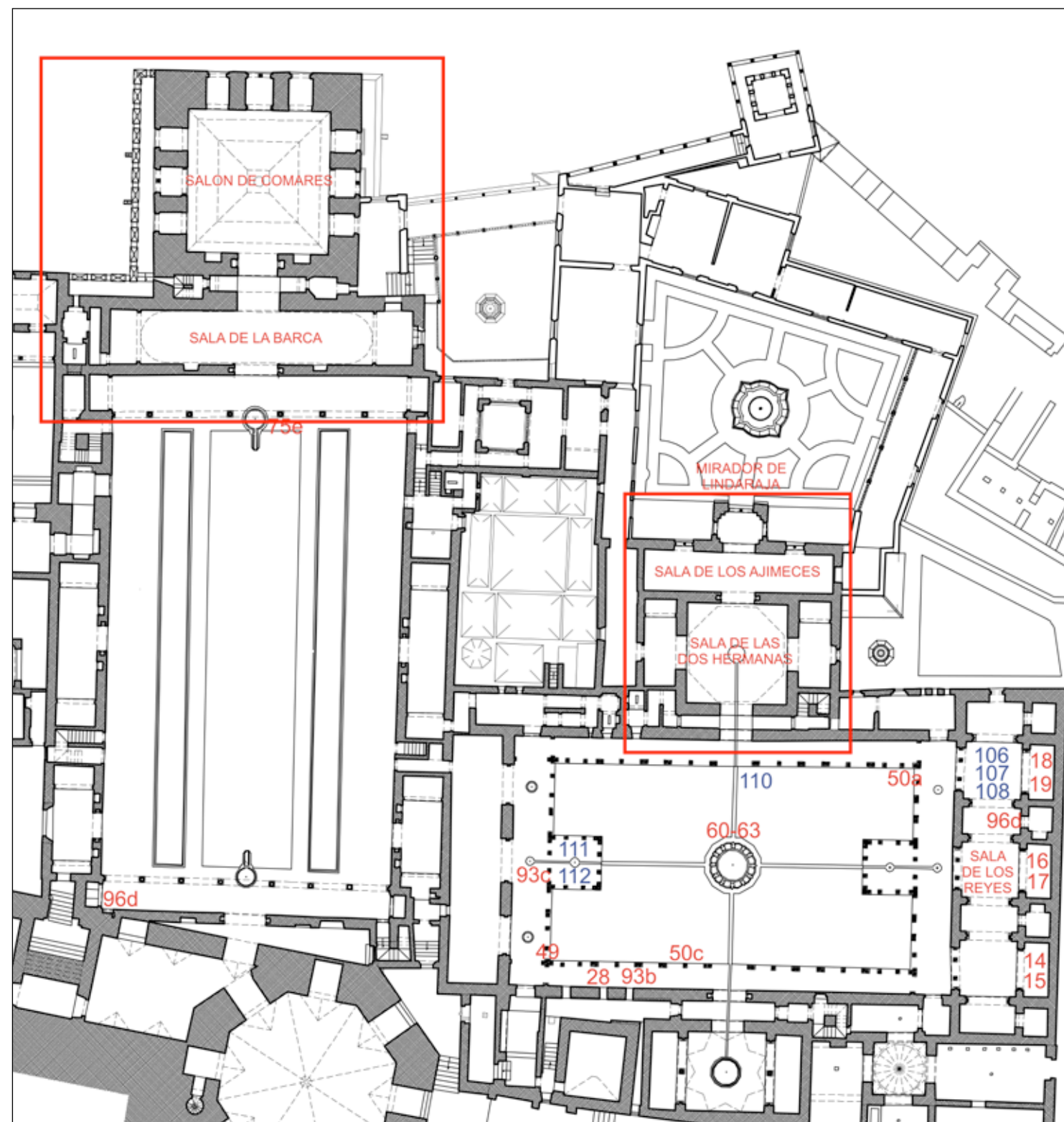
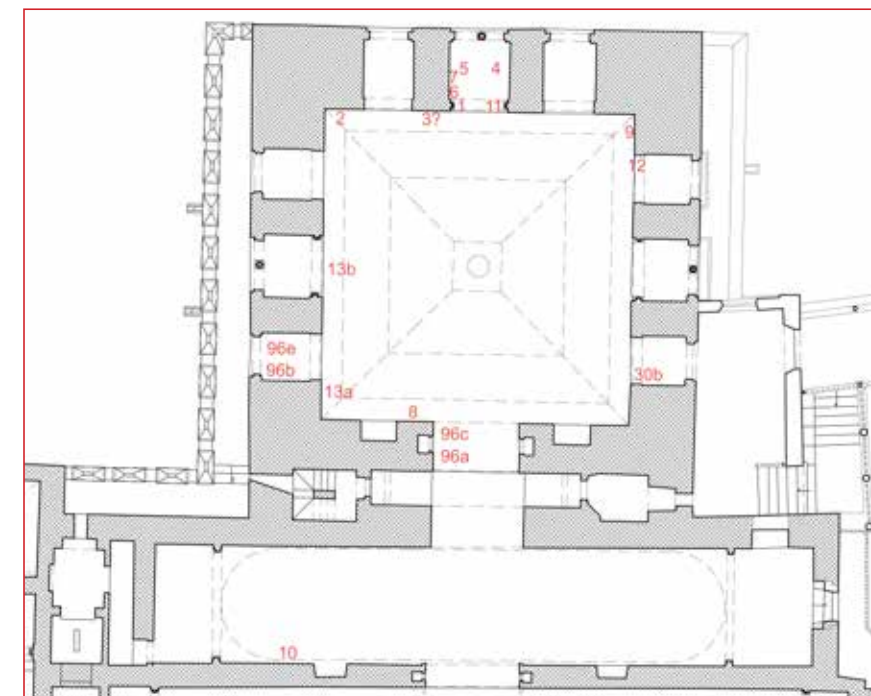


Planos de ubicación de los motivos dibujados. Palacio de la Alhambra

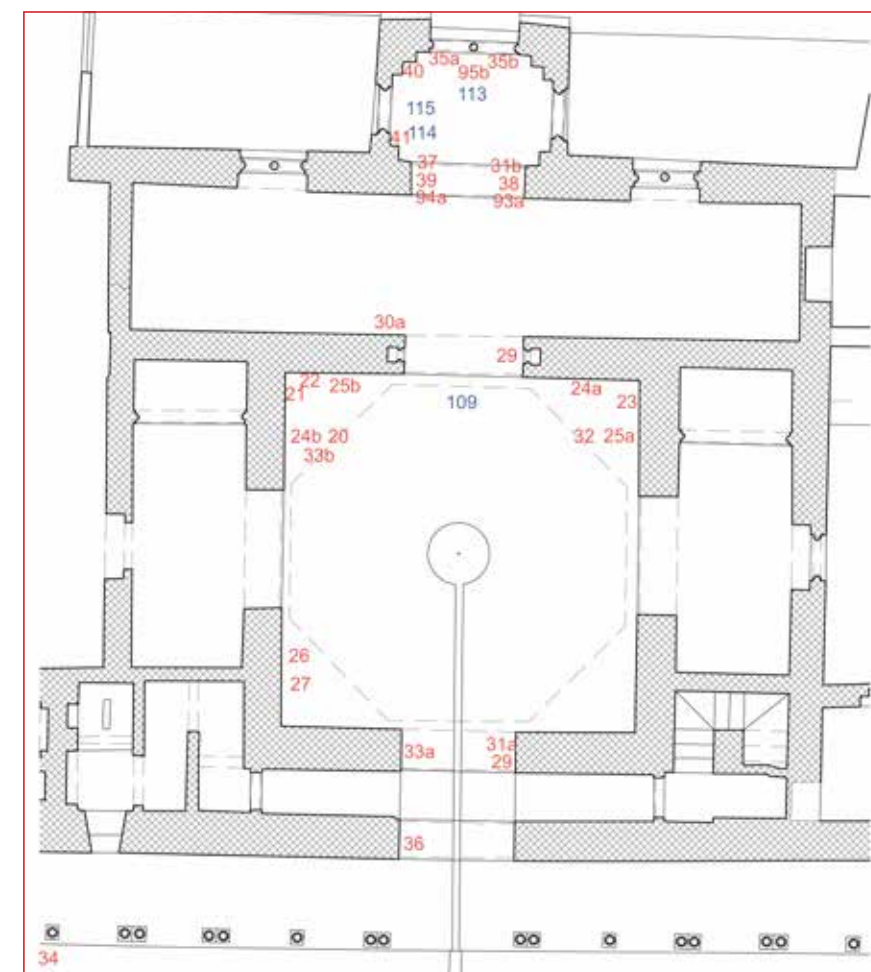


Casa Real, palacio de la Alhambra

Salón de Comares,
palacio de la Alhambra



Sala de las Dos Hermanas,
palacio de la Alhambra



- ABAD CASAL (1982)
L. Abad Casal, “Algunas consideraciones sobre los colores romanos y su empleo en la pintura”, en *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, Badajoz: Diputación Provincial, 1982, p. 397-406.
- AGS 04266
Archivo General de Simancas, Secretaría de Guerra, legajo 04266 (4 de marzo de 1763).
- ALMAGRO CÁRDENAS (1879)
A. Almagro Cárdenas, *Estudio sobre las inscripciones árabes de Granada*, Granada, 1879.
- ALMAGRO GORBEA (1993)
A. Almagro Gorbea, *La Alhambra dibujada. Un recorrido por la planimetría histórica del monumento. Discurso pronunciado por el Ilmo. Sr. Antonio Almagro Gorbea*, Granada: Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, 1993.
- ALMAGRO GORBEA (1996)
A. Almagro Gorbea, “Jardín con plantas [y alzados] de papel”, en *Arquitectura en Al-Andalus. Documentos para el siglo XXI*, Granada: El Legado Andalusi, 1996, p. 205-284.
- ALMAGRO GORBEA Y MAIER (2012)
A. Almagro Gorbea y J. Maier Allende, “Los inicios de la Arqueología islámica”, en M. Almagro Gorbea y J. Maier (coord.), *De Pompeya al Nuevo Mundo. La corona española y la arqueología en el siglo XVIII*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2012, p. 229-244.
- ALMUNI (2007)
M. V. Almuni Balada, *La catedral de Tortosa als segles del gòtic. Volum I*, Benicarló: Onada Edicions, 2007.
- ALMUNI Y LLUÍS (1996)
M. V. Almuni Balada y J. Lluís i Guinovart, “La Traça de la catedral de Tortosa. Els models d’Antoni Guarc i Bernat Dalguaire”, *Lambard: Estudis d’Art Medieval*, 9 (1996) 23-37.
- ALONSO Y JIMÉNEZ MARTÍN (2009)
B. Alonso Ruiz y A. Jiménez Martín, “La traza guipuzcoana de la Catedral de Sevilla”, en *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2009, vol. I, p. 63-74.
- ALONSO Y JIMÉNEZ MARTÍN (2009 b)
B. Alonso Ruiz y A. Jiménez Martín, *La traza de la iglesia de Sevilla*, Sevilla: Cabildo Metropolitano, 2009.
- ALONSO Y JIMÉNEZ MARTÍN (2012)
B. Alonso Ruiz y A. Jiménez Martín, “A Fifteenth-Century Plan of the Cathedral of Seville”, *Architectural History*, 55 (2012) 55-77.
- AMADOR DE LOS RÍOS (1883)
R. Amador de los Ríos, *Memoria acerca de algunas inscripciones arábicas de España y Portugal*, Madrid, 1883.
- ANAHNAH Y KALAITZIDOU (2007)
N. Anahnah y M. Kalaitzidou, “Las inscripciones árabes de la Alhambra”, en J. Castilla Brazales (dir.), *Corpus epigráfico de la Alhambra*, Granada: Patronato de la Alhambra, 2007, p. 8-30.
- ARBAIZA Y HERAS (2007)
S. Arbaiza y C. Heras, “Inventario de los dibujos de arquitectura de los siglos XVIII y XIX en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (VII)”, *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 104-105 (2007) 157-248.
- ARÉVALO (2003)
F. M. Arévalo Rodríguez, *La representación de la ciudad en el Renacimiento. Levantamiento urbano y territorial*, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2003.
- ARGILÉS (2008)
C. Argilés i Aluja, “Maestre Carlín en Cataluña”, en *Magna hispalensis: los primeros años*, Sevilla: Taller Dereçeo, 2008, p. 61-87.
- Arredondo (2002)
Arredondo, pintor de Toledo, textos de J. p. Muñoz Herrera y otros, cat. exp. (Museo de Santa Cruz, Toledo, mayo-junio 2002), Cuenca: Caja Castilla-La Mancha, 2002.
- Arte islámico (1995)
Arte islámico en Granada. Propuesta para un Museo de la Alhambra, Granada: Patronato de la Alhambra, 1995.
- BALMASEDA (2001)
L. Balmaseda, “La historia del hallazgo y la arqueología de Guarrazar”, en *El tesoro visigodo de Guarrazar*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001.
- BARRIO (1966)
M. Barrio, *Relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XIX. La Academia de Bellas Artes*, Bolonia, 1966.
- BARRIO MOYA (1990)
J. L. Barrio Moya, “Testamento y muerte del arquitecto Juan Pedro Arnal”, *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 71 (1990) 481-492.
- BARRIOS (2009)
J. M. Barrios Rozúa, “Una polémica en torno a los criterios para restaurar la Alhambra: Salvador Amador y Pascual y Colomer (1846-1849)”, *Reales Sitios*, 180 (2009) 42-70.
- BARRIOS (2010)
J. M. Barrios Rozúa, “José Contreras, un pionero de la arquitectura neoárabe: sus trabajos en la Alhambra y la Alcaicería”, en J. A. González Alcantud (ed.), *La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado*, Barcelona: Anthropos, 2010, p. 311-338.
- BASSEGODA (1981)
J. Bassegoda Nonell, “La fachada de la Catedral de Barcelona”, *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, 45 (1981) 263-307.
- BÉDAT (1989)
C. Bédát, *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*, Madrid: Fundación Universitaria Española y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989.
- BERMÚDEZ (1995)
J. Bermúdez López (Coord.) *Arte islámico en Granada. Propuesta para un Museo de la Alhambra*, Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Comares, 1995.
- BEVILACQUA (1998)
M. Bevilacqua, *Roma nel secolo dei Lumi. Architettura, erudizione, scienza nella pianta di G. B. Nolli “celebre geometra”*, Nápoles: Electa Napoli, 1998.
- BLAS, ROMERO DE TEJADA Y URRUTIA (1988)
J. Blas, L. Romero de Tejada y E. Urrutia, “La edición de los Monumentos Arquitectónicos de España”, en *Monumentos Arquitectónicos de España*, Principado de Asturias, Oviedo: Ayuntamiento, 1988, p. 15-25.
- BORDES (2014)
J. Bordes Caballero, *Monumentos Arquitectónicos de España (1852-1881)*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM, 2014.
- BORSI (1985)
S. Borsi, *Giuliano da Sangallo. I disegni di Architettura e dell’Antico*, Roma: Officina Edizioni, 1985.
- BRANDI (1989)
C. Brandi, *Teoría de la restauración*, Madrid: Alianza, 1989.
- BRAVO (2012)
A. Bravo, “El sepulcro del duque de Tetuán y la iconografía marroquí en el arte español del siglo XIX”, en *Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna*, Málaga, 2012.
- CABANELAS (1965)
D. Cabanelas, “Las inscripciones de la Alhambra según el morisco Alonso del Castillo”, Granada: Patronato de la Alhambra, 1965, p. 25-55.
- CABANELAS (1970)
D. Cabanelas, “La antigua policromía del techo de Comares de la Alhambra”, *Al-Andalus*, XXXV (1970) 423-451.
- CABANELAS (1988)
D. Cabanelas, *El techo del Salón de Comares en la Alhambra. Decoración, policromía, simbolismo y etimología*, Granada: Patronato de la Alhambra, 1988.
- CABANELAS Y FERNÁNDEZ-PUERTAS (1979-1981)
D. Cabanelas y A. Fernández-Puertas, “El poema de la Fuente de los Leones”, *Cuadernos de la Alhambra*, 15-17 (1979-1981) 3-88.
- CABEZA (2009)
G. Cabeza Arnáiz, “Semblanza de Manuel de Assas”, en *Monumentos Arquitectónicos de España. Monasterio de San Juan de los Reyes*, Madrid: Instituto Juan de Herrera y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM, 2009, p. 21-52.
- CALATRAVA (2011)
J. Calatrava Escobar y otros, *Owen Jones y la Alhambra*, Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife; Londres: Victoria and Albert Museum, 2011.
- CAMACHO (2014)
R. Camacho Martínez, *José Martín de Aldehuela (1724-1802)*, Málaga: Fundación Málaga, 2014.
- CASAMAR (2006)
M. Casamar, “Alhambra II: un jarrón de la Alhambra no tan perdido”, en *Los Jarrones de la Alhambra. Simbología y poder*, cat. exp., (Palacio de Carlos V, Granada, octubre 2006-marzo 2007), Granada: Patronato de la Alhambra, 2006, p. 59-64.
- CASTELLANO (1999)
P. Castellano Mira, *Diccionario histórico de la fotografía*, Madrid: Istmo, 1999.
- CASTILLO (1564)
Alonso del Castillo, “Istr`ab mā bi-Garnāṭa min al-aš`ār al-tawārij”, 1564, ms. inédito, Biblioteca Nacional de España, n. 7453.
- CHAMORRO Y ZARAGOZÁ (2012)
M. A. Chamorro Trenado y A. Zaragoza Catalán, “La traza de la torre campanario de la iglesia de San Félix de Gerona”, *Goya. Revista de Arte*, 338 (2012) 1-15.
- CHÁVEZ GONZÁLEZ (2004)
R. Chávez González, *El Alcázar de Sevilla en el siglo XIX*, Sevilla: Patronato del Real Alcázar de Sevilla, 2004.
- CHUECA (1952)
F. Chueca Goitia, *El Museo del Prado: guiones de Arquitectura*, Madrid: Ínsula, 1952.
- CHUECA Y DE MIGUEL (2012)
F. Chueca Goitia y C. de Miguel, *La vida y las obras del arquitecto Juan de Villanueva*, Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2012.
- CRUZ CABRERA Y GÓMEZ-MORENO (2007)
P. Cruz Cabrera y J. M. Gómez-Moreno Calera, “Estudio histórico-artístico del palacio de la Madraza, antigua casa del cabildo de Granada”, en *La Madraza: pasado presente y futuro*, Granada: Universidad, 2007, p. 43-159.
- DERNBURG (1837)
J. Dernburg, “Inscriptions de l’Alhambra”, en Girault de Prangey, *Essai sur l’architecture des arabes en Espagne, Sicile et Barbarie*, París, 1837, p. I-XXVIII.
- ELVIRA (1997)
M. A. Elvira, *Cristina de Suecia en el Museo del Prado*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 1997.
- ELVIRA (1998)
M. A. Elvira, *El Cuaderno de Ajello y las esculturas del Museo del Prado*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 1998.
- ESTEBAN (2007)
J. Esteban Chapapría, *La conservación del patrimonio español durante la II República [1931-1939]*, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007.
- ESTEBAN (2012)
J. Esteban Chapapría, *Leopoldo Torres Balbás. Un largo viaje con la Alhambra en el corazón*, Valencia: Pentagraf, 2012.
- Exposición General de Bellas Artes (1856)*
Catálogo de las obras de pintura, escultura, arquitectura, grabado y litografía presentadas en la Exposición General de Bellas Artes [...] en las galerías del Ministerio de Fomento desde el 20 de Mayo de 1856 [...], Madrid, 1856.
- FERIA (2007)
M. C. Feria García, “El tratado hispano-marroquí de amistad y comercio de 1767 en el punto de mira del traductor (II). Intervención de traductores e intérpretes: daguerrotipo de la trujamanería dieciochesca”, *Sendebarr*, 18 (2007) 5-44.
- FERNÁNDEZ CASTRO (1977-1978)
M. C. Fernández Castro, “Las llamadas ‘Termas’ de Rielves (Toledo)”, *Archivo Español de Arqueología (1977-1978)* 209-251.
- FERNÁNDEZ-PUERTAS (1974)
A. Fernández-Puertas, *La escritura cúfica en los palacios de Comares y Leones*, Granada: Universidad, 1974.

FERNÁNDEZ-PUERTAS (1997)
A. Fernández-Puertas, *The Alhambra I. From the Ninth Century to Yūsuf I (1354)*, Londres: Saqi Books, 1997.

FERNÁNDEZ-PUERTAS (2011)
A. Fernández-Puertas, “Los textos poéticos de Ibn al-Jaṭīb y los coránicos del Salón de Comares (La Qubba del sultán Yūsuf I)”, *MEAH, Sección Árabe-Islam*, 60 (2011) 123-151.

FORD (1845)
Richard Ford, *A Hand-book for Travellers in Spain and Readers at Home*, Londres: John Murray, 1845.

GALERA ANDREU (1992)
P. Galera Andreu, *La imagen romántica de la Alhambra*, Madrid: El Viso, 1992.

GÁMIZ (2008)
A. Gámiz Gordo, *Alhambra. Imágenes de ciudad y paisaje (hasta 1800)*, Granada: Fundación el Legado Andalusi, 2008.

GÁMIZ Y GARCÍA ORTEGA (2012)
A. Gámiz Gordo y J. A. García Ortega, “La primera colección de vistas de la Mezquita-Catedral de Córdoba en el *Voyage* de Laborde (1812)”, *Archivo Español de Arte*, 338, LXXXV (2012) 105-124.

GÁRATE ROJAS (1999)
I. Gárate Rojas, D. Gaspar Tébar y L. Prieto Prieto (col.), *Artes de los yesos: yeserías y estucos*, Madrid: Munilla-Lería, 1999.

GARCÍA BUENO (2006)
A. García Bueno, “La policromía en la arquitectura nazarí”, en M. C. López-Pertiñez, *La carpintería en la arquitectura nazarí*, Granada: Instituto Gómez Moreno, Fundación Rodríguez Acosta, 2006, p. 68-87.

GARCÍA BUENO Y MEDINA FLÓREZ (2004)
A. García Bueno y V. J. Medina Flórez, “The Nasrid Plasterwork at Qubba

Dar Al-Manjara L-Kubra in Granada: Characterisation of Materials and Techniques”, *Journal of Culture Heritage*, 5 (2004) 75-89.

GARCÍA BUENO, MEDINA FLÓREZ Y GONZÁLEZ SEGURA (2006)
A. García Bueno, V. J. Medina Flórez y A. González Segura, “La policromía de los fragmentos de yeso almacenados en los depósitos del Museo de la Alhambra”, en *16th International Meeting on Heritage Conservation*, Valencia: Universitat Politècnica de València, 2006, p. 1601-1614.

GARCÍA BUENO, MEDINA FLÓREZ Y GONZÁLEZ SEGURA (2010)
A. García Bueno, V. J. Medina Flórez y A. González Segura, “La policromía de las yeserías del oratorio de la madraza de Yūsuf I, Granada. Primeras aportaciones del estudio de materiales para la localización de zonas originales y añadidos”, *Al-Qantara*, XXXI (2010) 245-256.

GARCÍA DEL BUSTO (2013)
J. L. García del Busto, *Las otras artes en la música de compositores académicos*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2013.

GARCÍA GÓMEZ (1975)
E. García Gómez, *Ibn Zamrak, el poeta de la Alhambra*, Granada: Patronato de la Alhambra, 1975 (reed. 2009).

GARCÍA GÓMEZ (1985)
E. García Gómez, *Poemas árabes en los muros y fuentes de la Alhambra*, Madrid: Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, 1985.

GARCÍA GÓMEZ (1987)
E. García Gómez, *Foco de antigua luz sobre la Alhambra*, Madrid: Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, 1987.

GASPAR (1911)
M. Gaspar Remiro, “Las inscripciones de la Alhambra”, *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 1 (1911) 38-53, 93-108, 154-159.

AL-GAZZĀL (1980)
Aḥmad b. al-Mahdī (al-Gazzāl), *Natīyat al-īȳtihād fī l-muhādana wa-l-īȳhād*. “*Rihlat al-Gazzāl wa-safāratu-hu ilā l-Andalus [1766-1767]*”, Ismā‘īl al-‘Arabī (ed.), Beirut: Dār al-Garb al-Islāmī, 1980.

GENTIL BALDRICH (1998)
J. M. Gentil Baldrich, “El libro de perspectiva”, en *Libro de Arquitectura. Hernán Ruiz*, Sevilla: Fundación Sevillana de Electricidad, 1998, p. 215-33.

GESNER (1565)
Konrad von Gesner, *De omni rerum fossilium genere, gemmis, lapidibus, metallis, et huiusmodi, libri aliquot, plerique nunc primum editi*, Zurich: Iacobus Gefnervus, Tiguri, 1565.

GETTENS, FELLER Y CHASE (1993)
Rutherford J. Gettens, Robert L. Feller y T. Chase, “Vermilion and cinnabar”, en A. Roy (ed.), *Artists’ Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics*, Washington: The National Gallery of Art, 1993, vol. 2, p. 159-182.

GETTENS Y FITZHUGH (1993)
Rutherford J. Gettens y Elisabeth West FitzHugh, “Azurite and Blue Verditer”, en A. Roy (ed.), *Artists’ Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics*, Washington: The National Gallery of Art, 1993, vol. 2, p. 23-35.

GHISALBERTI (1994)
C. Ghisalberti, “Tardogotico italiano”, en *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rapresentazione dell’Architettura*, Milán: Bompiani, 1994, p. 427-431.

GOURY Y JONES (1842-1845)
Joules Goury y Owen Jones, *Plans, Elevations, Sections, and Details of the Alhambra*, con apéndice epigráfico en inglés y francés de Pascual Gayangos, Londres: Owen Jones, 1842-1845.

HAMBLY (1988)
M. Hambly, *Drawing Instruments. 1580-1980*, Londres: Sotheby’s Publications, 1988.

HERNÁNDEZ LATAS (2002)
J. A. Hernández Latas, *Bernardino Montañés (1825-1893). Arte y erudición en la edad de la inocencia*, Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2002.

IBÁÑEZ DE SEGOVIA (1687)
Gaspar Ibáñez de Segovia, marqués de Mondéjar, *Examen chronologico del año en que entraron los moros en España*, Madrid, 1687.

IBN FURKŪN (1987)
Ibn Furkūn, *Dīwān Ibn Furkūn*, M. Bencherifa (ed.), Rabat, 1987.

IBN AL-JAṬĪB (1989)
Ibn al-Jaṭīb, Nuḫādat al-īȳrāb, III, al-Sa’dīya Fāgiya (ed.), Casablanca, 1989.

IBN AL-JAṬĪB (1989 b)
Ibn al-Jaṭīb, Dīwān Lisān al-Dīn Ibn al-Jaṭīb al-Salmāni, Muḥammad Miftāḥ (ed.), Casablanca, 1989, 2 v.

IBN AL-ŶĀYYĀB (1982)
Ibn al-Ŷāyyāb [Dīwān], *Ibn al-Ŷāyyāb, el otro poeta de la Alhambra*, M. J. Rubiera Mata (ed. y trad.), Granada: Patronato de la Alhambra, 1982.

IBN ZAMRAK (1997)
Ibn Zamrak, *Dīwān Ibn Zamrak al-Andalusī*, M. T. al-Nayfar (ed.), Beirut, 1997.

JIMÉNEZ MARTÍN (1994)
A. Jiménez Martín, “El arquitecto en Roma”, *Artistas y Artesanos en la Antigüedad clásica. Cuadernos Emeritenses* (Mérida, Museo Nacional de Arte Romano), 8 (1994) 29-71.

JIMÉNEZ MARTÍN (1998)
A. Jiménez Martín, “Contexto de la presente edición”, en *Libro de Arquitectura. Hernán Ruiz*, Sevilla: Fundación Sevillana de Electricidad, 1998, p. 13-22.

JIMÉNEZ MARTÍN (2006)
A. Jiménez Martín, “La máquina de dibujar”, *Memorias de la Real Academia Sevillana de Ciencias*, 7 (2006) 87-98.

JIMÉNEZ MARTÍN (2011)
A. Jiménez Martín, “El arquitecto tardogótico a través de sus dibujos”, en *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*, Madrid: Sílex, 2011, p. 389-416.

JIMÉNEZ MARTÍN (2013)
A. Jiménez Martín, *Anatomía de la catedral de Sevilla*, Sevilla: Diputación Provincial, 2013.

JIMÉNEZ MARTÍN (2014)
A. Jiménez Martín, “16. Cornisa del orden bajo de la *scaenae frons* del Teatro”, en *Itálica, cien años, cien piezas*, Sevilla: Junta de Andalucía y Diputación Provincial, 2014, p. 54-55.

JIMÉNEZ MARTÍN (2014 b)
A. Jiménez Martín, “La catedral de Sevilla y el Gótico Mediterráneo”, en *Arquitectura tardogótica en la corona de Castilla: trayectorias e intercambios*, Santander: Universidad de Cantabria; Sevilla: Universidad de Sevilla, 2014, p. 179-200.

JIMÉNEZ MARTÍN Y PÉREZ PEÑARANDA (1997)
A. Jiménez Martín e I. Pérez Peñaranda, *Cartografía de la Montaña Hueca. Notas sobre los planos históricos de la catedral de Sevilla*, Sevilla: Cabildo Metropolitano, 1997.

JONES (1856)
Owen Jones, *The Grammar of Ornament: Illustrated by Examples from various Styles of Ornament, One Hundred and Twelve Plates*, Londres: Day and Son Ltd., 1856.

LAFUENTE (1859)
E. Lafuente Alcántara, *Inscripciones árabes de Granada*, Madrid: Imprenta Nacional, 1859 (ed. facsímil con estudio preliminar de M. J. Rubiera Mata, Granada: Universidad, 2000).

LAFUENTE FERRARI (1969)
E. Lafuente Ferrari, *El pintor de Toledo Ricardo Arredondo. 1850-1911*, Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1969.

LASHERAS (2009)
A. B. Lasheras Peña, “España en París. La imagen nacional en las Exposiciones Universales, 1855-1900”, tesis doctoral, Universidad de Cantabria, Santander, 2009.

LAVALLE-COBO (2002)
T. Lavalle-Cobo, *Isabel de Farnesio. La reina coleccionista*, Madrid: Caylus, 2002.

LÉVI-PROVENÇAL (1931)
E. Lévi-Provençal, *Inscriptions arabes d’Espagne*, Leyden y París: E.J. Brill, 1931, 2 v.

LÓPEZ CRUZ, GARCÍA BUENO Y MEDINA FLÓREZ (2011)
O. López Cruz; A. García Bueno y V. J. Medina Flórez, “Evolución del color en el alero de la fachada del rey D. Pedro, Real Alcázar de Sevilla. Aportaciones del estudio de materiales a la identificación de las intervenciones de restauración a lo largo de su historia”, *Arqueología de la Arquitectura*, 8 (2011) 163-178.

LÓPEZ VIDRIERO (2001)
M. L. López Vidriero (ed.), *Las Trazas de Juan de Herrera y sus seguidores*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2001.

LOZANO (1804)
P. Lozano, “Introducción a la explicación de los letreros árabes que se conservan en el Real Palacio de la Alhambra”, en *Antigüedades Árabes de España. Parte segunda, que contiene los letreros arábigos que quedan en el palacio de la Alhambra de Granada, y algunos de la Ciudad de Córdoba, publicados por la Real Academia de San Fernando, e interpretados y explicados de acuerdo suyo por Don*

Pablo Lozano, Bibliotecario de S.M. y académico de honor de ella, Madrid: Imprenta Real, 1804.

LLAGUNO (1829)
Eugenio Llaguno, *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración [...] acrecentadas [...] por D. Juan Agustín Cerdá Bermúdez*, Madrid, 1829, 4 v.

MAIER (2011)
J. Maier Allende, *Noticias de antigüedades de las actas de las sesiones de la Real Academia de la Historia (1738-1791)*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2011.

MAQQARĪ (1978-1980)
Al-Maqqarī, *Azhār al-riyād*, Rabat, 1978-1980, 4 v.

MAQQARĪ (1988)
Al-Maqqarī, *Nafḥ al-ṭīb*, I. ‘Abbās (ed.), Beirut, 1988, 8 v.

MARÍAS (2001)
F. Marías, “El Escorial entre dos Academias. Juicio y dibujos”, *Reales Sitios*, 149 (2001) 2-19.

MARÍN (2006)
A. Marín Fidalgo, *El Alcázar de Sevilla bajo los Borbones: el reinado de Felipe V (1700-1746)*, Sevilla: Guadalquivir, 2006.

MARINONI (1751)
Giovanni Jacopo de Marinoni, *De re ichnographica, cujus hodierna praxis exponitur, et propriis exemplis pluribus illustratur. Inque varias, quae contingere possunt, ejusdem aberrationes, posito quoque calculo, inquiritur*, Viena: Leopoldum Kaliwoda, 1751.

MÁRMOL (1600)
Luis del Mármol Carvajal, *Historia de la rebelión y del castigo de los moriscos del reino de Granada*, Málaga, 1600 (reed. fasc. Madrid, 1991).

MARTIN (2008)
T. Martin, “Debuxo dun rosetón. Dibujo de un rosetón”, en *Alfonso IX*

e a súa época. Alfonso IX y su época. Pro utilitate regni mei, A Coruña: Ayuntamiento, 2008, p. 269-271.

MARTÍN ESCUDERO (2011)
F. Martín Escudero, *Las monedas de al-Ándalus. De actividad ilustrada a disciplina científica*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2011.

MARTÍNEZ NÚÑEZ (2007)
A. Martínez Núñez, *Epigrafía Árabe: catálogo del Gabinete de Antigüedades*, I. Rodríguez Casanova y A. Canto García (col.), Madrid: Real Academia de la Historia, 2007.

MEDEROS (2010)
A. Mederos Martín, “Análisis de una decadencia. La arqueología española del siglo XIX. El impulso isabelino (1830-1867)”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid*, 36 (2010).

MEDINA FLÓREZ Y GARCÍA BUENO (2001)
V. J. Medina Flórez y A. García Bueno, “Técnica de ejecución de los zócalos de la Alhambra y del Cuarto Real de Santo Domingo”, *Cuadernos de la Alhambra*, 37 (2001) 9-20.

MEDINA FLÓREZ Y GARCÍA BUENO (2002)
V. J. Medina Flórez y A. García Bueno, “Metodología en la intervención de las pinturas de Qusayr Amra, Jordania”, *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Sevilla (2202) 59-68.

MELÓN JIMÉNEZ Y RODRÍGUEZ RUIZ (2015)
M. A. Melón Jiménez y D. Rodríguez Ruiz (eds.), *José de Hermosilla y Sandoval (Llerena 1715-Madrid, 1776). Arquitecto e ingeniero militar*, Badajoz: Diputación de Badajoz, 2015.

MERINO DE COS (2011)
R. Merino de Cos, “José de Hermosilla y Sandoval y su propuesta de restauración de la Alhambra”, en *Actas del Séptimo Congreso Nacional*

de Historia de la Construcción, Santiago de Compostela 26-29 octubre 2011, Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2011, p. 897-906.

MESURET (1966)
R. Mesuret, “Documents et références sur Pierre Arnal, élève de l’Académie Royal de Toulouse”, en *Caravelle*, Toulouse, 1966.

MOLEÓN (1998)
P. Moleón Gavilanes, *Juan de Villanueva*, Madrid: Akal, 1998.

MOLEÓN (2003)
P. Moleón Gavilanes, *Arquitectos españoles en la Roma del ‘Grand Tour’ 1746-1796*, Madrid: Abada, 2003.

MOLEÓN (2011)
P. Moleón Gavilanes, *El Museo del Prado. Biografía del edificio*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2011.

MONEO (1985)
R. Moneo Vallés, “La vida de los edificios. Las ampliaciones de la Mezquita de Córdoba”, *Arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 256, LXVI (1985) 26-36.

MUÑOZ GARCÍA (2009)
M. Muñoz García, “Interpretación arqueológica de una catedral gótica”, en *La catedral de Santa María de Cuenca. Tres décadas de intervenciones para su conservación*, Madrid: Fundación ACS, 2009, p. 95-103.

MURPHY (1813-1816)
James Cavanah Murphy, *Las antigüedades árabes de España. La Alhambra, Granada*, Londres, 1813-1816.

NAVASCUÉS (1973)
P. Navascués Palacio, *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1973.

NAVASCUÉS (1993)
P. Navascués Palacio, *Arquitectura española, 1808-1914*, (Summa Artis, 35), Madrid: Espasa-Calpe, 1993.

NAVASCUÉS (2015)
P. Navascués Palacio, “La Alhambra como ismo arquitectónico: Rafael Contreras”, en *Historia, estética y poética en la modernidad del Romanticismo: Washington Irving en la Alhambra*, Granada: Patronato de la Alhambra, 2015.

NIETO Y LUCA DE TENA (1992)
M. Nieto Cumplido y C. Luca de Tena y Alvear, *La Mezquita de Córdoba: planos y dibujos*, Córdoba: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1992.

Noticia de las pinturas
“Noticia de las pinturas que posee la Real Academia de San Fernando según el orden de su numeración, 1796-1805”, núm. 198, nota 126 (manuscrito).

NUNES DA SILVA (2011)
R. J. Nunes da Silva, “Os arquitectos e a arquitectura tardo-gótica em Portugal”, en *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*, Madrid: Sílex, 2011, p. 503-41.

NYKL (1936)
A. R. Nykl, “Inscripciones árabes de la Alhambra y del Generalife”, *Al-Andalus*, IV (1936) 174-194.

OCAÑA (1988-1990)
M. Ocaña Jiménez, “Inscripciones árabes fundacionales de la Mezquita de Córdoba”, *Cuadernos de Madinat al-Zahra*, 2 (1988-1990) 9-28.

OLIVER (1875)
M. J. Oliver Hurtado, *Granada y sus monumentos árabes*, Málaga, 1875.

ORIHUELA (2008)
A. Orihuela Uzal, “La conservación de alicatados en la Alhambra durante la etapa de Rafael Contreras (1847-1890): ¿modernidad o provisionalidad?”, en *La Alhambra: lugar de la memoria y el diálogo*, Granada: Editorial Comares, 2008, p. 125-152.

ORTEGA (2007)
J. Ortega Vidal, “La Alhambra y la Escuela de Arquitectura”, en *Monumentos Arquitectónicos de España. El Palacio árabe de la Alhambra*, Madrid: Instituto Juan de Herrera y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM, 2007, p. 1-31.

ORTEGA (2011)
J. Ortega Vidal, “El dibujo del patrimonio y su vida gráfica”, en *Documentación gráfica del patrimonio*, Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2011, p. 46-63.

ORTEGA Y SOBRINO (2007)
J. Ortega Vidal y M. Sobrino, *Monumentos Arquitectónicos de España. El Palacio árabe de la Alhambra*, Madrid: Instituto Juan de Herrera y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM, 2007.

PANADERO (1994)
N. Panadero Peropadre, “Recuerdos de la Alhambra: Rafael Contreras y el gabinete árabe del Palacio Real de Aranjuez”, *Reales Sitios*, 122 (1994) 33-40.

PÉREZ GALLARDO (2015)
H. Pérez Gallardo, *Fotografía y Arquitectura en el siglo XIX. Historia y representación monumental*, Madrid: Cátedra, 2015.

PÉREZ HIGUERAS (2004)
M. T. Pérez Higuera, “Juan Guas. Proyecto para la iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo”, en *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*, Salamanca, 2004, p. 279.

PÉREZ SÁNCHEZ Y DE MIGUEL (2005)
A. Pérez Sánchez y p. de Miguel Egea, *El Liceo Artístico y Literario de Madrid (1837-1851)*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005.

PIQUERO (1993-1994)
B. Piquero López, “Representaciones de las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada en el siglo XVIII: dos nuevos dibujos para las *Antigüedades Árabes de España*”, *Anales de Historia del Arte (homenaje al profesor Dr. D. José María de Azcárate y Ristori)*, Editorial Complutense, 4 (1993-1994) 649-662.

Premios de la Real Academia (1766) Distribución de los premios concedidos por el Rey nuestro señor a los discípulos de las nobles artes, hecha por la Real Academia de S. Fernando en la Junta General de 3 de agosto de 1766, Madrid, 1766.

PRIETO (2005)
J. M. Prieto González, *Aprendiendo a ser arquitectos*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005, p. 158-170.

PUERTA (2011)
J. M. Puerta Vílchez, *Leer la Alhambra. Guía visual del monumento a través de sus inscripciones*, Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, y Edilux, 2011.

RAQUEJO (1988)
T. Raquejo Grado, “La Alhambra en el Museo Victoria & Albert. Un catálogo de las piezas de la Alhambra y de algunas obras neozarías”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, I (1988).

RODRÍGUEZ BARBERÁN (2014)
F. J. Rodríguez Barberán (dir.), *Richard Ford, viajes por España (1830-1833)*, cat. exp. (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, noviembre 2014-febrero 2015), Madrid: Real Academia y Fundación MAPFRE, 2014.

RODRÍGUEZ DÍAZ (2001)
E. Rodríguez Díaz, “La industria del libro manuscrito en Castilla: fabricantes y vendedores de

pergamino [ss. XII-XV]”, *Historia. Instituciones. Documentos*, 28 (2001) 313-351.

RODRÍGUEZ RUIZ (1985)
D. Rodríguez Ruiz, “De la utopía a la Academia: el tratado de *Architectura Civil* de José de Hermosilla”, *Fragmentos* (1985).

RODRÍGUEZ RUIZ (1990)
D. Rodríguez Ruiz, “Diego Sánchez Sarabia y las Antigüedades Árabes de España: los orígenes del proyecto”, *Espacio, Tiempo y Forma* (Serie VII. Historia del Arte), I, 3 (1990) 225-257.

RODRÍGUEZ RUIZ (1992)
D. Rodríguez Ruiz, *La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España*, Madrid: Fundación Cultural COAM, 1992.

RODRÍGUEZ RUIZ (2000)
D. Rodríguez Ruiz, “Sobre los dibujos del palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada conservados en la Real Biblioteca”, *Reales Sitios*, 145 (2000) 16-27.

RODRÍGUEZ RUIZ (2000 b)
D. Rodríguez Ruiz, “El Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada. Arquitectura e historia en el siglo XVIII”, en Pedro Galera (ed.), *Carlos V y la Alhambra*, Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 2000, p. 163-193.

RODRÍGUEZ RUIZ (2001)
D. Rodríguez Ruiz, “Las Trazas del Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada”, en María Luisa López Vidriero (ed.), *Las Trazas de Juan de Herrera y sus seguidores*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2001, p. 417-447.

RODRÍGUEZ RUIZ (2002)
D. Rodríguez Ruiz, “Arquitectura y Academia durante el reinado de Fernando VI”, en *Fernando VI y Bárbara de Braganza (1746-1759). Un reinado bajo el signo de la paz*, cat. exp. (Real Academia de Bellas Artes

de San Fernando, Madrid, noviembre 2002-enero 2003), Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2002, p. 219-243.

RODRÍGUEZ RUIZ (2003)
D. Rodríguez Ruiz, “La sombra de un edificio. El Escorial en la cultura arquitectónica española durante los primeros Borbones (1700-1770)”, *Quintana. Revista do Departamento de Historia da Arte*, Universidad de Santiago de Compostela, 2 (2003) 57-94.

RODRÍGUEZ RUIZ (2004)
D. Rodríguez Ruiz, *El Palacio y los Jardines del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso*, Madrid: El Viso, 2004.

RODRÍGUEZ RUIZ (2006)
D. Rodríguez Ruiz, “La fortuna e infortunios de los Jarrones de la Alhambra en el siglo XVIII”, en María del Mar Villafranca (ed.), *Los Jarrones de la Alhambra: simbología y poder*, cat. exp. (Palacio de Carlos V, Granada, octubre 2006-marzo 2007), Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 2006, p. 97-122.

RODRÍGUEZ RUIZ (2009)
D. Rodríguez Ruiz, “José de Hermosilla y Sandoval. Plano de los paseos del Prado, Recoletos y Atocha de Madrid (1767)”, en *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional. Siglo XVIII*, Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2009, p. 46-48.

RODRÍGUEZ RUIZ (2013)
D. Rodríguez Ruiz, “Lo *Studio d’Architettura Civile* di Domenico De Rossi e la sua influencia in Spagna”, en Aloisio Antinori (ed.), *Studio d’Architettura Civile. Gli atlanti di architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell’Europa del Settecento*, Roma: Quasar, 2013, p. 115-141.

RODRÍGUEZ RUIZ (2014)
D. Rodríguez Ruiz (ed.), *Bernini*,

Roma y la Monarquía Hispánica, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2014.

RODRÍGUEZ RUIZ (2015)
D. Rodríguez Ruiz, “José de Hermosilla. Arquitecto”, en M. A. Melón Jiménez y D. Rodríguez Ruiz (eds.), *José de Hermosilla y Sandoval (Llerena 1715-Madrid, 1776). Arquitecto e ingeniero militar*, Badajoz: Diputación de Badajoz, 2015, p. 17-45.

RODRÍGUEZ RUIZ Y SAMBRICIO (1998)
D. Rodríguez Ruiz y C. Sambricio, “El conde de Aranda y la arquitectura española de la Ilustración”, en J. Ferrer Benimeli (ed.), *El conde de Aranda*, Zaragoza: Diputación de Aragón, 1998, p. 149-171.

RUBIO Y ACEMEL (1912)
G. Rubio e I. Acemel Rodríguez, “El Maestro Egas en Guadalupe”, *Boletín de la Real Sociedad Española de Excursiones*, XX (1912) 192-229.

RUIZ CABRERO (2011)
G. Ruiz Cabrero, “Los Omeyas en Spania. Monumentos latino-bizantinos y la Mezquita de Córdoba”, en *Monumentos Arquitectónicos de España. Monumentos latino-bizantinos de Córdoba (Mezquita de Córdoba)*, Madrid: Instituto Juan de Herrera y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM, 2011, p. 1-24.

RUIZ DE LA ROSA (1998)
J. A. Ruiz de la Rosa, “La Geometría del ms atribuido a Hernán Ruiz ‘El Joven’ y conocido como *Libro de Arquitectura*”, en *Libro de Arquitectura. Hernán Ruiz*, Sevilla: Fundación Sevillana de Electricidad, 1998, p. 97-141.

ŞADIQ (1997)
Şabiḥ Şadiq, “El morisco Alonso del Castillo (1520-1620?). El primer manuscrito bilingüe sobre la epigrafía de la Alhambra”, Madrid: Universidad

Complutense, 1997 (tesis doctoral inédita, dirigida por M. J. Viguera Molins).

SÁINZ MORENO (2011)
J. Sáinz Moreno, *Ricardo Arredondo: maestro secreto de Pablo Picasso en Toledo*, Madrid, 2011.

SAMBRICIO (1973)
C. Sambricio, “Juan Pedro Arnal, arquitecto del siglo XVIII”, *Archivo Español de Arte*, 46 (1973).

SAMBRICIO (1980)
C. Sambricio, “Jose de Hermosilla y el ideal historicista en la arquitectura de la Ilustración”, *Goya: Revista de Arte*, 159 (1980) 140-151.

SAMBRICIO (1986)
C. Sambricio, *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1986.

SANABRIA (1992)
S. L. Sanabria, “A Late Gothic Drawing of San Juan de los Reyes in Toledo at the Prado Museum in Madrid”, *Journal of the Society of Architectural Historians*, 51 (1992) 161-173.

SÁNCHEZ LÁZARO (1990)
T. Sánchez Lázaro, “Instrumentos topográficos del siglo XVIII”, *Informes de la Construcción*, 41 (1990) 19-24.

SANCHO (1989)
J. L. Sancho, “El Arco triunfal a la gloria de Carlos III de Juan Pedro Arnal”, *Espacio, Tiempo y Forma*, II (1989).

SEVILLA (1891)
F. Sevilla, *Anuario literario y artístico para el año 1891*, Madrid, 1891.

SHAKESPEAR (1816)
John Shakespear, “A Collection of the Historical Notices and Poems in the Alhambra of Granada”, en *History of the Mahometan Empire in Spain*, Londres, 1816 (intr. a la 1ª ed. inglesa de la publicación de J. Cavanah Murphy).

SIMAL (2008)
M. Simal López, “El palacio de España en Roma a través de los dibujos de Ferdinando Fuga y José de Hermosilla”, *Archivo Español de Arte*, 321 (2008).

SOTOMAYOR Y ORFILA (2011)
M. Sotomayor y M. Orfila, “El foro de la Granada romana. Planos, plantas, alzados y dibujos”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, 21 (2011).

SOUGEZ Y PÉREZ GALLARDO (2003)
M-L. Sougez y H. Pérez Gallardo, *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid: Cátedra, 2003.

TÉLLEZ (2005)
D. Téllez Alarcia, “Documentation Concerning the Role of Ricardo Wall (1694-1777) in the Restoration of the Arab Palace of La Alhambra”, *Archivium Hibernicum* (Dublín), LXI (2005).

TWISS (1775)
Richard Twiss, *Travels through Portugal and Spain in 1772 and 1773*, Londres, 1775 (reed. en castellano, Madrid: Cátedra, 1999).

VALIS (1991)
N. Valis, *Jacinto Octavio Picón, novelista*, Barcelona: Anthropos, 1991.

VALLEJO (2014)
C. Vallejo Naranjo, “Consideraciones iconográficas sobre las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada”, *Eikón Imago*, 5 (2014) 29-74.

VELA (2009)
F. Vela Cossío, “San Juan de los Reyes en la colección Monumentos Arquitectónicos de España”, en *Monumentos Arquitectónicos de España. Monasterio de San Juan de los Reyes*, Madrid: Instituto Juan de Herrera y Escuela Técnica Superior

de Arquitectura de Madrid, UPM, 2009, p. 1-19.

VELA Y CABEZA (2009)
F. Vela Cossío y G. Cabeza, *Monumentos Arquitectónicos de España. Monasterio de San Juan de los Reyes*, Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UPM, 2009.

VELÁZQUEZ DE ECHEVERRÍA (1764)
Juan Velázquez de Echeverría, *Paseos por Granada y sus contornos o Descripción de sus antigüedades y monumentos*, Granada, 1764 (reed. 1814; ed. facs. al cuidado de C. Viñes Millet, Granada: Universidad, 1993).

YŪSUF III (1965)
Yūsuf III, *Diwān malik Garnāṭa Yūsuf al-ṭāliṭ*, A. A. Gannūn (ed.), 2ª ed., El Cairo, 1965.

EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO Y LA FUNDACIÓN MAPFRE

Del 23 de septiembre al 8 de diciembre de 2015

Exposición

COMISARIO

Antonio Almagro Gorbea

PROYECTO

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
FUNDACIÓN MAPFRE

COORDINACIÓN

Ascensión Ciruelos Gonzalo
Rosa Mª Recio Aguado

RESTAURACIÓN

Judit Gasca Miramón
Ángeles Solís Parra
Silvia Viana Sánchez

DISEÑO Y DIRECCIÓN DE MONTAJE

Almudena Palancar Barroso

MONTAJE, ENMARCADO Y MOVIMIENTO DE OBRAS

José Blas del Mazo
David López Carracedo
Antonio Martín Garvín
Alejandro Segovia Díaz

VIGILANCIA Y ATENCIÓN AL VISITANTE

MagmaCultura S.L.

Catálogo

EDICIÓN

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Alcalá 13, 28014 Madrid. www.rabasf.com

FUNDACIÓN MAPFRE. Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid. www.fundacionmapfre.org

EDICIÓN CIENTÍFICA

Antonio Almagro Gorbea

TEXTOS

Antonio Almagro Gorbea
Ana García Bueno
Alfonso Jiménez Martín
Pedro Navascués Palacio
Javier Ortega Vidal
José Miguel Puerta Vilchez
Delfín Rodríguez Ruiz

FOTOGRAFÍA

Pablo Linés Viñuales,
Antonio Almagro Gorbea

TRATAMIENTO DE IMÁGENES

Jaime Cazorla Sánchez, Héctor López Ulloa

DISEÑO Y MAQUETA

Adela Morán

IMPRESIÓN Y FOTOMECÁNICA

Brizzolis, arte en gráficas

ENCUADERNACIÓN

Ramos S.L.

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
© FUNDACIÓN MAPFRE
© De los textos, sus autores

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

© Patronato de la Alhambra y del Generalife [cat. 14-15 (il.), 16-17 (il.), 18-19 (il.), 67 (il.)]
© Real Academia de la Historia [il. 3, 4, 5, 6, 9 y 19 del texto de J. M. Puerta]
© Enrique Sáenz de San Pedro [cat. 14, 15, 16, 17, 18, 19]
© José Miguel Puerta Vilchez [il. 7 e il. 8 de las pág. 119-120, cat. 34 (il.) y cat. 65 (il.)]
© Ana García Bueno [ilustraciones de su capítulo]

ISBN: 978-84-96406-34-6

DL: M-23123-2015

Cubierta: Diego Sánchez Sarabia, *Capitel nazará del salón de Comares*, 1762 [detalle de cat. 1]

Pág. 3: *Patio de los Leones, palacio de la Alhambra*. © Pablo Linés

Pág. 4: *Mezquita de Córdoba*. © Pablo Linés