

## REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

*Continuación del inventario que se hizo en el año de 1804 de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando* / Francisco Durán. -- Madrid, 1 de septiembre de 1814. -- 14h. -- Manuscrito -- Signatura antigua 3/CF.1, y actual 2-57-3

\*\*\*\*\*

### Normas de transcripción empleadas<sup>1</sup>:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El salto de folio y plana se señala entre corchetes del siguiente modo [f. 1r], [f. 1v], [f. 2r], etc. En legajos paginados, mantenemos la paginación original.
- De ser necesaria, se incluye una lista de las abreviaturas más frecuentes que aparecen en los diferentes inventarios manuscritos
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc., se señalan entre corchetes [*y en cursiva*]. Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

### NOTA:

Con el fin de facilitar la búsqueda y consulta por los Sres. investigadores se ha procedido a la actualización de los nombres propios y topónimos.

Aimar Morán Hernández

Julio 2011

---

<sup>1</sup> El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardal Paleo, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzzante Laurenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué. Revisión por Esperanza Navarrete Martínez.

## Lista de Abreviaturas más utilizadas

Todas las abreviaturas del documento aparecen desarrolladas, sin embargo, incluimos aquí sus formas más habituales y anómalas para conocimiento del lector.

Et c / Et <sup>a</sup> / Et c <sup>a</sup> = Etcétera.	Est <sup>te</sup> = Estante.
1 <sup>a</sup> = Una.	Es <sup>tu</sup> = Espíritu.
AA R <sup>s</sup> = Altezas Reales.	Exmo/a. = Excelntísimo/a.
Academ <sup>co</sup> = Académico.	Fern <sup>do</sup> = Fernando
Alc <sup>de</sup> = Alcalde.	Ferz = Fernández.
Ant <sup>o</sup> = Antonio / Antiguó.	Fr. = Fray.
Ap <sup>te</sup> = Aparte.	Fran. <sup>co/a</sup> = Francisco/a.
Arquit <sup>a</sup> = Arquitectura.	Gen <sup>l</sup> = General.
Art <sup>s</sup> = Artes.	Id. = Idem.
Aut <sup>r</sup> = Autor.	Igra = Ignora.
Bibliote <sup>a</sup> = Biblioteca.	Invent <sup>o</sup> / Inv <sup>o</sup> = Inventario.
Bibliot <sup>o</sup> = Bibliotecario.	J. C. = Jesucristo.
Casti <sup>o</sup> = Castillo.	J <sup>n</sup> = Juan.
Cat <sup>o</sup> = Catálogo.	L <sup>a</sup> = Luisa.
Comp <sup>o/a</sup> = Compañero/a.	L <sup>l</sup> = Leal
Crist <sup>l</sup> = Cristal.	M <sup>a</sup> = María.
Cuad <sup>s</sup> = Cuadros.	Man <sup>l</sup> = Manuel
D <sup>a</sup> . = Doña.	Marq <sup>s</sup> = Marqués.
Dho = Dicho (en ocasiones con signo abreviativo superior en forma de línea).	Mig <sup>l</sup> = Miguel.
De <sup>s</sup> / D <sup>os</sup> / Ded <sup>os</sup> = Dedos.	M <sup>o</sup> = Medio.
D <sup>n</sup> . = Don.	Mr. = Monsieur.
Dom <sup>o</sup> = Domingo	Mrnz.= Martínez (con signo abreviativo en forma de línea).
D <sup>s</sup> = Dios.	Mtro. = Maestro.
Enm <sup>do</sup> = Enmariado.	N. S. = Nuestro Señor.
Esc <sup>l</sup> = Escorial.	Nov <sup>bre</sup> / Nov <sup>e</sup> = Noviembre.
Escult <sup>a</sup> = Escultura.	Nra. Sra. = Nuestra Señora.
Espa <sup>la</sup> = Española.	Num <sup>o</sup> / N <sup>o</sup> = Número.

N<sup>o</sup> = Nuestra  
 Orig. = Original.  
 p<sup>a</sup> = Para.  
 P<sup>e</sup> = Pies / Padre.  
 Pint<sup>s</sup> = Pinturas.  
 P.P. = Padres.  
 p<sup>r</sup> / p = Por.  
 Pre<sup>o</sup> = Premio  
 Prim<sup>o</sup> = Primero.  
 P<sup>s</sup> = Pies.  
 Pulg. / Pulg<sup>s</sup> = Pulgadas.  
 q<sup>do</sup> = quando.  
 q<sup>e</sup> = Que.  
 q<sup>o</sup> = Quadro.  
 qta = quarta.  
 R<sup>e</sup> / R<sup>l</sup> = Real.  
 Recibim<sup>to</sup> = Recibimiento  
 Rep<sup>ta</sup> = Representa.  
 S. A. R. = Su Alteza Real.  
 Sacram<sup>to</sup> = Sacramento.  
 Sant<sup>ma</sup> = Santísima.  
 Sen<sup>do</sup> = Señalado.  
 Sept<sup>bre</sup> / Sept<sup>e</sup> = Septiembre.  
 Semo. = Serenísimo.  
 Shez = Sánchez (con símbolo general de abreviatura en forma de línea superior).  
 Sig<sup>te</sup> / Sig<sup>tes</sup> = Siguiete / s  
 S. M. = Su Majestad.  
 S<sup>n</sup> / S. = San.  
 S<sup>or</sup> = Señor.

Sptu = Espíritu (con signo abreviativo general en forma de línea).  
 Sre. = Sobre.  
 S<sup>to</sup> = Santo  
 Ten<sup>te</sup> = Teniente.  
 Temp<sup>o</sup> = Templo.  
 V<sup>e</sup> = Venerable.  
 V<sup>s</sup> = Varas.  
 V.P. = Viceprotector.  
 Xpto. = Christo.  
 Yd. = Ydem.  
 Ygn<sup>o</sup> = Ignacio.  
 Ylt<sup>mo</sup> = Ylustrísimo  
 Y<sup>o</sup> = Ysidro.  
 Yt. = Ytem.

[f. 1r]

Continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804 de las alhajas que posee la  
Real Academia de San Fernando  
1804<sup>2</sup>

[f. 1v en blanco]

[f. 2r]

Continuación del inventario que se hizo en el año de 1804  
de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando

Pinturas

342.- Christo echando a los mercaderes del Templo. Por don José Sánchez, académico supernumerario en 5 de febrero de 1804.

343.- Christo resucitando al hijo de la viuda de Naim. Por don Domingo Velasco, académico supernumerario en 5 de febrero de 1804.

344.- San Pedro, tamaño del natural. Pintado por don Antonio Pereda. Comprado a don Manuel Salvador Carmona, marco color de oro y filetes dorados.

345.- Una Virgen con el Niño y san José pintados al olio. Copia de Alonso Cano, por la excelentísima señora marquesa de Villafranca, académica de honor y de mérito con marco dorado.

346.- San Sebastián, de miniatura. Por la señora doña Marcela de Valencia, hija de los señores condes de Casa Valencia, académica de honor y de mérito. Tiene marco de ojuela dorada y cristal.

347.- Carlos III acompañado de la Beneficencia y de la Arquitectura entrega los terrenos de Sierra Morena a colonos de varias castas para que los pueblen y cultiven; a lo lexos y huyendo del Sol que presencia otra acción se ven entre tinieblas ladrones y foragidos que abandonan este sitio. Pintado por don Jo-

[f. 2v]

seph Alonso del Ribero, que obtuvo el primer premio de pintura el año de 1805.

348.- El mismo asunto pintado por don José Odriozola, que obtuvo el premio segundo.

---

<sup>2</sup> En anotaciones posteriores: a lápiz negro 1605, 1814. Y a lápiz azul 120. Sello a tinta del Archivo-Biblioteca y signatura 2-57-3. Señales de que el cuadernillo ha estado cosido..

349.- La copia de la Transfiguración de Rafael de Urbino que se cree de Ribalta. Comprada en la almoneda del excelentísimo señor marqués de Montealegre, en 8 de febrero de 1806. Alto tres varas, ancho dos.

350.- El retrato de don Roberto Michel. Presentado a la Academia por su hermano don Pedro en 3 de enero de 1808.

351.- El rey Nuestro Señor don Fernando VII a caballo. Pintado por don Francisco Goya, director de Pintura.

352.- Sitiando el Gran Capitán Tarento, sus tropas impacientes por la escasez de víveres y dinero que padecían, se le amotinan y se le presentan armadas amenazándole. El héroe desarmado escucha sereno sus clamores; un soldado fuera de sí le pone la pica al pecho y el Gran Capitán la desvía blandamente, diciéndole con apacible y majestuosa sonrisa: *Mira que sin querer me hieres*. Pintado por don Francisco Lacoma y Sanz, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1808.

353.- El mismo asunto antecedente por don Joaquín Fernández Guerrero, que obtuvo el segundo premio

[f. 3r]

- El retrato de don Juan de Villanueva. Pintado por don Francisco Goya, legado a la Academia por el mismo Villanueva.

- Un país con algunas figuras. Por el excelentísimo señor vizconde de Gante, académico de honor y de mérito.

Además las 333 pinturas que constan del Inventario separado que acaba de reconocer y certificar la comisión compuesta de los señores excelentísimo conde de Santiago, don Pablo Recio y Tello, don Mariano Maella y don Francisco Ramos.

-Atalía. Pintada por don José Aparicio.

#### Dibuxos

115.- Un rollo de dibuxos malos de discípulos de la Escuela de Sevilla.

116.- Un dibuxo de un busto muy chico visto de frente y otro de perfil.

117.- Un dibuxo de la Virgen de Mengs que se grabó para la oposición del año de 1799, executado por la señora doña María Jacoba Costilla y Jara va creada académica de honor y de mérito en 6 de enero de 1805. Marco negro, filete dorado y cristal.

118.- Juan Sebastián de Elcano de vuelta del primer viaje alrededor del mundo presenta a Carlos V en Valladolid los [*Tachado*: yndividuos] yndios malucos, los cofres y la canela, clavo y nuez moscada que había conducido con su nave Victoria. Dibuxado por don Marcos Antonio Menero, que obtuvo el primer premio de segunda clase

[f. 3v]

en 1805.

119.- El asunto antecedente. Por don Pedro de la Cruz, que obtuvo el segundo premio en 1805.

120.- La lucha llamada de Florencia. Dibuxado por don José Altarriba, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1805.

#### Nota

El dibuxo de don Joaquín Gallardo que obtuvo el primer premio se entregó a la Biblioteca.

121.- El retrato de don Felipe de Castro. Dibuxado por don Francisco Ribelles, que obtuvo el primer premio del grabado de láminas en 1805.

122.- El retrato de don Roberto Michel. Por don José Ramos de Vega, que obtuvo el premio del grabado de láminas en 1808.

123.- Presentan a Jacob algunos de sus hijos la túnica ensangrentada de su hermano José, después de haberlo vendido a unos mercaderes israelitas y le hacen creer que le ha devorado una fiera. Por don Pedro Zarra que obtuvo el primero premio de segunda clase en 1808.

124.- El mismo asunto antecedente. Por don Antonio Mercán que obtuvo el segundo premio de segunda clase en el mismo año

125.- Cástor y Pólux Dibuxado por don Antonio González Villamil que obtuvo el premio primero de tercera clase.

En la sala de Principios se han colocado 5 de don Mariano Maella y 36 de perfiles,

[f. 4r]

los diez y ocho de don Zacarías Velásquez y los otros diez y ocho de don José Maea.

#### Estampas

145.- El retrato de don Francisco Bayeu, primer pintor del Rey y Director de la Academia. Grabado por don José Velázquez del que pintó don Francisco [*tachado*: Bayeu. *Tachado*: García] Goya presentado a la Academia en 5 de febrero de 1804.

146.- La caza del avestruz. Dibujada por don Pedro Pascual Moles, de quadro de Mister Boucher y grabada por don Blas Ametller. Presentado a la Academia en 4 de marzo de 1804.

147.- El retrato del excelentísimo señor capitán general don José Urrutia. Mandado grabar por el excelentísimo señor duque del Infantado, presentado a la Academia en 8 de julio de 1804.

148.- El retrato de don Felipe de Castro. Grabado por don Francisco Ribelles que obtuvo el premio de 1805.

149.- San Fernando y San Germán, patronos de Cádiz. Estampa inventada, dibujada y grabada por don Francisco Muntaner en 1798, regalada a la Academia por don Andrés Gilibert. Marco negro y cristal.

150.- En 9 de noviembre de 1806 se presentó una estampa de un joven grabada por quadro de Rafael de Urbino. Por don Manuel Esquível, pensionado en París. En la galería de Croizet se ve grabado el mismo quadro.

151.- En 7 de diciembre de 1806 se presentó por el conserje la estampa del retrato del general

[f. 4v]

don José Urrutia. Mandado grabar por el excelentísimo señor duque de Osuna.

152.- El retrato de don Roberto Michel. Grabado por don José Ramos de Vega que obtuvo el premio en 1808.

### Estatuas

103.- Un Ganimedes en yeso, su tamaño del natural. Inventado y enviado de París al rey don Carlos IV por el pensionado don José Álvarez, y Su Majestad lo regaló a la Academia en el mes de agosto de 1804.

En 22 de febrero de 1812, de orden del marqués de Almenara se trasladó desde la hospedería que tenían los cartujos en la calle de Alcalá a las salas de la Academia la estatua de san Bruno de Alonso Cano, que consta del inventario de las 333 pinturas citado arriba.

### Nota

En listas puestas al fin, señaladas con los números 1, 2 y 3, están las obras de escultura que saqué de debaxo de la escalera del Gabinete de Historia Natural y coloqué en las salas, las que se me entregaron del estudio de don Cosme de Acuña, y las que están depositadas en la Academia pertenecientes a la Real Fábrica de Porcelana. Para la entrada del Rey se vació un jarrón

[f. 5r]

del que había en la Academia señalado con el número 1º.

### Baxosrelieves

197.- El Antinoo cuyo molde se formó del vaciado estropeado señalado en el inventario con el número 35.

198.- El Cid Campeador sale de Valencia acompañado de sus vasallos moros y de los hijosdalgo de su mesnada, y se encuentra a sus hijas doña Elvira y doña Sol que venían heidas y maltratadas, habiéndolas abandonado sus maridos los infantes de Carrión. Modelado por don Manuel de Ágreda que obtuvo el primer premio de primera clase en 1805.

199.- El propio asunto. Por don Rafael de Plañiol, que obtuvo el segundo premio.

200.- El propio asunto. Por don Santiago Balleto, a quien concedió la Academia un premio igual.

201.- El capitán Rui Díaz de Gaona defiende el puente de Logroño con sólo dos compañeros contra un ejército de franceses y navarros. Por don Remigio de la Vega, primer premio de segunda clase en 1805.

202.- El asunto antecedente, segundo premio de segunda clase en 1805. Por don José Muñoz

- Hernán Cortés en Vera Cruz manda destruir las naves que había en el puerto y se queda con sus soldados a vencer o morir. Por don Ramón Belart, que obtuvo el pri-

[f. 5v]

mer premio de primera clase en 1808.

- El propio asunto. Por don Francisco Elías, quien obtuvo el segundo premio.

- Héctor en las puertas de Troya se despide de su esposa Andrómaca y de su hijo al salir al campo contra los griegos. Por don Pedro Venero, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1808.

- El propio asunto Por don Manuel Sancho que obtuvo el segundo premio

Para la oposición a la plaza de escultor de Aranjuez se dio por asunto El centauro Quirón enseñando la Música a Aquiles, y presentaron los baxosrelieves que están señalados con los números siguientes:

2.- Don Andrés Adán, 166.

3.- Don Antonio Capellani, 167.

4.- Don Gerónimo Sicili, 168.

8.- Don Francisco Bellver, 169

5.- Don José Vista, 170.

### Modelos

157.- Un Apolo Píto, de barro, modelado por don Manuel Álvarez, faltó de dos brazos.

158.- El Mercurio volante, de yeso, faltó del brazo y pierna derechos.

159.- Grupo de más de vara de alto, en yeso, que representa el genio de la Paz presenta a España el ramo de oliva y el cuerno de Amaltea vierte abundantemente los frutos como consecuencia de la Paz. Por don Manuel Michel, pensionado por el Rey Nuestro señor.

[f. 6r]

160.- El Antinoo, en yeso. Modelado por don Pedro Busón del Rey, académico de mérito.

161.- La Flora, en barro. Por Marcos Fratres, primer premio de tercera clase.

162.- Idem, idem, segundo premio de tercera clase. Por don Luis Fontenelle.

163.- Idem, idem, premio de emulación. Por don Manuel Sancho, de 10 años.

- El ídolo egipcio. Por don José Giorgi, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1808.

- El ídolo egipcio Por don Telesforo Dumandre, que obtuvo el segundo premio en 1808.

- La cuarta parte de un capitel corintio, en yeso, que sirve de pila de agua bendita en la villa de Avilés, presentada a la Academia en [espacio en blanco] de [espacio en blanco] de 1814.

#### Obras de grabado en hueco

34.- Copia del célebre modelo de la estatua ecuestre del señor Felipe V que hizo don Manuel Álvarez y posee la Academia. Grabada por don Isidro Merino, que obtuvo el premio de 1805.

35.- El mismo asunto Grabado por don Félix Sagán y Dalmau que obtuvo el premio extraordinario en 1805.

[f. 6v]

#### Moldes

- Uno formado por el portero Pagniucci del célebre Antinoo de medio cuerpo, mayor que el natural, en baxorelieve, que le sirvió de original el que está señalado con el número 35 en el Inventario.

#### Láminas

- Una de una medalla para el segundo cuaderno de las Antigüedades árabes. Dibuxada por don Antonio Guerrero y grabada por don Antonio Fonseca. Se halla con todas las demás de dicho cuaderno.

#### Instrumentos matemáticos

- Una máquina neumática comprada en 500 reales de orden del señor Vice-protector marqués de Espeja en 16 de febrero de 1804, está en el armario del aula de Matemáticas.

#### Obras depositadas en la Academia

- Un modelo de barro del monumento que se pensó erigir en Sanlúcar de Barrameda que representa al Rey sobre un pedestal, a su derecha al Príncipe de la Paz en acción de interceder a la súplica que hace la ciudad de Sanlúcar de Barrameda que está de rodillas a la izquierda para que obtenga libertad

[f. 7r]

el río Guadalquivir que está en una gruta encadenado y el Rey se la concede. Le hizo don Pedro Hermoso en 1805.

- Un modelo de caballo. Por don Domingo Palmerani.

### Muebles y artefactos

- Un tintero de madera de aire.
- Otro tintero de estaño con su salvadera.
- Una tarima para aumentar la de la sala del Modelo de Yeso quando se agrupa la estatua con el maniquí.

A fin del año de 1804 se pusieron en la pieza que tiene tres ventanas al frente del terrado dos gradillas todo alrededor con 20 asnillas.

En marzo de 1805 se aumentaron en la sala del Natural ocho caxones de los que sirven de asiento a los discípulos

- Seis caxoncitos para los modelos y un tablero de tres quartas.
- Seis palos tomeados de tres pies para cdgar bastidores.
- Seis bastidores.
- Un martillo viejo
- Unas tenazas viejas.
- Unos alicates viejos.
- Dos barillas de hierro para el cortinón que sirve de fondo a los modelos en la sala del Colorido.
- El dicho cortinón de olandilla aplomada en que entraron veinte y dos varas.

[f. 7v]

En 31 de mayo de 1806 se hicieron seis caxones para asiento de los discípulos

En 7 de julio otros siete para idem.

- Una campanilla vieja para avisar al concluirse el Estudio de Día.

En 27 de julio de 1814 dos garapineras de oja de lata de quatro azumbres para enfriar agua de nieve.

- Un cucharón grande de latón para llenar los vasos.
- Una campanilla de latón para las juntas

En primero de agosto docena y media de vasos.

## Número 1

Obras de Escultura vaciadas en yeso y maltratadas, sacadas de debaxo la escalera del Gabinete de Historia Natural y colocadas en la pieza contigua a la sala de Bustos que tiene tres ventanas al terrado. Están señaladas con una C y números correspondientes.

- Cuarenta y ocho mascarillas de varios tamaños.
- Un brazo y una pierna colosales.
- Seis manos, dos unidas en acto de orar y dos cruzadas.
- Siete pedazos de brazos.
- Nueve torsos.
- Ocho bustos de yeso, el uno de barro y el otro mui roto.
- Veinte y dos cabezas de varios tamaños y una de barro.
- Cinco bustos mui pequeños.
- Catorce cabecitas.

[f. 8r]

- Un pecho y tres espaldas pequeñas.
- Diez y siete pedazos grandes de baxosrelievos de la columna Trajana.
- Veinte y siete pedazos medianos ídem.
- Ochenta y ocho vaciados de cabecitas en baxorelieve, casi todas de la columna Trajana.
- Diez y siete niños. Sólo hai uno entero y un que rubín estropeado.
- Algunos pedazos de Cristo en el sepulcro, mui pequeño, envueltos en un papel.
- Tres alas.
- Tres modelitos que representan santos arzobispos, el uno sin cabeza, un san Francisco de Paula estropeado, un grupo de dos niños y un Prometeo. Todos de barro.
- Dos figuritas de yeso.
- Quatro niños grandes, el uno sin cabeza, brazos ni muslos y otro sin brazos ni piernas.

### Baxosrelievos

- Nueve de cabezas de caballos.
- Tres de toros.
- Uno de león.
- Seis de mascarones.
- Uno de Grifo.

- Dos de águilas.
- Uno de la fragua de Vulcano
- Una Semíramis a caballo
- Dos con el Padre Eterno.
- Dos de niños
- Uno de Christo difunto.

[f. 8v]

- Dos de serafines.
- Uno de un triunfo.
- San Sebastián.
- San Pedro.
- San Juan.
- Un soldado.
- Una muger con varios soldados.
- Unas nupcias
- Un perfil de cara, tamaño del natural. Repetido
- Otro moderno.
- Tres pequeños de aves.
- Dos pequeños de adornos.

#### Fragmentos sueltos

- De un caballo sin cabeza, pies ni cola.
- De un cordero sin cabeza.
- Un pecho de soldado armado.
- Una boca.
- Un medio cuerpo de mujer, estropeado.
- Parte de un brazo de soldado
- Un pedacito de pecho.
- Un pedazo de rodilla.
- Una rodilla grande.
- Un brazo estirado.
- Otro doblado

- Cuatro pedacitos de adornos
- Un muslo y pierna de ídem.
- Un brazo sin mano.
- Un brazo de sayón.
- Una oreja de barro.
- Un pedazo de figura vestida.
- Una manita.
- Unas patas de Grifo.

[f. 9r]

- Un pedazo con diferentes medallas que apenas se distinguen.
- Siete pedazos de jarrones
- Un gran pedazo de adorno.

Fragmentos de escultura en yeso colocados baxo la gradilla de la misma pieza por malos

- Once mascarillas
- Nueve toros chicos.
- Una cabeza de serafín.
- Dos piernas.
- Dos pies.
- Catorce manos, seis enteras y ocho rotas.
- Un brazo y una pierna de barro.

## Número 2

Vaciados en yeso trahidos del estudio de don Cosme de Acuña

- El Sileno.
- El Antinoo.
- El Germánico.
- Cástor y Pólux.
- El Fauno de los Albogues.
- La Venus en el baño.
- Un león.
- Un esqueleto natural de hombre, con su armario.

Don Mariano Maella en 11 de maio de 1809 envió un esqueleto natural de muger.

### Número 3

**Lista de las obras de escultura vaciadas en yeso que pertenecían a la Real Fábrica de la China que en virtud de orden del señor Romero, y disposición ulterior del marqués de Almenara, entregó don Mariano Sepúlveda**

- El grupo de La oconte.
- El Apolo Pitio.
- El Antinoo.
- El Germánico.
- [f. 9v]
- El Fauno con piel de león.
- El Discóbolo
- El Fauno del cabrito
- Dos Bacos de la taza, el uno falto de un trozo.
- Tres Apolinos.
- La Venus de Médicis.
- El Cástor falto de un brazo.
- El David, de don Carlos Grichi.
- La Venus de la concha, falta de una mano y dedos de un pie.
- El genio de la Escultura, de don Roberto Michel, falto de un brazo.
- El Hermafrodita, falto de un pie.
- El grupo de la Virgen con Christo difunto, falto de dos manos
- Veinte figuritas, entre ellas tres Apolos con la lira; de estas figuritas sólo hai quatro completas.
- Un elefante chico
- Una cabecita de caballo.
- Una cabeza de carnero.
- Una cabeza de león muerto.
- Quince torsos de varios tamaños.
- Ochenta y siete bustos, cabezas y mascarillas con peanas.
- Sesenta y cinco más sin peanas.

- Cuatro brazos, uno sin mano y otro sin dedos.
- Once manos, dos rotas, y otras dos faltas de un dedo.
- Seis piernas.
- Media pierna.
- Quince pies, tres están rotos
- Un baxorelieve de Christo en Meaux, de don Roberto Michel.
- Otro de la Inocencia.
- Otro de la Caridad.
- Un pedazo de adorno
- Un busto colosal de barro que representa a Neptuno, de don Estevan de Ágreda<sup>3</sup>.
- Dos torsos de niños en barro
- El Grupo, dicho del señor Adán, copiado en madera

[f. 10r]

y en mayor tamaño que el original, por don Estevan de Ágreda.

- [Tachado: Un quadro que representa los desposorios de Santa Catarina].

Estas obras tienen unas un sello colorado y otras blanco.

Después de formada la lista se me entregaron un torso y un pie más, que reconocidos después eran correspondientes a las otras partes de un Gladiador combatiente que se habían entregado y está sin armar.

Los efectos que especifica el antecedente Inventario, y los que expresa esta continuación están baxo mi custodia y responsabilidad. Madrid, 1º de septiembre de 1814.

Francisco Durán (*rubricado*).

[ff. 10v, 11r y 11v en blanco]

[f. 12r]

#### Advertencias

- El barrendero Juan López rompió la cabeza de Meleagro número 230.
- El carpintero Mercado rompió la cabeza de Caracalla número 158.
- Los discípulos Baus y Burguini rompieron la cabeza del David de don Carlos Grichi.

---

<sup>3</sup> *Al margen*: Un quadro que representa los desposorios de Santa Catalina.

- En la sala que hace frente al terrado cayó un pedazo de vaciado de la Columna Trajana y se rompió la figura del Discóbolo número 129 del premio de segunda clase en 1802, la figurita de yeso señalada C1 y el busto C5.
- Algunas figuras de premios de tercera clase se han maltratado al moverlas por ser de barro mal cocido.
- Cuando el conserje entró a servir a la Academia a casi todos los baxos relieves les faltaban cabezas. En su tiempo han faltado dos en el del número 100 y tres en el del número 107, y nada se ha roto en sus manos.

[f. 12v]

- Un discípulo del señor Goya rompió un platillo de una de las dos arañas grandes.
- En 20 de marzo de 1808 el pueblo sublevado entró en la Academia pidiendo el retrato del Rey Nuestro Señor, y no habiéndole se llevó el del rey don Carlos IV, señalado con el número 89, y faltaron tres fundas de taburetes.
- En la pieza del grabado en hueco faltan dos medallitas vaciadas en yeso números 19 de don Francisco Pecul, y 20 de don Francisco Pardo. De este hai otros tres vaciados, véanse los números 5 y 21.
- El cuadrito ovalado del origen de la Pintura número 138 le tiene para copiarla la señora doña Marcela Casavalencia<sup>4</sup>.
- Los dibuxos de don Juan de Villanueva y don Domingo Lois que se habían entregado al bibliotecario en 8 de noviembre de 1811, se han vuelto a colocar en la sala de Arquitectura con la planta, fachada y dos cortes de una

[f. 13r]

- cámara sepulcral, o sea Panteón regio, que hizo Villanueva en Roma y dejó legados a la Academia.
- Hai una Academia en pastel de don Juan Palomino en la que se olvidó poner número. Luego, por equivocación, se repitió en el 351.

Madrid, 1<sup>o</sup> de septiembre de 1814.

Francisco Durán (*rubricado*).

[ff. 113v, 14r y 14v en blanco]

---

<sup>4</sup> *En anotación posterior y subrayada.* Le ha devuelto