

SIGLO XIX. LIBROS Y SERIES DE ESTAMPAS

[Clemente Barrena, Javier Blas, Juan Carrete y José Miguel Medrano, *Calcografía Nacional: catálogo general*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 2004, vol. II, p. 539-635].

López Ramos, *Historia natural de los insectos que atacan a la viña*

Salvador López Ramos, *Historia natural de los insectos que atacan a la viña; sus costumbres, su propagación, etc.*, Madrid, Imprenta Real, 1835.

4517-4519. *Insectos que atacan a la vid*

Tres láminas, con dos imágenes cada una, grabadas por Juan Carrafa según dibujos de Julián Verdún. 217 x 315 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 1373 a 1375.

Botella y de Hornos, *Descripción geológica-minera de Murcia y Albacete*

Federico de Botella y de Hornos, *Descripción geológica-minera de las provincias de Murcia y Albacete*, Madrid, Imprenta del Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos, 1868.

4520. *Lám. I. Mapa geológico de las provincias de Murcia y Albacete*

Grabado de Ramón Alabern y Juan Gangoití, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.

418 x 309 mm. Cobre (1) y acero (4); aguafuerte y aguainta.

R. 3987 a 3991.

4521. *Fig. 1ª. Mar Menor*

167 x 236 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4012.

4522. *Lám. II. Mapa geológico de Murcia y sus alrededores con expresión de su sistema de riegos*

Grabado de Joaquín Álvarez de Toledo y Juan Gangoití, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.

228 x 307 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 3992.

4523. *Lám. III. Reino de Murcia. Cortes geológicas*

Grabado de Esteban Buxó, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.

286 x 397 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 3993.

4524. *Fig 8ª. Los Cabecitos Negros. Cráter apagado*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Federico de Botella.
199 x 224 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4013.

4525. *Lám. IV. Mapa de los sistemas de levantamiento de las montañas en España y Portugal*
Grabado de Juan Gangoiti, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
287 x 396 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 3994.

4526. *Lám. V. Mapa de las zonas metalíferas antigua y moderna y de los ejes de erupción y levantamiento*
Grabado de Ramón Alabern y Juan Gangoiti, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
428 x 306 mm. Acero; aguafuerte y aguatinta.
R. 3995.

4527. *Lám. VI. Plano topográfico y geológico de la sierra de Cartagena*
Grabado de Ramón Alabern, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
566 x 900 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4015.

4528. *Lám. VII. Sierra de Cartagena. Corte geológico desde el Cerro de Santi Espiritu al Cabezo Gordo*
Grabado de Esteban Buxó, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
308 x 482 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 3996.

4529. *Lám. VIII. Sierra de Cartagena. Cortes geológicos*
Grabado de Esteban Buxó, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
397 x 284 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 3997.

4530. *Lám. IX. Mazarrón. Plano topográfico y geológico de los cerros Negro, San Cristóbal y de los Perules*
Grabado de Juan Gangoiti, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
397 x 285 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 3998.

4531. *Lám. X. Plano topográfico y geológico de las minas y fábricas de San Juan de Riopar*
Grabado de Juan Gangoiti, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
397 x 289 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 3999.

4532. *Lám. XI. Serrata de Lorca. Peces fósiles*

Grabado de Federico Navarrete, bajo la dirección de Vicente Castelló.
461 x 339 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4000.

4533. *Fig. 35ª. Mesas de arroyo en la sierra de Cartagena*
Grabado de Bernardo Rico por dibujo de Federico Ruiz.
129 x 90 x 22 mm. Grabado en madera a la fibra.
Ingresó en Calcografía en 1957.
R. 5196.

4534. *Lám. XII. Sierra de Cartagena. Preparación mecánica. Escombreras*
Grabado de Juan Gangoiti, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
395 x 280 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4001.

4535. *Lám. XIII. Sierra de Cartagena. Preparación mecánica. Escombreras*
Grabado de Juan Gangoiti, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
396 x 288 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4002.

4536. *Lám. XIV. Preparación mecánica*
Grabado de Juan Gangoiti, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
398 x 285 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4003.

4537. *Lám. XV. Sierra de Cartagena. Fundición*
Grabado de Juan Gangoiti, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
397 x 286 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4004.

4538. *Fig. 42ª. Curvas de repartimiento de la plata en el plomo*
312 x 225 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4014.

4539. *Lám. XVI. Sierra de Cartagena. Desplatación*
Grabado de Juan Gangoiti, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
399 x 285 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4005.

4540. *Lám. XVII. Sierra de Cartagena. Copelación*
Grabado de Juan Gangoiti, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
396 x 285 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4006.

4541. *Lám. XVIII. Fábrica de San Juan de Alcaraz. Fabricación de zinc y de latón*
Grabado de Juan Gangoiti, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
399 x 288 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4007.

4542. *Lám. XIX. Mazarrón: Disposición general de una fábrica de alumbre. Serrata de Lorca: Beneficio del azufre*
Grabado de Juan Gangoiti, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
393 x 288 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4008.

4543. *Lám. XX. Hércules Farnesio*
Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Federico de Botella.
297 x 211 mm. Cobre; buril y aguafuerte.
R. 4009.

4544. *Lám. XXI. Antigüedades mineras. Sierra de Cartagena*
Grabado de Federico Navarrete, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
297 x 211 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4010.

4545. *Lám. XXII. Antigüedades mineras*
Grabado de Federico Navarrete, bajo la dirección de Vicente Castelló, por dibujo de Federico de Botella.
280 x 216 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4011.

Física general

4546-4550. *Gráficos sobre procesos de física*
Cinco láminas.
175 x 205 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.
R. 1245 a 1249.

Geografía moderna

4551-4552. *Representaciones geométricas de la esfera terrestre*
Dos láminas.
208 x 300 mm y 220 x 283 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.
R. 1260 y 1261.

Inclán Valdés, *Tratado de geometría de dibujantes*

Juan Miguel de Inclán Valdés, *Tratado de aritmética y geometría de dibujantes, que publica la Real Academia de San Fernando para uso de sus discípulos*, Madrid, Imprenta Real, 1817. Segunda edición, Madrid, Ibarra, 1826.

4553-4558. *Figuras geométricas*

Seis láminas.

186 x 130 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

R. 1285 a 1290.

Lacroix, *Tratado elemental de aritmética*

Silvestre-François Lacroix, *Tratado elemental de aritmética, álgebra, geometría y trigonometría. Traducido por José Rebollo y Morales*, 4 vol., Madrid, Imprenta Real, 1818-1821.

La primera edición del tratado de Lacroix por traducción de Rebollo, con el título *Curso completo elemental de matemáticas puras*, salió de las prensas de la Imprenta Real en cuatro volúmenes entre 1807 y 1808. Sobre esta obra afirmó Godoy: "Don José Rebollo y Morales, catedrático de la escuela de los pages del rey, comenzó a publicar en 1807 su traducción del *Curso completo elemental de matemáticas puras* de Mr. Lacroix, adoptado entonces por el gobierno francés para todos los liceos y escuelas secundarias. Rebollo mejoró todavía el método del original, le hizo varias adiciones muy necesarias, y ordenó e ilustró su traducción de tal modo que resultase en ella una obra enteramente nacional". La tercera edición, también de la Imprenta Real, fue publicada en 1839.

4559-4567. *Elementos de geometría*

Nueve láminas.

190 x 230 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Ingresaron en la Real Calcografía en 1819.

R. 1325 a 1333.

Piélago, *Introducción al estudio de la arquitectura hidráulica*

Celestino del Piélago, *Introducción al estudio de la arquitectura hidráulica, para uso de la Academia Especial de Ingenieros. Trata del movimiento, dirección y distribución de las aguas y de su fuerza y resistencia*, Madrid, Imprenta Nacional, 1841.

4568-4570. *Estudios sobre arquitectura hidráulica*

Tres láminas.

215 x 310 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

R. 1242 a 1244.

Poisson, *Tratado de mecánica*

S. D. Poisson, *Tratado de mecánica. Traducido de la segunda edición francesa por don Jerónimo del Campo*, Madrid, Imprenta Nacional, 1845.

4571-4577. *Estudios sobre mecánica*

Siete láminas.

215 x 265 mm, aprox. (excepto R. 2023, 220 x 158 mm). Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

R. 2020 a 2026.

Thenard, *Lecciones elementales de química*

Louis Jacques Barón Thenard, *Lecciones elementales de Química teórica y práctica, traducidas del francés y adicionadas* [por J. Acosta], 6 vol., Madrid, Imprenta Real, 1816-1819.

Publicación realizada por iniciativa del infante don Antonio.

4578-4583. *Experimentos químicos*

Seis láminas grabadas por Francisco Suria según dibujo de Juan Mieg.

170 x 115 mm (4) y 176 x 240 mm (2). Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Las láminas R. 1414 y 1415 contienen dos imágenes cada una. Al dorso de R. 1415 y 1416 hay restos de un país de abanico.

R. 1412 a 1417.

Martínez Rueda, *Arte de fabricar el salitre y la pólvora*

Manuel Martínez Rueda, *Arte de fabricar el salitre y la pólvora*, Madrid, Imprenta Real, 1833.

4584-4601. *Procedimientos y utensilios para la fabricación del salitre y la pólvora*

Dieciocho láminas.

312 x 562 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

R. 2086 a 2103.

Pestalozzi, *El A. B. C. de la visión intuitiva*

Johann Heinrich Pestalozzi, *El A.B.C. de la visión intuitiva o Principios de la visión relativamente a los tamaños*, Madrid, Imprenta Real, 1807.

"La escuela central y normal del instituto real Pestalozziano fue abierta con gran solemnidad en las casas consistoriales de Madrid en 4 de noviembre de 1806. Comenzó con un gran número de niños, con unos treinta y seis maestros de primeras letras y con cien discípulos observadores" encargados de difundir el método de Pestalozzi en todo el reino. Así es como describió Manuel Godoy la apertura del Instituto Pestalozziano, que siempre consideró creación propia y el principal argumento en su autodefinition apologetica como protector de las luces: "Me puse al frente de esta empresa; para que fuese mía del todo y nadie me estorbase, le dí un carácter militar al Instituto". Dedicó varias páginas de sus *Memorias* [vol. V, p. 6 a 15] a contar el desarrollo y la gestación del proyecto. "Enseñar a pensar" fue el objetivo que se propuso cuando decidió acometer la reforma de la enseñanza. Para ello sería nombrada una "comisión de hombres sabios y celosos que confiriesen a su anchura y presentasen sus dictámenes, teniendo en cuenta las noticias y los planes que se habían pedido de los países extranjeros. La comisión, unánime en sus votos, prefirió las ideas del sabio Pestalozzi. Hecha consulta al rey de aquel dictamen y obtenida su soberana aprobación, se puso mano a aquella empresa y se le dio

principio por un ensayo felicísimo. Mucho había que tratar y disponer para llevar a cabo aquella obra y darle la extensión que yo me había propuesto; mas sin embargo en poco tiempo se hizo mucho. El presidente de la comisión fue el digno magistrado consejero de Castilla don José María Puig. El presbítero don Juan de Andújar, uno de los literatos de la comisión que fue nombrada, había ya traducido las cinco obras elementales de Enrique Pestalozzi, e hizo presente de ellas por mi mano al Instituto. Otro individuo de la misma comisión y de igual celo, don Eugenio Luque, presentó también la traducción del *Manual de las Madres*. Don José Doebely, profesor del seminario Cantábrico, y don Francisco Voitel, discípulo del mismo Pestalozzi y capitán primero del regimiento de Wimpffen, facilitaron lo demás que concernía a la lectura, a la escritura y a las lenguas. Diose principio de este modo, a la enseñanza por el nuevo método intuitivo".

La traducción de *El A.B.C. de la visión intuitiva* fue una de las cinco obras de Pestalozzi traducidas por Juan de Andújar a las que se refiere Godoy. Palau lo confirma: "[La obra] contiene una certificación en la que consta que el presbítero Juan Andújar, individuo de la Comisión de literatos del Instituto Militar Pestalozziano, ofreció al Príncipe de la Paz, protector del establecimiento, la traducción de las cinco obras elementales de Pestalozzi. El Príncipe de la Paz admitió la cesión a favor del Instituto".

El libro contiene cinco estampas. Enfrentada a la portada, una ilustración por dibujo de Martínez y grabado de Manuel Albuérne que reproduce el cuadro que Goya pintara para la fachada del Real Instituto Pestalozziano. Este cuadro se conoce sólo por varias copias de Agustín Esteve y un fragmento del Meadows Museum de Dallas. Otras cuatro estampas, por grabado de Juan Morata, corresponden a las láminas conservadas en Calcografía Nacional.

4602-4605. *Ejercicios visuales*

Cuatro láminas grabadas por Juan Morata.

268 x 219 mm, 315 x 209 mm, 215 x 168 mm y 174 x 173 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

R. 2014 a 2017.

El grabador al aguafuerte

A diferencia de lo que había ocurrido en Francia a comienzos de los años 1860, en que irrumpió con fuerza el aguafuerte de creación, todavía en el decenio siguiente el debate en los medios académicos españoles seguía estando planteado entre el buril de reproducción y el aguafuerte de interpretación. La parisina *Société des Aquafortistes* había reivindicado el aguafuerte puesto al servicio de la libertad creativa del artista. Si esto pasaba en París, el gusto académico en España seguía concibiendo la estampa como un medio de multiplicar pinturas, pero existía una diferencia cualitativa entre los dos posibles sistemas sometidos a debate: el de reproducir con buriles a la manera clásica y el de servirse del aguafuerte para interpretar las superficies pictóricas del modelo. Los representantes de ambas tendencias fueron, respectivamente, Domingo Martínez y su discípulo Bartolomé Maura. La alternativa de Maura tomó el relevo. Al evitar la pretensión de reproducción exacta de la pintura, el aguafuerte de interpretación se encontraba más a salvo de una desigual competencia con la fotografía. En cualquier caso, esto no debe hacer olvidar el hecho de que el grabado de interpretación fue una evolución natural del de reproducción, lo que explicaría que ambos encontraran su sitio en el marco académico y que el desplazamiento del segundo por el primero no fuera en absoluto traumático, ni tuviera demasiada trascendencia en la renovación estética. En este sentido, Maura fue mejor discípulo y heredero de Martínez de lo que pudiera parecer, por ello no es de extrañar que en su discurso de ingreso en la

Academia de San Fernando leído en 1899 volviera a defender un concepto similar de grabado al perpetuado por la Corporación.

Como era de esperar, las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, por su condición de certámenes oficiales bajo el control de los artistas de la Academia, sancionaron con sus galardones el grabado de interpretación al aguafuerte. Desde 1876 hasta 1901 las primeras medallas de la sección de grabado fueron otorgadas a grabadores de interpretación; dos repitieron premio: Bartolomé Maura y Ricardo de los Ríos. La continuidad de la vía abierta por Maura estaba garantizada a través de la práctica de la docencia. Primero Ricardo de los Ríos, y tras él Carlos Verger y Leandro Oroz –aunque ambos sólo en sus inicios– mantuvieron viva la llama de la interpretación de la pintura hasta los años veinte. Otro grupo, el de los grabadores vinculados a la Casa de la Moneda de Madrid, contribuyó al afianzamiento de los postulados teóricos de Maura. El ejemplo de José Espinós Gisbert resulta significativo al respecto.

Ahora bien, todos estos grabadores, incluido Maura, no fueron ajenos a una tercera alternativa, la del aguafuerte de creación, consolidada en la Europa ultrapirenaica merced a la capacidad de convocatoria de Alfred Cadart y a la enorme relevancia de los escritores y artistas reunidos en la *Société des Aquafortistes*. La receptividad a esta influencia se produjo en una fecha muy temprana. El pintor belga Carlos de Haes tuvo mucho que ver en ello. Lo cierto es que un genuino grabador de interpretación como Ricardo de los Ríos editó una estampa en el círculo de la viuda de Cadart en 1877 y que el propio Maura conocía de primera mano lo que se estaba haciendo en París. Aunque no en la escena académica oficial, pero sí en el fuero interno de los artistas grabadores, por influjo de esta importante corriente renovadora se extendió un principio de duda. Resuelto el debate entre reproducción e interpretación, el nuevo marco de discusión teórica enfrentaría la interpretación con la creación, y como consecuencia de este enfrentamiento se crearían las bases para un renovado concepto de estampa. La duda en Maura le llevaría al proyecto de *El grabador al aguafuerte* y se encontraba explícita en el subtítulo de la publicación: *Colección de obras originales y copias selectas de autores españoles grabadas y publicadas por una sociedad de artistas*. "Obras originales y copias": ésta era la más clara confesión de la duda, y precisamente aquí residía la esencia de la dualidad, cuya solución inmediata fue el intento de compatibilizar ambas opciones. Así, junto a estampas de interpretación se incluyeron imágenes originales, unas y otras grabadas al aguafuerte. El prólogo del volumen inicial testimonia la ambigüedad del planteamiento: "El Aqua fuerte copiando debe atenerse a las exigencias imprescindibles de toda reproducción, y ante todo debe ser fiel procurando apoderarse de las cualidades sobresalientes del original. [...] Inventando, es más libre, más espontáneo. Bajo este punto de vista son tolerables en el Aqua fuerte licencias que no se tomaría el Artista usando otros procedimientos, con los cuales son incompatibles".

Para llevar adelante el proyecto de *El grabador al aguafuerte* se formó una Sociedad de Artistas en la que además de Bartolomé Maura se integraron Juan José Martínez Espinosa, José María Galván y Francisco Torras Armengol. Ellos fueron los artistas más activos de la publicación, si bien también colaboraron Rafael Monleón, Juan Closas, Ignacio Tubau, Pineda y Eugenio Lemus.

Las condiciones de suscripción a la obra se establecieron en el *Prospecto* que se publicó el 1 de enero de 1874. Saldría por entregas mensuales de cuatro estampas cada una. El papel hecho expresamente para la edición en la fábrica de Oseñalde variaría el tono y la pasta según lo requiriera la lámina, y la estampación se llevaría a cabo en los talleres de Calcografía Nacional; todas las estampas llevarían un sello en seco e irían numeradas.

Se publicaron dos tomos completos de cuarenta y ocho estampas cada uno repartidos en doce entregas anuales, y la colección quedó interrumpida en 1876, cuando estaban grabadas treinta y seis láminas del tercer tomo. Hubo una clara voluntad de dirigirla al coleccionista de estampas moderno y constituyó el primer intento español con la pretensión de individualizar cada estampa como obra de arte genuina.

4606. *San Pablo, primer ermitaño*, 1873

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de José de Ribera.

219 x 174 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 2. Primera entrega de 1874.

Ref. J. Vega, *El aguafuerte en el siglo XIX. Técnica, carácter y tendencias de un nuevo arte*, Madrid, Calcografía Nacional, 1985, n. 99, p. 59.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1542, p. 301.

Adquirida en 1985.

R. 6071.

4607. *Retrato de un desconocido, vulgarmente llamado el picador o el torero*, 1873

Grabado de José María Galván por pintura atribuida en la época a Francisco de Goya.

233 x 173 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 3. Primera entrega de 1874.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 93, p. 56.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1543, p. 301.

Adquirida por el Estado al grabador por 600 pesetas en 1896.

R. 4873.

4608. *La ofrenda*

Grabado de Francisco Torras.

272 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 4. Primera entrega de 1874.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1544, p. 301.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5220.

4609. *Retrato ecuestre de María Luisa de Borbón*, 1874

Grabado de José María Galván por pintura de Francisco de Goya.

279 x 217 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 6. Segunda entrega de 1874.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1546, p. 301.

Adquirida por el Estado en 1897.

R. 4880.

4610. *Policasta y Telémaco*

Grabado de Francisco Torras.

256 x 176 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 7. Segunda entrega de 1874.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX*, op. cit., n. 84, p. 51.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 1547, p. 301.
Adquirida en 1985.
R. 6075.

4611. *La posada*
Grabado de Juan José Martínez Espinosa.
217 x 227 mm. Cobre; aguafuerte.
El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 8. Segunda entrega de 1874.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 1548, p. 301.
Adquirida por el Estado en 1961.
R. 5064.

4612. *Idilio*, 1874
Grabado de Juan José Martínez Espinosa.
218 x 277 mm. Cobre; aguafuerte.
El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 9. Tercera entrega de 1874.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 1549, p. 301.
Adquirida por el Estado en 1961.
R. 5065.

4613. *La muerte de Lucrecia*, 1874
Grabado de José María Galván por pintura de Eduardo Rosales.
221 x 279 mm. Cobre; aguafuerte y aguafinta.
El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 10. Tercera entrega de 1874.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX*, op. cit., n. 98, p. 58.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 1550, p. 301.
Lámina acerada en 1879.
Adquirida a Teresa Galván y a Milagros Ferrer Galván, nietas del autor, en 1961.
R. 4888.

4614. *San Jerónimo*, 1874
Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Antonio de Pereda.
279 x 220 mm. Cobre; aguafuerte.
El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 11. Tercera entrega de 1874.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 1551, p. 301-302.
Adquirida por el Estado en 1961.
R. 5094.

4615. *Omphala y Hércules*, 1874
Grabado de Francisco Torras.
219 x 278 mm. Cobre; aguafuerte.
El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 12. Tercera entrega de 1874.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 85, p. 52.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1552, p. 302.

Adquirida en 1985.

R. 6074.

4616. *Retrato de Juan Bautista del Mazo*, 1874

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura atribuida a Esteban March.

227 x 221 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 13. Cuarta entrega de 1874.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1553, p. 302.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5072.

4617. *Facsímil de un dibujo de Alonso Cano*

Grabado de Juan José Martínez Espinosa por dibujo de Alonso Cano.

277 x 218 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 15. Cuarta entrega de 1874.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1555, p. 302.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5069.

4618. *Recuerdo*

Grabado de Francisco Torras.

197 x 136 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 16. Cuarta entrega de 1874.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1556, p. 302.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5217.

4619. *Sermón*, 1874

Grabado de Juan José Martínez Espinosa.

220 x 279 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 23. Sexta entrega de 1874.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 87, p. 53.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1563, p. 303.

Adquirida en 1985.

R. 6066.

4620. *Peleón*

Grabado de Juan José Martínez Espinosa.

219 x 277 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 27. Séptima entrega de 1874.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1567, p. 304.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5066.

4621. *Nerón huyendo de Roma*

Grabado de Francisco Torras.

220 x 280 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 28. Séptima entrega de 1874.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1568, p. 304.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5219.

4622. *San Simón apóstol*, 1874

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de José de Ribera.

280 x 219 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 29. Octava entrega de 1874.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1569, p. 304.

Adquirida en 1985.

R. 6090.

4623. *Torpeza*

Grabado de José María Galván.

159 x 110 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 33. Novena entrega de 1874.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1573, p. 304.

R. 4886.

4624. *Tipo del valle de Amblés*, 1874

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Valeriano Domínguez Bécquer.

220 x 141 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y ruleta.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 35. Novena entrega de 1874.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 100, p. 60.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1575, p. 304.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5108.

4625. *El artillero*, 1874

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura atribuida a Diego Velázquez.

279 x 169 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 37. Décima entrega de 1874.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1577, p. 304.

Ref. J.M. Matilla, J. Vega, L. Ruiz Gómez y J. Portús, *Velázquez en blanco y negro*, Madrid, Museo del Prado, 2000, p. 111-119, 244.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5107.

4626. *Recua*

Grabado de Juan José Martínez Espinosa.

140 x 220 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 39. Décima entrega de 1874.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1579, p. 304-306.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5061.

4627. *Humillado*

Grabado de Francisco Torras.

279 x 220 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 40. Décima entrega de 1874.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1580, p. 306.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5221.

4628. *Menipo*, 1874

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Diego Velázquez.

220 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 46. Duodécima entrega de 1874.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 101, p. 60.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1586, p. 306.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 111-119, 244.

Adquirido por el Estado en 1961.

R. 5088.

4629. *En baja*

Grabado de José María Galván.

278 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

El grabador al aguafuerte, volumen I, estampa 48. Duodécima entrega de 1874.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 94, p. 57.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1588, p. 306.

Adquirida a Teresa Galván y a Milagros Ferrer Galván, nietas del artista, en 1961.

R. 4876.

4630. *Mercurio y Argos*, 1875

Grabado de José María Galván por pintura de Diego Velázquez.

142 x 217 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 2. Primera entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1590, p. 307.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 111-119, 244.

Adquirida por el Estado a la viuda del grabador por mil quinientas pesetas en 1899.

R. 4885.

4631. *Peluquero*

Grabado de Juan José Martínez Espinosa.

220 x 139 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 4. Primera entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1592, p. 307.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5063.

4632. *Las hilanderas*, 1875

Grabado de José María Galván por pintura de Diego Velázquez.

219 x 275 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 6. Segunda entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1594, p. 307.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 111-119, 244.

Adquirida a Teresa Galván y a Milagros Ferrer Galván, nietas del artista, en 1961.

R. 4884.

4633. *Facsímil de una estampa de Domingo Cheberrito*, 1875

Grabado de Bartolomé Maura por estampa de Domingo Cheberrito.

220 x 278 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 7. Segunda entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1595, p. 307.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5080.

4634. *Músicos*, 1875

Grabado de Juan José Martínez Espinosa.

221 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 10. Tercera entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1598, p. 308.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5062.

4635. *Episodio del 2 de mayo (La carga de los mamelucos)*

Grabado de José María Galván por pintura de Francisco de Goya.

221 x 276 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 11. Tercera entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1599, p. 308.

R. 4892.

4636. *Episodio del 2 de mayo (Los fusilamientos de la Moncloa)*

Grabado de José María Galván por pintura de Francisco de Goya.

222 x 278 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 12. Tercera entrega de 1875.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 95, p. 57.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1600, p. 308.

R. 4875.

4637. *El príncipe don Carlos*, 1875

Grabado de Bartolomé Maura por pintura de Alonso Sánchez Coello.

280 x 222 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 13. Cuarta entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1601, p. 308-309.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5082.

4638. *Esopo*

Grabado de José María Galván por pintura de Diego Velázquez.

222 x 139 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 15. Cuarta entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1603, p. 309.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 111-119, 245.

Adquirida a Teresa Galván y a Milagros Ferrer Galván, nietas del artista, en 1961.

R. 4877.

4639. *Retrato de Tiburcio de Redín, barón de Bigüezal*

Grabado de José María Galván por pintura de Juan Bautista del Mazo.

280 x 164 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 19. Quinta entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1607, p. 309.

Adquirida a Teresa Galván y a Milagros Ferrer Galván, nietas del artista, en 1961.

R. 4883.

4640. *Feria*, 1875

Grabado de Juan José Martínez Espinosa.

164 x 240 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 25. Séptima entrega de 1875.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 88, p. 54.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1613, p. 310.

Adquirida por Calcografía Nacional en 1985.

R. 6067.

4641. *Frailles penitentes*

Grabado de José María Galván por pintura de Alejandro Magnasco, atribuida en la época a Luis Tristán.

219 x 278 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 28. Séptima entrega de 1875.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 96, p. 57.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1616, p. 310.
Adquirida a Teresa Galván y a Milagros Ferrer Galván, nietas del artista, en 1961.
R. 4881.

4642. *El amor y la muerte*

Grabado de José María Galván.

279 x 161 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 30. Octava entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1618, p. 310.

Adquirida a Teresa Galván y a Milagros Ferrer Galván, nietas del artista, en 1961.

R. 4890.

4643. *Rosario*, 1875

Grabado de Juan José Martínez Espinosa.

160 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 33. Novena entrega de 1875.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 89, p. 54.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1621, p. 310.

Adquirida en 1985.

R. 6068.

4644. *Guardia interior*

Grabado de Francisco Torras.

220 x 139 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 34. Novena entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1622, p. 310.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5218.

4645. *El chocolate*

Grabado de Juan Closas y Albert.

123 x 163 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 36. Novena entrega de 1875.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 92, p. 55.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1624, p. 310.

R. 5060.

4646. *Retrato de Juan Agustín Ceán Bermúdez*

Grabado de Bartolomé Maura por pintura de Francisco de Goya.

175 x 122 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 38. Décima entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1626, p. 311.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5109.

4647. *Retrato de Francisco Bayeu*, 1875

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.

277 x 218 mm. Cobre; aguafuerte, aguainta y ruleta.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 41. Undécima entrega de 1875.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX*, *op. cit.*, n. 102, p. 61.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, *op. cit.*, n. 1629, p. 311.

Adquirida en 1985.

R. 6072.

4648. *Retrato de Felipe IV*

Grabado de José María Galván por pintura de Diego Velázquez.

277 x 142 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 43. Undécima entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, *op. cit.*, n. 1631, p. 311-312.

Ref. *Velázquez en blanco y negro*, *op. cit.*, p. 111-119, 245.

Adquirida a Teresa Galván y a Milagros Ferrer Galván, nietas del artista, en 1961.

R. 4878.

4649. *Bacante*

Grabado de Francisco Torras.

220 x 139 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 44. Undécima entrega de 1875.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX*, *op. cit.*, n. 86, p. 52.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, *op. cit.*, n. 1632, p. 312.

Adquirida en 1985.

R. 6065.

4650. *La coronación de la Virgen*

Grabado de José María Galván por pintura de Diego Velázquez.

325 x 246 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 45. Duodécima entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, *op. cit.*, n. 1633, p. 312.

Ref. *Velázquez en blanco y negro*, *op. cit.*, p. 111-119, 245.

Adquirida a Teresa Galván y a Milagros Ferrer Galván, nietas del artista, en 1961.

R. 4882.

4651. *Facsímil de un dibujo de Mariano Fortuny*

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo de Mariano Fortuny Marsal.

277 x 220 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 46. Duodécima entrega de 1875.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX*, *op. cit.*, n. 103, p. 61.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, *op. cit.*, n. 1634, p. 312.

Adquirida en 1985.

R. 6073.

4652. *Campo de batalla*

Grabado de Juan José Martínez Espinosa.

220 x 279 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen II, estampa 48. Duodécima entrega de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1636, p. 312.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5222.

4653. *Las hijas del Cid*

Grabado de Francisco Torras.

272 x 218 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

El grabador al aguafuerte, volumen III, estampa 5. Segunda entrega de 1876.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1641, p. 313.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5223.

4654. *Retrato de don Carlos de Austria*

Grabado de Juan José Martínez Espinosa por pintura de Diego Velázquez.

242 x 160 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

El grabador al aguafuerte, volumen III, estampa 10. Tercera entrega de 1876.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1646, p. 313.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 111-119, 246.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5068.

4655. *Réquiem*, 1876

Grabado de Juan José Martínez Espinosa.

220 x 280 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen III, estampa 16. Cuarta entrega de 1876.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1652, p. 314.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5067.

4656. *Retrato de María Luisa de Parma*

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.

280 x 200 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

El grabador al aguafuerte, volumen III, estampa 18. Quinta entrega de 1876.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1654, p. 314.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5105.

4657. *Retrato del príncipe Baltasar Carlos*

Grabado de Eugenio Lemus por dibujo propio según pintura de Diego Velázquez.
282 x 156 mm. Cobre; aguafuerte.
El grabador al aguafuerte, volumen III, estampa 22. Sexta entrega dada en 1877.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1658, p. 314.
Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 111-119, 246.
Adquirida por el Estado en 1961.
R. 4991.

4658. *Facsímil de un dibujo de Rosales*
Grabado de Juan José Martínez Espinosa por dibujo de Eduardo Rosales.
138 x 220 mm. Cobre; aguafuerte.
El grabador al aguafuerte, volumen III, estampa 23. Sexta entrega dada en 1877.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 90, p. 54.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1659, p. 314.
Adquirida en 1985.
R. 6069.

4659. *El Niño de Vallecas*
Grabado de Pineda por pintura de Diego Velázquez.
278 x 220 mm. Cobre; aguafuerte.
El grabador al aguafuerte, volumen III, estampa 24. Sexta entrega dada en 1877.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1660, p. 314 [sic *Los borrachos*].
Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 111-119, 246-247.
Adquirida por el Estado en 1961.
R. 5188.

4660. *San Bartolomé*
Grabado de Eugenio Lemus por dibujo propio según pintura de José de Ribera.
280 x 220 mm. Cobre; aguafuerte.
El grabador al aguafuerte, volumen III, estampa 26. Séptima entrega dada en 1877.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1662, p. 314.
Adquirida por el Estado en 1961.
R. 4992.

4661. *Retrato de María Josefa Bayeu, 1877*
Grabado de Bartolomé Maura por pintura de Francisco de Goya.
217 x 160 mm. Cobre; aguafuerte.
El grabador al aguafuerte, volumen III, estampa 27. Séptima entrega dada en 1877.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1663, p. 314-315.
Adquirida por el Estado en 1961.
R. 5087.

4662. *Un enano de Felipe IV (Antonio el Inglés), 1877*
Grabado de Bartolomé Maura por pintura de Diego Velázquez.

220 x 175 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen III, estampa 28. Séptima entrega dada en 1877.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1664, p. 315.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 111-119, 247.

R. 5091.

4663. *Estudio de cabeza de viejo*

Grabado de Pineda por pintura de Diego Velázquez.

131 x 98 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen III, estampa 32. Octava entrega dada en 1877.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1668, p. 315.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 111-119, 247.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5187.

4664. *El cómico*, 1878

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Diego Velázquez.

245 x 164 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen III, estampa 33. Novena entrega dada en 1877.

Adquirida en 1985.

R. 6089.

4665. *Descanso*, 1878

Grabado de Juan José Martínez Espinosa.

140 x 220 mm. Cobre; aguafuerte.

El grabador al aguafuerte, volumen III, estampa 34. Novena entrega dada en 1877.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 91, p. 54.

Adquirida en 1985.

R. 6070.

Navarrete, Roselló y Franch, *Vida de san Bruno por pinturas de Carducho*

Entre las medidas adoptadas por el Ministerio de Instrucción Pública para fomentar el arte del grabado clásico, se resolvió atender la solicitud del profesor de grabado Domingo Martínez, en la cual proponía encargar a los tres alumnos asiduos a su clase –Federico Navarrete, José María Roselló y Ricardo Franch– el grabado de algunas láminas. El profesor sugirió en 1860 reproducir el ciclo de cincuenta y seis lienzos sobre la vida de san Bruno y otros monjes cartujos, pintados por Vicente Carducho para la cartuja de El Paular entre 1626 y 1632. Los lienzos se conservaban en el Museo Nacional de Pintura, y aunque no eran de complicada composición resultaban adecuados para los alumnos por tener "figuras de gran tamaño, paisajes, perspectivas, arquitecturas, trajes de diversas telas, etc".

El plan se aprobó; durante los años 1861 y 1862 se grabaron diez láminas de cobre a media mancha, en las que los tres alumnos emplearon principalmente el aguafuerte. Las dos primeras láminas fueron retribuidas con 1.000 reales cada una y las restantes con 1.200. Navarrete grabó cuatro cobres, Roselló

cinco y Franch uno. La serie obtuvo mención honorífica en la sección de grabado de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862.

Nueve de las láminas se publicaron en *El Arte en España*, revista de la que era vicepresidente Gregorio Cruzada Villaamil y vocal Domingo Martínez.

4666-4675. *Escenas de la vida de san Bruno*

Diez láminas grabadas por Federico Navarrete, José María Roselló y Ricardo Franch según pinturas de Vicente Carducho.

304 x 232 mm, 294 x 238 mm, 302 x 217 mm, 309 x 240 mm, 305 x 235 mm, 302 x 235 mm, 305 x 236 mm, 300 x 230 mm, 315 x 240 mm y 303 x 236 mm. Cobre; aguafuerte, grabado a media mancha.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1480-1488, p. 289-290.

Las láminas ingresaron en Calcografía Nacional, procedentes del Museo Nacional de Pintura, en 1869. R. 4731 a 4740.

Maura, Pinturas de Velázquez

A finales del siglo XIX, Bartolomé Maura, José María Galván, Juan José Martínez Espinosa, Eugenio Lemus y Joaquín Araujo, entre otros, volvieron una vez más la mirada a Velázquez. Entre todos ellos destacó Maura, quien a sugerencia de Mariano Fortuny se decidió a grabar en 1870 el cobre de *Las hilanderas*, obra que recibiría una medalla en la Exposición Universal de Viena celebrada tres años más tarde. Los máximos galardones obtenidos por Maura debieron mucho a sus interpretaciones de Velázquez. Además de *Las hilanderas*, en 1876 recibía la primera medalla de la sección de grabado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese año por una estampa de *Las lanzas*, e idéntico reconocimiento obtendría en 1901 por el *Autorretrato* de Velázquez.

La elección por parte del grabador de las pinturas de Velázquez se debió a su admiración por el pintor y a la política de adquisiciones que regía en la Calcografía Nacional en aquellos años, según la cual tenían preferencia las láminas grabadas por artistas que reproducían obras de la escuela española de pintura.

Las láminas fueron grabadas durante 1869 y 1870, y ofrecidas en junio de ese año a la Dirección General de Instrucción Pública que, tras el preceptivo informe del Regente de Calcografía Nacional, las adquirió por setecientos escudos a “modo de recompensa”, ya que a pesar de ser una cantidad escasa, el autor debía tener en cuenta “el honor que resulta de que sus obras se adquieran por el Gobierno”. Al grabador Juan Gangoiti se le encargó el grabado de la letra, antes de poner las estampas en venta al precio de siete pesetas el cuaderno.

4676. *Sebastián de Morra*, 1869

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Diego Velázquez. Grabó la letra Juan Gangoiti.

275 x 219 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. M.D. Arroyo, *Bartomeu Maura i Montaner 1844-1926 (vida i obra)*, Palma de Mallorca, Sa Nostra, 1990, n. 1, p. 113, il. 1.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 610, p. 135-136.

Ref. J.M. Matilla, J. Vega, L. Ruiz Gómez y J. Portús, *Velázquez en blanco y negro*, Madrid, Museo del Prado, 2000, 243.

Lámina acerada en 1882.

R. 5103.

4677. *Don Antonio, el Inglés*, 1869

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Diego Velázquez. Grabó la letra Juan Gangoiti.

277 x 215 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 2, p. 113, il. 2.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 609, p. 135.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 243.

Lámina acerada en 1882.

R. 5097.

4678. *Retrato de Alonso Cano*, 1869

Grabado de Bartolomé Maura por pintura de Diego Velázquez. Grabó la letra Juan Gangoiti.

217 x 145 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 3, p. 113, il. 3.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 605, p. 135.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 242.

Lámina acerada en 1882.

R. 5090.

4679. *Pablillos de Valladolid, el Cómic*, 1869

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Diego Velázquez. Grabó la letra Juan Gangoiti.

215 x 131 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 4, p. 113, il. 4.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 606, p. 135.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 242-243.

Lámina acerada en 1882.

R. 5089.

4680. *Diego de Acedo, el Primo*, 1870

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Diego Velázquez. Grabó la letra Juan Gangoiti.

276 x 217 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 5, p. 113, il. 5.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 607, p. 135.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 243.

Lámina acerada en 1889.

R. 5086.

4681. *Retrato de Felipe IV*, 1870

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Diego Velázquez. Grabó la letra Juan Gangoiti.

273 x 180 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner*, *op. cit.*, n. 6, p. 113, il. 6.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, *op. cit.*, n. 608, p. 135.

Ref. *Velázquez en blanco y negro*, *op. cit.*, p. 243.

Lámina acerada en 1879.

R. 5085.

4682. *Retrato de Fernando de Austria*, 1870

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Diego Velázquez. Grabó la letra Juan Gangoiti.

277 x 162 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner*, *op. cit.*, n. 7, p. 114, il. 7.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, *op. cit.*, n. 611, p. 136.

Ref. *Velázquez en blanco y negro*, *op. cit.*, p. 243.

Lámina acerada en 1882.

R. 5084.

Galván, *Frescos de Goya en la iglesia de San Antonio de la Florida*

José María Galván fue uno de los más activos grabadores en la recuperación de la técnica del aguafuerte como sistema adecuado para la interpretación de pintura. Una de las constantes en la actividad de este grabador, vinculado a la Dirección de Hidrografía desde 1866, fue la admiración por la pintura de Goya, como manifiestan sus interpretaciones para *El grabador al aguafuerte* o para los *Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*.

En dos ocasiones se ocupó Galván de los frescos de la ermita de San Antonio de la Florida. En 1862 y 1863 editó una primera colección de estampas en la revista *El Arte en España*; posteriormente optó por realizar una copia al óleo de dichas pinturas como estudio previo para proceder a grabar de nuevo al aguafuerte y aguatinta las pinturas de Goya. Esa versión le valió una medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878 y diez años más tarde publicaba la colección titulada *Frescos de Goya en la iglesia de San Antonio de la Florida, grabados al aguafuerte por don José M. Galván y Candela... Texto por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, precedido del informe dado acerca de esta obra por la Real Academia de San Fernando escrito por don Pedro de Madrazo*, Madrid, Imprenta de Hernando y Compañía, 1888, cuya segunda edición vio la luz en 1897.

Los bocetos al óleo hechos por el grabador se conservan en el Museo de la Academia de San Fernando. Las láminas de cobre fueron adquiridas por la Academia en 1979.

4683. *Interior de la iglesia de San Antonio de la Florida*

Grabado de José María Galván por dibujo propio.

279 x 200 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 197, p. 53.
R. 4896.

4684. *Pintura de la capilla mayor*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
210 x 298 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 198, p. 53.
R. 4897.

4685. *Pinturas en los centros del intradós del arco del coro y de la capilla mayor*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
258 x 243 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 199, p. 53.
R. 4898.

4686. *Pinturas en los arranques del intradós del arco de la capilla mayor*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
210 x 310 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 200, p. 53.
R. 4899.

4687. *Pinturas en los arranques del intradós del arco del coro*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
209 x 310 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 201, p. 53.
R. 4900.

4688. *Pinturas en el intradós del arco de la capilla lateral izquierda*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
277 x 221 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 202, p. 53.
R. 4901.

4689. *Pinturas en el intradós del arco de la capilla lateral derecha*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
227 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 203, p. 53.
R. 4902.

4690. *Pechinas de la bóveda inmediata a la capilla mayor*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
267 x 202 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 204, p. 53-54.
R. 4903.

4691. *Pechinas de la bóveda inmediata al coro*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
295 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 205, p. 54.

R. 4904.

4692. *Pinturas a los lados de la ventana lateral izquierda*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
207 x 314 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 206, p. 54.

R. 4905.

4693. *Pinturas a los lados de la ventana lateral derecha*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
198 x 309 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 207, p. 54.

R. 4906.

4694. *Grupo segundo de la cúpula al lado izquierdo de la parte central*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
278 x 310 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 208, p. 54.

R. 4907.

4695. *Grupo primero de la cúpula al lado izquierdo de la parte central*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
279 x 209 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 209, p. 54.

R. 4908.

4696. *Parte central de la composición de la cúpula frente a la entrada de la iglesia*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
278 x 221 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 210, p. 54.

R. 4909.

4697. *Grupo primero de la cúpula al lado derecho de la parte central*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
280 x 221 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 211, p. 54.

R. 4910.

4698. *Grupo segundo de la cúpula al lado derecho de la parte central*

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.
279 x 211 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 212, p. 54.
R. 4911.

Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

La publicación de esta colección de estampas fue empresa que la Academia de San Fernando proyectó con dos fines: divulgar el conocimiento de las obras artísticas dignas de estudio, y fomentar el arte del grabado. En total se grabaron cincuenta pinturas, junto a cuyas estampas se publicó una hoja de texto para cada obra, todas escritas por miembros de la Corporación: Nicolás Gato de Lema, Pedro de Madrazo, Joaquín de Íñigo, Valentín Carderera, Antonio Arnao, José María Avrial, José Amador de los Ríos, marqués de Monistrol, Francisco María Tubino, Joaquín de la Rada y Delgado, José Caveda, marqués de Molins, Mariano Nogués, Carlos Luis Ribera, Francisco Fernández y González y Leopoldo Augusto de Cueto. La selección de cuadros tuvo dos ejes principales: la escuela barroca española y un gran maestro de la pintura hasta entonces escasamente reproducido por el grabado, Francisco de Goya. Además, se reprodujeron pinturas del Quinientos italiano y español, maestros manieristas como El Greco o Luis de Morales, y ejemplos destacados de la época neoclásica, como el retrato de *Isabel Parreño en traje de máscara*, pintado por Anton Raphael Mengs.

La publicación fue uno de los resultados del renacimiento del grabado español. La Academia potenció dos modalidades técnicas: el buril de reproducción y el aguafuerte de interpretación. Ésta es la razón por la cual la serie no forma un conjunto de estampas visualmente unitario, sino que frente a la frialdad del buril decimonónico de Domingo Martínez y sus discípulos –Ricardo Franch, José Roselló, Federico Navarrete y Pascual Alegre–, se encuentran las cálidas manchas del aguafuerte en su nueva función de intérprete de la pintura, obtenidas por Bartolomé Maura, José María Galván, José Guillén, José Vallejo, Juan Antonio Camacho, Enrique Abad y Manuel Barco. Ejemplo único del grabado de contorno es la lámina de la pintura de Juan de Juanes, *La sacra familia*, grabada por Joaquim Pi i Margall.

La realización de la obra tuvo un lento desarrollo, pues hubieron de pasar ocho años desde su inicio hasta la publicación del primer cuaderno en 1870. En total se publicaron diez cuadernos de cinco estampas cada uno, sufriendo una interrupción de nueve años a la salida del quinto. Los cinco restantes fueron publicados entre 1881 y 1885. La estampación se realizó en los talleres de Calcografía Nacional y la parte tipográfica fue encargada a la imprenta de M. Tello de Madrid. La colección se tituló definitivamente *Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, publicados por la misma, con ilustraciones de varios académicos*.

4699. *San Antonio de Padua*, ca. 1863

Grabado de Federico Navarrete por pintura de José de Ribera y dibujo de José Fernández Olmos.
300 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
Texto de Amador de los Ríos.

Navarrete recibió 3.000 reales por el grabado de la lámina el 17 de junio de 1863.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1501, p. 293.

R. 4725.

4700. *Fray Pedro Machado*, ca. 1863

Grabado de Domingo Martínez por pintura de Francisco Zurbarán y dibujo de Leopoldo Sánchez Díaz.
300 x 215 mm. Cobre; aguafuerte, buril y ruleta, grabado a media mancha.

Texto de Valentín Carderera.

Martínez recibió 1.000 reales por el grabado de la lámina el 17 de junio de 1863.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1506, p. 294.

R. 4715.

4701. *Fray Fernando de Santiago*, ca. 1863

Grabado de Ricardo Franch por pintura de Francisco Zurbarán y dibujo de Leopoldo Sánchez Díaz.
302 x 220 mm. Cobre; aguafuerte, buril y ruleta, grabado a media mancha.

Texto de Valentín Carderera.

Franch recibió 1.000 reales por el grabado de la lámina el 7 de julio de 1863.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1509, p. 294.

R. 4690.

4702. *Doña Mariana de Austria*, ca. 1863

Grabado de José Roselló por pintura de Juan Carreño y dibujo de José Fernández Olmos.
296 x 224 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de Pedro de Madrazo.

Roselló recibió 1.500 reales por el grabado de la lámina el 22 de diciembre de 1863.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1516, p. 295.

R. 4729.

4703. *San Diego de Alcalá*, ca. 1863

Grabado de Federico Navarrete por pintura de Murillo y dibujo de José Fernández Olmos.
225 x 300 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de José Amador de los Ríos.

Navarrete recibió 3.000 reales por el grabado de la lámina el 22 de diciembre de 1863.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1517, p. 296.

R. 4727.

4704. *El sueño del caballero*, ca. 1864

Grabado de Ricardo Franch por pintura de Antonio de Pereda y dibujo de Francisco Torras.
223 x 300 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de Valentín Carderera.

Franch recibió 2.000 reales por el grabado de la lámina el 4 de mayo de 1864.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1511, p. 294-295.

R. 4691.

4705. *Tránsito de un religioso franciscano*, ca. 1864

Grabado de Domingo Martínez por pintura de Alonso Cano y dibujo de José Fernández Olmos.
235 x 205 mm. Cobre; aguafuerte, ruleta y buril.

Texto de Pedro de Madrazo.

Martínez recibió 2.800 reales por el grabado de la lámina el 28 de mayo de 1864.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1513, p. 295.

R. 4714.

4706. *Fray Francisco Zumel*, ca. 1864

Grabado de Domingo Martínez por pintura de Francisco Zurbarán y dibujo de Leopoldo Sánchez Díaz.
300 x 220 mm. Cobre; aguafuerte, ruleta y buril, grabado a media mancha.

Texto de Mariano Nogués y Secall.

Martínez recibió 1.000 reales por el grabado de la lámina el 12 de junio de 1864.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1507, p. 294.

R. 4713.

4707. *San Francisco in Porciuncula*, ca. 1864

Grabado de Federico Navarrete por pintura de Claudio Coello y dibujo de Eduardo Soler y Llopis.
297 x 225 mm. Cobre; aguafuerte, buril y ruleta.

Texto de Valentín Carderera.

Navarrete recibió 2.000 reales por el grabado de la lámina el 26 de junio de 1864.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1525, p. 296-297.

R. 4726.

4708. *La maja vestida*, ca. 1865

Grabado de Ricardo Franch por pintura de Francisco de Goya y dibujo de José Fernández Olmos.
226 x 298 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de Pedro de Madrazo.

Franch recibió 1.500 reales por el grabado de la lámina el 2 de junio de 1865.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1530, p. 297.

R. 4695.

4709. *San Jerónimo penitente*, ca. 1865

Grabado de José Vallejo por dibujo propio según pintura de Alejandro Magnasco, atribuida a Luis Tristán en la época.

281 x 220 mm. Cobre; aguafuerte.

Texto de Pedro de Madrazo.

Vallejo recibió 2.000 reales por el grabado de la lámina el 2 de junio de 1865.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1500, p. 293.

R. 4730.

4710. *La sacra familia*, ca. 1865

Grabado de Joaquim Pi i Margall por pintura de Juan de Juanes y dibujo de José Fernández Olmos.
316 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto del marqués de Molins.

Pi i Margall recibió 1.800 reales por el grabado de la lámina el 2 de junio de 1865.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1491, p. 292.

Todas las láminas proceden de la Academia de San Fernando.
R. 4728.

4711. *Retrato de Juan de Villanueva*, ca. 1866

Grabado de Pascual Alegre por pintura de Francisco de Goya y dibujo de Francisco Aznar.
315 x 250 mm. Cobre; aguafuerte, buril y ruleta.

Texto de José Caveda.

Alegre recibió 2.500 reales por el grabado de la lámina el 28 de junio de 1866.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1531, p. 297.

R. 4686.

4712. *La Tirana*, ca. 1866

Grabado de Federico Navarrete por pintura de Francisco de Goya y dibujo de Manuel Moreno (?).
302 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de Carlos Luis Ribera.

Navarrete recibió 1.500 reales por el grabado de la lámina el 30 de junio de 1866.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1529, p. 297.

R. 4724.

4713. *San Benito en el sacrificio de la misa*, ca. 1866

Grabado de Federico Navarrete por pintura de Juan Rizi y dibujo de Leopoldo Sánchez Díaz.
295 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de Pedro de Madrazo.

Navarrete recibió 2.000 reales por el grabado de la lámina el 26 de mayo de 1866.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1505, p. 293-294.

R. 4722.

4714. *La serpiente de metal*, ca. 1867

Grabado de Federico Navarrete por pintura de José Leonardo y dibujo de Francisco Torras.
222 x 303 mm. Cobre; aguafuerte.

Texto de José Amador de los Ríos.

Navarrete recibió 6.000 reales por el grabado de la lámina el 17 de diciembre de 1867.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1515, p. 295.

R. 4723.

4715. *Jacob y Labán con los rebaños*, ca. 1867

Grabado de Pascual Alegre por pintura de Pedro de Orrente y dibujo de José Fernández Olmos.
220 x 304 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de Joaquín de Íñigo.

Alegre recibió 2.000 reales por el grabado de la lámina el 27 de junio de 1867.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1524, p. 296.

R. 4685.

4716. *Fray Jerónimo Pérez*, ca. 1868

Grabado de Ricardo Franch por pintura de Francisco Zurbarán y dibujo de Leopoldo Sánchez Díaz.
302 x 220 mm. Cobre; aguafuerte, buril y ruleta, grabado a media mancha.

Texto del marqués de Monistrol.

Franch recibió 1.000 reales por el grabado de la lámina el 30 de junio de 1868.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1508, p. 294.

R. 4693.

4717. *Retrato de Leandro Fernández de Moratín*, ca. 1868

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.

276 x 218 mm. Cobre; aguafuerte.

Texto de Mariano Nogués.

Galván recibió 1.500 reales por el grabado de la lámina el 12 de junio de 1868.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1532, p. 297.

R. 4696.

4718. *El sueño del patricio*, ca. 1871

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Murillo.

200 x 320 mm. Cobre; aguafuerte, ruleta y aguatinta.

Texto de Valentín Carderera.

Galván recibió 4.000 reales por el grabado de esta lámina y la siguiente (R. 4703) el 14 de febrero de 1871.

Lámina retallada por el grabador por mil quinientas pesetas entre 1880 y 1881.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1519, p. 296.

R. 4701.

4719. *Revelación del sueño del patricio*, ca. 1871

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Murillo.

202 x 318 mm. Cobre; aguafuerte, ruleta y aguatinta.

Texto de Valentín Carderera.

Galván recibió 4.000 reales por el grabado de esta lámina y la anterior (R. 4701) el 14 de febrero de 1871.

Lámina retallada por el grabador por mil quinientas pesetas entre 1880 y 1881.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1520, p. 296.

R. 4703.

4720. *Resurrección del Señor*, ca. 1871

Grabado de Ricardo Franch por dibujo propio según pintura de Murillo.

300 x 219 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto del marqués de Monistrol.

Franch recibió 800 reales por el dibujo el 30 de junio de 1868, y 3.000 reales por el grabado de la lámina en febrero de 1871.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1521, p. 296.

R. 4694.

4721. *Santa Isabel, reina de Portugal*, 1872

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Murillo.

280 x 216 mm. Cobre; aguafuerte, buril y escoplo.

Texto del marqués de Monistrol.

Maura recibió 4.400 reales por el grabado de la lámina el 29 de octubre de 1872.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1518, p. 296.

R. 4720.

4722. *Cristo crucificado*, 1872

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Alonso Cano.

275 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Texto de José Amador de los Ríos.

Maura recibió 2.500 reales por el dibujo y el grabado de la lámina el 20 de junio de 1872.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1512, p. 295.

R. 4719.

4723. *El entierro de la sardina*, ca. 1872

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.

303 x 213 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Texto de Leopoldo Augusto de Cueto.

Galván recibió 10.000 reales el 29 de octubre de 1872 por el dibujo y grabado de las láminas R. 4707, 4891, 4708, 4889 y 4706.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1536, p. 298.

R. 4707.

4724. *Los disciplinantes*, ca. 1872

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.

212 x 290 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Texto de Francisco Fernández y González.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1537, p. 298.

R. 4891.

4725. *Una casa de locos*, ca. 1872

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.

213 x 285 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Texto de Juan de Dios de la Rada y Delgado.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1538, p. 298.

R. 4708.

4726. *Tribunal de la Inquisición*, ca. 1872

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.

214 x 290 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Texto de José María Avrial.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1539, p. 298.

R. 4889.

4727. *Corrida de toros en un lugar*, ca. 1872

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.

214 x 291 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Texto de José María Avrial.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1540, p. 298.

R. 4706.

4728. *San Joaquín y santa Ana en la Puerta Dorada*, ca. 1873

Grabado de Ricardo Franch por pintura de Eugenio Caxés y dibujo de Aurelio Blasco (?).

305 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de José María Avrial.

Franch recibió 3.000 reales por el grabado de la lámina el 28 de abril de 1873.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1494, p. 292.

R. 4692.

4729. *La casta Susana*, ca. 1873

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Rubens.

218 x 304 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de Pedro de Madrazo.

Galván recibió 3.000 reales por el grabado de la lámina el 20 de mayo de 1873.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1498, p. 293.

R. 4705.

4730. *Autorretrato de Goya*, ca. 1874

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.

215 x 165 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de Valentín Carderera.

Galván recibió 1.800 reales por el grabado de la lámina el 20 de enero de 1874.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1533, p. 297.

R. 4874.

4731. *Contemplación mística de san Agustín*, ca. 1875

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Rubens.

280 x 221 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de Pedro de Madrazo.

Galván recibió por el grabado de la lámina 2.000 reales a cuenta el 8 de julio de 1874 y otros 1.500 reales el 13 de abril de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1497, p. 292-293.

R. 4704.

4732. *Éxtasis de santa María Magdalena*, ca. 1875

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de José de Ribera.

305 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de José María Avrial.

Galván recibió 3.500 reales por el grabado de la lámina el 13 de abril de 1875.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1503, p. 293.

R. 4699.

4733. *Ecce Homo*, ca. 1876

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de José de Ribera.

305 x 218 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de José María Avrial.

Galván recibió 2.400 reales por el grabado de la lámina el 11 de julio de 1876.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1502, p. 293.

R. 4700.

4734. *Predicación de san Juan*, ca. 1876

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Vicente Carducho.

294 x 197 mm. Cobre; aguafuerte, ruleta y buril.

Texto de José María Avrial.

Maura recibió 3.500 reales por el grabado de la lámina el 11 de julio de 1876.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1495, p. 292.

Al dorso R. 3363.

R. 4717.

4735. *Retrato de Fernando VI*, ca. 1876

Grabado de José Guillén por dibujo propio según pintura de Louis Michel van Loo.

280 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de José María Avrial.

Guillén recibió 1.500 reales por el grabado de la lámina el 4 de febrero de 1876.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1526, p. 297.

R. 4712.

4736. *Visión del beato Alonso Rodríguez*, ca. 1877

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Francisco Zurbarán.

305 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de José María Avrial.

Galván recibió 3.500 reales por el grabado de la lámina el 10 de julio de 1877.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1510, p. 294.

R. 4698.

4737. *Entierro del conde Orgaz*, ca. 1877

Grabado de Federico Navarrete por pintura de El Greco y dibujo de Aurelio Blasco (?).

220 x 304 mm. Cobre; aguafuerte, punta seca y buril.

Texto de Nicolás Gato de Lema.

Navarrete recibió 5.000 reales por el grabado de la lámina el 15 de mayo de 1877.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1493, p. 292.
R. 4721.

4738. *Cabeza de san Juan Bautista*, ca. 1879

Grabado de José Guillén por pintura de Domenico Zampieri *Il Domenichino* y dibujo de Francisco Aznar.

200 x 202 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de José María Avrial.

Guillén recibió 2.000 reales por el grabado de la lámina el 15 de marzo de 1879.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1496, p. 292.

R. 4709.

4739. *San Jerónimo en el desierto escribiendo*, 1879

Grabado de José Guillén por dibujo propio según pintura de José de Ribera.

302 x 202 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de Francisco María Tubino.

Guillén recibió 2.500 reales por el dibujo y grabado de la lámina el 15 de marzo y el 11 de junio de 1879, respectivamente.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1504, p. 293.

R. 4710.

4740. *Asunto místico*, ca. 1879

Grabado de José María Galván por dibujo propio según pintura de Juan Martín Cabezalero.

305 x 218 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de Antonio Arnao.

Galván recibió 3.000 reales por el grabado de la lámina el 15 de marzo de 1879.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1523, p. 296.

R. 4697.

4741. *Virgen de Montserrat*, ca. 1881

Grabado de Enrique Abad por pintura de Alonso Cano y dibujo de José Guillén.

292 x 199 mm. Cobre; aguafuerte.

Texto de José María Avrial.

Guillén recibió 800 reales por el dibujo el 28 de enero de 1880, y Abad 3.000 reales por el grabado de la lámina el 28 de junio de 1881.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1514, p. 295.

R. 4684.

4742. *Éxtasis de san Francisco*, ca. 1881

Grabado de Manuel Barco por dibujo propio según pintura de Murillo.

218 x 306 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Texto de Francisco María Tubino.

Barco recibió 2.500 reales por el grabado de la lámina el 14 de julio de 1881.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1522, p. 296.

R. 4688.

4743. *Retrato de Fernando VII*, ca. 1881

Grabado de José Guillén y Domingo Martínez por pintura de Francisco de Goya y dibujo de José Guillén.

307 x 219 mm. Cobre; aguafuerte.

Texto de Juan de Dios de la Rada y Delgado.

El hermano de Guillén recibió 1.000 reales por el grabado el 12 de abril de 1881, y en esa misma fecha Martínez otros 1.000 reales por acabar la lámina.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1535, p. 298.

R. 4711.

4744. *Hércules y Omphala*, ca. 1883

Grabado de Juan Antonio Camacho por dibujo propio según pintura de Rubens.

282 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto del marqués de Monistrol.

Camacho recibió 1.000 reales por el dibujo el 23 de noviembre de 1881 y 6.000 reales por el grabado de la lámina el 30 de junio de 1883.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1499, p. 293.

R. 4689.

4745. *Cristo difunto en brazos de la Virgen*, ca. 1883

Grabado de Domingo Martínez por pintura de Luis de Morales y dibujo de Arturo Montero y Calvo.

279 x 223 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de Pedro de Madrazo.

Domingo Martínez recibió 4.500 reales por el grabado de la lámina el 20 de noviembre de 1883.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1492, p. 292.

R. 4716.

4746. *María Isabel Parreño y Arce, marquesa de Llano, en traje de máscara*, ca. 1883

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Anton Raphael Mengs.

279 x 193 mm. Cobre; aguafuerte, buril y ruleta.

Texto de Pedro de Madrazo.

Maura recibió 4.000 reales por el dibujo y el grabado de la lámina el 31 de diciembre de 1883.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1527, p. 297.

R. 4718.

4747. *Retrato de Juan Bernabé Palomino*, ca. 1883

Grabado de Manuel Barco por pintura de Antonio González Ruiz.

255 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Texto de Pedro de Madrazo.

Barco recibió 2.500 reales por el grabado de la lámina el 11 de abril de 1883.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1528, p. 297.

R. 4687.

4748. *Retrato de José Munárriz*, ca. 1883

Grabado de José María Galván por pintura de Francisco de Goya.

280 x 218 mm. Cobre; aguafuerte.

Texto de Francisco María Tubino.

Galván recibió 2.500 reales por el grabado de la lámina el 11 de abril de 1883.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1534, p. 297-298.

R. 4702.

Madrazo, *Tapicería del Apocalipsis*

Pedro de Madrazo, "Tapicería del Apocalipsis (propiedad de la Corona Real de España) obra flamenca del siglo XVI", *Museo Español de Antigüedades*, X (1880) 283-419.

Láminas adquiridas en 1897 por el Estado a Antonio Doz por dos mil pesetas pagadas en cuatro plazos.

4749. *Apocalipsis. Paño I*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Juan Barroeta.

430 x 629 mm. Cobre; ruleta y aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 591, p. 132.

R. 5041.

4750. *Apocalipsis. Paño II*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Leopoldo Sánchez.

430 x 629 mm. Cobre; ruleta y aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 592, p. 132.

R. 5042.

4751. *Apocalipsis. Paño III*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Leopoldo Sánchez.

430 x 629 mm. Cobre; ruleta y aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 593, p. 132-133.

R. 5043.

4752. *Apocalipsis. Paño IV*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Juan Barroeta.

430 x 630 mm. Cobre; ruleta y aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 594, p. 133.

R. 5044.

4753. *Apocalipsis. Paño V*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Leopoldo Sánchez.

429 x 630 mm. Cobre; ruleta y aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 595, p. 133.
R. 5045.

4754. *Apocalipsis. Paño VI*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de José Vallejo.

429 x 630 mm. Cobre; ruleta y aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 596, p. 133.
R. 2079.

4755. *Apocalipsis. Paño VII*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Leopoldo Sánchez.

429 x 630 mm. Cobre; ruleta y aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 597, p. 133.
R. 5046.

4756. *Apocalipsis. Paño VIII*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Juan Barroeta.

430 x 630 mm. Cobre; ruleta y aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 598, p. 133.
R. 5047.

Rada y Delgado, *La necrópolis de Carmona*

Juan de Dios de la Rada y Delgado, *La necrópolis de Carmona. Memoria escrita en virtud del acuerdo de las Reales Academias de la Historia y Bellas Artes y publicada a sus expensas*, Madrid, Imprenta de Manuel Tello, 1885.

Las estampas de esta obra se obtuvieron por el procedimiento de reportar la lámina de acero sobre piedra litográfica. La estampación litográfica se llevó a cabo en el taller de J. M. Martínez.

4757. *Lám. II: Tumba del banquete funerario / Lám. XIII: Tumba llamada de las tres puertas*

Grabado de Domingo Martínez (*Lám. II*) y Federico Navarrete (*Lám. XIII*) por dibujos de George Bonsor.

340 x 240 mm. Acero; buril y aguafuerte.

Las láminas proceden de la Academia de San Fernando.

R. 4455.

4758. *Lám. IV: Tumba de la Paloma*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de George Bonsor.

340 x 240 mm. Acero; buril y aguafuerte.

R. 4458.

4759. *Lám. VI: Tumba de Prepusa (planta) / Lám. VIII: Tumba llamada de las columnas (planta)*

Grabado de Federico Navarrete por dibujo de George Bonsor.

340 x 240 mm. Acero; buril y aguafuerte.

R. 4450.

4760. *Lám. XVII: Urna cineraria / Lám. VII: Tumba de Prepusa (sección)*

Grabado de E. Abad y Gil (*Lám. XVII*) y Federico Navarrete (*Lám. VII*) por dibujos de George Bonsor.

340 x 240 mm. Acero; buril y aguafuerte.

R. 4456.

4761. *Lám. IX: Tumba llamada de las columnas (sección en perspectiva)*

Grabado de Federico Navarrete por dibujo de George Bonsor.

340 x 240 mm. Acero; buril y aguafuerte.

R. 4457.

4762. *Lám. X: Tumba llamada del Ustrinum / Lám. XVI: Un bustum*

Grabado de E. Abad y Gil (*Lám. X*) y Federico Navarrete (*Lám. XVI*) por dibujos de George Bonsor.

340 x 240 mm. Acero; buril y aguafuerte.

R. 4451.

4763. *Lám. XI: Tumba del mausoleo circular en el Campo de los olivos*

Grabado de E. Abad y Gil por dibujo de George Bonsor.

340 x 240 mm. Acero; buril y aguafuerte.

R. 4452.

4764. *Lám. XII: Tumba del mausoleo circular en el Campo de los olivos (secciones)*

Grabado de Federico Navarrete por dibujo de George Bonsor.

340 x 240 mm. Acero; buril y aguafuerte.

R. 4454.

4765. *Lám. XIV: Tumba de las siete hornacinas / Lám. XIX: Espejos de bronce*

Grabado de E. Abad y Gil por dibujo de George Bonsor.

340 x 240 mm. Acero; buril y aguafuerte.

R. 4453.

4766. *Lám. XV: Columbario y triclinio*

Grabado de Federico Navarrete por dibujo de George Bonsor.

340 x 240 mm. Acero; buril y aguafuerte.

R. 4448.

4767. *Lám. XVII: Urna cineraria de Urvanival / Lám. XX: Varios objetos de vidrio, vasos, urnas, ungüentarios*

Grabado de E. Abad y Gil por dibujo de George Bonsor.

340 x 240 mm. Acero; buril y aguafuerte.

R. 4449.

4768. *Lám. XXIV: Inscripciones*

Grabado de E. Abad y Gil por dibujo de George Bonsor.

340 x 240 mm. Acero; buril y aguafuerte.

R. 4459.

4769. *Lám. XXV: Cabeza de mármol*

290 x 200 mm. Acero; buril y aguafuerte.

R. 4460.

Amador de los Ríos, *El arte latino bizantino en España*

José Amador de los Ríos, *El arte latino bizantino en España y las coronas visigodas de Guarrazar: ensayo histórico crítico*, Madrid, Imprenta Nacional, 1861.

4770. *Corona de Alfonso el Casto y cruces visigodas*

Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Cecilio Pizarro.

288 x 180 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4152.

4771. *Detalles de la corona de Guarrazar / Detalles de los mosaicos romanos*

Grabado de Emilio Ancelet por dibujos de José María Ramón y Demetrio de los Ríos.

320 x 440 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4328.

4772. *Fragmentos latinos-bizantinos de Toledo / Templo de Guarrazar*

Grabado de Emilio Ancelet por dibujos de Alejandro Sureda y Jerónimo de la Gándara.

320 x 440 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4329.

4773. *Detalles de las basílicas y cruces de Asturias*

Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

291 x 180 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4156.

Monumentos arquitectónicos de España

Monumentos Arquitectónicos de España. Publicados a expensas del Estado y bajo la dirección de una comisión especial creada por el Ministerio de Fomento, Madrid, Imprenta y Calcografía Nacional, 1856-1882.

Por real orden de 8 de octubre de 1850, el Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas decidió financiar, convirtiéndolos en oficiales, los viajes organizados por la Escuela de Arquitectura para estudiar el pasado monumental español y definir el corpus de edificios que habrían de configurar la memoria arquitectónica nacional, difundiendo asimismo los resultados mediante imágenes para su consulta y conocimiento.

En esencia el proyecto consistía en recoger la totalidad del patrimonio arquitectónico en una publicación de lujo con estampas de la máxima calidad. Una empresa de esta magnitud exigía un considerable esfuerzo organizativo y de dotación de infraestructura, por lo que hasta 1856 no comenzaron a ser despejados los principales obstáculos para su puesta en marcha: en febrero, Cañete (Administrador de la Imprenta Nacional), Juan Bautista Peyronnet (Director de la Escuela de Arquitectura) y Domingo Martínez (profesor de grabado de la Academia San Fernando) fueron comisionados para evaluar la situación de la Calcografía y especificar sus necesidades, al tiempo que se solicitaba de la Junta de profesores de la Escuela la elaboración de un presupuesto y un plan editorial. Los informes merecieron la aprobación del Ministerio, y por real orden de 3 de julio de 1856 se creó una comisión responsable del reparto de funciones, presidida por Peyronnet. Los profesores Jerónimo de la Gándara y Francisco Jareño, en condición de tesorero, junto con tres arqueólogos encargados de los textos, Pedro de Madrazo, José Amador de los Ríos y Manuel de Assas, completaban la comisión. Contaban con un presupuesto de 60.000 reales al año, además de otros 10.000 mensuales para gastos de viaje.

Hubo que reconocer la existencia de fuertes carencias: no había estampador en la Calcografía capaz de tirar las primeras láminas; escaseaban los grabadores y más aún los litógrafos; ningún fabricante de papel español estaba en condiciones de proporcionar suministro para una publicación de gran formato, de la que se había previsto una edición de 2.000 ejemplares –aunque el sentido común obligaría a acortarla primero a la mitad y después a 600–; faltaban piedras y acero para las láminas; no existían técnicos cualificados en fotografía; ni daguerrotipos; ni máquinas de rayar indispensables para el grabado de arquitectura. Más de un miembro de la comisión tuvo que hacer la maleta y salir de compras por Europa; Madrazo contrató en París al grabador Ancelet y en Berlín a Stüler, también convenció al estampador parisino Severin Delatre para que se integrara en la Calcografía y enseñase el oficio, y compró papel y acero en Francia; De la Gándara se encargó de la adquisición de un daguerrotipo y desde París se trajo una máquina de rayar; Eduardo García recibió una pensión para perfeccionar en Francia sus conocimientos de fotografía.

Lenta, pero eficazmente, la maquinaria, con una amplia representación de arquitectos y arqueólogos, dibujantes y fotógrafos, litógrafos y grabadores, se puso en marcha. En octubre de 1859 fue publicada la primera entrega y con ella una *Advertencia preliminar* donde se describía el método analítico positivista y se ofrecía una declaración de intenciones: "Una obra que abrazará todas las edades, todos los estilos y todas las comarcas. [...] Encargados de la parte artística de la publicación dignos profesores, muchos de ellos formados en la Escuela superior de Arquitectura; auxiliados éstos con las expediciones que hacen a las provincias los alumnos de la misma, con el ventajoso arte de la fotografía, y con todos los medios necesarios para llevar a cabo con actividad, exactitud y madurez su cometido; confiados el grabado de los monumentos en negro, en bistro y de colores y la cromolitografía a profesores también especiales, y la estampación de las láminas al establecimiento calcográfico del Estado, reorganizado y enriquecido con todos los elementos apetecibles; puesta la impresión del texto al cuidado de la Imprenta Nacional, donde se han abierto de propósito los punzones de la letra elegida para la obra [...] de esperar es que los *Monumentos arquitectónicos de España* llenarán el vacío que en la arqueología han dejado las obras de esta especie hasta hoy publicadas".

En las estampas el edificio se aísla y descontextualiza para permitir el análisis de sus estructuras y elementos, eliminando al máximo cualquier interpretación subjetiva del grabador. La obra está a medio camino entre las iniciativas oficiales de época de la Ilustración y los inventarios modernos de

monumentos del patrimonio artístico. La fidelidad de la representación respecto al modelo convierte estas estampas en una fuente de información visual extraordinaria para conocer el estado de los edificios a mediados del siglo XIX.

Durante los primeros años de la década de 1860 la actividad fue continua. Varias expediciones trabajaban simultáneamente en diferentes provincias y cada año veían la luz seis entregas. Pero esta situación, mantenida a costa de una considerable inversión de capital, era difícilmente soportable. Los acontecimientos de 1868 supondrían una drástica reducción del presupuesto que cortó las alas a la comisión, entre cuyos miembros sólo el tesorero a partir de 1870 percibiría asignación fija, mientras que el resto tendrían un "cargo honorífico y gratuito", gratificándose con una pequeña cantidad la asistencia a las juntas. Fue necesario nombrar una nueva comisión, bajo la presidencia de Simeón Ávalos –a partir de ese momento el presidente podía ser cualquier arquitecto, sin necesidad de cumplir la condición de ostentar el cargo de Director de la Escuela, lo que había obligado a cambiar de presidente tres veces en ocho años (Peyronnet fue sustituido por Aníbal Álvarez, y éste a su vez por Pascual Colomer)–. Entre los vocales sólo permanecieron Pedro de Madrazo y José Amador de los Ríos.

En cualquier caso, proponer una nueva comisión no bastaba para enmascarar el problema real: el recorte del presupuesto; y la publicación de entregas, que desde 1868 había descendido a dos por año, se suspendió. Por real orden de 17 de mayo de 1872, el Ministerio de Fomento encomendó a la Academia de San Fernando la gestión de los *Monumentos arquitectónicos de España*. El Director de la Corporación, Federico de Madrazo, asumió la presidencia de la comisión, de la que pasó a ser secretario Eugenio de la Cámara, y vocales cinco académicos. Los incombustibles Pedro de Madrazo y José Amador de los Ríos siguieron formando parte de ella.

Sin embargo, tampoco la Academia logró "reanudar el roto hilo de la publicación". La nueva comisión, en informe dirigido a la Academia en diciembre del 1873, reconoció el fracaso: "El Estado es siempre mal Editor para obras de esta especie, y las dificultades que naturalmente surgen [...] muchas veces llegan a hacerse insuperables, malográndose lastimosamente un pensamiento beneficioso, e imposibilitando la publicación de una obra necesaria". Estas palabras sonaban a confesión y anunciaban la renuncia a continuar con el proyecto.

Así las cosas, un empresario, José Gil Dorregaray, con experiencia editorial y que ya en 1861 se había ofrecido para fomentar la suscripción de la obra dentro y fuera de España, no dejó pasar la oportunidad de hacerse con el control de la obra. El contrato que firmó con el Gobierno quedó sancionado por real orden de 11 de marzo de 1875, cuyo texto se inspiraba en el mencionado informe de la comisión a la Academia. Aunque la propiedad de los *Monumentos* seguía en manos del Estado, al nuevo editor se le concedía el disfrute del "usufructo durante su publicación y veinte años después de terminada", mientras que las competencias de la Academia quedaban limitadas a la dirección facultativa de los trabajos, la inspección artística de los mismos y la conservación de los dibujos, láminas y piedras litográficas. Dorregaray se comprometió a publicar siete entregas por año –lo que consiguió–, y además, aumentó la tirada, equilibró imagen y texto haciendo acompañar las estampas sueltas con sus correspondientes estudios documentales, ordenó las entregas, publicó los índices y portadas de las monografías ya concluidas y mejoró la distribución. Hasta tal punto quedó vinculada la obra a su dirección, que su muerte en 1882 supuso también el fin definitivo de la publicación.

Componen los *Monumentos arquitectónicos de España* un total de 30 cuadernos con 470 hojas de texto y 134 estampas, más otras 147 estampas que carecen de texto explicativo. Para la parte gráfica se emplearon varias técnicas: aguafuerte y buril sobre matriz de acero –ocasionalmente, lámina de cobre–,

aguatinta, litografía, cromolitografía, etc. Los textos fueron impresos a dos columnas, en español y francés, en hojas del mismo formato que las estampas (75 x 60 cm) y con bellas cabeceras y finales.

4774. *Portada de los cuadernos*, ca. 1858

Grabado de Juan Gangoiti (?).

770 x 600 mm. Acero; aguafuerte.

El 10 de junio de 1858 a Gangoiti se le entregan dos pruebas, una en negro y otra en bistre.

R. 4192.

4775. *Portada de los cuadernos*, ca. 1858

770 x 600 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4196.

4776. *Alegoría de los tres artes: pagano, cristiano y mahometano*, ca. 1859

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Federico de Madrazo.

140 x 850 mm. Acero; aguafuerte.

Lámina para estampar en el frontispicio de las monografías.

R. 4323.

4777. *Letra inicial A*

235 x 175 mm. Acero (4); aguafuerte y aguatinta.

R. 4102 a 4105.

4778. *Letra inicial B*, ca. 1865

465 x 236. Acero (2); aguafuerte y aguatinta.

R. 4417 y 4418.

4779. *Letra inicial C*

70 x 85 mm. Acero (4); aguafuerte y aguatinta.

R. 4140 a 4143.

4780. *Letra inicial D*, ca. 1861

200 x 130 mm. Acero (3); aguafuerte y aguatinta.

R. 4124 a 4126.

4781. *Letra inicial E*, ca. 1864

210 x 130 mm. Acero (4); aguafuerte y aguatinta.

R. 4118 a 4121.

4782. *Letra inicial F*, ca. 1861

435 x 156 mm. Acero (4); aguafuerte y aguatinta.

R. 4148 a 4151.

4783. *Banda con decoración árabe y letra inicial H*, ca. 1861

650 x 470 mm. Acero (2); aguafuerte y aguatinta.
R. 4415 y 4416.

4784. *Letra inicial L*

290 x 176 mm. Acero (5); aguafuerte y aguatinta.

Inicial tomada de un códice de la Academia de la Historia.

Ref. J. Blas, L. Romero de Tejada y E. Urrutia, *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias*, Oviedo, Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, Academia de San Fernando y Fundación Museo Evaristo Valle, 1988, n. 15.

R. 4097 a 4101.

4785. *Inscripción árabe y letra inicial P*, ca. 1862

630 x 425 mm. Acero (2); aguafuerte y aguatinta.

R. 4413 y 4414.

4786. *Letra inicial P*

202 x 88 mm. Acero (2); aguafuerte y aguatinta.

R. 4122 y 4123.

4787. *Letra inicial P*

230 x 170 mm. Acero (3); aguafuerte y aguatinta.

Inicial tomada de un códice de la Biblioteca Nacional.

R. 4106 a 4108.

4788. *Letra inicial Q*

306 x 215 mm. Acero (4); aguafuerte y aguatinta.

R. 4093 a 4096.

4789. *Letra inicial T*, ca 1859

Grabado de Juan Gangoiti.

230 x 170 mm. Acero (5); aguafuerte y aguatinta.

R. 4109 a 4113.

4790. *Crismón y letra inicial T*

630 x 425 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.

R. 4409 y 4410.

4791. *Letra inicial V*, ca. 1862

Grabado de Emilio Ancelet.

395 x 120 mm. Acero (4); aguafuerte y aguatinta.

R. 4144 a 4147.

4792. *Letra inicial V*

236 x 169 mm. Acero (4); aguafuerte y aguatinta.

R. 4114 a 4117.

4793. *Lámina de pruebas. Representación de caballero*

216 x 312 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 4078.

4794. *Lucha de caballos. Códice de la Academia de la Historia*

221 x 161 mm. Acero (3); aguafuerte y aguatinta.

R. 4127 a 4129.

4795. *Escudo de armas de Carlos V*

218 x 312 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4154.

4796. *Elementos arquitectónicos árabes*

470 x 630 mm. Acero; aguafuerte.

Lámina sin concluir de grabar.

R. 4292.

ANDALUCÍA

CÓRDOBA

4797. *Córdoba. Planta general de la mezquita*

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de M. López Sánchez.

468 x 627 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4360.

4798. *Córdoba. Secciones de la mezquita*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.

464 x 634 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4333.

4799. *Córdoba. Mihrab de la mezquita: sección vertical y detalles*

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Agustín Ortiz de Villajos.

468 x 630 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4334.

4800. *Córdoba. Puerta de la capilla de San Pedro en la mezquita*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.

630 x 470 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4318.

4801. *Córdoba. Puerta del Perdón en la mezquita*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.
650 x 470 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4233.

4802. *Córdoba. Capiteles, entablamentos y cornisas de la mezquita*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.
465 x 625 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4276.

4803. *Córdoba. Capiteles y fragmentos de ornamentación en la mezquita*
Grabado de Bartolomé Maura por dibujo de Ricardo Arredondo.
470 x 630 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4211.

4804. *Córdoba. Frontal de un ara católica*
Grabado de Federico Navarrete por dibujo de Ricardo Arredondo.
115 x 340 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4369.

4805. *Córdoba. Miembros arquitectónicos de las basílicas cristianas*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.
465 x 630 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4212.

4806. *Córdoba. Elementos arquitectónicos de las basílicas cristianas*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.
465 x 628 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4349.

GRANADA

4807. *Granada. Puerta del Vino en la Alhambra, ca. 1858*
Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Jerónimo de la Gándara.
552 x 399 mm. Acero; aguafuerte y aguainta.
R. 4283.

4808. *Granada. Alicatados del salón de Embajadores en la Alhambra, ca. 1860*
Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Jose María Ramón.
475 x 645 mm. Acero (4); aguafuerte.
R. 4370 a 4373.

4809. *Granada. Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra, ca. 1861*
Grabado de Joaquim Pi i Margall por dibujo de Nicomedes de Mendívil.
625 x 455 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4351.

4810. *Granada. Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra*, ca. 1861

Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

625 x 420 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4251.

4811. *Granada. Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra*, ca. 1865

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Nicomedes de Mendívil.

630 x 465 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4237.

4812. *Granada. Sección transversal de la mezquita de la Alhambra*, ca. 1862

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Rafael Contreras y Muñoz.

625 x 465 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4223.

4813. *Granada. Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra*, ca. 1863

Grabado de Lamberto Iranzo por dibujo de Rafael Contreras y Muñoz.

445 x 569 mm. Acero (4); aguafuerte.

R. 4374 a 4377.

4814. *Granada. Fachada de la mezquita de la Alhambra*

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Rafael Contreras y Muñoz.

620 x 450 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4239.

4815. *Granada. Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de la Alhambra*, ca. 1865

Grabado de Lamberto Iranzo por dibujo de Rafael Contreras y Muñoz.

613 x 430 mm. Acero (4); aguafuerte.

R. 4389 a 4392.

4816. *Granada. Detalle de la parte central del mirador de la Lindaraja en la Alhambra*, ca. 1862

Grabado de Lamberto Iranzo por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

627 x 471 mm. Acero (4); aguafuerte.

Por real orden de 17 de diciembre de 1867 se concedió a Iranzo la medalla de caballero de la Orden de Carlos III por la ejecución de las láminas de este proyecto.

R. 4393 a 4396.

4817. *Granada. Parte inferior del mirador de la Lindaraja en la Alhambra*, ca. 1862

Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

624 x 470 mm. Acero (4); aguafuerte.

R. 4378 a 4381.

4818. *Granada. Interior del gabinete de la Lindaraja en la Alhambra*
Grabado de M. A. Chappuy por dibujo de Jerónimo de la Gándara.
630 x 468 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4319.

4819. *Granada. Parte superior del mirador de la Lindaraja en la Alhambra*
Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Jerónimo de la Gándara.
650 x 478 mm. Acero (4); aguafuerte.
R. 4385 a 4388.

4820. *Granada. Sección transversal de la sala de justicia en la Alhambra, ca. 1862*
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Rafael Contreras Muñoz.
620 x 460 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4179.

4821. *Granada. Planta y ventana de la sala de justicia en la Alhambra, ca. 1863*
Grabado de Lamberto Irazo por dibujo de Rafael Contreras y Muñoz.
453 x 616 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4231.

4822. *Granada. Alicatados del cuarto real de Santo Domingo en la Alhambra*
Grabado de José María Ramón por dibujo de José Rubio.
470 x 630 mm. Acero (3); aguafuerte y aguainta.
R. 4382 a 4384.

SEVILLA

4823. *Sevilla. Portada y detalles de San Marcos, ca. 1858*
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Demetrio de los Ríos.
457 x 631 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4165.

4824. *Sevilla. Detalles (ventanas, balcones y columnas) de las Casas Consistoriales, ca. 1859*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Demetrio de los Ríos.
467 x 628 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4206.

4825. *Sevilla. Detalles de puertas y balcones de las Casas Consistoriales, ca. 1859*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Demetrio de los Ríos.
467 x 628 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4193.

4826. *Sevilla. Fachada, planta y detalles de las Casas Consistoriales*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Demetrio de los Ríos.

467 x 629 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4266.

4827. *Sevilla. Plantas y detalles de varias torres*, ca. 1863
Grabado de Joaquim Pi i Margall por dibujo de Joaquín Guichot.
624 x 469 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4290.

4828. *Sevilla. Puerta de la capilla del palacio de las Dueñas*
Grabado de Bartolomé Maura por dibujo de Ricardo Velázquez Bosco.
630 x 465 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4216.

4829. *Sevilla. Planta, fachada y detalles de Santa Marina*
Grabado de Eugenio Lemus por dibujo de Demetrio de los Ríos.
628 x 464 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4366.

4830. *Sevilla. Esculturas y detalles de varias iglesias*
Grabado de Bartolomé Maura por dibujo de Demetrio de los Ríos.
628 x 485 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4226.

4831. *Sevilla. Fragmentos arquitectónicos, bajorrelieves y objetos cerámicos de Itálica, Sevilla y Osuna*
Grabado de Bartolomé Maura por dibujo de Demetrio de los Ríos.
625 x 470 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4168.

4832. *Sevilla. Fragmentos arquitectónicos, pila bautismal e inscripciones sepulcrales de Sevilla, Itálica y Niebla*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Demetrio de los Ríos.
625 x 465 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4225.

ARAGÓN

ZARAGOZA

4833. *Zaragoza. Pinturas del exterior del tríptico-relicario del Monasterio de Piedra*
Grabado de José Nicolau por dibujo de Francisco Aznar García.
465 x 630 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4341.

ASTURIAS

4834. *Oviedo y Cangas de Onís. Sepulcros de la catedral de Oviedo y de la colegiata de Covadonga*
Grabado de Esteban Buxó por dibujos de Ricardo Arredondo y Roberto Frassinelli.

630 x 465 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 34.

R. 4220.

4835. *Cangas de Onís. Sepulcros del claustro de la colegiata de Covadonga*

624 x 465 mm. Acero; aguafuerte.

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 35.

R. 4201.

4836. *Infiesto. Detalles de Santa María de Villamayor, ca. 1862*

Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Roberto Frassinelli.

465 x 621 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 45.

R. 4199.

4837. *Infiesto. Planta, ábside, portada y detalles de Santa María de Villamayor, ca. 1863*

Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Roberto Frassinelli.

629 x 466 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 44.

R. 4172.

4838. *Las Caldas. Planta, sección, ábside y detalles de San Juan de Priorio, ca. 1867*

Grabado de Joaquim Pi i Margall por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

624 x 464 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 39.

R. 4314.

4839. *Las Caldas. Imafrente y detalles de San Juan de Priorio*

Grabado de Joaquim Pi i Margall por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

625 x 462 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 40.

R. 4186.

4840. *Mieres. Planta, fachada lateral y sección longitudinal de la iglesia parroquial de Ujo, ca. 1866*

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

626 x 461 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 47.

R. 4174.

4841. *Mieres. Imafrente, sección transversal y detalles de la iglesia parroquial de Ujo*, ca. 1866
Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

626 x 463 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 46.

R. 4340.

4842. *Mieres. Detalles de la portada de la iglesia parroquial de Ujo*, ca. 1866

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

603 x 464 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 48.

R. 4296.

4843. *Oviedo. Exterior de la Cámara Santa y letra inicial P*, ca. 1861

Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Roberto Frassinelli.

624 x 465 mm. Acero (2); aguafuerte y aguainta.

Inicial tomada de un códice de la Biblioteca Nacional.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 1.

R. 4411 y 4412.

4844. *Oviedo. Sección, planta y detalles de la Cámara Santa*, ca. 1864

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

628 x 465 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 6.

R. 4221.

4845. *Oviedo. Arca de las reliquias de la Cámara Santa*, ca. 1865

Grabado de Domingo Martínez por dibujos de Federico Ruiz y Roberto Frassinelli.

467 x 627 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 9.

R. 4361.

4846. *Oviedo. Estatua de san Pablo en la Cámara Santa*

Grabado de José Severini.

95 x 57 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 2.

R. 4161.

4847. *Oviedo. Estatua de san Pedro en la Cámara Santa*

Grabado de José Severini.

94 x 59 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 3.

R. 4162.

4848. *Oviedo. Cruz del Nuevo Testamento*, ca. 1865

280 x 200 mm. Acero (4); aguafuerte y aguainta.

Cruz tomada del *Comentario al Apocalipsis* de Beato de Liébana.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 4.

R. 4087 a 4090.

4849. *Oviedo. Díptico consular ovetense*

288 x 202 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 5.

R. 4079.

4850. *Oviedo. Compartimiento central de la Cámara Santa*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Ricardo Arredondo.

624 x 469 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 7.

R. 4234.

4851. *Oviedo. Torre vieja de la catedral, ca. 1862*

Grabado de Modesto Fosas Pi por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

618 x 464 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 8.

R. 4345.

4852. *Oviedo. Planta, sección, fachada y detalles de San Miguel de Lillo, ca. 1865*

Grabado de Lamberto Iranzo por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

629 x 466 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 19.

R. 4169.

4853. *Oviedo. Iglesia de San Miguel de Lillo*

Grabado por dibujo de Roberto Frassinelli.

201 x 291 mm. Acero; aguafuerte.

Lámina descartada para la edición, grabada a partir del mismo dibujo que R. 4092.

R. 4091.

4854. *Oviedo. Iglesia de San Miguel de Lillo en 1848*

Grabado por dibujo de Roberto Frassinelli.

211 x 266 mm. Acero; barniz blando.

Grabada a partir del mismo dibujo que R. 4091.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 14.

R. 4092.

4855. *Oviedo. Detalle del Díptico Leodicense en San Miguel de Lillo*

162 x 231 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 16.

R. 4131.

4856. *Oviedo. Interior y detalles de San Miguel de Lillo*

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujos de Jerónimo de la Gándara y Roberto Frassinelli.
627 x 465 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 20.

R. 4173.

4857. *Oviedo. Planta, fachada y sección de Santa María de Naranco*, ca. 1866

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

461 x 628 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 21.

R. 4166.

4858. *Oviedo. Planta y fachada lateral de Santa María de Naranco*

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

466 x 627 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 22.

R. 4218.

4859. *Oviedo. Sección longitudinal y capiteles de Santa María de Naranco*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arrendondo.

467 x 627 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 23.

R. 4302.

4860. *Oviedo. Detalles de Santa María de Naranco*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arrendondo.

623 x 450 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 24.

R. 4285.

4861. *Oviedo. Inscripción del altar de Santa María de Naranco*

61 x 232 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 18.

R. 4139.

4862. *Oviedo. Portadas, torre y detalles de Santa Clara, San Juan y Nuestra Señora de la Vega*

Grabado de Lamberto Irazo por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

627 x 480 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 41.

R. 4200.

4863. *Pola de Lena. Vista exterior de Santa Cristina*

Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Roberto Frassinelli.

175 x 235 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 30.

R. 4133.

4864. *Pola de Lena. Vista interior de Santa Cristrina*

Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Roberto Frassinelli.

275 x 200 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 32.

R. 4155.

4865. *Pola de Lena. Planta, alzado, sección y detalles de Santa Cristina*

Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

630 x 460 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 33.

R. 4331.

4866. *Villanueva. Planta, secciones y detalles de San Adrián de Tuñón*

Grabado de Eugenio Lemus por dibujo de Ricardo Arredondo.

626 x 465 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 36.

R. 4163.

4867. *Villaviciosa. Planta, sección longitudinal y detalles de San Juan de Amandi*

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

630 x 465 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 38.

R. 4348.

4868. *Villaviciosa. Planta, portada principal, ábside y detalles de San Juan de Amandi*

Grabado de Eugenio Lemus por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

630 x 4647 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 37.

R. 4322.

4869. *Villaviciosa. Fenestra del testero de San Salvador de Valdediós, ca. 1861*

Grabado de Esteban Buxó.

235 x 310 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 25.

R. 4084.

4870. *Villaviciosa. Planta, sección y detalles de San Salvador de Valdediós, ca. 1861*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

625 x 465 mm. Acero; aguafuerte.

Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 27.
R. 4213.

4871. *Villaviciosa. Sección transversal y ventanas de San Salvador de Valdediós*, ca. 1861
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Jerónimo de la Gándara.
630 x 470 mm. Acero; aguafuerte.
Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 28.
R. 4214.

4872. *Villaviciosa. Planta, secciones, testero y detalles de San Salvador de Priesca y de la iglesia parroquial de Fuentes*
Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Jerónimo de la Gándara.
625 x 465 mm. Acero; aguafuerte.
Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 29.
R. 4358.

4873. *Villaviciosa. Planta y detalles de Santa María de Valdediós*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Jerónimo de la Gándara.
620 x 428 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 43.
R. 4219.

4874. *Villaviciosa. Imafrente, sección longitudinal y detalles de Santa María de Valdediós*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Jerónimo de la Gándara.
469 x 622 mm. Acero; aguafuerte.
Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 42.
R. 4339.

4875. *Villaviciosa. Planta, portada y detalles de la iglesia parroquial*
Grabado de Lamberto Iranzo por dibujo de Jerónimo de la Gándara.
628 x 465 mm. Acero; aguafuerte.
Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 50.
R. 4350.

4876. *Villaviciosa. Imafrente, sección longitudinal y detalles de la iglesia parroquial*
Grabado de Lamberto Iranzo por dibujo de Jerónimo de la Gándara.
627 x 469 mm. Acero; aguafuerte.
Ref. *Monumentos Arquitectónicos de España. Principado de Asturias, op. cit.*, n. 49.
R. 4176.

CASTILLA-LA MANCHA

GUADALAJARA

4877. *Guadalajara. Planta general del palacio del Infantado*, ca. 1862
Grabado de José María Ramón por dibujo de la Escuela Superior de Arquitectura.
630 x 427 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4315.

4878. *Guadalajara. Planta principal del palacio del Infantado*, ca. 1863
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de la Escuela Superior de Arquitectura.
625 x 462 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4275.

4879. *Guadalajara. Fachada principal del palacio del Infantado*, ca. 1863
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de la Escuela Superior de Arquitectura.
465 x 620 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4352.

4880. *Guadalajara. Detalles del patio de los leones y de la fachada al jardín del palacio del Infantado*, ca. 1867
Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Santiago Viaplana y Casamada.
465 x 626 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4363.

4881. *Guadalajara. Sección longitudinal del palacio del Infantado*
Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Santiago Viaplana y Casamada.
460 x 630 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4312.

TOLEDO

4882. *Toledo. Vidriera de la nave central de la catedral*, ca. 1858
Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de José Vallejo.
626 x 453 mm. Cobre (2) y acero (3); aguafuerte y aguatinta.
R. 4400 a 4404.

4883. *Toledo. Sillería del coro de la catedral*, ca. 1859
Grabado de Domingo Martínez por dibujo de José Vallejo.
621 x 455 mm. Acero; aguafuerte y aguatinta.
R. 4185.

4884. *Toledo. Planta de la catedral*, ca. 1864
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Santiago Viaplana y Casamada.
625 x 465 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4354.

4885. *Toledo. Fachada principal de la catedral*

Grabado de M. A. Chappuy por dibujo de Santiago Viaplana y Casamada.
624 x 463 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4308.

4886. *Toledo. Sección longitudinal de la catedral*

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Santiago Viaplana y Casamada.
460 x 592 mm. Acero; aguafuerte.
Pérez Baquero fue nombrado, por esta lámina, caballero de la Orden de Carlos III el 17 de diciembre de 1867.
R. 4244.

4887. *Toledo. Sección transversal de la catedral*

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Santiago Viaplana y Casamada.
465 x 627 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4246.

4888. *Toledo. Portada de la Presentación en el claustro de la catedral*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Rodrigo Amador de los Ríos.
630 x 470 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4261.

4889. *Toledo. Planta, secciones y capiteles de la mezquita del Cristo de la Luz, ca. 1858*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de José Picón.
630 x 455 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4222.

4890. *Toledo. Cristo de la Luz y planta y exteriores de varias torres, ca. 1858*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de José Picón.
437 x 610 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4248.

4891. *Toledo. Puerta lobulada de la mezquita del Cristo de la Luz, ca. 1860*

Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Federico Ruiz.
110 x 160 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4138.

4892. *Toledo. Planta, alzado y detalles de la mezquita de las Tornerías, ca. 1858*

Grabado de Enrique Stüler por dibujo de José Picón.
625 x 450 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4177.

4893. *Toledo. Ventanas del testero del salón de la Casa de Mesa, ca. 1858*

Grabado de Joaquim Pi i Margall por dibujo de Luis Martín y Menéndez.
455 x 625 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4270.

4894. *Toledo. Intradós del arco y machón del salón de la Casa de Mesa*, ca. 1859

Grabado de Joaquim Pi i Margall por dibujo de Luis Martín y Menéndez.

460 x 630 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4241.

4895. *Toledo. Planta, sección y detalles del salón de la Casa de Mesa*, ca. 1861

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Luis Martín y Menéndez.

480 x 645 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4198.

4896. *Toledo. Ajimez del salón de la Casa de Mesa*

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Santiago Viaplana y Casamada.

169 x 229 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4135.

4897. *Toledo. Detalles del crucero de San Juan de los Reyes*, ca. 1858

Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Francisco Jareño.

631 x 455 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4232.

4898. *Toledo. Vidrieras de San Juan de los Reyes*, ca. 1858

Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de José Vallejo.

454 x 619 mm. Acero (4); aguafuerte y ruleta.

R. 4405 a 4408.

4899. *Toledo. Planta de la iglesia, claustro y detalles de San Juan de los Reyes*, ca. 1858

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Santiago Viaplana y Casamada.

470 x 628 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4287.

4900. *Toledo. Escudo de armas de los Reyes Católicos en San Juan de los Reyes*, ca. 1859

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Cecilio Pizarro.

217 x 143 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4284.

4901. *Toledo. Inscripción en caracteres góticos en San Juan de los Reyes*, ca. 1859

220 x 316 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4085.

4902. *Toledo. Compartimiento del claustro de San Juan de los Reyes*, ca. 1861

Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Jerónimo de la Gándara.

629 x 429 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4365.

4903. *Toledo. Sección longitudinal de San Juan de los Reyes*, ca. 1865
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Santiago Viaplana y Casamada.
466 x 627 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4240.

4904. *Toledo. Exterior del ábside de San Juan de los Reyes*, ca. 1865
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Santiago Viaplana y Casamada.
628 x 466 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4267.

4905. *Toledo. Traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes*
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de José María Baldo.
622 x 451 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4191.

4906. *Toledo. Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes*
Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Jerónimo de la Gándara.
398 x 553 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4281.

4907. *Toledo. Machones, capiteles y jambas del claustro de San Juan de los Reyes*
Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Jerónimo de la Gándara.
624 x 450 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4355.

4908. *Toledo. Fachada del testero de la sinagoga de Santa María la Blanca*, ca. 1858
Grabado de Enrique Stüler.
180 x 310 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4077.

4909. *Toledo. Planta, secciones y detalles de Santa María la Blanca*, ca. 1859
Grabado de Juan Gangoiti por dibujo de Jerónimo de la Gándara.
449 x 630 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4269.

4910. *Toledo. Sección longitudinal de Santa María la Blanca*, ca. 1859
Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Jerónimo de la Gándara.
552 x 398 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4280.

4911. *Toledo. Viñeta final de la monografía sobre Santa María la Blanca*, ca. 1861
Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Cecilio Pizarro.

230 x 320 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4083.

4912. *Toledo. Planta, fachada y detalles del palacio de los Ayala*, ca. 1859
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Modesto Fosas Pi.
478 x 645 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4303.

4913. *Toledo. Detalles de las puertas y ventanas del palacio de los Ayala*, ca. 1861
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Modesto Fosas Pi.
458 x 628 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4268.

4914. *Toledo. Vista general*, ca. 1860
Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Federico Ruiz.
428 x 633 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4367.

4915. *Toledo. Planta, sección y fachada de la puerta antigua de Bisagra*, ca. 1860
Grabado de Emilio Ancelet por dibujos de Federico Ruiz y Joaquín Calvo.
625 x 460 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4264.

4916. *Toledo. Vano geminado: ajimez de San Ginés*, ca. 1860
Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Cecilio Pizarro.
150 x 185 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4137.

4917. *Toledo. Ábsides de iglesias de los siglos XIV y XV*, ca. 1861
629 x 427 mm. Acero; aguafuerte.
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de José Picón.
R. 4299.

4918. *Toledo. Fragmentos arquitectónicos de monumentos latino-bizantinos*, ca. 1861
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Alejandro Sureda.
466 x 641 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4249.

4919. *Toledo. Fragmentos arquitectónicos de monumentos latino-bizantinos*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.
473 x 687 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4242.

4920. *Toledo. Fragmentos arquitectónicos de monumentos latino-bizantinos*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.
474 x 635 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4271.

4921. *Toledo. Portadas en el vestíbulo del Hospital de Santa Cruz*, ca. 1863
Grabado de León Gaucherel por dibujo de Nicomedes de Mendivil.
468 x 594 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4326.

4922. *Toledo. Planta y detalles de la fachada norte del Alcázar*, ca. 1864
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Domingo Pérez Pomareda.
460 x 625 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4210.

4923. *Toledo. Detalles de la fachada norte del Alcázar*, ca. 1864
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Leandro Serrallach.
465 x 630 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4357.

4924. *Toledo. Planta, alzado y secciones del Hospital de San Juan Bautista*
Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Santiago Viaplana y Casamada.
620 x 470 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4364.

4925. *Toledo. Arco de entrada del Taller del Moro*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.
626 x 464 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4249.

4926. *Toledo. Detalles de la decoración interior de la sinagoga del Tránsito*
Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Carlos Gondorff.
629 x 465 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4356.

4927. *Toledo. Detalles de la decoración interior de la sinagoga del Tránsito*
Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Carlos Gondorff.
630 x 460 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4359.

4928. *Toledo. Planta, lápida y fragmentos arquitectónicos de la basílica de Guarrazar*
Grabado de Juan Antonio Camacho por dibujo de Ricardo Arredondo.
629 x 469 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4227.

CASTILLA Y LEÓN

ÁVILA

4929. *Ávila. Sección, planta, portada y detalles de las iglesias de San Andrés y San Segundo*, ca. 1864

Grabado de Eugenio Lemus por dibujo de Francisco Aznar y García.

619 x 464 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4336.

4930. *Ávila. Planta, sección y detalles de la iglesia de San Isidro*, ca. 1864

Grabado de Joaquim Pi i Margall por dibujo de Francisco Aznar y García.

627 x 464 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4337.

4931. *Ávila. Planta, ábside y detalles de la iglesia de San Pedro*, ca. 1865

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Francisco Aznar y García.

625 x 465 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4236.

4932. *Ávila. Sección longitudinal y detalles de la iglesia de San Pedro*, ca. 1865

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Francisco Aznar y García.

466 x 627 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4243.

4933. *Ávila. Portada de la basílica de los santos Vicente, Sabina y Cristeta*, ca. 1866

Grabado de M. A. Chappuy por dibujo de Francisco Aznar y García.

628 x 467 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4293.

4934. *Ávila. Sepulcros de los santos Vicente, Sabina y Cristeta*

Grabado de Federico Navarrete por dibujo de Francisco Aznar y García.

464 x 628 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4180.

BURGOS

4935. *Briviesca. Sarcófago*

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo de Ricardo Arredondo.

629 x 467 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4304.

4936. *Burgos. Claustillas y sepulcro del monasterio de Santa María la Real de las Huelgas*, ca. 1861

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Francisco Aznar y García.

465 x 630 mm. Acero, aguafuerte.
R. 4295.

4937. *Burgos. Detalles del exterior del monasterio de Santa María la Real de las Huelgas*
Grabado de Federico Navarrete por dibujo de Francisco Aznar y García.
470 x 633 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4307.

4938. *Burgos. Claustro de la catedral*, ca. 1865
Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Francisco Aznar y García.
460 x 625 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4321.

4939. *Burgos. Sepulcros de Gonzalo de Burgos y Diego Santander en la catedral*, ca. 1865
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Francisco Aznar y García.
460 x 620 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4274.

4940. *Burgos. Puerta del Sarmental de la catedral*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Francisco Aznar y García.
630 x 460 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4344.

4941. *Burgos. Sepulcro de Fernando Díez de Fuente-Pelayo en la catedral*
Grabado de José Nicolau por dibujo de Francisco Aznar y García.
630 x 470 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4194.

4942. *Burgos. Planta de la catedral*
Grabado de Lamberto Iranzo por dibujo de A. Rosell.
630 x 470 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4317.

4943. *Burgos. Fachada y detalles de la Casa del Cordón*
Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Francisco Aznar y García.
465 x 628 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4335.

4944. *Burgos. Silla del preste y detalles de la sillería de la Cartuja de Miraflores*
Grabado de Lamberto Iranzo por dibujo de Francisco Aznar y García.
450 x 615 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4286.

4945. *Burgos. Fachada, portada, sección y detalles de la abadía de San Quirce*

Grabado de José Nicolau por dibujo de A. Rosell.
630 x 467 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4309.

4946. *Burgos. Aspecto exterior y detalle del arco de Santa María*
Grabado de José Nicolau por dibujo de Francisco Aznar y García.
628 x 463 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4313.

4947. *Fresdelval. Sepulcro de Juan de Padilla en el monasterio*, ca. 1864
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Francisco Aznar y García.
630 x 465 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4297.

4948. *Fresdelval. Claustro procesional del monasterio*
Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Francisco Aznar y García.
240 x 315 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4082.

4949. *Fresdelval. Inscripción colocada en el muro de la iglesia del monasterio*
Grabado de José Severini por dibujo de Francisco Aznar y García.
69 x 142 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.
R. 4158.

4950. *Fresdelval. Estatua yacente de A. Gómez Manrique en el monasterio*
Grabado de José Severini por dibujo de Francisco Aznar y García.
160 x 45 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.
R. 4159.

4951. *Fresdelval. Sepulcro de A. Gómez Manrique en el monasterio*
Grabado de José Severini por dibujo de Francisco Aznar y García.
92 x 145 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.
R. 4157.

4952. *Fresdelval. Estatua yacente de D.^a Sancha de Rojas en el monasterio*
Grabado de José Severini por dibujo de Francisco Aznar y García.
160 x 45 x 20 mm. Madera a la testa; xilografía.
R. 4160.

4953. *Silos. Detalles del claustro del monasterio de Santo Domingo*, ca. 1864
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Francisco Aznar y García.
468 x 627 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4178.

LEÓN

4954. *León. Planta de la catedral*, ca. 1865

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Ricardo Velázquez Bosco.

460 x 625 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4202.

4955. *León. Fachada principal de la catedral*, ca. 1866

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Ricardo Velázquez Bosco.

625 x 470 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4224.

4956. *León. Fachada lateral de la catedral*, ca. 1866

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Ricardo Velázquez Bosco.

460 x 630 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4250.

4957. *León. Sección longitudinal de la catedral*

Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Ricardo Velázquez Bosco.

460 x 625 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4298.

4958. *León. Planta y detalles de San Isidoro*, ca. 1867

Grabado de Federico Navarrete por dibujo de Jaime Serra.

463 x 626 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4316.

4959. *León. Sección y detalles de San Isidoro*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Jaime Serra.

628 x 465 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4182.

4960. *León. Planta, fachada y detalles de San Miguel de Escalada*

Grabado de Eugenio Lemus por dibujo de Ricardo Velázquez Bosco.

465 x 629 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4190.

4961. *León. Secciones de San Miguel de Escalada*

Grabado de Eugenio Lemus por dibujo de Ricardo Velázquez Bosco.

626 x 428 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4197.

4962. *León. Detalles de San Miguel de Escalada*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Velázquez Bosco.

461 x 623 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4203.

4963. *León. Detalles de San Miguel de Escalada*
Grabado de Federico Navarrete por dibujo de Ricardo Velázquez Bosco.
628 x 469 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4305.

4964. *León. Planta, fachada y detalles del palacio de los Guzmanes*
Grabado de Bartolomé Maura por dibujo de Ricardo Velázquez Bosco.
467 x 631 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4189.

PALENCIA

4965. *Baños de Cerrato. Planta, portada, sección y detalles de San Juan*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Francisco Aznar y García.
460 x 620 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4255.

SALAMANCA

4966. *Salamanca. Planta y detalles del patio del Colegio de los Irlandeses, ca. 1858*
Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Nicomedes de Mendivil.
457 x 631 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4310.

4967. *Salamanca. Detalle de la portada de la Universidad, ca. 1861*
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Francisco Aznar y García.
470 x 650 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4187.

4968. *Salamanca. Detalles de la Universidad*
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Francisco Jareño y Francisco Aznar y García.
467 x 619 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4195.

4969. *Salamanca. Portada de la Universidad*
Grabado de León Gaucherel por dibujo de Francisco Jareño.
620 x 450 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4368.

4970. *Salamanca. Capiteles y estatuas de la catedral vieja, ca. 1863*
Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Francisco Aznar y García.

620 x 470 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4188.

4971. *Salamanca. Sección longitudinal de la catedral vieja*, ca. 1864
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Francisco Jareño.
467 x 627 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4288.

4972. *Salamanca. Sección longitudinal de la catedral vieja*, ca. 1864
470 x 630 mm. Acero; aguafuerte.
Lámina sin concluir de grabar.
R. 4282.

4973. *Salamanca. Planta, ábsides y cimborrio de la catedral vieja*, ca. 1865
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Francisco Aznar y García.
462 x 627 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4353.

4974. *Salamanca. Ábside y cimborrio de la catedral vieja*, ca. 1865
Grabado de Joaquim Pi i Margall por dibujo de Francisco Aznar y García.
439 x 631 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4230.

SEGOVIA

4975. *Segovia. Pórtico del imafronte de San Lorenzo*, ca. 1858
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Agustín Felipe Peró.
220 x 318 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4081.

4976. *Segovia. Planta y detalles de la iglesia de San Lorenzo*, ca. 1858
Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Agustín Felipe Peró.
445 x 625 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4215.

4977. *Segovia. Fachada lateral de la iglesia de San Lorenzo*, ca. 1858
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Agustín Felipe Peró.
455 x 625 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4279.

4978. *Segovia. Ábside y capiteles de la iglesia de San Lorenzo*, ca. 1858
Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de Antonio Felipe Peró.
455 x 630 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4278.

4979. *Segovia. Zócalos pintados del interior de la torre de Santo Domingo*, ca. 1858

Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de José Avrial.

450 x 625 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4343.

4980. *Segovia. Torre de Santo Domingo, casa del marqués de Lozoya*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de José Avrial.

474 x 628 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4204.

4981. *Segovia. Arco de la portada, cornisa y capiteles del pórtico de la iglesia de San Martín*, ca. 1858

Grabado de Lamberto Iranzo por dibujo de José Avrial.

630 x 450 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4183.

4982. *Segovia. Planta y fachada de la iglesia de San Martín*, ca. 1859

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de José Avrial.

629 x 455 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4167.

4983. *Segovia. Planta, sección y detalles de la iglesia de San Millán*, ca. 1859

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Ramón María Jiménez.

626 x 453 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4170.

4984. *Segovia. Fachada lateral y sección longitudinal de la iglesia de San Millán*, ca. 1859

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Ramón María Jiménez.

457 x 629 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4259.

4985. *Segovia. Pórtico sur de la iglesia de San Millán*, ca. 1859

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ramón María Jiménez.

628 x 466 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4291.

4986. *Segovia. Portada del lado de la epístola de la iglesia de San Millán*

Grabado de León Gaucherel por dibujo de Ramón María Jiménez.

594 x 440 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4208.

4987. *Segovia. Vista exterior y detalles de la torre de San Esteban*, ca. 1865

Grabado de Joaquim Pi i Margall por dibujo de M. Laviña.

625 x 460 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4184.

4988. *Segovia. Fachada norte de la catedral*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de C. Ulibarri.
460 x 630 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4175.

VALLADOLID

4989. *Valladolid. Sección longitudinal del patio de San Gregorio*, ca. 1865
Grabado de Francisco Pérez Baquero por dibujo de Ramón Soldevila.
465 x 630 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4205.

ZAMORA

4990. *Toro. Planta, vista exterior y detalles de la colegiata*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Francisco Aznar García.
629 x 467 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4209.

4991. *Toro. Portadas del norte y mediodía de la colegiata*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Francisco Aznar García.
470 x 630 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4235.

4992. *Zamora. Restos del monasterio de San Román de Hornija*, ca. 1866
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Francisco Aznar y García.
465 x 624 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4262.

4993. *Zamora. Planta, fachada y secciones de San Pedro de la Nave*
Grabado de Juan Antonio Camacho por dibujo de Ricardo Arredondo.
630 x 467 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4263.

4994. *Zamora. Detalles de San Pedro de la Nave*
Grabado de Juan Antonio Camacho por dibujo de Ricardo Arredondo.
628 x 466 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4247.

CATALUÑA

BARCELONA

4995. *Barcelona. Planta, fachada, sección y detalles de la iglesia de San Pedro y San Pablo*, ca. 1864

Grabado de Joaquim Pi i Margall por dibujo de R. Prats.

436 x 627 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4253.

4996. *Barcelona. Sección longitudinal de la iglesia y planta del claustro de San Pedro y San Pablo*, ca. 1864

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Jaime Serra.

630 x 466 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4254.

GERONA

4997. *Camprodón. Planta, fachadas, secciones y detalles de la iglesia de San Pedro*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Jaime Serra.

630 x 465 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4330.

EXTREMADURA

BADAJOZ

4998. *Badajoz. Sillería del coro de la catedral*

Grabado de Federico Navarrete por dibujo de Nicomedes de Mendívil.

633 x 464 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4294.

4999. *Mérida. Fragmentos de la cisterna*, ca. 1862

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Nicomedes de Mendívil.

472 x 629 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4347.

5000. *Mérida. Fenestra gemela del atrio del duque Claudio*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Ricardo Arredondo.

240 x 305 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4076.

5001. *Mérida. Venera con crismón*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Ricardo Arredondo.

235 x 150 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4130.

5002. *Mérida. Fragmentos de la basílica y del baptisterio*

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo de Ricardo Arredondo.

630 x 463 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4325.

5003. *Mérida. Fragmentos del baptisterio y atrio metropolitano*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.

462 x 627 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4164.

5004. *Mérida. Fragmentos del atrio metropolitano*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.

467 x 627 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4320.

5005. *Mérida. Fragmentos del atrio metropolitano*

Grabado de Juan Antonio Camacho por dibujo de Ricardo Arredondo.

465 x 629 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4252.

5006. *Mérida. Fragmentos del atrio ducal y de Santa Eulalia*

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo de Ricardo Arredondo.

630 x 471 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4238.

5007. *Mérida. Fragmentos de Santa Eulalia y de la ciudadela*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.

467 x 630 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4289.

5008. *Mérida. Fragmentos de construcciones desconocidas*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.

453 x 613 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4256.

5009. *Mérida. Fragmentos decorativos y objetos útiles*

Grabado de Eugenio Lemus por dibujo de Ricardo Arredondo.

631 x 468 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4273.

5010. *Mérida. Arco de triunfo, templo de Diana y acueductos*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.

467 x 626 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4346.

5011. *Mérida. Columna triunfal, ara, estatuas y capiteles*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.
627 x 468 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4324.

5012. *Mérida. Estatuas, detalles del puente y fragmento del templo de Marte*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.
468 x 626 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4260.

5013. *Mérida. Fragmentos del templo de Marte*
Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Ricardo Arredondo.
628 x 464 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4342.

5014. *Mérida. Vista de ruinas*
470 x 630 mm. Acero; aguafuerte.
Lámina sin concluir de grabar.
R. 4228.

CÁCERES

5015. *Cáceres. Casas solariegas de los condes de Adanero y Mayorazgo, ca. 1862*
Grabado de Joaquim Pi i Margall por dibujo de Nicomedes de Mendivil.
430 x 610 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4272.

MADRID

5016. *Alcalá de Henares. Fachada de la Universidad Complutense, ca. 1858*
Grabado de Emilio Ancelet por dibujo de José Díaz de Bustamante.
454 x 627 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4362.

5017. *Alcalá de Henares. Detalles de la fachada de la Universidad Complutense, ca. 1858*
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de José Díaz de Bustamante.
632 x 457 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4277.

5018. *Alcalá de Henares. Escudo de armas de la Universidad Complutense, ca. 1860*
Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Francisco Aznar y García.
225 x 310 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4153.

5019. *Alcalá de Henares. Sepulcro de Alfonso Carrillo de Acuña en la Universidad Complutense*, ca. 1861

Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Francisco Aznar y García.

430 x 620 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4301.

5020. *Alcalá de Henares. Medalla del cardenal Cisneros. Universidad Complutense*, ca. 1861

Grabado de Enrique Stüler.

170 x 240 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4132.

5021. *Alcalá de Henares. Detalles escultóricos de la fachada de la Universidad Complutense*, ca. 1861

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Nicomedes de Mendivil.

615 x 435 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4217.

5022. *Alcalá de Henares. Capilla de San Ildefonso de la Universidad Complutense*, ca. 1862

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Agustín Ortiz de Villajos.

460 x 615 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4338.

5023. *Alcalá de Henares. Sepulcro del cardenal Cisneros en la Universidad Complutense*, ca. 1862

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Francisco Aznar y García.

464 x 623 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4311.

5024. *Alcalá de Henares. Detalles del sepulcro del cardenal Cisneros en la Universidad Complutense*, ca. 1862

Grabado de Domingo Martínez por dibujo de Francisco Aznar y García.

465 x 622 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4171.

5025. *Alcalá de Henares. Detalles de la capilla de Santiago en Santa María*, ca. 1859

Grabado de Enrique Stüler por dibujo de José Marín Baldo.

626 x 457 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4300.

5026. *Alcalá de Henares. Planta, sección y detalles de la capilla de Santiago en Santa María*

Grabado de Lamberto Irazo por dibujo de José Marín Baldo.

629 x 449 mm. Acero (3); aguafuerte.

R. 4397 a 4399.

5027. *Alcalá de Henares. Estatuas de Fernando de Alcocer y María Ortiz en la capilla de Santiago en Santa María*, ca. 1864

Grabado de Federico Navarrete por dibujo de Francisco Aznar y García.

241 x 316 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4086.

5028. *Alcalá de Henares. Sección longitudinal del palacio arzobispal*, ca. 1860

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Agustín Ortiz de Villajos.

465 x 620 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4332.

5029. *Alcalá de Henares. Detalles de las torres y patio de entrada del palacio arzobispal*

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Manuel Laredo.

630 x 470 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4181.

5030. *Madrid. Puerta y escalera del hospital de La Latina*, ca. 1863

Grabado de Lamberto Iranzo por dibujo de José Marín Baldo.

625 x 430 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4306.

PAÍS VALENCIANO

ALICANTE

5031. *Elche. Planta de los mosaicos de La Galatea*

Grabado de Juan Gangoiti por dibujo de Aureliano Ibarra.

174 x 234 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4136.

5032. *Villena. Planta, secciones y portada de la iglesia de Santiago*, ca. 1859

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Nicomedes de Mendívil.

455 x 625 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4207.

5033. *Villena. Pila bautismal de la iglesia Santiago*, ca. 1861

Grabado de Esteban Buxó por dibujo de Nicomedes de Mendívil.

170 x 233 mm. Acero; aguafuerte.

R. 4134.

VALENCIA

5034. *Valencia. Planta, fachada principal y sección de la Lonja*, ca. 1859

Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Ramón María Jiménez.

631 x 423 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4245.

5035. *Valencia. Detalles de la fachada principal, puerta de la escalera y ventanas de la Lonja*, ca. 1859

Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Ramón María Jiménez.
630 x 457 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4257.

5036. *Valencia. Detalles de la fachada este y puerta sur de la Lonja*, ca. 1859

Grabado de Enrique Stüler por dibujo de Ramón María Jiménez.
630 x 427 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4265.

5037. *Valencia. Fachada principal de la Lonja*

Grabado de Bartolomé Maura.
270 x 355 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4080.

5038. *Valencia. Puerta de Lérida de la catedral*

Grabado de M. A. Chappuy por dibujo de Ramón María Jiménez.
468 x 622 mm. Acero; aguafuerte.
R. 4258.

Haes, *Ensayos de grabado al aguafuerte*

Carlos de Haes, renovador en España de la técnica del aguafuerte y heredero de los postulados de la *Société des Aquafortistes* de París –a la que se incorporó en 1865–, grabó al aguafuerte setenta y una láminas, de las cuales sesenta y cuatro se encuentran en Calcografía Nacional. El 15 de julio de 1898 Luis Roig y Jaime Morera, testamentarios con amplias facultades de Carlos de Haes, donaron al Estado con destino a la Calcografía cincuenta y cuatro láminas [AGA, Sección Educación, leg. 6.576, exp. 70]. La documentación no permite identificar esos aguafuertes. De los diez restantes que se conservan en la institución, nueve fueron donados por Agustín Lhardy. Por otro lado, la complejidad que se deriva de los distintos álbumes de la obra de Haes, siempre con la misma portada y titulados *Ensayos de grabado al agua-fuerte*, hace muy difícil aclarar las ediciones que tuvo su obra y en qué año fueron publicadas.

Probablemente hacia la década de 1860, y casi simultáneamente a las estampas del pintor que se editaron en la revista *El Arte en España*, Haes estampó sus *Ensayos* en papel china, con tinta ligeramente sepia y, salvo una excepción, suavemente entrapados. Se conserva un ejemplar en la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid, y tomándole como referencia se han identificado las estampas que formaron parte de la colección, ordenadas según se encuentran en dicho ejemplar, el cual está compuesto por dieciocho estampas además de la portada.

Jesusa Vega ha estudiado en detalle la producción gráfica de Haes. Sus conclusiones sobre las ediciones póstumas de las estampas del artista constituyen la más exhaustiva y rigurosa información

disponible en la actualidad: "Tras la muerte de Haes se hizo una edición de la mayoría de sus láminas, gran parte de ellas donadas a la Calcografía Nacional, que tuvieron presencia en la gran exposición dedicada a su memoria. Se estamparon y se encuadernaron bajo la misma portada que la colección original de diecinueve estampas, dando origen al confucionismo que ha rodeado a ésta, cuyo carácter quedó totalmente desvirtuado ya que se incorporaron obras que no formaban ningún tipo de colección y tenían entidad por sí mismas". Sobre esas ediciones póstumas, Vega señala: "En 1898, con motivo de la muerte del pintor, se llevó a cabo una nueva tirada de los cobres que, además de llevar un retrato de Haes grabado por su discípulo Ricardo de los Ríos, contenía la portada que daba título a la colección y cuarenta y siete estampas, tres de ellas raras ya que las láminas de cobre no debieron cederse a la Calcografía Nacional hecho que explica que no aparezcan en ediciones posteriores. Se trata de *Paisaje de Elche*, *Paisaje holandés* y *Pescadores*. Para esta edición de 1898 se eligió un papel avitelado blanco un poco sucio y tinta bistre oscura. Todas las láminas se estamparon con tono y limpieza superficial adecuándose perfectamente al espíritu del Haes aguafortista que en raras ocasiones dio a conocer a sus contemporáneos su obra grabada. No obstante y, probablemente por una mejor calidad del papel y las tintas, la siguiente edición de estas láminas resulta más armoniosa y cuidada. Se llevó a cabo en la Calcografía Nacional durante el periodo en el cual ésta se encontraba vinculada a la Escuela Nacional de Artes Gráficas (1911-1932) y necesariamente tuvo que ser coetánea a la edición de las *Vistas del Cantábrico* de Tomás Campuzano. Se eligió un agradable papel blanco con tono ligeramente crema y la tinta bistre. Todas las láminas se estamparon con un velo de tinta que delimita perfectamente la composición destacando la limpieza de los márgenes del papel. Además de la portada, siempre la misma, hay cincuenta y tres estampas, cuarenta y cuatro de las cuales ya fueron publicadas en la edición conmemorativa de la muerte del pintor".

A continuación se reseñan sólo las diecinueve láminas correspondientes a la edición primigenia. El resto aparecen descritas bajo la entrada correspondiente a Carlos de Haes en el apartado de artistas del siglo XIX.

5039. *Portada de los Ensayos de grabado al agua-fuerte*

Grabado de Carlos de Haes.

110 x 126 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *El aguafuerte en el siglo XIX. Técnica, carácter y tendencias de un nuevo arte*, Madrid, Calcografía Nacional, 1985, n. 1, p. 19.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 456, p. 112.

Ref. J. Vega, "El maestro Carlos de Haes: paisajista y pintor-grabador", en *Carlos de Haes. Un maestro del paisaje del siglo XIX*, Zaragoza, Ibercaja, 1996, n. 1, p. 107.

R. 4923.

5040. *El río*

Grabado de Carlos de Haes.

160 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 2, p. 19.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 505, p. 117.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 2, p. 108.

R. 4928.

5041. *Picos de Europa*

Grabado de Carlos de Haes.

160 x 220 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 3, p. 19.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 507, p. 117.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 3, p. 109.

R. 4929.

5042. *Casa de pescador*

Grabado de Carlos de Haes.

105 x 168 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 4, p. 20.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 496, p. 116.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 4, p. 110.

R. 4942.

5043. *Arrecifes [roca y gaviotas]*

Grabado de Carlos de Haes.

89 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 5, p. 20.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 482, p. 115.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 5, p. 111.

R. 4958.

5044. *Secado de redes*

Grabado de Carlos de Haes.

107 x 169 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 6, p. 20.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 495, p. 116.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 6, p. 112.

R. 4931.

5045. *Arrecifes [buitres y peñascos]*

Grabado de Carlos de Haes.

90 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 7, p. 20.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 483, p. 115.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 7, p. 113.

R. 4959.

5046. *Mirador rural (Elche)*

Grabado de Carlos de Haes.

111 x 163 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 8, p. 21.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 497, p. 116-117.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 8, p. 114.
R. 4930.

5047. *Vieja muralla [barcas en seco y ruinas al fondo]*
Grabado de Carlos de Haes.
92 x 142 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 9, p. 21.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 484, p. 115.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 9, p. 115.
R. 4934.

5048. *Paisaje [río con árboles y una campesina]*
Grabado de Carlos de Haes.
115 x 162 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 10, p. 21.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 498, p. 117.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 10, p. 116.
R. 4941.

5049. *Vieja muralla [mujer con niño y perro ante una valla]*
Grabado de Carlos de Haes.
87 x 143 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 11, p. 22.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 481, p. 114-115.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 11, p. 117.
R. 4935.

5050. *Paisaje [paisaje de montaña]*
Grabado de Carlos de Haes.
53 x 88 mm. Cobre; aguafuerte.
El primer estado se publicó en *El Arte en España*, 2 (1863).
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 12, p. 22.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 462, p. 112.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 12, p. 118.
R. 4979.

5051. *Paisaje [joven descansando al borde de un sendero]*
Grabado de Carlos de Haes.
51 x 88 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 13, p. 22.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 461, p. 112.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 13, p. 118.

R. 4968.

5052. *Cabrero*

Grabado de Carlos de Haes.

143 x 90 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 14, p. 23.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 490, p. 116.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 14, p. 119.

R. 4944.

5053. *Moza*

Grabado de Carlos de Haes.

163 x 109 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 15, p. 23.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 15, p. 120.

R. 4981.

5054. *Zagala con nido*

Grabado de Carlos de Haes.

140 x 90 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 16, p. 23.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 16, p. 121.

R. 4980.

5055. *Paisaje [riachuelo con árboles a los lados y puente]*

Grabado de Carlos de Haes.

100 x 61 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 17, p. 24.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 466, p. 113.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 17, p. 122.

R. 4973.

5056. *Cumbres serranas*

Grabado de Carlos de Haes.

95 x 51 mm. Cobre; aguafuerte.

El primer estado se publicó en *El Arte en España*, 2 (1863).

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 18, p. 24.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 465, p. 113.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 18, p. 122.

R. 4977.

5057. *Paisaje [sendero en el bosque]*

Grabado de Carlos de Haes.

49 x 51 mm. Cobre; aguafuerte.

El primer estado se publicó en *El Arte en España*, 2 (1863).

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX*, op. cit., n. 19, p. 24.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 464, p. 113.

Ref. *El maestro Carlos de Haes*, op. cit., n. 19, p. 123.

R. 4976.

Campuzano, *Del Cantábrico*

Tomás Campuzano y Aguirre sustituyó a Bartolomé Maura como Administrador de la Calcografía Nacional en 1893. En 1911, durante el periodo de su gestión, la Calcografía fue anexionada a la recién creada Escuela Nacional de Artes Gráficas, dedicándose prioritariamente a la instrucción de grabadores que, de ese modo, podían disponer a su alcance de las mejores obras del arte gráfico español.

En 1895 el Estado adquirió a Campuzano por mil pesetas doce láminas de cobre grabadas al aguafuerte, descritas como "Colección de aguafuertes de la costa cantábrica", con destino a la Calcografía Nacional. Dicha serie fue presentada a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895, siendo merecedora de una condecoración. De ella se conservan en el Ateneo de Madrid dos ejemplares, uno en papel japonés y otro en papel avitelado, fechados en 1894. Fueron estampados en la Calcografía Nacional en fecha sin determinar, aunque Eugenio Lemus, regente del taller de estampación, afirmaba en junio de 1896 que la colección estaba a la venta por seis pesetas. En septiembre de ese mismo año las láminas fueron aceradas.

También en 1896 fueron compradas al autor otras seis láminas con la misma temática y técnica, reseñadas en la documentación como "Paisajes y marinas de la costa norte", por las que se pagaron novecientas pesetas. Fueron aceradas ese año y puestas a la venta al precio de tres pesetas. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897 Campuzano obtuvo una medalla de segunda clase por una "Colección de doce aguafuertes", formada por los seis anteriormente citados y otras seis estampas, cuyas láminas ingresaron en la Calcografía Nacional el 23 de junio de 1897. A finales de 1898 los veinticuatro aguafuertes que componían el conjunto de láminas de Campuzano existentes en la Calcografía hasta entonces, se editaron formando un serie única, que entre 1911 y 1932 conoció sucesivas ampliaciones y ediciones, todas estampadas en la Calcografía Nacional con la misma portada, aunque retocada la cifra correspondiente al número de aguafuertes. En 1925 la Academia de San Fernando había informado favorablemente para que el Estado adquiriera otras veintidós láminas de cobre de la serie *Del Cantábrico*.

En síntesis, al menos hay constancia de tres ediciones distintas, formadas –además de la portada– por doce, veinticuatro y cuarenta y seis aguafuertes, respectivamente, con el título *Del Cantábrico. Colección de [12] [24] [46] aguafuertes originales*.

5058. Portada de la serie Del Cantábrico

Grabado de Tomás Campuzano.

80 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 65, p. 21.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre (1857-1934)*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2000, n. 21, p. 181.

R. 4763.

5059. *En la playa*

Grabado de Tomás Campuzano.

73 x 158 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 12 aguafuertes originales.

Ref. J. Vega, *El aguafuerte en el siglo XIX. Técnica, carácter y tendencias de un nuevo arte*, Madrid, Calcografía Nacional, 1985, n. 72, p. 46.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 83, p. 23.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 22, p. 181.

R. 4772.

5060. *Pescador*, 1894

Grabado de Tomás Campuzano.

79 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 12 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 72, p. 21-23.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 23, p. 181.

R. 4803.

5061. *Veleros*

Grabado de Tomás Campuzano.

84 x 125 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 12 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 74, p. 23.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 24, p. 181.

R. 4804.

5062. *Recogiendo algas*, 1894

Grabado de Tomás Campuzano.

80 x 120 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

Del Cantábrico. Colección de 12 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 70, p. 21.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 25, p. 182.

R. 4787.

5063. *Un rincón de la montaña*

Grabado de Tomás Campuzano.

88 x 104 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 12 aguafuertes originales.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 70, p. 45.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 66, p. 21.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 26, p. 182.

R. 4781.

5064. *Con las redes*

Grabado de Tomás Campuzano.

84 x 125 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 12 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 73, p. 23.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 27, p. 182.

R. 4805.

5065. *Barca de remos*

Grabado de Tomás Campuzano.

84 x 111 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 12 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 69, p. 21.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 28, p. 182.

R. 4801.

5066. *Barca de remos en el puerto*

Grabado de Tomás Campuzano.

76 x 108 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 12 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 67, p. 21.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 29, p. 183.

R. 4798.

5067. *Barcas de remos y veleros*

Grabado de Tomás Campuzano.

70 x 156 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Del Cantábrico. Colección de 12 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 81, p. 23.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 30, p. 183.

R. 4771.

5068. *En la playa*

Grabado de Tomás Campuzano.

80 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 12 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 71, p. 21.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 31, p. 183.

R. 4792.

5069. *Playa*

Grabado de Tomás Campuzano.

80 x 110 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 12 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 68, p. 21.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 32, p. 183.
R. 4782.

5070. *Costa*

Grabado de Tomás Campuzano.

65 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 12 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 82, p. 21.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 33, p. 184.

R. 4776.

5071. *Vista de puerto*

Grabado de Tomás Campuzano.

110 x 138 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 24 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 86, p. 24.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 34, p. 184.

R. 4765.

5072. *Un rincón de la montaña, 1896*

Grabado de Tomás Campuzano.

108 x 138 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 24 aguafuertes originales.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 71, p. 45.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 84, p. 23.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 35, p. 184.

R. 4766.

5073. *Mujeres en la costa, 1894*

Grabado de Tomás Campuzano.

100 x 123 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 24 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 75, p. 23.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 36, p. 184.

R. 4767.

5074. *Barcos*

Grabado de Tomás Campuzano.

100 x 123 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 24 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 76, p. 23.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 37, p. 185.

R. 4768.

5075. *Mujeres*

Grabado de Tomás Campuzano.

110 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 24 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 85, p. 24.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 38, p. 185.

R. 4769.

5076. *En la montaña*

Grabado de Tomás Campuzano.

98 x 138 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 24 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 79, p. 23.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 39, p. 185.

R. 4770.

5077. *El puerto*

Grabado de Tomás Campuzano.

130 x 150 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 24 aguafuertes originales.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 74, p. 46.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 89, p. 24.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 40, p. 185.

R. 4773.

5078. *Barcos en el puerto*

Grabado de Tomás Campuzano.

107 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 24 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 88, p. 24.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 41, p. 186.

R. 4774.

5079. *Grupo de mujeres*

Grabado de Tomás Campuzano.

83 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 24 aguafuertes originales.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 73, p. 46.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 77, p. 23.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 42, p. 186.

R. 4775.

5080. *Un pueblo*

Grabado de Tomás Campuzano.

86 x 148 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

Del Cantábrico. Colección de 24 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 80, p. 23.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 43, p. 186.

R. 4779.

5081. *En el puerto*

Grabado de Tomás Campuzano.

108 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 24 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 87, p. 24.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 44, p. 186.

R. 4807.

5082. *Barcos varados*

Grabado de Tomás Campuzano.

87 x 149 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 24 aguafuertes originales.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 78, p. 23.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 45, p. 187.

R. 4780.

5083. *Marina*, 1896

Grabado de Tomás Campuzano.

110 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 77, p. 47.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 46, p. 187.

R. 4808.

5084. *Barcas en la playa*

Grabado de Tomás Campuzano.

76 x 116 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 47, p. 187.

R. 4797.

5085. *Mujeres y árboles*

Grabado de Tomás Campuzano.

75 x 115 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 48, p. 187.

R. 4785.

5086. *Camino de montaña*

Grabado de Tomás Campuzano.

118 x 80 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 49, p. 188.

R. 4783.

5087. *Taberna de puerto*

Grabado de Tomás Campuzano.

120 x 80 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 50, p. 188.

R. 4795.

5088. *Acantilado*

Grabado de Tomás Campuzano.

78 x 118 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 53, p. 189.

R. 4793.

5089. *Un rincón de la montaña*

Grabado de Tomás Campuzano.

120 x 80 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 54, p. 189.

R. 4784.

5090. *Marina*

Grabado de Tomás Campuzano.

120 x 80 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 55, p. 189.

R. 4791.

5091. *Barca en la playa*

Grabado de Tomás Campuzano.

58 x 100 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 56, p. 189.

R. 4777.

5092. *Lavanderas*

Grabado de Tomás Campuzano.

80 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.
Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.
Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 57, p. 190.
R. 4786.

5093. *Barcos pesqueros faenando*
Grabado de Tomás Campuzano.
76 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.
Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.
Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 58, p. 190.
R. 4800.

5094. *Pescador en barca de remos*
Grabado de Tomás Campuzano.
80 x 124 mm. Cobre; aguafuerte.
Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.
Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 59, p. 190.
R. 4799.

5095. *Casa frente al mar*
Grabado de Tomás Campuzano.
84 x 122 mm. Cobre; aguafuerte.
Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.
Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 60, p. 190.
R. 4802.

5096. *Trabajadores [arrozales]*
Grabado de Tomás Campuzano.
81 x 123 mm. Cobre; aguafuerte.
Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 78, p. 48.
Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 61, p. 191.
R. 4764.

5097. *Paisaje con iglesia, 1905*
Grabado de Tomás Campuzano.
80 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.
Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 76, p. 47.
Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 62, p. 191.
R. 4806.

5098. *Un rincón de la montaña*
Grabado de Tomás Campuzano.

70 x 110 mm. Cobre; aguafuerte.
Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.
Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 63, p. 191.
R. 4788.

5099. *Mujeres recolectando*
Grabado de Tomás Campuzano.
81 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.
Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.
Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 64, p. 191.
R. 4810.

5100. *Arroyo, 1905*
Grabado de Tomás Campuzano.
120 x 78 mm. Cobre; aguafuerte.
Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 75, p. 47.
Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 65, p. 192.
R. 4796.

5101. *Un rincón de la montaña*
Grabado de Tomás Campuzano.
80 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.
Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.
Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 66, p. 192.
R. 4794.

5102. *Lavadero*
Grabado de Tomás Campuzano.
80 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.
Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.
Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 67, p. 192.
R. 4811.

5103. *Costa cántabra, 1902*
Grabado de Tomás Campuzano.
70 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.
Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.
Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 68, p. 192.
R. 4813.

5104. *Mujeres en la costa*
Grabado de Tomás Campuzano.
77 x 117 mm. Cobre; aguafuerte.

Del Cantábrico. Colección de 46 aguafuertes originales.
Ref. Tomás Campuzano y Aguirre, *op. cit.*, n. 69, p. 193.
R. 4809.

Santocildes, *Resumen histórico de los ataques, sitio y rendición de Astorga*

José María de Santocildes, *Resumen histórico de los ataques, sitio y rendición de Astorga, de su reconquista, segundo sitio puesto a la ciudad, siendo gobernador en la primera época y comandante general del sexto ejército en la segunda* José María de Santocildes, escrito por él mismo, Madrid, Imprenta Real, 1815.

5105. *Croquis de la ciudad de Astorga y obras hechas por los sitiadores*
210 x 305 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1476.

Torres de Castilla, *Historia de las persecuciones*

Alfonso Torres de Castilla, *Historia de las persecuciones políticas y religiosas ocurridas en Europa desde la Edad Media hasta nuestros días*, Barcelona, Imp. de S. Manero, 1863-1866.

5106. *Retratos de Beranger y Laménais*
Grabado de Joaquín Furnó y Abad.
225 x 334 mm. Acero; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8299.

Mariana, *Historia general de España*

Juan de Mariana, *Historia general de España. Con notas, la continuación de Miñana y el complemento hasta 1848 por Ortiz de la Vega*, Barcelona, Luis Tasso, 1847-1848.

5107. *Retrato de Juan de Mariana*, ca. 1847
Grabado de Antonio Roca.
260 x 173 mm. Acero; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8288.

Calendario Manual y Guía de Forasteros / Estado Militar de España e Indias

Calendario Manual y Guía de Forasteros en Madrid, Madrid, Imprenta Real / Imprenta Nacional, 1762-1873. Publicación anual.

Estado Militar de España e Indias, Madrid, Antonio Sanz, 1772-1789; Imprenta Real / Nacional, 1790-1852. Publicación anual.

Después de la Guerra de la Independencia, Rafael Esteve continuó siendo el grabador de los retratos reales para la *Guía de Forasteros*. En 1816 Esteve propuso que la imagen del rey se grabase a partir del dibujo de Juan Gálvez por pintura de Juan Bauzil. Por real orden de 26 de septiembre de 1818 se dispuso que solamente el pintor de cámara Vicente López hiciera los dibujos de los reyes para la *Guía*. Durante el periodo constitucional los dibujos de los retratos se debieron a Lacoma. Rafael Esteve volvió a monopolizar el grabado de los retratos reales, aunque alguna vez los realizara Blas Ametller. A partir de la minoría de edad de Isabel II el retrato grabado alterna con el litografiado. Los grabadores fueron Alejandro Blanco, Vicente Peleguer, William Finden, Luis Calamatta y Domingo Martínez.

Las portadas de la *Guía* y del *Estado Militar* además de las reutilizadas del siglo anterior, se deben a los grabadores Francisco Suria, Juan Carrafa y Mauricio Sala. Los mapas de España y Portugal fueron abiertos por Felipe Cardano, Domingo Martínez y Mauricio Sala.

5108. *Retrato de Fernando VII*

Grabado de Manuel Albuérne por dibujo de Antonio Guerrero.

145 x 93 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4037.

5109. *Retrato de Fernando VII*

Grabado de Rafael Esteve por pintura de Juan Bauzil y dibujo de Juan Gálvez.

140 x 107 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4038.

5110. *Retrato de Fernando VII*

Grabado de Rafael Esteve por pintura de Juan Bauzil y dibujo de Juan Gálvez.

145 x 103 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 4039.

5111. *Retrato de Fernando VII y María Isabel de Braganza*

Grabado de Rafael Esteve por pintura de Juan Bauzil y dibujo de Juan Gálvez.

145 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 4046.

5112. *Retrato de Fernando VII y María Isabel de Braganza*, 1818

Grabado de Vicente Peleguer por dibujo de Juan Bauzil.

144 x 179 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 4048.

5113. *Retrato de Fernando VII y María Isabel de Braganza*

Grabado de Rafael Esteve por pintura y dibujo de Vicente López.

135 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J.L. Díez, *Vicente López (1772-1850)*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, vol. II, E-244, p. 488.

R. 4047.

5114. *Retrato de Fernando VII y María Josefa Amalia de Sajonia*

Grabado de Rafael Esteve por pintura y dibujo de Vicente López.

135 x 171 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar el retrato de María Josefa Amalia de Sajonia, Calcografía Nacional, D. 174.

Ref. A. Gallego, *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1978, n. 86, p. 109.

Ref. *Vicente López (1772-1850)*, *op. cit.*, vol. II, D-381, p. 366; E-245, p. 488.

R. 4044.

5115. *Retrato de Fernando VII y María Josefa Amalia de Sajonia*, 1822

Grabado de Rafael Esteve por pintura y dibujo de José Pablo Lacoma.

159 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lacoma recibió 2.400 reales por el dibujo, y Esteve, en 1822, 1.500 reales a cuenta del grabado de la lámina.

R. 4040.

5116. *Retrato de Fernando VII y María Josefa Amalia de Sajonia*

Grabado de Blas Ametller por dibujo propio según pintura de Vicente López.

148 x 200 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 4049.

5117. *Retrato de Fernando VII y María Josefa Amalia de Sajonia*, ca. 1826

Grabado de Blas Ametller por pintura y dibujo de Vicente López.

150 x 200 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Vicente López (1772-1850)*, *op. cit.*, vol. II, E-246, p. 488-489.

R. 4042.

5118. *Retrato de Fernando VII y María Josefa Amalia de Sajonia*, 1820

Grabado de Rafael Esteve por dibujo de Pablo Guglielmi.

165 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D-177 y D-179.

Esteve recibió 8.000 reales por la lámina en 1820.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 62 y 63, p. 95-96.

R. 4045.

5119. *Retrato de Fernando VII y María Cristina de Borbón*

Grabado de Rafael Esteve por pintura de Vicente López.

143 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Vicente López (1772-1850)*, *op. cit.*, vol. II, E-247, p. 489.

R. 4041.

5120. *Retrato de Fernando VII y María Cristina de Borbón*

Grabado de Rafael Esteve por pintura y dibujo de Vicente López.
134 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, E-248, p. 489-490.
R. 4043.

5121. *Retrato de Fernando VII y María Cristina de Borbón*
Grabado de François Bellay por dibujo propio.
151 x 185 mm. Acero; manera negra.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D 175 y D 176.
La lámina sirvió para la *Guía* de 1832.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 6 y 7, p. 55.
R. 4050.

5122. *Retrato de María Cristina de Borbón*
156 x 107 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 4051.

5123. *Retrato de María Cristina de Borbón y su hija Isabel, 1837*
Grabado de Alejandro Blanco por dibujo de Antonio María Esquivel.
161 x 194 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
La lámina sirvió para la *Guía* de 1838.
R. 4052.

5124. *Retrato de María Cristina de Borbón y su hija Isabel*
Grabado de Manuel Esquivel por dibujo de Nicolás García.
157 x 193 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 4053.

5125. *Retrato de Isabel II, 1840*
Grabado de William Finden por pintura de Florentino Decraene.
301 x 225 mm. Acero; aguafuerte y buril.
La lámina sirvió para la *Guía* de los años 1841, 1842, 1844 y 1845.
R. 4055.

5126. *Retrato de Isabel II, 1845*
Grabado de Vicente Peleguer por pintura y dibujo de Bernardo López.
207 x 155 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
La lámina sirvió para la *Guía* de 1846.
R. 4054.

5127. *Retrato de Isabel II, 1846*
Grabado de Luis Calamatta por dibujo propio según pintura de Federico de Madrazo.
227 x 150 mm. Acero; aguafuerte y buril.

La lámina se grabó en París y sirvió para la *Guía* de 1848. Hay constancia de la existencia de otras láminas con el retrato de la reina grabadas por Calamatta y fechadas en 1850 y 1852.

R. 4761.

5128. *Retrato de Isabel II*, 1854

Grabado de Domingo Martínez por pintura y dibujo de Federico de Madrazo.

208 x 141 mm. Acero; aguafuerte y buril.

La lámina se encuentra rebotada por el dorso en el lugar donde aparece la fecha. Sirvió para la *Guía* de los años 1854, 1855, 1856 y 1857.

R. 4057.

5129. *Retrato de Isabel II*, 1858

Grabado de Domingo Martínez por pintura de Federico de Madrazo.

225 x 161 mm. Acero; aguafuerte y buril.

La lámina sirvió para la *Guía* de los años 1859, 1861 y 1863.

R. 4058.

5130. *Retrato de Isabel II*, 1863

Grabado de Domingo Martínez por pintura de Federico de Madrazo.

292 x 199 mm. Acero; aguafuerte y buril.

La lámina sirvió para la *Guía* de los años 1864, 1865, 1866 y 1868.

Adquirida por el Estado en doce mil reales.

R. 4056.

5131. *Portada para la Guía*, 1822

Grabado de Juan Carrafa por dibujo de José Rivelles.

147 x 110 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Rivelles recibió 500 reales por el dibujo.

R. 4064.

5132. *Portada para la Guía del año 1832*

Grabado de Francisco Suria por dibujo de Antonio Guerrero.

140 x 99 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 4059.

5133. *Portada para la Guía del año 1833*

Grabado de Francisco Suria por dibujo de Antonio Guerrero.

135 x 98 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 4060.

5134. *Portada para la Guía del año 1839*, 1833

Grabado de Juan Carrafa por dibujo de José Rivelles.

136 x 94 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Grabada en la misma lámina que R. 4065, luego recortada. Existen estampas correspondientes a los años 1833, 1836, 1837, 1838 y 1839. La fechada en 1833 tiene a la derecha de la figura central un personaje encadenado mirando una antorcha apagada, que en la de 1836 ha sido sustituida por un brasero y la antorcha ardiendo; esta composición es igual a la de R. 4064; la lámina original ya ha sido recortada ese año. En la de 1837, la imagen central sostiene un libro (la Constitución) y han desaparecido las menciones de autoría presentes en los anteriores estados; ha sido retocada en varias zonas. La de 1838 tiene más retoques en el cielo y en el rostro de la figura central.
R. 4061.

5135. *Portada para la Guía*, 1834

Grabado de Juan Carrafa.

155 x 95 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Grabada en la misma lámina que R. 4063, luego recortada. Hay estampa con la fecha de 1834, y ese mismo año la lámina se retalla quitando la línea donde estaba la fecha.

R. 4062.

5136. *Portada para la Guía*, 1851

Grabado de Mauricio Sala y Canals por dibujo de Charles Geoffroy.

184 x 124 mm. Acero; aguafuerte y buril.

Hay estampas con los años 1851, 1853, 1854, 1855, 1856 y sin año; sirvió para la *Guía* de 1860.

R. 4069.

5137. *Portada para el Estado Militar*, 1822

Grabado de Juan Carrafa por dibujo de José Rivelles.

147 x 110 mm. Cobre; aguafuerte y toques de buril, talla dulce.

Rivelles recibió 400 reales por el dibujo.

R. 4068.

5138. *Portada para el Estado Militar del año 1832*

Grabado de Francisco Suria por dibujo de Antonio Guerrero.

137 x 96 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Hay estampa con el año 1827.

R. 4066.

5139. *Portada para el Estado Militar del año 1833*

Grabado de Francisco Suria por dibujo de Antonio Guerrero.

135 x 98 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Hay estampa con el año 1827.

R. 4067.

5140. *Portada para el Estado Militar del año 1839, 1833*

Grabado de Juan Carrafa por dibujo de José Rivelles.

136 x 95 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Grabada en la misma lámina que R. 4061, luego recortada. Existen estampas correspondientes a los años 1833, 1836, 1837, 1838 y 1839. En la de 1836 la lámina original ya ha sido recortada. En 1837 han desaparecido las menciones de autoría presentes anteriormente. El fondo fue retocado varias veces.
R. 4065.

5141. *Portada para el Estado Militar*, 1834

Grabado de Juan Carrafa.

155 x 95 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Grabada en la misma lámina que R. 4062, luego recortada. Hay estampa con la fecha de 1834, y ese mismo año la lámina se retalla quitando la línea donde estaba la fecha.

R. 4063.

5142. *Portada para el Estado Militar*, 1851

Grabado de Mauricio Sala y Canals por dibujo para Charles Geoffroy.

184 x 123 mm. Acero; aguafuerte y buril.

Hay estampa con el año 1853, 1854, 1855, 1856 y sin año; sirvió para *el Estado Militar* de 1860.

R. 4070.

5143. *Mapa de España y Portugal*, 1821

Grabado de Felipe Cardano.

192 x 244 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

En noviembre de 1820 Cardano cobró 3.000 reales por grabar esta lámina.

R. 4074.

5144. *Mapa de España y Portugal*

197 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

El último estado de la lámina lleva la fecha de 1842.

R. 4075.

5145. *Mapa de España y Portugal*, 1854

Grabado de Domingo Martínez y Mauricio Sala y Canals.

275 x 360 mm. Acero; aguafuerte.

En 1859 se autoriza la introducción de las correcciones que se consideren oportunas respecto a las nuevas vías férreas o conducciones telegráficas.

Adquirida por el Estado en 1854.

R. 4073.

5146. *Mapa de España y Portugal e islas adyacentes*

Grabado de Mauricio Sala y Canals.

315 x 395 mm. Acero; aguafuerte.

Se utilizó para la *Guía* de 1861, 1862 y 1863. Con la fecha y modificaciones correspondientes a 1863 aparece en la *Guía* de 1864. En la de los años 1865, 1866 y 1867 figura la versión de 1864. Con los cambios introducidos en 1868 hay estampas para la *Guía* de 1868, 1869 y 1870. En 1871 se sacan

reportes para reproducirlo en colores mediante técnicas litográficas y así aparece en la *Guía* de 1872-73.

R. 4072.

Constitución de 1837

Constitución política de la monarquía española, Madrid, Imprenta Nacional, 1837.

5147-5150. *Isabel II con la Constitución de 1837*

Cuatro láminas con la misma imagen.

150 x 100 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 4033 a 4036.

Autores dramáticos contemporáneos

Autores dramáticos contemporáneos y joyas del Teatro español. Contiene el retrato, la biografía, juicio crítico y la obra más selecta de cada uno de los mejores autores del teatro moderno, prólogo de Antonio Cánovas del Castillo, Madrid, 1881-1886.

5151-5155. *Retratos de autores dramáticos contemporáneos*

Cinco láminas grabadas por Bartolomé Maura.

220 x 140 mm, aprox. Cobre; aguafuerte.

Retrato de Ventura de la Vega, 1881.

Retrato de Narciso Serra, 1881.

Retrato de Juan Eugenio Hartzenbusch, 1881.

Retrato de Gaspar Núñez de Arce, 1883.

Retrato de Manuel Tamayo y Baus, 1884.

Ref. M.D. Arroyo, *Bartomeu Maura i Montaner 1844-1926 (vida i obra)*, Palma de Mallorca, Sa Nostra, 1990, n. 96, 95, 93, 100 y 103, p. 120-121.

Colección Antonio Correa.

Adquiridas en 1999.

R. 7959, 7957, 7955, 7958, 7956.

Retratos de los españoles ilustres

Uno de los objetivos de la Calcografía Nacional en el último cuarto del siglo XIX fue continuar la colección dieciochesca de *Retratos de los españoles ilustres*, dando preferencia a la adquisición de las láminas que a iniciativa propia grabaran los artistas, siempre que se adaptaran a las características formales de la colección.

5156. *Retrato de Casto Méndez Núñez*, 1869

Grabado de Pascual Serra y Mas por pintura y dibujo de Ignacio Suárez Llanos.

290 x 200 mm. Acero; aguafuerte y buril.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1079, p. 207.

Adquirida al autor en 1871.

R. 5215.

5157. *Retrato de Manuel José Quintana*, 1882

Grabado de Domingo Martínez.

349 x 256 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Adquirida por el Estado al grabador por mil pesetas en 1882.

R. 2878.

5158. *Retrato de Manuel Cortina y Arenzana*

Grabado de Carlos Uribarri Álvarez.

350 x 256 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Lámina acerada en 1889.

Adquirida por el Estado al grabador por mil pesetas en 1885.

R. 2877.

5159. *Retrato de Juan Eugenio Hartzenbusch*

Grabado de Enrique Gutiérrez y Granados por pintura de Vicente Palmaroli.

352 x 252 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Lámina acerada en 1891.

Adquirida por el Estado al grabador por mil pesetas en 1887.

R. 2879.

5160. *Retrato de Ramón Mesonero Romanos*

Grabado de Enrique Gutiérrez y Granados.

350 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Lámina acerada en 1892.

Adquirida por el Estado al grabador por mil pesetas en 1889.

R. 2880.

5161. *Francisco Martínez de la Rosa*

323 x 222 mm. Cobre; aguafuerte.

Aunque cumplía con los requisitos formales y técnicos exigidos, en su momento no se consideró oportuna la compra de esta lámina.

Adquirida por Calcografía Nacional en 1997.

R. 7668.

Galería de retratos de los directores generales de Instrucción Pública

Por orden de la Dirección General de Instrucción Pública de 9 de abril de 1894 se establecía que la partida de cinco mil pesetas destinada por la Calcografía Nacional a la adquisición de láminas de los grabadores que se hubieran distinguido en el arte del buril, debería emplearse en lo sucesivo en la

adquisición de retratos de los directores generales de Instrucción Pública, con el fin de formar una galería de los mismos a semejanza de la que existía en el Ministerio de Fomento de los ministros del ramo. Para garantizar los resultados se optó por encomendar tales trabajos a los artistas premiados por el grabado en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

5162. *Retrato de José de Cárdenas*, 1894

Grabado de Tomás Campuzano.

220 x 141 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre (1857-1934)*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2000, n. 87, p. 197.

Adquirida por el Estado al grabador por quinientas pesetas en 1894.

R. 4741.

5163. *Retrato de Eduardo Vicentí*, 1894

Grabado de Eugenio Lemus.

218 x 148 mm. Cobre; aguafuerte.

Adquirida por el Estado al grabador por quinientas pesetas en mayo de 1894.

R. 4744.

5164. *Retrato de Manuel Silvela*, 1895

Grabado de Bartolomé Maura.

241 x 163 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Ref. M.D. Arroyo, *Bartomeu Maura i Montaner 1844-1926 (vida i obra)*, Palma de Mallorca, Sa Nostra, 1990, n. 117, p. 122, il. 57.

Adquirida por el Estado al grabador por quinientas pesetas en agosto de 1895.

R. 4747.

5165. *Retrato de Rafael Conde y Luque*, 1897

Grabado de Bartolomé Maura.

220 x 143 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner*, *op. cit.*, n. 118, p. 122, il. 58.

Adquirida por el Estado al grabador por quinientas pesetas en octubre de 1896.

R. 4748.

5166. *Retrato de Juan Facundo Riaño*, 1897

Grabado de Tomás Campuzano.

220 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre*, *op. cit.*, n. 88, p. 197.

Adquirida por el Estado al grabador por quinientas pesetas en diciembre de 1896.

R. 4742.

5167. *Retrato de Julián Calleja*, 1897

Grabado de Eugenio Lemus.

220 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Adquirida por el Estado al grabador por quinientas pesetas en diciembre de 1896.
R. 4743.

5168. *Retrato de Juan Varela*, 1899

Grabado de Bartolomé Maura.

223 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 119, p. 122, il. 59.

R. 4746.

5169. *Retrato de Emilio Nieto*

Grabado de Eugenio Lemus.

220 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4745.

Gamborino, *Gritos de Madrid*

Entre las numerosas colecciones de estampas que se publicaron en los primeros años del siglo XIX se encuentran los *Gritos de Madrid*, serie grabada por Miguel Gamborino entre 1809 y 1816. Comprende dieciocho láminas de cobre en las que están grabados setenta y dos pregones de los distintos vendedores ambulantes que recorrían las calles de Madrid ofreciendo su mercancía.

5170-5187. *Vendedores y sus gritos*

Dieciocho láminas grabadas por Miguel Gamborino.

260 x 200 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Vendedoras de moras, sebo, té y cestos.

Vendedores de ajos, pepinos, vidrio y aceite.

Vendedores de grana, leche, agua y horchata.

Vendedores de uvas, rábanos, arena y carbón.

Vendedores de avellanas y rosquillas. Afilador.

Vendedores de nabos, muselina, abanicos y tiestos.

Vendedores de huevos, madroños, artesas y bizcochos.

Vendedores de limones, naranjas y zapatos.

Vendedores de gallinas, pájaros y pavos.

Vendedores de brécoles, coliflores, alcachofas y espárragos.

Vendedores de sardinas, escarolas y berros.

Vendedores de frutas y miel.

Vendedores de uvas, ciruelas, peras, sartenes y santos.

Vendedores de cuajada, torraos, cántaros y aceitunas.

Vendedores de flores, medias y pellejas.

Vendedores de cebollas, judías y jícara. Sillero.

Vendedores de manzanas, perejil y esteras.

Vendedores de piñones, bollos, cochinitos y esteras.

En 1809 la Real Calcografía adquirió al grabador catorce láminas y en 1816 las cuatro restantes.

R. 2881 a 2898.

Carrafa, *Colección de trajes de España*

Continuando la tradición de estampas de trajes iniciada en 1777 con la serie de Juan de la Cruz, seguida por otras series –como la de José Juan Camarón y Meliá de 1794 o la de Antonio Rodríguez de 1801–, en 1825 vio la luz esta nueva *Colección de trajes de España*. Comprendía ciento doce estampas, más la portada, por dibujo de José Rivelles y grabado de Juan Carrafa. Fue publicada por la Real Calcografía en catorce cuadernos de ocho estampas cada uno.

Las láminas *Traje de España (masculino)* (c. 1, n. 1), *Manola* (c. 1, n. 2), *Labradora del valle de Amblés* (c. 2, n. 6) y *Labrador de la tierra de Burgos* (c. 2, n. 7) fueron adquiridas en 2000 para completar la serie.

5188-5300. *Trajés de España*

Ciento trece láminas grabadas por Juan Carrafa según dibujos de José Rivelles Helip.
225 x 165 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Portada.

Traje de España (femenino). Cuaderno 1, número 1.

Traje de España (masculino). C. 1, n. 1.

Manolo o menestral. C. 1, n. 2.

Manola. C. 1, n. 2.

Calesero. C. 1, n. 3.

Naranjera. C. 1, n. 3.

Aguador. C. 1, n. 4.

Carbonero. C. 1, n. 4.

Serrana del partido de Ávila. C. 2, n. 5.

Arriero de Segovia. C. 2, n. 5.

Labrador de la serranía de Piedrahita. C. 2, n. 6.

Labradora del valle de Amblés. C. 2, n. 6.

Labrador de tierra de Burgos. C. 2, n. 7.

Labradora de tierra de Burgos. C. 2, n. 7.

Aldeano de las cercanías de Salamanca. C. 2, n. 8.

Charra de las cercanías de Salamanca. C. 2, n. 8.

Hortelana del reino de Valencia. C. 3, n. 9.

Mozo de la huerta de Valencia. C. 3, n. 9.

Esterero de Crevillente, reino de Valencia. C. 3, n. 10.

Vendedor de agua de cebada, reino de Valencia. C. 3, n. 10.

Labradora del reino de Valencia. C. 3, n. 11.

Labrador del reino de Valencia. C. 3, n. 11.

Labrador del reino de Valencia. C. 3, n. 12.

Carretero murciano. C. 3, n. 12.

Pasiega de las montañas de Santander. C. 4, n. 13.

Pasiego de las montañas de Santander. C. 4, n. 13.

Choricero de Extremadura. C. 4, n. 14.

Labradora de Extremadura. C. 4, n. 14.

Labradora de Mallorca. C. 4, n. 15.
Labrador de Mallorca. C. 4, n. 15.
Labrador de La Alcarria. C. 4, n. 16.
Labradora de La Mancha. C. 4, n. 16.
Vinatero manchego. C. 5, n. 17.
Labrador de La Mancha. C. 5, n. 17.
Labrador de Cataluña. C. 5, n. 18.
Menestrала de Cataluña. C. 5, n. 18.
Menestral de Cataluña. C. 5, n. 19.
Labradora de la isla de Ibiza. C. 5, n. 19.
De la serranía de Cuenca. C. 5, n. 20.
Carbonero de Liria, reino de Valencia. C. 5, n. 20.
Aldeano de Asturias. C. 6, n. 21.
Aldeana de Asturias. C. 6, n. 21.
Labrador de Galicia. C. 6, n. 22.
Labradora de Galicia. C. 6, n. 22.
Labrador de Aragón. C. 6, n. 23.
Labradora de Aragón. C. 6, n. 23.
Labrador de Murcia. C. 6, n. 24.
Maragato. C. 6, n. 24.
Torero de a pie. C. 7, n. 25.
Contrabandista. C. 7, n. 25.
Maja. C. 7, n. 26.
Torero de a pie. C. 7, n. 26.
Labrador de Andalucía. C. 7, n. 27.
Labradora de Andalucía. C. 7, n. 27.
Gitano. C. 7, n. 28.
Gitana. C. 7, n. 28.
Traje de España. C. 8, n. 29.
Torero de a caballo. C. 8, n. 29.
Bolero. C. 8, n. 30.
Bolera. C. 8, n. 30.
Labrador valenciano de la raya de Aragón. C. 8, n. 31.
Valenciano vendedor de loza. C. 8, n. 31.
Marinero de la costa del Mediterráneo. C. 8, n. 32.
Marinero de la costa del Norte. C. 8, n. 32.
Labrador de Navarra. C. 9, n. 33.
Labradora de Navarra. C. 9, n. 33.
Labradora vizcaína. C. 9, n. 34.
Labrador de Vizcaya. C. 9, n. 34.
Cheso de las montañas de Aragón. C. 9, n. 35.
Chesa de las montañas de Aragón. C. 9, n. 35.
Roncalés. C. 9, n. 36.
Roncalesa. C. 9, n. 36.

Ciego de la Zampoña. C. 10, n. 37.
Segador gallego. C. 10, n. 37.
Pastor de cabras. C. 10, n. 38.
Lavandera de Madrid. C. 10, n. 38.
Mozo de baños del río Manzanares. C. 10, n. 39.
Bañera del río Manzanares. C. 10, n. 39.
Labrador de Castilla la Nueva. C. 10, n. 40.
Labradora de Castilla la Nueva. C. 10, n. 40.
Labradora del condado de Concentaina, reino de Valencia. C. 11, n. 41.
Labrador del condado de Concentaina, reino de Valencia. C. 11, n. 41.
Mujer contrabandista. C. 11, n. 42.
Maragato comerciante. C. 11, n. 42.
Segador valenciano. C. 11, n. 43.
Pescador de la costa del Mediterráneo. C. 11, n. 43.
Estudiante de universidad. C. 11, n. 44.
Labrador de la isla de Ibiza. C. 11, n. 44.
Labrador de la tierra de Segovia. C. 12, n. 45.
Labradora de la tierra de Segovia. C. 12, n. 45.
Chispero de Madrid. C. 12, n. 46.
Operario de las fábricas de Alcoy. C. 12, n. 46.
Menestral vizcaíno. C. 12, n. 47.
Tahonero de Madrid. C. 12, n. 47.
Sereno de Madrid en el año 1832. C. 12, n. 48.
Carretero catalán. C. 12, n. 48.
Serrano de Castilla la Vieja. C. 13, n. 49.
Serrana de Castilla la Vieja. C. 13, n. 49.
Ventero de Sierra Morena. C. 13, n. 50.
Ventera de Sierra Morena. C. 13, n. 50.
Patrón mallorquín. C. 13, n. 51.
Pastor aldeano de la provincia de Alicante. C. 13, n. 51.
Mozo de cordel. C. 13, n. 52.
Pobre de san Bernardino. C. 13, n. 52.
Colono del marquesado de Albayda, reino de Valencia. C. 14, n. 53.
Colona del marquesado de Albayda, reino de Valencia. C. 14, n. 53.
Aldeano de Vizcaya. C. 14, n. 54.
Carbonero de La Alcarria. C. 14, n. 54.
Labrador de Extremadura. C. 14, n. 55.
Carretero del reino de Valencia. C. 14, n. 55.
Vaquero de Andalucía. C. 14, n. 56.
Sereno de Madrid en 1836. C. 14, n. 56.
R. 3038 a 3146 y 7736 a 7739.

Cancionero musical

Cancionero musical de los siglos XV y XVI transcrito y comentado por Francisco Asenjo Barbieri, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1890.

5301-5493. *Partituras musicales*

Ciento noventa y tres láminas grabadas por Faustino Echevarría.

240 x 335 mm, aprox. Plomo; grabado en hueco para estampar en relieve.

R. 4419 a 4611.

Cartas de Indias

Cartas de Indias. Publícalas por primera vez el Ministerio de Fomento, Madrid, M. G. Hernández, 1877.

5494-5544. *Sellos de las Cartas de Indias*

Cincuenta y una láminas.

305 x 215 mm, aprox. 36 láminas de cobre y 15 de acero; aguafuerte.

R. 4633 a 4683.

Cervantes, Don Quijote

Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, cuarta edición corregida por la Real Academia Española, 5 vol., Madrid, Imprenta Real, 1819.

De las ediciones del *Quijote* dirigidas por la Real Academia Española, Joaquín Ibarra imprimió una magnífica en 1780 en cuatro volúmenes de formato cuarto, con treinta y tres estampas por dibujo de Antonio Carnicero, José del Castillo, J. Brunete, B. Barranco, Pedro Arnal, G. Gil y Gregorio Ferro, y grabado de Manuel Salvador Carmona, Fernando Selma, Francisco Muntaner, José Joaquín Fabregat, Joaquín Ballester, Juan Barcelón, Pedro Pascual Moles, Juan de la Cruz Cano y Olmedilla y Jerónimo Antonio Gil. Vicente de los Ríos escribió la biografía de Cervantes para esta extraordinaria edición de la que se tiraron 1.600 ejemplares. Bajo la supervisión de la Academia Española, Ibarra imprimió una nueva edición en 1782, también en cuatro volúmenes, aunque en formato octavo y con veinticuatro estampas, seis por cada volumen, por dibujo de Isidro y Antonio Carnicero, y grabado de Fernando Selma, Francisco Muntaner, Simón Brieva, Juan Moreno Tejada, José Joaquín Fabregat, Joaquín Ballester y Manuel Salvador Carmona. La tercera edición académica, impresa por la Viuda e Hijos de Ibarra, apareció en 1787, igual en todo a la segunda "sin más diferencia que haberse distribuido en seis tomos, para mayor comodidad de los lectores".

Tras las ediciones de Ibarra, la Imprenta Real imprimió una nueva en seis volúmenes, entre 1797 y 1798, a partir del texto académico. Gabriel de Sancha volvió a editar el *Quijote* en cinco volúmenes entre 1797 y 1798, incluyendo la biografía de Cervantes escrita por Juan Antonio Pellicer, ilustrados con treinta y dos estampas por dibujo de Rafael Ximeno, A. Navarro, José Camarón y Bonanat, Luis Paret y grabado de P. Dufflos y Juan Moreno Tejada. Entre 1798 y 1800, Gabriel de Sancha tira otra edición en nueve volúmenes, con treinta y dos estampas de Juan Moreno Tejada y Blas Ametller, según dibujos de Luis Paret.

La cuarta edición de la Real Academia, fue impresa por la tipografía regia en cinco volúmenes ilustrados con veintiuna estampas por grabado de Tomás López Enguídanos y Alejandro Blanco, según

dibujos de José Rivelles. Incluye una biografía de Cervantes por Martín Fernández de Navarrete, y a diferencia de las anteriores ediciones académicas, que toman como referencia el texto de 1605, se basa en el de 1608 y en las observaciones y notas de John Bowles (para la edición de Salisbury, Eduard Easton, 1781) y Pellicer.

5545. *Retrato de Miguel de Cervantes*

Grabado de Blas Ametller por dibujo propio.

210 x 160 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 4612.

5546-5565. *Escenas del Quijote*

Veinte láminas grabadas por Tomás López Enguñados (I a X) y Alejandro Blanco (XI a XX) según invención y dibujo de José Rivelles.

220 x 160 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

I. *Don Quijote come en la venta.*

II. *Don Quijote vuelve maltrecho a su pueblo.*

III. *Don Quijote luchando con el vizcaíno.*

IV. *Sancho y Maritornes en la venta.*

V. *Don Quijote arremete contra el barbero.*

VI. *Cardenio aporrea a Don Quijote.*

VII. *Don Quijote recibe a la princesa Micomicona.*

VIII. *Huida de Andresillo.*

IX. *Batalla de Don Quijote con los cueros de vino tinto.*

X. *Maritornes ata a Don Quijote al agujero del pajar.*

XI. *Conversación de Sancho y Teresa Panza.*

XII. *Don Quijote y Sancho en El Toboso.*

XIII. *Don Quijote se encuentra con el Caballero del Verde Gabán.*

XIV. *Maese Pedro y su mono.*

XV. *Don Quijote y Sancho pasan el río.*

XVI. *Merlín anuncia el medio de desencantar a Dulcinea.*

XVII. *Altasidora canta romances a Don Quijote.*

XVIII. *Sancho es invitado a salir en defensa de la ínsula.*

XIX. *Don Quijote y las cazadoras de la fingida Arcadia.*

XX. *Sancho se disciplina de noche en el bosque.*

R. 4613 a 4632.

Lesage, *Historia de Gil Blas de Santillana*

Alain René Lesage, *Historia de Gil Blas de Santillana*, traducida al castellano por el Padre Isla corregida y aumentada por Don Estanislao de la Peña. Nueva edición en 4º mayor, adornada con veinte primorosas láminas abiertas en acero, Madrid, Establecimiento litográfico del Artista, 1856. Una nueva edición ilustrada con estas mismas láminas fue realizada por Luis Tasso en 1874.

5566-5575. *Ilustraciones de la Historia de Gil Blas de Santillana*

Diez láminas grabadas por Antonio Roca. Cada lámina contiene dos ilustraciones.
204 x 330 mm, 200 x 333 mm, 203 x 329 mm, 202 x 330 mm, 202 x 333 mm, 200 x 330 mm, 200 x 330 mm, 219 x 332 mm, 198 x 330 mm y 200 x 332 mm. Acero; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquiridas en 1999.
R. 8289 a 8298.

Moratín, *Obras dramáticas y líricas*

Leandro Fernández de Moratín, *Obras dramáticas y líricas*, París, Augusto Bobée, 1825.
Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.

5576. Portada de las Obras dramáticas y líricas de Moratín

Grabado de Manuel Albuerne por invención y dibujo de Antonio Rodríguez.
250 x 182 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1706.

5577. Retrato de Leandro Fernández de Moratín

Grabado de André Joseph Mécou.
180 x 130 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1712.

5578. El viejo y la niña

Grabado de Manuel Albuerne por dibujo de Antonio Rodríguez.
250 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1708.

5579. La comedia nueva

Grabado de Manuel Albuerne por dibujo de Antonio Rodríguez.
250 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1707.

5580. El barón

Grabado de Manuel Albuerne por invención y dibujo de Antonio Rodríguez.
250 x 182 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1709.

5581. Escuela de maridos

Grabado de Auguste Delvaux por invención de Charles Abraham Chasselat.
235 x 170 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1710.

5582. El médico a palos

Grabado de Auguste Delvaux por invención de Charles Abraham Chasselat.

235 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1711.

5583. *Hamlet*

Grabado de Giovanni Battista Leonetti por invención y dibujo de Giuseppe Cades.
170 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1713.

Arriaza, *Poesías líricas*

Juan Bautista de Arriaza, *Poesías líricas*, Madrid, Imprenta Real, 1822-1826. Otra edición en 1829.
En Calcografía Nacional se conservan dos juegos de láminas con las mismas composiciones, uno grabado por Tomás López Enguídanos según dibujo de José Rivelles, y otro grabado bajo la dirección de Charles Heath.

5584. *Portada del tomo I / Erato, Cupido y el Ingenio*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Rivelles.
142 x 198 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.
La lámina contiene dos imágenes.
R. 3977.

5585. *Portada del libro II. Poesías descriptivas: alegoría de la Aménidad*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Rivelles.
142 x 100 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.
R. 3981.

5586. *Huye del agua tu Náyade bella*

142 x 96 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.
R. 3984.

5587. *Colofón*

142 x 98 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.
R. 3985.

5588. *Portada del Libro I. Poesías amatorias: Erato, Cupido y el Ingenio joven*

Grabado bajo la dirección de Charles Heath.
159 x 96 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.
R. 3979.

5589. *Portada del Libro II. Poesías descriptivas: alegoría de la Aménidad*

Grabado bajo la dirección de Charles Heath.
159 x 96 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.
R. 3978.

5590. *Portada del Libro III. Poesías del género elegiaco y heroico: la Amistad y el Amor consuelan al hombre del mal*

Grabado bajo la dirección de Charles Heath.

159 x 95 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.

R. 3982.

5591. *Portada del Libro V. Poesías jocosas: el Ingenio disfrazado*

Grabado bajo la dirección de Charles Heath.

159 x 95 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.

R. 3983.

5592. *Poesías líricas. Portada del Tomo II*

Grabado bajo la dirección de Charles Heath.

159 x 96 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.

R. 3980.

5593. *Colofón*

Grabado bajo la dirección de Charles Heath.

159 x 96 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.

R. 3986.

Pi i Margall, *Obras completas de Flaxman*

Obras completas de Flaxman, grabadas al contorno por Don Joaquín Pi y Margall, Madrid, M. Rivadeneyra, 1861.

John Flaxman (York, 1755 - Londres, 1826) fue, sin duda, uno de los artistas que más fama alcanzaron fuera de su país y, junto con el italiano Antonio Canova y el danés Bertel Thorvaldsen, uno de los escultores más representativo del movimiento neoclásico, aunque su fama e influencia se debieron más a las ilustraciones de las obras de autores clásicos que a sus esculturas.

Las ilustraciones de Flaxman para las obras de Homero, Esquilo, Hesiodo y Dante no sólo alcanzaron una fama inigualable entre sus contemporáneos –fueron admiradas por Goethe, Füssli y A.W. von Schlegel–, sino que, a su muerte, inspiraron la creación en 1829 de la *School of Flaxman* o *Society for the Improvement of Historical Composition* londinense, cuyo fin era mejorar la composición entre los escultores y pintores. Sus socios se reunían una vez al mes para comparar y discutir sobre sus composiciones realizadas a contorno. Pero, sobre todo, la obra de Flaxman como ilustrador influyó en la formación de muchos artistas del resto de Europa a lo largo del siglo XIX, entre ellos Goya, David, Ingres, Géricault, Degas o Seurat, y en el siglo XX, Picasso.

El grabado de contorno y el dibujo que lo genera hunden sus raíces en la pintura de vasos griegos, que con sucesivas variaciones en el contraste cromático entre figura y fondo, se extiende desde el siglo VI antes de nuestra era hasta mediados del IV, con un constante predominio del contorno. La línea define totalmente la figura, que a su vez adquiere el protagonismo absoluto de la composición, con escasas referencias al mobiliario. No es por ello extraño que el redescubrimiento de los vasos griegos fuera parejo a la reutilización del dibujo de contorno.

En el ámbito de la estampa, el contorno de las figuras se convierte en elemento constructor absoluto y significativo y no sólo en mero perfil residual que limita la figura. La simplicidad de la imagen da paso a la grandeza sublime, sólo posible si previamente se ha eliminado todo aquello que puede ser considerado accesorio y anecdótico. El espacio queda reducido al fondo blanco de la hoja de papel, el cual actúa como soporte plano sobre el que destacan las figuras concebidas con líneas escuetas. Todo ello con el objetivo de mostrar un mundo idealizado, escenario de dioses intemporales.

Con estos recursos se expresan los grandes temas de la nobleza del hombre, las hazañas de los héroes mostradas en la literatura de los clásicos griegos: el primitivo supremo Homero, las austeras tragedias de Esquilo, las obras de la "Edad de Hierro" de Hesiodo, y sus herederos modernos, Dante y Shakespeare. Los dibujos de Flaxman que se inspiran en los clásicos no se limitan a ilustrar el texto sino que extraen la esencia del concepto, lo reinterpretan en imágenes en las que desaparece todo lo argumental y expresivamente superfluo y permanece lo esencial e intemporal. Bajo estos planteamientos, el dibujo y el grabado de contorno, como esencia de la forma expresiva, se convierten en el medio visual más idóneo para plasmar el paradigma clásico.

Del éxito de las composiciones de Flaxman da fe la edición que en 1861 realizara el grabador Joaquim Pi i Margall reproduciendo con fidelidad los dibujos del escultor británico. Pi i Margall (Barcelona, 1830 - Madrid, 1891) aprendió grabado bajo la dirección del catalán Antonio Roca. Más tarde se trasladó a París. Allí perfecciona sus estudios de dibujo y grabado en acero en la Academia Imperial de París, en un momento que coincide con el renacer de las ideas de la Revolución Francesa y la vuelta hacia los valores de la Antigua Grecia, su forma de gobierno, la República, y su estética.

A su regreso a España publica las *Obras completas de Flaxman*. Durante su permanencia en la capital francesa había tenido ocasión de contemplar la edición realizada por grabado de Achille Reveil en 1833, artista por quien Pi i Margall sentía una gran admiración. En el grabado de las láminas recurrió, como no podía ser otra forma, al lenguaje de contorno, y las estampas fueron publicadas en Madrid entre 1859 y 1861 por el impresor Rivadeneyra. Representan con fidelidad las composiciones de Flaxman sobre los poemas homéricos, las *Tragedias* de Esquilo, *Los trabajos y los días* y *La teogonía* de Hesiodo, la *Divina Comedia* de Dante y varias estatuas y bajorrelieves. Mediante un escaso número de trazos crea unas composiciones de corte clasicista donde la falta de movimiento y las pasiones contenidas de las figuras impregnan la obra.

En todos los casos las estampas proceden de láminas abiertas a partir de la técnica del aguafuerte mediante el grabado de contorno, a excepción de las composiciones correspondientes a la *Iliada*, para cuya reproducción se empleó el novedoso procedimiento de la fotocincografía.

El prospecto de la obra, publicado por Rivadeneyra en 1859, informa:

"El Gobierno está suscrito á esta obra por 190 ejemplares.

Obras completas de Flaxman grabadas al contorno por D. Joaquín Pi y Margall.

Difícilmente desconocerá ninguno que haya saludado las artes las obras de Flaxman. Flaxman es uno de los primeros escultores de la Gran Bretaña; mas no se distingue tanto por sus estatuas y grupos, como por sus magníficas ilustraciones de los poemas de Homero, Hesiodo, Eschilo y el Dante Alighieri. Interpreta con tanta verdad y energía el paganismo como el cristianismo. Se identifica con el pensamiento de aquellos grandes poetas, y le da una nueva vida. Las más atrevidas fantasías de Homero y el Dante adquieren realidad bajo su seguro lápiz.

Compone admirablemente, presenta con sencillez y variedad los argumentos más difíciles. Ningún artista acierta como él a traducir en cuatro líneas las pasiones que agitan el corazón del hombre; ninguno sabe como él caracterizar de un rasgo los grandes personajes, ya mitológicos, ya históricos.

Cuando ilustra a Homero, parece que ha vivido entre los griegos; cuando al Dante, que es contemporáneo de Silvestre de Médicis y ha visto por sus ojos el cielo y el infierno. Apenas se da en ninguna de sus láminas con un anacronismo. Si le hay, está de seguro en el poema de que ha tomado el asunto.

Creemos por esto que las composiciones de Flaxman deberían andar en manos de todos los artistas. En Flaxman aparecen felizmente armonizados el clasicismo y el romanticismo: hay en él toda la belleza de las formas griegas y toda la intensidad del sentimiento cristiano. Hasta en las más raras y caprichosas creaciones es altamente estético. Si no fuese tan sobrio de episodios ni tan correcto, con ninguno presentaría más puntos de contacto que con Shakespeare. Tiene, como Shakespeare, una profundidad oceánica, una intuición asombrosa, una penetración inmensa.

Quizá nos exageremos su mérito; creemos que reproduciendo con fidelidad sus composiciones, prestamos un verdadero servicio a las artes españolas. No diremos nada acerca de nuestro trabajo: no a nosotros, sino al público, toca juzgarle. Sí diremos que no hemos perdonado sacrificios para conservar la pureza de su diseño y la viva expresión de sus figuras. Somos sus más ardientes apasionados: no era en nosotros ni posible dejar de consagrarnos a la exacta reproducción de sus láminas, ya mucho antes grabadas por el ilustre Reveil, cuyas huellas hemos seguido.

La edición francesa de Reveil cuesta algo cara: damos la nuestra mucho más barata y por suscripción, a fin de ponerla al alcance de todas las fortunas. Con cada colección de composiciones daremos un sucinto bosquejo del argumento del poema de que estén sacadas. Los lectores podrán así comprender mejor el sentido y el espíritu de esas inmortales obras.

Ignoramos aún el éxito de esta publicación; pero nuestros suscritores pueden estar seguros de que, cualquiera que sea su número, no dejaremos ninguna colección incompleta.

Comprenderá nuestra publicación las ocho colecciones siguientes:

La Iliada, de Homero, 40 láminas.

La Odisea, 35 láminas.

Las tragedias de Esquilo, 31 láminas.

Los Días y la Teogonía, de Hesíodo, 37 láminas.

El Infierno, del Dante, 39 láminas.

El Purgatorio, del mismo, 38 láminas.

El Paraíso, del Dante, 34 láminas.

Estatuas y bajos-relieves, 14 láminas.

Saldrá esta obra por entregas, que contendrán seis láminas, y se publicará una cada quince días. El precio de cada entrega en papel blanco será de dos reales, y en papel de china cuatro reales, tanto en Madrid como en provincias. Queda abierta la suscripción desde hoy en Madrid, librería de la *Publicidad*, pasaje de Matheu, y de *Moro*, Puerta del Sol. En Provincias, en las porterías de las Academias de Bellas Artes.

Las reclamaciones se dirigirán en esta corte a la calle de la Madera, imprenta de Rivadeneyra.

Están de manifiesto en todos estos puntos las primeras entregas.

Madrid, 1859. Imp. de M. Rivadeneyra".

En Calcografía Nacional se conservan cincuenta y siete láminas con doscientas veintiocho composiciones grabadas por Joaquim Pi i Margall según invenciones de John Flaxman.

En cada lámina hay grabadas cuatro composiciones que no siempre corresponden a la misma serie.

Cada una de las cuales tiene el siguiente número de imágenes:

Odisea, de Homero: portada + 35 imágenes.

Tragedias, de Esquilo: portada + 31 imágenes.

Los trabajos y los días, de Hesíodo: portada + 19 imágenes.

La teogonía, de Hesíodo: 17 imágenes.

El Infierno, de Dante: portada + 38 imágenes.

EL Purgatorio, de Dante: 38 imágenes.

El Paraíso, de Dante: portada + 33 imágenes.

El Padre Nuestro y composiciones varias: 12 imágenes.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 668-892, p. 147-174.

Ref. Flaxman. *La difusión del modelo clásico: Homero, Esquilo, Hesiodo, Dante*, Madrid, Calcografía Nacional, 1995.

Las láminas fueron donadas a la Calcografía Nacional en 1906 por la viuda del grabador.

HOMERO. ODISEA

5594. *Li. I. Jupiter se aconseja con Mercurio y Minerva / Li. I. Minerva va á Itaca para aconsejar á Telemaco / Li. I. Temio canta el regreso de los Griegos / Li. II. Los perseguidores de Penelope descubren su astucia*

342 x 494 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5160.

5595. *Li. III. Minerva y Telemaco llegan á Pilos / Li. III. Nestor reconoce á Minerva y ofrece un sacrificio / Li. IV. Minerva anuncia a Penelope la vuelta de su hijo Telemaco / Li. V. Mercurio ordena á Calipso que despida á Ulises*

343 x 495 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5161.

5596. *Li. V. Neptuno levanta una tempestad que destroza el buque de Ulises. Leucota da su velo á ese principe para salvarle del naufragio / Li. VI. Nausicáa y su servidumbre juegan a la pelota / Li. VI. Nausicáa lleva á Ulises al palacio del rey Alcinoó su padre / Li. VII. Ulises refiere sus aventuras desde su salida de la isla de Ogijeo hasta su llegada al pais de los Feacios*

340 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5162.

5597. *Li. VIII. Ulises se estremece al oír la relacion del sitio de Troya cantada por el ciego Demodo / Li. IX. Ulises embriaga al ciclope Polifemo / Li. X. Antifales degüella un gran numero de compañeros de Ulises / Li. X. Ulises suplica á Circe que le restituya á su antigua forma*

342 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5163.

5598. *Li. XI. Ulises baja á los infiernos para consultar la sombra de Tiresias / Li. XII. Circe se dirige á la ribera del mar para recibir á Ulises / Li. XII. Las sirenas procuran atraerse á Ulises con sus cantos / Li. XII. Scilla devora seis de los compañeros de Ulises*

341 x 494 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5164.

5599. *Li. XIII. Los Feacios sueltan en la ribera de Itaca á Ulises durmiendo / Li. XIV. Ulises conversa con Eumeo pastor de sus rebaños / Li. XV. Eumeo cuenta á Ulises que en la isla de Siria su patria, cuando ha llegado la última hora de su vida, Apolo y Diana la interrumpen con sus flechas / Li. XVI. Minerva toca á Ulises con una varilla que le devuelve sus primitivas formas*

340 x 494 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5165.

5600. *Li. XVII. Ulises al llegar á su palacio es reconocido por su perro / Li. XVIII. El mendigo Iro retrocede despues de haber provocado á Ulises / Li. XIX. Euriclea reconoce a Ulises por una cicatriz / Li. XX. Penelope desea las suertes de las hijas de Pindaro que fueron arrebatadas por las Harpias*

344 x 494 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5166.

5601. *Li. XXI. Penelope lleva á sus pretendientes el arco de Ulises y se compromete casarse con el vencedor / Li. XXII. Ulises mata á los perseguidores de Penelope / Li. XXIII. Penelope reconoce á Ulises / Li. XXIV. Mercurio conduce á los infiernos las almas de los perseguidores de Penelope*

343 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5167.

Véase también R. 5136 y 5158.

HESIODO. LOS DÍAS Y LA TEOGONÍA

5602. *Portada general de los dias y la teogonia de Hesiodo / Portada de los dias / 3. Pandora dotada por Mercurio y Minerva / 4. Tocador de Pandora*

341 x 491 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5176.

5603. *5. Pandora presentada á los Dioses / 6. Pandora trasportada hacia Epimeteo / 7. Pandora recibida por Epimeteo / 11. Edad de Plata*

341 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5175.

5604. *8. Pandora abre la caja fatal / 9. Edad de Oro / 10. Los genios protectores / 12. Edad de Cobre*

340 x 490 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5174.

5605. *13. La modestia y la justicia de vuelta al cielo / 14. Edad de Hierro / 15. La perversidad de los hombres obliga á la justicia á volverse al cielo / 16. El hambre, la peste y otros azotes devastan la tierra*

341 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5173.

5606. 17. *El genio de la paz trae la felicidad á la tierra* / 18. *Las Pleidas* / 19. *Las Pleidas* / 20. *El hombre feliz*

340 x 490 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5172.

5607. 21. *Vision de Hesiodo* / 22. *Las musas instruyen á Hesiodo sobre la genealogia de los dioses* / 23. *Jupiter y las musas* / 24. *La Noche. El amor. El Erebo. El Caos*

341 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5171.

5608. 25. *Nacimiento de Venus* / 26. *Venus afrodita constituye la delicia de los hombres* / 27. *Venus presenta el amor á Jupiter* / 28. *El Océano y las ninfas marinas*

341 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5170.

5609. 29. *Typhaon, Echidna y Geryon* / 30. *La unión de los vientos sellada por la unión de Astrea y de la Aurora* / 31. *Saturno y sus hijos* / 32. *Infancia de Júpiter*

342 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5169.

5610. 33. *Los hijos de Saturno puestos en libertad* / 34. *Los Dioses y los Titanes* / 35. *Los Gigantes y los Titanes* / 36. *Trono de Plutón.*

342 x 494 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5168.

Véase también R. 5145.

ESQUILO. TRAGEDIAS

5611. *Prometeo. Acto I: Vulcano encadena a Prometeo* / *Prom. Ac I: Las ninfas del Oceano expresan su dolor* / *Prom. Ac II: El Oceano tio de Prometeo toma parte en las desgracias de su sobrino* / *Prom. Ac IV: Sueño de Io.*

342 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5180.

5612. *Prom. Ac V: Prometeo herido por el rayo de Jupiter* / *Las suplicantas. Ac I: Las Danaides ruegan á Jupiter, Juno y Minerva les sean favorables* / *Sup. Ac II: Las Danaides se colocan al abrigo de los altares por consejo de Danao* / *Sup. Ac V: Pelasgo toma bajo su protección á las Danaides*

342 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5183.

5613. *Sup. Ac VI: Venus acompañada de los Amores y de la Armonia / Los siete Jefes delante de Tebas. Act I: Juramento de los siete gefes / Los siete. Ac II: Coro de Tébanas / Los siete. Ac III: Combate de Eteoclo y Polinice*

342 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5179.

5614. *Los siete. Act IV: Funerales de Eteoclo y Polinice / Agamenón. Ac I: Coro de los viejos / Aga. Ac II: Solo quedaba de Helena una vana pintura / Aga. Ac IV: Vuelta de Agamenón a su patria*

342 x 491 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5178.

5615. *Aga. Ac IV: Triunfo de Clitemnestra / Los Coeforos. Ac I: Electra lleva ofrendas á la tumba de Agamenon / Coe. Ac II: Orestes reconocido por su hermana / Coe. Ac III: Muerte de Egisto y de Clitemnestra*

341 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5182.

5616. *Coe: Orestes perseguido por las Furias / Las Eumenides. Ac I: Apolo, Diana y Latona / Eum. Ac I: Oreste suplica á Apolo le libre de las Furias / Eum. Ac II: La sombra de Clitemnestra pide venganza á las Furias*

343 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5181.

5617. *Eum. Ac IV: Las Euménides persiguen al culpable hasta el Infierno / Eum. Act V: Orestes juzgado por el Aréopago / Los Persas. Ac II: Al nacer la Aurora los Griegos dan la batalla de Salamina / Persas. Ac II: La reina Atossa sueña ver á Verjes derribado de su carro*

342 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5184.

5618. *Persas. Ac IV: Los persas vencidos por los Griegos / Persas. Ac IV: Asia vencida / Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre / Vénganos el tu reino, hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo*

342 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5129.

Véase también R. 5141.

DANTE ALIGHIERI. *DIVINA COMEDIA*

INFIERNO

5619. *Portada general Divina Comedia / Capítulo 1: Dante guiado por Virgilio emprende su viaje al Infierno / C 2: Dante después de haber dudado no vacila en seguir su proyecto al oír a Beatriz / C 3: Caronte pasa las almas al otro lado del río de los infiernos*

347 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.
R. 5151.

5620. *C 4: Cristo vencedor de la muerte saca del limbo á nuestro padre Adan, á su hijo Abel, Abraham y á David / C 5: Lanciotto sorprende á su mujer Francisca de Rimini con Pablo su amante / C. 5: Dante al oír los fatales amores de Francisca de Rimini y de Pablo cae desmayado á sus pies / C 6: Cerbero coje las sombras confiadas á su custodia y las desgarrá*
341 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.
R. 5154.

5621. *C 7: Plutón exhala su furor contra Dante y Virgilio / C 8: Vista de la ciudad infernal / C 9: Las tres furias del Infierno / C 10: Farinata predice al Dante que será desterrado*
342 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.
R. 5159.

5622. *C 11: Dante y Virgilio llegan al recinto en que se castiga el fraude y la usura / C 12: Al ver a Virgilio y Dante se adelantan tres centauros armados de flechas / C 13: Al llegar á la segunda cerca del septimo circulo ve el Dante árboles de una naturaleza particular / C 14: En el centro del monte Ida esta en pie un anciano gigantesco*
341 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.
R. 5152.

5623. *C 15: Dante encuentra en los Infiernos á su maestro Brunetto Latini / C 16: Al llegar Dante y Virgilio al octavo circulo se encuentran con tres sombras / C 17: Gergon trasporta á Dante y á Virgilio á un lugar del infierno llamado Malbolgo / C 18: Dante y Virgilio llegan á la orilla de un abismo en que sufren su castigo los aduladores*
341 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.
R. 5155.

5624. *C 19: Dante y Virgilio contemplan el suplicio de los simoniacos / C 20: Tiresias para recobrar su estado primitivo toca con su varilla mágica dos serpientes enlazadas / C 21: Un demonio precipita a un pecador al abismo / C 23: Dante y Virgilio cruzan el puente del valle Sexto*
341 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.
R. 5153.

5625. *C 22: Suplicio de Ciampolo / C 22: Suplicio de los ladrones / C 23: Suplicio de los hipócritas / C 25: Caco desgarrado por serpientes bajo la forma de un centauro*
341 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.
R. 5150.

5626. *C 26: Dante y Virgilio llegan al valle en que sufren su castigo Ulises y Diomedes / C 27: San. Francisco reclama el alma del conde Guido de Montefeltro / C 28: Suplicio del hereje Beltran de Born / C 29: Suplicio de los falsarios y los charlatanes*
343 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5157.

5627. *C 30: Arrebatos y furias de Juan Schichi / C 31: El gigante Antes deja en el círculo noveno á Dante y Virgilio / C 32: Lago helado en que son castigados los traidores / C 33: Prisión del conde Ugolino y sus hijos*

342 x 494 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5156.

5628. *C 33: El conde Ugolino condenado a morir de hambre entre los cadáveres de sus hijos / C 34: Judas devorado por el soberano del imperio de los dolores / C 34: Dante y Virgilio salen del Infierno / Portada de La Odisea de Homero*

342 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5158.

PURGATORIO

5629. *Canto I: Virgilio con sus gestos y su palabra invita al Dante a que salude la sombra de Catón de Utica / C I: Virgilio purifica con una yerba mágica las manchas que ha recibido el Dante en el Infierno / La Odisea: Pausanias en Laconia, 34. Ulises al partir para Itaca da a elegir a su esposa o que vaya con él o se quede con su padre / La Odisea: Pausanias en Laconia, 35. Los compañeros de Ulises matan los más hermosos bueyes*

342 x 494 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5136.

5630. *C II: El Dante y Virgilio se prosternan ante el ángel encargado de conducir las almas en el purgatorio / C II: El ángel bendice las almas confiadas á su custodia y las desembarca en el purgatorio / C II: Casella recita al Dante una de sus canciones / C III: Al ver al Dante y Virgilio las almas retroceden de sorpresa*

341 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5137.

5631. *C IV: El Dante y Virgilio ven almas sentadas a la sombra de un peñasco en actitud indolente / C V: El conde de Montefeltro refiere al Dante como le arrancó un ángel de las garras de un demonio / C VI: Sordello y Virgilio se arrojan uno en brazos de otro / C VII: Morada de los niños muertos antes de recibir el bautismo*

342 x 494 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5138.

5632. *C VIII. Dos ángeles armados de espadas flamígeras guardan la entrada del valle / C IX: El Dante cree en su sueño ser arrebatado por un águila a la esfera del fuego / C IX: Un ángel abre las puertas del purgatorio al Dante y a Virgilio / C X: El arte imitaba tan bien la naturaleza que se hubiere creído oír de boca del ángel: yo os saludo*

341 x 491 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5139.

5633. *C XI: Almas llenas de orgullo recorren uno de los círculos del purgatorio / C XII: El Dante ve en unos bajos relieves la imagen del que habiendo sido creado más noble que los demás mortales fue precipitado de los cielos con estrépito / C XIII: El Dante y Virgilio sienten volar a su alrededor sin ver los espíritus celestes / C XIV: Dos espíritus apoyados uno en otro se ocupan de los dos poetas al ver como se les van acercando*

343 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5140.

5634. *C XV: Un angel indica al Dante y Virgilio un sendero menos áspero que los otros / C XVI: Al llegar al círculo de las almas coléricas cegado el Dante por el humo que exhalan se apoya en el hombro de Virgilio / C XVII: Al ir dejar el Dante el círculo de las almas coléricas, siente como un aleteo que le refresca / C XVIII: Un tropel de justos culpables por su negligencia durante su vida se acercan precipitadamente al Dante y Virgilio*

342 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5149.

5635. *C XIX: Las almas avaras expían en el polvo y las lágrimas / C XX: Las almas penitentes entonan el himno de gloria á Dios en el cielo / C XXI: El Dante y Virgilio encuentran a Estacio que subía al Paraíso / C XXII: Al llegar al círculo de los glotonos los dos poetas encuentran un árbol cargado de sabrosos frutos*

342 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5132.

5636. *C XXIII: Forese refiere al Dante como Nella por la fuerza de sus plegarias le ha conducido directamente a esa parte del Purgatorio / C XXIV: Almas en otro tiempo glotonas suspiran por coger los frutos de un árbol / C XXV: El Dante ve almas que caminan a través de las llamas / C XXVI: Las almas se dan mutuamente el ósculo de paz*

342 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5133.

5637. *C XXVII: Cada uno de los poetas toma por cama una de las gradas del monte / C XXVIII: Matilde canta en el paraíso terrenal y esta cogiendo flores / C XXIX: Veinte y cuatro ancianos se adelantan majestuosamente de dos en dos cantando un himno sagrado / C XXX: Beatriz echa en cara al Dante que no ha seguido sus consejos*

341 x 491 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5134.

5638. *C XXXI: El Dante ve la imagen de un grifo reflejado en los ojos de Beatriz / C XXXI: Matilde sumerge al Dante en el río Leteo / C XXXII: El Dante ve en su sueño una prostituta montada en un carro tirado por monstruos / C XXXIII: El Dante y Estacio son conducidos al río Eunoe*

341 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5135.

PARAÍSO

5639. *Portada / Canto I: Dante ve a Beatriz mirando al Sol / C II: Beatriz incita al Dante a dar gracias a Dios / Hesiodo, 37. Iris va a derramar la abundancia sobre la tierra*

341 x 491 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5145.

5640. *C III: Dante dirige la palabra a las almas que encuentra en la Luna / C IV: Las almas del Paraíso vuelven cada una a su estrella / C V: Se adelantan hacia Dante y Beatriz almas radiantes de gozo y de esplendor / C VI: Aparece este planeta al Dante como la morada de los espíritus sublimes*

342 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5146.

5641. *C VII: Dante expone sus dudas á Beatriz / C VIII: Dante y Beatriz hablan con Carlos Martel / C IX: Dante conversa con muchas almas / C X: Círculo de los ángeles*

341 x 491 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5147.

5642. *C XI: Santo Tomás cuenta al Dante la vida de San Francisco de Asís / C XII: Dante y Beatriz rodeados de una doble guirnalda / C XIII: En el Paraíso no se canta ni a Baco ni a Apolo, no se canta más que a un Dios en tres personas / C XIV: Cristo crucificado en el Paraíso*

341 x 491 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5131.

5643. *C XV: La madre de Cacciaguida, tatarabuela del Dante, pare con felicidad invocando la Virgen María / C XVI: Un planeta en el signo del León / C XVII: Cacciaguida profetiza al Dante su destierro y las desgracias que le esperan / C XVIII: Almas que forman volando ya una D, ya una I, ya una L*

342 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5148.

5644. *C XIX: Dante se distrae con el águila que ha encontrado en la esfera de Júpiter / C XX: El troyano Rifeo admitido a participar de la ventura de los elegidos / C XXI: Dante ve una inmensa escala en el cielo de Saturno / C XXII: La espada divina no cae más temprano ni más tarde porque la deseen los que quieren vengarse o los que la temen*

340 x 491 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5144.

5645. *C XXIII: Triunfo de Cristo / C XXIV: Las almas de los bienaventurados dan vueltas brillando como cometas / C XXV: La Iglesia militante / C XXVI: Empieza pues: dime a que punto se dirige tu alma*

341 x 491 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5143.

5646. *C XXVII: El paraíso entero cantó entonces gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo / C XXVIII: Distinguí un punto que despedía tan viva luz que los ojos quedaban deslumbrados / C XXIX: Creación de los ángeles / C XXX: Los ángeles en medio de las delicias del Paraíso*

342 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5142.

5647. *C XXXI: La Virgen María en su gloria / C XXXII: San Bernardo enseña al Dante los bienaventurados / C XXXIII: Dante cree distinguir tres círculos de tres colores que no forman mas que uno / Portada de las Tragedias de Esquilo*

342 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5141.

PADRENUESTRO Y COMPOSICIONES VARIAS

5648. *Esculturas 1: Monumento a lord Mansfield / Y perdónanos nuestras deudas así como nosotros perdonamos á nuestros deudores / Libranos de mal / Gloria al Padre, gloria al Hijo y gloria al Espíritu Santo*

341 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5128.

5649. *Esculturas 2: La Resignation / Esc. 3: Venga á nos tu reyno / Esc. 4: Libranos de mal (monumento erijido en la iglesia de Mitcheldever, condado de Hampshire, por sir Francis Baring Bart, en memoria de su esposa) / Esc. 5: La Tragedia y la Comedia (estatuas de la fachada del teatro de Convent-Garden)*

342 x 494 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5130.

5650. *El Drama moderno. Principales personajes de la Tempestad de Shakespeare / Continuación del Drama moderno. Personajes del Comus de Milton / El Drama antiguo. Bajo relieves del teatro de Covent-Garden / Continuación del antiguo Drama. Personajes de la Tragedia de Orestes de Esquilo*

342 x 493 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

R. 5185.

Veáse también R. 5129.

5651. *Dos escenas de las Tragedias de Esquilo*

Una lámina con dos composiciones grabadas por Joaquim Pi i Margall según invenciones de John Flaxman.

342 x 492 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de contorno.

Composiciones repetidas, números 3 y 27 de las *Tragedias* de Esquilo.

R. 5177.

Pi i Margall, *Triunfo de la religión de Jesucristo*

Triunfo de la Religión de Jesucristo. Once composiciones por Mr. Joseph Fuehrich, grabadas por J. Pi y Margall, Madrid, Imprenta de Fermín Martínez García, 1865.

De esta obra se hicieron dos ediciones, una de lujo con papel superior, láminas impresas en papel de china y ricas cubiertas, "que se vendía al precio de cien reales", y la otra en papel blanco, "se vendió a sesenta reales". Cada estampa iba acompañada de una hoja de texto "donde se da noticia de todos y cada uno de los personajes que figuran en cada una de las once composiciones".

Parte de esta serie fue presentada por Pi i Margall a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862, donde obtuvo medalla de segunda clase.

5652-5662. Escenas del Triunfo de la religión de Jesucristo

Once láminas grabadas por Joaquim Pi i Margall según invención de Josef von Fuehrich.

338 x 490 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril.

Patriarcado.

Jueces y caudillos de Israel.

Profetas.

Sibilas.

Cumplimiento de las profecías.

Triunfo de la Iglesia.

Apostolado.

Mártires.

Vírgenes y mártires.

Eremitas y fundadores.

Confesores.

Las láminas fueron donadas a Calcografía Nacional en 1906 por la viuda del grabador.

R. 5117 a 5127.