
CONFERENCIA INTERNACIONAL DE MUSEOS DE 1934

*Reconstrucción del programa**

Domingo, 28 de octubre de 1934

Sesión inaugural de la Conferencia de Museos

Presidencia del Ministro de Asuntos Exteriores de España, **Ricardo Samper**.

Miembros de la mesa:

Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, **Álvaro de Figueroa y Torres, conde de Romanones** | Secretario de la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Institución Libre de Enseñanza, **José Castillejo** (¿) | Representantes de la Sociedad de Naciones, **Jean de Montenach** y **Salvador de Madariaga** por ausencia de Jules Destrée (Presidente del Comité de Dirección de la OIM) | Director del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, **Henri Bonnet** | Subdirector del Museo del Prado, **Francisco Javier Sánchez Cantón**, como miembro del Comité de Dirección de la OIM, designado organizador de la Conferencia de Madrid | Director General de Bellas Artes, **Eduardo Chicharro**.

11.00. Primera sesión

Presidencia de **Salvador de Madariaga**.

Pedro Muguruza, arquitecto del Museo del Prado, presenta el informe de **Louis Hautecoeur**, conservador de los Museos Nacionales de Francia y profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de París, sobre *El programa arquitectónico del museo. Principios generales*.

Lunes, 29 de octubre de 1934

Mañana. Segunda sesión

Frederik Schmidt-Degener, director del Rijksmuseum de Amsterdam presenta el informe de **Clarence Stein**, arquitecto (Nueva York), sobre *Iluminación natural e iluminación artificial*.

Pedro Muguruza presenta el informe de **Philip N. Youtz**, director del Brooklyn Museum de Nueva York, sobre *Acondicionamiento de museos: salas de exposición y locales accesibles al público*.

Pedro Muguruza presenta su informe sobre *Acondicionamiento de museos: servicios y equipamientos*.

Tarde. Tercera sesión

Presidencia de **Salvador de Madariaga**.

J.A. Macintyre, ingeniero de la Office of Works de Londres, presenta su informe sobre *Acondicionamiento (calefacción) y ventilación de museos*.

Ettore Modigliani, director de la Pinacoteca di Brera de Milán, presenta el informe de **Roberto Paribeni**, miembro de la Academia de Italia en Roma, *Adaptación de los monumentos antiguos y otros edificios al uso museístico*.

Martes, 30 de octubre de 1934

9.00

Visita a la ciudad de Toledo.

Recibimiento a los congresistas por parte de autoridades civiles y militares. Presencia del Director General de Bellas Artes, **Eduardo Chicharro**, y vocales de comité de organización de Madrid, **Ricardo Jaspe**, Patronato de Turismo, y **Ángel Vegué**, Museo Nacional de Artes Decorativas. Visita al hospital de San Cruz, sede del futuro Museo Arqueológico, con el director **Francisco B. de San Román**, iglesia de Santo Tomé, casa y museo de El Greco, donde se les ofrecen folletos en nombre del **Marqués de la Vega Inclán**, sinagoga del Tránsito y catedral.

Visita a Illescas (Toledo).

Hospital de la Caridad (obras de El Greco).

Noche

Cena en la Embajada de Italia.

Miércoles, 31 de octubre de 1934

Mañana. Cuarta sesión

Presidencia de **Salvador de Madariaga**.

Frederik Schmidt-Degener, director del Rijksmuseum, presenta su informe *La puesta en valor de las obras de arte. Principios generales*.

Sir Eric MacLagan, director del Victoria and Albert Museum, presenta su informe *Los diferentes sistemas de presentación de las colecciones*.

Alfred Stix, director del Kuntshistoriches Museum de Viena, presenta su informe *Organización de depósitos, almacenes y colecciones de estudio*.

Tarde

Visita al Museo del Prado.

Recepción en el Palacio Nacional en honor de los miembros de la Conferencia, presentados al Presidente del Gobierno de la República por Salvador de Madariaga.

22.00 a 24.00. Quinta sesión

Ugo Ojetti, de la Academia de Italia en Florencia, presenta su informe *Exposiciones permanentes y exposiciones temporales*.

George Oprescu, director del Museo Toma Stelian de Bucarest, presenta su informe *Problemas ocasionados por el crecimiento de las colecciones*.

Jueves, 1 de noviembre de 1934

Mañana

Visita a Valladolid.

Acuden el Comité Organizador español y diversas personalidades. Visitan la iglesia de San Pablo, antigua Biblioteca de Santa Cruz, catedral y Museo Nacional de Escultura, con **Francisco Cossío**, director del museo, y el arquitecto del mismo.

Recepción en el Ayuntamiento de Valladolid por el pleno del Concejo, Diputación, Gobernadores militar y civil.

Viernes, 2 de noviembre de 1934

10.00. Sexta sesión

Presidencia de **Salvador de Madariaga**.

George Oprescu, director del Museo Toma Stelian de Bucarest, continua la presentación de su informe *Problemas ocasionados por el crecimiento de las colecciones*.

Axel Gauffin, director del Museo Nacional de Estocolmo, presenta su informe *Las instalaciones expositivas (equipamiento expositivo)*.

E. van Gelder, director de los Museos Municipales de La Haya, presenta su informe *La topografía de las salas, el siglado y el etiquetado de las colecciones*.

16.00. Séptima sesión

Lajos Marton, director del Museo Nacional de Budapest, presenta su informe *Las particularidades de las colecciones de prehistoria*.

Joergen Olrik, conservador del Dansk Folkemuseum de Copenhague, presenta su informe *Las colecciones etnográficas y de artes populares*.

Paul André Lemoisne, conservador del Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional de París presenta el informe de **Julien Cain**, administrador general de la BNP, *Las particularidades de las colecciones de arte gráfico*.

22.00

Función de gala en el Teatro Español, ofrecida por el Ayuntamiento de Madrid.

Sábado, 3 de noviembre de 1934

Mañana. Octava sesión

Presidencia de **Salvador de Madariaga**.

Amadeo Maiuri, director del Museo Nacional de Nápoles, presenta su informe *Las particularidades de las colecciones escultóricas*.

José Ferrandis, secretario del Museo de Artes Decorativas de Madrid, presenta su informe *Las colecciones de artes decorativas e industriales*.

August Loehr, director de la Bundessammlung von Medaillen, Münzen und Geldzeichen de Viena, presenta su informe *Las colecciones de monedas y medallas*.

Tarde

Se suspende la sesión prevista para la tarde “en vistas del intenso trabajo realizado”.

Visita al Museo de Arte Moderno, con el director, **Ricardo Gutiérrez Abascal**.

Recepción en la Embajada de Portugal.

Domingo, 4 de noviembre de 1934

16.00. Novena sesión

Conclusiones de la conferencia. Intervención de **Ugo Ojetti** y agradecimiento a la organización española.

18.30. Sesión de clausura

Mesa presidencial con Subsecretario de Instrucción Pública, **Prieto Barces**, en representación del Ministro, y **Salvador de Madariaga**.

Levanta la sesión el Subsecretario, en señal de duelo por el fallecimiento del delegado de Hungría, Dr. D. Lajos Marton.

*

Reconstrucción del Programa de la Conferencia Internacional de Museos de la Oficina Internacional de Museos, Sociedad de Naciones, incluyendo los actos de recibimiento de los conferenciantes.

Realizada por Alicia Herrero Delavenay y Carmen Sanz Díaz, a partir de información de fuentes de hemeroteca (*La Voz, El Sol, ABC, El Siglo Futuro, La Libertad, El Heraldo de Madrid, La Época, La Vanguardia*, etc).