

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

**Sesión Extraordinaria, Pública
y Solemne, en memoria
del Excmo. Sr. D. Antón
García Abril**

26 de septiembre de 2021



MADRID - M M X X I I

EDITA:

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Alcalá, 13. 28014 Madrid

Tfno.: 91 524 08 64

www.realacademiabellasartessanfernando.com

IMPRESIÓN: Imprenta Taravilla, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: M-30772-2022



Antón García Abril
Salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
8 de diciembre de 2017. Foto: Silvia Domínguez

INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SR. SECRETARIO GENERAL
PARA DAR TESTIMONIO DE LA ACTUACIÓN DEL ACADÉMICO
FALLECIDO, EXCMO. SR. D. ANTÓN GARCÍA ABRIL,
EN EL SENO DE LA ACADEMIA

El día 2 de febrero de 1982, el Excmo. Sr. D. Antón García Abril fue propuesto por los Académicos Excmos. Sres. D. José Muñoz Molleda, D. Enrique Segura Iglesias y D. Antonio Fernández-Cid de Temes para ocupar la Medalla núm. 30 de esta Real Academia, vacante por el fallecimiento del Excmo. Sr. D. Regino Sainz de la Maza.

D. Antón García Abril fue elegido Académico de Número en la sesión plenaria del 22 de marzo de 1982, siendo el primer compositor del grupo “Nueva Música”, representante de la “vanguardia” musical en los años sesenta y setenta, que fuera elegido Académico. El maestro García Abril ingresó *de facto* en la Corporación en la sesión Extraordinaria, Pública y Solemne llevada a cabo el 4 de diciembre de 1983, en la que leyó su Discurso de Ingreso, titulado “Defensa de la melodía”, discurso que fue contestado por el Académico Excmo. Sr. D. Antonio Fernández-Cid. Le habían acompañado en su camino al estrado los Excmos. Sres. D. Carlos Romero de Lecea y D. Cristóbal Halffter. El solemne acto culminó con un recital de canto y piano en el que la soprano Ana Higuera y el pianista Fernando Turina interpretaron una selección de canciones compuestas por el nuevo académico.

Llevó la Medalla núm. 30, que heredaba de D. Regino Sainz de la Maza y que anteriormente había estado en posesión de ilustres músicos, como D. Emilio Serrano y el P. Nemesio Otaño.

Son muchas las ocasiones en que, a lo largo de su trayectoria de académico, participó activamente en actividades musicales de la Academia aportando obras suyas como compositor e incluso interviniendo como intérprete. En la primavera de 1999, en los conciertos que se organizaron en conmemoración de los 125 años de la fundación de la Sección de Música de la Academia, el maestro García Abril aportó dos obras: 3 *Canciones* que cantó Teresa Berganza acompañada al piano por Juan Antonio Álvarez Parejo, y la *Sonata de Siena* para violín y piano, que interpretaron

Agustín León Ara y Graham Jackson. En el otoño de 2001, con motivo del homenaje que tributó esta Real Academia a quien entonces era su Director, D. Ramón González de Amezúa, la misma Teresa Berganza interpretó las *Canciones del jardín secreto*, sobre textos arábigo-andaluces, de Antón García Abril, con el acompañamiento pianístico servido por el propio compositor.

En 2005, esta Real Academia le otorgó el Premio José González de la Peña, Barón de Forna.

En 2013, el maestro García Abril celebró en la Academia su 80º aniversario, con un concierto en el que intervinieron Ainhoa Arteta, Leonel Morales, Rosa Torres Pardo, Rubén Fernández Aguirre, María Luisa Rayan, María Antonia Rodríguez y el Dúo Curbelo.

En 2018, también escogió el Salón de Actos de la Academia para llevar a cabo aquí la grabación en CD de su música vocal con acompañamiento de conjuntos de cámara, grabación a cargo de la soprano Lucía Castelló, el Cuarteto Bretón y el pianista Alejandro Zabala.

En el momento de su fallecimiento, el Excmo. Sr. D. Antón García Abril figuraba como académico núm. 2 en el escalafón de antigüedad y se le habían contabilizado 555 asistencias a las sesiones plenarios de la Academia.

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO

IN MEMORIAM ANTÓN GARCÍA ABRIL,
POR LA EXCMA. SRA D.^a BEGOÑA LOLO

En el campo de la ciencia, decía Max Weber, sólo posee *personalidad quien se entrega pura y simplemente al servicio de una causa*. Es fácil extrapolar este pensamiento a la creación artística, cuando se habla de una personalidad tan carismática como la de Antón García Abril, para quien “la música era su religión y una manera de entender el mundo a través de ella”. Compositor, director de orquesta, pianista, pedagogo y a veces escritor, una autoridad reconocida a nivel nacional e internacional y uno de los nombres capitales de la cultura española. Su trayectoria artística se prolonga de forma natural en su pensamiento, múltiples veces compartido: la defensa de la música española, la función social del arte, la cultura como expresión de libertad, el valor de la música como lenguaje universal y expresión de sentimientos, son algunos de los temas que marcaron el discurso de su vida y que anuncian el profundo compromiso que siempre tuvo con el arte.

Antón García Abril nació en Teruel en 1933, hijo de Agustín García, músico aficionado que tocaba el saxofón en la banda municipal, “de quien recibe el amor por la música y el respeto y admiración por las bandas”. Sus primeros estudios oficiales los realizó en el conservatorio de Valencia a partir de 1947, con Manuel Palau, Francisco José León Tello y Enrique Gomá. Fue, sin embargo, Leopoldo Querol, quien descubrió su talento al escuchar sus primeros bocetos para piano y quien le aconsejó que se marchase a estudiar a Madrid, ayudándole a conseguir su primer trabajo como profesor de historia de la música, en el Instituto Ramiro de Maeztu.

Valencia fue también la época en la que descubrió el mar, una fascinación que dejó huella en su pensamiento y su creación a lo largo de toda su existencia:

Nunca podré olvidar la impresión de magnitud que sentí al contemplar la primera vez el Mediterráneo, mi encuentro se produjo un día de otoño, desde la playa totalmente solitaria de la Malvarrosa. [...] En esa playa viví largos espacios de meditación y contemplación, también dediqué mucho tiempo al estudio de la armonía.

Su pensamiento trae a mi memoria el *Soneto* de Neruda: “Necesito del mar porque me enseña;/no sé si aprendo música o conciencia”. *Cantos de pleamar, El mar de las calmas, Tres poéticas de la mar, Fantasía mediterránea*, son algunos de los títulos que reflejan la trascendencia de la naturaleza en su obra.

Madrid le recibió en 1952, para continuar su formación en el Real Conservatorio Superior de Música; entre sus maestros, Francisco Calés, Manuel García Matos y el académico de esta corporación y compositor Julio Gómez, quien fue un punto de inflexión fundamental en su carrera. Son años en los que simultanea la ampliación de estudios, entre 1954 y 1956, en la Accademia Musicale Chigiana de Siena con Paul van Kempen en la dirección de orquesta, Angelo Francesco Lavagnino en la música cinematográfica y Vito Frazzi en la composición, quien se encontraba inmerso, por estas fechas, en la creación de su ópera *Don Chisciotte, Interpretazione musicale della vita del Cervantes e del commento di Unamuno*, un mundo, el de la inspiración cervantina, que estuvo muy presente en la obra de García Abril y que a menudo compartimos. Coincidió con el joven pianista Joaquín Achúcarro, autor del texto de la *Cantata a Siena*, a la que pondría música, una aventura de juventud de estos dos grandes artistas, que le sirvió para obtener, en 1955, el Premio Internacional de Composición convocado por la Accademia, para celebrar el XXV aniversario de su fundación.

Siena fue también el momento en que se produjo el encuentro con Andrés Segovia, que empezaba su magisterio por estas fechas en la Accademia, una amistad que se conservó toda la vida y que dejó su huella en obras como *Homenaje a Andrés Segovia, Vademécum, Concierto Aguediano* y especialmente en su *Concierto mudéjar*, una de las obras más veces interpretada a nivel mundial.

Un año más tarde, en 1956, se le concedía el accésit al Premio Nacional de Música, con sólo veintitrés años, por sus *Canciones infantiles* sobre textos de Federico Muelas. Era el principio de un largo recorrido de reconocimientos a su talento. Ambas obras determinaron una forma de crear basada en el texto, no sólo como fuente de inspiración, sino como parte estructural de una arquitectura sonora que le permitiese contar historias, porque Antón García Abril fue, ante todo, un excelente narrador del com-

plejo mundo emocional del ser humano, narración que desarrolló a través de la melodía, una elección que quedó fijada como eje rector desde el principio de su trayectoria.

Los textos de Góngora, Calderón de la Barca, Cervantes, Lope de Vega, de nuestro Siglo de Oro, convivieron en sus creaciones con los de Federico García Lorca, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Luis Cernuda, de la Generación del 27 y también con los de Antonio Machado, Miguel Hernández, Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Ramón de Valle-Inclán, Gustavo Adolfo Bécquer, Luis Rosales, Antonio Gala, José Hierro, Salvador Espriu... Una lista interminable de escritores cuyos textos estuvieron presentes en sus ciclos de canciones, cantatas, música sinfónica y música escénica, son el testimonio de una envidiable erudición sobre la literatura española de la que siempre fue un defensor declarado y reflejan la dimensión de su perfil humanista. Más de ciento treinta canciones son testigo de su profundo amor por la literatura: *Homenaje a Miguel Hernández*, *Doce canciones sobre textos de Rafael Alberti*, *Tres canciones sobre textos de Antonio Machado*, *Becqueriana*...

Pero también estuvieron presentes las escritoras desde el principio en su obra; en un tiempo en el que sus textos permanecían silenciados, su compromiso por la igualdad de la mujer ha pasado desapercibido y creo que es el momento de reivindicarlo. *Dos canciones de juventud* (1959) por María de Gracia, abrieron el camino a los textos de Rosalía de Castro, Santa Teresa de Jesús, Isabel Rey, Fina de Calderón, Ángela Figuera Aymerich, Magdalena Lasala, María de Gracia Ifach, Áurea García-Abril Ruiz, Marina Romero, a quien se deben los poemas de su cantata-divertimento *Alegrías* (1979) escrita para coro mixto de niños, narrador y orquesta para celebrar el Año Internacional del Niño.

En 1964, se trasladó a la Accademia de Santa Cecilia de Roma para trabajar con Goffredo Petrassi, gracias a una beca de la Fundación Juan March. Petrassi, profundo conocedor de todas las corrientes de la música del siglo XX y experto polifonista, le amplió sus horizontes al ponerle en contacto con la Segunda Escuela de Viena y con las técnicas de vanguardia. Las cinco *Piezas para flauta y piano* en riguroso estilo serial son de esta época. “El compositor de hoy [apunta García Abril] debe de tener un dominio completo de la técnica, sin renunciar a ningún procedimiento

que lo facilite. La técnica más perfeccionista y avanzada es la que nos permite despojarnos de lo innecesario”.

La personalidad artística de García Abril trasciende el marco generacional, se le ha ubicado históricamente en la Generación del 51, con la que nunca se sintió identificado por considerar que su lenguaje estético nada tenía que ver con el eclecticismo de vanguardia que compartían el resto de los compositores. En 1958 contribuyó a la fundación del *Grupo Nueva Música*, adscrito a la vida musical del Ateneo madrileño, junto a Ramón Barce, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Alberto Blancafort, Manuel Carrá, Fernando Ember y Manuel Moreno-Buendía, bajo la protección del crítico Enrique Franco.

Somos muchos los que llegamos a la obra de García Abril, a través de su faceta como compositor de música incidental para televisión, teatro y cine. Series como *Fortunata y Jacinta*, *Anillos de oro*, *Ramón y Cajal*, *Cervantes*, por citar algunas y especialmente *El hombre y la tierra* son parte de la construcción del recuerdo de la infancia y juventud de muchas generaciones, que aprendimos a amar la naturaleza a base de ver como los animales tenían, además de vida propia, sonoridad propia.

Escribió doscientas bandas sonoras, títulos como *El crimen de Cuenca*, con Pilar Miró, *La leyenda del alcalde de Zalamea*, *La colmena*, *Los santos inocentes*, con Mario Camus, son parte esencial de la filmografía de la España de la Transición. Su música contribuyó a realzar el discurso narrativo de un cine comprometido, durante dos décadas. Es en este ámbito donde García Abril experimenta con los lenguajes de vanguardia: música electroacústica, paisaje sonoro, ruido, que, como él mismo declara, le resultaron muy útiles. En 2014 la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas le concedía la Medalla en reconocimiento a esta brillante parte de su trayectoria.

Ocupó la cátedra de Composición y Formas Musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1974, durante treinta y cinco años, un magisterio que compatibilizó con la creación artística y con su vida en esta Academia. Por sus aulas pasaron la mayor parte de los compositores de las generaciones posteriores, hoy en activo. Se le recuerda como un entusiasta maestro al que le gustaba escuchar las inquietudes de sus alumnos, a la vez que debatir sobre la realidad cultural del mo-

mento. Un magisterio que desarrolló igualmente en la cátedra Manuel de Falla de Cádiz y en los cursos de Santiago de Compostela. Una vocación que se hizo extensiva al mundo de la infancia hacia el que tuvo una especial sensibilidad: participó pedagógicamente con sus creaciones en los métodos de solfeo, en los de piano *Cuadernos de Adriana*, para guitarra en *Vademécum* o en su *Música de cámara para niños*, composiciones en que buscaba desarrollar un aprendizaje con una dificultad progresiva. Por la obra *Mi pequeño planeta*, escrito en colaboración con Encarnación López de Arenosa, se le concedió el Premio Nacional de Pedagogía e Investigación Musical del Ministerio de Cultura en 1991.

Antón García Abril hacía su ingreso en esta Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 4 de diciembre de 1983, con un discurso titulado *Defensa de la melodía*, una declaración de sus principios estéticos que se contraponía a los postulados de las vanguardias. Era el momento álgido del debate tonalidad/atonalidad, emoción/ausencia de la misma, creación absoluta independizada del gusto del público:

La melodía ha sido el elemento que ha definido la personalidad del arte musical. El ritmo por sí solo tiene un valor de orden, de equilibrio y de dinámica. La armonía es el elemento expresivo y habla ya de sentimientos, incluso de sentimientos opuestos, pero no los concreta todavía. Es la melodía quien determina la voluntad expresiva de los sentimientos a través de la música.

El predominio de la melodía, como eje vertebrador de su concepción artística fue una opción buscada desde el principio y necesaria para representar el lenguaje de las emociones, en una música que buscaba la expresividad como vehículo de conexión con el público, a la vez que de expresión de su propio mundo interior: “Me entristece pensar que, cuando las generaciones que nos sucedan busquen nuestra canción, se les pudiera contestar con amargura incontenida: los compositores de esa época no cantaron, se truncaron sus melodías”. La lectura del discurso hunde sus raíces en las teorías del filósofo Jean-Jacques Rousseau, defensor de la primacía de la melodía como expresión natural del ser humano a través de la voz, en su famosa *Carta sobre la música francesa*, que abrió el gran

debate sobre la verdadera función de la música, considerada para Rousseau como el lenguaje de los sentimientos.

Antonio Fernández-Cid, por parte de la Academia, le respondía de forma comprometida:

A veces algunos han acusado a García Abril de retrógrado y hasta quizá le han hecho vacilar un instante. Por fortuna, siempre pudo rebelarse y reaccionar, porque él sabe que está en sus manos escribir con técnicas que le valdrían el aplauso de esos inconformes, sí, pero con mengua de su arma infalible y noble: la sinceridad, una preciosa virtud por la que conquista de manera permanente el fervor de los públicos.

Las *Canciones de Valldemosa* dedicadas a Federico Chopin, cerraron su discurso. Como parte de su quehacer académico estrenó en varias ocasiones sus obras en el marco incomparable de este salón de la Academia, testigo mudo del caluroso éxito que tuvieron. Baste recordar *Zapateado* en 1995, homenaje a Zanetti, para piano a cuatro manos en el que intervino, además, como pianista junto a Guillermo González; *Tres poéticas de la mar* de 1996, un encargo de la Academia para conmemorar el doscientos cincuenta aniversario de su fundación, interpretados al piano por el académico Joaquín Soriano y la soprano María Orán; *Canciones del jardín secreto (sobre textos arábigo-andaluces)* de 2001, que se estrenó en el homenaje a Ramón González de Amezúa, director de esta Academia, en su octogésimo cumpleaños.

Uno de los hitos de su carrera fue la ópera *Divinas Palabras*, estrenada en los actos de inauguración del Teatro Real en 1997. Un encargo del INAEM, sobre la tragicomedia de Valle Inclán, con adaptación del texto por Francisco Nieva. En palabras de García Abril:

[...] era uno de mis grandes sueños... Inicé el proyecto con el deseo de crear una ópera auténticamente española, de ahí que el texto de *Divinas Palabras* me cautivara, me subyugara, porque vi en él los elementos de impulso necesarios para crear una ópera de nuestro tiempo.

Su dilatada experiencia en el mundo escénico se dejó sentir en esta obra, en la que aunó tradición en la voz y los coros, con una exuberante y brillante orquestación, para poner música a un texto de enorme complejidad y de hondo calado social. Al año siguiente recibía el encargo de Berlin Radio Symphony Orchestra para conmemorar su sesenta y cinco aniversario, ocasión para la que componía *Allhambra* para orquesta, de clara raíz española.

Pero su obra más personal fue el *Cántico de las siete estrellas* (2004) cantata para coro y orquesta, inspirado en la constelación de las siete estrellas que circunda el escudo de la Villa de Madrid, un encargo de la Comunidad Autónoma. García Abril escribió por primera vez el texto para una obra suya, un texto asentado en la tradición humanística española del siglo XVI, dentro del marco paradigmático del hombre/microcosmos que mira el mundo/macrocósmos: “Teniendo una idea muy concreta de la obra que quería realizar, me introduje en un camino de intuiciones líricas en torno a la constelación de la Osa Mayor y, tal vez, lleno de osadía escribí mi propio texto, el texto que, como compositor, necesitaba para dar forma a mi idea compositiva”. Con sentido elegíaco rendía homenaje a las víctimas del terrorismo del 11 de marzo de ese mismo año, una oración dolorosa teñida, sin embargo, por la esperanza y la fraternidad. Al año siguiente volvería, nuevamente, a este tema en *El bosque de los ausentes* (2005), en esta ocasión para violonchelo y piano.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, reconocía la excelencia de su carrera artística nombrándole académico numerario en 2008. *Mi encuentro con la música y el mar* fue el título de su discurso de ingreso, lejos quedaban los años de reivindicación del melodismo como forma de creación, el neotonalismo era ya una corriente estética totalmente aceptada. García Abril confiesa, cómo las dos grandes pasiones que marcaron su vida nacieron en sus años de estudiante en Valencia: El mar y la música, ambas fueron determinantes en su forma de crear:

Seguramente la visión abierta, [del mar] límpida y llena de perfección en su luz y en su movimiento, me ha conducido, no sé si consciente o inconscientemente, a crear una música en la que todo está a la vista, un arte en el que no existen zonas oscuras, al menos esa ha sido mi pretensión.

Compartimos pasión por la literatura y devoción por Cervantes, un tema que estuvo siempre presente en nuestras conversaciones, y al que debe de sumarse *el mar* como parte esencial de nuestra filosofía de vida. En calidad de gestora cultural tuve ocasión de programar en el Auditorio Nacional de Madrid, para celebrar su ochenta cumpleaños, una de las obras más importantes de su carrera, *La gitaniilla*, en versión concierto. Originalmente un ballet encargado por el Ballet Nacional de España. En palabras del, entonces, director del INAEM, Tomás Marco, “uno de los proyectos más ambiciosos del baile español en los últimos cuarenta años”. Era la primera vez que un compositor utilizaba esta novela ejemplar, como tema de inspiración para la creación de un ballet; fue una propuesta realmente innovadora.

El 10 de junio de 2021, año de su defunción, volví a programar música cervantina, dentro del *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* de la UAM, para rendirle homenaje en su fallecimiento, con la suite orquestal de *Cantos y danzas de Dulcinea*, interpretadas por la orquesta de RTVE bajo la dirección de Miguel Romea. Una obra escrita a partir de la película *Monsignor Don Quijote*, basada en la novela de Graham Greene, dirigida por Bennett por la que la BBC le hizo acreedor, en 1985, del premio *The Music Retailers Association Annual Awards Excellence*. El éxito de la banda sonora del film, propició que la productora le encargase la suite, con la finalidad de grabar un disco. En palabras del compositor “He pretendido escribir una Suite que nos acerque una vez más al genial e inagotable Don Quijote, una de las cúspides de la literatura universal de todos los tiempos”.

A lo largo de su dilatada carrera artística, Antón García Abril recibió los más prestigiosos reconocimientos, sería imposible enumerarlos todos: El Premio Nacional de Teatro (1971), Premio del Círculo de Escritores (1975), Premio Andrés Segovia (1981), Medalla Tomás Bretón de la Música (1985), Premio Nacional de Música (1993), Premio Fundación Guerrero de la Música española (1993), Premio de la Música otorgado por la SGAE (1996, 2000), Medalla de Oro al mérito de las Artes (1998), La Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio (2005), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2006), VII Premio de la Música Iberoamericana Tomás Luis de Victoria (2007)... Fue elegido académico de honor de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza

(2003); académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada (1997), de la Real Academia Nacional de las Bellas Artes de la República Argentina (2000), de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla (2001); doctor honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid (2003) y por la Universidad de las Artes de La Habana (2007).

Fue profeta en su tierra, una rareza en este país, pero muy significativa ya que nos habla de los afectos y el reconocimiento que era capaz de suscitar. Llevó el nombre de Teruel siempre con un orgullo especial, y su tierra le colmó con numerosos reconocimientos: Hijo predilecto de Teruel (1983), Medalla de San Jorge (1984), Medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón (1993)... a él se debe la música del *Himno a Aragón* (1989).

Entre los muchos cargos que ostentó, además de ser consejero de honor de la SGAE, merece destacarse la presidencia de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero de 2007 a 2020, en la que realizó una encomiable labor en favor de la música española y en particular de la zarzuela, género al que había dedicado una etapa importante de su vida como director de orquesta.

EPÍLOGO

Como si de un rondó se tratase, Antón García Abril finalizó su existencia artística como la había empezado. Aquel joven aspirante a compositor que visitaba la Malvarrosa todos los días para dialogar con el mar, volvía a este lugar de encuentro en su última obra, *Cuatro visiones poéticas del mar* (2020), para voz y piano, aún pendientes de estreno. Así empezó su historia como compositor, con aquel microrrelato de las *Canciones infantiles*, dedicadas a sus padres. Ahora era *la ofrenda marítima desde nuestros corazones a Aurea*, compañera en la vida, a quien iban dirigidas y a quien hoy también recordamos de forma muy sentida. Para momento tan especial, Antón escribió los textos.

El mar acogido a la roca, El mar dormido, El mar del silencio, Alba del mar, son textos poéticos que reflejan el misterio insondable de la vida y

del amor, el mundo contemplativo espiritual, el valor de la naturaleza, el sentido de la belleza, pensamientos que nos hablan de su engranaje intelectual y de su factura humana.

El mar del silencio

Solo en la noche
en la noche del mar
secreto,
solo en la Luz de las estrellas
en la mágica claridad de la luna
con el recuerdo del amor,
compartido y compañero
de mi vida.
Solo en la noche,
pero solo
en una soledad acompañada,
soledad compartida
en la inmensa
y dulce soledad del Mar,
lleno de amor
en la serena y húmeda
plenitud del silencio.

Evocar a Antón García Abril es recordar a uno de los iconos más importantes de la cultura y de la historia de la música española reciente. Su obra refleja de manera fidedigna su personalidad y su carácter polifacético, fue un creador al margen de las corrientes estéticas, en consonancia con su pensamiento: “Yo creo que la base fundamental del arte debe de ser la libertad”. Su música gozó del favor del público, gracias a su profundo poder de comunicación y a su capacidad para narrar las emociones del ser humano.

En esta Academia se le recuerda como persona cercana, sincero en el trato, generoso en los afectos, amigo de sus amigos, entregado a su familia en cuyo afecto encontró el apoyo necesario y el tiempo para crear y a quien dedicó muchas de las obras magníficas que salieron de su pluma, en

reconocimiento a su entrega: *Piezas Áureas, Concierto Aguediano, Preludio de Mirambel nº 1, Cuadernos de Adriana, Cuarteto de Agrippa, Divinas palabras...* En definitiva, un hombre entrañable.

Maestro hoy ya no estás, pero sigues estando con nosotros, porque tu música permanece resonando en nuestra memoria colectiva y tu imagen la hemos dejado guardada en la pinacoteca de nuestros recuerdos.

B. L.

BIBLIOGRAFÍA

CABAÑAS ALAMÁN, Fernando: *Antón García Abril: sonidos en libertad*. Colección Música Hispana. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1993.

CABAÑAS ALAMÁN, Fernando: “Antón García Abril”, en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores, vol. V, 1999, pp. 412-419.

FUBINI, Enrico: *Los Enciclopedistas y la Música*. Traducción de M. Josep Cuenca. Valencia: Universitat de València, 2002.

GARCÍA ABRIL, Antón: *Defensa de la melodía*. Discurso de ingreso el 4 de diciembre de 1983. Contestación del Excmo. Sr. D. Antonio Fernández-Cid de Temes. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. [https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/discursos_ingreso/garcia_abril_antonio-1983.pdf].

GARCÍA ABRIL, Antón: *Mi encuentro con la música y el mar*. Discurso de ingreso el 19 de abril de 2008. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2008.

LOLO, Begoña: “Cantos y danzas de Dulcinea”. Programa de mano Orquesta Sinfónica de RTVE. Miguel Romea director. Judith Jáuregui piano. Auditorio Nacional de Madrid, 10 de junio 2021, pp. 4-5.

NERUDA, Pablo: *Antología*. Madrid: Alfaguara, 2021.

PASTOR COMÍN, Juan José: “Cántico de las Siete Estrellas, de Antón García Abril: hacia una construcción colectiva del significado”. *Anuario Musical*, nº 73, enero-diciembre, 2018, pp. 297-310.

- ROUSSEAU, Jean Jacques: *Carta sobre la música francesa*. Intr., trad. y notas de Anacleto Ferrer y Manuel Hamerlinck. Valencia: Universidad de Valencia, 2007.
- RUIZ TARAZONA, Andrés: *Antón García Abril: Un inconformista*. Madrid: Fundación Autor- Sociedad General de Autores y Editores, 2005.
- WEBER, Max: *El político y el científico*. Traductor Joaquín Abellán García. Madrid, Alianza Editorial, 2021.

Cuatro visiones poéticas del mar
para voz y piano (2020)

Poemas inéditos de Antón García Abril

1

El mar acogido a la roca,
La roca acariciando al mar
La roca y el mar abrazados en la eternidad
de un tiempo infinito, que para ellos
no existe,
no entienden,
no conocen....

* *El misterio*

Cada nuevo día que nace surge en ellos un nuevo misterio
El misterio de la luz del amanecer
el misterio del amor, ^{*} que en cada alborada
del mar y la roca emerge de la luz acariciadora de la luna vigilante cada
noche, derramando sobre todos los que aman una visión iluminadora de
la vida.

Mar, roca, luna,
*que el amor vuelve a mar
Luz de amanecidos del misterio, vida*

II El mar dormido

El mar,
ya descansando en la noche
de olear,olear y olear sin cesar el día,
ya dormido y calmo en la noche
Nos invita a volar
transitando por los suaves caminos
,del agua,
en un viaje al silencio meditativo
de nuestras almas,
que casi adormecidas
sobre una paz
que sentimos como si ese momento
contemplativo de belleza,
alzase nuestras vidas en el centro del universo
encerrado y atrapado en una balsámica noche adormecida desde un
viaje al silencio clamoroso de nuestro ser.

una noche adormecida sobre los suaves caminos del agua

Cala Macarella
Cala Turqueta

III

El mar del silencio

Solo en la noche,
en la noche del mar
dormido, (secreto)
solo en La Luz de las estrellas
en la mágica claridad de la luna
con el recuerdo del amor,
compartido y compañero
de mi vida,
Sólo en la noche,
pero solo
en una soledad acompañada,
soledad compartida
en la inmensa
y dulce soledad Del Mar,
Xlleno de amor
en la serena y húmedad ?
plenitud del silencio.

IV

Alba Del Mar

Al alba en el mar,
que despierta al amanecer
acariciado por una suave lluvia del cielo
abrazando dulcemente a las saladas
aguas hermanas de la tierra.
El cielo, derramando suavemente lágrimas de agua
bendecidas por las nubes
en mágica silueta del cielo-tierra,
de la tierra-cielo
en un beso perdurablemente renovado en el tiempo inmemorable y en el
amor.
Alba en el mar
Alba en la tierra
Alba en el cielo
Alba de nuestros corazones.

OBRA DE
ANTÓN GARCÍA ABRIL



1953

LONTANANZAS (Rev. 2006)

José Ramón García Pérez, piano.

Estreno en Teruel en el III Concurso de Piano Antón García Abril, 11-05-2006.

1954

SONATA DE SIENA

Estreno en Siena, verano 1955.

José Moret, violín y Eduardo López-Chávarri Andújar, piano.

Estreno en el Ateneo Mercantil de Valencia, 21-12-1955.

SONATINA

Antón García Abril, piano.

Estreno en el Instituto Ramiro de Maeztu de Madrid, 13-04-1955.

1956

COLECCIÓN DE CANCIONES INFANTILES

Romancillo de la luna; Canción de las noches; Sale el menguante del mar; En el agua del arroyo; Pala y pico; Poemilla humilde; Tu reloj; Tres marineros; Ese ramo de coral; Villancico del boticario.

M^a Teresa Tourné, voz y Carmen Díez Martín, piano.

Estreno en el Cine Victoria de Teruel, 05-04-1961.

1957

COITA, MARÍÑEIROS

Isabel García Sanz, voz y Carmen Díez Martín, piano.

Estreno en el Conservatorio de Ourense, 26-07-1958.

PRELUDIO Y TOCATA

Jorge Rubio, piano.

Estreno en 1957.

1957-1962

CUATRO CANCIONES SOBRE TEXTOS GALLEGOS

Cuando vos oyó tocar; Todo e silencio; As de cantar, meniña gaiteira; Coita.

Estreno en 1962.

1959

DOS CANCIONES DE JUVENTUD

La niña estaba jugando; Miro a la tierra y al cielo.

Ángeles Chamorro, voz y Enrique Franco, piano.

Estreno en 1959.

DOS VILLANCICOS DE “EL ALBA DEL ALHELÍ”

El zapatero; El sombrerero.

Ángeles Chamorro, voz y Enrique Franco, piano.

Estreno en 1959.

PAN Y TOROS

Adaptación en colaboración con Rafael Ferrer de la zarzuela de Francisco Asenjo Barbieri.

Estreno en el Teatro Campoamor de Oviedo, 12-06-1959.

1961

JÁCARA

Voz y conjunto instrumental.

Estreno en el Ateneo de Madrid, 02-06-1961.

TRES NANAS

Nana de la cigüeña; Nana de la negra flor; Nana del niño malo.

Carmen Borja, voz y Carmen Sopeña, piano.

Estreno en el Café-Concierto Beethoven de Madrid, 11-11-1971.

1962

CONCIERTO PARA INSTRUMENTOS DE ARCO

Orquesta Nacional de España. Rafael Frühbeck de Burgos, director.

Estreno en el Teatro Buenos Aires de Burgos, 11-11-1962.

TRES CANCIONES ESPAÑOLAS

Zorongo; Nana, niño nana; Baladilla de los tres ríos.

Orquesta Sinfónica de Radio Televisión de Luxemburgo. Louis de Froment, director.

Inés Rivadeneira, voz.

Estreno en Radio Luxemburgo, ca. 1963.

TRES CANCIONES ESPAÑOLAS

Zorongo; Nana; niño nana; Baladilla de los tres ríos.

Matilde Vizcarri, voz y Manolita Gimeno Lisón, piano.

Estreno en Jaca, 26-08-1966.

1963

AUNQUE VIVES EN COSTERA

Ángeles Chamorro, voz y Miguel Zanetti, piano.

Estreno en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, 1970.

1964

CÁNTICO DELLE CREATURE

Coro y Orquesta de RTVE. Enrique García Asensio, director.

Estreno en el Auditorio del Ministerio de Información y Turismo, 20-01-1968.

HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

Conjunto de Cámara. Enrique García Asensio, director. Luis Villarejo, voz.

Estreno en la I Bienal Internacional de Música Contemporánea, 02-12-1964.

PATER NOSTER Y AVE MARÍA

Pater noster; Ave María.

Voces a capella.

Estreno en la Iglesia Santo Tomás de Aquino de la Ciudad Universitaria de Madrid, 16-05-1964.

1965

DON JUAN

Ballet Antonio Gades, Curra Jiménez y Pilar Sanclemente, bailarina.

Estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, 18-11-1965.

HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ (Rev. 1965)

Orquesta Nacional de España. Rafael Frühbeck de Burgos, director. Julio Catania, voz.

Estreno en Madrid en el XXXIX Festival Mundial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, 25-05-1965.

SUITE PARA GUITARRA

Regino Sainz de la Maza, guitarra.

Estreno en 1965.

1966

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA

Orquesta Sinfónica de RTVE. Enrique García Asensio, director. Esteban Sánchez, piano.

Estreno en 1966.

DOS VILLANCETES

Del rosal vengo mi madre; ¿Cómo pasará la sierra?

Alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, coro.
Estreno en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 19-12-1967.

1967

CANTUS AD COMMUNIONEM

Coro e instrumento.

Estreno en Pamplona en la Semana Internacional Universa Laus, 1967.

EL CUERPO SAGRADO DE CRISTO

Coro e instrumento.

Estreno en Pamplona en la Semana Internacional Universa Laus, 1967.

ITE MISA EST

Coro e instrumento.

Estreno en Pamplona en la Semana Internacional Universa Laus, 1967.

1968

TRES PIEZAS PARA DOBLE QUINTETO Y PERCUSIÓN

Grupo de Músicos Españoles. Enrique García Asensio, director.

Estreno en Washington DC en el IV Inter-American Music Festival, 27-06-1968.

1969

DOCE CANCIONES SOBRE TEXTOS DE RAFAEL ALBERTI

El toro azul de Picasso; Chufillas del Niño de la Palma; Marinero en tierra; El carretero; Joselito en su gloria; Los niños de Extremadura; Los pescadores de Cádiz; La encerrada; Elegía del niño marinero, La amante; Verte y no verte (A Ignacio Sánchez Mejías); Villancicos de Navidad.

Mikaela, voz.

Estreno en La Boîte del Pintor de Madrid, 11-03-1970.

1970

BECQUERIANA

Esperanza Abad, voz y Joaquín Parra, piano.

Estreno en el Ateneo de Madrid, 29-10-1970.

1971

UN MILLÓN DE ROSAS

Conchita Márquez Piquer. Comedia musical.

Estreno en el Teatro Maravillas de Madrid, 13-11-1971.

1972

CADENCIAS

Orquesta Nacional de España. Witold Rowicki, director. Víctor Martín, violín.
Estreno en el Teatro Real de Madrid, 27-10-1972.

HEMEROSCOPIUM

Orquesta Sinfónica de RTVE. Enrique García Asensio, director.
Estreno en el Auditorio Palacio de Congresos de Madrid, 22-04-1972.

1974

CANCIONES DE VALLDEMOSA

A Federico Chopin; Jardín de Valldemosa; Pareja en sombra sobre fondo de oro; Agua me daban a mí; A pie van mis suspiros; No por amor, no por tristeza; Preludios en Mallorca; Horas de Valldemosa (Evocación a Chopin); Chopin, tal vegada a Valldemosa.

Ángeles Chamorro, voz y José Tordesillas, piano.

Estreno en la Basílica de Santa María del Mar de Barcelona, 13-11-1974.

LA AMAPOLA

Voces a capella.

No se ha estrenado.

PIEZAS ÁUREAS, Suite divertimento

Orquesta Nacional de España. Jesús López Cobos, director.

Estreno en el XXIII Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 03-07-1974.

1976

CONCIERTO AGUEDIANO

Orquesta Sinfónica de Madrid. Antón García Abril, director. Gabriel Estarellas, guitarra.

Estreno en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, 21-05-1993.

1977

CÁNTICO DE “LA PIETÁ”

Cuerda de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Isidoro García Polo, director.
Cámara del Coro Nacional de España. María Orán, voz. Pedro Corostola, violonchelo. Luis Elizalde, órgano.

Estreno en la Iglesia de San Miguel de Cuenca, 07-04-1977.

1978

HOMENAJE A SOR

Orquesta Nacional de España. Antoni Ros-Marbà, director. Ernesto Bitteti, guitarra.

Estreno en México, 12-10-1978.

1979

ALEGRÍAS, Cantata divertimento

Orquesta Sinfónica de RTVE. Odón Alonso, director. Escolanía Ntra. Sra. del Recuerdo y de la Sagrada Familia. Norma Lerer, voz. Antón García-Abril Ruiz, recitador.

Estreno en el Teatro Real de Madrid, 22-12-1979.

CINCO CANCIONES DE LA CANTATA "ALEGRÍAS"

Mi padre tiene un castillo; Platero; Un aire de tu suspiro; Madre, si yo fuera una nube; Si yo sembrara mi corazón en el jardín.

Voz y piano.

Estreno en 1979.

1980

EVOCACIONES

Ernesto Bitetti, guitarra.

Estreno en el Palau de la Música de Barcelona, 02-03-1983.

1981

DOS PIEZAS PARA VIOLONCHELO Y PIANO

Rafael Ramos, violonchelo y Pedro Espinosa, piano.

Estreno en la Fundación Juan March de Madrid, 24-04-1985.

ESTUDIO DE CONCIERTO

Trompa y piano.

No se ha interpretado en público.

TRES PIEZAS PARA VIOLA Y PIANO

Humberto Orán, viola y Chiky Martín, piano.

Estreno en el Palacio de Sástago de Zaragoza, 26-11-1981.

1982

CELIBIDACHIANA

Orquesta Nacional de España. Enrique García Asensio, director.

Estreno en el Teatro Real de Madrid, 23-04-1982.

SONATINA DEL GUADALQUIVIR

Elena Barrientos, piano.

Estreno en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, 20-01-1983.

1983

CONCIERTO MUDEJAR

Orquesta Sinfónica de Bilbao. Enrique García Asensio, director. Ernesto Bitteti, guitarra.

Estreno en la Parroquia San José de Barakaldo, 19-02-1986.

MATA-HARI

Concha Velasco. Comedia musical.

Estreno en el Teatro Calderón de Madrid, 12-09-1983.

TRES POLIFONÍAS ASTURIANAS

Una palomita blanca; ¡Que me oscurece!; Cuatro pañolinos tengo.

Voces a capella.

1984

CANCIONES ASTURIANAS

Madre Asturias; Una estrella se perdió; Tengo de subir al puerto; El canto del urogallo; Non te pares a mío puerta; Ella lloraba por mí; Vaqueiras; El naranjo de Bulnes; Duérmete neñu; Ayer vite na fonte; Tanto ha llovido hasta los naranjales han florecido; Yo no soy marinero; Adiós Xana; No llores niña, no llores.

Orquesta Sinfónica de Madrid. Jorge Rubio, director. Joaquín Pixán, voz.

Estreno en el Teatro Real de Madrid, 12-04-1984.

DANZA Y TRONÍO

Orquesta Sinfónica de Madrid. Jorge Rubio, director. Ballet Mariemma.

Estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, 13-07-1984.

INTRODUCCIÓN Y FANDANGO

Orquesta Sinfónica de Asturias. Víctor Pablo Pérez, director.

Estreno en Mieres, 14-10-1987.

PRELUDIO DE MIRAMBEL N° 1

Anton García-Abril Ruiz, piano.

Estreno en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1984.

TRES SONATAS PARA ORQUESTA

Orquesta Sinfónica de Madrid. Rafael Frühbeck de Burgos, director.

Estreno en el Teatro Monumental de Madrid, 18-05-1991.

1984-2006

SEIS SONATAS PARA ORQUESTA

Orquesta.

1985

CANCIONES Y DANZAS PARA DULCINEA

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Jesse Levine, director.

Estreno en la Iglesia Parroquial de María Magdalena de Ribadesella, 12-08-1993.

CUADERNOS DE ADRIANA. 42 Piezas para niños

Piano.

DOÑA FRANCISQUITA

Orquesta Sinfónica de Madrid. Jorge Rubio, director. Ballet Nacional de España. María de Ávila, dirección.

Estreno en el XXXIV Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 1985.

MIÑA SANTIÑA

Coro Universitario de Santiago.

Estreno en Santiago de Compostela, 1985.

1986

HOMENAJE A GAYARRE

¡Vive!; Canto porque estoy alegre.

Josep Carreras, voz.

Estreno en 1986.

PRELUDIO DE MIRAMBEL N° 6

Sebastián Mariné, piano.

Estreno en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 17-04-1986.

1987

FANTASÍA MEDITERRÁNEA

Gabriel Estarellas, guitarra.

Estreno en la Iglesia Sant Antoniet de Palma de Mallorca, 06-04-1987.

HOLD THE VISION IN OUR HEARTS

Camerata Singers.

Estreno en Jonesboro High School, 1987.

HOMENAJE A MOMPOU

Trío Mompou.

Estreno en el 37 Festival Internacional de Santander, 09-08-1988.

NUPCIAL

Piano.

Estreno en Oviedo, 09-04-1987.

OBERTURA DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

The London Philharmonic Orchestra. Antón García Abril, director.

Estreno en la 8ª Edición de los Premios Goya, 1994.

PLANTO Y TOCATA de Vademecum

Guitarra.

PRELUDIO DE MIRAMBEL N° 5

Guillermo González, piano.

Estreno en la Escuela Superior de Canto de Madrid, 21-03-1988.

VADEMECUM, 24. Piezas para guitarra

Guitarra.

1988

MÚSICA DE CÁMARA PARA NIÑOS. Doce piezas para violín y piano

Gabriel Estarellas Pascual, violín, y Adriana García-Abril Ruiz, piano.

Estreno en el Teatro Bulevar de Torrelodones, 28-04-1988.

SALMO DE ALEGRÍA PARA EL SIGLO XXI

Orquesta Sinfónica de Madrid. Antón García Abril, director. Monserrat Caballé, voz.

Estreno en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, 27-10-1988.

1989

CANTAR DE SOLEDADES

Voces a capella.

Estreno en Las Eras de la Sal de Torreveja, 09-08-1990.

HIMNO DE ARAGÓN

Orquesta Sinfónica de Madrid. Antón García Abril, director. Coro Miguel Fleta. Coral Oscense. Coral Polifónica Turolense.

Estreno en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza, 22-04-1989.

1990

CANTOS DE PLENILUNIO

Juana Guillén, flauta y Elisa Ibáñez, piano.

Estreno en la XXI Semana de Música Sacra de Segovia, 13-07-1990.

1991

ADAPTACIONES SINFÓNICAS DE SIETE MARCHAS PROCESIONALES SEVILLANAS

The London Philharmonic Orchestra. Antón García Abril, director.
Estreno en Multicines Alameda de Sevilla, 09-04-1992.

DIVINAS PALABRAS

Orquesta Sinfónica de Madrid. Antoni Ros-Marbà, director. Coros del Teatro de la Zarzuela y de la Comunidad de Madrid, Escolanía Ntra. Sra. del Recuerdo. Plácido Domingo, voz. Inmaculada Egido, voz. Raquel Pierotti, voz. Enrique Baquerizo, voz.

Estreno en el Teatro Real de Madrid, 18-10-1997.

1992

DEDICATORIA

Gabriel Estarellas, guitarra.

Estreno en el Teatro Monumental de Madrid, 06-12-1992.

PÓRTICO DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Ballet José Tamayo.

Estreno en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, 09-07-1992.

1993

CANCIONES DEL ALTO DUERO

Ana María Sánchez, voz y Miguel Zanetti, piano.

Estreno en el Auditorio del Centro Cultural Palacio de la Audiencia de Soria, 21-09-1993.

CANTOS DE PLEAMAR

Orquesta Sinfónica de Galicia. Maximino Zumalave, director.

Estreno en el Teatro Principal de Alicante, 22-09-1993.

HOMENAJE A LA POESÍA GALLEGA. Cancions Xacobeas

Camiño longo; Sobre o sol; No niño novo do vento; Levouse a louçana; Amor apresurado; Canzon para que un neno non durma; Cantiga de amigo; Sedia-me eu na ermida de San Simón; María Soliña; Chove; Moi lonxe y Foliada.

Orquesta de Cámara Reina Sofía. Antón García Abril, director. Teresa Berganza, voz.

Estreno en el Auditorio de Galicia, 08-05-1993.

VEN, VIVIRÁS SIGUIENDO A JESÚS

Coral del Seminario Conciliar de Madrid.

Estreno en el Seminario Conciliar de Madrid, 16-06-1993.

1994

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA (Rev. 1994)

Orquesta Sinfónica de Madrid. Carlos Kalmar, director. Guillermo González, piano.

Estreno en el Palacio de Carlos V de Granada en el XLIII Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 30-06-1994.

CUARTETO DE AGRIPPA

Grupo LIM.

Estreno en la Sala Pereda del Palacio de Festivales de Santander, 16-08-1994.

FUENTEOVEJUNA

Ballet Antonio Gades.

Estreno en Génova, 1994.

PRELUDIO DE MIRAMBEL N° 4

Leonel Morales, piano.

Estreno en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, 24-02-1995.

SONATA DEL PÓRTICO

José Luis Rodrigo, guitarra.

Estreno en la Capilla Real del Hostal de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela, 17-08-1994.

1995

CALIGRAFÍAS MISTERIOSAS

Voces a capella.

Estreno en el XXVIII Certamen de San Vicente de la Barquera, 08-07-1995.

HIMNO A LOS BEATOS

Polifónica Turolense. Jesús María Muneta, director.

Estreno en el Salón Actos del Augustinianum de Roma, 30-09-1995.

TRES PRELUDIOS URBANOS

I. PRELUDIO DE PARÍS

Gabriel Estarellas, guitarra.

Estreno en el Instituto Francés de Madrid, 11-05-1995.

II. PRELUDIO DE ATENAS

Gabriel Estarellas, guitarra.

Estreno en Radio France, 16-12-1995.

III. PRELUDIO DE MADRID

Gabriel Estarellas, guitarra.

Estreno en el Hochschule für Musik de Hamburgo, 22-10-1995.

ZAPATEADO

Guillermo González, piano.

Estreno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid,
29-12-1995.

1996

BALADA DE LOS ARRAYANES

Humberto Quagliata, piano.

Estreno en la Quincena Musical Donostiarra, 26-08-1996.

LA GITANILLA

Orquesta Sinfónica de Madrid. Luis Antonio García Navarro, director. Ballet
Nacional de España.

Estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, 18-09-1996.

LA GITANILLA. Suite Sinfónica

Orquesta.

Estreno en 2003.

NOCTURNOS DE LA ANTEQUERUELA

Orquesta Filarmónica de Santiago de Compostela. Maximino Zumalave, di-
rector. Guillermo González, piano.

Estreno en el Auditorio de Galicia, 1997.

PRELUDIO DE MIRAMBEL N° 2

Leonel Morales, piano.

Estreno en la Fundación Juan March de Madrid, 19-11-1997.

PRELUDIO DE MIRAMBEL N° 3

Rosa Torres-Pardo, piano.

Estreno en el XIII Festival de Música de Canarias, 18-01-1997.

TRES POÉTICAS DE LA MAR

El mar es un olvido; ¡Solo la mar!; Pensaría en el mar.

María Orán, voz y Joaquín Soriano, piano.

Estreno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid,
27-05-1996.

1997

DOS ARIAS DE LUCERO de Divinas Palabras

Venus y Ceres; Por arcos de luna.

José Bros, voz y Alejandro Zabala, piano.

Estreno en 2011.

LA NOCHE DE LOS SECRETOS

Marco Socias, guitarra.

Estreno en la Iglesia de Santa María de Udalla, 17-08-1997.

LURKANTAK

Orquesta Sinfónica de Galicia. Víctor Pablo Pérez, director. Orfeón Donostiarra.

Estreno en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, 24-08-1997.

1998

ALHAMBRA

Orquesta de la Radio de Berlín. Rafael Frühbeck de Burgos, director.

Estreno en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 29-05-1999.

CANCIONES ASTURIANAS

Madre Asturias; Una estrella se perdió; Tengo de subir al puerto; El canto del urogallo; Non te pares a mío puerta; Ella lloraba por mí; Vaqueiras; El naranjo de Bulnes; Duérmeme neñu; Ayer vite na fonte; Tanto ha llovido hasta los naranjales han florecido; Yo no soy marinero; Adiós Xana; No llores niña, no llores.

Voz y piano.

CANTOS NUPCIALES

Coro y órgano.

Estreno en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, 11-09-1998.

FDB 65 "CARTA A UN AMIGO"

Orquesta de la Radio de Berlín. Rafael Frühbeck de Burgos, director.

Estreno en el Grosser Saal del Konzerthaus de Berlín, 05-09-1998.

MADRID 1948-1998

Mariles Rentería y Jacinto Matute, piano.

Estreno en la Sala de Prensa del Teatro Real de Madrid, 20-12-1998.

TRES ACUARELAS DE ARAGÓN

Acuarela de la plaza blanca; Acuarela de la lluvia sobre el río; Acuarela del azul y la piedra.

Infanticos de la Basílica del Pilar de Zaragoza.

Estreno en la Basílica del Pilar de Zaragoza, 26-03-1998.

TRES POLIFONÍAS TUROLENSES

Vos en Belén; Rompellón; Si quieres subir al cielo.

Voces a capella.

Estreno en el XXX Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, abril de 1999.

1999

ALBA

María José Montiel, voz y Chiky Martín, piano.

Estreno en Centro Cultural de la Villa de Madrid, 24-02-1999.

CONCIERTO DE LAS TIERRAS ALTAS

Orquesta Sinfónica de Bilbao. Juanjo Mena, director. Asier Polo, violonchelo.

Estreno en el Auditorio de la Sala de la Audiencia de Soria, 09-09-2000.

DOS VILLANCICOS PARA EL NUEVO MILENIO

El aire mueve las ramas; Popular.

Orquesta y Coro Nacional de España. Rafael Frühbeck de Burgos, director.

Estreno en 1999.

HIMNO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III HOMO HOMINI SACRA RES

Coro y Grupo de Cámara Universidad Carlos III. Nuria Fernández e Isabel Urueña, dirección.

Estreno en el Auditorio Padre Soler de la Escuela Politécnica Superior de Madrid, 23-02-1999.

LA FUERZA DE LA CREACIÓN

Orquesta Sinfónica de RTVE. Enrique García Asensio, director.

Estreno en el XLVIII Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 1999.

2000

CASTILLA DE LA LUZ

Alejandro Yagüe, voz, Claudio Prieto, voz y Carmelo Alonso-Bernaola, piano.

Estreno en el Teatro Principal de Burgos, 04-07-2000.

EL MAR DE LAS CALMAS

Orquesta Sinfónica de Tenerife. Víctor Pablo Pérez, director.

Estreno en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, 07-01-2001.

2001

CANCIONES DEL JARDÍN SECRETO

Ausente de mis ojos; Los dos amores; Elegía a la pérdida de la Alhambra; Te seguiré llorando; El jardín de Al-Ándalus.

Ausente de mis ojos; Elegía a la pérdida de la Alhambra; Te seguiré llorando.

Teresa Berganza, voz y Antón García Abril, piano.

Estreno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 27-10-2001.

Los dos amores; El jardín de Al-Ándalus.

Iñaki Fresán, voz y Juan Antonio Álvarez Parejo, piano.

Estreno en San Sebastián, 22-08-2003.

CONCIERTO DE LA MALVARROSA

Orquesta de Valencia. Miguel Ángel Gómez-Martínez, director. María Antonia Rodríguez, flauta. Aurora López, piano.

Estreno en el Teatro Principal de Alicante, 15-11-2001.

DOS PIEZAS GRIEGAS

Joaquín Soriano, piano.

Estreno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 26-04-2001.

JUVENTUS

Joven Orquesta Nacional de España. Josep Vicent, director. Iván Martín y Daniel Ligorio, piano.

Estreno en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, 27-09-2002.

2002

FLORECICAS PARA LA PASIÓN

Polifónica Turolense. Jesús María Muneta, director.

Estreno en Teruel, 23-03-2002.

MÚSICA PARA NOCTÁMBULOS. Variaciones sobre tres preludios de Tárrega.
Guitarra.

Estreno en el Teatro Principal de Castellón, 23-08-2002.

TRES CANCIONES SOBRE TEXTOS DE ANTONIO MACHADO

Una tarde disecada; La plaza tiene una torre; Un ramo de rosas me dio la mañana.

Ainhoa Arteta, voz y Lorenzo Bavaj, piano.

Estreno en el Auditorio Maestro Padilla de Almería, 04-04-2003.

2003

CONCIERTO DE GIBRALFARO

Orquesta Filarmónica de Málaga. Aldo Ceccato, director. Marcos Socías y Gabriel Estarellas, guitarra.

Estreno en el Teatro Cervantes de Málaga, 03-06-2003.

TRES ESCENAS DEL BALLET "LA GITANILLA"

Orquesta.

Estreno en 2003.

2004

CÁNTICO DE LAS SIETE ESTRELLAS

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. José Ramón Encinar, director.
Estreno en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, 27-04-2004.

CASTILLA Y LEÓN. Patrimonio de la Humanidad

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Alejandro Posadas, director.
Estreno en 2004.

EL BOSQUE DE LOS AUSENTES

Asier Polo, violonchelo y Antón García Abril, piano.

Estreno simultáneo en varios teatros de Madrid, 11-03-2005.

MEMORÁNDUM

Orquesta Sinfónica de Madrid. Miguel Ángel Gómez-Martínez, director.
Estreno en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, 18-03-2004.

SALVE REGINA

Orquesta. Pascual Osa, director. Maria Orán, voz. Asier Polo, violonchelo.
Estreno en la Iglesia San Francisco de Borja de Madrid, 03-07-2004.

TRES ESCENAS DE LA ÓPERA CARMEN

Violín y piano.

Estreno en 2004.

2005

ALBA DE SOLEDADES

Anabel García del Castillo, violín y José María Gallardo del Rey, guitarra.
Estreno en Molino de la Hoz, 03-01-2006.

CUARTETO PARA EL NUEVO MILENIO

García Abril Quartet.

Estreno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid,
10-10-2007.

ESCALA PEREGRINA

Óscar Candendo Zabala, órgano.

Estreno en la Iglesia de Santa Marina la Real de León, 15-11-2005.

MÚSICA PARA UNA ABADÍA

Flauta y piano.

Estreno en 2005.

TRES PIEZAS AMANTINAS

Leonel Morales, piano.

Estreno en el Salón de Actos del Campus Universitario de Teruel, 05-05-
2005.

2006

ALBA DE SOLEDADES

Orquesta Filarmónica de Madrid. Pascual Osa, director.

Estreno en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, 14-12-2006.

DIÁLOGOS CON LA LUNA

Leonel Morales, piano.

Estreno en la Fundación Juan March de Madrid, 31-01-2007.

EL SON DEL AGUA

Amanecer en el Duero I; Amanecer en el Duero II; Cañón del río Lobos (arriba del Duero); Siguiendo el cauce del río; Viñedos; Niños; Testimonios.

Pilar Jurado, voz y José Vinader, técnico de grabación.

Estreno en 2006.

MICROPRIMAVERAS

Leonel Morales, piano.

Estreno en la Fundación Juan March de Madrid, 31-01-2007.

TRES BALADILLAS

Leonel Morales, piano.

Estreno en la Fundación Juan March de Madrid, 31-01-2007.

UNA MIRADA A VERDI

Violonchelo y piano.

Estreno en 2006.

2007

ALBA DE LOS CAMINOS

García Abril Quartet. Paula Coronas, piano.

Estreno en la Sala María Cristina del Conservatorio Superior de Música de Málaga, 22-06-2007.

ALBA DE LOS CAMINOS

Orquesta de Córdoba. Manuel Hernández Silva, director. Paula Coronas, piano.

Estreno en el Teatro Manuel de Falla de Cádiz, 28-11-2008.

CANCIONES DE NOCHE Y ESTRELLAS

Soñé con un amor como el tuyo; A lo lejos susurraban las olas; Cuando miro a las estrellas.

Isabel Rey, voz y Alejandro Zabala, piano.

Estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, 22-3-2010.

FANTASÍA HISPALENSE

Sabina Coleasa, violín y Paula Coronas, piano.

Estreno en la Sala María Cristina del Conservatorio Superior de Música de Málaga, 10-04-2008.

OFRENDA

Trío Mompou.

Estreno en la Fundación Marcelino Botín de Santander, 22-10-2007.

2008

ALHAMBRA (Rev. 2008)

Orquesta Sinfónica de RTVE. José Miguel Rodilla, director.

Estreno en el Teatro Monumental de Madrid, 27-03-2008.

CANCIONES DE LA FLORESTA

Con los ojos del alma; En el agua fría encendéis mi fuego; Ebro caudaloso.

Isabel Rey, voz y Alejandro Zabala, piano.

Estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, 22-03-2010.

CANCIONES DE MAR, AMOR Y ALBAS

Tiene naranjas la mar; Se escucha tu voz dolida; Al Alba.

Joaquín Pixán, voz y Julio Alexis, piano.

Estreno en la Casa de Asturias de Madrid, 03-02-2009.

CANCIONES DEL JARDÍN SECRETO

Ausente de mis ojos; Los dos amores; Elegía a la pérdida de la Alhambra; Te seguiré llorando; El jardín de Al-Ándalus.

Orquesta Sinfónica de RTVE. José Miguel Rodilla, director. Ana María Sánchez, voz.

Estreno en el Teatro Monumental de Madrid, 27-03-2008.

CANCIONES DEL RECUERDO

Alba; Ciego de amor.

Ana Häsler, voz y Ángel Cabrera, piano.

Estreno en la Fundación Isaac Albéniz de Madrid, 19-06-2009.

EL VUELO DEL VIENTO

Spanish Brass Luur Metals, quinteto.

Estreno en el Festival Spanish Brass Alzira, 25-06-2009.

LUMEN

Orquesta Filarmónica de Málaga. José Luis Temes, director.

Estreno en el Teatro Cervantes de Málaga, 30-01-2009.

RUBAIYYAT

Elisandra Pérez Melián, voz, García Abril Quartet.

Estreno en el Santuario de la Bien Aparecida de Marrón, 22-08-2008.

SYRINX

Flauta y piano.

Estreno en 2008.

TRÍPTICO DE ANTONIO GALA de Canciones de Valldemosa

Agua me daban a mí; A pie van mis suspiros; No por amor, no por tristeza.

Orquesta Sinfónica de RTVE. José Miguel Rodilla, director. Ana María Sánchez, voz.

Estreno en el Teatro Monumental de Madrid, 27-03-2008.

VARIACIONES LÍRICAS

Leonel Morales, piano.

Estreno en el Teatro Principal de Burgos, 11-09-2008.

2009

DIÁLOGOS CON LAS ESTRELLAS

Pablo Martínez, piano.

Estreno en la Catedral de Teruel, 06-05-2010.

HOMENAJE A COPÉRNICO

Ilona Timchenko y Jorge Otero, piano.

Estreno en el Teatro Monumental de Madrid, 23-01-2010.

HOMENAJE A RAMÓN BARCE

Diego Magdaleno, piano.

Estreno en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, 14-12-2009.

SONATA DE ATARDECERES

Maksym Dyedikov, violonchelo, Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano.

Estreno en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, 05-06-2010.

SUITE DIVINAS PALABRAS

Orquesta Sinfónica de Galicia. Víctor Pablo Pérez, director. Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Coro de la Comunidad de Madrid. Marta Mathéu, voz.

Estreno en el Palacio de la Ópera de A Coruña, 30-04-2010.

VARIACIONES CONCERTANTES

Real Filharmonía de Galicia. Antoni Ros-Marbà, director.

Estreno en el Auditorio de Galicia, 29-04-2010.

2010

CINCO PIEZAS BREVES

Piano.

DÍPTICO

Manuel Guillén, violín.

Estreno en el Codarts Muziekzaal de Rotterdam, 16-06-2016.

DOS CANTARES

Guitarra.

Estreno en el XXVII Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia de la Herradura, 22-11-11.

GUADALAVIAR

Orquesta Filarmónica de Málaga. Edmon Colomer, director. Spanish Brass
Luur Metals, quinteto.

Estreno en el Teatro Cánovas de Málaga, 27-01-2012.

HOMENAJE A GAYARRE

¡Vive!; Canto porque estoy alegre.

José Bros, voz y Alejandro Zabala, piano.

Estreno en 2011.

LA MISTERIOSA FORMA DEL TIEMPO

García Abril Quartet.

Estreno en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, 06-02-2012.

NOCTURNOS DE LA LUNA SOBRE EL AGUA

Gabriel Estarellas, guitarra.

Estreno en el Convento Santa Catalina de Arequipa de Perú, 03-08-2011.

SIETE CANCIONES DE AMOR

Oigo fuera la lluvia; Al calor de tus manos; Rumor de mar y viento; Si fueras un crisantemo; La luna carecía de luz propia; Pero me quedé sin ti; Cuando yo te busqué por al alba.

María Bayo, voz y Rubén Fernández Aguirre, piano.

Estreno en la Colegiata de San Miguel de Alfaro, 30-04-2011.

TRES PIEZAS ALEJANDRINAS

Piano.

2011

CANTOS DE ORDESA

Orquesta de la Comunidad de Madrid. José Ramón Encinar, director. Nils Mönkemeyer, viola.

Estreno en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, 04-10-2012.

DOS CANTARES A LA VIDA

Todos los colores son para ti; La luz de tu interior.

Carmen Romeu, voz y Rubén Fernández Aguirre, piano.

Estreno en el XXVI Festival de Música Isaac Albéniz de Camprodón, 10-07-2011.

POEMARIO

Orquesta de la Comunidad de Madrid. Antoni Ros-Marbà, director. Akiko Suwanai, violín.

Estreno en el Auditorio Nacional de Música, 16-11-2015.

2012

CANCIONES DE LA FLORESTA

Con los ojos de mi alma; En el agua fría enciendes mi fuego; Ebro caudaloso. Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid. Cristóbal Soler, director. Isabel Rey, voz.

Estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, 7-11-2012.

DOS PARAÍOS

Estreno en Teruel en el Concurso Internacional de Piano Antón García Abril, 2013.

SOLILOQUIO. Música para una nueva paloma de la paz

Paloma García del Busto, violonchelo y Martín Martín Acevedo, piano.

Estreno en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 05-06-2015.

THREE SIGHTS

Hilary Hahn, violín y Cory Smythe, piano.

Estreno en la Sala Pleyel de París, 14-01-2013.

2013

SEIS PARTITAS PARA VIOLÍN SOLO

Hilary Hahn, violín.

Estreno en Washington DC en el The Music Center at Strathmore, 19-04-2016.

SIETE ESPACIOS PARA CUARTETO

Cuarteto Quiroga.

Estreno en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, 16-01-2016.

TRES CANTIGAS

Al alba venid, buen amigo; Gritos daba la morenica; Muy graciosa es la doncella. Zandra McMaster, voz y Cuarteto Vogler.

Estreno en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, 15-10-2014.

TRES VUELOS

María Antonia Rodríguez, flauta y María Luisa Rayan-Forero, arpa.

Estreno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 19-05-2013.

2014

BALADAS DE OTOÑO

Claudio Carbó Montaner, piano.

Estreno en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 08-02-2016.

LE TEMPS DES LILAS del poème de *L'amour et de la mer* de E. Chausson. *Le temps des lilas*

Zandra McMaster, voz, Cuarteto Vogler y Michael McHale, piano.

Estreno en Irlanda en el Music Festival in Drumcliffe, 04-05-2014.

SIETE CANCIONES SOBRE TEXTOS POPULARES ANDALUCES

No hay ojos como los tuyos; Qué triste que va la luna; No quiero que me quieras; Lucerito de la mañana; Por ti pierdo la vida; Lágrimas en un pañuelo; Pensamiento que vuelas.

Lucía Castelló, voz y Alejandro Zabala, piano.

Estreno en la Residencia de Estudiantes de Madrid, 26-03-2017.

TRES CANCIONES SOBRE TEXTOS DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Lo ha dicho la estrella; Verde es la niña; ¿Dónde cantan los pájaros que cantan?

María José Montiel, voz y Miquel Estelrich, piano.

Estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, 30-05-2014.

TRES NOMBRES DE MUJER

Isabel; Ainhoa; Begoña.

Miren Urbieto-Vega, voz y Rubén Fernández Aguirre, piano.

Estreno en el Teatro Arriaga de Bilbao, 02-11-2015.

2015

ALMA, ¿QUÉ QUIERES DE MÍ?

Luis Santana, voz y Antonio López Serrano, piano.

Estreno en el Festival de Segovia, 05-06-2015

DÍPTICO CERVANTINO

Siguiendo voy a una estrella; Amor verdadero.

Lucía Castelló, voz y Alejandro Zabala, piano.

Estreno en la Casa de Valencia de Madrid, 02-12-2016.

HOMENAJE A LA GIRALDA

Francisco Bernier y Shin-Ichi Fukuda, guitarra.

Estreno en Tokyo, 08-2016.

TRIMOUNTAIN

Adam Levin, guitarra.

Estreno en Boston en la Jordan Hall, 16-06-16.

VARIACIONES SOBRE LAS SIETE CANCIONES POPULARES DE MANUEL DE FALLA

Orquesta Sinfónica de la Radio Noruega. Miguel Harth-Bedoya, director.
Truls Mørk, violonchelo.

Estreno en Oslo en la Universitetets Aula, 07-04-2016.

2016

MARIPOSA DEL AIRE

Ainhoa Arteta, voz y Rubén Fernández Aguirre, piano.

Estreno en el Teatro Principal de Mahón, 15-12-2019.

TIPPET RISE SONGS

The changing of the leaves; Piano maker; Chalk; Second Childhood; Settings up the umbrella; Buoy; The secret of the air.

Emily Helenbrook, voz y Christopher O'Riley, piano.

Estreno en Montana en el The Olivier Music Barn, 25-06-2016.

2017

CANCIONES DE NOCHE Y ESTRELLAS (Rev. 2017)

Soñé con un amor como el tuyo; A lo lejos susurraban las olas; Cuando miro a las estrellas.

Lucía Castelló, voz, Cuarteto Bretón y Alejandro Zabala, piano.

Estreno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 19-05-2018.

CANCIONES DEL JARDÍN SECRETO (Rev. 2017)

Ausente de mis ojos; Los dos amores; Elegía a la pérdida de la Alhambra; Te seguiré llorando; El jardín de Al-Ándalus.

Lucía Castelló, voz, Cuarteto Bretón y Alejandro Zabala, piano.

Estreno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 19-05-2018.

CANÇONS D'ABSÈNCIA

He arribat terra enllà; He recollit les últimes roses silvestres; Sol i al ras de la nit; Hi haurà un dia; Y tu partiràs el pa.

Lucía Castelló, voz y Alejandro Zabala, piano.

Estreno en Schubert-Saal Konzerthaus de Viena, 10-03-2018.

COSMOS MATÉRICO

Grupo Cosmos. Carlos Galán, director.

Estreno en el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra
Norte de La Cabrera, Madrid, 01-07-2017.

DOS CÁNTICOS ESPIRITUALES

Amada; O bosques y espesuras.

Luis Santana, voz y Antonio López Serrano, piano.

Estreno en la Iglesia San Juan de los Caballeros de Segovia, 19-05-2017.

PAISATGE ALBOREAR

Paisatge alborear.

Lucía Castelló, voz, Cuarteto Bretón y Alejandro Zabala, piano.

Estreno en el Museo San Pío V de Valencia, 25-06-2018.

REVERBERACIONES

María Canyigueral, piano.

Estreno en Londres en el Conway Hall, 10-06-2018.

RUBAIYYAT (Rev. 2017)

Lucía Castelló, voz, Cuarteto Bretón y Alejandro Zabala, piano.

Estreno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid,
19-05-2018.

TRÍPTICO DE ANTONIO GALA de Canciones de Valldemosa

Agua me daban a mí; A pie van mis suspiros; No por amor, no por tristeza.

Lucía Castelló, voz, Cuarteto Bretón y Alejandro Zabala, piano.

Estreno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid,
19-05-2018.

2019

CANCIONES DE UMBRÍA

Mi lágrima estremecida; Tu edén; En lo oculto del jardín.

Marta Infante, voz y Jorge Robaina, piano.

Estreno en el Teatro Principal de Zaragoza, 08-05-2019.

DESDE EL GRITO DEL SILENCIO

Pablo Ferrández, violonchelo.

Estreno en Colonia en el Kölner Philharmonie, 13-10-2019.

EL AMOR EN TRES CULTURAS DE ESPAÑA

¡Ay, qué cerca estuvimos y hoy qué lejos!; Tengo celos de mis ojos; Dos besos
al aire dí; ¿Qué haré yo, triste, cuitado...?

Voz y piano.

No se ha estrenado.

SI FUERAS UN CRISANTEMO de Siete Canciones de Amor

Coro y Orquesta Filarmonía. Pascual Osa, director. Lucía Castelló, voz.
Estreno en la Finca El Campillo de San Lorenzo de El Escorial, 20-09-2019.

TIPPET RISE SONGS

The changing of the leaves; Piano maker; Chalk; Second Childhood; Settings
up the umbrella; Buoy; The secret of the air.

Voz y orquesta.

No se ha estrenado.

2020

CÁNTICOS PARA VIOLA SOLA

Obra inacabada.

*CUATRO VISIONES POÉTICAS DEL MAR. Ofrenda marítima desde nues-
tros corazones a Áurea*

El mar acogido a la roca; El mar dormido; El mar del silencio; Alba del mar.

La versión para voz y orquesta está inacabada. La versión de voz y piano, no
se ha estrenado.

María DE LA MORENA IGLESIAS
Fundación Antón García Abril