EUGENI FORCANO

FOTOGRAFÍAS

ATRAPAR LA VIDA

EUGENI FORCANO

FOTOGRAFÍAS

ATRAPAR LA VIDA

Atrapar la vida nos presenta ciento cincuenta fotografías de los trabajos más conocidos en blanco y negro, así como de su obra experimental en color, de **Eugeni Forcano, Premio Nacional de Fotografía 2012** y uno de los cronistas más destacados de la España de los últimos años de la posguerra y del franquismo.

Un paseo a través de la obra de Forcano que, sin pretender ser exhaustivo ni completo, incluye el trabajo por el que el fotógrafo ha recibido los más altos reconocimientos, y del que más orgulloso se siente.

Daniel Giralt-Miracle, comisario de la exposición, ha seleccionado **ciento veinticinco imágenes realizadas entre 1960 y 1974**, que corresponden a algunos de los temas que más sedujeron al fotógrafo como *La Barcelona del desarrollo*, *La vida rural*, *Banyoles. Día de mercado*, *Gente gitana*, *La magia de las fiestas*, *Las formas de la dictadura*, *Curas y monjas*, *Miserias humanas*, *Vida en la calle*, *La seducción de un instante* o *Tipos con carácter*.

Un último apartado de la exposición, *Fotografía experimental*, muestra **veinticinco imágenes realizadas entre 1980 y 1995**, que representan el periodo con el que Forcano experimentó con el color y la luz como generadores de imágenes, y que supone, además, la culminación de su vida profesional.

Todo ello se complementa con una selección de revistas y libros que reprodujeron el trabajo del fotógrafo, procedentes de la Biblioteca Nacional de España y de la colección particular de Daniel Giralt-Miracle, además de la proyección del capítulo dedicado a Forcano, incluido en el proyecto *La voz de la imagen*.

Organiza

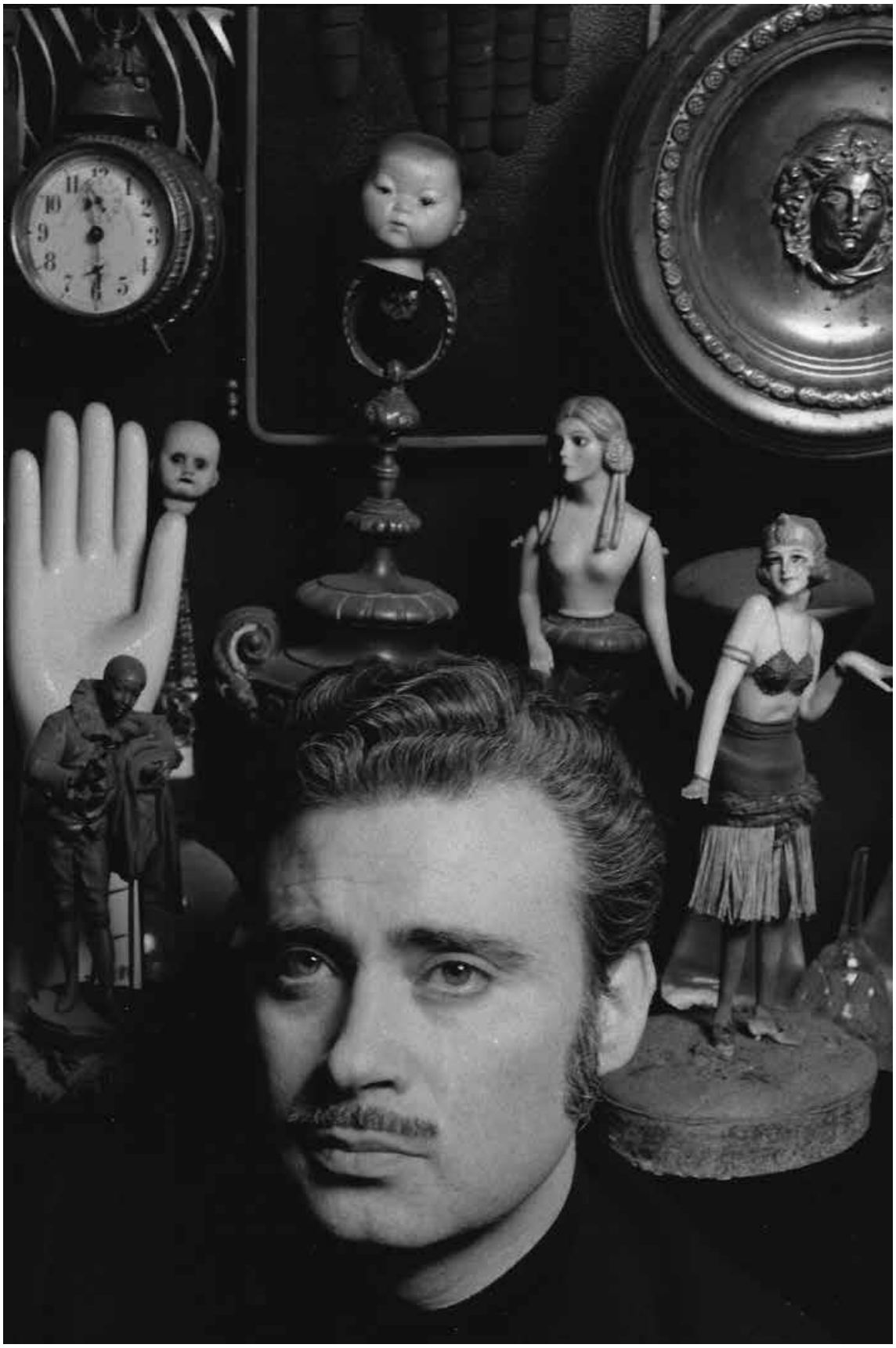
GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PROMOCIÓNDELARTE

Colaboran

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

PHOTOESPAÑA2014



Eugeni Forcano en su estudio de Barcelona, 1970

E U G E N I F O R C A N O

Nace en Barcelona en 1926, aunque su familia es oriunda y vive en Canet de Mar, población en la que pasa su infancia y juventud, y donde instala su primer laboratorio fotográfico. En 1949 ingresa en la Agrupació Fotogràfica de Catalunya aunque hasta 1960 su dedicación a la fotografía es *amateur*. Es precisamente este año cuando, a raíz de ganar el concurso estival de fotografía que convoca anualmente el semanario *Destino*, decide abandonar su trabajo y dedicarse profesionalmente a la fotografía. Empieza haciendo reportajes en blanco y negro de cariz social en Barcelona, aunque pronto recorre toda Catalunya en busca de crónicas que reflejen la vida en pueblos y ciudades.

Más tarde hace incursiones en el mundo de la moda y la publicidad y por decisión propia finaliza su carrera profesional investigando con el color. Su trabajo le ha hecho merecedor de numerosos premios, entre los que destacan el Premio Ciudad de Barcelona de fotografía (1963 y 1976), la Medalla de Oro al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Barcelona (2009) y la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya y el Premio Nacional de Fotografía que otorga el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2012).

EUGENI FORCANO

FOTOGRAFÍAS

ATRAPAR LA VIDA

La larga y fértil trayectoria fotográfica de Eugeni Forcano es la de un autodidacta fascinado por su entorno, al que siempre ha mirado de forma inquieta y escrutadora. Desde su adolescencia hasta su jubilación, Forcano ha descubierto el mundo a través del ojo de una cámara y todo aquello que un escritor hubiera explicado con palabras él nos lo ha contado mediante un retrato fidedigno de la vida misma, en el que por encima de todo destacan la dimensión humana y los acontecimientos sociales, por ello sus fotografías fueron demandadas por las prestigiosas agencias *France Press* y *Dalmas*, y por ello el semanario *Destino* recabó su colaboración, estableciendo con él una larga y fructífera relación. Después de este periodo Forcano se dedicó al campo de la publicidad y la moda, y finalmente se centró en el trabajo de laboratorio donde investigó las posibilidades de un nuevo tipo de fotografía en color.

Sin embargo, esta exposición se centra sólo en dos capítulos de su vida profesional, aquellos de los que creo que él se siente más orgulloso, intuyo que porque el primero es el que le permitió dedicarse a la fotografía y el último porque es el broche con el que él decidió cerrar su vida profesional.

Daniel Giralt-Miracle
Comisario

EUGENI FORCANO

FOTOGRAFÍAS

ATRAPAR LA VIDA

Forman la exposición ciento cincuenta imágenes, ciento veinticinco de las cuales han sido seleccionadas de entre el prolijo archivo de fotografías que Forcano realizó entre 1960 y 1974, los años con los que colaboró asiduamente con el semanario *Destino*, que se han distribuido en 11 apartados, que corresponden a los temas que más le sedujeron. Por su parte, las veinticinco fotografías que conforman el último apartado de la exposición, *Fotografia experimental*, fueron hechas entre 1980 y 1995, cuando pudo dedicarse a experimentar sin reservas con la fotografía en color.

LA BARCELONA DEL DESARROLLO

LA VIDA RURAL

BANYOLES. DÍA DE MERCADO

GENTE GITANA

LA MAGIA DE LAS FIESTAS

LAS FORMAS DE LA DICTADURA

CURAS Y MONJAS

MISERIAS HUMANAS

VIDA EN LA CALLE

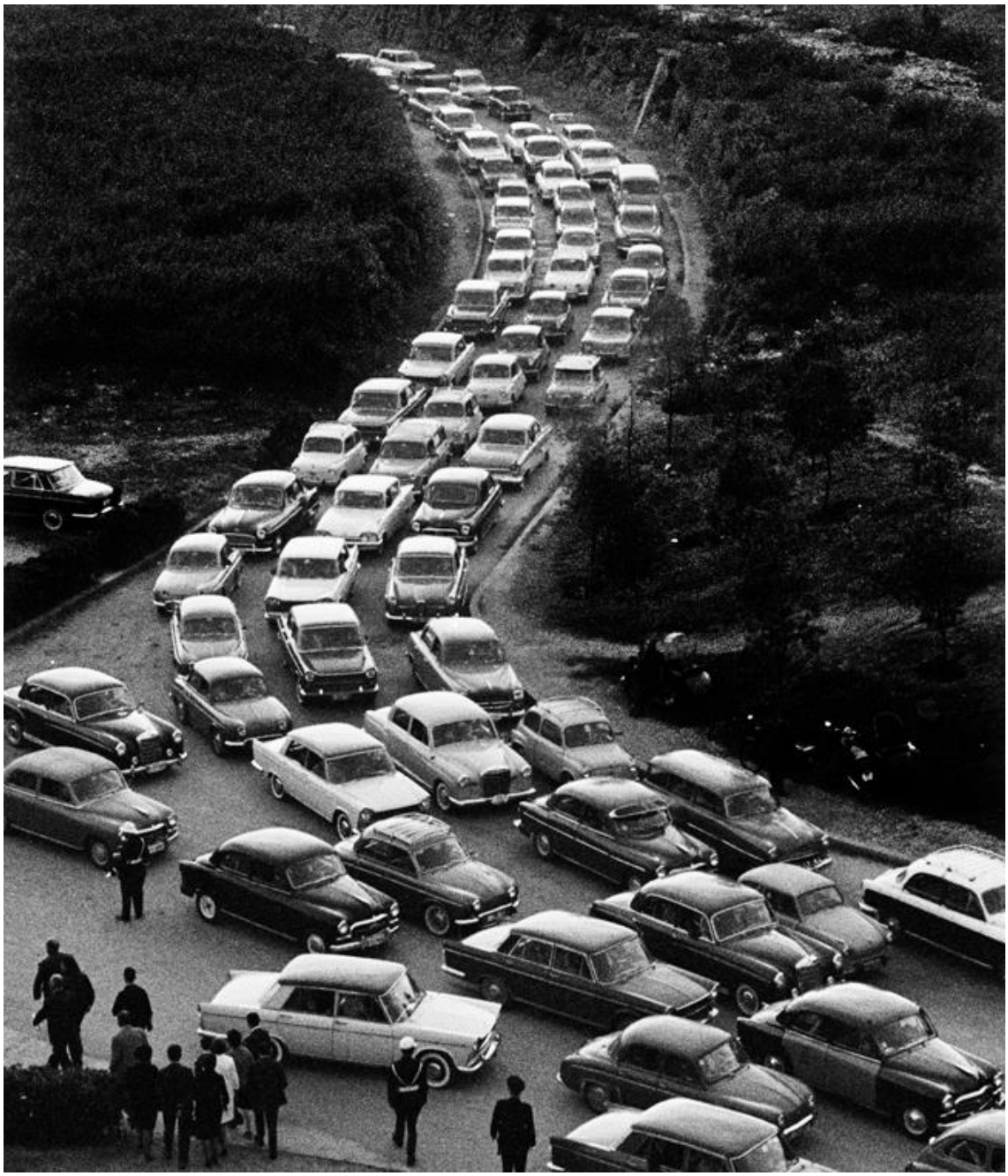
LA SEDUCCIÓN DE UN INSTANTE

TIPOS CON CARÁCTER

FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL

LA BARCELONA DEL DESARROLLO

"La fotografía para mí
ha sido un camino de emociones
y sentimientos, de realidad y sueño,
incluso de utopía" E.F.



Seguidores del Barça
Camp Nou, Barcelona
1963

LA VIDA RURAL

"A mí el tema humano me fascinaba" E.F.

Televisión en directo
Castelló de Farfanya, Lleida
1968

BANYOLES. DÍA DE MERCADO

"Banyoles era un lugar muy vivo
y sus personajes tenían mucho que ofrecer" E.F.

Pata que quiere tocar pierna
Banyoles, Girona
1966

GENTE GITANA

"El reportaje me ha permitido descubrir a la gente,
sobre todo la anónima y sin voz" E.F.

Por bulerías
Canet de Mar, Barcelona
1963

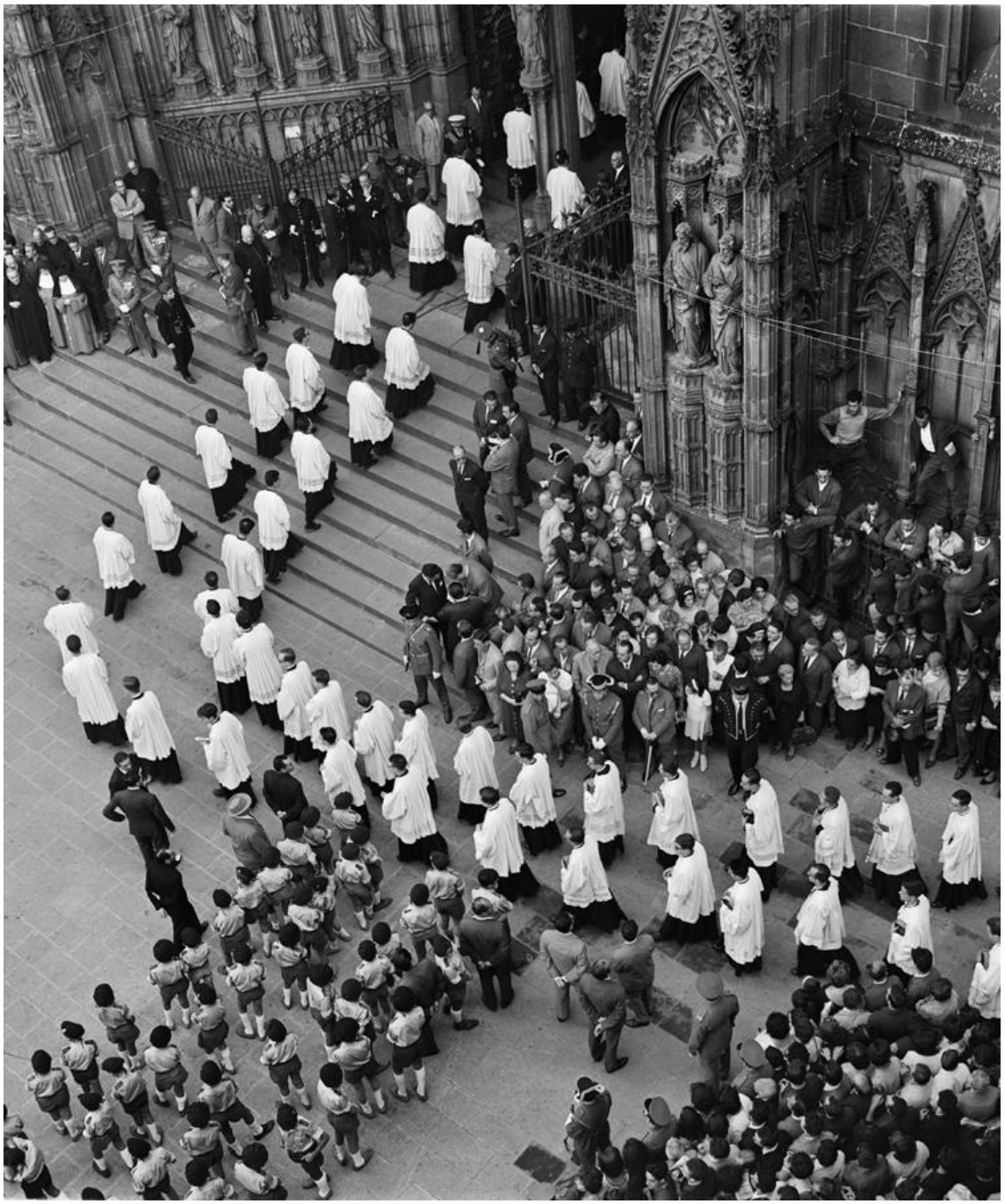
LA MAGIA DE LAS FIESTAS

"No es suficiente con saber mucho,
es necesario sentir, tener sensibilidad" E.F.

La máscara intrusa
Fiesta de Sant Ponç, Barcelona
1964

LAS FORMAS DE LA DICTADURA

"El fotógrafo es el notario de la vida" E.F.



Exaltación franquista
Catedral, Barcelona
1962

CURAS Y MONJAS

"Tuvimos que ir a ver al arzobispo con los negativos para demostrarle que no era un fotomontaje" E.F.

Oración en el desierto
Hogares Mundet, Barcelona
1968

MISERIAS HUMANAS

"Con la fotografía me he podido acercar a los pobres
y a los marginados" E.F.

Sin futuro
Barrio de Santa Caterina, Barcelona
1964

VIDA EN LA CALLE

"Me interesaba la calle como escenario de la vida,
como expresión humana
y como espectáculo vivo y cambiante" E.F.

Confidencias
Catedral, Barcelona
1966

LA SEDUCCIÓN DE UN INSTANTE

"Si al captar una imagen no me emociono,
no hay nada que hacer.
Cuando se me dispara el corazón,
no falla: ahí está mi foto" E.F.

La mano protectora
Barrio de la Ribera, Barcelona
1963

TIPOS CON CARÁCTER

"Siempre me han fascinado
los seres anónimos" E.F.

Un señor de Barcelona (señor Lladó)
Baixada de Sant Miquel, Barcelona
1965

FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL

NUEVA FORMA DE EXPRESIÓN FOTOGRÁFICA
CREAR IMÁGENES PROVOCANDO EL AZAR A TRAVÉS DE LA LUZ

Para mí siempre fue la fotografía un camino abierto hacia el futuro. Mientas practicaba el reportaje, la ilustración o la moda, he venido realizando foto creativa, entre el simbolismo y el surrealismo. Pero en mi mente estaba siempre la idea de buscar y conseguir nuevas imágenes, al margen de lo que se ha hecho y se hace en fotografía. Era éste un desafío que tenía conmigo mismo.

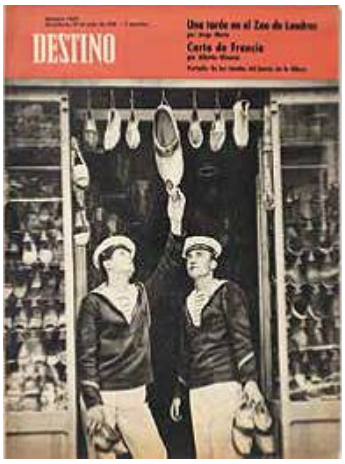
Durante muchos años he venido investigando, empeñado en realizar una obra que sólo se pudiera obtener fotográficamente, utilizando un elemento básico y primordial: LA LUZ. Y aunque siempre es la iluminación la que hace posible las imágenes, en este caso la luz es la protagonista total y GENERADORA de ellas, en un juego de realidad-ficción. Y el hallazgo se produjo. Descubrí un lenguaje fotográfico nuevo, basado en la PROVOCACIÓN DEL AZAR A TRAVÉS DE LA LUZ. Son imágenes insólitas, inesperadas e irrepetibles; es una aventura alucinante.

Y en este camino sin fin de la investigación, profundizando, he llegado ya a imponer ciertas texturas a través de la dualidad luz-color. Pero también la idea puede aliarse con el azar para avanzar por nuevos senderos y descubrir unas asombrosas posibilidades y unas perspectivas fascinantes.

Eugeni Forcano (1985)

El hombre
1980 – 1995

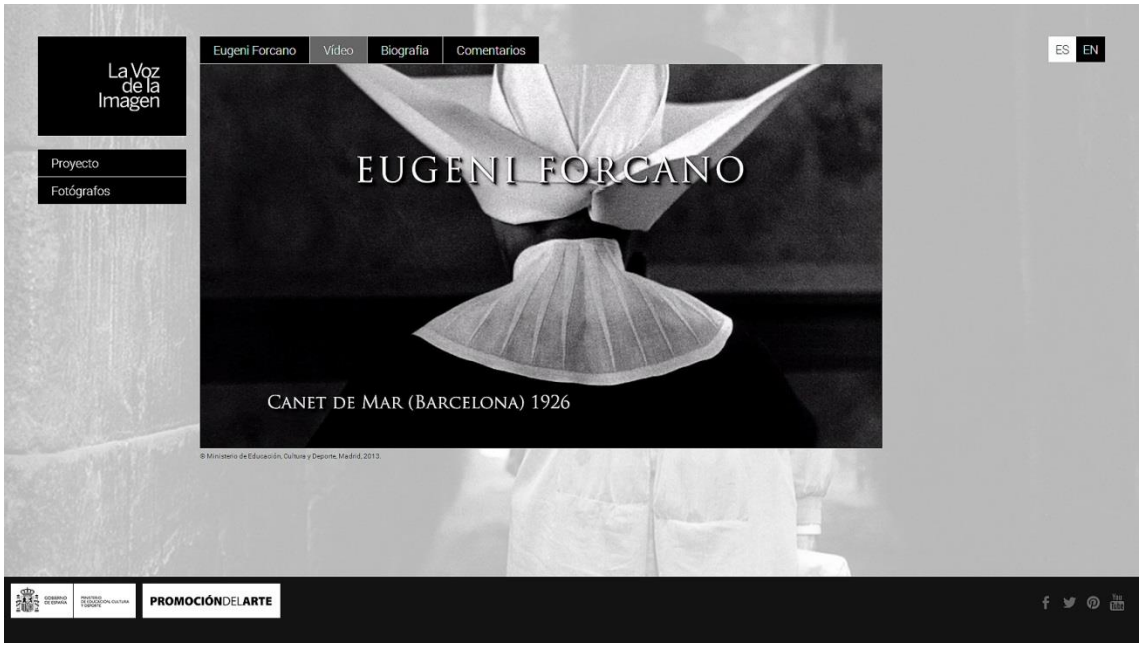
La exposición se complementa con una selección de revistas y libros que reprodujeron el trabajo del fotógrafo, procedentes de la Biblioteca Nacional de España y de la colección particular de Daniel Giralt-Miracle, además de la proyección del capítulo dedicado a Forcano, incluido en el proyecto *La voz de la imagen*.



15.7.1961

20.9.1969

Portadas del semanario *Destino* en las que se reprodujeron fotografías de Eugeni Forcano. Colección de Daniel Giralt-Miracle



Eugeni Forcano en *La voz de la imagen*

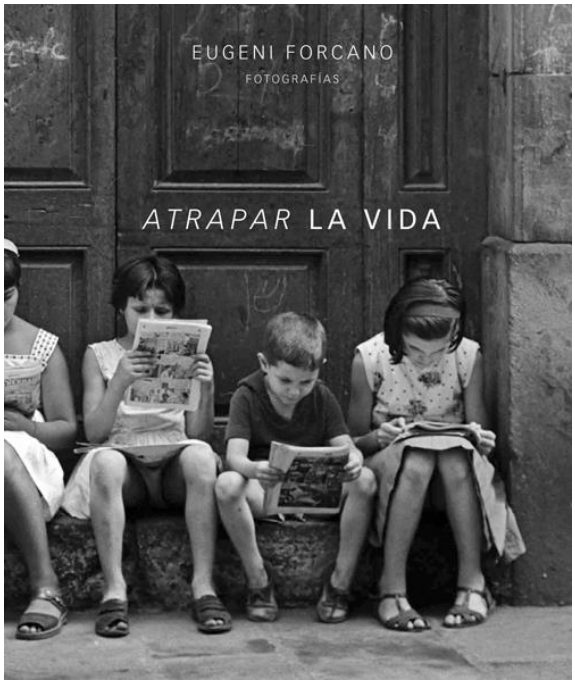
CATÁLOGO

EDITA

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de
Documentación y Publicaciones

NIPO: 030-14-060-1
ISBN: 978-84-8181-574-0
Depósito Legal: M-10707-2014

© De las fotografías: Eugeni Forcano
© De los textos: sus autores



FOTOGRAFÍA DE CUBIERTA

Eugeni Forcano
Pasión por la lectura
Baixada de Santa Clara, Barcelona
1962

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Xavi Palouzié

TEXTOS

Daniel Giralt-Miracle
Eugeni Forcano

IMPRESIÓN

Punto Verde, S.A.

CRÉDITOS

ORGANIZA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

COLABORA

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

COMISARIADO

Daniel Giralt-Miracle

COORDINACIÓN

Raúl Alonso Sáez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Xavi Palouzié
Castellanos B-M

COPIAS FOTOGRÁFICAS

Sabaté, fotografías b/n
EGM Laboratoris Color, fotografías color

ENMARCADO

Allum Taller de Marcs

MONTAJE E ILUMINACIÓN

Castellanos B-M

SEGURO

Poolsegur

TRANSPORTE

Ordax

INFORMACIÓN PRÁCTICA

EUGENI FORCANO

FOTOGRAFÍAS

ATRAPAR LA VIDA

Exposición del 18 de julio al 31 de agosto de 2014

http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte.html

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Alcalá 13. 28014 Madrid

http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es

HORARIO

De martes a sábado de 10 a 14h y de 17 a 20h

Domingos y festivos de 10 a 14h

Lunes cerrado

ENTRADA GRATUITA

CONTACTO PRENSA

Promoción del Arte

promocionarte@mecd.es

IMÁGENES EN ALTA

http://goo.gl/2GOnki

MÁS INFORMACIÓN

http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte.html

http://www.facebook.com/PromocionDelArte

http://twitter.com/#!/PromociondeArte

http://pinterest.com/promociondearte/

#PromociondelArte