
Congreso Internacional de Museografía

La Conferencia de Museos de 1934, en perspectiva

Referencias bibliográficas y documentales

Publicaciones históricas

Office International des Musées: Muséographie. Architecture et aménagement des musées d'art. Conférence Internationale d'Études, París: Société des Nations, Office International des Musées, Institut International de Coopération Intellectuelle; Les Presses Modernes, 1935.

Muséographie: architecture et aménagement des musées d'art. Conférence Internationale d'Études, Madrid 1934, ed. facs., Madrid: Ministerio de Cultura; Granada: Comares, 2005.

Noticias y anuncios publicados en *Informations mensuelles*, París: Office International des Musées, 1933-1935.

Artículos publicados en *Revue Museion*, París: Office International des Musées, 1927-1946.

Eurípides Foundoukidis, "L'activité de l'Office International des Musées", años 1932 a 1937.

Bulletin de la Coopération Intellectuelle, París: Instituto Internacional de Cooperación Intellectual, 1931-1936.

L'Année de la coopération intellectuelle, París: Instituto Intellectual de Cooperación Intellectual, 1932-1938.

Manuel Escrivá de Romaní, *Principes générales de la mise en valeur des œuvres d'art*, Madrid: Blass, 1934.

Francisco José Sánchez Cantón, *Catalogue de l'exposition. Conférence Internationale d'Études sur l'architecture et l'aménagement des Musées d'Art*, Madrid: Blass, 1934.

Enrique Lafuente Ferrari, *Catálogo de exposición de dibujos de antiguos maestros españoles (siglos XVI al XX) del Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional*, Madrid: Rivadeneyra, 1934.

La Conferencia de Museos de 1934, la OIM y su contexto

Marie Caillot, "La revue *Mouseion* (1927-1946), les musées et la coopération culturelle internationale", tesis doctoral, París: École nationale des Chartes, 2011.

A. Ducci, "*Mouseion*, una rivista al servizio dea patrimonio artistico europeo (1927-1946)", *Annali di Critica d'Arte*, 1 (2005).

Alicia Herrero Delavenay y Carmen Sanz Díaz, "La Conferencia Internacional de Museos de 1934. Protagonistas de su organización y desarrollo", *RdM, Revista de Museología*, (Madrid: Asociación Española de Museólogos), 59 (2014).

Alicia Herrero Delavenay y Carmen Sanz Díaz, "La Conferencia Internacional de Museos de Madrid de 1934 en los salones de la Academia de Bellas Artes de San Fernando", *Academia*, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 116 (2015).

Gianluca Kannés y Vittorio Viale, "La partecipazione italiana alla Conferenza Internazionale de Museografia di Madrid del 1934", en *Palazzo Madama, studi e notizie. Revista annuale del Museo Civico d'arte Antica di Torino*, II, 1 (2011).

M^a Ángeles Layuno Rosas, "Hacia una nueva museografía: La Conferencia Internacional de Museos de Madrid de 1934", *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 95-96 (2014).

Andrea Meyer y Bénédicte Savoy (coord.), *The museum is open. Towards a transnational history of museum 1750-1940*, Berlín: De Gruyter, 2014.

Museología, arte y política cultural del contexto

Cincuenta años de protección del patrimonio histórico artístico, 1933-1983, Madrid: Ministerio de Cultura, 1983.

José Álvarez Lopera, *La política de bienes culturales del Gobierno republicano durante la Guerra Civil española*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1982.

María Bolaños, "Una edad de plata para los museos", en *En el frente del arte. Ricardo de Orueta 1868-1939*, María Bolaños y Miguel Cabañas (dir.), Madrid: Acción Cultural Española (AC/E), 2014.

María Bolaños, *Historia de los museos en España. Memoria, cultura, sociedad*, 2ª ed., Gijón: Trea, 2000.

Miguel Cabañas Bravo, “La Dirección General de Bellas Artes Republicana y su reiterada gestión por Ricardo de Orueta (1931-1936)”, en *Archivo Español de Arte*, LXXXII, 326 (2009) 164-193.

Miguel Cabañas Bravo, “Ricardo de Orueta, guardián del arte español. Perfil de un trascendente investigador y gestor político del patrimonio artístico”, en *En el frente del arte. Ricardo de Orueta 1868-1939*, María Bolaños y Miguel Cabañas (dir.), Madrid: Acción Cultural Española (AC/E), 2014.

Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto Elizade y Wifredo Rincón García (coord.), *Arte en tiempos de guerra*, Madrid: CSIC, 2007.

Julián Esteban Chapapría, *La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)*, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007.

Mª Dolores Jiménez-Blanco, *Arte y Estado en la España del siglo XX*, Madrid: Alianza, 1989.

Salvador de Madariaga, *Memorias (1921-1936). Amanecer sin mediodía*, Madrid: Espasa Calpe, 1977.

Jean-Jacques Renoliet, *L'Unesco Oublié: la Société des nations et la coopération intellectuelle, 1919-1946*, París : Publications de la Sorbonne, 1999.

Jan Stöckmann, “Intellectual cooperation and International relations between the World Wars”, tesis doctoral, Oxford: University of Oxford, 2014.