta de: Memorie enciclopediche Romane sulle Belle Arti, Antichita, ec. Tomo V
Texto al pie de la imagen: PIUS SEPTIMUS PONT. MAX. PONTEM ET TURRIM OPERIB. AMPLIATIS RESTITUIT A.D. MDCCCV
Legado Carderera
Bordes recortados. Deteriorada

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 19º-Estampas
PUENTES-Italia-Estampas
Valadier, Giuseppe

Gr-525

LICIDA E MOPSO : [portada]. -- [S.l. : s.n., ca. 1800?]
1 estampa : talla dulce ; h. 200 x 130 mm
Frontispicio suelto de: Licida e Mopso
Tít. en el centro enmarcado. Decoración estilo Imperio con motivos vegetales, cintas e instrumentos musicales. En lo alto, incensario
Legado Carderera
Recortada por la huella

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 19º-Estampas
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Gr-526

HISTOIRE DE L'ART MONUMENTAL DANS L'ANTIQUITÉ ET AU MOYEN AGE ... PAR L. BATISSIER : [portada]. -- [Paris : Furne et Ce., 1846]
1 hoja suelta : litografía ; imagen de 97 x 72 mm en h. de 254 x 158 mm
Port. grabada suelta de: Histoire de l'Art Monumental dans l'Antiquité et au Moyen Age suivi d'un Traité de la peinture sur verre / par L. Batissier. Paris : Furne et Ce., 1846
Columna con capitel de hojas de acanto, con un vaso en la parte superior. A los lados, momia, Cristo en mandorla, jarrones, y otros objetos. Al fondo, entramado decorativo con los nombres de ciudades del mundo
Pegada a un papel por el reverso

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 19º-Estampas
OBJETOS DE ARTE-Estampas

Gr-527

CASTRO

[Cupido] / Rossi d. ; Castro sc. -- [S.l. : s.n., ca. 1800?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 134 x 109 mm
Frontispicio suelto de: POESIAS DE D.G.D. DE GOVEO
Bajo el tít., Cupido con antorcha encendida en su mano derecha, y en la parte inferior, la lira y el cayado
Legado Carderera

CUPIDO (Deidad romana)-Estampas
PORTADAS DE LIBROS-Siglo 19º-Estampas
Rossi

Gr-528

[JARRÓN]. -- [Paris : s.n., 1829-31]
1 estampa : litografía ; h. 322 x 243 mm
Frontispicio suelto de: L'ARTISTE, REVUE DE PARIS, 1829-1831
Tít. en la parte superior. Jarrón en el centro encuadrado por un marco ricamente decorado, con platos y una jarra en la parte inferior, y algunos instrumentos relativos a las artes en la superior: guitarra, paleta, pinceles, etc.

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 19º-Estampas
OBJETOS DE ARTE-Estampas

Gr-529

ANÓNIMO (S. XVII?)

[Decoración de un techo]. -- [S.l. : s.n., 16--?]
1 estampa (2 h.) : talla dulce ; huella de la plancha 554 x 689 mm
Tres estructuras rectangulares marcan el eje horizontal: la central, con decoración simétrica de motivos vegetales y dos veneras; y las de los lados representando a Caín y Abel y a un adolescente sacando un carnero de las fauces de un león. En cada ángulo, dos figuras masculinas enlazadas flanquean un jarrón. En los laterales, niños jugando con animales bajo una guirnalda
Al verso, a lápiz, el n. 6 (valoración en reales)
Bordes rasgados. Refuerzo vertical al verso

PINTURA Y DECORACIÓN MURAL BARROCA-Estampas

Gr-530

BALLESTER BALLESTER, Joaquín (1740-1800)

CORTE POR LO LARGO SOBRE LA LINEA A.B. DEL PLANO DEL SAGRARIO DE LA CIUDAD DE SEVILLA / Don Francisco Savatini ; Juaquin Ballester. -- [S.l. : s.n., 1781]
1 estampa : talla dulce ; h. 557 x 812 mm
Composición atribuída a Miguel Fernández, según la primera referencia
Escala de 50 pies castellanos
Referencia: Falcón Márquez, T., El Sagrario de la catedral de Sevilla, p. 83, 135. -- Páez, Repertorio, T.I, 195-52
Dedicatoria al pie: Franciscus Cardinalis Delgado Archiepiscopus Hispalensis Ecclesie suae dilectissimae
Numeración antigua a lápiz, en el ángulo inferior derecho: 67
Huella recortada. Partes rasgadas con refuerzos al verso. Deteriorada

CATEDRAL DE SEVILLA (España)-Estampas
Sabatini, Francisco

Gr-531

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Isidro

VISTA DEL PRADO DE MADRID, TOMADA POR LA ESPALDA DE LA FUENTE DE LA DIOSA CIBELES / diseñada y grabada por Isidro González Velázquez. -- [S.l. : s.n., entre 1785 y 1797]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 415 x 615 mm
Referencia: Páez, Repertorio, T.I, 939-3. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 153
Bajo la representación, se citan en 14 puntos los edificios, fuentes, etc. que aparecen
Numeración antigua a lápiz, en el ángulo inferior derecho: 66
Recortada por la huella. Falta parte del soporte original en la zona inferior izquierda. Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000

PASEO DEL PRADO (Madrid, España)-Estampas

Gr-532

IRANZO, Lamberto

SN. MILLAN [de] Segovia / L. Yranzo lo grabó. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 281 x 207 mm
Se representan cuatro capiteles a los lados, un ábside lateral y la puerta de la iglesia
Hoja recortada por la parte superior

IGLESIA DE SAN MILLÁN (Segovia, España)-Estampas

Gr-533

IRANZO, Lamberto

SN. MILLAN [de] Segovia / L. Yranzo lo grabó. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 281 x 207 mm
Se representan cuatro capiteles a los lados, un ábside lateral y la puerta de la iglesia

IGLESIA DE SAN MILLÁN (Segovia, España)-Estampas

Gr-534

PERRET, Pedro

PLANTA PRIMERA Y GENERAL DE TODO EL EDIFICIO DE S. LORENÇO EL REAL. -- [S.l. : Francisco Testa y Jerónimo Gaeta?, 1589?]
1 estampa : buril ; h. 504 x 630 mm
Primera estampa de la serie de 12 grabadas por Pedro Perret de dibujos de Juan de Herrera de El Escorial
Escalas en pitipies y pies castellanos en el lateral derecho
Referencia: - Cervera Vera, Las estampas y el Sumario de El Escorial por Juan de Herrera; - El Escorial en la Biblioteca Nacional : IV Centenario del Monasterio de El Escorial (catálogo de la exposición), Madrid, Biblioteca Nacional, 1985-6 p. 230-231
Restaurada en 1997 (IPHE). Antes de la restauración, en soporte de tela. Faltan partes extensas del soporte original, especialmente en la parte central y derecha superior

MONASTERIO DE EL ESCORIAL (Madrid, España)-Estampas
Herrera, Juan de

Gr-535

NAVARRO, Manuel

[Corte transversal de la catedral de León] / M. Navarro ft. -- [Madrid : s.n., 1792]
2 estampas : talla dulce ; 375 x 590 mm
Il. suelta de: Historia de la ciudad y Corte de León / por Fr. Manuel Risco. Madrid, 1792. (Vol. 2)
Escala de 80 pies de bara castellana
Referencia: Páez, Repertorio, T.II, 1486-1
Bordes rasgados. Deterioradas

CATEDRAL DE LEÓN (España)-Estampas

Gr-536; Gr-537

PALOMINO, Juan Bernabé

[Retablo de la Santa Forma en la Sacristía del Monasterio de El Escorial] / [Lazars. Go]mez delt.; Is. a Palomº. sculpr. Regs. Mti. incid. -- [Madrid : s.n., 1764]
1 estampa : talla dulce ; h. 347 x 440 mm

Il. suelta de: Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial / compendiada de la obra de Francisco de los Santos y coronada por un apéndice por Fray Andrés Ximenes. Madrid, 1764
Referencia: Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1591-50. -- El Escorial en la Biblioteca Nacional : IV Centenario del Monasterio de El Escorial (catálogo de la exposición), Madrid, Biblioteca Nacional, 1985-86, p. 307, 308
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 149
Huella recortada. Falta parte del soporte original en la zona superior, habiendo desaparecido la cartela con inscripción que remataba el retablo. Refuerzos al verso, en las partes superior e inferior

MONASTERIO DE EL ESCORIAL (Madrid, España)-Estampas
RETABLOS-España-Madrid-Estampas
Gómez, Lázaro

Gr-538

RUIZ DE LA IGLESIA, Francisco Ignacio

[Túmulo levantado en la iglesia de la Encarnación para las exequias de la reina Mª Luisa de Orleans] / Ioseph de Churiguera inbento ; Francus. Ygnatius ab Ecclesia Pictor Regius delineavit et sculpsit Matriti. -- [Madrid : s.n., 1690]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 528 x 367 mm
Il. suelta de: Noticias historiales de la Enfermedad, Muerte y Exequias de ... Dª María Luisa de Orleans ... / por Juan de Vera Tassis y Villaroel. Madrid, 1690
Referencia: Páez, Repertorio, T.III, 1935-1
Bordes rasgados. Marcas de doblez. Deteriorada

MARÍA LUISA, Reina consorte de Carlos II, Rey de España-Monumentos funerarios
Churriguera, José de

Gr-539

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

PALACIO REAL DE ARANJUEZ : Visto desde la Calle del medio que pasa entre los Quarteles de Guardias de Infantería / Por D. Domingo de Aguirre Capitán de Infantería ... Delineado en el Año de 1773 ; D. Manuel Salvador y Carmona, pensionado de S.M. y Gravador del Rey de Francia, lo gravó en Madrid. -- [Madrid : s.n., 1773]
1 estampa : talla dulce ; h. 533 x 736 mm
Es una de las ocho vistas que se realizaron de Aranjuez en 1773, junto con un gran plano de este sitio
Referencia: Páez, Repertorio, T. III, 1969-41. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 717
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: Nº 85
Huella recortada. Suciedad general

PALACIO REAL DE ARANJUEZ (Madrid, España)-Estampas
Aguirre, Domingo de

Gr-540

UGARTE, Hermenegildo Víctor

El GRAN PUENTE DE TOLEDO : Sobre el Río Manzanares, que corre a el Poniente de la Villa y Corte de Madrid ... su Architecto D. Pedro de Rivera. Dedicada a el S.D. Tiburcio de Aguirre ... / por Hermenegildo Victor Ugarte, Discipulo Pensionado de la misma Rl. Academia de S. Ferndº. quien la delineó y gravó A. 1756. -- [Madrid : Real Academia de San Fernando, 1756]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 285 x 409 mm
Escala gráfica en pies castellanos
Referencia: Páez, Repertorio, T. III, 2157-1. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 699
Dos detalles, en alzado, del puente. A la derecha, el pináculo de uno de los extremos. En la parte inferior, sección longitudinal del puente
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: Nº 94

PUENTE DE TOLEDO (Madrid, España)-Estampas
Ribera, Pedro de

Gr-541

UGARTE, Hermenegildo Víctor

VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ / D. Villanueva del. ; H.V. Ugarte sculp. Mati. A. 1757. -- [Madrid : Real Academia de San Fernando, 1757]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 295 x 420 mm
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 700
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: Nº 97

PALACIO REAL DE ARANJUEZ (Madrid, España)-Estampas
Villanueva, Diego de (1715-1774)

Gr-542

UGARTE, Hermenegildo Víctor

LA REAL CARCEL DE CORTE de Madrid / Delineada y gravada por Hermenegildo Victor Ugarte. -- En Madrid : [Real Academia de San Fernando], año de 1756
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 210 x 290 mm
Escala gráfica de 70 Pies Castellanos
Referencia: Páez, Repertorio, T. III, 2157-2. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 698
Fachada del edificio

CÁRCEL DE CORTE (Madrid, España)-Estampas

Gr-543

VISTA DE LA RL LONJA DE COMERCIO DE SEVILLA Y PRIMERA REDEMPCION DE NIÑOS ESCLAVOS EN BERBERÍA, POR EL V.P. SIERVO DE DIOS, FERNANDO DE CONTRERAS. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 349 x 476 mm
Atribuído a Pedro Tortolero
Escala gráfica de 10 baras
Referencia: Iconografía de Sevilla 1650-1790, 131
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: Nº 72

LA LONJA (Sevilla, España)-Estampas

Gr-544

LÓPEZ ENGUIDANOS, Vicente (1774-?)

Promptuario de los cinco Ordenes de Arquitectura segun Jacobo de Vignola : con una tabla que comprehende los intercolumnios y los Porticos / Compuesto y dibuxado por B.C. Martin ; Gravado por V.L. Enguidanos. -- [Madrid : Frossart?, 1843?]
43 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 328 x 499 mm
Il. suelta de: Reglas de los cinco órdenes de arquitectura de Vignola. 2ª ed.?. Madrid : Frossart, 1843?
Referencia: Páez, Repertorio, T.II, 1227-5
Acompaña a cada orden representado las medidas de sus partes, junto con estudios de las impostas del arco, perfiles y plantas de capiteles y plantas y basas de los pedestales

ARQUITECTURA-Órdenes
Martín, B.C.
Vignola (1507-1573)

Gr-545 ; Gr-546 ; Gr-547 ; Gr-548 ; Gr-549 ; Gr-550 ; Gr-551 ; Gr-552 ; Gr-553 ; Gr-554 ; Gr-555 ; Gr-556 ; Gr-557 ; Gr-558 ; Gr-559 ; Gr-560 ; Gr-561 ; Gr-562 ; Gr-563 ; Gr-564 ; Gr-565 ; Gr-566 ; Gr-567 ; Gr-568 ; Gr-569 ; Gr-570 ; Gr-571 ; Gr-572 ; Gr-573 ; Gr-574 ; Gr-575 ; Gr-576 ; Gr-577 ; Gr-578 ; Gr-579 ; Gr-580 ; Gr-581 ; Gr-582 ; Gr-583 ; Gr-584 ; Gr-585 ; Gr-586 ; Gr-587

GALCERÁN, Vicente

VISTA DE LA FORTALEZA DEL ALHAMBRA DESDE EL ALTO DE SAN NICOLAS / [dibujada por José de Hermosilla ; grabada por Vicente Galcerán en 1772]. -- [Madrid : Imprenta Real, 1787]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 342 x 662 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 5)
Menciones de responsabilidad tomadas de la referencia
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid: Imprenta Real, 1787

Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 2482. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 150
Bordes recortados
Dibujo original en el Archivo de planos de la Academia

ALHAMBRA (Granada, España)-Estampas
Hermosilla, José de (-1776)

Gr-588

LÓPEZ, Tomás (1730-1802)

Plano de los Subterraneos del Palacio Arave / gravada por Dn Thomas Lopez ; [dibujada por José de Hermosilla]. -- [1769]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 385 x 287 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 6, 2ª)
Tít., descripción de las partes y nombre del grabador manuscritos en la propia estampa
Nombre del dibujante tomado de la referencia
Prueba antes de toda letra
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 2484. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y Las Antigüedades Arabes de España, p. 154
Anotaciones a plumilla: en la parte superior, "lám. 18" y las letras J y R; en la inferior, "esta lamina esta ya pagada"
Dibujo original en el Archivo de planos de la Academia

ALHAMBRA (Granada, España)-Estampas
Hermosilla, José de (-1776)

Gr-589

BALLESTER BALLESTER, Joaquín (1740-1800)

[Perfil del Palacio Arabe / dibujado por Juan de Villanueva ; grabado por Joaquín Ballester]. -- [1770-1771]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 417 x 768 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 7)
Tít. y nombres de los responsables tomados de la referencia
Prueba antes de letra
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Falta la segunda parte, que representaría el perfil del palacio de Carlos V
Referencia : Calcografía Nacional. Catálogo, 2485. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 156
En el ángulo inferior derecho, a plumilla: "Aprobada / Hermosilla" (firma). Al centro, en la parte inferior, la letra "Y", y al verso: "Dibujos de edificios existents. en Andalucía"
Procede del Museo de la Academia. Trasladada a la Biblioteca en 1990
Marca de doblez vertical en el centro

ALHAMBRA (Granada, España)-Estampas
Villanueva, Juan de (1739-1811)

Gr-590

BALLESTER BALLESTER, Joaquín (1740-1800)

Perfil del Palacio Arabe por la linea E.X. que demuestra el Patio de los Leones / [dibujada por Juan de Villanueva ; grabada por Joaquín Ballester, 1768]. -- [Madrid : Imprenta Real, 1787]
1 estampa : talla dulce ; h. 401 x 690 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 8)
Nombre del grabador y dibujante tomados de la referencia
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Escala gráfica de 100 pies castellanos
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 2486. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 158
Huella recortada. Estampación hecha en dos papeles, unidos por la mitad de la representación
Dibujo original en el Archivo de planos de la Academia

ALHAMBRA (Granada, España)-Estampas
Villanueva, Juan de (1739-1811)

Gr-591

MORENO SÁNCHEZ, Juan

[Arco y reconstrucción en planta del palacio nazarí de La Alhambra] / [dibujada por José de Hermosilla ; grabada por Juan Moreno, 1773]. -- [1773]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 385 x 292 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 10)
Tít. y menciones de responsabilidad tomados de la referencia
Firma ilegible a plumilla en el ángulo inferior derecho
Prueba antes de letra
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Referencia : Calcografía Nacional. Catálogo, 2488. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 162
Anotaciones a plumilla en la parte superior: "Pª. el Abridor de Letra, Segundo 18", "45 extraordª"
Dibujo original en el Archivo de planos de la Academia

ALHAMBRA (Granada, España)-Estampas
Hermosilla, José de (-1776)

Gr-592

MORENO SÁNCHEZ, Juan

[Arco y reconstrucción en planta del palacio nazarí de La Alhambra] / [dibujada por José de Hermosilla ; grabada por Juan Moreno, 1773]. -- [1773]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 380 x 294 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 10)
Tít. y menciones de responsabilidad tomados de la referencia
Prueba antes de letra
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Referencia : Calcografía Nacional. Catálogo, 2488. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 162
Dibujo original en el Archivo de planos de la Academia

ALHAMBRA (Granada, España)-Estampas
Hermosilla, José de (-1776)

Gr-593

MORENO SÁNCHEZ, Juan

Plano del Palacio del Sor. Emperador Carlos V como se halla al piso de la Plaza / Grabada por dn. Juan Moreno ; [dibujada por Juan Pedro Arnal]. -- [1769]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 386 x 649 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 11)
El nombre del grabador figura a plumilla en la parte superior
Prueba de estado
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Escala gráfica de 100 pies
Referencia : Calcografía Nacional. Catálogo, 2489. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 164
Anotaciones a plumilla en la parte superior: "Lamª. 6ª." y la letra F

PALACIO DE CARLOS V (Granada, España)-Estampas
Arnal, Juan Pedro (1735-1805)

Gr-594

BARCELÓN ABELLÁN, Juan

[Parte de la Fachada que mira al Mediodía del Palacio del Sr. Emperador] / [dibujada por Juan Pedro Arnal ; grabada por Juan Barcelón, 1770]. -- [1770]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 371 x 289 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 13)
Tít. y responsables tomados de la referencia
Prueba antes de letra
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Referencia: Páez, Repertorio, T. I, 209-18. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 2491. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades

Árabes de España, p. 166
Mancha amarillenta en la parte superior derecha

PALACIO DE CARLOS V (Granada, España)-Estampas
Arnal, Juan Pedro (1735-1805)

Gr-595

PALOMINO, Juan Bernabé

Baxos Relieves en la Fachada que mira a Poniente del Palacio del Sor. Emperador / Gravada por dn. Juº Bernbe. Palomino ; [dibujada por Juan Pedro Arnal]. -- [1768]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 376 x 285 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 14)
Tít. y nombre del grabador manuscritos en la estampa
Prueba antes de letra
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Referencia : Calcografía Nacional. Catálogo, 2493. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 170
Motivos de conmemoración y batallas distribuídos en dos franjas horizontales y dos recuadros pequeños
Anotaciones a plumilla en la parte superior: "lamª 11" y las letras B (tachada) y K
Dibujo original en el Archivo de planos de la Academia

PALACIO DE CARLOS V (Granada, España)-Esculturas-Estampas
Arnal, Juan Pedro (1735-1805)

Gr-596

PALOMINO, Juan Bernabé

Baxos Relieves en la Fachada que mira a Mediodia del Palacio del Sr. Emperador / grabada por dn. Jun. Bernabe Palomino ; [dibujada por Juan Pedro Arnal]. -- [1768]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha ; 381 x 286 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 15)
Tít. y nombre del grabador manuscritos en la estampa
Prueba antes de letra
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Referencia : Calcografía Nacional. Catálogo, 2494. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 172
Se representan instrumentos de guerra distribuídos en dos franjas horizontales y dos recuadros pequeños
Anotaciones a plumilla en la parte superior: "lamª 12" y las letras A y L
Dibujo original en el Archivo de planos de la Academia

PALACIO DE CARLOS V (Granada, España)-Esculturas-Estampas
Arnal, Juan Pedro (1735-1805)

Gr-597

MURGUÍA, José

[Columna y capiteles de la Alhambra] / gravada por Murguía ; Hermosilla. -- [1768]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 382 x 291 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 16)
Tít. tomado de la referencia
Los nombres de los responsables figuran manuscritos a plumilla: el de Murguía en la parte superior; en la inferior, firma de Hermosilla
Prueba antes de letra
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Escalas gráficas en pies castellanos
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 2495. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 174
Anotaciones a plumilla: "Lamª. 16" y las letras P y D (tachada) en la parte superior; en la inferior, datos de las escalas ms. Al verso: "Las 8 estampas con sus ocho listas de letras y sus ocho laminas correspondientes"
Dibujo original en el Archivo de planos de la Academia

ALHAMBRA (Granada, España)-Estampas
CAPITELES ISLÁMICOS-España-Granada-Estampas
Hermosilla, José de (-1776)

Gr-598

PRIETO, Tomás Francisco

[Jarrón de las Gacelas] / [Dibujado por Diego Sánchez Sarabia ; grabado por Tomás Francisco Prieto, 1775]. -- [1775]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 475 x 328 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 18)
Tít. y responsables tomados de la referencia
Prueba de estado
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Referencia : Calcografía Nacional. Catálogo, 2497. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 178. -- Arte islámico en Granada : propuesta para un Museo de la Alhambra, nº 161
La pieza se conserva en el Museo de la Alhambra
Dibujo original en el Archivo de planos de la Academia

CERÁMICA ISLÁMICA-España-Estampas
Sánchez Sarabia, Diego

Gr-599

MINGUET, Juan (1736-después de 1804)

[Planta del Generalife] / Gravada por dn Juan Minguet ; [dibujada por José de Hermosilla]. -- [1771]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 373 x 282 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 20)
El nombre del grabador figura a plumilla en la parte superior; el del dibujante, tomado de la referencia
Prueba de estado
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 2499. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 182
Anotaciones a plumilla en la parte superior: "Lam. 42" y la letra R
Dibujo original en el Archivo de planos de la Academia

ALHAMBRA (Granada, España). Generalife-Estampas
Hermosilla, José de (-1776)

Gr-600

MINGUET, Juan (1736-después de 1804)

[Planta del Generalife] / Hermosilla ; [grabada por Juan Minguet, 1771]. -- [1771]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 372 x 283 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 20)
Firma de Hermosilla a plumilla en la parte inferior derecha. Nombre del grabador tomado de la referencia
Prueba de estado
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 2499. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 182
Dibujo original en el Archivo de planos de la Academia

ALHAMBRA (Granada, España). Generalife-Estampas
Hermosilla, José de (-1776)

Gr-601

LÓPEZ, Nemesio

Plano de la Sta. Iglesia Catedral de la Ciudad de Granada, su Capilla Real, Sagrario y Sacristia nueva / Grabada por Dn Nemesio Lopez ; [dibujada por José de Hermosilla]. -- [1769]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 379 x 288 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 22)
El nombre del grabador figura a plumilla en la parte superior. En el ángulo inferior derecho, rúbrica de Hermosilla
Prueba de estado

Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Escala gráfica de 200 pies
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 2501. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 186
En la parte superior, a plumilla: "Lamª. 43" y la letra G. Al verso: "Estampa y Dibujo del Plan de la Sta Igª de Granda concluido"
Dibujo original en el Archivo de planos de la Academia

CATEDRAL DE GRANADA (España)-Estampas
Hermosilla, José de (-1776)

Gr-602

Gil, Jerónimo Antonio (1732-1798)

[Sepulcro de los Señores Reyes Dn. Felipe 1º. y Dª. Juana / Dibujada por Juan de Villanueva ; grabada por Jerónimo Antonio Gil, 1769]. -- [Madrid : Imprenta Real, 1787]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 395 x 678 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 23)
Tít. y nombres de los responsables tomados de la referencia
Prueba antes de letra
Estampada para la obra: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Referencia: Páez, Repertorio, T. III, 1969-76 (atribuída a Salvador Carmona). -- Calcografía Nacional. Catálogo, 2502. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 188

FELIPE I, Rey de Castilla-Estampas
JUANA, Reina de Castilla y Aragón-Estampas
SEPULCROS-España-Granada-Estampas
Villanueva, Juan de (1739-1811)

Gr-603

Gil, Jerónimo Antonio (1732-1798)

Sepulcro de los Señores Reyes Dn. Felipe 1º. y Dª. Juana / [Dibujada por Juan de Villanueva ; grabada por Jerónimo Antonio Gil, 1769]. -- [Madrid : Imprenta Real, 1787]
16 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 399 x 685 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 23)
Nombres de los responsables tomados de la referencia
Ilustraciones sueltas de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imrenta Real, 1787
Referencia: Páez, Repertorio, T. III, 1969-76 (atribuída a Salvador Carmona). -- Calcografía Nacional. Catálogo, 2502. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 188
Numeradas al centro en la parte superior: "XXIII"

FELIPE I, Rey de Castilla-Estampas
JUANA, Reina de Castilla y Aragón-Estampas
SEPULCROS-España-Granada-Estampas
Villanueva, Juan de (1739-1811)

Gr-604 ; Gr-605 ; Gr-606 ; Gr-607 ; Gr-608 ; Gr-609 ; Gr-610 ; Gr-611 ; Gr-612 ; Gr-613 ; Gr-614 ; Gr-615 ; Gr-616 ; Gr-617 ; Gr-618 ; Gr-619

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

Sepulcro de los Señores Reyes Catolicos Dn. Fernando V. y Dª. ISABEL / Gravado por Manl. Salvador Carmona ; [dibujada por Juan Pedro Arnal]. -- [Madrid : Imprenta Real, 1787]
1 estampa : talla dulce ; 380 x 677 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 24)
Prueba antes de toda letra
Estampada para ilustrar la obra: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Escala gráfica de 12 pies castellanos
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 1969-76. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 2503. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 188
Sin la numeración romana en la parte superior

FERNANDO V, Rey de Castilla-Estampas
ISABEL I, Reina de Castilla-Estampas
SEPULCROS-España-Granada-Estampas
Arnal, Juan Pedro (1735-1805)

Gr-620

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

Sepulcro de los Señores Reyes Catolicos Dn. Fernando V. y Dª. ISABEL / Gravado por Manl. Salvador Carmona ; [dibujada por Juan Pedro Arnal]. -- [Madrid : Imprenta Real, 1787]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 377 x 668 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 24)
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Escala gráfica de 12 pies castellanos
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 1969-76. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 2503. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 188
Hoja recortada. Suciedad general

FERNANDO V, Rey de Castilla-Estampas
ISABEL I, Reina de Castilla-Estampas
SEPULCROS-España-Granada-Estampas
Arnal, Juan Pedro (1735-1805)

Gr-621

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

Sepulcro de los Señores Reyes Catolicos Dn. Fernando V. y Dª. ISABEL / Gravado por Manl. Salvador Carmona ; [dibujada por Juan Pedro Arnal]. -- [Madrid : Imprenta Real, 1787]
16 estampas : talla dulce ; 384 x 682 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 24)
Ilustraciones sueltas de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Escala gráfica de 12 pies castellanos
Referencia : Páez, Repertorio, T. III, 1969-76. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 2503. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 188

ISABEL I, Reina de Castilla-Estampas
FERNANDO V, Rey de Castilla-Estampas
SEPULCROS-España-Granada-Estampas
Arnal, Juan Pedro (1735-1805)

Gr-622 ; Gr-623 ; Gr-624 ; Gr-625 ; Gr-626 ; Gr-627 ; Gr-628 ; Gr-629 ; Gr-630 ; Gr-631 ; Gr-632 ; Gr-633 ; Gr-634 ; Gr-635 ; Gr-636 ; Gr-637

BARCELÓN ABELLÁN, Juan

DESCRIPCION DE LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL DE CORDOVA / [Dibujada por José de Hermosilla ; grabada por Juan Barcelón]. -- [Madrid : Imprenta Real, 1787]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 380 x 287 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 1)
Nombres de los responsables tomados de la referencia
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 2504. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 190
La Biblioteca de la Academia conserva una estampa que con igual asunto grabó con anterioridad Hipólito Ricarte, y que quedo sin publicar al ser reprobada (Gr-639)

MEZQUITA DE CÓRDOBA (España)
CATEDRAL DE CÓRDOBA (España)
Hermosilla, José de (-1776)

Gr-638

RICARTE, Hipólito

DESCRIPCION DE LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL DE CORDOVA / Hipps. Ricarte sculpt. Matti. ; [dibujada por José de] Hermosilla. -- [1767]

1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 377 x 290 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 1 bis.)
Prueba de estado pensada para ilustrar la obra: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
La obra fue reprobada y no se llegó a publicar, encargándose a Juan Barcelón la ejecución de una plancha con la misma representación, de la que la Biblioteca de la Academia conserva un ejemp. (Gr-638)
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 2505. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 192
Al pie, anotaciones a plumilla: "Prueva para hirla corrigiendo", "Reprobada ni puede ... (?) ni enmendarse / Hermosilla" (firma)
Mancha amarillenta en la parte superior derecha

MEZQUITA DE CÓRDOBA (España)
CATEDRAL DE CÓRDOBA (España)
Hermosilla, José de (-1776)

Gr-639

Gil, Jerónimo Antonio (1732-1798)

[Perfiles de la Catedral de Còrdoba por las lineas L.M.N.O. / Dibujada por Juan de Villanueva ; grabada por Jerónimo Antonio Gil]. -- [1787]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 476 x 813 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 4)
Tít., responsables y año de ejecución tomados de la referencia
Prueba de estado
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Madrid : Imprenta Real, 1787
Referencia: Calcografía Nacional. Catáogo, 2508. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 198
Al verso, anotaciones a plumilla y lápiz que indican el contenido que tuvo esta obra, utilizada en su día como carpeta: primero conservó antigüedades romanas de Mérida, y luego 56 dibujos originales de la segunda parte de las Antigüedades Árabes de España
Pasó del Museo a la Biblioteca en marzo de 1995
Hasta el 2003, rasgado vertical central en la parte superior; con grietas en los bordes superior e inferior y en el lateral izquierdo, y suciedad general. Restaurada en ese año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

MEZQUITA DE CÓRDOBA (España)
CATEDRAL DE CÓRDOBA (España)
Villanueva, Juan de (1739-1811)

Gr-640

MONFORT Y ASENSI, Manuel

Plano y Elevacion de la Puerta llamada del Zaguanete, que mira a Levante del Palacio del Sor. Emperdr. / Gravda. pr. Monfort ; [dibujada por José de Hermosilla]. -- [ca.

1771]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 389 x 299 mm. -- (Antigüedades Árabes de España ; 21)
Tít. y nombre del grabador ms.
Prueba antes de letra
Il. suelta de: Antigüedades Árabes de España. Parte segunda / publicados por la Real Academia de San Fernando ; interpretados y explicados por don Pablo Lozano. Madrid : Imprenta Real, 1804
Escala gráfica de 40 pies castellanos
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 2531. -- Rodríguez Ruiz, Delfín, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España, p. 244
Anotaciones a plumilla en el anverso y reverso. En la parte superior: "Lamª. 13. M", y en la inferior: "en esta lamina á avido qe borrar el letrero, y el Pitipie"
Sello en tinta de la Biblioteca de la Academia en el reverso
Dibujo original en el Archivo de planos de la Academia

PALACIO DE CARLOS V (Granada, España)-Estampas
PUERTAS-España-Granada
Hermosilla, José de (-1776)

Gr-641

VISTA GENERAL DE LA PARTE ESTERIOR DE LA ALHAMBRA DE GRANADA. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : litografía ; h. 399 x 555 mm
Il. suelta de la revista: "El Mundo Pintoresco" (pág. 4 y 5)
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: "49"

ALHAMBRA (Granada, España)-Estampas

Gr-642

MAURA Y MONTANER, Bartolomé (1844-1926)

TEMPLO DE NIKE-APTEROS (VICTORIA SIN ALAS) RESTAURADO (ATENAS) / R. VELAZQUEZ DIBUJÓ ; B. MAURA GRABÓ. -- [S.l.] : Calcografía de Perezaguas , [1876]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 335 x 235 mm
Il. suelta de: Viaje a Oriente de la fragata de guerra Arapiles... / escrito por Juan de Dios de la Rada y Delgado ; adornada con láminas ... hechas por dibujos que tomó ... Ricardo Velázquez. Barcelona : Emilio Oliver y Compañía, 1876 (T.I, p. 654-655)
Referencia: Ricardo Velázquez Bosco : [exposición] diciembre 1990-febrero 1991, p.51
Planta, alzado, y dos detalles de columnas
Suciedad general

TEMPLO DE NIKE APTEROS (Atenas, Grecia)-Estampas
Velázquez Bosco, Ricardo (1843-1923)
Calcografía de Perezaguas

Gr-643

MAURA Y MONTANER, Bartolomé (1844-1926)

RELIEVES DE UN ANTEPECHO DE QUE SE CONSERVAN SEÑALES EN LA TERRAZA DEL TEMPLO DE NIKE-APTEROS (LA VICTORIA SIN ALAS) (ATENAS) / VELAZQUEZ, DIBUJÓ ; B. MAURA, GRABÓ. -- [S.l.] : Calcografía de Perezaguas, [1876]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 237 x 335 mm
Il. suelta de: Viaje a Oriente de la fragata de guerra Arapiles... / escrito por Juan de Dios de la Rada y Delgado ; adornada con láminas ... hechas por dibujos que tomó ... Ricardo Velázquez. Barcelona : Emilio Oliver y Compañía, 1876 (T.I, p. 660-661)
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1366-45. -- Ricardo Velázquez Bosco : [exposición] diciembre 1990-febrero 1991, Salas del Edificio del Antiguo M.E.A.C., p. 52
Bordes rasgados. Suciedad general

RELIEVE GRIEGO-Grecia-Atenas-Estampas
Velázquez Bosco, Ricardo (1843-1923)
Calcografía de Perezaguas

Gr-644

MAURA Y MONTANER, Bartolomé (1844-1926)

MONUMENTO DE LISICRATES RESTAURADO (ATENAS) / R. VELAZQUEZ, DIBUJÓ Y RESTAURÓ ; B. MAURA, GRABÓ. -- [S.l.] : Calcografía de Perezaguas, [1876]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 335 x 236 mm
Il. suelta de: Viaje a Oriente de la fragata de guerra Arapiles ... / escrito por Juan de Dios de la Rada y Delgado ; adornada con láminas ... hechas por dibujos que tomó ... Ricardo Velázquez. Barcelona : Emilio Oliver y Compañía, 1876 (t.I, p. 698-699)
Referencia: Ricardo Velázquez Bosco : [exposición] diciembre 1990-febrero 1991, Salas del Edificio del Antiguo M.E.A.C., p. 53
Suciedad general

LINTERNA DE LISÍCRATES (Atenas, Grecia)-Estampas
Velázquez Bosco, Ricardo (1843-1923)
Calcografía de Perezaguas

Gr-645

TEMPLO PARROQUIAL DE HORTALEZA / E. M. Repulles y Vargas, arqto. -- Madrid : Lit. Donon Sombrerería, 2, [188-?]
1 estampa : litografía ; h. 529 x 367 mm
Vista de fachada y lateral izquierdo del templo

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MATÍAS (Hortaleza, España)-Estampas
HORTALEZA (Madrid, España)
Repullés y Vargas, Enrique María (1845-1922)
Establecimiento Litográfico Julio Donon (Madrid)

Gr-646

GRANDE Arco sobre el Puente llamado Torre del Águila. -- [S.l. : s.n., 17--?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 274 x 377 mm
Bajo el arco, plano, fachada, lado y perfil del templo; y en la parte superior, inscripciones del arco y del templo. Escalas en pies españoles
Manchas amarillentas en la parte inferior

ARQUITECTURA ROMANA-España-Estampas

Gr-647

DISSEÑOS de la Plaza de los Toros de la Ciudad de Valencia mandada gravar por el Sr. Dn. Jorje Palacios de Urdanis siendo Intendente Corregidor de la misma / Juan Bautista La-Corte la inventó. -- [Valencia? : s.n., 1800]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 912 x 588 mm
Plaza de toros de madera (desaparecida). Se representa : una vista exterior de la plaza, el corte por la línea AB de la planta, y la planta de la plaza en su conjunto, con explicación de cada parte. En el centro de la planta, nota alusiva a la duración de la construcción, coste, y los motivos que impulsaron su levantamiento
En el ángulo superior derecho figura a plumilla el nº 1. Al verso, también a plumilla: "Plaza de toros y Puertas del Real de Valencia. Plan de un Coliseo pª. la misma Ciudad"

PLAZAS DE TOROS-España-Valencia-Estampas
La Corte, Juan Bautista

Gr-648

MUELLE-PUENTE construido de orden de S.M. en el puerto de Bonanza / Vicente Sanchez Cerguero (lo dibujó). -- [Madrid] : Rl. Estº. Litº. de Madrid, [ca. 1850?]
1 estampa : litografía ; h. 546 x 724 mm
Escala gráfica en varas castellanas
Representa la proyección, el perfil, y la planta de la construcción

MUELLES (Obras hidraulicas)-España-Cádiz-Estampas
SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz, España)
Sánchez Cerguero, Vicente
Real Establecimiento Litográfico de Madrid

Gr-649

ALEXIS, Victor

NUEVA FABRICA DE TEJIDOS DE MARROT : Situada en el Termino de Morata Rio Tajuña a cinco leguas de Madrid / Alexis lo litº. -- [Madrid] : Litª de Palmaroli en Madrid, [183-?]
1 estampa : litografía ; h. 253 x 237 mm
Vista del exterior del edificio, con el río Tajuña en primer plano

FÁBRICA DE TEJIDOS DE MARROT (Morata de Tajuña, España)-Estampas
MORATA DE TAJUÑA (Madrid, España)
Establecimiento Litográfico Cayetano Palmaroli

Gr-650

AMETLLER ROTLLAN, Blas

Monumento á la memoria de los Conquistadores del nuevo mundo, erigido á expensas de la M.H.V. de Madrid, para solemnizar el augusto enlace de S.S.M.M. / Custodio Teodoro Moreno lo inventó y dirigió ; Manuel Rodriguez lo dibujó en perspectiva ; Juan Galvez las Figuras ; Blas Ametller lo grabó. -- [Madrid : a expensas de la M.H.V. de Madrid, 1829]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 570 x 423 mm
Referencia : Páez, Repertorio, t. I, 103-21. -- Museo Municipal de Madrid. Catálogo de estampas españolas, 7-29
Perspectiva del templete. Al pie, dedicatoria de Teodoro Moreno a la reina María Cristina
El monumento fue colocado en la Puerta del Sol el 13-XII-1829 con motivo del enlace real
Suciedad general

MONUMENTO A LOS CONQUISTADORES DEL NUEVO MUNDO (Madrid, España)- Estampas
Moreno, Custodio Teodoro
Rodríguez, Manuel
Gálvez, Juan (1773-1846)

Gr-651

ASSELINEAU, Leon Auguste

VISTA DE LA CASA QUE HABITA EL EXMO. SR. DN. MANUEL FERNANDEZ VARELA ..., y de la brillante Galeria levantada á su frente, para colocacion de la Música en ocasión de celebrarse ... el Venturoso Natal de la SRA. YNFANTA DAª. YSABEL, hija primogénita de S.S.M.M. LOS SRES. DN. FERNANDO 7º. y DA. MARIA CRISTINA DE BORBON REYES C.C. DE ESPAÑA / L. Gandaglia lo invº. ; F. Brambilla lo dibº. ; Asselineau lo litº. -- [Madrid] : Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid, [1830]

1 estampa : litografía ; h. 548 x 728 mm
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 156-2. -- Vega, J., Origen de la litografía en España : el Real Establecimiento Litográfico : [exposición], 1990, 479
Manchas en la parte superior. Suciedad general

CASA GENERAL DE CRUZADA (Madrid, España)-Estampas
MADRID (España)-Usos y costumbres-Siglo 19º-Estampas
Gandaglia, Lucas
Brambila, Fernando (1763-1834)
Real Establecimiento Litográfico de Madrid

Gr-652

ASSELINEAU, Leon Auguste

VISTA DEL INTERIOR DE LA IGLESIA DEL RL. MONASTERIO DE S. GERONIMO DE ESTA CORTE, durante el acto de la Jura de S.A.R. el Srmo. Señor Príncipe de Asturias D. FERNANDO DE BORBON, (hoy D. FERNANDO VII que felizmente reyna) celebrado el 23 de Setiembre de 1789 / Luis Paret lo pintó ; J. de Madrazo lo dirigió ; Asselineau lo Litografió. -- [Madrid] : Rl. Litª. de Madrid, [183-?]
1 estampa : litografía ; h. 555 x 363 mm
Original : óleo, Museo del Prado
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 156. -- Vega, J., Origen de la litografía en España : el Real Establecimiento Litográfico : [exposición], 1990, 519
En el ángulo inferior izquierdo, sello en seco de la Real Litografía
En el ángulo inferior derecho, numeración antigua a lápiz : nº 104

PARET Y ALCÁZAR, Luis. Jura de Fernando VII como príncipe de Asturias-Estampas
Madrazo, José de
Real Establecimiento Litográfico de Madrid

Gr-653

BUSTAMANTE, J.

CISTERNA DE LAS MIL Y UNA COLUMNAS (BIN-BIR-DÈRÈK) EN CONSTANTINOPLA / R. Velazquez dibujó ; J. Bustamante grabó. -- [Madrid?] : Lit. Mateu, Barquillo 4, [1878]
1 estampa : aguafuerte ; h. 260 x 375 mm
Il. suelta de: Viaje a Oriente de la fragata de guerra Arapiles ... / escrito por Juan de Dios de la Rada y Delgado ; adornada con láminas ... hechas por dibujos que tomó ... Ricardo Velázquez. Barcelona : Emilio Oliver y Compañía, 1878 (t. II, p. 428-429)
Representa: Sección según la línea AB ; Detalle de un arco ; la planta, y sección según la línea CD
Bordes rasgados. Deteriorada

CISTERNA DE CONSTANTINO (Estambul, Turquia)-Estampas
Velázquez Bosco, Ricardo (1843-1923)

Establecimiento Litográfico Mateu

Gr-654

BUSTAMANTE, J.

PLANTA DE LA MEZQUITA DE SANTA SOFIA EN CONSTANTINOPLA / R. Velazquez dibujó ; J. Bustamante grabó. -- [Madrid?] : Lit. Mateu, Barquillo 4 , [1878]
1 estampa : aguafuerte ; h. 375 x 260 mm
Il. suelta de: Viaje a Oriente de la fragata de guerra Arapiles ... / escrito por Juan de Dios de la Rada y Delgado ; adornada con láminas ... hechas por dibujos que tomó ... Ricardo Velázquez. Barcelona : Emilio Oliver y Compañía, 1878 (t. II, 452-453)
Bordes rasgados. Deteriorada

AYASOFYA MÜZESI (Estambul, Turquía)-Estampas
Velázquez Bosco, Ricardo (1843-1923)
Establecimiento Litográfico Mateu

Gr-655

BUSTAMANTE, J.

PLANTA DE LA MEZQUITA DE DAMASCO / Velázquez midió y dibujó ; Bustamante grabó. -- Madrid : Lit. Vda. Roldán, [1882]
1 estampa : aguafuerte ; h. 256 x 354 mm
Il. suelta de : Viaje a Oriente de la fragata de guerra Arapiles ... / escrito por Juan de Dios de la Rada y Delgado ; adornada con láminas ... hechas por dibujos que tomó ... Ricardo Velázquez. Barcelona : Emilio Oliver y Compañía, 1882 (t. III, p. 44-45)
Referencia : Ricardo Velázquez Bosco : [exposición] diciembre 1990-febrero 1991, p. 53
Suciedad general

MEZQUITA DE DAMASCO (Siria)-Estampas
Velázquez Bosco, Ricardo (1843-1923)
Establecimiento Litográfico Viuda de Roldán

Gr-656

NICOALU, José

PUERTA DE DAMASCO EN JERUSALEN / José Nicolau grabó. -- [S.l.] : Calcografía de Perezagua, [1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 220 x 277 mm
Il. suelta de : Viaje a Oriente de la fragata de guerra Arapiles ... / escrito por Juan de Dios de la Rada y Delgado ; adornada con láminas ... hechas por dibujos que tomó ... Ricardo Velázquez. Barcelona : Emilio Oliver y Compañía, 1882 (t. III, p. 84-85)
Referencia: Paéz, Repertorio, t. II, 1492-7

Falta parte del papel en los bordes. Deteriorada

PUERTA DE DAMASCO (Jerusalén)-Estampas
Calcografía de Perezaguas

Gr-657

CAMARÓN, Vicente (1803-1864)

DISEÑO EN PERSPECTIVA DEL CENOTAFIO Y DECORACION GL. del interior del Templo, erigido para las Rs. Exequias de la REINA Nª. Srª. Dª. MARIA JOSEFA AMALIA de Sajonia, celebradas en 28 de Julio de 1829 en la Iglesia del Real Convento de S. Francisco el Grande de esta Corte ... / I. Velazquez lo Dibujó ; V. Camaron lo Litgº. -- [Madrid] : Estampdº. en el Rl. Estabtº Litogrº. de Madrid, [1829]
1 estampa : litografía ; h. 636 x 485 mm
Referencia: Páez, Repertorio. t. I, 391-3. -- Vega. J., Origen de la litografía en España : el Real Establecimiento Litográfico : [exposición], octubre-diciembre 1990, 469
Bajo el tít., sello en seco del Real Establecimiento Litográfico
Hasta 2001, presentaba un desgarro vertical desde el borde inferior hasta más de la mitad de la representación; tenía además otros desgarros menores en el margen derecho e intensa suciedad. Restaurada en ese año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)
La piedra se conserva en el Palacio Real de Madrid

MARÍA JOSEFA AMALIA, Reina consorte de Fernando VII, Rey de España-Monumentos funerarios
González Velázquez, Isidro
Real Establecimiento Litográfico de Madrid

Gr-658

V. C.

MONUMENTO DE CANTERÍA DEDICADO Á LA MEMORIA DE YSIDORO MÁIQUEZ por Dn. Julian Romea en Granada año 1839 / V.C. lo litº. -- [S.l.] : Litª. de Faure, [1839]
1 estampa : litografía ; h. 471 x 324 mm + 1 h.
Grabada por Vicente Camarón ?
Acompañada de una hoja con notas alusivas al material, emplazamiento, ornato e inscripciones del monumento
Referencia: En el Repertorio de Páez se recoge dos veces: t. I, 391-9 y t. III, 2177-1
En la parte inferior derecha, medidas del monumento

MÁIQUEZ, Isidoro-Monumentos-Estampas
Establecimiento Litográfico Faure

Gr-659

CAMARÓN, Vicente

PROYECTO DE UNA MAGNIFICA FUENTE : Para la Red de Sn. Luis y perpetuar la memoria del feliz y deseado nacimiento de la Srma. Princesa D. MARIA YSABEL / Custodio Moreno lo inventó ; Vicente Camaron lo litogrº. -- [Madrid] : Calisto de la Muela lo estampó en su Establtº. calle de las Huertas nº. 3, [1830]
4 estampas : litografía ; h. 562 x 404 mm
Escala gráfica de 40 pies castellanos
Referencia : Páez, Repertorio, t. I, 391-17
Suciedad general. Deterioradas

FUENTES-España-Madrid-Siglo 19º-Estampas
Moreno, Custodio Teodoro
Establecimiento Litográfico Calixto de la Muela (Madrid)

Gr-660; Gr-661; Gr-662; Gr-663

FONTANA, Pietro

Monumento Sacro Alla Contessa d'Haro figlia di S. E. il Sig. Marchese di Santa-cruz ... / Antº. Canova inv. 1806 ; Pieº. Fontana inc. 1807. -- [S.l. : s.n., 1807]
3 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 393 x 292 mm
Sepulcro cuadrangular en cuyo frente se representa la difunta rodeada de su marido, madre y hermanos. Debajo en el pedestal: "D.O.M. MATER. INFELICISSIMA FILIAE. ET SIBI"
Impreso en la parte superior: "Monumento alto palmi 18. le figure grandi al naturale"
Numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho: Nos. 24, 136 y 142

CANOVA, Antonio. Monumento fúnebre de la condesa de Haro- Estampas
MONUMENTOS FUNERARIOS-Italia-Siglo 19º-Estampas

Gr-664; Gr-665; Gr-666

LONJA del Comercio de Palma en Mallorca / Medida y diseñada por el Arquitº. Isidro Velazquez ; Grabada por Fco. Jordan en Mallorca año 1813. -- [S.l : s.n., 18--]
4 estampas : fotolitografía? ; h. 251 x 348 mm
Escala gráfica de 200 palmos mallorquines
Contiene: Planta de la Lonja ... -- Fachada principal de la Lonja del Comercio de Palma en Mallorca, que mira á Levante -- Demostración del Corte por largo del interior de la Lonja del Comercio de Palma en Mallorca vista por la linea de puntos A.B. tirada en la planta -- Fachada de la Lonja del Comercio de Palma en Mallorca, que mira al Norte
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1110-10-13
Al reverso de cada una, sello de la Junta Provincial de Agricultura, Industria y Comercio de Baleares

LA LONJA (Palma de Mallorca, España)-Estampas
Jordán, Francisco

González Velázquez, Isidro

Gr-667; Gr-668; Gr-669; Gr-670

LÓPEZ ENGUIDANOS, Tomás (1773-1814)

Vista del Rl. Monastº. de S. Lorenzo del Escorial desde la entrada a la Huerta por la parte del mediodia / José Gomez de Navía delt. ; Tomas Lopez Enguidanos lo Gravo. -- [S.l. : s.n., 1800]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 409 x 550 mm
Tít. a lápiz, en la parte inferior derecha, fuera de la huella
Prueba antes de toda letra
Il. suelta de la serie: Colección de diferentes Vistas del Magnífico Templo y Real Monasterio del Escorial, formada por 12 estampas
Referencia : Páez, Repertorio, t. II, 1226-12
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 58

MONASTERIO DE EL ESCORIAL (Madrid, España)-Estampas
Gómez de Navía, José

Gr-671

LÓPEZ ENGUIDANOS, Tomás (1773-1814)

[Vista de la fachada principal del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial desde la entrada a la Huerta por la parte del Mediodía] / Jose Gomez de Navía delt. ; Tomas Lopez Enguidanos lo Gravo. -- [S.l. : s.n., 1800]
1 estampa : talla dulce ; h. 391 x 528 mm
Tít. tomado de la referencia
Prueba antes de toda letra
Il. suelta de la serie: Colección de diferentes Vistas del Magnífico Templo y Real Monasterio del Escorial, formada por 12 estampas
Referencia : Páez, Repertorio, t. II, 1226-12
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 63
Huella recortada. Suciedad general

MONASTERIO DE EL ESCORIAL (Madrid, España)-Estampas
Gómez de Navía, José

Gr-672

MARÉ, Cipriano

Planta y perfiles de una Casita del Lazareto para contagiados / C. Maré ft. -- [Madrid : Imprenta Real, 1805]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 275 x 376 mm
Il. suelta de: Memoria sobre las disposiciones tomadas por el gobierno para introducir

en España el método de fumigar y purificar la atmósfera / de Guiton de Morveau...
Madrid : Imprenta Real, 1805
Escala gráfica de 15 varas castellanas
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1296-7. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 2467
Rasgada en la parte inferior izquierda, reforzada por el reverso. Falta parte del ángulo superior derecho

ESTABLECIMIENTOS DE CUIDADOS, CURA, ETC.-Estampas

Gr-673

MAS, Julián

Vista por la parte Exterior de las Puertas del Real de la Ciudad de Valencia : y mandada estampar por el Sor. Dn. Jorge Palacios de Urdaniz ... / Julian Mas la gravo en Valª. ; Dn. Juan Bautista Lacorte la invento. -- [Valencia? : s.n., 1801]
2 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 380 x 313 mm
Escala gráfica de 50 palmos valencianos
Bordes superiores en mal estado

PUERTAS DEL REAL (Valencia, España)-Estampas
La Corte, Juan Bautista

Gr-674; Gr-675

NOBAS Y BONET

PROYECTO DE DISTRIBUCION INTERIOR DEL PUERTO DE BARCELONA / Nobas y Bonet Foto-Lit. ; CASTELUCHO ; Por el Ingeniero José de Olano. -- [Barcelona] : Lit. Industrial Rambla-20 Barna., [188?]
1 estampa : fotolitografía ; h. 390 x 507 mm
Firma de Castelucho en el borde inferior izquierdo; en el derecho, el apellido del ingeniero
Rasgada por la parte superior derecha

PUERTO DE BARCELONA (España)-Estampas
Castelucho Vendrell, Antonio (1838-1910)
Olano, José de
Litografía Industrial (Barcelona)

Gr-676

PROYECTO DE LA GRAN PORTADA DE LA YGLESIA CATEDRAL DE BARCELONA. -- [Barcelona] : Vendese à 20 Rs. en las Librerias de Piferrer Plaza del Angel, Verdaguer en las Ramblas y en casa del Autor calle de Barabará N. 4 cuarto principal, [18--] (Barcelona : Litog. de J. E. Monfort, Riera de S. Juan)
1 estampa (4 h.) : litografía ; tamaño total 1233 x 857 mm

Copia reducida del pergamino original que se guarda en el Archivo del Cabildo
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1419-2
Bajo el tít., texto explicativo : "El frontispicio de este Templo segun demuestra la disposicion de su pared debia constar de tres comparticiones divididas perpendicularmente...". A los lados, escalas sin numerar, en pies castellanos y pies de Burgos
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho de cada una: Nos. 59, 60, 61 y 62

CATEDRAL DE BARCELONA (España)-Estampas
Establecimiento Litográfico J.E. Monfort (Barcelona)

Gr-677, Gr-678, Gr-679, Gr-680

PROYECTO DE LA GRAN PORTADA DE LA YGLESIA CATEDRAL DE BARCELONA. -- [Barcelona : Vendese à 20 Rs. en las Librerias de Piferrer Plaza del Angel, Verdaguer en las Ramblas y en casa del Autor calle de Barabará N. 4 cuarto principal, 18--] (Barcelona : Litog. de J. E. Monfort, Riera de S. Juan)
1 estampa (4 h.) : litografía ; tamaño total 1119 x 784 mm
Copia reducida del pergamino original que se guarda en el Archivo del Cabildo
Datos de publicación tomados del otro ejemplar que conserva esta Biblioteca (Gr-677-680)
Referencia : Páez, Repertorio, t. II, 1419-2
Bajo el tít., texto explicativo : "El frontispicio de este Templo segun demuestra la disposicion de su pared debia constar de tres comparticiones divididas perpendicularmente ...". A los lados, escalas sin numerar en pies castellanos y de Burgos
Las cuatro hojas han sido pegadas. Bordes recortados. Rasgada en la parte superior izquierda

CATEDRAL DE BARCELONA (España)-Estampas
Establecimiento Litográfico J.E. Monfort (Barcelona)

Gr-681

PLANTA Y VISTA De la Fuente construida en la Plaza del Angel de la Villa de Igualada en los años de 1831 y 1832 a expensas de sus arbitrios, Siendo Alcalde Mayor y Presidente de la Junta especial encargada de las Obras el Sor. Dn. Benito Joaquin Velez de Hoyos y Director de las mismas Dn. Francisco Vallés, Académico de Mérito de la Rl. de Sn Fernando por la Arquitectura / M. Folch delt. -- [Barcelona] : Litografiado en la Oficina de J.E. Monfort, [1832]
1 estampa : litografía ; h. 695 x 546 mm
Obra ejecutada por Damián Campeny
Neptuno coronando una columna dórica estriada, con una faja ancha en la parte superior con cuatro ninfas en relieve dándose las manos
Suciedad general

FUENTES-España-Barcelona-Siglo 19º-Estampas
IGUALADA (Barcelona, España)

Folch, M.
Vallés, Francisco
Campeny, Damián
Establecimiento Litográfico J.E. Monfort (Barcelona)

Gr-682

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

Fuente construida de orden de S.M. por la Municipalidad de Madrid, en la plaza del teatro del Principe, año de 1812 / Dn. Silvestre Perez invtó ; Dn. M.S. Carmona grabó. -- [Madrid? : s.n., 1812]
3 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 196 x 279 mm
Referencia: Páez, Repertorio. t. III, 1969-89. -- Museo Municipal de Madrid. Catálogo de estampas españolas, 149-5. -- El grabado a buril en la España Ilustrada : Manuel Salvador Carmona. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, 443
Fuente circular con cuatro surtidores de agua. Coronada en la parte superior por el grupo escultórico de Carlos V y el Furor. En la parte inferior, escala de 30 pies

FUENTES-España-Madrid-Siglo 19º-Estampas
Pérez, Silvestre

Gr-683; Gr-684; Gr-685

COLECCION DE ESTAMPAS LITOGRAFICAS, QUE REPRESENTAN LOS MONUMENTOS ERIGIDOS ... DE MADRID EN EL AÑO DE 1829, CON MOTIVO DEL FELIZ ENLACE DE ... D. FERNANDO VII CON ... DOÑA MARIA CRISTINA DE BORBON / Jose Santiró lo litogº ... [et al.]. -- Madrid : En el Real Establecimiento Litográfico, [1829]
5 carpetas (30 estampas) : litografía ; 50 x 34 cm
Cinco colecciones completas, cada una formada por seis estampas
Contiene: 1. Templo de Himeneo erigido en el año de 1829 en el Prado de Madrid / A. Lopez Aguado lo invº. ; Jose Santiró lo litogº. -- 2. Arco levantado en el año de 1829 en la calle de Alcalá / Custodio Teodoro Moreno lo dirigio. -- 3.A. Ornato de la fuente de la Puerta del Sol de Madrid, visto por el frente / Custodio Teodoro Moreno lo invº. ; Enrique Blanco lo litº. -- 3.B. Ornato de la fuente de la Puerta del Sol de Madrid, visto por uno de los costados / Custodio Teodoro Moreno lo invento ; F. de la Torre lo Litogº. -- 4. Columnata levantada en las Gradas de Sn. Felipe el Rl. / A. Lopez Aguado lo invº. ; José Santiró lo litº. -- 5. Ornato dispuesto en el año de 1829 en la fuente de la plazuela de la Villa de Madrid / A. Lopez Aguado lo invº. ; J. Santiró lo litogº.
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 1999-2. -- Origen de la litografía en España : el Real Establecimiento Litográfico, Madrid, 1990, 472-477

MONUMENTOS CONMEMORATIVOS-España-Madrid-Siglo 19º- Estampas
ARQUITECTURA EFÍMERA-España-Madrid-Siglo 19º-Estampas
Santiró, José
Blanco, Enrique
Torre, Francisco de la

Moreno, Custodio Teodoro
López Aguado, Antonio
Real Establecimiento Litográfico de Madrid

Gr-686, Gr-687, Gr-688, Gr-689, Gr-690, Gr-691, Gr-692, Gr-693, Gr-694, Gr-695, Gr-696, Gr-967, Gr-698, Gr-699, Gr-700, Gr-701, Gr-702, Gr-703, Gr-704, Gr-705, Gr-706, Gr-707, Gr-708, Gr-709, Gr-710, Gr-711, Gr-712, Gr-713, Gr-714, Gr-715

[COLECCIÓN de estampas litográficas, que representan los monumentos erigidos ... de Madrid en el año de 1829, con motivo del feliz enlace de ... D. Fernando VII con ... Doña María Cristina de Borbón] / Jose Santiró lo litogº ... [et al.]. -- Madrid : En el Real Establecimiento Litográfico, [1829]
3 estampas : litografía ; h. 316 x 480 mm
Tít. tomado de las carpetas de las colecciones completas de la serie que se conservan en esta Biblioteca
Contiene: 1. Templo de Himeneo erigido en el año de 1829 en el Prado de Madrid / A. Lopez Aguado lo invº. ; Jose Santiró lo litogº. -- 2. Arco levantado en el año de 1829 en la calle de Alcalá / Custodio Teodoro Moreno lo dirigio. -- 3.A. Ornato de la fuente de la Puerta del Sol de Madrid, visto por el frente / Custodio Teodoro Moreno lo invº. ; Enrique Blanco lo litº.
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 1999-2. -- Origen de la litografía en España : el Real Establecimiento Litográfico, Madrid, 1990, 472-474

MONUMENTOS CONMEMORATIVOS-España-Madrid-Siglo 19º- Estampas
ARQUITECTURA EFÍMERA-España-Madrid-Siglo 19º-Estampas
Santiró, José
Blanco, Enrique
Moreno, Custodio Teodoro
López Aguado, Antonio
Real Establecimiento Litográfico de Madrid

Gr-716, Gr-717, Gr-718

SCHROEDER

Vista General de las CASCADAS de Sn. MIGUEL DELFAY = Vue Gènèrale des CASCADES de St. MICHEL DELFAY = General view of the CASCADES of St. MICHAEL DELFAY / Ligier del. ; Schroeder sculp. -- [Paris : Pierre Didot l'ainé, 1806]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 337 x 448 mm
Il. suelta de: Voyage pittoresque et historique de l'Espagne / par Alexandre de Laborde. París : Pierre Didot l'ainé, 1806 (ed. en castellano, 1807) (t. I, 1ª parte)
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 2010
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 83
Suciedad general

PAISAJE-España-Barcelona-Siglo 19º-Estampas
SAN MIGUEL DEL FAY (Barcelona, España)-Estampas

Ligier

Gr-719

TEXIER, Víctor André

Vista Interior de la Iglesia Major de CORDOVA = Vue Intérieure de la Cathédrale de CORDOUE = Interior view of the Cathedral of CORDOVA / Vauzelle del. ; Texier sculp. -- [París : Pierre Didot l'ainé, 1812]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 387 x 414 mm
Il. suelta de: Voyage pittoresque et historique de l'Espagne / Alexandre de Laborde. París : Pierre Didot l'ainé, 1812 (t. II, 1ª parte)
Referencia: Páez, Repertorio. t. III, 2101
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 162

MEZQUITA DE CÓRDOBA (España)
CATEDRAL DE CÓRDOBA (España)
Vauzelle

Gr-720

GRAND Théâtre des Arts ou Temple d'Apollon, avec une Colonne Triomphâle au milieu de la Place principale, Erigée au Commerce, aux Sciences, aux Arts & aux Vertus républicaines / Par Belanger l'un des Architectes des Monumens publics. -- [París? : s.n., ca. 1800?]
1 estampa : aguafuerte, aguatinta ; huella de la plancha 335 x 505 mm
Estampada en sepia
Rasgada por la parte superior

PLAZAS-Francia-Siglo 18º-19º-Estampas
TEATROS-Francia-Siglo 18º-19º-Estampas
Bélanger, François Joseph

Gr-721

MAURA Y MONTANER, Bartolomé (1844-1926)

Angel Allende Salazar / B. Maura gbó. 1888. -- [S.l. : s.n., 1888]
3 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 220 x 140 mm
Bajo el retrato, autógrafo del autor
Referencia: Páez, Iconografía Hispana, t. I, 394. -- Páez, Repertorio, t. II, 1366-49
Mancha en el ángulo inferior izquierdo

ALLENDE SALAZAR, Ángel-Retratos-Estampas

Gr-722, Gr-723, Gr-724

MAURA Y MONTANER, Bartolomé (1844-1926)

Angel Allende Salazar / B. Maura gbó. 1888. -- [S.l. : s.n., 1888]
2 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 220 x 140 mm
Bajo el retrato, autógrafo del autor
Referencia: Páez, Iconografía Hispana, t. I, 394. -- Páez, Repertorio, t. II, 1366-49
Mancha en el ángulo superior derecho

ALLENDE SALAZAR, Ángel-Retratos-Estampas

Gr-725, Gr-726

MAURA Y MONTANER, Bartolomé (1844-1926)

Angel Allende Salazar / B. Maura gbó. 1888. -- [S.l. : s.n., 1888]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 220 x 140 mm
Bajo el retrato, autógrafo del autor
Referencia: Páez, Iconografía Hispana, t. I, 394. -- Páez, Repertorio, t. II, 1366-49
Mancha en el ángulo superior derecho. Suciedad general

ALLENDE SALAZAR, Ángel-Retratos-Estampas

Gr-727

NAVARRETE Y FOS, Federico

[Retrato de caballero español del siglo XVII] / Carderera dº.; Navarrete gº. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 297 x 224 mm
Retrato de Garcilaso de la Vega?
Busto en óvalo enmarcado en un recuadro. De edad mediana, con el pelo corto, bigote y mosca. En giro de tres cuartos, mirando hacia la derecha de la composición

HOMBRES ESPAÑOLES-Siglo 17º-Retratos-Estampas
Carderera y Solano, Valentín

Gr-728

ANTONINI, Carlo (S. XVIII-XIX)
PIUS VI PONT. OPT. MAX / Carolus Antonini fecit. -- [S.l. : s.n., 178-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 308 x 222 mm
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 163
Donación Carderera

PÍO VI, Papa-Retratos-Estampas

Gr-729

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

CARLOS IIII Y MARIA LUISA SU ESPOSA REYES DE ESPAÑA / Goya lo pintò ; M. S. Carmona lo grabò. -- [Madrid : Imprenta Real, 1800]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 135 x 170 mm
Il. suelta de: Kalendario Manual y Guía de Forasteros en Madrid. Madrid : Imprenta Real, 1801, 1802, 1804
Referencia: Páez, Iconografía, t. I, 1712-51. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 2861. -- El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, 374
Bustos de los reyes en óvalos
Amarillenta. Manchas de humedad en la parte inferior

CARLOS IV, Rey de España (1748-1819)-Retratos-Estampas
MARÍA LUISA, Reina consorte de Carlos IV, Rey de España
Imprenta Real (Madrid)
Goya y Lucientes, Francisco de

Gr-730

EHEMALIGES LUSTHAUS ZU STUTTGART : erb 1575-1593 / von Georg Behr. THORBAUTEN DES SCHLOSSES ZU TÜBINGEN. ALTES SCHLOSS ZU STUTTGART : beg. 1553 / Architekt : Aberlin Tretsch. -- Berlín : Meisenbach Riffarth & Cº, [ca. 1900?]
1 estampa : fotolitografía ; tamaño total 519 x 695 mm
Dibujos realizados por: Ortwein, K.E.O. Fritsch y Leins
Il. suelta de la revista de construcción forestal: Förster'scher Bauzeitung / von Wilhelm Deetz, Julius Hülsen und Emil Goehrtz. (Blatt IV u. V.)
Se representan en dos hojas separadas distintas vistas de los edificios mencionados

ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO-Alemania-Estampas
Behr, Georg
Tretsch, Aberlin
Meisenbach Riffarth & Cº (Berlín)

Gr-731, Gr-732

BERTHAULT, Pierre Gabriel (1748-1819)

Projet d'une Place et d'une Salle d'Opéra propôsés au Carousel, sans rien deranger à la possibilité de terminer un Jour la Grande Gallerie du Nord / Belanger Architecte ; Berthault sculp. -- [S.l. : s.n., 178-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 355 x 558 mm
El nombre del grabador, apenas perceptible, figura en el ángulo inferior derecho

Representa la planta de la Ópera frente al jardín des Tulleries y la Place du Carrousel, con los alrededores : el Sena, el Louvre y la rue St. Honoré
Bordes rasgados en la parte inferior

TEATROS-Construcción-Francia-París-Siglo 18º- Estampas
PLAZAS-Francia-París-Siglo 18º-Estampas
Bélanger, François Joseph

Gr-733

CALLOT, Jacques

PARTERRE DU PALAIS DE NANCI : TAILLE EN EAU FORTE ET DEDIE A MADAME LA DUCHESSE DE LORRAINE / par Iacques Callot ... le 15 doct. 1625. -- [Nancy] : Iac. Callot excudit Nanceii, [1625]
1 estampa : aguafuerte ; h. 257 x 388 mm
Tít. y nombre del grabador en cartela, sobre el escudo ducal de Lorena, en el centro de la parte superior
Versos al pie: "Ce dessein façonné des honneurs des printemps, Eniolivé dóbiectz de divers passetemps; ..."
En el verso, valoración antigua de la estampa a lápiz, en reales : 10. Figura también en este lado un número a plumilla: 782
Huella recortada. Pegada a un papel. Suciedad general

PALAIS DUCAL (Nancy, Francia)-Estampas
JARDINES-Arquitectura-Francia-Nancy-Siglo 17º- Estampas
ESPECTÁCULOS Y DIVERSIONES-Francia-Nancy-Siglo 17º- Estampas

Gr-734

COUNE, J.

[Edificios y decoración arquitectónica] / J. Coune sc.. -- [S.l. : s.n., 18--]
15 estampas : aguafuerte ; h. 517 x 715 mm (13 estampas) y 715 x 518 mm (2 estampas)
El nombre del grabador aparece sólo en ocho de ellas
Ilustraciones sueltas de una publicación de título desconocido
Contiene: Pl. 19. Tombeaux egyptiens, grecs, indiens, turcs -- Pl. 27. Hôtel des Invalides, commencé par Liberal Bruant en 1670 -- Pl. 32. Thermes ou bains de Constantin -- Pl. 60. Plan du Chateau de Versailles -- Pl. 74. Détails romains. Bases, colonnes et chapiteaux corinthiens -- Pl. 82. Détails romains. Arabesques tirés des Bains de Titus et des peintures d'Herculanum -- Pl. 83. Détails chinois tirés de Chambres -- Pl. 88. Détails modernes. Impostes et archivoltes de Vignole et de Palladio, fontaines, portes -- Pl. 91. Théatre de l'Opera de Paris, Théatre de Berlin, Palais de Tauride, [et] Chateau de St. Michel a St. Petersbourg -- Pl. 94. Palais de Justice et Bourse de Gand -- Pl. 96. Place de la Concorde a Paris -- Pl. 97. Plan de la Résidence projetée pour le Roi de Grèce -- Pl. 98. Façade de la Résidence projetée pour le Roi de Grèce -- Pl. 99. Palais Royal de Laecken près de Bruxelles -- Pl. 105. Détails a Gênes

Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: Nos. 104-118
Recortadas. Bordes rasgados

ARQUITECTURA-Dibujos y planos-Estampas
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS

Gr-735, Gr-736, Gr-737, Gr-738, Gr-739, Gr-740, Gr-741, Gr-742, Gr-743, Gr-744, Gr-745, Gr-746, Gr-747, Gr-748, Gr-749

CHOFFARD, Pierre Philippe

Vue des Eaux de Brunoy / H. Gravelot del. ; PP. Choffard Sculp ? 1763 [sic]. -- [S.l. : s.n., 1763]
1 estampa : talla dulce ; huella de la palncha 405 x 535 mm
Vista en perspectiva de los jardines y fuentes. Numerosos personajes, en pequeña escala, pasean

FUENTES-Francia-Siglo 18º-Estampas
Gravelot, Hubert François (1699-1773)

Gr-750

DAIGREMONT, M.

Bassin de Neptune, vû du coté du Midy / Daigremont Sculp. ; Dessine sur les Lieux par Girard fontainier du Roy en 1714. -- A Paris : Chez Demortain pont N. De. avec privil. du Roy, [1714]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 414 x 564 mm
Texto explicativo a continuación del tít.: Cette grande Piece d'Eau est ornée de 22 beaux Vases de metail, du dessein de M. le Brun ... Cette Piece est inventée par le Nautre. Le Bassin du Dragon est au dessus ..., jetté sur les modeles de Gaspard de Marsy.
Vista parcial de los Jardines de Versalles
De una serie?. Numeración impresa en el ángulo inferior derecho: nº 26
Partes de la fuente y alrededores señalizadas con letras, con explicación de las mismas al pie de la estampa
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 5
Recortada por la huella. Despegada de otro soporte. Amarillenta. Suciedad general

JARDINES DE VERSALLES (Francia)-Estampas
FUENTES-Francia-Siglo 18º-Estampas
Girard
Le Brun, Charles (1619-1690)
Le Nôtre, André
Marsy, Gaspard
Demortain

Gr-751

DEROY, Isidore Laurent

Restauration des Montagnes du Jardin Beaujon par Launay / J. L. Deroy S. 1818 ; Launay del. -- [1818]
1 estampa : aguafuerte, aguatinta ; huella de la plancha 321 x 585 mm
El tít. figura a plumilla en la parte superior
Prueba antes de letra
Representa secciones longitudinales del edificio del jardín, y las plantas del mismo y del propio jardín. Cada parte señalada con letras, con su correspondiente texto explicativo a plumilla, en la parte inferior
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 80
Bordes recortados. Rasgada en la parte superior

JARDIN BEAUJON (Francia)-Estampas
JARDINES-Arquitectura-Francia-Siglo 19º-Estampas
Launay

Gr-752

HERISSET, Antonio

Fontaine des Domes, dans un des Bosquets des Jardins de Versailles, ou sont renfermez 2 Temples quarrez de marbre blanc, ... / A. Herisset sculp. -- [S.l. : s.n., antes de 1770]
1 estampa : talla dulce ; h. 485 x 628 mm
Según la catalogación anterior, forma parte de una serie para la obra : Versailles inmortalisé / par Moricart
Fuente con doble balaustrada, la primera octogonal y la segunda circular. A los lados, dos templos cuadrangulares, y alrededor, esculturas sobre pedestales señalizadas con letras. Diversos personajes paseando. Al pie, explicación de las partes y materiales del conjunto
Numeración antigua a lápiz en la parte inferior del verso: nº 84
Huella recortada. Marca de doblez vertical por el centro. Rasgada en la parte inferior izquierda. Refuerzos al verso. Amarillenta

JARDINES DE VERSALLES (Francia)-Estampas
FUENTES-Francia-Siglo 18º-Estampas

Gr-753

LECLERC, Sébastien (1637-1714)

Arc de Triomphe de Louis XIV a la Porte St. Antoine = Arcus Triumphalis Ludovici Magni ad Portam Antonianam / S. Le Clerc Sculps. 1679. -- [S.l. : s.n., 1679]
1 estampa : talla dulce ; h. 400 x 495 mm
Il. suelta de una obra?
Escala gráfica de 30 toises
Arco de tres vanos, separados por columnas pareadas de capitel corintio. Profusamente

decorado, y rematado por una estatua ecuestre del rey. Bajo el arco central, una diligencia entre cuatro figuras
Huella recortada. Pegada a un soporte de mayor tamaño. Marca de doblez vertical al centro

ARCO DE TRIUNFO DE LUIS XIV (Francia)-Estampas
MONUMENTOS CONMEMORATIVOS-Francia-Siglo 17º-Estampas

Gr-754

LE PAGELET

MAUSOLÉE D'ÉLABÉLUS : Vüe de l'intérieur du rez de chaussée, prise du coté de la porte / Dessiné par L.F. Cassas ; Gravé par Lepagelet. -- [S.l. : s.n., ca. 1800]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 465 x 306 mm
El nombre del grabador figura también en la piedra que aparece en el ángulo inferior derecho de la escena
Il. suelta de : Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palestine, e de la Basse Aegypte. (2 vols). Existe un ejemplar de esta obra en la Biblioteca de la Academia (sig.: B-3220-3221)
En la parte superior: "Ier. Ve." a la izquierda, y "Nº 126" a la derecha
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 1
Recortada por la huella

MAUSOLEO DE ELABELUS (Palmira, Siria)-Estampas
Cassas, Louis François

Gr-755

LE PAUTRE, Jean (1618-1682)

[Puertas] / I. le Potre in. et fecit. -- A Paris : Chez I. Mariette, Rue St. Iacques aux Colnes. d'Hercule. Avec Privilege du Roy, [ca. 1700?]
4 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 214 x 147 mm o menos
Serie incompleta. Numeradas en el ángulo inferior derecho, Nos. 3, 4, 5 y 6
Cada estampa representa una puerta ricamente ornamentada, que dan paso a un jardín o lugar abierto. Debajo, escala
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho de cada una: Nos. 89, 90, 91 y 92
Gran mancha amarillenta en el lateral izquierdo de todas ellas

PUERTAS-Siglo 17º-Estampas
Mariette, J.

Gr-756, Gr-757, Gr-758, Gr-759

STRIEDBECK, Johann

CARLSRUHAE CONSPECTUS / G.N. Fischer delin. ; J. Striedbeck sculp. Argent. -- [S.l. : s.n., 176?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 285 x 445 mm
Tít. en una filacteria, en la parte superior
Il. suelta de una obra. Numerada en la parte superior derecha: "Tom. IV. pag. 369"
Palacio en el centro, en el eje de una circunferencia, a partir del cual se trazan radialmente los edificios, señalados con números, y con explicación de los mismos en la parte inferior, en alemán

KARLSRUHE (Alemania)-Descripciones-Vistas aéreas-Estampas
Fischer, G.N.

Gr-760

[RETRATOS de los Archiduques de Austria y Duques de Borgoña]. -- [Bruselas : s.n., 1617]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 469 x 484 mm
Tít. en la estampa, ded. de Theodoricus Piespordius a los príncipes belgas Alberto e Isabel Clara Eugenia: SERENISSIMIS, POTENTISSIMIS, PIENTISSIMIS, BURGUNDIONUM ET BELGARUM PRINCIPIBUS, ALBERTO ET ISABELLAE CLARAE EUGENIAE, HISPANIARUM INFANTI, AUSTRIACIS FELICITATIS PUBLICAE AUCTORIBUS, SALUS, GLORIA, AETERNITAS
Frontispicio suelto de una obra
Lugar y fecha de publicación tomados del pie de la ded.
Ded. emnarcada por arco de medio punto, con dos figuras aladas en las enjutas, y el escudo de los Austria en la clave. A los lados, dos columnas: la de la izquierda, con retratos en óvalos de los personajes de la Casa de Austria y Duques de Borgoña; la de la derecha, con óvalos en blanco y algunos motivos heráldicos
Al verso, texto impreso en latín, sobre el origen de los francos, de Juan Tritemio, y prefacio de la obra
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 117
Amarillenta. Refuerzos al verso, en la parte inferior

AUSTRIA, Casa de-Retratos-Estampas
REYES Y SOBERANOS-Retratos-Siglo 16º-17º-Estampas

Gr-761

GRAMIGNANI, Giuseppe

ALBERO GENEALOGICO DE SERENISSIMI RE DI SICILIA : Con un lateral ristretto delle lor vite DEL SIGNOR D. DOMENICO MARIA GIARRIZZO / Giuseppe Gramignani incise. -- [S.l.] : Presso Salvadore d'Ippolito, Con Privileggio, [178-?]
1 estampa (2 h. sobre tela) : talla dulce, col. a mano ; tamaño total 738 x 544 mm
Tít. en cartela, en la parte inferior
Árbol genealógico desde los Normandos hasta los Borbones, con Ruggiero en la base. A los lados, lista de los virreyes y presidentes del Reino de Sicilia, genealogía de Carlos

de Anjou, y datos de la Historia de Sicilia antes y después de Cristo
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: Nº 141
En la parte superior, se han recortado dos grandes óvalos, que contendrían retratos.
Suciedad general. Deteriorada

REYES Y SOBERANOS-Genealogía-Sicilia-Estampas
Ippolito, Salvadore d'

Gr-762

SANDRART, Johann Jakob von

[Estancia de un palacio] / W. Schunert von Ehrenberg inv. ; I.I. von Sandrart fecit. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; h. 353 x 235 mm
En primer plano, estancia con estatuas de un rey y una reina en pedestal en las esquinas. Ante ellos, mesas con jarrones y retratos ovalados. En la parte superior, grandes cortinajes y detrás, friso con escenas decorativas. En el suelo, dos escudos con águilas imperiales. Al fondo, vano con balaustrada
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada: nº 35
Huella recortada. Pegada por las esquinas a una hoja

DECORACIÓN INTERIOR-Estampas
PALACIOS-Siglo 17º-Estampas
Ehrenberg, Wilhelm Schubert von

Gr-763

BIJDRAGE tot de kennis der Gotische Bauwkunst of Spitsbogenstyl in Nederland door Servaas de Jong : [portada]. -- [Amsterdam : M.h. Binger , 1827]
3 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 690 x 512 mm (1 estampa) y 514 x 690 mm o menos (2 estampas) + 1 h.
Il. y port. sueltas de: Bijdrage tot de kennis der Gothische Bauwkunst of Spitsbogenstyl in Nederland / door Servaas de Jong. Amsterdam : M.h. Binger, 1827
Contiene: -- Portada. -- Pl. I. Grundplan of St. John's cathedral at s' Hertogenbosch. -- Pl. IV. Baldachin or Canopy above the console in the St. John's church at Hertogenbosch...
Texto en inglés, alemán, neerlandés y francés
Incluye la h. con la ded. al rey belga Guillermo II
Sello en seco del autor
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho de cada una: Nos. 120, 121, 123, 128
Bordes rotos

CATEDRAL DE HERTOGENBOSCH (Países Bajos)-Estampas
Jong, Servaas de

Gr-764, Gr-765, Gr-766

A GROUND PLAN of the Antient Roman Bath : lately discovered in the City of Bath Somersetshire : with a Section of the Eastern Wing. -- [S.l. : s.n., 188-?]
1 estampa : aguafuerte ; h. 306 x 444 mm
Escala gráfica de 80 pies
Tít. en la parte superior. Bajo la planta, explicación de las partes señaladas con letras
Huella recortada. Refuerzo al verso en la parte central del lado izquierdo. Pegada a una hoja

ARQUITECTURA ROMANA-Inglaterra-Estampas
BATH (Inglaterra)-Antiguedades romanas-Estampas

Gr-767

WILLIAMSON, J.

SKETCHES in LONDON in 1851 / G. THOMAS, DEL. ; J. WILLIAMSON, SC. -- London : printed and published by William Little, 108, Strand , [1851]
1 estampa : xilografía ; h. 832 x 1162 mm
Publicada como suplemento de: The Illustrated London News, 23 de agosto, 1851
Compartimentada en nueve partes. Escenas del puerto, the City, Hyde Park y Kensington Gardens. En los ángulos, escenas en círculo relativas a las Ciencias, el Comercio, las Manufacturas y las Artes
En el ángulo inferior izquierdo, sello en tinta roja del periódico
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho y verso: nº 86
Marcas de doblez horizontales y verticales. Borde superior rasgado. Rota por la parte superior

LONDRES (Gran Bretaña)-Descripciones-Vistas-Estampas
Thomas, George Housman
Little, William

Gr-768

DU PERAC, Étienne

HIERUSALEM / S. du perac F. -- In Venecia : Apresso Gio. Francesco Camocio, [entre 1550 y 1600]
1 estampa : talla dulce ; h. 313 x 591 mm
Tít. en lo alto, en cartela sostenida por dos angelillos. Vista de la ciudad desde las afueras de la muralla. Sobre los edificios y lugares más significativos, figuran sus nombres en latín
Localización anterior: en la cartera 4 de estampas
Huella recortada. Refuerzos al verso en la parte central y bordes. Deteriorada

JERUSALÉN-Descripciones-Vistas-Estampas
Camocio, Giovanni Francesco

Gr-769

BLONDEAU, J.

PLANO DE LA IGLESIA DE LA RESURRECCION [en] JERUSALEM : DEDICADO A SU MAGESTAD CATÓLICA DOÑA ISABEL II REYNA DE ESPAÑA por el Doctor Ermete Pierotti Arquitecto ingeniero de la Tierra Santa / J. Blondeau & Antonin del. et lith. -- Madrid : Lit. de J. Donon, [ca. 1850?]
1 estampa : litografía, col. a mano ; h. 546 x 690 mm
Plano en el centro, con sus partes numeradas y coloreadas. Alrededor, explicación de las mismas en francés, inglés y español. Enmarcando todo ello, vistas de distintas partes del interior de la iglesia
Rasgada en la parte inferior

IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO (Jerusalén)-Estampas
Antonin
Establecimiento Litográfico Julio Donon (Madrid)

Gr-770

BERTHAULT, Pierre Gabriel (1748-1819)

[Vue générale de Jérusalem : l'aspect est pris de la montagne des Olives : à mi-côte, au de là du Torrent de Cédron, et à l'orient du Temple] / Cassas pinxit ; Gravé par Berthault. -- [ca. 1800]
1 estampa : aguafuerte, buril ; huella de la plancha 411 x 562 mm
Tít. tomado de la estampa que ilustra la obra: Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palestine, e de la Basse Aegypte. (2 t., 3er vol.). Existe un ejemp. de esta obra en la Biblioteca de la Academia (sig.: B-3220-3221)
Prueba antes de letra
En primer término, ruinas entre vegetación, y varios personajes en un segundo plano. Al fondo, la ciudad
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 7
Al verso, a plumilla: "8 rs." y "10 rs."
Suciedad general

JERUSALÉN-Descripciones-Vistas-Estampas
Cassas, Louis François

Gr-771

CAMPUZANO Y AGUIRRE, Tomás

[Torre de Belem de Lisboa] / T. Campuzano. -- [1897?]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 360 x 532 mm
Firmado en la obra, en el borde inferior derecho
Premiada en la Exposición de Bellas Artes de 1897
Referencia: Páez, Repertorio, t.I, 398-8. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 3748
Adquirida por la Calcografía al grabador en 1906
Bordes desgarrados

TORRE DE BELEM (Lisboa, Portugal)-Estampas

Gr-772

SOKOLOFF, Ivan

Vue du Palais d'Eté de Sa Majesté Imperiale du coté du Nord / [Maestro Ivan Sokolop sculp. ; maestro Valerian Snimal ; ayudante de maestro Mijail Majayef]. -- [S.l. : s.n., 175-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 496 x 695 mm
Tít. paralelo en ruso y francés
Los nombres de los responsables aparecen en ruso, habiendo sido traducidos
En primer término, río con barcas. Por detrás, jardín de ingreso al palacio con numerosos cortesanos. Al fondo, ciudad
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 8
Bordes recortados. Rota por los laterales, con refuerzos al verso. Suciedad general

PALACIOS-Rusia-Siglo 18º-Estampas
Snimal, Valerian
Majayef, Mijail

Gr-773

CADOLLE, Auguste-Jean-Baptiste

PANORAMA DE MOSCOU / Dessiné d'après nature et lithographié par Cadolle. -- [Paris?] : Se vend chez l'Auteur, rue de Beaune Nº 9 et chez les principaux Marchands d'Estampes, [183-?] (S.l. : Imprimé par Chles Motte)
1 estampa : litografía ; h. 335 x 1834 mm, pleg. en 340 x 473 mm
El nombre del grabador figura dos veces en la parte inferior
Al pie de la imagen, se señalan en francés los nombres de los edificios y partes de la ciudad más destacados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho y verso: nº 11
Pleg. en cuatro partes. Rota en el plegado central

MOSCÚ (Rusia)-Descripciones-Vistas-Estampas
Motte, Charles

Gr-774

KRIUKOFF, V.

[Monumento del aniversario del milenio de Rusia en Novgorod] / V. Kriukoff. -- [S.l. : s.n., 1862]
5 estampas : litografía ; h. 720 x 548 mm o menos
Tít. al pie de cuatro de ellas, en caracteres eslavos antiguos y alfabeto cirílico, en el que figuran los nombres de los hijos de Ivanova, Vladimir y Mijail Fordonoroich
Nombre del grabador tomado de la estampa que sirve de portada, junto al año de 1862.
Transcrito del alfabeto cirílico
Representa el monumento en bronce realizado por Mikhail Mikeshin entre 1859-62 para la ciudad de Novgorod
Contiene: portada, visión frontal, trasera y laterales del monumento
Referencia: The Dictionary of Art. Grove, v. 21, p. 512
Monumento en forma de campana, coronado por un ángel sujetando una gran cruz y una figura femenina a sus pies (Rusia). Alrededor, Rurik y otras figuras de la historia nacional rusa, las ciencias y el arte. La parte superior en bulto redondo, y la inferior en friso corrido en relieve
Donación, 1862 (Junta General 9 noviembre 1862)

MONUMENTO AL MILENIO DE RUSIA (Novgorod, Rusia)-Estampas
MONUMENTOS CONMEMORATIVOS-Rusia-Novgorod-Siglo 19º- Estampas

Gr-775, Gr-776, Gr-777, Gr-778, Gr-779

SAINTE SOPHIE. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 427 x 292 mm
Prueba antes de letra?
Bajo el tít.: A.P.D.R. (Avec Privilege du Roy)
Il. suelta de una obra. Numerada en el ángulo superior derecho: Pl. 19.
Vista interior del templo, con seis mujeres en primer plano, de espaldas
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 2
Bordes recortados

AYASOFYA MÜZESI (Estambul, Turquía)-Estampas

Gr-780

SAINTE SOPHIE. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 424 x 290 mm
Bajo el tít.: A.P.D.R. (Avec Privilege du Roy)
Prueba antes de letra?
Il. suelta de una obra. Numerada en el ángulo superior derecho: Pl. 19.
Vista interior del templo, con seis mujeres en primer plano, de espaldas
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 69
Rota en la parte superior derecha. Bordes recortados

AYASOFYA MÜZESI (Estambul, Turquía)-Estampas

Gr-781

SCHROEDER

Constantinopla / Schroeder 1810. -- [S.l. : s.n., 1810]
1 estampa : aguafuerte ; 452 x 879 mm
Tit. a lápiz, al pie de la estampa
Vista de la ciudad desde el Bósforo. En primer plano, numerosas barcas
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 9
Bordes recortados, conservándose sólo la huella de la plancha en la parte inferior.
Suciedad general. Refuerzos al verso. Deteriorada

ESTAMBUL (Turquía)-Descripciones-Vistas-Estampas

Gr-782

[PAISAJE con figuras]. -- [S.l. : s.n., ca. 1800?]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 407 x 328 mm
Vista de un macizo rocoso junto al mar, con varias figuras. Destaca una pareja en primer plano, él con sombrero y apoyado en una base circular. Al fondo, a la izquierda, se divisa un montículo

PAISAJE-Estampas

Gr-783

[ESTAMPAS y acuarelas de la] Academia de Bellas Artes, Universidad Autónoma Tomás Frias. Potosí-Bolivia / [R. Meriles ... et al.]. -- [entre 1942 y 1945]
1 carpeta (24 estampas, 2 dibujos) : mezzotinta, aguatinta, aguafuerte y acuarela ; 275 x 216 mm (19 estampas), 158 x 220 mm (5 estampas), 242 x 320 mm, 318 x 241 mm (2 acuarelas)
Tit. en la carpeta: Universidad Autónoma "Tomás Frías". Academia de Bellas Artes. Potosí-Bolivia
Salvo las dos acuarelas, cada estampa lleva su propio tít. a lápiz, en la parte inferior izquierda. En el lado derecho, nombre del autor
Otros grabadores: Luis Castillo, A. Loaiza Ossio (acuarelas), Martínez, A. Rodrigo Z., G. Rodrigo, L. Tapia, Tomás Torres, y Valle
Contiene: Edificios coloniales, calles y rincones de Potosí, escenas costumbristas y populares, y estudios de cabezas
En contraportada, dibujo de R. Bohórquez sobre pergamino, con la ded.: "A la Real Academia de San Fernando de Madrid. La Academia de Bellas Artes de la Universidad Tomás Frías de Potosí. 1946". Con la firma de algunos de los autores de las estampas
Donación, 1946 (Sesión Ordinaria de 20 de mayo)
Pegada cada una por los ángulos a un papel o cartulina

ARQUITECTURA COLONIAL-Bolivia-Potosí-Estampas

GRABADO BOLIVIANO-Siglo 20º-Estampas
POTOSÍ (Bolivia)-Descripciones-Vistas-Estampas
Meriles, R.
Universidad Autónoma Tomás Frías (Potosí). Academia de Bellas Artes

Gr-784, Gr-785, Gr-786, Gr-787, Gr-788, Gr-789, Gr-790, Gr-791, Gr-792, Gr-793, Gr-794, Gr-795, Gr-796, Gr-797, Gr-798, Gr-799, Gr-800, Gr-801, Gr-802, Gr-803, Gr-804, Gr-805, Gr-806, Gr-807, Gr-808, Gr-809

ALLET, Jean Charles (ca. 1668-1732)

Porta che dà L'ingresso al Cortile del Palazzo del Sigre. Marchese Muti Papazuri, à SSti. Apostoli : Architettura del Cavalier Mattia de Rossi / Disegtª. da Carlo Quadri Architetto ; Intagtª. da Gio. Carlo Alet. -- [Roma] : Nella stampª. di Domcº. de Rossi erede di Gio. Giacº. de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio, [entre 1690 y 1732]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 367 x 321 mm
Il. suelta de una obra. Numerada en el ángulo inferior derecho: nº 142
seguir aqui Alzado y planta. Perfiles del capitel de las columnas y de los estípites de la puerta
Deteriorada. Suciedad general. En mal estado

PUERTAS-Italia-Roma-Siglo 17º-Estampas
Rossi, Mattia de
Quadri, Carlo
Rossi, Domenico de (Editor)

Gr-810

LA CATEDRAL DE ORVIETO : EN LOS ESTADOS PONTIFICIOS, SUPUESTA A NICOLAS PISANO POR LOS AÑOS DE 1280 (GRABADA POR LA PRIMERA VEZ). -- Madrid : Bachiller Estº., 1850
1 estampa : litografía ; h. 704 x 570 mm
Il. suelta de: El artista en Italia y demás países de Europa / por José Galofre. Madrid, 1851. (Cap. 7º)
Referencia: Páez, Repertorio. t.I, 181-2
Vista de la fachada de la catedral
Mancha amarillenta en la parte superior

CATEDRAL DE ORVIETO (Italia)-Estampas
Pisano, Nicola
Establecimiento Litográfico Bachiller (Madrid)

Gr-811

BELIN, Nicolaus

ICHNOGRAPHIA TEMPLI S. PETRI IN VATICANO : ex modulis Bramantis, et

Michaelis Angeli Bonarote qui crucis formam quadripartito prescripsere, tribus additis utrinque sacellis, cum Porticu in vestibulo, Carolo Maderno Architecto ; ICHNOGRAPHIA SEU VESTIGIUM AREAE VATICANAE AB ALEXANDRO VII PORTICIBUS EXORNATAE : Eq. Laurentio Bernino Architecto / Franc. Bufalinus delin. ; Nicolaus Belin Sculp. -- [Roma] : Io. Iacob. de Rubeis Formis Romae ad Templ. S. Mariae de Pace, [1684]
2 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 502 x 422 y 376 x 289 mm
Los responsables de la obra y datos de publicación figuran sólo al pie de la segunda estampa
Il. sueltas de: Insignium Romae templorum prospectus exteriores interioresque acelebrioribus architectis inventi... Romae: A Io. Iacobo de Rubeis, 1684 (nº 9 y 10)
Plantas de la basílica y de la columnata de Bernini, con las partes numeradas y explicadas en la segunda estampa
Marcas de doblez horizontal en la parte central

BASÍLICA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Dibujos y planos-Estampas
Bramante, Donato
Michelangelo (1475-1564)
Maderno, Carlo
Bernini, Gianlorenzo
Bufalini, Francesco
Rubeis, Giovanni Giacomo

Gr-812, Gr-813

BALTARD

TORRE DIETRO AL PALAZZO RUSPOLI / Baltard del. et Sculp. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte, aguatinta ; huella de la plancha 215 x 140 mm
Il. suelta de una obra. Numerada en el ángulo superior derecho: nº 9
En la parte superior derecha, a plumilla: 1 rl

TORRES-Estampas

Gr-814

BARTOLI, Francesco (ca. 1675-ca.1730)

Porta verso la Strada principale del Palazzo del Sigr. Marchese del Grillo : Architettura del Cavalier Carlo Rainaldi ; Altra Porta del medemo Palazzo del Sigr. March. del Grillo : Architettª. del Medemo Rainaldi / Disegtª. da Carlo Quadri Architetto ; Intagtª. da Francº. Bartoli. -- [Roma] : Nella Stampª. di Domcº. de Rossi erede di Gio. Giacº. de Rossi in Roma alla Pace, [entre 1690 y 1730]
2 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 319 x 205 y 286 x 177 mm
Il. sueltas de una obra. Numeradas en el ángulo inferior derecho: nº 140, 141
Escala gráfica en palmos
En el centro de las puertas, perfiles de los estípites
Suciedad general. La segunda estaba rota por la parte superior y muy deteriorada hasta

2001. Restauradas en ese año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

PUERTAS-Italia-Roma-Siglo 17º
Rainaldi, Carlo
Quadri, Carlo
De Rossi, Domenico (1647-1729)

Gr-815, Gr-816

BARRIÈRE, Dominique (ca. 1620-1678)

Prospetiva della Chiesa di Stª. Maria della Pace di Roma / Petrus Berrettin. Corton. Arch. ; Dominicus Barriere Marsilien delin. et sculp.. -- [Roma] : Io. Iacobus de Rubeis, [1655 y 1667]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 317 x 404 mm
El tít. figura en una cartela, en la parte superior izquierda
Il. suelta de una obra. Numerada en el ángulo inferior derecho: nº 72
Ante la fachada, numerosos personajes, destacando en el centro el encuentro de una autoridad eclesiástica con otra civil. A los lados, lanceros a caballo
Al pie, ded. de Rubeis al Papa: "Alexandro VII Pontifici Optimo Maximo Quae olim, Beatissime Pater, sub Glandibus Pax Aurea Terras incoluit,..."
Hasta 2000 estaba bastante deteriorada, con una gran mancha de humedad en el lateral izquierdo y desgarros y perforaciones en los bordes. Restaurada en 2001 (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

IGLESIA DE SANTA MARIA DELLA PACE (Roma, Italia)
Cortona, Pietro da
Rubeis, Giovanni Giacomo

Gr-817

BOMBELLI, Pietro Leone

PROSPETTO DEL BATTISTERO LATERANENSE : Restaurato dal Pontefice Urbano VII / Vinc. Brenna Archº. del. ; Pietro Leone Bombelli Incisore. -- [S.l. : s.n., entre 1765 y 1809]
1 estampa : talla dulce ; h. 340 x 263 mm
Vista del interior con varios personajes. Partes numeradas, y explicación de las mismas al pie, a plumilla, a los lados del título
Numeración antigua a lápiz en la parte inferior derecha: nº 89
Huella recortada. Falta la esquina inferior derecha. Pegada a una hoja

BAPTISTERIO DE SAN JUAN DE LETRÁN (Roma, Italia)
Brenna, Vincenzo

Gr-818

BOS, Jacobus

La presente Figura dimostra una armadura ò vero Incanallatura delle volte Di Sa. Pietro Di Roma fatta da Mro. Antº. Da Sa. gallo et ancora messa inopera da Michael Ang. Buonaroto pur nelle medesime volte fatte da lui ... / Iacobus Bossius Belga, Suma diligetia, circino excepit in aesq incidit. -- Roma : Antº. Lafreri Sequani Formis, Anno 1561
1 estampa : buril ; huella de la plancha 321 x 460 mm
Tít. tomado de la cartela superior izquierda. En el lado contrario, otra con explicación de las escalas gráficas que aparecen en la parte inferior
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 23
Manchas amarillentas

BASÍLICA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Arquitectura-Estampas
ARMADURAS (Construcción)-Estampas
Sangallo, Antonio da
Michelangelo (1475-1564)
Lafréry, Antonio

Gr-819

BLONDEAU, Jacques

CATHEDRAM S. PETRI in interiori templi fronte ingredientibus ab ipso limine, e regione aspectabilem, ALEXANDER VII PONT. MAX. decentius collocavit ... / Eques Io. Lorenz Bernini Inv. ; Iac. Blondeau Sculp. -- Romae : ex Typographia Dominici de Rubeis Heredis Io. Iacobi de Rubeis ad Temp. S.M. de Pace cum Super. perm. , Anno 1692
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 693 x 477 mm
Escala gráfica de 50 palmos romanos
Restaurada en 1997 (IPHE)
Al verso, a plumilla: "15. Vistas de edificios de Roma"

BERNINI, Gianlorenzo. Cátedra de San Pedro-Estampas
BASÍLICA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Esculturas-Estampas
Rubeis, Giovanni Giacomo (Roma)

Gr-820

BURY

ARC DE SEPTIME SÉVÈRE À ROME. Italie = ARCH OF SEPTIMIUS SEVERUS, ROME. Italy = Arco de Sptimio Severo en Roma (Italia) / J. A. Leveil del. ; Bury sculps. -- [Paris : s.n., 1840-1850]
1 estampa : aguafuerte ; h. 243 x 316 mm
Otros tít. paralelos en alemán e italiano
Il. suelta de: Monuments anciens et modernes / par Jules Gailhabaud. -- Paris, 1840-50

Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 91

ARCO DE SEPTIMIO SEVERO (Roma, Italia)-Estampas
Leveil, Jean Arnould

Gr-821

BURY

CLOÎTRE DE ST. PAUL, HORS LES MURS DE ROME. Italie = CLOISTER OF ST. PAUL, EXTRA MUROS AT ROME. Italy = Claustro de San Pablo, extramuros de Roma (Italia) / D'après Mr. Alb. Lenoir ; J. Jourdan delt. ; Bury sculpt. -- [Paris : s.n., 1840-1850]
1 estampa : aguafuerte ; h. 319 x 244 mm
Otros tít. paralelos en alemán e italiano
Il. suelta de: Monuments anciens et modernes / par Jules Gailhabaud. Roma, 1840-50
Numeración antigua a lápiz, en el ángulo inferior derecho: 76

IGLESIA DE SAN PABLO EXTRAMUROS (Roma, Italia)-Estampas
Lenoir, Albert
Jourdan, J.

Gr-822

CANALETTO

Al Dolo / A. Canal f. -- [S.l. : s.n., 1744]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 295 x 430 mm
Basado en el cuadro del mismo autor de la colección Brass
Referencia: L'opera completa del Canaletto. Milano: Rizzoli, 1968, 195 A
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 182
Grandes manchas amarillentas. Suciedad general

VENECIA (Italia)-Descripciones-Vistas-Estampas

Gr-823

CARATTONI, Girolamo

Mausoleo della famiglia Bonsi a S. Gregorio sul monte Celio a Roma. XVI secolo / G. Carattoni inc. -- [S.l. : s.n., anterior a 1809]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 349 x 260 mm
Il. suelta de una obra. En la parte superior, referencia y numeración: en el lado izquierdo "Scult.", y en el derecho "Tav. XLV."
Escala gráfica de 6 pies franceses y 6 palmos romanos
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 45
Hoja recortada

MAUSOLEO DE LA FAMILIA BONSI (Roma, Italia)-Estampas

Gr-824

CIPRIANI, Giovanni Battista (1727-1785?)

[Vía de los Sepulcros de Pompeya] / F. Mazois delt. ; G.B. Cipriani inc. -- [S.l. : s.n., entre 1805 y 1839]
1 estampa : aguafuerte ; 260 x 524 mm
Tít. al pie, a lápiz: Pompeya
Il. suelta de una obra. Numerada en el ángulo superior derecho: Ie. Pe. Planche XVIII
Medidas tomadas de la huella superior e inferior y el ancho de la hoja (recortada por los lados)
Escala gráfica de 36 pies
Vista parcial de la via con algunas de sus tumbas, entre ellas las de Umbricius Scaurus y Calventius Quietus. Señaladas con números y letras que las identifican
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 27

VÍA DE LOS SEPULCROS (Pompeya, Italia)-Estampas
MONUMENTOS FUNERARIOS-Italia-Pompeya-Estampas
Mazois, François

Gr-825

CORSI, Angelo

Sepolcro di Cecilia Metella / Angelo Corsi disegnò e incise. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1900?]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 297 x 372 mm
Tít. y autor ms. al pie, a lápiz
En primer plano, caballero y dama a caballo, y grupo de figuras detrás contemplando el monumento desde la Vía Apia. Al fondo, mujer con niño

METELLA, Cecilia-Tumba-Estampas
MONUMENTOS FUNERARIOS-Italia-Roma-Estampas

Gr-826

CORSI, Angelo

Sepolcro di Adriano, in oggi Castel S. Angelo / Angelo Corsi disegnò e incise. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1900?]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 296 x 370 mm
El tít. y autor ms. al pie, a lápiz
Vista panorámica desde la orilla izquierda del Tíber: Castillo y Puente de Sant' Angelo; al fondo, San Pedro del Vaticano

CASTILLO DE SANT'ANGELO (Roma, Italia)-Estampas
ROMA (Italia)-Descripciones-Vistas-Estampas

Gr-827

DAUDET, Robert (hijo)

VEUE DE LA VILLE DE GENEVE du coté du Midy / R. Gardelle pinxit ; A. Chopy delineavit ; Daudet fil. fe. Lugd.. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 208 x 704 mm
Lugares señalizados con números y letras, y explicación de los mismos en la parte inferior
Al verso, a plumilla, las iniciales P.Y.
Marca de doblez vertical al centro

GINEBRA (Suiza)-Descripciones-Vistas-Estampas
GARDELLE, Robert. Vue de Genève (-Estampas),
Chopy, Antoine

Gr-828

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

PIANO TERRENO DELLE NUOVE CARCERI DI SPOLETO / Cav. Filippo Navona inv. e dis. ; Giovanni Della Longa inc. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 375 x 300 mm
Il. suelta de una obra. Numerada en el ángulo superior derecho: "TAV. 1"
Escala métrica al pie

CÁRCEL DE SPOLETO (Italia)-Dibujos y planos-Estampas
PRISIONES-Italia-Siglo 19º-Estampas

Gr-829

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

[Planta de la Basílica de San Pedro de Miguel Ángel] / Giovanni Della Longa inc. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 395 x 300 mm
El nombre del grabador figura a lápiz en el ángulo inferior izquierdo
Prueba antes de toda letra
Il. suelta de una obra?

BASÍLICA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Arquitectura-Estampas
Michelangelo (1475-1564)

Gr-830

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

[Fachada de la Basílica de San Pedro] / Giovanni Della Longa inc. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 390 x 300 mm
El nombre del grabador figura a lápiz en el ángulo inferior derecho
Prueba antes de toda letra
Il. suelta de una obra?

BASÍLICA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Arquitectura-Estampas

Gr-831

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

[Fachada de la Basílica de San Pedro] / Giovanni Della Longa inc. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 399 x 303 mm
El nombre del grabador figura a lápiz en el ángulo inferior derecho
Prueba antes de toda letra
Il. suelta de una obra?
En el friso, dedicatoria de Pablo V

BASÍLICA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Arquitectura-Estampas

Gr-832

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

[Sección transversal de la Basílica de San Pedro] / Giovanni Della Longa inc. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 392 x 299 mm
El nombre del grabador figura a lápiz en la parte inferior derecha
Prueba antes de letra
Il. suelta de una obra?

BASÍLICA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Arquitectura-Estampas

Gr-833

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

[Transepto de la Basílica de San Pablo en Roma] / Giovanni Della Longa dis. e inc. --

[S.l. : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 299 x 369 mm
El nombre del grabador figura a lápiz en el ángulo inferior derecho
Prueba antes de toda letra
Il. suelta de una obra?

IGLESIA DE SAN PABLO EXTRAMUROS (Roma, Italia)-Estampas

Gr-834

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

[Ruinas] / Giovanni Della Longa inc. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; h. 310 x 235 mm
El nombre del grabador figura a lápiz en la parte inferior derecha
Prueba antes de letra
Marca de la huella inperceptible
Arco romano de grandes sillares sobre el que se asienta parte de una construcción en ruinas. Grandes soportes se disponen linealmente hacia el fondo. Ante el arco, a pequeña escala, una pareja

RUINAS EN EL ARTE-Estampas

Gr-835

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

SEZIONE TRASVERSALE DELLA CHIESA DE SS. BIAGIO E CARLO Á CATINARI IN ROMA / Cte. Vnio. Vespignani Arch. restaurò 1861 ; Giovanni Della Longa inc. -- [S.l. : s.n., entre 1861 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 541 x 445 mm
Il. suelta de una obra?
Escala métrica al pie
Hoja recortada

IGLESIA DE SAN CARLO AI CATINARI (Roma, Italia)-Estampas
Vespignani, V.

Gr-836

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

ESPOSIZIONE DELLE MURA CHE CINGEVANO LA PRIMA CITTÀ DI FALERI NEL LATO MERIDIONALE ; RELIQUIE DELLE MURA DELLA PRIMA FALERI / Giovanni Della Longa inc. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 307 x 442 mm
El nombre del grabador figura a lápiz en el ángulo inferior derecho. Firma autógr. al

verso
Il. suelta de una obra. Numerada en el ángulo derecho: "TAV. VI."

MURALLAS-Grecia-Estampas
FALERO (Grecia)

Gr-837

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

ESPOSIZIONE DELL'ANTICO FORO ROMANO QUALE VEDEVASI DAL TEMPIO DEL DIVO GIULIO CIOÈ DAI ROSTRI GIULI / Giovanni Della Longa inc. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 308 x 436 mm
El nombre del grabador figura a lápiz en el ángulo inferior derecho
Il. suelta de una obra. Numerada en el lateral derecho superior: "TAV. IX.", e inferior "LXXXVI"
Reconstrucción del antiguo foro romano, con el nombre de los edificios y monumentos al pie

FORO ROMANO (Roma, Italia)-Estampas

Gr-838

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

TEMPIO DEL SOLE SUL QUIRINALE / Giovanni Della Longa inc. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 299 x 421 mm
El nombre del grabador figura a lápiz en la parte inferior izquierda, bajo la escalinata
Il. suelta de una obra. Numerada en la parte superior derecha: "S. III", e inferior del mismo lado: "TAV. LX"
Escala gráfica al pie
Fachada del edificio, con ded. en el friso: "L.D. AURELIANUS IMP. COS. II. FECIT"

TEMPLOS-Italia-Roma
ARQUITECTURA ROMANA-Estampas

Gr-839

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

Panteon / Giovanni Della Longa inc. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 310 x 445 mm
Tít. y nombre del grabador a lápiz bajo la representación
Prueba antes de letra?
Reconstrucción del Panteón de Agripa

PANTEON (Roma, Italia)-Estampas

Gr-840

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

[Columnas egipcias] / Giovanni Della Longa inc. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 450 x 310 mm
El nombre del grabador figura a lápiz en el ángulo inferior derecho
Prueba antes de letra?
Cuatro columnas, una de ellas a pequeña escala, tres de las cuales presentan el fuste cubierto de figuras de carácter religioso e inscripciones. Debajo, dos plantas lobuladas y otro elemento arquitectónico

ARQUITECTURA EGIPCIA-Estampas

Gr-841

FEOLI, Vincenzo

Veduta in prospettiva della Basilica Liberiana In apparato funebre per le solenni esequie DI MARIA LUISA DI BORBONE REGINA DELLE SPAGNE E DELLE INDIE Fatte celebrare in Roma DALLA REALE CORTE DI SPAGNA Il di 10 Gennajo del MDCCCXIX / Cavre. Ulisse Pentini inventó e diresse la Decorazione ; Giuseppe Subleyras disegnó ; Vincenzo Feoli incise. -- [Roma? : s.n., 1819]
2 estampas : aguafuerte, buril ; huella de la plancha 533 x 740 mm
Referencia: Museo Municipal de Madrid. Catálogo de estampas extranjeras, I, 75
Recortadas

BASÍLICA DE SANTA MARÍA LA MAYOR (Roma, Italia)-Estampas
MONUMENTOS FUNERARIOS-Italia-Roma-Siglo 19º-Estampas
Pentini, Ulisse
Subleyras, Giuseppe

Gr-842 ; Gr-843

FEOLI, Vincenzo

Veduta in prospettiva della Chiesa di Sant' Ignazio In apparato funebre per le solenni esequie DI MARIA ISABELLA DI BRAGANZA REGINA DELLE SPAGNE, E DELLE INDIE Fatte celebrare in Roma dall'augusto suo Consorte IL RE CATTOLICO FERDINANDO VII, Il di 28 Settembre dell'Anno MDCCCXIX / Cavre. Ulisse Pentini inventó e diresse la Decorazione ; Luigi María Valadier disegnó ; Vincenzo Feoli incise. -- [Roma? : s.n., 1819]
1 estampa : aguafuerte, buril ; huella de la plancha 540 x 743 mm
Suciedad general. Recortada por la huella

IGLESIA DE SAN IGNACIO (Roma, Italia)-Estampas
MONUMENTOS FUNERARIOS-Italia-Roma-Siglo 19º-Estampas
Pentini, Ulisse
Valadier, Luigi María

Gr-844

FEOLI, Vincenzo

Veduta in prospettiva della Chiesa di Sant' Ignazio In apparato funebre per le solenni esequie DI MARIA ISABELLA DI BRAGANZA REGINA DELLE SPAGNE, E DELLE INDIE Fatte celebrare in Roma dall'augusto suo Consorte IL RE CATTOLICO FERDINANDO VII, Il di 28 Settembre dell'Anno MDCCCXIX / Cavre. Ulisse Pentini inventó e diresse la Decorazione ; Luigi María Valadier disegnó ; Vincenzo Feoli incise. -- [Roma? : s.n., 1819]
1 estampa : aguafuerte, buril ; huella de la plancha 540 x 744 mm
Hoja recortada

IGLESIA DE SAN IGNACIO (Roma, Italia)-Estampas
MONUMENTOS FUNERARIOS-Italia-Roma-Siglo 19º-Estampas
Pentini, Ulisse
Valadier, Luigi María

Gr-845

FEOLI, Vincenzo

Veduta in prospettiva della Chiesa di Sant' Ignazio In apparato funebre per le solenni esequie DI MARIA ISABELLA DI BRAGANZA REGINA DELLE SPAGNE E DELLE INDIE Fatte celebrare in Roma dall'augusto suo Consorte IL RE CATTOLICO FERDINANDO VII Il di 28 Settembre dell'Anno MDCCCXIX / Cavre. Ulisse Pentini inventó e diresse la Decorazione ; Luigi María Valadier disegnó ; Vincenzo Feoli incise. -- [Roma? : s.n., 1819]
1 estampa : aguafuerte, buril ; huella de la plancha 540 x 743 mm
Hoja recortada. Mancha amarilenta en la parte superior derecha

IGLESIA DE SAN IGNACIO (Roma, Italia)-Estampas
MONUMENTOS FUNERARIOS-Italia-Roma-Siglo 19º-Estampas
Pentini, Ulisse
Valadier, Luigi María

Gr-846

FONTANA, Giacomo (1807-1880)

Chiesa di S. Agnese fuori le Mura / Giacomo Fontana dis. ed inc. -- [entre 1850 y 1900]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 230 x 267 mm
Vista del interior del templo. En primer plano y a la derecha, un mendigo, y al fondo a la izquierda, una pareja

IGLESIA DE SANTA INÉS EXTRAMUROS (Roma, Italia)-Estampas

Gr-847

FONTANA, Giacomo (1807-1880)

Monumento Sepolcrale esistente nella Chiesa di S. M. del Popolo / Gmo. Fontana dis. ed incise. -- [Roma? : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 334 x 235 mm
Il. suelta de una obra, de la que se conservan otras estampas en este centro. Numerada en la parte superior: "VOL. III" en el ángulo izquierdo, y "TAV. LVI" en el derecho
Escala gráfica de 8 palmos romanos

COSTA, Jorge da-Tumba
IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL POPOLO (Roma, Italia)

Gr-848

FONTANA, Giacomo (1807-1880)

SEZIONE PER IL LUNGO DELLA BASILICA VATICANA / Giacomo Fontana dis. ed inc. -- [Roma? : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; h. 291 x 421 mm
Il. suelta de una obra, de la que se conservan otras estampas en este centro. Numerada en la parte superior: "VOL. IV" en el ángulo izquierdo, y "TAV. IX" en el derecho
Escalas de 300 palmos romanos y 60 metros
Bordes recortados

BASÍLICA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Arquitectura-Estampas

Gr-849

FONTANA, Giacomo (1807-1880)

VOLTA DEL CORO in S. Maria del popolo di Roma / B. Pinturicchio dip. ; G. Fontana inc. -- [Roma? : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 256 x 230 mm
Il. suelta de una obra, de la que se conservan otras estampas en este centro. Numerada en la parte superior: "VOL. III" en el ángulo izquierdo, y "TAV. LVII" en el derecho
En un octógono central, la Coronación de la Virgen, rodeada por cuatro tondos con los Evangelistas separados por Sibilas. Todo ello enmarcado en un cuadrado, y éste a su vez en otro, en cuyos ángulos se sitúan a cuatro Padres de la Iglesia

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL POPOLO (Roma, Italia)-Pinturas- Estampas
PINTURICCHIO, Il

Gr-850

FONTANA, Giacomo (1807-1880)

FACCIATA E CUPOLA DELLA BASILICA VATICANA / Carlo Maderno Architetto ; Gia. Fontana dis ed inc. -- [Roma? : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 271 x 198 mm
Il. suelta de una obra, de la que se conservan otras estampas en este centro. Numerada en la parte superior: "VOL. IIII" en el ángulo izquierdo, y "TAV. III" en el derecho
Escala de 300 palmos romanos

BASÍLICA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Arquitectura-Estampas
Maderno, Carlo

Gr-851

FONTANA, Giacomo (1807-1880)

PROSPETTO E SEZIONE INTERNA DEL TABERNACOLO CHE S'INNALZA SOPRA L'ALTARE DELLA CONFESSIONE DI S. PAOLO NELLA SUA BASILICA FUORI DELLE MURA DI ROMA / Giacomo Fontana disegnò ed incise. -- [Roma? : s.n., entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 287 x 210 mm
Il. suelta de una obra, de la que se conservan otras estampas en este centro
Escala gráfica de 4 metros

BASILICA SAN PAOLO FUORI LE MURA (Roma, Italia)
TABERNÁCULOS-Italia-Roma-Estampas

Gr-852

RAPH. Urbinat ex Lapide Cortili Romae, extructum. -- [Roma] : Antonii lafrerii Romae, 1549
1 estampa : talla dulce ; 247 x 389 mm
Medidas tomadas de la huella de la plancha, excepto en la parte inferior, donde ha sido recortada
Estructura de dos cuerpos: el inferior de sillares almohadillados y cinco vanos de medio punto; el superior, con cinco ventanas coronadas por frontones triangulares, separadas entre sí por dobles columnas
Medidas en el lateral izquierdo: "p. 30" y "p. 34.06"
Rotura vertical en el centro. Suciedad general. Pegada a una hoja. En el ángulo inferior izquierdo de ésta, a plumilla, valoración de la estampa en reales: "10 rs."

PALACIOS-Italia-Roma-Siglo 16º-Estampas

Lafréry, Antonio

Gr-853

LEROY

DÉTAILS DES ARABESQUES DE LA PORTE PRINCIPALE DE L'ÉGLISE S. AGOSTINO - VIII, 5 / Baccio Pintelli ; Leroy sculp. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 460 x 352 mm
Il. suelta de una obra. Numerada en el ángulo superior derecho: "PL.158."
Se representan seis franjas en sentido vertical, tres de la parte izquierda de la puerta y tres de la derecha. En cada franja, elementos decorativos entrelazados: jarrones, guirnaldas, motivos florales, etc.
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 119

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS
Pontelli, Baccio

Gr-854

S. LORENZO fuori delle Mura / Joanes Maggius Roms. delineavit. -- [Roma? : s.n., ca. 1600?]
1 estampa : talla dulce ; h. 406 x 550 mm
Cartela al pie: Quinta Ecclesia S. Laurentii extra muros: una ex VII et est patriarchalis...
Vista del exterior del templo. Alrededor, escenas flanqueadas por columnas del Nuevo Testamento y de san Lorenzo y san Esteban, y en el centro de la parte superior, altar mayor de la basílica
Numeración antigua a lápiz en la parte inferior derecha: nº 28
Huella recortada

BASÍLICA DE SAN LORENZO (Roma, Italia)-Estampas
Maggi, Giovanni

Gr-855

NUOVA RACCOLTA DELLE PRINCIPALI VEDUTE ANTICHE E MODERNE DELL'ALMA CITTÀ DI ROMA E SUE VICINANZE INCISE A BULLINO DA PIETRO ED ACHILLE PARBONI E PIETRO RUGA L'ANNO 1830 : [portada]. -- [Roma : presso Giacº. Antonelli in Via del Corso alle Convertite Numº. 179 B, 1830]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 224 x 323 mm
Port. grabada de: Nuova Raccolta delle pricipali vedute antiche e moderne dell'alma città di Roma e sue vicinanze / incise a bullino da Pietro ed Achille Parboni e Pietro Ruga l'anno 1830. Roma : presso Giacº. Antonelli
Estampada en papel grueso grisáceo
Tít. enmarcado en una losa, a la izquierda de la composición. Frontispicio que representa varios edificios y ruinas de Roma de la antigüedad: Basílica de Magencio,

Panteón de Agripa, Coliseo, etc.
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 21

MONUMENTOS HISTÓRICOS-Italia-Roma-Estampas

Gr-856

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

VEDUTA dell'Arco fabbricato in onore d'Augusto vicino alla Città di Aosta in Piemonte, anticamente Augusta Praetoria Salassorum / Disegnato dal Cav. Rugro. Newdigate Inglese ; Cav. Piranesi inc. -- [Roma : s.n., 1750]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 256 x 393 mm
Tít. y responsables en cartela, en el ángulo inferior izquierdo
Il. suelta de: Opere varie di architettura prospettive grotteschi antichita sul gusto degli antichi romani. Alcune vedutte di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da Romani / Cav. Piranesi. In Roma, 1750. Se conserva un ejemlar de esta obra en este centro, junto con otras cinco estampas sueltas de la misma
En la parte inferior derecha, fragmento con inscripción: "IMP. CAESARI AUGUSTO PONTIFICI. MACOS XIII. TRIB. PO [...] XXIII [...] PATR."
En la catalogación anterior, em la cartera 4 de estampas

ARCOS (Arquitectura)-Italia-Aosta-Estampas
Newdigate, Roger

Gr-857

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

[Sala all'uso] / Gio. Batta. Piranesi Archº. inv. ed incis. in Roma. -- [Roma : s.n., 1750]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 244 x 362 mm
Il. suelta de: Opere varie di architettura prospettive grotteschi antichita sul gusto degli antichi romani / Cav. Piranesi. In Roma, 1750. (Nº 6). Se conserva un ejemplar de esta obra en este centro, junto con otras cinco estampas de la misma
Templo de grandes dimensiones, terminado al fondo en gran nicho semicircular, decorado con estatuas en hornacinas. Separado de la sala que le antecede por columnas corintias que soportan un frontón triangular
Bordes desgastados
Exposiciones: Un reinado bajo el signo de la paz: Fernando VI y Bárbara de Braganza, 1746-1759, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, noviembre 2002-enero 2003. Nº del catálogo: 146

TEMPLOS-Estampas

Gr-858

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

[Estudio de perspectiva de interior de templo romano] / Gio. Batta. Piranesi Archº. inv. ed incise in Roma. -- [Roma : s.n., 1750]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 243 x 365 mm
Il. suelta de: Opere varie di architettura prospettive grotteschi antichita sul gusto degli antichi romani / Cav. Piranesi. In Roma, 1750. (Nº 8). Se conserva un ejemplar de esta obra en este centro, junto con otras cinco estampas de la misma
Naves separadas por cuatro pares de columnas jónicas que soportan grandes arcadas. En primer plano, algunas de estas estructuras decoradas por fuentes. Personajes a pequeña escala insertados en la escena
Deteriorada

TEMPLOS-Estampas

Gr-859

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

[Ruinas de la antigüedad] / Piranesi inventó ed incise. -- Roma : [s.n., entre 1740 y 1778]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 385 x 538 mm
En en borde inferior derecho: Apº. Piran[...] mpetto l'Accademia di Francia in Roma
En primer término, vaso junto al que se enrosca una serpiente. Más lejos, sepulcro abierto con paño, aljaba y otra serpiente
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 50
Refuerzos al verso en la parte inferior. Marca de doblez vertical al centro. Deteriorada

RUINAS EN EL ARTE-Estampas

Gr-860

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

Pianta e Spaccato delle Terme d'Antonino Caracalla / Piranesi Archit. dis. inc. -- [In Roma : nella Stamperia di Angelo Rotili, 1756]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 312 x 241 mm
Il. suelta de: Le Antichita Romanae. Divisa en quattro tomi. Tomo I / opera di Giambattista Piranesi. In Roma: nella Stamperia di Angelo Rotili, 1756. (XL)
Escala gráfica de 800 palmos romanos
Planta y alzado de las termas. Partes señaladas por números

TERMAS DE CARACALLA (Roma, Italia)-Dibujos y planos- Estampas

Gr-861

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

Ponte magnifico con Logge, ed Archi eretto da un Imperatore Romano, nel mezzo si vede la Statua Equestre del medesimo... / Gio. Batta. Piranesi Arch inv ed inc Roma. -- [Roma : s.n., 1750]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 240 x 355 mm
Il. suelta de: Opere varie di architettura prospettive grotteschi antichita sul gusto degli antichi romani / Cav. Piranesi. In Roma, 1750. (Nº. 8)
Como figura al pie, vista tomada de un arco de un lado del puente unido al mismo. Al fondo, dos arcadas se unen al mismo puente

PUENTES-Estampas

Gr-862

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

PIANTA delle Terme di Diocleziano / Piranesi Archit. dis. inc. -- [Roma : nella Stamperia di Angelo Rotili, 1756]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 277 x 255 mm
Il. suelta de: Le Antichita Romanae / opera di Giambattista Piranesi. Divisa en quattro tomi. Tomo I. In Roma: nella Stamperia di Angelo Rotili, 1756. (XLII)
Escala gráfica de 800 palmos romanos
Al pie, descripción de las partes enumeradas

TERMAS DE DIOCLECIANO (Roma, Italia)-Dibujos y planos- Estampas

Gr-863

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

Veduta in prospettiva della gran Fontana dell'Acqua Vergine detta di Trevi Architettura di Nicola Salvi / Cavalier Piranesi F. -- [Roma? : s.n., entre 1740 y 1778]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 474 x 713 mm
Il. suelta de: Vedute di Roma. Tomo I / disegnate ed incise di Giambattista Piranesi
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 45
Bordes recortados. Suciedad general

FONTANA DE TREVI (Roma, Italia)-Estampas
Salvi, Nicola

Gr-864

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

VEDUTA della Facciata della Basilica di S. Giovanni Laterano, Architettura di Alessandro Gallilei / Cav. Gio. Batta. Piranesi F. -- [Roma : s.n., entre 1740 y 1778]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 490 x 710 mm

Tít. y autor en cartela, en la parte inferior izquierda. Acompañado de la descripción de las partes señaladas
Il suelta de: Vedute di Roma. Tomo I / disegnate ed incise da Gianbattista Piranesi
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 41
Bordes recortados. Suciedad general

BASÍLICA DE SAN JUAN DE LETRÁN (Roma, Italia)-Estampas
Galilei, Alessandro

Gr-865

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

VEDUTA DELLA VILLA ESTNSE IN TIVOLI / G. Piranesi inc. -- [Roma : s.n., entre 1740 y 1778]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha ; 469 x 705 mm
El tít. figura en una gran piedra, en la parte inferior izquierda
Il. suelta de: Vedute di Roma. Tomo I / disegnate ed incise da Giambattista Piranesi
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 42
Bordes recortados

VILLA DE ESTE (Tívoli, Italia)-Estampas
JARDINES-Arquitectura-Italia-Tívoli-Estampas

Gr-866

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

Veduta sul Monte Quirinale del Palazzo dell'Eccellentissima Casa Barberini, Architettura del Cavr. Bernino / Piranesi fece. -- [Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de'monti, [entre 1740 y 1778]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 403 x 620 mm
Il. suelta de: Vedute di Roma. Tomo I / disegnate ed incise da Giambattista Piranesi. Se conserva un ejemplar de esta obra en este centro
Bajo el tít., al pie de la estampa, numeración y explicación de cada una de las partes del edificio y de su entorno
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 43
Bordes recortados

PALACIO BARBERINI (Roma, Italia)-Estampas
Bernini, Gianlorenzo
Piranesi, Giovanni Battista (1720-1778)

Gr-867

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

[Perspectiva arquitectónica exterior] / Gio. Batta. Piranesi Archto. invr. ed incise in Roma. -- [Roma : s.n., 1750]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 242 x 356 mm
Il. suelta de: Opere varie di architettura prospettive grotteschi antichita sul gusto degli antichi romani / Cav. Piranesi. In Roma, 1750. (Nº 11). La obra se conserva en este centro, junto con otras cinco estampas de la misma
Edificio de tres alturas, con arcadas de medio punto en cada uno de sus cuerpos. Cornisas rematadas por estatuas. Entradas precedidas de escalinatas flanqueadas por caballos. Explanada en primer plano con tres fuentes y diversas figuras
Exposiciones: Un reinado bajo el signo de la paz: Fernando VI y Bárbara de Braganza, 1746-1759, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, noviembre 2002-enero 2003. Nº del catálogo: 147

ARQUITECTURA-Composición, proporciones, etc.-Estampas
EDIFICIOS PÚBLICOS-Estampas

Gr-868

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

Mausoleo antico eretto per le ceneri d'un imperatore romano / Gio. Batta. Piranesi Archº Veneto inv. ed incise in Roma. -- [Roma : s.n., 1750]
1 estampa : aguafuerte ; hoja 490 x 358 mm
Tít. tomado de la explicación que figura al pie de la estampa
Il. suelta de: Opere varie di architettura prospettive grotteschi antichita sul gusto degli antichi romani / Piranesi. In Roma, 1750. La Biblioteca de la Academia conserva un ejemp. de esta obra
Alrededor del mausoleo, otros sepulcros piramidales para emperadores. Ollas sepulcrales en nichos, en la parte baja. Personajes en pequeña escala contemplando el edificio
Numeración a la derecha, en los ángulos superior e inferior: "4" y "3", respectivamente
Filigrana: ballesta (Briquet 738)
Huella recortada por la parte supeior. En los márgenes, pequeños trazos realizados con pincel. Hasta 2001 se encontraba muy deteriorada. Restaurada en ese año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

EMPERADORES ROMANOS-Tumbas

Gr-869

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

Lapides Capitolini : Sive Fastorum fragmenta, ... / Piranesi F. -- [Roma : s.n., entre 1740 y 1778]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 503 x 1235 mm., pleg. en 715 x 789 mm
Il. suelta de: Lapides Capitoloni sive fasti. Consulares triumphales romanorum ab Urbe condita usque ad Tiberium Caesarem. [Roma] : Veneunt apud auctorem in aedibies

comitis Thomati via Felicii prope templum SS Trinitatis in Monte Pincio
Acompaña a las piezas representadas una numeración romana junto a cada una. En lo alto, fragmento con inscripción en latín alusiva a los promotores de la recuperación de estas piezas
Numeración antigua a lápiz en el anverso y en el reverso: nº 58
Al verso, a lápiz: 120 (rs?)
Marcas de doblez. Rasgada

ARQUEOLOGÍA-Italia-Roma-Estampas

Gr-870

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

CATALOGO DELLE OPERE DATE FINORA ALLA LUCE DA GIO. BATTISTA PIRANESI. -- [Roma : si vendono presso il medesimo autore nel palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinità de Monti, entre 1750 y 1778]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 400 x 295 mm
Gran cartela en el centro con la relación de obras de Piranesi. Debajo, ruinas y vista de la plaza de San Pedro. La relación de obras continúa al pie de la representación
Marca de doblez horizontal. Grandes manchas amarillentas

RUINAS EN EL ARTE-Estampas
PLAZA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Estampas

Gr-871

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

[Fachada de gran templo] / Cavaliere Piranesi inv. ed inc. -- [Roma? : s.n., 1761]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 409 x 648 mm
Il. suelta de: Della magnificenza ed architettura de'Romani / opera di Gio. Battista Piranesi. Romae: 1761. (Tav. IX)
Templo romano de inspiración egipcia, con pronaos de columnas compuestas y otras de reminiscencias egipcias. Delante de ellas, dos relieves rectangulares con figuras femeninas aladas. Pórticos laterales. Frontón triangular enmarcado en estructura cuadrangular con motivos humanos y fantásticos en el centro. En la cornisa: "NOVITATEM MEAM CONTEMNUNT EGO ILLORUM IGNAVIAM / SALLUST IN IUGURT"
En lo alto, a plumilla: "6 rs"
Falta un trozo de la hoja en la parte superior derecha

TEMPLOS-Estampas

Gr-872

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

Villa Panfili fuori di Porta S. Pancrazio / Cav. Piranesi F. -- [Roma? : s.n., entre 1740 y 1778]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 494 x 707 mm
Il. suelta de: Vedute di Roma. 2 tomos. Conservados en este centro
Vista de la villa con sus jardines. Al fondo, las villas Corsini y Ferroni
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 44
Lateral izquierdo y bordes rasgados. Mancha de humedad en el lateral superior derecho

VILLA PAMPHILI (Roma, Italia)-Estampas
JARDINES-Arquitectura-Italia-Roma-Estampas

Gr-873

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

[Ruinas romanas] / Piranesi inventó, incise in Roma. -- [Si vendono in Roma : dai S. Sri. Bouchard, e Gravier Mercanti librai al Corso presso S. Marcello, 1748]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 496 x 323 mm
Además de al pie de la estampa, el nombre del grabador figura en una inscripción, en la parte inferior derecha
Datos de publicación tomados de la otra mitad de la representación que conserva también este centro (sign.: Gr-882)
Frontispicio suelto de: Raccolta di varie vedute di Roma. Se conserva un ejemp. de esta obra, de distinta ed., en esta Biblioteca (sign.: A-1071-1072)
Referencia: Piranesi / Jonathan Scott. Est. nº 36
Conjunto de ruinas ante los restos de un templo con columnas de fustes decorados por figuras en relieve corrido. En la parte inferior derecha, gran pie
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 48
Marca de doblez horizontal en la parte central

RUINAS EN EL ARTE-Estampas
Bouchard, J.

Gr-874

RIBAULT

EGLISE DE DORCHESTER, (Comté d'Oxford) Angleterre = DORCHESTER CHURCH, (Oxfordshire) England = IGLESIA DE DORCHESTER, (Condado de Oxford) Inglaterra / Ad. Berty, del. ; Ribault, sc. -- [S.l. : s.n., entre 1830 y 1870]
1 estampa : aguafuerte ; h. 242 x 317 mm
Otros títs. paralelos en alemán e italiano
Il. suelta de: Monuments Anciens et Modernes / par Jules Gailhabaud. Existen en este centro otras dos estampas de esta obra
Recortada por la huella
Ventana de tracería gótica configurando el árbol de Jesé, con esculturillas que se reproducen de forma individual a los lados

Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 88

IGLESIAS-Inglaterra-Dorchester-Estampas
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS-Inglaterra-Dorchester-Estampas
Berty, Ad.

Gr-875

SCLOPIS, Ignazio

PROSPETTO GENERALE DELLA CITTÁ DI NAPOLI / Igna Sclopis Cons. a Borgo Taurinesis del. et sculp. -- [Napoli : s.n., 1764]
1 estampa (3 hojas) : aguafuerte; tamaño total de las h. 437 x 2087 mm, pleg. en 535 x 728 mm
Bajo el tít., ded. del grabador a la vizcondesa Spencer, con el lugar y fecha de: Napoli a 15 Febr. 17(64?); el año aparece borrado y cambiado
Referencia: Benezit
Vista de la ciudad desde el mar. Al pie, explicación de las partes señaladas con letras y números
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 10
Manchas de humedad. Deteriorada por los bordes

NÁPOLES (Italia)-Descripciones-Vistas-Estampas

Gr-876

SEILLER SCHAFFHUSIAN, Johann Georg

VEUE DE LA VILLE DE GENEVE du coté du Septentrion / Robertus Gardelle pinxit ; Antonius Chopy delineavit ; J. G. Seiller Schaffhusian sculps. -- [S.l. : s.n., entre 1700 y 1740]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 208 x 707 mm
Referencia: E. Benezit, v. 3, p. 12
Al pie, descripción de las partes señaladas con números y letras
Numerada en el ángulo inferior derecho: nº 9
Al verso, a plumilla, las iniciales P.Y.

GARDELLE, Robert. Vue de Genève-Estampas
GINEBRA (Suiza)-Descripciones-Vistas-Estampas
Chopy, Antoine

Gr-877

MAURA Y MONTANER, Bartolomé (1844-1926)

[El bufón don Diego de Acedo, "El Primo"] / Diego Velazquez ptº. ; Bmé. Maura dº. y

gº. 1870. -- [1870]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 278 x 216 mm
Pertenece a la serie de estampas que realizó Maura sobre la pintura de Velázquez
Original: óleo, en el Museo del Prado
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1366-5. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 4337
Sentado al aire libre, con libro grande entre sus manos; otros por el suelo. Vestido de negro
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 39
Bajo la huella, dedicatoria a lápiz de Maura a su amigo Carderera. Donación de este último
Manchas de humedad. Deteriorada, en mal estado

VELÁZQUEZ, Diego (1599-1660). El bufón don Diego de Acedo, "El Primo"-Estampas

Gr-878

ARAUJO, Joaquín

[El bufón Calabacillas] / J.A. [monograma]. -- [entre 1870 y 1894]
1 estampa : aguafuerte ; 460 x 324 mm
Otro tít.: El Bobo de Coria
El monograma del grabador figura a lápiz en la parte superior derecha. Sobre él, también a lápiz: "2. Prueba"
Original: óleo, Museo del Prado
Huellas de los márgenes laterales recortadas
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 3736
En el margen izquierdo, a lápiz, "37" y "L.C.B." en las partes superior e inferior respectivamente
Manchas. Suciedad general

VELÁZQUEZ, Diego (1599-1660). El bufón Calabacillas-Estampas

Gr-879

VOLPATO, Giovanni (1732-1803)

Veduta della Fiancata, situata a Settentrione / Lodco. Teseo e Francº. Panini dis. ; Gio. Volpato inc. -- [Roma? : s.n., entre 1753 y 1800]
1 estampa : aguafuerte, col. a mano ; 454 x 834 mm
Lateral norte de la Galería del Palazzo Farnese, decorada con pinturas al fresco de Annibale Carracci y sus discípulos
Huella del lateral izquierdo e inferior recortadas
Bordes rasgados

CARRACCI, Annibale
PALACIO FARNESIO (Roma, Italia). Galería-Estampas
Tesio, Lodovico

Pannini, Francesco

Gr-880

IRANZO, Lamberto

IGLESIA DE SAN MINIATO / L. Yranzo lo gº. -- [Entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 159 x 219 mm
Escala gráfica del corte de la iglesia de 10 metros
Junto al corte del templo, detalle de dos capiteles

IGLESIA DE SAN MINIATO AL MONTE (Florencia, Italia)-Estampas

Gr-881

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

[Puente y ruinas romanas] / [Piranesi inventó, incise in Roma]. -- Si vendono in Roma : dai S. Sri. Bouchard e Gravier Mercanti librai al Corso presso S. Marcello, [1748]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 492 x 321 mm
Frontispicio suelto de: Raccolta di varie vedute di Roma. Se conserva un ejemp. de esta obra, de distinta ed., en esta biblioteca (sign.: A-1071-1072)
La otra mitad de la representación se conserva también en este centro, donde figura el nombre del grabador (sign.: Gr-874)
Referencia: Piranesi / Jonathan Scott. Est. nº 36
Puente de un arco, en el lado izquierdo, cuya clave ostenta una cabeza de toro. Sobre él y al fondo, piedras gigantescas con inscripciones en latín, junto con estatuas, medallones, etc., elementos que figuran también en la parte baja
Numerción antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 47
Bordes recortados. Refuerzos al verso. Suciedad general

RUINAS EN EL ARTE-Estampas
Bouchard, J. (Editor)

Gr-882

CASINO AL PIGNETO DEL MARCHESE SACCHETTI : Disegno di Pietro Barettini da Cortona in oggi perche lasciato in abbandono va a rovinare / Giuseppe Vasi. dis. -- [S.l. : s.n., entre 1730 y 1782]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 310 x 475 mm
Il. suelta de una serie o libro. Numerada en el ángulo inferior derecho: nº 4
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 81
Bordes recortados. Rasgado vertical en la parte central, con refuerzo al verso

VILLA DEL PIGNETO SACCHETTI (Roma, Italia)-Estampas
Vasi, Giuseppe (1710-1782)
Cortona, Pietro da

Gr-883

[COLUMNA Trajana]. -- [Roma] : Ant. Lafreri Sequani formis Romae, 1544
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 494 x 302 mm
Filigrana apenas perceptible
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "38"
Hasta 2001 se encontraba en mal estado y pegada por el reverso a otra estampa. Restaurada en ese año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

COLUMNA TRAJANA (Roma, Italia)
MONUMENTOS CONMEMORATIVOS-Italia-Roma-Siglo 2º
Lafréry, Antonio

Gr-884

BONASONE, Giulio (ca. 1498-ca. 1580)

HOC TEMPLUM ROMAE FACTUM SACRAMENTO. Q. DEDICATUM FUIT. A.M.D. XXXXI. TEMPLUM NEPTUNI PROPE PUTEOLANAM URBEM / I. B. F. -- [Roma] : A. S. Scudebat, [1541]
1 estampa : buril ; huella de la plancha 453 x 352 mm
Las iniciales del grabador figuran en el centro del contrafuerte que marca el eje del templo
Referencia: Bartsch, v. XV, p. 173, 351. -- The Illustrated Bartsch, v. 29, 351 (173)
Corte transversal de un templo centralizado, erigido en Roma en honor a Neptuno y más tarde consagrado al Santo Sacramento
Filigrana: de difícil percepción. Parece una escalera inscrita en un círculo coronado por una estrella
Hasta el 2001 se encontraba en mal estado y adherida por el verso a otra estampa (Gr-884). En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que estaba pegada figuraba el nº 39 a lápiz. Restaurada en ese año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

TEMPLOS-Italia-Roma
ARQUITECTURA ROMANA

Gr-885

VUE DU PALAIS GRAVINA, ARCHITECTURE DU CELEBRE GABRIEL D'AGNOLO : D.D. a S.E.M. le Comte d'Osten Chambellan de sa Majesté Danoise et son Envoye Extraordinaire pres sa Mte. le Roy des deux Siciles. -- [17--]
1 estampa : talla dulce ; 404 x 570 mm
El nombre del grabador figura en el lomo del asno que aparece en la parte inferior derecha. Ilegible (Cesare Cervaisan fait?)
Vista en perspectiva del palacio y la calle donde se encuentra, con numerosas figuras
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 6

Huella inferior recortada

PALACIO GRAVINA (Nápoles, Italia)-Estampas
Agnolo, Gabriel d'

Gr-887

LUCI SEPTIMII SEVERI CAESARIS IN VIA APPIA QUANTUM QUIDAM CONSEQUI CONIECTURA POTUERUNT SEPULCRUM SEPTIZONII TITULO TEMPORUM .... -- [Roma] : Claudii Ducheti formis Romae, 1582
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 465 x 321 mm
Al pie del Septizonio, una pareja y un anciano en el lado izquierdo, y dos hombres en el derecho. Al fondo de este lado, el Coliseo
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 29
Recortada por la huella. Hasta el 2000 se encontraba adherida a un papel y estaba en mal estado. Restaurada en 2001 (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

SEPTIZONIO (Roma, Italia)
ARQUITECTURA ROMANA
Duchetti, Claudio

Gr-888

[El COLISEO de Roma]. -- [15--]
1 estampa (2 h.) : buril ; h. 407 x 537 mm
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 16
Huella recortada. Falta parte del lateral derecho. Manchas amarillentas

COLISEO (Roma, Italia)-Estampas

Gr-889

[ESTUDIO de perspectiva de una sala abierta]. -- [15--?]
1 estampa : buril ; h. 185 x 287 mm
Il. suelta de una obra?. Numerada en la parte inferior izquierda; nº 21
Estancia rectangular abierta a ambos lados y en el frente con arcos de medio punto. En el centro, estructura cuadrangular; dos pedestales con leones marcan el eje central
Bordes recortados. Marca de doblez vertical en el centro. Deteriorada

PERSPECTIVA-Estudio y enseñanza-Estampas

Gr-890

FALDA, Giovanni Battista (1648-1678)

NUOVI DISEGNI DELL'ARCHITETTURE E PIANTE DE PALAZZI DI ROMA DE PIU CELEBRI ARCHITETTI : LIBRO SECONDO / Disegnati et intagliati da Gio. Battista Falda. -- [Roma] : dati in luce da Gio. Giacomo de Rossi in Roma alla Pace con privil. del Som Pontefice, [a. 1678]
61 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 433 x 450 mm o menos
Medidas tomadas de la altura mayor de ellas por la de mayor anchura
Al pie de cada una, escala gráfica de 20, 50 o 100 palmos
Serie numerada en el ángulo inferior derecho
Suciedad general. Deterioradas. Las nº 25, 30, 38, 44, 59 y 61 han sido recortadas y pegadas a una hoja
Al verso de las Nº 6 y 8 figura, a plumilla, el nombre de Francisco Losada
Restauradas en 1997 las siguientes (IPHE): Nº 25. Palazzo della Famiglia dell Ecmo. Sr. Pne Borghese su la piazza incontro il palazzo di S.Ecza. archra. di Antº de Battistis -- Nº 30. Palazzo de Sigri. Falconieri del rione della Regola in strada Giulia rinovato con architettura del cavr. Francº. Borromini -- Nº 44. Palazzo de Sigri. Sacchetti presso S. Giovanni de Fiorentini in strada Giulia nel rione di Ponte archra. di Antnio. da S. Gallo (como soporte, tenía un estudio masculino de academia, a lápiz, y la misma cabeza reducida en sanguina) -- Nº 59. Palazzo del Collegio de Propaganda Fide nel rione di Colonna et facciata verso la piazza dell'Eccmo. Sr. Ambasre. di Spagna edificato sotto Urbano VIII architettura del'Sr. Cavr. Gio. Lorenzo Bernini (como soporte, tenía un dibujo en sanguina de una batalla de caballería) -- Nº 61. Casino sul Gianicolo alla Longara di Giacomo de Rossi, architettura di Gio. Maria Baratta (como soporte, tenía un dibujo a plumilla, con escena de batalla de caballería)
Restauradas en 2001 las siguientes (IPHE, remesa 2000-2004): Nuovi disegni dell Architetture e piante de palazzi di Roma... [frontispicio] -- Nº 4. Pianta del palazzo di Caprarola -- Nº 27. Pianta del palazzo della villa Borghese -- Nº 28. Palazzo de Sigri. d'Aste su la piazza di S. Marco e rione della pigna architettura di Gio. Antonio de Rossi -- Nº 29. Pianta del palazzo de Sigri. d'Asti
Filigrana en las ejemplares Nº 4 y 28: flor de lis inscrita en doble círculo coronado por ornamento ilegible. Bajo la flor, otro elemento también ilegible
Existe en esta biblioteca otra colección de esta serie (Sigª.: C-32)

PALACIOS-Italia-Roma
De Rossi, Giovanni Giacomo (1627-1691)

Gr-891, Gr-892, Gr-893, Gr-894, Gr-895, Gr-896, Gr-897, Gr-898, Gr-899, Gr-900, Gr-901, Gr-902, Gr-903, Gr-904, Gr-905, Gr-906, Gr-907, Gr-908, Gr-909, Gr-910, Gr-911, Gr-912, Gr-913, Gr-914, Gr-915, Gr-916, Gr-917, Gr-918, Gr-919, Gr-920, Gr-921, Gr-922, Gr-923, Gr-924, Gr-925, Gr-926, Gr-927, Gr-928, Gr-929, Gr-930, Gr-931, Gr-932, Gr-933, Gr-934, Gr-935, Gr-936, Gr-937, Gr-938, Gr-939, Gr-940, Gr-941, Gr-942, Gr-943, Gr-944, Gr-945, Gr-946, Gr-947, Gr-948, Gr-949, Gr-950, Gr-951

THEATRUM BASILICAE PISANAE ERECTAE IN HONOREM DEIPARAE VIRGINIS IN COELUM ASSUMPTAE / [Petrus de Petris del ... et al.; Io. Hieronymus Frezza, Dominic. Marianus Franceschinius, Arnoldus Van Westerhout Sculp.]. -- [Roma : s.n., 1705]
12 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 406 x 271 mm o menos (10 estampas), 251 x 398 mm o menos (2 estampas)

Otros responsables: Giuseppe y Francesco Melani, y Pandolfi
Escalas gráficas en palmos romanos
Serie incompleta de vistas de la basílica, baptisterio, campanile y Campo Santo de Pisa
Contiene: Tab. 1. Venerabilis Primatialis Ecclesiae Pisanae titulus... -- Tab. 2. Prospectus Basilicae Pisanae... -- Tab. 6. Urna sepulcralis D. Raynerii confessoris Pisani... -- Tab. 9. Angelus aeneus et capitellum marmoreum porphyretice columne... -- Tab. XI. Tribuna Maior Basilice Pisae... -- Tab. 12. Vetustissime enee value lateralis ianue basilice pisane -- Tab. 13. Aeneae valvae regiae ianuae basilicae pisanae -- Tab. 14. Aeneae valvae dexterae ianuae basilicae pisanae -- Tab. 15. Aeneae valvae sinistrae ianuae basilicae pisanae -- Tab. 16. Frons basilicae pisanae -- Tab. 21. Orthographia baptisterii... -- Tab. 26 (29?). Turris Campanaria basilice pisane numeración del 1 al 13
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho de cada una: Nos. 2-13
Al verso de cada una, a plumilla, las iniciales: P.Y.

MONUMENTOS HISTÓRICOS-Italia-Pisa-Estampas
Frezza, Giovanni Girolamo
Westerhout, Arnold van
Petri, Pietro Antonio de
Franceschini, Domenico Mariano
Melani, Francesco
Melani, Giuseppe
Pandolfi

Gr-952, Gr-953, Gr-954, Gr-955, Gr-956, Gr-957, Gr-958, Gr-959, Gr-960, Gr-961, Gr-962, Gr-963

NOLLI, Carlo

[Proyecto de decoración de un salón del trono] / L. Vanvitelli Prs. Aulae Reg. Arch. ; Carol. Nolli inc. -- [Entre 1750 y 1775]
5 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 357 x 508 mm o menos
Il. sueltas de una obra
Escalas gráficas en 80 palmos napolitanos
Secciones frontal y longitudinal y techos de la estancia. Para el palacio real de Caserta?

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS-Siglo 18º-Estampas
PALACIOS-Siglo 18º-Estampas
Vanvitelli, Luigi

Gr-964, Gr-965, Gr-966, Gr-967, Gr-968

MARIESCHI, Michele

[Magnificentiores selectioresque urbis Venetiarum prospectus / quos olim Michael Marieschi venetus pictor et architectus in plerisque tabulis depinxit]. -- [Venetiis : Venduntur in vico Sancti Lucae apud eiundem auctorem Venetiis, 1741]
10 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 313 x 470 mm o menos
Tit. y datos de publicación tomados de la referencia

Cada estampa presenta su propio tít. y el nombre del autor: Michl. Marieschi delt. et incit.
Obra formada por 21 estampas más el frontispicio. Incompleta
Contiene: Forum maius D. Marci aliler prospectum cum eiusdem Basilica in extrema parte... -- Platea D. Bassi et suum templum ad dexteram... -- Templum S. Mariae Salutis... -- Pons Rivoalti procul cospectus cum Palatio Delphinorum... -- Foscarorum aedes ad levam et e conspectu altera Balborum ambo praeter canalem magnum... -- Pars Canalis magni se extendens a laeva usque ad palatium familiae Valaressae... -- Templum cum Platea Sanctae Mariae Formosae... -- Ingressus in Urbem venienti e Clodia, cum insula S. Georgii maioris ad dexteram... -- Platea ac Templum D.D. Ioannis et Pauli... -- Canale magnum usque ad Palatium Familiae Michaeliae prospectum a Ponte Rivoalti...
Referencia: Berliner Kupgerstichkabinetts. Vedute architectonisches Capriccio und Landschaft / bearbeitet von Peter Dreyer. 1985, 72-90
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho de cada una: Nos. 7, 38-43
Dos de ellas pegadas a una hoja. Algunas con refuerzos al verso. Suciedad general

VENECIA (Italia)-Descripciones-Vistas-Estampas

Gr-969, Gr-970, Gr-971, Gr-972, Gr-973, Gr-974, Gr-975, Gr-976, Gr-977, Gr-978

ANÓNIMO (S. XIX)

DUC D'ALBE (1610). -- Paris : Imp. Becquet, [188-?]
1 estampa : litografía, col. ; h. 360 x 275 mm. -- (Collection de Mr. Eugène Lacoste ; 31)
Il. suelta de: À travers les Epoques
Al pie figuran los lugares de distribución: Paris, Ancne. Martinet, r. de Rivoli, 172, y Londres, S. Miller, 37 Tavistock St.
Pasó en 1990 del Museo a la Biblioteca

ALBA, Fadrique Álvarez de Toledo, Duque de
INDUMENTARIA
MODA-España-Siglo 17º
Becquet (París)

Gr-979

PAUQUET, Hippolyte Louis Émile (1797-)

Modes et costumes historiques / [par Pauquet frères]. -- [Paris] : Pauquet frères, [1862]
7 estampas : aguafuerte, buril, ruleta, col. a mano ; huella de la plancha 265 x 190 mm
Cada estampa con su propio título
Al pie de cada figura, la firma de Hippolyte o Polydore Pauquet
En algunas consta la imprenta y el lugar de venta
Ej. sueltos de una serie. Los nº 17, 42, 57, 68 y 79 forman parte de la colección: Costumes Etrangers
Contiene: Pl. 17. Philippe II, Roi d'Espagne / d'après Titien 1556. -- Pl. 37. Henri IV,

Roi de France / d'après Gaultieu Léonard 1595. Impe. Fosset Fbg. St. Jacques, 19. 44me. Liv. Nº 88; Bureaux des modes et costumes historiques. Rue d'Enfer 119 et Rue Richelieu 78. -- Pl. 42. Charles 1er, Roi d'Angleterre, 1525+1649 / d'après Antoine Vandick. -- Pl. 44. Gentilhomme, Regne de Louis XIII / d'aprés A. Bosse 1642. -- Pl. 57. Pierre le Grand, Czar de Russie, 1721. Imp. Eudes, Rue de l'Hôtel Colbert, 12. 43me. Liv. Nº 86; Bureaux des modes et costumes historiques. Rue d'Enfer 77, Carrefr. de l'Observatoire, 11. Rue de Beaune 14. -- Pl. 68. Femme de Cadix, Espagne / d'après Rodríguez 1790. -- Pl. 79. Demetrius Mauromichalis, Prince Grec / d'après L. Dupre 1819. Imp. Lengrand et Eudes, r. de l'Hotel Colbert, 12. 35me. Liv. Nº 69; Bureaux des modes et costumes historiques. Rue de Beaune 14
Pasaron en 1990 del Museo a la Biblioteca

Pauquet (París)
INDUMENTARIA
MODA
Pauquet, Polydoro Jean Charles (1800-)

Gr-980, Gr-981, Gr-982, Gr-983, Gr-984, Gr-985, Gr-986

MOREL-RETZ, Louis Pierre (1825-1899)

MR. MOUNET SULLY DANS BRITANNICUS RÔLE DE NÉRON / STOP. -- Paris : Imp. Becquet frères, [ca. 1880?]
1 estampa : litografía, col. a mano ; h. 363 x 279 mm. -- (Comédie Française ; 329)
Firmado al pie de la imagen. Stop es el seudónimo de Morel-Retz
Al pie figuran los lugares de distribución: Paris, Ancne. Mon. Martinet, r. de Rivoli, 172 ; Londres, S. Miller, 10. Southampton St. Strand
Il. suelta de la serie
Pasó en 1990 del Museo a la Biblioteca

MOUNET SULLY, Jean
NERÓN, Emperador de Roma
Becquet (París)
INDUMENTARIA

Gr-987

MOREL-RETZ, Louis Pierre (1825-1899)

PHÈDRE : OENONE (Mme. Thénard) ; PHÈDRE (Sarah Bernhardt) ; HIPPOLYTE (Moumet Sully) / STOP. -- Paris : Imp. Becquet, [188-?]
1 estampa : litografía, col. a mano ; h. 360 x 275 mm. -- (Comédie Française. Répertoire classique ; 5)
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Stop es el seudónimo de Morel Retz
Al pie figuran los lugares de distribución: Paris, Ancne. Mon. Martinet, r. de Rivoli, 172; Londres, S. Miller, 37 Tavistock St.
Il. suelta de una serie
Pasó en 1990 del Museo de la Academia a la Biblioteca

Suciedad general

FEDRA
ENONA
HIPÓLITO
INDUMENTARIA
Becquet (París)

Gr-988

A. H.

COSTUMES HISTORIQUES / A. H. [monograma]. -- Paris : Imp. Becquet, [188-?]
3 estampas : litografía, col. a mano ; h. 362 x 275 mm o menos
Las iniciales del autor figuran en la parte inferior derecha de cada personaje
En la parte inferior izquierda de cada una consta el lugar de distribución: Paris, Ancne. Mon. Martinet, r. de Rivoli, 172
Il. sueltas de la serie: Costumes Historiques
Contiene: 3. Seigneur de la Cour (Règne de Louis XIV) -- 7. Le duc de Joyeuse (Règne de Henri III) -- 13. Henri II (Roi de France)
Pasó en 1990 del Museo de la Academia a la Biblioteca
Suciedad general

ENRIQUE II, Rey de Francia
JOYEUSE, Duque de
INDUMENTARIA
Becquet (París)

Gr-989, Gr-990, Gr-991

FALDA, Giovanni Battista

VEDUTA DELL' AMPIA BASILICA VATICANA : Con il Prospetto del Suo Colonnato d' Architettura del Cavaliero Gio. Lorenzo Bernini ... / Gio. Battista Falda disegnò e intagliò. -- [Roma] : Data di nuovo alla luce da Lorenzo Filippo de Rossi Calcografo Vaticano figlio del qm. Domenico erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con Privilegio del Sommo Pontefice, l'anno 1729
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 478 x 621 mm
Marca de doblez vertical en el centro

BASÍLICA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Estampas
PLAZA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Estampas
Bernini, Gianlorenzo
De Rossi, Lorenzo Filippo

Gr-992

GABBUGIANI, Baldassare

VEDUTA DEL PALAZZO FATTO EDIFICARE DAL SOMMO PONTEFICE CLEMENTE XII SUL QUIRINALE PER LE SEGRETARIE DE BREVI E DELLA SAGRA CONSULTA : Architettura del Cavalier Ferdinando Fuga / Baldassarre Gabbuggiani incise. -- In Roma : nella Calcografia della Rev. Cam. Aptica al Piè di Marmo, [173-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 450 x 691 mm
Bajo el tít., explicación de las partes señaladas con números
Referencia: Indice delle stampe... esistenti nella Calcografia della Rev. Camera Apostolica alla Curia Innocenziana, 1776, p. 35
Bordes desgastados. Marca de doblez vertical en el centro

PALACIO DE LA CONSULTA (Roma, Italia)-Estampas
Fuga, Ferdinando
Camera Apostolica (Roma). Calcografia

Gr-993

POILLY, François de

OBELISCUM Ab IMP. ANT. Caracalla Romam Aduectum Cum Inter Circi Castrensis Rudera Confractus Diu Iacuisset INNOCENTIUS DECIMUS PONT. OPT. MAX Ad Fontis Foriq Ornatum Transtulit Instauravit Erexit ... / Opus Equitis Ioannis Laurentii Bernini ; Franciscus Poilly, Ludovicus Gomier Incidit. -- [Roma] : Io. Iacobus de Rubeis form Romae á Templum Stae. Maae. de Pace, 1707
2 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 695 x 479 mm
Escala gráfica de 50 palmos romanos
Contiene: Tabula prima, quae eiusdem obelisci ac fontis agonalis prospectum a parte occidentali ostendit -- Tabula secunda... a parte orientali ostendit
Referencia: Calcografia della Rev. Camera Apostolica. Indice delle stampe intagliate in rame a bullino ed in acquaforte. Roma, 1776, p. 32
Bordes desgastados. Marca de doblez horizontal en el centro

OBELISCOS-Italia-Roma-Estampas
FUENTES-Italia-Roma-Siglo 17º-Estampas
Bernini, Gianlorenzo
Gomier, Louis
Rubeis, Giovanni Giacomo (Roma)

Gr-994, Gr-995

VASI, Giuseppe (1710-1782)

PROSPETTO DELLA FACCIATA E PORTICO DELLA BASILICA LIBERIANA DI S. MARIA MAGGIORE ERETTA D'ORDINE DELLA STÀ. DI NRO. SIGre. PAPA BENEDETTO XIV ... Architettura del Cavalier Ferdinando Fuga / Giuseppe Vasi

Siciliano disegnò ed incise con lic. de Sup. l'Anno 1742. -- In Roma : nella Calcografia della Rev. Cam. Aptica al Pié di Marmo, [1742]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 449 x 688 mm
Referencia: Calcografia della Rev. Camera Apostolica alla Curia Innocenziana. Indice delle stampa intagliate in rame a bullino ed in acquaforte. Roma, 1776, p. 35
Bordes desgastados. Marca de doblez vertical en la parte central

BASÍLICA DE SANTA MARÍA LA MAYOR (Roma, Italia)-Estampas
Fuga, Ferdinando
Camera Apostolica (Roma). Calcografia

Gr-996

VASI, Giuseppe (1710-1782)

VEDUTA E PROSPETTO DELLA NUOVA FACCIATA DELLA SACROSANTA BASILICA LATERANENSE FATTA ERIGERE DALLA SANTA MEMORIA DI CLEMENTE XII : Architettura di Alessandro Galilei Fiorentino / Giuseppe Vasi disegnò e incise. -- In Roma : nella Calcografia della R. C. A. al Piè di Marmo, l'anno 1741
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 465 x 673 mm
Referencia: Calcografia della Rev. Camera Apostolica alla Curia Innocenziana. Indice delle stampe intagliate in rame a bullino ed in acquaforte. Roma, 1776, p. 34
Bajo el tít., cita de los edificios adyacentes a la basílica, señalados con números en la representación
Bordes rasgados. Rasgado vertical al centro de la parte inferior. Manchas de humedad en el lateral derecho. Suciedad general. En mal estado

BASÍLICA DE SAN JUAN DE LETRÁN (Roma, Italia)-Estampas
Galilei, Alessandro
Camera Apostolica (Roma). Calcografia

Gr-997

VASI, Giuseppe (1710-1782)

VEDUTA E PROSPETTO DELLA NUOVA FACCIATA DELLA SACROSANTA BASILICA LATERANENSE FATTA ERIGERE DALLA SANTA MEMORIA DI CLEMENTE XII : Architettura di Alessandro Galilei Fiorentino / Giuseppe Vasi disegnò e incise. -- In Roma : nella Calcografia della R. C. A. al Piè di Marmo, l'anno 1741
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 462 x 670 mm
Referencia: Calcografia della Rev. Camera Apostolica alla Curia Innocenziana. Indice delle stampe intagliate in rame a bulino ed in acquaforte. Roma, 1776, p. 34
Bajo el tít., cita de los edificios adyacentes a la basílica, señalados con números en la representación
Bordes rasgados. Marca de doblez vertical en la parte central

BASÍLICA DE SAN JUAN DE LETRÁN (Roma, Italia)-Estampas
Galilei, Alessandro
Camera Apostolica (Roma). Calcografia

Gr-998

VASI, Giuseppe (1710-1782)

PROSPETTO DELLA SCALA CHE DA PIAZZA DI SPAGNA CONDUCE ALLA CHIESA E CONVENTO DELLA SSMA. TRINITÀ... : Architettura di Francesco de Santis / disegnato ed intagliato da Giuseppe Vasi. -- In Roma : nella Calcografia della Rev. Cam. Aplica. al Piè di Marmo, [174-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 462 x 665 mm
Referencia: Calcografia della Rev. Camera Apostolica alla Curia Innocenziana. Indice delle stampe intagliate in rame a bulino ed in acquaforte. Roma, 1776, p. 34
Bajo el tít., cita de la iglesia y convento de la Santísima Trinidad y de la fuente de la Barcaza de Bernini, señaladas con números en la representación
Marca de doblez vertical en la parte central

ESCALERAS-Italia-Roma-Estampas
PLAZA DE ESPAÑA (Roma, Italia)-Estampas
Sanctis, Francesco de
Camera Apostolica (Roma). Calcografia

Gr-999

SPECCHI, Alessandro

PROSPETTO DELL' ANFITEATRO FLAVIO ... ; PROSPETTO DI TUTTO L' ANFITEATRO INTIERO ... ; PIANTA DELL' ANFITEATRO ... ; SPACCATO E VEDUTA INTERIORE DELL' ANFITEATRO / Disegnati e Intagliati da Alessandro Specchi Architetto. -- [Roma] : nella Stampª. di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacº. de Rossi in Roma alla Pace, con privilº. del Som. Pont. e licenza de Supri. , l'An. 1703
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 490 x 689 mm
Referencia: Calcografia della Rev. Camera Apostolica alla Curia Innocenziana. Indice delle stampe intagliate in rame a bullino ed in acquaforte. Roma, 1776, p. 23
Marca de doblez central vertical

COLISEO (Roma, Italia)-Estampas
Rossi, Domenico de (Editor)

Gr-1000

SPECCHI, Alessandro

VEDUTA INTERIORE DELLA GRAN BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO / Di nuovo misurata disegnata & intagliata da Alessandro Specchi. -- [Roma] : publicata

da Gio. Giacomo de Rossi, l' anno 1687
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 490 x 683 mm
El tít. y los datos de publicación figuran en una gran cartela a la derecha de la composición, junto con la ded. del editor a Giovanni Battista abate del palacio canónico de la basílica y la relación de las partes señaladas con letras
Escala gráfica en palmo romano arquitectónico
Referencia: Calcografia della Rev. Camera Apostolica alla Curia Innocenziana. Indice delle stampe intagliate in rame a bulino ed in acquaforte. Roma, 1776, p. 28
Marca de doblez vertical central

BASÍLICA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Estampas
Rossi, Giovanni Giacomo (Editor)

Gr-1001

SPECCHI, Alessandro

VEDUTA ESTERIORE DEL FIANCO DELLA GRAN BASILICA VATICANA DALLA PARTE DI MEZZO GIORNO : Architettura di Michel Angelo Buonarroti / Alessandro Specchi Architetto disegnò et intagliò. -- [Roma] : Data in luce da Domenico de Rossi in Roma à S. Maria della Pace con privilegio del Sommo Pontefice e licenza de Sup., l'An. 1703
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 467 x 689 mm
Referencia: Calcografia della Rev. Camera Apostolica alla Curia Innocenziana. Indice delle stampe intagliate in rame a bulino ed in acquaforte. Roma, 1776, p. 28
Bajo el tít., ded. de Lorenzo Filippo de Rossi a Filippo Melchiorre
Marca de doblez vertical central

BASÍLICA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Estampas
Michelangelo (1475-1564)
Rossi, Domenico de (Editor)

Gr-1002

SPECCHI, Alessandro

PROSPETTO DELLA BASILICA VATICANA : ARCHITETTURA DI CARLO MADERNO / Alessandro Specchi Architetto misurò, disegnò e intagliò. -- [Roma] : Dato in luce da Domenico de Rossi in Roma a S. Mª. della Pace con Priv. del S.P., l'An. 1705
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 687 x 462 mm
Escala gráfica de 200 palmos arquitectónicos romanos
Referencia: Calcografia della Rev. Camera Apostolica alla Curia Innocenziana. Indice delle stampe intagliate in rame a bulino ed in acquaforte. Roma, 1776, p. 28
Bajo el tít., ded. de Lorenzo Filippo de Rossi al Padre Giovanni Guerrero
Marca de doblez horizontal en la parte central

BASÍLICA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Estampas

Maderno, Carlo
Rossi, Domenico de (Editor)

Gr-1003

SPECCHI, Alessandro

PIAZZA E TEMPIO DI SANTA MARIA DELLA ROTONDA GIA L' ANTICO PANTHEON / Al. Spechi del. et incid. -- [Roma] : Data in luce da Domenico de Rossi Erede di Gio. Giac. de Rossi dalla Sua Stamperia in Roma alla Pace con Privil. del S. Pont. e lic. de Sup., l'Anno 1693. il di 15 Ottobre
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 473 x 663 mm
El nombre del grabador figura en una piedra a la derecha de la composición, junto a dos figuras
Escala gráfica de 150 palmos romanos
Referencia: Calcografia della Rev. Camera Apostolica alla Curia Innocenziana. Indice delle stampe intagliate in rame a bulino ed in acquaforte. Roma, 1776, p. 32?
Bajo la plaza, tít., cita de las partes señaladas con letras y datos de publicación en gran cortinaje. A los lados, corte transversal y planta del Panteón
Marca de doblez vertical en la parte central

PANTEON (Roma, Italia)-Estampas
PLAZA DE SANTA MARÍA DE LA ROTONDA (Roma, Italia)-Estampas
Rossi, Domenico de (Editor)

Gr-1004

MOLIS AENEAE QUAM FUSILI ARTIFICIO URBANUS VIII PONT. MAX. SUPER S. S. APOSTOLUM. PETRI ET PAULI : Tumulum excitavit ornavitque Ioannes Laurentius Berninus Eques. qui in Templo Vaticano opus perfecit hic delineationem expressit. -- [Roma] : Gio. Giacomo Rossi Formis Roma alla Pace con Privil. del S. P., [16--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 659 x 358 mm
Escala gráfica de 50 palmos romanos
Referencia: Calcografia della Rev. Camera Apostolica alla Curia Innocenziana. Indice delle stampe intagliate in rame a bulino ed in acquaforte. Roma, 1776, p. 28?
Manchas amarillentas en la parte central. Marca de doblez horizontal

BASÍLICA DE SAN PEDRO (Vaticano)-Estampas
ARQUITECTURA INTERIOR-Vaticano-Estampas
Bernini, Gianlorenzo
Rossi, Giovanni Giacomo (Editor)

Gr-1005

VEDUTA IN PROSPETTIVA DELLA GRAN FONTANA DELL' ACQUA VERGINE DETTA DI TREVI : Architettura di Nicola Salvi. -- In Roma : nella Calcografia della

Rev. Cam. Aptica. al Piè di Marmo, [17--]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 459 x 680 mm
Referencia: Calcografia della Rev. Camera Apostolica alla Curia Innocenziana. Indice delle stampe intagliate in rame a bullino ed in acquaforte. Roma, 1776, p. 35
Marca de doblez vertical en el centro

FONTANA DE TREVI (Roma, Italia)-Estampas
Salvi, Nicola
Camera Apostolica (Roma). Calcografia

Gr-1006

[PUBBLICHE Feste fatte in Roma da L'Eccmo. Príncipe D. Fabricio e D. Lorenzo Colonna, Ambasciatori de S. M. C. nell' anni 1731 a 1776 Per la presentazione della Chinea a la Santitá di N. S. il Papa / Cavaliere Paolo Posi Architetto ; Giuseppe Palazzi delin. ; Giuseppe Vasi incise ... et al.]. -- In Roma : [s.n., 1731-1776]
10 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 509 x 552 mm o menos
Tít. tomado de la referencia
Col. incompleta de 10 estampas de varios grabadores y dibujantes sobre el mismo tema: presentación de la Chinea a los Pontifices Clemente XII, Benedicto XIV, Clemente XIII, Clemente XIV y Pío VI por el embajador del Rey de España don Fabrizio y Lorenzo Colonna celebrada en la víspera y la festividad de los apóstoles Pedro y Pablo entre 1731 y 1776
Contiene: Prospettiva della seconda Macchina de Fuochi d' artificio ... Arco Trionfale ... l'anno 1731 / Bartolomeo de Petri Incise in Rª. con lic. de Sup. -- Utriusque Siciliae Regni ab Rogerio Normanno constituti Conspectus ... Prospettiva della pª. Macchinª, con cui si rapresentta la fondazione del Regno di Napoli e Sicilia fatta dal Conte Rogiero Normanno ... Fatta ardere ... l'anno 1745 / Giuseppe Doria Architetto inv. e dis. -- Prospettiva della Seconda Macchina, con la quale si da una piena dimostraze. del Regno di Napoli e Sicilia ... Le Medesime conforme sono state ultimamente preservate dal Malcontaggioso ... Incendiata ... l'anno 1746 / Francesco Preziado Spagnolo inv. e dis. ; Michele Sorelló inc. in Roma con lic. de Sup. -- Prospettiva della seconda Macchina rappresentante il nobilissimo divertimento che le Maestà del Rè e Regina delle due Sicilie ... si hanno ultimamente preso alle famose Caccie di Bovino ... Fatta ardere ... l'anno 1748 / Francesco Perziado Spagnolo inv. e dis. ; Michelangelo Specchi Architetto ; Michele Sorellò inc. in Roma con lic. de Sup. -- Disegno della prima Machina rappresentate gli Orti Esperidi. Incendiata per comando di Sua Eccelenza il Sigr. Don Lorenzo Colonna ... l'Anno 1765 / Cavalier Paolo Posi Architetto ; Giuseppe Palazzi disegnò ; Giuseppe Vasi incise -- Disegno della Seconda Machina rappresentante il Monte Etna già rinomato per la favolosa Fucina di Vulcano quivi assegnata dal celebre Virgilio. Incendiata ... la Sera delli 29 Giugno 1767 ... / Cavaliere Paolo Posi Architetto ; Giuseppe Palazzi disegnò ; Giuseppe Vasi -- Disegno della seconda Machina incendiata ... la sera de 29. Giugno 1770 ... / Cavaliere Paolo Posi Architetto ; Giuseppe Palazzi delin. ; Cavaliere Giuseppe Vasi incise -- Disegno della Seconda Macchina rappresentante un Palazzo festivamente ornato con Loggia disposta per l'Estrazione del Lotto, incendiata ... la Sera de 29. Giugno 1776 / Giuseppe Palazzi Architº. inventò e disegnò ; Cavr. Giuseppe Vasi incise -- Disegno della Seconda Machina rappresentante una Piazza con Mercato di Cacciagione sull'idea di quella della Rotonda ... / Cavalier Paolo Posi Architetto ; Giuseppe Palazzi delin. (sólo se conserva

la mitad izquierda de la estampa) -- Fachada con dos torres laterales independientes (sin tít. ni responsables)
Referencia: Páez, Repertorio, T. III, 2057-1
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho de cada una: Nos. 3, 17, 30-37. Al verso de nº 32, a plumilla: "La dezena de 10 a 80 Rs"
Bordes recortados. Manchas amarillentas. Deterioradas. En mal estado

ARQUITECTURA EFÍMERA-Italia-Roma-Siglo 18º-Estampas
Pietri, Bartolomeo de
Doria, Giuseppe
Preciado de la Vega, Francisco (1713-1789)
Sorello, Miguel
Specchi, Michelangelo
Posi, Paolo
Palazzi, Giuseppe
Vasi, Giuseppe (1710-1782)

Gr-1007 , Gr-1008 , Gr-1009 , Gr-1010 , Gr-1011 , Gr-1012 , Gr-1013 , Gr-1014 , Gr-1015 , Gr-1016

THOURNEYSER, Johann Jakob

Description de L'horologe que Messieurs Les Comtes de Lyon ont fait faire dans L'Eglise de St. Jean l'année 1660 / Cordie delineavit ; J. J. Thourneyfer Sculpsit 1677. -- A Lyon : chez Daudet rue Merciere, [1677]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 564 x 393 mm
Descripción de la pieza en los laterales. Primer cuerpo con un astrolabio y figuras que terminan en modillones en los ángulos. Sobre él, la esfera del reloj, y encima, estructura formada por hornacinas con diversas esculturas. Remata un cuerpo cupulado de tres pisos con decoración escultórica
En la base del reloj: "Opera et studio Guillelmi Nourrisson Lugduni"
En el ángulo inferior derecho: "Avec privilege du Roy"
Bordes desgastados. Marcas de cosido en la parte superior

RELOJES-Francia-Lyon-Siglo 17º-Estampas
Cordier
Daudet

Gr-1017

CHOFFARD, Pierre Philippe

[Alegoría de la Pintura] / PP. Choffard fecit 1781. -- [S.l. : s.n., 1781]
1 estampa : talla dulce ; imagen 67 x 131 mm. en h. de 291 x 210 mm
Escudo en el centro con corona en lo alto. Encima, filacteria con inscripción: "GLORIA QUO COELUM QUE VOCANT". A la derecha, la Pintura, y en el lado contrario, varios elementos relativos a las artes: cabeza, capitel, esfera, etc.
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 71

ALEGORÍAS

Gr-1018

CHOFFARD, Pierre Philippe

Quod Vivit, Amore Uritur / PP. Choffard fecit 1780. -- [S.l. : s.n., 1780]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 260 x 193 mm
Cupido en lo alto con antorcha sobre un ara rodeado de palomas; delante sobre un paño, dos medallones ovales con iniciales entrelazadas
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 66

CUPIDO (Deidad romana)-Estampas

Gr-1019

CHOFFARD, Pierre Philippe

JUSTITIA ET AMAENITAS / C. Monet Del. 1775 ; PP. Choffard Sculp. -- [S.l. : s.n., 1775]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 175 x 111 mm
Tít. en filacteria rodeando un escudo; delante, la Justicia sentada acompañada de instrumentos de las artes y las ciencias. Debajo, pedestal en el que se lee: "RILLIET"
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 64

ALEGORÍAS
Monet, C.

Gr-1020

HUET, Jean-Baptiste

[Borrego] / Dessiné et Gravé par J.B. Hüet. -- A Paris : chez l'Auteur, Rue Hautefeuille Nº. 13. Et chez Vilquin Md. d'Estampes Grande Cour du Tribunat, Nº. 20, [ca. 1800?]
1 estampa : aguafuerte ; 320 x 462 mm
Estampa nº 13 de una col. o serie. Numerada en el ángulo superior derecho
En la parte inferior derecha figura : Depose à la Bibliotheque Imple.
En el lateral superior derecho, a plumilla, valoración de la estampa en dos reales

ANIMALES-Estampas

Gr-1021

BEAU, Emile

SCA CECILIA / Emile Beau lith. -- [18--]
1 estampa : cromolitografía ; h. 552 x 359 mm
El nombre del grabador figura a lápiz en el ángulo inferior izquierdo
Estampada en verde y ocre
Santa de medio cuerpo. En el lado izquierdo, inscripción con su nombre. De un fragmento de una pintura mural medieval
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 102

CECILIA, Santa

Gr-1022

NICOLLE

Cathédrale de Chartres : PORCHE DU NORD GROUPE (a) / Dess. par Amaury Duval et Lassus ; Lith. par Nicolle. -- [París?] : Im. Lemercier, Bernard et Ce., [1865]
1 estampa : litografía ; h. 595 x 409 mm
Il. suelta de: Monographie de la Cathedrale de Chartres, publiée par ordre de l' Empereur et par le soins de M. le Ministre de l'instruction publique. Atlas 8 Libraison. Paris: Imprimerie Imperiale, 1865. (27)
Representa dos esculturas de bulto redondo separadas por dos columnas: un patriarca y una santa (Santa Modesta?)
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 124
Recortada. Suciedad general

CATEDRAL DE CHARTRES (Francia)-Esculturas-Estampas
Amaury-Duval
Lassus
Bernard Lemercier et Ce. (Imprenta)

Gr-1023

BEAU, Emile

Vitrail du XIIIe Siécle de la Cathédrale de Chartres / Emile Beau fecit. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa (2 h.) : litografía ; tamaño total 1000 x 371 mm, pleg. en 592 x 371 mm
El tít. y el nombre del grabador figuran a lápiz al pie de la estampa
Representa a la Virgen María con el Niño
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 116

MARÍA, Santa Virgen-Iconografía-Estampas
VIDRIERAS-Francia-Chartres-Estampas

Gr-1024

[RELIEVE] / dibujado por M. Ingres. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; h. 502 x 340 mm
El nombre del dibujante figura a lápiz en la parte inferior izquierda
En el centro, en marco circular, composición alegórica de la Monarquía y la Fe dándose la mano ante un templo. En los ángulos, cuatro figuras femeninas clásicas. Debajo, en estructura rectangular, dos figuras femeninas aladas sostienen un escudo real, y a los lados, medallones de los reyes Clodoveo y Ludovico, y debajo, en el centro, el de Carlomagno. En la parte superior, círculo con las iniciales de Carlos X
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 105
Huella recortada

RELIEVE FRANCÉS-Siglo 19º-Estampas
ALEGORÍAS
Ingres, Jean-Auguste-Dominique

Gr-1025

BEATRIZET, Nicolas (1515-después de 1565)

[El Nilo]. -- [Roma?] : omnia tibi Ant. Lafreri Aenea tabula nunc profert, [antes de 1577]
1 estampa : talla dulce ; h. 333 x 555 mm
Inscripción en la parte superior izquierda: "Veterum monumentorum studiose lector ... quod in Vaticano adhuc conspicitur exactae effigiata"
Sin el nombre del grabador, que ha sido tomado de la referencia
Basado en una estatua antigua del Vaticano
Fecha tomada de los años de actividad de Lafreri
Referencia: Bartsch, v. XV, p. 266-267, 95. The Illustrated Bartsch, v. 29, p. 356-357
Personificación del río. Figura masculina desnuda recostada hacia el lado derecho, rodeada de varios niños, algunos de ellos sin cabeza. Sostiene una cornucopia en su mano izquierda que se apoya en una esfinge. Orla decorativa alrededor de animales y figuras
Bordes recortados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 70

ESCULTURA ROMANA-Italia-Estampas
NILO (Egipto)-Estampas
Lafréry, Antonio

Gr-1026

ANÓNIMO ITALIANO (S. XVI)

MAR FUORI. -- [Roma] : Ant. Lafreri Sequanus excudebat Romae, 1550
1 estampa : talla dulce ; h. 382 x 435 mm
Representa una estatua masculina recostada a la derecha. De cabello largo y barba rizada. Sin brazos ni pies. Un paño le cubre las piernas. En el lado izquierdo, vista con

ruinas y una figura delante sentada, dibujando. Detrás de la escultura, verso con el tít.: Quest'e di Roma un nobil cittadino Il qual ne alcun si pensi ch'io lo ignanni ... Al pie de la estampa, cinco inscripciones en latín
Bordes recortados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 71

ESCULTURA ROMANA-Italia-Estampas
Lafréry, Antonio

Gr-1027

BEATRIZET, Nicolas (1515-después de 1565)

[El Tíber]. -- [Roma] : Ant. Lafreri Aeneis formis, [antes de 1577]
1 estampa : talla dulce ; h. 336 x 552 mm
Sin nombre del grabador, que ha sido tomado de la referencia
Basada en una estatua antigua del Vaticano
Fecha tomada de los años de actividad de Lafreri
Referencia: Bartsch, 15, p. 267, 96. The Illustrated Bartsch, v. 29, p. 358-359
Figura masculina desnuda recostada en el agua hacia el lado izquierdo; con un caño en su mano izquierda y una cornucopia en la derecha, bajo la cual se representa Rómulo y Remo junto a la loba. Alrededor, franja decorativa de figuras y animales
Inscripción en la parte superior derecha: Ecce tibi candide lector Tiberis fluvi simulachrum eid lupa Romulum Remum...
Bordes recortados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 72

ESCULTURA ROMANA-Italia-Estampas
TÍBER (Italia)-Estampas
Lafréry, Antonio

Gr-1028

JULIEN

[Academia] / Julien. -- Paris : Mon. Aumont, François Delarue, Succ. rue J.J. Rousseau, 10 ; London : E. Gambart & Cº. 25 Berners St. Oxf. St., [18--] (Paris : Imp. par Lemercier)
1 estampa : litografía ; h. 660 x 466 mm. -- (Nouvelles Académies / Lithographiées par Julien ; 8)
Firmado sobre la piedra en la parte inferior izquierda
Figura masculina de frente, con los brazos elevados y rama con hojas de parra en la cintura

DIBUJO DE FIGURAS HUMANAS-Estampas
Delarue, François
E. Gambart & Cº. (Londres) (Editor)
Lemercier, impr. (París)

Gr-1029

JULIEN

[Academia] / Julien. -- Paris : Mon. Aumont François Delarue, Succ. rue J.J. Rousseau, 10 ; London : E. Gambart & Cº. 25 Berners St. Oxf. St., [18--] (Paris : Imp. Lemercier)
1 estampa : litografía ; h. 658 x 466 mm. -- (Nouvelles Académies / Lithographiées par Julien ; 16)
Firmado sobre la piedra en el ángulo inferior izquierdo
Bajo el nombre de la serie: Etude d'après G...
Figura masculina de espaldas, sujetando un paño

DIBUJO DE FIGURAS HUMANAS-Estampas
Delarue, François
E. Gambart & Cº. (Londres) (Editor)
Lemercier, impr. (París)

Gr-1030

JULIEN

[Estudio de pies con sandalias] / Julien. -- Paris : Mon. Aumont, François Delarue, Succ. r. J.J. Rousseau, 10 ; London : E. Gambart & Cº. 25 Berners St. Oxf. St., [18--] (Paris : Imp. Lemercier)
1 estampa : litografía ; h. 356 x 518 mm. -- (Cours de Dessin / par Léon Cogniet ; lith. par Julien ; 53)
Firmado sobre la piedra en el ángulo inferior derecho
Mancha amarillenta en el lateral derecho

DIBUJO DE FIGURAS HUMANAS-Estampas
Delarue, François
E. Gambart & Cº. (Londres) (Editor)
Lemercier, impr. (París)

Gr-1031

JULIEN

[Academia] / Julien. -- Paris : Mon. Aumont, François Delarue, rue J.J. Rousseau 18 ; London : E. Gambart &, [18--] (Paris : Imp. Fois. Delarue)
1 estampa : litografía ; h. 517 x 360 mm. -- (Cours de Dessin d'après les maitres / lith. par Julien ; 66)
Firmado sobre la piedra en el ángulo inferior izquierdo
Figura femenina de perfil con el brazo izquierdo sobre su cabeza. A su derecha un carcaj (Diana?). Sobre peana circular

DIBUJO DE FIGURAS HUMANAS-Estampas
Delarue, François
E. Gambart & Cº. (Londres) (Editor)
Delarue, François

Gr-1032

LEROY, Alphonse

[Alegoría de El Día] / DESSINE PAR CORRÈGE ; GRAVÉ PAR ALPHONSE LEROY. -- Paris : Imp. de Drouart, 11, rue du Fouarre, [antes de 1900]
1 estampa : barniz blando ; huella de la plancha 329 x 252 mm
Tít. ms. en el ángulo inferior derecho: Sujet mythologique. Precedido de la numeración: 4612
Original: dibujo, Museo del Louvre
Estampado en sanguina
Figura femenina desnuda sentada, con tres niños y una antorcha
Sello en seco: Calcographie du Louvre. Musées Nationaux

CORREGIO, il
ALEGORÍAS
Drouart (Imprenta) (París)

Gr-1033

LEROY, Alphonse

Etude de femme assise / DESSINÉ PAR MICHEL ANGE ; GRAVÉ PAR ALPHONSE LEROY. -- [París] : Imp. de Drouart, 11, rue du Fouarre, [antes de 1900]
1 estampa : barniz blando ; huella de la plancha 356 x 248 mm
Tít. ms. en el ángulo inferior derecho. Precedido de la numeración: 4617
Estampada en sanguina
Mujer semi de perfil, sosteniendo un niño en su brazo izquierdo. Detrás, figura abocetada
Sello en seco: Calcographie du Louvre. Musées Nationaux

MICHELANGELO (1475-1564)
DIBUJO DE FIGURAS HUMANAS-Estampas
Drouart (Imprenta) (París)

Gr-1034

LEROY, Alphonse

L'innocence effrayèe / Dessiné par Michel Ange ; Gravé par Alphonse Leroy. -- [París? : s.n., antes de 1900]
1 estampa : barniz blando ; huella de la plancha 318 x 456 mm

Tít. ms. a lápiz en el ángulo inferior derecho. Precedido de la numeración: 4616
Estampada en marrón sobre papel agarbanzado
Reproducción de dos dibujos de Miguel Ángel: a la izquierda, mujer sentada de perfil hacia la derecha, con dos rostros y mirándose a un espejo. A la derecha, dos niños, uno de ellos cubriéndose el rostro con una máscara
Al pie, sello en seco: Calcographie du Louvre. Musées Nationaux

MICHELANGELO (1475-1564)
ALEGORÍAS

Gr-1035

ANCELET, Emilio (S. XIX)

VISTA GENERAL DE TOLEDO POR LA PARTE DEL SUDESTE / F. Ruiz lo dib. ; E. Ancelet lo grab. -- [Madrid] : Calcografía de la Impta. Nl., [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 428 x 828 mm, en un marco de 850 x 1100 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España : Provincia de Toledo)
Estampada en sepia
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 108-3 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5127
En el ángulo inferior derecho, numeración antigua, en otro soporte: nº 2
Procedencia: Museo de la Academia. Pasa a la biblioteca en julio de 1990
Hasta 2002 estaba deteriorada y tenía suciedad general. Se hallaba enmarcada y colgada en dependencia anexa a la sala de lectura de la Biblioteca
Restaurada en 2001 (Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2000-2004)

TOLEDO (España)-Descripciones-Vistas
Ruiz, Federico
Imprenta Nacional (Madrid). Calcografía

Gr-1036

BARTOLI, Pietro Santo (1635-1700)

[Medallones escultóricos del arco de Constantino de Roma] / Petrus Sanctius Bartolus del. et fec. -- [Roma] : Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templu pacis cu Priv. S. Pont., [1690]
10 estampas : talla dulce ; imagen 260 mm diám. o menos
Il. sueltas de: Veteres Arcus Augustorum triumphis insignes ... / Io. Petri Bellorii illustrati. Romae: per Io. Iacobum de Rubeis, Ad Templum Sanctae Mariae de Pace, 1690
Contiene: Nos. 32-41 de la obra. Numeradas en el ángulo inferior derecho (parcialmente visibles, al haber sido recortada la hoja)
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho de las hojas a las que están pegadas: Nos.: 240-249

ARCO DE CONSTANTINO (Roma, Italia)
RELIEVE ROMANO-Italia-Roma

Rubeis, Giovanni Giacomo (Roma)

Gr-1155 , Gr-1156 , Gr-1157 , Gr-1158 , Gr-1159 , Gr-1160 , Gr-1161 , Gr-1162 , Gr-1163 , Gr-1164

BARTOLI, Pietro Santo (1635-1700)

[Arco de Tito y relieves] / Petrs. Sancts. Bartols. del. et sculp. -- [Roma] : Io. Iacobs. de Rubeis formis Romae ad Templu Pacis cu Priv. S. Pont., [1690]
5 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 444 x 319 y 224 x 401 mm. o menos
Il. sueltas de: Veteres Arcus Augustorum triumphis insignes ... / Io. Petri Bellorii illustrati. Romae: per Io. Iacobum de Rubeis, ad Templum Sanctae Mariae de Pace, 1690
Dos de ellas con dos estampaciones
Contiene: Nos. 3-7 de la obra. Numeradas en el ángulo inferior derecho
Escenas del friso corrido que decora el arco: triunfo de Tito sobre los judíos, la entrada a Roma y las procesiones con víctimas para sacrificios
Al verso, a plumilla en cuatro de ellas, figura la letra "y", y en una: "Mr. Yenn"

ARCO DE TITO (Roma, Italia)-Estampas
RELIEVE ROMANO-Italia-Roma
Rubeis, Giovanni Giacomo (Roma)

Gr-1165, Gr-1166, Gr-1167, Gr-1168, Gr-1169

MERCATI, Giovanni Battista (1600-1650)

[Bajorelieves de dos medallones del Arco de Constantino] / Io. Bapta. Mercatus F. -- In Roma : ex Arcu Constantini, 1642
2 estampas : talla dulce ; imagen 240 mm diám.
De una serie de 4 estampas
Contiene: Cazadores acompañados de palafreneros y perros. Con ded. al pie: "Illmo. & Revmo. D.D. Carolo Paulutio ..." -- Sacrificio ofrecido a Hércules. Con monograma del grabador en la base del ara: G.M.F., y la ded.: "All' Illmo. et Eccmo. Sigr. Duca di Bracciano"
Referencia: Bartsch, v. XX, p. 147 -- The Illustrated Bartsch, 44, p. 428, 431
Filigrana en ambas: ancla inscrita en un círculo simple, con letras a los lados; una parece una M
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho de cada una: Nos. 238 y 239
Hasta 2001 tenían los bordes rasgados y presentaban manchas amarillentas. Restauradas en dicho año en el Instituto del Patrimonio Histórico Español (remesa 2000-2004)

ARCO DE CONSTANTINO (Roma, Italia)
RELIEVE ROMANO-Italia-Roma

Gr-1170, Gr-1171

PICCIONI, Matteo

[Bajorrelieves del Arco de Constantino] / Mattheo Piccioni. -- [Roma] : Gio. Jacomo Possi formis Romae alla Pace all' Insegna di Parigi, [165-?]
21 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 222 x 220 y 169 x 192 mm o menos
Serie completa de 21 estampas con los relieves del Arco de Constantino y del Campidoglio. Frontispicio con ded. a Carlo Pio, duque de Saboya. Las 8 primeras con formato circular y numeradas en el ángulo inferior derecho. Al pie de cada una, descripción en latín del asunto (en algunas, también en italiano), nombre del grabador y datos de publicación en casi todas, apareciendo en 10 de ellas la dirección: "Si Stampano per Gio. Domenico Rossi in Roma all Insegna di Parigi in piazza Navona"
Referencia: Bartsch, v. 21, 3-23 -- The Illustrated Bartsch, v. 47, Commentary, p. 254-259
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho de cada una: Nos. 217-237

ARCO DE CONSTANTINO (Roma, Italia)
RELIEVE ROMANO-Italia-Roma
De Rossi, Giovanni Giacomo (1627-1691)
De Rossi, Giovanni Domenico

Gr-1172, Gr-1173, Gr-1174, Gr-1175, Gr-1176, Gr-1177, Gr-1178, Gr-1179, Gr-1180, Gr-1181, Gr-1182, Gr-1183, Gr-1184, Gr-1185, Gr-1186, Gr-1187, Gr-1188, Gr-1189, Gr-1190, Gr-1191, Gr-1192

POZZI, Rocco (S. XVIII)

[Dos amorcillos haciendo música y bailando] / Fran. Lavega delin. Portic. ; Roc. Pozzi Scul. Portic. -- [Napoli : Regia Stamperia, 1757]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 112 x 162 mm
Il. suelta de: Le pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. Napoli: nella Regia Stamperia, 1757. (T. I), tav. XXXI, p. 167. (Le Antichità di Ercolano esposte)
Un amorcillo haciendo sonar dos flautas o tibias; el otro en actitud de bailar, sosteniendo una vara con su brazo izquierdo
Huellas de cosido en la parte izquierda
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 188

HERCULANO (Italia)-Pinturas
MÚSICA EN EL ARTE
La Vega, Francisco

Gr-1193

PO, Teresa del (1646-1716)

[Arcus Trajano dedicatur Beneventi porta aurea dictus...] / Teresa del Po Accadca. Romana scul. -- [Romae : expensis Francisci de Ficorinis , 1739]

9 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 303 x 530 y 275 x 255 mm o menos
El nombre de la autora sólo aparece en las vistas de las dos arquivoltas
Estampas sueltas de la obra mencionada en el título
Contiene dos vistas, a la inversa, de las arquivoltas del lado norte y sur, y varios bajorrelieves con escenas de la vida del emperador Trajano
Referencia: Bartsch, v. 20, p. 262-263, 8-16 -- The Illustrated Bartsch, v. 45 (Commentary), p. 273-285
Manchas de humedad
Siglas "P.Y." mss. en la parte superior del reverso
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho de tres de ellas: n. 75, 76 y 250

ARCO DE TRAJANO (Benevento, Italia)
RELIEVE ROMANO-Italia-Benevento

Gr-1194, Gr-1195, Gr-1196, Gr-1197, Gr-1198, Gr-1199, Gr-1200, Gr-1201, Gr-1202

BLONDEAU, Jacques (1655-1698)

[Marte] / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx floren. in AEdib. Seren. magni Ducis Hetrur in camera Iovis ; Iac. Blondeau Sculp. -- [Roma] : Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templum S. Mariae de Pace cu Priv. S. Pont., [antes de 1700]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 194 x 333 mm
Reproduce uno de los lunetos de la Sala de Júpiter del Palacio Pitti
Estampa suelta de una serie. Numeración romana al pie, en el centro: XIV; y arábiga en el ángulo superior derecho: 15
Marte vestido de guerrero con espada en su mano izquierda, combatiendo con una figura femenina que porta una antorcha en cada mano. En el suelo, coraza y casco
Deteriorada. Al verso, estampa adherida

CORTONA, Pietro da. Marte
MARTE (Deidad romana)
Rubeis, Giovanni Giacomo (Roma)

Gr-1203

NATALIS, Michael (1610-1668)

[Estatua clásica femenina] / Io. Baptª. Ruggerius Bonon. del. ; Michl. Natalis scul. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 366 x 233 mm
Los nombres de los responsables figuran en el pedestal de la estatua
Figura de pie, vestida con túnica y coronada. En su mano derecha sostiene una concha o platillo; con la izquierda, levanta el peplo
Valorada en 2 reales (a plumilla). Esta cantidad ha sido tachada. Fuera de la huella de la plancha, también a plumilla, figura el n. 12
Suciedad general. Deteriorada. Al verso, estampa adherida

ESCULTURA ROMANA
Ruggieri, Giovanni Battista

Gr-1204

BLOEMAERT, Cornelis II (ca.1603-1680)

HERCULES FARNESIANUS / F. Perier del. ; C. Bloemaert sculp. -- [Romae : Sumptibus Hermanii Scheus, 1646]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 302 x 208 mm
Tít. tomado del frontal del pedestal de la escultura. Debajo, los nombres de los responsables
Il. suelta de: Hesperides sive de Malorum Aureorum Cultura et Usu / Giambattista Ferrari. Romae: Sumptibus Hermanni Schues, 1646
Escultura bajo una arcada de medio punto. En la roca sobre la que se apoya, caracteres en griego. Al fondo, paisaje
Recortada y pegada a una hoja sobre la que figura su valoración en 12 reales en el ángulo inferior izquierdo

HÉRCULES (Deidad romana)
ESCULTURA ROMANA-Italia
Perrier, François

Gr-1205

ANÓNIMO ITALIANO (S. XVII)

[Fragmento de la Sala de Venus del Palacio Pitti de Florencia] / [Petrus] Berrettinus Corton. Inv. -- [S.l. : s.n., antes de 1700]
1 estampa : talla dulce ; h. 391 x 572 mm
El nombre de Cortona parcialmente visible en la parte inferior izquierda
Fragmento del techo. Se ve un luneto aún sin decoración pictórica y un óvalo de estuco con los bustos de dos personajes de la Casa Medici
Al verso, a plumilla, el n. 79
Huella recortada. Adherida a una hoja
Restaurada en 1997 (IPHE)

CORTONA, Pietro da. Sala de Venus del Palacio Pitti
PINTURA Y DECORACIÓN MURALES-Italia-Florencia

Gr-1206

PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)

Tripode, ovvero Ara antica di marmo ritrovata l'anno 1775 negli scavi fatti fare dal Sig. Gavino Hamilton nel sito, ove si crede, che fosse l'antica Cittá di Ostia / Cav. Piranesi F. -- [S.l. : s.n., 1778?]

2 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 672 x 420 mm
Ejemp. sueltos. Publicados en: Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne et ornamenti antichi diseg. ed inc. dal cav. Gio. Batta. Piranesi. Publicati l'anno 1778 (se conserva una col. en esta biblioteca: A-1070)
Dos vistas del trípode. Los pies en forma de garras de león. El tronco con atributos de Apolo: la lira formada por ramas de acanto, el carcaj y la serpiente
A los lados de cada una, texto explicativo en italiano del hallazgo, descripción y colocación de la pieza en el Museo Vaticano por deseo del papa Pío VI
Al pie, ded. del autor a Francesco Basset la estampa Gr-1207 y a Guglielmo Sandys la estampa Gr-1208
Exposiciones: El Westmorland : recuerdos del Gran Tour, Murcia, octubre-diciembre 2002, Sevilla, enero-marzo 2003, Madrid, abril-junio 2003. Nº 53 y 54 del catálogo
Restauradas en el 2002 por Barbachano & Beny

OBJETOS DE CULTO-Italia
ROMA (Italia)-Antigüedades

Gr-1207, Gr-1208

ORAZI, Carlo (-1765)

[Figura femenina sobre cornisa] / Gio. Morg. Reg. del. ; Carlo Oraty incise. -- [Napoli : Regia Stamperia, 1762]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 342 x 244 mm
Il. suelta de: Le pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. Napoli: nella Regia Stamperia, 1762. (T. III, tav. XXII, p. 115)
Escala gráfica en palmos napolitanos y romanos
Figura de pie. Cabello largo y suelto. Sobre la cabeza, ornamento vertical. Viste túnica que sostiene con su mano derecha; con la izquierda, coge un velo que sale de su espalda
Bordes recortados. Huellas de cosido en la parte superior

HERCULANO (Italia)-Pinturas
Morghen, Giovanni Elia

Gr-1209

ANÓNIMO ITALIANO (S. XVIII)

[Candelabro romano] / Ioseph Ant. Oliverius del. -- [S.l. : s.n., 1764]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 401 x 250 mm
Escala gráfica en palmos romanos
Base triangular con una figura mitológica en cada cara. Sobre éstas, cabezas de carnero en cada ángulo, y por encima, el cuerpo del candelabro formado por cuatro capiteles compuestos superpuestos
Al pie, ded. del arzobispo Francisco Javier Celada al papa Clemente XIV, 1764
Al verso de una de ellas, a plumilla: Candelero de Tivoli

ARTE ROMANO

ANTIGÜEDADES CLÁSICAS
Oliver, Joseph Antonio

Gr-1210; Gr-1211

NOLLI, Carlo

[Fauno danzante] / Nic. Vanni Rom. Reg. del. ; Nolli sculp. -- [Napoli : Regia Stamperia, 1771]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 353 x 250 mm
Il. suelta de: Delle Antichità di Ercolano. Tomo sesto o sia secondo de bronzi. Napoli: nella Regia Stamperia, 1771. (Tav. XXXVIII, p. 147)
Sobre un pedestal, escultura de un fauno con los brazos extendidos y en actitud danzante. Su mano derecha sostiene un tirso
Texto al pie: E della grandezza dell'originale
Huellas de cosido en la parte superior

BRONCES ROMANOS-Italia-Herculano
HERCULANO (Italia)-Esculturas
Vanni, Niccolo

Gr-1212

GIOMIGNANI, Francesco (S. XVIII)

[Hércules] / Casanova del. ; F. Giomignani scul. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 353 x 242 mm
Il. suelta de una obra
Escala gráfica de 2 palmos romanos y napolitanos
Escultura masculina sedente de largos cabellos y barba rizada, con un recipiente sobre su cabeza. Su mano derecha descansa sobre un cancerbero con serpiente enroscada al cuello, y la izquierda sujeta una vara cuadrada
Bordes recortados. Huellas de cosido en la parte superior

HÉRCULES (Deidad romana)
ESCULTURA ROMANA
Casanova

Gr-1213

GIOMIGNANI, Francesco (S. XVIII)

[Escultura femenina] / Casanova del. ; F. Giomignani inc. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 355 x 250 mm
Il. suelta de una obra
Escala gráfica de 2 palmos romanos y napolitanos
Figura femenina de pie, con el cabello recogido hacia atrás. Gira hacia la derecha de la

composición. Con túnica y estola de muchos pliegues. Lleva su brazo derecho al pecho y el izquierdo extendido hacia delante
Bordes recortados. Huellas de cosido en la parte superior

ESCULTURA ROMANA
Casanova

Gr-1214

POZZI, Rocco (S. XVIII)

[Cabeza de Tolomeo Apion?] / Giov. Casanova Rom. Reg. Del. ; Rocco Pozzi Rom. Reg. Inc. -- [S.l. : s.n., 1767]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 332 x 228 mm
Il. suelta de: De bronzi di Ercolano e contorni incisi con qualche spiegazione. Napoli: nella Regia Stamperia, 1767. (T. I, tav. LIX, p. 203). (Delle Antichita di Ercolano.; V)
Escala gráfica en palmos romanos y napolitanos
Supuesta cabeza de Tolomeo Apion, rey de Cirene e hijo de Tolomeo VIII. Con diadema y tirabuzones que caen por su frente y los laterales
Bordes recortados. Huellas de cosido en la parte superior

HERCULANO (Italia)-Esculturas
BRONCES ROMANOS-Italia-Herculano
Casanova, Giovanni Battista

Gr-1215

ANTONINI, Carlo (S. XVIII-XIX)

[Jarrón sobre pedestal] / Carlo Antonini sculpi in Roma 1772. -- [Roma : s.n., 1772]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 223 x 144 mm
Il. suelta de una obra?
Jarrón decorado con gallones sobre un alto pedestal, éste decorado en los laterales con escenas de batallas, y en la parte frontal, ded. enmarcada en una orla: TiClaudius Faventinus D D
Bordes recortados. Huellas de cosido en la parte superior

ARTE ROMANO
ANTIGÜEDADES CLÁSICAS

Gr-1216

CAMPANA, Pietro (1725?-ca. 1765)

[Apolo] / Gio. Morg. R. D. del. in. Portici ; P. Campana incid. -- [Napoli : Regia Stamperia, 1760]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 346 x 251 mm

Il. suelta de: Le pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. Napoli: nella Regia Stamperia, 1760. (T. II, tav. I, p. 5)
Escala gráfica de un palmo napolitano y un palmo romano
Apolo sentado en giro hacia la izquierda de la composición. Su mano derecha sostiene la lira, y apoya la izquierda sobre su cabeza laureada. Un largo paño cubre las piernas. Al pie, rama de laurel. Según la publicación de la que formaba parte, probablemente representa a Apolo Musageta
Bordes recortados. Huellas de cosido en la parte superior
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 216

APOLO (Deidad griega)
HERCULANO (Italia)-Pinturas
Morghen, Giovanni Elia

Gr-1217

ROSSI, Andrea (act. 1727-1775)

Statua del Gladiator Moribondo, che si conserva nel Museo Capitolino / Pietro Angeletti disegnò ; Andrea Rossi scolpi. -- [Roma? : s.n., 177-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 362 x 491 mm
Bajo el tít.: Alcuni dicono, che rappresenta Antemocrito Banditore, o Araldo degli Ateniesi, che fu ucciso dai Megaresi...
Manchada en la parte superior derecha
Siglas "P.Y." mss. en la parte superior del reverso

ESCULTURA ROMANA-Italia
Angeletti, Pietro

Gr-1218

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

[Sarcófago etrusco] / Giovanni Della Longa inc. -- [18--]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 266 x 352 mm
Firmada a lápiz, en el borde inferior derecho
Estampada sobre papel china
Sarcófago con figura femenina sosteniendo un recipiente con su mano derecha. En la base: inscripción, un tondo central con efigie, tres vasos, una anilla y una figura cuadrilobulada
Bordes recortados

SEPULCROS
ARTE ETRUSCO

Gr-1219

BERNATTI (S. XIX)
[Esculturas italianas del Cuatroccento] / Bernatti incise, Musitelli inc., Barufaldi inc. ; Hajes dis ... [et al.]. -- [S.l. : s.n., 18--]
4 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 360 x 238 mm o menos
Otros dibujantes: Udine y Nenci
Il. sueltas de una obra
Contiene: tav. XVI. Esculturas y relieves de Benedetto y Giuliano da Maiano, y de Antonio Rossellino -- tav. XXIII. Sculture in Firenze. De Luca della Robbia, Benedetto da Maiano y Verrocchio -- tav. XXVI. Relieves de Giuliano y Benedetto da Maiano en Nápoles y Florencia -- tav. XXXIX. Sculture veneziane del secolo XV
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho de cada una: n. 93, 94, 95 y 96

ESCULTURA DEL RENACIMIENTO-Italia
Musitelli
Baruffaldi
Hayes
Udine
Nenci

Gr-1220, Gr-1221, Gr-1222, Gr-1223

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

[Pavimento de mosaico] / Giovanni Della Longa inc. -- [18--]
1 estampa : aguafuerte ; h. 383 x 271 mm
Firmada a lápiz, en el borde inferior derecho
Base de aguada en algunas partes
Dibujo de un círculo central y cuatro menores en los ángulos entrelazados. En la parte superior dos rectángulos, y en la inferior otros dos flanqueando una cruz
Bordes recortados

PAVIMENTOS DE MOSAICO

Gr-1224

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

[Jarrón] / Giovanni Della Longa inc. -- [18--]
1 estampa : aguafuerte y ruleta ; huella de la plancha 464 x 338 mm

Firmado a lápiz en el borde inferior derecho
Pie decorado con hojas. La panza y el cuello se ornamentan con ramas con hojas de parra y racimos. Gallones en la parte superior e inferior. Asas en forma de cisne
Bordes recortados

OBJETOS DE ARTE

Gr-1225

DELLA LONGA, Giovanni (S. XIX)

[Decoración de frisos] / Giovanni Della Longa inc. -- [18--]
1 estampa : aguafuerte y ruleta ; huella de la plancha 432 x 295 mm
Firmado a lápiz en la parte inferior derecha
Fragmentos de dos frisos decorados con palmas y roleos vegetales
Bordes recortados y el superior y lateral derecho rasgados

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS

Gr-1226

I. Th. (S. XIX)

Altar im Kloster von Sta. Maria del popolo = Autel dans le convent de Ste. Marie du peuple / I. Th. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 388 x 278 mm
Iniciales en la parte inferior derecha
Escala gráfica en pies de París
Altar con tres figuras de santos en nichos de gallones en la parte superior: san Agustín, Santa María y santa Catalina. Inscripción en medio: Gloriosae Mariae semper vergini Guillermus de Pereriis auditor optulit An. Do. MCCCCXXXXVII. Debajo, cruz enmarcada y a los lados decoración de jarrones que penden de un cordel
Bordes recortados. Manchas amarillentas en la parte superior e inferior derecha
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 77

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL POPOLO (Roma, Italia)
ALTARES-Italia-Roma-Siglo 15º

Gr-1227

MARCHETTI, Domenico (1780-después de 1844)

MARIA ALOYSIA AUSTRIACA NAPOLEONIS UXOR / Ant. Canova inv. e scolpi in marmo di grandezza naturale ; G. Tognoli dis. ; Dom. Marchetti inc. -- [S.l. : s.n., 182-?]
1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 441 x 318 mm
Original: Galleria Nazionale de Parma
Representa a María Luisa de Habsburgo como la Concordia
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 1
A lápiz en el reverso: 35 rs

CANOVA, Antonio. María Luisa de Habsburgo
Tognolli, Giovanni

Gr-1228

NOLLI, Carlo

[Busto femenino] / V.C. ; Nolli sc. -- [Napoli : Regia Stamperia, 176-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 356 x 250 mm
Las iniciales V.C. corresponden a Vincenzo Campana
Parece ser il. suelta de: Delle Antichità di Ercolano. Napoli: nella Regia Stamperia, 1757-1779
Escala gráfica en palmos romanos y napolitanos
Busto frontal con el pelo recogido en la frente por una cinta y dos mechones cayendo a los lados
Bordes recortados. Huellas de cosido en la parte superior

BRONCES ROMANOS-Italia-Herculano
Campana, Vincenzo

Gr-1229

ANÓNIMO INGLÉS (S. XIX)

PORTIONS OF A CEILING AND CORNICE IN GILT STUCCO FROM THE "GABINETTO D'ISABELLA D'ESTE" IN THE PALAZZO VECCHIO AT MANTUA. -- [Londres] : L. Gruner, 183, Regent Street, [18--]
1 estampa : litografía ; h. 495 x 620 mm
Escala gráfica en pies ingleses
Bordes recortados y rasgados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 103

PALACIO DUCAL (Mantua, Italia)
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS-Italia-Mantua-Siglo 16º
Gruner, L. (Londres)

Gr-1230

ANÓNIMO INGLÉS (S. XIX)

ARRANGEMENT OF A CARVED CEILING IN THE PALAZZO VECCHIO AT MANTUA. -- [Londres] : L. Gruner, 183, Regent Street, [18--]
1 estampa : litografía ; h. 483 x 616 mm
Artesonado de rombos con decoración vegetal y con florones en las claves. En el central, el nombre de Isabella d'Este
Bordes recortados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 102

PALACIO DUCAL (Mantua, Italia)
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS-Italia-Mantua-Siglo 16º
Gruner, L. (Londres)

Gr-1231

ANÓNIMO ITALIANO (S. XIX)

TEMPIO DI APOLO EPICURIO A BASSE IN FIGALIA / Sergio Ivanoff. -- Roma : [s.n.], 1864
2 estampas : aguafuertes ; huella de la plancha 202 x 338 mm
Tít. en el centro de cada estampa
Il. sueltas de los Anales de un Instituto italiano, 1865
Escala gráfica en metros
Contiene: tav. d'agg. A. Bassorilievi -- tav. d'agg. B. Il soffitto della cella

TEMPLO DE APOLO (Figalia)
Ivanoff, Sergeï

Gr-1232, Gr-1233

VOLPATO, Giovanni (1732-1803)

[Loggie di Rafaele nel Vaticano] / Cai. Savorelli Pict, et Pet Camporesi Arch. delin. ; Joann. Ottaviani sculp. cum privilegio S.S.D.N. Clementis PP. XIII ; Ludovicus Teseo Taurinensis delin. ; Joannes Volpato sculp. Romae 1775. -- [Roma : s.n., 1769-1777]
35 estampas : talla dulce ; tamaño total 415 x 2200 ; huella de la plancha 1157 x 482 mm o menos
Tít. y datos de publicación tomados de la referencia
Serie incompleta formada inicialmente por 46 estampas de una, dos o tres planchas
Contiene : Pilastra I y XIII. Dibujada por Savorelli y Camporesi ; grabada por Otavianni. Iluminada. Escala gráfica de 3 palmos romanos, de Londres y de París. En lo alto, a la derecha: Num. I. Restaurada en 1998 (IPHE) -- Pilastra IV. Dibujada y grabada por los precedentes. Iluminada. Las mismas escalas gráficas que la anterior. En lo alto, a la derecha, figuraba: Num. IV (mutilado). Restaurada en 1998 (!PHE) -- Pilastra VII. Dibujada y grabada por los precedentes. Iluminada. Las mismas escalas gráficas que las anteriores. En lo alto, a la derecha: Num. VII. Restaurada en 1998 (IPHE) -- Corte longitudinal de las logias. Dibujada y grabada`por los precedentes. Escala gráfica de 20 palmos romanos, de Londres y de París. En las tres hojas de seguido: Spaccato per il longo del secondo piano della loggia nel Cortile del Palazzo Vaticano corrispondente nel Cortile grande detto di S. Damaso, ove si dimostra l'Architettura ed Ornati della medema dipinti da Giovanni da Udine con la direzzione di Rafaele Sanzio da Urbino -- Pilastra VIII (3 ejemp.). Dibujada por Lodovico Tesio y grabada por Giovanni Volpato. En lo alto, a la izquierda: Nº 5 -- Pilastra X (4 ejemp.). Dibujada y grabada por los precedentes. En lo alto, a la izquierda: Nº 6 -- Pilastra sin identificar (4 ejemp.). Dibujada y grabada por los precedentes. En lo alto, a la izquierda: Nº 7 -- Cenefa del tapiz con las estaciones (4 ejemp.). Dibujada y grabada por los

precedentes. En lo alto, a la izquierda: Nº 8 -- Cenefa del tapiz con las tres parcas (4 ejemp.). Dibujado y grabado por los precedentes. En lo alto, a la izquierda: Nº 9 -- Cenefa del tapiz con las horas del día y de la noche (4 ejemp.). Dibujada y grabada por los precedentes. En lo alto, a la izquierda: Nº 10 -- Cenefa del tapiz con las tres virtudes teologales (4 ejemp.). Dibujada y grabada por los precedentes. En lo alto, a la izquierda: Nº 11-- Cenefa del tapiz con el globo celeste y las horas (4 ejemp.). Dibujada y grabada por los precedentes. En lo alto, a la izquierda: Nº 12
Referencia: Bernini, Massari, Prosperi, p. 104-106, 1-46
Bordes recortados

RAFFAELLO (1483-1520). Logge del Vaticano
PINTURA Y DECORACIÓN MURALES-Vaticano-Siglo 16º
Tesio, Lodovico

Gr-1234, Gr-1235, Gr-1236, Gr-1237, Gr-1238, Gr-1239, Gr-1240, Gr-1241, Gr-1242, Gr-1243, Gr-1244, Gr-1245, Gr-1246, Gr-1247, Gr-1248, Gr-1249, Gr-1250, Gr-1251, Gr-1252, Gr-1253, Gr-1254, Gr-1255, Gr-1256, Gr-1257, Gr-1258, Gr-1259, Gr-1260, Gr-1261, Gr-1262, Gr-1263, Gr-1264, Gr-1265, Gr-1266, Gr-1267, Gr-1268, Gr-1269, Gr-1270, Gr-1271, Gr-1272, Gr-1273, Gr-1274, Gr-1275, Gr-1276, Gr-1277, Gr-1278, Gr-1279, Gr-1280, Gr-1281, Gr-1282, Gr-1283, Gr-1284, Gr-1285, Gr-1286, Gr-1287, Gr-1288, Gr-1289, Gr-1290, Gr-1291, Gr-1292, Gr-1293, Gr-1294, Gr-1295

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XVII)

[Caligrafía de Pedro Díaz Morante]. -- [Madrid : s.n., 1628]
3 estampas : entalladura ; h. 314 x 437 mm o menos
Figuras y letras en blanco sobre fondo negro
Contiene: "El Maestro Pedro Diaz Morante Examinador a compuesto quatro libros de su Arte nueva con qualquiera dellos sabran escrevir los señores Hombres y mancebos niños niñas en sus cassas frayles monjas en sus combentos con tanta brevedad q es admiracion tiene Pupilage adonde Enseñara aun con mas brevedad ven de materias de todas formas de letras. Vive en la calle de toledo frontero del estudio" -- "Maledictus homo qui opus Dei facit negligenter. Dizelo el Propheta Hieremias En la Biblia Sacra Capitulo 48. Morante 162[8?]". Decoración de pájaros alrededor -- "S. Lucas, Cap. XII. Gloria a Dios en las Alturas, y en la tierra paz A los hombres de buena boluntad. Morante 1628". Dos ángeles a los lados y dos pájaros flanqueando el nombre del calígrafo
Según expresa la primera, parece como si perteneciera a la obra del calígrafo Díaz Morante "Arte nueva de escribir", compuesta por cuatro partes o libros con estampas grabadas en cobre, y una mal llamada quinta parte formada por otras talladas en madera. En el Diccionario biográfico y bibliográfico de calígrafos españoles (Madrid, 1914-16), Cotarelo y Mori recoge además otras entalladuras sueltas en fondo negro que no pertenecen a la citada obra. Ni en éstas ni en las que describe de la pseudo quinta parte aparecen estas tres
La última descrita, con refuerzo vertical al verso
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 145, 146 y 147

Díaz Morante, Pedro
CALIGRAFÍA-España-Siglo 17º

Gr-1296, Gr-1297, Gr-1298

RAIMONDI, Marcantonio (ca. 1480-entre 1527 y 1534), Escuela de

SECODO TENPIO DE GIOVE IN CANPITOLIO IN RO[MA]. -- [15--]
1 estampa : talla dulce ; 269 x 193 mm
Basado en Rafael?
Referencia: Bartsch, v. XV, p. 56-57, 3. -- The Illustrated Bartsch, v. 28, p. 74
Estatua en hornacina en el centro de un templete clásico. En el centro del frontón, clípeo con un busto de hombre barbado
Bordes recortados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 101

JÚPITER (Deidad romana)
ALTARES-Italia-Roma-Estampas
Raffaello (1483-1520)

Gr-1299

MUSI, Agostino (1490-1540)

[Altar de Eros]. -- [15--]
1 estampa : talla dulce ; h. 261 x 214 mm
Atribución a Musi y a Rafael como posible autor de composición basada en: Bartsch, v. XIV, p. 384-385, 536. The Illustrated Bartsch, v. 27, p. 219
Eros desnudo en una hornacina de un templete con columnas estriadas a los lados. Sostiene un paño en su mano derecha, el arco en su izquierda y lleva el carcaj a su espalda. Frontón semicircular con decoración vegetal y clípeo en el centro con busto barbado. En el pedestal, escena oval de batalla
Huella recortada. Al verso, marcas de adherencia a otro soporte
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 100

EROS (Deidad griega)-Estampas
ALTARES-Estampas
Raffaello (1483-1520)

Gr-1300

MORENO TEJADA, Juan (1739-1805)

[Emblema de la Maestranza de Caballería de Sevilla] / Paret del. ; Moreno Texada sculpst. A. 1794. -- [Madrid : Imprenta Real, 1794]
1 estampa : talla dulce ; h. 213 x 148 mm
Il. suelta de: Reglas y Ordenanzas de la Real Maestranza de Caballería. Madrid: Imprenta Real, 1794
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1447-35 -- Morales y Marín, Luis Paret, 1997, n. 48

Escudo en el centro sobre un pedestal en el que se lee: "Societ. Equest. Hispal. / Utriusq. Interest". A los lados, la Abundancia y Minerva
Bordes recortados. Suciedad general

EMBLEMAS
ALEGORÍAS
Paret y Alcázar, Luis

Gr-1301

MORENO TEJADA, Juan (1739-1805)

Cármina CALLIOPE libris heroica mandat / D. Luis Paret la dibuxó ; J. Moreno Tejada la grabó. -- [Madrid : Sancha, 1794]
1 estampa : talla dulce ; h. 202 x 141 mm
Il. suelta de: El Parnaso Español, Monte en dos cumbres dividido, con las nueve Musas Castellanas... / Francisco de Quevedo y Villegas. Madrid: Sancha, 1794. (T. IX)
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1447-32 -- Morales y Marín, Luis Paret, 1997, n. 44
Calíope coronando el busto de Homero. En el suelo, los tomos cerrados de La Eneida, La Ilíada y La Odisea, y el abierto de La Araucana. Al fondo, paisaje frondoso con cascada
Bordes recortados
El dibujo se conserva en la Biblioteca Nacional

CALÍOPE
Paret y Alcázar, Luis

Gr-1302

MOLES I CORONES, Pasqual (1741-1797)
[Código de las Costumbres marítimas de Barcelona... traducido por Antonio de Capmany : viñetas] / Montaña inv. ; L. Paret inv. ; P.P. Moles sculp. -- [Madrid : Antonio de Sancha, 1791]
3 estampas : talla dulce ; imagen de 89 x 145 mm o menos en h. de 270 x 209 mm
Pruebas de estado
Viñetas para la obra: Código de las Costumbres marítimas de Barcelona, hasta aquí vulgarmente llamado Libro del Consulado / traducido por Antonio de Capmany y de Monpalau. Madrid: Antonio Sancha, 1791. (p. V, 1 y 7)
Contiene: Alegoría de la Marina Mercante, y la letra capital "L". Dos niños en un muelle con mercancías. Al fondo, un bajel. Al pie, a plumilla: "TOM. I. Discurso preliminar" -- La Justicia, Neptuno y Mercurio, y las letras capitales "A" y "E". Los tres dioses sosteniendo el Libro del Consulado. A la izquierda, dos amorcillos con el escudo de la ciudad de Barcelona. Al pie, a plumilla: "TOM. I. Cabezera de las costumbres maritimas" -- El puerto de Rodas. En primer plano, el Coloso y un bajel. Al pie, a plumilla: "TOM. II cabecera de las leyes rhodias."
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1411-20 -- Subirana Rebull, Rosa Mª., Pasqual Pere Moles i Corones, 1990, n. 128-133 -- Morales y Marín, Luis Paret, 1997, n. 30
Al verso de cada una, a lápiz, el n. 2 (valoración en reales)

Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 68, 69 y 70

NEPTUNO (Deidad romana)
MARINA MERCANTE
PUERTOS-Grecia-Rodas
Paret y Alcázar, Luis
Montaña, Pedro Pablo

Gr-1303, Gr-1304, Gr-1305

BRIEVA, Simón de (1752-1795)

[Josué deteniendo el sol] / L. Paret invt. et delt. ; S. Brieva sculpt. -- [Madrid : Imp. de Sancha, 1793]
1 estampa : talla dulce ; imagen de 96 x 114 mm en h. de 274 x 202 mm
Viñeta para la obra: Tratado del esfuerzo bélico heroyco / doctor Palacios Rubio. Madrid: Imp. de Sancha, 1793
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 337-16 -- Morales y Marín, Luis Paret, 1997, n. 34
Escena en marco oval decorado con guirnalda. En el centro, Josué a caballo portando una bandera. Alrededor, soldados combatiendo con los amorreos
Al verso, a lápiz, el n. 2
Bordes recortados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 67

BIBLIA. A.T. Josué
MILAGROS
Paret y Alcázar, Luis

Gr-1306

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

LAS ERÓTICAS DE D. ESTEVAN DE VILLEGAS. I Parte : [portada] / C.D.L.T. ; M. S. Carmona sculpt. -- [Madrid : Antonio de Sancha, 1774]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 185 x 136 mm
Las iniciales C.D.L.T. corresponden a Charles de La Traverse
Port. grabada suelta de: Las Eróticas y traducción de Boecio de don Estevan Manuel de Villegas. Madrid: Antonio de Sancha, 1774. (T. I). La 2ª ed. de 1797 tiene también esta misma port.
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 1969-39. -- Carrete Parrondo, El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, 1989, n. 154
Tít. enmarcado por la guirnalda; en la parte superior, pareja de palomas sobre nubes, y en la inferior, una lira, una antorcha y una vara
Al verso, a lápiz, el n. 1
Recortada por la huella
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 55

PORTADAS DE LIBROS-Siglo 18º

La Traverse, Charles François de

Gr-1307

AMETLLER ROTLLAN, Blas (1768-1841)

[Escudo de Barcelona] / Luis Paret inv. ; Blas Ametller sculp. 1791. -- [Madrid : Antonio de Sancha, 1791]
1 estampa : talla dulce ; imagen de 74 x 145 mm en h. de 160 x 225 mm
Port. grabada suelta de: Código de las Costumbres marítimas de Barcelona, hasta aquí vulgarmente llamado Libro del Consulado / traducido por Antonio de Capmany y de Monpalau. Madrid: Antonio de Sancha, 1791
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 103-2 -- Morales y Marín, Luis Paret, 1997, n. 31
Escudo flanqueado por las alegorías de la Industria y la Abundancia Marítima o la Navegación. En lo alto, filacteria con el texto: "TERRA DABIT MERCES UNDAQUE DIVITIAS"
Al verso, a lápiz, el n 1 (valoración en reales)
Bordes recortados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 60

HERÁLDICA-España-Barcelona
ALEGORÍAS
Paret y Alcázar, Luis

Gr-1308

AMETLLER ROTLLAN, Blas (1768-1841)

[Alegoría de la Agricultura] / L. Paret inv. et del. ; B. Ametller incid. 1796. -- [S.l. : s.n., 1796]
1 estampa : talla dulce ; imagen de 61 x 104 mm en h. de 236 x 166 mm
Viñeta suelta de una obra
Referencia: Delgado, Paret y Alcázar, 1957, p. 302, 182
Genio sentado, con el rostro girado hacia su izquierda. Sobre su cabeza, una llama. En su mano derecha sostiene una cornucopia con hojas y frutos. En el suelo, instrumentos de labranza, y en el lado izquierdo, el círculo del Zodíaco
Al verso, a lápiz, el n. 2 (valoración en reales)
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 61

AGRICULTURA
ALEGORÍAS
Paret y Alcázar, Luis

Gr-1309

AMETLLER ROTLLAN, Blas (1768-1841)

ARTE DE ESCRIBIR POR REGLAS Y CON MUESTRAS según la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extrangeros y nacionales... COMPUESTO POR D. TORQUATO TORÍO de la Riva y Herrero : [portada] / L. Parét lo inventó y delineó ; T. Torío lo escribió ; B. Ametller lo grabó. -- [Madrid : Viuda de Joaquín Ibarra , 1798]
1 estampa : talla dulce ; h. 303 x 212 mm
Port. grabada suelta de: Arte de escribir por reglas y con muestras según la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extrangeros y nacionales... / compuesto por Torquato Torío de la Riva y Herrero. Madrid: Viuda de Joaquín Ibarra, 1798
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 103-8
Tít. enmarcado, con guirnalda en la parte superior. En la parte inferior tres mujeres, la de en medio escribiendo, y un amorcillo
Al verso, a lápiz, el n. 2 (valoración en reales)
Bordes recortados por la huella
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 65

CALIGRAFÍA-España-Siglo 18º
Paret y Alcázar, Luis
Torío de la Riva, Torcuato

Gr-1310

FABREGAT, José Joaquín (1748-1807)

[La Conjuración de Catilina y la Guerra de Yugurta por Cayo Salustio Crispo] / F. Selma invt. ; J.J. Fabregat inct. -- [Madrid : Joaquín Ibarra, 1772]
3 estampas : talla dulce ; imagen de 54 x 70 mm en h. de 215 x 155 mm (recortada) e imagen de 21 x 125 mm en h. de 367 x 267 mm
Il. sueltas de: La Conjuración de Catilina y la guerra de Yugurta / Cayo Salustio Crispo. Madrid: Joaquín Ibarra, 1772
Contiene: Angelito con guirnalda, palma y rama de olivo. Composición de Fernando Selma. Adorno para remate de p. preliminar -- Orla. Sol en el centro y guirnalda de rosas a los lados. Cabecera p. 289 -- Orla. Roleos vegetales rematados en flores. Cabecera p. 379
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 712-1 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 3420, 3428 y 3450 -- Tolsá, Gimeno, Fabregat, 1989, n. 57 -- Joaquín José Fabregat, 1990, n. 13, 14 y 17 -- Fernando Selma, 1993, n. 7
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 183, 72 y 62
Las planchas se conserva en la Calcografía Nacional

ILUSTRACIÓN DE LIBROS-España-Siglo 18º
Selma, Fernando (1852-1810)

Gr-1311, Gr-1312, Gr-1313

FABREGAT, José Joaquín (1748-1807)

[Orla] / L. Paret invt. ; Js. Joachs. Fabregat inct. -- [S.l. : s.n., 177-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 56 x 160 mm
Il. suelta de una obra?
Orla horizontal decorada en la parte superior con un medallón en el centro y una guirnalda de rosas, y en la inferior con una concha y también rosas a los lados
Bordes recortados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 53

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
Paret y Alcázar, Luis

Gr-1314

MORENO TEJADA, Juan (1739-1805)

[Escudo de España y sello de las Armas del Consulado de Bilbao] / L. Paret delt. ; Jn. Moreno sculpt. -- [S.l. : s.n., 179-?]
1 estampa : talla dulce ; imagen de 85 x 115 mm ; huella de la plancha 352 x 233 mm
Tít. en la estampa: EN LA ESCUELA PARTICULAR DE NAUTICA establecida en el Puerto de... baxo la Real protección, ...
Referencia: Delgado, Paret y Alcázar, 1957, n. 186
Ilustra la carta de examen de las escuelas particulares de náutica. Junto al sello de las Armas del Consulado de Bilbao, las columnas de Hércules y un personaje; a su lado, objetos de navegación y mercancías embaladas
Al verso, a lápiz, el n. 2 (valoración en reales)
Bordes recortados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 73

CONSULADO DE BILBAO (España)-Sello (Numismática)
ARTE Y CIENCIA NAVALES-España-Diplomas
ESPAÑA-Escudo de armas
Paret y Alcázar, Luis

Gr-1315

STRASSER, Jerónimo (act. 1613)

[Virgen de la Salceda, su ermita y milagros] / Fr. Hieronymus Strasser Austriacus ordinis Sti. Franci. de obs Praedicator delineavit et scalpsit Vallisoleti. -- [Granada : s.n., 1616]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 574 x 426 mm
Il. suelta de: Historia del Monte Celia de Nuestra Señora de la Salceda / escrito por don fray Pedro González de Mendoza. Granada, 1616
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 2064-2
Virgen con Niño en el centro, entre las ramas del salce. Sobre la imagen, conjunto de ermitas y huertos. Alrededor, escenas de doce milagros de la Virgen. En el centro de la parte superior, escudo de España y dedicatoria a la reina Margarita de Austria. En la

inferior, tres textos: historia del origen de la ermita, dedicatoria del autor a la Virgen y explicación de las ermitas y huertas representadas y señaladas con letras
Estampación en dos hojas. Marcas de dobleces horizontales y verticales. Laterales rasgados, con refuerzos al verso del izquierdo. Deteriorada
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 64

SALCEDA, Virgen de la

Gr-1316

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XVII)

[Virgen de la Sede]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; h. 250 x 161 mm
Tít. en la estampa, a lápiz: "La Virgen de la Sede de la Cated. de Sevilla"
Huella de la plancha recortada
Virgen titular de la catedral hispalense que preside su retablo principal, en marco oval. En los ángulos y emnarcados por motivos vegetales: la Giralda, Fernando III el Santo con san Isidoro y san Leandro, un navío, y las santas Justa y Rufina
Pegada por los ángulos a una cartulina
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho del soporte al que está pegado: n. 89

SEDE, Virgen de la

Gr-1317

FOSMAN Y MEDINA, Gregorio (act. 1672-1707)

NRA. Sra. DEL BUEN SUCESO DE MADRID. -- [Madrid : Gabriel de León, 1677]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 263 x 179 mm
Sin nombre del grabador ni datos de publicación, que han sido tomados de la referencia
Port. grabada suelta de: Grandezas y maravillas ... de Roma / por D. Gabriel Díaz Vara Calderón. Madrid: Gabriel de León, 1677
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 772-13
Virgen en lo alto, sobre un tabernáculo flanqueado por columnas salomónicas ante las que se sitúan las figuras de san Pedro y san Pablo. Bajo el tabernáculo, el título
Pegada por los ángulos a otro soporte
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho del soporte al que está pegado: n. 92

BUEN SUCESO, Nuestra Señora del

Gr-1318

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XVIII)

[LA MILAGROSA YMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE ORO sita en su Santa y devota casa de la misma vocación de el valle Real de Zuya de lamia Noble y Leal Provincia de Álava]. -- [S.l. : s.n., antes de 1745]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 313 x 193 mm
Tít. abreviado en la estampa: LA MILSA. YMN. DE NRA. SA. DE ORO sita en su Sta. y devota casa de la misma vocon. de el Valle Rl. d Zuya d lamia Noble y Lel. Provª d Alava
Imagen de la Virgen en el centro de un retablo, con el tít. en tarjeta sobre Ella. A los lados, san José y santa Teresa de Jesús, y en la parte superior, la Ascensión del Señor. Sobre el sagrario, imagen de san Antonio de Padua. En lo alto y a cada lado, dos ángeles sostienen un texto con las indulgencias de los cardenales Portocarrero y Molina, y al pie, otras del cardenal Valenti Gonzaga y de los arzobispos Silvio Valenti y Juan Bautista de Barni. Dedicada a Francisco Ortiz de Zárate, oriundo de Luquiaño
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 54
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "54"

ORO, Nuestra Señora de

Gr-1319

LÓPEZ (S. XVII)

[Verdadero Retrato del Santísimo Christo de Burgos que se venera en el Combento de Nuestro Padre San Agustín de dicha Ciudad] / Lopez scup. Burgis. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 293 x 218 mm
Tít. abreviado en la estampa: Vº . Rº. del SSmo. Christo de Burgos que se venª. en el Combto. de N. P. S. Agustín de dha. Ciudad
Cristo en el centro de un retablo flanqueado por cuatro cirios. A los lados, la Virgen y san José, y bajo la cruz, san Agustín. En la parte inferior, tít. en tarjeta
Bordes recortados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 55

CRISTO DE BURGOS
CONVENTO DE SAN AGUSTÍN (Burgos, España)

Gr-1320

WESTERHOUT, Arnold (1651-1725)

Retrato de la Augusta y milagrosa Imagen de María Santissima del Rosario en la forma que està colocada y Venerada en el mui Ille. Convento de S. Esteban de la Ciudad de Salamanca ... / Arnoldo van Westerhout Sculp. Romae Sup. -- [S.l. : s.n., entre 1690 y 1725?]
1 estampa : talla dulce ; h. 578 x 393 mm
Fechas tomadas de los años de actividad del grabador
Virgen en el centro de un retablo, rodeada de angelillos entre guirnaldas de flores. En lo alto, Dios Padre en un medallón, y a los lados, filacteria con el inicio del Ave María en

latín. Al pie, indulgencia del cardenal Astorga
Huella recortada. Marca de doblez horizontal en el centro. Pequeños refuerzos al verso
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 155

ROSARIO, Virgen del
CONVENTO DE SAN ESTEBAN (Salamanca, España)

Gr-1321

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XVII)

RETRATO DE LA ANTIQSSma. Y MILAGma. IMAGEN DE Nra. S. LA REAL DEL [ALMUDENA. UNICA PATna. DE LA NOBILI]SSIMA Y CORONADA VILLA DE MADR[ID]. -- [S.l. : s.n., 168-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 378 x 239 mm
Referencia: Museo Municipal de Madrid. Catálogo de estampas españolas, 1985, t. II., 291
Virgen en el centro del retablo. A los lados, san Juan Bautista y san José, y en la parte alta, san Isidro en el milagro del pozo. Flanquean esta última escena los retratos de Felipe IV y Mariana de Austria. En primer plano, arrodillados y venerando la imagen, la pareja real y Mariana de Austria
Adherida a una hoja. En la parte inferior faltan dos fragmentos del soporte original, habiendo desaparecido parte del tít.
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 91

ALMUDENA, Virgen de la
CARLOS II, Rey de España
MARÍA LUISA, Reina consorte de Carlos II, Rey de España
MARIA ANA, Reina consorte de Felipe IV, Rey de España

Gr-1322

LERCH, Johann Martin (act. 1686)

RETRATO DE Nª. Sª. LA REAL DE LA ALMUDENA PATRONA DE MADRID / Dn. Franco. de Herrera inventor ; Io. Mart. Lerch et Matt. Greischer ff Vien Austr. ; Teodoro Ardemanus delineavit delineavit, Anno 1686. -- [S.l. : s.n., 1686]
1 estampa : talla dulce ; h. 750 x 482 mm
Virgen en un retablo decorado con angelillos, los más cercanos a la imagen portando sus atributos. En lo alto, Dios Padre. El frontal del sagrario representa el sueño de José. En los laterales, san Isidro y santa María de la Cabeza. Al pie, dedicatoria a la reina madre
Bordes superior e inferior rasgados, con pequeños refuerzos al verso
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 164

ALMUDENA, Virgen de la
Greischer, Mathias (+ 1712)
Herrera, Francisco

Ardemans, Teodoro (1664-1726)

Gr-1323

IRALA YUSO, Matías Antonio (1680-1753)

VRO. RTO. DE LA MILAGROSSISMA YMAGEN DE S. ANTONIO DE Padua, q se Vra. con todo culto en la Rl. Ygª. de N. S. del Buen Suzeso de esta coronada Corte de Madrid. Año de 1740 / F. Maths. Irala Matritis Minimus del. et sculpt. Matriti. -- [S.l. : s.n., 1740]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 294 x 209 mm
Referencia: Arte y devoción, exposición, 1990, p. 155, n. 153
Imagen en el centro de un retablo. A los lados y en hornacinas, un santo obispo y una santa mártir con niños a sus pies. En lo alto, la paloma del Espíritu Santo rodeada de cabezas de querubines, y sobre ellos, el escudo de España y la dedicatoria a la princesa de Asturias Bárbara de Braganza en una filacteria. Al pie, título en una tarjeta
Bordes recortados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 49
A lápiz, en el reverso: "2184 P"
Exposiciones: Un reinado bajo el signo de la paz: Fernando VI y Bárbara de Braganza, 1746-1759, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, noviembre 2002-enero 2003. Nº del catálogo: 215

ANTONIO DE PADUA, Santo
IGLESIA DEL BUEN SUCESO (Madrid, España)

Gr-1324

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XVIII)

Vº. Rº. DE LA MILAGSA. YMAN. DE NA. SA. DE ATOCHA PROTECTORA DE ESPAÑA de todo el Mundo de sus flotas y Galeones de las Armas desta Monarchia y Principal y mas Antigua Patrona desta Imperial Villa de Madrid. -- [S.l. : s.n., 170-]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 509 x 305 mm
Tít. en tarjeta en la parte inferior
Virgen en el centro de un retablo rodeada de ángeles. A los lados, escudos de España con el collar del Toisón y los santos Juan y Lucas. Flanqueando el altar, Felipe V y María Luisa Gabriela de Saboya adorando a la Virgen. En lo alto, texto relativo a las indulgencias concedidas por el cardenal Portocarrero, y filacteria: "REFUGIO DE PECADORES CONSUELO DE AFLIGIDOS"
Recortada por la huella. Refuerzo al verso en la parte superior
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 148

ATOCHA, Virgen de
FELIPE V, Rey de España
MARÍA LUISA GABRIELA, Reina consorte de Felipe V, Rey de España

Gr-1325

IRALA YUSO, Matías Antonio (1680-1753)

VRO. RTO. DE LA MILAGROSSIMA. IMAGN. DE LA SOLEDAD, COMO SE VENRA. EN SU CAPILLA I RETABLO DEL CONVTO DE MINIMOS DE LA VICTORIA DE MADRID / F. Maths. Irala Matritis Minimos delt. et sculpt. Matriti Anno 1726. -- [S.l. : s.n., 1726]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 546 x 415 mm
Tít. en tarjeta en la parte inferior
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1056-12 -- Museo Municipal de Madrid. Catálogo de estampas españolas, 78-3 -- Arte y devoción, exposición, 1990, n. 155
Virgen en el centro de un retablo. A los lados, dos ángeles portando la Santa Faz y la corona de espinas. Sobre la imagen, el Santo Entierro, y encima, filacteria con la ded. a la reina Isabel de Farnesio. En los laterales, angelillos y cuatro escenas relativas a la talla de la imagen por Gaspar Becerra y a su veneración. Bajo el tít., indulgencia del cardenal Borja
Bordes recortados y el superior rasgado, con refuerzos al verso. Falta una parte considerable de la hoja en la zona inferior derecha

SOLEDAD DE LA VICTORIA DE MADRID, Nuestra Señora de la
CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DE LA VICTORIA (Madrid, España)

Gr-1326

BRIEVA, Simón de (1752-1795)

Vº. Rto. de la milagrosa Imagen de Nra Sra de las NIEVES que se venera en la Villa de Torralba Diocesi de Cuenca / Toribio de Lope la delinio ; Simon Brieva la gravó. -- [S.l. : s.n., entre 1770 y 1795?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 391 x 258 mm
Virgen en el centro de una estructura arquitectónica de columnas pareadas con capiteles corintios. Tras el título, se da noticia de los días de indulgencia concedidos por los obispos a quienes rezasen ante la imagen
Bordes recortados. Manchas amarillentas en la parte inferior derecha
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 143

NIEVES, Virgen de las
Lope, Toribio de

Gr-1327

MINGUET, Juan (1736-después de 1804)

Vº Rº de Nª Sª del Buen Consejo, llamada assí por el que con voz sensible dio a San Luis Gonzaga. Se venera en su Capilla del Colegio Imperial de la Compañia de IHS. de esta Corte / Js. Minguet ft Mi. A. 1765. -- [S.l. : s.n., 1765]

1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 564 x 355 mm
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1402-5 -- Arte y devoción, exposición, 1990, 62
Virgen con el Niño en el centro de un retablo, rodeados de seis ángeles adorándoles. A los lados, san Isidro y santa María de la Cabeza, y sobre ellos los bustos de san Ignacio de Loyola y san Luis Gonzaga en marcos ovales. Tras el título, texto relativo a las indulgencias de la imagen
Bordes recortados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 156

BUEN CONSEJO, Nuestra Señora del
ISIDRO , Santo
MARÍA DE LA CABEZA, Santa
COLEGIO IMPERIAL DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS (Madrid, España)

Gr-1328

GONZÁLEZ, I. F. (act. mediados s. XVIII)

Arbol Genealogico (como se venera en el Monasterio de Madrid) del Glorioso Patriarcha de los Monges S. BASILIO MAGNO ... / I. F. Gonz.. -- Matriti : [s.n.], Año 1754
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 608 x 440 mm
Cada santo está identidicado con una letra, figurando sus nombres al pie del altar. Escudos en los ángulos superiores. En la parte inferior, dedicatoria de los monjes del monasterio a Luis de Córdoba y Cerda y Teresa de Moncada, duques de Medinaceli
Bordes recortados, así como la huella de la plancha en la parte superior. Marca de doblez horizontal en el centro. Pequeños refuerzos al verso
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 158

BASILIO, Santo-Genealogía
MONASTERIO DE SAN BASILIO (Madrid, España)

Gr-1329

ANÓNIMO (S. XIX)

DIDACUS EX VALDES ASTURUM PATRIA PONTIEICATUQ ZAMORA QUUM SE MORITURUM ASSIDUE MEDITARETUR VIVENS HOC SUO CADAVERI STATUIT MONUMENTUM VIXIT ANNIS PROPE LX OBIIT XXVII DECEBR MDVI. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 495 x 320 mm
Il. suelta de una obra?
Sepulcro renacentista terminado en arco de medio punto. En el frontón, Virgen con Niño flanqueados por dos ángeles. Bajo la urna, inscripción en latín y a los lados escudos rematados por un capelo cardenalicio
Bordes cortados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 104

SEPULCROS-Siglo 16º

Gr-1330

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XIX)

[Objetos y reliquias de iglesias de Játiva y Valencia]. -- [Madrid : Imprenta Real, 1803-1804]
4 estampas : aguafuerte ; 293 x 347 mm o menos
Il. sueltas de: Viaje literario a las iglesias de España. Le publica con algunas observaciones don Joaquín Lorenzo Villanueva / Jaime Villanueva. Madrid: Imprenta Real, 1803-1852. (T. I y II)
Contiene: t. I, p. 4. Pila de agua bendita de mármol blanco que se conserva en la antigua Iglesia de S. Felix M. de Setabis. Sarcófago de jaspe encontrado en la antigua Setabis -- t. II, p. 47 y 48. Colmillo que se cree ser de San Cristóbal. [Vaso de copa sostenido por figura masculina desnuda] / Fr. Carlos Hernández Domco. lo dibuxó
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: 109, 110, 112, 113

ARTE Y SIMBOLISMO CRISTIANOS-España-Valencia
Hernández Domenico, Francisco Carlos

Gr-1331, Gr-1332, Gr-1333, Gr-1334

LANZACO, B. (S. XIX)

SEPULCRO DEL CONDE PEDRO NAVARRO : célebre ingeniero español del siglo XVI, Copiado del natural, en 1845, por ... Mauricio Alvarez Bohorques ... / M.A. de Bohorques, del. ; B. Lanzaco, Lit. -- [S.l.] : Lit. de Ingenieros, [después de 1845]
1 estampa : litografía ; 647 x 447 mm
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1152-2
Al pie, texto alusivo a su erección gracias al sobrino de Gonzalo de Córdoba en la iglesia de Santa María la Nueva de Nápoles. Obra atribuida a Giovanni da Nola
Bordes rasgados
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 73

NAVARRO, Pedro-Tumba
Litografía de Ingenieros
Álvarez Bohorques, Mauricio

Gr-1335

AMILLS, José (act. 1825-1857)

CATEDRAL DE TOLEDO : Detalle del arco de la puerta de los Leones / José Amills gravó. -- [S.l. : s.n., 1857]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 358 x 217 mm
Il. suelta de: Historia de los Templos de España / Juan de la Puerta Vizcaíno ; col.

Gustavo A. Becquer. Madrid: Imp. Estereotipia Española de los Sres. Nieto, 1857
Bordes rasgados. Suciedad general
A lápiz en el reverso: "Prueva"

CATEDRAL DE TOLEDO (España)-Esculturas

Gr-1336

JORDÁN, Francisco (1778-1832)

CENOTAFIO ERIGIDO PARA LAS RS. EXEQUIAS DE LA REINA DA. MARIA ISABEL DE BRAGANZA, CELEBRADAS EL DIA 2 DE MARZO DE 1819 EN LA IGLESIA DEL CONVENTO DE SN. FRANCISCO EL GRANDE DE MADRID, inventado y dirigido de orden de S.M. EL SR. DN. FERNANDO VII, por su Arquitecto mayor Dn. Isidro Velazquez / Isidro Velazquez invº. y delº. ; Francº. Jordan le grabó. -- [S.l. : s.n., 1819]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 773 x 534 mm
Escala gráfica de 50 pies castellanos
Referencia: Ossorio y Bernard, 1975, p. 35. -- Museo Municipal de Madrid. Catálogo de estampas españolas, 80-1. -- Páez, Repertorio, t. II, 1110-16
Al pie, explicación alegórica de las partes que decoran el cenotafio. Consta de un primer zócalo circular con cuatro grupos de figuras colosales; por encima, otro pedestal circular más reducido decorado con un bajorrelieve; un tercero cuadrado que cobija la urna sepulcral, y por encima, un gran obelisco y cuatro estatuas a cada lado de su base
Suciedad general, en especial en la parte superior y en el reverso

ISABEL, Reina consorte de Fernando VII, Rey de España-Monumentos funerarios
González Velázquez, Isidro

Gr-1337

JORDÁN, Francisco (1778-1832)

CENOTAFIO ERIGIDO PARA LAS RS. EXEQUIAS DE LA REINA DA. MARIA ISABEL DE BRAGANZA, CELEBRADAS EL DIA 2 DE MARZO DE 1819 EN LA IGLESIA DEL CONVENTO DE SN. FRANCISCO EL GRANDE DE MADRID, inventado y dirigido de orden de S.M. EL SR. DN. FERNANDO VII, por su Arquitecto mayor Dn. Isidro Velazquez / Isidro Velazquez invº. y delº. ; Francº. Jordan le grabó. -- [S.l. : s.n., 1819]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 774 x 535 mm
Escala gráfica de 50 pies castellanos
Referencia: Ossorio y Bernard, 1975, p. 35. -- Museo Municipal de Madrid. Catálogo de estampas españolas, 80-1. -- Páez, Repertorio, t. II, 1110-16
Al pie, explicación alegórica de las partes que decoran el cenotafio. Consta de un primer zócalo circular con cuatro grupos de figuras colosales; por encima, otro pedestal circular más reducido decorado con un bajorrelieve; un tercero cuadrado que cobija la urna sepulcral, y por encima, un gran obelisco y cuatro estatuas a cada lado de su base
Bordes laterales con pequeños rasgados

Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 55
A lápiz, en el reverso: "pª la cartera 30. hay 2 mas, quitense"

ISABEL, Reina consorte de Fernando VII, Rey de España-Monumentos funerarios
González Velázquez, Isidro

Gr-1338

BLANCHARD, Pharamond (1805-1873)

Perspectiva del Catafalco Erigido en la Yglesia del Rl. Monasterio de Sn. Geronimo de esta Corte, por disposición de la Diputación permanente de la Grandeza de España, que celebró la clase en la misma por el Alma del REY Nro. Sor. DON FERNANDO VII (q.e.g.e.) el dia 6 de Octubre de 1834 / Valentín Carderera lo inventó y dirigió ; F. Blanchard lo dibujó y litografió. -- [Madrid] : Estampado en el Rl. Estato. Litº. de Madrid, [1834]
1 estampa : litografía ; 716 x 548 mm
Iniciales del litógrafo sobre la piedra en el ángulo inferior derecho
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 288-8. -- Origen de la litografía en España, 1990, 544
Sobre una estructura poligonal se asienta otra más pequeña en forma de templete gótico que cobija la urna real y a la que se accede por escaleras en distintos lados
Suciedad en los márgenes
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 122

FERNANDO VII, Rey de España-Monumentos funerarios
Carderera y Solano, Valentín
Real Establecimiento Litográfico de Madrid

Gr-1339

BACHELIER (act. mediados S. XIX)

MAUSOLEO DE DON JAIME II REY DE ARAGON Y DE SU ESPOSA DOÑA BLANCA : En el Monasterio de Santas Cruces de Cataluña / Valentín Carderera dibujo ; Bachelier litograf. -- Paris : Imp. Lemercier, [1855-1864]
1 estampa : litografía ; h. 569 x 400 mm
Il. suelta de: Iconografía Española : Colección de Retratos... / copiados de los originales por Valentín Carderera y Solano. Madrid : Ramón Campuzano, 1855-1864. (lám. XIV)
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 181-4
Papel levantado en los ángulos
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 6
A lápiz, al pie: "Cleopatra de Wille"

JAIME II, Rey de Aragón-Tumba
BLANCA, Reina consorte de Jaime II, Rey de Aragón-Tumba
Lemercier, impr. (París)
Carderera y Solano, Valentín

Gr-1340

BLANCO Y ASENSIO, Alejandro (1ª mitad S. XIX)

[Túmulo de la Reina Doña María Isabel Francisca de Braganza] / J. Rivelles lo dibujó ; A. Blanco lo grabó. -- [Madrid : s.n., 1819]
1 estampa : aguafuerte, ruleta y buril ; huella de la plancha 450 x 301 mm
Tít. tomado de la referencia
Il suelta de: Relación de las exequias que celebran los Grandes de España en la iglesia de S. Isidro el Real de esta Corte el día 17 de marzo del presente año de 1819 en sufragio de la Reina... Doña María Isabel Francisca de Braganza ... Madrid, 1819
Escala gráfica de 40 pies castellanos
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 284-10
Sobre un primer pedestal escalonado, una urna con la Muerte a su lado. En un zócalo superior, la Monarquía Española con la reina y dos amorcillos ante dos columnas
Manchas en la parte superior. Borde derecho rasgado. Suciedad general, especialmente en el reverso

ISABEL, Reina consorte de Fernando VII, Rey de España-Monumentos funerarios
Ribelles, José (1778-1835)

Gr-1341

BLANCO Y ASENSIO, Alejandro (1ª mitad S. XIX)

Catafalco de M. Isabel de Braganza / J. Rivelles lo dibujó ; A. Blanco lo grabó. -- [Madrid : s.n., 1819]
1 estampa : aguafuerte, ruleta y buril ; huella de la plancha 450 x 300 mm
Tít. manuscrito a lápiz al pie
Il. suelta de: Relación de las exequias que celebran los Grandes de España en la iglesia de S. Isidro el Real de esta Corte el día 17 de marzo del presente año de 1819 en sufragio de la Reina ... Doña María Isabel Francisca de Braganza ... Madrid, 1819
Escala gráfica de 40 pies castellanos
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 284-10
Sobre un primer pedestal escalonado, una urna con la Muerte a su lado. En un zócalo superior, la Monarquía Española con la reina y dos amorcillos ante dos columnas
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: n. 98
A lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "14 - 6 rs"

ISABEL, Reina consorte de Fernando VII, Rey de España-Monumentos funerarios
Ribelles, José (1778-1835)

Gr-1342

RODRÍGUEZ, Pedro Vicente (1775-1822)

Cenotafio que á la memoria del Dr. Dn. Josef Severo Lopez se erigió a expensas de sus discipulos para las exequias que celebraron el día 17 de Marzo de este presente año de 1808 en el Convento de P.P. Dominicos de Santo Tomas de esta Corte / Silvestre Perez lo inventó y dibuxó ; Pedro Vicente Rodriguez lo grabó. -- [S.l. : s.n., 1808]
1 estampa : aguafuerte y aguatinta ; huella de la plancha 348 x 246 mm
Estampada en marrón y pardo
Escala gráfica de 30 pies
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 1873-4
Planta y alzado en forma de pirámide y con fachada de templo clásico, en cuyo friso se lee: "A.D.D.J. S. LOPEZ"

SEVERO LÓPEZ, José-Monumentos funerarios
Pérez, Silvestre

Gr-1343

ANÓNIMO ITALIANO (S. XIX)
ORNAMENTI / Andrea Devico dis. -- Roma : lit. Danesi, [entre 1840 y 1890]
11 estampas sobre cartón : litografía. ; h. 580 x 435 y 440 x 584 mm o menos
Contiene: 5. Fregi. (Ornamenti greci) -- 10. Fregio della Villa Pugnatoschi. (Ornamenti romani) -- 16. Meta inferiore o base di candelabro nel Museo Vaticano. (Ornamenti romani) -- 18. Capitello di pilastro proveniente dalli Scavi presso gli orti di Sallustio. (Ornamenti romani) -- 19. Meta superiore di candelabro nel Museo Vaticano. (Ornamenti romani) -- 27. Lagunarii. Intaglio in legno. (Ornamenti gotici) -- 28. Fregio e parte superiore di candeliera nel chiostro della Minerva. (Ornamenti del secolo XV) -- 30. Sculture di Andrea Sansovino nella chiesa di S.M. del Popolo. (Ornamenti del secolo XV) -- 32. Parte inferiore di candeliera nel Chiostro della Minerva. (Ornamenti del secolo XV) -- 33. Parte superiore di candelabro nella chiesa di SS. Nereo ed Achileo. (Ornamenti del secolo XV)
Estuvieron colgadas en las salas de la Academia
Suciedad general. En mal estado

Establecimiento Litográfico Danesi (Roma)
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA-Italia
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS-Italia-Roma-Siglo 15º
Vico, Andrea de

Gr-1344, Gr-1345, Gr-1346, Gr-1347, Gr-1348, Gr-1349, Gr-1350, Gr-1351, Gr-1352, Gr-1353, Gr-1354

CHATINIÈRE, Antonin Marie (1828-)

MR. CAPOUL DANS LES AMANTS DE VÉRONE : RÔLE DE ROMÉO / CHATINIERE. -- Paris : Imp. Becquet, [188-?]
2 estampas : litografía, col. a mano ; h. 363 x 280 mm. -- (Théâtre Lyrique ; 214, 215)
Firmadas al pie de la figura, en la parte inferior izquierda
Al pie figuran los lugares de distribución: Paris, Ancne. Mon. Martinet, r. de Rivoli,

172, y Londres, S. Miller, 37 Tavistock St.
Il. sueltas de la serie mencionada
Pasó en 1990 del Museo de la Academia a la Biblioteca

CAPOUL, Victor
ROMEO
INDUMENTARIA
Becquet (París)

Gr-1355, Gr-1356

A. T.

Disco de Theodosio el grande : que se encontró en Almendralejo el año de 1847, y se conserva en la Real Academia de la Historia / Lit. de A. T. [monograma]. -- [Madrid] : Imp. de J. Donon, [entre 1850 y 1900]
1 estampa : Litografía en papel amarillento ; imagen 368 mm diam.
Existe en este centro una réplica de esta estampa realizada en técnica calcográfica.
Probablemente pensadas para ilustrar una obra, ya que se conservan otras estampas de características parecidas
Teodosio en el centro de una estructura arquitectónica; a los lados varios personajes. Debajo, figura femenina y tres niños. Alrededor, inscripción en latín. Debajo, escalas
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "119"
Recortada

Gr-1361

FONTANALS, Francisco

[Escudos] / F. Fontanals Sculp. Md.1819. -- [Madrid : s.n., 1819]
1 estampa : aguafuerte ; 151 x 135 mm
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "54"
Recortada

Gr-1363

NAVARRO, Manuel

Esqueleto Petrificado de un quadrupedo ... / M. Navarro s.c.p. ; J. B. Bru delin. -- [S.l. : s.n., 18-?]
1 estampa : aguafuerte ; 375 x 560 mm apais.
Referencia: Páez, Elena. Repertorio. T. II, 1486-34
Debajo de la representación figura un texto relativo a ella especificando el lugar donde se encontró, sus dimensiones, así como el nombre del disector que lo recompuso: Juan Bautista Bru. A la izquierda del semidromedario, dos escalas
Coloreada posteriormente con acuarela
En el ángulo superior izquierda: "LAM.I"

Bordes rasgados. Manchas amarillentas. Estado de suciedad general

Gr-1366

REGAMEY, G.

CORONNE DU ROI RECCESVINTHUS [et] CROIX trouvées à Guarrazar / G. Regamey, Cromolith, 9r.St.MaUR St.Gn. -- Paris : [9r.St.Maur St.Gn.], Imp. Hangar-Maugé, [18-?]
1 estampa : cromolitografía ; 490 x 322 mm
Junto a cada imagen se hace referencia a su tamaño
En la parte superior derecha de las cinco cruces representadas: "PL IV"
En la parte superior derecha de la corona: "PL 1"
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "98"

Gr-1367

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente

La catedral de Teruel / Gonzálezhernández Teruel 1982. -- [Teruel? : s.n., 1982?]
1 estampa : aguafuerte ; 280 x 340 mm
Tít. a lápiz en el reverso; también se lee debajo del mismo: "De apunte del natural ch", "Vicente González Hernández"
Además de figurar impreso en la representacióin, se repite la firma del grabador en la parte inferior, a lápiz
También a lápiz: "200/88-160" y "Para la Real Academia de Bellas Artes de S.Fernando con mi admiración y respeto a su historia"

Gr-1368

[ESTUDIO de capitel compuesto]. -- [Entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; 311 x 226 mm
Prueba antes de toda letra
La parte inferior del capitel está sólo perfilada, mientras que la superior está más tratada, con estudio de claroscuro
Huella recortada

Gr-1369 ; Gr-1370

MENCÍA, J. G.

VASOS DE BARRO ROJO PARA LIBACIONES. NECROPOLIS DE CARMONA / j: G. Mencía, cromolit. ; Geo. Bonsor, copió. -- [Madrid] : Lit. de J. Martínez , [1885]
1 estampa : cromolitografía ; 203 x 280 mm apais.
Estampa de Julio García Mencía (?)
Pensada para ilustrar la obra: "Necropolis de Carmona". Memoria escrita en virtud de

acuerdo de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando / por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado. Madrid: publicada de orden y a expensas de las mismas, 1885 (Madrid: Imprenta y Fundición de Manuel Tello)
Es estampa suelta
Cinco vasos de la mencionada necrópolis, numerados
Escala en 10 centímetros
En la parte superior derecha: "LAMINA XXI"
Manchas de humedad. Suciedad general. En mal estado

Gr-1371

[COLECCIÓN de púlpitos]. -- [S.l. : s.n., 18-?]
4 estampas : litografía ; 249 x 155 mm o menos
Monograma a lápiz azul en el ángulo inferior derecho de cada estampa: "EMR"
Contiene: - Púlpito del templo parroquial de Canencia (Madrid). - Púlpito del templo parroquial de Buitrago (Madrid). - Púlpito en el templo parroquial de Lozoya (Madrid). - Púlpito en el refectorio del convento de religiosas de Escalona (Toledo)
A lápiz azul, en la estampa de Canencia: "S.de 21 de Marzo-1881/"
Recortadas y pegadas a una cartulina color gris verdosa. Enmarcadas con lápiz rojo, que encierra también el tít. de cada una de ellas

Gr-1372 , Gr-1373 , Gr-1374 , Gr-1375

GANGOITI, Pedro Manuel

PLANO LATINO-GRAFICO POR EL P.D. MANUEL LOPEZ DE LA CONGREGACIÓN DE S.FELIPE NERI DE LIMA / P. Gangoiti lo grabó. -- [S.l. : s.n., entre 1800 y 1830]
1 estampa : aguafuerte ; 565 x 605 mm
En el centro, el retrato de San Felipe Neri. Alrededor de él, siguiendo una estructura circular, un compendio de gramática latina. Alrededor, el tít. de la obra
Bordes desgarrados. Estado de suciedad general. Refuerzo central en el reverso, que une dos hojas distintas para una misma estampación. En mal estado de conservación

Gr-1376

[VIRGEN con Niño]. -- [S.l. : s.n., 18-?]
1 estampa : aguafuerte ; 107 x 218 mm apais.
Marco rectangular; en el centro, dentro de una mandorla, la imagen entronizada de la Virgen con el Niño sentado en sus piernas. A derecha e izquierda, englobados en dos círculos, representación de un castillo y un hacha
Debajo, escala de cuatro pies
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "111"

Gr-1377

[TEXTO del Corán en caracteres árabes]. -- [S.l. : s.n., 18-?]
1 estampa : aguafuerte ; 204 x 163 mm
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "108"

Gr-1378

SCHÜTZ, C.

[Glorificación de la emperatriz Mª Teresa y José de Austria] / C. Schütz invenit et sculpsit.1780. -- [S.l. : s.n., 1780]
1 estampa : talla dulce ; 185 x 123 mm
Tít. en la estampa, al pie de la representación:
"Qui.Populi.Matrem.lacrimis.urgetis.ademtam In.Nato.suparat.Diva.Theresa.suo"
En el centro, en medallones, bustos de los emperadores rodeados de varios personajes coronados junto con la personificación de Austria y alegoría las artes liberales con tres niños, en primer plano. En lo alto, dos figuras alegóricas portando un triángulo con ojo y una corona con estrellas
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "143"

Gr-1379

HOLLAR, Wenzel

TUMULUS SIMONIS BURLEY Militis, In Septentrional muro, ex opposito Tumuli, Iohannis gandaviensis, Ducis Lancastriae prope summum altare / W.Hollar delineavit et sculpsit. -- [S.l. : s.n., entre 1637 y 1677]
1 estampa : talla dulce ; 281 x 193 mm
Probablemente ilustraría una obra
Sobre la representación, escudo del escudero Thomas Stanley; a la izquierda, texto en latín enmarcado relativo al difunto, con dos escudos y encima nota sobre su emplazamiento: "Tabula pensilis justa monumentum hoc"
En el ángulo superior izquierdo: "104"
A lápiz, en la parte inferior derecha: "115"

Gr-1380

THE MONUMENT OF KING HENRY IV IN THE CATHEDRAL OF CANTERBURY. -- [S.l. : s.n., entre 1650 y 1750]
1 estampa : talla dulce ; 355 x 222 mm
Sepulcro de estructura rectangular decorado en estilo gótico ingles. Sobre él, yacen Enrique IV y su mujer; escudos a los pies de los personajes. En el dosel que los cubre, se repite cuatro veces: "Soberayne"
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "114"
Huella recortada

Gr-1381

[DISCO de Theodosio el grande : que se encontró en Almendralejo el año de 1847, y se conserva en la Real Academia de la Historia]. -- [S.l. : s.n., [18-?]
1 estampa : aguafuerte ; 468 x 395 mm
Tít. tomado de otra estampa realizada en técnica litográfica - réplica de ésta - réplica de ésta - que se conserva en este centro (Gr-1361)
Ilustraría una obra. Se conservan otras estampas de características similares, con numeración romana, con numeración romana
Teodosio en el centro de una estructura arquitectónica; a los lados, varios personajes. Debajo, figura femenina y tres niños. Alrededor, inscripción en latín
En el ángulo inferior izquierdo: "Beclage III"

Gr-1382 ; Gr-1383

[BAJORRELIEVE de escenas mitológicas griegas]. -- [S.l. : s.n., 18-?]
1 estampa : aguafuerte ; imagen de 297 mm. diam.
Existe en este centro una réplica de esta estampa realizada en técnica litográfica por Leopold Müller (Gr-1392-1393)
Ilustraría una obra. Se conservan otras estampas de características parecidas, con numeración romana
Matrona, sentada a la derecha, sujetando una antorcha. Debajo, dos mujeres alimentan a serpientes aladas. En la parte baja, otra recostada, y sobre ella, un joven de pie. Otros tres adultos y tres niños, completan la composición
En el ángulo inferior izquierdo: "Beclage III"

Gr-1384 ; Gr-1385

[CARLOMAGNO entronizado]. -- [S.l. : s.n., 18-?]
1 estampa : aguafuerte ; 470 x 396 mm
Formaría parte de una obra. Existen en este centro varias estampas de características similares, con numeración romana
El emperador en el centro bajo una estructura arquitectónica. A sus lados, en pequeña escala, cuatro personajes: dos de ellos, con cornucopias, los otros con armas. Sobre la figura de Carlomagno, una mano. A derecha e izquierda, en la parte superior, dos ángeles. Limitando la representación, párrafos en latín relativos al emperador
En el ángulo inferior izquierdo: "Beclage IV"
Monograma, junto a la leyenda inferior: "IA"

Gr-1386 ; Gr-1387

[ESCENAS mitológicas griegas]. -- [S.l. : s.n., 18-?]
1 estampa : aguafuerte ; 405 x 469 mm. apais.
Sería ilustración de una obra. Existen en este centro otras estampas de características similares, con numeración romana
Representación de diversas divinidades griegas: Zeus, Hermes, Demeter, Apolo y otros personajes en relación con el cultivo de la tierra

En el ángulo inferior izquierdo: "Beclage I"
Suciedad en los bordes

Gr-1388 ; Gr-1389

MÜLLER, Leopold

[Orla vegetal decorada con figuras] / Leop Müller lithog. -- [S.l. : s.n., 18-?]
1 estampa : cromolitografía ; 407 x 340 mm
Probablemente formaría parte de una obra. Se conservan en este centro estampas de características parecidas
Ramas de hojas formando una corona. Angelillos asoman entre el ramaje. En la parte central superior, figura femenina coronada y alada con inscripción a sus pies

Gr-1390 ; Gr-1391

MÜLLER, Leopold

[Medallón con escenas mitológicas griegas] / Leop Müller lithog. -- [S.l. : s.n., 18-?]
1 estampa : cromolitografía ; imagen 299 mm diam.
Existe en este centro una réplica de esta estampa realizada en técnica calcográfica
Probablemente pensada para ilustrar una obra, junto con otras estampas de características parecidas también conservadas en este centro
Matrona sentada a la derecha sujetando una antorcha. Debajo, dos mujeres alimentan a serpientes aladas; en la parte baja, otra recostada y sobre ella un joven de pie. Tres adultos y tres niños completan la escena

Gr-1392 ; Gr-1393

[ARTE suntuario]. -- [S.L. : s.n., 18-?]
1 estampa : aguafuerte ; 290 x 410 mm
Probablemente formaría parte de una obra. Existen en este centro otras estampas de características similares
Se representan diversos objetos: una vasija, una fíbula, un vaso. En el centro, dentro de una estructura circular, diferentes motivos decorativos: figuras humanas, animales y vegetales
En el ángulo inferior derecho: "Beilage V"

Gr-1394

[ARTE suntuario]. -- [S.L. : s.n., 18-?]
1 estampa : aguafuerte ; 280 x 402 mm
Probablemente formaría parte de una obra. Existe en este centro otra estampa de características similares
Se representan diversos objetos: pendientes, una gargantilla ...
En el ángulo inferior izquierdo: "Beilage VI"

Gr-1395

FERDINAND, Louis

[Grabados de José de Ribera. Copias]. -- [S.l. : s.n., 16-?]
7 estampas : aguafuerte ; 162 x 279 mm o menos
Forman parte de una colección de estampas titulada: "Livre de portraiture receully des oeuvres de Ioseph de Ribera dit l'espagnolet et gravé à l'eau forte par Louis Ferdinand. A Paris chez Pierre Mariette ... Esta información - aunque más reducida y añadiendo el dato de Cean, que recoge esta obra en su repertorio - figura a lápiz en el papel, que a modo de carpetilla reune las estampas. Sobre ella, también a lápiz: "Fernández, Franco: Madrid 1605-1646"
Esta autoría fue introducida por Cean y se acepta frecuentemente como correcta. En todo caso - así lo afirma Jonathan Brown en el catálogo que se publicó con motivo de la exposición de Ribera en esta Academia - el verdadero autor es Louis Elle, llamado Ferdinand
Contiene: - El poeta. - San Pedro. - Tres estudios de narices y bocas. - Cuatro cabezas (no relacionadas con Ribera). - Cuatro estudios de brazos y manos. - Cinco estudios de brazos y piernas. - Dos etudios de piernas. - Ángel con trompeta. - Dos "putti". - Verdugo y parte de San Bartolomé. - Cabezas grotescas
Colección incompleta. Cada plancha constaba de dos representaciones. Dos de las estampas han sido cortadas por la mitad

Gr-1396 , Gr-1397 , Gr-1398 , Gr-1399 , Gr-1400 , Gr-1401 , Gr-1402

HEYLAN, Francisco

[Reliquias de Granada] / Heylan Sculp. ; Gero. Lucente inventor. -- [Entre 1608 y 1650]
1 estampa : talla dulce ; 195 x 280 mm
El tít. figura escrito a plumilla en la parte inferior: "falsificadas las reliquias de Granada"
Podrían formar parte de una serie o colección junto con otra estampa, también conservada en este centro ya que presentan parecidas dimensiones, llevan anotaciones a plumilla relativas a las reliquias de Granada y una numeración correlativa (Gr-1405)
Diversos personajes excavan la tierra. Otros en primer término sacan los huesos que otro les dá. El tercer grupo los guarda en un baúl. Debajo, en la parte central, una cita de la Biblia
A plumilla, en la parte inferior: "Lucente y Heylan grab"
En el lateral izquierdo: "C" y "56"

Gr-1403

VALLS, Ignacio

ACCION DE LA REAL COMPª DE COMERCIO ESTABLECIDA EN BARCELONA / Ignatius Valls Reg. Acad. Bon. Litter. Incis. Barc ; Emmanuel Tramullas Pictor Delin.

-- [175-?]
1 estampa : talla dulce ; 298 x 385 mm
Referencia: Páez, Elena. Repertorio. T. III. 2210-11
En la mitad inferior está escrita la acción, enmarcada con elementos decorativos; en los extremos, angelillos. Al fondo, vista de Barcelona. En la parte alta, la Virgen de Montserrat con el Niño. Adorada por santos y el abad del monasterio. Dos angelillos, con escudo, descorren un cortinaje
Recortada. Estado de suciedad general

Gr-1404

[RUINAS de muralla y pastor con rebaño]. -- [Entre 1600 y 1650]
1 estampa : talla dulce ; 192 x 282 mm
Tít. en la estampa, escrito a plumilla: "Sobre la religs. del Monte Stº de Granada apocrifas"
Podría formar parte de una serie o colección junto con otra estampa, también conservada en este centro, grabada por Heylan, ya que presentan parecidas dimensiones, llevan anotaciones a plumilla relativas a las reliquias de Granada y una numeración correlativa
A lápiz, en el lateral derecho: "C" y "57"
Recortada. Manchas amarillentas. Falta la parte lateral derecha, en donde se ha puesto un refuerzo en el reverso

Gr-1405

AUTO DE FÉ GENERAL que se celebró en la Plaza Mayor de Madrid el dia 30 de Junio de 1680 con asistencia del REY D. CARLOS II. -- [1680]
1 estampa : aguafuerte ; 332 x 393 mm apais.
Referencia: Páez, Elena. Repertorio. T. I 772-18
A lápiz, en la parte inferior: "14 r"
Bordes recortados. Marca de doblez vertical

Gr-1406

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

[Alegoría : la Historia escribiendo los hechos del rey Carlos III] / EMMANUEL SALVADOR CARMONA caelator Hispanius; SOLIMENA pinxit, caelavit CARMONA. -- [1761-1763]
1 estampa : talla dulce ; 620 x 418 mm
Tít. en la estampa: "CAROLO TERTIO AUGUSTISSIMO, ET POTENTISSIMO HISPANIARUM, ET INDIARUM REGI, ... "
Composición tomada de la pintura del mismo autor, alegoría de Luis XIV
Referencia: Catálogo Gral. Calcografía Nacional, 691
Regalada por Carmona a Carlos III en 1793, quien la cedió a la Academia de San Fernando

Gr-1407 ; Gr-1408 ; Gr-1409 ; Gr-1410 ; Gr-1411 ; Gr-1412 ; Gr-1413 ; Gr-1414 ; Gr-1415 ; Gr-1416 ; Gr-1417 ; Gr-1418 ; Gr-1419 ; Gr-1420 ; Gr-1421 ; Gr-1422 ; Gr-1423 ; Gr-1424 ; Gr-1425 ; Gr-1426 ; Gr-1427 ; Gr-1428 ; Gr-1429 ; Gr-1430 ; Gr-1431 ; Gr-1432 ; Gr-1433 ; Gr-1434 ; Gr-1435 ; Gr-1436 ; Gr-1437 ; Gr-1438 ; Gr-1439 ; Gr-1440 ; Gr-1441 ; Gr-1442 ; Gr-1443 ; Gr-1444 ; Gr-1445 ; Gr-1446 ; Gr-1447 ; Gr-1448 ; Gr-1449 ; Gr-1450 ; Gr-1451 ; Gr-1452 ; Gr-1453 ; Gr-1454 ; Gr-1455

ALEGRE, Manuel

San Pedro en la Carcel pintado por Francisco Barbieri, vulgo Guercino ... / Manl. Alegre lo grabó baxo la direcn. de Dn. Manl. Salvr. y Carmona ; Guerchino lo pintó ; Leon Bueno lo dibuxó. -- [Madrid] : Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real, [1793]
1 estampa : talla dulce ; 343 x 390 mm
Bajo la representación, texto alusivo al cuadro y a su emplazamiento en el Palacio de Madrid
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencia: Páez, Elena. Repertorio. T. I, 64-14
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1456

AMETLLER, Blas

[San Gregorio Magno] / Blas Ametller lo grabó ; Josef Ribera lo pintó ; Josef Camaron lo dibuxó. -- [Madrid : s.n., 1795]
1 estampa : talla dulce ; 580 x 454 mm
Inscripción al pie de la estampa: "Este quadro que se ignora lo que representa, aunque creen algunos que sea San Gregorio magno, es original de Josef Ribera
Referencia: Catálogo General. Calcografía Nacional, 805. - Páez, Elena. Repertorio. T. I, 103-32
Suciedad general. Bordes rasgados

Gr-1457

AMETLLER, Blas

[Santa Rosa de Lima. Original de Bartolomé Murillo] / Grabado por Blas Ametller en Madrid, bajo la dirección de D.M.S. Carmona ; Pintado por Murillo ; Dibujado por Genaro Gutierrez. -- [Madrid : s.n., entre 1791 y 1798]
1 estampa : talla dulce ; 435 x 300 mm1 estampa : talla dulce ; 435 x 300 mm
Debajo de la representación texto alusivo al cuadro y a su emplazamiento en el Real Palacio de Madrid
Referencia: - Catálogo. Calcografía Nacional, 811. - Páez, Elena. Repertorio, 103-33
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1458

AMETLLER, Blas

[Aguador de Sevilla] / Blas Ametller lo grabó en Madrid bajo la dirección de Dn. M.S. Carmona ; Velázquez lo pintó ; Leon Bueno lo dibujó. -- [S.l. : s.n., 1793]
1 estampa : talla dulce ; 450 x 330 mm
Debajo de la representación, texto alusivo a la obra y a su emplazamiento en el Palacio Real de Madrid
Referencia: - Catálogo Calcografía Nacional. 813. - Páez, Elena. Repertorio. T. I. 103-37
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1459

AUDOUIN, Pierre

[Meninas] / P. Audouin lo grabó ; Diego Velazquez lo pintó. -- [S.l. : s.n., entre 1791 y 1798]
1 estampa : talla dulce ; 580 x 448 mm
Debajo de la representación, texto alusivo al cuadro y a su emplazamiento en el Palacio de Madrid
En el catálogo de la Calcografía dice que el dibujante fue Antonio Martínez
Original: Óleo en el Museo del Prado
Referencia: - Catálogo. Calcografía Nacional. 825. - Páez, Elena. Repertorio. T. I, 163-1
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional
En la parte inferior: "Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real"
Rota por varias partes, especialmente en la zona inferior ... Suciedad general. En mal estado de conservación

Gr-1460

BALLESTER BALLESTER, Joaquín (1740-1800)

[Jesucristo] / Joaquín Ballester lo grabó ; Alonso Cano lo pintó ; Rafael Ximeno lo dibuxó. -- [S.l. : s.n., 1795]
1 estampa : talla dulce ; 542 x 375 mm
Debajo de la representación, texto alusivo al cuadro así como a su autor y a su emplazamiento en el Palacio Real de Madrid
Original: Óleo, en el Museo del Prado
Referencia: - Catálogo. Calcografía Nacional, 807. - Páez, Elena. Repertorio. T. I, 195-35
Plancha conservada en la Calcografía Nacional

Gr-1461

BOSSI, Giacomo

[Virgen con Niño, de Andrea del Sarto] / Giacomo Bossi lo grabó en Roma ; Andrea del Sarto lo pintó ; Agustín Esteve lo dibujó. -- [Madrid] : Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real, [179-?]
1 estampa : talla dulce ; 431 x 290 mm
Debajo de la representación, texto alusivo al cuadro, así como la información de su traslado del Real Palacio al Museo de Madrid
Referencia: Páez, Elena. Repertorio. T. I, 317. - Calcografía Nacional, Catálogo, 784
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1462

CARATTONI, Girolamo

[Sagrada Familia del roble, pintada por Julio Romano] / Girolamo Carattoni lo gravó ; Julio Romano lo pintó ; Leon Bueno lo divujó. -- [Madrid : s.n., entre 1791 y 1794]
1 estampa : talla dulce ; 588 x 396 mm
Debajo de la representación, texto alusivo a la obra así como a su emplazamiento en el Real Palacio de Madrid
Copia de la obra de Rafael Sanzio, atribuída en el siglo XVIII a Julio Romano
Original: Óleo, en el Museo del Prado
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio. T. I, 413. - Catálogo. Calcografía Nacional, 782

Gr-1463

CRIERE, Philippe

San Pablo primer Ermitaño, de Rivera ... / Phil Criere Sculp. 1797 ; Joseph Rivera Ping ; Augustin Esteve del. -- [Madrid] : Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real, [1797]
1 estampa : talla dulce ; 462 x 403
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencia: - Catálogo General de la Calcografía Nacional, 801
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1464

CROUTELLE, Louis

[El Bobo de Coria] / L. Croutelle lo grabó ; Diego Velázquez lo pintó ; J. Camarón lo dibujó. -- [179-?]
1 estampa : talla dulce ; 565 x 407 mm
Debajo de la representación, texto alusivo a la obra y a su emplazamiento en el Palacio Real de Madrid
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 532. - Calcografía Nacional. Catálogo, 818
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Manchas amarillentas en la parte inferior

Gr-1465

CROUTELLE, Louis

[Barbarroja] / L. Croutelle Sculp. 1799 ; D. Diego Velázquez Pinx. ; J. Camarón Del. -- [Madrid] : Se halla en la Calcografía de la Imprenta Rl, [1799]
1 estampa : talla dulce ; 562 x 405 mm
Debajo de la representación, texto alusivo al cuadro y a su emplazamiento
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 532-2. - Calcografía Nacional. Catálogo, 817
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1466

ESQUIVEL DE SOTOMAYOR, Manuel (1777-1842)

[Esopo] / Manuel Esquivel lo grabó en Madrid bajo la dirección de Dn. Frnco. Muntaner ; Diego Velazquez lo pintó ; Leon Bueno lo dibuxó. -- [Entre 1790 y 1800]
1 estampa : talla dulce ; 565 x 347 mm
Debajo de la representación, texto alusivo a la obra y a su emplazamiento en el Palacio Real de Madrid
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 676-10. - Calcografía Nacional. Catálogo, 819
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1467

ESQUIVEL DE SOTOMAYOR, Manuel (1777-1842)

[Asiático] / Manuel Esquivel lo grabó en Madrid baxo la dirección de Dn. Frnco. Muntaner ; Ticiano Veceli lo pintó ; Agustín Esteve lo dibujó. -- [Madrid : s.n., entre 1790 y 1800]
1 estampa : aguafuerte ; 428 x 278 mm
Debajo de la representación, texto alusivo al cuadro y a su emplazamiento
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 676-9

Gr-1468

ESQUIVEL DE SOTOMAYOR, Manuel (1777-1842)

[Menipo] / Manuel Esquivel lo grabó en Mad. bajo la dirección de D. Franco. Muntaner ; Diego Velazquez lo Pintó ; Leon Bueno lo Dibuxó. -- [Madrid : s.n., 179-?]

1 estampa : talla dulce ; 565 x 332 mm
Debajo de la representación, texto alusivo a la obra así como a su ubicación en el Palacio Real de Madrid
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 676-11. - Calcografía Nacional. Catálogo, 820
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1469

ESTEVE, Rafael (1772-1847)

Jacob trocando las manos quando bendice á los hijos de Josef : Quadro célebre de Francisco Barbieri llamado vulgarmente GUERCINO DE CENTO / Francº. Barbieri vulgo Guercino pintó ; Josef Martinez dibuxó ; Rafael Esteve Grabador de Cámara lo grabó en Madrid año 1808. -- [Madrid] : Se halla en la Real Calcografía, [1808]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 453 x 515 mm,
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 681-9. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 129
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

BIBLIA. A.T.-Personajes
GUERCINO. Jacob bendiciendo a los hijos de José
Martínez, José
Real Calcografía (España)

Gr-1470

FERNÁNDEZ NOSERET, Luis

Santa Cecilia pintada por Guido Reni ... / Luis Fernández Noseret lo grabó bajo la dirección de D. Manl. Salvr. Carmona ; Guido Reni lo pintó ; León Bueno lo dibuxó. -- [Madrid] : Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real, [179-?]
1 estampa : talla dulce ; 522 x 392 mm
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 737-5. - Calcografía Nacional. Catálogo, 792
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1471

HENRIQUEZ, Benoit Louis

[San Juan Bautista] / Gravé par B. L. Henriquez de cid. Académie de Peinture et de celle Imple. de Sn. Petersbourg ; Josef de Ribera lo Pintó ; Manuel de la Cruz lo divuxó. -- [S.l. : s.n., 179-?]
1 estampa : talla dulce ; 560 x 408 mm
Debajo de la representación, texto alusivo al cuadro así como a su emplazamiento en el

Palacio Real de Madrid
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencia: - Catálogo. Calcografía Nacional, 803. - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 653-2
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1472

HUBERT, François (1744-1809)

El Nacimiento del Hijo de Dios de Murillo; tiene seis pies y tres cuartos de alto por ocho pies de ancho. Se ha trasladado del Real Palacio al Museo de Madrid / B. Murillo lo pintó ; Leon Bueno lo dibuxó ; Huvert lo grabó, París. -- [Madrid] : Se hallará en la Calcografia de la Ymprenta Real, [179-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 524 x 563 mm
Reproduce el óleo de Murillo de la adoración de los pastores del Museo del Prado
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1037 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 810
Hasta el 2003 se encontraba en muy mal estado, con los bordes desgarrados y falta del soporte en los ángulos. Restaurada en dicho año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

MURILLO, Bartolomé Esteban (1617-1682). Adoración de los pastores
JESUCRISTO-Natividad
Bueno, León
Imprenta Real (Madrid)

Gr-1473

LE VILLAIN, Gerard Rene de

Retrato de Marte pintado por Dn. Diego Velázquez de Silva, cuyo Original se halla en el Real Palacio de Madrid, ... / G. R. LeVillain Sculp 1797 ; Dn. Diego Velázquez Pinx. ; Francisco Alcantara Del. -- [Madrid] : Se hallará en la Calcografía de la Ymprenta Real, [1797]
1 estampa : talla dulce ; 560 x 400 mm
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, 1195 (bis). - Calcografía Nacional. Catálogo, 821
Manchas en los bordes

Gr-1474

MUNTANER, Francisco (1743-1805)

[El bufón Don Diego de Acedo, el Primo] / Francisco Muntaner lo grbo. en Madrid 1792 ; Velázquez le pintó ; Leon Bueno le dibuxó. -- [1792]
1 estampa : talla dulce ; 478 x 332 mm
Epígrafe al pie de la representación: " Este retrato pintado por Don Diego Velázquez no

se ha podido averiguar ciertamente de quien es ... , y está colocado en el quarto del Rey N. S. en su Rl. Palacio de Madd."
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1458-16. - Calcografía Nacional. Catálogo, 824
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1475

MUNTANER, Francisco (1743-1805)
[Retrato de un clérigo] / Franco. Muntaner lo grabó Md. 1797 ; Ticiano Veceli lo Pintó ; Leon Bueno lo dibuxó. -- [Madrid] : Se hallará en la Calcografía de la Ymprenta Real, [1797]
1 estampa : talla dulce ; 480 x 362 mm
Texto al pie de la representación: "Retrato de Tomas Moro. Nació en Londres en 1743. Enrique 8º le hizo Gran Canciller de Yngalaterra ... "
El pintor es Leandro da Ponte Bassano. En el siglo XVIII se suponía un retrato de Tomás Moro, pintado por Tiziano
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1458-18. - Calcografía Nacional. Catálogo, 789

Gr-1476

PALAS, Jean Baptiste

Céfalo y Procris, de Pablo Beronés ... / Gravé par Palas ; Peint par P. Veronese ; Dessigne par Ant. Martínez. -- [Madrid] : Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real, [179-?]
1 estampa : talla dulce ; 491 x 405 mm
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1620. - Calcografía Nacional. Catálogo, 789
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1477

PIERRON, Jean Antoine

Santa Maria Egypciaca / J. A. Pierron Sculp 1797 ; Jose Ribera pinxt. ; Manuel de la Cruz delt. -- [1797]
1 estampa : talla dulce ; 561 x 407 mm
Tít. en la estampa: "Este quadro original de Josef Rivera que representa a Santa Maria Egypciaca, está en el Real Palacio de Madrid, ... "
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1686. - Calcografía Nacional. Catálogo, 180-1
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1478

RIBAULT, Jean François

San Francisco / JF Ribault lo grabó en Paris 1797 ; Josef Ribera lo pintó ; Francisco Alcantara lo dibujó. -- [1797]
1 estampa : talla dulce ; 561 x 405 mm
Tít. en la estampa: "Este quadro de San Francisco és original de Josef Ribera, tiene de alto tres pies de rey y ocho pulgadas, ... "
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 1803-1. - Calcografía Nacional. Catálogo, 800

Gr-1479

RIBAULT, Jean François

San Bartolomé, de Rivera : tiene seis pies y medio de alto por siete de ancho, ... / La Planche ébauchée après l'Eau forte, par Ribault et Andouin, sous la Direction d'Ingouf Je. qui lá totalement terminé en 1798 ; Le Tableau par Joseph Rivera ; Le Dessein par Leon Bueno. -- [Madrid] : Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real, [1798]
1 estampa : talla dulce ; 558 x 410 mm
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 1803-2. - Calcografía Nacional. Catálogo, 804
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1480

RIBERA, Francisco

Un Enano, de Velazquez : tiene tres pies y tres cuartos de alto por tres pies de ancho ... / Franco. Ribera Sculpt. Md. 1798 ; Dn Diego Velazquez Pin. ; Castor Velazquez del. -- [Madrid] : Se hallará en la Calcografía de la Ymprenta Real, [1798]
1 estampa : talla dulce ; 435 x 315 mm
Copia del retrato de D. Sebastian de Morra, del Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 1806. - Calcografía Nacional. Catálogo, 823
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1481

ROMANET, Antoine Louis

Este Sacra-familia és original de Bartolome Murillo : tiene de alto el lienzo quatro pies

de rey y una pulgada, ... / A. L. Romanet lo grabó en Paris 1797 ; Murillo lo pintó ; Alonso lo dibujó. -- [1797]
1 estampa : talla dulce ; 560 x 403 mm
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 1898. - Calcografía Nacional. Catálogo, 812
Sagrada Familia con San Juanito. El Niño, dormido sobre una roca
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1482

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

Baco coronando á los Borrachos, pintado por D. Diego Velazquez de Silva, ... Este Quadro, que es de su tiempo medio, tiene de ancho siete pies de rey, y de alto cinco y pulgada y media : está en el Real Palacio de Madrid / Manl. Salvador Carmona lo grabó ; Don Diego Velazquez lo pintó ; Manuel de la Cruz lo dibuxó. -- [1793]
1 estampa : talla dulce ; 470 x 611 mm
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 1969-106. - Calcografía Nacional. Catálogo, 814
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1483

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

El Charlatan ó Sacamuelas : copia del cuadro original que existe en el Real Palacio de Madrid, pintado por Theodoro Roclans, el Flamenco / Manuel Salvador Carmona lo dibuxó y grabó 1805 ; Theodoro Roclans, Flamenco lo pintó. -- [Madrid] : Se hallará en la Calcografía de la Ymprenta Real, [1805]
1 estampa : talla dulce ; 450 x 585 mm
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 1969-78. - Calcografía Nacional. Catálogo, 827
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1484

SELMA, Fernando (1752-1810)

Retratos de Antonio Wandik y el Mariscal Conde de Turena ... Tiene de alto tres pies de rey y siete pulgadas, y de ancho cuatro y tres / Fernando Selma lo grabó ; Antonio Wandik lo pintó ; Leon Bueno lo dibuxó. -- [Madrid] : Se halla en la Calcografía de la Ymprenta Real, [1797]
1 estampa : talla dulce ; 387 x 410 mm
El personaje que aquí figura con el nombre del Conde de Turena, se recoge en diversos catálogos bajo los nombres de Sir Endimion Porter y el Conde Bristol

Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 2020-57. - Calcografía Nacional. Catálogo, 797
La plancha se conserva en este centro

Gr-1485

VÁZQUEZ, Bartolomé (1749-1802)

Este retrato del Niño de Ballecas, ... Está en el quarto del Rey Nuestro Señor, en su Real Palacio de Madrid / Bart. Vazqz. lo grabó M. 1792 ; D. Diego Velazqz. lo pintó ; Antonio Vazqz. lo dibujó. -- [1792]
1 estampa : talla dulce ; 453 x 355 mm
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, 2210-22. Calcografía Nacional. Catálogo, 816
La plancha se conserva en este centro

Gr-1486

VÁZQUEZ, Bartolomé (1749-1802)

[La pastorcita] / Bart. Vazqz. lo grabó M. 1794 ; Zurbarán lo pintó ; Leon Bueno lo dibujó. -- [1794]
1 estampa : talla dulce, grb. de puntos ; 583 x 379 mm
Epígrafe al pie de la estampa: "Esta pintura simbólica, aunque llamada comunmente la Pastorcita de Zurbarán, parace que representa un alma virtuosa ... "
En algunos catálogos se identifica esta figura con Santa Margarita
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 2210-24. - Calcografía Nacional. Catálogo, 806
La Santa caminando hacia la izquierda, con las alforjas en su brazo izquierdo y sosteniendo un libro. Con sombrero de ala ancha. A sus pies, un monstruo
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional
Mancha amarillenta en la parte superior

Gr-1487

VIEL, Pierre

Venus y Adonis, de Pablo Beronés : ..., se ha tasladado del Real Palacio al Museo de Madrid / Gravé par P. Viel, ci-devant Membre de plusieurs Académies ; Peint par P. Veronese ; Dess. par Ant. Martinez. -- [Madrid] : Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real, [179-?]
1 estampa : talla dulce ; 495 x 400 mm
Original: Óleo, Museo del Prado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, 2241. - Calcografía Nacional. Catálogo, 786
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional

Gr-1488

LÓPEZ ENGUIDANOS, Tomás (1773-1814)

La Caridad Romana en el exemplo de Cimona para con su padre. Quadro célebre de Bartolomé Murillo, natural de Sevilla / Tomás Lopez Enguídanos lo grabó en Madrid año 1809 ; Bartolomé Murillo lo pintó ; José Martínez lo dibuxó. -- [Madrid] : Se halla en la Real Calcografía, [1809]
1 estampa : talla dulce ; 453 x 517 mm
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1226-21. - Calcografía Nacional. Catálogo, 404
La plancha se conserva en este centro
Borde rasgado en la parte superior

Gr-1489

ALEGRE, Manuel

Sn. PEDRO ALCANTARA / Manl. Alegre lo gravó 87. -- [1787]
1 estampa : talla dulce ; 213 x 162 mm
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 64
El santo sobre una nube, con los brazos abiertos, rodeado de ángeles y querubines
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "194"
Suciedad en los bordes

Gr-1490

ALBUERNE, Manuel

Nra. Sra. DEL CONSUELO / Albuerne lo gravó año de 1781 ; Murillo pinx. -- [1781]
1 estampa : talla dulce ; 225 x 204 mm
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 57
Figura de medio cuerpo
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "192"

Gr-1491

ARAUJO, Joaquín

[Pastor segoviano] / Araujo- 1884. -- [1884]
1 estampa : aguafuerte ; 140 x 107 mm
Tít. tomado de la referencia
Referencia: - Calcografía Nacional. Catálogo, 3732
Figura de medio cuerpo con sombrero. Cayado sobre su brazo derecho. En primer plano, vasija y fuente

Tachado, a lápiz, en la parte inferior: "nº 12"
En la misma parte, también a lápiz: "49"
Sello en tinta roja: "Testamentaría de J. Araujo"
Manchas amarillentas. Suciedad general. En mal estado

Gr-1492

ARAUJO, Joaquín

[Cabeza de anciano] / Araujo- 1883. -- [1883]
1 estampa : aguafuerte ; 150 x 110 mm
Firmado y fechado en el ángulo superior derecho
Cabeza en perfil de tres cuartos mirando hacia la izquierda, con bigote y larga barba blanca
A lápiz, en el extremo superior izquierdo: "69"
Estampación en papel grueso

Gr-1493

ARAUJO, Joaquín

[Cantaor flamenco] / Araujo - 1884. -- [1884]
1 estampa : aguafuerte ; 321 x 205 mm
El nombre del autor y la fecha figuran en la parte superior derecha de la representación
Referencia: - Calcografía Nacional. Catálogo, 3731
Personaje sentado tocando la guitarra. Con bonete y largas patillas. Ante él, mesa con una vasija, un vaso, una baraja y un trabuco
A lápiz, en el ángulo superior izquierdo: "56"

Gr-1494

ARAUJO, Joaquín

[El bufón Don Diego de Acedo, el Primo]. -- [Entre 1870 y 1894]
1 estampa : aguafuerte ; 460 x 357 mm
El nombre del autor no figura en la estampa
Del cuadro de Velázquez en el Museo del Prado
Prueba antes de toda letra (2ª ?. Este número figura a lápiz en el ángulo superior izquierdo)
Referencia: - Calcografía Nacional. Catálogo, 3735
A lápiz, en el extremo superior izquierdo: "31"

Gr-1495

ARAUJO, Joaquín

[Don Antonio, "El Inglés"] / Joaquín Araujo. -- [Entre 1870 y 1894]
1 estampa : aguafuerte ; 485 x 365 mm
Tít. tomado de la referencia
El nombre del autor no está impreso; figura a lápiz en la parte inferior derecha
Copia del cuadro del Taller de Velázquez, en el Prado
Prueba antes de toda letra
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 3737
Enano de cuerpo entero con mastin. Sostiene en su mano derecha un chambergo con plumas
En el lado izquierdo, dos números a lápiz: "26", en la parte superior y "15", en la inferior y dentro de la huella

Gr-1496

J. B.

Sta. ANA MADRE DE LA VIRGEN MARIA / J. B. lo grabó ; Amiconi lo pintó. -- [ca. 1800]
1 estampa : talla dulce ; 229 x 166 mm
Juan Brunetti realizó una estampa con este tema; por cronología quizás se trate de él
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 346
Santa Ana sentada, vista de perfil, a la derecha de la composición, dando la lección a la Virgen, ésta con el cabello recogido. En el lado izquierdo, también de perfil, San Joaquín
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "199"

Gr-1497

CASANOVA, Carlos

Vro. Rto. de el Gran Pe. y Dr. de la Yglesia Sn. Agustin conforme se venera en el celebre quadro de el Altar mayor de Agustinos Recols. de Coppacavana de Md ... / Cars. Casanova Pictr. Rexs. exculpt. Matti. anno 1759 ; Herrera Pinxit ; Fcus. Casanova delt. -- [Madrid : s.n., 1759]
1 estampa : talla dulce ; 489 x 321 mm
El epígrafe al pie de la estampa continua con la dedicatoria de un religioso a la Marquesa de Castel de Orrius y la concesión de cien días de Indulgencia
Referencia: Páez, Elena. Repertorio, T. I, 444-6
Santo en éxtasis sostenido por un ángel, con el rostro vuelto hacia el crucifijo, a la izquierda de la composición. Ante el santo, un ángel sostiene un gran libro abierto. En la parte superior, el Espíritu Santo y Dios Padre, y en el lado derecho, la Virgen. Numerosos ángeles y querubines rodean la composición
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "105"
Pegada a una hoja

Gr-1498

ESPINA Y CAPO, Juan (1848-1933)

[Paisaje con cascada] / J. ESPINA. -- [Entre 1868 y 1933]
1 estampa : aguafuerte ; 445 x 642 mm apais.
Cascada en el centro de la composición. En la orilla derecha, dos árboles en primer plano y otros dos al fondo. En la lejanía, un bosque. Cielo tormentoso
Bordes rasgados. Suciedad general

Gr-1499

J. V.

[San Francisco de Asís] / J. V.. -- [178-?]
1 estampa : talla dulce ; 290 x 200 mm
Las iniciales figuran en el ángulo inferior izquierdo, a plumilla. Quizás correspondan al grabador José Vázquez
Prueba antes de toda letra
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 2211-2
El Santo arrodillado, con los brazos extendidos y estrella sobre su cabeza
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "203"

Gr-1500

JORDÁN, Francisco (1778-1832)

N. SS. DE GUADALUPE DE MEXICO / Franco. Jordan la grabó en Valencia año 1810. -- [Valencia : s.n., 1810]
1 estampa : talla dulce ; 205 x 145 mm
En marco dorado. Con la cabeza cubierta por un manto decorado con estrellas. En la parte inferior, un angelillo sostiene la media luna sobre la que se apoya
A lápiz, en la parte inferior derecha: "198"

Gr-1501

MARTÍNEZ APARICI, Domingo

[Fray Francisco Zumel]. -- [ca. 1870]
1 estampa : buril y aguafuerte ; 300 x 220 mm
El nombre de Zumel figura a lápiz al pie de la estampa. Además de Martínez, intervino en la obra Leopoldo Sánchez Díaz como dibujante. Los nombres de los responsables no figuran en la estampa, han sido tomados de la referencia
Copia del cuadro de Zurbarán de la Academia de San Fernando
Prueba antes de toda letra
Pensada para ilustrar la obra: "Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". Madrid: Academia, entre 1870 y 1885
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1337-10. - Calcografía Nacional. Catálogo,

4372
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "83"

Gr-1502

MARTÍNEZ APARICI, Domingo

[Fray Pedro Machado]. -- [ca. 1870]
1 estampa : buril y aguafuerte ; 300 x 220 mm
El nombre de Machado figura a lápiz al pie de la estampa. Además de Martínez, intervino en la obra Leopoldo Sánchez Díaz como dibujante. Los nombres de los responsables no figuran en la estampa; han sido tomados de la referencia
Copia del cuadro de Zurbarán de la Academia de San Fernando
Prueba antes de toda letra
Pensada para ilustrar la obra: "Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". Madrid: Academia, entre 1870 y 1885
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1377-10. Calcografía Nacional. Catálogo, 4371
La plancha se conserva en este último centro
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "74"

Gr-1503

MOLES I CORONES, Pasqual Pere

LA PESCA DEL CROCODILO [sic] / Gravé par PP. Moles des Academies de St. Ferdinand et de St. Charles 1774 ; Peint par F. Boucher Premier Peintre du Roy en 1739. -- A Paris : chez l'Auteur Graveur du Roi ... , et chez Mr. Flipart Graveur du Roi ..., [1774]
1 estampa : talla dulce ; 632 x 462 mm
Bajo la dedicatoria de Moles a la Real Junta particular y Consulado de Comercio de Cataluña: "D'après le Tableau original qui est dans le Cabinet du Roi"
Compañera de: "La Caza del Avestruz ", grabada por Ametller
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1411-10. - Calcografía Nacional. Catálogo, 436
Plancha adquirida por la Calcografía en 1799

Gr-1504

MONFORT Y ASENSI, Manuel

VERº. RETº. DE S. FELIPE NERI FUND. de la Congregación del Oratorio, ... / Manl. Monfort delt. et sculp. Valae. -- [Entre 1750 x 1806]
1 estampa : talla dulce ; 195 x 147 mm
Tít. tomado de la cartela de la estampa
Fecha tomada de los años de actividad del grabador

Material anejo: pequeña hoja de la imprenta de D. Benito Monfort, dando cuenta de los tres grabados de M. Monfort que poseía la Academia de San Fernando: San Felipe Neri, D. Antonio de Borbón con figuras simbólicas y la Tesis sobre la Inmaculada
Figura de tres cuartos en marco oval. De su pecho sale una llama; sobre su cabeza el Espíritu Santo. En la parte inferior izquierda, libro abierto
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "193"

Gr-1505

MONFORT Y ASENSI, Manuel

DN. GABRIELI ANTONIO DE BORBON SERMO. HISPANIARUM INFANTI / Enmanuel Monfort sct. Valª. 1761. -- [Valencia : s.n., 1761]
1 estampa : talla dulce ; 484 x 320 mm
Ejemplar suelto pensado para ilustrar la portada de un trabajo o tesis realizado por Francisco Tomás de Capou, cuyo nombre figura en la parte inferior derecha
Ver el material anejo de la estampa nº: Gr-1505
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. II
Figura el infante en la parte superior, al centro de la composición, rodeado de figuras simbólicas. Debajo, enmarcado, el tít. de la obra: "PROPOSITIO Dabit asserta ad Jus Civile, ... "
Al pie de la representación, bajo el nombre del infante, se da cuenta del tema de la obra

Gr-1506 ; Gr-1507

MORENO, Juan

[Gladiador] / Joannes Moreno Carrionensis hunc Gladiatorem sculpsit Matti. Anno MDCCLXIII. -- [1763]
1 estampa : talla dulce ; 208 x 155 mm
Obra presentada para los premios de grabado de 1763. No resultó premiada
Escultura clásica desnuda de perfil, con el brazo y pierna izquierda formando diagonal, y con la pierna derecha adelantada. Con abrazadera en el antebrazo izquierdo

Gr-1508

MORENO TEJADA, Juan (1739-1805)

[Virgen de la Almudena] / Moreno Tda. sct. ; Maella invt. et delt. -- [ca. 1800]
1 estampa : talla dulce ; 202 x 145 mm
Tít. en la estampa: "La Rl. Esclavitud erigida en obsequio de la Santisima VIRGEN MARIA con la advocación de LA ALMUDENA, dedica este Vº. Rtº. de su Imagen ..."
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1447-50
Virgen y Niño coronados en lo alto; a los lados, cabezas de angelillos. Flanquean a la Virgen Santiago Apóstol y San Agustín. En la parte inferior, al centro, escudo
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "189"
También a lápiz, en el reverso: "2"

Manchas amarillentas. Suciedad en los bordes

Gr-1509

MUNTANER, Francisco (1743-1805)

Sn. Servando y Sn. German Patronos de Cadiz / Franco. Muntaner la invtó, dibuxó y grabó, en Md. a 1798. -- [1798]
1 estampa : talla dulce ; 310 x 205 mm
Ambos de pie, atados uno al otro con una cadena. Cada uno con un atributo en la mano izquierda: uno con una cruz y el otro con una palma. En la parte superior, dos angelillos portando coronas triunfales y una palma. Al fondo, el mar
A lápiz, en la parte inferior derecha: "200"

Gr-1510

PALOMINO, Juan Bernabé

[Alegoría de la Fundación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando] / Is.a Palomº. sculpr. Regs. Mti. incidt. a.1753 ; Ant. Gonzalez in Regia S. Ferdin. Academia Picturae Professor invt. et delint. -- [1753]
1 estampa : talla dulce ; 420 x 291 mm
Del cuadro de Antonio González Ruiz en la Academia
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 694
La imagen de Fernando VI entre dos angelillos, en la parte inferior derecha del cuadro original, ha sido aquí sustituída por el emblema de la Academia. Lo demás se mantiene: el Poder Real representado por una figura femenina, Mercurio pisando al sátiro que alegoriza la Ignorancia, las tres Artes Liberales, etc. Al fondo, dioses de la mitología griega
Numerada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "209"
Recortada por la huella

Gr-1511

PELEGUER Y TOSSAR, Manuel

EL ANGco. Dr. Sto. TOMAS DE AQUINO / M. Peleguer lo gravó 1823 ; Franc. Ribalta lo pintó ; V. Peleguer lo dibujó. -- [1823]
1 estampa : talla dulce ; 250 x 190 mm
El santo visto de perfil hacia a izquierda, ante un crucifijo y un libro abierto; debajo y en primer plano, dos libros y un tintero con pluma
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "128"
Manchas amarillentas en la parte inferior

Gr-1512

PIC DE LEOPOLD, Andreas

UN PAIS / Pic de Leopold lo litogº. ; B. Murillo lo pintó ; J. de Madrazo lo dirigió. -- Madrid : Impº. en el R. Estº. Litogº., [18-?]
1 estampa : litografía ; 394 x 440 mm
Original: Óleo de la Escuela de Murillo en el Prado
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1679-2
Paisaje con río. A la derecha, gran peñasco con ruinas en lo alto. En primer término, cuatro figuras dispersas
Bajo el tít.: "El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid"
En papel avitelado, pegada a una hoja más gruesa

Gr-1513

PRIETO, Tomás Francisco

[La Santísima Trinidad] / Prieto G. M. R. -- M [i.e. Madrid] : [s.n.], 1754
1 estampa : talla dulce ; 172 x 113 mm
Tít. en la estampa: "Copia de la Sma. Trinidad que se vra. en su Basilica y Hospital confinante á la Villa d'Villalba una legua d la Zd. d PanPlona, ..."
Cristo sostenido por Dios Padre entre nubes, mirando al Espíritu Santo, situado en lo alto. Enmarcado por estructura decorativa. En la parte superior, oración: "Sic Deus dilexit Mundum ..."
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "187"
Suciedad en los bordes

Gr-1514

SELMA, Fernando (1752-1810)

JESUS SALVADOR DEL MUNDO / Fernando Selma la gravo en Madrid año de 1773. -- [1773]
1 estampa : talla dulce ; 280 x 199 mm
Referencia: Ossorio, Galería, p. 636
Busto de Jesús Niño en marco oval
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "204"

Gr-1515

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

CAYDA DE LOS GIGANTES / Gravado pr. Manl. Salvador Carmona Pensionista de S. M. de su Rl. Academia, y de la Rl. de Paris año de 1769 ; Pintado al fresco en el Rl. Palacio de esta Corte pr. dn. Franco. Bayeu, Pintor de Camara de S. M. y de su Rl. Academia, â expensas de su afectissimo Amº. Dn. Balthasar de la Puente. -- [Madrid : Baltasar de la Puente, 1769]

1 estampa : talla dulce ; 325 x 543 mm apais.
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 1969-34
A plumilla, en el reverso: "4.2-"
Marcas de doblez. Suciedad en los bordes. En mal estado

Gr-1516

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

[La Comedia]. -- [1761]
1 estampa : talla dulce ; 354 x 353 mm
Tít., autor y fecha tomados de la referencia
De la pintura de Carle van Loo
Es prueba de estado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 1969-33
Figura femenina sentada sosteniendo una máscara en su mano derecha; con la izquierda coge una cortina situada detrás de ella. En la parte derecha, dos niños con un instrumento musical; en el lado contrario, máscaras en el suelo y dos instrumentos de aire
Numerada a lápiz, en el ángulo inferior derecho: "51"
A plumilla, en el reverso: "20 rl" y "6"
Rasgada por los bordes. Mancha amarillenta en la parte superior derecha

Gr-1517

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

STA. CATHALINA DE SENA / Manl. Salvador Carmona la grabó año 1792 ; J. Mena la esculpió ; M. Maella la dibuxó. -- [Madrid : s.n., 1792]
1 estampa : talla dulce ; 458 x 314 mm
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 1969-64
Santa en Gloria con los estigmas de la Pasión mirando un crucifijo. Angelillos a su alrededor
Obra dedicada por la Comunidad de Dominicas de Madrid a la reina Luisa de Borbón. Al centro de la dedicatoria, escudos con corona

Gr-1518

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

[La Tragedia] / M. Salvador Carmona. -- [1761]
1 estampa : talla dulce ; 315 x 353 mm
El nombre del grabador figura a lápiz en la parte inferior derecha. En el lado contrario aparece también a lápiz, erróneamente, el nombre de Boucher
Fecha tomada de la referencia
De la pintura de Carle van Loo
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 1969-107

Figura femenina sentada ante gran cortinaje y columna. A la izquierda, dos niños, uno de ellos con yelmo en las manos
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "48" y "49"
Recortada

Gr-1519

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

[La Tragedia] / M. Salvador Carmona. -- [1761]
1 estampa : talla dulce ; 351 x 355 mm
Fecha tomada de la referencia
De la pintura de Carle van Loo
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 1969-107
Figura femenina sentada ante gran cortinaje y columna. A la izquierda, dos niños, uno de ellos con yelmo en las manos
Bordes rasgados y amarillentos

Gr-1520

SANZ, A.

Nra. Sra. del Amparo / A. Sanz sct. -- [ca. 1800]
1 estampa : talla dulce ; 212 x 157 mm
Busto en giro de tres cuartos a la izquierda, abrazando al Niño. Este, con las manos abiertas y mirando a la Madre
Numerada a lápiz, en el ángulo inferior derecho: "190"

Gr-1521

GRAF, Urs

[Escenas de la vida de San Bernardo] / VG [monograma]. -- [ca. 1900]
8 estampas : nielado ; imagen de 80 x 175 mm en h. de 216 x 311 mm
Las primeras medidas corresponden a la huella mayor de las planchas
Escenas de las planchas de plata originariamente en el pedestal de un relicario con reliquias del Santo; cuatro de ellas hoy en el Landesmuseum de Zürich, y las otras en Inglaterra
Referencia: - Major, E. y Gradmann, E. Urs Graf, 16
El conjunto forma catorce escenas, cada una enmarcada por columnas y arcos rebajados en donde se inserta un texto en latín
El relicario fue regalado por E. Kastler (representado en la obra junto al Santo, en la estampa con dos escudos al pie de una columna) en 1519 por la terminación de un nuevo monasterio. Desde 1850 en paradero desconocido
Numeración a lápiz, en el ángulo inferior derecho: 1-8
Estampación inversa

Gr-1522 , Gr-1523 , Gr-1524 , Gr-1525 , Gr-1526 , Gr-1527 , Gr-1528 , Gr-1529

VARGAS MACHUCA, Cayetano

SAN ESTEBAN PROTO-MARTIR / Vargas 1831. -- [1831]
1 estampa : talla dulce ; 297 x 226 mm
El nombre del grabador y la fecha figuran a plumilla en el lateral derecho
Copia del cuadro de Juan de Juanes del Prado
Prueba antes de letra
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 2206-3. - Calcografía Nacional. Catálogo, 1604
En óvalo, media figura en giro de tres cuartos hacia la derecha
Premio de Grabado de la Academia de San Fernando

Gr-1530

VERGER FIORETTI, Carlos

[Jesús predicando en la montaña] / C. Verger grº. ; E. Simonet JERUSALEM ROMA MDCCCXCII. -- [Roma? : s.n., 1892]
1 estampa : aguafuerte ; 342 x 603 mm apais.
Tít. tomado de la referencia
El nombre de Simonet, junto con el de los lugares de Jerusalem, Roma y la fecha figuran en la parte inferior izquierda, en el campo del grabado
Referencias: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 2230-2. - Calcografía Nacional. Catálogo, 6312

Gr-1531

GÓMEZ DE NAVIA, José

[Virgen con Niño]. -- [Entre 1775 y 1825]
1 estampa : talla dulce ; 244 x 178 mm
Elena Páez cita una obra de este mismo autor, copia de un cuadro de Leonardo, pudiera tratarse de esta misma estampa aunque no es seguro
Prueba antes de letra
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 915-2
Figura de tres cuartos. Sostiene al Niño de pie sobre una mesa. Ambos mirando hacia una rama que sujeta la Virgen en su mano derecha
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "186"

Gr-1532

GÓMEZ DE NAVIA, José

[Virgen con Niño]. -- [Entre 1775 y 1825]
1 estampa : talla dulce ; 244 x 178 mm
Elena Páez cita una obra de este mismo autor, copia de un cuadro de Leonardo, pudiera tratarse de esta misma estampa aunque no es seguro
Prueba antes de letra
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 915-2
Figura de tres cuartos. Sostiene al Niño de pie sobre una mesa. Ambos mirando hacia una rama que sujeta la Virgen en su mano derecha
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "202"
A lápiz, en el verso: "Navia"

Gr-1533

[PERSONAJE religioso]. -- [Entre 1770 y 1820]
1 estampa : talla dulce ; 250 x 195 mm
Prueba antes de letra
Figura de tres cuartos; entre nubes, vestida con manto. Hombre barbado de cabello largo. Dirige su mirada a lo alto; quizás sea un evangelista, tiene un rollo a su izquierda
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "195"

Gr-1534

INDIVIDUOS DE LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO, POR EL ORDEN DE SUS CLASES Y CREACIONES, EXISTENTES EN 25 DE JULIO DE 1772. -- [1772]
1 estampas : aguafuerte ; 960 x 603 mm
En el reverso: "Premios mensuales de Arquitectura"; "año de 1790"
Pegada a una hoja. Han sido pegadas varias hojas para formar el tamaño necesario; se han utilizado varias planchas

Gr-1535

INDIVIDUOS DE LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO, POR EL ORDEN DE SUS CLASES Y CREACIONES, EXISTENTES EN 25 DE JULIO DE 1772. -- [1772]
1 estampas : aguafuerte ; 960 x 603 mm
En el reverso: "Premios mensuales de Arquitectura"; "año de 1789"
Pegada a una hoja. Han sido pegadas varias hojas para formar el tamaño necesario; se han utilizado varias planchas

Gr-1536

AMETLLER, Blas

LA CAZA DEL AVESTRUZ / grabada por Blas Ametller, Acadmco. de merito de la Rl. Acadª. de Sn. Fernando Año 1803 ; Pintada por Boucher ; Dibuxada por P. P. Moles. -- [Madrid] : Se hallará en Madrid en dicha Real Calcografía, [1803]

1 estampa : talla dulce ; 635 x 459 mm
Aunque no se recoge en la estampa, Moles realizó el aguafuerte. La plancha fue adquirida por la Calcografía en 1799 a sus herederos. Ametller recibió el encargo de concluirla (buril) en 1803
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 103-13. - Catálogo General Calografía Nacional, 59
Dos hombres a caballo y otros dos a pie atacan al animal, acosado también por perros. Paisaje de fondo. Al pie de la representación, escudo de D. Pedro de Ceballos, a quien está dedicada la estampa por la Calcografía

Gr-1537

AMETLLER, Blas

LAS EXEQUIAS DE JULIO CESAR : Con este nombre es conocido el cuadro original pintado por Juan Lanfranco, que existe en el Rl. Museo de Madrid ... / Blas Ametller lo grabó en Madrid año de 1822 ; J. Lanfranco lo pintó ; Agustín Esteve lo dibujó. -- [Madrid : s.n., 1822]
1 estampa : aguafuerte ; 568 x 757 mm
El primer proyecto para grabar esta obra se debe a la "Ciª para grabar los cuadros de los Palacios Reales". Encargó el dibujo a Esteve hacia 1795. Estaba previsto que lo grabara Fernando Selma. Finalmente la Calcografía se lo encargó a Ametller en 1820, quien lo concluyó en 1823
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio. T. I, 103-18. - Catálogo General Calcografía Nacional, 56
El cadáver sobre la pira. Delante, hombres desnudos combatiendo y el Panteón al fondo. Debajo el tít. y la información relativa al cuadro

Gr-1538

ASSELINEAU, Leon Auguste

[San Jerónimo] / Asselineau lo litogº ; N. Poussin lo pintó ; J. de Madrazo lo dirigió. -- [Madrid] : Impº en el Rl. Estº Litº de Madrid, [1826]
1 estampa : litografía ; 385 x 454 mm apais.
Basado en un cuadro de Poussin que se conserva en el Prado; así consta impreso al pie de la estampa: "El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid"
Pensada para ilustrar la obra: "Colección litográphica de Cuadros del Rey de España ... D. Fernando VII. 3 Vol. / Madrid: Real Establecimiento litográfico, 1826
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 156-1
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "59"
Estampación sobre papel china. Al pie de la representación, sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid

Gr-1539

BLANCO Y ASENSIO, Alejandro

[Diana y Calisto] / Blanco lo litgº. ; Tiziano Vecelio lo pintó ; J. de Madrazo lo dirigió. -- [Madrid] : Estdº en el Rl. Estº Litº de Madrid , [1829]
1 estampa : litografía ; 377 x 397 mm apais.
Obra pensada para ilustrar: Colección Lithografica de Cuadros del Rey de España ... D. Fernando VII. 3 vols. / Lithographiada por hábiles artistas bajo la dirección de D. José de Madrazo. Madrid: Real Establecimiento Lithografico, 1826
Original: Óleo, en el Museo del Prado; así consta al pie de la imagen
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 284-8
Escena al aire libre. Diana a la derecha, rodeada de figuras femeninas. A la izquierda, cuatro mujeres alrededor de Calisto, desvanecida en el suelo
Al pie de la representación: "El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid"
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "47"
En la parte inferior izquierda, sello en seco del Real Establecimiento Lithográfico

Gr-1540

BOIX, Esteban

SANTIAGO APOSTOL : Patron de España / Est. Boix lo grabó ; A. Guerrero lo dibujó. -- [Entre 1795 y 1830]
1 estampa : talla dulce ; 315 x 325 mm
Santiago a caballo blandiendo una espada; grupo de moros tendidos a sus pies. Resplandor desde el cielo. Debajo del tít. figura escrito: "El Exmo. Sor. Arzobispo de Santiago ha concedido 80 días de Indulgencia rezando un padre nuestro"
Referencia: - Páez, Elena. T. I, 295-17
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "205"

Gr-1541

BOIX, Esteban

[Amorcillo con antorcha] / Estevan Boix la grabó. -- [Entre 1795 y 1830]
1 estampa : talla dulce ; 341 x 247 mm
Tít. tomado de la referencia
Detalle de un cuadro
Prueba antes de letra
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 295-20
La mano izquierda de Cupido sobre otra que parece de mujer; ésta última sostiene una rama espinosa
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "C" y "52"

Gr-1542

BOIX, Esteban

Triunfo de la Religión y del Rey Fernando con exterminio del Tirano á impulsos de las

dos heroycas Naciones unidas / Esteban Boix lo grabó año 1814 ; Plácido Fernanz. Arosa lo inventó y dibuxó. -- [1814]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 403 x 255 mm
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 295-4
Estampa alegórica alusiva a la Guerra de la Independencia. A la derecha, las dos Naciones Unidas. A su derecha, un león devora al tirano. En primer término, dos niños queman el código de Napoleón. En la parte alta, retrato del rey entre la figura alegórica de la Victoria y las águilas. Al fondo, la Religión. Debajo del tít. una dedicatoria del Arzobispo de Santiago D. Rafael Muzquiz a Lord Wellington
Recortada. Gran rotura en el lateral derecho y mancha amarillenta de restos de pegamento

Gr-1543

BOIX, Esteban

EL PATRIARCA SAN JOSEPH / Dibujado y grabado del celebre quadro original de Murillo, Que poseen los Exmos. Sres. Marqueses de San Adrian, y de Santiago ... POR ESTEVAN BOIX, Quien le dedica á los mismos Señores en señal de gratitud. -- [ca. 1800]
1 estampa : talla dulce ; 490 x 350 mm
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 295
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "214"

Gr-1544

BRAMBILA, Fernando (1763-1834)

RUINAS DE ZARAGOZA / Fernando Brambilla y Juan Galbez. -- [ca. 1812]
5 estampas : aguafuerte y aguatinta ; 435 x 545 mm o menos
Excepto en una de ellas - que no tiene ninguna información impresa sino sólamente un tít. a lápiz en la parte inferior - el tít. de la colección figura en la parte superior de cada una y en la inferior de la representación
Formaban parte - éstas probablemente sean pruebas - de una colección compuesta por 36 estampas (en este centro se conserva la colección completa encuadernada: sign. A-1859)
Contiene: - Ruinas del seminario. - Alarma en la torre del Pino. - Ruinas del patio del Hospital general N. S. de Gracia (a lápiz). - Ruinas del patio de Stª Engracia. - Patio del convento de las monjas de Stª Catalina
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 330-3; 820-1. - Catálogo General Calcografía Nacional, 752
Esta colección fue una donación hecha a la Academia por Brambilla y Galvez en 1828

Gr-1545, Gr-1546, Gr-1547, Gr-1548, Gr-1549

CALLIANO, Antonio Raffaele

[El hambre en Madrid] CONSTANCIA ESPAÑOLA AÑOS DEL HAMBRE DE 1811 Y 12 NADA SIN FERNANDO / Dibujado y grabado por D. Antonio Calliano en 1820 ; inventado y pintado por D. José Aparicio Pintor de Cámara de S.M.C.. -- [1820]
1 estampa : aguafuerte ; 500 x 617 mm apais.
Tít. en la estampa inscrito en un soporte
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 385. - Catálogo General Calcografía Nacional, 3744
Soldados franceses ofrecen alimentos a moribundos y harapientos españoles, quienes rechazan su ayuda
La lámina se conserva en la Calcografía Nacional; adquirida al hijo de José Aparicio en 1876
Al pie de la representación, dedicatoria del pintor a Fernando VII, con párrafos enalteciendo la actitud del pueblo de Madrid ante los franceses

Gr-1550

DECRAENE, Florentino

[La Adoración de los Magos] / F. Craenne lo litogº , Pedro Pablo Rubens lo pintó ; J. de Madrazo lo dirigió. -- [Madrid] : Impº en el Rl. Estº Litgº de Madrid, [1826]
1 estampa : litografía ; 374 x 479 mm apais.
Original: Óleo, en el Museo del Prado. Así figura al pie de la estampa: "El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid"
Pensada para ilustrar: "Colección Lithográfica de Cuadros del Rey de España ... D. Fernando VII Lithographiada por hábiles artistas bajo la dirección de D. José de Madrazo". 3 vols. Madrid: Real Establecimiento Litográfico, 1826
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 576-1
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "75"
Al pie de la representación, sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid

Gr-1551

DECRAENE, Florentino

[Venus y Adonis] / F. de Craene lo litog ; Tiziano lo pintó ; J. de Madrazo lo dirigió. -- [Madrid] : Impº en el R. Estabº Litogº de Madrid , [1826]
1 estampa : litografía ; 446 x 592 mm apais.
Original:Óleo en el Museo del Prado. Así figura al pie de la representación: "El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid"
Pensada para ilustrar la obra: "Colección Lithográfica de Cuadros del Rey de España ... D. Fernando VII lithografiada por hábiles artistas bajo la dirección de D. José de Madrazo". 3 vols. Madrid; Real Establecimiento Lithográfico, 1826
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. I, 576-1
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "149"
A lápiz, en el margen izquierdo: "Selectisimas litogrs"
Bordes recortados. Mancha amarillenta en el extremo inferior derecho

Gr-1552

DECRAENE, Florentino

DANZA CAMPESTRE / F. de Graene lo litogº ; P. P. Rubens lo pintó , J. de Madrazo lo dirigió. -- [Madrid] : Impº en el R. Estº Litogº de Madrid, [1826]
1 estampa : litografía ; 485 x 634 mm apais.
Las medidas han sido tomadas de la hoja
Original: Óleo, en el Museo del Prado. Así consta en la parte inferior: "El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid"
Pensada para ilustrar la obra: "Colección Lithográfica de Cuadros del Rey de España ... D. Fernando VII Lithographiada por hábiles artistas bajo la dirección de D. José de Madrazo". 3 vols. Madrid: Real Establecimiento lithográfico, 1826
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "152"
Bordes desgastados y rotos. Marca de doblez vertical en el centro. Mancha amarillenta en el extremo inferior derecho. Suciedad general

Gr-1553

HAES, Carlos de (1829-1898)

[Paisajes] / C.H. [monograma]. -- [186-?]
3 estampas : aguafuerte ; 129 x 195 mm o menos
El monograma de Haes aparece en las tres estampas
Pruebas antes de letra
Pensadas para formar parte de la obra: "Ensayos de grabado al aguafuerte por C. de Haes"
Referencia: Páez, Elena. Repertorio, T. II, 999-1. Calcografía Nacional. Catálogo, 3825-3864; 4194-4212
Se representan: - Paisaje, mujer sentada con niño y perro. - Paisaje con árboles, mujer y río. - Paisaje con puente, mujer y ganado
A lápiz, en el ángulo inferior derecho de cada una: "11", "36", "41", respectivamente
En la primera, figura además "S. Haes", a lápiz, en el extremo inferior
Láminas donadas a la Calcografía
Estampación sobre papel china en dos de ellas

Gr-1554 , Gr-1555 , Gr-1556

MARTÍNEZ APARICI, Domingo

[El sueño del Patricio Juan] / DOMINGO MARTINEZ PENSIONADO POR S. M. DELT. ET SCULPT. ; MURILLO PINXT. -- [1858]
1 estampa : aguafuerte, aguatinta (a modo de manera negra) ; 447 x 701 mm
Copia del cuadro de Murillo que forma pareja con el del patricio revelando su sueño al Papa, sobre la fundación de Santa María Maggiore en Roma
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1337-2. - Calcografía Nacional. Catálogo,

3932
Composición en medio punto. En los ángulos, en círculos, planta y alzado de la iglesia

Gr-1557

MARTÍNEZ APARICI, Domingo

[El Patricio revela su sueño al Papa] / D. MARTINEZ LO DIBUJO Y GRABO EN 1858 ; B. E. MURILLO LO PINTO. -- [1858]
1 estampa : aguafuerte, aguatinta (a modo de manera negra) ; 450 x 708 mm
Copia del cuadro de Murillo que forma pareja con el del sueño del patricio Juan, sobre la fundación de Santa María Maggiore en Roma
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1337-2. - Calcografía Nacional. Catálogo, 3933
Composición en medio punto. En los ángulos, en círculos, planta y alzado de la iglesia

Gr-1558

MATHIEU, Jean

[Vista de una población de Cataluña en 1802] / J. Mathieu Sc. a. f. ; C. Bourgeois del. -- [1802]
1 estampa : aguafuerte, acero ; 342 x 473 mm
Prueba de estado
Pensada para ilustrar la obra: "Voyage pintoresque de l'Espagne" de Laborde
Información obtenida de la antigua catalogación
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "C.75"

Gr-1559

MUNTANER, Francisco (1743-1805)

Este quadro original de Don Bartolomé Murillo, que representa una aparición de la Santisima Virgen á San Bernardo, ... Está en el Real Palacio de Madrid / Bartholome Murillo lo pintó ; Leon Bueno lo dibuxó ; Francisco Muntaner lo grabó en Md. -- [Madrid : Compañía para el grabado de los Reales Palacios, ca. 1800]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 658 x 490 mm
De la serie de estampas de la colección real de pintura que la Compañía mandó grabar
Referencia: - Páez, Repertorio, t. II, 1458-25. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 808
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional
Hasta el 2003 se encontraba en muy mal estado, con los bordes desagarrados y falta de soporte en el lateral izquierdo. Restaurada en dicho año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

MURILLO, Bartolomé Esteban (1617-1682). Aparición de la Virgen a San Bernardo
BERNARDO, Santo
Bueno, León

Compañía para el grabado de los cuadros de los Reales Palacios (Madrid)

Gr-1560

DELLA BELLA, Stefano

[Motivo decorativo con cabeza de león] / Stef. Della Bella in. fecit. -- [S.l.] : F.L.D.Il Ciartres excud. Cum Privil. Regis Chris., [1646]
1 estampa : aguafuerte ; 91 x 191 mm
Referencia: Vesme, 1027-1044 (1032)
Recortada. Pegada a un papel y éste a una cartulina

Gr-1561

PISAN, Heliodore Joseph

[Don Quijote de la Mancha] / H. PISAN ; G. Doré. -- [S.l.] : IMP. RAMIREZ, [entre 1863 y 1890]
25 estampas : aguafuerte ; 250 x 198 mm (21 estampas), 198 x 250 mm (5 estampas)
Tít. tomado del repertorio de Elena Páez
Podría tratarse de la segunda edición realizada en Barcelona en 1880, aludida por Páez
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1694
Junto a la frase que acompaña a cada grabado, figura la numeración romana indicándose también el tomo y el capítulo al que pertenece

Gr-1562, Gr-1563, Gr-1564, Gr-1565, Gr-1566, Gr-1567, Gr-1568, Gr-1569, Gr-1570, Gr-1571, Gr-1572, Gr-1573, Gr-1574, Gr-1575, Gr-1576, Gr-1577, Gr-1578, Gr-1579, Gr-1580, Gr-1581, Gr-1582, Gr-1583, Gr-1584, Gr-1585, Gr-1586

RIBERA, Ricardo

[El ARAGONÉS]. -- [1862]
1 estampa : aguafuerte ; imagen de 144 x 90 mm en h. de 397 x 283 mm
Monograma en el ángulo inferior izquierdo: "Ricardo Rivera", en la hoja sobre la que está impresa
Pensada para ilustrar: "El arte en España". Madrid, 1862. Tomo I: "El aragonés. Tipos españoles"
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 1808
Baturro de pie, con las manos en los bolsillos
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "25"
A lápiz, en el ángulo inferior izquierdo: "C"
Existe en este centro una estampa grabada por José Vallejo perteneciente a la misma obra
Estampada sobre papel china, tono pardo

Gr-1587

SENSI Y BALDACHI, Gaspar

STA. MARGARITA VIRGEN Y MARTIR / G. Sensi lo litgº ; J. de Madrazo lo dirigió. -- [Madrid] : Impº. en el Rl. Estº. Litogº. de Madrid, [1826]
1 estampa : litografía ; 451 x 316 mm
Original: Óleo, en el Museo del Prado. Así figura al pie de la representación: "El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid"
Probablemente pensada para ilustrar la obra: "Colección lithográfica de cuadros del rey de España ... Don Fernando VII lithographiada por hábiles artistas bajo la dirección de D. José de Madrazo". 3 vols. Madrid: Real Establecimiento Lithográfico, 1826-9. Esta obra, sin embargo no se recoge en el repertorio de E. Páez ni en Calcografía
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "156"
Estampación sobre papel china grisáceo, de donde se han tomado las medidas
Bordes desgastados. Mancha amarillenta en el ángulo superior derecho

Gr-1588

TORNÉ, José

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA / J. TORNÉ SC ; D. BAIXERAS PINX. -- 1888
1 estampa : aguafuerte ; 405 x 486 mm
Se trata del diploma de honor expedido por el jurado de la Exposición, a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, fechado el 9 de diciembre de 1888
Junto al puerto, una figura sedente coronada, eleva en su mano una corona de laurel. Otra figura femenina de pie en un carro tirado por leones se encuentra frente a ella. Muchos personajes contemplan la escena. Los nombres de los responsables, así como la fecha, figuran en la representación además de estar impresos en la parte inferior

Gr-1589

VALLEJO Y GALEAZO, José

MERCURIO Y ARGOS / J. Vallejo. -- [1862]
1 estampa : aguafuerte ; 198 x 287 mm
Copia de la obra de Velázquez
Pensada para ilustrar la obra: "El arte en España". Madrid, 1862. Vol. I, pág. 4
Referencia: - Páez, Elena. Repertorio, T. III, 2198-9
Argos recostado, duerme. Hermes se acerca hacia él, dispuesto a darle muerte. Al fondo, un buey
Impreso en la parte inferior, dentro de la huella: "Museo Real. C.295" y "De Velázquez"
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "12"
A lápiz, en el ángulo inferior izquierdo: "C"
Existe en este centro una estampa grabada por Ricardo Ribera perteneciente a la misma época

Gr-1590

PAIS BASCO croquis de album / D. de Regoyos. -- [Tolosa] : Artes Graficas Federico Alvarez Tolosa, 1897
15 reproducciones litográficas ; 314 x 436 mm
Tít. tomado de la port.
Firmadas todas ellas en la parte inferior; en cada una, además, monograma del artista: D de R (en círculo)
Utilización de tintas de diversos colores
Colección de 15 estampas que representan aldeanos, campesinos, escenas populares del pueblo vasco
Legado Barón de Forna
Bordes desgastados

Gr-1591, Gr-1592, Gr-1593, Gr-1594, Gr-1595, Gr-1596, Gr-1597, Gr-1598, Gr-1599, Gr-1600, Gr-1601, Gr-1602, Gr-1603, Gr-1604, Gr-1605

[Palacio de cristal]. -- [18-?]
1 estampa : cromolitografía ; 126 x 233 mm
Edificio de cristal al fondo, en perspectiva; diversos personajes pasean y conversan en el espacio que lo rodea
Ha sido pegada en la portada de una carpeta por la parte interna
Información a plumilla en la carpeta sobre la que está pegada: "Valen 1000 rls. Mil reales"; "Preciosa colección de portadas de libros de muy buenos grabads. Llegan a unas 247 estamp."
En la parte inferior: "307 ests"
En el otro lado de la carpeta: "6" y "Portadas de libros. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX"

Gr-1606

MUNTANER, Francisco (1743-1805)

[Túmulo real en Palma de Mallorca] / Muntaner Majoricae ft. -- [entre 1759 y 1805]
1 estampa : talla dulce ; 557 x 275 mm
En el fichero anterior de este centro, esta estampa tenía dado un tít., aunque facticio seguido de una interrogación: "Catafalco pª las pompas fúnebres celebradas en Palma de Mallorca por el alma del rey Felipe V (?)"
También pudiera ser una obra de Francisco Muntaner que recoge Elena Páez (ver referencia)
Prueba antes de letra
Referencia. - Páez, Elena. Repertorio, T. II, 1458
Túmulo formado por seis cuerpos en disposición ascendente. Todo ello decorado por escudos, banderas, blasones. El último se remata con una gran corona
A lápiz, en la parte inferior derecha: "C" y "151"
Bordes desgarrados. Diversas marcas de doblez

Gr-1607

[POBLACIÓN con acueducto]. -- [18-?]
1 estampa : aguafuerte, acero ; 352 x 497 mm
En primer plano, acueducto entre casas, en una pradera, delante, tres mujeres y dos hombres bailando mientras otro los contempla. Al fondo, población
A lápiz, en el extremo inferior derecho: "78"
Bordes recortados; se han tomado las medidas de la hoja. Arrugada. Rota por el centro y reforzada en el reverso

Gr-1608

MULTEDO, María A.

Jardín de Aranjuez, España / María A. Multedo-XXXIV-. -- [1934?]
1 estampa : xilografía ; 280 x 398 mm
Tanto el tít. como el nombre de la responsable figuran a lápiz en los ángulos inferiores
Estampada sobre papel japón
Retocada con lápiz o carbón negro
Se representa una de las fuentes del jardín
Pegada a una cartulina a modo de carpeta

Gr-1609

GOYA, Francisco de (1746-1828)

Que pico de Oro!. -- [19-?]
1 reproducción fotomecánica ; 218 x 151 mm
Reproducción de la estampa nº 53 de la serie "Los Caprichos"
Impresión en tintas azul y roja
Excepto la esquina superior derecha, todas las demás cortadas

Gr-1610

GOYA, Francisco de (1746-1828)

Caprichos / Franco. Goya y Lucientes Pintor. -- [9ª ed.]. -- [Madrid : Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, 1908-1912
80 estampas : aguafuerte, aguatinta, bruñidor y lavis ; 216 x 154 mm o menos
Nombre del grabador tomado del pie de la primera estampa
Se conservan en una carpeta (medidas de ésta: 598 x 418)
Referencias: Harris, Thomas. Goya. Engravings and lithographs. - Calcografía Nacional. Catálogo, 172-251
Enmarcadas en passe-partout
Grabadas entre 1796 y 1799. Láminas cedidas por Goya en 1803 a la Real Calcografía a cambio de una pensión real a favor de su hijo. Esta edición fue "Entregada por Calcografía 1968", tal y como figura en la etiqueta de la carpeta

GOYA, Francisco de (1746-1828). Los Caprichos
ESCENAS DE GÉNERO-Escenas de fantasía-Estampas

Gr-1611, Gr-1612, Gr-1613, Gr-1614, Gr-1615, Gr-1616, Gr-1617, Gr-1618, Gr-1619, Gr-1620, Gr-1621, Gr-1622, Gr-1623, Gr-1624, Gr-1625, Gr-1626, Gr-1627, Gr-1628, Gr-1629, Gr-1630, Gr-1631, Gr-1632, Gr-1633, Gr-1634, Gr-1635, Gr-1636, Gr-1637, Gr-1638, Gr-1639, Gr-1640, Gr-1641, Gr-1642, Gr-1643, Gr-1644, Gr-1645, Gr-1646, Gr-1647, Gr-1648, Gr-1649, Gr-1650, Gr-1651, Gr-1652, Gr-1653, Gr-1654, Gr-1655, Gr-1656, Gr-1657, Gr-1658, Gr-1659, Gr-1660, Gr-1661, Gr-1662, Gr-1663, Gr-1664, Gr-1665, Gr-1666, Gr-1667, Gr-1668, Gr-1669, Gr-1670, Gr-1671, Gr-1672, Gr-1673, Gr-1674, Gr-1675, Gr-1676, Gr-1677, Gr-1678, Gr-1679, Gr-1680, Gr-1681, Gr-1682, Gr-1683, Gr-1684, Gr-1685, Gr-1686, Gr-1687, Gr-1688, Gr-1689, Gr-1690

CALLOT, Jacques

[Jardinero]. -- [S.l. : s.n., 1629]
1 estampa : aguafuerte ; 59 x 81 mm
Ejemp. suelto de una serie formada por 27 estampas publicadas en 1629 con el tít.: "Vita Beatae Mariae Virmatris Dei Emblematib Delineata"
Liure reconoce sólo las primeras cuatro estampas de Callot y atribuye el resto a su amigo Abraham Bosse
Referencia : Schröder, Thomas, J. Callot : Das gesamte Werk, p. 1185-1196
Figura de perfil hacia la derecha, con las manos apoyadas en una pala. Al fondo, una casa
Restaurada por el IPHE entre marzo y julio de 2005. Antes de la restauración estaba recortada por la huella y pegada a un papel. Presentaba suciedad general y faltaban las esquinas superiores
La plancha se conserva en el Museo Lorrain de Nancy

Gr-1691

CALLOT, Jacques (1592-1635)

Cariere et rue neufue de Nancy ou se font les loustes et Tournois, Combats, et aues. ieux de recreation / Iac. Callot In. et fecit. -- [S.l. : s.n., ca. 1627]
1 estampa : aguafuerte ; h. 159 x 511 mm
Tít. tomado de la filacteria que flanquea el escudo de la parte superior
Huella de la plancha recortada
Referencia: Schröder, Th., J. Callot. Das gesamte Werk, p. 1472 -- Callot's etchings. Edited by Howard Daniel, 1974, 210
Compra, ca. 1800? (Archivo Academia, 1-24/1). Valorada en 4 reales; al verso, figura este número a lápiz
Falta parte del soporte original a la izquierda de la composición. Deteriorada. Restaurada en 1997 (IPHE)
La plancha se conserva en el Musée historique lorrain de Nancy

ESCENAS DE GÉNERO-Escenas de festejos-Estampas
NANCY (Francia)-Vistas-Estampas

Gr-1692

CALLOT, Jacques. Imitación de

[Vista parcial de Roma con la Villa Medici al fondo]. -- [S.l.] : Israel ex. cum privil. Regis, [16--]
1 estampa : aguafuerte ; 116 x 251 mm
El nombre de Callot parecía figurar en el ángulo inferior izquierdo. Sin embargo, en las obras de Liure, Schröder y la editada por H. Daniel no figura esta estampa
Referencia : La Biblioteca Nacional de Madrid cataloga este ejemplar como copia libre o imitación de Callot. B.N., Inv. nº 8558
En primer plano, gran explanada rodeada de casas bajas y dos iglesias. En primer plano, en el lado izquierdo, muralla alta con escudo. Al fondo, la Villa Medici
Restaurada por el IPHE entre marzo y julio de 2005. Antes de la restauración estaba pegada a un papel. Presentaba suciedad general

Gr-1693

CALLOT, Jacques. Imitación de

Veuë de la Tour de Nesle et du Louvre. -- [S.l.] : Israel ex., [16--]
1 estampa : aguafuerte ; 167 x 110 mm apais
Est. que sigue el estilo de Callot, no figurando, por tanto, en las obras consultadas de este artista (Lieure, Schröder y la editada por H. Daniel)
Torre a la derecha, y unida a la orilla izquierda por un puente de cuatro ojos. Delante de éste, cuatro figuras. Al fondo, el Louvre
Restaurada por el IPHE entre marzo y julio de 2005. Antes de la restauración estaba bastante deteriorada, recortada por la huella y pegada a un papel. Presentaba suciedad general

Gr-1694

CALLOT, Jacques. Imitación de

Veuë du vieux Palais, et d'une partie de la Ville de Florence. -- [S.l.] : Israel ex., [16--]
1 estampa : aguafuerte ; 91 x 159 mm
Est. que sigue el estilo de Callot, no figurando, por tanto, en las obras consultadas de este artista (Lieure, Schröder y la editada por H. Daniel)
A la derecha de la representación, el Palacio Viejo, ante el que se abre una gran explanada con numerosas figuras. Al fondo, el Duomo
Restaurada por el IPHE entre marzo y julio de 2005. Antes de la restauración estaba recortada por la huella y pegada a un papel. Presentaba suciedad general

Gr-1695

CALLOT, Jacques. Imitación de

Chasteau de Moulins en Bourbonnois. -- [S.l.] : Israel excudit., [16--]
1 estampa : aguafuerte ; 93 x 165 mm
Est. que sigue el estilo de Callot, no figurando, por tanto, en las obras consultadas de este artista (Lieure, Schröder y la editada por H. Daniel)
Ante el castillo, varias figuras
Restaurada por el IPHE entre marzo y julio de 2005. Antes de la restauración estaba recortada por la huella y pegada a un papel. Presentaba suciedad general

Gr-1696

CALLOT, Jacques

[El molino en el agua] / Callot in. f. -- [S.l.] : Israel ex. cum privil. Regis, [16--]
1 estampa : aguafuerte ; 117 x 252 mm
Referencia: Liure, 274 -- Schröder, Thomas, J. Callot : Das gesamte Werk, pág. 1040 -- Callots's etchings. Edited by Howard Daniel 1974, 80
Escena ambientada con varios personajes pescando y bañándose. En el lado derecho, el sol tras una montaña
Restaurada por el IPHE entre marzo y julio de 2005. Antes de la restauración estaba recortada por la huella y pegada a un papel. Presentaba suciedad general

Gr-1697

CALLOT, Jacques

[Los bañistas] / Callot in f. -- [S.l.] : Israel ex. cum privil. Regis, [16--]
1 estampa : aguafuerte ; 118 x 253 mm
Tít. tomado de la referencia
Referencia: Lieure, 270 -- Schröder, Th. J. Callot : Das gesamte Werk, pág. 1036 -- Callot's etchings. Edited by Howard Daniel, 1974, 78
Con molino en el agua a la derecha de la composición. Al fondo, población
Restaurada por el IPHE entre marzo y julio de 2005. Antes de la restauración estaba pegada a un papel. Presentaba suciedad general
Se conserva un dibujo con este tema en la Devonshire Collection de Chatsworth

Gr-1698

CALLOT, Jacques

[El embarque de los comerciantes] / Callot in. f. -- [S.l.] : Israel ex. cum privil. Regis, [16--]
1 estampa : aguafuerte ; 118 x 250 mm
Tít. tomado de la referencia
Referencia: Liure, 269 -- Schröder, Th., J. Callot : Das gesamte Werk, pág. 1035

En primer plano, cinco barcas, y un poco mas lejos, en la parte derecha, otra más. En el lado contrario los comerciantes cargando ante una gran casa. Al fondo, población con fortaleza y torre
Restaurada por el IPHE entre marzo y julio de 2005. Antes de la restauración estaba pegada a un papel. Presentaba suciedad general, con algunas manchas y bordes recortados
Se conserva un dibujo con este tema en la Devonshire Collection de Chatsworth

Gr-1699

CALLOT, Jacques. Imitación de

[Santos mártires]. -- [S.l.] : Balthasar Moncornet excud Cum privilegio, [anterior a 1668]
8 estampas : aguafuerte ; 85 x 68 mm
Fecha tomada de los años de actividad del editor
Imágenes ovales. Al pie de cada una, el nombre en latín del santo representado.
Martirios de los santos : Judas, Simón, Pedro, Tomás, Bernabé, la Crucifixión, Andrés y Bartolomé
Restauradas por el IPHE entre marzo y julio de 2005. Antes de la restauración estaban en muy mal estado, cada una pegada a un papel. Presentaban suciedad general y manchas amarillentas

Gr-1700, Gr-1701, Gr-1702, Gr-1703, Gr-1704, Gr-1705, Gr-1706, Gr-1707

CALLOT, Jacques

[Los gitanos en camino] / Callot fec. -- [S.l. : s.n., ca. 1621]
1 estampa : aguafuerte ; 125 x 237 mm
Tít. en la estampa : "Ces pauures gueux pleins de bonaduetures Ne portent rien que des Choses futures"
Figura en la parte superior izquierda
Ejemp. suelto. Formaba parte de una serie de cuatro estampas con este tema
Referencia: Liure, 374 -- Schröder, Th. J. Callot : Das gesamte Werk, pág. 1072 -- Callot's etchings. Edited by Howard Daniel., 149
Caravana de hombres, mujeres y niños, en carromato, otros en burros o andando hacia la derecha
Restaurada por el IPHE entre marzo y julio de 2005. Antes de la restauración estaba pegada a un papel. Presentaba bordes recortados, suciedad general, pequeñas manchas amarillentas y estaba bastante deteriorada

Gr-1708

CALLOT, Jacques

[La hoguera]. -- [S.l.] : Israel ex. Cum Privil. Reg., [1633]
1 estampa : aguafuerte ; 82 x 187 mm

Ejemplar suelto de la obra: " Les miseres et les malheurs de la guerre" Representez par Iacques Callot. Noble Lorrain. Et mis en lumiere par Israel son amy. A Paris 1633
Est. nº 13 de las dieciocho que componen la obra. Numerada en el ángulo inf. derecho
Referencia: Lieure, 1351 -- Schröder, Th., J. Callot : Das gesamte Werk, 1325-1350, 1343 -- Callot's etching. Edited by Howard Daniel, 265-282
En el centro de un espacio abierto, un hombre atado a un palo en medio de una hoguera, mientras otro aviva la llama. Alrededor, ejército. Iglesia al fondo. Bajo la representación, frases en francés alusivas a la misma: "Ces enemis du Ciel qui pechent mil fois..."
Restaurados por el IPHE entre marzo y julio de 2005. Antes de la restauración estaba pegada a un papel. Presentaba una mancha de grasa que ocupaba prácticamente toda la superficie y los bordes descoloridos
Las planchas de esta serie se conservan en el Museo Lorrain de Nancy

Gr-1709

CALLOT, Jacques

VARIE FIGURE DI IACOPO CALLOT fecit. -- [S.l. : s.n., ca. 1617]
7 estampas : aguafuerte ; ca. 85 x 85 mm
Tít. tomado de la primera estampa
La serie completa constaba de ventiun aguafuertes
Referencia: Schröder, Th. J. Callot. Das gesamte Werk, 965-975 -- Callot's etchings. Ed. by Howard Daniel, 10-25
Estudios de figuras realizados parte en Florencia, parte en Nancy. Representan: - Personajes masculinos jugando a las cartas -- Pareja de campesinos descansando -- Familia de campesinos con vaca -- Oficial visto de espaldas -- Campesina vista de perfil -- Oficial visto de frente -- Dos turcos de perfil -- Las cuatro últimas son dobles figuras
Restaurados por el IPHE entre marzo y julio de 2005. Antes de la restauración cada una de las estampas estaban pegadas a un papel. Presentaban suciedad general y algunas estaban deterioradas con bordes rotos.

Gr-1710, Gr-1711, Gr-1712, Gr-1713, Gr-1714, Gr-1715, Gr-1716

CALLOT, Jacques

[Figuras de la nobleza lorenesa] / Callot. -- [1624]
4 estampas : aguafuerte ; h. 142 x 95 mm o menos
Serie incompleta sin numerar, formada inicialmente por 12 aguafuertes
Contiene: Caballero de perfil hacia la derecha, con las manos juntas -- Dama de perfil hacia el lado izquierdo, con manguito -- Dama con pequeño sombrero y crucifijo en el pecho -- Caballero de perfil hacia la izquierda, mirando hacia el espectador, con espada en su cintura
Referencia: Liure, 549, 552, 554, 559 -- Schröder, Th., J. Callot : Das gesamte Werk, 1141-1153 -- Callot's etchings. Ed. by Howard Daniel, 191-194
Compra, ca. 1800? (Archivo Academia, 1-24/1). Valorada en 1 real; al verso, figura este número a lápiz
Huellas recortadas. En las dos últimas descritas, falta parte del soporte original en el

ángulo inferior derecho. Restauradas en 1997 (IPHE)
Las planchas se conservan en el Museo Lorrain de Nancy

NOBLEZA-Francia-Lorena-Estampas

Gr-1717, Gr-1718, Gr-1719, Gr-1720

LEFEBRE, Valentin

[Paisaje alpestre con lavanderas] / V. Lefebre del. et sculp ; TITIANO. I. -- [Venecia] : J. Van Campen Formis Venetýs, [1682]
1 estampa : aguafuerte ; 270 x 390 mm
Ejemplar suelto de la obra: "Opera selectiora quae Titianus Vecellius Cadubriensis et Paulus Caliari Veroniensis inventarunt ac pinxerunt quae Valentinus La Febre Bruxellensis delineavit et sculpsit". Jacobus van Campen MDCLXXXII
Referencia: Pallucchini, R. Tiziano, 605
Aldea con río, en el que dos mujeres lavan; junto a ellas, otra porta dos cestas. Al fondo, grandes peñascos
Recortada por la huella
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada, valoración antigua de la estampa a lápiz en reales: 26

Gr-1721

LEFEBRE, Valentin

[Pastor dormido con rebaño] / V. Lefebre del. et sculp; Toan in [monograma]. -- [Venecia] : J. Van Campen Formis. Venetys, [1682]
1 estampa : aguafuerte ; 255 x 401 mm
El monograma es de Tiziano
Ejemplar suelto de la obra: "Opera selectiora quae Titianus Vecellius Cadubriensis et Paulus Caliari Veroniensis inventarunt ac pinxerunt quae Valentinus La Febre Bruxellensis delineavit et sculpsit". Jacobus van Campen MDCLXXXII
Referencia: Pallucchini, R. Tiziano, 603
Rebaño de ovejas y cabras. El pastor se encuentra bajo un árbol a la izquierda de la composición. Al fondo, casas y río con puente
Recortada por la huella. Pegada por las esquinas a una hoja impresa
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada, valoración antigua de la estampa a lápiz: 26

Gr-1722

LEFEBRE, Valentin

[Juno vertiendo sus tesoros sobre Venecia] / V. Lefebre del. et sculp.; PAVLVS CALIARY. VERONENSIS IN. & PINX. -- [Venecia] : J. Van Campen. F. Venetys, [1682]

1 estampa : aguafuerte ; 386 x 143 mm
Del cuadro del Museo de Bruselas
Ejemplar suelto de la obra: "Opera selectiora quae Titianus Vecellius Cadubriensis et Paulus Caliari Veroniensis inventarunt ac pinxerunt quae Valentinus La Febre Bruxellensis delineavit et sculpsit". Jacobus van Campen MDCLXXXII
Referencia: Le Blanc -- Nagler, IV, p. 472
Se representa a Venecia con el león a sus pies y el globo terráqueo a su espalda. En lo alto, Juno sobre una nube ; sostiene en su mano derecha coronas y yelmo
Huella recortada. Pegada a una hoja
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada: 55

Gr-1723

LEFEBRE, Valentin

[Tobías y el ángel] / V. Lefebre del. et sculp.; TITIANUS VECELLIUS, CAD, INVENT, & PINXIT. -- [Venecia] : J. Van Campen. Formis. Venetys, [168-]
1 estampa : aguafuerte ; 331 x 295 mm
Copia a la inversa del cuadro de la iglesia de Santa Caterina, hoy en la Galería de la Academia de Venecia
Segun Pallucchini, es obra que se atribuyó erroneamente a Tiziano; cita como posible autor a Santo Zago. Benezit también recoge esta obra como de Zago
Referencia: - Benezit -- Pallucchini, R. Tiziano, 647
En el ángulo inferior derecho: 59

Gr-1724

LEFEBRE, Valentin

[Coronación de espinas] / V. Lefebre del. et sculp.; TITIANVS VECELLIVS, CAD, INVENT, &, PINXIT. -- [Venecia] : J. Van Campen. Formis. Venety , [168-]
1 estampa : aguafuerte ; 470 x 277 mm
Copia, a la inversa, del cuadro del Louvre
Referencia: Pallucchini, R. Tiziano, 275
Cinco personajes con palos coronan a Cristo. Detrás, arco de medio punto; sobre un dintel, busto de Tiberi. En uno de los escalones, anotación a plumilla ilegible
Recortada por la huella. Pequeños refuerzos al verso
Manchas amarillentas
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 57
En el verso, valoración antigua de la estampa a plumilla: 4 rs

Gr-1725

LEFEBRE, Valentin

[Virgen con Niño, San Jerónimo y Santa Dorotea] / V. Lefebre del. et sculps.; Toan in. [monograma]. -- [Venecia] : J. Van Campen. Formis. Venetýs, [1680]

1 estampa : aguafuerte ; 222 x 328 mm
Copia invertida del cuadro de la Corporation Art Galleries de Glasgow
Referencia: Nagler, pág. 473 -- Pallucchini, 87
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 1

Gr-1726

LEFEBRE, Valentin

[Paje conduciendo un caballo a un caballero sentado] / V. Lefebre del. et sculp.; an [monograma]. -- [Venecia] : J. Van Campen Formis Venetys , [1682]
1 estampa : aguafuerte ; 334 x 447 mm
Monograma de Tiziano casi imperceptible. Figura en el ángulo inferior derecho
Ejemplar suelto de la obra: "Opera selectiora quae Titianus Vecellius Cadubriensis et Paulus Caliari Veroniensis inventarunt ac pinxerunt quae Valentinus La Febre Bruxellensis delineavit et sculpsit". Jacobus van Campen MDCLXXXII
Referencia: Pallucchini, R. Tiziano, 601
En primer plano, caballero sentado de espaldas en la orilla de un río; al otro lado, el paje con el caballo. Población al fondo
Huella recortada. Pegada a una hoja
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 58

Gr-1727

LEFEBRE, Valentin

[Pastores conduciendo un rebaño de ovejas] / V. Lefebre del. et sculp.; Toan in. -- [Venecia] : J.Van Campen Formis. Venetys, [1682]
1 estampa : aguafuerte ; 310 x 436 mm
Ejemplar suelto de la obra: "Opera selectiora quae Titianus Vecellius Cadubriensis et Paulus Caliari Veroniensis inventarunt ac pinxerunt quae Valentinus La Febre Bruxellensis delineavit et sculpsit". Jacobus van Campen MDCLXXXII
Referencia: Pallucchini, R. Tiziano, 604
Paisaje lacustre, con dos barquillos de vela a la derecha de la composición
Huella recortada. Pegada a una hoja
En el anverso, valoración antigua de la estampa a lápiz, en el ángulo inferior derecho: 25

Gr-1728

LAIGNIEL, Nicolas

[La Anunciación] / Nicolaus Laigniel scul.; Cyrus Ferrus Inven. Pinx.; Io. Bapta Mannellius Senen delin. -- [Roma] : Io. Iacob. de Rubeis Formis Romae ad Templ.S.M. de Pace cum Priv S. Pont., [ca.1680]
1 estampa : talla dulce ; 478 x 340 mm
Referencia: Thieme Becker -- Weigert. R.A. Inventaire du Fonds Français. Bibliotheque

National Paris, T.6
El arcangel, sobre una nube, entregando a la Virgen los lirios. Esta arrodillada ante una mesa y con el rostro inclinado. En lo alto, el Espíritu Santo rodeado de angelillos
Bordes rasgados en la parte superior y lateral derecho
Bajo la representación se lee: "SPIRITVS SANCTVS SVPERVENIET IN TE, ..."
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz en reales: 210

Gr-1729

LOUVEMONT, François de

[Santísima Trinidad] / F. de Louvemont sculp.; Franc. Mola Invent. -- [Roma] : Io. Iacob. de Rubeis Formis Romae ad Temp. S.M. de Pace, [entre 1650 y 1700]
1 estampa : talla dulce ; 483 x 332 mm
Referencia: Le Blanc, 5
Escena marcada a modo de cuadro. Cristo muerto es elevado al cielo por ángeles; detrás de El, Dios Padre con los brazos abiertos, y entre ambos, la paloma del Espíritu Santo
Rasgada por dos partes en el lateral derecho
Epígrafe al pie de la est.: "BENEDICAMVS PATREM, ET FILIVM CVM SANCTO SPIRITV"
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 208

Gr-1730

LOUVEMONT, François de

PVRIFICATIO BEATISSIMAE VIRGINIS, AC FILII PRAESENTATIO IN TEMPLO. / F. de Louvemont Sculp.; Carolus Marattus Inven. -- [Roma] : Io. Iacob. de Rubeis Formis Romae ad Templ. S. Mariae de Pace, [entre 1650 y 1700]
1 estampa : talla dulce ; 485 x 340 mm
Referencia: Le Blanc, 2
En la parte superior, gran cortinaje en el lado izquierdo y en el derecho, angelillos sobre nubes portando un incensario
Pequeñas rasgaduras en el lateral derecho
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 209

Gr-1731

LASNE, Michel

[Aparición de la Trinidad a San Francisco de Paula] / M. L'Asne fecit. -- Parisys Superiorum permissu iuxta Romanum exemplar : I Messager excud., [16--]
1 estampa : talla dulce ; 477 x 352 mm
Al pie de la estampa figura: "a Paris Chez Daument rue S. Martin"
En el centro, San Francisco arrodillado ante un altar mirando a la Santísima Trinidad; detrás del Santo, tres franciscanos observan la escena; flanqueada esta por dos textos, y otro en la parte inferior. Alrededor y en pequeños recuadros, imágenes de varios

franciscanos, todos con su nombre y texto en latín y debajo
Huella recortada en la parte superior y lateral derecho. Falta parte del original en el ángulo superior derecho, donde se ha sustituído por parte de otra estampa que nada tiene que ver con esta. Refuerzos al verso
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 112

Gr-1732

RAGOT, François

[Rinaldo y Armida] / gravé par F. Ragot ; Paint par A. Van Dick. -- Et se vendent À Paris : chez led. Ragot rue S. Iacques vis a vis les Mathurins, et en sa boutique au Palais dans la Gallerie des Prisonniers., [posterior a 1629]
1 estampa : talla dulce ; 602 x 416 mm
Copia del cuadro en 1629 de la col. de Jacob Epstein, Baltimore. Existe también un dib. a grisalla en el Museo de Bruselas
Referencia: Glück, Gustav., 265
Reinaldo, recostado bajo un árbol, es coronado de flores por Armida. A la derecha en primer plano, ninfa acuática. Cupido y cuatro geniecillos alrededor.
Texto al pie de la estampa: "TANDIS que par sa voix, une Nimphe aquatique, Tient RENAVD enchanté ...". "Avec privilege du Roy": en la parte inferior derecha
Bordes rasgados. Marca de doblez horizontal. Refuerzos al verso
En el ángulo inferior del mismo lado, valoración antigua de la estampa a lápiz: 131

Gr-1733

TORTEBAT, François

[Curio despreciando las riquezas de los samnitas] / F. Tortebat delin. sculp. et ex. cum privil. Regis. 1664; S. Voüet pictor Regius pinxit in palatio Regali. -- [S.l. : s.n., 1664]
1 estampa : aguafuerte ; 335 x 232 mm
Referencia: Le Blanc, 11
Escena en óvalo. Al pie se lee: "Quod Curius immensas spernit samnitum opes Miraris ?..."
Manchas amarillentas en los lados derecho e inferior izquierdo
En el verso, valoración antigua de la estampa a lápiz: 3

Gr-1734

AUDRAN, Benoit

L'Echange des deux Reines / Ben. Audran sculpsit ; Rubens pinxit ; I.M. Nattier delineavit. -- [S.l. : s.n., anterior a 1721]
1 estampa : talla dulce ; 490 x 340 mm
Copia a la inversa del cuadro del Louvre
Fecha tomada del año de muerte de Audran
Referencia: Sanmartín, A. Estampas de la Real Academia de San Carlos de Valencia,

729
Las figuras algóricas de España y Francia reciben a Isabel de Borbón y Ana de Austria, mientras la Felicidad desde el cielo reparte sus tesoros. En la parte inferior, un tritón y una ninfa marina presentan las riquezas del mar
Huella recortada. Pegada a una hoja
Al pie de la estampa, explicación del tema representado: "La Scene de cette Ceremonie est sur le fleuve d'Andaye aux confins des deux Royaumes ..."
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa: 65

Gr-1736

AUDRAN, Benoit

L'Accouchement de la Reine / B. Audran sculpsit ; Rubens pinxit ; I. Nattier delin. -- À Paris : chez le St. Nattier peintre de l'Académie Royale rüe Frementea Avec Privilege du Roy, [anterior a 1721]
1 estampa : talla dulce ; 506 x 347 mm
Copia a la inversa del cuadro del Louvre
Fecha tomada del año de muerte de Audran
Referencia: Sanmartín, A. Estampas de la Real Academia de San Carlos de Valencia, 728
María de Medicis rodeada de figuras alegoricas : la Justicia, quien sostiene al futuro Luis XIII ; la Salud y la Fecundidad. Por detrás de la reina, una matrona y un ángel, y en lo alto, el sol y la constelación de Castor
Pegada a una hoja
Bajo el tít., explicación del tema representado: "La Reine qui vient de mettre au monde Loüis XIII ..."
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 60

Gr-1737

COCHIN, Charles Nicolas

LA MARIEÉ DE VILAGE Gravé d'Apres le Tableau original Peint par Watteau, haut de 2 pieds, large de 3. / C.N. Cochin sculp. ; A. Watteau pinxit. -- À Paris : Chez F. Chereau graveur du Roy ruë St. Jacques aux deux pilliers d'Or avec privilege du Roy, [entre 1700 y 1754]
1 estampa : talla dulce ; 560 x 770 mm
Tít. paralelo en latín
Copia a la inversa del cuadro del Palacio de Charlottenburg en Berlín
Escena al aire libre con numerosos personajes. Arquitectura de fondo en el lado izquierdo
Bordes rasgados. Marca de doblez vertical en el centro, con refuerzos al verso. Amarillenta
En el reverso, valoración antigua de la estampa a lápiz: 20

Gr-1738

CHOFFARD, Pierre Philippe

[Tchao Hoei recibe en su campamento bajo los muros de Yerechim los homenajes de los habitantes de la ciudad y la provincia] / PP. Choffard Sculpsit Parisii 1774 ; J. Joannes Damascenus a SSa. Conceptione Augustinus Excalceatus et Missionarius ... Delineavit et Fecit. ; C.N. Cochin Filius Direx. -- [París : s.n., 1774]
1 estampa : aguafuerte ; 475 x 930 mm
Tít. tomado de la referencia
Ejemplar suelto de la obra: "Recueil des Conquetes de l'Empereur de la Chine"
Tercer estado
Referencia: Roux, M. Inventaire du Fonds Français. Bibliotheque National Paris, 228
Campamento de grandes dimensiones con numerosas tiendas y personajes. En el centro, se desarrolla la recepción
Recortada por la huella. Presenta varias rasgaduras. Con refuerzos al verso. Deteriorada
Restringido: material frágil

Gr-1739

CHOFFARD, Pierre Philippe

Illumination faite à l'hotel de son Excellence Monsieur le Baron de Zettwitz Ambassadeur ... a la Diete de l'Election de sa Majesté le Roy des Romains Joseph II. le jour de son Couronnement a Francfort le 3. Avril 1764 / Gravé a Paris par PP. Choffard en 1767. -- [S.l. : s.n., 1767]
1 estampa : talla dulce ; 557 x 734 mm
"Dib par J.M. Moreau 1766": así figura en la obra de referencia
Referencia: Roux, M. Inventaire du Fond Français. Bibliothe National. Paris, 228
Ante la gran casa iluminada y fastuosamente decorada, un gran número de personas conversan al tiempo que lo contemplan. Cartelas alusivas a la casa de Austria en la fachada
Bordes recortados y rasgados

Gr-1740

CHOFFARD, Pierre Philippe

[Rapto de Proserpina] / PP... Choffard Sculpt. 1785 ; JC. Fragonard. inv. et delit. -- [S.l. : s.n., 1785]
1 estampa : talla dulce ; 168 x 233 mm
Tít. en la estampa: "Dea territa maestro. Et matrem et comites, sed matrem saepius, ore clamat. Ovid. Meth. L.V."
Viñeta sobre el título del tomo IV de la obra: "Voyage pittoresque de Naples et de Sicilie" par l'abbé de Saint-Non. Paris 1781-1786. 5 vols.
Referencia: Roux, Marcel. Inventaire du Fond Français. Bibliotheque National. Paris, 348-372-373
Plutón sostiene a Proserpina mientras un angelillo tira de las riendas del carro
Recortada por la huella en las partes superior e inferior, en donde se han añadido dos

tiras de papel por el reverso
En el ángulo inferior derecho, numeración a lápiz: 51

Gr-1741

CHOFFARD, Pierre Philippe

[Alegoría de la arquitectura?] / PP. Choffard Sculp. 1766 ; F. Boucher inv. 1765. -- [S.l. : s.n., 1766]
1 estampa : talla dulce ; 417 x 280 mm
Pensada para ser portada de un libro. No está puesto el título ya que es prueba antes de toda letra
Matrona con puttis alados que juegan y sostienen diversos atributos relativos a la arquitectura. Varios sostienen el paño donde iría inserto el título. En lo alto, dos angelillos portan un cartabón y un compás coronados ...
Recortada. Algo amarillenta
En la parte inferior derecha, valoración antigua de la estampa a lápiz: Cat y 56
En la parte inferior, valoración antigua de la estampa a plumilla en reales: 2
En el reverso, valoración antigua de la estampa a lápiz: 8

Gr-1742

DESPLACES, Louis

L'Amour ordonne a Mercure d'annoncer son pouvoir à l'Univers / Gravé par L. Desplaces ; Peint par Eust. Le Sueur, dessiné par Picart. -- [S.l. : s.n., entre 1700 y 1739]
1 estampa : talla dulce ; 269 x 528 mm
Pintura original: óleo, en el Museo del Louvre. La pintura original antes de ser trasladada al Museo, decoraba el "Gabinete del amor", situado en el hotel realizado por Levau en la isla de Francia
Referencia: Roux, Marcel. Inventaire du Fond Français. Bibliotheque Nationale. Paris, 162
Amor sentado en una nube con dos figuras femeninas mitológicas a los lados. Mercurio, en frente, con caduceo en la mano
Marca de doblez vertical en el centro; al verso, tira de papel en esta parte y otra en la parte inferior

Gr-1743

DESPLACES, Louis

L'Amour reçois les homages des Dieux / Gravé par L. Desplaces ; peint par Eust. Le Sueur. -- [S.l. : s.n., entre 1700 y 1739]
1 estampa : talla dulce ; 259 x 394 mm
Original: óleo, en el Museo del Louvre. La pintura original, antes de ser trasladada al Museo, decoraba el "Gabinete del amor", situado en el hotel realizado por Levau en la

isla de Francia
Referencia: Roux, Marcel. Inventaire du Fond Français. Bibliotheque Nationale. Paris, 162
Sobre una nube, el Amor en actitud de recoger los atributos de Mercurio, Apolo y Artemisa
Bordes recortados. Marca de doblez vertical en el centro, con tira de papel al verso como refuerzo

Gr-1744

DUFLOS

La Lune sous la figure de Diane, acheve son cours. / Gravé par Duflos. ; Peint par Eust. le Sueur. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; 265 x 497 mm
Título tomado del pie de la estampa
Referencia: Roux, Marcel. Inventaire du Fond Français. Paris, 30
Diana en un carro, a la derecha de la estampa, tirado por una cuádriga sobre nubes. Un amorcillo delante ; junto a los caballos, porta una estrella en su mano izquierda
Marca de doblez vertical, con tira de papel añadida al verso

Gr-1745

PESNE, Jean

Testament d'Eudamidas de la Ville de Corinthe / J. Pesne del. et sculps. cum privil. Regis ; N. Poussin peinxit. -- [S.l. : s.n., entre 1645 y 1700]
1 estampa : talla dulce ; 459 x 588 mm
Original: óleo, en el Museo del Ermitage
Referencia: Velasco Aguirre, M., Catálogo de grabados de la Biblioteca de Palacio, 964 -- Sanmartín, A., Estampas y planchas de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia
En una estancia simple, Eudamidas yace en el lecho al tiempo que el escribano anota su voluntad; un hombre junto al moribundo. La madre y la hija lloran al pie de la cama
Al pie, texto en francés relativo al testamento de Eudamidas, escrito en primera persona. Firmado por "Lucien dans le Toxaris". Se trata de un pasaje del Diálogo sobre la amistad de Luciano
Huella recortada. Rasgada por la parte superior e inferior, en donde se han añadido tiras de papel por el verso. Marca de doblez vertical en el centro
"Ex Museo Io. Formont Sr. de Venne": en la parte inferior
En el extremo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 60 y 87

Gr-1746

FLIPART, Joseph

[La lección de baile] / Giusep. Flipart Sculp. Warner dir. et Vende Venezia C.P.E.S. ; Pietro Longhi Veneto pin. -- [Venecia : Warner dir. et Vende Venezia C.P.E.S., entre

1740 y 1780]
1 estampa : talla dulce ; 455 x 360 mm
Copia a la inversa del cuadro de la Galería de la Academia en Venecia
Pertenece a la obra: "Scenes de la vie vènitienne", serie de ocho piezas, seis de ellas siguiendo a Pietro Longhi y grabadas por Flipart
Referencia: Roux, Marcel. Inventaire du Fond Français. Bibliotheque Nationale. Paris, 1-6
Escena de interior con cuatro personajes; un joven al fondo toca un violín, mientras un caballero y una dama bailan contemplados por una mujer sentada a la derecha
En el ángulo inferior izquierdo: nº 19-3
En el extremo superior derecho, a plumilla: nº 4
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 62
Al pie de la estampa, verso en italiano
Exposiciones: Un reinado bajo el signo de la paz: Fernando VI y Bárbara de Braganza, 1746-1759, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, noviembre 2002-enero 2003. Nº del catálogo 101

Gr-1747

VAISSEAUX à la Cape. Naufrage à la Cote. Chauffage d`un Vaisseau de 100 Canons. Vaisseau dont la Construction est avancée. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; 178 x 245 mm
No figura el nombre del grabador en la estampa, pero por el estilo, características y semejanzas con una serie sobre el mismo tema existente en este centro, probablemente, aunque no seguro, se trate de Geroult
Quizás fuera ilustración de una obra
Son cuatro escenas en una misma estampación. El título figura debajo de cada una de ellas

Gr-1748

GUEROULT

[Embarcaciones] / Gueroult fec. -- [S.l. : s.n., 17--]
54 estampas : aguafuertes ; 72 x 108 mm
Cada representación lleva al pie su propio titulo; sólo en algunas figura el nombre del grabador
Formarían parte de una obra: "Recueil de veuës de tous les differens batimens de la mer Méditerranée et de l'Ocean ...". Paris. P. Giffard, 1710. Compuestas de una serie de 30 piezas y de una de 16 piezas tiradas todas de dos en dos sobre la misma plancha. La colección que conservamos en este centro está incompleta
Referencia: Roux, Marcel. Inventaire du Fond Français. Paris, 14-89
Debajo de cada representación, una letra en el extremo inferior izquierdo y un número en el derecho
Letras de la A a la F; cada letra consta al menos de 12 números
En el verso de cuatro de ellas, valoración antigua de la estampa a plumilla: a medio rl
En el verso de ocho de ellas, valoración antigua de la estampa a plumilla: 1 rl

En el verso de tres, valoración antigua de la estampa a lápiz: ao

Gr-1749, Gr-1750, Gr-1751, Gr-1752, Gr-1753, Gr-1754, Gr-1755, Gr-1756, Gr-1757, Gr-1758, Gr-1759, Gr-1760, Gr-1761, Gr-1762, Gr-1763, Gr-1764, Gr-1765, Gr-1766, Gr-1767, Gr-1768, Gr-1769, Gr-1770, Gr-1771, Gr-1772, Gr-1773, Gr-1774, Gr-1775, Gr-1776, Gr-1777, Gr-1778, Gr-1779, Gr-1780, Gr-1781, Gr-1782

INGOUF, François Robert

INDIA DEL PERU: Dedicado a Dn. Manuel DE SALAS y CORBALAN ... Por Su fino Amigo Pedro M. / Ingouf Junior Parisinus Sculpsit anno 1774 ; Julian Davila Lim. Pinx. -- [S.l. : s.n., 1774]
1 estampa : talla dulce ; 371 x 260 mm
Título paralelo en francés
Referencia: Roux, Marcel. Inventaire du Fond Français. Paris, 55
Figura de pie, vestida con traje típico. Lleva una cesta con frutas. Detrás un camello y paisaje abierto al fondo
Bordes desgastados. Amarillenta. Pequeña rotura
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: C
Comprada por la Biblioteca de esta Academia por 5 reales

Gr-1803

MATHIEU, Jean

POSTE PRÈS D'ANVERS / J. Mathieu. Sculpsit 1780. Philippe Wouwermans. Pinxit. -- [S.l. : Se vend à Paris chez Basan et Poigmand rue et Hotel Serpente, 1780]
1 estampa : talla dulce ; 302 x 350 mm
La escena se desarrolla en un establo: dos personajes se disponen a montar a caballo; otros, alrededor, completan la representación
Recortada. Pequeño refuerzo en el reverso
En el verso, valoración antigua de la estampa a plumilla en reales: 6

Gr-1804

MOITTE, Pierre Etienne

LE REPOS DES VOYAGEURS / Gravé par P.E. Moitte ; Peint par Ph.Wouwermans. -- [S.l. : s.n., entre 1740 y 1780]
1 estampa : talla dulce ; 376 x 444 mm
"Gravé d'aprés le Tableau Original de Philippe Wouwermans Peint sur bois qui se trouve dans la Gallerie de son Excellence Monsegneur le Premier Ministre Compte de Brul a Dresden de la meme grandeur que l'Estampe.": al pie de la representación
Probablemente formaba parte de una serie; en el ángulo inferior derecho figura impreso el nº14
Bordes recortados; rasgada en el lado izquierdo donde se le ha añadido un refuerzo en el reverso. Amarillenta. Suciedad general

En el ángulo inerior derecho, a lápiz: C
En el reverso, valoración antigua de la estampa a lápiz en reales: 20

Gr-1805

PICART, Bernard (1673-1733)

MESSE SOLENNELLE OU GRAND MESSE. / B. Picart sculp. dir. 1725. -- [S.l. : s.n., 1725]
1 estampa : aguafuerte ; 333 x 419 mm
Escena desarrollada en la capilla de Palacio, con la asistencia del rey Luis XIV y su corte
Bordes recortados. Marca de doblez vertical en el centro

Gr-1806

RAVENET, Simon François (El joven) (1737-1821)

Prospetto dell' Anfiteatro, e della Giostra / Cav. E. A. Petitot inv. ; Domco. Muzzi disº. ; Simone Ravenet inc. Parma 1769. -- [S.l. : s.n. , 1769]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 461 x 635 mm
Sobre el tít., cita del libro IV de Horacio: "Concines laetos que dies..."
Anfiteatro en el que se desarrolla una lucha entre jinetes. En lo alto, una figura femenina alada con trompeta (¿la Fama?) y un amorcillo sostienen dos medallones con escudos. En primer plano, cuatro soldados de pie, dos a la izquierda y dos a la derecha. En el suelo a la izquierda se lee: "bonneur a los aux fils des preux"
Refuerzo vertical al verso en el centro. Ángulo superior derecho roto y reparado. Rasgados en el borde inferior

ESPECTÁCULOS Y DIVERSIONES
ANFITEATROS
Muzzi, Domenico
Petitot, Eurimond Alexandre

Gr-1807

CREPY, Louis

L'ESCARPOLETE / Wateau pinx. -- [Paris] : chez Gersaint marchant À Paris Pont Notre Dame et chez Surugue rue des Moyers, [1727-28]
1 estampa : talla dulce ; 514 x 318 mm
Referencia: Roux. Inventaire du fonds français. Crepy, Louis, 3
En el centro, pastora columpiándose; otro personaje le dá impulso. Alrededor y limitando la escena, diversos elementos decorativos forman un marco ornamental. Debajo de la representación, el título, así como una rima, en francés, aludiendo a la misma
Recortada. Manchas amarillentas. En mal estado de conservación

Gr-1808

[ESCENA de género]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; imagen de 96 x 53 mm en h. de 212 x 136 mm
Probablemente pensada para ilustrar un libro
Interior con tres personajes. Un caballero parece descubrir a un hombre escondido en un cesto; la dama contempla asombrada la escena. A la izquierda, junto al hombre agachado, un burro
Recortada por la huella. Amarillenta

Gr-1809

[ALEGORÍA de las Artes]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; 219 x 139 mm
Probablemente pensada para ilustrar un libro
Escena con ocho angelillos, cuatro de los cuales sostienen en lo alto dos medallones con bustos masculinos abocetados; otros dos, entre medallones de bustos más perfilados en el ángulo inferior derecho, los dos restantes, con un libro y una tablilla. En la parte baja, paleta con pinceles
En el verso, valoración antigua de la estampa a lápiz en reales: 2

Gr-1810

RECIVIMIENTO QUE HIçO D. FHELIPE V REY DE ESPAÑA, A LA PRINCESA DE SABOYA SU ESPOSA EN FIGUERAS, PRINCIPADO DE CATHALUNA, EL DIA 2 de Noviembre 1701. -- [S.l. : s.n., 1701]
1 estampa : talla dulce ; 540 x 560 mm
Tít. paralelo en francés. Al pie de la estampa figura escrito: "BENEDICTION NUPTIALE DONNÉE PAR LE PATRIARCHE DES INDES AU ROY, ET A LA REINE D'ESPAGNE"
En el centro los reyes se dan la mano ; a ambos lados, varios personajes, algunos de ellos con su nombre, como el Patriarca de las Indias, Duques de Medina Sidonia y el Conde de Marsin
En mal estado
En el reverso y en el ángulo inferior derecho, numerada a lápiz: nº 42
En el ángulo inferior izquierdo, valoración antigua de la estampa a lápiz: 200 rl

Gr-1811

ANÓNIMO (S. XIX)

[El sultán de Marruecos Muley Abderramán y su séquito ante el palacio de Mequinés]. -- [S.l.] : Societé Méridionale de Gravure, 1903 (Paris : Imprimé par Ch. Wittman)
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 500 x 438 mm
Tít. original de la obra: Moulay Abd er-Rhaman, sultan du Maroc, sortant de son palais

de Meknès, entouré de sa garde et de ses principaux officiers
Copia del lienzo de Delacroix. Original: óleo, Musée des Augustins de Toulouse
Hasta el 2003 en mal estado, con trazos de color azul sobre la imagen, marcas de plegados en los bordes y márgenes rasgados. Restaurada en dicho año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

DELACROIX, Eugéne. Abd er Rhaman, sultan du Maroc
PINTURA DE HISTORIA-Francia
Wittmann, Charles
Société Meridionale de Gravure

Gr-1812

EL RENACIMIENTO DE LAS BELLAS ARTES DEBIDO A LA RELIGION CATOLICA. : CUADRO COLOSAL PINTADO POR OVERBECK EN ROMA, AÑO DE 1840. -- Madrid : BACHILLER ESTº, 1850
1 estampa : litografía ; 565 x 708 mm
Il. en: "EL ARTISTA EN ITALIA". CAP 5º. Así figura impreso en la parte inferior
Referencia: Páez, Elena. Repertorio. T.I., 181-2
Este centro conserva todas las litografías que para esta obra se realizaron en el establecimiento litográfico de Bachelier

Gr-1813

LA CAIDA DEL SEÑOR : TABLA ORIGINAL DE RAFAEL, CONOCIDA POR EL PASMO DE SICILIA, POR LOS AÑOS DE 1850. -- MADRID : BACHILLER ESTº, 1850
1 estampa : litografía ; 570 x 355 mm
Il. en: "El artista en Italia y demás partes de Europa". Cap.9. / por José Galofre. Madrid, 1851
Referencia: Páez, Elena. Repertorio. T.I., 181-2
Conserva este centro todas las litografías que para esta obra se realizaron en el establecimiento litográfico de Bachelier

Gr-1814

LA RENDICIÓN DE BREDA : CUADRO CONOCIDO POR LAS LANZAS, PINTADO POR VELÁZQUEZ, POR LOS AÑOS DE 1650. EL AMOR Y LA ARMONIA : CUADRO PINTADO POR TIZIANO, POR LOS AÑOS DE 1560. -- Madrid : BACHILLER ESTº, 1850
1 estampa : litografía ; 705 x 568 mm
Il. en: "El artista en Italia y demás paises de Europa". Cap.10/ por José Galofre. Madrid, 1851
A derecha e izquierda de la representación del Amor y la Armonía, hay dos detalles del Juicio Final de Lucas Signorelli en Orvieto (cap.5º), de pequeño tamaño
Conserva este centro todas las litografías que para esta obra se realizaron en el establecimiento litográfico de Bachelier

Gr-1815

EL PRIMER PODER DE UN ESTADO, MODO CON QUE DEBE ESTAR CONSTITUIDO Y LAS VIRTUDES QUE DEBEN RODEARLE : FRESCO PINTADO EN SIENA POR AMBROSIO LAURENZIO AÑO DE 1338 Y GRABADO POR LA PRIMERA VEZ. -- [MADRID] : BACHILLER ESTº. MADRID, 1850
1 estampa : litografía ; 570 x 706 mm
Il. en: "El artista en Italia y demás paises de Europa". Capº. / por José Galofre. Madrid, 1851
Referencia: Páez, Elena. Repertorio, T.I., 181-2
Mancha amarillenta en el lado derecho
Conserva este centro todas las litografías que para esta obra se realizaron en este establecimiento litográfico de Bachelier

Gr-1816

LA TRANSFIGURACIÓN Y LOS EVANGELISTAS : TABLA PINTADA POR GIOTTO POR LOS AÑOS DE 1310. -- [Madrid] : BACHILLER ESTº AÑO, 1350
1 estampa : litografía ; 571 x 711 mm
Il. en: "El artista en Italia y demás paises de Europa" / por José Galofre. Madrid, 1851
Referencia: Páez, Elena. Repertorio. T.I., 181-2
Conserva este centro todas las litografías que para esta obra se realizaron en el establecimiento litográfico de Bachelier
Gran mancha de humedad en el lado derecho

Gr-1817

BRIDOUX, François Eugène Augustin

[Virgen con Niño y personaje] / GRAVE PAR A. BRIDOUX, 1875 PEINT PAR LEONARD DE VINCI. -- [S.l : s.n., 1875]
1 estampa : aguafuerte ; 393 x 440 mm
La Virgen sostiene al Niño en su rodilla mientras éste bendice a un hombre arrodillado
Bajo la representación se lee: "CHALCOGRAFHIE DU LOUVRE" y el sello seco de ésta

Gr-1818

BURDET, Augustin
[Coronación] / Burdet et Bigant. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; 456 x 626 mm
Prueba antes de toda letra
En el interior del edificio, templete elevado por escaleras a los lados. En los laterales, numerosas personas presencian el acto en dos pisos
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz en reales:

rarisima, 80 r y 65

Gr-1819

BUTIN, Ulysse

L'ATTENTE ; LE SAMEDI À VILLERVILLE / ULYSSE BUTIN, PINX ET SCULP. -- [Paris?] : IMP. A. SALMON, 1875
1 estampa : aguafuerte ; 420 x 594 mm
Firmado y fechado en la obra, en el ángulo inferior izquierdo
Ilustraría, o pensada para ilustrar, la revista: "L`Art", nombre que figura en el extremo inferior izquierdo
En primer plano, una mujer con sus dos hijos, mira al horizonte, donde se atisba la llegada de varios barcos. Otros personajes a su izquierda en la misma actitud

Gr-1820

CAREY, Charles Philippe

LES ILLUSIONS PERDUES / CH. CAREY, SC. ; G. GLEYRE PINXt. -- [S.l. : Imp. Delamain, [18--]
1 estampa : aguafuerte ; 337 x 431 mm
"Publié par L`ARTISTE" : al pie de la estampa
Referencia: Benezit, E. Dictionnaire ..., 2, p.524
Poeta griego contemplando una nave tripulada por musas y cantoras
Bordes recortados. Suciedad general
En el verso, escrito varias veces a lápiz, de lineas que salen de varios personajes: clair
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 182

Gr-1821

DELEGORGUE, Jean François

[Eremita enseñando la imagen de la Virgen con el Niño a Santa Catalina] / Gravé par Delegorgue en 1807. -- [S.l. : s.n., 1807]
1 estampa : talla dulce ; 271 x 291 mm
Prueba antes de toda letra
La santa, coronada, se arrodilla ante la imagen. Dos doncellas detrás de ella. En la parte alta, dos angelillos con la rueda del martirio
En la parte baja, nombre a lápiz, borroso
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 106
En el ángulo derecho, sobre el número anterior a lápiz: 50

Gr-1822

DUPREEL

Sacre et Couronnement de Napoleón le Grand, Empereur des français et Roi d'Italie. 2 ocbre. 1804. / ... Dupréel, scul. ; Lafitte del. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; 153 x 134 mm
Huella recortada. Pegada a una hoja junto con otra estampa del bautismo de Napoleón II, realizada por Normand
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada, valoración antigua de la estampa a lápiz: 208

Gr-1823

NORMAND

Bapteme du Roi de Rome, Napoleón, Françs. Chles Joseph. Prince Impal. né le 20 Mars 1811. / Normand: fils. aq. forti. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; 150 x 135 mm
Huella recortada. Pegada a una hoja, junto con otra estampa de la Coronación de Napoleón, realizada por Dupréel
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada, valoración antigua de la estampa a lápiz: 208

Gr-1824

ENGELMAN, Godefroy

[Coronación de Napoleón] / Lith : Engelmann. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : litografía ; 285 x 447 mm
Esquema realizado para informar del nombre de los personajes representados en el cuadro de David. Cada personaje lleva un número a su lado y en la parte superior se especifica el nombre relativo a cada uno, hasta un total de 58
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 30

Gr-1825

FEILLET, Pierre Jacques

LAS TRES GRACIAS. / P.J. Feillet lo litogº ; P.P. Rubens lo pintó. ; J. de Madrazo lo dirigió. -- [Madrid] : Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid, [1826]
1 estampa : litografía ; 597 x 447 mm
Copia del cuadro que está en el museo del Prado
Ilustraría la obra: "Colección Lithográphica de Cuadros del Rey de España ... D. Fernando VII lithographiada por hábiles artistas bajola dirección de D. José de Madrazo. 3 vols. Madrid: Real Establecimiento Litográphico, 1826
Referencia: Páez, Elena. Repertorio. T.I, 721-226. Ossorio y Bernard, Galleria ... pág. 226
Mancha amarillenta en el extremo superior derecho y otras, de menor tamaño, distribuídas por la estampa

En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 155
"El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid": al pie de la representación.
Debajo de la imagen, sello enseco del Real Establecimiento Litográfico

Gr-1826

CHAPLIN, Charlie (1889-1977)

[Isla de Cyterea (o) Escena galante] / CHAPLIN SCULPSIT ; WATTEAU PINXIT. -- [S.l. : s.n., entre 1840 y 1891]
1 estampa : aguafuerte ; 535 x 697 mm
El título de "Isla de Cyterea" ha sido tomado de la antigua catalogación
Paisaje con montañas al fondo. En primer plano, escena galante formada por varios grupos y amorcillos
Recortada. Bordes rasgados
"Calcographie Impériale": debajo de la representación junto a ello, el sello de la calcografía del Louvre

Gr-1827

HAUSSOULLIER, Guillaume

[Rómulo vencedor de Acrón] / W. Haussoullier 1865 ; J. Ingres m.piit. Roma 1808. -- [S.l : s.n., 1865]
1 estampa : aguafuerte ; 418 x 603 mm
Tít. a lápiz, en francés, en el ángulo inferior derecho junto al número 5749
Firmado en la obra en la parte inferior y además impreso debajo de la representación: "gravé par Haussoulier d'aprés Ingres"
Rómulo vencedor de Acrón, lo ha desnudado de su armadura y la consagra a Júpiter Feretrio en el Capitolio
Bordes rasgados. Estampación en papel china
"Chalcographie imperiale du Louvre": Impreso en la parte inferior. Sello en seco de la misma institución

Gr-1828

HEUSSE

FETE et SALLE de BAL donné à Paris le 2 Juin 1771. Par ... MONSIEUR FERRERO COMTE de la MARMORA ... à l'occasion du Mariage de MONSEIGNEUR le COMPTE de PROVENCE avec MARIE JOSEPH LUISE de SAVOYE ... / Heussé inv. et fecit. -- À Paris : chez Esnauts et Rapill, rue St. Jacques à la ville de Coutances, [entre 1850 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; 307 x 447 mm
Recortada. Mancha amarillenta en la parte superior. Suciedad general. Dos pequeños refuerzos en el reverso
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 140

En el ángulo superior derecha, lo que hace pensar que probablemente formaría parte de una serie o colección: nº 19

Gr-1829

LAFOSSE, Jean Baptiste Adolphe

FÊTE DE LA MADONE DE L'ARC [A NAPLES] / Lith par Lafosse ; Peint par Léopold Robert. -- [Paris] : Imp. par Lemercier, à Paris, [entre 1830 y 1879]
1 estampa : litografía ; 494 x 658 mm
La información de Nápoles se ha tomado de la catalogación anterior
En un carro tirado por un par de bueyes, aldeanos cantando, mientras dos mujeres y un hombre bailan ante ellos. Al fondo, a la izquierda, Nápoles, y a la derecha el Vesubio
Bordes recortados y rasgados. Refuerzos en el verso
En el extremo inferior izquierdo sello en seco de los editores: LOTPIL(?) VIBERT EDITEURS À PARIS; y en el derecho: EDITEUR D'ESTAMPES H. JERNNIN(?) PARIS

Gr-1830

LEROY, Alphonse

Groupe d'apotres / Gravé par Alphonse Leroy. ; Dessiné par Titien. -- [S.l. : s.n., entre 1840 y 1880]
1 estampa : aguafuerte ; 304 x 355 mm
Tit. a lápiz, en el ángulo inferior derecho
Es facsímil de un dibujo de Tiziano. Se representan apóstoles en gran movimiento; uno de ellos semiarrodillado. En la anterior catalogación se dice que es composición para una Ascensión
Junto al título, a lápiz: 4628 y 2x
Estampación en tinta sepia oscura
En el ángulo inferior derecho, sello de venta del grabador, con el rostro de Leonardo
Al pie de la representación, sello en seco de la calcografía del Louvre

Gr-1831

LEROY, Alphonse

[Rapto de Proserpina] / GRAVE PAR ALPHONSE LEROY. ; DESSINÉ PAR JULES ROMAIN. -- Paris : Imp. de Drouart, 11,r. du Fouarre, [entre 1840 y 1880]
1 estampa : barniz blando ; 379 x 595 mm
Tít. a lápiz, en el ángulo inferior derecho : "Enlevemont de Proserpine"
Es facsímil de dibujo de Julio Romano
Junto al título, a lápiz: 4625 y 3x
Estampación en tinta sepia
En el ángulo inferior izquierdo, sello de venta del grabador. Al pie de la representación, sello en seco de la Calcografía del Louvre

Gr-1832

MARTINET, Achille Louis

[Apoteosis de Homero] / ACH MARTINET SC 1877 ; INGRES PINx. ANNO 1827. -- [S.l : s.n., 1877]
1 estampa : aguafuerte ; 497 x 572 mm
Firmado en la obra, en el borde inferior y tambien impreso en la parte inferior izquierda
Frente a un templo exástilo de columnas jónicas, coronación de Homero rodeado de un gran número de personajes, algunos con objetos alegóricos. Inscripciones en griego en las escalinatas y en el pedestal sobre el que se sienta el poeta
"CHALCOGRAPHIE DU LOUVRE": en la parte inferior. Debajo, sello en seco de la misma institución

Gr-1833

MORSE, Auguste Achille

[Bendición del almuerzo] / GRAVÉ PAR A.A. MORSE 1878 ; PEINT PAR MÄES (NIKOLAAS). -- [S.l. : s.n., 1878]
1 estampa : aguafuerte ; 360 x 298 mm
Tít. a lápiz, en el ángulo inferior derecho: "5922. Benédicite"
Escena de interior. Una anciana, con un cuenco entre sus piernas, en actitud de oración antes de empezar a comer
Estampación sobre papel china
En la parte inferior, sello en seco de la Calcografía del Louvre
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 40x(?)

Gr-1834

DANGUIN, Jean Baptiste

[El Parnaso] / J.B. DANGUIN SCULPt. ; ANDREA MANTEGNA PINXt. -- [S.l. : s.n., entre 1840 y 1894]
1 estampa : aguafuerte ; 517 x 550 mm
Recortada. Impresión sobre papel china
"CHALCOGRAFIE DU LOUVRE": impreso en la parte inferior. Sello en seco de la misma institución

Gr-1835

CARON

[Virgen entre dos santos y dos ángeles] / GRAVÉ PAR CARON, 1867 ; PEINT PAR LE PERUGIN. -- [Paris] : CHALCOGRAPHIE IMPERIALE, [1867]

1 estampa : aguafuerte, buril ; 506 x 460 mm
Mancha de humedad en el extremo superior izquierdo. Rasgada en los bordes; presenta una segunda huella en estos
Estampación sobre papel china. Representación en forma de tondo
En el extremo inferior derecho, a lápiz: 338 La vierge et l'enfant Jesus / 30x
Al pie de la representación, sello en seco de la Calcografía del Louvre

Gr-1836

MORSE, C.

Mariage de Napoleón. / Litho. de C. Rolle. ; Courlin et Vallier delt. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : litografía ; 302 x 390 mm
En el recinto cerrado, el Emperador y su esposa reciben la bendición. Muchos personajes-algunos desde los palcos contemplan la ceremonia
Recortada. Presenta varias roturas. Manchas amarillentas. En muy mal estado de conservación
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 2167
Se conserva en este centro otra litografía de mayor tamaño que representa el mismo tema, anónima y con un anexo donde se detallan los nombres de los diversos personajes

Gr-1837

MORSE, Auguste Achille

La Collaboration [Molière et Corneille] / MORSE SCULP. GEROME PINX. -- [S.l. : s.n., a partir de 1850]
1 estampa : aguafuerte ; 352 x 456 mm
El tít. figura a lápiz en el ángulo inferior derecho
Referencia: Bénezit: "Le peintre graveur". T.VII
Aparecen los personajes, vestidos a la moda del XVII, sentados ante una larga mesa
Al lado del título, en el extremo inferior derecho, valoración de la estampa: 5916 y 200(?)
Estampación sobre papel china
Al pie de la representación, sello en seco de la Calcografía del Louvre

Gr-1838

PRADIER, Charles Simón

DÉBARQUEMENT DE SON ALTESSE ROYALE L'ARCHIDUCHESSE CAROLINE LÉOPOLDINE, PRICESSE-ROYALE DU ROYAUME-UNI DE PORTUGAL, DU BRESIL ET DES ALGARVES, à RIO-JANEIRO, le 5 NOVEMBRE 1817. / Alberto por C:S: Pradier, pensiornario de S:M:Fma, e Socio da R:Ac: de Bellas Artes do Rio de Janeiro. ; Pintado por ... Debret, pensionario de S:M:Fma, e socio da R:Ac:de Bellas Artes do Rio de Janeiro. -- [Rio de Janeiro : s.n., 1817]
3 estampas ; 565 x 733 mm

Una de ellas es prueba antes de letra, las otras dos tienen toda la información
Se trata del momento inmediatamente posterior al desembarco. La archiduquesa se dispone a entrar en la carroza real, flanqueada por una fastuosa corte
Recortadas. Rasgadas en varias partes. Algunas manchas amarillentas en el reverso
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: 100 rl

Gr-1839, Gr-1840, Gr-1841

RAMUS, Edmond Joseph

LA NAISSANCE DE HENRI IV / EDMOND RAMUS SC. ; EUGÈNE DEVERIA PINX. -- [Paris?] : IMP. A. SALMON, [entre 1850 y 1890]
1 estampa : aguafuerte ; 540 x 433 mm
Basado en el cuadro que Devería realizó en 1827
Pensada para ilustrar la revista: "L'ART", como figura en el ángulo inferior izquierdo
Escena formada por un gran número de personajes que rodean al Duque de Vendôme, que sostiene a su hijo en lo alto, y a su mujer Juana de Albert
Hoja amarillenta
Debajo del título: "MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE"

Gr-1842

REUTEMANN

L'Entée triomphale de l'empereur Charles-Quint dans la ville de Bologne / X Reutemann f ; E. REIBER. DIREXIT. -- [Paris? : s.n., entre 1847 y 1893]
4 estampas : reprod. fotomecánica ; 420 x 284 mm. -- (L'ART POUR TOUS : CORTEGES. COSTUMES MILITAIRES. 3º Anée ; Nº 93)
El tít. figura en el texto impreso en la parte superior
Se cita el nombre de Nicolás Hoghenberg en el texto que acompaña a la representación. No es clara su resposabilidad, aunque no parece tenerla directamente sobre el grabado.
En otra de las estampas aparece: "A.P.T."
Representación del cortejo; en la parte inferior, escrito en latín, frases relativas a la escena. En la inferior, texto en tres idiomas: francés, alemán e inglés
Numeración a pequeño tamaño en el lateral derecho de cada una de ellas. Otra un poco más grande en la parte inferior. Posteriormente numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho de la nº 31 a la 34

Gr-1843, Gr-1844, Gr-1845, Gr-1846

RAJON, Paul Adolphe

Repas de famille. / Rojas ; Steen. -- [S.l. : s.n., entre 1860 y 1888]
1 estampa : aguafuerte ; 360 x 287 mm
El tít. figura a lápiz en el ángulo inferior derecho, junto con el nombre de Steen y el número 5891. El nombre del grabador tampoco está impreso sino que figura a lápiz debajo de la representación

Es prueba antes de toda letra
Escena de interior, costumbrista. Varios personajes comen, beben, bailan ... alrededor de una mesa
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 20 f
Estampación en papel china
Sello en seco de la Calcografía del Louvre

Gr-1847

PEINTURES par Réné d'Anjou. Tapisserie des Eygalades. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; 422 x 309 mm
Il. suelta de una obra, dentro de la parte dedicada a los monumentos de la Edad Media (2º estilo), tal y como figura en francés en la parte superior. Numerada en el ángulo superior derecho: "PL.XLIV"
En la parte superior, retablo flanqueado por dos esculturas bajo doseles con el tema de la aparición de la Virgen; a los lados, los donantes con otros personajes
Marca de doblez horizontal en el centro
Debajo de esta composición, tapiz dividido en tres cuerpos; en el central, rey entronizado rodeado de cuatro ángeles. Debajo y en los otros cuerpos, personajes varios de la corte
En el extremo inferior derecho, numerada a lápiz: 121

Gr-1848

[ESCENAS de Saint Remy]. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; 342 x 370 mm
Varias escenas: en lo alto a la izquierda, enfermo en cama rodeado de eclesiásticos; debajo, el santo entre varios personajes. En le lado derecho, procesión precedida por San Remy ante la resurrección del difunto. En lo alto, logia con caballeros. Todos ellos vestidos a la moda alemana del siglo XVI. Cada escena va acompañada de carteles con textos en francés, con letras en caracter gótico
Bordes recortados. Marca de la huella imperceptible. Marca de doblez vertical. Suciedad general
En el ángulo inferior derecho, numerada a lápiz: 120

Gr-1849

[MATRIMONIO de Napoleón I y de Mª Luisa de Austria]. -- [S.l. : s.n., 18--]
2 estampas : litografía y aguafuerte ; 380 x 527 mm y 320 x 495 mm
Basado en el cuadro de Rouget del Museo de Versalles?
La estampa al aguafuerte acompaña a la litografía a modo de croquis grabado al contorno. Aparecen los personajes numerados y la relación de sus nombres en la parte inferior
En el centro, Napoleón y Mª Luisa recibiendo la Bendición. Numerosos personajes, algunos desde los palcos, contemplan la escena
Recortadas. Suciedad general
En el ángulo inferior derecho, ambas numeradas a lápiz: la litografía con el nº 170, y el

aguafuerte con el 31

Gr-1850, Gr-1851

[MATRIMONIO de Napoleón I y de Mª Luisa de Austria]. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; 248 x 345 mm
En el centro, el sacerdote y los contrayentes, éstos últimos de perfil; alrededor, numerosos personajes en palcos y bajo éstos, destaca un cortejo de damas en el lado izquierdo, y de caballeros en el derecho
Huella recortada
En el ángulo inferior derecho, numerada a lápiz: 23

Gr-1852

TRAIT Explicatif, de la Gravure, du Salon de 1824. -- [S.l. : s.n., 1824]
1 estampa : litografia ; 297 x 580 mm
Esquema explicativo de un grabado. Se representa en el centro al Monarca Carlos X de Francia, rodeado de un numeroso grupo de personajes de la época, hasta un total de 108. Cada uno lleva una numeración, y en la parte inferior, relación de sus nombres
Recortada. Marca de doblez vertical en el centro
En el ángulo inferior derecho, numerada a lápiz: 68

Gr-1853

BAUR, Johann Wilhelm

[Guerras de Flandes del siglo XVI] / Io: Willielmus Baur fec. -- [Roma : s.n., 1632-1647]
5 estampas : talla dulce ; 296 x 419 mm ó menos
En la parte superior de cada una, cartel con el nombre en latín de la batalla que representa, fecha de la misma, y explicación de las letras que aparecen en la escena
Realizadas para ilustrar la obra: De Bello Belgico Decades II / Famien Strada. Roma, 1632-47
Todas con marca de doblez vertical en el centro
Batallas representadas en prespectiva aerea, con figuras a pequeña escala, siguiendo la manera de Callot y Bella
Numeración impresa en el ángulo superior derecho de cada una, Nos.: 230, 277, 288, 346, 358
Numeración a lápiz en el ángulo inferior derecho de todas, Nos.: 3, 4, 5, 6, 2 (se corresponden con los arriba indicados)

Gr-1854, Gr-1855, Gr-1856, Gr-1857, Gr-1858

VERMEULEN, Cornelis

[Erigona] / C. Vermeulen sculpsit. ; Guido Renus pinxit. -- [S.l. : s.n, entre 1665 y

1708]
1 estampa : talla dulce ; 318 x 345 mm
Fechas tomadas de los años de actividades del grabador
Figura femenina de medio cuerpo vuelta hacia la derecha, con el pecho descubierto y de largos cabellos; mechón anudado en la frente. Mira hacia un frutero con uvas
Debajo, texto relativo al personaje tomado de la Metamorfosis de Ovidio: "Enfin belle Erigone un Dieu charme vos yeux ..."
En el ángulo inferior derecho, a plumilla: nº 42

Gr-1859

CAUKERCKEN, Cornelis van

[Martirio de San Livinio] / nunc a se aeri incisam D.D Cornelius van Caukercken 1657 ; a Petro Paulo Rubbenio coloribus olim expressam. -- [Amberes] : Gaspar de Hollander excudit Antverpiae, [1657]
1 estampa : talla dulce ; 590 x 436 mm
El tít. figura junto con una dedicatoria en latín al pie de la estampa; los responsables de la obra han sido tomados también de aquí
Copia a la inversa del cuadro pintado para la iglesia de Jesuitas de Gante, hoy en el Museo de Bruselas
Se representa al Santo a la derecha de la composición, arrodillado, rodeado de varios verdugos, uno de ellos tirándole de la barba, y otro ofreciendo la lengua del Santo entre tenazas a un perro
Recortada por la huella. Marca de doblez horizontal en el centro
En el ángulo inferior derecho, a plumilla: nº 5
En el verso, a lápiz: 8

Gr-1860

EDELINCK, Gérard

[La Magdalena] / G. Edelinck Scul. Cum pr. Regis ; C. le Brun Pinxit. -- [S.l. : s.n., entre 1660 y 1707]
1 estampa : talla dulce ; 544 x 393 mm
Fechas tomadas de los años de actividad de Edelinck
Copia a la inversa del cuadro pintado para el Convento de Carmelitas Descalzas de Paris, hoy en el Louvre
Referencia: Sanmartin, A. Estampas de la Real Academia de San Carlos de Valencia, 151-1068
Se representa a la Santa sentada en éxtasis, rodeada de objetos valiosos. Destaca un cojín grande en el suelo, en la parte inferior izquierda
Huella recortada. Pegada a un papel
Al pie de la estampa, texto alusivo a la Santa: "Magdala dum gemmas, baccisque monile coruscum ..."
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: nº 61

Gr-1861

EDELINCK, Gérard

[La tienda de Darío] / C. le Brun Pinxit ; G. Edelinck sculpsit. -- [1661]
1 estampa : talla dulce ; h. 602 x 906 mm
Tít. orig. en la estampa: Il est d'un Roy de se vaincre soy mesme = Sui victoria indicat Regem
Bajo el tít., figuraba una explicación del asunto representado y datos del cuadro pintado por Lebrun, en francés y en latín
Il. suelta de la serie : "Las Batallas de Alejandro", encargada por Luis XIV para ser reproducidas en tapices de los Gobelinos. Se conserva una serie encuadernada en esta Biblioteca, sigª.: B-1887
Referencia: Velasco, M., Catálogo de Grabados de la Biblioteca de Palacio, 272
A lápiz, en el ángulo inferior derecho: "80 rs.", y el número "77"
Huella recortada, habiendo desaparecido la información que figuraba al pie
Restaurada en 1997 (IPHE)

ALEJANDRO III, Rey de Macedonia
HISTORIA EN EL ARTE-Estampas
Le Brun, Charles (1619-1690)

Gr-1862

[CELEBRACIÓN de la toma de la ciudad de Artea]. -- [S.l.] : Phls Galle excudebat, [anterior a 1612]
1 estampa : talla dulce ; 207 x 248 mm
Fecha tomada de los años de actividad de Galle
Personajes alrededor de una larga mesa. En primer plano, en el lado izquierdo, pareja de espaldas sentada a la mesa, y en el lado izquierdo, pareja de espaldas sentada a la mesa, y en le lado contrario, un sirviente inclinado ante un recipiente. Al fondo, músicos y pareja bailando
Al pie, texto relativo al tema representado: "Essera Romanis dum cingitur Ardea signis, ... Tecta petunt cernunt pervigilare mero"
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 99

Gr-1863

GALLE, Cornelio

[Virgen con Niño] / Corn. Galle sculpsit. Cum privilegio. ; P. Paulus Rubens inventor. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 555 x 405 mm
Sigue, a la inversa, la composición del cuadro de la estatua de Ceres de Rubens en el Ermitage ; la figura de la diosa ha sido sustituída por la de la Virgen
Virgen con Niño en hornacina dentro de una estructura arquitectónica. Al pie y en el lado derecho, angelillos portando frutos
Huella recortada. Pegada a una hoja. Rasgada en algunas partes

En la parte inferior se lee: "Quam bene, Virgo parens, culto velut arbor in horto ..." ; debajo, dedicatoria a Nicolao Roccoxio
Junto al texto, a lápiz: 10 r

Gr-1864

GALLE, Cornelio

[Judit y Holofernes] / Cornelius Galle Sculp. et excud. ; P. Paulus Rubens inv et pinxit. -- [S.l. : Cornelius Galle excud, 16--]
1 estampa : talla dulce ; 519 x 379 mm
Los datos de Rubens no están impresos ; figuran a lápiz en el ángulo inferior izquierdo
En segundo plano, entre Judit y Holofernes, anciana con el rostro de perfil mirando hacia la izquierda de la composición. En lo alto, cuatro angelillos entre cortinajes y en medio, haz de luz
Huella recortada. Pegada a una hoja. Rasgaduras en el ángulo inferior derecho. Deteriorada
En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz: pª Abadias
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 63

Gr-1865

JODE, Peeter de (el joven)

S. AUGUSTINUS / Anton van Dyck inven. ; Petr. de Iode iun. sculp. -- [S.l.] : A. Bon enfant excudit, [d. 1628]
1 estampa : talla dulce ; h. 513 x 298 mm
Bajo el tít.: "Aurelius dii reserat dum claustra profundi Mergitur, et tanti languet amore boni ...". Debajo, dedicatoria de van Dyck a su hermana Susana
Copia, a la inversa, del cuadro pintado en 1628 para la iglesia de San Agustín de Amberes. Kunsthistorische Musea de Amberes
Referencia: Van Dyck paintings, catalogue of the exhibition, National Gallery of Art, Washington, 1990-91, p. 202
San Agustín en éxtasis sostenido por dos ángeles, flanqueado por santa Mónica y san Nicolás Tolentino a derecha e izquierda. En lo alto, la Santísima Trinidad acompañada por puttis portando atributos y emblemas
Compra, ca. 1800? (Archivo Academia, 1-24/1). Valorada en 4 reales; al verso, figura este número a lápiz
Huella recortada. Restaurada en 1997 (IPHE)

AGUSTÍN, Santo
Dyck, Anton van (1599-1640)
Bon-enfant, A.

Gr-1866

S. AVGVSTINVS / Ant. Van-Dyck pinxit. -- [S.l. : s.n., 16--]

1 estampa : talla dulce ; 487 x 292 mm
El nombre de van Dyck no figura impreso, sino a plumilla en el ángulo inferior izquierdo
Copia del cuadro pintado para la iglesia de San Agustín de Amberes. Museo de Amberes. Se conservan en este centro dos ejemplares de la estampa que Peter de Jode realizó sobre este tema (sigs.: Gr-1866, 1868)
San Agustín en éxtasis sostenido por dos ángeles, flanqueado por su madre Santa Mónica a la izquierda, y flanqueado por su madre Santa Mónica a la izquierda, y San Nicolás de Tolentino en el lado contrario. En lo alto, la Santísima Trinidad acompañada por angelillos que portan atributos y emblemas
Huella recortada. Pegada a un papel y éste a una hoja. Manchada en la parte inferior
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada, valoración antigua de la estampa a lápiz: 125

Gr-1867

JODE, Peeter de

[S. AVGVSTINVS] / Petr. de Iode iun. Sculp. ; Anton van Dyck inven. -- [S.l.] : A. Bon enfant excudit, [16--]
1 estampa : talla dulce ; 492 x 300 mm
El nombre del santo, la leyenda y dedicatoria de van Dyck a su hermana que figuraban al pie de la estampa han sido cortados; el tít. se ha tomado de otra estampa igual a esta conservada en este centro (sig.: Gr-1866)
Copia a la inversa del cuadro pintado para la iglesia de San Agustín de Amberes. Museo de Amberes
San Agustín en éxtasis sostenido por dos ángeles, flanqueado por su madre Santa Mónica a la derecha, y San Nicolás de Tolentino en el lado contrario. En lo alto, la Santísima Trinidad acompañada por angelillos que portan atributos y emblemas
Huella recortada. Pegada a una hoja. Rasgada en la parte inferior y central. Deteriorada
"Cum privilegio Regis": al pie de la estampa
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada, valoración antigua de la estampa a lápiz: 126

Gr-1868

LAIRESSE, Gérard de (1640-1711)

[Bacanal] / Per Gerardum de Lairesse invent. et sculpt. -- [S.l.] : Per Nicolaum Visscher edit: cum Priv: Ord: Gen: Belgii Faederati. nunc apud Ger: Valk, [entre 1660 y 1711]
1 estampa : talla dulce ; 390 x 525 mm
Tít. en la estampa: "Faecundi calices, amor immoderatus edendi, Enervant vires corporis atque animi"
Las fechas indicadas arriba indican los años de actividad del grabador
Escena en la que destaca al centro una bacante con pandereta en su mano izquierda; otros personajes a su lado contemplan a dos jóvenes dormidos. A la izquierda destaca un pequeño fauno con cuenco en sus manos junto a una tinaja. Al fondo, un baño
Bordes rasgados. Marca de doblez vertical en la parte central. Pequeños refuerzos al

verso
En nº 13 figura impreso en el ángulo inferior izquierdo
En el ángulo contrario, numerada a lápiz: -71-
Sobre este número, aparece escrito a plumilla: 20 rs vn (i.e.: reales de vellon)

Gr-1869

LEEUW, Willem van der

[Caza de lobos y zorros] / WLeeuw fecit ; P.P. Rubens inventor. -- [S.l.] : C. Dankertz excudit, [16--]
1 estampa : talla dulce ; 428 x 576 mm
El nombre del editor figura en el ángulo superior derecho
De una pintura de Rubens que grabó también su maestro Soutman
Escena de dos lobos atacados por cazadores formando un circulo, dos de ellos a pie con lanzas en el lado derecho; en el lado contrario, un caballero y una dama
Recortada por la huella y pegada a una hoja. Rasgadura vertical por el centro, donde falta un trozo
Al pie se lee: "EVGE, LVPOS MVLTAQVE VIRI VI PERDETE, ..."
Se conserva otra estampa de la misma plancha en este centro (sig.: C-39, 56)

Gr-1870

PONTIUS, Paulus

ASSVMPTA EST MARIA IN CAELVM / Paulus Pontius ; Petrus Paulus Rubens pinxit. -- [S.l. : s.n.], Cum privilegiis Regis Christianissimi... Anno 1624
1 estampa : talla dulce ; 644 x 440 mm
Copia a la inversa del cuadro pintado para la iglesia de Nuestra Sra. de la Capilla de Bruselas. Academia de Dusseldorf
La Virgen en lo alto, rodeada de angelillos, es contemplada por los apostoles y las santas mujeres que rodean la tumba. En primer plano unos libros en el suelo, al pie de un personaje visto de espaldas
Huella recortada. Pegada a una hoja. Rasgadura horizontal en el centro, y otras mas pequeñas en la parte inferior
En el angulo inferior derecho del campo del grabado se lee: "SOY ANTONIO PRIMO"
En el extremo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada, a lápiz: nº 69
Localización antior: en la cartera 3 de estampas

Gr-1871

[SANTO Tomas de Aquino]. -- [S.l.] : B.Moncornet excud, [16--]
1 estampa : talla dulce ; 420 x 298 mm
En lo alto, Virgen con Niño acampañada por angeles y querubines. Debajo, el Santo ante un altar con crucifijo, con el rostro vuelto ante la aparición de la Virgen, mientras dos angeles le ciñen en cingulo de la castidad. Al fondo, en el lado izquierdo, los Santos Pedro y Pablo

Recortada por la huella. Marca de doblez horizontal al centro
En forma de medio punto en la parte superior
Al pie se lee: "Faelix Doctor cuius solatio Angelorum servit attentio;..."
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada, numeración a lápiz con el nº 180

Gr-1872

[PAISAJE con ermitaño : San Antonio Abad ?]. -- [S.l.] : Sadeler exc., [15--]
1 estampa : talla dulce ; 158 x 213 mm
El eremita sigue iconograficamente el modelo de la estampa de Durero de San Antonio Abad leyendo ante la ciudad de Nuremberg
El nombre de Sadeler figura en la parte inferior izquierda
A la derecha de la composición, en primer plano, monje barbado con capucha y encorvado ante su cabaña, coronada ésta por una cruz ; lleva en su mano derecha un rosario de gruesas cuentas, y en la izquierda un cayado. Al fondo en el lado contrario, iglesia de gran cupula con tambor. Entre medias, otras dos cabañas con monjes
Huella recortada. Al verso se ha pegado otra estampa. Amarillenta

Gr-1873

[El HIJO Prodigo con la piara de cerdos]. -- [S.l. : s.n., ca. 16--?]
1 estampa : talla dulce ; 111 x 140 mm
El Hijo Prodigo de rodillas hacia el lado derecho, con las manos juntas en oración, elevando sus ojos al cielo. Con cayado entre sus brazos. Delante, tres cerdos comiendo en el abrevadero. Al fondo, casa
Pegada al verso de otra estampa. Amarillenta. Suciedad general. Presenta trazado en cuadricula a lápiz
En el ángulo inferior derecho, figura impreso: nº 6

Gr-1874

TROYEN, Jan van

[Judit con la cabeza de Holofernes] / I. Troýen s. ; A. Paduanino p. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 235 x 165 mm
Figura de medio cuerpo con el rostro vuelto hacia la derecha; cortinaje de fondo en este lado. Sostiene en su mano izquierda la cabeza de Holfernes, y en la derecha la espada con la empuñadura en forma de cabeza de ave
"7.Alta 5.Lata": impreso al pie de la estampa
En el ángulo inferior derecho, a lápiz numerada con el nº 85

Gr-1875

VORSTERMAN, Lucas

[Caida de los condenados] / Humill. Lucas Vorsterman Sculptor D.D ; P.P. Rubens invenit. -- [S.l. : s.n.], Cum privilegiis Regis..., Aº 1621
1 estampa : talla dulce ; 560 x 424 mm
Basado en un grupo de figuras que aparece en el cuadro del Juicio Final de Rubens, de quien se conserva un dibujo de este tema en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En la Biblioteca de esta institución existe otra estampa de Vorsterman (sig.: C-39)
En la parte superior, el arcángel San Miguel con escudo en su mano derecha y una llama en la izquierda, rodeado de otros angeles, luchando contra los demonios que son conducidos al abismo
Huella recortada y pegada a una hoja. Varias roturas. Amarillenta
Al pie, dedicatoria: "PHILIPPO IIII HISPANIARVM REGI CATHOLICO INDIARVM MONARCHAE"
En la parte inferior, valoración antigua de la estampa a plumilla: Esta 46 rs
También al pie, escrito a lápiz: pª Abadias

Gr-1876

VORSTERMAN, Lucas

[Apoteosis de Jacobo I] / Lucas Vorsterman iun. sculp ; P.P. Rubens pinxit. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 309 x 206 mm
Del techo de la antigua Sala de Banquetes, hoy Capilla del Palacio de Whitehall en Londres
En marco oval. En la parte inferior, el rey con un aguila a sus pies ; sobre el , cuatro figuras alegóricas con dos parejas de geniecillos
Pegada a una cartulina azul. Manchas amarillentas
Al pie, escrito a lápiz se lee: "pª Abadias"
En el ángulo inferior derecho, numerada a lápiz con el nº 66

Gr-1877

VORSTERMAN

[Negación de san Pedro] / Gerardus Seghers pinxit. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 350 x 456 mm
El nombre de Seghers figura impreso en un papel que ha sido pegado en el ángulo inferior izquierdo; el del grabador, figuraba a lápiz en la parte inferior de la hoja sobre la que estaba pegada. El texto que aparecía al pie ha desaparecido, al haber sido recortada la hoja
Medidas tomadas de la huella de los bordes laterales y superior, habiendo desaparecido en la inferior
A la derecha de la composición, dos soldados jugando a las cartas, acompañados por cuatro figuras masculinas. A la izquierda, san Pedro flanqueado por la sirvienta y uno de los soldados
Marcas de doblez en toda la superificie. Restaurada en 1997 (IPHE)

En el extremo inferior derecho de la hoja sobre la que estaba pegada, numerada a lápiz: "27"

RELIGIÓN-Escenas del Nuevo Testamento-Estampas
Seghers, Gérard

Gr-1878

BOLSWERT, Schelte Adams

[Sagrada Familia] / S. à Bolswert sculp. ; Anton van Dyck inven. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 359 x 304 mm
Copia, a la inversa, del cuadro de la Pinacoteca de Munich
La Virgen sentada, sosteniendo al Niño dormido en su regazo ; detrás, a la derecha de la composición, San José. Paisaje de fondo
Pegada por sus extremos a una hoja. Marca de doblez horizontal. Suciedad general
Al pie, dísticos en latin: "Ne sua, dum dormit, ne quis malus ubera prenset,...". Debajo, dedicatoria del pintor a su hermano: "Venerando adm atq erudito Dno D. THEOD. WALTMANNO VAN DYCK,..."
En medio, en la parte baja: "Cum Privilegio"
En el ángulo inferior derecho, numerada a lápiz: nº 27
Al verso, valoración antigua de la estampa a plumilla: 3 Reales

Gr-1879

BOLSWERT, Schelte Adams

[Ascensión del Señor] / S. à Bolswert sculpsit ; Pet. Paul Rubbens pinxit. -- [Amberes] : Martinus vanden Enden excud. Antverpiae Cum privilegio, [16--]
1 estampa : talla dulce ; 458 x 341 mm
Tít. en la estampa: "VIDENTIBVS ILLIS, ELEVATVS EST"
Cristo en lo alto acompañado de dos ángeles ; debajo, la Virgen y los apóstoles, destacando entre ellos los Santos Pedro y Pablo con los brazos extendidos
Recortada por la huellla y pegada a una hoja
En el ángulo inferior derecho, numerada a lápiz: nº 64

Gr-1880

CORT, Cornelis

CHRISTI se transfigurantis imaginem, quam Romae in aede Principis Apostolornm in monte aureo Raphael Vrbinas olim pinxit, nunc aenea tabella exprebam / Cornelio Cort fe. -- [Roma] : Ioannes Orlandii formis romae, 1602
1 estampa : talla dulce ; 587 x 393 mm
Referencia: Velasco Aguirre, M., Catálogo de Grabados de la Biblioteca de Palacio, 234
Huella recortada y pegada a una hoja. Suciedad general
Bajo el tít., dedicatoria: "AMPLISSIMO PATRI AC DNO D. ANTONIO

PERRENOTTO. S.R.E. PRESB. CARD. GRANVELANO ... Antonius Lafreri dicavit ROMAE MDLXXIII
En el ángulo inferior izquierdo de la hoja sobre la que está pegada, valoración antigua de la estampa a plumilla: 20 rs

Gr-1881

CORT, Cornelis

[Sagrada Familia] / Corneli. Cort fec. 1577 ; Fedricus Barotius Urbinensis Inventor. -- [S.l. : s.n., 1577]
1 estampa : talla dulce ; 325 x 240 mm
Escena de interior. San Juanito sostiene un pajarillo en su mano izquierda enseñándolo a un gato. En el lado izquierdo en primer plano, cesto del que sobresale un cojín
Huella recortada y pegada a una hoja. Faltan partes de la estampa original en el lateral izquierdo
Al pie, disticos: "... tacitus miratur JESVS ... symbolu uterq parens ...". Sobre estos se lee: "Di. Greg.PP. XIII ex Privil. p an.x."
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada, numerada a lápiz: nº 172

Gr-1882

CORT, Cornelis

[Martirio de San Lorenzo] / C. Cort Van Hooren in Hollant ghern 1576 ; FEDERICVS ZACCARVS INVEN. -- [Roma] : Laurentius Vaccariis formis Roma , [1576]
1 estampa : talla dulce ; 570 x 430 mm
Contraprueba. Las letras figuran al revés
En marco arquitectónico a modo de retablo : arco de medio punto con figuras pareadas decorando los laterales. Sobre el martirio del santo aparece la Coronación de la Virgen. En la parte inferior, en primer plano, los santos Pedro y Pablo con dos figuras arrodilladas (San Lorenzo y Sixto II?). Bajo la escena, cartela vacia
Huella recortada. Marca de doblez horizontal en el centro
"CVM PRIVILEGIO SUMI PONT" : impreso, en la parte inferior izquierda
En el ángulo inferior derecho, numerada a lápiz: nº 78

Gr-1883

DANCKERTS,Justus

[Carga en el puerto] / Justus Danckerts fecit et Excudit ; Philips Wouwerman Pinxit. -- [S.l. : J. Danckerts, entre 1666 y 1692]
1 estampa : aguafuerte ; 337 x 390 mm
Fecha tomada de los años de actividad de Danckerts como editor
En medio de la composición, un caballo; junto a el, dos hombres transportando un gran fardo en el que aparece la letra "W" de Wouwerman, y detrás, otros dos colocando un

bulto en un carromato. Otros personajes completan la escena. En el lado izquierdo, el mar con barcos
Huella recortada. Pegada a una hoja. Amarillenta
Al pie, a plumilla, figura el nº 4, y en el verso, a lápiz, el nº 6

Gr-1884

DOLENDO, Zacharias (1561-ca.1604)

[Santa Cecilia / IDGheyn Inven et excu.] ; Za. dolendo. sculp. -- [Holanda : IDGheyn excu., entre 1585 y 1929?]
1 estampa : buril ; h. 310 x 204 mm
Firmada en la parte inferior, bajo el pie de la santa
Datos del inventor de la composición y de publicación tomados del ejemplar de la Biblioteca Nacional
Referencia: Hollstein. Dutch and flemish v. 5, p. 262, 45
A la izquierda, la santa tocando el órgano acompañada de un ángel. Al fondo, en el lado contrario, otro ángel corona a la santa arrodillada y a otra figura. Al pie, inscripción latina (falta la primera parte): "Accipe, post fletum, post hictum... morte coronam C.D."
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho del papel sobre el que está pegada: nº 73
Huella recortada. Pegada a una hoja. Falta parte del lateral izquierdo, que ha sido sustituída por dibujo a lápiz, aguada, tintas sepia y gris (realizado por Carderera, según la catalogación anterior). Restaurada en el 2003 (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

CECILIA, Santa
MÚSICA
ÁNGELES
Gheyn, Jacob II de

Gr-1885

GOLTZIUS, Hendrik (1558-1617)

[Venus y Amor] / HG [monograma]. -- [S.l. : s.n., 1596]
1 estampa : talla dulce ; 341 x 253 mm
Segunda estampa de una serie sobre las tres diosas Atenea, Venus y Juno. Numerada en el ángulo inferior derecho
Fecha tomada del año en que está datada la primera estampa de esta serie
Referencia: Bartsch, 63 (la atribuye a Saenredam), Hollstein, 140. - Strauss, W.L., 329
En estructura oval. Venus sentada sobre una nube con Cupido a su lado. Al fondo, en el lado derecho, la diosa en su carro tirado por dos cisnes. En la parte inferior, dos pequeñas escenas de Paris y Venus
Huella recortada. Pegada a una hoja
Al pie se lee: "Inmerso nostrum spectatur numen in orbe, ... squamigerumq genus"
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada

Gr-1886

GOLTZIUS, Hendrik (1558-1617)

[Alegorías de la Fama y la Historia] / H Goltzius fecit. -- Aº 1586
1 estampa : talla dulce ; h. 323 x 234 mm
Tít. que figuraba en la estampa: "Vita hominum brevis est ..."
Frontispicio suelto de una serie de 10 estampas dedicada a los romanos ilustres, titulada: "Memorabilia aliquot Romanae strenuitatis exempla ..."
Referencia : Bartsch, v.III, 95 -- Hollstein, 170 -- Strauss, W.L., 239
Sobre un campo de ruinas, la Fama en el aire. En primer plano, sarcófago con inscripciones en griego y latín, y sobre él, libros, una calavera y un recipiente. Al lado, la Virtud bajo un reloj de arena alado, leyendo el libro de la Historia. Alrededor, símbolos del renacer: espigas, Fénix y un ciervo rompiendo sus cuernos
Compra, ca. 1800? (Archivo Academia, 1-24/1). Valorada en 1 y 2 reales; al verso, figuraba la primera cifra a lápiz, y en el anverso, a plumilla, la segunda
Huella recortada. Faltan algunos fragmentos del soporte original en la parte superior. Deteriorada. Restaurada en 1997 (IPHE)

ALEGORÍAS

Gr-1887

MATHAM, Jacob

[La expulsión de Agar] / I. Maetham Sculp. et excudit A: 1603 ; Abrahamus Bloemaert Inven. -- [S.l. : I. Maetham excudit, 1603]
1 estampa : talla dulce ; 462 x 358 mm
Referencia: Bartsch,63. - Hollstein, 2
Ante una casa en mal estado, Abraham expulsando a Agar y el hijo de ambos. Aldea al fondo
Bordes recortados. Pegada a una hoja. Falta parte del ángulo superior derecho. Suciedad general
Al pie de la representación, valoración antigua de la estampa a plumilla: 6rs
En el verso, valoración antigua de la estampa a lápiz: 3rs
HSS: monograma impreso en el ángulo inferior derecho
"Cum privil.Sa.Ca.M.": sobre las menciones de responsabilidad
Al pie de la estampa texto en latín relativo al tema, cita de Génesis XXI: "Dum petulans Dominae non insultare veretur, ..."

Gr-1888

SAENREDAM, Jan Pietersz (1565-1607)

SINE CERERE ET BACCHO FRIGET VENUS / Saenredam Sculps. ; Abrah. Blom. inv. -- [S.l.] : Robb. de Baudous Excud, [entre 1615 y 1665]

1 estampa : talla dulce ; 237 x 198 mm
Los nombres de los responsables figuran a plumilla en la parte inferior
Referencia: Bartsch, 28. - Velasco Aguirre, M., 495
Venus flanqueada por Baco y Ceres con sus atributos, a la izquierda y derecha de la composición, respectivamente. A la izquierda, en la parte inferior, figura infantil alada intentando alcanzar las uvas que sostiene Baco
Repetido dos veces, valoración antigua de la estampa a plumilla: 4rl
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: 74

Gr-1889

SAENREDAM, Jan Pietersz (1565-1607)

[Baco y tres bebedores] / HG invent ; Sanredam sculp. -- [1596]
1 estampa : talla dulce ; h. 419 x 316 mm
Tít. original que figuraba al pie de la estampa: "Bacche pater, prono ... Curis"
El monograma corresponde a Hendrik Goltzius
Tercera y última estampa de una serie dedicada a Ceres, Baco y Venus, la primera datada en el año arriba indicado. Numerada en la parte inferior
Referencia : Bartsch, v.III, 72 -- Mielke, H., Manierismus in Holland um 1600, Berliner Kupferstich Kabinett, 16
A la derecha de la composición, Baco y un fauno con racimos de uva; a la izquierda, tres bebedores arrodillados, uno de ellos bebiendo
En el anverso y reverso, a plumilla, figuraba la valoración de la obra: "8 rs" (inicialmente aparecía a lápiz el nº 2 al verso)
Huella recortada. Restaurada en 1997 (IPHE)

MITOLOGÍA CLÁSICA-Personajes-Estampas
Goltzius, Hendrik

Gr-1890

THULDEN, Theodor van

[Los trabajos de Ulises] / TVT [monograma]. -- [S.l. : s.n., entre 1620 y 1669]
33 estampas : talla dulce ; 200 x 260 mm (31 est.) 193 x 135 mm o menos (2 est.)
El monograma figura en todas ellas
Serie incompleta, formada inicialmente por 58 estampas y dos frontispicios. Siguen los frescos desaparecidos del Primaticcio y Niccolo dell Abate en Fontainebleau
Numeradas en la parte inferior: 1-58
Referencia: Hollstein, 37-96
Correcciones de numeración a plumilla en algunas de las estampas de esta colección

Gr-1891, Gr-1892, Gr-1893, Gr-1894, Gr-1895, Gr-1896, Gr-1897, Gr-1898, Gr-1899, Gr-1900, Gr-1901, Gr-1902, Gr-1903, Gr-1904, Gr-1905, Gr-1906, Gr-1907, Gr-1908, Gr-1909, Gr-1910, Gr-1911, Gr-1912, Gr-1913, Gr-1914, Gr-1915, Gr-1916, Gr-1917, Gr-1918, Gr-1919, Gr-1920, Gr-1921, Gr-1922, Gr-1923

[ASUNTOS religiosos] / Martinus Heemskerck inventor. -- [S.l. : s.n., 15--]
3 estampas : talla dulce ; 205 x 250 mm
Descripción de las estampas: Tres personajes postrados ante Dios Padre que está en el centro y a sus lados, grupos de ángeles. En primer término, Papa, agricultor y rey recibiendo la misión de orar, trabajar y ejercer justicia.- Procesión del Corpus saliendo de una iglesia, con el Pontífice portando la Custodia bajo un solideo llevado por cuatro personajes. La procesión, encabezada por un grupo de clérigos, se dirige hacia un templo de grandes dimensiones.- Rey administrando justicia: un personaje cautivo con cruz en su mano y acompañado de un eclesiástico, es conducido por dos soldados ante el rey, sentado éste en su trono y rodeado de séquito
Al pie de cada una, frase en latín alusiva al asunto representado
Numerada a lápiz en la parte inferior: Nos. 169-171 y 72-74

Gr-1924, Gr-1925, Gr-1926

VISSCHER, Jan de

[Campamento] / Johannes de Visscher fecit ; Philips Wouwerman Pinxit. -- [Amsterdam?] : Justus Danckerts Excudit, [entre 1660 y 1692]
1 estampa : talla dulce ; 360 x 395 mm
Caballo en el centro de la composición ; a la derecha, grupo de personajes tocando instrumentos y bailando ; a la izquierda, otros beben
Bordes rasgados, con refuerzos. Manchas amarillentas. En mal estado de conservación
En la parte inferior derecha y también en el reverso, valoración antigua de la estampa a lápiz: 6
Restringido: material frágil

Gr-1927

VISSCHER, Jan de

[Pastores y ganado] / J. Visscher fecit ; Berghem pinxit. -- [S.l.] : Frederick de Widt excudit, [entre 1650 y 1693]
1 estampa : talla dulce ; 362 x 455mm
Desgastada. Bordes rasgados. Refuerzos en el reverso. Manchas amarillentas. En mal estado de conservación
En la parte inferior, valoración antigua de la estampa a plumilla: 4rs. También figura este número a lápiz en el verso. La Biblioteca de la Academia pagó por ésta y una de Danker Dankerts nueve reales
Restringido: material frágil

Gr-1928

[CONMEMORACIÓN de victoria en la ciudad de Amberes] / Frans Van Kuyck 1875. -- Brussel : Photolith : Alker & Chatteau, [1875]
15 láminas : fotolitografía ; 326 x 454 mm (14 láminas) 466 x 306 mm (1 lámina)

Excepto en una, firma del ilustrador en la parte inferior derecha, junto con la fecha de realización: 1875 en 12 de ellas y 1876 en 3 de ellas
Monograma en una: AV
Fondo de color agarbanzado
Excepto en una, numeración del 1 al 15, enmarcada en el ángulo inferior izquierdo, precedida por las letras PL. Falta el nº 9
Se representan distintos momentos del desfile de la conmemoración en la ciudad de Amberes

Gr-1929, Gr-1930, Gr-1931, Gr-1932, Gr-1933, Gr-1934, Gr-1935, Gr-1936, Gr-1937, Gr-1938, Gr-1939, Gr-1940, Gr-1941, Gr-1942, Gr-1943

ROYAL ACADEMY 1773. The FLORENTINE GALLERY: Nº 2 North. -- [S.l. : s.n., 1773]
2 estampas : aguafuerte ; 205 x 270 mm o menos
Se representan, en una, 36 miembros de la Academia inglesa en 1773 y en la otra, 21 personajes representativos del momento
Recortadas
Todas ellas numeradas y en la parte inferior, el nombre de cada uno
En el ángulo inferior derecho de cada una de ellas respectivamente, valoración antigua de la estampa a lápiz: 14 y 15
En la titulada "ROYAL ACADEMY" figura también impreso: "South Room Nº 163" : en la parte superior

Gr-1944, Gr-1945

STRANGE, Robert

St. Agnes: From the painting of Dominichino / Robertus Strange delint. et Sculpt. Londini 1759. ; Dominichino Zampieri Pinxt. -- [S.l. : s.n. , 1759]
1 estampa : talla dulce ; 500 x 340 mm
Tít. paralelo en latín
La santa en el centro en actitud orante. En lo alto, un angelillo se dispone a coronarla portando además una palma. A sus pies, angelillo con cordero
Recortada y pegada a una hoja
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 52

Gr-1946

EARLOM, Richard

[Escena de salón] / R. Earlom f. ; Brandoin Inv. -- [S.l. : s.n.], Publihd Aug, 15, 1772
1 estampa : talla dulce ; 421 x 560 mm
Varios personajes charlan en una amplia sala. Al fondo palcos y a la izquierda escena de baile
Recortada y pegada a una hoja. Los datos relativos a los responsables de la obra así como la fecha de publicación se encuentran escritos en unos papeles pegados al grabado

En la parte baja, valoración antigua de la estampa a lápiz: 50 rl
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 22

Gr-1947

SLOANE, Michäel

THE NATIVITY. : From the Original Picture in the Royal Gallery of Dresden / and Engraved by Mich Sloane. ; Painted by Corregio - Drawn by Nichrigall. -- London : Publifhed Jan 1.1802, by Mefsrs. Schiavonetti Nº 12 Michels Place Brompton, [1802]
1 estampa : aguafuerte, aguatinta, ruleta ; 655 x 478 mm
Huella recortada. Pegada a una hoja

Gr-1948

FREY, Jakob (1681-1752)

[Visión de San Romualdo] / I:Freý del : et Sculp:Roae ; Andreas Sacchus pinx. -- [S.l. : s.n., entre 1700 y 1752]
1 estampa : talla dulce ; 640 x 352 mm
En un espacio abierto, el santo, en primer plano, señala a un grupo de sus monjes la escalera por donde sube otro grupo de esta misma Orden Camalduense
Dedicatoria en la parte inferior: "Revmo:Pri D. Clementi Reginaldo Archibuferio ...", abad de la Orden. Al lado, se repite el nombre del grabador

Gr-1949

FREY, Jakob (1681-1752)

[La coronación de la Virgen] / Jac. Freý del : et inc Romae 1741 ; Hanibal Carracci pinx. -- [Romae : s.n., 1741]
1 estampa : talla dulce ; 438 x 500 mm
Tít. en la estampa : "Veni de Libano:Veni:coronaberis"
En el centro en la parte alta, La Virgen coronada por la Santísima Trinidad. Alrededor, ángeles
Recortada. Refuerzo en la parte superior y en el reverso
"Cantum. Cap:4v8"- Impreso al lado del tít. Texto tomado de Cantar de los cantares
En el ángulo derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 18r, Suiza y 69

Gr-1950

FREY, Jakob (1681-1752)

[Esther y Asuero] / Iacob. Freý Inc. Roae. ; Dominichin pinx. -- [Roma : s.n., entre 1700 y 1752]
3 estampas : talla dulce ; 392 x 312 mm o menos

En una de ellas aparece el rey y la reina sentados frente al espectador, flanqueados por dos mujeres y tres hombres. Las otras dos, iguales, representan el desvanecimiento de Esther ante el rey. Composiciones en óvalo
Se conserva en este centro otra estampa igual a ésta, encuadernada, junto con otras muchas, algunas de Frey, en el vol. B8 (27-30)
En la parte inferior de cada una se citan textos de la Sagrada Escritura : Libro 1 de los Reyes, cap 10 (no libro 3, como figura en la estampa), y los Proverbios 21, en latín

Gr-1951, Gr-1952, Gr-1953

SCHMUZER, Andreas

[Alegorías de la casa de los Habsburgo] / And. et Ios Schmuzer fc. Viennae Aust. ; Ant. Peduzzi del. -- [S.l. : s.n., 173-?]
1 estampa : talla dulce ; 385 x 230 mm
Tít. en la estampa: GENEALOGIA DIPLOMATICA AUGUSTAE GENTIS HABSBURGICAE. Probablemente fuese portada de un libro
En un templo circular a modo de Panteón, se disponen bustos en hornacinas de personajes de la Casa Habsburgo. En lo alto, la Fama; debajo, Atenea, niñas con instrumentos alegorizando las artes liberales y la Historia, acompañada por el Tiempo. Al fondo, dos figuras colocan un busto
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 137

Gr-1954

IORDAN, Fédor Ivanovitch

LA TRANSFIGURACION / Peint par RAFHAEL en 1520 gravé par Fhedor IORDAN Membre del Acdemie Imple. des Beaux-Arts á St.Petersbourg. -- [S.l. : s.n., 1850]
1 estampa : aguafuerte ; 950 x 630 mm
Tít. paralelos en francés y en ruso. También los datos de los responsables se repiten en ruso en la parte inferior izquierda
Huella recortada. Bordes rasgados. Refuerzos en el reverso
Original: Pinacoteca Vaticana

Gr-1955

KELLERHOVEN, Franz (ca. 1814-1872)

LE COURONNEMENT DE LA STE. VIERGE : PEINT PAR LE FRERE DOMINICAIN JEAN ANGELICO DE FIESOLE Appartenant au Musée Imperial du Louvre / F. Kellerhoven execudit. -- a Paris : Publié par F. Kellerhoven, rue des Acacias 22 aux Thernes, [186-?] (Paris : Imp. Chromolith. de Lemercier)
1 estampa : cromolitografía ; imagen 462 x 436 mm. en h. de 860 x 627 mm
Il. suelta de una obra
En el ángulo inferior derecho, a lápiz:: "200 rs.", y debajo el nombre del autor y el año de 1961

Hasta el 2003 en muy mal estado, con dos grandes desgarros: uno en la parte izquierda y otro en la inferior que atraviesa toda la imagen, además de otros menores por los bordes. Restaurada en dicho año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

ANGELICO, Fra. La coronación de la Virgen
MARÍA, Santa Virgen
Kellerhoven, F.
Lemercier, impr. (París)

Gr-1956

KELLERHOVEN, Franz (ca. 1814-1872)

ST. BERNARD ECRIVANT SOUS LA DICTEE DE LA VIERGE LA VIE DE JESUS CHRIST. PAR FILIPPINO LIPPI Eglise de la Badia a Florence / Exècuté et dir. par F.Kellerhoven. -- [S.l. : Imps. en couleur de Lemercier r. de Seine 57 Paris, [entre 1830 y 1872]
1 estampa : cromolitografía ; 427 x 394
Pertenece a una colección de maestros pintores en Europa del siglo XV, de al menos seis ilustraciones, éstas van acompañadas de un texto impreso relativo a las mismas
Las medidas han sido tomadas del papel china
Bordes rasgados
Precedida de dos hojas de igual tamaño, a dos columnas, con texto en francés relativo a la vida del autor y a la descripción de la obra

Gr-1957

KELLERHOVEN, Franz (ca. 1814-1872)

LE CHRIST DESCENDU DE CROIX : PEINT PAR QUENTIN MASSYS. Musée D'Anvers. / Exècuté et dir.par F.Kellerhoven. -- [Paris] : Imps. en couleur de Lemercier r. de Seine 57 Paris, [entre 1830 y 1872]
1 estampa : cromolitografía ; 395 x 430 mm
Pertenece a una colección de maestros pintores en Europa del siglo XV, de al menos seis ilustraciones
Medidas tomadas de papel china
Precedida de dos hojas de igual tamaño, a dos columnas, con texto en francés relativo a la vida del autor y a la descripción de la obra

Gr-1958

KELLERHOVEN, Franz (ca. 1814-1872)

LE MARIAGE MYSTIQUE DE STE CATHERINE PEINT PAR HANS MEMLING, 1479. Appartenant à l'Hopitale St. Jean à Bruges. / Exécuté et dir. par F.Kellerhoven. -- [Paris : s.n., entre 1830 y 1872]

1 estampa : cromolitografía ; 399 x 427 mm
Pertenece a una colección de maestros pintores en Europa del siglo XV, de al menos seis ilustraciones
Las medidas han sido tomadas del papel china
Precedida de dos hojas de igual tamaño, a dos columnas, con texto en francés relativo a la vida del autor y a la descripción de la obra

Gr-1959

KELLERHOVEN, Franz (ca. 1814-1872)

LA DÉPOSITION DE LA CROIX : PAR FRA ANGELICO DE FIESOLE. Musée de Florence / Exécuté et dir. par F.Kellerhoven. -- [Paris] : Imp. en couleur de Hangart-Maugé, Paris., [entre 1830 y 1872]
1 estampa : cromolitografía ; 380 x 478 mm
Pertenece a una colección de maestros pintores en Europa del siglo XV, de al menos seis ilustraciones
Las medidas han sido tomadas del papel china
Precedida de dos hojas de igual tamaño, a dos columnas, con texto en francés, relativo a la vida del autor y a la descripción de la obra

Gr-1960

KELLERHOVEN, Franz (ca. 1814-1872)

LE BAPTÊME DU CHRIST : Peint par hans Memling, 1485. Appartenant à l'Académie à l'Académie de Bruges / Exécuté et dir. p.F.Kellerhoven. -- [Paris] : Imps en couleur de Lemercier r, de Seine 57 Paris, [entre 1830 y 1872]
1 estampa : cromolitografía ; 370 x 484 mm
Pertenece a una colección de maestros pintores en Europa del siglo XV, de al menos seis ilustraciones
Las medidas han sido tomadas del papel china
Precedida de dos hojas de igual tamaño, a dos columnas con texto en francés relativo a la vida del autor y a la descripción de la obra

Gr-1961

KELLERHOVEN, Franz (ca. 1814-1872)

LÁDORATION DES ROIS MAGES PEINT PAR STEPHAN LOETHENER (1410) Appartenant à la Cathèdrale de Cologne / Executè et dir p. F. Kellerhoven. -- [Paris] : Impe. en Couleur de Lemercier r. de Seine 57 Paris, [entre 1830 y 1872]
1 estampa : cromolitografía ; 385 x 485 mm
Pertenece a una colección de maestros pintores en Europa del siglo XV, de al menos seis ilustraciones
Las medidas han sido tomadas del papel china
Precedida de dos hojas de igual tamaño a dos columnas con texto en francés, relativo a

la vida del autor y descripción de la obra

Gr-1962

GEISSLER, Christian Gottlieb

[Vistas de Ginebra y alrededores] / Peint y gravé par C. G. Geissler. geneve. 1777 ; Dessiné d'aprés Nature par Monsieur Jalabert. -- [S.l.] : Tiré du Cabinet de Monsieur le Professeur de Sausure, [1777]
7 estampas : aguafuerte iluminado ; 260 x 405 mm
Cada estampa tiene bajo la representación, su propio título, escrito en francés
La información relativa a Saussure se recoge en cuatro estampas, que en realidad no son más que dos representaciones repetidas una vez cada una. En éstas, el dibujante es Jalabert pero en las otras tres restantes, el dibujo está hecho por el propio grabador, es decir, por Geissler
Todas ellas recortadas, algunas por la huella
Numeraciónn en el reverso, a plumilla: del nº 1 al nº 7 incluídos y las letras "P.Y."
Exposiciones: El Westmorland : recuerdos del Gran Tour, Murcia, octubre-diciembre 2002, Sevilla, enero-marzo 2003, Madrid, abril-junio 2003 (las que representan una vista de Ginebra desde Cologny, Gr-1963 y otra de Chatelaine, Gr-1965), nº. 23 y 24 del catálogo

Gr-1963, Gr-1964, Gr-1965, Gr-1966, Gr-1967, Gr-1968, Gr-1969

ALDEGREVER, Henri

[José acusado por la mujer de Putifar ante el rey ?] / AG [monograna]. -- [S.l. : s.n.], 12[?]32 [i.e.:1532]
1 estampa : talla dulce ; 120 x 75 mm
Recortada. Pegada a un papel y éste a su vez a una cartulina junto con otras estampas, una de Durero y otra, copia de éste
Ha sido limitada por unos trazos con tinta a modo de marco
Bajo la representación en la cartulina, a lápiz: "?". Querrá indicar que este tema no está recogido en el Bartsch y que en los otros existe esta referencia

Gr-1971

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

[La Virgen coronada por dos ángeles] / AD 1518. -- [S.l.] : P. Ouer.ex, 1518
1 estampa : talla dulce ; 206 x 134 mm
Existe otra copia de esta misma obra de Durero realizada por Jakob Binck, de menor tamaño que esta. En ambas copias, la imagen esta invertida con relación al original
Referencia: Bartsch 39 (57). Así figura bajo la representación a lápiz
La Virgen sentada sostiene al Niño en su regazo. Dos ángeles sostienen una corona encima de su cabeza en el suelo, en una piedra, el monograma y la fecha
Recortada. Pegada a un papel y éste a su vez a una cartulina junto con otras estampas de

Durero
Restringido: material frágil
En la cartulina sobre la que está pegada, a lápiz: "Copia"
Debajo texto en latín, alusivo a la representación
En la anterior catalogación: "Estampas escogidas"

Gr-1972

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

[Pequeña Pasión] / AD [monograma]. -- [S.l. : s.n., 15--?]
1 estampa : buril ; h. 113 x 77 mm
Contiene: [8] [Ecce Homo] 1512. El monograma del grabador y la fecha figuran en la parte inferior, en el primer escalón
Referencia: Bartsch, v. 7, p. 36, 10. -- Illustrated Bartsch, v. 10 (Commentary), p. 37. -- Biblioteca Nacional. Grabados alemanes, p. 212, 338
Huella recortada. Adherida a un papel. Faltan partes del soporte en el lateral derecho y ángulo inferior izquierdo. Restaurada en el 2003 (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

DÜRER, Albrecht (1471-1528). Pequeña Pasión
JESUCRISTO-Pasión

Gr-1973

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

[El Redentor]. -- [S.l. : s.n.], 1515
1 estampa : aguafuerte ; 110 x 65 mm
La fecha figura al pie de la estampa
Referencia: Bartsch, v.7, 22 (44)
Cristo sentado, con manto desde la cintura hasta los pies. Sostiene con su mano derecha una fusta o vara y látigo de ramas, instrumentos con los que fue martirizado. Mano izquierda sobre el pecho
Huella recortada. Pegada a un papel
En la cartulina sobre la que estaba pegada, a lápiz: "Bartsch.3" "Cat"
Restringido: material muy frágil
En el extremo superior izquierdo de la cartulina sobre la que estaba pegada, sello en seco: caballo marino al centro y alrededor el nombre "CARL SCHLEICHER & SCHULL"
En la anterior catalogación: "Sala A. Meseton (Escogidas)"

JESUCRISTO-Arte-Estampas

Gr-1974

WIERIX (S. XVI-XVII)

[El caballo pequeño] / A.D. [monograma]. -- [S.l. : s.n.], 1505
1 estampa : buril ; h. 146 x 109 mm
El monograma de Albrecht Dürer aparece en una piedra cuadrada, al centro de la parte inferior; la fecha, en el centro de la parte superior
En el ángulo izquierdo: "I.H.W. AE 17"
Copia de la estampa de Albrecht Dürer
Referencia : Bartsch, v.VII, 96a -- The Illustrated Bartsch, 10 (Commentary), p. 213, C1
Compra, ca. 1800? (Archivo Academia, 1-24/1). Valorada en 2 reales; al verso, figuraba este número a lápiz
Huella recortada. Restaurada en 1997 (IPHE)

CABALLOS-Estampas
Dürer, Albrecht (1471-1528). El caballo pequeño

Gr-1975

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

[Tres putti con trompetas, escudo y casco] / AD. -- [S.l. : s.n., 150-]
1 estampa : talla dulce ; 113 x 70 mm
Monograma a la inversa, en la parte inferior derecha
Referencia: Bartsch, v. 7, 66 (81)
Recortada. Pegada a dos papeles
Restringido: material frágil
En el extremo superior izquierdo de la cartulina a la que estaba pegada, sello en seco: caballo marino en el centro y alrededor el nombre: "CARL SCHLEICHER & SCHULL"
En la anterior catalogación: "Sala A-Meseton (Escogidas)"

NIÑOS EN EL ARTE

Gr-1976

DÜRER, Albrecht (1471-1528)
[San Eustaquio] / AD [monograma]. -- [ca. 1501]
1 estampa : buril ; h. 357 x 259 mm
El monograma aparece al centro de la parte inferior
Fecha tomada de la referencia
Referencia : Bartsch, v.VII, 57 -- The Illustrated Bartsch, 10 (Commentary), p. 128-129
Compra, ca. 1800? (Archivo Academia, 1-24/1). Valorada en 16 reales; al verso, figuraba este número a lápiz
Huella recortada. Restaurada en 1997 (IPHE)
En el extremo superior izquierdo de la cartulina sobre la que estaba pegada, sello en seco: caballo marino al centro, y alrededor: CARL SCHLEICHER & SCHULL
En la catalogación anterior: Sala A - Mesetón (escogidas)

EUSTAQUIO, Santo-Estampas

RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas

Gr-1977

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

San Jerónimo en su celda / 1514 AD. -- [S.l. : s.n., 1514]
1 estampa : talla dulce ; 246 x 187 mm
Monograma y fecha en una tableta en el lateral derecho
Referencia: Bartsch, v.7, 60 (76)
El santo escribiendo en una mesa; la luz filtrada por el ventanal permite un estudio minucioso de todos los objetos de la habitación. En primer plano, el león y el perro, recostados
Recortada. Restaurada en 2006
Restringido: material muy frágil
En la cartulina, a lápiz debajo: "Cat"
En el verso, valoración antigua de la estampa a lápiz en reales: 5
En la antigua catalogación: "Sala A -Mesetón (Escogidas)"

Gr-1978

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

Hércules ó Los Celos / AD. -- [S.l. : s.n., ca. 1498]
1 estampa : buril ; 323 x 221 mm
El monograma figura en medio, al pie de la representación
Existen copias de esta estampa
Referencia: Bartsch, v.7, 73
En primer plano, Hércules desnudo y de espaldas, contiene con una rama el golpe que Diana, representando Los Celos, intenta arrestar a una ninfa acompañada de un sátiro
Recortada por la huella. Pegada a dos papeles y ésta a su vez a una cartulina. Faltan pequeños trozos en los extremos. Amarillenta. En mal estado
En la cartulina sobre la que está pegada, respectivamente a pluma y a lápiz: "Hércules ó los celos - B. 73" "Cat"
Restringido: material frágil
En el verso, valoración antigua de la estampa a lápiz en reales: 6
En la catolagación anterior: " Sala - Mesetón (Escogidas)

Gr-1979

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

MELENCOLIA I / AD 1514 [monograma]. -- [S.l. : s.n., 1514]
1 estampa : buril ; h. 235 x 184 mm
El monograma y la fecha de ejecución figuran en el frontal del peldaño sobre el que se sienta la Melancolia, en el borde inferior derecho
Referencia : Bartsch, v. 7, p. 87, 74 -- The Illustrated Bartsch 10, p. 66, 74-II

Compra, ca. 1800 ? (Archivo Academia, 1-24/1). Valorada en 20 reales; al verso, figura este número ms. a lápiz
Huella recortada. Restaurada en 2006

DÜRER, Albrecht (1471-1528). Melencolia I
ALEGORÍAS

Gr-1980

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

[La Pasión grande] / AD. -- [S.l. : Impressum Nurnberge per Albertum Durer Nitorem, 1511]
10 estampas : entalladura ; 397 x 287 mm o menos
El monograma figura en cada una de ellas
Los datos relativos a la impresión han sido tomadas del verso de la última estampa: La Resurrección
Serie formada inicialmente por 12 estampas (Bartsch 4-15), de las que se conservan en este centro todas excepto la portada y la bajada de Jesuscristo al Limbo (B.4 y B.14)
Referencia: Bartsch, V.7, 4-15
Cada una de ellas recortadas. Pegadas a dos hojas y éstas a su vez a una cartulina. En mal estado de conservación
Excepto en dos, al verso de cada una versos impresos en latín, relativos a la Pasión
Restringido: material frágil
En el verso, valoración antigua de la estampa a lápiz en reales: 4
En la antigua catalogación: " Sala A - Mesetón (Escogidas)"

JESUCRISTO-Arte-Estampas

Gr-1981, Gr-1982, Gr-1983, Gr-1984, Gr-1985, Gr-1986, Gr-1987, Gr-1988, Gr-1989, Gr-1990

DÜRER, Albrecht (1471-1528)
[La Resurrección]. -- Impressum Nurnberge : per Albertum Durer pictorem, [1511]
1 estampa : entalladura ; 382 x 269 mm
El monograma de Dürer figuraba al pie de la composición, en el centro, habiendo desaparecido al faltar parte del papel original
Sobre la tumba de Cristo, figura el año de 1510. Datos de impresión tomados del texto que figura al verso
Pertenece a la serie de la Pasión grande, formada por 12 estampas. Se conservan en esta biblioteca otras 10 estampas sueltas relacionadas con dicha serie
Referencia : Bartsch, v.VII, 4-15, 15 -- The Illustrated Bartsch, 10 (Commentary), p. 255-256
Compra, ca. 1800? (Archivo Academia, 1-24/1). Valorada en 4 reales; al verso, figuraba este número a lápiz
Falta parte del soporte original en la zona inferior izquierda. Deteriorada. Restaurada en 1997 (IPHE)

JESUCRISTO-Arte-Estampas

Gr-1991

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

[Ascensión. Pentecostés Juicio Final] / AD. -- [S.l. : s.n., ca. 1510]
3 estampas : xilografías ; 127 x 97 mm. -- (La Pasion Pequeña / Albrecht Dürer)
El monograma figura en cada una de ellas
Serie formada inicialmente por 37 estampas (Bartsch 16-52)
Referencia: Bartsch, v. 7, 16-52
La referencia aparece a lápiz bajo cada representación en la cartulina en la que estan pegadas (B.50, B.51, B.52)
Cada una de ellas está recortada. Pegadas a una o dos hojas y éstas a su vez en una cartulina. Amarillentas, faltan algunos pequeños trozos en los laterales. En mal estado de conservación
Restringido: material muy frágil
Sello seco-cortado: caballo marino al centro y alrededor ponía: "CARL SCHLEICHER & SCHULL"
En el lateral de la cartulina, a lápiz: "Pasión pequeña"
Sobre cada representación, a plumilla: "34", "35" y "36"
En la antigua catalogación: " Estampas escogidas "

Gr-1992, Gr-1993, Gr-1994

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

[Escenas de la Vida de la Virgen] / AD [monograma]. -- [S.l. : s.n., 1510]
7 estampas : xilografía ; 306 x 216 mm o menos
El monograma figura en cada una de ellas, excepto en la que está cortada
Las escenas: "San Joaquín y el Sumo Sacerdote", "El ángel y San Joaquín" (una de ellas), " Presentación del Niño en el Templo" (una de ellas) y "Jesús entre los doctores", de tonalidad más amarillenta, más toscas y en peor estado de conservación, presentan medidas bastante diferentes a las originales recogidas por Bartsch, al tiempo que el monograma en tres de ellas difieren de las originales, por lo que se tratarían de copias
Forman parte de la Serie de la Vida de la Virgen, formada por 20 estampas
Recortadas. Cada una pegada a una o dos hojas y estas a su vez a una cartulina. Bordes desgastados. En una de las que representa "San Joaquín y el ángel", han sido recortados grandes trozos a ambos lados. En mal estado
Referencia: Bartsch, v. 7, 76-95
Se conservan en este centro: "San Joaquín y el Sumo Sacerdote" (B. 77). Pegada a una hoja de miscel. - "El ángel y San Joaquín" (B. 78), 2 estampas; en la amarillenta, al verso , valoración antigua de la a plumilla en reales: 3 rs. - "Esponsales de la Virgen" (B. 82), en el verso, valoración antigua a lápiz en reales: 3. - "Presentación del Niño" en el templo" (B. 88), 2 estampas: la amarillenta pegada a una hoja de un libro antiguo en latín.- "Jesús entre los doctores" (B. 91). Pegada a una hoja manuscrita del S. XVII
Al pie de cada una figura a lápiz su referencia en el Bartsch
Restringido: material muy frágil

Figura además sello en seco en la parte superior derecha de la cartulina donde esta pegada: caballo marino al centro y alrededor "CARL SCHEICHER & SCHULL"
En la antigua catalogación: "Sala A- Mesetón (Escogidas)"

Gr-1995, Gr-1996, Gr-1997, Gr-1998, Gr-1999, Gr-2000, Gr-2001

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

[Sagrada Familia con tres conejos] / AD. -- [S.l. : s.n., ca. 1496]
1 estampa : xilografía ; 390 x 282 mm
Referencia: Bartsch, v. 7, 102 (136)
Dos angelillos sobre la Virgen portan una corona. Al fondo, paisaje y en primer plano, ante una valla la Sagrada Familia
Bordes recortados. Pegada a una hoja y ésta a su vez a una cartulina. Rasgada por el centro
Bajo la estampa, a lápiz en la cartulina sobre la que está pegada: "B.102" "Cat"
Restringido: material frágil
En la catalogación anterior: "Sala A - Mesetón (Escogidas)"

Gr-2002

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

S. COLOMANNI EFFIGIES / Edita ex lignea tabula ab Alberto Durer A. M.DXIII. incisa, quae Vindobonae, in Aug.Bibliotheca Caes Reg. asservatur. -- [S.l. : s.n.], M.DCC.LXXXI [i.e.1781]
1 estampa : xilografía ; 260 x 169 mm
En la antigua catalogación dice que es prueba de la 2ª tirada de 1781
Referencia: Bartsch, v. 7, 106 (137)
El Santo aparece de que con gran túnica. En sus manos sostiene un ángulo y una especie de báculo. En los cuatro ángulos, escudos
Bajo la represetación, en el papel sobre el que está pegado, a lápiz: "B.106", "copia"
En la antigua catalogación: "Estampas escogidas"

Gr-2003

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

[Degollación de San Juan el Bautista] / AD [monograma]. -- [S.l. : s.n.], 1510
1 estampa : xilografía ; 193 x 132 mm
El monograma figura en el pedestal donde está apoyado el Santo. La fecha, en el ángulo superior derecho
Referencia: Bartsch, v. 7, 125 (142)
En primer plano la degollación; las mujeres vestidas siguiendo la moda alemana del S. XVI. Al fondo, casas
Pegada a dos hojas y éstas a una cartulina. Amarillenta
En la cartulina: "B.125" "Cat"

En el ángulo superior izquierdo de la estampa, valoración antigua de la estampa a plumilla: 1 R1
Restringido: material frágil
Probablemente fuera esta la comprada por la Biblioteca de la Academia por 3 reales ya que es la única aparecida con este tema
En la catalogación anterior: "Sala A-Mesetón (Escogidas)"

Gr-2004

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

[El baño] / AD. -- [S.l. : s.n., 1497]
1 estampa : entalladura ; 393 x 282 mm
Referencia: Bartsch, v. 7, 128 (144)
En primer plano, grupo de cinco hombres y una mujer; ésta junto con uno de ellos, tocan instrumentos musicales, otro bebe cerveza. Al fondo vista de ciudad
Recortada. Pegada a una hoja y esta a su vez en una cartulina
Debajo de la representación, junto con la referencia del Bartsch: "Cat". En la hoja sobre la que ha sido pegada
También a lápiz, en la estampa: "T.C."
En la antigua catalogación: "Sala A-Mesetón (Escogidas)"

Gr-2005

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

Alberti Dureri Effigies / 1527 AD [monograma]. -- [S.l. : s.n., MDCCLXXI [1781]
1 estampa : xilografía ; 289 x 251 mm
El monograma figura enmarcado en el escudo, en el ángulo superior izquierdo
Bajo el tít.: Edita ex lignea Tabula ab eodem A. MDXXVI. incisa, quae Vindobonae in Ang. Bibliotheca Caes. Reg. asservatur. MDCCLXXXI
Copia de la 3ª prueba
Referencia: Bartsch, v. 7, 156 (165)
Pegada a un papel y éste a una cartulina
En el ángulo inferior derecho de la cartulina donde está pegada, a lápiz: "Copia. B.156"
Restringido: material frágil
En la antigua catalogación: "Estampas escogidas"

Gr-2006

ABACCO, Mario del

[La Gloria. La Iglesia militante ; la Iglesia purgante] / Marius Labbaccus Romae 1567 ; XkX [monograma]. -- [S.l. : s.n., 1567]
1 estampa : talla dulce ; 400 x 310 mm
La Trinidad en el centro de la composición. Alrededor, limitados por las cuentas del rosario, se encuentran los personajes que están en la Gloria: ángeles, arcángeles, santos

... En los ángulos, un sacerdote celebrando Misa y un santo recibiendo los estigmas; otros dos grupos rezan el rosario. En la parte inferior, cuatro ángeles sacan las almas del purgatorio
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa en reales: 14r
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: escogida y 79
En el ángulo inferior derecho de la propia representación: "Cum Privilegio Smi. D.N.D. PIIV. ad Annos decem"
En la catalogación anterior: "Estampas cartera escogidas"

Gr-2007

BEATRIZET, Nicolas (1515-después de 1565)

[La Verónica] / Nicolaus. beatricius incidit. et. formis. suis.exc. -- ROMAE : ANTº LAFRERII., [entre 1548 y 1553]
1 estampa : talla dulce ; 374 x 280 mm
Basado en una obra de Girolamo Muziano
Referencia: Bartsch, 36
Ante un gran cortinaje, se representa la Verónica de pie, sujetando el paño de grandes dimensiones con el rostro de Cristo, también de considerable tamaño
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 82
La estampa presenta forma semicircular en la parte superior

Gr-2008

BOLDRINI, Niccolo

[Adoración de los pastores] / B [monograma]. -- [15--]
1 estampa : entalladura ; 349 x 459 mm
El monograma B corresponde a Boldrini. Figura en el ángulo inferior izquierdo
Composición atribuida a Ticiano en la catalogación anterior
Referencia: Velasco Aguirre, M., Catálogo de grabados de la Biblioteca de Palacio, 234
Tres pastores adoran al Niño: uno arrodillado, presentando un cordero con las patas atadas; otro de pie, descubriéndose la cabeza, y el tercero sujetando un asno. A la izquierda de la composición, la Sagrada Familia. Detrás de la Virgen, sobre una valla, dos muchachos
Faltan partes del soporte original en el lateral superior derecho y zona central inferior. Deteriorada. Restaurada en 1997 (IPHE)
En el ángulo inferior izquierdo del segundo soporte que tenía, figuraba a lápiz: "80 rs"
Presentaba retícula a lápiz para ser reproducido el dibujo

JESUCRISTO-Arte-Estampas
Tiziano (ca. 1488-1576)

Gr-2009

CARRACCI, Agostino

[La gran Crucifixión] / AUGU. CAR. FE. ; Jacobus Tinctoretus Inventor. -- Venetiis : Donati Rascichotti formis, 1589
3 estampas : talla dulce ; tamaño total 496 x 1200 mm
Al pie de la estampa figuraba un texto que ha sido recortado
Reproduce el óleo de la Escuela de San Roque de Venecia
En la parte inferior de la estampa central : "cum privilegio Senatus Veneti per annos 15"
Composición formada por tres estampas
Referencia : Bartsch, v.XVIII, 23
Presentan varias roturas. Faltan partes del papel, especialmente en los bordes.
Restauradas en 1997 (IPHE)
Numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho del soporte al que estaban pegadas, Nos.: 76, 77 y 78

JESUCRISTO-Arte-Estampas
Tintoretto
Rascichotti, Donato

Gr-2010, Gr-2011, Gr-2012

CARRACCI, Agostino

[Martirio de santa Justina] / Paullus Calliari Veronensis ... in aede ei dicata penicillo fellicissime expressit ; Augus. Car. fe. -- Venetiis : Lucas Bertellus, et socius, 1582
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 907 x 597 mm
Original: lienzo, basílica de santa Giustina de Padua
Referencia : Bartsch, v. XVIII, 78
Compuesta de dos piezas juntas. La santa de rodillas, sobre cuatro peldaños, con el puñal clavado en el pecho, rodeada de verdugos. Al pie, un negro con un perro y un hombre con un cesto. En lo alto, gloria celestial con Cristo, la Virgen y un santo, rodeados de ángeles músicos y otros que portan coronas del martirio. Al pie, el privilegio y la dedicatoria: "CLARMO. VIRO IACOBO CONTARENO PATRICIO VENETO. Nihil gloriosus, ..."
En el ángulo inferior derecho, numeración antigua a lápiz: nº 60
Rasgados verticales en la parte central. Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000
Restringido : material frágil

JUSTINA, Santa-Estampas
Veronese, Paolo
Bertelli, Luca

Gr-2013

CARRACCI, Agostino

[Desposorios místicos de Santa Catalina] / Agn. Car:fe ; Pauli Caliariy Veronensis opus in ecclesia D. Caterinae Venetijs. -- [S.l.] : Giacomo Franco Forma, 1581

1 estampa : talla dulce ; 514 x 345 mm
La Virgen sostiene en su regazo al Niño, que se dispone a desposar a la santa, que está frente a ellos. En la parte alta, rompimiento de gloria. En primer plano, a la izquierda, ángeles cantando y tocando instrumentos
En la parte inferior, a lápiz: "Grabado por el celeb. Ag. Caracci"
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 75

Gr-2014

CARRACCI, Agostino

[Visión de la Virgen a San Jerónimo] / Agustinus Carracius ; Iacobi Tintoreti pict. -- [S.l. : s.n., 1588]
1 estampa : talla dulce ; 418 x 300 mm
En el ángulo inferior izquierdo, formando parte de la representación, en un libro abierto, consta el nombre del pintor, así como el del grabador y el del santo representado
El santo contempla a la Virgen, que se le aparece en el cielo elevada por cuatro ángeles
Recortada y pegada a una hoja. Rasgada. Amarillenta
En el ángulo inferior izquierdo: "Cum Privilegi"
En el reverso, valoración antigua de la estampa a plumilla: 6Rls
En el reverso, valoración antigua de la estampa a lápiz en reales: 4 rls

Gr-2015

CARRACCI, Agostino

[Escenas de la Jerusalén liberada] / A.C.F. ; Ber. Caste in. -- [Genova : Girolamo Bertoli, 1590 ?]
2 estampas : talla dulce ; 186 x 138 mm
Il. sueltas de la obra : Gerusalemme liberata / Torcuato Tasso. De la edición de Génova, preso Girolamo Bertoli, 1590 ?
Se conservan en este centro, de la misma obra, dos estampas de Giac. Franco (Band.16 / 2026-2027)
Referencia: - Bartsch, 188-189 -- Cicognara, L. Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità, 1112
En una se representa la entrega del cetro al sultán por parte del jefe romano ; al verso, el canto decimosexto impreso. La otra representa el asedio a una ciudad, con un romano socorrido por una doncella y un turco en primer plano, y dos caballos tras ellos
Numeros manuscritos, dos en cada una: "54, 108" y "63, 109" respectivamente

Gr-2016, Gr-2017

AVIBUS, Gasparo ab (S. XVI)

[Alegoría de la caza] / LVCA PENNIS R. INVEN; GSP [monograma] F. -- [Roma] : NN exc. : Ant. Lafrery Formis, 1563
1 estampa : buril ; huella de la plancha 359 x 254 mm

Firmado en una tablita en el borde inferior derecho
Copia, en contrapartida, de una estampa de Giorgio Ghisi
Referencia: Bartsch, v. 15, p. 402, 43. -- The Illustrated Bartsch, v. 31, p. 108
El cazador Orión portando sobre sus hombros a la diosa Diana se dirige hacia la derecha con varios perros. En la parte inferior se lee: IN SYLVIS HABITANS AB AMORIS CARCERE LIBER...
Suciedad general. Borde inferior recortado. Refuerzos al verso en el lado derecho y parte inferior
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 81

GHISI, Giorgio (1520-1582). Alegoría de la Caza
DIANA (Deidad romana)
CAZA EN EL ARTE
Penni, Luca
Lafréry, Antonio

Gr-2018

CAVALIERI, Giovanni Battista de (1525-1597)

[La Ultima Cena] / J. Baptista de Cavalleris in Cidebat. ; RAF. URB. -- [Roma?] : Ant. Lafrerý, [entre 1540 y 1577]
1 estampa : talla dulce ; 290 x 435 mm
Se ha puesto Roma como lugar de edición porque se sabe que Lafreri trabajó en esta ciudad
En el extremo inferior derecho, a lápiz: "C. letra A." "34"

Gr-2019

CAVALIERI, Giovanni Battista de (1525-1597)

[Predicación de San Juan Bautista] / Ioannes Baptista de Cavalleris inci. -- [S.l.] : Ant. Lafrerý, [entre 1545 y 1597]
1 estampa : talla dulce ; 317 x 435 mm
A la derecha, subido en un pequeño montículo y en primer plano, el Bautista predica a un grupo de gente. En su mano izquierda sostiene la cartela: "Ecce Agnus Dei". En la parte superior figuran las primeras palabras de su predicación: "Ego vox clamantis ..."
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 31

Gr-2020

CAVALIERI, Giovanni Battista de (1525-1597)

[Virgen en Gloria] / Ioanne Baptista de Cavalleris incisore. -- [Roma?] : ANT. LAFRERII, [15--]
1 estamapa : talla dulce ; 432 x 310 mm
Virgen con Niño entre nubes, rodeada de ángeles y querubines, y contemplando a San

Juanito, arrodillado sobre una nube en el lado izquierdo
Recortada por el lateral izquierdo. Falta parte de la estampa en el lado derecho.
Manchas amarillentas en los bordes
Numerada a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 35

Gr-2021

CAVALIERI, Giovanni Battista de (1525-1597)

[La Piedad] / Ioa. Baptista de Cavalleris inci ; M.ANGELVS.INVE. -- [Roma?] : Ant. Lafrerý, [15--]
1 estampa : talla dulce ; 363 x 265 mm
En marco arquitectónico. Dos niños sostienen por los brazos a Cristo. En el madero horizontal se lee : "NO VI SIPENSA QVANTO SANGVE COSTA"
Nota manuscrita a lápiz al pie de la estampa: "del cuadro q. pinto M Angel para la celebre Victoria Colonna"
Numerada a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 32

Gr-2022

CAVALIERI, Giovanni Battista de (1525-1597)

[Adoracion de los Magos] / Joa. Baptista de Cavalleriis inci. -- [Roma?] : Ant LafrerÝ, [15--]
1 estampa : talla dulce ; 325 x 413 mm
A la derecha de la composición , jinete de espaldas señalando con su brazo derecho algo ; al fondo, arquitectura . En el lado contrario, San José de espaldas a la escena y con el rostro vuelto hacia la Virgen
Huella inferior y ángulo izquierdo recortados
Numerada a lápiz en el ángulo inferior derecho: nº 33

Gr-2023

PO, Pietro del

[Adoración de los pastores] / RAPHAEL VRBINAS PINXIT. -- [S.l. : s.n., 15-?]
1 estampa : talla dulce ; 440 x 576 mm
Al fondo del grupo de personajes, arquitectura formada por dos arcos de medio punto.
A la izquierda pastor con ovejilla atada por las patas
Huella recortada. Pegada a una hoja. Rasgadura vertical en el centro. Amarillenta. En mal estado
En el ángulo inferior izquierdo, en la hoja sobre la que está pegada, valoración antigua de la estampa a plumilla: 20 rs
Restringido: material muy frágil
Al pie, dedicatoria de J.B. Franceschi (al gran duque de Toscana? V. Pedro del Po, 4)

Gr-2024

FRANCO, Giovanni Battista

[Adoración de los pastores] / B.F.V.F. [monograma]. -- [S.l.] : Franco forma, [15--]
1 estampa : talla dulce ; 374 x 514 mm
Referencia: Bartsch, 8
En la parte superior seis ángeles sentados sobre nubes
Recortada y pegada a una hoja. Amarillenta
Retocada. Al pie figuraba : "Dedicata al Merito Giosefo Sabadini D.D.D." ; el comienzo de esta frase ha sido borrado
En la parte inferior, restos se escritura a plumilla, borrados e ilegibles
Numerada a lápiz en el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada: nº 162

Gr-2025

FRANCO, Giacomo

[Escenas de la Jerusalen liberada] / Giacomo Franco f. ; [Bernardo Castello inv.]. -- [Genova : Girolamo Bertoli, 1590?]
2 estampas : talla dulce ; 197 x 142 mm
El nombre de Castello tomado de la referencia
Il. sueltas de la obra : Gerusalemme liberata / Torcuato Tasso. De la edición de Génova, presso Girlamo Bertoli, 1590?
Se conservan en este centro, de la misma obra, dos estampas de Ag. Carracci (Band.16 / 2016-2017)
Referencia: Cicognara, L. Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità, 1112
En una de ellas se representa la entrada de los Cruzados en Jerusalen ; al verso, el segundo canto impreso. La otra represeta la liberación por intervención del Arcangel San Miguel ; al verso, el decimoséptimo canto impreso
Dos Nos. manuscritos en cada una, a plumilla y a lápiz "57, 111" y "65,110" respectivamente

Gr-2026, Gr-2027

[La VISITACIÓN] / Antonio Lafrery. -- [S.l. : s.n., entre 1535 y 1577]
1 estampa : talla dulce ; 445 x 335 mm
Del cuadro del museo del Prado
En la antigua catalogación pone que está basado en la obra de Rafael
Recortada. Falta parte del original en el lateral derecho donde han sido dadas unas bases de aguada siguiendo el dibujo. Refuerzos en el reverso. Suciedad general
Bajo la representación, una frase : "BENEDICTA TU INTER MULIERES: ET BENEDICTUS FRUCTUS VENTRIS TUI"
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 185
En la catalogación anterior en la cartera 2 de estampas

Gr-2028

[PENTECOSTÉS] / Rafael de urbino.invent. -- [S.l. : s.n., entre 1535 y 1577]
1 estampa : talla dulce ; 260 x 370 mm
Cinco figuras a la derecha, cinco a la izquierda y otras cinco en el centro todas sentadas. En lo alto, la paloma y rayos que cubren toda la parte superior
Recortada. Manchas amarillentas en la parte inferior. Suciedad general
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 31
En la representación, al pie del grupo central: "INDULMINI: VIRTUTE, EXALTO"
En la catalogación anterior en la cartera 2 de estampas. Otra igual en: B. 1924 (19)

Gr-2029

LUCCHESI, Michele (1539-ca. 1604)

[Moises haciendo brotar agua de la roca] / M.L. -- [Roma?] : Ant. Lafrerý, [entre 1555 y 1577]
1 estampa : talla dulce ; 279 x 418 mm
Se sabe que Lafrery trabajó en Roma, por lo que hemos puesto el nombre de esta ciudad
Moises a la izquierda, toca la roca con su cayado. A la derecha, el pueblo de Israel postrándose ante la roca. Al fondo, más personajes entre árboles. En lo alto, a la izquierda, un perrillo sobre una vara
Bordes recortados. Manchas amarillentas. Suciedad general
Al pie de la estampa, impreso: "Cum privilegio"
Bajo las iniciales impresas M.l., a lápiz: "Micael Luchessi"
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 83

Gr-2030

[MARTA conduciendo a María Magdalena a Cristo] / M. -- [15--]
1 estampa : claroscuro, 2 tacos ; 240 x 352 mm
Conocida también con el tít. de : La Virgen de la escalera
Según Bartsch, la "M" (aquí apenas perceptible) en blanco que aparece al centro de la parte inferior tal vez correspondiera al grabador George Matheus. La crítica actual sostiene la autoría de este grabador
Composición de Rafael
Estampada en verde oscuro y claro
Referencia : Bartsch, v.XII, 12 -- Raphael invenit, 1985, p. 222
Colección Valparaíso
Manchas por toda la superficie. Adherida a otro soporte, y anterior a la restauración, a una cartulina, con reborde enmarcado en tinta negra y verde. Muy deteriorada.
Restaurada en 1997 (IPHE)
Se conserva otro claroscuro de la misma composición en esta Biblioteca, col. ocre y negro

JESUCRISTO-Arte-Estampas
Raffaello (1483-1520)
Matheus, Georges

Gr-2031

RAIMONDI, Marcantonio

[Martirio de San Lorenzo] / M.F. [monograma]; BACCIVS BRANDIN INVEN. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : talla dulce ; 433 x 461 mm
Bartsch la atribuye a Jules Januti
El Santo en el centro sobre una varilla sobre la que apoya su brazo izquierdo, mientras levanta el derecho. A los lados, varios verdugos ocupados en disponer todo. Al fondo, arquitectura con el Senado presidido por el prefecto de la ciudad. En lo alto, numerosos personajes
Huella recortada. Pegada por los bordes a dos tiras de papel a modo de passepartout. Arrugada
En el verso, a plumilla: "G"
Otras estampas de esta composición en este centro: B 1907 (26), c 33 (85-86)

Gr-2033

MUSI, Agostino (1490-1540)

[Alegoría de la Muerte] / AVGVSTINVS VENETVS DE MUSIS FAZIEBAT 1518 AV. -- [S.l. : s.n., 1518]
1 estampa : talla dulce ; 307 x 502 mm
Según Bartsch la composición es de B. Bandinelli
Referencia: Bartsch, v. XIV, 424. -- The Illustrated Bartsch, v. 27, p. 112
Al centro de la composición, la muerte con alas en su espalda arrancando las hojas de un libro en medio de un conjunto de hombres y mujeres descarnadas. En el suelo y sobre una piedra alargada un esqueleto ante el que se postran varias figuras
Huella recortada. Pegada a un papel. Rotura vertical en el centro, y rotos varios por los bordes. Suciedad general. En muy mal estado de conservación
El nombre del grabador figura en una piedra sobre la que se apoya un anciano, a la izquierda de la composición
En el ángulo inferior izquierdo de la hoja sobre la que esta pegada, valoración antigua de la estampa a plumilla
En el verso, a lápiz: "N 55.DQC Sol R. S 8uajo [sic]"

Gr-2034

PENNI, Lucas

[Orfeo?] / L. PENNIS.R.IN. -- [S.l. : s.n., entre 1520 y 1556]
1 estampa : talla dulce ; 216 x 277 mm
El nombre del responsable aparece en un pequeño marco dentro de la representación, ya que era grabador además de pintor, lo hemos considerado como tal al no figurar ningún otro responsable

En el centro, subido a un montículo, se encuentran el dios sentado y tocando un instrumento de cuerda y detrás Pegaso volando. Alrededor geniecillos portando coronas de laurel. En primer plano, varios grupos de musas tocan diversos instrumentos
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 176

Gr-2035

RAIMONDI, Marcantonio

[Abigail ofreciendo regalos a David]. -- ROMAE : ANT. S. EXC, 1543
1 estampa : talla dulce ; 297 x 435 mm
Tít. y responsabilidad tomadas de la referencia
Referencia: Bartsch, vol. XV (8)
En primer plano David tendiendo su mano hacia Abigail, arrodillada. Tras ella, grupo de mujeres portando presentes. En el lado izquierdo soldados a caballo con lanzas, y delante un niño con casco sujetando el manto del rey, y un joven con un caballo
Bordes recortados. Amarillenta
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa: 177
Bajo la escena, textos en verso en italiano, alusivos a la representación: "Peseguir davit i principi altieri Dei filistini popoli lassate ... Dilvi la corte di lor la fede"
De un dibujo que unos atribuyen a Baccio Bondinelli y otros a Julio Romano

Gr-2036

RAIMONDI, Marcantonio

[El incendio del Borgo] / RAFH.URBI.PINXIT. IN.VATICANO. -- [S.l.] : EXCUDEBAT.AVI.SALAMANCA, 1545
1 estampa : talla dulce ; 432 x 572 mm
2ª prueba de la pintura del Vaticano
Recortada y posteriormente pegada a una hoja. Faltan algunos pequeñas partes del original. Amarillenta. En mal estado de conservación
Referencia: Bartsch, XV, (6-1)
En la catalogación anterior en la cartera 2 de estampas
Los nombres de Rafael y Salamanca figura en los escalones por los que baja una mujer con un cántaro en su mano derecha y otro sobre su cabeza, a la izquierda de la composición

Gr-2037

RE, Sebastiano di

[Sagrada Familia] / Sebastianus a Regibus clodiensis in aere incidebat. -- [Roma?] : Ant. Lafrerý, [155-?]
1 estampa : talla dulce ; 352 x 259 mm
Virgen con el Niño, sentado éste en un poyete sobre dos almohadones; ambos con un libro en las manos. Al fondo a la derecha San José; a la izqierda cortinaje recogido

En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 163
Bajo la representación, oración en latín alusivo a la Virgen: "Deus, qui salutis eternae beatae Mariae ..."

Gr-2038

RE, Sebastiano di

La nativitade di S. Gioanni Battista / Sebastianus a Regibus Clodiensis incideb. -- [Roma?] : Ant. Lafrerii, [155-]
1 estampa : talla dulce ; 446 x 306 mm
Se ha escrito Roma como posible lugar de edición porque se sabe que tanto Re como Lafreri trabajaron en esta ciudad
En primer plano a la derecha, un grupo de mujeres lavan a San Juan. Al fondo a la izquierda, en una cama cubierta con dosel y cortinajes sujetos por angelillos. Santa Isabel abrazando a la Virgen. Dios Padre en vano renacentista contempla la escena. Personajes varios en la estancia abovedada. Perro dureriano a la derecha
Recortada. Suciedad en los bordes
Bajo el tít. texto en latín alusivo al tema representado (Mateo, cap XI): "Non surrexit inter natos mulierum maior Ioanne Baptista Matth.C.XI

Gr-2039

ROTA, Martin

[La Resurrección del Señor] / Martinus Rota F. -- [Roma?] : Claudii Ducheti formis, [entre 1560 y 1590]
1 estampa : talla dulce ; 438 x 298 mm
Sigue a Federico Zucchero (según Bartsch)
Se sabe que el impresor Duchetti trabajó en Roma, por lo que se ha puesto el nombre de esta ciudad
Referencia: Bartsch, v. XVI 12 (ficha antigua)
Bordes recortados. Suciedad
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 173

Gr-2040

VICO, Enea

[San Jorge y el dragón] / ENEAS VICCOPARM FACIEBAT 1542 ; IVCIUS CORVATING IN. -- [Roma?] : Ant. Salamanca exc., [1542]
1 estampa : talla dulce ; 258 x 368 mm
Basado en Giulio Clovio
Se sabe que Vico y Salamanca trabajaron en Roma, de ahí el que se haya tomado este lugar como de posible edición
Referencia: Bartsch, v. VX, 12
San Jorge en primer plano matando al dragón. Al fondo, la ciudad de Silca; en plano

intermedio, a la derecha, la hija del rey
Huella recortada. Rota verticalmente y posteriormente pegada a una hoja. Falta parte en la zona superior en donde se ha seguido el dibujo a tinta y aguada sepia. Suciedad. En muy mal estado
En el ángulo inferior derecho, en la hoja en la que está pegada, valoración antigua de la estampa a lápiz: 15
Restringido: material muy frágil

Gr-2041

VILLAMENA, Francisco (ca. 1566-1624)

[Aparición a San Francisco] / Franciscus Villamena Fecit 1588 ; FEDERICUS BAROCIUS URBINAS INV EOR. -- [S.l. : s.n., 1588]
1 estampa : talla dulce ; 517 x 320 mm
En el centro de la Porciuncula, el Santo con los brazos abiertos adora la figura de Jesucristo que se encuentra en el rompimiento de Gloria rodeado de otros personajes
Recortada. Forma oval en la parte superior. Pegada a una hoja. Faltan algunas partes de la parte inferior en la que se ha dado unas bases de acuarela. En mal estado de conservación
En el ángulo inferior izquierdo de la representación texto en latín alusivo a ésta
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 14
Restringido: material muy frágil

Gr-2042

[ADORACIÓN de los pastores] / [Autor de composición: Polidoro da Caravaggio]. -- Venettis : Nicolai Nelli formis, 1570
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 422 x 465 mm
Ante la Sagrada Familia, dos pastores a la derecha de la composición adoran al Niño; a la izquierda, otro semiarrodillado con las manos juntas. Detrás, en el lado derecho, pesebre concebido como una arquitectura clásica en ruinas con dos arcos de medio punto con casetones; bajo ellos, la mula y el buey y grupo de pastores. En lo alto, Dios Padre
Rotura horizontal y vertical en la parte central. Manchas amarillentas. Deteriorada. Restaurada en 1997 (IPHE)
En Cº 9 Est.1 97 (37, 38) se conservan dos estampas que siguen esta composición
En el ángulo inferior izquierdo de la hoja sobre la que estaba pegada, a plumilla, precio estimado de la estampa: 20 rs

JESUCRISTO-Arte-Estampas
Nelli, Niccolo
Polidoro da Caravaggio (ca. 1500-1543)

Gr-2043

[FRESCOS de la Capilla Sixtina]. -- [S.l. : s.n., 15--]

2 estampas : talla dulce ; irreg. 263 x 388 ; 233 x 248 mm
La estampa superior representa una de las Sibilas pintadas en las pechinas de la bóveda de la Capilla Sixtina ; en la inferior, grupo de ángeles trompeteros sacados del Juicio Final del testero en la misma capilla
Huellas recortadas pegadas a una hoja; refuerzos en el verso. Con roturas. Suciedad general. En muy mal estado
En el ángulo inferior derecho de la hoja en la que están pegadas, a lápiz: 115, " de la Capilla Sixtina - p Miguel Angel, a lápiz, en la misma hoja
Restringido: material muy frágil

Gr-2044, Gr-2045

[La RESURRECCIÓN de los muertos]. -- [S.l. : Ant: LAFRERII.FORMIS, entre 1535 y 1577]
1 estampa : talla dulce ; 312 x 545 mm
Basado en la obra de Miguel Angel "El Juicio Final"
Huella recortada. Refuerzos en los bordes. Muchas manchas amarillentas debido a la humedad
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 184

Gr-2046

[La RESURRECCIÓN de los muertos] / MICHAEL ANGELUS BONAROTUS FLORENTINUS PINXIT IN VATICANO. -- [15--]
1 estampa : buril ; h. 398 x 540 mm
Fragmento del Juicio Final de Miguel Ángel
Huella de la plancha recortada
Al verso, apuntes en sanguina. Cuarteada. En mal estado. Restaurada en 1997 (IPHE)

MICHELANGELO (1475-1564). Capilla Sixtina-Estampas
ESCATOLOGÍA-Estampas

Gr-2047

RAIMONDI, Marcantonio

[Alejandro mandando meter los libros de Homero en la tumba de Aquiles]. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : talla dulce ; 255 x 388 mm
Fresco de las estancias del Vaticano en la Escuela de Rafael
Referencia: Bartsch, 207
Alejandro de pie, a la derecha, acompañado por seis soldados. Un sirviente mete un volumen en el sarcófago mientras un hombre desnudo sujeta la tapa. Trás este último personaje, seis figuras a la izquierda de la composición
Huella recortada. Rota en varias partes y pegada a un papel posteriormente. Amarillenta. Suciedad general. En mal estado
En el ángulo inferior izquierdo de la hoja a la que está pegada, valoración antigua de la

estampa: 80 rs
Restringido: material muy frágil

Gr-2048

RAIMONDI, Marcantonio

[Martirio de Santa Felicitas] / Rafael.Vrbin.Inventor. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : talla dulce ; 246 x 402 mm
El nombre de Rafael figura en la estampa en el pedestal de la estatua de Jupiter a la derecha de la composición
Referencia: Bartsch, 117 (no cita esta copia)
En el centro, la Santa en una olla, con las manos juntas y los ojos elevados al cielo. Un angel en la parte superior le porta la corona y la palma. Varios verdugos alrededor de la olla, dos de ellos con las cabezas de dos de los siete hijos decapitados. A la izquierda bajo un vestibulo, el prefecto romano sentado y numerosos personajes alrededor
Recortada y pegada a una hoja. Rasgaduras. En mal estado de conservación. Estado de suciedad general
Ver en este centro: B.1924 (92-94)
Frase en latín en la parte inferior: "Veni sponsa christi accipe coronam quam tibi dominus praeparavitin aeternum"
En la parte izquierda, valoración antigua de la estampa a plumilla: 20 rs. Un "4" a la derecha, "15rs" (precio en reales de vellón)
En el ángulo inferior derecho de la hoja, valoración antigua de la estampa a lápiz: 36

Gr-2049

RAIMONDI, Marcantonio

[Jesús y la mujer samaritana]. -- [S.l.] : Ant.Lafrerii Formis, [entre 1535 y 1577]
1 estampa : talla dulce
No consta el nombre del grabador pero quizás se trate del mismo Lafreii ya que además de editor era grabador
Bajo la representación, texto con las palabras que dijo Jesús a la samaritana, recogidos en el Evangelio de San Juan
Recortada. Manchas amarillentas. Suciedad general, pequeños refuerzos en el lateral izquierdo
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 168

Gr-2050

[JESÚS y la samaritana]. -- [15--]
1 estampa : talla dulce ; h. 330 x 273 mm
Jesús, a la izquierda de la composición, reclinado ante el pozo, decorado en su frente por dos máscaras y figuras fantásticas entrelazadas. Al otro lado, la samaritana con dos cántaros. Al fondo, ciudad y cuatro figuras
Huella recortada. Faltan partes del soporte original en los ángulos superiores e inferior

derecho. Deteriorada. Restaurada en 1997 (IPHE)
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que estaba pegada, numeración antigua a lápiz: Nº 183

JESUCRISTO-Arte-Estampas

Gr-2051

[ADORACIÓN de los pastores]. -- Romae : Antonii Lafrerii Formis, [entre 1535 y 1577]
1 estampa : talla dulce ; 348 x 458 mm
Quizás se trata de un grabado realizado por el mismo Lafrerii ya que además de editor es grabador
Recortada. Se le han añadido cuatro bordes amplios, los cuales están rasgados. Pequeños refuerzos. En mal estado de conservación
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 160
En la catalogación anterior en la cartera 2 de estampas

Gr-2052

[VITA.ET.MIRACULA.S. CLARAE.VIRG. -- Roma : Laurentii Vacarii formis, Anno Dñi 1579
1 estampa : talla dulce ; 435 x 325 mm
En el centro la Santa de pie sosteniendo la Eucaristia alrededor escenas de su vida y milagros, cada una con una cartela explicativa debajo
Recortada y pegada a una hoja
Repetido dos veces, una en la parte de delante y otra en el reverso, valoración antigua de la estampa a lápiz: 80
En la catalogación anterior en la cartera 2 de estampas

Gr-2053

[VIRGEN con Niño y adoración de un pastor]. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : xilografía ; 340 x 276 mm
De un dibujo de Baroccio segun la catalogación anterior
Referencia: Bartsch, t. B 16
La Virgen sostiene al Niño en brazos. A la izquierda, un pastor arrodillado en adoración
Bordes recortados. Pegada a una hoja
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada, a lápiz: B 16
Según la anterior catalogación, utilizado al parecer para el claroscuro de tres planchas representando el mismo asunto
En la anterior catalogación: "Estampas Cartera R"

Gr-2054

PARMEGIANINO

[San Pedro y San Juan curando a los mutilados en la puerta del templo] / I.V.R. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : aguafuerte iluminado ; 235 x 408 mm
Tít. traducido del Bartsch
Basado en una obra de Rafael
Recortada y pegada a una hoja. Marca de doblez central vertical
Existen otros grabados que representan este mismo tema, contemporaneos a este que recoge Bartsch; Bartsch 32. Form Vol. 16 (part 1); 7-1 (9); 7 II (9)
En la parte inferior derecha en la hoja sobre la que esta pegada, a lápiz: "B-27"
En la catalogación anterior: "Sala A. Meseton (est. escogidas)"
En la catalogación anterior: "B.14"
Cat. Albertina 45, 46
B. ilustre 78, 27. Medidas: 271 x 430 (3)

Gr-2055

[ADORACIÓN de los Pastores] / Tiziano dibuxo. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : xilografía ; 358 x 486 mm
El nombre de Tiziano figura a plumilla en el ángulo inferior derecho. Al ser este xilografo además de dibujante quizás tuviera dicha responsabilidad en esta estampa
Existen en este centro otras dos xilografías italianas de este siglo con el mismo tema basado en Tiziano, una realizada por Boldrini que ofrece gran similitud con ésta
Tres pastores, uno de ellos arrodillado adoran al Niño; a su derecha, el asno y la mula. A la izquierda tras la Virgen, dos muchachos presencian la escena
Bordes recortados. Pegada a una hoja, con varios refuerzos al verso a su vez pegada a una litografía de Badchelier. Desgastada y rota por varias partes. Amarillenta. En muy mal estado
Restringido: material muy frágil

Gr-2057

[ADORACIÓN de los pastores] / Titian. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : xilografia ; 395 x 492 mm
El dato relativo a Tiziano figura a plumilla en el ángulo inferior derecho. Al ser este xilógrafo, además de dibujante pudiera tener dicha responsabilidad en esta estampa
Existen en este centro otras dos xilografías italianas una de ellas realizadas por Boldrini de este siglo con el mismo tema basado en Ticiano, que ofrecen gran similitud entre ellas
Tres pastores adoran al Niño. A la izquierda tras la Virgen, dos muchachos presencias la escena
Bordes recortados. Pegada a un papel y este igualmente a una hoja. Falta parte en el ángulo inferior izquierdo. Marca de rotura central vertical. Manchas amarillentas. Suciedad general. En mal estado
A lápiz en la parte inferior derecha de la hoja sobre la que está pegada: "Cat"

Gr-2058

AQUILA, Pietro (1650-1692)

[La Piedad con la Magdalena y San Francisco de Asis] / ... Sere Pietro Aquila ; Anibale Caracci. -- [Roma] : Si Vendono a S. Ignatio da Arnoldo V. Westerhout, [168-]
1 estampa : talla dulce ; 475 x 329 mm
Los nombres del grabador y del pintor han sido tomados de la dedicatora al pie de la estampa, en italiano hecha por Aquile y dirigida a Lorenzo Bernini
Huella recortada. Pegada sobre un papel grueso. Mordido en el extremo superior izquierdo. Amarillentas, pequeñas manchas
En el extremo superior derecho, valoración antigua de la estampa a plumilla: 20 rs

Gr-2059

BEINASCHI, Giovanni Battister

[Sagrada Familia] / Gio. Balta Benaschi fec. ; Gio. Domenico Cerrini Perugi Inv. -- [Roma] : Gio. Jacomo Robi formis Romae alla Pace, [1652]
1 estampa : aguafuerte ; 453 x 344 mm
Referencia: Bartsch, v. 21, 1
Escena al aire libre; dos ángeles adoran al Niño mientras otro, en lo alto, porta los símbolos de la Pasión
Rasgada en el lado derecho. Marca de doblez horizontal
Al pie de la representación, dedicatoria de Beinaschi al duque de Storta en italiano, con la fecha: Roma, 13 Julio de 1652. Sello en tinta roja al verso: Robesols (?). También al verso, texto a lápiz borroso, ilegible
Estaba unida a una hoja en la que figuraba escrito, a lápiz: "On ne connoit de lui que la seule estampe, excellent Peintre". Junto con el anterior número de inventario, a lápiz también: 102

Gr-2060

CASTELL, G

VERA EFFIGIES SANCTI THOMAE A VILLANOVA / G Castello Sculp Romae ; Carol.Marattus delin. -- [S.l.] : Amoldo Van Westerhout formis, 1658
1 estampa : talla dulce ; 372 x 255 mm
Recortada y pegada a una hoja. Amarillenta. Se representa al Santo repartiendo unas monedas a unos niños
Bajo la representación hay una referencia a modo dedicatoria al Pontífice Alejandro VII y a D. Francisco Antonio Díez de Cabrera
También en la parte inferior: "Superiorum permissu"
Al lado del tít.: 1539
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 107
En la catalogación anterior en la cartera 2 de estampas

Gr-2061

CASTELLUS, G.

[La conversión del centurión Cornelio] / Guillaume Cortois delin. G. Castellus fe Rom ; s.q. Petrus Berretinus Corton Pinxit. -- [S.l. : s.n. , 16--]
1 estampa : talla dulce ; 485 x 350 mm
San Pedro esta Bautizando a Cornelio, otros personajes rodean la escena
Recortada y pegada a una hoja. Rota. Falta parte del original. Amarillenta. Estado de suciedad general

Gr-2062

DELLA BELLA, Stefano

[San Juanito] / Stef de la Bella fecit. -- [S.l. : s.n., entre 1625 y 1664]
1 estampa : aguafuerte ; 148 x 113 mm
Referencia: VESME, 241
Recortada, pegada a un papel y éste a una hoja. Falta una parte de ángulo inferior derecho. Amarillenta
En la catalogación anterior: "Estampas escogidas"

Gr-2063

DELLA BELLA, Stefano

[Virgen con Niño y San Juanito] / Stef. de la Bella fecit. -- [S.l.] : Mariette excudit, [entre 1625 y 1664]
1 estampa : agufuerte ; 140 x 130 mm
Referencia: VESME, 9
La representación está limitada por una estructura circular. La Virgen sostiene al Niño en su regazo y San Juan que porta la cruz con filacteria le acerca un cuenco del que bebe
Recortada. Pegada a un papel y éste a una hoja
Al pie de la representación: "Cum privilegio Regis"
En el verso, valoración antigua de la estampa a lápiz: 2. Es el precio en reales que la Biblioteca de la Academia pago para su adquisición
En la catalogación anterior: "Estampas escogidas"

Gr-2064

DELLA BELLA, Stefano

[Estudios de cabezas masculinas] / S.D. Bella in et fecit. -- [S.l. : s.n., entre 1625 y 1664]
4 estampas : aguafuerte ; 122 x 150 mm
Recortadas. Pegadas a un papel y éste a una hoja
Figura una numeración en tres de ellas en el ángulo inferior derecho, en la cuarta se ha perdido. Números: 18, 20 y 24

Forman parte de una serie o colección de 25 estampas llamada "I PRINCIPII DEL DISEGNO"
Referencia: VESME, 364-388, 380, 381,383, 387
En la parte central inferior de cada una de ellas:"Avec privilege du Roy"

Gr-2065, Gr-2066, Gr-2067, Gr-2068

DELLA BELLA, Stefano

[Academia de hombre joven con las manos juntas. Dido dándose a la muerte]. -- [S.l. : s.n., 1660]
2 estampas : aguafuerte, punta seca ; 150 x 89 mm 108 x 70 mm
Referencia: VESTE, 484, 41
Figura femenina en movimiento; estudio de pliegues. Una espada frente a ella, con la empuñadura en el suelo y la punta en su pecho. La otra representación es de un joven vestido con túnica ligera apoyado en estructura, cuadrangular con las manos juntas
En el dorso, valoración antigua de la estampa a lápiz: 2
En la catalogación anterior, tít. de la carpeta en la que se conservan: "Estampas escogidas"

Gr-2069, Gr-2070

DELLA BELLA, Stefano

[Cosme de Médicis, príncipe de Toscana y Margarita Luisa de Orleans, su mujer]. -- [S.l. : s.n., 1661]
1 estampa : talla dulce ; 134 x 134 mm
Realizado para ornamentar el título de un discurso en honor de ambos con motivo de su boda
Referencia: VESME, 37
Fondo con los bustos del matrimonio flanquado por angelillos portadores de una bola y la flor de Lys, objetos de los Medici y la monarquía francesa. El ángel situado en lo alto sostiene el mundo, a sus lados, cartela con la inscripción: "KOSMOS"
Bordes recortados. Pegada a un papel, y éste a su vez en una hoja de gran tamaño que contiene otras estampas del mismo autor
En la catalogación anterior, tít. de la carpeta en donde se conservaban: "Estampas escogidas"

Gr-2071

DELLA BELLA, Stefano

[Turcos, polacos y negros]. -- [S.l. : s.n., 1662]
4 estampas : talla dulce y punta seca ; 82 x 137 mm
El tít. y la responsabilidad no figuran en las estampas; han sido tomados de la referencia
Referencia: VESME, 283, 286, 289, 291
Uno representa un negro tendiendo a un caballo un puñado de heno. Otro, cuatro turcos

y un negro a medio cuerpo y de perfil; los dos restantes, un caballo sosteniendo por un polaco por la brida, mientras habla con dos hombres, y la última, 2 tareas a medio cuerpo con grandes turbantes, uno de ellos de perfil
Para las cuatro estampaciones se han utilizado dos hojas. Pegadas ambas a un papel en el que se encuentran otras estampas del mismo autor

Gr-2072, Gr-2073, Gr-2074, Gr-2075

DELLA BELLA, Stefano

[Cartelas decorativas] / Stef. Della Bella in fecit. -- [S.l.] : F.L.D. IL.Ciartres, [1646]
5 estampas : aguafuerte ; 248 x 190 mm o menos
Formaban parte de una serie de 18 estampas
Referencia: VESME, 1027-1044
Excepto en una, en la que està inserto el escudo de los Mèdicis, las cartelas están vacías. Se encuentran en la parte central y franqueándolas figuras humanas, animales o fantásticas guardando la simetría y entrelazados con motivos vegetales
Recortadas, pegadas a unos papeles y estos a una hoja. Una de ellas, la 2080, recortada; la parte baja se encuentra en Band 12/1561

Gr-2076, Gr-2077, Gr-2078, Gr-2079, Gr-2080

DELLA BELLA, Stefano

[Cartelas decorativas] / S. Della Bella fecit cum Privil Regis. -- [S.l.] : P. Mariette excud, [1647]
3 estampas : talla dulce ; 128 x 96 mm
Forman parte de una serie de 12 estampas. Titulada "Novuelles inventions de Cartouches"
Referencia: VESME, 1015-1026
Las cartelas, vacías, se encuentran en el centro. Dos figuras a ambos lados y en violentos escorzos, flanquean la composición. Las rodean diversos elementos vegetales y animales a modo de marco
Recortadas. Pegadas a un papel y éste a una hoja
Numeración en el ángulo inferior derecho a lápiz: "2", "5" y "6"

Gr-2081, Gr-2082, Gr-2083

DELLA BELLA, Stefano

Raccolta di vasi diversi de Stef. de la Bella Fiorentino / Stef. de la Bella invent. fecit. -- [S.l.] : F. L'Anglois alias Ciartres excud. cum Privil Regis Christ, [1646]
3 estampas : aguafuerte ; 92 x 209 mm o menos
En dos de ellas el editor es el arriba indicado. En la tercera figura lo siguiente: "P. Mariette exc cum Privil Regis Christ"
Formarían parte de una serie o colección de 6 estampas. Numeración en la parte central inferior: "1", "2" y "6"

Existe en este centro otra numerada: "3" cuyo grabador es Krausen y Della Bella figura como invenit
Referencia: VESME, 1045, 1050
En todas ellas se representan diferentes modelos de vasos, ricamente decorados a base de motivos vegetales, animales y grotescos. En el central de la estampa nº 1 figura el título de la serie
Recortadas. Pegadas a papeles y luego estos a una misma hoja. Una de ellas tiene varias manchas amarillentas
En la catalogación anterior, tít. que figuraba en la carpeta: "Estampas escogidas"

Gr-2084, Gr-2085, Gr-2086

KRAUSEN, Johanna Sibila

[Raccolta di vasi diversi di Stef. de la Bella Fiorentino] / J.S. Krausen fe ; Stef. de la Bella Inv. -- [S.l. : s.n., entre 1625 y 1664]
1 estampa : aguafuerte ; 95 x 210 mm
Copia de una estampa que formaba parte de una serie, grabada por Stefano Della Bella. Se conservan en este centro tres estampas de la serie original titulada: "Raccolta di vasi diversi di Stef. de la Bella Fiorentino"
Se representan varios vasos ricamente decorados a base de figuras humanas y vegetales
Recortada. Pegada a un papel y éste a una hoja donde también hay otras estampas
Numeración en la parte inferior central: Nº 3
En la catalogación anterior: "Estampas escogidas"

Gr-2087

DELLA BELLA, Stefano

Templi Concordie inter Capito rum et forum R. reliquiae / Bella. -- [S.l. : s.n., entre 1630 y 1664]
1 estampa : aguafuerte ; 305 x 273 mm
Pertenece a una serie de la que se conserva otro grabado en este centro
Referencia: VESME, 832-837 (835)
En primer plano, restos del templo de la concordia; niños jugando y otros pernojes delante. Al fondo, el foro romano
Huella recortada, faltan las esquinas. Pegada a un color naranja y este a una hoja en lo que figuran estampas del mismo autor

Gr-2088

DELLA BELLA, Stefano

DIVERS EMBARQUEMENTS / Faicts par S.D. Bella ET Mis en lumiere par Israel. -- [S.l. : s.n., entre 1625 y 1664]
3 estampas : aguafuerte ; 97 x 176 mm o menos
El tít. figura en una de las estampas junto con la demás información. En las otras dos

estampas figura el monograma: S.D.B.
Referencia: VESME, 802, 197, 199
Tít. enmarcado en cartela decorativa sostenida por dos angelillos. En las otras se representan dos personajes masculinos en primer término a la orilla del mar. Bancos al fondo
Una de ellas recortada y pegada a un papel. Este a una hoja junto con las otras dos. Estas últimas estampadas sobre un mismo papel
En la catalogación anterior, tít. que figuraba en la carpeta: "Estampas escogidas"

Gr-2089, Gr-2090, Gr-2091

DELLA BELLA, Stefano

[Ornamenti di fregi e de fogllari] / S.D. Bella inv.&fecit. -- [S.l.] : N. Langlois Fils, [1648]
7 estampas : aguafuerte ; 80 x 252 mm
El nombre del grabador figura en todas las estampas excepto en dos de ellas
Referencia: VESME, 987-1002
Se trata de varios frisos decorativos con un motivo central y guardando la simetría, una doble composición dirigida hacia el. Todo ello formado por elementos vegetales, animales y fantásticos. Formaban parte de una serie de 16 estampas
Recortadas. Pegadas a un papel y éste a una hoja
Impreso cuatro de ellas: "Cum Privil. Regis"
Impreso en el ángulo inferior derecho: "2", "6", "7", "9"
En el ángulo inferior derecho de las hojas, a lápiz: "Cat"
En la catalogación anterior, título que figuraba en la carpeta: "Estampas escogidas"

Gr-2092, Gr-2093, Gr-2094, Gr-2095, Gr-2096, Gr-2097, Gr-2098

DELLA BELLA, Stefano

ROMAE IN HORTIS MEDICAEIS VAS MARMOREUM EXIMIUM / Bella A D [?] MDCLVI. -- [S.l. : s.n., 1656]
1 estampa : aguafuerte ; 309 x 278 mm
Tit. tomado del pie de la estampa
Pertenece a una serie formada por 6 estampas de la que se conserva otro en este centro
Monograma del autor impreso en el ángulo inferior izquierdo
Referencia: VESME, 832-837 (832)
En primer plano, gran vaso marmóreo con figuras esculpidas en medio relieve. A la izquierda, un muchacho pinta el vaso. Al fondo, obelisco y figuras paseando por el jardín mediceo
Bordes recortados por la huella. Pegada a una hoja color naranja y esta a su vez a una hoja blanca de mayor tamaño, junto con otra estampa del mismo autor

Gr-2099

DELLA BELLA, Stefano

[San Juanito] / S.D. Bella. -- [S.l. : s.n., entre 1625 y 1664]
1 estampa : aguafuerte ; 87 x 70 mm
Referencia: VESME, 23
Huella recortada. Pegado a un papel, éste a otro y ambos a una hoja

Gr-2100

DELLA BELLA, Stefano

[Baraja francesa]. -- [S.l. : s.n., 164-]
48 estampas : aguafuerte ; 88 x 55 mm
El nombre de Bella no figura en ninguna de las cartas
Referencia: VESME, 542-594
Representación alegórica de cada Nación con figuras femeninas. Debajo texto relativo a la geografía de la misma
Muy amarillentas. Estado de suciedad general. Todas ellas pegadas en cuatro hojas, la primera y la segunda 12 cartas cada una, la tercera 11 cartas y la cuarta 13. Juntas en función de la familia a la que pertenece
La baraja está incompleta. Falta la nº 1 de los tréboles; la nº 10 de los rombos; los nº 7 y 8 de los corazones. La de las picas está completa
Bajo el número de cada carta se representa el dibujo, no impreso, del palo
En la antigua catalogación, tít. que figuraba en la carpeta: "Estampas escogidas"
Fueron compradas por la Biblioteca de la Academia por 25 reales

Gr-2101, Gr-2102, Gr-2103, Gr-2104, Gr-2105, Gr-2106, Gr-2107, Gr-2108, Gr-2109, Gr-2110, Gr-2111, Gr-2112, Gr-2113, Gr-2114, Gr-2115, Gr-2116, Gr-2117, Gr-2118, Gr-2119, Gr-2120, Gr-2121, Gr-2122, Gr-2123, Gr-2124, Gr-2125, Gr-2126, Gr-2127, Gr-2128, Gr-2129, Gr-2130, Gr-2131, Gr-2132, Gr-2133, Gr-2134, Gr-2135, Gr-2136, Gr-2137, Gr-2138, Gr-2139, Gr-2140, Gr-2141, Gr-2142, Gr-2143, Gr-2144, Gr-2145, Gr-2146, Gr-2147, Gr-2148

DELLA BELLA, Stefano

[Animales] / Stef. della Bella fecit. -- [Paris] : Mariette excudit, [164-]
14 estampas : aguafuerte ; 85 x 111 mm o menos
Formaban parte de una colección de 24 estampas titulada:"DIVERSI ANIMALI FATTI" de (sic) Stefno Della Bella
Referencia: VESME, 690-713
El nombre del responsable figura también, además de estar impreso en cada estampa, escrito a lápiz azul en la hoja sobre la que se encuentran pegadas
Todas ellas recortadas, pegadas a un papel y este a una hoja
Aquí se conservan los siguientes: "4" (repetida), "7", "10","11" (también repetida), "13", "14", "15", "17", "18", "19", "20" y "22"
Cada una de ellas representa una especie diferente: "Cum privilegio", impreso en todas excepto los nº 10, 12 y 13
En la catalogación anterior, recogidas en carpeta con este epígrafe: "Estampas escogidas"

Gr-2149, Gr-2150, Gr-2151, Gr-2152, Gr-2153, Gr-2154, Gr-2155, Gr-2156, Gr-2157, Gr-2158, Gr-2159, Gr-2160, Gr-2161, Gr-2162

DELLA BELLA, Stefano

[Cacerías] / Bella incd [?]. -- [S.l. : s.n., 1654]
2 estampas : aguafuertes ; 150 x 268 mm o menos
Referencia: VESME, 732-740 (735 y 740)
En ambas se representan caballeros con jaurías persiguiendo venados
Bordes recortados por la huella: pegadas a un papel, a su vez estos sobre una doble hoja que contiene otras estampas del mismo autor
Manchas amarillentas en una. Suciedad general
En una de ellas figura el nombre del grabador también a plumilla: "est-pa es es de Estefanir de la Bella"
Al verso de la primera, suma de varias cifras a plumilla
Al verso del ángulo inferior izquierdo de la segunda, numeración de la estampa a plumilla: nº 623
En la antigua catalogación, recogidas en la cartera con este epígrafe: "Estampas escogidas"
Al verso, valoración antigua de la estampa a lápiz en reales: 1

Gr-2163; Gr-2164

DELLA BELLA, Stefano

ENTRATA IN ROMA DELL'ECCELmo AMBASCIATORE DI POLLONIA L ANNO MDCXXXIII / Stefano della Bella DD. -- [Roma : s.n., 1633]
4 estampas : aguafuerte ; tamaño total 156 x 1475 mm
El tít. y el nombre del grabador tomados de la primera estampa, donde aparece la dedicatoria del autor al príncipe Lorenzo de Medici
Referencia: Vesme, 44-49
Cortejo dispuesto a modo de friso, marcado con letras que se repiten en la parte inferior con el texto explicativo correspondiente. Incompleta; constan las letras: A-H, L-P
Compra, ca. 1800? (Archivo Academia, 1-24/1). Al verso de las cuatro, figura a lápiz su valoración: 3 de ellas en 3 reales, la otra en 1 real
Huellas recortadas. Restauradas en 1997 (IPHE)

CORTE Y CORTESANOS-Siglo 17º-Estampas

Gr-2165, Gr-2166, Gr-2167, Gr-2168

[EMBARCACIONES]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : aguafuerte ; 115 x 205 mm
La mención de responsabilidad ha desaparecido al haber sido recortada la estampa. Por sus características, probablemente fuera ejecutada por Jean Baptiste Collignon, autor de cuatro aguafuertes de paisajes aparecidos junto a este ó por Stefano della Bella, autor de

los dibujos de las cuatro citadas estampas y grabador de un gran número de obras escogidas, junto a ésta, en una carpeta con su nombre
Se representan nueve embarcaciones, dos de ellas en primer plano, y una barquilla . Al fondo, montículo con castillo o fortaleza
Pegada a un papel, y este a una hoja de gran tamaño, donde figuran otras obras

Gr-2169

COLLIGNON, Jean Baptiste

[Paisajes] / Colignon fecit ; Stef della Bella inv. -- [S.l.] : Mariette excudit cum Privilegio, [16--]
4 estampas : agufuerte ; 111 x 209 mm
Jean Baptiste Collignon fué llamado François
Probablemente formaron parte de una colección o serie
Numeración en los ángulos inferiores: nº 1-4
Representan: nº 1. Paisaje con puente, ganado vacuno y pescador; nº 2. Paisaje con carruaje e iglesia al fondo; nº 3. Paisaje con molino; nº 4. Vista de población con puente, palafito y tres embarcaciones
Bordes recortados. Cada una pegada en un papel y éstos a su vez a una hoja donde figuran otras estampas de Stefano della Bella. Amarillentas. Suciedad general

Gr-2170, Gr-2171, Gr-2172, Gr-2173

DELLA BELLA, Stefano

ORNAMENTI o Grottesche / di Stef. Della Bella. -- [S.l. : s.n., 1653]
5 estampas : talla dulce ; 168 x 65 mm o menos
Tít. tomado de la primera estampa: enmarcado
Excepto en esta, figuran en el resto el monograma del grabador en el ángulo inferior derecho: "SDB"
Referencia: VESME, 1003-1014 (1003, 1004, 1006, 1008, 1009)
En bandas verticales, se disponen animales y humanos, reales y fantásticos entrelazados con motivos vegetales
Bordes recortados. Pegados a un papel, y éste a una hoja de mayor tamaño que contiene otros grabados
En la catalogación anterior, recogidas en la carpeta bajo este epígrafe: "Estampas escogidas"

Gr-2174, Gr-2175, Gr-2176, Gr-2177, Gr-2178

DELLA BELLA, Stefano

Iacob sur ses vieux jours quilte sans fascherie pour voir son filz Ioseph, sa terre et sa patrie / Stef. della Bella In. et fe. -- [S.l. : s.n., entre 1625 y 1664]
1 estampa : aguafuerte ; 188 x 276 mm
Referencia: VESME, 2

Paisaje con caravana en primer plano, a la izquierda, montículo con la continuación de la misma. Presencia de animales
Huella recortada. Pegada a un papel y éste a su vez a una hoja junto con otras editadas por H. Israel
En el ángulo inferior derecho: "Cum privil. Regis"
En el extremo inferior derecho, escrito en la hoja sobre la que está pegada a lápiz: "C"
En la catalogación anterior, en la cartera bajo este tít.: "Estampas escogidas"
En el verso, valoración antigua de la estampa a lápiz en reales: 3

Gr-2179

DELLA BELLA, Stefano

[El peregrino ; Pareja a caballo ; mendigos]. -- [S.l.] : Israel ex, [entre 1625 y 1664]
3 estampas : aguafuerte ; 703 x 106 mm (2 estampas), 58 x 82 mm
Referencia: VESME, 104-116, 112 (9), 117-127, 121 (5), 126 (16)
Recortadas, pegadas a una hoja y ésta a su vez pegada a otra, junto con otras estampas
Una de ellas lleva una frase a plumilla, ilegible
Bajo cada una de ellas a lápiz: "C"
Numeración en el ángulo inferior derecho de dos de ellas respectivamente: "9" y "10"
En la catalogación anterior, recogidas en carpeta bajo este epigrafe: "Estampas escogidas. Carpeta"

Gr-2180, Gr-2181, Gr-2182

DELLA BELLA, Stefano

[Soldados junto a un cañón] / S.D. la Bella fecit. -- [París ?] : F. L. D., [anterior a 1647]
1 estampa : aguafuerte ; 51 x 93 mm
Iniciales del estampador, grabador y marchante de estampas François Langlois: F.L.D.
Referencia: VESME, 258-263 (260)
Dos soldados junto a un cañón en primer plano. Al fondo a la izquierda, otro soldado apoyado en cañón. Al fondo, en paisaje abierto, otros personajes a caballo
Huella recortada. Pegada a un papel y este a su vez en una hoja grande junto con otras estampas del mismo autor
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada: "C"
En la catalogación anterior, recogidas en la cartera bajo este epígrafe: "Estampas escogidas"

Gr-2183

DELLA BELLA, Stefano

[Cabeza de mujer]. -- [S.l.] : Israel excudit, [entre 1625 y 1664]
1 estampa : aguafuerte ; 85 x 65 mm
Formaba parte de una serie de 16 estampas para el aprendizaje del dibujo
Referencia: VESME..., 292-307 (305)

Recortada. Pegada a un papel y éste a su vez en una hoja junto con otras estampas del mismo autor. Faltan dos pequeños trozos en el lateral izquierdo
En la catalogación anterior, en la cartera bajo este título: "Estampas escogidas. Cartera"

Gr-2184

DELLA BELLA, Stefano

[Sátiro contemplando a niño que una mujer monta en un asno] / SDB fec. [monograma]. -- [S.l. : s.n., entre 1625 y 1664]
1 estampa : aguafuerte ; 63 x 87 mm
Formaba parte de la serie: "DIVERSES FIGURES ET GRIFFONNEMENS"
Referencia: VESME..., 459-481 (464)
Huella recortada por la parte superior. Bordes igualmente recortados. Pegada a un papel, y éste a su vez a una hoja grande que contiene otras estampas del mismo autor
Bajo la estampa en la hoja grande sobre la que está pegada a lápiz: "C"
En la catalogación anterior, recogida en la cartera bajo este epígrafe: "Estampas escogidas. Cartera"

Gr-2185

MARIANI

[Santos] / Mariani sculpt. ; Raphael sans urb pinxt. -- [S.l. : s.n., 16--]
4 estampas : talla dulce ; 257 x 173 mm
Cada estampa lleva debajo el nombre del Santo representado: S. Pedro, S. Juan Evangelista, Santiago el Mayor, S. Andrés. Junto a ello, en cada una hay escrito una frase del Credo
Numeración a lápiz en el ángulo inferior derecho: Nºs 176, 177, 178, 179
Las cuatro van cosidas dentro de una carpeta, en la cual pone a lápiz: "Cartera 2-4 Estampas"
En la catalogación anterior en la cartera 2 de estampas

Gr-2186, Gr-2187, Gr-2188, Gr-2189

PASQUALINI, Gioanbattista

[Tancredo herido] / Io. francs. Cents. In. ; Io. Baptª. Pasqualinus delin, et sculp. Cents. In Roma MDCXX. -- [Roma : s.n., 1620]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 266 x 324 mm
Como tít. en la estampa, verso del capítulo 19 de "La Jerusalen liberada" de Tasso : "Al nome di Tacredi, ella veloce Accorse in guisa d'ebbra ...". Al lado, dedicatoria del autor de composición a Francesco Dondino
Tacredo herido en primer plano, contemplado por una mujer con las manos abiertas (Herminia?), y un hombre con turbante. A la izquierda de la composición, la cabeza de un caballo
En el lateral derecho, a plumilla: "4 rs."

Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000. Se encontraba pegada por el verso a una estampa de Dorigny que representa los dioses en el Olimpo

TANCREDO-Estampas

Gr-2190

DORIGNY, Michel (1617-1665)

[Los dioses en el Olimpo] / S. Vouet pinxit ; M. Dorigny sc. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 385 x 290 mm
Tít. en la estampa : "AEtheris immensos ubi Regia surgit in orbes Consedere Dii, celso quis liber Olympo Est aditus blandis illinc mortalia cernunt ..."
Estampa suelta de una serie. En el ángulo inferior derecho, impreso, el nº 2
En marco oval. Entre nubes, varios dioses: Zeus, Hera, Apolo, Minerva, Plutón, Proserpina, Mercurio, Artemis y otros
Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000. Se encontraba pegada al verso a la estampa de Tancredo de Pasqualini

MITOLOGÍA CLÁSICA-Personajes-Estampas
Vouet, Simon

Gr-2191

PO, Pietro del

SANCTUS PASCHALIS BAYLON HISPANUS / Petrus.delPo.Sc. -- [S.l. : s.n., entre 1630 y 1692]
1 estampa : talla dulce ; 577 x 420 mm
En el centro el Santo arrodillado adorando la Eucaristía. Alrededor escenas de la vida del Santo
Recortada. Pegada a una hoja. Faltan algunas partes del original. Suciedad general
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 113

Gr-2192

ROSA, Salvator

Attilium Regulum in praecipitis Fortunae uertigine tot inter clauos firmioris costantiae centrum / Saluator Rosa Inv. pinx. Scul. -- [S.l. : s.n., entre 1632 y 1673]
1 estampa : aguafuerte ; 466 x 732 mm
Referencia: Bartsch, t.XX, 9
Un grupo de cartagineses clavan grandes clavos en el barril donde se encuentra el general romano Atilio Regulo; la escena es contemplada por varias personas a la izquierda; tras ellos ruinas. A la derecha, caballero con estandarte y soldado depie
Bordes recortados. Marca de doblez vertical en el centro. Estampa suelta
En el ángulo superior izquierdo, valoración antigua de la estampa a plumilla: 24 rs

Sobre el tít., dedicatoria: a "Io: Bapte Ricciardo Amico Unico"

Gr-2193

ROSA, Salvator

Polycrates Sami Tyrannus, opibus, et felicitate inclytus, ab Orete Persarum Satrapa captus, ac cruci affixus docuit, neminem ante obitum merito dici posse felicem . / Saluator Rosa Inv. pinx scul. -- [S.l. : s.n., entre 1632 y 1673]
1estampa : aguafuerte ; 475 x 732 mm
Referencia: Bartsch, t.X, 10
Soldados y civiles presencian la crucifixión del tirano de Samos, Policartes ordenada por Oretes Sátrapa de Persia (probablemente, el personaje central)
Bordes recortados y rasgados en la parte inferior, marca de doblez vertical por el centro con refuerzos en el verso. Mancha amarillenta en el lado derecho. Es estampa suelta
En el ángulo superior izquierdo, valoración antigua de la estampa a plumilla : 24 rs
Restringido: material frágil

Gr-2194

SADELER, Egidius

[Entierro de Cristo] / Egidius Sadeler Sculp; Federicus Barotýus Urbinas inventor. -- [S.l.] : Flaminý Valerini Veron, [entre 1550 y 1629]
1 estampa : talla dulce ; 598 x 356 mm
Recortada y pegada a una hoja. Manchas amarillentas. Estado de suciedad general.
Forma oval en la parte superior
Bajo la representación, escudo, dedicatoria al Cardenal Federico Borromeo y texto en latín relativo a la representación

Gr-2195

STEFANONI, Pietro

[La Caridad de San Roque] / [Anni]bal car. invent. -- [S.l.] : P. Stephanonius formis Cum Privilegio, 1610
1 estampa : talla dulce ; 288 x 452 mm
Tanto Carracci como Stefanoni fueron grabadores; no sabemos cual de ellos realizaría esta obra
En espacio cerrado, con tres arcos de 1/2 punto al fondo se desarrolla la escena del Santo, en alto, a la izquierda, repartiendo limosnas. Composición en diagonal. Gran nº de figuras
Recortada y pegada a una hoja. Rotura vertical que la atraviesa. Suciedad general. Manchas amarillentas. En muy mal estado. Falta el ángulo inferior izquierdo
En la parte inferior de la hoja a la que está pegada: 10
En el ángulo superior derecho, al verso, valoración antigua de la estampa a plumilla: 6 rs

Al verso, a lápiz: 6
Restringido: material muy frágil

Gr-2196

TESTA, Pietro

[Venus en un jardín con Puttis] / P.T.L. [monograma]. -- [Roma] : Gio.Iacomo Rossi forma Roma alla Pace, [entre 1630 y 1650]
1 estampa : talla dulce ; 354 x 415 mm
Referencia: Bartsch, v. 45 26-11 (222)
Recortada por la huella. Roturas verticales en la parte superior. Pegada a un papel. Amarillenta. Suciedad general. En muy mal estado de conservación
En el reverso, valoración antigua de la estampa a lápiz en reales: 4
Restringido: material muy frágil

Gr-2197

TESTA, Pietro

[Venus y Adonis]. -- Roma alla Pace all insegha di Parigi : Gio: Sacomo de Rossi formis, [entre 1630y 1650]
1 estampa : talla dulce ; 362 x 455 mm
Recortada. Rasgada. Falta parte del original en el ángulo inferior izquierdo. Pegada a una hoja. Amarillenta. Suciedad general. En mal estado
Bajo la representación, dedicatoria a Sebastiano Antinori de Nicolo Menghini. El nombre del grabador figura también en esta dedicatoria
Al verso, valoración antigua de la estampa a lápiz en reales: 4
Restringido: material muy frágil

Gr-2198

TESTA, Pietro

[Adoración de los Reyes] / PTL [monograma] Pinx. et sculp. -- [Roma] : Gio. Giacomo Rossi Formi Roma alla pace, [a. 1650]
1 estampa : aguafuerte ; h. 430 x 355 mm
Al pie, dedicatoria a Hieronymo Bonuisio y tít.: "Ut Morti rerum Dominos det caeca Tyrannos Lumine saepe malo Stella sinistra rubet ..."
El monograma indicado corresponde a Pietro Testa
Referencia : Bartsch, v. XX, 3
En lo alto de la composición, gran estrella rodeada por un círculo de angelillos
Compra, ca. 1800? (Archivo Academia, 1-24/1). Valorada en 4 reales; al verso, figura este número a lápiz
Huella recortada. Faltaban pequeñas partes del soporte original, que estaba en muy mal estado; presentaba rasgado horizontal central grande. Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000

RELIGIÓN-Escenas del Nuevo Testamento-Vida de Jesucristo- Estampas
De Rossi, Giovanni Giacomo (1627-1691)

Gr-2199

TESTA, Pedro

[Figuras alegóricas entorno al busto de Inocencio X] / Petrus Testa beneficiorum non immemor DD. -- [S.l. : s.n., entre 1630 y 1650]
1 estampa : aguafuerte ; 402 x 277 mm
Falta parte del original en el lateral izquierdo. Roturas en diversas partes. Suciedad general. En muy mal estado de conservación
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 144
Junto a los datos del grabador: "Dno Stephano Garbe Fi NoniliViro optime de se merito"
Al verso, valoración antigua de la estampa a lápiz en reales: 2
Restringido: material muy frágil

Gr-2200

TESTA, Giovanni-Cesare

[El emperador Tito consultando a Basilide prior del Monte Carmelo, sobre la guerra contra Jerusalén] / Gio. Cesare Testa sculpsit; Pietro Testa delineavit. -- [Roma ? : s.n., a partir de 1670]
1 estampa : aguafuerte ; 381 x 700 mm
Tít. en la estampa: Tito Imperatore andando all'impresa di Gerusalemme consultò Basilide ... per sapere l'euento della Guerra, quae le predisse la vittoria contro li hebrei ...
Se dice que es un dibujo de Pietro Testa y que la pintura original se conserva en S. Martino di Monti en Roma
En el centro, figura alegórica con espada en mano prediciendo la victoria; a su lado, anciano y cercano a él, soldado romano. A la derecha, Dios Padre entre ángeles
Bordes recortados. Marcas de doblez vertical al centro. Falta parte en el lado derecho. Reforzada con dos tiras al verso. Desgarrada. Amarillenta, en mal estado
En el extremo superior izquierdo, valoración antigua de la estampa a plumilla: 8 rs
Al pie del texto que explica el tema, figuran los nombres de Gio. Ant. Filippini Romano, el grabador y comerciante de estampas Franciscus Collignon Petrarca y Tacito
Restringido: material muy frágil

Gr-2201

WOLFGANG, G. Andreas

[Representación alegórica de las cuatro estaciones] / G. And. Wolfgang. aqua forti. ; P. Testa d. -- [S.l.] : Stephanus Meisteller excudit Auq. Vind, [16--?]

4 estampas : aguafuerte ; 500 x 704 mm o menos
El nombre del grabador figura sólo en 2 estampas junto al de Pedro Testa
La estampa del Estío es prueba antes de toda letra
Referencia: B-36, 37 38, 39
En todas se representan multitud de personajes al aire libre, desnudos y vestidos, con significación alegórica, en gran movimiento
Bordes recortados, algunos por la huella, y cada una pegada a una hoja. Todas con marca de doblez vertical al centro. La estampa que representa La Primavera rasgada por el centro, en la parte inferior. Suciedad general. En mal estado
En la catalogación anterior, los títulos dados son: La Primavera; El Estío Estampa simbólica; El Otoño (Cortejo de Baco); El Invierno
En el ángulo inferior derecho de la del Estío: "Testa P."
En la catalogación anterior, en el Otoño y el Invierno: "Estampas Cartera 3"
Restringido: material muy frágil

Gr-2202, Gr-2203, Gr-2204, Gr-2205

[La DEGOLLACIÓN de los inocentes] / Raphael Urbino invenit. -- [Roma] : si Vendono in Roma da N.Billy Vicino aloroggio della chiesa Nuova, [15-?]
1 estampa : talla dulce ; 495 x 235 mm
Recortada y pegada a una hoja

Gr-2206

[ADORACIÓN de los pastores]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 361 x 245 mm
La Virgen, de frente, sobre dos escalones, mirando al Niño; a su izquierda, San José. En primer plano, a la izquierda, un pastor y un cordero, y tras él, el buey y la mula. Al fondo se entreven tres figuras más, dos de ellas tras una valla. En lo alto, dos angelillos
Dedicada a Filippo Calderini. Texto a la inversa
Al verso, a plumilla: Gioanni Batta Mingozzi
Marca de la huella imperceptible. Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000
Numerada a lápiz en el ángulo inferior derecho; nº 161

RELIGIÓN-Escenas del Nuevo Testamento-Vida de Jesucristo- Estampas

Gr-2207

[BACANAL] / Iulius Romanus Inventor Romae. -- A Paris : chez le Blond rue St. Jacques a la cloche d'argent, [16-?]
1 estampa : talla dulce ; 863 x 308 mm
En primer plano, cortejo de sátiros, faunos, Bacantes, etc. de gran expresividad, quienes portando a Baco en su carro se dirigen al templo circular en donde se aloja una escultura en gran pedestal. Al fondo ruinas
Recortada por la huella. Tiras de papel por los bordes, al reverso, a modo de refuerzo. Amarillenta. Suciedad general. En mal estado
Al pie de la representación versos en latín alusivos al cortejo

En el extremo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 175
Estampación sobre dos hojas, posteriormente pegadas
En la catalogación anterior en la cartera 2 de estampas
Restringido: material frágil

Gr-2208

[La GLORIA]. -- [S.l. : s.n., 15-?]
1 estampa : talla dulce ; 495 x 375 mm
Basada en el lienzo del mismo tema de Tiziano, en el Prado
En la zona superior se encuentran la Trinidad, el Emperador, la Emperatriz y Felipe II entre otros miembros de la familia asciende por el lado derecho para adorar a la Trinidad. En el lado izquierdo, la Virgen caminando hacia Dios; debajo de ella, todo el coro de bienaventurados: Santos, evangelistas y profetas
Recortada. Pegada a una hoja. Suciedad general. Faltan algunas partes de los ángeles. En mal estado de conservación
En la catalogación anterior en la cartera 2 de estampas

Gr-2209

[La SAGRADA Familia, Sta. Ana y San Juanito] / RAFAEL.URBIN.IN. -- In Roma alla Pace : Gio: Jacomo de Rossi le stampa, [entre 1550 y 1650]
1 estampa : talla dulce ; 296 x 262 mm
Además de Rossi, al lado del nombre de Rafael figura otro editor: "MFERRY.EX"
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 29
En la catalogación anterior en la cartera 2 de estampas

Gr-2210

[RUINAS de un anfiteatro]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : aguafuerte ; 238 x 310 mm
Personajes a pequeña escala entre las ruinas, uno de ellos pintando
Huella recortada. Pegada a un papel por el verso, que ha sido levantado por los bordes. Manchas producidas por insectos. Amarillentas. En muy mal estado
Restringido: material muy frágil

Gr-2211

[PAISAJE con ruinas]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : aguafuerte ; 286 x 395 mm
En primer plano, grandes árboles a la izquierda; en el lado opuesto ruinas y escalinatas, con personajes a pequeña escala
Huella recortada. Pegada a un papel. Rotura en el lado izquierdo. Manchas producidas por insecto. Amarillenta. En muy mal estado
En el verso, valoración antigua de la estampa a plumilla: 32

Gr-2212

CAMPANA, Pietro

[Niños. Hombre con jarra] / P. Campana Reg. inci. ; Nic. Vanni Rom Reg. delin. -- [S.l. : s.n., entre 1750 y 1765]
1 estampa : talla dulce ; 348 x 248 mm
Copia (basada) en los mosaicos de Herculano existentes en el Museo de Nápoles
Pertenece a la obra "Las Antigüedades de Herculano"
En un recuadro, una niña mira al espectador; sostiene una tablilla en su mano izquierda, mientras que en su derecha tiene un objeto punzante para escribir. Un niño tras ella la mira. La otra escena la forma un hombre con manto coronado, portando una jarra
Bordes recortados. En la parte superior. Marcas de cosido
En el ángulo superior derecho, impreso: "Pag. 241"
Al pie de las representaciones, escalas en palmos romanos y napolitanos

Gr-2213

CAMPANA, Pietro

[Baco ?] / P. Campana sculp. ; Nic. Vanni Roms. Regs. delin. -- [S.l. : s.n., entre 1750 y 1765]
1 estampa : talla dulce ; 348 x 247 mm
Copia (basado) en los mosaicos de Herculano existentes en el Museo de Nápoles
Pertenece a la obra "Las Antiguedades de Herculano"
Figura masculina de pie, desnudo, coronada con hojas de parra. Su mano derecha sostiene una jarra que apoya en la cabeza; el brazo izquierdo apoyado en un pedestal, sujetando una vara. Un paño le cubre las piernas
Bordes recortados. En lo alto, marcas de cosido. Marca de doblez horizontal
En el ángulo superior derecho, impreso: "Pag. 11"
Al pie de la representación, escala de un palmo romano y napolitano

Gr-2214

CECCHINI, Francesco

[Profetas y sibilas] / CECCHINI FECIT ANNO DOMINI 1790. -- [Roma? : s.n., 1790]
1 estampa : talla dulce ; 293 x 548 mm
El nombe del grabador así como el año de realización figuran en los bordados de los trajes de las sibilas. Se debe titular de Francesco Cecchini grabada en esta época
Se tinta de la copia de la pintura al fresco de Perugino en el colegio del Cambio de Perugia; así consta escrito en el propio grabado, bajo la representación
A la izquierda se representan: Isaías, Moisés, Daniel, David, Jeremías y Salomón, y a la derecha las sibilas: Eritrea, Persica, Cumana, Libica, Tirburtina y Delphica. Cada uno de los personajes lleva una cartela con frases de la Escritura, y su nombre bajo la representación

En la catalogación anterior en la cartera 2 de estampas

Gr-2215

CUNEGO, Aloisio

S. Margarita V. et M.: Ex Tab. in Ecclesia S.Petri in Vinculis / Aloys Cunego Dom. fil.aetatis suae anno 17. del. et sculp. Romae 1776. ; Guercino da Cento pinx. -- Roma : presso Domenico Cunego, [1776]
1 estampa : talla dulce ; 289 x 192 mm
Huella recortada. Pegada a una hoja
En la catalogación anterior en la cartera 3 de estampas

Gr-2216

FREY, Jakob (1681-1752)

[Sacrificio ante el templo de Jano] / Iac. Freý delin. et incid. Romae 1738 ; Carolus Maratta pinxit. -- [Roma : s.n., 1738]
1 estampa : talla dulce ; 574 x 426 mm en h. de 776 x 540 mm
Bajo la representación, dedicatoria de Frey: Excmo. et Revmo. Principi Carolo S.R.E Cardinali Columnae, Augustum pace Terra, Marique parta, et Jano clauso dijs litatem...
Se conserva en este centro otra estampa igual, encuadernada con la signatura B-8-h44
En el reverso, siglas "P.Y." manuscritas a plumilla, en la parte superior
Bordes desgastados y suciedad general

Gr-2217

FREY, Jakob (1681-1752)

[Bodas de Baco y Adriana] / Iacobus Freii delin. et incidit. ; Guidus Rheni inven. et pinxit. -- Romae : Kalendis Octobris MDCCXXVII, [1727]
1 estampa : talla dulce ; 444 x 897 mm
En el centro, ambos dioses ante Venus. A los lados, angelillos, faunos y otras figuras alegóricas, algunos en actitud danzante
Estampación en dos hojas. Bordes desgastados. Suciedad general
En el verso, a plumilla: "P.Y."

Gr-2218

FREY, Jakob (1681-1752)

[Sacrificio de Noé] / I.Frey del.et incidit Romae 1746 ; Ex Tabula Clss. Nic.Poussini in Aedibus eiusd. Emi.Dñí. -- [S.l. : s.n., 1746]
1 estampa : talla dulce ; 462 x 575 mm

Bordes gastados. Amarillenta. Estado de suciedad general
Dedicatoria bajo la representación: "Emm.et Revm.Princ.D.Nerio S.R.E. Card.Corsinio Clementis XII.P.M.Er.Filio"

Gr-2219

FREY, Jakob (1681-1752)

S.Petronillae Virginis / Iac: Freý delin.et incid. Romae 1731 ; Io: Francus. Barberi in Templo Vaticano pinx. -- [S.l. : s.n., 1731]
1 estampa : talla dulce ; 635 x 363 mm
Dos personajes masculinos están enterrando a la Santa, otros contemplan la escena. En la parte alta, se representa a la Santa en el cielo, arrodillada ante Jesucristo
Bajo el tit. , en la parte inferior, texto en latín, es cita del martirologo romano
Inserto en la propia representación pone: "GREG.XU.P. IO.FRAN BARBERI AN MDCXXIII"

Gr-2220

FREY, Jakob (1681-1752)

[La Aurora] / Jac. Frey. ; Guido Reni. -- Romae : [s.n.] : kalendis xbris, 1722
1 estampa : talla dulce ; 442 x 895 mm
Tít. en la estampa: Bonarum Artium Cultoribus
El nombre de Guido Reui aparece inserto en el párrafo bajo la representación. El nombre de Frey figura en el extremo inferior derecho junto a la frase: "Mumillimus Servus"
Al verso, en lo alto y a plumilla figuran las iniciales "P. Y."
Bordes recortados
Exposiciones: El Westmorland : recuerdos del Gran Tour, Madrid, octubre-diciembre 2002, Sevilla, enero-marzo 2003, Madrid, abril-junio 2003. Nº del catálogo 92
Restaurada en el 2002 por Barbachano & Beny

RENI, Guido. La Aurora
MITOLOGÍA CLÁSICA EN EL ARTE

Gr-2221

FREY, Jakob (1681-1752)

[La última comunión de San Jerónimo] / Iac: Freý inc An : 1729 ; Extabula Domci: Zampieri in AE de S. Hiéronim. Vulgo della Caritá Romae. -- [S.l. : s.n., 1729]
1 estampa : talla dulce ; 669 x 398 mm
Firmado en la obra en el borde inferior izquierdo: DOM. ZAMPERI BONON AN MDCXIV
Marca de doblez, horizontal en la parte baja. Refuerzo en el ángulo inferior izquierdo. Suciedad general

Dedicatoria al pie de la estampa del grabador: Eminentissimo ac Reverendissimo Principi Annibali Albano S.R.E. Camerario / Tabulam hanc, quam amplissima S.Petri AEde ...

Gr-2222

VANNI, Nicolo

[Pintura Pompeyana] / Nicolaus Vanni Romanus Regius Sculp. Portic. ; Fran. Lavega Ispan. Regius Delineat. Portic. -- [S.l. : s.n., entre 1750 y 1770]
1 estampa : talla dulce ; 349 x 245 mm
Copia (basado) en los mosaicos de Herculano existentes en el Museo de Nápoles
Pertenece a la obra "Las Antigüedades de Herculeano"
Bordes desgastados. En lo alto, marcas de cosido

Gr-2223

ZUCCHI, Francesco

[Alegoría: ¿ la Eternidad ?] / Franciscus Zucchi Venetus Sculpsit ; Antonius Balestra Veronensis Delineavit. -- [S.l. : s.n., entre 1710 y 1764]
1 estampa : talla dulce ; 310 x 211 mm
Sobre una estructura elevada, en el centro y de pie, una figura femenina mira hacia arriba en donde se halla un medallón sostenido por angelillos, con el retrato de un personaje eclesiástico. La figura alegórica se apoya en un par de libros, que asu vez se encuentran sobre un globo terráqueo con estrellas, sol y luna. A su lado otras dos figuras femeninas y angelillos. Al fondo, restos de arquitecturas
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 287
Recortada. Marca de doblez horizontal

Gr-2224

NOS PARNASSI DESERTA PER ARDUA DULCIS RAPTAT AMOR / Polidoro inven. -- Rome : apud I. Freý, [17-?]
1 estampa : agufuerte ; 226 x 447 mm
Tít. del poeta Virgilio
A derecha e izquierda musas; entre ellas poetas (?) coronados con laurel con tablillas bajo el brazo. Al fondo, un pegaso
Suciedad general en los bordes; el superior y lateral derecho recortados y rasgados
En el lado inferior derecho, valoración antigua de la estampa a plumilla en reales: 4 rs

Gr-2226

GMELIN, Friedrich Wilhelm

Lago de Albano / W.F. Gmelin fec.Romae 1796. -- [S.l. : s.n., 1796]

1 estampa : aguafuerte ; 487 x 679 mm
Tít. tomado de la propia estampa, a lápiz figura dos veces
Prueba antes de toda letra
En primer plano, ante el lago, personajes a pequeña escala: una pareja con dos niños un monje anciano con otro niño junto a un pino y un joven dibujando
Huella recortada en la parte superior, donde se ha pegado una tira de papel por el verso. Bordes amarillentos. Manchas en el ángulo superior izquierdo
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: unica 300 rs, 44

Gr-2227

BAROCCI, Luigi

[Sagrada Familia con Sta Ana y San Juanito] / LUIGI BAROCCI DISEGNÒ E INCISE ; RAFFAELE SANZIO INVENTÒ E DIPINSE. -- [Roma] : Pietro de Brognoli Editore D.D.D. si vende in Roma presso l'Editore suddetto che ne ha il diritto di Proprieta via Rasella Nº 150, [entre 1800 y 1850]
1 estampa : aguafuerte ; 600 x 465 mm
Tít. en la estampa: "ET ERAT SUBDITUS ILLIS", una cita de San Lucas
Rasgada por los bordes. Suciedad general
Bajo la representación un escudo y dedicatoria a D. Francesco di Borbone Duca di Calabria
En la catalogación anterior en la cartera 3 de estampas

Gr-2260

CERONI, Luigi

LA BELLA GALATEA / Prof. Cav. Luigi Ceroni incise ; Raffaele Sanzio inventò e dipinse in Roma nella Farnesina ; Filippo Severati disegnó. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; 485 x 360 mm
En el centro, Galatea de pie sobre un carro tirado por delfines. Rodeada de delfines, tritones y nereidas
Bajo la representación, escudo y dedicatoria al principe Gregorio Wolkonsky
Debajo impreso de nombre: "Pietro Brognòli Romano D.D.D."

Gr-2261

CLETER, Gregorio

[Angelillo enseñando a la Virgen los símbolos de la Pasión] / Gregorio Cleter disegno'e incise ; Carlo Cignani dipinse. -- [S.l. : s.n., apartir de 1830]
1 estampa : aguafuerte ; 627 x 477 mm
Bajo la representación, escudo
Sello seco
En el ángulo inferior izquierdo, valoración antigua de la estampa a lápiz: 2

Gr-2262

GARAVAGLIA, Giovita

[La Magdalena] / Giovita Garavaglia incise 1832 ; Carlo Dolci dip. ; Cesare Ferreri disegnó. -- Firenze : presso Luigi Bardi Calcografo, [1832]
1 estampa : aguafuerte, buril ; 203 x 168 mm
Magdalena joven, ricamente ataviada, con recipiente de ungüento entre sus manos; mirada alta
Medidas tomadas de la representación; marca de la huella imperceptible. Manchas amarillentas en la parte superior. Suciedad general
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 130
Bajo la representación, dedicatoria: "A Sua Altezza Reale Federigo Augusto Principe di Sassonia Correggente del Regno"
En la catalogación anterior en la cartera 2 de estampas

Gr-2263

GMELIN, Friedrich Wilhelm

Veduta principale delle grandi e piccole Cascatelle di Tivoli, e loro adiacenze : presa d'appresso la Villa d'Orazio, come viene dal medesimo indicata nella sua celebratissima / disegnata dal vero ed incisa dal Guglo Fedo Gmelin.a.1808. -- In Roma presso l'autore : [s.n., 1808]
1 estampa ; 480 x 591 mm
Recortada
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 63
En la parte inferior derecha, a lápiz: "rara(?)","120","8"

Gr-2264

LASINIO, Carlo (1759-1838)

Esposizione dell'Ostia santissima da:il Miracolo : Pittura a Fresco dicosimo Rosselli nella Chiesa di S.Ambrogio / Carlo Lasinio incise ; Paolo Lasinio dis. -- Firenze : presso Niccolo Pagni, [entre 1780 y 1838]
1 estampa : aguafuerte ; 342 x 564 mm
Existe un tít. y subtítulo paralelos, en francés. También el lugar y el nombre del editor se repiten en este idioma
A la derecha de la representación, saliendo de un templo, varios personajes eclesiasticos arrodillada, adoran la Eucaristía. Otros muchos grupos se reunen en torno a ellos
Recortada. Existe una estampa igual a esta que forma parte de una colección encuadernada, también conservada en este centro, junto con otras que representan distintos frescos de iglesias de Florencia, grabadas por Lasinio
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 86

Gr-2265

PETRINI, Giovanni

TRASPORTO SOLENNE DEL CADAVERE DI MARIA LUISA DI BORBONE REGINA DELLE SPAGNE E DELLE INDIE : Dalla Basilica Liberiana alla Vaticana il di 10 Gennajo del MDCCCXIX / Gio. Petrini incise. ; Filip. Ferrari inventó, i disegnó. -- [S.l. : s.n., 1819]
1 estampa : aguafuerte ; 535 x 738 mm
Vista del cortejo que saliendo de S. Giovanni Laterano, se dirige a la básilica vaticana en forma de zig zag en líneas paralelas. Al fondo, a la derecha, castillo del Santo Angel. Al pie, explicación numerada de las cofradías, órdenes religiosas, etc. que participan
Bordes recortados

Gr-2266

MORGHEN, Raffaello

[La Natividad] / Raphael Morghen sculp. Romae ; Eg.Ant.Raphael Mengs pinxit ; Joseph Beratón.delin. -- [S.l. : s.n., entre 1770 y 1833]
1 estampa : aguafuerte ; 610 x 410 mm
Rasgada por los bordes
Bajo la representación: "Esta tabla del Nacimiento, que pintó en Roma el Caballero Mengs, y está en el Real Palacio de Madrid, tiene de alto ocho pies de rey y seis de ancho"

Gr-2267

[VIRGEN arropando al Niño]. -- [S.l. : s.n., entre 1750 y 1825]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 240 x 184 mm
Tit. en la estampa: "Quid cernis Virgo, Puero Velamina tollens"
Recortada
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 184

Gr-2268

La S.MARGARITA de Rafael Urbino. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa ; 388 x 260 mm
Tít. escrito a lápiz bajo el grabado. Recortada y pegada posteriormente a una hoja
La Sta. depie, con la pluma en su mano izquierda se levanta victoriosa sobre un gran dragón, que simboliza el demonio
En el ángulo inferior izquierdo, valoración antigua de la estampa a lápiz: 85
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 37
En el reverso de la estampa, a lápiz: "Sarageo?"

Gr-2269

VEDUTA de'ginochi del Real Sito della Favorita a Portici. -- Napoli : Re.Litografia Militare, 1829
1 estampa ; 473 x 630 mm
En un espacio abierto formando un amplio paisaje, diversos grupos de personas pasean, otros intervienen en juegos varios. Al fondo el Vesubio
Recortada
Ded. al pie: "A Sua Maestrà Francesco Primo Re del Regno delle due Sicile Ec. Ec."
También se lee: "Salvatore Fergola umilmente Dedica e Consacra"
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 22

Gr-2270

[La DIVINA Pastora]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; h. 195 x 159 mm
Virgen sentada, con cayado en su mano izquierda, y con la derecha acariciando un cordero con una rosa en su boca; querubines alrededor. Al fondo, a la derecha de la composición, un ángel guerrero luchando con un dragón
Huella recortada. Falta parte del extremo inferior izquierdo. Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000
En el reverso, a lápiz, nº 6
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada, numeración antigua; nº 196

RELIGIÓN-Virgen María-Advocaciones-Estampas

Gr-2271

RITRATTO DEL MUSEO DI FERRANTE IMPERATO, ilqual vien distribuito nella rappresentation di piate naturali artificiosamente conseruate, & attaccate à pagelle de libri a ciò destinati, ... -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : xilografía ; 283 x 383 mm
Tít. tomado del verso, impreso. Tras él, se nombran las piezas y animales del gabinete
Estancia con ventana al centro, con suelo cuadriculado. Alrededor, estanterías con libros y otros objetos; el resto cubierto por animales terrestres, acuáticos y volátiles; minerales, plantas, etc. Cuatro hombres en la estancia observando las piezas
Recortada. Bordes amarillentos. Refuerzo en el centro, al verso
En la catalogación anterior: "Estampas escogidas"

Gr-2272

[JUDITH con la cabeza de Holofernes] / Petr. Paul. Rubbens pinxit. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 315 x 233 mm
Bajo la representación tít. en latín

Recortada y pegada a una hoja
En el ángulo inferior izquierdo, valoración antigua de la estampa a lápiz: 67

Gr-2273

[ESCENA de juego y caza]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; 389 x 660 mm
En el centro, dos personajes entre un tablero de ajedrez; al fondo vuelven a aparecer en las ventanas de un castillo. A los lados, dos hombres a caballo dando muerte a animales
Bordes rasgados. Marca de doblez vertical en el centro

Gr-2274

[ABSIDE en Istria]. -- [S.l. : s.n., 17-?]
1 estampa : aguafuerte ; 325 x 454 mm
Tít. en la estampa: ...[falta la información del extremo superior izquierdo] n antiquum quod visitur in Apside Ecclesie Cathedralis Civitatis Parentii in Provincia Hystrie ... II. p. 271
Prueba antes de letra
Abside de estilo bizantino. En el centro, Virgen entronizada con el Niño; sobre ella, una mano de entre las nubes lleva una corona. A los lados, ángeles y santos portando atributos. En la parte baja inscripción en latín
Bordes desgastados. Falta el extremo superior izquierdo, donde se ha añadido un refuerzo en el verso. Varias marcas de doblez. Manchas amarillentas. En mal estado.
Estampación en papel fino
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 118

Gr-2275

VUE de la Ville de Westerwik. / J.F.M. fec. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte, aguatinta ; 175 x 236 mm
Probablemente formara parte de una colección o serie. Presenta numeración impresa en el ángulo inferior izquierdo: nº 34
Vista de embarcadero con población al fondo, donde destaca la torre de la iglesia
En passe-partout. Suciedad general
Al verso de la estampa, sello en tinta color tierra: "NATIONALMUSEUM AUDELNING FOR GRAVIRER a HANDTECKNINGAR"
Al verso del passe-partout, 2 veces a lápiz: 18

Gr-2276

MARTÍNEZ, Domingo (1822-1898)

[Escenas del Apocalipsis]. -- [S.l. : s.n., ca. 1870]
6 estampas : aguafuerte (ruleta) ; 425 x 627 mm o menos
Existe en este centro otra colección como esta, incompleta y encuadernada. En ella

figura el nombre del grabador
Intervino también en la ejecución de la obra el pintor José Vallejo. Las iniciales WP que figuran en el margen derecho junto a la cenefa de cada estampa corresponden al tapicero holandés Willem de Pannewaker, quien ejecutó 6 tapices de la serie hacia 1550.
Basados en esta serie de tapices del Patrimonio Nacional, hoy en el Palacio de San Ildefonso
Recortadas. Algo sucias y amarillentas
Cada estampa lleva escrito en la parte superior central un texto en latín referente a la representación
Numeración antigua en el ángulo inferior derecho de cada una a lápiz: Nº 30, Nº 32, Nº 35, Nº 36, Nº 37, Nº 38
En el lado derecho de todas ellas, valoración antigua de la estampa a lápiz: 30 re
En la zona inferior izquierda de una de ellas, a lápiz: "30r.cada una", "inéditas", "1ª prueva, sin concluir"

Gr-2277, Gr-2278, Gr-2279, Gr-2280, Gr-2281, Gr-2282

INVESTITURE OF THE KING SARDINIA WITH THE ORDER OF THE GARTER, AT WINDSOR CASTLE. -- [S.l. : s.n., 1856]
1 lámina : reproducción litográfica ; 213 x 353 mm
Tít. tomado del pie de la representación. La fecha se ha tomado del verso
Es ilustración de una revista inglesa del siglo anterior, de la que conocemos el tít.
Bordes recortados ; pegada a una hoja. Amarillenta
Presenta texto impreso al verso, en varias columnas
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada, valoración antigua de la estampa a lápiz: 85

Gr-2283

[FUNCIÓN de gala en el teatro de San Petersburgo con Alejandro II y familia en el palco imperial]. -- [S.l. : s.n., a partir de 1856]
1 estampa : cromolitografía ; 520 x 700 mm
Los zares se encuentran en el centro, en la presidencia. Puede tratarse de dos momentos: o de su entrada en el teatro o el momento anterior a su salida. El público, de pie, vuelto hacia ellos
Recortada. Pegada a una hoja
Presenta algunos retoques finales con lápiz de color

Gr-2284

[CORONACIÓN del zar Alejandro II de Rusia, 7 septiembre 1856]. -- [S.l. : s.n., a partir de 1856]
1 estampa : cromolitografía ; 533 x 700 mm
La escena se desarrolla en el interior de un gran templo. Representa el momento en que la reina está siendo coronada por Alejandro. Un gran número de personas la contemplan
Recortada. Pegada a una hoja
Presenta algunos retoques finales con lápiz de color

Gr-2285

ASENSIO Y TORRES, José

Vista de la Iglesia Catedral de León hacia el Oriente / Josef Assensio lo grabó. -- [Madrid ? : s.n., ca. 1792]
1 estampa : talla dulce ; 376 x 274 mm
Il. en: Iglesia de León y Monasterios de la misma ciudad / por Fr. Manuel Risco .- Madrid: [s.n.], 1792
Referencia: Páez, Elena. Repertorio, t.I, 154-12
Bordes rotos y en mal estado

Gr-2286

ALONSO V de Aragón. -- [S.l. : s.n., entre 1830 y 1900]
1 estampa : litografía ; 188 x 140 mm
El tít. no está impreso sino que figura a lápiz bajo la representación
Busto. Un poco vuelto hacia la derecha. Coronado
Recortada
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 35
Probablemente pertenezca a una donación realizada por Carderera a este centro en enero de 1890

Gr-2287

RODRÍGUEZ, Manuel

[Retratos de Reyes Visigodos] / Manuel Rodríguez fecit. -- [Madrid : s.n., 1782]
6 estampas : talla dulce ; 149 x 104 mm o menos
Cada una lleva bajo la representación su propio título
Realizadas para ilustrar la obra: Retratos de los Reyes de España. Volumen I / Vicente García de la Huerta, Madrid, 1782
Contiene: - Lám. 5 WALIA .- Lám. 6 THEODOREDO .- Lám. 7 THURISMUNDO .- Lám. 8 THEODORICO .- Lám. 9 EURICO .- Lám. 10 ALARICO
Referencia: Páez, Elena. Iconografía, t. I, 134-5 ; t. II, 2901-6 ; t. IV 9203-7, 9204-6, 9377-5, 9925-5 -- Páez, Elena. Repertorio t. III, 1869-13
Busto de cada personaje en fondo; debajo, el nombre del representado y texto alusivo a los años de reinado de cada uno
Numeración a lápiz, en el ángulo inferior derecho, siguiendo la numeración de las láminas: Nºs. 89, 90, 91, 92, 87, 88
Bordes recortados
Donación Carderera ?

Gr-2288, Gr-2289, Gr-2290, Gr-2291, Gr-2292, Gr-2293

KRAUS, Federico

[ALFONSO V, rey de Aragón] / Litdo. de F. Kraus. -- [S.l.] : Impdo. de J. Donon, [entre 1830 y 1900]
2 estampas : litografía ? ; 195 x 152 mm
Estampación hecha sobre papel agarbanzado
Referencia: Páez, Elena. Repertorio. T. II, 1125-5 -- Páez, Elena. Iconografía. T.I, 247-13
Reproducción de una medalla. Busto. Perfil hacia la derecha. Al pie, facsímil del autógrafo. Alrededor pone: "INVICTUS . ALPHONSVS . REX . TRIVMPHATOR"
En el ángulo inferior derecho de cada una de ellas respectivamente, valoración antigua de la estampa a lápiz: 19 y 32
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas
Probablemente forman parte de la donación que Carderera hizo a este centro en enero de 1890

Gr-2294; Gr-2295

MASSON

[Reyes de España] / Masson sc. -- Paris : Imp. Lemercier et Cie, [ca. 1865]
4 estampas : aguafuerte ; 318 x 240 mm o menos
Estampación sobre papel china
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. II, 3160-36, 4636-9, 4637-11 -- Páez, Elena. Iconografía. T. II, 7036-11
Se representan las máscaras mortuorias de: Juan I de Castilla, Juan II de Castilla y Pedro I "El Cruel" y el retrato en busto de perfil de Fernando el Católico
En el ángulo inferior izquierdo, figura a lápiz el nombre del personaje representado
El nombre del grabador e impresor figuran impresos en dos de las estampas. Las otras han sido recortadas
Pensadas para ilustrar la obra: "Descripción general de las monedas hispano-cristianas ..." / Alois Heiss. Madrid, 1865-1869
Numeración a lápiz en el ángulo inferior derecho: Nºs 11, 15, 16 y 17
Existen en este centro dos estampas de las mismas características también realizadas por Massón que forman parte de la misma obra
Forman parte de la colección que V. Carderera donó a este centro en enero de 1890
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2296, Gr-2297, Gr-2298, Gr-2299

[RETRATO de Felipe II]. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : xilografía ; 281 x 192 mm
Ilustraría la obra: Descrittione ... di tutti i Paesi, Bassi de Ludorico Guicciardini. Anves
Existen dos ediciones de este libro, en 1567 y 1581, no sabiendo a cual de las dos pertenece esta estampa
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. II, 2946-5, 12
Busto de perfil a la izquierda, en medallón ovalado con la inscripción siguiente:

PHILIPPVS .D.G.HISPANIARVM SICILIAE NEAPOLIS Etcj. REX ARCHIDVX AVSTRIAE Etc.
El Medallón está inscrito en el centro de una composición arquitectónica renacentista con seis figuras alegóricas. En lo alto figura la inscripción: NEC SPE, WEC METV.
Bajo el retrato, en el pedestal: IAM ILLVSTRABIT OMNIA
Recortada en el lado izquierdo, donde se ha añadido una tira de papel
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 12
Donación Carderera, 1890
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2300

MASSON

[Retrato de Felipe II] / Masson sc. -- Paris : Imp. Lemercier et cie, [ca. 1865]
1 estampa : aguafuerte ; 268 x 216 mm
Basado en un cuadro de Pantoja de la Cruz que se conserva en el Museo del Padro
Pensada para ilustrar la obra:"Monedas Hispano Cristianas" 1865-9/Heiss
Estampado sobre papel china
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. II, 2946-121
Busto ovalado. Gola y sombrero
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 13
Pertenece esta estampa a la colección que Carderera donó a este centro en enero de 1890
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas
Existen en este centro cinco estampas mas de esta misma serie realizadas también por Masson representando otros reyes españoles, reunen las mismas características

Gr-2301

RODRÍGUEZ, Manuel

[Retrato de Felipe III] / Emmanl. Rodríguez delt. et sculpt. ; Bartholomeus González. Pict. Regs. pinxt. -- [S.l. : s.n., 1763]
1 estampa : talla dulce ; 261 x 185 mm
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. II, 2947-55 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 706
Las medidas de esta estampa difieren de las que figuran en el Catálogo de la Calcografía Nacional
Busto hacia la izquierda, con gola alta y toison en óvalo rodeado por la siguiente inscripción: DON PHELIPE III. REY DE LAS ESPAÑAS. Y DE LAS INDIAS. MURIÓ EN 31 DE MARZO DE 1621
La lám. forma parte de la colección que se hizo para la Academia de San Fernando
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 154
Donación Carderera, 1890
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2302

JODE, Peeter de

[Retrato de Felipe IV]. -- [S.l. : s.n., ca. 1636]
1 estampa : talla dulce ; 380 x 295 mm
En este ejemplar el nombre del grabador ha desaparecido las primeras palabras de la inscripción que aluden al Infante Cardenal nombrado Gobernador de los Paises Bajos: "Philip IV Hispan. Rex" o han sido raspadas o no existen
Se encontraba este retrato en la obra: "Serenissimi Principis Ferdinandi Hispaniarum Infantis S.R.E... auctore Gulielmo Becano... Antverpiae. Ioannis Meursi, 1636
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. II, 2948-19
Media figura. La mano derecha en la cintura; en la izquierda, el cetro. Armadura, manto real y esclavina de armiños. Un ángel va a coronarlo. Al pie la inscripción
Refuerzo añadido en el lateral derecho. Amarillenta
En el ángulo inferior derecho, impreso: "2"
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2303

ROSELL Y TORRES, Isidoro

Felipe IV de cazador] / I. Rosell gr. -- [S.l. : s.n., 1871]
1 estampa : aguafuerte ; 278 x 175 mm
Según el cuadro de Velázquez que está en el Prado
Ded. a D. Valentín Carderera autógrafa a lápiz, en el ángulo inferior derecho
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 40
Donación Carderera
En la catalogación anterior en la cartera 2 de estampas

Gr-2304

MASSON

[Felipe IV] / Masson sc. -- Paris : Imp. Lemercier et cie, [ca. 1815]
1 estampa : aguafuerte ; 267 x 212 mm
Basado en un cuadro de Velázquez
Estampado sobre papel china
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. II, 2948-94
Busto joven, en marco ovalado. Cuello volado
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 14

Gr-2305

UGARTE, Hermenegildo Víctor

[Retrato de Carlos II] / H. V. Ugarte Año de 1761. -- [S.l. : s.n., 1761]

1 estampa : talla dulce ; 267 x 195 mm
El nombre del grabador figura en el centro, al pie de la representación
Referencia: Páez, Elena. Iconografia. T. I, 1710-49 -- Páez, Elena. Repertorio. T. III, 2157-8 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 708
Busto en 3/4 hacia la derecha, en traje oscuro bordado y con el toisón. Enmarcado en óvalo con la inscripción siguiente: D. CARLOS II. REI DE LAS ESPAÑAS, I DE LAS INDIAS MURIO EN 1. DE NOVIEMBRE DE 1700
La lám. forma parte de la colección que se hizo para la Real Academia de San Fernando
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 155
Donación Carderera, 1890
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2306

BOUCHE, Martín

CAROLVS II.HISPANIAR.INDIAR ET REX CATHOLIC / Martin Bouche.Sculp.Amtr ; J.E. Quellinus.del. -- [Amberes : S.l., entre 1685 y 1693]
1 estampa : talla dulce ; 344 x 214 mm
Se han utilizado dos planchas, la central tenía la siguiente información: "Pji. Bouttats iunior fecit ex tabulario Reginae Franciae", pero ha sido borrada y en su lugar consta: "Henrikus Cause Sculp."
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. I, 1710-16 y 17
Retrato en el centro de busto, mirando de frente. Tiene armiños, corbata anudada y toison. Óvalo formado por ramos de encina y laurel entre las columnas de Hércules y sobre plinto, en el que hay objetos simbólicos. Colocada sobre otra estampa que forma una portada arquitectónica con figuras simbólicas. En el zócalo un medallón que representa el Viático. Debajo: "In Propyleo Ante Dedicationem Regis"
En la parte inferior, voloración antigua de la estampa a lápiz: !
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2307

MINGUET, Juan (1736-después de 1804)

[Retrato de Felipe V] / Juan Minguet, Pensionado de la Real Academia de S. Fernando año de 1760 ; Vanloo Pint. -- [S.l. : s.n., 1760]
1 estampa : talla dulce ; 269 x 195 mm
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. II, 2949-44 -- Páez, Elena. Repertorio. T. II, 1402-28 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 709
Busto de 3/4 izquierda. Casaca, banda, toison y Orden del Espiritu Santo. Enmarcado en óvalo con la inscripción: DON FELIPE QUINTO REI DE LAS ESPAÑAS, I DE LAS INDIAS MURIO EN IX. DE JULIO DE.M.DCCXLVI.
La lám. forma parte de la colección de la Academia de San Fernando
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 156
Donación Carderera 1890
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2308

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

DON CARLOS Y DOÑA LUISA DE BORBON, PRINCIPE Y PRINCESA DE ASTURIAS. / Carmona Sculpt. -- [S.l. : s.n., entre 1765 y 1788]
1 estampas : aguafuerte ; 62 x 100 mm
Ilustración de kalendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año MDCCLXVII
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T.I, 1712-3
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 177
Forma parte de la colección que Carderera donó a este centro, en enero de 1890
En el reverso, a lápiz en la cartera 1 de estampas

Gr-2309

ESTEVE, Rafael (1772-1847)

CARLOS III, Y MARIA LUISA SU ESPOSA REYES DE ESPAÑA. / Rafael Esteve lo grabó, 1799. ; Francisco Goya lo pintó ; Agustín Esteve lo dibujó. -- [S.l. : s.n., 1799]
1 estampa : aguafuerte ; 177 x 140 mm
Pensada para ilustrar el "Kalendario 1800"?, así dice la referencia. En la antigua catalogación lo ponía como ilustración de las "Guías de Forasteros"
Referencia: Páez, Elena.Iconografía. T. I, 1712-50
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lapiz: 202
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2310

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

Medallones con los bustos de Carlos IV y Mª Luisa de Borbón] / Grabado por D. Manuel Salvador Carmona, grabador de Cámara de S.M. del Rey de Francia y Director de la R. Academia de S. Fernando. -- [S.l. : s.n., entre 1788 y 1808]
1 estampa : talla dulce ; 289 x 383 mm
Tít. en la estampa: "LOS DOS MEDALLONES DEL REY, Y REYNA NUESTROS SEÑORES ESTÁN PENDIENTES DE LAS COLUMNAS DE HERCULES". Le sigue una descripción de la representación
Carmona ya había utilizado esta composición con Carlos III y los Príncipes de Asturias en camafeos que pendían de las columnas; introduce aquí variantes
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. I, 1712-20 -- Páez, Elena. Repertorio. T. III, 1969-122
Bajo los bustos de los reyes, trofeos de guerra, León y globo terráqueo, escudo de España, atributos de Ciencias y Bellas Artes. A la izquierda, al fondo, el estrecho de Gibraltar. Debajo, en el centro de la leyenda, monograma de los reyes
Bordes recortados

Las medidas no coinciden con las de la referencia
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

CARLOS IV, Rey de España (1748-1819)
MARÍA LUISA, Reina consorte de Carlos IV, Rey de España

Gr-2311

[RETRATO de Carlos IV]. -- [S.l. : s.n., 178-]
2 estampas : aguafuerte ; 181 x 121 mm
Ambas pruebas antes de toda letra; una en un primer estado
De pie, con escopeta en su mano izquierda y guantes en la derecha; a sus pies un perro durmiendo. Paisaje de fondo. Medallon sobre un plinto enmarcado en un rectángulo
Numeración en el ángulo inferior derecho: Nºs. 16 y 17
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2312; Gr-2313

ARBÓS, Manuel

FERNANDO VII.: Rey de España. / Manuel Arbós pensionado pr. S.M.C. en Roma lo dibujó y grabó. -- [S.l. : s.n., entre 1808 y 1833]
15 estampas : aguafuerte ; 209 x 146 mm
Estampadas sobre papel china
Se han tomado las medidas de la huella, el tamaño de la representación, oval, es de 78 x 59 mm
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. II, 3162-65
Busto de frente. Ovalo
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

FERNANDO VII, Rey de España

Gr-2314; Gr-2315; Gr-2316; Gr-2317; Gr-2318; Gr-2319; Gr-2320; Gr-2321; Gr-2322; Gr-2323; Gr-2324; Gr-2325; Gr-2326; Gr-2327; Gr-2328

CAZENAVE, Juan Federico

Fernando VII. Rey de España y de las Indias. / Juan Federico Cazenave lo grabó. ; Juan Bauzil, Pintor de Camara de S.M. lo pintó. -- Madrid : se hallará en la librería de Don. Manuel Barco, Carrera de San. Gerónimo nº 10, [entre 1808 y 1833]
1 estampa : aguafuerte ; 594 x 385
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. I, 3162-73
Busto entre dos nubes en el óvalo que forma una gran palma y una frondosa rama de laurel. En la parte superior, la corona, de gran tamaño, resplandeciente
Marca de doblez horizontal en la parte alta. Bordes desgastados. Estado de suciedad general
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 172

En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

FERNANDO VII, Rey de España

Gr-2329

FAMILIA Real / Maurin del. -- [S.l. : s.n., entre 1829 y 1833]
1 estampa : litografía iluminada ; 420 x 347 mm
La estampa ha sido iluminada a mano; colores muy vivos
La Reina, sentada sosteniendo a la niña Isabel, Infanta de España, que mira a su madre y cuya mano derecha tiene cogida al Rey, que está depie, detrás, a la vez que señala con su mano derecha unos papeles que están sobre un escritorio
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 233

Gr-2330

DIEN, Claude Marie François

FERNANDO VII, REY DE ESPAÑA, Y DE LAS INDIAS. / Gravado por C.M.F. Dien 1817. ; Dibux en Madrid por Da.A. Thibault. -- [S.l. : s.n., 1817]
4 estampas : aguafuerte y buril ; 321 x 243 mm
Es compañero de uno de su esposa Isabel Francisca de Braganza, conservado en este centro
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. II, 3162-91
Busto de frente, en óvalo rodeado por guirnalda de granadas y azucenas. En la parte baja, barra con escudo real en el centro y medallas en los extremos
Numeración antigua a lápiz, en el ángulo inferior derecho: Nº 170
Donación Carderera
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2331; Gr-2332; Gr-2333; Gr-2334

AMETLLER ROTLLAN, Blas

[Fernando 7º de Borbón, Rey Católico de España] / Blas Ametller Grabador de Cámara de S.M. lo grabó. ; Vre. Lopez 1r. Pintor de Cámara de S.M. lo pintó y dibujó. -- [S.l. : s.n., entre 1812 y 1833]
3 estampas : aguafuerte y buril ; 415 x 312 mm
Tít.tomado de la referencia
Las medidas han sido tomadas de la huella. Las medidas de la imagen oval son: 270 x 215 mm
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T II, 3162-69 -- Páez, Elena. Repertorio. T. I, 103-41
Busto del rey en óvalo, con traje de militar de cuello subido, luciendo sus galones; banda cruzada
Suciedad general
Numeración a lápiz, en el ángulo inferior derecho de cada una de las hojas: Nºs. 9, 36,

229
Donación Carderera
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

FERNANDO VII, Rey de España

Gr-2335; Gr-2336; Gr-2337

LES PORTRAICTZ DES ROYNES DESPAGNE DEPVIS AZNARA FEMME DATANAREZO PREMIER ROY IVSQVE A PRESENT. -- [S.l. : s.n., entre 1650 y 1700]
1 estampa : aguafuerte ; 947 x 324 mm
Representación de 95 bustos de reinas en cinco filas paralelas, separador por pequeñas columnas bajo arquillos de medio punto. Cada una lleva debajo su nombre y el de su marido así como una numeración correlativa. La última, la mujer de Carlos II, no lleva ésta información
Recortada. Pegada a una hoja. Marca de doblez central vertical
En el ángulo inferior derecho y en el reverso, valoración antigua de la estampa a lápiz: 25
En la catalogación anterior: "Retratros convencionales"
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2338

[MARGARITA de Austria] / P.S.F.. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 176 x 125 mm
Al pie de la representación, a lápiz: "rarsa. Margat. mug de felip III"
Las iniciales P.S.F. figuran en la parte baja, lados izquierdo, central y derecho respectivamente
Busto de la reina, con sombrero decorado a base de perlas y tocado de plumas y piedras en el lado izquierdo
Bordes recortados. Pegada a un papel y éste a una hoja amarillenta. Manchas amarillentas
Numeración antigua a lápiz: Nº 2756
En el ángulo superior izquierdo, valoración antigua de la estampa a lápiz: "30 r."
Bajo la representación, a lápiz, nombre ilegible
En el ángulo inferior izquierdo de la hoja donde se encuentra pegada, valoración antigua de la estampa: "13 frana" (francos)
En el extremo inferior derecho, a lápiz: 14

MARGARITA, Reina consorte de Felipe III, Rey de España

Gr-2339

LÓPEZ ENGUIDANOS, Tomás (1773-1814)
[Maria Luisa de Borbón] / Tomás López Enguídanos Grabador de Camara lo grabó año 1807. ; JF. Rivelles lo invo. y dibo. -- [S.l. : s.n., 1807]

4 estampas : talla dulce ; 310 x 213 mm
Las cuatro son pruebas de estado
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. III, 5386-23
Estampa alegórica: la elocuencia rinde homenaje a la reina, quemando el incienso. Esta se encuentra en la parte superior en un trono de nubes rodeada de tres geniecillos con los atributos de la Victoria: la corona, la trompeta, la palma. Otro le ofrece una tablilla. En la parte baja izquierda un león junto a un globo sobre el que pone: TREMEFACIT ET VINCIT
Recortada. Estado de suciedad general
En una de ellas pone debajo: "Colocada en el templo de la gloria, Recibe el homenaje, que Elocuencia Le consagra despues de la Victoria"
Numeros de la 223 a la 226
En el ángulo derecho de cada una respectivamente, a lápiz

MARÍA LUISA, Reina consorte de Carlos IV, Rey de España

Gr-2340, Gr-2341, Gr-2342, Gr-2343

ESTEVE, Rafael (1772-1847)

María Isabel Francisca de Braganza Reyna de España. / Rl. Esteve Grabador de Cama. lo gro. ; Vte. Lopez 1r. Pintor de Cama. lo pto. y dibo. -- [S.l. : s.n., entre 1814 y 1825]
2 estampas : aguafuerte ; imagen oval 276 x 220 mm
Es copia del cuadro de V. López, pareja de otro de Fernando VII
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. III, 5388-1
Busto con collar de perlas al cuello y traje de encajes
El nombre figura bajo la representación
Una de ellas es prueba antes de toda letra. La otra presenta bordes recortados
En el ángulo inferior derecho de la prueba antes de toda letra y la otra, respectivamente, a lápiz: 172, 220
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2344, Gr-2345

DIEN, Claude Marie François

MARIA ISABEL FRANCISCA, REYNA DE ESPAÑA, Y DE LAS INDIAS. / Gravado pr. C.M.F. Dien. ; Dibux. en Madrid. pr. Da. A. Thibault. -- [S.l. : s.n. , 1817]
1 estampa : aguafuerte y retoques de buril ; 319 x 244 mm
Es compañero de uno de Fernando VII, obra de los mismos artistas, conservada en este centro
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. III, 5388-14
Representación en marco oval, rodeado de guirnalda de rosas y azucenas, que terminan en la parte baja en una barra con escudo Real al centro y medallas en los extremos. Busto de la Reina, con diadema con perlas, traje blanco con pequeños ramos y banda cruzando el pecho
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 170
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2346

BLANCO, Alexandro

MARIA ISABEL DE BRAGANZA : Reyna de España y de las Indias. Dedicado al Rey Nuestro Señor. / Alexandro Blanco lo grabó. ; Antonio Guerrero lo dibujó. ; José Gines lo esculpio. -- [S.l. : s.n., ca. 1820]
3 estampas : aguafuerte ; imagen oval 108 x 87 mm
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. III, 5388-8
Busto. En el tocado, diadema y una rosa. Chal echado por el hombro derecho
Recortado el lateral derecho
Numeración en el ángulo inferior derecho de cada una de ellas a lápiz: "217", "218" y "219"
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2347; Gr-2348; Gr-2349

MARIA JOSEFA AMALIA : REYNA DE ESPAÑA Y SUS INDIAS. -- [S.l. : s.n., entre 1819 y 1829]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 246 x 177 mm
El responsable se ha tomado de la referencia; no es seguro que sea la misma plancha que la que recoge Elena Páez aunque probablemente se trate ésta de una prueba antes de letra
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. III, 5389-8
Busto. Medallón ovalado que, oculto en parte por un cortinaje, sostienen entre nubes tres geniecillos, dos de los cuales sujetan una guirnalda de flores
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a lápiz: 130
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2350

PELEGUER, Vicente

Maria Josefa Amalia Reyna Catolica de España / Litografiado por Peleguer. Estampado en su litografia. -- [S.l. : s.n., anterior a 1865]
1 estampa : litografía ; imagen oval de 520 x 420 mm
Retrato de busto en óvalo. De frente, cuello redondo rematado con puntillas; collar de perlas. Tocado con perlas
Recortada. Suciedad general
En el ángulo inferior derecho: 17
Donación Carderera
En la catalogación anterior en la cartera 3 de estampas

Gr-2351

SENSI Y BALDACHI, Gaspar

MARIA CRISTINA : REINA DE ESPAÑA / G. Sensi la lit. -- Madrid : Impo. en el R. Esto. lito., [entre 1829 y 1854]
1 estampa : litografía ; 317 x 250 mm
Estampación sobre papel china
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. III, 5390-4
Busto sobre un atado de laureles que forman media luna. Debajo, entre nubes y resplandores, la corona y el cetro y más abajo la inscripción entre remates a modo de fuelles con el castillo y el león coronados, todo formando una curva
Bajo todo ello puede leerse: "Copiado con Re. permiso del original que existe en poder del Rey N.S. por D.J. de Montenegro su Gentilhombre de Camara 1829
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: 236
En el ángulo inferior derecho, valoración antigua de la estampa a plumilla en reales: "2rl."
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2352

CHORAND, Charles

MARIA CRISTINA : Reyna de España / Charles Chorand. -- Á Paris : Lith. de Lemercier, rue du Four S.G. Nº55, [entre 1829 y 1854]
1 estampa : litografía ; 207 x 165 mm
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. III, 5390-10
Busto. Traje sencillo; banda, diadema y collar
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: 235
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2353

MARIA Cristª de Borbon. / Franco. Bellay. inc. ; V. Lopez ptó. -- [S.l. : s.n., entre 1829 y 1832]
2 estampas : reproducción ; 420 x 304 mm
Tít. tomado del pie de la parte inferior izquierda, donde figura a lápiz en una de ellas. Igualmente el grabador y pintor figuran bajo la huella, en el lado derecho, a lápiz
Referencia: Ossorio. Galería, p. 73 -- Páez, Elena. Iconografía. T. III, 5390-2 ; Repertorio. T. I, 246-4
Retrato de la reina de medio cuerpo. Mano derecha sobre la izquierda, y ésta sosteniendo un abanico tocado con joyas, plumas y un velo blanco que le cubre su hombro izquierdo
Rasgada en el borde lateral derecho; suciedad en los bordes. Una de ellas muy rota en la parte superior
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: 144 y 147
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2354, Gr-2355

ZOELLNER, Luis

MARIA CRISTINA DE BORBON : REYNA CATÓLICA DE ESPAÑA. / L. Zoellner lo litogo. ; J. de Madrazo lo pintó. -- [Madrid : Estdo. en el Rl. Esto. Lito., [entre 1829 y 1854]
2 estampas : litografía ; imagen oval 380 x 305 mm
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. III, 5390-12
Media figura. Diadema seis plumas blancas en el tocado; al cuello tres vueltas de perlas. Traje claro de tela muy ligera
En el ángulo inferior derecho de cada una, a lápiz: 238 y 239
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2356; Gr-2357

MAURIN, Nicolás-Eustache

FAMILIA REAL DE ESPAÑA. / N. Maurin del. -- Lith. de Lemercier : En casa de Bulla, Calle Santiago. Nº 38 en Paris, [entre 1832 y 1850]
1 estampa : litografía ; 375 x 328 mm
Figuran las iniciales "N.M." en el campo de la litografía
El nombre de Lemercier, y su responsabilidad como litógrafo se encuentra en la parte inferior derecha bajo la representación, es decir, separado del lugar de edición
Retratos de Mª Cristina de Borbón, Reina Regente y sus hijas: Isabel II, de pie sobre un almohadón y coronada dando la mano a su madre y Luisa Fernanda sentada en la falda. Al fondo a la izquierda columna y cortinaje. Debajo, el título y el nombre de cada una con las fechas de nacimiento
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2358

DECRAENE, Florentino

MARIA CRISTINA DE BORBON, Reyna de España. / Florentino Decraene lo pinto y Lito. -- Madrid : Estdo. en el Rl. Estto. Litco., [entre 1829 y 1854]
1 estampa : litografía ; imagen oval 400 x 330 mm
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. III, 5390-16
Busto. Tocado recargado de joyas, con enorme plumaje de aves del paraiso y velo blanco de blonda; gran collar del que pende un medallón con el retrato de Fernando VII
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: 241
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2359

MARIE CHRISTINE, Régente d'Espagne / N. Des... delt. -- Á Paris : Chez Gihaut frères Editeurs, Boulevart des Italiens, 5

1 estampa : litografía ; 417 x 300 mm
Bajo el tít. dice: "Veuve de Ferdinand VII, Née le 27 Avril 1806"
Estampación sobre papel china
Estado de suciedad general
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: 240
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2360

FAURE

MARIA CRISTINA DE BORBON. : Reyna Gobernadora de España. / Lita. de Faure. -- [Madrid] : Se hallará en las estamperías de los suizos calle de Atocha y calle del Carmen Madrid., [entre 1833 y 1854]
1 estampa : litografía ; 264 x 232 mm
Las medidas se han tomado de la representación
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. III, 5390-31
De cuerpo entero, sentada. Apoya sus brazos en los del sillón, mientras señala con la mano derecha el Estatuto Real que cuelga en tres hojas de una mesa sujetadas por tres libros. Vestida con traje con mangas de encaje, cinturón con cordones largos que caen por la falda. Cortinaje de fondo con dos borlones colgando
Bordes recortados, pegada a un papel
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: 237
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2361

ESQUIVEL, Antonio

LA REYNA GOBERNADORA. / A. Esquivel pto. y lito. -- [S.l.] : lita. de Bachiller, [entre 1833 y 1854]
1 estampa : litografía ; 121 x 151 mm
Se conserva en este centro una prueba invertida de este mismo ejemplar
Referenia: Páez, Elena. Iconografía. T. III, 5390-35
Busto hacia la decha. Peinado de trenzas y dos grandes lazos
Encima de la representación: "LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO"
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: 176

Gr-2362

ESQUIVEL, Antonio

LA REYNA GOBERNADORA. / A. Esquivel pto. y lito. -- [S.l.] : lita. de Bachiller, [entre 1833 y 1854]
1 estampa : litografía ; 121 x 151 mm
Se conserva en este centro una prueba invertida de este ejemplar
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. III, 5390-36

Busto hacia la izquierda. Peinado de trenzas y grandes lazos
Amarillenta. Manchas de humedad
Encima de la representación: "LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO"
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: 243
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2363

FEILLET, Elena

Mª CRISTINA DE BORBON REYNA DE ESPAÑA : En hábito de Carmelita / Helena Feillet lo lito. ; Cruz lo pintó. -- [Madrid] : Rl. Lita. de Madrid., [entre 1833 y 1854]
1 estampa : litografía ; 167 x 121 mm
Referencia: Páez, Elena. Iconografía. T. III, 5390-23 -- Páez, Elena. Repertorio. T. I, 720-II
Busto sobre fondo neutro. Cabello recogido a los laterales y en la parte superior
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: 242
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2364

AMERIGO, Ramón

LA CATOLICA REYNA, CUYA HISTORIA LLENA DE NOBLE ORGULLO AL PUEBLO IBERO, Guía á su nieta al templo de la gloria. / R. Amerigo lo lito. ; V. López lo pintó. -- Madrid : Rl. Lita., [ca. 1840?]
1 estampa : litografía ; 311 x 221 mm
Figura femenina vestida con traje oscuro y dos cruces en el pecho. Con su mano de la pequeña Isabel II. A un lado el león y al fondo el templo centralizado y resplandeciente
Recortada. Rasgada y arrugada. Refuerzo en el reverso. Estado de suciedad general
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

ISABEL II, Reina de España

Gr-2365

FINDEN, William

ISABEL II. DE BORBON : REINA DE ESPAÑA. / W. Finden lo grabó. ; Fl. De. Craene lo pintó. -- [S.l. : s.n., 184-]
1 estampa : aguafuerte ; imagen de 93 x 70 mm en h. de 301 x 228 mm
Realizada para ilustrar la "Guía de forasteros en Madrid para los años de 1841, 1844 y 1845"
Referencia: Páez, Iconografía. T. II, 4500-22. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 4600
Marco en óvalo, rodeado del Toisón. En el centro, la Reina niña en 1/2 figura con el pelo recogido, pequeña corona y traje oscuro de mangas abombadas
En el ángulo inferior derecho, a lápiz: 190

Debajo del nº anterior, valoración antigua de la estampa a lápiz: 2 rs
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

ISABEL II, Reina de España
Decraene, Florentino

Gr-2366

MARTÍNEZ APARICI, Domingo

ISABEL SEGUNDA : REINA DE LAS ESPAÑAS / F. de Madrazo lo dibº. ; D. Martinez lo gº. 1858. -- [S.l. : s.n., 1858]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 318 x 219 mm
Il. suelta de: Guía de forasteros en Madrid para el año 1858
Referencia: Páez, Iconografía, T.II, 4500-61. -- Páez, Repertorio, T.II, 1337-19
Busto en óvalo con corona en la parte superior. Figura de 3/4 hacia la derecha. Tocado con hilo de perlas y plumas con berta. Traje con encajes
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: Nº 186
Localización anterior: en la cartera 1 de estampas

ISABEL II, Reina de España
Madrazo Kuntz, Federico de (1815-1894)

Gr-2367

[ISABEL II]. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1868]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 203 x 140 mm
Prueba antes de toda letra de la il. de: Guía de forasteros. Madrid, 1814-1868
Busto. Traje con puntillas. Collar de perlas. Corona y berta de red. Todo ello en un marco ovalado coronado
Numeración antigua a lápiz en el ángulo inferior derecho: Nº 182
Localización anterior: en la cartera 1 de estampas

ISABEL II, Reina de España

Gr-2368

CALAMATA, Luigi

ISABELSEGUNDA, REINA DE LAS ESPAÑAS / F. de Madrazo lo pintó ; L. Calamata lodibujó y grabó. París, 1846. -- [París : s.n., 1846]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 263 X 190 mm
Estampa suelta de: Calendario manual y guía de forasteros en Madrid, 1847
Referencia: Páez, Iconografía, t.II, 4500-37
Busto. Diadema y collar de brillantes. Berta de red. Óvalo ornado con flores de lis
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz "F. de Madrazo"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 191

Localización anterior: en la cartera 1 de estampas

ISABEL II, Reina de España

Gr-2369

CALAMATA, Luigi

ISABELSEGUNDA, REINA DE LAS ESPAÑAS / F. de Madrazo lo pintó ; L. Calamata lodibujó y grabó. París, 1846. -- [París : s.n., 1846]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 263 X 190 mm
Estampa suelta de: Calendario manual y guía de forasteros en Madrid, 1847
Referencia: Páez, Iconografía, t.II, 4500-37
Busto. Diadema y collar de brillantes. Berta de red. Óvalo ornado con flores de lis
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz "F. de Madrazo"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 193
Localización anterior: en la cartera 1 de estampas

ISABEL II, Reina de España

Gr-2370

CALAMATA, Luigi

ISABEL SEGUNDA : REINA DE LAS ESPAÑAS / Fed. de. Madrazo lo Pintó ; L. Calamatta lo Grabo 1852. -- [S.l. : s.n., 1852]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 243 X 166 mm
Il. suelta de: Guía de forasteros en Madrid, 1852
Estampada sobre papel china
Referencia: Páez, Iconografía, t.II, 4500-44
Busto en óvalo con corona en la parte alta. Reina con diadema. Berta con perlas y collar de brillantes
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 189

ISABEL II, Reina de España
Madrazo Kuntz, Federico de (1815-1894)

Gr-2371

CALAMATA, Luigi

[ISABEL SEGUNDA : REINA DE LAS ESPAÑAS / Fed. de. Madrazo lo Pintó ; L. Calamatta lo Grabo 1850]. -- [S.l. : s.n., 1850]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 250 X 178 mm
Prueba antes de letra
Datos tomados de otro ejemplar de esta biblioteca
Il. suelta de: Guía de forasteros en Madrid, 1850

Referencia: Páez, Iconografía, t.II, 4500-44
Busto en óvalo con corona en la parte alta. Reina con diadema. Berta con perlas y collar de brillantes
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 194

ISABEL II, Reina de España
Madrazo Kuntz, Federico de (1815-1894)

Gr-2372

CALAMATA, Luigi

ISABEL SEGUNDA : REINA DE LAS ESPAÑAS / Fed. de. Madrazo lo Pintó ; L. Calamatta lo Grabo 1850. -- [S.l. : s.n., 1850]
1 estampa : aguafuerte ; 241 X 160 mm
Il. suelta de: Guía de forasteros en Madrid, 1850
Huella recortada
Referencia: Peláez, Iconografía, t.II, 4500-44
Busto en óvalo con corona en la parte alta. Reina con diadema, berta con perlas y collar de brillantes
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 180

ISABEL II, Reina de España
Madrazo Kuntz, Federico de (1815-1894)

Gr-2373

CALAMATA, Luigi

ISABEL SEGUNDA : REINA DE LAS ESPAÑAS / Fed. de. Madrazo lo Pintó ; L. Calamatta lo Grabo 1850. -- [S.l. : s.n., 1850]
1 estampa : aguafuerte ; 250 x 178 mm
Il. suelta de: Guía de forasteros en Madrid, 1850
Referencia: Páez, Iconografía, t.II, 4500-44
Busto en óvalo con corona en la parte alta. Reina con diadema, berta con perlas y collar de brillantes
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 195
Al pie de la estampa, ded. autog. a lápiz de Federico de Madrazo a Carderera

ISABEL II, Reina de España
Madrazo Kuntz, Federico de (1815-1894)

Gr-2374

[ISABEL II]. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1868]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 327 X 230 mm
Prueba antes de letra

Estado de suciedad general
Figura de tres cuartos, junto a una mesa con cetro y corona. En su mano derecha sostiene unos guantes, y la izquierda la apoya en el regazo
En el ángulo inferior derecha figura a lápiz el nº 188

ISABEL II, Reina de España

Gr-2375

[ISABEL II]. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1868]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 327 X 230 mm
Prueba antes de letra
Estado de suciedad general
Figura de tres cuartos, junto a una mesa con cetro y corona. En su mano derecha sostiene unos guantes, y la izquierda la apoya en el regazo
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 192

ISABEL II, Reina de España

Gr-2376

MARTÍNEZ APARICI, Domingo

ISABEL SEGUNDA : REINA DE LAS ESPAÑAS / F. de Madrazo lo dibº. ; D. Martínez lo gº. 1863. -- [S.l. : s.n., 1863]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 287 X 196 mm
Il. suelta de: Guía de forasteros en Madrid para 1863
Referencia: Páez, Iconografía, t.II 4500-92. -- Páez, Repertorio, t.II 13377-19. -- Calcografía Nacional, Catálogo, 4602
Busto en óvalo, decorado con flores de lises. Reina en giro de 3/4 a la derecha, con corona. Berta sobre pelo recogido. Collar largo de perlas con siete vueltas y otro más pequeño de cuyo centro cuelga una gran perla
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 187
Localización anterior en cartera 1 de estampas

ISABEL II, Reina de España
Madrazo Kuntz, Federico de (1815-1894)

Gr-2377

[ISABEL II]. -- [S.l. : s.n., entre 1850 y 1868]
1 estampa : litografía ; 277 X 197 mm
Recortada y pegada en una hoja. Falta una pequeña parte en el lateral superior derecho que ha sido retocado con una aguada
La reina se encuentra sentada en el trono, con su mano izquierda sostiene los guantes. Cortinaje y columna en el ángulo izquierdo. A su lado, sobre un cojín, cetro y corona. Otro cojín a sus pies

En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 184

ISABEL II, Reina de España

Gr-2378

BLANCO Y PÉREZ, Bernardo

S.M. LA REINA N.S.Dª. ISABEL II DE BORBON / B. Blanco dibº. y litº.. -- Madrid : lit. de J. J. Martínez, [entre 1850 y 1870]
1 estampa : litografía iluminada ; 318 X 221 mm
Il. suelta de: Estado mayor
Referencia: Páez, Iconografía, t.II, 4500-40
Figura entera de pie y 3/4 derecha. Diadema y rico traje. Sostiene un pañuelo con su mano derecha, la izquierda la apoya sobre el trono. Al fondo, a la izquierda, la corona y el cetro sobre un cojín rojo
En el ángulo inferior derecha figura a lápiz el nº 196
Localización anterior en cartera 1 de estampas

ISABEL II, Reina de España

Gr-2379

NÖEL, Alfonse León

YSABEL SEGUNDA : REINA DE LAS ESPAÑAS / F. WINTERHALTER lo pinto año 1855 ; LÉON NOËL lo litografio año 1856. -- Paris : Estampado por Lemercier, [1856]
1 estampa : litografía ; 702 X 478 mm
Tit. en la parte inferior rodeando el escudo de España. Debajo del mismo pone: MARIA YSABEL PRINCESA DE ASTURIAS
Bordes rasgados. -- Estampado sobre papel china
Descripción: retrato de pie, de cuerpo entero. Rico vestido que cae formando amplios pliegues. Coronada. La infantina cogida a sus faldas
En el ángulo inferior izquierdo figura a lápiz el nº 120
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 2
Localización anterior en la cartera 3 de estampas

ISABEL II, Reina de España

Gr-2380

SCHOOR, Jacobus van
[El infante Cardenal Don Fernando de Austria / Jacobus van Schoor]. -- [S.l. : s.n., 16--?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 383 X 283 mm
Tít. en la estampa: QVAM FORTI PECTORE ET ARMIS. -- Nombre del grabador

tomado de la referencia
Recortada en el lado izquierdo, donde se añadió una tira de papel. Papel amarillento
Referencia: Páez, Iconografía, t.I, 728-6
Media figura. En la mano derecha, rollo de papel o pergamino ; en su mano izquierda sostiene un bastón de mando que apoya en una mesa. Vestido con armadura y banda. Al fondo y a la derecha cortinaje, y a la izquierda tiendas de campaña
En el ángulo inferior derecho de la huella de la plancha figura grabado el nº 3
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 5
Debajo de la huella de la plancha figura a lápiz "Infante D. Fernando"
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2381

LEGRAND, C.

DON JUAN DE AUSTRIA : hijo natural de Carlos V. .sacado de un cuadro de su tiempo / Valentín Cardera dirijió ; C. Legrand litº.. -- Madrid : lit. de J.J. Martínez, [18--?]
1 estampa : litografía ; huella de la plancha 348 X 247 mm. -- (Iconografía española ; 69)
Referencia: Páez, Repertorio, t.II, 1185-14. -- Páez, Iconografía, t.I, 731-36
Media figura de frente. Sostiene con ambas manos un hacha. Vestido ricamente decorado. A su derecha un león
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 2
En el ángulo inferior izquierdo figura a lápiz el nº 210

Gr-2382

DECRAENE, Florentino

S.A.R. EL SERENISIMO Sr.D. FRANCISCO DE PAULA ANTONIO, Infante de España / F. De Graene lo pinto y lo litogº.. -- Madrid : Estdo. en el Rl. Estº., [entre 1825 y 1865]
1 estampa : litografía ; huella de la plancha 235 X 200 mm
Referencia: Páez, Repertorio, t.I, 576-6. -- Páez, Iconografía, t.I, 1237-4
Busto. 3/4 izquierda. Uniformado
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 166
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2383

BELLAY, François (1790-1858?)

S.A.R. EL SERENISIMO SEÑOR D. CARLOS MARIA ISIDRO DE BORBON Infante de España / Vte. Lopez lo pintó ; Fº. Bellay lo gravó. -- [S.l. : s.n. , 182-?]
1 estampa : aguafuerte, manera negra ; huella de la plancha 426 X 304 mm
Original: óleo, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Referencia: Páez, Iconografía, t. I, 1232-10. -- Díez, José Luis, Vicente López, t. II, p. 82, P-341
Figura de pie, en tres cuartos, con uniforme de capitán general de carabineros. Su mano derecha apoya sobre el brazo de un sillón en forma de esfinge; la izquierda sobre la empuñadura del sable. Cortinaje a la izquierda
Hasta el 2003 se encontraba en mal estado, presentando suciedad general. Restaurada en dicho año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)
Localización anterior: en la cartera 1 de estampas

LÓPEZ, Vicente (1772-1850). El infante Carlos María Isidro
BORBÓN, Carlos María Isidro de, Infante de España
PRÍNCIPES-Siglo 19º

Gr-2384

BELLAY, François (1790-1858?)

[S.A.R. EL SERENISIMO SEÑOR D. CARLOS MARIA ISIDRO DE BORBON Infante de España / Vte. Lopez lo pintó ; Fº. Bellay lo gravó]. -- [S.l. : s.n. , 182-?]
1 estampa : aguafuerte, manera negra ; huella de la plancha 426 X 304 mm
Al pie no figura ningún dato. Se han tomado de otro ejemplar de esta Biblioteca (Gr-2384)
Prueba antes de letra
Original: óleo, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Referencia: Páez, Iconografía, t. I, 1232-10. -- Díez, José Luis, Vicente López, t. II, p. 82, P-341
Figura de pie, en tres cuartos, con uniforme de capitán general de carabineros. Su mano derecha apoya sobre el brazo de un sillón en forma de esinge; la izquierda sobre la empuñadura del sable. Cortinaje a la izquierda
Suciedad general. Bordes rasgados
Localización anterior: en la cartera 1 de estampas

LÓPEZ, Vicente (1772-1850). El infante Carlos María Isidro
BORBÓN, Carlos María Isidro de, Infante de España
PRÍNCIPES-Siglo 19º

Gr-2385

BOSSELMAN
CARLOS MARIA ISIDRO DE BORBON Y MARIA FRANCISCA DE ASIS DE BRAGANZA : Infantes de España / Luis de la Cruz y Rios lo pintó y dibuxó ; Boselman de Bilmon lo grabó año 1817. -- [S.l. : s.n., 1817]
1 estampa : pointillé ; huella de la plancha 245 X 174 mm
Tít. en la estampa: A los Serenisimos Señores ... dedica Josef Aparici
Referencia: Páez, Iconografía, t.I, 1232-8
Retratos de medio cuerpo ; él con uniforme, ella con tocado de hojas en el pelo y collar de perlas de dos vueltas
En el ángulo inferior derecha figura a láoiz en nº 131

Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2386

MORGHEN, Raffaello

CARLO . LODOVICO . INFANTE . DI . SPAGNA . RE . D'ETRURIA. MARIA . LUISA . INFANTA . DI . SPAGNA . REGINA . REGGENTE . D'ETRURIA Gio. Antonio Santarelli modelló ; Raffaello Morghen inc:. -- [S.l. : s.n., c.a. 1807]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 122 X 160 mm
Tit. tomado de las inscripciones que rodean los bustos
La información de los responsables se repite dos veces, en el anverso y reverso de la moneda
Bordes recortados. Manchas amarillentas en la parte superior derecha
Fecha tomada de la referencia
Referencia: Páez, Iconografía, t.I, 1247-4. Se describe una similar grabada por María Anne Bouillier, de mayor tamaño
Bustos de perfil uno frente a otro, en caras distintas, el de Carlos Luis a la izquierda
Debajo de la huella de la plancha figura a lápiz "Morghen rarisima"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 179
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2387

VALLEJO Y GALEAZO, José

S.A.R. EL INFANTE D. FRANCISCO DE PAULA / J. Vallejo dibº. y litº. del natl.. -- [S.l.] : lit. de J. Donon, [entre 1845 y 1865]
1 estampa : litografía ; huella de la plancha 320 X 24 mm
Estampa suelta de: Estado Mayor del Ejército Español
Referencia: Páez, Iconografía, t.I, 1237-5
Figura entera, de pie. 3/4 derecha. Uniformado. En el relleno de la escalera del Palacio Real
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 167
Localización anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2388

LEVASSEUR, Jules

[Infanta Isabel Clara Eugenia : Regente de los Países Bajos] / VAN DYCK PINXT. ; J. LEVASSEUR SCULPT.. -- [S.l. : s.n., 1869]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 458 x 368 mm
Impresión sobre papel china
Figura de 3/4. Viste hábito con cordón a la cintura. Manos juntas delante. Detrás en la parte superior izquierda, cortinaje. Fondo oscuro
Cuadro conservado en la Pinanoteca de Turín

Impreso bajo la representación: "CHALCOGRAPHIE IMPÉRIALE DU LOUVRE".
Sello seco de esta institución
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 25X
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz "Infanta Isabelle"
Localización anterior en estampas 3 (cartera grande)

Gr-2389

BLANCO Y PÉREZ, Bernardo

Dº. MARIA LUISA FERNANDA : INFANTA DE ESPAÑA / B. Blanco dibº. y litº.. -- Madrid : lit. de J. Donon, [ca. 1852]
1 estampa : litografía, 2 col. ; 190 X 130 mm
Estampa suelta de: Reyes Contemporáneos. Compendio...de todas las Monarquías. Madrid, 1852
Estampa recortada
Estampado en negro y beige amarillento
Referencia: Páez, Iconografía, t.I, 1248-8
Retrato de cuerpo entero. Traje de corte. Detrás de ella espejo, consola y floreros
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 221
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2390

DECRAENE, Florentino

S.A.R. LA SERENISIMA SA.D. LUISA CARLOTA DE BORBON, Infanta de España / F. Decrane lo pinto y litogo.. -- Madrid : Estdo. en el Rl. Esto. lito. de Madrid, [entre 1825 y 1844]
1 estampa : litografía ; huella de la plancha 363 X 290 mm
Referencia: Páez, Iconografía, t.I, 1283-5
Busto. Tocado con doble diadema, ave del paraiso y velo blanco
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 20
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2391

DECRAENE, Florentino

S.A.R. LA SERENISIMA SA.D. LUISA CARLOTA DE BORBON, Infanta de España / F. Decrane lo pinto y litogo.. -- Madrid : Estdo. en el Rl. Esto. lito. de Madrid, [entre 1825 y 1844]
1 estampa : litografía ; huella de la plancha 363 X 290 mm
Huella cortada
Referencia: Páez, Iconografía, t.I 1283-5
Busto. Tocado con doble diadema, ave del paraiso y velo blanco
En el ángulo inferior derecho figura a láiz el nº 244

Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2392

DECRAENE, Florentino

S.A.R. LA SERENISIMA SA.D. LUISA CARLOTA DE BORBON, Infanta de España / F. Decrane lo pinto y litogo.. -- Madrid : Estdo. en el Rl. Esto. lito. de Madrid, [entre 1825 y 1844]
1 estampa : litografía ; huella de la plancha 363 X 290 mm
Huella cortada
Referencia: Páez, Iconografía, t.I 1283-5
Busto. Tocado con doble diadema, ave del paraiso y velo blanco
En el ángulo inferior derecho figura a láiz el nº 245
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2393

FABREGAT, José Joaquín (1748-1807)

D. LUISA DE BORBON PRINCESA DE ASTURIAS / Fabregat inct.. -- [S.l. : s.n., entre 1770 y 1807]
1 estampa : aguafuerte ; 487 X 345 mm
Recortada y pegada a una hoja gruesa impresa. Amarillenta
Cuerpo entero. De pie junto a una mesa y un sillón barroco
Localización anterior en cartilla 1 de estampas

Gr-2394

LEVY

Josefa Fernanda da Borbon / Ferderico de Madrazo Pinxit 1858 ; gve. Levy delt. et Sculpt.. -- Paris : Impie. Brebant . 7 . R de Lancry, [1858]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 227 X 150 mm
Busto. En la parte baja facsimil del autógrafo
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 198
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Madrazo Kuntz, Federico de (1815-1894)

Gr-2395

MINUTOLO, Pietro

Maria Amalia Borbone : INFANTA DI SPAGNA, PRINCIPESSA DELLE DUE SICILIE Nata il dì 25 Febbrajo 1818, morta il dì 6 Novembre 1857 / Cav. Tom. Aloysio

Juvara ; Pietro Minutolo. -- [S.l.] : Lit. Richter, [entre 1857 y 1900]
1 estampa : litografía ; huella de la plancha 231 X 183 mm
Estampación sobre papel china
Figura sentada, mirando de frente. Sostiene un libro cerrado en sus manos. A la izquierda altar con Virgen y Niño

Gr-2396

CAMARÓN, Vicente

S.A.R. LA SERENISIMA SEÑORA Dª. MARIA FRANCISCA DE ASIS : Infanta de España / Garcia lo pintó ; V. Camaron lo litogº.. -- Madrid : Estdo. en el Rl. Esto. Lito., [entre 1820 y 1834]
1 estampa : litografía ; imagen oval 213 X 162 mm
Huella recortada
Referencia: Páez, Repertorio, t.I, 391-20. -- Páez, Iconografía, t.I 1337-7
Media figura. Traje de manga corta muy abombada. Original peinado
En al ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 230
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2397

S.A.R. LA SERENISIMA SRA.Dª. MARIA FRANCISCA DE BRAGANZA Y BORBON : Infanta de España / Jollivet. -- De Madrid : En el Rl. Estº. Lithográphico, [entre 1820 y 1834]
1 estampa : litografía ; 290 X 210 mm
Firmado en la obra en la parte inferior izquierda
Recortada y pegada. Hoja amarillenta
Referencia: Páez, Iconografía, t.I, 1337-12. -- Páez, Repertorio, t.II, 1107-2
Busto con leve giro hacia la izquierda. Diadema, collar de perlas
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2398

S.A.R. LA SERENISIMA SRA.Dª. MARIA FRANCISCA DE BRAGANZA Y BORBON : Infanta de España / Jollivet. -- De Madrid : En el Rl. Estº. Lithográphico, [entre 1820 y 1834]
1 estampa : litografía ; huella de la plancha 290 X 210 mm
Firmado en la obra en la parte inferior izquierda
Referencia: Páez, Iconografía, t.I, 1337-12. -- Páez, Repertorio, t.II, 1107-2
Busto con leve giro hacia la izquierda. Diadema, collar de perlas
En el ángulo inferior derecha figura a lápiz el nº 231
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2399

FLORENS, Micheli

CLEOPATRA QUEEN OF EGYPT / Micheli of Florens lithog.. -- [S.l.] : Published by the Authoris Friend R. R. Reinagle R. A. 54, Charlotte Street Fitzroy Square, [18--?] (Printed by C. Hullmandel)
1 estampa : litografía ; huella de la plancha 167 X 122 mm
Impresión realizada sobre papel china
Figura de 1/2 cuerpo, coronada. Con un pecho descubierto, sostiene en su mano izquierda una serpiente. Debajo, leyenda en inglés alusiva a la representación
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 296
Donación Carderera

Gr-2400

[TRIUNFO de Augusto]. -- [S.l. : s.n., 18-?]
1 estampa : aguafuerte ; 205 X 240 mm
Recortada y pegada en una hoja
Pieza de onix conservada en el Gabinete de monedas en Viena
Decoración a modo de doble friso dispuestos verticalmente. En la parte superior el César con sus atributos, rodeado de personajes. En el inferior soldados romanos y esclavos
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 43

Gr-2401

[RETRATOS de Julia Augusta y Septimio]. -- [S.l. : s.n., 18-?]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 492 X 320 mm
Ambos retratados de perfil y de frente. También representación de dos monedas en menor tamaño
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz y en francés una nota relativa a un retoque de la estampa
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 167

Gr-2402

[BUSTOS de Julia y Domicia]. -- [S.l. : s.n., 18-?]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 483 x 344 mm
Recortada. Roturas, una de tamaño considerable en el borde derecho. Suciedad general
Se trata de la representación de cuatro bustos: dos de Julia, hija de Tito y otros dos de Domicia, mujer de Domiciano. Ambas de frente y de perfil. También se representan en tamaño mucho menor tres monedas de estos mismos personajes
Al lado de cada imagen figura a lápiz el nombre de cada una

Gr-2403

DENOYERS, Auguste

ROIS D'ÉGYPTE : Ptolémeé 11 Philadelphe & Arsinoé fille de dysimaque / Defsiné par Ingres ; gravé par Augte. Denoyers. -- [S.l. : s.n., 18-?]
1 estampa : aguafuerte ; 395 X 305 mm
El nombre del editor figura a lápiz
Recortada
Amarillento por el reverso
En la parte superior representa la moneda de Ptolomeo y Arsinoé. Bajo ella 4 monedas más en pequeño tamaño, cada una lleva una numeración
En el ángulo superior derecho había una numeración o quizás una letra que prácticamente se ha perdido al haberse roto esta zona. Por lo que pertenecería a un cuadernillo o libro
En el ángulo inferior dercho figura a lápiz el nº 297

Gr-2404

[MEDALLAS] / Camoin del.. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : litografía ; 517 x 354 mm
Recortada
Se trata de la representación de siete medallas de diversos personajes del s. XVI, con sus respectivas retratos en relieve. Numeración sobre cada una de ellas
Bajo la representación: "Tiré du Cabinet de Mr. Decon"
En la parte superior: "XVIe. SIECLE"
En la parte superior derecha figura a tinta P.59
En la parte inferior derecha figura a lápiz el nº 183

Gr-2405

GIRARDET, Abraham

EMPEREURS, CÉSARS, & Cª. : Apotheóse d'Auguste / Ab Girardet Sculp. -- [S.l. : s.n., entre 1780 y 1823]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 447 x 234 mm
Estampado sobre papel china
Dentro de una estructura semicircular y sometiéndose a ella se dispone la composición escultórica: las diversas figuras (soldados y demás personajes romanos) centran la atención sobre Augusto, como supremo Emperador
En la parte inferior derecha figura a lápiz 46 rl y el nº 42

Gr-2406

SADELER, Egidius

[Retratos de mujeres de Césares] / AEgidius Sadeler S. C. M. Sculp. -- [S.l] : Marcus Sadeler excud, [entre 1550 y 1630]

4 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 246 X 350 mm o menos
El nombre del impresor no aparece más que en uno de los grabados, en los demás ha sido borrado. En una de las estampas no figura ninguna responsabilidad al haber sido recortada y pegada a una hoja
Estado de suciedad general. Desgastadas. Recortadas
Se trata de retratos con el cuerpo entero. Vestidas con amplias túnicas. En la parte alta el nombre de la representada y el emperador de la que es mujer. Debajo numeración impresa en números romanos (formaban parte de una serie) y texto alusivo a la emperatriz
En los ángulos inferiores derechos figuran a lápiz los siguientes nº 291, 292, 293 y 294

DOMITILA, Emperatriz consorte de Domiciano, emperador romano
LIVIA, Emperatriz consorte de Octavio Augusto, emperador romano
LEPIDA, Emperatriz consorte de Galba, emperador romano
FLAVIA, Emperatriz consorte de Vespasiano, emperador romano

Gr-2407 ; Gr-2408 ; Gr-2409 ; Gr-2410

D. JOANNE V. PORTUGALIAE ET ALGARVIOR. REX 1740. -- [S.l. : s.n., 1740]
1 estampa : talla dulce ; imagen oval 211 X 170 mm
Título a plumilla bajo la representación
Recortada y pegada a una hoja. Estado de suciedad general. En mal estado de conservación
Retrato de busto enmarcado en medallón oval. Viste armadura
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 151
Localización anterior en cartera 1 de estampas

JUAN V, Rey de Portugal

Gr-2435

LA REINE STEPHANIE DE PORTUGAL, décédée le 15 juillet 1859. -- [S.l. : s.n., ca. 1859]
1 estampa : xilografía a la testa ; 183 X 148 mm
Recortada y pegada en una hoja
Il. en una revista
Retrato de dos tercios de figura. Con su mano izquierda sostiene un abanico. Cabello recogido y adornado con flores. Collar de perlas
Texto impreso en el reverso
Impreso junto al tít.: page 274
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 93
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2436

SADELER, Johann

[Busto del duque Manuel Filiberto de Saboya] / Ioa Sadeler Scalpsit. -- [S.l. : s.n., 158-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 327 X 220 mm
Huella recortada
Pegada a una hoja
Busto en óvalo al centro de una composición arquitectónica ; en lo alto, escudo de la casa Saboya flanqueado por angelillos con palmas y armaduras. A los lados del retrato la Prudencia y la Fortaleza. Y en la parte inferior cautivos entre instrumentos de guerra. Alrededor del retratado su nombre: EMANVEL PHILIBERTVS DEI GRATIA DUX SABAVDIAE P. P. & c. Al pie de la estampa inscripción en latín dedicada al duque
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 120
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2437

GONIN, Francesco

[Medalla de Amadeo VI de Saboya] / F. Gonin lit.. -- Torino : lit. D. Festa, 1830
1 estampa : litografía ; imagen 139 mm diám
Tít. en la estampa: Amadeo VI. all' etá di 20.anni circa : Dalla Storia metallica della Real Casa di Savoia
Busto de perfil
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 137
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2438

GOUPIL

[Retrato de Enrique II] / Photogravure Goupil & Compy y Paris & London ; P. P. INV ; NB LOT. F 1556. -- [S.l. : s.n., 18-?]
1 estampa : fotograbado ; huella de la plancha 201 X 138 mm
En los ángulos del grabado original figuran los responsables del mismo: "P. P. INV" y "NB LOT. F 1556". Este último es el monograma de Nicolás Beatricet
Debió ser una ilustración de una obra ya que en la parte inferior figura "Nº11", y tiene las marcas del cosido de la encuadernación
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 122
localización anterior en cartera 1 de estampas

ENRIQUE II, Rey de Francia

Gr-2439

TROUVAIN, Antoine

[Casamiento de Enrique IV y María de Medicis] / Rubens pin[x]it. ; I. Nattier delineavit ; A. Trouvain sculpsit. -- [S.l. : s.n., entre 1675 y 1708]
1 estampa : talla dulce ; 459 X 347 mm
Tít. en la estampa: Le Mariage de La Reine
Bordes recortados. Pegada a una hoja. Suciedad general. Presenta manchas pequeñas por todo el verso
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 62
En el ángulo inferior izquierdo figura a lápiz el nº 65

Gr-2440

VALLOT

NAPOLÉON / David pinxit. ; Vallot sculp. -- [S.l. : s.n., 183-]
1 estampa : aguafuerte ; 136 X 98 mm
Il. suelta de: Consulat et Empire, livre XX / Thiers. Esta información figura al pie de la estampa, en la parte inferior derecha
Huella recortada pegada a una hoja
Medidas tomadas de la representación
De pie, cuerpo entero; giro de 3/4 hacia la izquierda. De uniforme militar ante la mesa dedespacho; en la silla a la izquierda de Napoleón espada y varios pliegos
Localización anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2441

S.A.I. le prince Jérome-Napoléon. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : xilografía a la testa ; 203 X 158 mm
Il. de un periódico francés
Recortada y pegada a una hoja
Se han tomado las medidas de la representación
Figura de medio cuerpo de frente, vestido de uniforme militar. Mano derecha apoyada en el bastón de mando; con la izquierda agarra los guantes. Al fondo, cortinaje a la derecha y cúpula a la izquierda. Al verso texto del periódico
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 128

Gr-2442

NAPOLEON-EUGENIE. -- [S.l. : s.n., después de 1853]
1 estampa : xilografía a la testa ; 415 X 294 mm
Il. en: L'UNIVERS ILLUSTRÉ
Retrato de bustos, rodeado por una estructura oval que en su parte inferior se compone de hojas, en el centro la corona con águilas imperiales. Bajo ella una cinta en la que se lee los nombres de ambos. Él, de frente y a la derecha de la emperatriz, la cúal lleva un collar de perlas de varias vueltas. Diadema y berta. En el reverso texto de la revista que no tiene nada que ver con la ilustración
En el ángulo superior izquierdo figura impreso el nº 100, que indica el nº de página

En al ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 126
Localización anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2443

BLANCHE ESPOVSE DV ROY PHILIPPES. DE VALOIS. -- [S.l. : s.n., 15--?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 203 x 139 mm
El tít. figura bajo el busto representado
Il. realizada para ilustrar una obra
Bordes recortados. Pegada en una hoja
Busto enmarcado por estructura circular que contiene la inscripción: VALESII. FRANC. R.V. BLANCA. PHILIPPI. Bajo la cartela que contiene el tít., otra menor, indicando que el retrato ha sido tomado de su tumba en S. Denis. Al pie de la representación, texto impreso en francés, alusivo a las virtudes de la reina. Al verso, texto impreso en francés, referido a Juana, mujer de Felipe de Valois
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 109
Donación Carderera

Gr-2444

LANGLUMÉ

Jeanne d'Albret, née en 1531, morte le 9 Juin 1572 / Lith. de Langlumé. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : litografía ; imagen oval 216 X 182 mm
Pequeñas manchas amarillentas dispersas por la hoja
Busto en óvalo de 3/4 hacia la izquierda. Traje oscuro con cuello blanco. Collar de cadena de dos vueltas, y otro de grandes piedras y perlas más pequeño. Piel sobre sus hombros. Con toca y aderezo de piedras tipo diadema
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 178
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2445

LOUISE DE LORRAINE : REINE DE FRANCE / ApR. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : litografía en color ; 327 X 247 mm
En el ángulo superior izquierdo, impreso bajo el nombre de la reina figura el monograma "ApR", no sabemos cual será su responsabilidad
Estampado sobre papel china. Se ha marcado una huella
Busto pelo recogido. Pendiente y collar de cuentas. Color en la zona de la cabeza, el resto prácticamente esbozado. Pequeño sello en seco en el ángulo inferior derecho
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 119

Gr-2446

LARMESSIN, Nicolás de

[María Leczinska, Reina de Francia] / N. de l Armessin. -- [S.l. : s.n., 173-?]
1 estampa : talla dulce ; 444 X 337 mm
Tít. manuscrito a plumilla al pie de la estampa: Marie Princesse de Pologne Reyne de France & de Navarre
El nombre del grabador figura igualmente a plumilla
Huella recortada pegada a una hoja. Desgarrada por varias partes en las zonas superior e inferior
Falta parte del grabado en el extremo inferior izquierdo. Suciedad general. En mal estado
De pie, cuerpo entero, con manto real que descansa en un sillón situado tras la reina. Esta extiende su brazo izquierdo hacia la corona sobre un cojín que descansa en una mesa a la derecha, estilo Luis XIV; detrás, al fondo, dos columnas. El traje, sillón y cojín decoradas con flores de lys
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 165
En el ángulo inferior izquierdo figura a lápiz el nº 36
Localización anterior en cartera 1 de estampas

MARÍA LECZINSKA, Reina consorte de Luis XV, Rey de Francia

Gr-2447

MAURÍN

MARIE ANTOINETTE. Reine de France / Maurín ; D'aprés le tableau de Me. Lebrun. -- [París?] : Lith. de Villain, [18-?]
1 estampa : litografía ; 300 X 203 mm
Bordes recortados
En la parte inferior izquierda del retrato aparece la firma de Maurín
Busto, con sombrero oscuro, del que sale una gran pluma por detrás, y otras dos por delante, más cortas. Collar de perlas redondas y en forma de lágrimas. Traje con un encaje
En el ángulo inferior derecho aparece un sello en seco cortado que parece contener las iniciales JC
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 75

MARÍA ANTONIETA, Reina consorte de Luis XVI, Rey de Francia

Gr-2448

MAURÍN

MARIE ANTOINETTE. Reine de France / Maurín ; D'aprés le tableau de Me. Lebrun. -- [París?] : Lith. de Villain, [18-?]
1 estampa : litografía ; 300 X 203 mm
Datos tomados de otro ejemplar de esta biblioteca
Estampada sobre papel china y pegado luego a una hoja. Bordes recortados
En la parte inferior izquierda del retrato aparece la firma de Maurín, único dato en la

estampa
Busto, con sombrero oscuro, del que sale una gran pluma por detrás, y otras dos por delante, más cortas. Collar de perlas redondas y en forma de lágrimas. Traje con un encaje
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 42

Gr-2449

MAURÍN

JOSÉPHINE / Maurín ; Gérard, pinxt.. -- [París?] : Lith. de Villain, [18-?]
1 estampa : litografía ; 201 X 240 mm
En la parte inferior izquierda del retrato se encuentra la firma del autor
En la parte inferior derecha figura impreso: "On souscrit chez l'Editour, rue Cassette, Nº16", por lo que probablemente formara parte de una obra o una serie
Amarillenta. Recortada. En mal estado
Busto. Escotada. Diadema muy ancha, pendientes y collar de perlas y piedras preciosas. Mangas de farol y puntillas sobre ellas
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 108
Localización anterior en cartera 1 de estampas

JOSEFINA, Emperatriz consorte de Napoleón I, Emperador de Francia

Gr-2450

[JOSEFINA?]. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : aguafuerte, buril ; huella de la plancha 329 X 244 mm
Prueba de estado
Suciedad general
De pie. Cuerpo entero, girada hacia su izquierda. En su mano derecha sostiene unos guantes y con su izquierda sujeta la mano de su hija. Detrás corona sobre almohadón. A la izquierda columnas y gran cortinaje envolviendo una de ellas
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 129

Gr-2451

[La EMPERATRIZ Eugenia de Montijo] / M Jam. -- Paris : Imp. Villain, r. de Sèvres, 1g., [185-?]
1 estampa : litografía ; 220 X 180 mm
En la parte inferior izquierda del retrato se encuentra la firma del autor
Estampación en papel china color grisaceo
Busto flanqueado por ramas con rosas, y en la parte inferior, por manto de armiño, cojín con corona real y partitura musical. Traje con encajes (los de la parte superior pintados a mano). Collar de perlas de cuatro vueltas y uno más pequeño del que cuelgan tres perlas en forma de lágrima
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 132

Gr-2452

ROBINSON, John Henry

[Victoria I, reina de Inglaterra] / Engraved by John H. Robinson, Portrait Engraver in lines to her Majesty & Hony: Member of the Imperial Academy of St: Petersburg ; Painted by John Partridge Portrait Painter extm: to Her Majesty & to H R H Prince Albert. -- London : Published F.G. Moon. Publisher in Ordinary to Her Majesty 20 Threadneedle Street, City, June 1st: 1845
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 590 X 460 mm
Estampación en papel china
Desgastado por la marca de la huella en la parte inferior
Figura frontal de tres cuartos. Con diadema y tocado de tela y flecos. En su mano derecha, sostiene un abanico y un pañuelo de encaje, mientras apoya la otra sobre unas hojas, en el ángulo de una mesa con objetos de escritorio
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 13?
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz "rara 300 r"

Gr-2453

LEWIS, Frederick Christian

[Retrato de la reina Victoria?] / Engraved by F.C. & C. Lewis ; Drawn by A.E. Chalon, B.A.. -- [S.l. : s.n., entre 1800 y 1856]
1 estampa : aguafuerte y aguatinta ; 890 X 640 mm
Muchas manchas amarillas dispersas por la estampa
Figura recostada con bebé en brazos y a sus pies una niña. Alrededor cortinajes y flores. Al fondo columna y paisaje abierto
Al lado de los datos relativos al grabador hay frase escrita a lápiz, ilegible
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 11
En el ángulo inferior izquierdo figura a lápiz "300 rl."

Gr-2454

COUSINS, Samuel

[La reina Victoria] / ENGRAVED BY SAMUEL COUSINS, A.R.A. ; PAINTED BY ALFD. EDWD. CHALON, R.A. PORTRAIT PAINTER TO HER MAJESTY. -- London : published by F.G. Moon, printseller, by special appoin_ment to her majesty & her royal highness the duchess of Kent, 20, threadneedle street, may 1, 1839
1 estampa : aguafuerte y aguatinta ; huella de la plancha 684 X 458 mm
El título y subtítulo figuran en la parte inferior de la estampa en inglés
La reina de pie en lo alto de unos escalones, coronada, gran túnica que cae formando amplios pliegues. Detrás de ella, balaustrada. Fondo paisaje abierto, perdido. Debajo, siguiendo al título dedicatorias y palabras de afecto hacia la reina del duque de Kent
En el ángulo inferior izquierdo figura a lápiz el nº 7

Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2455

[La REINA Victoria] / from a painting in pastel, by Alex. Blaikley. -- [S.l. : s.n., ca. 1856]
1 estampa : xilografía coloreada ; 545 X 389 mm
Tít. en la estampa: AS SEEN AT THE RECEPTION OF THE GUARDS IN HYDE PARK, ON THEIR RETURN FROM THE CRIMEA
Retrato de la reina de medio cuerpo. manos delante, cruzadas. Enmarcado en estructura oval decoradapor orla de flores y hojas, en la parte central superior la corona y en la inferior pone "QUEEN VICTORIA" y las iniciales VR
Recortada y pegada en una hoja
En elángulo inferior derecho figura el nº 4
Localización anterior en cartera 3 de estampas

Gr-2456

[VICTORIA I, Reina de Inglaterra]. -- [S.l. : s.n., 1860]
1 estampa : xilografía a la testa ; 353 X 243 mm
Tít. en la lámina: Die Eröffnung des englischen Parlaments am 24. Januar : Verlesung der Thronrede durch die, Königin Viktoria
Il. de un periódico alemán del siglo XIX
De cuerpo entero, sentada. Con corona y manto de armiño, sostiene un pliego en sus manos. Tras ella, mueble decorado con leones. A la izquierda y al fondo, figura asiática, busto masculino y corona
El tít. va antecedido de un papel recortado y pegado encima, con la siguiente información: Nº 866. 4. Februar 1860
Bordes recortados. Pegada a un papel
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 89
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2457

NICHOLSON DOL, J. H.

[Victoria I, Reina de Inglaterra?] / J.H. Nicholson Dol. -- [S.l.] : Walter G. Mason, [18--?]
1 estampa : xilografía a la testa ; 353 X 252 mm
Tít. en la estampa: HER MAJESTY THE QUEEN
Quizás ilustrara a una revista
Reina de perfil, a caballo, con sombrero de plumas. Al fondo ejército
Bordes recortados, pegada a una hoja. Amarillenta
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 87
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2458

TAVERNIER

S.M. LA REINE VICTORIA / PATRIDGE PINX. ; SANDOZ DEL. ; TAVERNER SC. -- París : Publié par Gavard, 4, rue du Marché St. Honoré (Imprimé par Chardon ainé & Aze), [1844]
1 estampa : aguafuerte, manera negra ; huella de la plancha 403 X 301 mm
Además del lugar de publicación indicado, figura este otro: "LONDON- pª Augt. 1st. 1844 by COLNAGHI, 14. Pall Mall East
Posiblemente a las técnicas calcográficas utilizadas les precede una base de proyección fotomecánica
Figura de pie, de cuerpo entero. En su mano izquierda sostiene unos pliegos. Detrás de ella, el trono, sobre él, manto de armiño. Al fondo a la derecha cortinaje.
Sello en seco: "GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES GAVARDED. A TOUTES LES GLOIRES DE LA FRANCE"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 50
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2459

[REINA de Inglaterra?]. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : xilografía a la testa coloreada ; 201 X 139 mm
De pie, con la mano izquierda apoyada en una mesa, sobre esta corona y cetro descansan en un cojín, rosas al lado. Al fondo, columna a la derecha y balcón con castillo a lo lejos. El manto de la reina y la mesa iluminadas a mano
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 92

Gr-2460

DOO, George Thomas

[El príncipe Alberto] / PAINTED BY JOHN PARTRIDGE ; 1843, ENGRAVED BY GEORGE T. DOO, HISTORICAL ENGRAVER TO THE QUEEN. -- London : published by Fras. G. Moon, printseller in ordinary to the queen, 20 thre adneedle street, 1844
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 560 x 445 mm
Tít. en la estampa: HIS ROYAL HIGHNESS THE PRINCE ALBERT, K.G. &c. By permission of Her Majesty. Dedicated to the Queen. By her Majesty devoted subjectand servant Fras. Grahm. Moon
"printed by Me. Lueen" y también publicado en París, como se lee en la parte inferior: Paris, Publie par Goupil & Vibert, Boulevard Montmartre, DEPOSÉ
Estampación en papel china
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz "rara 300 r"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 4

Gr-2461

DAULLE, Jean

[M. JOSEFA REYNA DE POLONIA / Daulle Sculp ; L. Silvestre pinx]. -- [S.l. : s.n., entre 1725 y 1760]
1 estampa : talla dulce ; 588 X 467 mm
Tít. escrito a lápiz bajo la representación. También a lápiz las menciones de responsabilidad
Figura de pie, cuerpo entero. Traje de corte del s. XVIII. Con su mano derecha sostiene un abanico. A su lado una mesa con un cojín y los atributos imperiales. Detrás un gran jarrón y columnas con cortinajes
Prueba recortada y pegada a un papel. Desgarrada
En el ángulo inferior izquierdo figura a lápiz "240 rl."
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 10
Localización anterior en cartera 3 de estampas

Gr-2462

Le prince Fréderic-Guillaume de Prusse et la princesse royale d'Angleterre. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : xilografía a la testa ; 205 X 224 mm
Figuras de 3/4. Él en uniforme militar; ella con el cabello recogido, sostiene en sus manos guantes y abanico. Al fondo vegetación
Recortada por los bordes, pegada a una hoja
Texto impreso al verso
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 94

Gr-2463

[El príncipe Jorge Federico de Hannover y su mujer] / JG. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : xilografía a la testa ; 196 x 257 mm
Tít. en la estampa: THE BLIND CROWN PRINCE OF HANOVER AND HIS PRINCESS MARIA
Es ilustración de un periódico inglés
El príncipe de pie, vestido de uniforme militar. A su derecha mesa con busto y sombrero con plumas. A su izquierda y sentada su mujer, con tocado de flores en el cabello; la tiene cogida de la mano. En el verso texto a tres columnas
Se han tomado las medidas de la hoja. Pegada a un papel. Amarillenta
Bajo la representación en la hoja sobre la que está pegada, a lápiz: "El príncipe Gorge Federico de Hanover nació en 1819 se desposó en 1843 con la princesa Maria de Saxe Altenbourg"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 86

Gr-2464

MÉCOU, André Joseph

[Emperatriz de Rusia] / H. Benner pinxt. ; J. Mécou sculpt.. -- [S.l. : s.n., anterior a 837]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 300 X 222 mm
Estampación sobre papel china. Amarillenta
Busto de 3/4 en óvalo dentro de un marco decorativo. Traje oscuro de volante en la parte superior. Con dos collares de perlas, el mayor, de tres vueltas bajo el pecho; el otro, rodeando el cuello de cuatro vueltas. Cabello con bucles y corona
Al pie de la estampa figura a lápiz "Emperatriz de Rusia, L'emperatrice Maria Fema d foul (sic)
En el ángulo inferior derecho figuran a lápiz los nº 146 y 22
Localización anterior en cartera 1 de estampas. Figura a lápiz en el ángulo inferior izquierdo

Gr-2465

MARIE ALEXANDROWNA, IMPÉRATRICE DE RUSSIE. -- [S.l. : s.n., entre 1840 y 1880]
1 estampa : xilografía a la testa ; 332 x 192 mm
Il. en un periódico. A pesar de estar pegada en una hoja, en el anverso puede leerse "JOURNAL..."
Retrato de pie; cuerpo entero. Sujeta el manto con su mano derecha. Gran tocado del que cae un velo
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 88
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2466

HUOT

ALEXANDRA FEODOROVNA : IMPÉRATRICE DE TOUTES LES RUSSIES / Huot, Lith.. -- [S.l.] : Gohier Desfontaines & Paul Petit, Editeurs, [entre 1840 y 1880] (imprimé par Paul Petit)
1 estampa : litografía ; 352 X 268 mm
Impresión torcida
Retrato de cuerpo entero, sentada en el trono. Sostiene un abanico con la mano derecha. Coronada. Gran manto de armiño que cae formando amplios pliegues. Columna y cortinaje al fondo
Impreso en la parte inferior derecha: "GALERIE IMPÉRIALE DE L'ERMITAGE"
Manchas amarillentas
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 147
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2467

MAURIN, Nicolás-Eustache

CATHERINE II, Impératrice de Russie / N. Maurin. -- [París] : lith. de Villain, [18--?]
1 estampa : litografía ; 230 X 211 mm
Impreso en el ángulo inferior izquierdo: "Tiré du cabinet de Mr. le Cte. Just de Noailes"
Busto. Tocada con un gorro de piel y tela terminado en borlón. Cabello largo en tirabuzones que caen sobre su hombro. Cuello de puntillas. Collares de grandes perlas. Remate del traje de piel
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 145
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2468

COLLAS, Achille

[Medallones de Carlos XIV de Suecia y su esposa] / procédé de A. Collas ; BARRE F.. -- [S.l. : s.n., entre 1820 y 1860]
1 estampa : aguafuerte ; imágenes 50 mm y 55 mm diám., en h. de 216 X 300 mm
El nombre de Barre aparece inscrito dentro de las medallas; era medallista
Retratos de perfil. Él lleva hojas de laurel en el cabello que terminan en una cinta. Ella, el cabello recogido y gran tocado. Alrededor de ambos sus nombres
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 76
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2469

Le Roi et la Reine de Suéde. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : xilografía a la testa ; 175 X 144 mm
Il. en una revista francesa
Figuras de medio cuerpo, cogidos del brazo. La reina con la corona y pelo recogido en pequeñas trenzas a los laterales. Pendientes y collar de dos vueltas de perlas. Él de uniforme, pelo rizado, largas patillas y pequeño bigote
Al verso texto del periódico, en francés, a tres columnas
Cortada y pegada a una hoja
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada figura a lápiz el nº 91

Gr-2470

SKELTON

[Luisa de Orleans, reina consorte de Bélgica] / F. WINTERHALTER PINX. ; SKELTON ET HOPWOOD SCULPS. -- [S.l. : s.n., 183-? o 184-?]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 438 X 325 mm
Probablemente prueba antes de letra
Estampada sobre papel china
De cuerpo entero, ante una escalera. Al fondo a la derecha, edificio neoclásico. Vestida

de traje oscuro, con chal que sostiene con sus brazos, en su mano izquierda sostiene un abanico. Cabello recogido en tirabuzones a los lados. Y por detrás pequeño velo
Al pie de la estampa figura a lápiz el nombre de la representada dos veces
Bordes rasgados y sucios
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 96

Gr-2471

S.M. Sophie-Frédérique-Mathilde, reine de Hollande / Gus Janet. -- [S.l. : s.n., entre 1845 y 1900]
1 estampa : xilografía a la testa ; 207 x 192 mm
En el lateral izquierdo figuraba un nombre pero ha sido recortado y sólo se lee: "TON Sc."
Il. en una revista o periódico francés. Impreso en el reverso
2/3 de figura. Mano derecha apoya sobre un libro. Vestido oscuro escotado. Cabello rizado y caido. Velo largo. Al fondo, columnas y cortinaje
Recortada y pegada a una hoja
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 90
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2472

[Mª Teresa de Austria y Francisco I] / Erfinden von Balthauser Moll. K.K. Bildhauer, und in Wien zu finden in der K.K. Kupferstecherakademie. -- [Viena : Kupferstecheraakademie, 1769]
1 estampa : talla dulce ; 256 X 519 mm
Tít. en la estampa: Abbildung des silbernen Antipendium welches Ihro romisch Kairserl: Königl: apostol: Mayestät nach Mariä Zell in Steyermarkt den 5ten September 1769. geopfert haben
De dos troncos centrales con las figuras de Francisco I y Mª Teresa salen ramificaciones que terminan en 16 medallones con los retratos de las hijas de ambos. Los medallones de Mª Teresa y su esposo unidos por dos corazones con llamas, debajo cartela con sus nombres y texto en latín. En los ángulos de la parte inferior escudos; a los lados cerrando la composición, figuras decorativas aladas
Bordes recortados, por lo que el texto que figuraba bajo el título no se recoge
Pegada a una hoja. Suciedad en los bordes
En el ángulo inferior derecho de la hoja en la que está pegada figura a lápiz el nº 136
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2473

SCHMUZER, Andreas

[Carlos VI Emperador de Austria?] / Martin de Meýtens Pinxit ; Andreas et Josephus Schmuzer Sculp. Vien: Austriae. -- [Viena : s.n., anterior a 1740]
1 estampa : talla dulce ; 532 X 331 mm

Figura de pie vestido con casaca y pantalón de encajes, con manto que se apoya en un sillón. Con peluca y sombrero de plumajes. en la parte superior izquierda, cortinaje del que prende dos borlones. Al fondo a la derecha, jarrón con figuras danzantes, y en primer plano mesa sobre la que descansa un cojín con corona y cetro
Bordes recortados; pegada a una hoja. Marca de doblez horizontal en el centro.
Suciedad general
Bosquejos a lápiz en la hoja sobre la que está pegada, al verso
En el ángulo inferior derecho de la hoja sobre la que está pegada figura a lápiz el nº 112
Restringido: mal, frágil

Gr-2474

STÖBER, Franz

FRANZ JOSEF I Kaiser von Osterreich / Fr. Schrotzberg gem. ; Fr. Stöber gest. -- [Viena] : verlag und Eigenthum v. F. paterno in Wien, [185-?] (Gedr. V: Fr. Kargl.)
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 489 x 367 mm
Estampación sobre papel china
En marco oval. Media figura, mirando hacia su izquierda. Vestido de uniforme, con barda cruzada y condecoraciones. Con fino bigote. Representa, en cuanto a su edad, encontrarse en la década de los 20 años. Cortinaje al fondo
En el ángulo inferior derecho: "Vervielfältigunsrecht vorbehalten"
Rasgada en su parte superior derecha, con refuerzo al verso
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 99
En el verso figura a lápiz "7094 PJ +"
Localización en cartera 1 de estampas

Gr-2475

[Retrato de un emperador y su mujer]. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 180 X 258 mm
Ambos retratos estampados sobre papel china
2/3 de figuras. Ella sostiene un ramillete en su mano derecha. Collar de perlas. Adorno que recoge el cabello en la parte alta. El emperador con toison, banda y condecoración. Sostiene con su mano izquierda los guantes y en el brazo el sombrero
Recortada
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 55

Gr-2476

BONER, Johann-Alexander

LEONORA GONZAGA AUGUSTISSIMA IMPERATRICE DE ROMANI / C. Lauch S.C.M. Eleonorae a Cubiculis del: ; Joh. Alex. Boner Sc.. -- [S.l. : s.n., entre 1660 y 1700]
1 estampa : talla dulce ; 258 X 200 mm
Retrato de media figura. Cabeza cubierta por capucha. Enmarcada en medallón oval

formado por una guirnalda de flores y frutos. Dos figuras femeninas recostadas en los laterales. Bajo la representación, el nombre de la retratada
Recortada. Manchada. Refuerzo en el lateral derecho. En mal estado de conservación
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 164
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Restringido: material frágil
Donación Carderera

Gr-2477

SPANGLER, Andreas

[CLAUDIA MEDICEA]. -- [S.l. : s.n., entre 1610 y 1669]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 192 x 132 mm
Estampación sobre hoja de color agarbanzado
Retrato de 3/4. Traje oscuro brocado con remate de amplia gola. Collar largo. La mano derecha dirigida al pecho, con la izquierda sujeta un abanico. A la izquierda mesa con libro encima. Al fondo columnas con cortinaje y escudo de los Médici
Bajo la representación leyenda alusiva a la retratada
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 121
En la parte inferior izquierda figura a lápiz "6 r"
Donación Carderera

Gr-2478

PAZZI, Pietro Antonio

[Isabel de Medicis] / T. Ghevardini del. ; P. Ant. Pazzi fc. -- [Florencia] : Appo. Gius. Allegrini Stampre. in rame Firence, [anterior a 1766]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 341 x 252 mm
Tít. en la estampa: ISABELLA AB ETRURIA COSMI I. MAGNI DUCIS BRACHIANI VXOR
Retrato de 1/2 figura, con traje oscuro de cuello alto. Pelo recogido con hilo de perlas. Collar de perlas de una vuelta. Enmarcado en óvalo; debajo inscripción
Huella recortada por la parte superior y el lateral derecho con refuerzos en estas partes pegados por el verso. Suciedad general
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 124
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2479

DIDIER, Adrien

[Ana de Cleves] / gravé par Ad. Didier. d'après Holbein. -- [S.l. : s.n., entre 1855 y 1924]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 460 X 335 mm

Retrato de frente, media figura. Manos entrelazadas. Vestido ricamente ornamentado, al igual que el tocado
El nombre de la retratada figura el ángulo inferior derecho, a lápiz: "Anne de Cleves" junto al nº 4695
Se encuentra en el Museo del Lovre
Sello seco de la Calcografía del Lovre
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 20
Localización anterior en cartera 3 y cartera grande de estampas

Gr-2480

MOTTE, Charles Etienne Pierre

Melle: DE MONTPENSIER / Mignard pinx. ; Ch. Chasselat 1833 ; Lith: de Ch. Motte. -- [París? : s.n., 1833]
1 estampa : litografía ; 324 X 285 mm
El nombre del autor aparece en una firma autógrafa en la parte inferior izquierda de la representación
Il. para: Histoire du Palais Royal
Figura de 3/4, girada hacia su izquierda. Cabello con tirabuzones, recogido por detrás con decoración de perlas. Collar de perlas de una vuelta. Traje ornamentado igualmente con perlas y grandes broches en el pecho y hombro. Sostiene un voluminoso manto
En la parte inferior del retrato, sello seco de la col: HISTOIRE LITHOGRAPHIEE DU PALAIS ROYAL; en el centro las iniciales J.V.
Pegada a una hoja
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 125
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2481

BELLIARD, Zéphirin Félix Jean Marius

Melle. DE MONTPENSIER / Zm= Belliard. -- [S.l.] : I. lith. de Delpech, [18--?]
1 estampa : litografía ; 231 x 195 mm
Firma del litógrafo en el ángulo inferior derecho del retrato, debajo reproducción de la firma de la retratada "Louissa orleans"
Bajo el busto: "Tiré de la Galerie de S.A.R.Mgr" le Duc d'Orléans"
Figura girada hacia su derecha. Cabello en tirabuzones, recogido por detrás con motivos de perlas. Collar de perlas de una vuelta. Traje ornamentado igualmente con perlas y broches en el pecho y manga
En el ángulo inferior derecho figura alápiz el nº 134
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2482

BELLIARD, Zéphirin Félix Jean Marius

HORTENSE. / Zm= Belliard. -- [S.l.] : Imp. lith. de Delpech, [18--?]
1 estampa : litografía ; 210 x 208 mm
Retrato de media figura. Diadema y collar de perlas. Manga de farol con adornos de pequeñas hojas
Bajo la representación, a la derecha, figura la firma de la representada y la siguiente información: "née á Paris, le 10 Avril 1783"
En la parte inferior a la derecha figura a lápiz: "Hortensia de Beauharnais (Eugenia)"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 130
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Restringido: material frágil
Donación Carderera

Gr-2483

PIGEOT

Bonaparte (Marie-Anne-Elisa) (Madame Bacchiocchi) : Grande duchesse de Toscane +1820 / Peint par Lethierre ; Gravé par Pigeot. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 371 X 247 mm
Figura de cuerpo entero, de pie. Apoya la mano izquierda sobre una balaustrada que tiene detrás. Cortinaje al fondo. Diadema y collar de perlas
Recortada. Pequeñas manchas amarillentas en toda la hoja
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 118
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2484

ZUNTZ-QUEVERDO

MARIE-LOUISE : Archiduchesse d'Autriche, Impératriz de France, Reine d'Italie / Dessiné par Van-Welk ; Gravé á l'Eau-forte par Mle. Zuntz et Quéverdo ; Terminé par Niquet. -- Se trouve à Paris : chez l'auteur, Rue St. Jacques, Nº 25 et chez Filhol, Passage des Panoramas, Nº 23, [entre 1810 y 1820]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 328 X 242 mm
Impreso en la parte baja: "Déposé à la Bibliothéque Impériale"
Figura de cuerpo entero de pie. Con la mano izquierda sostiene un ramillete de flores y con la derecha un papel en el que se lee: "Najole". Bosque al fondo
Recortada. Estado de suciedad general
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 134
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2485

CARON, Adolphe

[La duquesa de Berry] / Peint par F. Gérard en 1822 ; gravé par Adolphe Caron en 1829. -- [París?] : Imprimè par Durand & Sauvé, [1829]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 611 x 445 mm
Tít. en francés debajo de la representación
La duquesa, de pie, sostiene con ambas manos a una de las niñas que está sobre el sillón. Otra niña está agarrada a su vestido y le ofrece unas flores. Detrás columnas y escalera. Paisaje al fondo
Sello seco de la "Societé des amis des arts"
Amarillenta
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz: "200 rl.", y cerca, el número 21

Gr-2486

MAURÍN

S.A.R. MADAME, Duchesse de Berry / Lith. de Langlumé. ; Maurín. -- [S.l.] : on souscrit chez les Editeurs rue Cassette, nº 16, [182-?]
1 estampa : litografía ; 220 x 200 mm
La firma de Maurín figura en la obra, en el borde inferior derecho
Busto. Cabello recogido en tirabuzones, con diadema y velo que cae por la espalda y su hombro derecho. Collar de perlas de dos vueltas
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 84
Donación Carderera

Gr-2487

QUEVERDO, Louis Yves

MARIE LOUISE, Imperatrice des Français, Reine d'Italie et protectrice de la Societé maternelle de l'Empire / Dessiné par Bourdon d'aprés le buste de F. Bosio ; gravé a l'eau-forte par Queverdo et terminé par Piqueot. -- A Paris : chez Ostervald l'aîné, Editeur. Rue de la Parcheminerie, nº 2, [18--?]
1 estampa : aguafuerte ; 223 X 166 mm
Además de París, figura también la siguiente dirección: Et chez Palmer, an Museum Waterloo, à Londres
Busto de perfil a la derecha, en óvalo, enmarcado por un cuadrado. Cabello recogido en lo alto, con diadema. Collar de una vuelta; traje de amplio escote, ribeteado con un pequeño volante
Bordes recortados; pegada a una hoja grande junto con tres estampas
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 110
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz: "2ª mujer d Napoleon"
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2488

S.A.R. MADAME LA DUCHESSE D'ANGOULÉME. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 142 X 114 mm
Retrato de cuerpo entero en espacio abierto. Su mano derecha sostiene un abanico. Tocado de plumas. Al fondo, árboles y escalinata
Ha sido pegada a una hoja, junto con otras tres estampas
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 58
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2489

BLANCHARD

MARIE-THÉRÈSE, DUQUESSE D'ANGOULÊME / Blanchard sculp ; Leloy.inv. ; Porret.sc.. -- [S.l.] : Bérnard, éditeur, Galerie Vivienne, nº 49, [18--?]
1 estampa : reproducción de aguafuerte y xilografía ; huella de la plancha 229 x 158 mm
Reproducción de aguafuerte enmarcado por estructura realizada originalmente en xilografía por Porret y dibujada por Leloy
Il. en una obra
Marco rectangular adornado a base de motivos vegetales y heráldicos. En la parte inferior "VERITE". En la parte alta la bola del mundo, sobre la que hay un águila y una estrella. Busto, collar de doble vuelta. Diadema y tocado de plumas
Impreso sobre la representación: "Galerie Napoleón"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 57
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2490

Duquesa de Angulema .... -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : aguafuerte ; 123 x 100 mm
Retrato de frente, su mano derecha se apoya sobre una mesa en la ue hay un joyero. La izquierda sostiene un pañuelo. Collar de doble vuelta. Amplia diadema y tocado con plumas
Recortada. Pegada a un papel y ésta a su vez a una hoja junto con otras tres estampas
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 70
Donación Carderera

Gr-2491

DELPECH, François Séraphin

La Presse. Borghese / Y Lith. de Delpech. -- [S.l. : s.n., anterior a 1825]
1 estampa : litografía ; 90 x 77 mm
En la parte inferior, reproducción de la firma autógrafa de Paulina Bonaparte
Busto. Rostro hacia la izquierda. Cabello recogido en lo alto, y gruesa diadema

alrededor de la cabeza. Collar de dos vueltas. Traje ajustado con mangas de farol
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 44
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2492

NÖEL, Alfonse León

LA PRINCESSE CLEMENTINE / Decaisne pinx. ; León Noël lith. -- [Paris] : Lith. de Frey, r. Montmartre 15, [1833]
1 estampa : litografía ; 171 x 109 mm
Il. suelta de la revista: L'ARTISTE
Figura entera de pie, ante una balaustrada que conduce a un jardín. Cabello recogido a los laterales y en lo alto. En su mano izquierda, sostiene una rosa
Bajo el tít. figura la fecha en la que estuvo expuesta en el Salón: 1833
Manchas amarillentas dispersas por la estampa. Pegada a una hoja junto a dos estampas
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 56
Donación Carderera

Gr-2493

MARIE Antoinette (Archidsse" d'Autriche) : Reine de France + 1793. -- [S.l. : s.n., 18--?]
1 estampa : aguafuerte ; 213 x 149 mm
Il. suelta de una obra
En la parte alta está impreso: "Galrie" Hisque. de Versailles"
Figura sentada, los pies apoyan en un cojín, al igual que la mano derecha, encima de la mesa. Con la izquierda sostiene un libro. Tocado con plumas
Recortada, pegada a una hoja junto con otras dos estampas
En el ángulo inferior izquierdo figura a lápiz el nº 78
Localización anterior en cartera 1 de estampas

MARÍA ANTONIETA, Reina consorte de Luis XVI, Rey de Francia

Gr-2494

S.A.R. Marie-Henriette, future duchesse de Brabant / D'aprés une litographie par J. Schubert. -- [S.l. : s.n., ca. 1853]
1 estampa : xilografía a la testa ; 190 X 163 mm
Acerca de la litografía sobre la que está basada, figura al pie que fue publicada por M. Géruzet, editor, en Bruselas
Figura de 3/4, de pie ante una mesa, sobre la que se apoya un ramo de rosas que sostiene en su mano izquierda. Al fondo columna y cortinaje. Cabello recogido. Escote con tres vueltas de encajes
Imagen recortada de un periódico francés. Pegada a una hoja y ésta a otra de mayor tamaño, junto con otros retratos

Bajo la representación figura a plumilla "nee le 23 aout 1836", "en este año tiene 17 años"
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2495

MADAME la duchesse de Nemours, décédée, à Claremont le 10 novembre 1857. -- [S.l. : s.n., 1857]
1 estampa : xilografía a la testa ; 198 x 163 mm
Media figura, en giro de 3/4. Peinado de raya en medio y tirabuzones a los lados. Traje oscuro, con gasa por encima
Recortada de un periódico francés de la época. Pegada a un papel junto con otros retratos
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2496

VALLEJO Y GALEAZO, José

ADELAIDA MARIA DUQUESA DE NASSAU / J. Vallejo dibº. y litº. -- Madrid : lit. de J. Donon, [entre 1840 y 1882]
1 estampa : litografía ; 190 X 130 mm
Il. en: "REYES CONTEMPORANEOS", así figura impreso en la parte superior
Figura de cuerpo entero, de pie. Cabello recogido. Pendientes y collar de perlas. Ramillete de flores en la mano derecha. A la derecha silla tajada con cortinaje y a la izquierda chimenea con jarrón encima
Recortada y pegada a una hoja de color agarbanzado, junto con otras tres estampas
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2497

DESMAISONS, Emile

Mme. ANNA THILLON / E. Desmaisons ; Ate. de Chatillon. -- [París?] : Imp. de Lemercier, Bernard & Cia., [entre 1830 y 1880]
1 estampa : litografía ; 190 X 125 mm
Figura sentada con el brazo derecho apoyado en un almohadón y su mano sosteniendo un libro. Traje escotado en pico acabado por una lazada. Cabello en tirabuzones
Recortada y pegada a una hoja de color agarbanzado junto con otras tres estampas

Gr-2498

HUOT, Adolphe-Joseph

[Baron Denon] / Peint par P. Prud'hon ; Gravé par A. Huot. -- [S.l. : s.n., entre 1860 y

1883]
1 estampa : aguafuerte ; 400 X 300 mm
Estampado sobre papel china
Sello seco, fuera de la huella de la Calcografía del Louvre
En un marco oval asentado sobre un pequeño pedestal, busto del retratado. De su cuello cuelga una cruz
Original en el Museo del Louvre
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz: ""5866. Bon. Denon"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 20 X
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2499

COUSINS, Samuel

ELIZABETH, COUNTESS GROSVENOR / Engraved by Samuel Cousins from the Original Picture by Sir Thomas Lawrence. -- London : Published July 20th. 1833 by Colnaghi Senr. Dominic Colnaghi & Co. Printsellers to their Majesties & the Royal Family, Pall Mall East, [1833]
1 estampa : manera negra ; huella de la plancha 350 x 277 mm
Bajo el título, dedicatoria de los editores al Sr. Thomas Grenville
Otro lugar de publicación: A Paris chez Rittner et Goupil. Boulevard Montmartre Nº 12
Figura de medio cuerpo con la cabeza girada hacia su izquierda. Cabello recogido en lo alto. Traje con mangas de farol con gasa que las cubre, terminada en volantes en las mangas y parte superior
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 47
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2500

NÖEL, Alfonse León

[Archiduquesa de Baden ; Princesa de Prusia, de Hesse] / F. WINTERHALTER PINX ; LÉON-NOËL LITH. -- Paris : Imp. Lemercier, [18--?]
1 estampa : litografía ; 443 x 318mm
Tít. a lápiz en la parte inferior
Impreso bajo el papel china sobre el que ha sido estampado: Carlsruhe St. Petersbourg chez Velten
Retrato en 3/4. Chal que cae sostenido por las manos cruzadas en la parte de delante. Vestido de gasa (vaporoso) blanco con insignia en el brazo izquierdo. Cabello oscuro recogido adornado con flores. Doble collar de perlas
Rasgada en la parte inferior
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz "Avant la lettre" y "80"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 16
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2501

BERTRAND, Noël-François

[Maria Luisa : Archiduquesa de Austria] / Dessinée d'áprès le Buste de Bosio par Bourdon Elève de Regnand ; gravée par N. Bertrand. -- A Paris : chez Basset Md. d'Estampes rue S'Jacques Nº 64, [18--?]
1 estampa : pointillé ; 585 X 402 mm
Tít. en la parte inferior, en francés, acompaña al nombre de la retratada, sus títulos: Impératriz de France, Reine d'Italie. Así como también figura la fecha de su nacimiento.
Escudo en el centro
Busto. Escote recto; collar de cabujones. Diadema
Impreso bajo la representación "Dépossé à la Bibliothèque Impériale"
Recortada. Amarillento. Estado de suciedad general
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 18
En el ángulo inferior izquierdo figura a lápiz el nº 217
Localización anterior en cartera 3 de estampas

Gr-2502

MARTÍNEZ APARICI, Domingo

D. ANTONIO DE VARAS Y PORTILLA / J. Macias lo dibº ; D. Martínez lo grabó. -- [S.l. : s.n., entre 1840 y 1898]
6 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 213 X 160 mm
Referencia: Catálogo de Calcografía Nacional, 3926
Busto de perfil, enmarcado en óvalo, sobre plinto donde hay elementos de escritorio, globo terráqueo, brújula ... así como el nombre del retratado. En la parte superior del óvalo, compás y otros instrumentos de geometría
Algunas de ellas se encuentran sucias

Gr-2503; Gr-2504; Gr-2505; Gr-2506; Gr-2507; Gr-2508

DALCO, Antonio

[Retrato masculino] / P. Rubens dip. ; Metalli dis. ; Ant. Dalcò inc. -- [S.l. : s.n., entre 1825 y 1888]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 258 x 188 mm
Il. suelta de una obra de la que desconocemos el título
Figura sentada. Traje oscuro con remate de golas. Expresión severa. Sostiene un papel enrollado con su mano derecha
Impreso en la parte superior "Vol. II" y "Tav. XIX. ovv. 59"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 289
En el ángulo inferior izquierdo figura a lápiz el nº 2509
En el sello seco bajo la representación "R. D'Azueglio"
Donación Carderera

Gr-2509

FRANQUINET, Willem-Hendrik

[Retrato masculino] / Holbein del. ; Franquinet fec. -- [Londres?] : Tiré du Cabinet du Roi d'Angleterre, [entre 1800 y 1850]
1 estampa : litografía ; 360 x 280 mm
Estampado sobre papel de color agarbanzado
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 275

Gr-2510

HUOT, Adolphe-Joseph

[Descartes] / A. Huot d'après F. Hals. -- [S.l. : s.n, entre 1860 y 1883]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 330 X 278 mm
Tít. en el ángulo inferior derecho, a lápiz junto al nº 5934
Retrato de medio cuerpo. Traje oscuro, cuello amplio y blanco. Sostiene un sombrero con su mano
Sello seco de la Calcografía del Louvre
Cuadro que se conserva en el Museo del Louvre
Localización anterior en cartera 3 de estampas

Gr-2511

LA GUILLERMIE, Frèderic-Auguste

[Antonello da Messina] / GRAVÉ PAR A.F. LAGUILLERMIE 1867 ; PEINT PAR ANTONELLO DA MESSINA. -- [S.l. : s.n., 1867]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 319 x 256 mm
Estampación realizada sobre papel china
Impreso en la parte inferior "CHALCOGRAPHIE DU LOUVRE"
Sello seco de esta Calcografía, fuera de huella
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz "5930. A. de Messina". Se trata del autorretrato
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 20
Localización anterior en cartera 3 (grande) de estampas

Gr-2512

DUBOUCHET, Henri-Joseph

[Balthazar Castiglione] / H. Dubouchet. -- [S.l. : s.n., entre 1855 y 1909]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 310 x 230 mm
Estampado sobre papel china
Prueba antes de letra
Sello en seco, fuera de la huella, de la Calcografía del Louvre

Óleo original en el Museo del Louvre
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz "Rafael - 5868 B. Castiglione"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 20

Gr-2513

Melle. TAGLIONI, de l'Académie Royale de Musique / Jean Gogoux delt.. -- [Paris] : Imp. lith. de Villain (A Paris : chez Rittner, boulevard Montmartre, Nº 12), [18--]
1 estampa : litografía ; 304 x 247 mm
También hubo una publicación realizada en Londres como figura impreso: "London published by Ch. Tilt, 86, Fleet Street Strand"
Retrato de 1/2 cuerpo. Vestido de escote en pico. Rosa en el pecho. Tocado de plumas, pendientes largos
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 12
Donación Carderera

Gr-2514

Esteban de Garibay. -- [Impreso en Anveres : por Christoporo Plantino..., 1571]
1 estampa : xilografía ; 125 x 155 mm
El nombre figura a plumilla bajo el retrato
Il. en: Compendio historial de las Chrónicas y universal Historia de todos los Reynos de España / Compuestos por Esteban de Garibay y Comalloa... Impreso en Anveres por Christophoro Plantino... MDLXI
Referencia: Páez, Iconografía Hispana, T.II, 3660-1
Busto; sostiene en su mano izquierda un libro. En el óvalo que lo enmarca, inscripción : RETRATO D EL AUTOR QUE EN EL AÑO 32 DE SU EDAD ACABO ESTA OBRA. En la parte alta, al centro, escudo de armas. Y en las enjutas superiores otros dos escudos. En la parte inferior, brazos que portan espada y bandera
Bajo la representación, "Protesto del autor", con texto de 8 lineas que comienza: "EN EL nombre de la Sanctissima Trinidad, Padre y Hijo, y Spiritu Sancto,..."
Suciedad general. Pegada a una hoja
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 100
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

GARIBAY ZAMALLOA, Esteban

Gr-2515

AZPILCUETA, Martín

Doctor Navarrus Martinus ab Azpilcueta. -- [Romae? : s.n., 1590]
1 estampa : talla dulce ; 246 x 178 mm
Il. de una obra (quizás): Operum Martini ab Azpilcueta, tomo 2, Romae, 1590
Referencia: Páez, Iconografía, T.I, 811-7?. -- Las medidas de la estampa no se corresponden con las de la referencia, oscilando en 4-5 mm

Media figura en giro de 3/4 (casi de perfil) hacia su derecha. Con bonete. Sostiene un pliego con su mano derecha. Su nombre aparece en lo alto, y encima de este, inscripción: Insignis forma doctrina insignior unus. At superat summi cultus utrumqe Dei
Fuera de huella cenefa en xilografía
En el reverso, índice del T. II
Pegada a una hoja y esta a su vez, a otra más grande. Manchas en los extremos. Suciedad general
Donación Carderera

Gr-2516

VALCK, Geraid Leendertsz

D. PETRUS CALDERON, de la Barca. Encomia eius opera sua erunt / Bernus. Garzía delin. ; G. Valk sculp. -- [Madrid? : s.n., ca. 1717]
1 estampa : talla dulce ; 184 x 132 mm
Sería il. de: Autos Sacramentales... de... Pedro Calderón de la Barca. Madrid, 1717-1719
Referencia: Páez, Iconografía, T.I, 1499-6
Busto en medallón ovalado, en el centro de un pedestal decorado a los lados con volutas y frutos. Sobre el pedestal, custodia en óvalo flanqueada por angelillos con cornucopias. Entre el retrato y la custodia se lee: "Jucundum sit et Elogium meum Ps. s. 3". En lo alto de la estampa filacteria: "Panis Vitae et intellectus"
Recortada por la huella en las partes superior y lateral derecho ; con refuerzos en estos lados. Pegada a una hoja. Suciedad general. En mal estado
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 64
Localización anterior encartera 1 de estampas

Gr-2517

MARTÍNEZ Y SORLI, Crisóstomo

CHRISOSTOMVS MARTINES VALENTIANVS. -- [Valencia? : s.n., 1890]
1 estampa : reproducción fotográfica ; 128 X 97 mm
Reproducción del aguafuerte hecho por C. Martínez ; probablemente sería il. en: Bosquejo biográfico del pintor Crisóstomo Martínez y Sorli / Y. Vives Ciscar. Valencia, 1890
Referencia: Páez, Iconografía, T.III, 5619
Busto en medallón ovalado con corona de laurel. En la parte superior, en las enjutas, hojarascas de las que penden objetos de varias artes; bajo estas dos coronas de flores encierran escenas simbólicas. El medallón descansa en un plinto, sobre el que están una paleta, un hacha encendida, etc. Al frente del plinto leyenda bajo el nombre del representado: "Anagrama. ISTIC INTER SUMMOS IN ARTE SUA VOLANS. Epigramma. Quod praeducta manu..."
Recortada y pegada a un papel, y éste a su vez a una hoja junto con retratos

Gr-2518

ARTEAGA Y ALFARO, Matías

[Retrato de D. Fernando Torre Farfan] / Matías de Artiaga f. y escut.. -- En Sebilla : [s.n.], añ. 1668
1 estampa : talla dulce ; 163 x 135 mm
Sería il. de: Templo Panegírico, al certamen poético que celebró la Hermandad insigne del Smo. Sacramento, estrenando la grande fábrica del Sagrario nuevo de la Metrópoli sevillana... Que ofrece... D. Fernando de la Torre Farfán. Sevilla, [1663?]
Referencia: Páez, Iconografía, T. IV, 9286. -- Repertorio, T. I, 149-3
Busto en óvalo, rodeado de ramas de laurel, con escudo en lo alto, y cuatro clarines a los lados. Bajo el óvalo, inscripción: "clarines , fana tubas, tibi Apollo Iyras aurosque ministrat Atque tuum toto nomen in orbe sonat..."; debajo, instrumentos musicales
Pegada a una hoja junto con otros retratos. La fecha está corregida: encima del 8 figura un 3
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 63
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2519

EGUSQUIZA Y BARRENA, Rogelio de

CALDERON DE LA BARCA / EGUSQUIZA SCULP ; ALFARO PINX. -- [S.n. : s.l., 1902]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 504 x 380 mm
Referencia: Páez, Repertorio, T. I, 650-3
Busto. Al pecho la venera de Santiago. En el fondo,el monograma del grabador compuesto de R.E. en un círculo, y la fecha 1902
En la parte inferior "Reproduction interdite"
Estampación sobre papel agarbanzado con estado de suciedad general
Localización anterior en cartera 3 (grande) de estampas

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)

Gr-2520; Gr-2521

[Manuel Esquivel]. -- [S.n. : s.l., ca. 1800?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 315 x 220 mm
Es prueba antes de toda letra
Figura de medio cuerpo, sostiene un plano con su mano izquierda; con la mano derecha señala con el dedo dicho plano

Gr-2522

[BARTOLOMÉ Esteban Murillo]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 274 x 195 mm

Basado en el autorretrato de Murillo
Busto 3/4. Cabellos largos y rizados. Traje oscuro con remate en blanco en el cuello y los puños. No se le ven las manos. Marco ovalado. Fondo perdido
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 147
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

MURILLO, Bartolomé Esteban (1617-1682)

Gr-2523

[Bartolomé Esteban Murillo]. -- [Madrid : la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, 3 de Abril de 1882]
1 estampa : reproducción xilográfica ; imagen oval 130 x 90 mm
Retrato de medio cuerpo. Traje oscuro, cabello suelto. Debajo, la dedicatoria: "Á B.E. MURILLO. 1618-1682"

MURILLO, Bartolomé Esteban (1617-1682)

Gr-2524

[JUAN Bernabe Palomino]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 154 mm
Prueba antes de toda letra
Basado en la obra de Antonio González Ruiz, que conserva en este Museo
Busto de frente, larga cabellera blanca rizada. Traje gris sin cuello
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 113
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2525

[JUAN Bernabe Palomino]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 154 mm
Prueba antes de toda letra
Basado en la obra de Antonio González Ruiz, que conserva en este Museo
Busto de frente, larga cabellera blanca rizada. Traje gris sin cuello
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 113
En el reverso figura a lápiz el nombre del retratado "Juan Palomino"
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2526

[JUAN Bernabe Palomino]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 154 mm

Prueba antes de toda letra
Basado en la obra de Antonio González Ruiz, que conserva en este Museo
Busto de frente, larga cabellera blanca rizada. Traje gris sin cuello
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 116
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2527

[JUAN Bernabe Palomino]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 154 mm
Prueba antes de toda letra
Basado en la obra de Antonio González Ruiz, que conserva en este Museo
Busto de frente, larga cabellera blanca rizada. Traje gris sin cuello
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 117
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2528

[JUAN Bernabe Palomino]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 154 mm
Prueba antes de toda letra
Basado en la obra de Antonio González Ruiz, que conserva en este Museo
Busto de frente, larga cabellera blanca rizada. Traje gris sin cuello
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 118
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2529

[JUAN Bernabe Palomino]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 154 mm
Prueba antes de toda letra
Basado en la obra de Antonio González Ruiz, que conserva en este Museo
Busto de frente, larga cabellera blanca rizada. Traje gris sin cuello
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 119
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2530

[JUAN Bernabe Palomino]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 154 mm
Prueba antes de toda letra
Basado en la obra de Antonio González Ruiz, que conserva en este Museo

Busto de frente, larga cabellera blanca rizada. Traje gris sin cuello
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 120
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2531

[JUAN Bernabe Palomino]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 154 mm
Prueba antes de toda letra
Basado en la obra de Antonio González Ruiz, que conserva en este Museo
Busto de frente, larga cabellera blanca rizada. Traje gris sin cuello
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 121
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2532

[JUAN Bernabe Palomino]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 154 mm
Prueba antes de toda letra
Basado en la obra de Antonio González Ruiz, que conserva en este Museo
Busto de frente, larga cabellera blanca rizada. Traje gris sin cuello
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 122
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2533

[JUAN Bernabe Palomino]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 154 mm
Prueba antes de toda letra
Basado en la obra de Antonio González Ruiz, que conserva en este Museo
Busto de frente, larga cabellera blanca rizada. Traje gris sin cuello
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 123
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2534

[JUAN Bernabe Palomino]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 154 mm
Prueba antes de toda letra
Basado en la obra de Antonio González Ruiz, que conserva en este Museo
Busto de frente, larga cabellera blanca rizada. Traje gris sin cuello
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 124

Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2535

[JUAN Bernabe Palomino]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 154 mm
Prueba antes de toda letra
Basado en la obra de Antonio González Ruiz, que conserva en este Museo
Busto de frente, larga cabellera blanca rizada. Traje gris sin cuello
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 125
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2536

[JUAN Bernabe Palomino]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 206 x 154 mm
Prueba antes de toda letra
Basado en la obra de Antonio González Ruiz, que conserva en este Museo
Busto de frente, larga cabellera blanca rizada. Traje gris sin cuello
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 126
Localización anterior en cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2537

RIBELLES, José (1778-1835)

[Retrato del escultor Felipe de Castro / José Ribelles]. -- [S.l. : s.n., 1805]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 255 x 191 mm
Basado en el cuadro de Mengs. En la referencia figura el nombre de Francisco Ribelles como dibujante y grabador de una estampa premiada por la academia en 1805, probablemente se trate de ésta
Prueba antes de toda letra
Referencia: Páez, Iconografía, T.I, 1959-1
Media figura en giro de 3/4 hacia su derecha. Cabeza cubierta con gorro a modo de turbante. Con cincel en la mano; apoya ambas sobre la cabeza de un león esculpido
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 137
Donación Carderera

Gr-2538

RIBELLES, José (1778-1835)

[Retrato del escultor Felipe de Castro / José Ribelles]. -- [S.l. : s.n., 1805]

1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 255 x 191 mm
Basado en el cuadro de Mengs. En la referencia figura el nombre de Francisco Ribelles como dibujante y grabador de una estampa premiada por la academia en 1805, probablemente se trate de ésta
Prueba antes de toda letra
Referencia: Páez, Iconografía, T.I, 1959-1
Media figura en giro de 3/4 hacia su derecha. Cabeza cubierta con gorro a modo de turbante. Con cincel en la mano; apoya ambas sobre la cabeza de un león esculpido
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 136
Donación Carderera

Gr-2539

RAMOS DE VEGA, José

[Retrato del escultor Roberto Michel / José Ramos de Vega]. -- [S.l. : s.n., 1808]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 268 x 192 mm
Probablemente se trate de la estampa realizada por Ramos de Vega
Copia del cuadro al óleo que realizó Jean Ranc al escultor, conservado en la Academia
Prueba antes de toda letra
Referencia: Páez, Iconografía, T.III, 5893-1
Retrato de 1/2 figura. La mano derecha en la cintura, mientras que la izquierda se apoya en una cabeza clásica situada en el ángulo inferior derecho
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 138
Donación Carderera

Gr-2540

RAMOS DE VEGA, José

[Retrato del escultor Roberto Michel / José Ramos de Vega]. -- [S.l. : s.n., 1808]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 268 x 192 mm
Probablemente se trate de la estampa realizada por Ramos de Vega
Copia del cuadro al óleo que realizó Jean Ranc al escultor, conservado en la Academia
Prueba antes de toda letra
Referencia: Páez, Iconografía, T.III, 5893-1
Retrato de 1/2 figura. La mano derecha en la cintura, mientras que la izquierda se apoya en una cabeza clásica situada en el ángulo inferior derecho
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 139
Donación Carderera

Gr-2541

RAMOS DE VEGA, José

[Retrato del escultor Roberto Michel / José Ramos de Vega]. -- [S.l. : s.n., 1808]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 268 x 192 mm

Probablemente se trate de la estampa realizada por Ramos de Vega
Copia del cuadro al óleo que realizó Jean Ranc al escultor, conservado en la Academia
Prueba antes de toda letra
Referencia: Páez, Iconografía, T.III, 5893-1
Retrato de 1/2 figura. La mano derecha en la cintura, mientras que la izquierda se apoya en una cabeza clásica situada en el ángulo inferior derecho
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 140
Donación Carderera

Gr-2542

MAYANS Y SISCAR, Gregorio

GREGORIUS MAIANSIUS GENEROSUS VALENTIUS. -- [Genevae? : s.n., 1764]
1 estampa : talla dulce ; 170 x 122 mm
Sería il. de su obra: Ad Triginta Jurisconsultorum Omnia Fragmenta... Commentarii. Genevae, 1764
Referencia: Páez, Iconografía, T.III, 5713-2
Figura casi de medio cuerpo. Su brazo derecho descansa en un libro, colocado sobre una mesa; la mano izquierda la introduce en la casaca. Con la peluca blanca. Enmarcado por un vano a modo de ventana. Debajo, en el zócalo, la inscripción
Huella recortada. Pegada a una hoja y ésta a su vez a otra
Localización anterior en cartera 1 de estampas

Gr-2543

RAMOS DE VEGA, José

[Retrato del escultor Roberto Michel / José Ramos de Vega]. -- [S.l. : s.n., 1808]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 268 x 192 mm
Probablemente se trate de la estampa realizada por Ramos de Vega
Copia del cuadro al óleo que realizó Jean Ranc al escultor, conservado en la Academia
Prueba antes de toda letra
Referencia: Páez, Iconografía, T.III, 5893-1
Retrato de 1/2 figura. La mano derecha en la cintura, mientras que la izquierda se apoya en una cabeza clásica situada en el ángulo inferior derecho
En la parte inferior figura a lápiz el nombre del retratado
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 141
Donación Carderera

Gr-2544

CASADO, Rufino

[Retrato de Manuel Salvador Carmona / Rufino Casado]. -- [S.l. : s.n., ca. 1860]
1 estampa : litografía ; 186 x 137 mm
El grabador no figura en la litografía ha sido tomado de la referencia. El nombre del

representado figura a lápiz, bajo la representación
Reproduce el autorretrato que Carmona realizó en 1759, cuyo dibujo formaba parte de la donación Carderera, como se especificó a lápiz, al pie de la estampa
Prueba de estado
Estampación en rojo, sobre papel china
Pensada para ilustrar: El arte de España. T.I. Madrid, 1862
Referencia: Páez, Iconografía, T.IV, 8433-1. -- Páez, Repertorio, T. I, 441-11
Las medidas no coinciden con las de la primera referencia
Suciedad en los bordes
Busto de perfil hacia la izquierda, en medallón circular coronado por una cinta a modo de lazo sobre fondo rectangular. Con peluca blanca recogida por detrás
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 138
Localización anterior en cartera 1 de estampas, como figura a lápiz en el verso
Donación Carderera

Gr-2545

GALVÁN Y CANDELA, José María

DON FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES / Galván dº. y gº. ; Goya pto.. -- [Madrid] : Calcografía Nacional, [1963]
2 estampa : aguafuerte, buril ; huella de la plancha 219 x 165 mm o menos
Tít. tomado de una de ellas. Las medidas de la marca de la huella y las de la propia representación varían algo. Además están realizadas en diferentes años
En la parte superior de una de ellas figura impreso: ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE SAN FERNANDO
Una de ellas es felicitación de navideña de la Real Academia de Bellas Artes para el año 64

Gr-2546; Gr-2547

EGUSQUIZA Y BARRENA, Rogelio de

GOYA / GOYA PINX. ; ESQUIZA SCULP. -- [S.l. : s.n., 1902]
2 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 470 x 350 mm
En el fondo, el monograma del grabador en un círculo y encima la fecha: 1902
Referencia: Páez, Repertorio, T.I, 650-3
Busto del original pintado por el mismo Goya, que se conserva en Torrejón de Ardoz
En la parte inferior figura impreso: "Reproduction interdite"
Localización anterior en cartera 3 de estampas

Gr-2548; Gr-2549

MERCAR, Antonio

DN. VICENTE PELEGUÈR : individuo de mérito de varias Rles. Academias de Bellas Artes / lo litografió pr. el natural su amigo Antonio Mercar. -- [S.l.] : Litografía de

Peleguer, marzo 1827
1 estampa : litografía ; 318 x 218 mm
Tít. en la estampa: A DN. VICENTE PELEGUÈR...
Estampación sobre papel agarbanzado
Busto; 3/4 vuelto hacia el espectador. Gafas, traje oscuro, debajo camisa blanca. En su mano derecha sostiene un instrumento punzante (probablemente una punta o buril)
Recortada y pegada sobre una hoja amarillenta
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 96
Donación Carderera

PELEGUER, Vicente

Gr-2550

GALVÁN Y CANDELA, José María

[Francisco de Rioja y Rodríguez] / Galván gº. -- [S.l : s.n., entre 1855 y 1900]
1 estampa : aguafuerte ; 120 x 91 mm
Facsímil del autógrafo debajo de la representación
Las medidas han sido tomadas del papel china sobre el que ha sido estampado el retrato. Hay, sin embargo, marca de huella, de bastante mayor tamaño
Referencia: Páez, Iconografía Hispana, T.III, 7831-2
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 68
Localización anterior : en la cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2551

DON IUAN DE SOLORZANO PEREIRA. -- [S.l. : s.n., 16--?]
1 estampa : talla dulce ; 298 x 193 mm
Probablemente sería ilustración de una obra
Busto en el centro, en óvalo, debajo del nombre del retratado. A los lados, Minerva y Mercurio. Encima, figura femenina coronada con un castillo y flanqueada por dos figuras aladas. Encima, un ojo resplandeciente. En la parte inferior, niños jugando, y sobre ellos, cuernos de la Abundancia
En el ángulo inferior izquierdo figura a lápiz el nº 62
Localización anterior : en la cartera 1 de estampas
Falta parte del soporte original en el lateral y zona inferior derecha, y zona superior izquierda. Pegada a una hoja. En mal estado

SOLÓRZANO PEREIRA, Juan de (1575-1654)

Gr-2552

PERRET, Pedro

D. FRANCISCI TORREBLANCA VILLALPANDO CORDUBENSIS IURISCONSULTI REGISQ. S.A. [EFIGIES] IN AETATE XXXI / Petrus Perret

Antverpiensis Regius sculptor cum privilegio Regis in Autoris gratiam sculpit Matriti Anno MDCXIII. -- [Matriti : s.n., 1613]
1 estampa : talla dulce ; 190 x 130 mm
Il. suelta de: Epítomes delictorum in quibus aperta vel oculta invocatio daemonius intervenit. Libri III. Hispali, 1618
Referencia: Páez, Iconografía Hispana, IV, 9293
Media figura. Con la mano derecha sujeta un libro cerrado. En marco rectangular, en cuya parte superior aparece el escudo de arma y unas figuras femeninas sosteniendo coronas de laurel. Cartela con la inscripción en la parte inferior
Localización anterior: en la cartera 1 de estampas
Falta parte del soporte original en la cartela donde figura el tít.

Gr-2553

NOB. BONAVENTURA DE TRISTANY BOFFILL ET BENACH V.I.D. REG. CONSIL. IN PRINCIP. CATHAL. AETATIS 41 ANNO. -- [Barcelona : s.n, 1686]
1 estampa : talla dulce ; 292 x 203 mm
Il. suelta de: Sacri supremi Regii Senatus Cathaloniae Decisiones. Barcelona, 1686
Referencia: Páez, Iconografía Hispana, IV, 9362
Media figura en el centro, sentado, escribiendo. Enmarcado por una estructura octogonal flanqueada de balaustres. En la parte superior, tres medallones con los retratos de Michaelo Tristany, Josepho Benac y Franciscus Tristany. En la parte inferior el escudo de armas y a los lados, en medallones circulares, los retratos de sus antepasados Henricus Tristany y Alexius de Tristany
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 230
Localización anterior: en la cartera 1 de estampas
Donación Carderera
Recortada y pegada a una hoja

Gr-2555

El Exº. Señor Don Sebastian de Eslaba Virrey y Capitan General de Santa Fe (Año 1741). -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; 203 x 149 mm
En la parte alta, representación del mapa del puerto de Cartagena de Indias y la ciudad de Cartagena. Debajo, el virrey señalando con su mano derecha las embarcaciones y el puerto; a su izquierda, escudo de armas y al otro lado, tres angelillos, dos sosteniendo la cartela: "Omnis Virtus" y el otro con un clarinete del que pende la inscripción: "Undique Victor". Bajo la representación, inscripción: "As complectendum Eslaba Iberia Grandem..."
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 102
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2556

El Exº. Señor Don Sebastian de Eslaba Virrey y Capitan General de Santa Fe (Año 1741). -- [S.l. : s.n., 17--]

1 estampa : talla dulce ; 203 x 149 mm
En la parte alta, representación del mapa del puerto de Cartagena de Indias y la ciudad de Cartagena. Debajo, el virrey señalando con su mano derecha las embarcaciones y el puerto; a su izquierda, escudo de armas y al otro lado, tres angelillos, dos sosteniendo la cartela: "Omnis Virtus" y el otro con un clarinete del que pende la inscripción: "Undique Victor". Bajo la representación, inscripción: "As complectendum Eslaba Iberia Grandem..."
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 105
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2557

LÓPEZ ENGUIDANOS, Vicente (1774-?)
Manuel Hernando Pizarro / Vicente López litº. -- [Madrid] : Litª de Bachiller, [1844]
1 estampa : litografía ; 95 x 122 mm
Il. suelta de: Colección de poesías líricas de género serio y erótico / por Manuel Hernando y Pizarro. Madrid, 1844
Referencia: Páez, Iconografía Hispana, v. II, 4305
Facsímil del autógrafo. Busto, en giro de 3/4 hacia su derecha. La mano izquierda, enguantada, sobresale por la capota
En el ángulo inferior izquierdo figura a lápiz: "Pª la Academia"; en el inferior derecho, también a lápiz, el nº 70
Donación Carderera

Gr-2558

MARTINET, Achille Louis

DON JOSÉ LUIS ALFONSO / ACH. MARTINET SCULPT. -- [S.l : s.n], 1850
1 estampa : aguafuerte ; 196 x 150 mm
Estampación sobre papel china
Busto en óvalo, en giro de 3/4 hacia su derecha. De frente despejada; bigote y barba
Al pie de la representación, dedicatoria del autor a Carderera
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 158
Donación Carderera
En la catalogación anterior en la cartera 1 de estampas

Gr-2559

FERRAN, Augusto

L. Paradela / V. Corderero lo pintó ; Lit. par Augusto Ferran. -- [París] : Imp. Lemercier à Paris, [entre 1830 y 1879]
1 estampa : litografía ; 290 x 253 mm
Nombre de Carderera transcrito erróneamente
Referencia: Páez, Iconografía Hispana, v. III, 6911-1
Media figura. Traje oscuro, chaleco, camisa blanca y pañuelo anudado al cuello. Debajo

facsímil de la firma. Enmarcado en un espacio octogonal
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2560

MAURA Y MONTANER, Bartolomé (1844-1926)

Angel Avilés / B. Maura, a su buen amigo. -- [S.l. : s.n.], 1904
1 estampa : aguafuerte ; 183 x 119 mm
Estampación sobre papel china
Referencia: Páez, Iconografía Hispana, v. I, 766-2
Busto en giro de 3/4 hacia su izquierda. Con binóculos, barba y bigote. Bajo la representación, facsímil del autógrafo
Al pie de la estampa, a lápiz rojo, la firma de Maura
Donación Carderera
Suciedad general
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas
Donación Carderera

Gr-2561

MAURA Y MONTANER, Bartolomé (1844-1926)

A. Maura / B. Maura a su querido hermano. -- [S.l : s.n], 1911
1 estampa : aguafuerte ; 477 x 340 mm
La firma de B. Maura figura grabada en el angulo inferior
Referencia: Páez, Iconografía Hispana, v. III, 5699-6
Tres cuartos de figura, de frente. Mano derecha en el pecho, la izquierda en el bolsillo del pantalón
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz rojo : "Para la biblioteca de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, el último de sus individuos", firmado por el grabador
Recortada. Amarillenta y arrugada
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2562

LEGRAND, Luis Carlos de

EL SEÑOR DON LUIS QUIJADA GENERAL DE LAS ARMAS DEL SEÑOR EMPERADOR CARLOS V... / C. Legrand litº ; V. Carderera dirigió. -- Madrid : Lit. de J. Donon, [entre 1855 y 1864]
1 estampa : litografía ; 227 x 160 mm
Il. suelta de : "Iconografía española" / Valentín Carderera. Madrid, 1855-1864
Estampada sobre papel china
Referencia: Páez, Iconografía Hispana, v. III, 5801-1
Media figura. Gorra y ropón con pieles. La mano derecha en la empuñadura de un alto bastón. Bajo la representación pone siguiendo a lo recogido en el título: "Presidente del

Consejo de Indias, caballerizo mayor del príncipe D. Carlos y Comendador y obrero mayor de la Orden de Calatrava"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 85
En la catalogación anterior, en la cartera 1 estampas
Donación Carderera

Carderera y Solano, Valentín

Gr-2563

MAURA Y MONTANER, Bartolomé (1844-1926)

Dª Ana de Mendoza y la Cerda, PRINCESA DE EBOLI / B. Maura dº y gº. 1874 ; A. Sánchez Coello pintó (?). [sic]. -- [S.l. : s.n., 1874]
1 estampa : aguafuerte y aguatinta ; 209 x 141 mm
Il. suelta de : Vida de la princesa de Eboli / Gaspar Muro. Madrid, 1877
Referencia: Páez, Iconografía Hispana, v.III, 5825-2. -- Páez, Repertorio, v. II, 1366-49
Busto de frente. Traje negro, collar de perlas de una vuelta bajo la gran gola. Cabello recogido, parche en el ojo. Pendientes de perlas
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 58
Donación Carderera, 1890
Pegada por su parte superior a un papel
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2564

La V. y Exma. Sra. D. Luisa de Borja Duquesa de Villahermosa / Bs. Bordas f. Caesarauge. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 hoja suelta : reproducción fotomecánica ; 165 x 115 mm
Reprod. facs. suelta de la port. de: Vida de... Luisa de Borja y Aragón / por Tomás Muniesa. Zaragoza, 1691
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. I, 1297-1
Figura de pie. En la mano izquierda, un libro y el rosario. Con la derecha da limosna a un pobre que tiene arrodillado delante; al fondo otros dos pobres; al otro lado una mesa y sobre ella el Crucifijo. Al pie, cartela con la inscripción tomada para el título
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 57
Donación Carderera
Recortada y pegada a una hoja

Gr-2565

ALCAIDE, José

La EXCMA. SEÑORA D. ROSALIA Duquesa de Bernik y Alba Prinsesa de GRAMMONTE, Ventimiglia / José Alvarez esculpió ; J,, Alcayde dibujó y pintó. -- [S.l : s.n., entre 1822 y 1827]
1 estampa : aguafuerte ; 195 x 137 mm

Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. IV, 9696
Busto de frente. Pelo recogido. Collar. Bajo el título pone: "José Alcayde pensionado de su augusto Esposo. Dedica su primera hobra"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 152
Donación Carderera
Recortada. Estado de suciedad general
En la catalogación anterior, en la cartera de estampas

Gr-2566

JORRO, José

LA EXMA. SA. DUQUESA DE FRIAS A LA EDAD DE 39 AÑOS / V. Rodes lo pintó ; J. Jorro lo litº. -- [Madrid] : Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid , [18--]
1 estampa : litografía ; 127 x 101 mm
Referencia: Páez, Iconografía Hispana, v. II., 3336. --Repertorio, t. II, 1113-4
Busto con tocado a modo de turbante en el pelo. Brazo derecho sobre un libro, y mano apoyada sobre su mejilla. Pendientes con perla colgando
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 159
Donación Carderera, 1890
Pequeñas manchas por la hoja
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2568

WEISS, María del Rosario

LOS EXCMOS. SRES. Dª. Mª. LUISA DE BORBON, Y DN. JOAQUIN MELGAREJO DUQUES DE SN. FERNANDO / Rafael Tejeo lo Pintó ; Rosario Weiss lo Litº. -- [Madrid] : Rl. Litogª de Madrid, [entre 1842 y 1845]
1 estampa : litografía ; 344 x 244 mm
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. III, 5767-2
Cuerpo entero. Ella sentada, apoyando el brazo derecho en un velador; él de pie, a su izquierda con uniforme
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 38
Donación Carderera
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2569

WEISS, María del Rosario

Los Excmos. Señores Dª. Maria Luisa de Borbon y D. Joaquin Melgarejo. DUQUES DE SN. FERNANDO / Rafael Tejeo lo Pintó ; Rosario Weiss lo Litº. -- [Madrid] : Rl. Litogª de Madrid, [entre 1842 y 1845]
1 estampa : litografía ; 344 x 244 mm
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. III, 5767-2

Cuerpo entero. Ella sentada, apoyando el brazo derecho en un velador; él de pie, a su izquierda con uniforme
Recortada y pegada a una hoja. Con manchas amarillentas

Gr-2570

DUQUESA Alba Marquesa de Ariza. -- [S.l. : s.n., entre 1820 y 1870]
1 estampa : aguafuerte ; 518 x 398 mm
Tít. tomado del pie de la estampa, escrito a lápiz
Prueba antes de toda letra
Se trata de Dña. Rosalía Ventimiglia y Moncada. Duquesa de Berwick y XIV de Alba.
Figura de cuerpo entero, sentada con las piernas extendidas, vestida con traje suelto ceñido en el pecho. Cabello recogido. Su brazo izquierdo apoya en el brazo de la silla de decoración neoclásica. Sostiene en su mano derecha un rollo con la planta del palacio de los Alba, realizado por Ventura Rodríguez.
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 143
Donación Carderera, 1890
Suciedad en los bordes

Gr-2571

D. PEDRO TELLEZ GIRON. XIº. DUQUE DE OSUNA / F. DE MADRAZO. 1844. -- [París] : Imp. par Lemercier á Paris, [1844]
1 estampa : litografía ; 416 x 275
El título y el nombre del pintor, figuran en la parte inferior izquierda de la representación, en la base de la balaustrada. El nombre de Osuna se repite a lápiz al pie de la estampa
Estampado en papel china
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. IV, 9188
Figura de pie. Sostiene sombrero, bastón y guantes en su mano derecha; la izquierda apoyada en la cintura. Traje negro y capa con vuelta de pieles. Al fondo, la Galería del Palacio del Infantado.
En el ángulo inferior derecho figuraba a lápiz un nº que ha sido recortado (151?, 154?)
Donación Carderera, 1890
Bordes degastados
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2572

MAURA Y MONTANER, Bartolomé (1844-1926)

El duque de Rivas / B. Maura, g. 1881. -- [Madrid : s.n, 1881]
1 estampa : aguafuerte ; 220 x 138 mm
Il. suelta de : Autores dramáticos contemporáneos / prólogo de don Antonio Cánovas del Castillo. Madrid, 1881-1882, t. I
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. IV, 8307-15
Busto. Con uniforme, banda, y collar del Toisón

Bajo la huella figura a lápiz rojo la firma de Maura
Rasgado por varias partes. Suciedad general. En mal estado

Gr-2573

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

[Dña. Isabel Parreño, marquesa de Llano]. -- [S.l. : s.n., 1792]
1 estampa : aguafuerte ; 566 x 395 mm
Copia del cuadro de Mengs, conservado en la Academia
Es una prueba antes de toda letra. Existe otra estampa definitiva del mismo cuadro en este centro, en el que las medidas de la representación son mayores. Calcografía Nacional conserva una plancha del mismo retrato, pero de medidas considerablemente mayores
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. III, 6959-1
De pie, ante una barandilla, con paisaje y templo al fondo. Disfrazada de manchega; sostiene careta en su mano derecha, y en la izquierda, apoyada en la cintura, unas castañuelas. En la barandilla, guacamayo.
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz los nº 2 y 89
Donación Carderera
Recortada por la huella. Amarillenta

Gr-2574

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

[Dña. Isabel Parreño, marquesa de Llano]. -- [S.l. : s.n., 1792]
1 estampa : aguafuerte ; 566 x 395 mm
Copia del cuadro de Mengs, conservado en la Academia
Es una prueba antes de toda letra. Existe otra estampa definitiva del mismo cuadro en este centro, en el que las medidas de la representación son mayores. Calcografía Nacional conserva una plancha del mismo retrato, pero de medidas considerablemente mayores
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. III, 6959-1
De pie, ante una barandilla, con paisaje y templo al fondo. Disfrazada de manchega; sostiene careta en su mano derecha, y en la izquierda, apoyada en la cintura, unas castañuelas. En la barandilla, guacamayo.
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz los nº 3
En el ángulo inferior izquierdo figura a lápiz: "rarisima 40"
Bordes desgastados. Amarillenta

Gr-2575

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

LA EXCMA SRA DOÑA ISABEL PARREÑO, ARCE, RUIZ DE ALARCON, Y VALDES, Esposa del Excmo Señor Marques de Llano,..., retratada en la edad de 18.

años en trage de mascara / por el celebre Mengs ; y grabada por Dn. Manuel Salvador Carmona, Grabador de Camara de S.M: del Rey de Francia, y director en la Real Academia de San Fernando; Año de 1792. -- [S.l. : s.n., 1792]
1 estampa : aguafuerte ; 423 x 299 mm
Copia del cuadro de Mengs, conservado en la Academia
Existen dos pruebas de estado de esta estampa, si bien las medidas de esta varían. Calcografía Nacional conserva una plancha del mismo retrato, pero de medidas considerablemente mayores
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. III, 6959-1
De pie, ante una barandilla, con paisaje y templo al fondo. Disfrazada de manchega; sostiene careta en su mano derecha, y en la izquierda, apoyada en la cintura, unas castañuelas. En la barandilla, guacamayo.
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 90
Donación Carderera
Recortada por la huella. Tira de papel añadida en la parte superior
Suciedad general
En la catalogación anterior, "Estampas escogidas"

Gr-2576

PALOMINO, Juan Bernabé

VEN. IOANNES DE PALAFOX EPISC... / Is. a Palomº. Sculpr. Regs. Mti. incid. ; Ants. Velazqz. inv. et delt.. -- [S.l. : s.n., entre 1737 y 1773]
1 estampa : talla dulce ; 293 x 210 mm
En la mitad superior, en el centro, el retratado sostiene un libro con su mano derecha. Detrás de él, los atributos episcopales. Alrededor, enmarcándolo, su nombre. Le rodean diversos personajes alegóricos representando diferentes erudiciones: la canónica, la ascética, la política, y la civil.
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 142
Bajo la representación figura a plumilla : "1R!"
Probablemente Donación Carderera
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas
Amarillenta. Suciedad general. Pegada a una hoja junto con otra estampa. En muy mal estado de conservación

González Velázquez, Antonio

Gr-2577

SPIRINX

IOANNIS DE LUGO HISPALENSIS... / Spirinx Sculp. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 315 x 198 mm
Probablemente Il. suelta de : "Responsa Moralia", ya que esta información figura impreso junto con el nombre del retratado, en el reverso
Retrato de media figura. Escribiendo un libro. Traje cardenalicio. En primer plano varios libros. En el fondo, ramo que deja ver un jardín

En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 52, y en el ángulo inferior izquierdo el nº 100
Recortada. Pegada a una hoja junto con otra estampa
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2578

MAURA Y MONTANER, Bartolomé (1844-1926)

[SAN IGNACIO DE LOYOLA] / B. MAURA Dió. y Gvó. 1873 ; A. SANCHEZ COELLO Pto. -- [S.l. : s.n., 1873]
1 estampa : aguafuerte ; 208 x 157 mm
Busto. Casi de perfil; hacia la izquierda. Hábito oscuro, aureola resplandeciente. Bajo la representación, facsímil del autógrafo a lápiz : "A su mejor amigo el Sr. D. V. Carderera. El autor"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 47
Donación Carderera
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2579

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

Martín de Azpilcueta. -- [S.l. : s.n., entre 1790 y 1814]
1 estampa : aguafuerte ; 357 x 252 mm
La estampa,al ser prueba antes de toda letra, no tiene ninguna información relativa a la responsabilidad; pero en Páez figura un retrato de este mismo personaje que reune las mismas características, dibujado por Salesa
Il. suelta de : Retratos de españoles ilustres
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. I, 811-15. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 845
Sentado en un sillón. Vuelto hacia la izquierda. Sostiene un libro en la mano derecha. Al fondo, cortinaje y estantería con libros. Cartela en la parte inferior donde irían datos referentes al personaje
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 66 ; y en la parte inferior derecha: "de casa de Carmona"
Suciedad por los bordes
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2580

FERNÁNDEZ NOSERET, Luis

El P. Tosca. -- [S.l. : s.n., entre 1791 y 1814]
1 estampa : aguafuerte ; 360 x 257 mm
Título manuscrito a lápiz en el verso
Il. suelta de : Retratos de españoles ilustres. Madrid, 1791

La estampa es prueba antes de toda letra, no tiene por tanto ninguna información relativa a la responsabilidad, pero en Páez figura un retrato de este mismo personaje que reune las mismas características; dibujado por J. Maella y concluida por M. Salvador Carmona
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. IV, 9339. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 888
Retrato de media figura. Traje eclesiastico. Sostiene con las dos manos, el canto de un libro colocado sobre una mesa
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 67 ; en la parte inferior derecha manuscrito: "de casa de Carmona" ; y a la izquierda figura a plumilla : "Lc. D. Tosca Valenciano"
Donación Carderera
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2581

MAURA Y MONTANER, Bartolomé (1844-1926)

Pedro de Rivadeneyra / B. Maura. Gbó. 1877. -- [S.l. : s.n., 1877]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 228 x 172 mm
Il. suelta de : Tratado de la tribulación. Madrid, 1877
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. III, 7861-6
Busto. Vuelto hacia la izquierda. En el fondo el emblema de la Cia. de Jesús, resplandeciente. Facsímil del autógrafo
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 53
Donación Carderera
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2582

B. M. E.

Vera effigies FR. IOSEPHI A SANCTO BENEDICTO religiosi Laici in Monasterio B. Mariae Montis Serrati Ordinis SSP. Benedicti / B.M.E...[?] sculp. R. ; Fcus. a Zorrilla inv.. -- [Gerona : s.n., 1755]
1 estampa : talla dulce ; 246 x 170 mm
Il. suelta o port. grab. de : Opera Omnia. Gerona, 1755
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. II, 4621
Figura masculina sentada, escribiendo. Sobre la mesa, crucifijo ; en la pared, virgen coronada con niño. A la izquierda, puerta abierta con paisaje. Debajo, cartela decorada, con el nombre del representado
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 176
Donación Carderera
Pegada a una hoja junto con otras estampas de retratos españoles
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2583

WESTERHOUT, Arnold (1651-1725)

VENERABILIS FRATRIS BONAVENTURAE A BARCINONE Laici Professi Ord. Minor. Strict. Observantiae...Qui Romae in Conventu S. Bonaventure die XI. Septemb. MDCLXXXIV. aetatis suae LXIV. Obijt. / Arnoldus Van Westerhout sculp. -- [S.l. : s.n., 1684]
1 estampa : talla dulce ; 212 x 156 mm
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. I, 1380-2
Busto girado hacia su izquierda, en óvalo. En hábito, con barba corta y bigote. Debajo, cartela con el título
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 268
Donación Carderera
Bordes recortados. Rasgada en el lateral derecho. Suciedad general. Pegada a una hoja junto con otros retratos de eclesiasticos
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2584

OROZCO, Marcos

[Retrato de Antonio Solís y Ribadeneyra] / Marcus Orozco Delint. et Sculpt. -- [Madrid : s.n., 1692]
1 estampa : talla dulce ; 179 x 124 mm
Tít. tomado de la referencia
Il. suelta de : Varias poesías sagradas, profanas, que dexó escritas (aunque no justas ni retocadas) D. Antonio de Solis y Ribadeneyra... / recogidas y dadas a luz por don Juan de Goyeneche. Madrid, 1692
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. IV, 9005-1
Busto en medallón ovalado. Personaje con binoculos, traje oscuro y pequeño cuello blanco. Detrás cortinaje con borlón. El óvalo apoyado en plinto con la siguiente inscripción: "IS, POST OCCASVM; SOLVS SOL EMI-CAT. ERGO IS SOL-IS, VICTOR: VICTVS ET ALTER ADEST"
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 156
Donación Carderera
Manchas amarillentas por la parte inferior. Pegada a una hoja junto con otros retratos de eclesiasticos de la época
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

SOLÍS Y RIBADENEYRA, Antonio-Retratos-Estampas

Gr-2585

RAVANALS, Juan Bautista

Vera effigies del V. P. Mn. Franº, Geronimo Simo Pro. Valenº Benefº en la Igles. Parrocl. de S. Andres Apost... / I. Bautª. Ravanals. F. en Valª. 1703 ; I. Antº. Conchillos, delin. -- [S.l. : s.n., 1703]

1 estampa : talla dulce ; 190 x 140 mm
Es una estampación moderna
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. III, 1779-9
Busto de frente; a su izquierda, crucifijo. En óvalo con decoración de red con peces. Debajo, cartela con inscripción.
Pegada a una hoja junto con otros retratos de eclesiasticos españoles
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2586

FRANCH Y MIRA, Ricardo

P. Geronimo Perez. -- [S.l. : s.n., 1864-1865]
1 estampa : aguafuerte ; 278 x 220 mm
Tít. a lápiz bajo la representación
Basado en la obra de Francisco Zurbarán
Referencia : Calcografía Nacional. Catálogo, 3808
Retrato de media figura. Libro en la mano izquierda, en la derecha sostiene una pluma con la que escribe. Hábito de la Merced Calzada
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 84
Donación Carderera

Gr-2587

LAVAU, Jacques

Retrato del Illmo. y Rmo. P. M. Dn. Fray Benito Geronimo Feyjoo Ex General de la Religion de Sn. Benito y del Consejo de S. M / Iacobs. Lavau. Invt. y Sculpt. -- Mati. [i.e.: Madrid] : [s.n.], Año. 1764
1 estampa : talla dulce ; 379 x 257 mm
Referencia : Páez, Iconografía Hispana, v. II, 2941-1. -- Repertorio, t. II, 1174
Media figura, en giro de 3/4 hacia su izquierda. Ante una mesa; su mano izquierda apoyada sobre unos cartapacios; en la derecha sostiene una pluma. Enmarcado por medallón ovalado rodeado de laurel, apoyado en un plinto y ante él un geniecillo con libros
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 164
Donación Carderera
Bordes degastados
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2588

SCHLOTTER, Eberhard

[Escenas del Quijote] / Eberhard Schlotter. -- [S.l. : s.n., entre 1945 y 1982]
1 estampa : aguatinta ; 215 x 245 mm
En la parte inferior derecha figura la firma a lápiz

Numeración de las estampas tomada del catálogo de la exposición celebrada en Maguncia en 1982. Las estampas nº 5, 9, 21, 36, 38 y 97 llevan las letras "e/a" (prueba del artista). Las nº 9, 36, 38 y 84 son aguatintas y aguafuertes. La numeración esta dada en el reverso de cada una de ellas, a lápiz.

Gr-2589; Gr-2590; Gr-2591; Gr-2592; Gr-2593; Gr-2594; Gr- 2595; Gr-2596; Gr-2597; Gr-2598; Gr-2599; Gr-2600; Gr-2601; Gr-2602; Gr-2603

GIACOMO BAROCIO DA VIGNOLA : [portada]. -- [S.l. : s.n., 1592?]
1 estampa : talla dulce ; 303 x 200 mm
Port. grabada de: Li cinque ordini di architettura et agiuntade lopere del Eccmo. M Giacomo Barocio da Vignola. Con un ragionamento alli architeti. Di Mo. Ottaviano Ridolfi,...
Estructura arquitectónica con el retrato de Vignola en el centro, sujetando un compás. Sobre la cornisa, angelitos sostienen una guirnalda. En primer plano, columnas de capitel corintio, y detrás pilastras también corintias. Sobre la columna de la izquierda, en el friso, figuran las letras barrocas ARC, junto con otras al lado contrario ya desaparecidas.
Bajo el retrato de Vignola figura la fecha de 1259; quizás el año de edición de la obra fuera el de 1592
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 171
Donación Carderera
Huella recortada. Suciedad general

Gr-2604

[ERASMO de Rotterdam]. -- [París, Londres] : Photogravure Goupil & Comp y París & London, [18--]
1 lámina : fotograbado ; 202 x 136 mm
Tít. en la obra: Magnus. Ille. Erasmus. Roterodamus
Probablemente formaría parte de una colección o serie. En la parte baja, numeración impresa: "Nº VI"
Es reproducción del grabado en talla dulce editado en Basilea por H. Coock en 1555
Figura de medio cuerpo, sentado ante una mesa con libros, tintero, reloj de arena, etc. Al fondo a la izquierda, vano por el que se ve una vista de ciudad con puerto. A la derecha, cartela con datos en latín sobre el nacimiento y muerte del retratado, y el editor con la fecha. Bajo la mesa, cartela con texto en latín alusivo a Erasmo
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 240
Donación Carderera

Gr-2605

COMTE

[Retrato de Bernard Knipperdollick] / Xr. COMTE. -- [S.l. : s.n.], 1536
1 lámina : fotograbado ; 317 x 230 mm
Tít. en la lámina: Waerhaftich. Gekonterfet. Bernt. Knipperdollick der XII. Hertogen.

Eyn. Tho. Monster
En el ángulo superior izquierdo firma impresa ilegible
El monograma figura en la parte derecha de la representación
Reproducción fotomecánica, ilustración en revista francesa del siglo XIX
Personaje barbudo, cabello cubierto con una gorra. En el extremo superior derecho, mano sujetando una espada, enmarcada en un círculo formado por hojas. Debajo, cartela en latín dedicada a Knipperdollick con el nombre del grabador y la fecha de ejecución.
En la parte superior figura: XVIe SIECLE . ECOLE ALLEMANDE. PORTRAITS-COSTUMES PAR ALDEGRAVE ; y en la parte inferior textos a tres columnas en francés, alemán, e inglés, sobre el grabador
En la parte baja derecha figura impreso el nº 124 ; y en el angulo inferior derecho figura a lápiz el nº 259
Donación Carderera
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2606

G. M. F.

[Miguel Angel] / G.MF. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; 267 x 196 mm
Impreso sobre un papel de color agarbanzado
Retrato de busto, en medallón oval, enmarcado con decoración a base de volutas, sobre plinto con inscripción en latín relativa a Miguel Angel
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 149 ; y en el reverso figura a plumilla: " Roma 1770"
Donación Carderera
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2607

FRANCISCUS SIMENIUS, CARDINALIS HISPANIAE. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 166 x 115 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de la que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho.
Busto de perfil, mirando hacia su izquierda. Capa pluvial cerrada por delante con un medallón de la virgen y figura masculina. Cabeza rapada. Debajo, dedicatoria en latín: "Cernere te caelo demissum numen ab allo Lector, Simenii dum conspicis ora putato...
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que esta pegada, figura a lápiz el nº 249
Donación Carderera
Pegada a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por pilastras de figuras, de facturas distintas, realizadas al aguafuerte y desgastadas.
Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2608

LAEVINUS TORRENTIUS EPISCOP. ANTUERP. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 167 x 117 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 4
Busto en giro 3/4 hacia su derecha. Con barba recortada y bigote. Con cuello blanco alto. Debajo, dedicatoria en latín: "Gemma velut fulvo splendet preciosa metallo..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que esta pegada, figura a lápiz el nº 249; y junto a la representación: "Lievers van der Becken"
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas.
Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2609

IOANNES DANTISCUS EPISCOPUS CULMENSIS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 167 x 117 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 5
Busto de perfil, con gorro; cuello de piel. Debajo, dedicatoria en latín: "Praelia describis victriciaque arma Poloni..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que esta pegada, figura a lápiz el nº 249; y junto a la estampa: "Poeta y dipº?" (sic)
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas.
Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2610

VIGLIUS ZUICHEMUS, FRISIUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 162 x 116 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 6
Busto. Cabeza cubierta con gorro. Con gola pequeña y piel sobre sus hombros. Barba y bigote. Debajo, dedicatoria en latín: "Atria Iustitiae haud opus, est servare draco... Praeposuit summo Belgica Consilio
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que esta pegada, figura a lápiz el nº 249
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas.
Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2611

IASON DE MAYNO. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 163 x 117 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 17
Busto de perfil hacia su izquierda. Con la cabeza cubierta por un paño. Debajo, dedicatoria en latín: "Alciati civis, castris et miles iisdem Doctor tu Iuris nec minus ille fuit..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que esta pegada, figura a lápiz el nº 249; y bajo la estampa figura también a lápiz: "jurisconsulto"
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas.
Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2612

PHILIPPUS DECIUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 163 x 114 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 18
Busto de perfil hacia su izquierda. Con bonete y melena rizada. Debajo, dedicatoria en latín: "Miramur Decium, miramur CONSILIORUM Libros..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que esta pegada, figura a lápiz el nº 249
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas.
Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2613

PAULUS MANUTIUS, ALD. F. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 165 x 117 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 33
Busto de perfil mirando hacia su izquierda. Barbado. Con gorro ensanchado en la parte superior. Debajo dedicatoria en latín: "Cunctis, Paule, patrem sequeris virtutibus Aldum, ..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que esta pegada, figura a lápiz el nº 250
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas

entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas.
Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2614

PETRVS VICTORIVS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 163 x 117 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 34
Busto.Medio cuerpo. Barbado. De frente. Capa con pieles. Debajo, dedicatoria en latín: "Primus dum veteres Critica Victorius arte..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que esta pegada, figura a lápiz el nº 250 y al lado del retrato: "Filologo Ital"
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas.
Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2615

LAMBERTUS HORTENSIUS, MONTFORTIUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 162 x 118 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 11
Busto en giro de 3/4 hacia su derecha. Traje de cuello alto y capa sobre él. Debajo, dedicatoria en latín: "Huius ubi HortensI spectas in imagine vultus, Talia tum subeat dicere verba tibi..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que esta pegada, figura a lápiz el nº 250
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas.
Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2616

MARCUS ANTONIUS MURETUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 163 x 118 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 12
Busto, giro hacia su derecha. Bigote; barba incipiente. Traje oscuro rematado con cuello blanco. Debajo, dedicatoria en latín: " Factabat toto tellus Saturnia mundo..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que esta pegada, figura a lápiz el nº 250; y al lado de la representación: "Francés humanista"

Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas.
Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2617

MARCUS MANTUA BONAVITUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 162 x 116 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 23
Busto de frente. Barbado. Cabello rizado. Debajo, dedicatoria en latín: "Quam diu juridicis remanebit gloria scriptis Et quam diu sanis ullus honos studiis..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 250
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas.
Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2618

FRANCISCUS CURTIUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 164 x 115 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 24
Busto de perfil. Barbado. Cabello rizado. Debajo, dedicatoria en latín: "Iurisconsulti quamvis sint nomine codem Bini sitque Italo natus uterque solo..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 250
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas.
Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2619

S. THOMAS AQUINAS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 163 x 117 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho
Busto de perfil mirando hacia su izquierda. Cabeza con tonsura. Debajo, dedicatoria en latín: "Si sacra Christiadum liceat conferre profanis, Alcidem contra te faciam haeretidos..."

En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 252
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2620

IACOBUS SADOLETUS, CARDINALIS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 162 x 115 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho
Busto de 3/4 con giro hacia su derecha. Con sombrero cardenalicio. Con bigote y larga barba. Debajo, dedicatoria en latín: "Ut Plato facundâ decoravit dogmata sumpta lingua..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 252
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2621

IOANNES STOUFFLERUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 163 x 118 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 43
Busto de perfil hacia su izquierda. Con las manos sobre un libro que se apoya en un poyete ante el retratado. En su mano derecha sostiene un pliego. Gorro y traje rematados por tira de piel. Debajo, dedicatoria en latín: "Stoufflerus elle cujus hîc imaginem Sculptam videtis, siderum..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 252
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2622

FRIDERICUS FURIUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 162 x 114 mm

Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 44
Busto del escritor español en giro de 3/4 hacia su izquierda. Cabello corto; con barba y bigote. Traje oscuro, siguiendo la moda de tiempos de Felipe II; con gola. Debajo, dedicatoria en latín: "Doctiloquos inter; Furi, non ultime Iberos, Hesperidum per te succrevit gloria regno..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 252
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2623

GEORGIUS EDER. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 160 x 116 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 27
Busto de perfil hacia su izquierda. Con sombrero, corta melena, bigote y barba partida en dos. Con jubón estampado. Debajo, dedicatoria en latín: "Quantum communis capiat respublica fructum, cum doctis Princips consiliis fruitur..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 252
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2624

IOAN. CRATO A CRAFTHEIM, DIVI FERD. I. ET MAXIMIL. II. IMPP. CAESS. AUGG. ARCHIAT. ET CONS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 161 x 115 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 28
Busto de 3/4 hacia su izquierda. Cabello corto y rizado, bigote y barba. Jubón rematado por piel. Con cadena colgada al cuello de la que prende una medalla. Debajo, dedicatoria en latín: "Cratonis METHODUS THERAPEUTICA prodiit ausis..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 252
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2625

ANDRAEAS TIRAQUELLUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 164 x 117 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 25
Busto de frente con un breve giro hacia su izquierda. Barbado con gorro. Traje rematado por pieles. Debajo, dedicatoria en latín: "Qui, Tiraquelle, dabas Parasino jura senatu, Magnum eminesque Curiae magne decus..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 251; y al lado de la representación: "Tiraqueau (francis)"
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2626

IODOCUS DAMHOUDERUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 161 x 118 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 26
Busto de perfil mira hacia su izquierda. Barbado con gorro. Traje rematado con pequeña gola. Sostiene un pliego en su mano izquierda. Debajo, dedicatoria en latín: "Excimiis tot sparsa viris urbs inclyta Brugae Est quae natali patria terra..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 251; y al lado de la representación: "Dambonder (josé) (Flamenco)"
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2627

FRANCISCUS ARETINUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 161 x 114 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta con el nº 3(7)? borrado, casi ilegible
Busto de perfil mira hacia su izquierda. Calvicie. Hábito austero. Debajo, dedicatoria en latín: "Graeca facis Sermore legi, Francisce, Latino..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 251; y al lado de la representación: "Colti (Franco) Italº
Donación Carderera

Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2628

IOHANNES AVENTINUS BOIUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 162 x 120 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; en esta ha sido recortada
Busto de frente. Sentado detrás de una mesa escribiendo, tintero a un lado. Gorro. Debajo, dedicatoria en latín: "Scripsit Aventinus LINGUAE PRIMODIA GRAECAE..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 251; y al lado de la representación: "Thurmair (Juan) aleman"
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2629

BEATUS RENANUS SELEZES TADIENSIS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 168 x 118 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; en esta ha sido recortada
Busto de frente, leve movimiento de la cabeza hacia su derecha. Con Gorro. Sostiene un libro con ambas manos. Debajo, dedicatoria en latín: "Plurima Scripta Notis preclara, Beate, beasti, Estque beata tuo Teutonis ora stylo..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 251
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2630

IOANNES PIERIUS VALERIANUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 164 x 118 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 56
Busto de frente, leve movimiento de la cabeza hacia su derecha. Traje rematado con pieles en el cuello. Debajo, dedicatoria en latín: "Ipsus Pieriâ conscribis carmina vena, et vates ..."

En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 251
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2631

CAROLUS CLUSIUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 162 x 112 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 29
Busto de 3/4, con giro hacia su izquierda. Vestido a la moda española del S. XVI. Pelo corto, bigote y barba. Debajo, dedicatoria en latín: "Tu qui PANNONIIS nascentia lilia in hortis..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 255
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2632

CHRISTOPHORUS A COSTA. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 162 x 118 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 30
Busto de 3/4, con giro hacia su izquierda. Cabello muy corto con grandes entradas. Bigote fino y barba en punta. Con gola; trajes con tiras de piel. Debajo, dedicatoria en latín: "Noscendis multum tu Costa excellis in herbis, Nominis at passim haud cognita fama tui est..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 255; y junto a la estampa: "medico portugués"
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2633

CAROLUS LANGIUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 163 x 116 mm

Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 7
Busto de 3/4, con giro hacia su derecha. Cabello corto con grandes entradas. Barba y bigote. Chaqueta sin abotonar; con cuello blanco alto. Debajo, dedicatoria en latín: "Utra in te spectem virtutum munera, Langi, Doctrinam in studiis..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 255
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2634

MANTINUS NAVARRUS AB ASPILCUETA. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 164 x 117 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 8
Busto de 3/4, con giro hacia su derecha. Con el rostro casi de perfil . Con bonete. Nariz aguileña; barba corta. Debajo, dedicatoria en latín: "His etiam merito Doctor Martine tabellis Conspiceris genii ob regia dona tui..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 255
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2635

GERARDUS MERCATOR. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 165 x 119 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 39
Aparece el geógrafo de 1/2 figura, en giro de 3/4 hacia su izquierda. Con la cabeza cubierta, bigote y barba larga. Sostiene con su mano derecha, un globo terráqueo; con la izquierda un compás. Debajo, dedicatoria en latín: "Imprimis nostro, Gerarde, videbere libro, Qui populos, urbes, regna videre facis..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 255
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2636

LUDOVICUS ARIOSTUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 163 x 117 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 49
Figura de perfil hacia su izquierda. De frente ancha, con bigote y barba larga. Jubón rematado en piel. Debajo, dedicatoria en latín: "Ut Methymnaeo se Graecia Arione jactat, Sic Ariosto se Jactitet Italia..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 255
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2637

PAULUS DE CASTRO. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 163 x 114 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 19
Busto de perfil hacia su derecha. Cabeza cubierta con toca. Traje de piel. Debajo, dedicatoria en latín: "Te quoque in arte suâ fecit Thermis alma magistrum..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 254; y al lado de la representación figura: "Italº"
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2638

ANGELUS DE CASTRO. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 164 x 118 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 20
Busto de frente. Cabeza ligeramente inclinada hacia abajo. Traje de piel rematado en gola. Debajo, dedicatoria en latín: "Cuis depicta hîc atque ora silentia cernis Doctorum Italie pars..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 254
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas

entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2639

HENRICUS RANZOUIUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 162 x 118 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 20
Busto de frente ligeramente hacia su derecha. Viste armadura con gola. Barba y bigote. Debajo, dedicatoria en latín: "Ranzouiae cui non est cognita gloria Ranzouiis..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 254
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2640

ALDUS PIUS MANUTIUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 162 x 117 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 32
Busto de perfil. Melena. Cabeza cubierta con un bonete. Debajo, dedicatoria en latín: "Si priscos libros, veterum si volvere Scripta, Debemus quidqui jam licet, ..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 254
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2641

FRANCISCUS PANIGEROLA. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 160 x 118 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 9
Busto de frente con ligero giro hacia la derecha. Pelo corto rizado. Con barba y bigote. Debajo, dedicatoria en latín:"Si quisquam eloquio ad sedes humana beatas Dulcere corda potest..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 254

Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2642

CORNELIUS MUSIUS DELPHENSIS BATAVUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 160 x 112 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 1(9)? aunque ilegible y recortada
Busto en 3/4, con giro hacia su izquierda. Melena corta, frente ancha, traje con remate en piel. Debajo, dedicatoria en latín:"Hagia Secundi Syllabas amat docti, et Isca felix Lipsio est..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 254
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2643

PANDULPHUS COLLENUCIUS PISAURUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 159 x 111 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho
Busto en 3/4, con giro hacia su derecha. Melena corta, rizada. Con gorro y colgando del cuello una cadena. Debajo, dedicatoria en latín:"Laus haec, quam dabo, sola collenud Declarat satis eruditionem..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 256
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2644

IACOBUS SANAZARIUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 162 x 110 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho

Busto en 3/4, con giro hacia su derecha. Melena corta con raya al medio. Debajo, dedicatoria en latín:"Aevi ni faceret semper..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 256
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2645

PETRUS BELLONIUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 162 x 117 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho
Busto en 3/4, con giro hacia su derecha. Pelo corto con barba y bigote. Gorro. Traje con gola. Debajo, dedicatoria en latín:"Quotquot sunt sparsim mundo mirada latebat..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 256
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2646

DAMIANUS A GOES. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 161 x 117 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 42
Busto en 3/4, con giro hacia su derecha. Pelo rizado con barba y bigote. Gorro. Traje rematado con pieles. Debajo, dedicatoria en latín:"Thucydides gentis enarrat gesta Pelasgae Romanis daret Liuius..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 256
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2647

ALEXANDER IMOLENSIS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 161 x 112 mm

Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 21
Busto en 3/4, con giro hacia su derecha. Melena corta y ondulada. Con Gorro. Debajo, dedicatoria en latín:"Ut qui Circensi simul in certamine certant, Non omnes primi,..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 256
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2648

DINUS MUXELLANUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 161 x 115 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 22
Busto en 3/4, con giro hacia su derecha. Cabeza cubierta con toca. Bigote y barba acabada en punta. Gola y capa de piel. Debajo, dedicatoria en latín:"Nec tu carminibus nostris indictus abibis, Atque hic laude liber non erit absque tuâ..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 256
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2649

PAULUS MELISSUS FRANCUS, COM.PAL.ET EQUES, LAUREATUSQUE POETA, CIVIS ROMANUS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 163 x 116 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 50
Busto en 3/4, con giro hacia su izquierda. Pelo corto con barba y bigote. Traje rematado con una gola. En la mano izquierda tiene una flor. Debajo, dedicatoria en latín:"Seu tu Vergilium, aut elegerdia, docta Properti Carmina seu nitide..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 253
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2650

IOANNES SECUNDUS HAGIENSIS BATAVUS. -- [S.l : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 161 x 115 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la muneración en el ángulo inferior derecho
Busto de frente. Pelo rizado. Barba y bigote. En su mano derecha tiene sujeta con dos dedos una moneda. Debajo, dedicatoria en latín: "Ludo erat antiquis auris Baeotica;..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que esta pegada, figura a lápiz el nº 253
Donación Carderera
Pegada a un papel y esta a una hoja junto con otras cinco de la misma serie y separadas entre ellas por pilastras de figuras fantásticas, de factura distinta, realizadas al aguafuerte y degastadas. Amarillenta. Huella recortada
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2651

FRANCISCUS MONCAEUS ATREBAS. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 161 x 117 mm
Ejemplar de una serie de retratos, de las que se conservan 45 en este centro. Algunas conservan la numeración en el ángulo inferior derecho; esta tiene el nº 48
Busto en 3/4, con giro hacia su derecha. Pelo corto con barba y bigote. Traje rematado en piel, con gola. Debajo, dedicatoria en latín: "Virgilius stÝgiis postquam rescibet in umbris..."
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 253
Donación Carderera
Pegada a un papel, y este a una hoja, junto con otras cinco de la misma serie, separadas entre ellas por figuras de factura distinta, realizadas al aguafuerte y desgastadas. Huella recortada. Amarillenta
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2652

LAUWERS, Nicolaes

FRAI. LELIO. BLANCATCIO. COMMENDAT. MELIT.MARCH. MONT. SILVAN... / Nicola. Lauwers Sculp. ; Ant. van Dyck pinxit. -- [S.l. : s.n., 164-?]
1 estampa : talla dulce ; 224 x 167 mm
Media figura en giro de 3/4 hacia su izquierda. Vestido con armadura, con la cruz de Malta en el pecho. En su mano derecha sostiene el bastón de mando. Al fondo a la derecha, en el poyete, esta el casco
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 246; y en la parte inferior derecha, figura impreso: "Cum privilegio"
Donación Carderera
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2653

POILLY, François de

PETRUS FRANCISCUS TONDUTUS SANLEGERIUS... / F. Poilly Sculp. ; N. Mignard delin. -- [S.l. : s.n.], 1659
1 estampa : talla dulce ; 288 x 199 mm
Il suelta de : "PERILLUSTRIS DOMINI PETRI FRANCISCI DE TONDUTI SANLEGERII TRACTATUS DE PRAEVENTIONE IUDICIALI, TRIPERTITUS", así consta impreso en el reverso
Busto. Traje oscuro, remate en cuello blanco amplio. Probablemente se trata de un cardenal. Cabeza vuelta que mira al espectador. Remarcado por una estructura oval, en la que se lee el nombre y la fecha. Todo ello apoyado en un pedestal en el que hay un texto en latín firmado por I. Sangenesius
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 226
Donación Carderera
Degastada. Arrugada
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2654

LASNE, Michel

HENRICUS SPONDANUS MAULEOSOLENSIS AQUITANUS EPISCOPUS... / MLasne deline. et fe. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 333 x 213 mm
Il. suelta de: "ANNALIUM ECCLESIASTICORUM CONTINUATIO"
2/3 de figura. Sentado. Vestido con traje episcopal. La mano izquierda sostiene un libro y se apoya en una mesa que tiene un crucifijo. Ventana en la parte superior derecha
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº172
Donación Carderera
Recortada y pegada a una obra. Manchas amarrillentas
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2655

WILLE, Joan Georg

C. E. Briseux Architecte. / J. G. Will del. et sculp. -- [S.l. : s.n., entre 1738 y 1790]
1 estampa : talla dulce ; 304 x 214 mm
Busto en medallón oval sobre plinto; en medio de este último el título. Personaje en giro de 3/4 hacia su izquierda. Con peluca blanca rizada. Casaca de rayas
En el ángulo inferior derecho figura a lápiz el nº 127; y en el reverso el nº 12
Donación Carderera
Huella recortada. Manchas amarillentas. Suciedad general
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2656

PANNIER

A. THIERS. / Mme. de Mirbel pinxit ; A. Sandoz del. ; Pannier sculpsit. -- [S.l] : Impe. par Chardon ainé et Aze, [entre 1825 y 1869]
1 estampa : aguafuerte ; imagen oval de 130 x 102 mm
Il. suelta de: Thiers, Consulat et Empire. Livre Ier.
Busto de frente, fondo oscuro. Traje oscuro y pajarita
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 46
Donación Carderera
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2657

ALLAIS

¿ El presidente Lamoignen ? / Nantevil pinxt. ; Allais scult. -- [S.l. : s.n.], 1820
1 estampa : aguafuerte ; 135 x 95 mm
Tít. tomado del pie de la estampa, donde figura a lápiz en castellano y francés
Medidas tomadas de la representación, por estar la huella recortada
Busto de caballero del S.XVII, de cabello largo, fino bigote y barba estrecha. Una piel blanca le cubre el cuello. Alrededor, marco con decoración neoclásica de candelieri, con figuras, roleos, escudos, etc.
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 227
Donación Carderera
Suciedad

Gr-2658

[RETRATOS de prelados y caballeros flamencos del S.XVII]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 serie (88 manchas) : talla dulce ; imagen oval de 95 x 83 mm o menos
Serie formada al menos por 87 retratos en busto. Probablemente conformaron todos ellos una orla de retratos de gran tamaño, pues presentan continuidad entre ellos. Cada retrato se inscribe en marco oval, alrededor del cual figura en francés su nombre y cargo; bajo cada uno, escudo de la familia a la que pertenecen. Las hojas, en las que están pegadas los grupos de cada cuatros retratos, estan numerados en el ángulo inferior derecho a lápiz. En el único medallón sin retrato figura la siguiente inscripción: "Etant a noter que ces Roys d'Armes et Heraults marcheront imme=diatement deuant la personne de Son Exce. et que neamois l`on les at? mis en cet endroit pour ne pas alterer l'ordre des Prelats et des Cavailliers". Debajo a plumilla figura lo siguiente: "Esta comitiva debio formarse pa. la entrada de un gobernador Español en Brusss."; y en el lugar destinado al escudo: "Acaso pa. D. Carlos de Borja Duqe. de Villahermosa". En la catalogación anterior se presume que fuera anotación de Carderera
En los ángulos inferiores, figuran a lápiz desde el nº 204 al 224
Donación Carderera

Las manchas han sido recortadas configurando grupos de 4 retratos, cada uno de ellos pegados a una hoja. Suciedad general. En mal estado
Restringido: material muy frágil
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2659; Gr-2660; Gr-2661; Gr-2662; Gr-2663; Gr-2664; Gr-2665; Gr-2666; Gr-2667; Gr-2668; Gr-2669; Gr-2670; Gr-2671; Gr-2672; Gr-2673; Gr-2674; Gr-2675; Gr-2676; Gr-2677; Gr-2678; Gr-2679; Gr-2680

HOUAT, François

Dor. FR. IOANNES DA SYLVEIRA... / Fs. HOVAT. F. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 280 x 190 mm
Sería port. o il. suelta de: R. P. D. F. JOANNIS DA SYLVEIRA OPERA OMNIA DECEM TOMIS DISTINCTA, así figura impreso en el reverso
Retrato de 2/3 de figura. En su mano derecha sostiene un libro y la izquierda algo levantada. Hábito carmelitano. A la izquierda, en un segundo plano, crucifijo sobre una mesa con tintero. Rodeado por una estructura oval, donde se inscribe el nombre y la leyenda del retratado. Debajo pedestal con una cita de los corintios
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 170; y en el reverso, figura el nº 2
Donación Carderera
Restringido: material muy frágil
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2681

DARET

[Retrato de Cardenal] / Le Breton pinxit ; Daret sculp. 1645. -- [S.l. : s.n., 1645]
1 estampa : talla dulce ; 290 x 215 mm
Busto en óvalo, en giro de 3/4 hacia su derecha. Representa a un hombre de mediana edad, con bigote y barba en perilla. Bajo él, escudo y a los lados iniciales montadas: MCDV y TAD
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que está pegada, figura a lápiz el nº 273
Donación Carderera
Huella recortada. Pegada a una hoja. Suciedad general
Restringido: material frágil

Gr-2682

[JUAN Duns Scotus]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; 306 x 218 mm
Tít. bajo la estampa: "R. E. P. JOANNES DUNS SCOTUS DOCTOR SUBTILIS", figura a tinta, sobre la hoja que esta pegada
Il. suelta de: OPERA OMNIA / R. P. F. IOANNIS DUNS SCOTI, DOCTORIS SUBTILIS, ORDINIS MINORUM, así figura impreso en el reverso

Sentado ante una mesa en actitud de escribir en un libro. A su izquierda, estante con libros y sobre él, cuadro de la Inmaculada, hacia quien Scoto dirige su mirada. Al fondo a la izquierda, ventana abierta con iglesia y dos monjes saliendo de ella.
En el ángulo inferior derecho, de la hoja sobre la que esta pegada, figura a lápiz el nº 269; y en la parte inferior, figura a lápiz: "R. P. Joannis Duns Scoti docs. subtilis. Opera omnia"
Donación Carderera
Huella recortada y pegada a una hoja. En la zona inferior falta parte de la estampa original. Suciedad general. Se dice que esta estampa fue recortada y restaurada por Carderera
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2683

[RETRATO de Cardenal]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; 225 x 165 mm
Tít. en la estampa: "DOMINICUS S.R.E. PRESBUT. CARD. PASSIONEUS A SECRETIS BREVIUM AETAT. SUAE ANNOR. LXXIX
Quizás sea una prueba de estado
Media figura en óvalo, en giro de 3/4 hacia su izquierda. Brazo derecho apoyado sobre un libro. Debajo de la representación pedestal con el título, y en el centro, escudo cardenalicio
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 190; y en el reverso figura a lápiz: "4 reals."
Donación Carderera
Amarillenta

Gr-2684

NOLLI, Carlo

ALEXIUS SYMMACHUS MAZOCHIUS CAMPANUS / Carol. Nolli Sculpt. -- [S.l. : s.n., anterior a 1770]
1 estampa : talla dulce ; 260 x 180 mm
Figura de medio cuerpo, sentada, inclinada hacia delante. Está escribiendo con una blanca pluma sobre un pliego, en griego. Alrededor, en estructura oval, inscripción del nombre del retratado. Todo ello adosado a una pilastra, en cuyo pedestal hay algunos párrafos y el nombre de "Michael Ignarra"
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 162
Donación Carderera
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2685

IOANNIS MURPHY. -- [S.l. : s.n., 1753]
1 estampa : aguafuerte ; 400 x 272 mm
Busto de medio cuerpo. Melena rizada. Enmarcado en estructura oval con inscripción:

"VERA EFFIGIES IOANNIS MURPHY S.T.D Obijt Die 2 Iulij An. 1753 AEtat. 42". A la derecha, unas Biblias y un pliego de papel con el monograma de la Compañía de Jesús. A la izquierda bonete sobre un cojín. Todo ello sobre un plinto con relieve oval representando la Caridad. En la parte superior ángel niño con rama de azucenas y cortinaje.
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 239
Donación Carderera
Huella recortada. Bordes degastados. Pegada a una estampa perteneciente a la serie de "ICONOGRAFÍA ESPAÑOLA. Est. XVIII"
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2686

GONIN, Francesco

VICENZO MARIA MOSSI : Arcivescovo di Sida. / F. Gonin ; G. Btta. Biscara dip. dal vivo. -- Torino : Lit. D. Festa., 1830
1 estampa : talla dulce ; 165 x 185 mm
Retrato de busto. Cruz que cuelga de su cuello. Dos medallas. Traje oscuro de eclesiastico. Bajo su nombre, se añade: "Deliberaze. Accademica del di 20 dicembre 1829"
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 34
Donación Carderera
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2687

MARTINET, Achille Louis

[Retrato del jesuita Ravignan] / JULIETTE DE BOURGE ; ACHILLE MARTINET. -- París : Publié par SCHULGEN & SCHWAN, Editeurs, 25, Rue St. Sulpice, [anterior a 1858] (Imprimé par Drouart)
1 estampa : aguafuerte ; 238 x 176 mm
Otro lugar de publicación: DUSSELDORF. Chez Auguste Wm. SCHULGEN.
Impresión sobre papel china
Media figura sentada. Con el brazo derecho apoyado sobre un mesa con dos libros. Vestido con sotana y capa. En el ángulo superior derecho, monograma de Cristo. Al pie de la estampa, dedicatoria de A. Martinet a V. Carderera
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 39; y en la parte inferior, también a lápiz: "Ravignon"
Donación Carderera

Gr-2688

RETRATO por Schöner / Schöner. -- [S.l. : s.n., anterior a 1950]
1 litografía : reproducción ; 130 x 99 mm
El título ha sido tomado de una nota manuscrita a plumilla que figura en el extremo

inferior.
Media figura. Cabeza que gira hacia su izquierda. Traje oscuro de grandes solapas; cuello alto blanco anudado en el mismo. Bajo la representación, facsimil de la firma del retratado
Papel amarillento, agarbanzado

Gr-2689

BASIRE, Isaac

CATHARINA MACAULAY / I. BASIRE S. MDCCLXVII ; I. B. CIPRIANI D. -- [S.l. : s.n., 1767]
1 estampa : talla dulce ; imagen oval de 152 x 143 mm en h. de 290 x 218 mm
Retrato de perfil. Cabello recogido. Pendiente y collar formado por perlas en forma de pera. Enmarcado en estructura circular. Alrededor el nombre y englobando todo ello una corona de hojas
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 187
Donación Carderera
No hay marca de huella. Recortada. Estado de suciedad general

Gr-2690

JACOB, Nicolas Henri

Ninon de Leclos, née à Paris en 1615 ; morte le 17 Octobre 1705 / N. H. Jacob, del. -- [París] : Imp. Lith. de Langlumé, [18--]
1 estampa : litografía ; imagen oval de 220 x 186 mm
Busto en óvalo. Diadema de perlas con flores; cabello suelto con bucles. Collar de perlas. Traje escotado, con tira bordada en la parte superior
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 182
Donación Carderera
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2691

GREVEDON, Henri

Mme. RÉCAMIER. / h.Grevedon. 1826 ; Gérard pinxt. -- [París] : Imp. Lith. de Villain, [1826]
1 estampa : litografía ; 285 x 283 mm
Firmado en la obra,en el borde inferior izquierdo
Medidas tomadas de la representación
Media figura, recostada en un almohadón a su izquierda, con la cabeza inclinada hacia su derecha. Cabello recogido en bucles. Escote repintado, según la catalogación anterior. En el margen inferior izquierdo, sello en seco con las iniciales entrelazadas "JC"
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 43

Donación Carderera
Hoja recortada
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2692

REYNOLDS, Samuel William

Mrs. FREDERIC MILBANK / PAINTED BY F. GRANT ESQre. A.R.A. ; ENGRAVED BY S. W. REYNOLDS. -- London : Published June 24th. 1850, by Paul & Dominic Colnaghi & Cº 13 & 14, Pall Mall East. Publishers to her Majesty, [24th. June 1850]
1 estampa : Maniera negra y aguafuerte ; 370 x 279 mm
Impresión sobre papel de color agarbanzado
Figura sentada, mira al espectador dejando interrumpida su lectura. Con su mano izquierda sujeta el libro, en la derecha una lupa (?). Vestido oscuro, con puntillas en el escote y chal claro. Tirilla oscura y cruz que pende de su cuello. Cabello recogido. A su derecha una mesa en la que apoya el brazo. Al fondo columna, cortinaje y paisaje
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 32
Donación Carderera
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2693

BELLIARD, Zéphirin Félix Jean Marius

Cne. MURAT / Zin= Belliard. -- [París] : I. lith. de Delpech, [18--]
1 estampa : litografía ; 232 x 210 mm
Firma de Belliard, en el ángulo inferior derecho
Busto. Cabello recogido en bucles. Rostro con giro de 3/4 hacia su derecha. Mangas de farol, traje de gran escote. Diadema, collar y pendientes haciendo juego, de perlas cabajones entre pequeñas hojas. En la parte inferior, a lápiz, se repite el nombre de la representada.
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 115
Donación Carderera
Manchas de humedad porla parte superior. Suciedad general. En mal estado
Restringido: materia frágil
En la catalogación anterior, en la cartera 1 de estampas

Gr-2694

[Dama apoyada en un quicio]. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; imagen en oval de 218 x 183 mm
Probablemente se trate de una prueba de estado ya que las sombras estan apenas perfiladas
Figura femenina apoyada sobre su mano derecha en actitud preocupada o cansada
En el reverso, figura a lápiz el nº 2

Recortada por la huella

Gr-2695

VOLPATO, Giovanni (1732-1803)

Fornarina / Volpato grabó; RAPHAEL URBINAS. -- [S.l. : s.n., entre 1750 y 1803]
1 estampa : talla dulce ; 280 x 190 mm
El título así como la responsabilidad del grabador figuran en la parte inferior a lápiz
Mujer con el pecho descubierto y cubriendo el vientre con una especie de gasa. En la cabeza lleva un turbante, y en su brazo izquierdo un brazalete con la inscripción: "RAPHAEL URBINAS".Debajo de la representación figuran unos trazos ilegibles
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 258; y en la parte inferior, también figura a lápiz: "rara"
Donación Carderera
Amarillenta. Estado de suciedad general

Gr-2696

SENSI Y BALDACHI, Gaspar

[Lucrecia de Baccio del Fede, mujer del pintor] / Andrés del Sarto lo pintó ; J. de Madrazo lo dirigió ; G. Sensi lo lithº. -- [Madrid : Real Establecimiento Lithográfico, 1826-1829]
1 estampa : litografía ; 296 x 238 mm
Busto de mujer. Con el pelo recogido en un turbante. Vestido con amplio escote y con grandes mangas. Del cuello cuelga una cadena
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 283
Amarillenta

Gr-2697

[Retrato femenino]. -- [S.l : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; 255 x 170 mm
Impresión sobre papel china, y esta a su vez sobre un papel agarbanzado
Figura femenina recostada. Cabello con tirabuzones y adornado con flores. Sostiene una lupa en la mano derecha. Detrás, balaustrada
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 41

Gr-2698

SENSI Y BALDACHI, Gaspar

[La hermosa Gioconda] / Deonardo de Vinci lo pintó ; José de Madrazo lo dirigió ; Gaspar Sensi lo Litogº. -- [Madrid] : Impº en el Rl. Estº Litog. de Madrid, [1826]
1 estampa : litografía ; 295 x 235 mm

Il. suelta de: Colección Lithográfica de cuadros del Rey de España...Don Fernando VII / Lithographiado por hábiles artistas bajo la dirección de D. José de Madrazo. Vol I. Madrid. Real Establecimiento Lithográfico, 1826-1829
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 2024-1
Mujer sentada apoyando su brazo izquierdo, y su mano derecha en el reposabrazos de la silla, cabello con tirabuzones, cubierto con una gasa. Bajo la representación: "El cuadro original ecsiste en el R. Museo de Madrid"
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 153
Mancha amarillenta en el ángulo superior derecho

Gr-2699

CHATAIGNER

PORTRAIT DE FEMME / Desé. par Bourdon ; Gravé. à l'Eau-forte par Chataigner ; Termé. par Heina. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; 202 x 140 mm
Debía ser ilustración de una obra o serie por la numeración e información de la parte superior
Retrato de una mujer, vestida con un traje típico de la época. Con collar de perlas y gorro.
En la parte superior, figura impreso: "nº 239", "BORDONE" Y "Ecole. Italine."; y en el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 288
Recortada. Manchas amarillentas

Gr-2700

LÓPEZ, Juan Antonio

[Retrato de infanta] / D. Velazquez lo pintó ; J. de Madrazo lo dirigió ; J. A. Lopez lo Litogº. -- [Madrid] : Impº en el R. Estº Litogº de Madrid, [1826?]
1 estampa : litografía ; 300 x 240 mm
Probablemente la fecha sea 1826 ya que este litógrafo participó en la realización de una colección litográfica de cuadros para el rey de España, bajo la dirección de Madrazo, impresa en el R. Estº Litogº en esta fecha
Las medidas han sido tomadas de la imagen. Poner: referencia: la litografia en españa : el Real Establecimiento litográfico, 709
Retrato de medio cuerpo, de frente. En sus manos sostiene un ramillete de flores. Bajo la representación figura impreso: "El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid"
En el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 282
Recortada. Manchas amarillentas
En la catalogación anterior, en la cartera 4 de estampas

Gr-2701

DICKINSON, William

[Retrato femenino] / W. Dickinson Fecit ; F. Gerard Pinxit. -- [S.l. : s.n., entre 1790 y 1823]
1 estampa : maniera negra ; 677 x 436 mm
Figura de cuerpo entero, de pie. Apoya su brazo derecho en la chimenea y con su mano sostiene una carta. Al fondo, canapé y cortinaje
En la parte inferior, nombre escrito a lápiz rojo, ilegible; y en el ángulo inferior derecho, figura a lápiz el nº 19 y el nº 824
Degastada. Falta parte lateral izquierda. Toda ella llena de pequeñas manchas de humedad

Gr-2702

BERTHIER

SÉRAPÉUM DE MEMPHIS / Berthier Phot. ; P. Poitevin. -- [París] : Gide Editur ; Lithophotog. Lemercier, [ca.1900]
1 estampa : fotolitografía ; 338 x 242 mm
Reproduce una ilustración de un libro que figura impreso en la parte superior derecha: III e. PARTIE. PL. 16
En la parte inferior: XIXe. DYN. APIS IV

Gr-2703

PIALLAT

SCEAUX DE DIVERSES JURIDICTIONS DU POITOU / Photholitog PIALLAT. -- París : Im. Lemercier, [ca.1900]
1 estampa : litofotografía ; h. 281 x 225 mm
Ejemplar suelto de la obra: "Mémoires de la Société Impériale des Antiquaires de France. 1865, Tome XXVIII. Pl.1"

Gr-2704

BIANCHI

SCULPTURE EN IVOIRE ET ORFÉVRERIE : Couverture du sacramentaire de la cathedrale de Monza / Painlevé lith. ; Phot. col. Bianchi. -- París : Lithochrom Lemercier, [ca.1900]
1 estampa : fotolitografía ; 246 x 320 mm
Se trata de la representación de dos paneles, uno de ellas decorada con motivos vegetales y animales entrelazados, y el otro, a modo de cintas formando dibujos geométricos circulares

Gr-2705

BRAMBILA, Fernando (1763-1834)

[Sacrificio pagano]. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : cobre, aguafuerte y aguatinta ; 436 x 581 mm
En la parte inferior izquierda de la representación, figura a lápiz 5/150, lo cual, se debe referir a la tirada
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo General, 104
La acción se representa en el interior de un amplio templo ricamente decorado con motivos emblemáticos de tipo oriental. Numerosos personajes semidesnudos, contemplan el sacrificio humano
En la parte inferior derecha, figura el sello del Marqués de Rubí
Marca de agua: Arches

Gr-2706

GÁLVEZ, Juan (1773-1846)

[Ruinas de Zaragoza] / Juan Gálvez, Fernando Brambilla. -- [S.l. : s.n., 1925]
6 estampas : aguatinta, aguafuerte ; 456 x 275 mm o menos, 435 x 555 mm o menos
En la parte inferior izquierda de las representaciones, figura a lápiz "5/150", que se refiere a la tirada
La serie completa consta de 36 estampas. En este centro se conserva una colección completa (A. 1859), así como otras cinco estampas sueltas
Contiene: D. Mariano Zerezo. -- Josef de la Hera. -- Ruinas del interior de la Iglesia del Hospital General. -- Ruinas del patio de Santa Engracia. -- Ruinas del interior de la Iglesia del Carmen. -- Vista del costado de la Iglesia del Hospital General de Nuestro Señor de Gracia
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo General, 752-57
En la derecha, debajo de la representación, figura el sello del Marqués de Rubí
Estas seis planchas se conservan en calcografía. La última fue desechada por los grabadores

Gr-2707; Gr-2708; Gr-2709; Gr-2710; Gr-2711; Gr-2712

BRAMBILA, Fernando (1763-1834)

Vista del castillo antiguo de Cervantes en Toledo / F. Brambila Ft.. -- [S.l. : s.n., 19--]
1 estampa : aguafuerte, aguatinta y ruleta ; 365 x 515 mm
En la parte inferior izquierda de la representación, figura a lápiz: "5/1501", que se refiere a la tirada
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo General, 103
En el centro y en lo alto se divisa el Castillo. A la izquierda, el acueducto
En la parte inferior derecha, sello del Marqués de Rubí
Marca de agua: Arches

Gr-2713

BERTHIER

SCULPTURE EN IVOIRE : Vase d'ivoire sculpté en haut-relief / Phot. Berthier-Procédé Poitevin ; Charpentier. perf. -- [París] : Lithophoto. Lemercier r. de Seine 57, á Paris, [ca.1900]
1 estampa : fotolitografía ; h. 320 x 243 mm
No sabemos con seguridad la responsabilidad de Charpentier, probablemente sea el autor de la escultura

Gr-2714

LEMERCIER

CANTHARE ET GÉNIES AUX PANTHÈRES : MUSÉE NAPOLÉON III / D'après les clichés de L. LAFFON ; Procédé POITEVIN ; Lithophoto. LEMERCIER r. de Seine 57. Paris. -- [París] : A. MOREL. et Cie Editeurs à Paris, [ca.1900]
1 estampa : fotolitografía ; h. 315 x 447 mm
En la parte central se observa el cántaro y a la derecha e izquierda estan dispuestos de manera simétrica dos geniecillos sobre dos panteras

Gr-2715

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820)

[Título de Académico de la Real Academia de San Fernando] / Gravado por Manuel Salvador Carmona...Madrid Año de 1772 ; Dibujado por Antonio González Velázquez. -- Madrid : Calcografía Nacional, 1772
5 estampas : cobre, talla dulce ; 427 x 555 mm
Se trata de la misma plancha, sin embargo el texto varía; dos de ellas son algo más extensas, de tipografía menor. La plancha se conserva en la Calcografía Nacional
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo General, 693
En la parte superior central el escudo real, en los extremos dos angelillos. En la parte inferior en el centro las distintas artes postradas ante el rey entronizado. En los extremos dos figuras alegóricas

González Velázquez, Antonio

Gr-2717; Gr-2718; Gr-2719; Gr-2720; Gr-2721

BORBÓN Y BRAGANZA, Sebastián Gabriel de

[Árabe en reposo] / Sebastian de Borbon y de Braganza lo litº. -- [Madrid] : Impº en el R. Estº Litogº de Madrid, [18--]
1 estampa : litografía ; 314 x 407 mm
Referencia: Vega, Jesusa. Origen de la litografía en España, 559
A la derecha se representa al personaje árabe sentado, apoyado en una piedra. Con su

mano derecha sujeta el caballo. Al fondo a la izquierda, ciudad

Gr-2722

[IGLESIAS mudéjares toledanas]. -- [S.l. : s.n., 18--]
10 estampas : fotolitografía ; 182 x 176 mm o menos
Se trata de diversos detalles de fachadas y motivos decotativos de los siguientes monumentos: Concepción franciscana, Sta. Úrsula, Sn. Eugenio y Sta. Isabel
Todas ellas recortadas y pegadas en una misma hoja. Las imagenes han sido sombreadas con aguadas de tinta gris

Gr-2724

GALVÁN Y CANDELA, José María

REVELACION DEL SUEÑO DEL PATRICIO / Murillo pº ; Galvan dº y gº. -- [S.l. : s.n., ca.1870]
1 estampa : cobre, aguafuerte, ruleta y buril ; 200 x 322 mm

Se trata de una prueba para la colección de estampas (formada por un total de 50) de "Cuadros selectos de la Real Academia...", publicadas entre 1870 y 1885
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo General, 4385
En la parte superior, figura impreso: "Rl. Academia de nobles artes de S. Fernando"

Gr-2725

GALVÁN Y CANDELA, José María

EL SUEÑO DEL PATRICIO / Murillo pº ; Galvan dº y gº. -- [S.l. : s.n., ca.1870]
1 estampa : cobre, aguafuerte, ruleta y buril ; 197 x 321 mm
Se trata de una prueba para la colección de estampas (formada por un total de 50) de "Cuadros selectos de la Real Academia...", publicadas entre 1870 y 1885
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo General, 4384
En la parte superior, figura impreso: "Rl. Academia de nobles artes de S. Fernando"

Gr-2726

NAVARRETE Y FOS, Federico

ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ / El Greco pº ; A. Blasco dº ; Fedº Navarrete gº. -- [S.l. : s.n., ca.1870]
1 estampa : cobre, buril y aguafuerte ; 218 x 305 mm
Se trata de una prueba para la colección de estampas (tomada por un total de 50) de "Cuadros selectos de la Real Academia...", publicados entre 1870 y 1885

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional
En la parte superior, figura impreso: "Rl. Academia de nobles artes de S. Fernando"

Gr-2727

HAES, Carlos de (1829-1898)

[PAISAJE rural] / C.H. [Monograma]. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; 87 x 118 mm
Se conserva en este centro otra prueba de esta misma plancha
Estampado en un papel doblado a modo de cuadernillo donde se lee "Feliz año nuevo le desea Adolfo Rupérez". También se distingue el año de 1937
Se representa una aldea; a la derecha un caballo a la verja de una casa y un personaje sentado; a la izquierda una casa con soportal y mujer con cántaro

Gr-2728

HAES, Carlos de (1829-1898)

[PAISAJE rural] / C.H. [Monograma]. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; 87 x 118 mm
Se conserva en este centro otra prueba de esta misma plancha
Estampado en un papel doblado a modo de cuadernillo
Se representa una aldea; a la derecha un caballo a la verja de una casa y un personaje sentado; a la izquierda una casa con soportal y mujer con cántaro

Gr-2729

NOGUERA

LE REPOS / Peint par N. B. Lepicié ; Gravé par Clement Bervic ; Heliolitografía por Noguera y Gracia. -- A paris : Chez Martin Md. d'Estampes, Rue des Fossés Montmartre, Nº 25, [ca.1900]
1 estampa : heliografía ; imagen 263 x 220 mm
Aunque en la obra aparece impreso "Heliolitografía", se trata de una heliografía
Se representan dos personajes, uno de ellos anciano, sentado en actitud pensativa. A su lado, un niño recostado en el suelo, durmiendo. Debajo del título aparece impreso: "Dedié à Montieur le Comte et à Madame La Contesse de Brancas"

Gr-2730

ARISTIDE, Louis

Mignon regrettant la Patrie / ARISTIDE LOUIS SCULPT. ; ARY SCHEFFER PINXT. -- París : H. GACHE [etc], 1843
1 estampa : aguafuerte ; 487 x 312 mm

En un espacio abierto, adolescente de aspecto melancólico, descalza y con delantal oscuro
Rasgado por los bordes

Gr-2731

SELMA, Fernando (1752-1810)

EL D.D. FRANCISCO SOLANO DE LUQUE / F. Selma lo dibuxó y grabó. -- [S.l. : s.n., 178-]
1 estampa : cobre, aguafuerte, talla dulce y buril ; 215 x 151 mm
Plancha conservada en la Calcografía Nacional
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo General, 591
Se trata de un retrato de medio cuerpo, enmarcado en una estructura cuadrangular. En la parte inferior, figura el nombre del personaje representado
Manchas amarillentas. Estado de suciedad

Gr-2732

BRANDI, Mariano

LUIS FELIPE JOSE DUQUE DE ORLEANS / Mariano Brandi lo grabó en Md. en 1813 ; Vicente Verdasco lo dibujó. -- [Madrid] : s.n., 1813
1 estampa : cobre, talla dulce ; 148 x 97 mm
Retrato enmarcado en una estructura oval, que está sostenida por un elemento cilíndrico. A la derecha e izquierda, dos antorchas encendidas

Gr-2733

CARDANO, Felipe

[Paisaje con figuras] . QUADRO ORIGINAL DEL MUSEO DE PARIS. ESCUELA ITALIANA / Felipe Cardano fecit. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte ; 135 x 185 mm
Paisaje con rio. En un primer término, a la izquierda dos figuras conversando; en un segundo plano, cuatro personajes cerca de unas barcas
Huella recortada. Manchas amarillentas. Estado de suciedad general

Gr-2734

COUVERTURE de livre [bizantino?] . (Musée public de Moscou)(Rusia). -- [París] : Procèdè Placet, [ca.1900]
1 estampa : heliografía sin retoque ; 250 x 195 mm
El título figura a lápiz en la parte inferior izquierda
Se han tomado las medidas de la representación
En el centro aparece la figura de cristo bendiciendo, rodeado de tetramorfos y ángeles.

Alrededor decoración de cabujones junto con elementos vegetales, figurativos

Gr-2735

LEMERCIER

EMAILLERIE : Emaux cloisonnés byzantins. La Pala d'Oro de St. Marc de Venise / Photolithographié par Lemercier d'après Plantrou. -- París : Imp. Lemercier, [ca.1900]
1 estampa : fotolitografía ; 195 x 309 mm
Se han tomado las medidas de la imagen
Representación rectangular subdividida en pequeñas unidades. En el centro, cristo en majestad rodeados de tetramorfos. Alrededor diversas escenas evangélicas

Gr-2736

COURONEMENT DU FORT ROI CLOVIS. PRISE DE SOISSONS : Tapisseries XVIe. Siecle (1570). CATHEDRALE DE REIMS. -- París : Imp. Chatain, [19--]
1 estampa : heliograbado ; 154 x 286 mm
Las medidas han sido tomadas de la imagen
Se trata de una representación con gran abigarramiento de figuras. A la izquierda, la coronación del rey Clodoveo; y a la derecha sin separación ninguna la toma de Soisson
Estado de suciedad general

Gr-2737

[DANZARINA Pompeyana]. -- [S.l. : s.n., 18--]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 278 x 218 mm
Es muy parecida a la estampa realizada por Filipo Morphen, siguiendo el dibujo de Camillo Paderni, recogida en la obra: "Li pitture antiche d'Ercolano e contorni". Tomo primo. Napoli, MDCCLVII, que se conserva en este centro, signatura C-1499
Se ha tomado las medidas de la hoja
Tenía información en la parte inferior, al ser cortada no es posible leerlo
Presenta cuadrícula a lápiz en toda ella
Huella recortada

Gr-2738

RETRATO del Cardenal Cisneros de una medalla acuñada para los primeros premios de la Universidad de Alcalá. -- [S.l. : s.n.,]
1 estampa : litografía ; 130 mm diám.
El título figura a plumilla en la parte inferior
Marca de doblez central

Gr-2739

HAES, Carlos de (1829-1898)

[Paisaje holandés] / CH [monograma]. -- [Madrid : Calcografía Nacional, 1911-1932?]
1 estampa : aguafuerte ; 93 x 93 mm
El monograma figura en el ángulo superior izquierdo
Estampa 18 de la col. "Ensayos de grabado al aguafuerte"
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 999-1. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 3854. -- Carlos de Haes en el Museo del Prado (2002), G-1196
A la derecha, un molino de viento; y en primer plano, a la izquierda, un río o laguna con tres patos, y dos más a la orilla
Estampada en papel fino color blanco ligeramente crema

PAISAJE-Holanda

Gr-2740

JACOB, Nicolas Henri (1782-1871)

[Estudio del sistema vascular] / Colorié par Mre MANTOIS. -- [París] : Crochard et Cie. lib. éd. r. de l'Ecole de Médecine, 13, [183-?] (Imp. de Lemercier, Bernard et Cie. rue de Seine, 55)
1 estampa : litografía, col. ; h. 1125 x 563 mm. -- (Angéiologie ; 10)
Il. suelta de : Anatomie élémentaire / Bourgery et Jacob
Los nombres de los autores figuran en el ángulo superior izquierdo
Hasta el 2003 en muy mal estado, con faltas del soporte en las zonas superior, inferior y lateral izquierdo; acidez del papel y humedad. Restaurada en dicho año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

ANATOMÍA HUMANA
VASOS SANGUÍNEOS
Mantois
Crochard et Cie, ed. (París)
Lemercier, Bernard et Cie., imp. (París)

Gr-2741

DELGADO RAMOS, Álvaro (1922-)

Orbe Nuevo / ilustraciones y texto de Álvaro Delgado Ramos. -- Alicante : Rembrandt Editions, 1991 (Alicante : Gráficas Díaz)
1 carpeta ([3] h., 21 estampas) : litografía ; 700 x 500 mm
Obra gráfica del libro: Un Orbe Nuevo
En carpeta de tela sajona con port. en offset
Donación del autor
Ejemp. n. 42 de una tirada de 199

DELGADO RAMOS, Álvaro (1922-). Orbe Nuevo

AMÉRICA-Descubrimiento y exploración-Estampas

Gr-2801, Gr-2802, Gr-2803, Gr-2804, Gr-2805, Gr-2806, Gr-2807, Gr-2808, Gr-2809, Gr-2810, Gr-2811, Gr-2812, Gr-2813, Gr-2814, Gr-2815, Gr-2816, Gr-2817, Gr-2818, Gr-2819, Gr-2820

VOLPATO, Giovanni (1732-1803)

[La Escuela de Atenas] / Joseph Cades delineavit ; Joannes Volpato sculpsit et vendit Romae. -- [Roma : Joannes Volpato, 1779?]
11 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 565 x 735 y 256 x 383 mm
Reproducción de la obra del mismo título de Rafael. Estancia de la Signatura, Vaticano
Referencia: Raphael invenit, 1985, p. 39
Al pie de la estampa, dedicatoria del autor: Pio Sexto Pont. Max. Bonarum artium restitutori ac vindici d.d.d. Joannes Volpato
Se conservan en este centro 10 estampas de este asunto de Volpato, y una de los personajes que aparecen en la obra, con el tít.: Effigies cognitae in Scholae Atheniensis Tabula depictae ..., recogida por la referencia como del mismo grabador
Tres de ellas presentaban grandes manchas de oxidación y estaban en muy mal estado: Gr-2986, Gr-2987 y Gr-2994. Restauradas en 1998, 1999 y 2000 (IPHE). Devueltas el 10-III-2000

PINTURA-Vaticano-Estampas
Raffaello (1483-1520)
Cades, Giuseppe

Gr-2984, Gr-2985, Gr-2986, Gr-2987, Gr-2988, Gr-2989, Gr-2990, Gr-2991, Gr-2992, Gr-2993, Gr-2994

VOLPATO, Giovanni (1732-1803)

[Loggie di Rafaele nel Vaticano] / Cai. Savorelli Pict, et Pet Camporesi Arch. delin. ; Joann. Ottaviani sculp. cum privilegio S.S.D.N. Clementis PP. XIII ; Ludovicus Teseo Taurinensis delin. ; Joannes Volpato sculp. Romae 1775. -- [Roma : s.n., 1769-1777]
35 estampas : talla dulce ; tamaño total 415 x 2200 ; huella de la plancha 1157 x 482 mm o menos
Tít. y datos de publicación tomados de la referencia
Serie incompleta formada inicialmente por 46 estampas de una, dos o tres planchas
Contiene : Pilastra I y XIII. Dibujada por Savorelli y Camporesi ; grabada por Otavianni. Iluminada. Escala gráfica de 3 palmos romanos, de Londres y de París. En lo alto, a la derecha: Num. I. Restaurada en 1998 (IPHE) -- Pilastra IV. Dibujada y grabada por los precedentes. Iluminada. Las mismas escalas gráficas que la anterior. En lo alto, a la derecha, figuraba: Num. IV (mutilado). Restaurada en 1998 (!PHE) -- Pilastra VII. Dibujada y grabada por los precedentes. Iluminada. Las mismas escalas gráficas que las anteriores. En lo alto, a la derecha: Num. VII. Restaurada en 1998 (IPHE) -- Corte longitudinal de las logias. Dibujada y grabada`por los precedentes. Escala gráfica de 20 palmos romanos, de Londres y de París. En las tres hojas de seguido: Spaccato per il longo del secondo piano della loggia nel Cortile del Palazzo

Vaticano corrispondente nel Cortile grande detto di S. Damaso, ove si dimostra l'Architettura ed Ornati della medema dipinti da Giovanni da Udine con la direzzione di Rafaele Sanzio da Urbino -- Pilastra VIII (3 ejemp.). Dibujada por Lodovico Tesio y grabada por Giovanni Volpato. En lo alto, a la izquierda: Nº 5 -- Pilastra X (4 ejemp.). Dibujada y grabada por los precedentes. En lo alto, a la izquierda: Nº 6 -- Pilastra sin identificar (4 ejemp.). Dibujada y grabada por los precedentes. En lo alto, a la izquierda: Nº 7 -- Cenefa del tapiz con las estaciones (4 ejemp.). Dibujada y grabada por los precedentes. En lo alto, a la izquierda: Nº 8 -- Cenefa del tapiz con las tres parcas (4 ejemp.). Dibujado y grabado por los precedentes. En lo alto, a la izquierda: Nº 9 -- Cenefa del tapiz con las horas del día y de la noche (4 ejemp.). Dibujada y grabada por los precedentes. En lo alto, a la izquierda: Nº 10 -- Cenefa del tapiz con las tres virtudes teologales (4 ejemp.). Dibujada y grabada por los precedentes. En lo alto, a la izquierda: Nº 11-- Cenefa del tapiz con el globo celeste y las horas (4 ejemp.). Dibujada y grabada por los precedentes. En lo alto, a la izquierda: Nº 12
Referencia: Bernini, Massari, Prosperi, p. 104-106, 1-46
Bordes recortados

RAFFAELLO (1483-1520). Logge del Vaticano
PINTURA Y DECORACIÓN MURALES-Vaticano-Siglo 16º
Tesio, Lodovico

Gr-3005, Gr-3006, Gr-3007, Gr-3008, Gr-3009, Gr-3010

MAINA, Giacinto

[Ornamenti di pilastri] / Raph. Sanctius Urb. pin. ; Hyacintus Maina sculp. Venetiis 1806. -- [Venecia ? : s.n., 1806]
1 estampa : aguafuerte, buril ; huella de la plancha 400 x 534 mm
Tít. tomado de la referencia
Texto en la parte superior de la estampa: "Opera Inedita / Le variazioni pressochè innumerabili che dall'esame dei presenti Pilastrini confrontati con quelli dipinti al Vaticano ed intagliati dall' Ottaviani e dal Volpato, ..."
Reproducción de siete pilastras de las logias del Vaticano, sacadas de dibujos supuestamente de Rafael, de propiedad de Niccola Antonioli. En la parte inferior, dedicatoria y versos de éste a Guido Erizzo
Referencia: Raphael Invenit, 1985, p. 108

PINTURA Y DECORACIÓN MURALES-Vaticano-Siglo 16º
Raffaello (1483-1520)

Gr-3011

VOLPATO, Giovanni (1732-1803)

SIBYLLAE QUATUOR A RAPHAELE SANCIO URBINATE ROMAE IN ECCLESIA S. MARIAE PACIS DEPICTAE / Joh. Volpato Sculpsit Romae 1772. -- [Roma : Gavini Hamilton, 1773]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 267 x 532 mm

Estampa suelta de la obra: Schola Italica Picturae ... / cura et impensis Gavini Hamilton. Romae, 1773
Referencia : Raphael invenit, 1985, p. 148
Numeración impresa en el ángulo superior derecho: nº 11
Laterales rasgados. Suciedad general

IGLESIA DE SANTA MARIA DELLA PACE (Roma, Italia)-Pinturas- Estampas
MITOLOGÍA CLÁSICA-Personajes-Estampas
Raffaello (1483-1520)
Hamilton, Gavin

Gr-3012

GRUPPO antico di Figure dº. volgarme. il Toro farnese. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 716 x 492 mm
Reproducción de la escultura descubierta en 1545 en las Termas de Caracalla y transladada al palazzo Farnese. Actualmente en el Museo Nacional de Nápoles
Tít. en la parte superior, con texto explicativo del descubrimiento de la escultura y su restauración: "Questo Monumento è di Marmo Pario, ...". Al pie, otro texto del asunto que representa el conjunto, contado por Plinio: la fábula de Dirce
Procede del Museo de la Academia
Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000. Antes de la restauración, con ganchos en el reverso que indican que estuvo expuesta
En el reverso, a bolígrafo: "1 PREMIO 2 CLASE EN 1805 MARCOS ANTONIO DE MENEZO"

ESCULTURA CLÁSICA-Estampas
MITOLOGÍA CLÁSICA EN EL ARTE

Gr-3013

ANÓNIMO (S. XVIII)

[La salida a caballo]. -- [S.l. : s.n., 17--]
1 estampa : aguafuerte, ruleta ; h. 411 x 536 mm
Ante un arco de grandes sillares del que sólo se ve el arranque, seis hombres y dos caballos, uno de ellos montado, de perfil, en actitud de partir. A la derecha, otro agachado, con dos varas en su mano izquierda. Al fondo, a la izquierda, otro caballo
Filigrana: letras mayúsculas MVNCENP (las dos N al revés)
Transladada del Museo a la Biblioteca en julio de 1990
Falta la huella en el lateral izquierdo y parte inferior. Hasta el 2001 estaba pegada a un soporte de madera y se encontraba en muy mal estado. Restaurada en dicho año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

CABALLEROS Y CABALLERIA EN EL ARTE

Gr-3014

[La RESURRECCIÓN de Lázaro] / Joes frans Cents. I. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 394 x 443 mm
Cristo a la izquierda de la composición, señalando a Lázaro, quien es desatado de manos; en medio de ambos Marta, y a los pies del Señor, un joven se tapa la nariz ante la tumba. Al fondo, a la derecha, dos apóstoles y un judío
Al pie, dedicatoria con escudo en el centro, parcialmente desparecida
Enmarcada durante largo tiempo. Faltan trozos del soporte original en la parte superior derecha e inferior. Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000
Restringido: material muy frágil

RELIGIÓN-Escenas del Nuevo Testamento-Vida de Jesucristo- Estampas
Guercino

Gr-3015

FURNIUS

[La Crucifixión] / FURNIUS FE. ; Jacobus Tinctoretus Inventor. -- Romae : Giovanni orlandi for, 1593
1 estampa sobre tela (3 h.) : talla dulce ; tamaño total 510 x 1188 mm
Reproduce el óleo de la Sala del Albergo de la Escuela de san Roque de Venecia
Composición formada por tres estampas unidas. Epígrafe al pie, en latín
Al verso, a plumilla: "136"
Pasó del Museo a la Biblioteca en julio de 1990
Estaba reentelada y en bastidor. Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000
Restringido: material frágil

RELIGIÓN-Escenas del Nuevo Testamento-Vida de Jesucristo- Estampas
Tintoretto
Orlandi, Giovanni

Gr-3016

POGGIOLI, Antonio (act. 1796)

[Principales monumentos de la Etruria] / Gio. Giosue Nascio inventò, e delineò ; Ant. Poggioli incise. -- [S.l. : s.n., 180-]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 590 x 915 mm, en un marco de 675 x 994 mm
Se representan edificios y monumentos de Florencia, Pisa, Siena, Volterra y Livorno. En primer término, a la derecha, el monumento a los cuatro moros de Fernado I de Medicis de esta última ciudad
Al pie, dedicatoria del autor de la composición: "Alle Maestá di CARLO LODOVICO Infante di Spagna Rè dell' ETRURIA, e di MARIA LUISA, Infanta di Spagna Regina Reggente d'ETRURIA ..."
Pasó del Museo a la Biblioteca en julio de 1990
Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000. Antes de su restauración, estaba

adherida a un tela y enmarcada

MONUMENTOS HISTÓRICOS-Italia-Toscana-Estampas
Nascio, Giovanni Giosue

Gr-3017

SADELER, Johan I (1550-1600)

AESTAS / Bassan Pinx ; IS [monograma] Scalp. -- [S.l. : s.n., 15--]
1 estampa : aguafuerte y buril ; h. 210 x 283 mm
El tít. figura en la parte superior
El monograma del grabador aparece en la cara visible del barril que aparece junto a un cesto, a los pies de la campesina sentada; un poco más hacia el centro, en una piedra, el nombre del pintor
De una serie de cuatro lienzos de las Estaciones. Original: oleo, Kunsthistorisches Museum de Viena
En primer plano, rebaño de ovejas; a la izquierda, un pastor y un muchacho esquilando una de ellas; debajo se lee: "Cum privileg". A la derecha, dos mujeres entre dos muchachos preparando la comida. Al fondo, recogida de la cosecha.
Epígrafe en la parte inferior: Sole nitet tellus formosaque messibus aestas Ridet et algentes ore pesuntur aquae
Numeración a plumilla al pie, en la hoja sobre la que estaba pegada: "31"
Pasó del Museo a la Biblioteca en julio de 1990
Huella recortada. Restaurada en 1998/1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000. Antes de su restauración, estaba pegada a una hoja, enmarcada en bastidor y rasgada en toda su parte inferior y en los laterales superior derecho e inferior izquierdo

ALEGORÍAS
ESCENAS DE GÉNERO
Bassano

Gr-3018

[La RESURRECCIÓN]. -- [Antverpiae] : Martinus va den Enden excud. Antverpiae Cum privilegio Regis, [16--]
1 estampa : talla dulce ; h. 422 x 298 mm
De una composición de Rubens
Cristo saliendo de la cueva. En su mano derecha sostiene una vara y con la izquierda recoge el manto de pureza. Delante, cinco figuras, tres de ellas apartándose y las dos del fondo mirando a Cristo; a la izquierda, otra más con un perro
Al verso, a plumilla: "148"
Sin marca de huella. Restaurada en 1998 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000. Antes de su restauración, adherida a un papel, con refuerzos al verso y enmarcada en bastidor. Rota en la parte inferior izquierda, habiendo desaparecido parte de la cita bíblica que figuraba al pie
Restringido: material muy frágil
Presenta retícula a lápiz

RELIGIÓN-Escenas del Nuevo Testamento-Vida de Jesucristo- Estampas
Rubens, Peter Paul (1577-1640)
Enden, Martinus van den

Gr-3019

[La TIERRA coronada por la Victoria]. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : aguafuerte ; 292 x 203 mm
Medidas tomadas de la hoja. Recortada por la huella
La Tierra, sentada sobre un león y con los brazos apoyados en una gran esfera, sostiene unas ramas con flores en su mano izquierda; tras ella, dos niños con frutos. Sobre ella, figura femenina coronada con palma en su mano derecha y corona en la izquierda
Epígrafe al pie: "Unio nulla timet, semper pugnantia vincit scilicet hac toto fortius orbe nihil"
Al verso, a plumilla: "137"
Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000. Antes de su restauración estaba adherida a un papel, en muy mal estado de conservación, con gran rotura diagonal en la parte superior derecha y señal de haber estado enmarcada en bastidor
Restringido: material muy frágil

ALEGORÍAS

Gr-3020

SADELER, Johann

[La Santísima Trinidad] / Antonio Maria Viani ; Ioa. Sadeler scalpsit 1591. -- [S.l. : s.n., 1591]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 477 x 320 mm
Tít. en la estampa: SEDET AD DEXTRA MAIESTATIS
Nombre de Viani tomado de la dedicatoria: "Serenissimi Bavariae Ducis pictor Antoni Maria Viani Cremonens. figur. Monach"
Composición formada por dos planos: en el superior, la Trinidad rodeada de angelilos, y en la inferior siete arcángeles, presidiendo en el centro san Miguel
Al verso, a plumilla, los Nos. 32 y 131
Pasó del Museo a la Biblioteca en julio de 1990
Restaurada en 1998 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000. Antes de su restauración estaba adherida a un papel y con señales de haber estado enmarcada. Falta parte del soporte original en el rostro de Cristo
Restringido: material muy frágil

RELIGIÓN-Teología dogmática-Santísima Trinidad-Estampas
RELIGIÓN-Teología dogmática-Ángeles y demonios-Estampas
Viani, Antonio Maria

Gr-3021

GOYA, Francisco de (1746-1828)

Pintura de Don Diego Velazquez con figuras del tamaño natural en el Real Palacio de Madrid que representa un BACO fingido coronando algunos borrachos / dibujada y grabada por D. Francisco Goya, Pintor Año de 1778. -- [Madrid : Calcografía, 1778]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 320 x 437 mm

Original: óleo, Museo del Prado
Referencia: Harris, Th., v.II, 4. -- Páez, Repertorio, t.I, 4. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 156. -- Museo del Prado. Catálogo de estampas, 244
Compra, ca. 1800? (Archivo Academia, 1-24/1)
Pasó del Museo a la Biblioteca en julio de 1990
Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000. Antes de su restauración estaba adherida a una tela y presentaba una capa de barniz en su superficie, con indicios de haber estado enmarcada
Restringido: material muy frágil

VELÁZQUEZ, Diego (1599-1660). Los Borrachos
ESCENAS DE GÉNERO-Escenas de bebedores-Estampas
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Calcografía Nacional

Gr-3022

PERRET, Pedro

ORTOGRAPHIA DEL RETABLO QUE ESTA EN LA CAPILLA MAIOR DE S. LORENTIO EL REAL DEL ESCURIAL / P. Perret fe. 89 Antverpianus. -- [S.l. : Francisco Testa y Jerónimo Gaeta ?, 1589]
1 estampa : buril ; huella de la plancha 722 x 370 mm
Octava estampa de la serie de 12 grabadas por Perret de dibujos de Juan de Herrera de El Escorial
Escala en pitipies
Referencia: - Cervera Vera, Las estampas y el Sumario de El Escorial por Juan de Herrera, p. 78; - El Escorial en la Biblioteca Nacional : IV centenario del Monasterio de El Escorial (catálogo de la exposición, Madrid, 1985-86) p. 246-249
En el ángulo superior derecho: "CON PRIVILEGIO". En el inferior de este mismo lado, a plumilla, el nº 7
Pasó del Museo a la Biblioteca en julio de 1990. Número de inventario antiguo: 6
Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000. Antes de su restauración estaba adherida a una tela sobre soporte de madera, desvahída, con muchas zonas perdidas y en muy mal estado
Restringido: material muy frágil

MONASTERIO DE EL ESCORIAL (Madrid, España)-Estampas
RETABLOS-España-Madrid-Estampas
Herrera, Juan de

Gr-3023

ESTEVE, Rafael (1772-1847)

Jacob trocando las manos quando bendice á los hijos de Josef : Quadro célebre de Francisco Barbieri llamado vulgarmente GUERCINO DE CENTO / Francº. Barbieri vulgo Guercino pintó ; Josef Martinez dibuxó ; Rafael Esteve Grabador de Cámara lo grabó en Madrid año 1808. -- [Madrid] : Se halla en la Real Calcografía, [1808]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 454 x 514 mm
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 681-9. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 129
La plancha se conserva en la Calcografía Nacional
Pasó del Museo a la Biblioteca en julio de 1990
Hasta 2001 estaba adherida a un soporte de tela y enmarcada. Tenía una capa de barniz envejecido en toda la superficie, presentaba un enorme desgarro en la zona superior y lateral izquierdo y una gran suciedad general. Restaurada en dicho año (Instituto del Patrimonio Histórico Español, remesa 2000-2004)

GUERCINO. Jacob bendiciendo a los hijos de José
BIBLIA. A.T.-Personajes
Martínez, José
Real Calcografía (España)

Gr-3024

TORTEBAT, François

Ignibus intacta merito donatur Eliseus Veste, nec ignitum dedecet illa virum / Simon Voüet in. pinxit ; F. Tortebat delin. sculp. et excudit. -- [Paris? : F. Tortebat], cum privil. Regis 1665
1 estampa : aguafuerte ; h. 390 x 491 mm
Se representa el milagro de Eliseo haciendo emerger del río el hierro del hacha que se le había caído a uno de los hijos de los profetas cuando cortaban árboles. A la izquierda, la personificación del Jordán; al fondo, Eliseo recibiendo el manto de Elías, éste en su carro de fuego
Numeración antigua a plumilla al verso, en el ángulo superior izquierdo: "88"
Huella de la plancha recortada. Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000. Antes de su restauración, estaba adherida a un papel y enmarcada en bastidor, con el lateral izquierdo rasgado y en muy mal estado

RELIGIÓN-Personajes y escenas del Antiguo Testamento-Estampas
Vouet, Simon

Gr-3025

AMETLLER, Blas

EL DULCE SUEÑO DE JESUS EN EL REGAZO DE MARIA / Antº. Pereda lo pintó ; B. Ametller lo dibujó y grabó en Madrid año 1792. -- [Madrid] : Se hallará en la

Calcografía, establecida en la Imprenta Real, [1792]
1 estampa : talla dulce ; imagen 359 x 253 mm
Referencia: Páez, Repertorio, t.I, 103-4. -- Calcografía Nacional, Catálogo, 58
Al pie, dedicatoria de grabador a la Real Junta de Comercio y Consulado del Principado de Cataluña
Compra, ca. 1800? (Archivo Academia, 1-24/1)
Entelada y enmarcada. Capa de barniz. Bordes pintados en color ocre. Suciedad general

RELIGIÓN-Virgen María-Virgen y otros personajes-Virgen con Niño-Estampas
Pereda, Antonio de
Real Calcografía (España)

Gr-3026

SALVADOR CARMONA, Juan Antonio

JESUS, MARIA Y JOSEPH / Juan Antº. Salvador y Carmona ; quadro original qe. pintó Murillo. -- [S.l. : s.n., 178-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 338 x 405 mm
Conocida con el tít. de: "La Sagrada Familia del pajarito"
Original: oleo, Museo del Prado
Referencia: Páez, Repertorio, t.III, 1968-23. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 491
Al pie, dedicatoria del grabador a los infantes don Fernando y don Carlos de Borbón
Pasó del Museo a la Biblioteca en julio de 1990
Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000. Antes de su restauración, se encontraba adherida a una tela, con capa de barniz, enmarcada y perforada en la zona de la rueca. Bordes pintados en color ocre
Restringido: material muy frágil

RELIGIÓN-Sagrada Familia-Estampas
Murillo, Bartolomé Esteban (1617-1682)

Gr-3027

DORIGNY, Michael

[La Prudencia] / Sim. Vouet pinxit ; Michl. Dorigny sculp. ; Franc. Tortebat delin.. -- [S.l. : s.n., 16--]
1 estampa : talla dulce ; imagen 268 x 200 mm
Los nombres de los responsables figuran al pie de la hoja; en parte desaparecidos
La Prudencia, sobre nubes, con serpiente en su brazo izquierdo, mirándose al espejo que sujeta una figura femenina, bajo cuyo ropaje aparece el Tiempo. Otras figuras: dos femeninas sobre el espejo, y tres angelillos
Al verso, a plumilla, figura el nº 100
Pasó del Museo a la Biblioteca en julio de 1990
Huella de la plancha recortada. Restaurada en 1999 (IPHE). Devuelta el 10-III-2000. Antes de su restauración estaba adherida a una hoja y enmarcada en bastidor, con dos pérdidas del soporte original en la parte superior y muy deteriorada

Restringido: material muy frágil

ALEGORÍAS
Vouet, Simon
Tortebat, François

Gr-3028

GÓMEZ DE NAVIA, José

S. PEDRO DE ALCANTARA / J.L. Enguidanos delt. ; Muñoz pinxt. ; J.G. de Navia sculpt. -- [S.l. : s.n., 179-]
1 estampa : talla dulce, grabado de puntos ; imagen oval 141 x 106 mm, en un marco de 279 x 225 mm
Estampa suelta de la serie: Colección de cabezas de asuntos devotos sacados de quadros de pintores célebres, grabadas al estilo del lápiz por Don Josef Gómez de Navia. (Nº 9)
Referencia: Páez, Repertorio, t.I, 915-8. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 1084
Al pie, la inscripción: "Inspirat mihi Dominus viam austeriorem"
Pasó del Museo a la Biblioteca en julio de 1990
Entelada. Capa de barniz

PEDRO DE ALCÁNTARA, Santo (1499-1562)-Estampas
RELIGIÓN-Santos, beatos y mártires-Estampas
López Enguídanos, José (1760-1812)
Muñoz, Sebastián

Gr-3029

GAMBORINO, Miguel

[Vía Crucis] / V.L. ; M.G. -- [Madrid : Calcografía Nacional, 189-]
2 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 137 x 190 mm
De una colección de 15 estampas
Contiene: IIII. Encuentro de Jesús con su Madre. Texto al pie: "Considera qual seria En tan reciproco amor La pena del Salvador ...". -- XI. Jesús clavado en la cruz. Al pie: "En medio de dos ladrones En la Cruz le enarbolaron ..."
Referencia: Páez, Repertorio, t.I, 827-20. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 1096-1110
Pasó del Museo a la Biblioteca en julio de 1990
Enmarcadas. Capa de barniz. Bordes pintados en color ocre
Trece de los dibujos se conservan en el Museo de Bellas Artes de Bilbao

RELIGIÓN-Escenas del Nuevo Testamento-Vida de Jesucristo- Estampas
López, Vicente (1772-1850)
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Calcografía Nacional

Gr-3030, Gr-3031

[La GALERÍA del Palacio de Luxemburgo] / Rubens pinxit ... [et al.]. -- A Paris : chez le Sr. Duchange Graveur du Roy rue St. Jacques au dessus de la rue des Mathurins. Avec Privilege du Roy, 1709
3 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 510 x 345 mm o menos
Reproducción, a la inversa, de los cuadros de Rubens pintados para la Galería Médicis del citado palacio, actualmente en el Louvre
Otros grabadores y dibujantes de la serie: Benoit Audran, Loir, Bernard Picard, Gérard Edelinck, Antoine Trouvain y Charles Simonneau
Contiene: Le Roy part pour la guerre d'Allemagne / J.B. Nattier delineavit ; J. Audran sculpsit. -- La Reine s'enfuit de la ville ... -- La Paix confirmée dans le Ciel / I.M. Nattier delineavit ; Duchange sculp. 1709
Numeradas al verso, en las tablas sobre las que están pegadas; Nos. 53, 67 y 71
Compra, 1742 (Archivo Academia, 63-10/5)
Restauradas en 1999 (IPHE). Devueltas el 10-III-2000. Antes de su restauración, estaban adheridas a tablas y en muy mal estado. Falta la mitad de la segunda descrita
El resto de la colección se encuentra en la Calcografía Nacional
Restringido: material muy frágil

RUBENS, Peter Paul (1577-1640). La Galería Médicis-Estampas
MARÍA DE MÉDICIS, Reina consorte de Enrique IV, Rey de Francia- Estampas
Nattier, Jean Marc
Audran, Jean
Duchange, Gaspard

Gr-3032, Gr-3033, Gr-3034

[TÍTULO de Académico de la Real Academia de San Fernando]. -- [S.l. : s.n., 179-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 306 x 417 mm
Orla con el escudo de España con el Toisón y alas explayadas en el centro de la parte superior. En el ángulo inferior izquierdo, tres geniecillos con instrumentos de las artes junto a una pirámide invertida, y en el derecho, instrumentos y objetos de ciencia. En el interior, texto impreso: "Nos el Presidente y Real Academia de San Fernando..."

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)
ACADÉMICOS-Títulos-Estampas

Gr-3037

[TÍTULO de Académico de la Real Academia de San Fernando]. -- [S.l. : s.n., 179-?]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 306 x 416 mm
Orla con el escudo de España con el Toisón y alas explayadas en el centro de la parte superior. En el ángulo inferior izquierdo, tres geniecillos con instrumentos de las artes junto a una pirámide invertida, y en el derecho, instrumentos y objetos de ciencia. En el interior, texto impreso: "Nos el Presidente y Real Academia de San Fernando..."
Papel Serra
Falta parte del ángulo inferior derecho. Suciedad general en el reverso

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)
ACADÉMICOS-Títulos-Estampas

Gr-3038

[TÍTULO de Académico de la Real Academia de San Fernando]. -- [S.l. : s.n., 18--]
2 estampas : talla dulce ; huella de la plancha 305 x 413 mm
Orla con el escudo de España con el Toisón y alas explayadas en el centro de la parte superior. En el ángulo inferior izquierdo, tres geniecillos con instrumentos de las artes junto a una pirámide invertida, y en el derecho, instrumentos y objetos de ciencia. En el interior, texto impreso: "Nos el Presidente y Real Academia de San Fernando..."

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)
ACADÉMICOS-Títulos-Estampas

Gr-3039; Gr-3040

SANTOS SAINZ, Vicente

Premio Molina e Higueras y Pascual : fundado por Pascual y Goñi doña Jacinta en el año de 1922 : [diploma] / V. Santos y J. López-Sánchez grabaron ; Agustín L. González dibujó. -- [S.l. : s.n., 1925]
1 estampa : aguafuerte, buril ; huella de la plancha 292 x 355 mm
Premio concedido por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a propuesta de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5735
Suciedad general

FUNDACIÓN MOLINA, HIGUERAS Y PASCUAL-Diplomas
ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid, España)
López Sánchez Toda, José Luis
González, Agustín L.

Gr-3041

UGARTE, Hermenegildo Víctor

VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ / D. Villanueva del. ; H.V. Ugarte sculp. Mati. A. 1757. -- [Madrid : Real Academia de San Fernando, 1757]
1 estampa : talla dulce ; huella de la plancha 297 x 427 mm
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 700
Hoja recortada
Exposiciones: Un reinado bajo el signo de la paz: Fernando VI y Bárbara de Braganza, 1746-1759, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, noviembre 2002-enero 2003, nº 72

PALACIO REAL DE ARANJUEZ (Madrid, España)-Estampas
Villanueva, Diego de (1715-1774)

Gr-3042

BUXÓ, Esteban

[Pila bautismal de Santiago de Villena. Alicante / dibujado por Nicomedes de Mendívil ; grabado por Esteban Buxó]. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 169 x 226 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Responsables tomados de la referencia
Prueba antes de letra
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 4925
Suciedad general

PILAS BAUTISMALES-España-Alicante-Estampas
Mendívil, Nicomedes de

Gr-3043

CHAPPUY, Adolfo

[Portada de la basílica de los santos Vicente, Sabina y Cristeta. Ávila] / F. Aznar y Garcia dib. ; M.A. Chappuy grab. -- 1867
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 627 x 464 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Los nombres de los responsables figuran a lápiz al pie
Prueba antes de letra
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 4932
Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 56/86

BASÍLICA DE LOS SANTOS MÁRTIRES VICENTE, SABINA Y CRISTETA (Ávila, España)-Estampas
PORTADAS ROMÁNICAS-España-Ávila-Estampas
Aznar y García, Francisco (1831-1911)

Gr-3044

MARTÍNEZ, Domingo (1822-1898)

Fenestra gemela del atrio del Duque Claudio. Mérida / R. Arredondo dib. ; D. Martinez grab. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; h. 225 x 315 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Tít. y responsables figuran a lápiz al pie
Prueba antes de letra
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 4935

Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 57/208
Recortada. Deteriorada

ARTE VISIGODO-Arquitectura-España-Badajoz-Estampas
MÉRIDA (Badajoz, España)-Estampas
Arredondo, Ricardo

Gr-3045

THURWANGER

[Altar en que se canonizó a Sto. Domingo de Silos (incompleto). Monasterio de Santo Domingo] / F. Aznar y Garcia lo dib. ; Thurwanger Cromo-litog. -- [1856-1882]
1 estampa : litografía ; 393 x 542 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Los nombres de los responsables figuran a lápiz al pie
Prueba de estado de la cromolitografía de Lemercier y Cia.
Al pie, a lápiz: "Antes del color - Litog. a linea"
Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 56/118

MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS (Burgos, España)-Estampas
ALTARES ROMÁNICOS-España-Burgos-Estampas
Aznar y García, Francisco (1831-1911)

Gr-3046

STÜLER, Enrique

Seccion trasversal de Salon de Justica en los Reales Alcázares de la Alhambra (Granada) [sic] / F. Contreras y Muñoz dib. ; E. Stüler. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 625 x 465 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Los datos figuran a lápiz
Prueba antes de letra
Estampada en sepia
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 4997
Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 56/157
Ángulos inferiores deteriorados

ALHAMBRA (Granada, España)-Estampas
Contreras y Muñoz, Rafael

Gr-3047

NAVARRETE Y FOS, Federico

Estatua de Dn. Fernando de Alcocer ; Pila bautismal ; Estatua de Dª. Maria Ortiz / F. Aznar dib. ; F. Navarrete grab. -- [1856-1882]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 236 x 316 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Tít. y responsables a lápiz
Prueba antes de letra
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5018
Se conserva en este centro el dibujo preparatorio

IGLESIA DE SANTA MARÍA (Alcalá de Henares, España). Capilla de Santiago
SEPULCROS-España-Madrid-Estampas
Aznar y García, Francisco (1831-1911)

Gr-3048

PI Y MARGALL, Joaquín

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN DE PRIORIO (CONCEJO DE OVIEDO - CALDAS) / G. de la Gandara dib. ; J. Pi Margall grab. -- [Madrid] : Calcografia Nl., [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 620 x 469 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Estampada al verso con: Planta y detalles de Santa María de Valdediós (Concejo de Villaviciosa) / G. de la Gándara lo dib. ; E. Buxó lo grab.
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5033, 5073
Rasgada en la parte central izquierda. Imágenes de la iglesia de Valdediós tachadas
Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 56/56

IGLESIA DE SAN JUAN (Priorio, España)-Estampas
IGLESIA DE SANTA MARÍA (Valdediós, España)-Estampas
PRIORIO (Asturias, España)
VALDEDIÓS (Asturias, España)
Gándara, Jerónimo de la
Buxó, Esteban
Imprenta Nacional (Madrid). Calcografía

Gr-3049

ANCELET, Emilio

ESTERIOR DE LA CÁMARA SANTA / E. Ancelet ; [Roberto Frassinelli dibujó]. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; h. 299 x 371 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Firmado en la obra, en el borde inferior derecho
Prueba antes de toda letra
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5042
Numerada a lápiz en el ángulo inferior derecho: Nº 3

CATEDRAL DE OVIEDO (Asturias, España). Cámara Santa-Estampas
Frassinelli, Roberto

Gr-3050

DÍPTICO CONSULAR OVETENSE. -- [Madrid : Calcografía de la Imprenta Nacional, 1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 289 x 200 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Representa el Díptico consular de Apión de la Cámara Santa, actualmente en el Museo de la Iglesia de la catedral de Oviedo
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5046
Rasgada en el lateral derecho

CATEDRAL DE OVIEDO (Asturias, España)
MARFILES BIZANTINOS-España-Asturias-Estampas
Imprenta Nacional (Madrid). Calcografía

Gr-3051

MARTÍNEZ APARICI, Domingo

COMPARTIMENTO DE LA CONSTRUCCIÓN CENTRAL, EN LA CÁMARA SANTA DE LA CATEDRAL (CONCEJO DE OVIEDO) / R. Arredondo dib. ; D. Martinez grab. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 629 x 465 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Estampada al verso con: detalles de la decoración interior de la sinagoga del Tránsito de Toledo (no se llegó a publicar)
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1337-4. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5048
Manchas amarillentas

CATEDRAL DE OVIEDO (Asturias, España). Cámara Santa-Estampas
SINAGOGA DEL TRÁNSITO (Toledo, España)-Estampas
Arredondo, Ricardo

Gr-3052

MARTÍNEZ APARICI, Domingo
Arca de las Santas Reliquias de la Cámara Santa (Oviedo) / F. Ruiz y R. Frassinelli dib. ; D. Martinez grab. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 463 x 625 cm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Tít. y responsables a lápiz
Prueba antes de letra
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1337-4. -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5050
Al verso, sign. anterior a lápiz: BA 56/28
Bordes rasgados

CATEDRAL DE OVIEDO (Asturias, España). Cámara Santa
OBJETOS DE CULTO-España-Asturias-Estampas
Ruiz, Federico
Frassinelli, Roberto

Gr-3053

PLACET

S. Miguel de Lino en 1847 / R. Frassinelli ; Placet. -- [188?]
1 estampa : heliografía ; huella de la plancha 207 x 264 mm + 1 fotografía
El tít. y nombre del dibujante figuran al pie de la propia representación; el de Placet, fuera de ella
Copia del mismo tema de la obra: Monumentos Arquitectónicos de España. Madrid: Imprenta y Calcografía Nacional, 1856-1882
Acompañado de: fotografía del mismo edificio. Medidas de la imagen: 147 x 214 mm.
Con sello de los Monumentos Arquitectónicos de España
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5052
Al verso, sign. anterior a lápiz: BA 56/34; fotografía: BA 56/35
La fotografía se encuentra en el fondo fotográfico con la signatura Fot. caja 45/17

IGLESIA DE SAN MIGUEL DE LILLO (Oviedo, España)-Estampas
Frassinelli, Roberto

Gr-3054

IRANZO, Lamberto

IGLESIA DE SAN MIGUEL DE LINIO (VULGO LINO). (CONCEJO DE OVIEDO) / G. de la Gándara dib. ; L. Yranzo grab. -- [Madrid] : Calcografía de la Impta. Nl., [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 626 x 462 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1057 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5056
Planta, sección, fachada y detalles de la iglesia
Anotaciones ms. junto a las escalas gráficas
Bordes rasgados
Sello en seco de la colección
Al verso, sign. anterior a lápiz: BA 56/38

IGLESIA DE SAN MIGUEL DE LILLO (Oviedo, España)-Estampas
Gándara, Jerónimo de la
Imprenta Nacional (Madrid). Calcografía

Gr-3055

PÉREZ BAQUERO, Francisco

[Planta y fachada lateral de Santa María del Naranco. Oviedo] / G. de la Gàndara dib. ; F.P. Baquero grabº. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 463 x 623 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Los responsables figuran a lápiz al pie
Prueba antes de letra
Estampado al verso con: Iglesia parroquial de san Pedro (Ávila) / F. Aznar G. lo dib. ; E. Buxó lo grab. Calcografía de la Imprenta Nacional. (Imagen tachada)
Referencia : Páez, Repertorio, t. I, 354-2, t. II, 1661-1 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 4930, 5059
Al verso, sign. anterior a lápiz: BA 56/45
Bordes rasgados

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL NARANCO (Oviedo, España)-Estampas
IGLESIA DE SAN PEDRO (Ávila, España)-Estampas
Gándara, Jerónimo de la
Buxó, Esteban
Aznar y García, Francisco (1831-1911)
Imprenta Nacional (Madrid). Calcografía

Gr-3056

STÜLER, Enrique

[Interior de Santa Cristina de Lena. Oviedo / dibujante, Roberto Frassinelli ; grabador] Stüler. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 286 x 195 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Tít. en la estampa, a lápiz: Cabeza de capitulo de Sta. Cristina de Lena (Asturias)
Tít. y responsables tomados de la referencia
Prueba de estado
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5064
Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 56/47
En la parte superior, valoración antigua de la estampa a lápiz: 2500 rs

IGLESIA DE SANTA CRISTINA DE LENA (Oviedo, España)-Estampas
Frassinelli, Roberto

Gr-3057

PÉREZ BAQUERO, Francisco

Planta, testero y detalle de S. Juan de Amandi / [dibujo, Jerónimo de la Gándara ; grabado, Francisco Pérez Baquero]. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 627 x 463 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
El tít. figura a lápiz, al pie de la imagen

Responsables tomados de la referencia
Prueba antes de letra
Referencia: Páez, Repertorio, t. II, 1661-1 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5067
Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 56/70
Rasgada en el lateral derecho

IGLESIA DE SAN JUAN DE AMANDI (Oviedo, España)-Estampas
Gándara, Jerónimo de la

Gr-3058

BUXÓ, Esteban

Planta, Portada, sección longitudinal y detalles de la Iglesia de S. Juan (Baños) / E. Buxó grab. ; [dibujante, Francisco Aznar y García]. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; h. 463 x 619 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
El tít. y nombre del grabador figuran al pie, a lápiz. Nombre del dibujante, tomado de la referencia
Prueba antes de letra
Huella de la plancha imperceptible
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 354-2 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5077
Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 57/256

IGLESIA DE SAN JUAN (Baños de Cerrato, España)-Estampas
BAÑOS DE CERRATO (Palencia, España)
Aznar y García, Francisco (1831-1911)

Gr-3059

STÜLER, Enrique

Sección longitudinal [de la] catedral vieja [de] Salamanca / F. Jareño dib. ; [grabador, Enrique Stüler]. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 395 x 542 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
El tít. y nombre del dibujante figuran al pie a lápiz. Nombre del grabador tomado de la referencia
Prueba antes de letra
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 2065 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5079
Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 57/259

CATEDRAL DE GRANADA (España)-Estampas
Jareño, Francisco

Gr-3060

RUFFLE, Teófilo

SEPULCROS DE LA CATEDRAL VIEJA (SALAMANCA) / F. Aznar y Garcia dib. ; Teó. Rufflé litº. -- Madrid : Cromolit. de J. Donon, [1856-1882]
1 estampa : cromolitografía ; h. 597 x 744 mm. -- (Momumentos Arquitectónicos de España)
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 1929-2
Sepulcros de doña Elena y del Chantre Aparicio Guillén
Rasgado vertical en la parte central. Suciedad general

CATEDRAL DE SALAMANCA (España)-Estampas
SEPULCROS-España-Salamanca-Siglo 13º-Estampas
Aznar y García, Francisco (1831-1911)
Establecimiento Litográfico Julio Donon (Madrid)

Gr-3061

[LETRA inicial F]. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte y aguatinta, col. ; huella de la plancha 401 x 159 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Al pie, figura a lápiz que representa una inicial de un códice de la Real Academia de la Historia
Prueba antes de letra
Huella recortada en la parte inferior
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5088

ILUMINACIÓN DE LIBROS Y MANUSCRITOS-Estampas
CALIGRAFÍA

Gr-3062

STÜLER, Enrique

PÓRTICO DE LA IMAFRONTE DE S. LORENZO / A.F. Peró lo dib. ; E.ST. [monograma]. -- [1860]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 217 x 313 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
El monograma figura en una piedra, en la parte inferior derecha del edificio. Corresponde al grabador Enrique Stüler
Prueba de estado. Al pie, anotación ms. a lápiz del grabador director Vicente Castelló: "Esta prueba es Natural. no estampan mas que 500 ejemp. por tener muy poca fuerza el grabado. hoy 17 de Abril. Castello"
Año tomado de la otra prueba de estampación que conserva esta biblioteca
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 2065 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5087

IGLESIA DE SAN LORENZO (Segovia, España)-Estampas
Peró, Agustín Felipe
Castelló, Vicente

Gr-3063

STÜLER, Enrique

PÓRTICO DE LA IMAFRONTE DE S. LORENZO / A.F. Peró lo dib. ; E.ST. [monograma]. -- [Madrid] : Calcografía de la Impta. Nl., 1860
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 215 x 315 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
El monograma figura en una piedra, en la parte inferior derecha del edificio. Corresponde al grabador Enrique Stüler
Prueba de estado. Al pie, anotación ms. a lápiz del grabador director Vicente Castelló: "Esta prueba esta como antes no se á retocado. V. Castelló [firma]. hoy 21 de Julio 1860"
Estampada en sepia
Referencia: Páez, Repertorio, t. III, 2065 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5087

IGLESIA DE SAN LORENZO (Segovia, España)-Estampas
Peró, Agustín Felipe
Castelló, Vicente
Imprenta Nacional (Madrid). Calcografía

Gr-3064

ANCELET, Emilio

PUERTA ANTIGUA DE BISAGRA (TOLEDO) / F. Ruiz y Joaquin Calvo lo dib. ; E. Ancelet lo grab. -- [Madrid] : Calcografía de la Impta. Nl., [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 625 x 454 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Estampada en negro y sepia
Referencia: Páez, Repertorio, t. I, 108-3 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5119
Plantas, sección y fachada de la puerta
Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 57/333

PUERTA DE BISAGRA (Toledo, España)-Estampas
Ruiz, Federico
Calvo, Joaquín
Imprenta Nacional (Madrid). Calcografía

Gr-3065

ALEGRE

[Escudo de armas de Carlos V] / Alegre. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; 254 x 358 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
La firma de "Alegre" que figura al pie probablemente corresponda a Pascual Alegre,

quien en 1859 realizó una prueba con este asunto
Prueba de estado
Estampada en ocre
Huella de los laterales recortada
Armas imperiales de la Puerta Nueva de Bisagra?
Sello en seco en el ángulo inferior derecho

HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-3066

[ESCUDO de armas de Carlos V]. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; h. 190 x 285 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Prueba de estado
Huella de la plancha recortada
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5180?
Armas imperiales de la Puerta Nueva de Bisagra?
Suciedad general. Deteriorada

HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-3067

[ESCUDO de armas de Carlos V]. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 216 x 309 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Prueba de estado
Armas imperiales de la Puerta Nueva de Bisagra?
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5180?
Al pie, a lápiz: "mas bajo"

HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-3068

[ESCUDO de armas de Carlos V]. -- [1856-1882]
2 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 215 x 310 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Pruebas de estado
Armas imperiales de la Puerta Nueva de Bisagra?
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5180?
Al pie, a lápiz: "Tono natural"

HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-3069 ; Gr-3070

[ESCUDO de armas de Carlos V]. -- [1856-1882]
3 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 215 x 310 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Pruebas de estado
Armas imperiales de la Puerta Nueva de Bisagra?
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5180?
Hoja recortada en una de ellas

HERÁLDICA-Siglo 16º-Estampas

Gr-3071 ; Gr-3072 ; Gr-3073

CHAPPUY

[Fachada principal de la catedral de Toledo] / Stgo. Viaplana y Casamada ; A. Chappuis grab. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 622 x 464 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Los nombres del dibujante y grabador figuran al pie, a lápiz
Prueba antes de letra
Referencia: Páez, Repertorio, t.I, 551 (bajo Nicolás Chapuy) -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5121 (recogido como de Adolfo Chappuy)
Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 57/355

CATEDRAL DE TOLEDO (España)-Estampas
Viaplana y Casamada, Santiago

Gr-3074

PÉREZ BAQUERO, Francisco

SECCION LONGITUDINAL DE LA CATEDRAL (TOLEDO) / S. Viaplana dib. ; F.P. Baquero grab. -- [Madrid] : Calcografía Nl., [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 463 x 622 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Escala gráfica de 30 metros
Referencia: Páez, Repertorio, t.II, 1661-1 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5122
Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 57/359
Rotura al centro de la parte superior. Borde derecho deteriorado

CATEDRAL DE TOLEDO (España)-Estampas
Viaplana y Casamada, Santiago
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Calcografía Nacional

Gr-3075

ANCELET, Emilio

[Vano geminado : ajimez de San Ginés de Toledo] / E.A. ; [dibujante, Cecilio Pizarro]. -- [1856-1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 147 x 178 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Tít. y responsables tomados de la referencia. Las iniciales E.A. corresponden a Emilio Ancelet
Prueba antes de toda letra
Estampada en sepia
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5130
Rasgada por la parte superior izquierda

VENTANAS-España-Toledo-Estampas
Pizarro, Cecilio

Gr-3076

MARTÍNEZ APARICI, Domingo

[Escudo de armas de los Reyes Católicos. San Juan de los Reyes. Toledo / grabador, Domingo Martínez ; dibujante, Cecilio Pizarro]. -- [Entre 1856 y 1882]
1 estampa : aguafuerte ; imagen 218 x 150 mm. en h. de 745 x 598 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Tít. y responsables tomados de la referencia
Prueba antes de letra. Bajo el escudo, a lápiz: "Modelo último aprobado"
Estampada en sepia
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5144
Deteriorada. Suciedad general

SAN JUAN DE LOS REYES (Toledo, España)-Estampas
HERÁLDICA-España-Siglo 15º-Estampas
Pizarro, Cecilio

Gr-3077

[INSCRIPCIÓN en caracteres góticos de San Juan de los Reyes en Toledo]. -- [entre 1856 y 1882]
1 estampa : aguafuerte ; h. 122 x 300 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5146
Huella recortada

SAN JUAN DE LOS REYES (Toledo, España)
INSCRIPCIONES-España-Toledo-Estampas

Gr-3078

STÜLER, Enrique

Copia de la traza original del ábside y crucero de S. Juan de los Reyes (Toledo) / E. Stiiler lo grabó ; [dibujante, Jose María Marín Baldo]. -- [Entre 1856 y 1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 624 x 454 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Tít. tomado del verso, a lápiz
El nombre del grabador figura a lápiz al pie de la estampa; el del dibujante, tomado de la referencia. Al verso, atribución dudosa a Viaplana
Prueba antes de letra
Referencia: Páez, Repertorio, t.III, 2065 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5150
Recortada por la huella en la parte superior
Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 57/371

SAN JUAN DE LOS REYES (Toledo, España)-Estampas
Marín Baldo, Jose María

Gr-3079

ANCELET, Emilio

DETALLES DEL CRUCERO DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES (TOLEDO) / F. Jareño lo dib. ; E. Ancelet lo grab. -- [Madrid] : Calcografía de la Impta. Nl., [entre 1856 y 1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 621 x 450 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Estampada en ocre
Escalas gráficas en decímetros y pies
Referencia: Páez, Repertorio, t.I, 108-3 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5151
Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 57/372
Recortada por las huellas laterales

SAN JUAN DE LOS REYES (Toledo, España)-Estampas
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS-España-Toledo- Siglo 15º-Estampas
Jareño, Francisco
Imprenta Nacional (Madrid). Calcografía

Gr-3080

ANCELET, Emilio

[Brocal de un aljibe de la mezquita Aljama e inscripción. Toledo] / E.A. ; [dibujante, Cecilio Pizarro]. -- [Entre 1856 y 1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 178 x 312 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Tít. tomado de la referencia

Los nombres de los responsables figuran a lápiz en la parte superior
Prueba antes de toda letra
Estampada en ocre
Referencia: Calcografía Nacional. Catálogo, 5160

AGUA-Abastecimiento-España-Toledo-Estampas
INSCRIPCIONES ÁRABES-España-Toledo-Estampas
Pizarro, Cecilio

Gr-3081

BUXÓ, Esteban

Portadas N. y Mediodía Colegiata Toro (Zamora) / F. Aznar dib. ; E. Buxó grabº. -- [Entre 1856 y 1882]
1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 462 x 625 mm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
El tít. y los responsables figuran a lápiz al pie de la estampa
Prueba antes de letra
Referencia: Páez, Repertorio, t.I, 354-2 -- Calcografía Nacional. Catálogo, 5176
Al verso, signatura anterior a lápiz: BA 57/390

COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR (Toro, España)-Estampas
PORTADAS ROMÁNICAS-España-Zamora-Estampas
TORO (Zamora, España)
Aznar y García, Francisco (1831-1911)

Gr-3082

[ESCUDO de España / bajo la dirección de la] Comisión del Ministerio de Fomento. -- [Entre 1856 y 1882]
2 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 158 x 108 mmm. -- (Monumentos Arquitectónicos de España)
Tít. en la estampa: Comisión del Ministerio de Fomento. Publicación de los Monumentos Arquitectónicos de España
Una estampada en papel grueso, con los bordes recortados

HERÁLDICA-España-Siglo 19º-Estampas
España. Ministerio de Fomento

Gr-3083 ; Gr-3084

AMILLS, José (act. 1825-1857)

[Relicario, escultura masculina y decoración arquitectónica] / José Amills. -- [185-?]
2 estampas : aguafuerte ; 172 x 158 mm
Prueba de estado

De la colección Monumentos Arquitectónicos de España?. No se llegó a publicar. Se sabe que el 5 de mayo de 1857 y el 8 de junio de 1857 presentó pruebas para esta colección
Medidas tomadas de la huella, que en la parte superior ha sido recortada
Sobre un friso vegetal, aparece a la izquierda un relicario decorado con dos ángeles que sostienen un escudo en marco lobulado; a la derecha, figura de bulto redondo representando un anciano (profeta?)

ARTE MEDIEVAL-España-Estampas

Gr-3085 ; Gr-3086

PI MARGALL, Joaquín

[Detalle de decoración arquitectónica vegetal] / J Pi grº. -- [185?]
2 estampas : aguafuerte ; huella de la plancha 189 x 250 mm
Prueba de estado
Probablemente, de la colección Monumentos Arquitectónicos de España
Detalle en disposición horizontal de relieve formado por motivos vegetales

DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS-España-Estampas

Gr-3087 ; Gr-3088

[ARCO medieval]. -- [18--]
1 estampa : aguafuerte ; 215 x 275 mm
Prueba de estado
Medidas de la huella de la plancha, cortada en el lateral derecho
De la colección Monumentos Arquitectónicos de España?
Arco de medio punto decorado con elementos vegetales y animales. Remate triangular en la parte superior, con cruz griega en la clave. Columnas sostenidas por animales

ARCOS (Arquitectura)-Estampas
ARQUITECTURA MEDIEVAL-España-Estampas

Gr-3089

FEITO LÓPEZ, Luis (1929-)

Sin título / Luis Feito. -- Madrid : Calcografía Nacional, 2001
1 estampa : aguafuerte, 2 col. ; 235 x 181 mm
Firmado en la obra, en el borde inferior
Ejemp. 62 de una tirada de 100
Acompaña la invitación de la Academia de Bellas Artes de San Fernando a la misa celebrada el 30 de mayo de 2001 en su sede con motivo de la festividad de su patrono
Estampada en rojo y negro

ARTE ABSTRACTO-Estampas
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Calcografía Nacional

Gr-3090