A
1736

A mi respetable (!) amigo
Dn José Esperanza Sola

Rodrigo Soriano

1887 Diciembre

— 6 — 3 — nº 35

Agustin Loye c. de Palma
junto á la Guardia de Sº Roque
Nº Baso = la 11ª Balon el
paisano.

Pedro Diaz de la Ballesta nº
Coron el cuerpo de vino Sº Rosa

Rodrigo Soriano Atocha, 18, Madrid

R-1220

U-1350

Boxeografie figurativa, y
demostrativa del Baile de
Danzas, en la forma Españo-
la.

Compuesto.

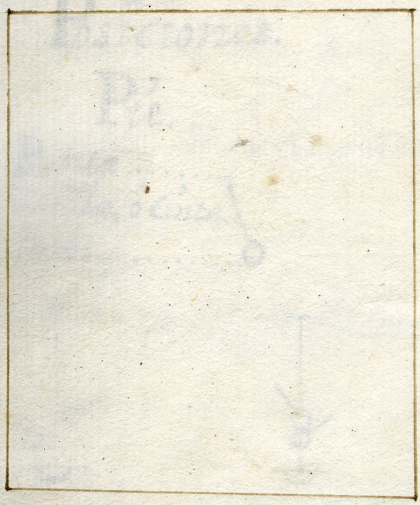
Por D.n Nicolas Rodrigo
Noveli.

Dedicalo al prior del Convento
de S.n Sebastian que fue electo
el año pasado del proximo siglo.

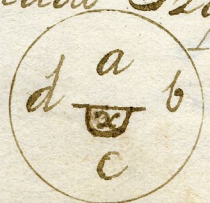
En Madrid año de 1708.

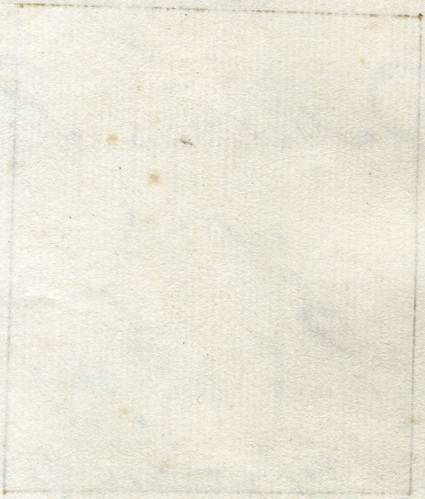
Figuraziones Expresiuas delos mouim.tos dela Danzeria.

La Sala, ô Teatro.

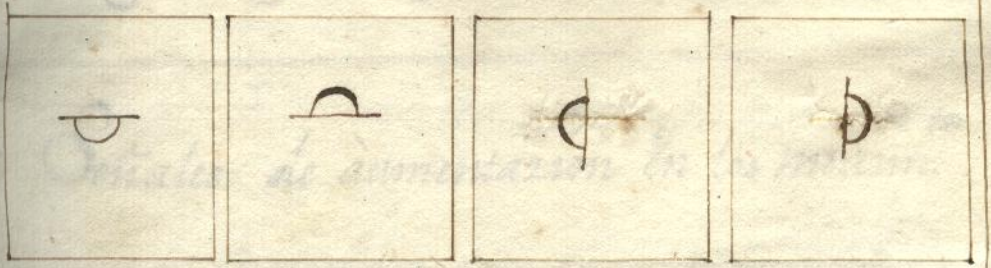


El que Danza, es x: a: el Rostro, ô Pecho.
c: la Espalda. b: Brazo, ô Costado dxô.
d: Brazo, ô Costado Izquierdo.





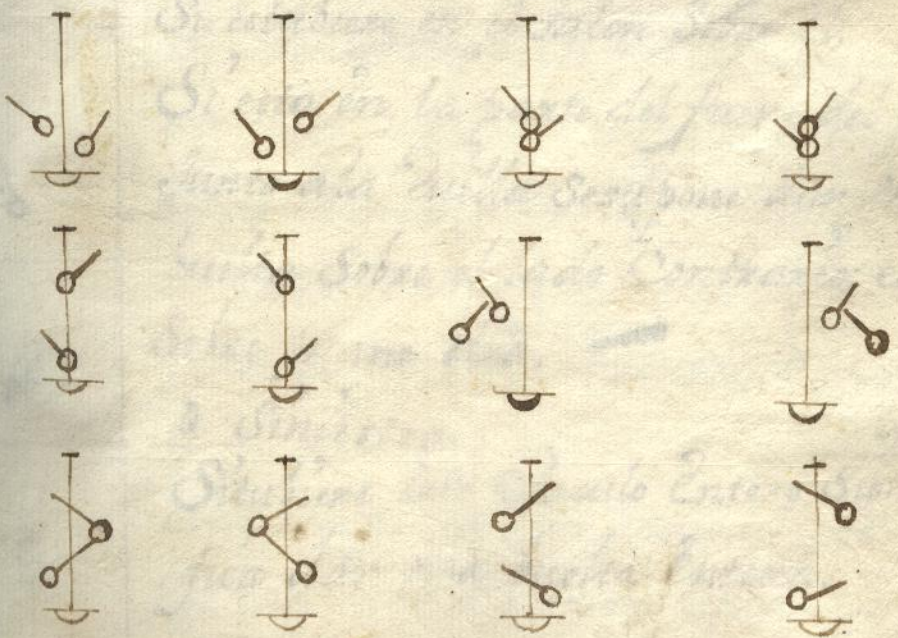
Decara. De Espaldas. Lado Izq.do Lado Drō.



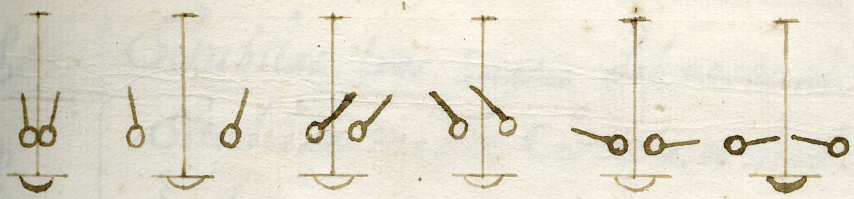
Posiciones.

Pie.

Punta.....
Euilla, ó Cinta..
Talon.....







Señales de àumentazion en los mouim.tos

	Siempre, que este ala punta del pie este punto se ha de hazer Substeni do sobre la punta de el.
	Si estubiexe en el talon sobre el.
	Si esta en la paxte del fuera del pie.
	Junto ala Punta se supone dar vna buelta sobre el lado Contrario: como, sobre mano dña. ó Sinestra.
	Situbiexe este Circulo Entero Significa dar vna buelta Entexa.

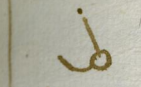
	Si tubiexe tres partes del, nocaual.
	Si tubiexe media Cixcula, es media ỽ buelta.
	Si tubiexe su mitad vn quarto de Cixculo.
	Si tubiere esta Linea, ô Vara Jaziendo Cruz Se dize Ja de handar, ô quedar en el Aire.
	Si estubiexe esta Linea Jaziendo anḡ. ãgudo Se dize dobla la rodilla.
	Si Jubiexe dos Varas, y estas Caigan derechas, Jaziendo angulos rectos, Se dize bxinca, ô Salta.
	Si Se biexe tiene esta Señal Significa, deslizar, o Escuxxir, ãxxastrando el pie.
	Siempre que este Este punto al Lado del Cixculo se dize seda la buelta alcontra

0
1/2
1
1 1/2
2
2 1/2
3

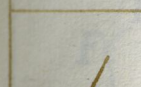
Aduiertese, que algunas Vezes Suelen tener algunos Mouim.tos dos, tres, quatro, &a de las Señales Expresadas, y assi. deue no Omitir ninguna, en su Execuz.n el Opexante. Tambien Seaduierte, que no Suelen ponerse las Señales en los pies, Sino es en el todo del Mouimiento; pero Su Signifcazion Spre. es vna Misma.

Mociones que se hazen Haziendo Centro, o Exco la punta, o el talon del pie.

		Mozion Sobre el Talon Hazia adentro, con vn pie, o Con entrambos, y la posision en q. quedan
		Mocion Sobre el Talon Hazia afuera, con vn pie, o Con entrambos, y como quedan.



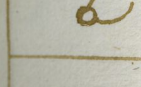
Mozion Sobre la punta Sazia adentro, con vn pie, ô con entrambos, y como quedan.



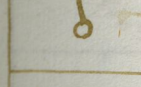
Mocion Sobre la punta Sazia afuera con vn pie, ô con entrambos, y como quedan.



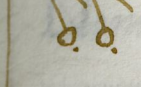
Mocion Sobre Entrambos talones Sazia afuera, y como quedan.



Mocio Sobre entrambos talones al Lado opuesto, y como quedan.



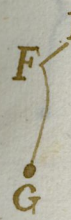
Mocion Sobre entrambas puntas Sazia afuera, y como quedan.



Mocion Sobre las puntas, al lado opuesto, y como quedan.

M	
N	
N	
N	
N	

Paso.



G: significa el talon del pie, ô de donde Sale el paso. GF: lo que camina. FE: el pie, y como queda en el Suelo. F: su talon, y E: Su punta.

Nombres propios delos mouim.tos y Su figuraz.on

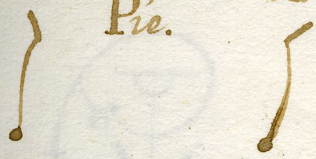
Adviertese que la línea punteada Sirue de ynix, ô atar, asi los mouim.tos como las mudanzas, ô lazos.

Tambien se aduierte que la línea que Sale dela figuracion del que danza, y va por medio del mouim.to es la de direccion, ô ôtras por donde Sedan tambien, los mouim.tos

Paso llano breue.

E
F
G

Adelante con vno, y òtro Pie.



Atras con vno, y ôtro Pie.



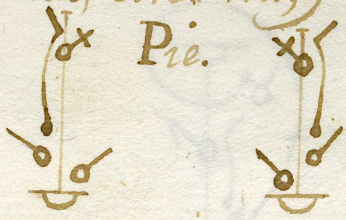
Alos lados con vno y òtro Pie.



Graues âtodo motum.



Paso adelante Cuzando âtras, con vno, y ôtro. Pie.



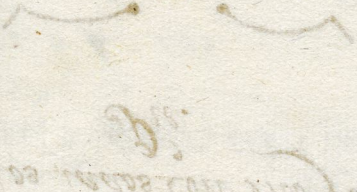
Paso adelante Cuzando delante con vno, y ôtro Pie.



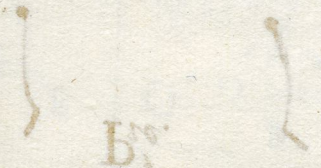
Contesia











Reuerenzia Contada.



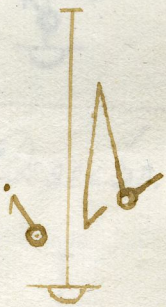
Reuerenzia Contada.



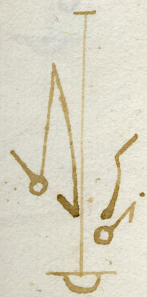
Bazio. con el Siniestro pie.



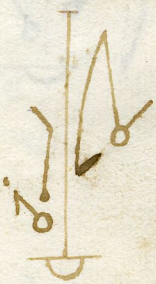
Bazio con el dro. pie.

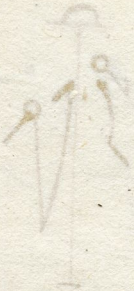


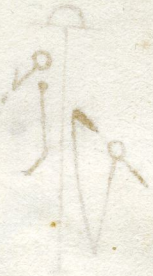
Rompido. con vn Pie.

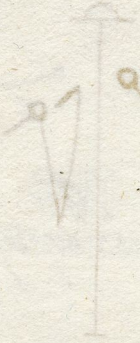


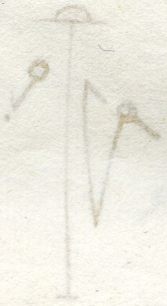
Rompido con el otro pie.











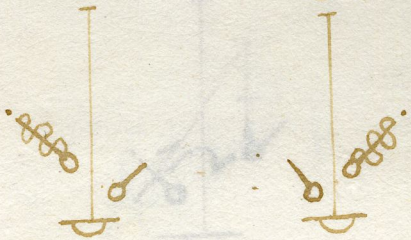




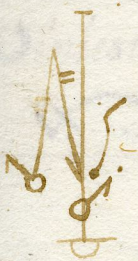
Pino Sobre las puntas.



Trinado Sobre la punta



Cargado. Hecho.



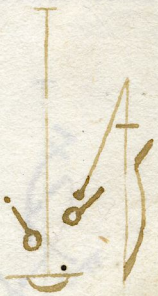
Cargado Deshecho.

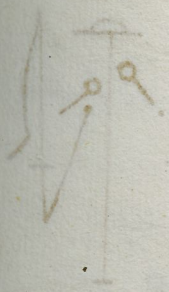


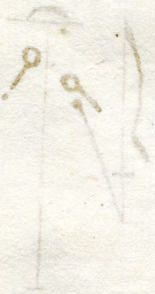
Floreo. Hecho.

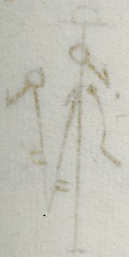


Floreo. Deshecho.











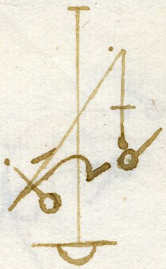




Sacudido. Hecho.



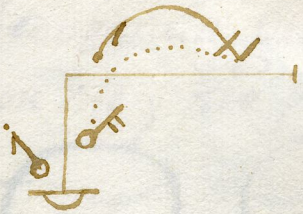
Sacudido. Desecho.



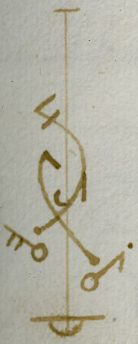
Salto al lado con el pie Siniestro



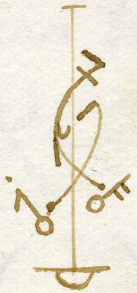
Salto al lado con el Diño.



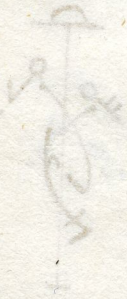
Salto axxúa. Hecho.



Salto axxúa Desecho.















Salto atraxo. Hecho.



Salto atraxo. Desecho.



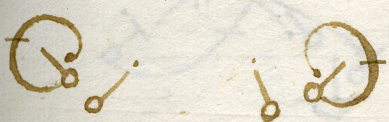
Campaneta graue, á
zia fuera, y acia dentro



Campaneta graue. D
con mo y otro pié.



Campanetas breues.



Campanetas breues.











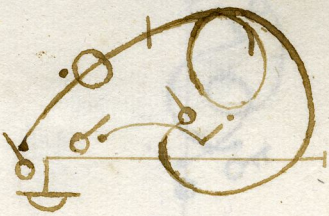




Campaneta de Villano
En buelta.



Campaneta de Villano,
en buelta.



Encaxe. Hecho, y dese
ho. llano.



Encaxe, hecho, Desecho, con
Campaneta.



Salto al lado con encaxe.



Salto al lado con encaxe.







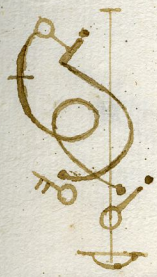




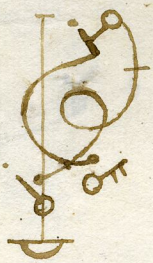




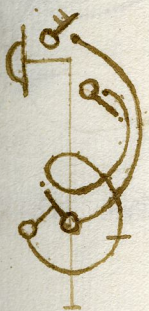
Salto axxiua con Enoaxe.



Salto axxiua con Encaxe



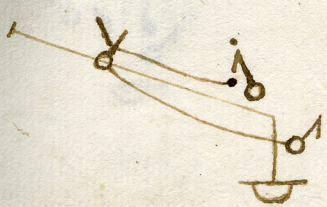
Salto aiiaxo con Encaxe



Salto aiiaxo con Enaxe



1ª Caxxexilla. Hecho.



1ª Caxxexilla Dhecho.
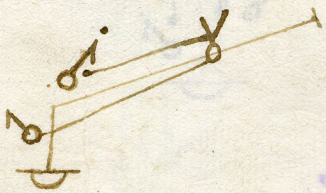






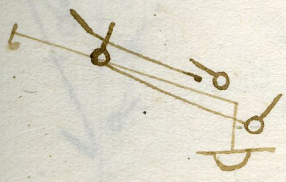








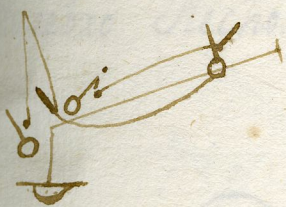
Media Canzenilla, Hecho.



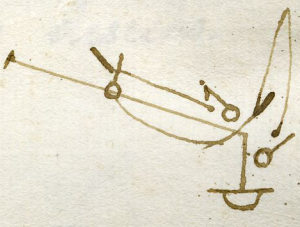
Media Canzenilla desecho.



Floreta Hecho.



Floreta Desecho.



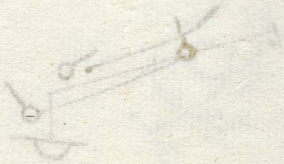
Floreta pasada. Hecho.



Floreta pasada desecho.



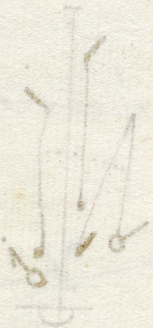












Retiradas, Hecho.



Retiradas, Deshecho.



Quiebro Hecho.



Quiebro deshecho.



Paso. cruzando atras, y á delante, ó cintas. Sec 50.



Desecho.







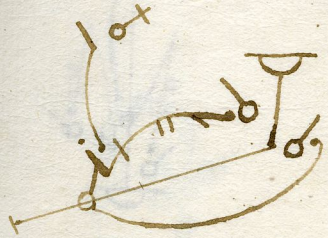




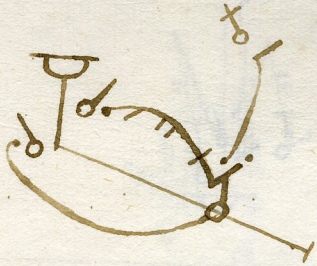




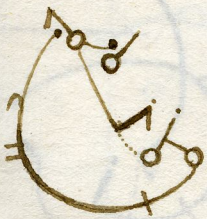
Contra tiempo al lado.



Contratpo. al Lado.



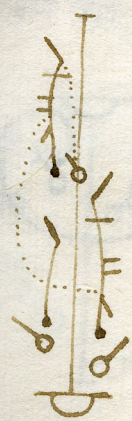
Tope en caxando, hecho.



Tope encaxando. deshecho.



Pernada. hecho.



Pernada. deshecho.

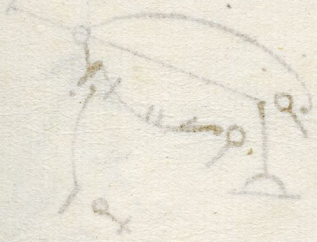


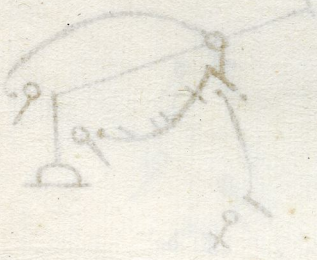












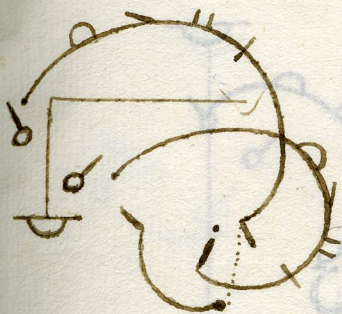
Quatro peado. Derecho.



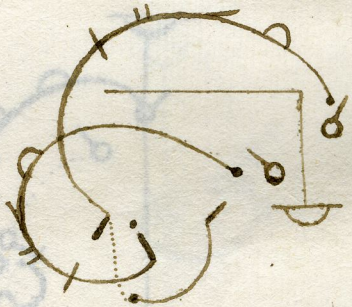
Quatro peado desecho.



Quatro peado en buelta.



Quatro peado en buelta.



Substenido en buelta.



Substenido en buelta.



Quatro pecas. Seibo.

Quatro pecas. Cassia.

Quatro pecas de Guaiba.

Quatro pecas de Guaiba.

Substancia de Guaiba.

Substancia de Guaiba.

Quiebro en buelta, hecho.



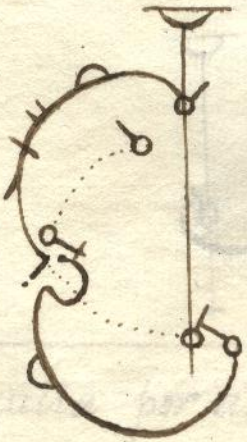
Quiebro en buelta desecho.



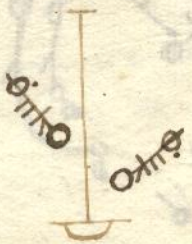
Salto en buelta Cruzando.



Salto en buelta Cruzando.



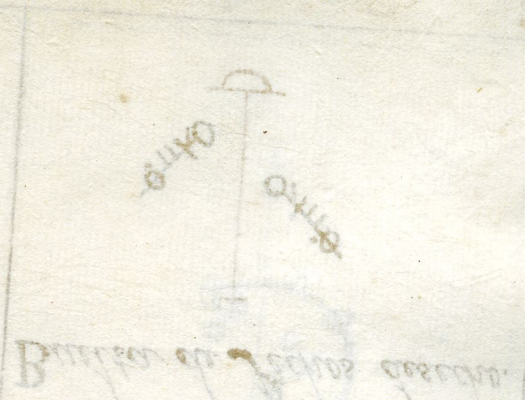
Buelta de Pechos. hecho.



Buelta de Pechos desecho.















Buelta al descubierto, hecho.



Buelta al descubierto. desº.



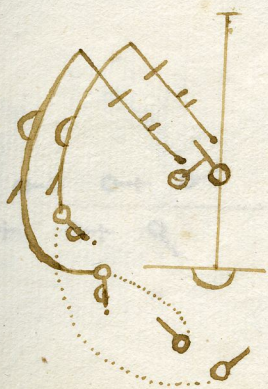
Buelta Sacada, hecho.



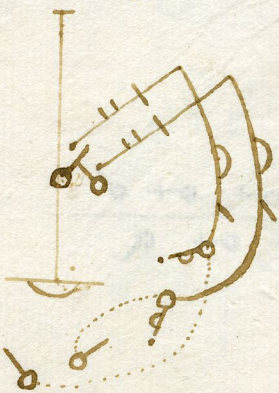
Buelta Sacada, desecho.

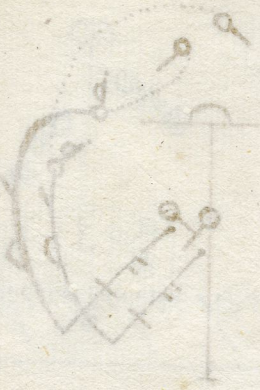


Buelta por alto hecho.

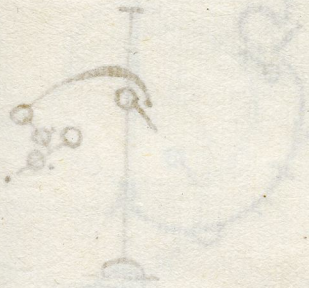


Buelta por alto, desecho.







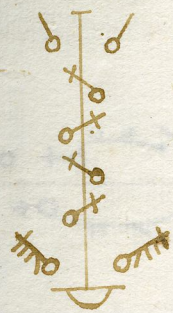




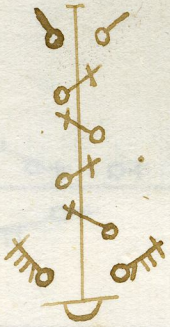




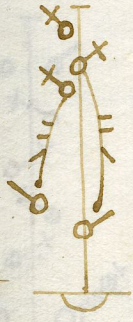
Cabriola Trenzada, hec.º



Cabriola Trenzada. Des.º



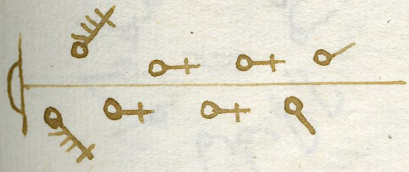
Media Cabriola Trenzada



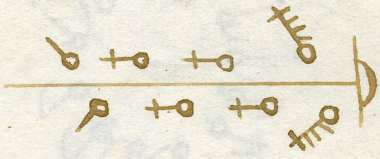
Media Cabriola trenzada.



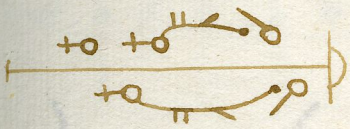
Cabriola Texidas Hecho



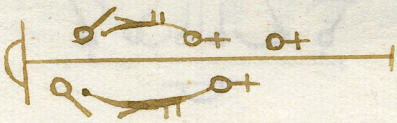
Cabriola Texidas, desecho.



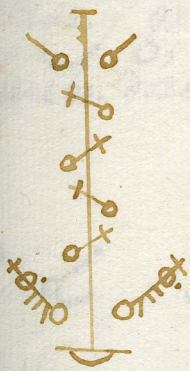
Media Cabriola Texida.



Media Cabriola Texida.



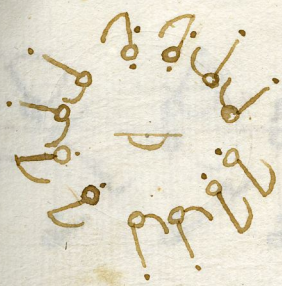
Buelta de pechos con Cabrio la Frenzada, hecho.



Desecho.



Buelta de Quillos hecho.



Buelta de Quillos Desecho.



Paso con tope de gritto he/cho, y de Secho.



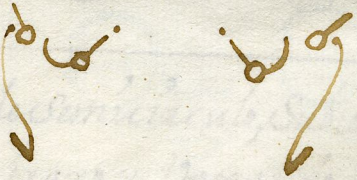
Gritos adentro.



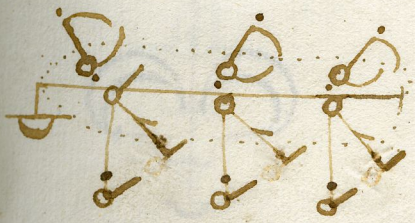
Paso atras, y gritos. hecho y desecho. dizese mor. afue.



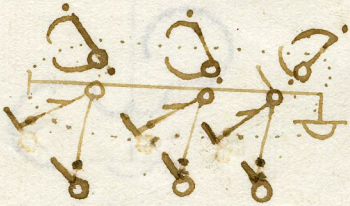
Paso atras, y gritto, Secho, y desecho dizese mor. adentro.



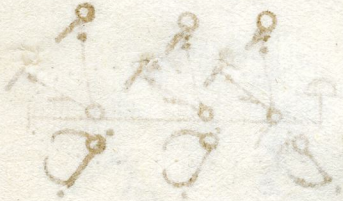
Tope, con gritos hecho.

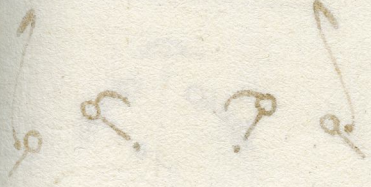


Tope con gritto desecho.



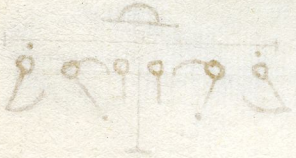




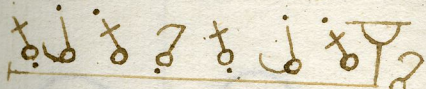




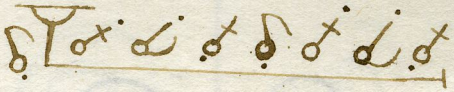




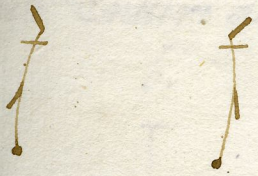
Amolar con grillos hecho



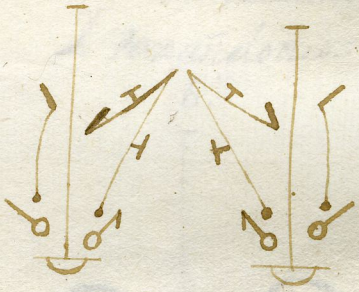
Amolar con grillos desecho.



Paso de amolar, hecho, y desecho.



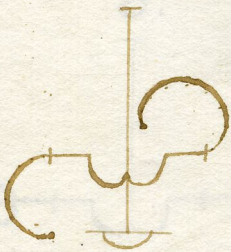
Paso, con Castron hecho y desecho.



Mouimientos, que se hazen con los brazos 1.° de Semicirculo.



2.° de Semicirculo, Subiendo vn brazo, y baxando otro.



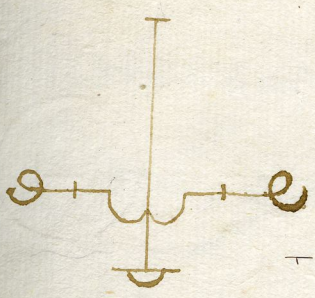
Círculo Entero. 3.°



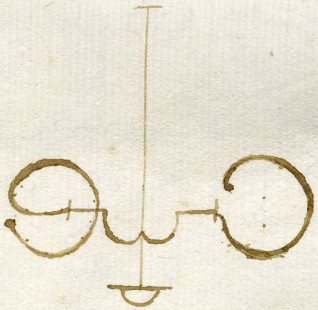
Círculo Entero. 4.°



Círculo Entero de Muñeca 5.°



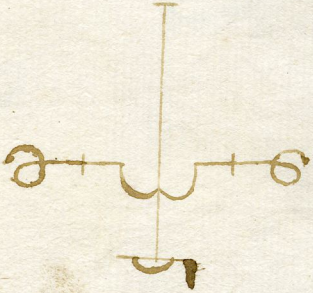
Círculo Entero, Subiendo uno Y pasando otro 6.°



Devanando con Círculos. 7.°



Círculo Entero de Muñeca. 8.°



Circulo Entero maior, X menor. 9°

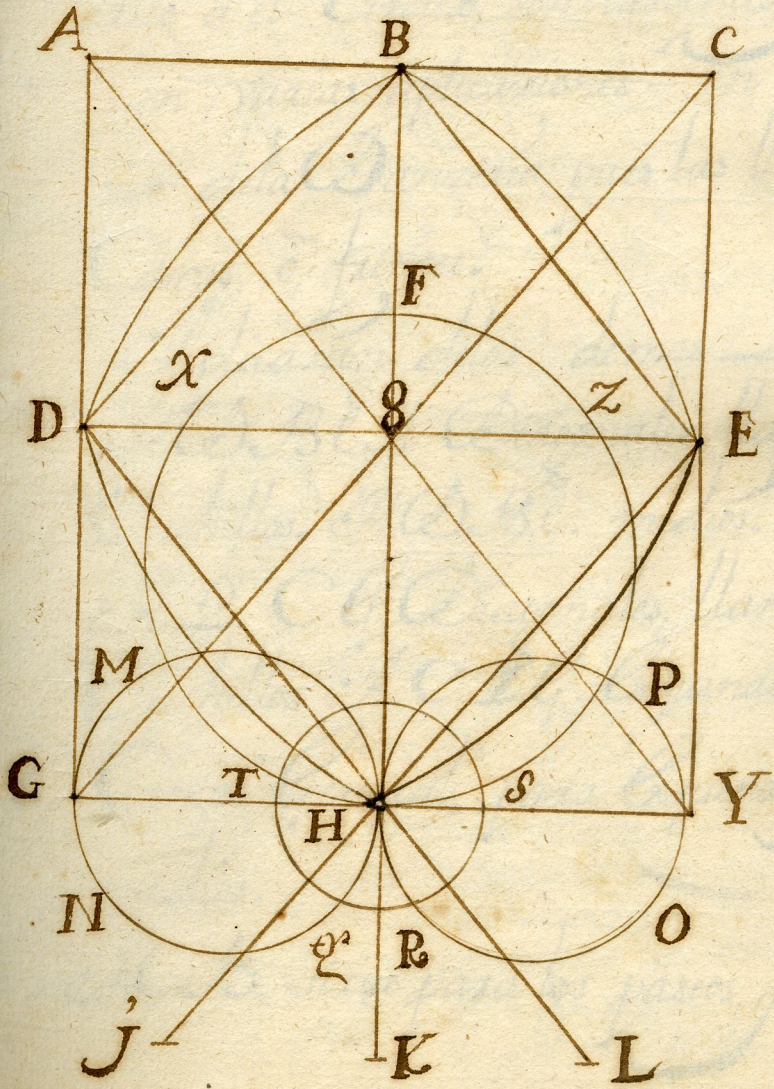


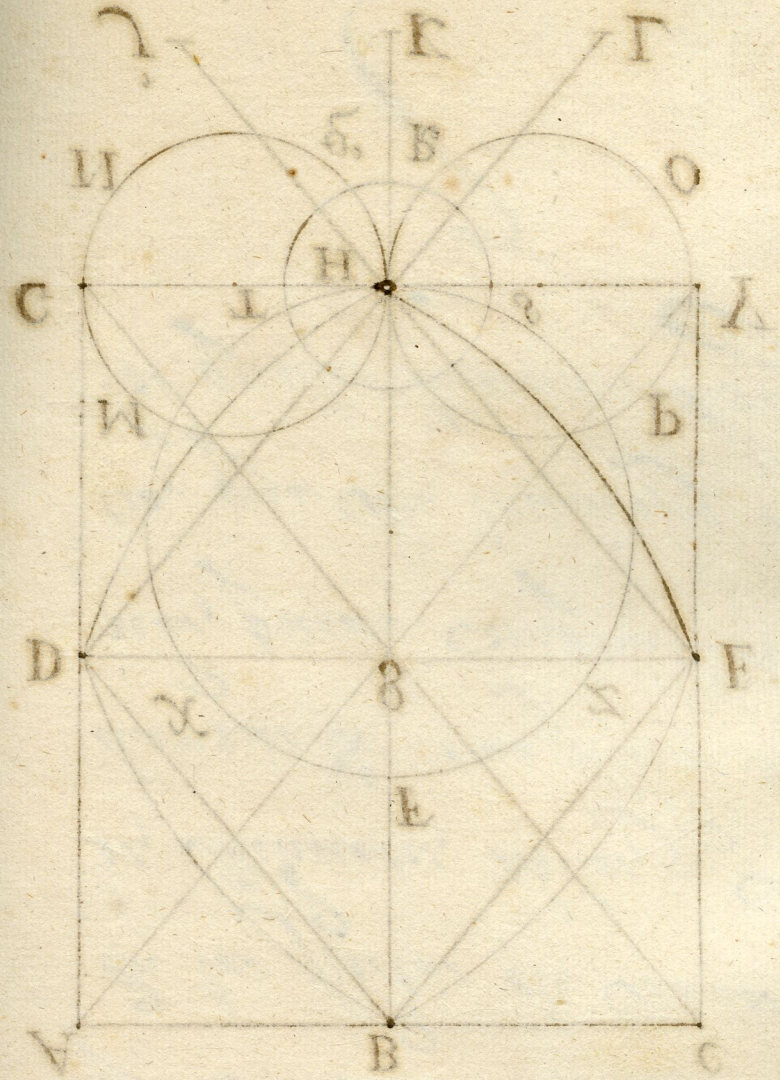
Circulo Entero maior, X menor. 10°



Lineas de q̃ precisam.te partici-
pa la Danzeria, Sin las que
en las fiestas de Saxaos, Xorne-
os, Minuetes, vailes, y Contra-
danzas &a: como fiestas adbitra-
rias, puede componer el Maes-
tro, que Son Muchos, y Varios,
los quales llaman Lazos.

Demostxazion Vnnexsal.





D

Las quatro Líneas A C, C Z, Z G, G A. que componen el para-lelo gramo, y superfizie plana sub-cxito ā el Circulo, son tanxentes, y tie-nen varias aplicaziones en lo prac-tico dela Danzeria; pues las llaman Caras, ō, frentes.

Aplicazion delas demas Líneas A D. B E. H Diagonales, llaman Cuchillos. A. D. B. E. medios.

A Z. C G. Diagonales, llaman Cuchillos. A. C. Z G. Esquinas.

8. Centro General, para Esquinas, y medios.

A C B. sirue para los paseos, y Mu-danzas

Que camminen por ella: como 28. en
da de Pauana, y de Maxiona: S
danzas de Pauana, la de Pasos,
de Sacudido, y Carrerilla, y media
que son 2ª 4ª. saltos. Encaxes: Sacu
dos Quatro peados. Ternadas 8ª. R
para las floretas, Carrerillas, Saltos,
pasos. FC D. para lo mismo. FC L.
los Saltos al lado: Vompidos: Cazio
sos Encaxes FC G. para lo mismo, qu
la FC L. FC K. para los Saltos ar
pasos, Ternadas, Encaxes: Veuerenzia
FC S. para las llamadas: Carrerilla
Saltos: Encaxes. para las Continero
y contratpos. FA G. C L: L G: C
para Piezas compuestas entre dos, õ en
tre 4, õ 6, õ 8; Danzarines: Como so

torneo, y todas tres partidas sirven para ellas, Entrada de Saxao, Jacara, paraletas; el Circulo B D H l. sirve para los paseos de Villano, Española, mudanzas de Jacara, Mariona, Gaita, y demas Bayles, y Piezas que se pueden poner. I K A E Z. circunferencia, o, Circulo para paseos de Gallarda, y otras Piezas, y mudanzas, que necesitan de menos intervalo. t Q R S. Centro particular para todo genero de bueltas sobre el centro: Como Giradas, bueltas de Pechos, buelta al descuido, sustenido enbuelta, salto en buelta encaxando, quiebro en buelta, quatropeado en buelta. I C B O, y H M N. para las

buelta por alto, medias Cabriola
en buelta, Campanelas de Villan
floretas pasadas en buelta &a

Pruevas. El Braco en da Muger
como de Hombres, puede tener
Movim.to Circulares, o Semicirc
se Considerando sus Cantid
mas Vezes en el Pecho, y pue
llamar Arqueado, o las en los
Hombros, Todas en Fig.a Muñe
cas, y llamar Voladillos, y
Segmentos de Circulos, Cir
os Mayores, o Menores, E
cenarios, o Concentricos.

Los Movimientos delos Braços
y delos Pies no se Regula
su Magnitud por la diver-
sidad de Cuerpos, y Solo se
advierte sean a proporcion
del obexante, pero lo mesmo
es, Grandes, y Cavales, q.
no Sirven, Saltos, y demi-
nutos.

Señales p.a el Compas.

Respiraciones, o Pausas, q. se
denSavex su Valor, para
Lus Rendolas en el Cazo,

Ó, Mudanza de qualquier
Pieza, ó Ayre que sepa todo
lo que demuestran. Sonan
al principio junto a él
Danzarán en su Escala
Son las siguientes.

E
F. F. F.

Su Valor es este.

Señales.

A. B. C D E

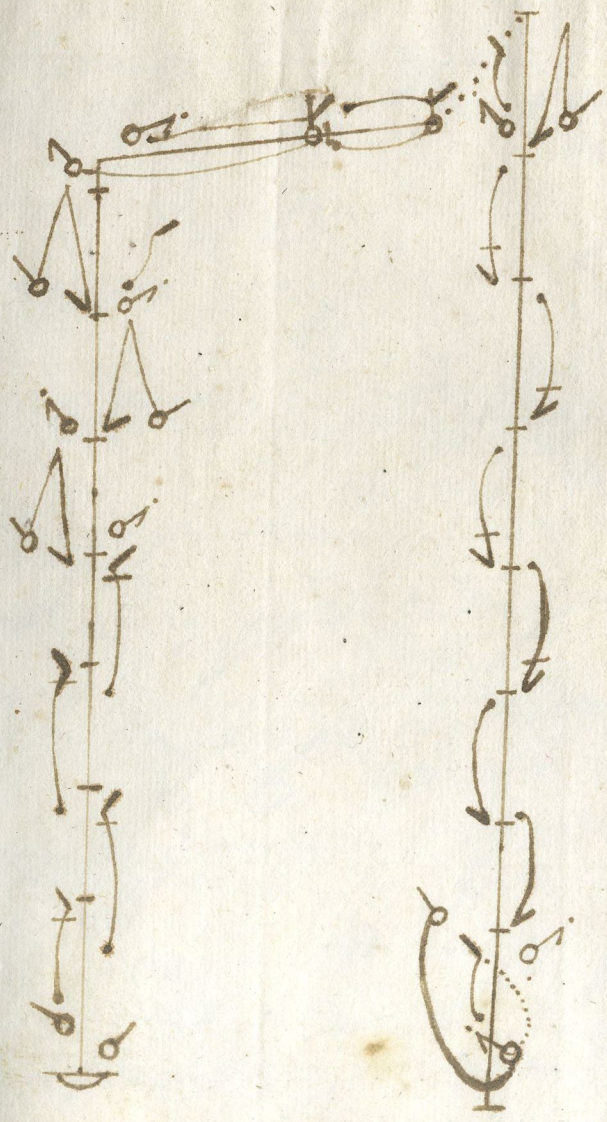


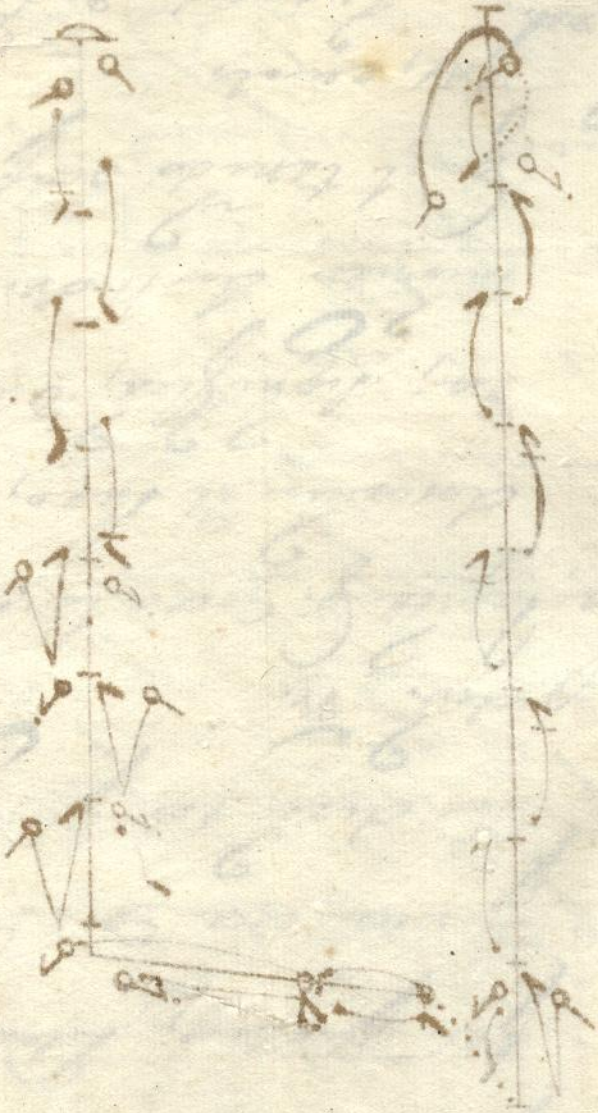
Quando sepone Vna Aguja
prebendicular sobre Vna
delas Lineas dela Escala
Otusica. C.a como en A.
Semanda Casa el que Dan
za por Media Compas, Sel
Compas es, Binario, y sto
la terzera parte, Si es Ter
nario. Quando la Aguja
Cay de arriva a Vaxo:
como en B. que Corresp.e
vn Compas Entero; Quan
do la Aguja fuente de

Lineas dela Escala: como
en C. por dos: quando
Junta tres: como en
por quatro; Quando la
Junta esta con la prim
se dize por quatro, y
dos. V.
La Letra G. corta las lineas
descansa el Lazo, o Ligu
za; Significa Donde
miento de Movimiento
G. el tanido ocupa un
pas, en el.
Figuras.
Entrada de Pavana

Pabana.
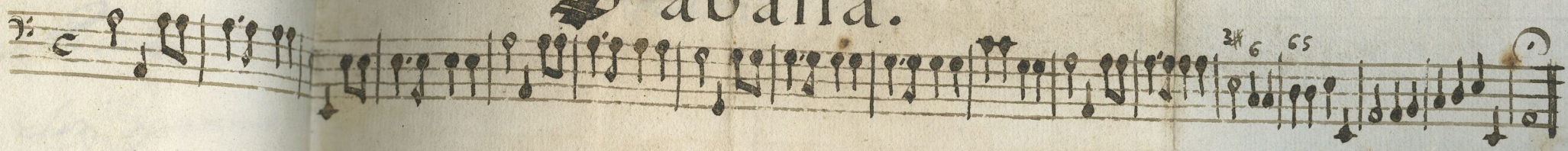






Con el Exemplo dela En-
trada dela Quaresma, se dessp
Campo libre, para q. el q.
zionado Juyzio, en todos los
Vagos, que quedan Cobrados
dos dela Cuenta por lo Passo:
como por lo Medio Diestro, y
Siestro, que no se pone aquí
por no Larguar la Obra, siendo
su Diferencia Nopranda, aña-
diendo en Direcz. Partes
Cabrolas, y Medias Cabriolas,

Seydas, y Franzadas, y otras
galanterias de Baylar, y a
atrevas, ya, en Saxe, Lo
dos Bailes, danzas, y Conta
danzas, asi para que las e
xecuta Vno Solo: como acom
pañado con otro, o otros. D
tre quatro, ocho, doze, Diez
Seis, Veinte, y Veinte, y qu
tro. Y En esta Supos
sion pueden Lr Lecsa Se
ssion de Bailes con e

Hyze del Famido Segundo
en Asturias, a todas partes
del Mundo: como Excelen-
tan en Franceses.

Expresiam.te lesonan
Cinco Vocales Repetidas, q.
llaman Cinco: Almodo: como
se dispersamos. En la gramatica,
las cinco claves q. ay. de Mu-
mmmes, Menimes, Menores q.
Medianos, y Mayores. para q.
se vaya adquiriendo Vaje de

L

Suela por lo Caso.

Compuesta por Domingo Gonzalez Lauandº

Hazese la Entrada con el Contrario puesto, y Secompone delos mismos Pasos antes. Empiezase aprimer paso de Gaita. Quatro pasos Graues, caminando hazia adelante por vna Linea Recta; dos Pazos Ygual, y Compuesto, y plantar Caxcabilla, y Media, Caminado adelante con ella y aun Lado Trauesseatm. te Compuesto, y plan ta Quatro pasos Graues hazia atras Dos Graues quedando Emplantay Con tera.

Quedase con el Contrario enla mano, y se Buelta toda la Buelta asi

Primera Mudanza.

Dos Floretas Salto, y Encasse atras
Floreta Salto, y encasse atras dos Ba
Draues, vno adelante, y otro ayun
Quedando Enplanta buelta al Ds
Cargado paso Draue, cruzar Sal
Encasse atras dos Floretas Salto, y
casse atras Compido, y plantta Cax
y m.a adelante y ayuntado, dos pa
braues atras atras.

Segunda Mudanza.

Dos paso Draues adelante Sal
axrua poniendo el perfil Izqu
delante, y Encasse Salto del Cado
Ayuso Draue, Salto En buelta ay
Encorando Reuerencia Cortada
al Cado Campanela Draue, Otro S

ast lado, y Campaneta Grave, Sa-
cudido dos pasos adelante breues, otro
Sacudido otros dos pasos adelante y breues.
Llamada, Carrerilla, y media Va-
sando sexfilado, otra Carrerilla, y m.a
Vassando sexfilado, Salto en buelta
auajo encassando, Compido, y Planta
Carrerilla, y m.a Trenzieras alm.to dos
pasos otras breues.

Decso.

Carrera Ytaliana.

Floreta Salto ast lado Cruzando o-
tras, Sacudido, otro Salto ast lado,
Cruzando otras, y Sacudido, paso Gra-
ue auajo Salto en buelta auajo enca
xando Floreta, Salto otras, y encasse
otra Floreta, Salto, y encasse otras
Compido, y planta dos Carrerillas,
y

Ja
m. adelantes, y aun lado
Salto, y Encaxe atras Compdo, y
plantas Carrerilla, y m.a trauersal
pasos breues Cara al.

Dsecso.

Quarta Mudanza.

Saudado Carrerilla, y m.a adelante to
cado, y trinado dos Reuerencias Co
das dos Ollas Salto del lado, y
para la Draua, Saudado Carrerilla
m.a Passando buelta al Rstro Salto
buelta de Lados Juntar, y abrirse buelta
de Lados Quatro pasos Salto arraue
perfilandose Campareta Draua pas
Ouaso Draua Salto ouaso En buelta
passando Compdo, y Planta Carrerilla
m.a trauersal Dos pasos atras

Dsecso y Cortesia

Sigue la Gallarda

Tallarda por lo Baxo.

Entrada, o primer paseo.

Hazese la Cortesia quedando en planta, y apoyando el medio del Sombrero, o cuerpo, do esta metido en ella.

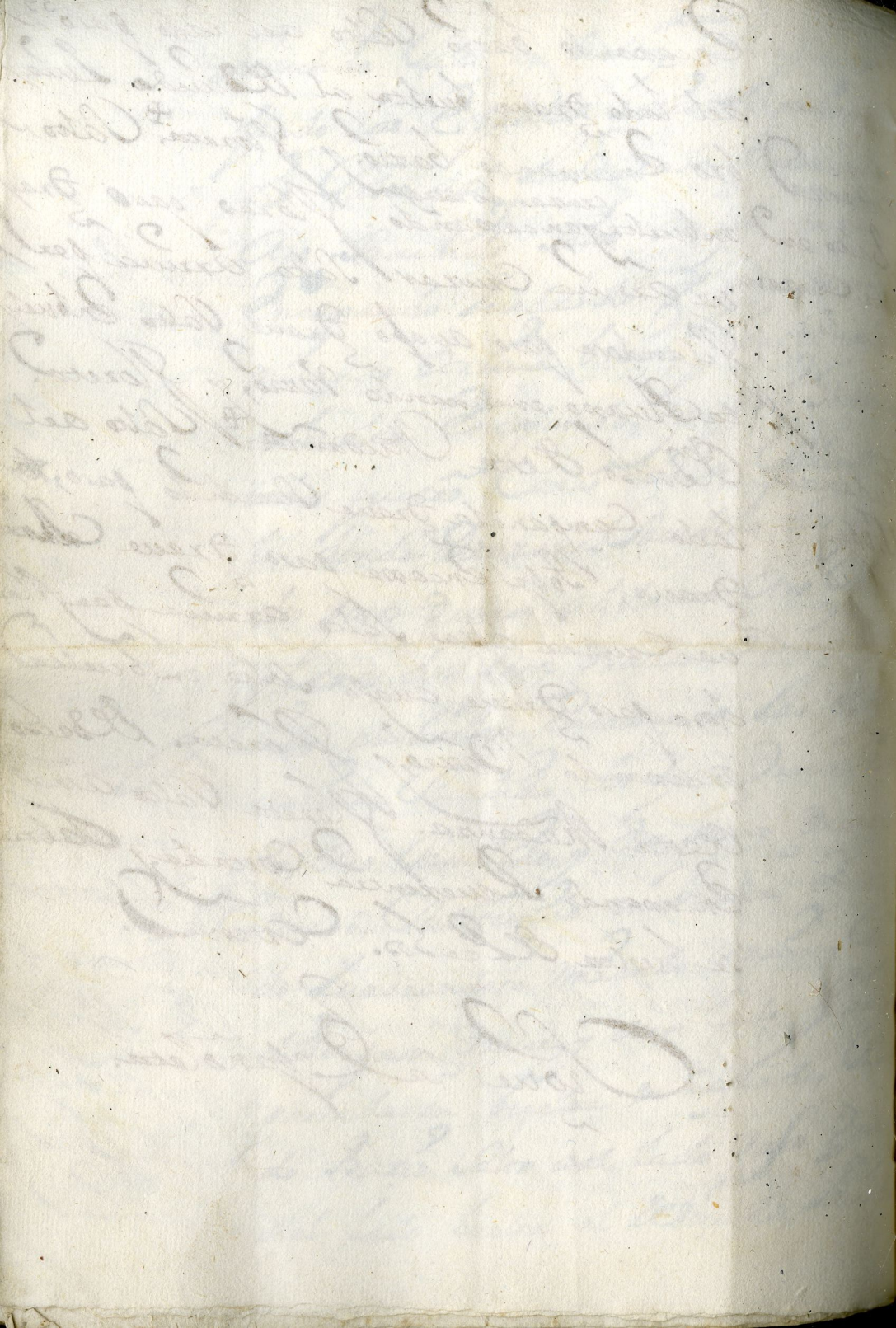
Primer paseo. Componese de Cinco pasos Dobles, discurriendo vn Circulo con ellos, Salto ancho Campanela Braue, y paso Braue, y arrima quedando en planta, el perfil Izquierdo delante.

Segundo paseo. Principiase con el pie Drô. Saltado Salto, y Braue a arrima quedando el perfil Drô. delante bazio Salto del lado, y paso Braue, con el pie Siniestro Saltado Salto, y Cacasse arrima poniendo el perfil Izquierdo delante bazio Salto del lado Campanela breue paso Braue arrima

Saudado Salto en buelta Encasando
sando los Espaldas Sazia arriba
zo Salto del lado paso Draue
Ao Saudado Salto Quajo En buelta
Encasando Luedando Equadrado
Mirando arriba bazio, Floreta pas
en buelta Encasando, y assi Setenta
todas quatro Caras desta Salajo
ton Sonde Dentraxe. Saudado dos pas
dos pasos Draues adelante Ao Saud
y Otros dos pasos Draues arriba
ndo en buelta Encasando Los Espa
arriba, Saudado dos pasos Draues a
jo, Ao Saudado, y dos pasos Draues
Quajo, Subsiendo en buelta Encas
do Luadrandose Mirando arriba, Sa
dho paso Draues, y Con lado Flore
passada en buelta En Casando, Sa
do Bazio Salto del lado paso Draue
del lado buelta al Segundo, Luego

Encaxando bazio. Salto del lado paso
del lado Draue buelta al Lado Luis
bro Encaxando bazio, y Floreta. Salto
Mudanza en buelta cruzando atras encaxando Floreo paso Dra
de Salto en ue azzima Cruzar Salto azzima por
buelta Cruzar Estando paso atras Draue Salto en buel
o azzima. ta Atras encaxando Vazio, y Floreta
Mudanza de Lado Derecho Derta Mudanza de Salto del
lado Campanela Draue Atras dando paso,
Draue, Mudanza Encaxe paso Draue Atras
ua Cruzar atras Salto azzima por fi
dose paso Draue atras Salto en buelta
encaxando Vazio, y Floreta. Derecho
Derecha Mudanza. Floreta Salto atras
Encaxando Reuerencia Cortada y Salto
se buelta de Leon. Atteña.

Firme la Española.



Españoletta por lo Baxo

Hazese con Castanuela, Tocando, con
alto: Doble, y Cazzetta, y por Baxo
Hazese Pieza Baylada. Los Braços
Sandetra hazese con mouim.to y este
Semicxcutar Doblandolos por la
Sanoradera, y Passando por donde Sa
ben.

Medio del Tando Saxa la
Cortesa

Primer paseo, ó Entrada

Componese de tres pasos Drames: dos
Cazzes: tres pasos Drames: dos Cazes:
aus tres Pasos Drames dos Cazes:
Salto ael lado: Campaneta Drames:

Paso Grave del lado: Buelta este
Salido: Quedando en planta. Ha
decaminar con este paseo por el C
culo, acauando Donde Empezo
con el Salto del lado. Ir.
siente Seda Una Buelta perfec

Primer mudanza.

Da Floretar: Salto, y Encase de
Reverencia Cortada y abrirse:
ta de Lado: (Sobre mano Dra.) Co
Reverencia Cortada: abrirse: y
del Pasa (Sobre mano Izquierda

Sazue Esta mudanza Cuatro
Veces dos con el Pie Dro,
Empezando con el Primero

Segunda Mudanza

Paseo. 1.º

Dos Cazados: Salto del lado:
Cruzando atras: otro Salto del lado
Cruzando atras Saludado paso del
lado Drave Encaxe, y buelta por alto.
Reptese Quatro Vezes.
Ligera Mudanza.

Paseo.

Quatro pcados: Saludado: paso Drave:
llamada: Salto, y Encaxe avanzo, y en
buelta: Reverencia Entrada: abrirse.
y buelta de Peeso.
Reptese Quatro Vezes
Quarta Mudanza
Paseo.

Quatro pcados: paso Drave: Cruzar:

Altas Sabo acel lado Campan
Drave paso Drave acel Lado
tas el pre Encasando: buelta
Sbro: Otro paso Drave Metes
pre Encasandoyy buelta por ab

Septese Quato

Ortega

Sigue el Otro

Villano Caballero por lo Baxo.

Hazese esta Pieza con Carta, y
nuestas, los brazos baxos, y sin movim.to

Advertencia. Ha la Contra
en este Tiempo, y no en Caso Segu
ta el Sombrero con entrambas Ma
nos aun tpo. dando antes, y alzando
pie del Tiempo vna Cachetada en
el Suelo con el pie Siniestro, Vol
viendo el pas el Izquierdo delante+
levantando este dho. pie de punta
pie, y dando con =la+ en el Sombrero Sno
Stemendose Sobre el Dho. Contra
brase: Juntar, y pino: paso acia Lado
Juntar, y pino, Otro paso acia Lado

[illegible]ntando[illegible]dom
brero
Juntar dcha

Saltar, y fino: Dos pasos breues
quedando en planta, y fomendo
sombrero.

Primer paso.

Dos pasos breues Cruzar atras, y Subir
tres pasos breues Cruzar atras: y Subir
tres pasos breues Cruzar atras, y Subir
tres pasos breues Cruzar atras, y Subir
Esquiuar vn Circulo con Estr

Segundo paso.

Este se compone de seis Floreta
pasadas; vna llamada, y dos pasos
tras breues quedando en planta

Esquiuar dos Circulo.

Primer Mudanza:

Dos floretas: dos cerrados; y per-
nada.

Esto se repite tres veces.

Remate.

Cuatro pasos breue, y pernada.

Segundo campaneta de Vitlano
en buelta, y pernada.

Primero, y Segundo Paseo, y el
Remate se repiten en todas las
tres Mudanzas.

Segunda Mudanza.

Cuerenza cortada: abrirse buel-
ta de lados: Cuatro pasos: paso breue:
y pernada.

Terrera. Mudanza.

Cuatropeado: Reverencia Entrada

Cuatropeado: paso breue: y Reuerencia

Carta Atrauesada

Cuatro peado: paso breue: y Reuerencia

Esto se repite dos Veces

Sigue el Remate.

Atras

Media Escuela

Sigue la Vacara.

Acaba por lo Paso.

Esta Letra se Sexecuta con Castañuelas a los Brazos con Movim.to Semicircular Causando el Centro en el Pecho.

Hazese del principio de tañido la Corteja.

Paso

Compónese de paso Grave: Suntar, y Cargado: otro paso Grave: Suntar, y Cargado: Q. Repitiendo estos Movim.tos Sasta q. Con Ellos Ocupe una Circunf.a bastante Espacios. los q. brados en este paso Pedaja Cèr mo mas, q. el Baso. Respondera leda con el Pie Izquierdo ase el Paso Grave: como el Cargado à

de dejar caer la mano Dra. algo
mas q. la Izquierda, y luego al
Contrario trocando pies, y mano.
se en este paso la Castañeta
cillo, y Doblas, y Ds de aquí se
Sexto diziendo la Carrerilla.

Redenea.te. Camina esta por una linea
de Inmolador ta tomando el medio de la Sala
mara de Direccion el Monum.to
paso adelante corto doblando la
dillas, y Siguiendo el q. esta de
en Cejando: otro paso adelante, y
cado doblando la Rodilla Sigui
do el de detras derecamente
do vn paso adelante breue, y
Sigase Sasta llegar Carrera
Jase Quatro tomando Supuesto
vn Cargado, y dos pasos atras

Lanzarpen de puntapie. Tomando el
Cuerpo. Salto al lado, y Campaneta.
Recibo de esta Mudanza, Subiendo,
Bajando. Salto al Lado Campaneta
Draua quedando afirmado sobre un
pie de Plano, y Salon del otro, Cam-
nando de puntas, y Salon Entrambos
pies por la Linea del lado Izquier-
do, y el pie q. esta delante vajor el
Ayre, y el de Detras por el Suelo, o
Plano. Salto al lado Campaneta
Draua q. dando en planta. Sacara el
Braco Volviendo asupuesto. Salto
al lado: Campaneta Draua: Salto al
lado: Quebro: encajando: Salto al lado:
Campaneta Draua: Salto al lado:
Quebro encajando: Quatro pasos:
Sacudido paso: Draua otro Sacudido.

Paso 2ª Dando vna buelta con
Cucurdos pasando la Cubriendo
por medio dela Cola hasta el
otro Axxiva; Pasando con encasse
vna Vez con Vn pie y otro con otro
dando dos buelta Sobre Si con
encasse Sobre cada Mano la Sue
Salto asi lado, y encasse: Salto asi
lado, y Cruzado adelante: otro Sal
al lado, y encasse: Salto al lado:
zando adelante: Salto al lado Cruz
do adelante: otro Salto asi lado
Cruzando adelante. Hazer esta Sal
asi lado Cruzando adelante tres
Vezes, dando al Compas del Lo
M.to tres Dobles con la Castañuel

Mudanza de Dalles.

Dase Sobre el Centro vna
buelta Sobre vna mano, y otra

Sobre la Caxa, y al Sr. de cada una
tres Dobles con la Castañueta, y
acompas. Moviendose sobre las pun
tas, y talones de Entrambos pies aun
tpo. Tambien se dize Caxa Axcu
to Comun dando Mpaso Corto, y el
pre q. esta delras muebase sobre
Sabunta de tal Sorma q. toque
con el Tovillo en el Talon del
q. Esta delante. Quatro Cazados
con el pre Dho. caminando á mano
Izquierda. dando en plancha con
el pre Izquierdo, otros Quatro Caz,
Gados con este pre, Quedando con
el perfil Derecho delante con vn
pequeño de caida Quebrando el
Cuerpo por la Cintura Que esta
Mudanza caminando por el Axcu
Comun dando Sacada perfilando

Mudanza de Pollos en otra forma.

Mudanza del Borracho.

Mudanza del Borracho.

Encase: paso: Cruzar atras: y Ca
da encase paso Cruzar atras &
Cambiando los perfiles. Dos
Ocho Circulo Comun Sobre la mas
Izquierda con Salto al lado, y en
Ser: Sre. Mirando al centro Comun
Salto al lado Cruzando atras: otro
Salto al lado Cruzando atras: Dan
dido paso al lado breue: Campana
do Villano en buelta: Dos
Ocho Circulo Comun con Salto al
do, y quiebro Encasando: otro Salto
al lado Quiebro encasando &
rando al Centro: Hazen Ocho
culo con Redondo Carrerillas &
Vazios: dase Ocho Circulos: con
Floretas pasadas: Dos Floretas
Salto atras: encasando: Vomp

Compás, y Nauta de Cavallos
y Mª Cruz Horeta: Pasto al Cauallo
Encasquillado: Aguja de pico Cauar
guadar en su Centro propio p.a po
der Subir con: Paso Graue: Cauar
agas, y adelante: Juntar, y abrir a
Espuelas Sarta Cesar atrasa: Dexar
Atras con guarnecido en buelta:
Juntar, y abrir: Reuerencia Cora
da: abrirse: buelta de Los Sos. Ms.

Cortesia.

Aduertese q. Entodos Los Cauallos, q. Se Executan, o Son Sobre ñ
o por el Comun; y Quando No se
aduierte Ninguna por Lamano ysa
Izquierda, Se supone Vá por Ladra.
Asi Mismo, q. Sacauan Donde

Excepcion como Sentado proba-
do. Tambien a de procurar el Re-
zavin, q. Segun fuere la Ope-
dea Mudanza, sea con algo de
Similitud, ó propiedad q. tal
Dudas pues deue considerar los Le-
ctores.



Sigue la Razon.

Pieza Pastada

Razona por lo Paso.

Entrada

Rancha con cauzado atras: Subsiendo: y passo Drauc adelante: Subiendo por medio dela Sala Sasta llegar a Esquina Rebatiendo estos Movim, y acompañandolos con los dedos Brazos en esta forma. Leuantense las manos en altura delos Hombros, y en proporcion aunexos los Brazos, y Sacudo centro la Muñeca: Descruza con las manos aunexas Vn Cruzado con cada Mano, y asu Fin, passa vna dellas por delante dela Cara con Vna porcion de Cruzado. Desando las

Donde principio y. Boluer açaçaba
mudando de mano, alpasada por
lante dela Cara. alcuzar atras Se
bstemendose, Se hazen los Circulos, Se
Centros en las Muñecas; y alpaso Se
pasa la mano por delante dela Cara
llegando Cerca Suente al medio
de Azuna: hazese Su Circulo de
muñeca, y al mismo tpo. Sefone el
perfil Izquierdo delante, y Cabo
del Cruzado atras ajlantar, o postura
del Medio dela Cortina: Doblando la
Rodilla Izquierda, y haziendo con los
Brazos dos Circulos breues, y concer
tos: como quien Nauana; pero alar
gando; pues aderes hazia adentro
Mudando con Otro Circulo de Mu
neca Quitandose el Sombrero con

Entran las manos Volviendose de
Cuadrado, y Empezando Guasar asi; con
paso Graue atras; Subtremendose: con al
go de Puntape; y llegando asupuesto, Saca
con el Pie Izquierdo, Sacudido: paso
Graue en buelta; Campanela por de
dentro de Plano, y en buelta: Planta
Entera, y Sin Soltar dela posicion de
ella por eze el Sombrero Con entran
las manos Puntas; Quedando en Plano.

Ramos Paseo.

Componese de Salto al lado; perfilando
se: paso Graue adelante: Cuzado atras
Subtremdo: paso Graue adelante. De
pitas a Secas, y Seco. Subtrendo, y Re
pitiendo dela Misma Forma asupuesto.
Los brazos Hazen Vn Circulo Con las

Muñeca Subiendo los Brazos con
por con de Cruzado Semicruzar a
tar Frente del Costado Dere
de Pasar por Fuera para
prando dos Cruzado
Cruzando el
Centro en el Pecho, y acavando do
de Empeço. Salto al la
se hazer los Cruzados de Muneca:
paso Cruzado, y Subiendo se
las manos con Una por Cruz
Cruzado Juntar Frente del
y al Vltimo paso Boa el Cru
entero, y al Pasar acava doble, y
el Vltimo paso Setoca en la
nuesta in Doble todo acompas
Quedase con el pie Fijo, y
lante.

Otra Mudanza. Tiene dos
Sexanzas.

Esta Consta de Vn punta pie, y paso
atras, y Subra. Otro paso al Lado, q. este
pase por delante del q. Dio. el paso
atras primero. En esta Suerte mover
do el pie Derecho de punta, y talon
primero sobre la punta, y despues sobre
el Talon sobando en este tpo. con el
pie dho. En el Talon del Izquierdo, y
bolverlo atacar con Vn paso corto atras
y aun Lado. Dase Castigando de es
tado con este Movim. por Vna Crausa
bolada, cepillandolo p. Vn Costado
dola, ô Causandola. Diuidese en qua
tro partes este Bolo, la 1.a ocupa la
Polaina, la 2.a Grillos contopes la 3.a Po
lana, y la 4.a Grillos. El Brazo
es Semicircular Causando el Codo
en el Pecho, y con la Diferencia q.
Quando Vn Brazo Sube otro Baxa.

Polaina.

Grillos contopes.

Advierte q. al mudar de mudanza
en la antezedente, se haze mal
llamadita con el pie Drō. (es Vn paso
atras) y con los brazos en Cruz los
Contrarios: Acauando al Contrario
Quedando: como principio esta mu-
zaj con Vn Subtrauido con M.ª Cuesta
encajando. Esta mudanza se
toca la Castañueta Seguida, Cencerro
Doble, Carretilla, a. Tres Cencerros, y
Carretilla D.ª Consta el compuesto de
esta mudanza de Vn Sacudido, y Vn
paso Grave, adelante, y aun lado;
Sacudido: paso Grave, adelante, a
lado poniendo el perfil Izq.do Cerdo a
lante: Vn paso al lado siguiendo
otro pie arrastrando poniendo le Derecho
Cruzando la punta Junto del Talon
Subtrauido sobre el pie que

Razones.

el paso. Saber con los Sacudidos, Cam-
biando Caras, y perfiles tomando pues-
tos. Pueden tomarse Quatro, y en ca-
da uno hazer otros quatro, q̃ Ser-
an Castrones. Passase en la forma q̃ Ser-
vio; con la Diferenz.ª q̃. en Lugar de
hazer los Castrones se haze vn Subter-
rido Encassando.

Segundo Paseo.

Componese delos Mouim.tos que el V.º y
Sold.º tiene la diferenz.ª en q̃. Seguida
en el M.º de arrua con el perfil dho.
delante; y en el Brazeo; pues Sedan dos
Cruzes con ellos, vno afuera y otro a-
dentro, Sus Cenzos en los Hombros.
Passase arraso de perfil con la Seg.ª
Mudanza de Pitillo, por todos los
Brazos: (como Se ha dho. en ella) y al
M.º dela Passada Se haze vna Ha-
mada a el Sr.º Otra: (como queda dho)

Luego se hazen dos Subsiguientes Enca-
dos: con cada pie el Sub: hazen
bren vn Compás, y paso adelante, y
cuentas las plantas. Repitiendo lo
hasta tomar el fin dela Linea de
mano Izquierda (llamare Vara de
Linea de Direccion) los Brazos ha-
nando; al Contrario; aquise abren los
Brazos vn poco, y se hazen vn Cruz
lo de Muñeca, pasando vna mano p
delante dela Caza, y luego la Cab
dela misma forma: Quedando as
puesto con vn paso atras mov
do el pie que queda delante sobre
Supuntas del Pie el Talon afuera: Otro pa
y mov. à fuera sobre la puntas
el Brazo Semicircular, y Semi
Quando Sube vn Brazo, otro Ba
todo Con el perfil dho. delante que
do de Quadrado p. bolver asubir co

Paseo, de la mudanza
Segundo paseo: Tomando el medio Dare, dentro, mui ua, quedando el perfil Izquierdo delan
do Caras, y puesto: Dasando con la mudanza de Drilles
con tope: Daziendo Su llamada, y: dos Sub
tendus Encasando, Compdo, y paso: Volucn
do con paso atras, y Mozion afuera Sobre
la punta pasando de Supuesto ô centro
propio al fin desta Linea, ôbase: todo
de perfill, y Daziendo Su llamada, y pa
sando la Mano Siniestra por delante del
Otro; precediendo primero de vn Excudo
de Muneca, Segondxa de quadrado, y asi
con la mudanza de Drilles con tope, ô
cupara Su Centro propio donde Dara dos
Subtendus encasando, y Subira àl Medio
de Arriua con Compdo, y paso en la forma
da. Dasando Sasta el M.º dela Sala
con paso atras, y Mozion afuera Sobre la
punta de. Dazer dos Dazes llamada

Imoz. Sobre la punta del Pie
Cepteres Quatro Veces dos con cada Pie
y sin mudar lugar: Reverencia Entrada
abrazo, y buelta de Lado; quedando
Mudanza de 90 Cuerpo de frente: Vanse juntando
Sacar Agua de punta, y Talon; Subtituyendose la
bre las puntas la Sobre los Talones:
la primera Mudanza de Trillo en la
Cara: Reverenciandose en la Marcha
brazos: como quien Saca Agua
buelue a Abrir con Un Cubo;
go las Ira juntando: como seba dho,
Compas daza tres Dobles con la Castañ
~~Esta Mudanza, en la Sacada~~
~~el Movim. de Brazos, y Pies, y~~
~~danza de Trillo Cara Un quarto~~
~~Sobre la~~ Como en la 1.ª Mudanza de
tos de Sacada; asi Brazos: como pri
Con esta Mudanza daza Un quarto
buelta Sobre la Mano Drª. Estando

Perfil Izquierdo delante; Dando otro tras
Dobles con la Castañuela: luego Bol
uera de esta misma forma dando media
buelta sobre la Izquierda poniendo
el perfil dro. delante en donde
daza otros Tres Dobles. y al vltimo daza
yn brinco sobre el pie dro. con vna
caida o Quiebro: Pasando desde aqui
adelante con la Segunda Mudanza de
dado. la Sacara: los brazos como quien
Rvana propiam.te buelue en el aqua
drado: los brazos desde aqui hasta q.e
buelue a perfilarse: como al principio de
la Mudanza, Semicirculares, subiendo, y
Pasando Iguales, y se haze quatro pasos
con el pie Izquierdo: paso adelante Cru
ze: Cruzar atras. Salto al lado: Campa
neta breue: Recudido: paso al lado: cam
panera de Vltimo en buelta: Quedando
con el Perfil dro. delante: como estaua

Mudanza de Valenciana.

En el principio desta Mudanza, y
a p.a Pasar con la Segunda Mudanza
Amolador
Dando; los Brazos: como q.n Peruana. &r.
Buelue se de Quadrado, y Baze a la Mu-
danza antezedente de Quatro pasos; y
so: Cruzar: Saudrado: Campañela; de
Diano en buelta, pasfrandola: y que-
dando Sobre el pie dro. dando al
Compas del Tanido tres brincos asi
Sobre el, y asu mano drā: como Quebra
ō caydā; Siendo esto Imitazion de dicho
dero: Pasare con la propia Mudanza de
Amolador
Dando; los brazos: como Sebastō. y llega
asu puesto, Baza Quatro pasos en buelta
Sobre la Esquierda: juntar; y abrir:
Quatropeado en buelta: Sobre la drā.
uando le Cruzando atras: juntar pie: Sa
temandose, y paso atras: Cargado: Pas
adelante Diane: Cruzado atras junta
pie Subitamandose; paso atras; otro

Cayado: paso Drave adelante: Cuza de
atras: punta pie Subterrido, y paso atrz
Ytr. Repitese Quatro Vezes: los Brazos
Diuanando al contrario, y al fin, q. es el
paso atras. Seacaua con vn Doble, y Cas
de los brazos Semicirculares. Repitese esta
Mudanza Mudanza: Caminase hasta la M.a p.te del
la Galana Circulo Comun con Ella, y Seacaua con la
otra Mudanza de Drillos con todo. con el
Movim.to de Brazos, q. se hizo en cada
vna dellas: Sacando su llamada alpa
sar de Mudanza, a Mudanza. Quedando
Postrones Mirando a su Centro propio, y sin quitar
del la Vista Ira Caminando por el
Circulo Comun: con vn Compas Carrera
do el pie ad leuantarle Violento, y
ad Centro natural) y paso Drave
adelante a Ytr. y al llegar a supuesto Se
da vna buelta Sobre la Dra. D

Virando el Cuerpo quedando Cruzado, y
mirando asu puesto: Los pies Cruzados
el Izq.o delante: Los brazos Semicircu-
lares, y el de adentro mas Caydo q.e
de afuera. Hazese esta Vuelta por el
mismo Circulo, comun: con la misma
mudanza de Castrones, y los Brazos:
mo Seado: Tomese su lugar con Salto
al lado: con el Pie Izquierdo: Cru-
do atras: Otro Salto al lado: Cruza-
atras: Saludo: paso al lado: Cam-
nola de Villano en Buelta, y pas.
adelante, y aun lado: Cruzando ata
la punta del pie Junto asu Talon q.
do el paso, y Subiendo Sobre el Otr
paso adelante, y aun lado, y Cruzado
Sube de esta Buelta atras por en M.
los Brazos Semicirculares: Passase ato
la Mitad: Con paso atras, y Mozion

Sarra adentro Sobre la punta del
pie q. Buela adelante: Otro paso otra
q. mozion d. Los Brazos Semejante a la
ya Subiendo vno, y Dexando otro en su
mismo tpo. La otra mitad dela Da-
sada asu puesto: Secompone de dos
Pazos, y Llamada: perfilandose Oreilla
Pies Dos Pazos, y Llamada perfilandose
Oreilla d. Los brazos Llenando al
contrario, y ala llamada Cayganse Sem.
Orejillares. Esta Mudanza de Piedra
Mudanza de Piedra das es, lo mismo, q. el paseo, y la Diferen.
esta en los Brazos, q. Vandellenaza Dlle-
nando al Contrario, y al paso Vltimo: a
tirar el brazo: como si Llenara Vna
Piedra en la mano, y con la Vna ma-
no Sotra la Piedra acia Suelo; y con
la otra al pecho: Quedando en Su
Puesto en planta, y vn brazo mas alto

Lui Otro; y Saxa el Lado prim[er]o
Cassacaxa, sin añadir m[ás] Lucar,
Subrna, y Vasara con el fin de la
Facara. Fr. Jnabizando otra
Pieza.

Sigue el Jornal.

Frances por lo Basso, con Castañuelas, y Entradas.

Colocase de Quadrado sobre la base de la Linea de Direccion Juntos, y dando se Vno del Otro mano Drâ. y Izqda. ofrecen, con Cortesia, Vna. Alto que miran, y otra Asu Compañero.

Entrada.

Contrenzas. Compañero Saludado: Salto atras, y aun todo encasando; paso adelante: Cuzax atras; y adelante (llamase Cinq tas) Trinado. Repitese con el Derecho. Dos pasos atras Graues; otros dos breues Volviendose de Cara al Compañero abriendose tomando otras puestas en la prosya Linea, q. Estaua: tres Pasos

Pasos.

Graues adelante: trocando puestos los
Compañeros: Salto en buelta encajando
quedando de Cara al Compañero: Cor-
pado, y planta: Cortena dos pasos Gra-
ues adelante: Cruzado atras, y Cam-
Contenenz. dos pasos breues atras. Contenenzia
como queda dho. Se executara, y se
acauda con el Pie de afuera: Corretta
pasada: quedando con ella en los Bra-
gares que principian el Terreo. 1.a
1.os Pasadas. Pasadas. Componense de vn Caudillo
dos pasos adelante breues: Salto del
do: Campaneta Graue: Suben entrando
arriba por su Linea de Direccion: pa-
sa cruzar con esta Mitad de parte Baxa
con la otra Mitad, y Se compone del
Medio con los proprios Mouim. Trueca
lugares, y Sevasan retirando, con quatro
pasos atras Graues, y dos breues ad-

Empezaron la partida; pero trocados los
puestos: repitese estas partidas, y seguidan
en Su fuerza: como al principio dellas, en
Supuesto cada uno. Cubese arzuza
con tres pasos Graues adelante: dos
Cazus: Salto del lado Campanela de
breue Saudado: paso breue: Tope con
Cabe: paso Graue adelante: Cruzando:
atras Salto arzuza; paso Quapo: Salto
en buelta encasando: otro passo Graue:
adelante: Cruzar: atras: Salto arzuza
paso Quapo: buelta al Saudado: que
dando enplanta. Contrenenzias Sau
dido: paso: y Floreta: parada en buel
ta: boluiendo entrambos Compañeros,
las Espalda arzuza; buelta dando sun
os 3. repetir las Paradas, y paso acia
Quapo. en la misma Conformidad;
Seco, y Deseco. Paradas; Paso

Tope, y Contramen Tope: Contramenz, y Cacando: Bolver
pasada. quedando dcara Ego Cru
tros, y en el m.º dela Cola. Adu
endo se Sandan, y ocupan todas qua
tro Esquinas con las quatro Espaldas
pasadas, y con cada vna stoman
quatro puestos, dos arriba, y dos aba
2.as Pasadas.1.as Con estas Pasadas 2.as stoman otros puesto
Llamanse medios con la mitad dela pa
tida, toma vno el m.º de arriba, y el
otro el de abaxo, quedando pegados,
y dandose manos drās. y con la otra mi
tad de partida trucan lugares los Co
panexos, y en ellos como quedan Espal
Sebuelven de Cara con Vn Cacudido
so en buelta. y Campanela Dillan
buelta por dedentro. dando Cara el
Compañero Vn paso Drans: adelante
Cruzando atras, y dos pasos bxeuf

Atras: Retirandose, y Abriendose p.r con
ter a Marchar, con la otra Sexta da
ocupando los puestos q. Sania dejado
su Compañero, y Retirandose al puesto
donde Salio, y Empezo Otra 2.ª Parada
precipitandose, y Encajando: como se dho.

Pasos. Danse tres pasos Graues adelante; Trocan
do puestos con ellos los Compañeros: Salto
en buelta Encajando; quedando de cara
al Compañero: Compdo, y planta: Cor
ra paso, y Cruzar otras dos pasos atras
Concanena. Graues, ó Salto atras Encajando. Concanena.
Parada 1.ª Parada 3.ª de Cuchillis. Tomase con la
mitad della el M.º q. Sea la Antezedente
quedandose de Cara los Compañeros, y Parada
do, y con la otra Mitad, Passa Mo, y
otro Sube dandose manos Atras. por la
Linea de Direccion, y guardando Despa
cio en los puestos de Medios: desde

donde Syran uno bassando, y otro Bol-
viendo con tres pasos Graues atras, y
dhos q. daran hombro con hombro
el Cruzo dela Sala, y con otros tres
pasos graues atras: Boluiendose cada
primero asu Compañero; trocaran pues-
tos, de donde Empezaron las passadas
3.as Lazos y 2.as Acaben esta Passada en la misma
conformidad, tomando los puestos q.
dejo su Compañero, y Bassara Retiran-
dose con sus tres pasos Graues: Quedan-
do hombro con hombro; dandose Mano
Cortesas. Dias. Cortesa ~~Mutuamente~~ al Compa-
ñero: paso adelante, y Salto atras en
buelta, trocando puesto con el Compañe-
ro, otra Cortesa todo de Quadrado sobre
la Linea de Direccion. tres pasos atras
atras Graues. ~~Boluiendose~~ perfilando
se tomando Suspuesto cada uno, y

Quedando cuentos, y de Cara. Dos Ps.
retas Salto atras encajando: Rebuenta
Cortada: abrirse: buelta de pecho
Buelta de Pecho. abrir: buelta de Pecho: Quatro pasos:
paso: adelante: Cuzar atras: Salto
arriba; paso ataco Salto en buelta en
Cajando paso arriba: Cuzar atras:
Salto arriba: paso ataq: buelta al
Dando, Quedando en Planta. 1ª
Batalla. Batalla. 1ª Componese de Cazado paso
adelante breue: Cuzar atras: y paso
atras dando vna patadita al Compañ.
al paso adelante se ha de perfilar. Da
Pecho el Derecho, y perfilado: como
daza dos Balcos sobre entrambos pies, al
lado Drō. Suio; y buelta al Dando
Quedando juntos los Compañeros, y de cara.
Los Palos se leuantan los brazos en
altura de los Hombros, y se hazen

Encada uno un Cruzado de muñeca
con las manos; y ala buelta al Rostro
un acometimiento de manotada; y con las
Castanuela un Doble. Danse Retirando se
tres pasos atras Dranes: dos Floretas:
Salto atras encasando, prosiguendo con
Sobre. la mudanza de Sobre de Dª Batalla Contra
Dª. Batalla. Dª Batalla. en la forma misma q. en
la 1ª Retirase con tres pasos Or. Flo-
retas Salto, y encase, y la mudanza de
Buelta de Pasos. Buelta de Pasos ota.
Terzera Batalla.
3ª Batalla. Ponese el perfil Izquierdo delante pª. es
Batalla, y Serenta Sobre la Mozion de
las Rodillas doblandolas Entrambas San
endo Angulos Medias, y desta Forma
Sara como una Carrerilla; y m. Sara
adelante con Salto, y Cobra acia atras
Repite, y al fin Sada un paso ade-
lante con el pie Drº. El Sombrero

la mano Izquierda: como Si fuera Vn broquel, y con la drã. Tire vna Estocada en la Forma, y tabiana, y Se pase por afuera. Con la qual, y el paso dado quedaran perfilados, Sombro con Sombro, dandose manos drãs. Corteras y truecan lugares, y Se hazen otra Cortera: buel uen a Redondas, y dan tres passos atras drãs: Retirandose con ellos, asi puesto, y en lugar delas dos Floretas: y Salto atras: en Cassando: Se puede hazer vn obalo, y pase por el lugar del Compañero con Floretas pasadas (llaman Lazear en el) Reuerenzia Cortada: Floreo: paso adelante: drãs: Cruzado drãs: Salto arrãs: paso Atras: Salto en buelta encassando: paso Arrãs drãs: Salto arrãs: paso atras: buelta al Redondo, y planta.

Corteras

Lazear-

Reuerenzia Cortada.

Gallardas. Segundo paseo de Gallarda compo-
nese como se dijo en ella. (primero
paso con el pie drô.) Vn Saludo:
Salto, y encaxe (poniendo el perfil de-
delante) bazio: Salto del lado: paso
adelante Drave: otro Saludo: Salto
arruga en buelta encaxando, (que-
dase aquí el perfil Izquierdo del
te Mirandose los Compañeros, y
la Linea de Direccion) bazio, y Mo-
ta pasada en buelta (Bueltan cara
Encaxando: Saludo paso en buel-
ta Drave: Moretta pasada en buel-
ta Caje: Saludo: bazio: Salto del
lado: paso en buelta: buelta del Lado
do Repitese esto mismo p.a Volverse
Besamanos. asu puesto. Hazese vn besamano
con la drâ. Inclinando, ô Dobla-
do vn poco el Cuerpo, y Seda vna buel-

Lazando Con el Compañero: como se da
los Dados desta Mano. Esprese lo
propio con la mano Izquierda: que
dando de Quadrado al Auditorio:
como Empezaron esta Pieza, y la finali-
zaran dando tres pasos adelante Dra-
ues, y dos àtras, y Su Contera.

Executase esta Pieza con Varas,
y no se diferencia su formacion en
mas, q. en las Battallas, q. como
aqui Son Con Castañuela; Son Con
la Vara. Tambien se haze en
tres Quatro, Seis, ò ocho, y Doze dan-
zantes. Rematase Con la Sacara,
ò Estrenam.te

Sigue Foja Folleg.

Carta Tallega.

S. Ma Leza Buxteca a imitazion dela Jacaxa; Componese de los propios monumentos; pero Estos muy Descompuestos, Violentados dela Fuerza, y añudados dela Soltura, y Ligereza; puede Vestirla el q. la Sirviese con los quiebros, posturas, y ademanes, q. Lunesa por Ser adevitaxio, y no Saver ninguno Hoy preciso en su Exercio. Hazendo la misma Descomposicion con los Brazos. lo mas Comun es, levantaxlos Arriba algo juntos, de rezon, q. pasen dela altura de su Cabeza; luego Vajarlos a un paso abriendolos. Tambien se puede Dasar

Vno, y Subir el Otro, en Vno de
o en Estrenos, y en Fin en todo
a voluntad del Diexeo Lector.

La Castañuela Setosa Dobla
Castrella. Vtr.

Segue Canario.

Anaxo.

Esta Pieza es Danzada; aun q. algunos la hazen bailada, por acompañarla con la Castañueta, Sin movim.to de Brazos, Sino es Caidos alas Estatiguras dellos lados: como en el Villano. Componese de Mes movim.tos Destrezados y Vastrones hazendo Cuido, ó Dolpeados, la con la Punta del pié, la con el Talon, ó Contodo el Xxxxx de Plano, y esto con tal igualdad, y Formalidad acompañado al Contrabaxo q. es ma pieza q. pazera, y Luze Mucho asi Clavicita como assi oydo; Si bien es demucho estudio, y trauaxo. Puede Danzarse Sobre ma Mesa, y aFalta de ella donde esta enladrillado; pues

Entrezza, ó Tello no se executa
tambien, por entrapasse los pies,
levantar polvo, y llenarse de tierra. to-
mar los Butgares esta Lieza. La
pareado. 2ª Advertencia
Componese la Gavota de Mutzer
las Mismas quatro piezas, y tambien
Executan las tres piezas de Sha-
rona, Jacara, y Gaita, Sibren no
tienen las diferenzias de paso, medio
paso, y Redaso, Solo por lo Passo
Compuesta de Movimientos:
como son Cortesia, Paso, Salto, Cru-
zados, Vompidos, Dazes, Carrera
Subitamente, Pines, Quiebros, Carre-
dis, Floretas pasadas, buelta al dos,
Cuydo

llamada, Ft. Larga Mejor
ala Vista, y al oydo lo bata-
do de Mujer, por acompa-
ñarse con la Castañuela, y
Movimientos de Brazos; y
Saltar Esto en lo danzado, y
Sex los Movimientos Vajos.

Tabla delos puntos contenidos en este Tratado.

1.° Figuraziones Expresiuas delos Monumentos dela Danzeria. Folio. 1.°

2.° La Sala, ó Teatro. Fol.° 1.°

3.° Las posiziones En que puede mirarse a el que danza. Fol.° 1.° y 2.°

4.° Posiziones del Pies. Fol.° 2.°

5.° Señales de Aumentaziones en los Movimientos. Fol.° 3. 4.

6.° Aposiziones Sazienda centro en Punta, ó Talon. Fol.° 5. 6.

7.° Nombres propios de los Movimientos y Su Significado. Fol.° 7. 8. 9. 10. 11.

8.° Nombres de los Brazos. Fol. 12

9.° Las Líneas, guia que debe ocupar el Cuerpo, y Su Demostracion Universal. Fol. 27. 28.

10.° Su aplicacion. Fol.° 29. 30.

11.° Proporcion para el Brazo

12.° Señales de Cifras para el Compas. Fol.° 31, y 32.

13.° La Ensalada de Sabana Seguida. Fol.° 33.

12. Forma de Juzgar los Pay-
ges. Fol.° 32.

15. Esplicazion de toda la Do-
ctrina por los Pasos, y Pun-
tos que sela siguen, se-
gun la Doctrina, y Enseñan-
za Estilada En España Fol.° 35.

16. Advizion, ó advertencia para
el Bayle de Ynjex. Fol.° 62 y
63. Vr.

