

# DICCIONARIO DEL ARTE GRÁFICO. BIBLIOGRAFÍA

[Javier Blas (coord.), Ascensión Ciruelos y Clemente Barrena, *Diccionario del dibujo y de la estampa. Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 1996, p. 77-212].

Signos empleados en este repertorio bibliográfico:

- \* Fuentes.
- \*\* Diccionarios y publicaciones de carácter general.
- negrita** Publicaciones fundamentales para el estudio de la materia.

\* A.X.B. (1823)

A.X.B. *Método de grabar al aguafuerte sobre cobre a imitación de la tinta china, conocido como grabado a la aguada*. Cádiz, 1823.

\*\* Adhémar (1964)

ADHÉMAR, Jean. "Dictionnaire des termes relatifs à la gravure extrait du 'Dictionnaire portatif de la peinture, sculpture et gravure...' de Dom Pernety (1758)". *Nouvelles de l'Estampe*, 1 (1964) 3-25.

\*\* Albert (1927)

ALBERT, K. *Lexicon der graphischen techniken*. Halle, 1927.

Alcalá y Canales (1986)

ALCALÁ MELLADO, José Ramón, y Fernando Ñíguez Canales. *Copy-Art: la fotocopia como soporte expresivo*. Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert y Centro Eusebio Sempere, 1986.

Alcalá y Canales (1987)

ALCALÁ MELLADO, José Ramón, y Fernando Ñíguez Canales. *Los seminarios de electrografía*. Valencia: Universidad Politécnica, 1987.

Allhusen (1924)

ALLHUSEN, E.L. "Some Modern Aquatints". *Prints Collectors Quarterly* (1924) 349-354.

Alloueteau y Roudil (1977)

ALLOUETEAU, Marc, y Pierre Roudil. *La lithographie*. Ginebra: Idegraf, 1977.

Amades (1957)

AMADES, Joan. "Las estampas". *Bibliofilia*, 9 (1957) 11-33.

Andrews (1964)

ANDREWS, Michael F. *Creative Printmaking*. Nueva Jersey: Prentice Hall, 1964.

Antreasian y Adams (1971)

ANTREASIAN, Garo Z., y Clinton Adams. *The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques*. Nueva York: Adams, 1971.

\* Armi (1826)

ARMI, G. *Genni sulla litografia*. Roma, 1826.

Arms (1934)

ARMS, John Taylor. *Handbook of Print Making and Print Makers*. Nueva York: Mc Millan, 1934.

Arms (1967)

ARMS, John Taylor. *Les techniques traditionnelles et contemporaines de gravure en creux*. París: Musée d'Art Moderne, 1967.

Arnold (1941)

ARNOLD, Grant. *Creative Lithography and How to Do it*. Nueva York: Harper, 1941. Reed. en Nueva York: Dover, 1964.

\* Audsley (1883)

AUDSLEY, George A. *The Art of Chromolithographie*. Londres y Nueva York, 1883.

Auvil (1965)

AUVIL, Kenneth W. *Serigraphy: Silk Screen Techniques for the Artist*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1965.

Avati (1968)

AVATI, M. "The Mezzotint Technique". *Artist's Proff*, 8 (1968) 94-96.

Bailly-Herzberg (1972)

BAILLY-HERZBERG, Janine. *L'eau-forte de peintre au dix-neuvième siècle: la Société des Aquafortistes: 1862-1867*. 2 vol. París: Leonce Laget, 1972.

**Banister** (1967)

BANISTER, Mahly. *Etching and Other Intaglio Techniques*. Nueva York: Sterling, 1967. Reed. Nueva Jersey: Adams, 1974.

**Banister** (1968)

BANISTER, Mahly. *Prints from Linoblocks and Woodcuts*. Nueva York: Sterling; Londres: Oak Tree Press, 1968.

\* Bankes (1813)

BANKES, H. *Lithography: or the Art of Making Drawings on Stone for the Purpose of Being Multiplied by Printing*. Londres, 1813.

\* Bardet di Villanova (1830)

BARDET DI VILLANOVA, F. *Istruzione su i tre principali methodi dell'arte litografica*. Nápoles, 1830.

**Baroja** (1910)

BAROJA, Ricardo. "Cómo se graba un aguafuerte: carta a Luis Bello". *Europa* (13. Marzo. 1910). También prólogo en M. Abril. *Aguafortistas*. Madrid, 1922.

*Basic* (1926)

*BASIC Text for Apprentices in Lithography*. 2 vol. Nueva York: Lithographic Technical Foundation, 1926-1928.

Battistoni (1973)

BATTISTONI, Arnaldo. *Tecniche dell' incisione*. Vicenza: Neri Pozza, 1973.

Beedham (1948)

BEEDHAM, John. *Wood Engraving*. 2º ed. Londres: Faber and Faber, 1948.

\*\* Beguin (1977)

BEGUIN, André. *Dictionnaire technique de l'estampe*. 3 vol. Bruselas: Oyez, 1977.

\*\* Beguin (1981)

BEGUIN, André. "Diccionario de términos técnicos". En *El grabado: historia de un arte*. Ginebra: Skira; Barcelona: Carroggio, 1981. P. 243-262.

- Beltrand (1938)  
BELTRAND, Jacques. "La gravure en relief". En *La gravure, ses techniques et ses maitres*. París, 1938.
- Berenguel (1985)  
BERENGUEL VAZQUEZ, Juan. *Dibujo y grabado: técnicas y procedimientos*. Talavera de la Reina: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, 1985.
- Bernard (1962)  
BERNARD, D. "The Collagraph Print". *Artist's Proff*, 2 (1962) 43-46.
- \* Berthiaud y Boitard (1837)  
BERTHIAUD, G.T., y M.M. Boitard. *Nouveau manuel complet de l'imprimeur en taille douce*. Manuels Roret. París: Roret, 1837.
- Betti (1968)  
BETTI, Darío. *Tecniche dell'incisione*. Florencia, 1968. Reed. en Florencia: Arnaud, 1971.
- Bianchi** (1984)  
BIANCHI BARRIVIERA, Lino. *L'incisione e la stampa originale: tecniche antiche e moderne*. Florencia: Neri Pozza, 1984.
- Bickford (1976)  
BICKFORD, J. *New Media in Printmaking*. Nueva York, 1976.
- Biegeleisen (1976)  
BIEGELEISEN, J.I. *Screen Printing*. Nueva York, 1976.
- Biggs (1950)  
BIGGS, John. *The Craft of Woodcuts*. Londres: Blanford Press, 1950.
- Biggs** (1958)  
BIGGS, John. *Woodcuts, Wood Engravings, Linocuts and Prints by Related Methods of Relief Printmaking*. Londres: Blanford Press, 1958.
- Bonfils (1939)  
BONFILS, Robert. *Initiation à la gravure*. París, 1939. Ed. en castellano, Buenos Aires: Poseidón, 1945.
- \* **Bosse** (1645)  
BOSSE, Abraham. *Traité des manieres de graver en taille douce sur l'airin par le moyen des eaus fortes et des vernix durs et mols: ensemble de la facon d'en construire la presse, et autres choses concernans les dits arts*. París, 1645. Reed. en 1701. Otras ed., París, 1745 y París: Antoine Jombert, 1758.
- Bouchot (1895)  
BOUCHOT, Henri. *La lithographie*. París: Maison Quantin, 1895.
- Boutet (ca. 1890)  
BOUTET, Henri. *La gravure à l'eau-forte simplifiée*. París, ca. 1890.
- Boyen (1877)  
BOYEN, Camilo. *Trattato di litografia*. Turín, 1877.
- Braby (1953)  
BRABY, Dorothea. *The Way of Wood Engraving*. Colección How to Do It , 46. Londres y Nueva York: The Studio, 1953.
- Branca (1938)  
BRANCA, Remo. *Che cose è la silografia*. Génova: Fratelli Paola, 1938.

- Branca (1967)  
BRANCA, Remo. *Breviario de xilografía*. Cagliari, 1967.
- \* Brégeaut (1827)  
BRÉGEAUT, R.L. *Nouveau manuel complet, théorique et pratique du dessinateur et de l'imprimeur lithographe*. París, 1827. Reed. en París, 1839 y París: Encyclopedie Roret, 1850.
- Brett (1994)  
BRETT, Simon. *Wood Engraving: How to Do It*. Cambridge: Silent Books, 1994.
- Briquet (1923)  
BRIQUET, C.M. *Les filigranes: dictionnaire historique des marques de papier*. Leipzig, 1923.
- Brown (1930)  
BROWN, Bolton. *Lithography for Artists*. Chicago: University of Chicago Press, 1930.
- \* Browne (1660)  
BROWNE, Alexander. *The Art of Drawing, Painting, Limning and Etching*. Londres: Peter Stint, 1660.
- \* Browne (1669)  
BROWNE, Alexander. *Ars pictoria or an Academy Treating of Drawing, Painting, Limning and Etching*. Londres: J. Redmayne, 1669. Reed. Londres, 1675.
- Brundson (1965)  
BRUNDSON, John. *The Technique of Etching and Engraving*. Londres: Batsford, 1965. Reed. en Nueva York: Reinhold, 1967.
- Brunner** (1962)  
BRUNNER, Félix. *Manuel de la gravure = A Handbook of Graphic Reproduction Processes*. Ed. trilingüe. Teufen: Arthur Niggli; Nueva York: Hastings House; Londres: Alec Tiranti, 1962. Reed. en Teufen, 1975.
- Bruscaglia (1988)  
BRUSCAGLIA, R. *Incisione calcográfica e stampa originale d'arte*. Urbino, 1988.
- Buckland-Wright** (1953)  
BUCKLAND-WRIGHT, John. *Etching and Engraving: Techniques and Modern Trend*. Londres: The Studio, 1953. Reed. en Nueva York: Dover, 1973.
- Busset (1925)  
BUSSET, Maurice. *La technique moderne du bois gravé et les méthodes anciennes des xylographes du XVI<sup>e</sup> siècle*. París: Hachette, 1925.
- Cabo de la Sierra (1981)  
CABO DE LA SIERRA, Gonzalo. *Grabados, litografías y serigrafías: técnicas, procedimientos*. Prólogo de Leopoldo Rodríguez Alcalde. Madrid: Esti-Arte, 1981.
- Calabi (1958)  
CALABI, Augusto. *Saggio sulla litografía*. Milán, 1958.
- Capon (1972)  
CAPON, Robin. *Introducing Graphic Techniques...* Londres: Batsford, 1972.
- Carr (1961)  
CARR, Frances. *A Guide to Screen Process Printing*. Londres: Studio Vista Books, 1961.
- Carrete (1981)

- CARRETE PARRONDO, Juan. *Estampas: cinco siglos de imagen impresa*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.
- Carrete (1984)  
CARRETE PARRONDO, Juan. "Las técnicas de grabado: siglos XV al XVIII". En *El grabado: la estampa como medio de comunicación en la sociedad española*. Madrid: Planeta, 1984. P. 29-36.
- Carrete (1986)  
CARRETE PARRONDO, Juan. "La técnica de la talla dulce en el grabado de reproducción". En *El grabador Rafael Esteve 1772-1847*. Valencia: Fundación Caja de Pensiones, 1986. P. 37-40.
- Carrete** (1988)  
CARRETE PARRONDO, Juan. "Cómo nace una estampa calcográfica". En *Idilio*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1988.
- Carrete** (1989)  
CARRETE PARRONDO, Juan. "El grabado a buril: la técnica de la talla dulce". En *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*. Madrid: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989. P. 13-18.
- Carrete y otros (1987)  
CARRETE PARRONDO, Juan, y otros. *Catálogo general de la Calcografía Nacional*. Madrid: Real Academia de San Fernando, 1987.
- Carrete y Vega** (1993)  
CARRETE PARRONDO, Juan, y Jesusa Vega. *Grabado y creación gráfica*. Historia 16; Historia del Arte, 48. Madrid: Grupo 16, 1993.
- Castagna (1968)  
CASTAGNA, Rodolfo. *El aguafuerte y técnicas afines*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968.
- Caza (1983)  
CAZA, Michel. *Técnicas de serigrafía*. Barcelona: Rufino Torres, 1983.
- \* **Ceán** (1827)  
CEÁN BERMUDEZ, Juan Agustín. "Notas e ilustraciones" al *Arte de ver en las bellas artes del diseño, según los principios de Sulzer y de Mengs* de Francesco Milizia. Madrid: Imprenta Real, 1827. P. 115-235. Ed. facs., Murcia: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos, 1992.
- Chamberlain** (1972)  
CHAMBERLAIN, Walter. *Manual of Etching and Engraving*. Londres: Thames and Hudson, 1972. Ed. en castellano, Madrid: Hermann Blume, 1988.
- Chamberlain** (1978. *Woodcut*)  
CHAMBERLAIN, Walter. *Manual of Woodcut Printmaking and Related Techniques*. Londres: Thames and Hudson, 1978. Ed. en castellano, Madrid: Hermann Blume, 1988.
- Chamberlain** (1978. *Wood Engraving*)  
CHAMBERLAIN, Walter. *Manual of Wood Engraving*. Londres: Thames and Hudson, 1978.
- Charbonneau (1972)  
CHARBONNEAU, Monique. *La gravure sur bois de fil*. Initiation aux métiers d'art, 15. Quebec: Formant, 1972.
- \* **Chatto** (1839)  
CHATTO, William A. *A Treatise on Wood Engraving, Historical and Practical*. Londres C. Knight, 1839. Reed. en 1861.

- Chieffo (1967)  
CHIEFFO, C.T. *Silk-Screen as a Fine Art*. Nueva York, 1967.
- Churchill (1935)  
CHURCHILL, W.A. *Watermarks in Paper in Holland, England, France in the XVII and XVIII Centuries and Their Interconnection*. Amsterdam: Nieuwkoop-Graaf Publishers, 1935.
- Cliché-verre (1980)  
CLICHÉ-VERRE: *Hand-Drawn, Light-Printed: a Survey of the Medium from 1839 to the Present*. Detroit: Institute of Arts, 1980.
- Cliffe (1965)  
CLIFFE, Henry. *Lithographie Heute: Technik und Gestaltung*. Ravenburg: Otto Marer, 1968. Ed. en Inglés, Londres: Studio Vista ; Nueva York: Watson-Guphill, 1965.
- Cochet (1947)  
COCHET, Gustave. *El grabado*. Buenos Aires, 1947.
- Coke (1975)  
COKE, U.D. *The Painter and the Photograph*. Alburquerque, 1975.
- Colas (1952)  
COLAS, Henri. *La gravure sur bois, bois de bout, bois en couleurs et la lithographie, crayon*. París: Amis de la Tradition, 1952.
- Courboin (1906)  
COURBOIN, Francois. "Histoire de la gravure a l'eau-forte: indication rapide de ses procedes, operations et origines". *Art et Decoration*, X, 4 (1906).
- Courmont (1927)  
COURMONT, E. *La calcographie*. París, 1927.
- Cumming (1904)  
CUMMING, David. *Handbook of Lithography*. Londres: Adam and Charles Black, 1904. Reed. en Londres, 1932 y 1948.
- Curwen (1924)  
CURWEN, Harold. *Processes of Graphic Reproduction in Printing*. Londres, 1924. Reed. en 1963.
- Davenport (1904)  
DAVENPONT, C. *Mezzotints*. Londres, 1904.
- Dawson** (1981)  
DAWSON, John, coord. *The Complete Guide to Print and Printmaking: Techniques and Materials*. Oxford: Phaidon, 1981. Traducido al castellano por Juan Manuel Ibeas, Madrid: Hermann Blume, 1982.
- Dehn y Barrett (1950)  
DEHN, Adolf, y Lawrence Barrett. *How to Draw and Print Lithographs*. Nueva York: Tudor American Artist Group, 1950.
- \* Dembour (1835)  
DEMBOUR, A. *Description d'un nouveau procédé de gravure en relief sur cuivre*. Metz, 1835.
- \* Desportes (1840)  
DESSPORTES, Jules. *Manual pratique du lithographe*. 2ª ed. París: Jules Desportes, 1840.
- Dianna (1975)

DIANNA, P. "Various Methods of the Aquatint". *Prints Collectors Quarterly* (1975) 10-11.

\* Díaz (1864)

DÍAZ PINIES, Angel. *Manual práctico de fotografía, conteniendo todos los adelantos en colodión húmedo, seco, retratos de fondo perdido, sobre albúmina, papel encerado, seco, foto-lito-zinco grafía, etc.* Madrid: Moya y Plaza, 1864.

\* Diderot y D'Alembert (1751-1780)

DIDEROT, Denis, y Jean Le Rond D'Alembert. "Recueil de planches sur les sciences, les arts liberaux et les arts mechaniques, avec leur explication: gravure et esculpture". En *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. París, 1751-1780. Vol. 2, p. 855-880.

Dohmen (1982)

DOHMEN, Walter. *Die Lithographie: Geschichte, Kunst, Technik*. Dumont Taschenbucher, 121. Colonia: Dumont, 1982.

Donjean (1949)

DONJEAN, A. *L'eau-forte: traité pratique á l'usage des artistes, élèves et amateurs*. París, 1949.

**Donjean** (1975)

DONJEAN, A. *Initiation á la gravure: eau-forte, pointe seche, aqua-tinta, burin*. París: Bornemann, 1975.

Donzelli (1978)

DONZELLI, Ferdinando. *Pittura e incisione: guida per l'artista diletante*. Enciclopedia pratiche Sansoni, 89. Florencia: Sansoni, 1978.

Dorn Hoffer (1903)

DORN HOFFER, F. *Die Lithographie*. Viena, 1903.

Dubouchet (1891)

DUBOUCHET. *Précis élémentaire de graver sur cuivre*. París, 1891.

Duchatel (1907)

DUCHATTEL, E. *Traité de lithographie artistique*. Prefacio de L. Bénédite. París, 1907.

Dumand (1978)

DUMAND, Louis. *Les techniques de la gravure en couleur au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Lyon: Musée de Beaux Arts, 1978.

Dumouchel (1972)

DUMOUCHEL, Albert. *La lithographie*. Québec: Formant, 1972.

Durupt (1951)

DURUPT, Paul. *Les procédés originaux a l'illustration: la gravure sur cuivre suivie de l'heliogravure au grain de résine et de l'impression en taille-douce en noir et en couleurs*. París: La Tradition, 1951.

Edmonston (1972)

EDMONSTON, L. *Etching*. Nueva York, 1972.

**Eichenberg** (1976)

EICHENBERG, Fritz. *The Art of the Print: Masterpieces, History, Techniques*. Nueva York: Harry N. Abrams, 1976.

**Eichenberg** (1978)

EICHENBERG, Fritz. *Lithography and Silkscreen: Art and Technique*. Londres: Thames and Hudson, 1978.

Elfrink (1973)

ELFRINK, T. *Gravure sur bois et linogravure*. París: Dessain et Tolra, 1973.

Elizalde (1834)

ELIZALDE, Juan. *Manual teórico y práctico de la litografía*. Cádiz: Lib. de Feros, 1834.

\* **Engelmann** (1816)

ENGELMANN, Godefroy. *Cours complet d'études du dessin contenant des principes élémentaires de toutes les parties de cet art et formant une collection de dessins originaux des meilleurs maîtres multipliés dans toute leur originalité par le procédé lithographique*. París, 1816.

\* **Engelmann** (1822)

ENGELMANN, Godefroy. *Manuel du dessinateur lithographe ou description des meilleurs moyens à employer pour faire des dessins sur pierre dans tous les genres connus: suivie d'une instruction sur le nouveau procédé du lavis lithographique*. París, 1822. Reed. 1830.

\* **Engelmann** (1840)

ENGELMANN, Godefroy. *Traité théorique et pratique de la lithographie*. Mulhouse: Engelmann et P. Baret, 1840.

**Esteve** (1914)

ESTEVE BOTEY, Francisco. *Grabado: compendio elemental de su historia y tratado de los procedimientos que informan sobre esta manifestación del arte, ilustrado con estampas calcográficas: con un preámbulo del insigne grabador don Bartolomé Maura*. Madrid: Tip. Angel Alcoy, 1914. Reed. en Barcelona: Labor, 1934.

Esteve (1949)

ESTEVE BOTEY, Francisco. *Ex libris y ex libristas*. Madrid: Aguilar, 1949.

\* Evelyn (1755)

EVELYN, John. *Sculptura*. Londres, 1755.

Ezquerro del Bayo (1934)

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín. *Retratos de la familia Téllez-Girón, novenos duques de Osuna*. Madrid: Junta de Iconografía Nacional, 1934.

Faithorne (1962)

FAITHORNE, W. *The Art of Engraving and Etching*. Londres, 1962. Reed. Nueva York: Da Capo Press, 1968.

Farleigh (1954)

FARLEIGH, John. *Engraving on Wood*. Leicester: Dryad Press, 1954.

\*\* Fernández Marco (1992)

FERNÁNDEZ MARCO, Juan Ignacio. *Diccionario de artes plásticas*. Madrid: Mensajero, 1992.

Ferrer y López Ballester (1984)

FERRER RODRIGUEZ, Carmen, y Javier López Ballester. *Iniciación a las técnicas artísticas de reproducción de la imagen*. Valencia, 1984.

Field (1973)

FIELD, R. *Offset Lithography*. Middleton: Davinson Art Center, 1973.

Fielding (1844)

FIELDING, T. H. *The Art of Engraving with the Various Modes of Operation*. Londres, 1844.

Figuerola (1929)

FIGUEROLA FERNANDEZ, Joaquín. *Prontuario de las artes gráficas*. Barcelona: Institut Català de les Arts del Llibre, 1929.



- Figuerola (1930)**  
FIGUEROLA FERNANDEZ, Joaquín. *La calcografía y sus técnicas*. Barcelona: Institut Català de les Arts del Llibre, 1930.
- Figuerola (1931)**  
FIGUEROLA FERNANDEZ, Joaquín. *La xilografía i les seves tècniques*. Barcelona: Institut Català de les Arts del Llibre, 1931.
- Flight (1934)**  
FLIGHT, Claude. *The Art and Craft of Lino Cutting and Printing*. Londres, 1934.
- Flocon (1952)**  
FLOCON, Albert. *Traité du burin*. París, 1952. Reed. Ginebra: Pierre Cailler, 1954. Ultima ed. París: Clancier-Guénaud, 1981.
- Fossett (1959)**  
FOSSETT, Robert O. *Techniques in Photography for the Silk Screen Printer*. Cincinnati: The Signs of the Times Publishing, 1959.
- \* **Fournier (1759)**  
FOURNIER. *De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille de bois*. París, 1759.
- Fraipont (s.a. Eau-forte)**  
FRAIPONT, G. *Eau-forte, pointe seche, burin, lithographie*. París: H. Laurens, s.a.
- Fraipont (s.a. Procèdès)**  
FRAIPONT, G. *Les procédès de reproduction en creux et de la lithographie*. París, s.a.
- Frerebeau (1974)**  
FREREBEAU, Mariel. "L'impression en taille-douce: institutions et techniques". *Nouvelles de l'Estampe*, 16 (1974): 11-28.
- Fritz (1901)**  
FRITZ, Georg. *Handbuch der Lithographie und der Steindruckes*. Halle: Wilhelm Knapp, 1901.
- Fuentes (1985)**  
FUENTES ESTEVE, José. "Aportaciones a las técnicas tradicionales de levantado en el grabado en talla". Tesis Univ. Complutense (Madrid), 1985.
- Galanis (1929)**  
GALANIS, D. "L'art de graver en bois de bout". *Arts et Metiers Graphiques*, 2 (1929): 621-626, 682-687.
- Gallego (1979)**  
GALLEGO GALLEGO, Antonio. *Historia del grabado en España*. Madrid: Cátedra, 1979.
- \* **García Hidalgo (1691)**  
GARCÍA HIDALGO, José. *Principios para estudiar el arte de la Pintura*. Madrid, 1691.
- Gariazzo (1907)**  
GARIAZZO, Piero Antonio. *La stampa incisa: trattato dell'arte d'incidere all'acquaforte, al bulino, all'acquatinta, alla maniera nera e di intagliare il legno*. Turín: S.Lattes, 1907.
- \*\* **Garland (1989)**  
GARLAND, Ken. *Graphics, Design and Printing Terms: an International Dictionary*. Londres: Lund Humphries, 1989.
- Gascoigne (1986)**

GASCOIGNE, Bamber. *How to Identify Prints: a Complete Guide to Manual and Mechanical Processes from Woodcut to Ink Yet*. Londres: Thames and Hudson, 1986.

**Gemmuel** (1974)

GEMMUEL, William. "The Techniques of Intaglio". *Prints Collectors Quarterly*, 7 (1974): 8-29, y 8 (1974): 48-78.

\*\* **Giubbini y Parma Armani** (1980)

GIUBBINI, Guido, y Elena Parma Armani. "Grabado y estampación". En Corrado Maltese, *Las técnicas artísticas*. Madrid: Cátedra, 1980. P. 235-277.

**Goetz** (1974)

GOETZ, Henri. *Gravure au carborundum*. París: Maeght, 1974.

\*\* **Goldman** (1981)

GOLDMAN, Paul. *Looking at Prints: a Guide to Technical Terms*. Londres: British Museum, 1981.

\*\* **Goldman** (1988)

GOLDMAN, Paul. *Looking at Prints, Drawings and Watercolours: a Guide to Technical Terms*. Londres: British Museum, 1988.

Gómez Joglar (1937)

GÓMEZ JOGLAR, M. *Litografía y cincografía*. Buenos Aires: Instituto Argentino de Artes Gráficas, 1937.

Grant (1941)

GRANT, Arm. *Creative Lithography, and How to Do It*. Nueva York y Londres, 1941.

\* Green, J.H. (1801)

GREEN, J.H. *Complete Aquatinter*. Londres, 1801.

Green, P. (1968)

GREEN, Peter. *Introducing Surface Printing*. Nueva York: Watson Guphill, 1968.

**Griffiths** (1948)

GRIFFITHS, Thomas. *The Techniques of Colour Printing by Lithography*. Introducción de Frank Pick. Londres: Faber and Faber, 1948.

Griffiths, A. (1980)

GRIFFITHS, Antony. *Prints and Printmaking*. Londres, 1980.

**Grisso** (1993)

GRISSE, Carles. *Alois Senefelder: el arte de la litografía: la planografía o memoria ejemplar de Alois Senefelder, inventor de la impresión química*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1993.

**Gross** (1970)

GROSS, Anthony. *Etching, Engraving and Intaglio Printing*. Londres: Oxford University Press, 1970.

**Guardi** (1984)

GUARDI, Silvio. *Stampa originale e riproduzione fotomeccanica: modi e suggerimenti per l'esatta identificazione di una stampa*. Bolonia: Aesse, 1984.

Gusman (1916)

GUSMAN, Pierre. *L'art de la gravure sur bois et taille d'épargne sur métal: histoire et technique*. París: R. Roger et F. Chernoviz, 1916.

Gutiérrez Larraya (1944)

GUTIÉRREZ LARRAYA, Tomás. *Técnicas del grabado artístico*. Buenos Aires: Molino, 1944.

**Gutiérrez Larraya (1952)**

GUTIÉRREZ LARRAYA, Tomás. *Xilografía: historia y técnicas del grabado en madera*. Barcelona: Meseguer, 1952. Reed. 1964 y 1979.

**Hamerton (1868)**

HAMERTON, Philip Gilbert. *Etching and Etchers*. Londres, 1868. Reed. Londres: Macmillan, 1876 y 1880.

**Hamerton (1871)**

HAMERTON, Philip Gilbert. *Etcher's Handbook*. Londres, 1871.

**\*\* Hamerton (1882)**

HAMERTON, Philip Gilbert. *The Graphic Arts, a Treatise on the Varieties of Drawing, Painting and Engraving*. Londres, 1882.

**Hartrick (1932)**

HARTRICK, A. S. *Lithography as a Fine Art*. Londres: Oxford University Press, 1932.

**Hartsuch (1952)**

HARTSUCH, Paul J. *Chemistry of Lithography*. Nueva York: Lithographic Technical Foundation, 1952.

**Hayter (1949)**

HAYTER, Stanley William. *New Ways of Gravure: Innovative Techniques of Printmaking Taken from the Studio of Master Craftsman*. Nueva York: Pantheon Books, 1949. Reed. en Londres: Oxford University Press, 1966 y Nueva York: Watson-Guphill, 1981.

**Hayter (1962)**

HAYTER, Stanley William. *About Prints*. Londres: Oxford University Press, 1962. Reed. 1975.

**Heiderich y Schultze (1976)**

HEIDERICH, V., y J. Schultze. *Die Lithographie: die Druckgraphischen Techniken*. Bremen: Kunsthalle, 1976.

**Heller (1823-1836)**

HELLER, J. *Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler*. 2 vol. Bamberg, 1823-1836.

**Hennequin (1932)**

HENNEQUIN, René. *Avant les photographies: les portraits au physionotrace [...] catalogue des 1800 premiers portraits*. Troyes, 1932.

**\*\* Herberts (1958)**

HERBERTS, K. *The Complete Book of Artists' Techniques*. Nueva York, 1958.

**Herkomer (1892)**

HERKOMER, Huber von. *Etching and Mezzotint Engraving*. Londres, 1892.

**Hidalgo**

HIDALGO, Mari Carmen. "Colección de filigranas del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales". Tesis Univ. Complutense.

**Hind (1921)**

HIND, Arthur M. "Notes on the History of Soft-Ground Etching and Aquatint". *Prints Collectors Quarterly* (1921) 377-397.

**Hind (1963)**

HIND, Arthur M. *A History of Engraving and Etching from the 15 th. Century to the Year 1914*. Nueva York: Dover, 1963.

- Holman (1929)  
HOLMAN, Louis A. *The Graphic Processes: Intaglio, Relief and Planographic*. Boston: Goodspeed, 1929.
- Hope (1887)  
HOPE, Arthur. *Manual of Wood Engraving for the Amateur*. Chicago: John Wilkinson, 1887.
- \* Hullmandel (1824)  
HULLMANDEL, Ch. *The Art of Drawing on Stone*. Londres, 1824.
- Hunter (1984)  
HUNTER, Mel. *The New Lithography*. Nueva York: Van Nostrand Reinhold, 1984.
- Hutton (1974)  
HUTTON, Warwick. *Making Woodcuts*. Nueva York: Scopus Handbook, 1974.
- Ivins** (1953)  
IVINS, William M. *Prints and Visual Communication*. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, 1953. Reed. en Nueva York: Da Capo Press, 1969. Ed. en castellano, *Imagen impresa y conocimiento: análisis de la imagen prefotográfica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- Jacquemin y Bersier (1937)  
JACQUEMIN, A., y Bersier. *Technique de la gravure*. París, 1937.
- Jones (1967)  
JONES, Stanley. *Lithography for Artists*. Londres: Oxford University Press, 1967. Reed. 1974.
- Kinsey (1968)  
KINSEY, Anthony. *Introducing Screen Printing*. Nueva York: Watson-Guption, 1968.
- Knecht (1867)  
KNECHT, M. *Manuel complet du dessinateur et l'imprimeur lithographe*. París: Roret, 1867.
- Kneeland (1863)  
KNEELAND MACNULTY. "New Dimension in Printmaking". *Artist's Proof*, 3, 5 (1963) 8-17.
- Knigin y Zimiles** (1970)  
KNIGIN, Michael, y Murray Zimiles. *The Technique of Fine Art Lithography*. Nueva York: Van Nostrand Reinhold, 1970. Reed. 1977.
- Koehler (1885)  
KOEHLER, S. R. *Etching: an Outline of its Technical Processes and its History with Some Remarks of Collections and Collecting*. Nueva York, Londres, París y Melbourne, 1885.
- Koehler (1894)  
KOEHLER, S. R. *Old and Modern Methods of Engraving*. Boston, 1894.
- Kollecker y Matuschke (1956)  
KOLLECKER, E., y W. Matuschke. *Der Moderne Druckhandbuch der Graphischen Techniken*. Hamburgo, 1956.
- Kosloff (1968)  
KOSLOFF, Albert. *Photographic Screen Process Printing*. Cincinnati: The Signs of the Times Publishing, 1968.
- Krejca** (1980)  
KREJCA, Ales. *Les techniques de la gravure: guide des techniques et de l'histoire de la gravure d'art originale*. Praga: Artia, 1980. Reed. en París: Gründ, 1983. Ed. en castellano, Madrid: Libsa, 1990.

Kruck (1962)

KRUCK, Ch. *Technik und Druck der Künstlerischen Lithographie*. Frankfurt, 1962.

Kubas (1959)

KUBAS, J. *Techniky Umeleckej Grafiky*. Bratislava, 1959.

\* L.J.D.B. (1818)

L.J.D.B. *Coup d'oeil sur la lithographie, avec des observations particulieres sur la connaissance de cet art, et une description des procédés chimiques qui tiennent à son application*. Bruselas, 1818.

**L'acquaforte** (1988)

L'ACQUAFUERTE: *le tecniche d'incisione*. Textos de Grazia Bernini Pezzini y otros. Roma: Sistemi Informativi: Istituto Nazionale per la Grafica, 1988.

**L'acquatinta** (1989)

L'ACQUATINTA *e la tecniche di resa tonale*. Roma: Newton Compton: Istituto Nazionale per la Grafica, 1989.

**L'atelier** (1989)

L'ATELIER *du graveur en taille-douce*. Presentación de Claudie Borral. Dijon: Musée des Beaux-Arts, 1989.

Lairesse (1801)

LAIRESSE, Gerardo. *Principios da arte da gravura*. Lisboa: Tip. Chal. Arco do Cego, 1801.

**Lalanne** (1866)

LALANNE, Máxime. *Traité de la gravure à l'eau-forte*. París, 1866. Reed. París: A.Quantin, 1881. Versión en inglés, *A Treatise on Etching*. Londres, 1880. Boston, 1885. Ultima reed. *The Technique of Etching*. Nueva York: Dover, 1981.

**Laran** (1938)

LARAN, Jean. "La technique de la gravure en taille douce". En *La gravure: ses techniques et ses maitres*. París, 1938.

Lavalleye (1969)

LAVALLEYE, Jacques. *Técnica del grabado*. Barcelona: Art Decó, 1969.

\* Le Blon (1756. *L'art*)

LE BLON, Jacques Christophe. *L'art d'imprimer les tableaux (gravure en couleurs)*. París: J. Gaultier de Montdorge, 1756. Reed. en Ginebra, 1973.

\* Le Blon (1756. *Operations*)

LE BLON, Jacques Christophe. *Operations nécessaires par graver et imprimer des estampes à l'imitation de la peinture*. París: Le Mercier, 1756.

\* Le Prince (1780)

LE PRINCE, J. B. *Découverte du procédé de gravure au lavis*. París, 1780.

**Leaf** (1976)

LEAF, Ruth. *Etching, Engraving and Other Intaglio Printmaking Techniques*. Nueva York: Dover, 1976. Reed. 1984.

Leighton (1932)

LEIGHTON, Clare. *Wood-engraving. How to do it*. Londres: The Studio, 1932.

Leroux-Guillaume (1972)

LEROUX-GUILLAUME, I. *La gravure sur bois de bout*. Montreal, 1972.

Lieure (1939)

LIEURE, J. *La lithographie artistique et ses diverses techniques*. París: J. Dauguin, 1939.

**Lo Monaco** (1992)

LO MONACO, Louis. *La gravure en taille douce: art, histoire, technique*. Arts et Métiers Graphiques. París: Flammarion, 1992.

**Loche** (1971)

LOCHE, Renée. *La lithographie*. Ginebra: Bouvent, 1971. Ed. en castellano, Barcelona: Rufino Torres, 1975.

Longhi (1830)

LONGHI, G. *La calcografia propriamente detta ossia l'arte d'incidere in rame coll'acquaforte, col bulino e colla puntasecca*. Milán, 1830.

Lorilleux (1889)

LORILLEUX, Charles. *Traité de lithographie*. París, 1889.

Lostalot (1882)

LOSTALOT, Alfred de. *Les procédés de la gravure*. París: A. Quantin, 1882.

Lumsden (1924)

LUMSDEN, Ernest S. *The Art of Etching*. Londres, 1924. Reed. en Nueva York: Dover, 1962.

Lunsingh Scheurleer (1938)

LUNSINGH SCHEURLEER, D. F. *Overzicht der Voornaamste Graphischen Technieken in de 19<sup>de</sup> en 20<sup>ste</sup> eeuw*. La Haya, 1938.

**Lützon** (1887-1903)

LÜTZON, C. von. *Die Vervielfältigende Kunts der Gegenwart*. Vol. 1, *Holzschnitt*. Vol. 2, *Kupferstich*. Vol. 3, *Radierung*. Vol. 4, *Lithographie*. Viena, 1887-1903.

Mackley (1981)

MACKLEY, G. E. *Wood Engraving*. Surray: Gresham Books, 1981.

\* Mairet (1818)

MAIRET, F. *Notice sur la lithographie ou l'art d'imprimer sur pierre*. Dijon, 1818.

*Manual* (1854)

*Manual de curiosidades y secretos útiles: arte del tocador y quita manchas: modo práctico de grabar en cobre, hierro, acero, al aguafuerte, sobre cristal, sobre espejos y modo de azogarlos: secreto para teñir la madera en todos los colores*. Madrid, 1854.

Manzorro (1982)

MANZORRO PEREZ, Manuel. *Técnicas tradicionales y actuales del grabado*. Madrid: Fundación Juan March, 1982.

**Mara** (1979)

MARA, Tim. *Manual of Screen Printing*. Londres: Thames and Hudson, 1979. Ed. en castellano, Madrid: Hermann Blume, 1988.

\* Martial (1873)

MARTIAL, A. P. *Nouveau traité de la gravure á l'eau forte pour les peintres et les dessinateurs*. París, 1873.

\*\* **Martín y Tapiz** (1981)

- MARTÍN, E., y L. Tapiz. *Diccionario enciclopédico de las artes e industrias gráficas*. Barcelona: Don Bosco, 1981.
- \*\* Martínez, F. (1788)  
MARTINEZ, Francisco. *Introducción al conocimiento de las bellas artes o diccionario manual de pintura, escultura, arquitectura, grabado, etc. con la descripción de sus más principales asuntos*. Madrid: Viuda de Escribano, 1788.
- \* Martínez, J. (1866)  
MARTINEZ, Jusepe. *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura: sus rudimentos, medios y fines que enseña la experiencia, con los ejemplares de obras insignes de artífices ilustres*. Madrid: Real Academia de San Fernando, 1866.
- Maurou y Broquelet (1907)  
MAUROU, Paul, y A. Broquelet. *Traité complet de l'art lithographique, au point de vue artistique*. París: Garnier-Frères, 1907.
- \*\* Mayer (1970)  
MAYER, Ralph. *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*. Nueva York: The Viking Press, 1970. Ed. en castellano, Madrid: Hermann Blume, 1985.
- Mayor** (1964)  
MAYOR, A. Hyatt. *Prints*. Nueva York: Metropolitan Museum of Art, 1964.
- Mayor** (1969)  
MAYOR, A. Hyatt. *A Complete Course of Lithography*. Nueva York: Da Capo Press, 1969.
- Melis-Marini** (1924)  
MELIS-MARINI, Felice. *L'acquaforte: manuale pratico*. Milán: Ulrico Hoephi, 1924. Versión castellana, *El aguafuerte y demás procedimientos de grabado sobre metal*. Barcelona: Meseguer, 1954. Reed. 1973.
- Mellerio** (1898)  
MELLERIO, André. *La lithographie artistique et ses diverses techniques*. París, 1898.
- \* *Método* (1833)  
D.J.A. Y L. *Método práctico para el dibujo lavado, pintura de aguada y de iluminación*. Barcelona: Imp. de J. Verdaguer, 1833. Ed. facs., Valencia: Librerías París-Valencia, 1994.
- Miciano (1974)  
MICIANO BECERRA, Teodoro. *Técnica e historia del grabado original*. Madrid: Real Academia de San Fernando, 1974.
- Monroca (1891)  
MONROCA, Leon. *Manuel pratique de lithographie sur zinc*. París: Monroca Frères, 1891.
- \* Moreno y Tejada (1804)  
MORENO Y TEJADA, Juan. *Excelencias del pincel y del buril*. Madrid, 1804.
- Morin** (1961)  
MORIN, Jean. *Manuel pratique du graveur sur bois: l'art d'exécuter toutes les variétés de gravures sur bois originales*. París: H. Laurens, 1961.
- Morley Fletcher (1916)  
MORLEY FLETCHER, T. *Wood-Block Printing*. Londres, 1916.
- Morrow (1935)  
MORROW, B. F. *The Art of Aquatint*. Nueva York: G P. Putnam, 1935.

- Nagel (1973)  
NAGEL, S. *The Collagraph*. Nueva York: George Wittenborn, 1973.
- Nagler (1858)  
NAGLER, Georg K. *Die Monogrammisten*. 5 v. Leipzig, 1858-1879.
- Newick (1964)  
NEWICK, John. *Making Colour Prints*. Leicester: Dryad Press, 1964.
- Newman (1977)  
NEWMAN, T. R. *Innovative Printmaking*. Nueva York, 1977.
- Newton** (1979)  
NEWTON, Charles. *Photography in Printmaking*. Londres: Victoria and Albert Museum, 1979.
- \* Niepce de Saint-Victor (1854)  
NIEPCE DE SAINT-VICTOR. *Mémoire sur la gravure héliographique sur acier et sur verre*. París, 1854.
- O'Connor (1971)  
O'CONNOR, John. *The Technique of Wood Engraving*. Londres: B.T. Batsford, 1971.
- Ostermann (1977)  
OSTERMANN, W. *El grabado en metal*. Buenos Aires, 1977.
- Páez** (1981)  
PÁEZ, Elena. *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. 4 v. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981-1985.
- \* **Palomino** (1715)  
PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio. *Museo pictórico y escala óptica*. 3 v. Madrid: Lucas Antonio de Bedmar y Viuda de Juan Infanzón, 1715-1724. 2ª ed., Madrid: Sancha, 1795-1797. Reed., Buenos Aires: Poseidón, 1944 y Madrid: Aguilar, 1947, 1988.
- \* Papillon (1776)  
PAPILLON, Jean M. *Traité historique et pratique de la gravure sur bois*. París: Simon, 1776. Reed. con el tit. *Histoire de la gravure en bois*. Montreaux, 1985.
- Passos (1932)  
PASSOS, Carlos de. *Arte litográfica*. Lisboa, 1932.
- Pastor (1989)  
PASTOR BRAVO, Jesús. *Electrografía y grabado*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1989.
- Perrot** (1830)  
PERROT, A.M. *Manuel du graveur ou traité complet de la gravure en tout genres*. París, 1830. Reed. y aum. por F. Malepeyre en París, 1844. Ed. reciente en la col. Manuels Roret, París: LUDU Inter-Livres, 1984.
- Peterdi** (1959)  
PETERDI, Gabor. *Printmaking: Methods Old and New*. Nueva York: Macmillan, 1959. Reed. 1971 y 1980.
- Pla** (1956)  
PLA, Jaume. *Técnicas del grabado calcográfico y su estampación: con unas notas de bibliografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 1956. 2ª ed., Barcelona: Hermann Blume, 1977. 3ª ed., Barcelona: Omega, 1986.
- Platt (1938)



- PLATT, John. *Colour Woodcut*. Nueva York, 1938.
- Plowman (1914)  
PLOWMAN, George T. *Etching and Others Graphics Arts*. Nueva York: John Lane, 1914. Reed. Londres, 1922.
- Ponce (1964)  
PONCE DE LEÓN, M. "The Metal Collage Intaglio". *Artist's Proff*, 4 (1964) 52-54.
- Poortenaar (1933)  
POORTENAAR, Jan. *The Technique of Prints and Reproduction Processes*. Londres: John Lane, 1933; Amsterdam: De Sikkel, 1934
- \*\* Porte (1941)  
PORTE, R.T. *Dictionary of Printing Terms*. Salt Lake City, 1941.
- Portús (1990)  
PORTÚS, Javier. "Uso y función de la estampa suelta en los Siglos de Oro (testimonios literarios)". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XLV (1990) 225-246.
- \* Potemont (1864)  
POTEMONT, A. *Lettre sur les éléments de la gravure à l'eau-forte*. París, 1864.
- \* Potemont (1873)  
POTEMONT, A. *Nouveau traité de la gravure á l'eau-forte*. París, 1873.
- Prideaux (1909)  
PRIDEAUX, S.T. *Aquatint Engraving*. Londres, 1909.
- \*\* **Prints** (1990)  
*PRINTS and Printmaking*. Glasgow: Hunterian Art Gallery, 1990.
- Profit (1900)  
PROFIT, G. *La gravure sur cuivre*. París, 1900.
- Profit (1913)  
PROFIT, G. *Prócedés élémentaires de la gravure d'art: eau-forte, burin, pointe sèche*. París, 1913.
- Pyle** (1941)  
PYLE, Clifford. *Etching: Principles and Methods*. Nueva York y Londres: Harper, 1941.
- Rabal (1992)  
RABAL, Victoria. "Estudios de las filigranas". En *La colección Raimon Casellas: dibujos y estampas del Barroco al Modernismo del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Madrid: Museo del Prado, 1992. P. 316-317.
- Ramos (1992)  
RAMOS GUADIX, Juan Carlos. *Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo*. Granada: Universidad, 1992.
- \* Rancourt (1832)  
RANCOURT, A. *A Manual of Lithography*. Londres, 1832.
- \*\* **Rejón de Silva** (1788)  
REJÓN DE SILVA, Diego Antonio. *Diccionario de las Nobles Artes para instrucción de los aficionados y uso de los profesores*. Segovia: Imp. Antonio Espinosa, 1788. Reed. facs., Murcia: Comunidad Autónoma y otros, 1985.

- Relief* (1945)  
*The RELIEF Print, Woodcut, Woodengraving, Linoleum.* Introducción de K. Kup. Nueva York, 1945.
- Rhodes (1924)  
 RHODES, Henry J. *The Art of Lithography.* 2ª ed. Londres: Scott Greenwood, 1924.
- Ricart (1920)  
 RICART, Enric Cristofol. "Els bells oficis: el gravat a la fusta". *Revista del Centre de Lectura*, 14 (1920) 256-257.
- Ricart (1936)  
 RICART, Enric Cristofol. "Sobre el que en diem gravat al boix". *Claror*, 9 (1936) 10-11.
- Richmond (1878)  
 RICHMOND, W.D. *The Grammar of Lithography.* Londres: Wyman, 1878.
- Riquer (1952)  
 RIQUER, José María. *Els exlibris i l'exlibrisme: assaig històric raonat.* 2 v. Barcelona: Millá, 1952.
- Robert (1891)  
 ROBERT, Karl. *Traité pratique de la gravure á l'eau-forte.* París: H. Laurens, 1891. Reed. en 1928.
- Robins (1922)  
 ROBINS, N. P. *Etching Craft.* Londres: Bookman's Journal, 1922.
- \*\* Rodrigues (1875)  
 RODRIGUES, Francisco de Assis. *Diccionario tecnico e histórico de pintura e gravura.* Lisboa: Imp. Nacional, 1875.
- Romand (1978)  
 ROMAND, Didier. *L'argot de la gravure et de la lithographie.* París: Ballard, 1978.
- Ross (1974. *Intaglia*)  
 ROSS, John. *The Complete Intaglia Print.* Nueva York: The Free Press, 1974.
- Ross (1974. *Relief*)  
 ROSS, John. *The Complete Relief Print.* Nueva York: The Free Press, 1974.
- Ross y Romano** (1972)  
 ROSS, John, y Claire Romano. *The Complete Printmaker: the Art Technique of the Relief Print, the Intaglio Print, the Collagraph, the Lithograph, the Screen Print, the Dimensional Print, Photographic Prints, Children's Print, Collecting Prints, Print Workshop.* Nueva York: Free Press; Londres: Collier Mac Millan, 1972.
- Ross Nielsen (1980)  
 ROSS NIELSEN, G. *Serigrafía industrial y en artes gráficas.* Barcelona: Las Ediciones de Arte, 1980.
- \* **Rueda** (1761)  
 RUEDA, Manuel de. *Instrucción para grabar en cobre y perfeccionarse en el grabado a buril, al aguafuerte y al humo, con un nuevo método de gravar las planchas para estampar en colores a imitación de la pintura y con un compendio histórico de los más célebres grabadores que se han conocido desde su invención hasta el presente.* Madrid: Joaquín Ibarra, 1761. Ed facs. con introducción de Juan Carrete, Madrid: Calcografía Nacional ; Palma de Mallorca: Ediciones 6a, 1990. Nueva ed. facs. con estudio preliminar de Antonio Moreno Garrido, Granada: Universidad, 1991.
- Rumpel (1972)  
 RUMPEL, Heinrich. *La gravure sur bois.* Ginebra: Bonvest, 1972.

- Russ (1974)  
 RUSS, Stephen. *Tratado de serigrafía artística*. Barcelona: H. Blume, 1974.
- Russ (1975)  
 RUSS, Stephen. *A Complete Guide to Printmaking*. Londres: Thomas Nelson; Nueva York: Viking Press, 1975.
- Sacilotto (1982)  
 SACILOTTO, D. *Photographic Printmaking Techniques*. Nueva York, 1982.
- Sáez del Álamo (1989)  
 SÁEZ DEL ÁLAMO, Concepción. *Aportaciones al grabado a color en talla a través del proceso de la zieglerografía*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1989.
- Saff y Sacilotto (1978)  
 SAFF, D., y D. Sacilotto. *History and Process of Printmaking*. Nueva York, 1978.
- Saft** (1981)  
 SAFT, Carol. *Artist and Printer: Printmaking as a Collaborative Process*. Nueva York: Pratt Graphics Center, 1981.
- \* Saint-Roman (1876)  
 SAINT-ROMAN, R. *La gravure a l'eau-forte*. París, 1876.
- Salaman (1930)  
 SALAMAN, Malcom Charles. *The New Woodcut*. Londres: Herbert Reiach, 1930.
- Sánchez Toda (1969)  
 SÁNCHEZ TODA, José Luis. *El arte de grabar el sello*. La Corneta. Barcelona: Emeuve, 1969.
- Sander** (1978)  
 SANDER, David M. *Wood Engravings: an Adventure in Prinmaking*. Nueva York: Virgin Press, 1978.
- Sansom (1960)  
 SANSOM, B. *Lithography: Principles and Practice*. Londres: Isaac Pitman, 1960.
- Seara (1981)  
 SEARA LÓPEZ, Andrés. *Técnica de la talla en madera*. 3ª ed. Tarrasa: Sintés, 1981.
- \* **Senefelder** (1819. *Brevet*)  
 SENEFELDER, Alois. *Brevet d'invention de cinq ans, pour procedé de fabrication de feuilles préparées, propes à remplacer les pierres lithographiques, les planches d'etain et celles de cuivre, procedé appelé papyrographie*. París, 1819.
- \* **Senefelder** (1819. *Complete*)  
 SENEFELDER, Alois. *A Complete Course of Litography: Containing Clear and Explicit Instructions in All the Different Branches and Manners of that Art: Accompanied by Illustrative Apocimena of Drawings: to Which Is Prefixed a History of Litography, from Its Origin to the Present Time*. Londres, 1819. Reed. en Nueva York: Da Capo Press, 1968 y 1977, con una introducción de Hyatt Mayor.
- \* **Senefelder** (1819. *L'art*)  
 SENEFELDER, Alois. *L'art de la lithographie, ou instruction pratique contenant la description claire et succinte des différents procédés à suivie pour dessiner, graver et imprimer sur pierre, précédée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès*. París, 1819.
- Serra (1873)  
 SERRA I PAUSAS, Joan. "Las arts gráficas: la litografía". *La Renaxensa*, III, 14 (1873) 163-165; 16 (1873) 183-185; 19 (1873) 220-222; 20 (1873) 233-234; 30 (1873) 348-350.

- \* Serres (1809)  
SERRES, Marcel de. "Notice sur l'imprimerie chimique, et principalement sur le progrès que cet art a faites en Allemagne". *Anales de Chimie*, 72 (1809): 202-215.
- \* **Serres** (1814)  
SERRES, Marcel de. *Notice sur la lithographie ou sur l'art d'obtenir une impression avec la pierre*. París 1814. Versión en castellano, "Noticia sobre la litografía o arte de imprimir con moldes de piedra". *Memorias de Agricultura y Artes* (julio 1815 a marzo 1816).
- Servolini (1935)  
SERVOLINI, Luigi. *Técnica della xilografía*. Milán, 1935. Reed. en Verona, 1950.
- Seward (1931)  
SEWARD, C. A. *Metal Plate Lithographie for Artits and Draftsmen*. Nueva York: The Pencil Points Press, 1931.
- Seymour (1904)  
SEYMOUR, A. *Practical Lithographie*. Londres, 1904.
- \* **Seymour-Hayden** (1869)  
SEYMOUR-HAYDEN, F. *Etudes à l'eau-forte*. París, 1869. Versión inglesa *About Etching*. Londres: Fine Artist Society, 1878.
- \* Seymour-Hayden (1890-1891)  
SEYMOUR-HAYDEN, F. *The Art of the Painter-Etcher*. Londres: Royal Society of Painter-Etchers, 1890-1891.
- Shokler (1960)  
SHOKLER, Harry. *Artist's Manual for Silk Screen Printmaking*. Nueva York: Tudor, 1960.
- Short** (1912)  
SHORT, Frank. *Etchings and Engravings: What They Are and Are Not, with Some Notes on the Care of Prints*. Londres, 1912. Reed. rev. con notas sobre xilografía por M. Osborne. Londres, 1952.
- Short y Pott (1910)  
SHORT, Frank, y C. M. Pott. *Descriptive Catalogue of a Collection of Tools and Materials used in Etching*. Londres: Victoria and Albert Museum, 1910.
- \* Sicardi (1824)  
SICARDI, F. *L'arte della litografia o istruzione practica*. Nápoles, 1824.
- Singer y Strang (1897)  
SINGER, Hans W., y W. Strang. *Etching, Engraving and the Other Methods of Printing Pictures*. Londres, 1897.
- Soderstrom (1937)  
SODERSTROM, Walter. *The Lithographer's Manual*. Nueva York: Waltwin, 1937.
- Soullier (1903)  
SOULLIER, E. *Nouveau traité des impressions modernes en couleurs*. París, 1903.
- Steg (1968)  
STEG, J.L. "The Photo-Resist Etching Ground". *Artist's Proof*, 8 (1968) 93-94.
- Stoltenberg (1975)  
STOLTENBERG, D. *Collagraph Printmaking*. Massachusetts, 1975.

- Strang (1936)  
STRANG, David. *Printing of Etchings and Engravings*. Londres, 1936.
- Strauss (1973)  
STRAUSS, Walter L. *Chiaroscuro: the Clair-Obscur Woodcuts by German and Netherlandis Masters of XVI th. and XVII th. Centuries*. Nueva York: Abaris Book, 1973.
- Strazza (1976)  
STRAZZA, Guido. "Introduzione all'incisione (appunti per principianti)". En *Grafica grafica. II, I*. Roma: Calcografia Nazionale, 1976. P. 66-78.
- Strazza** (1979)  
STRAZZA, Guido. *Il gesto e il segno: tecnica dell' incisione*. Milán: Vanni Scheiwiller, 1979.
- Taliber (1956)  
TALIBER, F. *Lift Ground Etching*. Nueva York, 1956.
- Tedeschi (1971)  
TEDESCHI, N. *La stampa degli artisti: l'acquaforte*. Verona, 1971.
- Terrapon** (1974)  
TERRAPON, Michel. *Le burin*. Ginebra: Bonvent, 1974.
- Terrapon** (1975)  
TERRAPON, Michel. *L'eauforte*. Ginebra: Bonvent, 1975.
- \*\* Terreros (1786)  
TERREROS Y PANDO, Esteban de. *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas, francesa, latina e italiana*. 4 v. Madrid, 1786-1793.
- Theory* (1964)  
*THEORY and Practice of Lithography*. Washington: Government Printing Office, 1964.
- Thibeau (1994)  
THIBEAU, Gary. "Vérification et entretien des presses à taille-douce". *Nouvelles de l'Estampe*, 138 (1994) 29-36.
- Tormo (1955)  
TORMO FREIXES, Enric. *Técnicas del grabado*. Barcelona, 1955.
- \*\* **Trabajo** (1988)  
"El TRABAJO en el arte gráfico: glosario de técnicas, materiales, utensilios y máquinas". En *Arte y Trabajo*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1988. P. 19-31. Reed. 1990. P. 189-201. También pub. en *Arte gráfico en Madrid 1991-1992*. Madrid: Fundación CEIM, 1992. P. 59-71.
- Trevelyan** (1963)  
TREVELYAN, Julian. *Etching: Modern Methods of Intaglio Printmaking*. Nueva York: Watson Guphill, 1963.
- Trivick (1960)  
TRIVICK, Henry. *Autolithography: the Technique*. Londres: Faber and Faber, 1960.
- Valette (1903)  
VALETTE, A. *Manuel pratique du lithographie*. 3ª ed. Lyon: V. Fort et A. Valette, 1903.
- Van Hear (1968)  
VAN HEAR, James. *Relief Printing*. Londres: British Museum Press, 1968.

**Vega (1985)**

VEGA, Jesusa. *El aguafuerte en el siglo XIX: técnica, carácter y tendencias de un nuevo arte*. Madrid: Real Academia de San Fernando, 1985.

**Vega (1989)**

VEGA, Jesusa. "El grabador: arte y técnica". En *La formación del artista, de Leonardo a Picasso: aproximación al estudio de la enseñanza y el aprendizaje de las bellas artes*. Madrid: Calcografía Nacional, 1989. P. 83-109.

**Vega (1990)**

VEGA, Jesusa. "Técnica y difusión del arte de la litografía". En *Origen de la litografía en España: el Real Establecimiento Litográfico*. Madrid: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990.

**Vega (1992)**

VEGA, Jesusa. "El nacimiento del arte gráfico contemporáneo: técnicas tradicionales y estampa original". En *100 años de arte gráfico finlandés*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1992. P. 21-26.

**Vega (1992. Aguafuertes)**

VEGA, Jesusa. "Aguafuertes modernos". En *Museo del Prado: catálogo de estampas*. Madrid: Museo del Prado, 1992. P. 435-438.

**Vega y Corral (1988)**

VEGA, Jesusa, y Carmen Corral. "El arte de la estampación". *Calcografía*, 12 (1988).

**Vicary (1976)**

VICARY, Richard. *Manuel of Lithography*. Londres: Thames and Hudson, 1976.

**Vicary (1977)**

VICARY, Richard. *Manuel of Advanced Lithography*. Londres: Thames and Hudson, 1977.

**Villon (1894)**

VILLON, A. *Manuel du graveur en creux et en relief*. París, 1894. Reed. *Nouveau manuel...* París: Manuel Roret, 1914.

**Vitalini (1904)**

VITALINI, F. *L'incisione su metallo*. Roma, 1904.

**Vives (1994)**

VIVES, Rosa. *Del cobre al papel: la imagen multiplicada: el conocimiento de las estampas*. Barcelona: Icaria, 1994.

**Wallis (1986)**

WALLIS, L. W. *Dictionary of Graphic Arts Abbreviations*. Londres: Lund Humphries, 1986.

**\*\* Watelet (1792)**

WATELET. *Dictionnaire des arts: peinture, sculpture et gravure*. Continuado por M. Levesque. 5 vol. París: Prault, 1792.

**Watson y Kent (1945)**

WATSON, E. W., y R. Kent. *Relief Prints*. Nueva York, 1945.

**Wax (1990)**

WAX, Carol. *The Mezzotint: History and Technique*. Londres: Thames and Hudson, 1990.

**Weaver (1964)**

WEAVER, Peter. *The Technique of Lithography*. Londres: B. T. Batsford; Nueva York: Reinhold, 1964.

**Wengenroth (1936)**

WENGENROTH, Stow. *Making a Lithograph. How to Do it.* Londres: The Studio, 1936.

**Wenniger (1975)**

WENNIGER, Mary Ann. *Collagraph Printmaking, the Technique of Printing from Collage-Type Plates.* Nueva York: Pitman, 1975. Reed. 1980.

**West (1932)**

WEST, Lyon. *Making an Etching. How to Do it.* Londres: The Studio, 1932. Reed. 1947.

**Westheim (1954)**

WESTHEIM, Paul. *El grabado en madera.* México: Fondo de Cultura Económica, 1954.

**Wilder (1969)**

WILDER, F.L. *How to Identify Old Prints.* Londres: G. Bell, 1969.

**Woods (1965)**

WOODS, Gerald. *The Craft of Etching and Lithography.* Londres, 1965.

**Woods (1968)**

WOODS, Gerald. *Introducing Woodcut.* Londres: Batsford, 1968.

**Woods (1969)**

WOODS, Gerald. *Introducing Lithography.* Londres: Batsford, 1969.

**Work (1985)**

WORK, Thomas. *Crear y realizar grabados.* Barcelona: LEDA, 1985.

**Work (1986)**

WORK, Thomas. *Crear y realizar serigrafía y pochoir: todas las técnicas del estarcido.* Barcelona: LEDA, 1986.

**Work (1987)**

WORK, Thomas. *Litografía para artistas.* Barcelona: LEDA, 1987.

**Yesares (1930)**

YESARES BLANCO, Ricardo. *El grabado y el pirograbado.* Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1930.

**Yesares (1931)**

YESARES BLANCO, Ricardo. *El fotograbado.* Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1931.

**Zapater y García Alcaraz (1878)**

ZAPATER Y JAREÑO, Justo, y José García Alcaraz. *Manual de litografía.* Biblioteca Enciclopédica Popular Española, 23. Madrid: Tip. de G. Estrada, 1878.

**Zein (1988)**

ZEIN, K. "Desde el punto de vista de un fetichista del cobre". En *Lore Heuermann: grabados en vidrio 1986-1988.* Viena: SCC Rom, 1988. P. 60.

**\*\* Ziegler (1901)**

ZIEGLER, Walther. *Die Manuellen Graphischen Techniken.* La Haya, 1901.

**APÉNDICE BIBLIOGRÁFICO.**

**CONSERVACIÓN DE ESTAMPAS Y DIBUJOS. PAPEL.**

- Almela (1949)  
ALMELA MELIA, Juan. *Manual de reparación y conservación de libros, estampas y manuscritos*. México: Graf. Panamericana, 1949.
- Antón (1989)  
ANTON, Pablo. *Manual de restauración de libros, grabados y manuscritos*. 2 vol. Madrid, 1989-1990.
- Bolas (1901)  
BOLAS, T. *Restoring and Cleaning Pictures, Prints...* Londres, 1901
- \* Bonnardot (1846)  
BONNARDOT, A. *Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres ou traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorer, repaser et conserver les estampes, les livres et dessins*. París, 1846. Reed. París, 1858.
- Boustead (1964)  
BOUSTEAD, W. M. "The Surface Ph: Measurement and Deacidification of Prints and Drawings in Tropical Climates". *Studies in Conservation*, 9, 2 (1964) 50-53.
- \*\* Brandi (1988)  
BRANDI, Cesare. *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza, 1988.
- Carta (1988)  
*La CARTA: varietà di applicazioni e problemi di conservazione*. Perugia: Fondazione Lungarotti, 1988.
- Clapp** (1978)  
CLAPP, Anne F. *Curatorial Care of Works of Art on Paper*. 3<sup>a</sup> ed. rev. Oberlin: Intermuseum Conservation Association, 1978.
- Contribución* (1975)  
*CONTRIBUCIÓN al conocimiento del papel*. Leiza: Sarrió, 1975-1976.
- Dollof y Perkinson (1971)  
DOLLOF, Francis W., y Roy L. Perkinson. *How to Care for Works of Art on Paper*. Boston: Museum of Fine Arts, 1971.
- Ellis** (1987)  
ELLIS, Margaret Holbein. *The Care of Prints and Drawings*. Nashville: The American Association for State and Local History, 1987.
- Flieder (1975)  
FLIEDER, F. "Le Centre de Recherches sur la Conservation des Documents Graphiques". *Studies in Conservation*, 1 (1975) 20-29.
- Foster (1973)  
FOSTER, Donald L. *Prints in the Public Library*. Metuchen: The Scarecrow Press, 1973.
- Fulacher y Doizy (1989)  
FULACHER, y Doizy. *Papiers et moulins*. París: Technorama, 1989.
- Glaser (1972)  
GLASER, Mary Todd. *Framing and Preserving Works of Art on Paper*. Nueva York: Sotheby Parke Bernet, 1972.
- Goto (1958)  
GOTO, Seikichiro. *Japanese Hand-Made Paper*. Tokio, 1958.



- Gunn (1911)  
GUNN, M. J. *Print Restoration and Picture Cleaning*. Londres, 1911.
- Hauser (1980)  
HAUSER, Robert. *Paper: Its History and Conservation*. Honsatonic (Massachusetts): Rising Paper, 1980.
- James y otros** (1991)  
JAMES, Carlo, Caroline Corrigan, Marie Christine Eushaian, y Marie Rose Greca. *Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi*. Florencia: Leo S. Olschki, 1991.
- Jugaku (1959)  
JUGAKU, Bunsho. *Paper-Making by Hand in Japan*. Tokio, 1959.
- Kenyon (1980)  
KENYON, Douglas. *Framing and Conservation of Works of Art on Paper*. Nueva York: Crestwood Paper, 1980.
- Kraemer (1973)  
KRAEMER KOELLER, Gustavo. *Tratado de la preservación del papel y de la conservación de bibliotecas y archivos*. 2 v. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1973.
- \* La Lande (1778)  
LA LANDE. *Arte de hacer el papel según se practica en Francia y Holanda, en la China y en el Japón*. Madrid: Pedro Marín, 1778. Reed. Madrid, Espasa Calpe, 1968.
- Labarre (1952)  
LABARRE, E.J. *Dictionary and Enciclopedia of Paper-Making*. Amsterdam: Swts and Zeitlinger, 1952.
- Lepeltier (1977)  
LEPELTIER, Robert. *Restauration des dessins et estampes*. Fribourg: Office du Livre, 1977. Ed. en inglés, *The Restorer's Handbook of Drawings and Prints*. Nueva York: Van Nostrand Reinhold, 1977.
- Livres* (1985)  
"LIVRES et estampes: Plan Orsec en cas d'inondation". *Nouvelles de L'Estampe*, 80 (1985): 11-16.
- Mac Ausland (1986)  
MAC AUSLAND, Jane. *Guide to Conservation Mounting and Framing of Works of Art on Paper*. Londres: Sotheby's, 1986.
- Narita (1954)  
NARITA, Kiyofusa. *Japanese Paper-Making*. Tokio, 1954.
- Narita (1959)  
NARITA, Kiyofusa. "Japanese Paper and Paper Products". *Papiergeschichte*, 9 (1959).
- Petherbridge (1987)  
PETHERBRIDGE, Guy, ed. *Conservation of Library and Archive Materials and the Graphic Arts*. Londres...: Institute of Paper Conservation, 1987.
- Plenderleith (1937)  
PLENDERLEITH, H.J. *Conservation of Prints, Drawings and Manuscripts*. Londres: Oxford University Press, 1937.
- Plenderleith** (1956)  
PLENDERLEITH, H.J. "Estampas, dibujos y manuscritos". En *La conservación de antigüedades y obras de arte*. Versión castellana de Arturo Díaz Martos. Madrid: Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología, 1967. P. 78-106. Ed. inglesas, Londres, 1956 y 1971.

Pravitoka y Justrubtsima (1968)

PRAVITOVA, T.A, y T.V. Justrubtsima. *Preservation of Documents and Papers*. Jerusalem: D.M. Flyate, 1968.

Rogers (1980)

ROGERS, Madeleine. "Framing Works of Art on Paper". *Art and Antiques*, 3, 2 (1980) 50.

Shelley (1990)

SHELLEY, Marjorie. *The Care and Handling of Art Objects*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 1990.

Siuming (1955)

SIUMING, Chang. "A Note on the Date of the Invention of Paper in China". *Papiergeschichte*, 5 (1955).

**Valls** (1978)

VALLS Y SUBIRÁ, Oriol. *La historia del papel en España*. 3 v. Madrid: Empresa Nacional de Celulosas, 1978.

Viñas (1990)

VIÑAS LUCAS, Ruth. "La conservación del documento gráfico". *Pátina*, 4 (1990) 32-36.

Vives (1992)

VIVES, Rosa. "Gravats i estampes: problemàtica del seu tractament i conservació". En *La imatge i la recerca històrica. 2<sup>es</sup> Jornades. Ponències i comunicacions*. Barcelona, 1992.

Waechter (1975)

WAECHTER, Otto. *Restaurierung und erhaltung von büchern, archiviatien und graphiken*. Viena...: Hermann Böhlau Nachf, 1975.

**Zigrosser y Gaehde** (1964)

ZIGROSSER, Carl, y Christa M. Gaehde. *A Guide to the Collecting and Care of Original Prints*. Nueva York: The Print Council of America, 1964. 11<sup>a</sup> ed., Nueva York, 1975.