



Monumentos Arquitectónicos de España

CATÁLOGO

Antonio Almagro Gorbea

Jerónimo de la Gándara,
Puerta del Vino, 1857
[detalle de cat. 101]

FRANCISCO ANTONIO CONTRERAS MUÑOZ

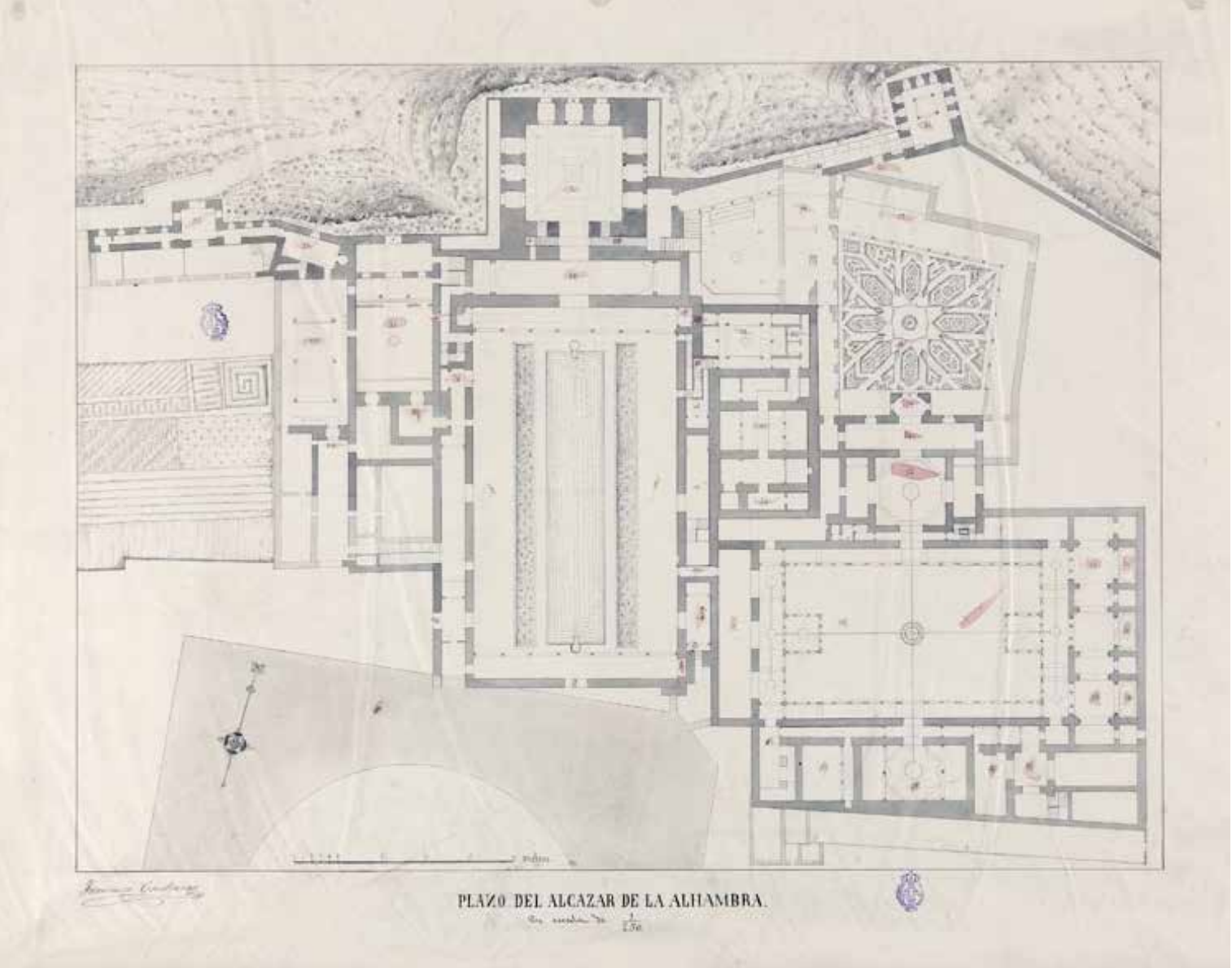
Activo en Granada y Sevilla entre 1850 y 1876

Planta del palacio de la Alhambra, 1876
Monumentos Arquitectónicos de España

Este plano es el único que puede considerarse repetido de los realizados por los arquitectos comisionados por la Academia en 1766-1767 y publicados en la serie *Antigüedades Árabes de España*. Mejora algo la precisión de la planta de José de Hermosilla, aunque la forma del jardín de Lindaraja hay que considerarla incluso peor resuelta que en aquella, ya que en la realidad se aleja aún más de la forma cuadrada plasmada por Contreras. Pese a la corrección aparente del dibujo, presenta ciertas incongruencias, como el haber pretendido representar el baño real y la planta baja del patio de Lindaraja junto con los patios de Comares y los Leones que se encuentran a un nivel mucho más alto, lo que genera relaciones imposibles.

CAT. 97

Rotulado: “PLANO DEL ALCAZAR DE LA ALHAMBRA”. En escala de “1./250”. Firmado “Francisco Contreras”. Sello de la Academia
Aguada gris, tinta negra y toques de rosa. Papel avitelado agarbanzado claro, pegado sobre otro papel, 495 x 653 mm
Dibujo preparatorio para la litografía de Friedrich Kraus publicada en el cuaderno 62 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampada en el establecimiento de Julio Donon
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/192



FRANCISCO ANTONIO CONTRERAS MUÑOZ

Activo en Granada y Sevilla entre 1850 y 1876

Puerta de la Justicia, conjunto monumental de la Alhambra, 1868-1876

Monumentos Arquitectónicos de España

Los dos motivos de este dibujo, junto con los seis del siguiente y el capitel de la posterior se integraron en una única cromolitografía dedicada a la Bāb al-Šarī‘a (puerta de la Explanada) conocida popularmente como puerta de la Justicia o de la Ley de la Alhambra, como se rotula en la publicación. El alzado de la puerta es el detalle más vistoso de todos los que integran la estampa completa y el que centra la composición final de la litografía. Pese a todo, posee incorrecciones métricas, particularmente en la posición de la puerta interna respecto al conjunto. El motivo inferior representa la llave esculpida en la clave del arquivolta adovelado situado sobre el arco de la puerta, símbolo cabalístico muy usado en la arquitectura nazari.

CAT. 98

Arriba, a lápiz: “Granada”. Abajo: “2-Dib. P^{ta} de la Ley (?) – Detalles”. Sellos de la Academia

Aguadas gris, parda, azul y verde.

Papel avitelado agarbanzado claro,

703 x 498 mm

Dibujo preparatorio para el motivo central de la cromolitografía de Teófilo Rufflé publicada en el cuaderno 46 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampada en el establecimiento de J.M. Mateu

Bib.: Ortega (2007)

Museo de la Academia, MA/193



Detalles decorativos de la puerta de la Justicia, conjunto monumental de la Alhambra, 1868-1876
Monumentos Arquitectónicos de España

Cinco detalles y planta de la puerta de la Justicia de la Alhambra. La planta es más un croquis mal proporcionado y lleno de errores que un plano mínimamente aceptable. Carece de escala gráfica, como el resto de los motivos, aunque en la estampa se incorporaron referencias métricas. El motivo superior representa la bella inscripción fundacional que menciona a Yūsuf I como su constructor. Aunque resulta muy efectista, un detenido análisis muestra multitud de incorrecciones, tanto en lo referente a las letras como al ataurique decorativo que las acompaña [Fernández-Puertas (1997) il. 145]. Los dos detalles de la segunda fila muestran fragmentos de los arcos de las puertas que abrían al exterior y al interior de la ciudad, el primero con dovelaje de mármol y el segundo de ladrillo acompañado de decoración cerámica vidriada. En la tercera fila se encuentra la planta mencionada, un rombo del paño de *sebka* de cerámica vidriada existente sobre la inscripción fundacional y el símbolo profiláctico de la mano, que ocupa la clave del arco más externo de la puerta.

CAT. 99

Arriba, a lápiz: “Granada”. Abajo:
“6-Dib. P^{ta} de Justicia – Detalles”.

Sellos de la Academia

Aguadas azul, sepia, salmón, verde y gris. Papel avitelado agarbanzado claro, pegado sobre otro papel, 671 x 471 mm
Dibujos preparatorios para varios motivos perimetrales de la cromolitografía de Teófilo Rufflé publicada en el cuaderno 46 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampada en el establecimiento de J.M. Mateu
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/194



FRANCISCO ANTONIO CONTRERAS MUÑOZ

Activo en Granada y Sevilla entre 1850 y 1876

Capitel de la puerta de la Justicia, conjunto monumental de la Alhambra, 1868-1876

Monumentos Arquitectónicos de España

Uno de los capiteles que sostienen el arco de entrada desde el exterior en la puerta de la Justicia de la Alhambra. Se integró, con los motivos de los dos conjuntos de dibujos precedentes, en la estampa publicada.

CAT. 100

En lápiz azul: "F. Contreras dib. Capitel de la Puerta de la Justicia Alhambra-Granada". Sello de la Academia Aguada gris, tinta negra. Papel avitelado agarbanzado claro, 228 x 303 mm Dibujo preparatorio para el capitel de la cromolitografía de Teófilo Rufflé publicada en el cuaderno 46 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampada en el establecimiento de J.M. Mateu
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/191



JERÓNIMO DE LA GÁNDARA

Ceceñas (Cantabria), 1825 – Madrid, 1877

Puerta del Vino, conjunto monumental de la Alhambra, 1857

Monumentos Arquitectónicos de España

Cara oriental o interna de la llamada puerta del Vino, en la que daba inicio la calle Real de la Alhambra. Dibujo muy detallado, completo y preciso, como todos los de su autor. Muestra un estado anterior a la restauración de Leopoldo Torres Balbás, que apenas cambió su fisonomía, pues sólo puso de manifiesto algunos elementos ocultos como los mechinales del tejaro

z que protegía la zona decorada. Seguramente se eligió representar esta cara de la puerta y no la externa por el colorido de los azulejos que decoran las albanegas.

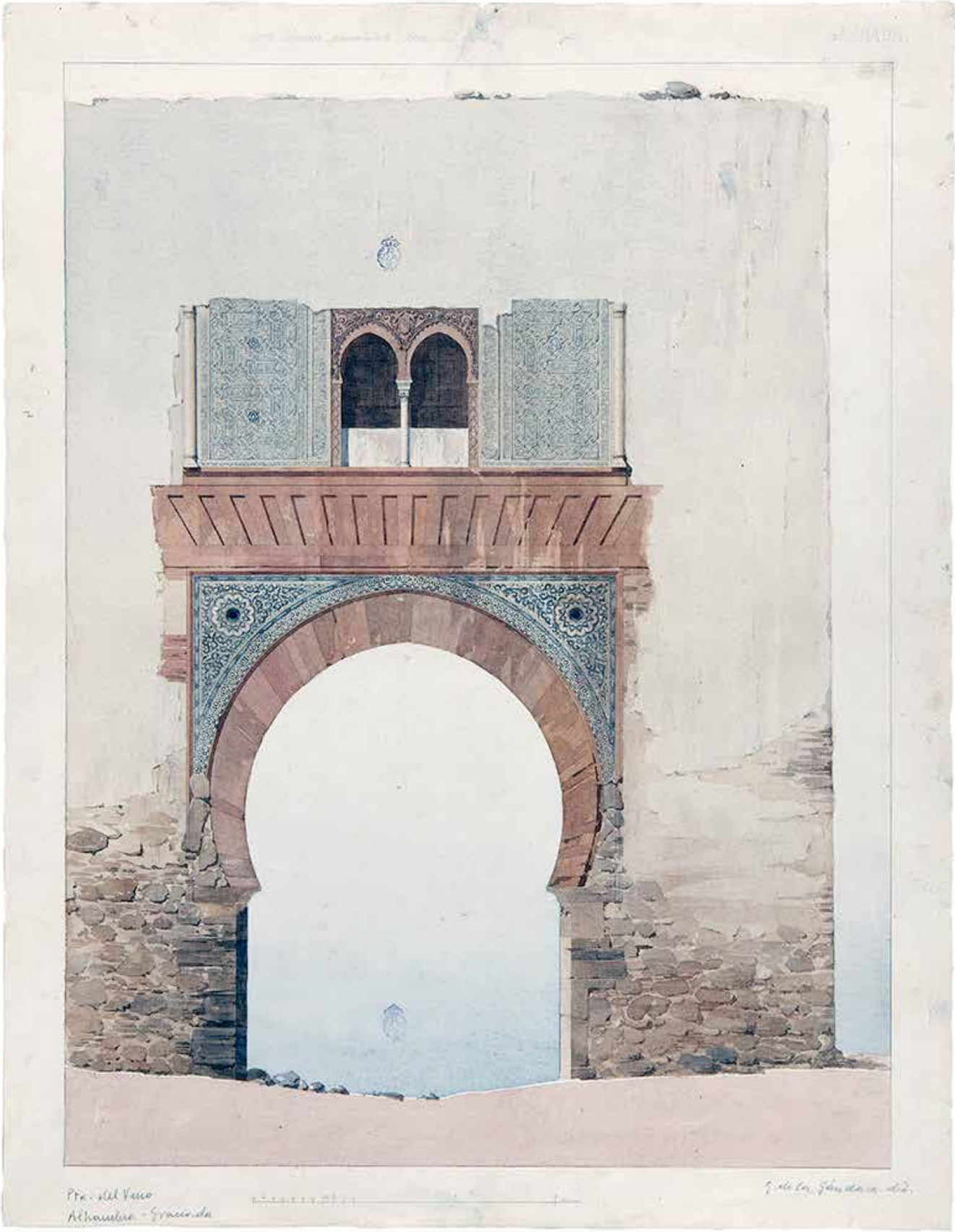


CAT. 101

Arriba, a lápiz: “Torre llamada generalmente Arco del Vino”. Abajo: “Pta. del Vino Alhambra – Granada / G. de la Gándara dib.”. Sello de la Academia

Lápiz negro y aguadas parda, rosa, gris y azul. Papel avitelado agarbanzado claro, 605 x 470 mm

Dibujo preparatorio para el grabado al aguafuerte de Domingo Martínez publicado en el cuaderno 1 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampado en la Calcografía Nacional
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/195



FRANCISCO ANTONIO CONTRERAS MUÑOZ

Activo en Granada y Sevilla entre 1850 y 1876

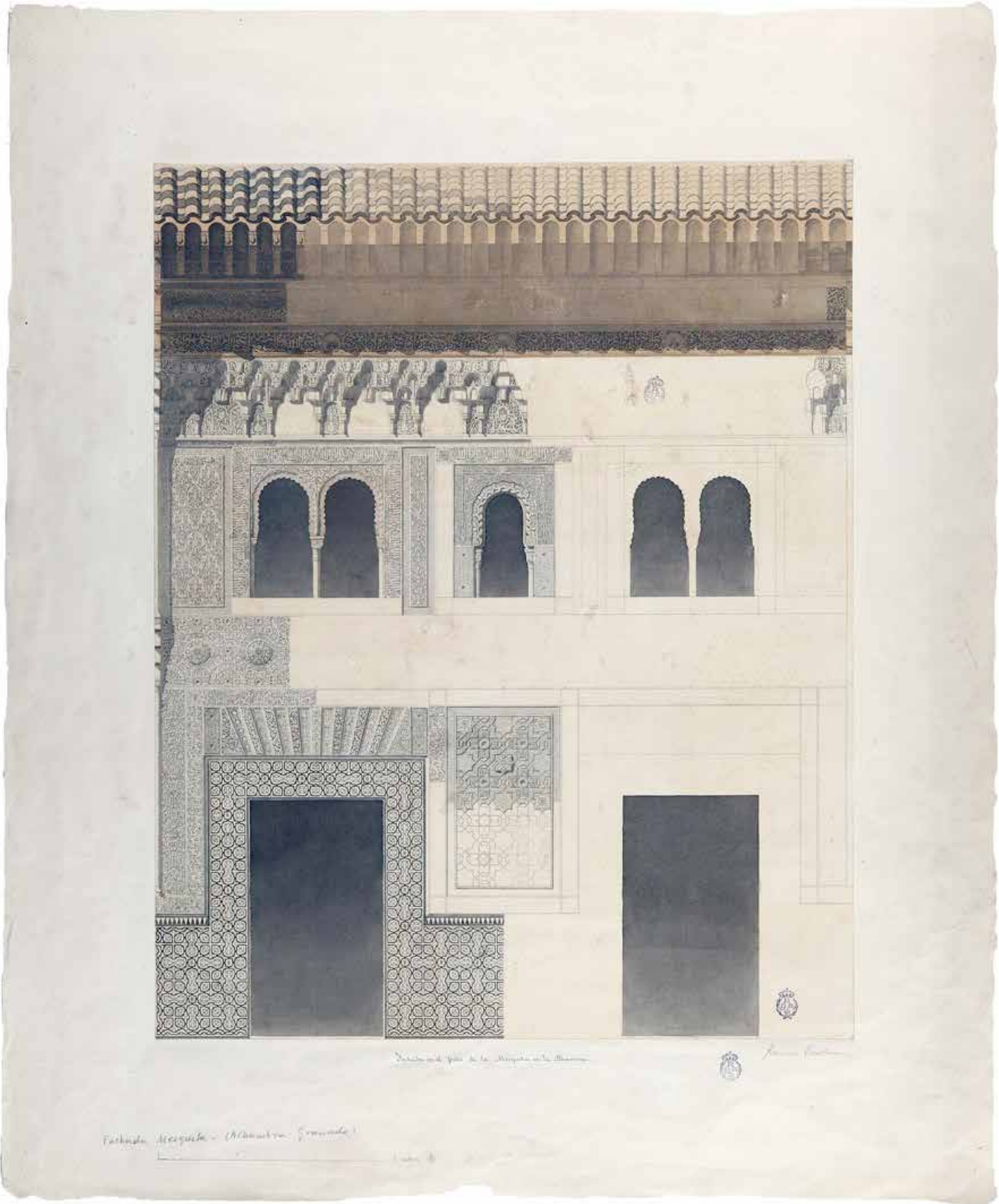
Fachada del palacio de Comares, palacio de la Alhambra, 1863
Monumentos Arquitectónicos de España

Fachada del palacio de Comares de la Alhambra situada en el llamado patio del Cuarto Dorado y antiguamente patio de la Mezquita, por la que se accede al patio de Comares. El dibujo está sin rematar en las partes de decoración, sin duda para ahorrar trabajo, encomendando al grabador completarlo en todos los elementos repetitivos. Lo dibujado es una hipótesis o propuesta de restauración ya que, en la fecha en que se hizo el diseño, la fachada se encontraba ampliamente mutilada, especialmente en las zonas bajas, en las que había desaparecido totalmente el zócalo de alicatado. El zócalo propuesto en estas zonas es continuación del alicatado que bordea las puertas, siguiendo la propuesta dibujada por Jules Goury y Owen Jones unos años antes [Goury y Jones (1842-1845)], pero distinto del que se realizó años después bajo la dirección de Rafael Contreras. La forma y proporción de las ventanas geminadas, entonces inexistentes, que se propone en este dibujo varía respecto a lo que dibujaron Jones y Goury, pero sí coincide con la restauración realizada.



CAT. 102

Rotulado a tinta: “Fachada en el Patio de la Mezquita en la Alhambra”. Abajo, a lápiz: “Fachada Mezquita – (Alhambra - Granada)”. Escala en metros “5/22 45 milímetros por metro”. Firmado “Francisco Contreras”. Sello de la Academia
Tinta negra y aguadas ocre y gris.
Papel avitelado agarbanzado claro, 689 x 568 mm
Dibujo preparatorio para el grabado al aguafuerte de Francisco Pérez Baquero publicado en el cuaderno 37 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampado en la Calcografía Nacional
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/196



FRANCISCO ANTONIO CONTRERAS MUÑOZ

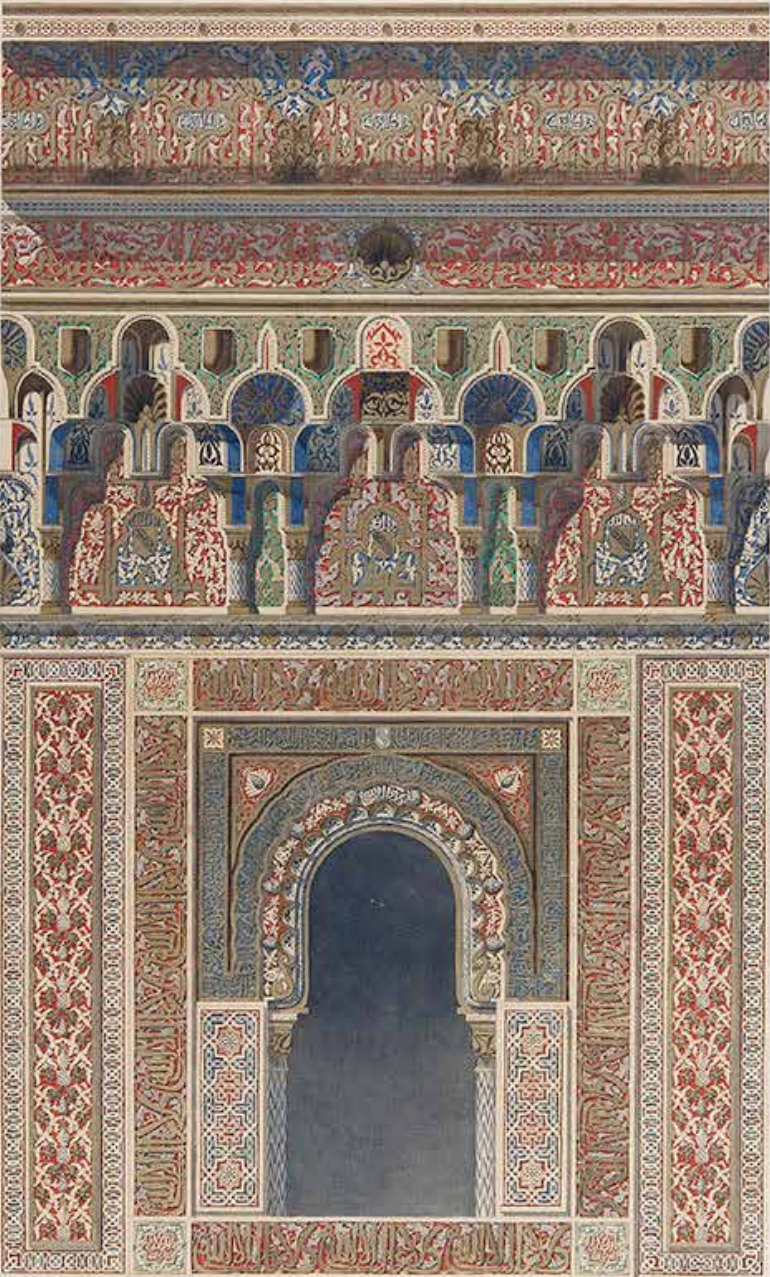
Activo en Granada y Sevilla entre 1850 y 1876

Ventana central de la fachada del palacio de Comares de la Alhambra, 1863
Monumentos Arquitectónicos de España

El dibujo muestra un detalle de la fachada del palacio de Comares, correspondiente a la ventana central del piso alto, zona que entonces se encontraba en relativo buen estado. Se ha interpretado y reconstruido la policromía, hoy inexistente.



CAT. 103
Rotulado a tinta: “Detalles de la fachada de la Mezquita: Ventana del centro y cornisa”. Junto a la escala gráfica: “Un metro en escala de uno por ocho.” Firmado “Francisco Contreras”. Sello de la Academia
Pigmento dorado y aguadas roja, azul, verde y gris. Papel avitelado agarbanzado claro, 705 x 525 mm
Dibujo preparatorio para la cromografía al aguafuerte de Lamberto Iranzo publicada en el cuaderno 29 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampada en la Calcografía Nacional
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/198

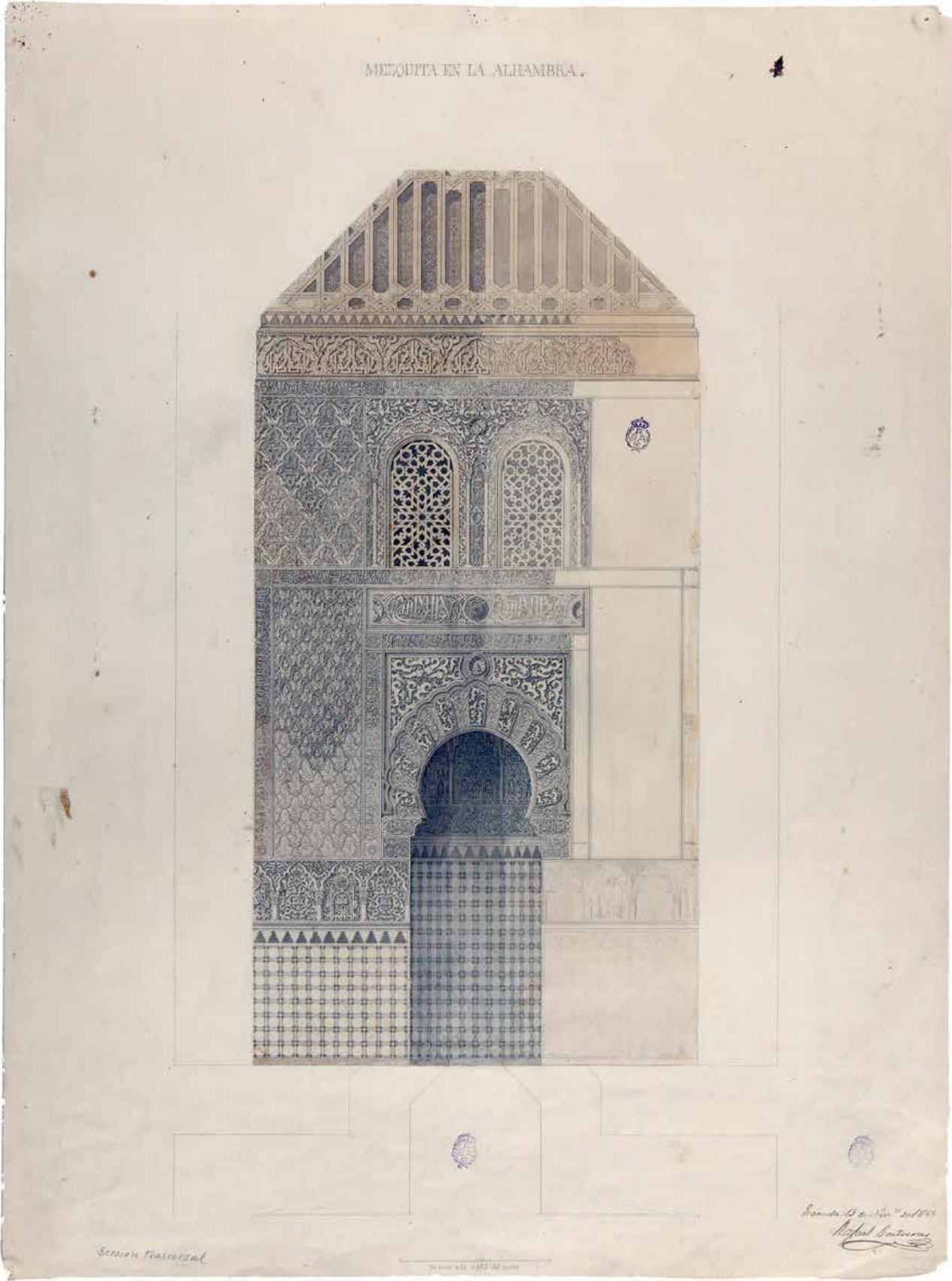


Sección del oratorio del Partal, conjunto monumental de la Alhambra, 1861
Monumentos Arquitectónicos de España

Sección transversal del llamado oratorio del Partal, situado sobre la muralla septentrional del recinto de la Alhambra, en las inmediaciones del palacio del Partal. En la parte baja se incluye en línea muy tenue la planta del muro de la *qibla* con el nicho del *mihrāb*. Como en otros casos, el dibujo se ha dejado inconcluso para ser completado por el grabador. La imagen muestra el estado del oratorio tras la restauración efectuada por Rafael Contreras en 1846, que fue parcialmente desmontada por Leopoldo Torres Balbás en su intervención de 1930 al encontrar las dos alhace-



CAT. 104
Rotulado, arriba: “MEZQUITA EN LA ALHAMBRA.”. Abajo, a lápiz: “Sección transversal”. Bajo la escala gráfica: “este metro es la 0.075 del metro”. A tinta: “Granada 15 de Nov^{ra}. de 186[?]”. Firmado “Rafael Contreras”. Sello de la Academia
Lápiz y aguada parda. Papel avitelado agarbanzado claro, 635 x 470 mm
Dibujo preparatorio para el grabado al aguafuerte de Esteban Buxó publicado en el cuaderno 17 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampado en la Calcografía Nacional
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/197



Detalles del muro de la qibla del oratorio del Partal, conjunto monumental de la Alhambra, 1861-1865
Monumentos Arquitectónicos de España

Detalles en el muro de la *qibla* del oratorio del Partal. El de la izquierda corresponde a una de las ventanas dispuestas encima del *miḥrāb*. El de la derecha es un detalle del arco del *miḥrāb*.

CAT. 105
 Rotulado, arriba, a tinta: “Detalles del Testero central de la Mezquita del Harem. Alhambra.”. Abajo, en lápiz azul: “(No figuran en las col. en venta)”. Bajo la escala gráfica: “Un Metro”. Firmado “Rafael Contreras”. Sello de la Academia
 Pigmento dorado, tinta negra, aguadas roja, azul y gris. Papel avitelado agarbanzado claro, 488 x 616 mm
 Dibujo preparatorio para la cromografía al aguafuerte de Lamberto Iranzo publicada en el cuaderno 19 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampada en la Calcografía Nacional
 Bib.: Ortega (2007)
 Museo de la Academia, MA/199



FRANCISCO ANTONIO CONTRERAS MUÑOZ

Activo en Granada y Sevilla entre 1850 y 1876

Sección transversal de la sala de los Reyes, palacio de la Alhambra, 1861
Monumentos Arquitectónicos de España

Sección transversal de la llamada sala de los Reyes o de la Justicia dada por una de las tres *qubbas* o espacios con linterna cubiertos con bóvedas de mocárabes y cuerpo de ventanas perimetral. Se ha representado aquí la más septentrional. El arco de la izquierda comunica con el patio mientras el de la derecha lo hace con la alcoba cubierta por la bóveda con pinturas. Como en otros dibujos, no se ha completado toda la decoración dejando ese cometido al grabador.



CAT. 106

Abajo, a lápiz: “Sección transversal Salon Justicia – Alhambra – Granada”. Firmado a tinta: “Fran^{co} Contreras y Muñoz”. Sello de la Academia
Aguadas gris, parda y rosa. Papel avitelado agarbanzado claro, 725 x 535 mm
Dibujo preparatorio para el grabado al aguafuerte de Enrique Stüler publicado en el cuaderno 22 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampado en la Calcografía Nacional
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/204



FRANCISCO ANTONIO CONTRERAS MUÑOZ

Activo en Granada y Sevilla entre 1850 y 1876

Planta y ventana de la sala de los Reyes, palacio de la Alhambra, 1861
Monumentos Arquitectónicos de España

Este dibujo es complementario del precedente pues contiene la planta de la *qubba* situada al norte de las que conforman la sala de los Reyes, y un detalle del arranque de la bóveda de mocárabes a partir de una de las ventanas de la linterna. En la planta se representa la proyección de la bóveda así como de los arcos, realizados a base de los mismos elementos, generando un dibujo de auténtica filigrana geométrica. Es difícil saber de qué medios se valió el autor para medir y determinar las formas, como también resulta muy complicado comprobar su precisión.

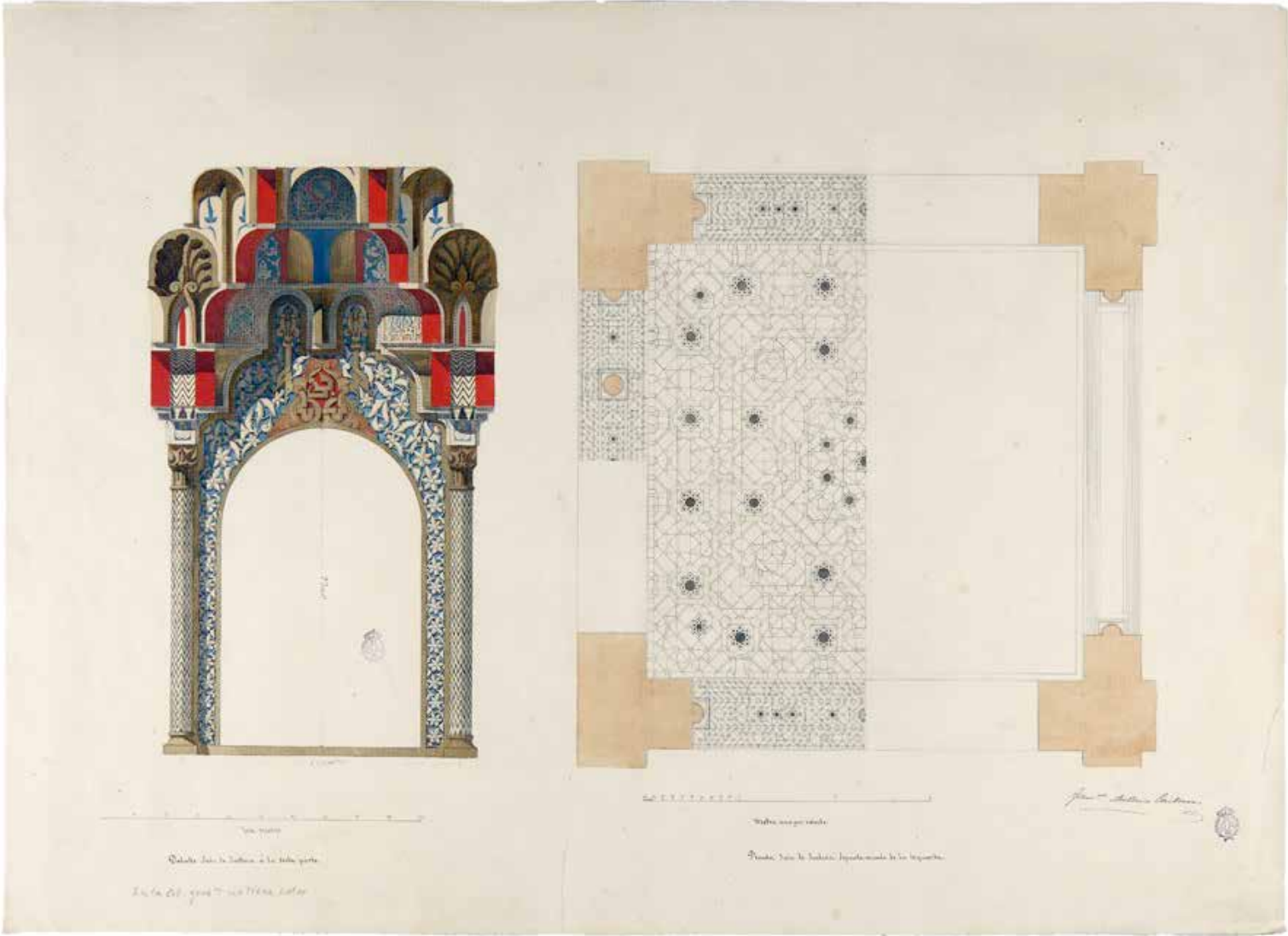
CAT. 107

Rotulado a tinta, bajo la escala gráfica, a la izquierda: “Un metro / Detalle Sala de Justicia á la sesta parte.”. Bajo la escala gráfica, a la derecha: “Metro, uno por veinte. / Planta Sala de Justicia departamento de la izquierda”. En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz azul: “En la Col. grab^a no tiene color”. Firmado “Fran^{co} Antonio Contreras”. Sello de la Academia

Pigmento dorado y aguadas roja, azul, gris y ocre. Papel avitelado agarbanzado claro, 485 x 666 mm

Dibujo preparatorio para el grabado al aguafuerte de Lamberto Irazzo publicado en el cuaderno 20 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampado en la Calcografía Nacional

Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/203



FRANCISCO ANTONIO CONTRERAS MUÑOZ

Activo en Granada y Sevilla entre 1850 y 1876

Detalles de la sala de los Reyes, palacio de la Alhambra, 1861

Monumentos Arquitectónicos de España

Detalles de la sala de los Reyes mostrando la policromía de la decoración de yesería. Uno de los motivos corresponde a la albanega del arco de mocárabes existente entre las distintas *qubbas* que conforman la sala. El otro es un detalle del panel decorativo que hay sobre dicho arco.

CAT. 108

Rotulado a tinta, bajo la escala gráfica, a la izquierda: “Un metro / Detalles Sala de Justicia á la sesta parte.”. Firmado “Fran^{co} Ant^o Contreras”. Sello de la Academia
Pigmento dorado, tinta negra, toques grises y aguadas roja, azul y parda.
Papel avitelado agarbanzado claro, 715 x 521 mm
Dibujo preparatorio para la cromolitografía de Teófilo Rufflé publicada en el cuaderno 17 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampada en el establecimiento de D. Castell
Bib.: Ortega (2007).
Museo de la Academia, MA/205



FRANCISCO ANTONIO CONTRERAS MUÑOZ

Activo en Granada y Sevilla entre 1850 y 1876

Ventana en la sala de las Dos Hermanas, palacio de la Alhambra, 1868
Monumentos Arquitectónicos de España

Una de las cuatro ventanas de la parte alta de la sala de las Dos Hermanas. Tres ventanas permiten observar la sala desde las habitaciones altas a través de sus celosías. La cuarta es fingida, pues no existe estancia alta sobre la inmediata sala de los Ajimeces. Precisamente esta ventana conservó la celosía original, hoy en el Museo de la Alhambra, que aquí se muestra.



CAT. 109
Rotulado a tinta: “Detalle de las ventanas laterales en la Sala de Dos Hermanas.”.
Firmado “Francisco de P^a. Contreras”.
Abajo, a lápiz: “Escala de 1/9”. Al lado de la escala gráfica: “Decímetros”. Debajo, tachado: “Un metro al 1/9”. Sello de la Academia
Pigmento dorado y aguadas roja, azul, parda y perfiles de tinta negra.
Papel avitelado agarbanzado claro, 616 x 477 mm
Dibujo preparatorio para la cromolitografía de Teófilo Rufflé publicada en el cuaderno 39 de *Monumentos Arquitectónicos de España*
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/201



JERÓNIMO DE LA GÁNDARA

Ceceñas (Cantabria), 1825 – Madrid, 1877

Detalle del vano central del patio de los Leones, palacio de la Alhambra, 1860
Monumentos Arquitectónicos de España

Detalle de la pilastra lateral del vano central de los lados largos del patio de los Leones. Confluyen en ella tanto el arco central como el primero del lado derecho del pórtico. Como ocurre en todos los soportes del pórtico, la pilastra apoya sobre grupos de columnas, generalmente dos, que no han llegado a dibujarse. A lo largo de la pilastra puede verse repetido el mismo epígrafe del dibujo de Diego Sánchez Sarabia para las *Antigüedades Árabes de España* cat. 34.

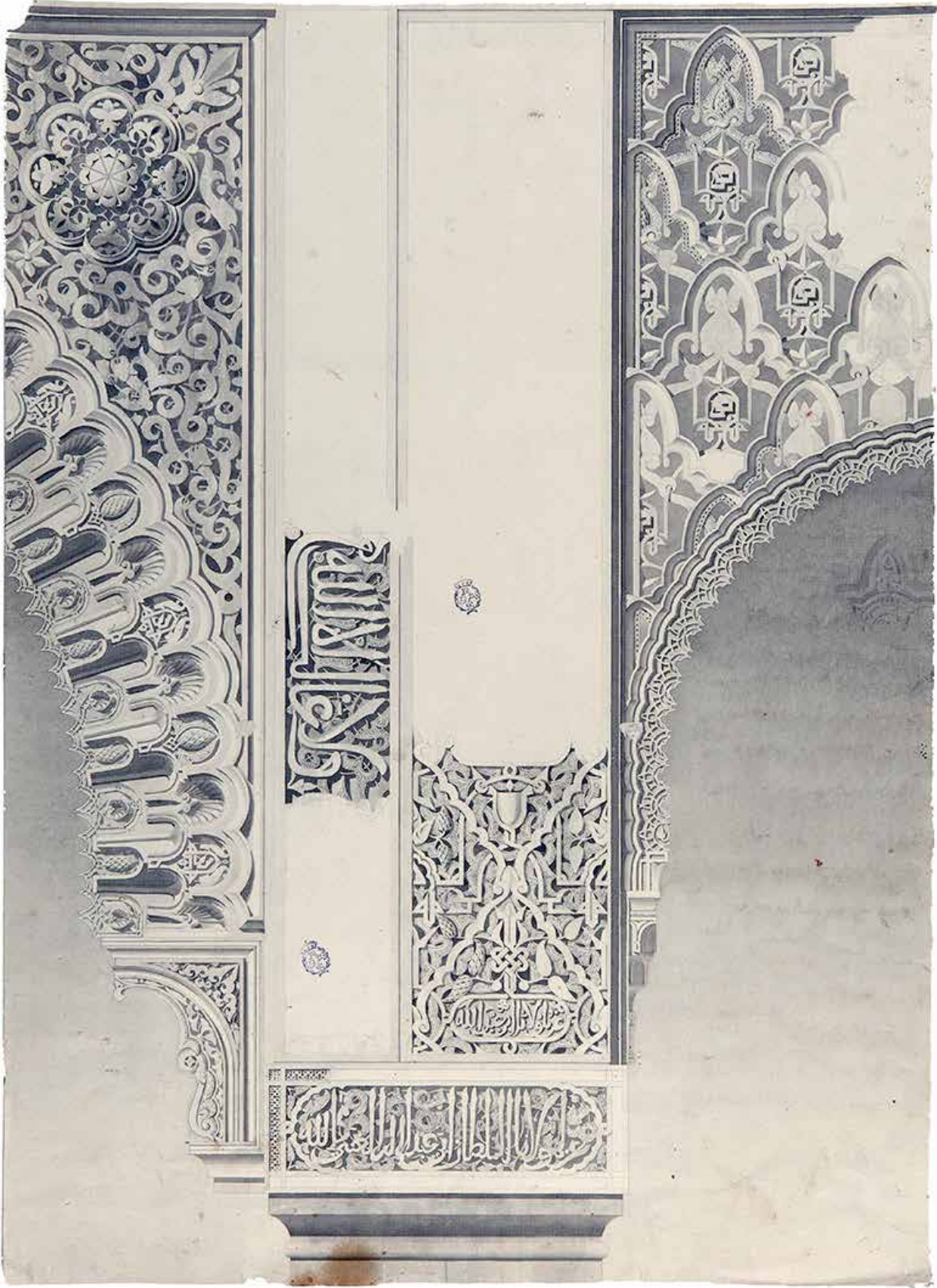


CAT. 110

Sello de la Academia

Tinta negra, aguada gris clara y oscura
y toques de lápiz negro. Papel avitelado
agarbanzado claro, pegado sobre otro
papel gris azulado de idénticas medidas,
586 x 422 mm

Dibujo preparatorio para el grabado al
aguafuerte de Enrique Stüler publicado
en el cuaderno 12 de *Monumentos*
Arquitectónicos de España, estampado
en la Calcografía Nacional
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/212



NICOMEDES DE MENDÍVIL Y QUADRA

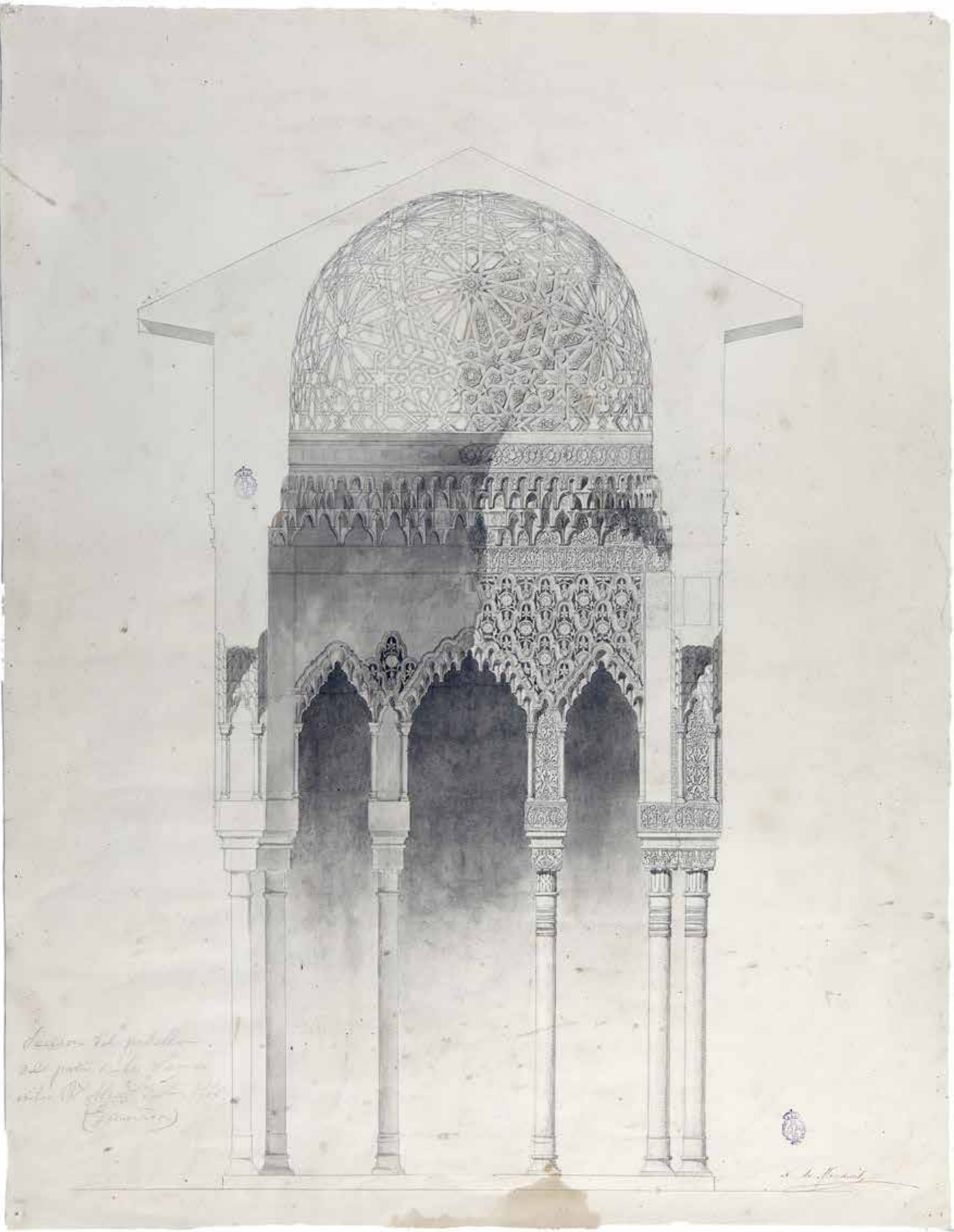
Amurrio (Álava), 1828 – Madrid, 1869

Sección del pabellón del patio de los Leones, palacio de la Alhambra, 1862
Monumentos Arquitectónicos de España

Este dibujo y el siguiente documentan uno de los pabellones que sobresalen en medio de los lados menores del patio de los Leones. Aquí se representa la sección del pabellón que, aunque no se especifica, podemos suponer está hecha transversalmente mirando hacia el centro del patio. El perfil exterior de la cubierta remite al pabellón occidental, ya que el oriental, en la fecha en que se hizo el dibujo, había sido modificado con el añadido de la cúpula de escamas vidriadas que eliminó Torres Balbás en 1934. De todos modos, aunque sea una representación muy esquemática, la sección de la cubierta parece bastante inverosímil si la comparamos con la del dibujo cat. 56 de Juan de Villanueva para las *Antigüedades Árabes de España*. Merece resaltarse el trazado de la cúpula de madera ataujerada, indicativo de un gran dominio de la geometría descriptiva.

CAT. III

En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz:
“Sección del pabellón del patio de los
Leones en los R. Alcaz’ de la Alha’.
(Granada)”. Firmado “N. de Mendivil”.
Sello de la Academia
Tinta negra y aguada gris clara y oscura.
Papel avitelado agarbanzado claro,
643 x 493 mm
Dibujo preparatorio para el grabado al
aguafuerte de Esteban Buxó publicado
en el cuaderno 27 de *Monumentos*
Arquitectónicos de España, estampado
en la Calcografía Nacional
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/210



NICOMEDES DE MENDÍVIL Y QUADRA

Amurrio (Álava), 1828 – Madrid, 1869

Cúpula y detalles del pabellón del patio de los Leones, palacio de la Alhambra, 1859

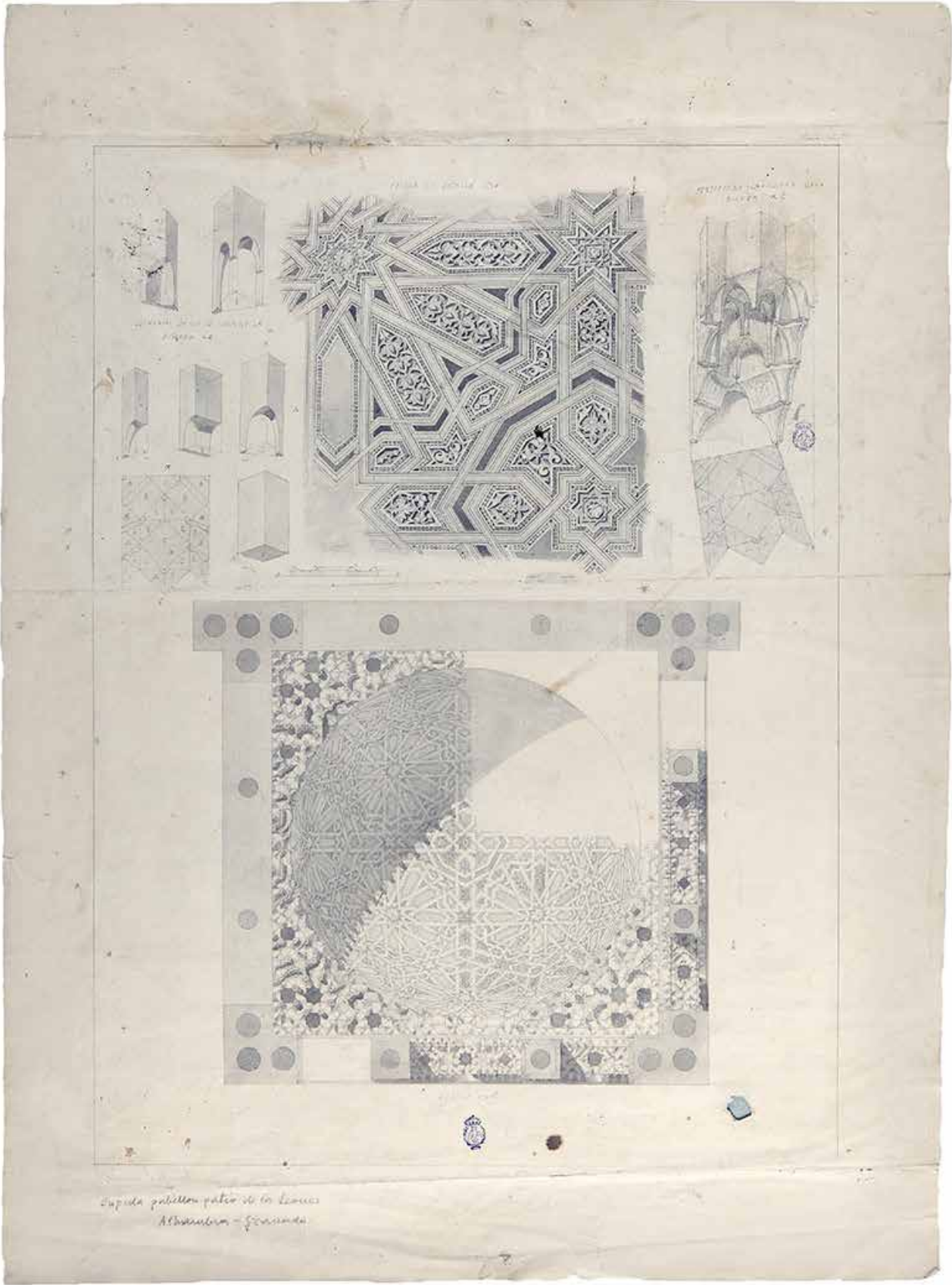
Monumentos Arquitectónicos de España

Planta del pabellón del patio de los Leones junto con otros detalles del techo. En el centro se muestra un fragmento de la decoración ataujerada del casquete esférico que cubre el pabellón. A sus lados aparecen un despiece de las adarajas que forman los mocárabes de las trompas en que se asienta la cúpula y una perspectiva caballera de un grupo de estos. Como en la composición anterior, la maestría del dibujo y su grafismo, mejorado en las estampas definitivas, proporcionan una imagen muy realista de esta pieza maestra de la arquitectura nazarí.

CAT. 112

Acompañando a los distintos motivos:
“ELEMENTOS DE QUE SE COMPONE
LA BOBEDA a x” / “ESCALA DEL
DETALLE 0.^m 25” / “PERSPECTIVA
CABALLERA DE LA BOVEDA a x” /
“ESCALA 0.^m 06”. Abajo, a la izquierda, a
lápiz: “Nicomedes de Mendivil / Cupula
pabellón patio de los Leones Alhambra –
Granada”. Sello de la Academia
Tinta negra, aguada gris clara y oscura
y toques de lápiz negro. Papel avitelado
agarbanzado claro, pegado sobre otro
papel gris azulado de idénticas medidas,
690 x 510 mm

Dibujo preparatorio para el grabado
al aguafuerte de Joaquín Pi y Margall
publicado en el cuaderno 10 de
Monumentos Arquitectónicos de España,
estampado en la Calcografía Nacional
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/211



JERÓNIMO DE LA GÁNDARA

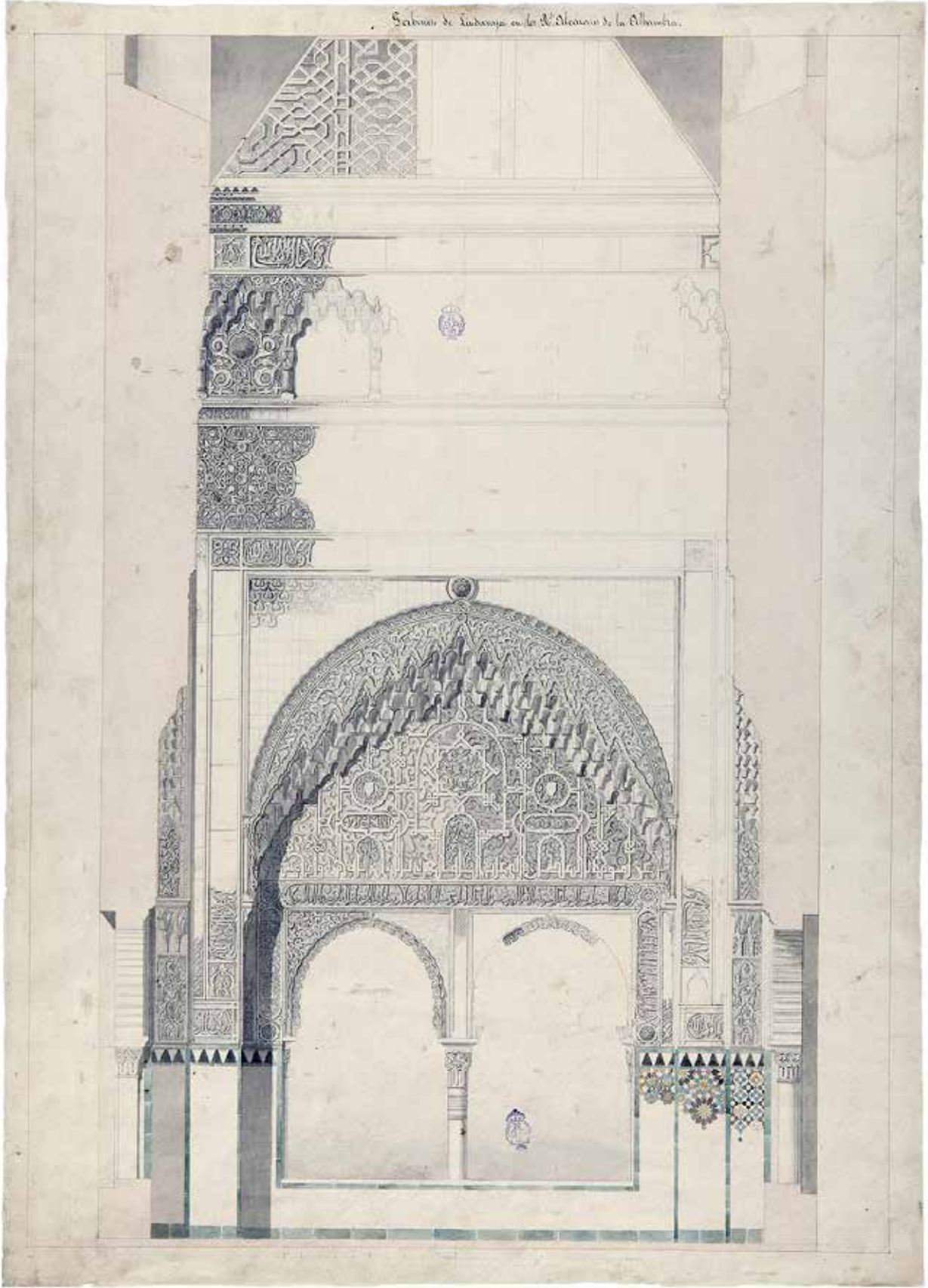
Ceceñas (Cantabria), 1825 – Madrid, 1877

Sección transversal del mirador de Lindaraja, palacio de la Alhambra, 1860
Monumentos Arquitectónicos de España

Sección transversal del mirador de Lindaraja en la que aparece la ventana geminada del frente del mismo. En la sección se aprecia el techo de celosía cerrado con vidrios de colores y las ventanas existentes sobre éste, a través de las cuales entra la luz para producir el efecto de un techo luminoso, aunque este aspecto no queda bien reflejado en el dibujo. Existe la anomalía de que los dos cartuchos epigráficos que hay en el tímpano del arco de mocárabes –reproducidos en el dibujo cat. 35 de Sánchez Sarabia para las *Antigüedades Árabes de España*–, están cambiados de sitio, situándose el de la derecha en el lado izquierdo y viceversa. El epígrafe de la cartela central es el mismo que el de la estampa cat. 95.



CAT. 113
Rotulado a tinta, arriba: “Gabinete de Lindaraja en los R^{as}. Alcázares de la Alhambra.”. Sello de la Academia
Tinta negra y aguadas gris clara y oscura, rosa, verde, azul y amarilla.
Papel avitelado agarbanzado claro, 610 x 440 mm
Dibujo preparatorio para el grabado al aguafuerte de M. A. Chappuy publicado en el cuaderno 38 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampado en la Calcografía Nacional
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/206



JERÓNIMO DE LA GÁNDARA

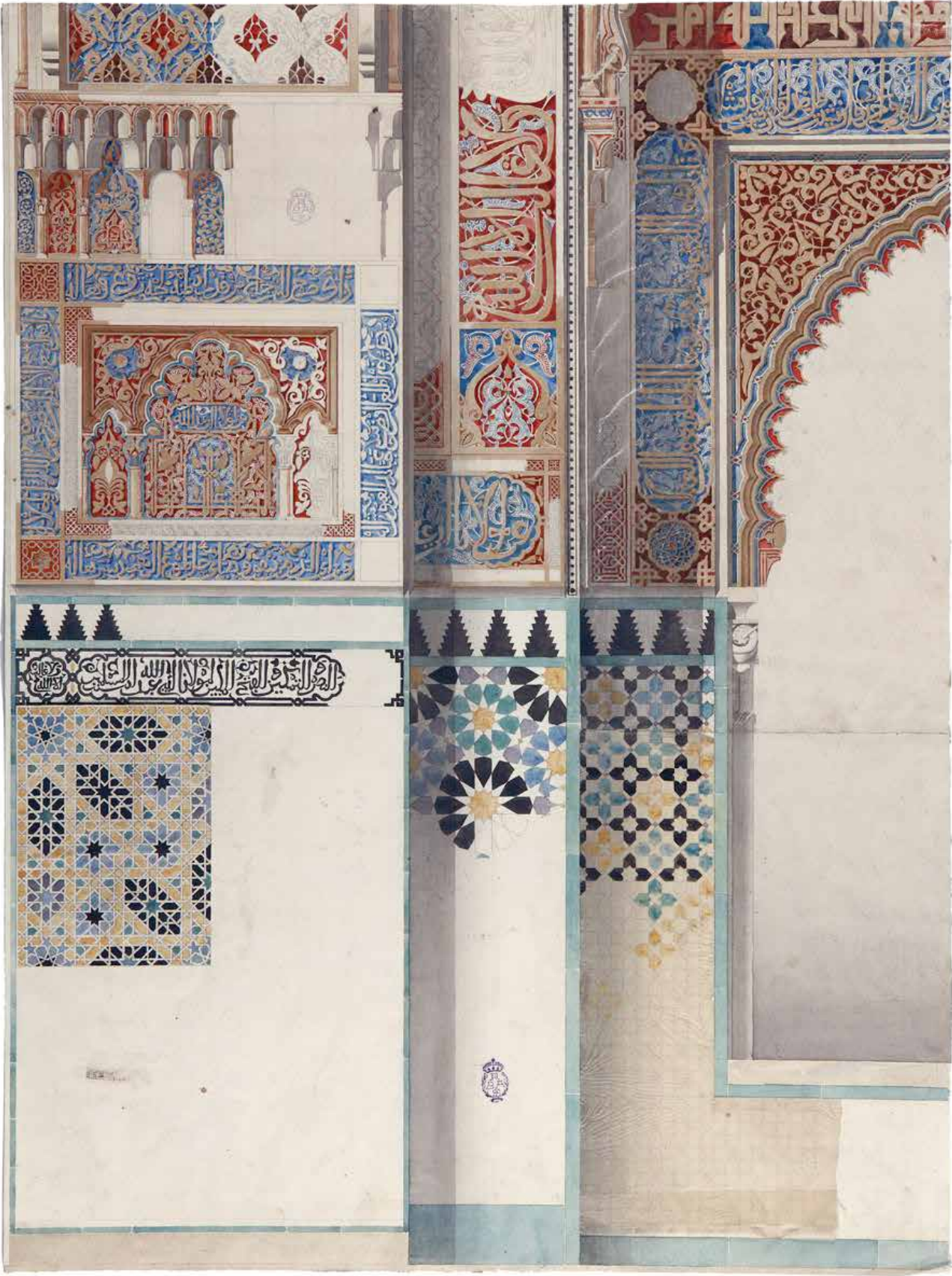
Ceceñas (Cantabria), 1825 – Madrid, 1877

Jamba del arco de entrada al mirador de Lindaraja, palacio de la Alhambra, 1860
Monumentos Arquitectónicos de España

Jamba izquierda del arco de entrada al mirador de Lindaraja junto con la mitad del arco de la ventana exterior de ese mismo lado, que se complementa con el siguiente dibujo, correspondiente a la parte alta. Pese a su bella factura, presenta una gran anomalía, ya que la inscripción de la zona superior del alicatado de la jamba es la que hay en el lado opuesto, es decir, en la derecha, lo que hace suponer que cuando se hizo el dibujo ya había desaparecido parte de este epígrafe [véase cat. 38 y cat. 39], razón por la que se decidiría dibujar el de la otra jamba. También la cartela inferior de las cuatro que bordean el motivo ornamental situado inmediatamente encima del alicatado es la de la otra jamba, que contiene el verso 4º del poema de Ibn Zamrak, cuando el que debía aparecer aquí es el 8º. Además, el epígrafe del lado derecho está girado 180º, pues la parte inferior del texto debería estar pegada al recuadro interior y no hacia afuera.



CAT. 114
Sello de la Academia
Aguadas roja, ocre, azul, verde, violeta y gris. Papel avitelado agarbanzado claro, 551 x 412 mm
Dibujo preparatorio para la cromografía al aguafuerte de Émile Ancelet publicada en el cuaderno 18 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampada en la Calcografía Nacional
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/207



Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja, palacio de la Alhambra, 1859

Monumentos Arquitectónicos de España

Decoración de la parte alta de los laterales del mirador de Lindaraja. Al igual que sucede en el dibujo anterior, aquí se han mezclado epígrafes provenientes del ambos lados. Mientras que el texto del poema que rellena el encuadre de la ventana es el que se grabó en la ventana occidental, el tímpano del arco superior y el epígrafe contenido en la cartela con forma de estrella de ocho puntas es el que existe en la pared oriental. Como en otros casos, sólo se ha dibujado lo imprescindible para que el grabador pudiera terminar el resto de la composición, pero resulta curioso que completara correctamente en la estampa la inscripción que bordea la ventana, incompleta en el dibujo. Todo ello permite suponer que muchos de estos dibujos debieron realizarse con una toma de datos y medidas *in situ* y un trabajo posterior en el estudio utilizando fotografías, cuya errónea interpretación pudo causar las anomalías descritas.

CAT. 115

Sello de la Academia

Lápiz negro y aguadas parda, gris, azul y toques de pigmento dorado.

Papel avitelado agarbanzado claro, 539 x 416 mm

Dibujo preparatorio para la cromografía

al aguafuerte de Lamberto Iranzo

publicada en el cuaderno 13 de

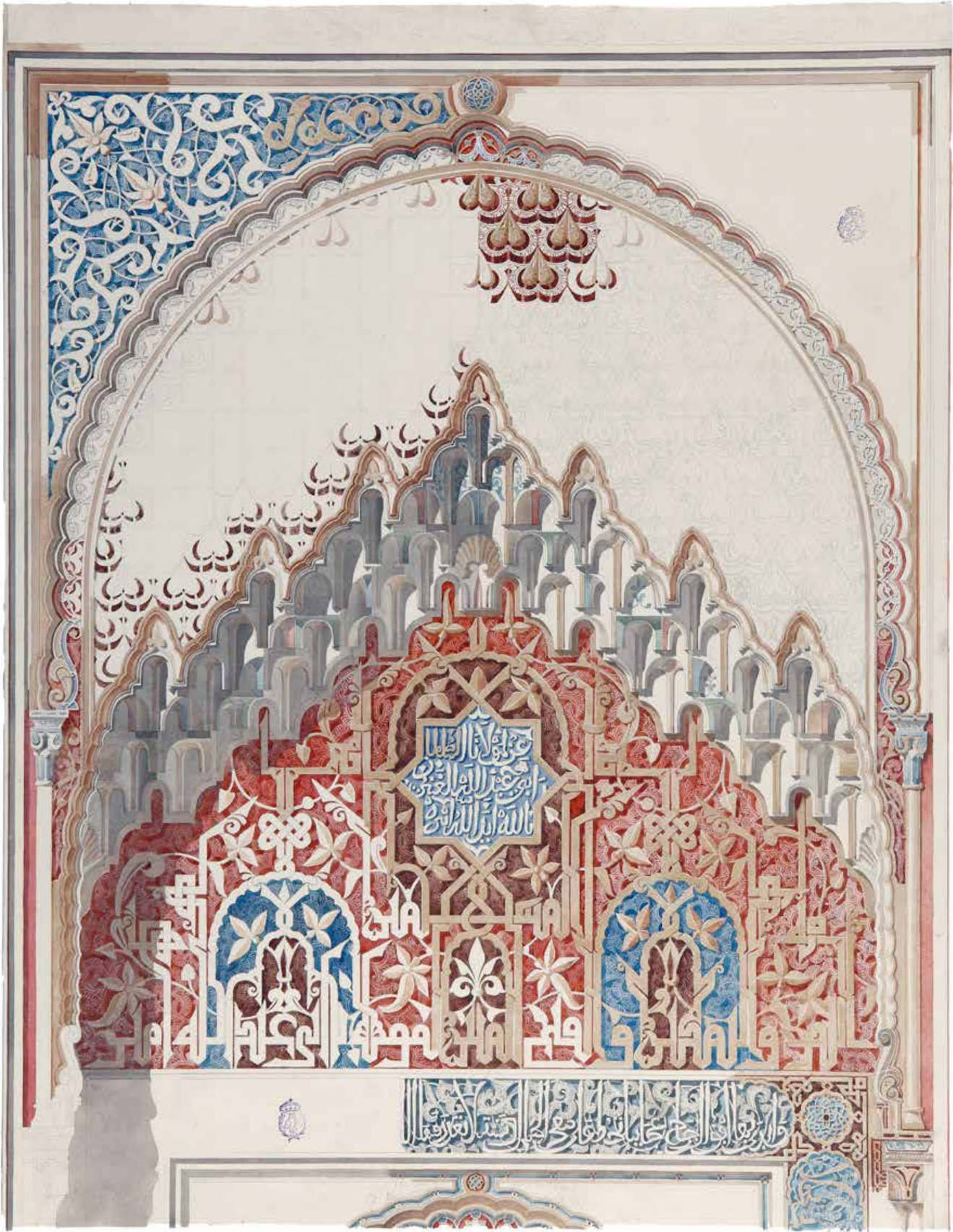
Monumentos Arquitectónicos de España,

estampada por Charles Delâtre en la

Calcografía Nacional

Bib.: Ortega (2007)

Museo de la Academia, MA/208

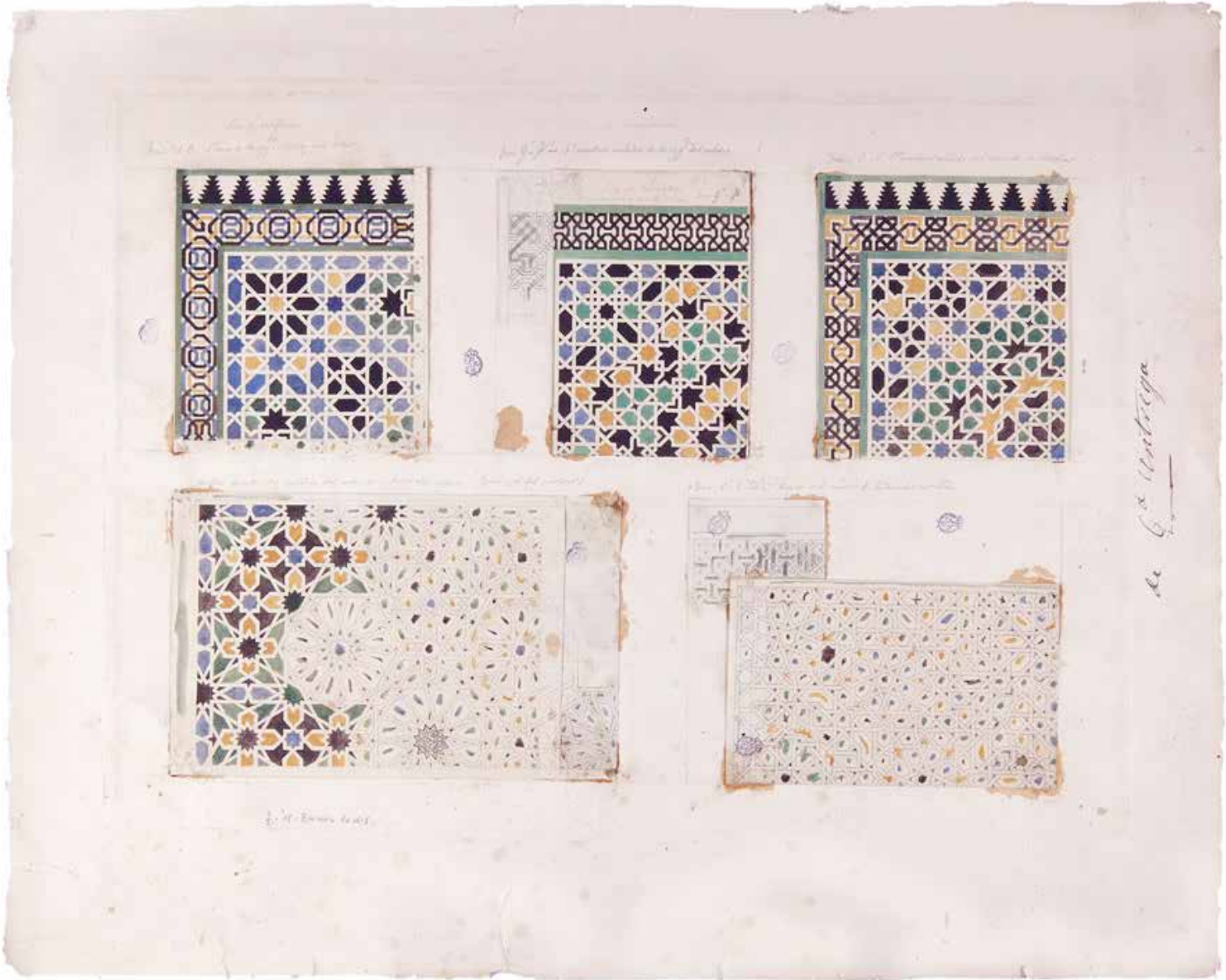


Alicatados del salón de Comares, palacio de la Alhambra, 1859
Monumentos Arquitectónicos de España

Distintos alicatados de los zócalos del salón de Comares. El primero es el mismo que fuera dibujado por Sánchez Sarabia para las *Antigüedades Árabes de España* [cat. 8], y corresponde al primer machón inmediato al arco de entrada al salón. Los dos siguientes corresponden a los primeros machones entre las alcobas de los lados oeste y este, respectivamente. El cuarto es el alicatado del interior de la alcoba central del lado norte, al que también corresponden los dibujos de Sánchez Sarabia cat. 6 y cat. 7, aunque aquí se representa el panel casi entero. El último motivo corresponde al ángulo sureste del salón. En algunos de estos diseños el autor se ha limitado a dibujar la geometría y a marcar mediante un golpe de pincel el color que corresponde a cada pieza, dejando que fuera el grabador quien culminara el trabajo.

CAT. 116

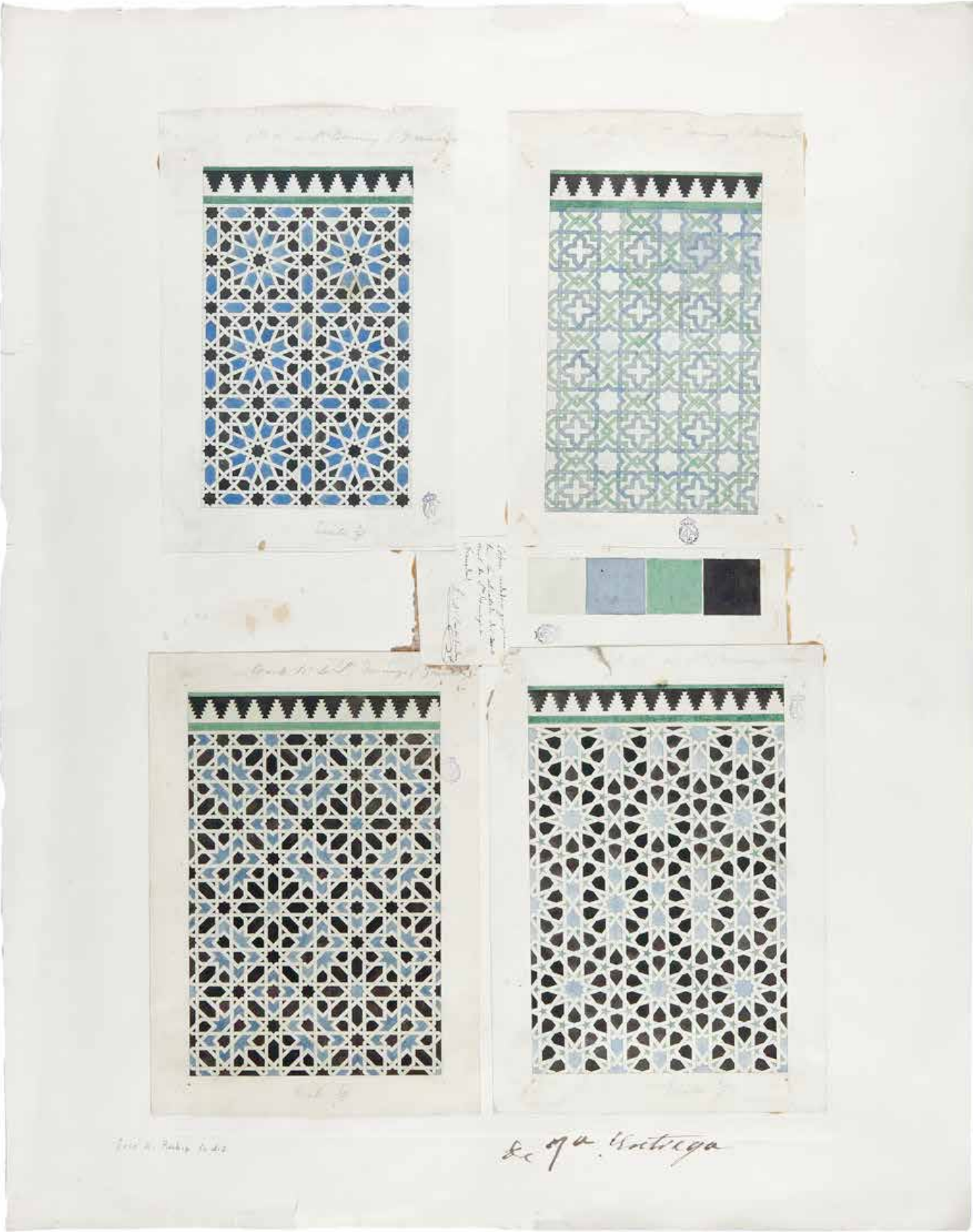
A lápiz, sobre el primer motivo: “Salon de Embajadores Friso A-B 1^{er} muro de la izq^{da} entrando en el salón”. Sobre el segundo: “Salon de Embajadores Friso G'-J' 2^o machon de la izq^{da} del salón”. Dentro del segundo detalle: “Salon de Embajadores n^o 3 2^o machon aislado a la izq^{da}. del salón Friso G'-J'”. Sobre el tercer motivo: “Friso O. N. 1^{er} machon aislado del muro de la derecha”. Sobre el primer dibujo inferior: “Costado derecho del mirador del centro en el fondo del salón. – Friso c-d del mirador V.”. Sobre el segundo dibujo inferior: “Friso C'-E'-D' – Angulo del muro de la derecha entrando.”. Abajo: “J.M. Ramon lo dib.”. En el margen derecho, a tinta: “de 6^a entrega”. Sello de la Academia
Tinta negra, aguada azul y lápiz negro.
Papel avitelado agarbanzado claro, pegado sobre otro papel, 594 x 735 mm
En el verso del papel se ha estampado una litografía en negro
Dibujo preparatorio para la cromografía al aguafuerte de Émile Ancelet publicada en el cuaderno 6 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampada en la Calcografía Nacional
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/202



Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo, 1859
Monumentos Arquitectónicos de España

Este es el único dibujo de la serie de *Monumentos Arquitectónicos de España* relativo a Granada que no corresponde a la Alhambra sino a la *qubba* nazarí conocida como Cuarto Real de Santo Domingo, que formó parte del convento de Santa Cruz la Real y que pocos años antes de hacerse estos dibujos había pasado a manos particulares. Se representan cuatro de las composiciones de los alicatados conservadas en el monumento, aunque no en sus dimensiones reales. La primera corresponde a dos de los machones que separan las alanías de los cuartos-alhacenas en los dos lados de la sala. El segundo alicatado se encuentra en los dos extremos de la pared del fondo, mientras que el tercero cubre los machones entre las ventanas de ese mismo lado. El cuarto alicatado está en los otros dos machones de separación de las alanías y las alhacenas. En el centro del dibujo, en un papel adherido, se ha colocado una muestra de los colores de las piezas vidriadas.

CAT. 117
Sobre cada motivo, a lápiz, arriba:
“Cuarto Rº de Sº Domingo (Granada)”.
Abajo: “Escala 1/5”. En el ángulo inferior izquierdo: “José M. Rubio lo dib.” Abajo, a tinta: “de 7ª entrega”. En papel pegado en el centro de la hoja: “Colores verdaderos que presentan los alicatados del Cuarto Real de S.º Domingo en Granada”. Firmado “José Mª Rubio Escudero”. Sello de la Academia
Aguada de tintas azul, verde y negra.
Papel avitelado agarbanzado claro, 750 x 595 mm
Dibujo preparatorio para la cromografía al aguafuerte y aguatinta de José María Ramón publicada en el cuaderno 9 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampada en la Calcografía Nacional
Bib.: Ortega (2007)
Museo de la Academia, MA/209



RICARDO ARREDONDO

Cella (Teruel), 1850 – Toledo, 1911

Letra M. Inicial del texto de Córdoba, 1856-1868
Monumentos Arquitectónicos de España

CAT. 118

Sello de la Academia

Pigmento dorado, aguadas roja y verde.

Papel avitelado agarbanzado claro,

145 x 134 mm; pegado sobre otro papel,

196 x 150 mm

Museo de la Academia, MA/183

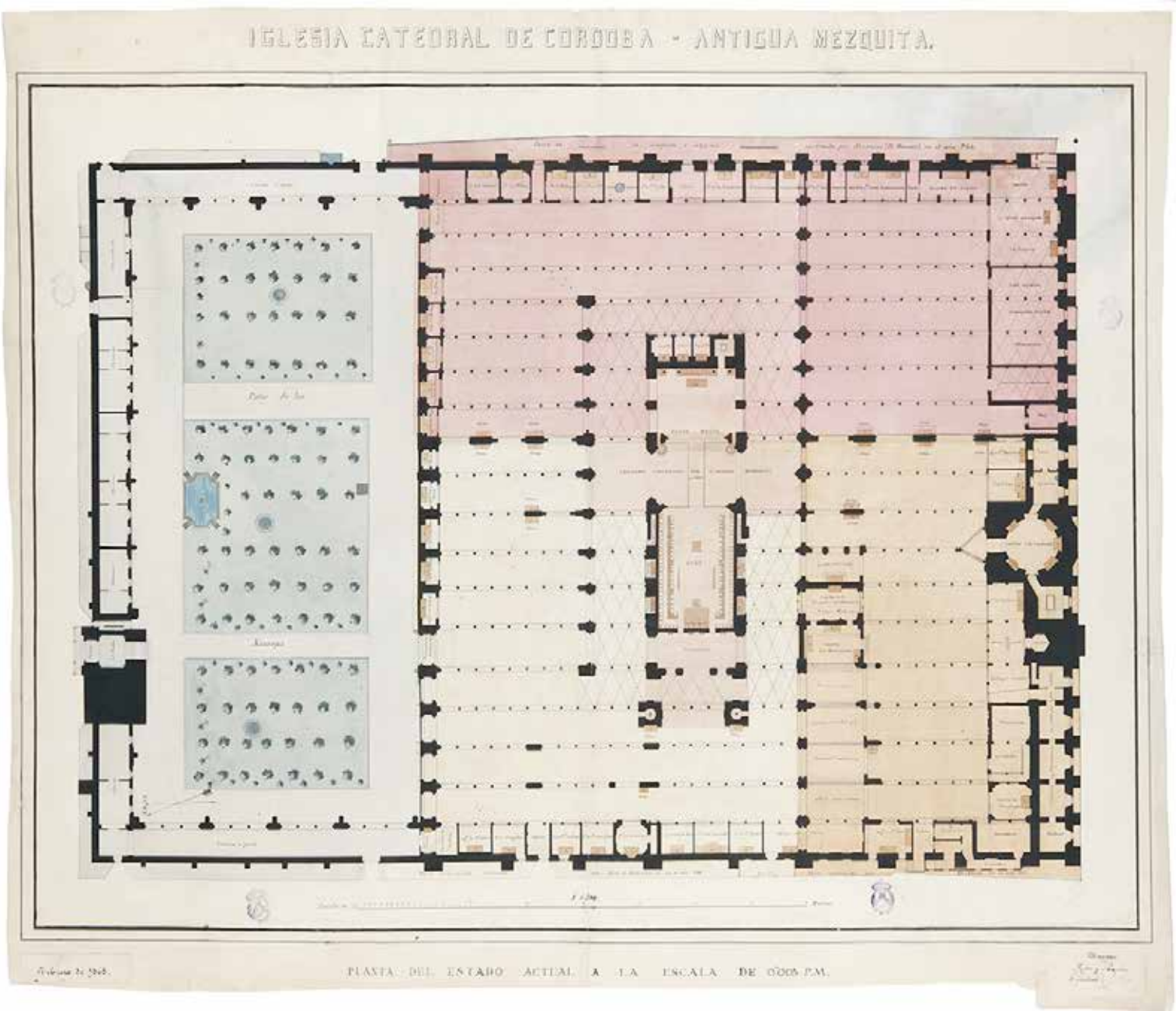


Planta de la mezquita-catedral de Córdoba, 1868
Monumentos Arquitectónicos de España

Esta planta general de la mezquita-catedral de Córdoba, versión coloreada del dibujo siguiente, es muy semejante a la realizada por los arquitectos de la Academia un siglo antes, aunque está dibujada con mayor detalle y calidad gráfica al tener una escala mayor. La diferencia primordial con el plano cat. 120 es que marca con colores transparentes la extensión de las distintas fases de construcción de la mezquita, aunque cabe destacar que no identifica la zona debida a ‘Abd al-Raḥmān II. También delimita con distinto color el sector del crucero renacentista. Lleva rotulado el nombre o uso de las distintas estancias y capillas, lo que sirvió para componer la leyenda que acompaña al siguiente dibujo. A diferencia de la planta de Juan Pedro Arnal de 1767 para las *Antigüedades Árabes de España* cat. 89, aquí no se realizó ningún análisis arqueológico de los muros, presentados todos rellenos con la misma trama.

CAT. 119

Arriba, en el centro del papel soporte, a tinta: “IGLESIA CATEDRAL DE CORDOBA – ANTIGUA MEZQUITA”. En el ángulo inferior izquierdo, en papel pegado, a tinta: “Febrero de 1868”. Abajo, en el centro, a tinta: “PLANTA DEL ESTADO ACTUAL A LA ESCALA DE 0,005 P.M.”. En el ángulo inferior derecho, en papel pegado, a tinta: “Mariano / Lopez y Sanchez / Arquitecto” [rubricado]. Cada parte identificada por una inscripción. Sello de la Academia
Tinta negra y aguadas gris, negra, azul, sepia, ocre, verde y rosa. Papel avitelado agarbanzado claro, 752 x 980 mm; adherido a otro papel, 875 x 1025 mm
Dibujo preparatorio para el grabado al aguafuerte de Francisco Pérez Baquero publicado en el cuaderno 40 de *Monumentos Arquitectónicos de España*, estampado en la Calcografía Nacional Museo de la Academia, MA/525



MARIANO LÓPEZ SÁNCHEZ

Activo en Montoro (Córdoba)

Planta de la mezquita-catedral de Córdoba, ca. 1868

Monumentos Arquitectónicos de España

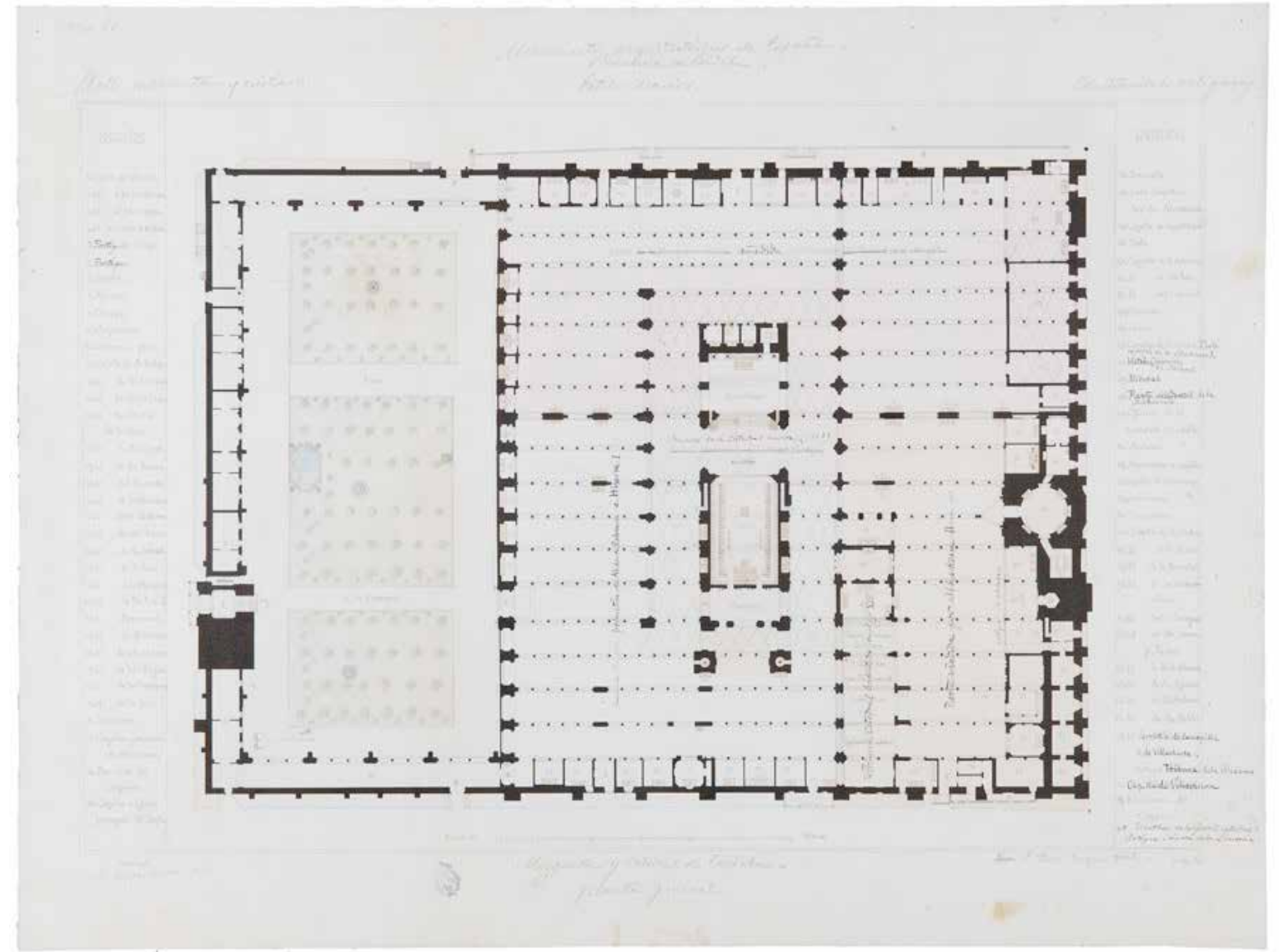
Esta planta es una reducción del plano precedente, conteniendo la misma información salvo que carece de las tintas que marcan las fases constructivas y se han sustituido por una simple rotulación. Está acompañada por una leyenda explicativa de los distintos espacios existentes en el edificio, que aparecen numerados. Este diseño se empleó para la transferencia de la imagen a la lámina de acero en el proceso de grabado, aunque fue objeto de correcciones previas en la rotulación marcadas en el propio dibujo. Finalmente, al grabarse la leyenda se cometió el error de dar el número 16 a lo que era la segunda línea del 15, generando un corrimiento de números y trastoque en la identificación de los espacios hasta el número 38, que aparece duplicado. La rotulación puesta en la nave del siglo XV –“Primera Catedral habilitada en el siglo XIII”– puede ser aceptable en cuanto que en ese sitio se estableció inicialmente la capilla mayor y el coro de la recién consagrada catedral, pero la estructura diáfana existente es de finales de la Edad Media.

CAT. 120

Arriba, en el centro, a lápiz: “Monumentos arquitectónicos de España. / Provincia de Córdoba / Estilos varios”. En el ángulo superior izquierdo, a lápiz: “Arte mahometano y cristiano”. En el ángulo superior derecho, a lápiz: “Construcciones religiosas”. Leyenda que enumera las partes de la planta. En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz: “M. Lopez Sanchez dib.”. Abajo, en el centro, a lápiz: “Mezquita y Catedral de Córdoba / planta general”. En el ángulo inferior derecho, a lápiz: “F. Perez Baquero grab. [...] grabó”. Sello de la Academia

Tinta negra y aguadas gris, ocre, azul y verde. Papel avitelado agarbanzado claro, 494 x 615 mm

Dibujo preparatorio para el grabado
al aguafuerte de Francisco Pérez
Baquero publicado en el cuaderno 40 de
Monumentos Arquitectónicos de España,
estampado en la Calcografía Nacional
Museo de la Academia, MA/163





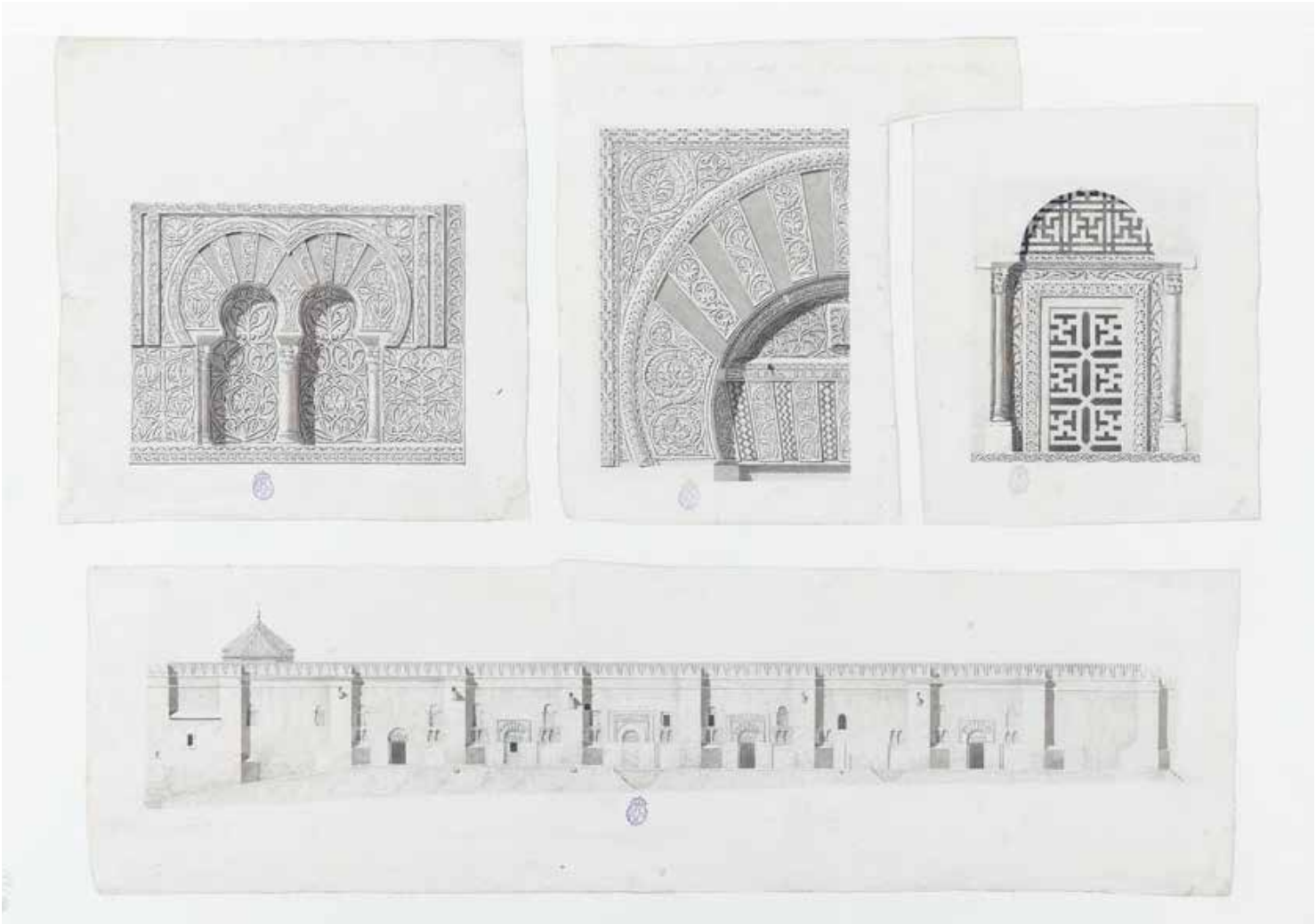
ALEJANDRO GROINNER

Vista de las arcadas y el mihrāb de la mezquita de Córdoba, 1865
Monumentos Arquitectónicos de España

Bella imagen de la nave axial de la ampliación de al-Ḥakam II con las arquerías de la *maqṣūra* y el *mihrāb* al fondo. Es muy posible que este dibujo se haya hecho en base a una fotografía, pues sabemos que esta técnica gráfica fue incorporada en los trabajos de los alumnos de la Escuela de Arquitectura. Es interesante ver las naves cubiertas por las bóvedas encamonadas dieciochescas que eliminó Ricardo Velázquez Bosco y el retablo de la capilla de la Cena a la izquierda del *mihrāb* que tapa la puerta de la *bayt al-māl* o cámara del tesoro, y que causó la pérdida de los mosaicos que la decoraban, repuestos posteriormente.

CAT. 121

En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz:
 “A. Groinner dib.”. Sello de la Academia
 Aguada parda. Papel avitelado
 agarbanzado, 395 x 538 mm
 Dibujo preparatorio para la litografía
 de Francisco Reinhard publicada
 en el cuaderno 32 de *Monumentos*
Arquitectónicos de España
 Museo de la Academia, MA/166



RICARDO ARREDONDO

Cella (Teruel), 1850 – Toledo, 1911

Fachada oriental y detalles de la mezquita de Córdoba, 1876-1878
Monumentos Arquitectónicos de España

Fachada oriental de la mezquita, correspondiente a la ampliación de Almanzor, con varios detalles de los elementos ornamentales de sus portadas. El alzado se extiende sólo a la parte de la sala de oración, sin incluir el sector del patio, que es un muro liso con dos portadas de factura cristiana. El dibujo es anterior a las restauraciones de Velázquez Bosco, por lo que, a pesar de lo reducido de la escala, se pueden apreciar notables diferencias con el estado actual. Los detalles comprenden uno de los vanos ciegos geminados que acompañan a todas las portadas, un detalle del arco de una puerta y una ventana con celosía de mármol. El arco que la enmarca aparece con forma rebajada cuando tiene perfil lobulado con notable mayor altura. El primer y tercer motivo corresponden a la tercera portada contando desde el patio, y el central, a la quinta. Sin embargo, el vano geminado muestra los dos paneles de las jambas intercambiados entre sí, respecto a la realidad.

CAT. 122

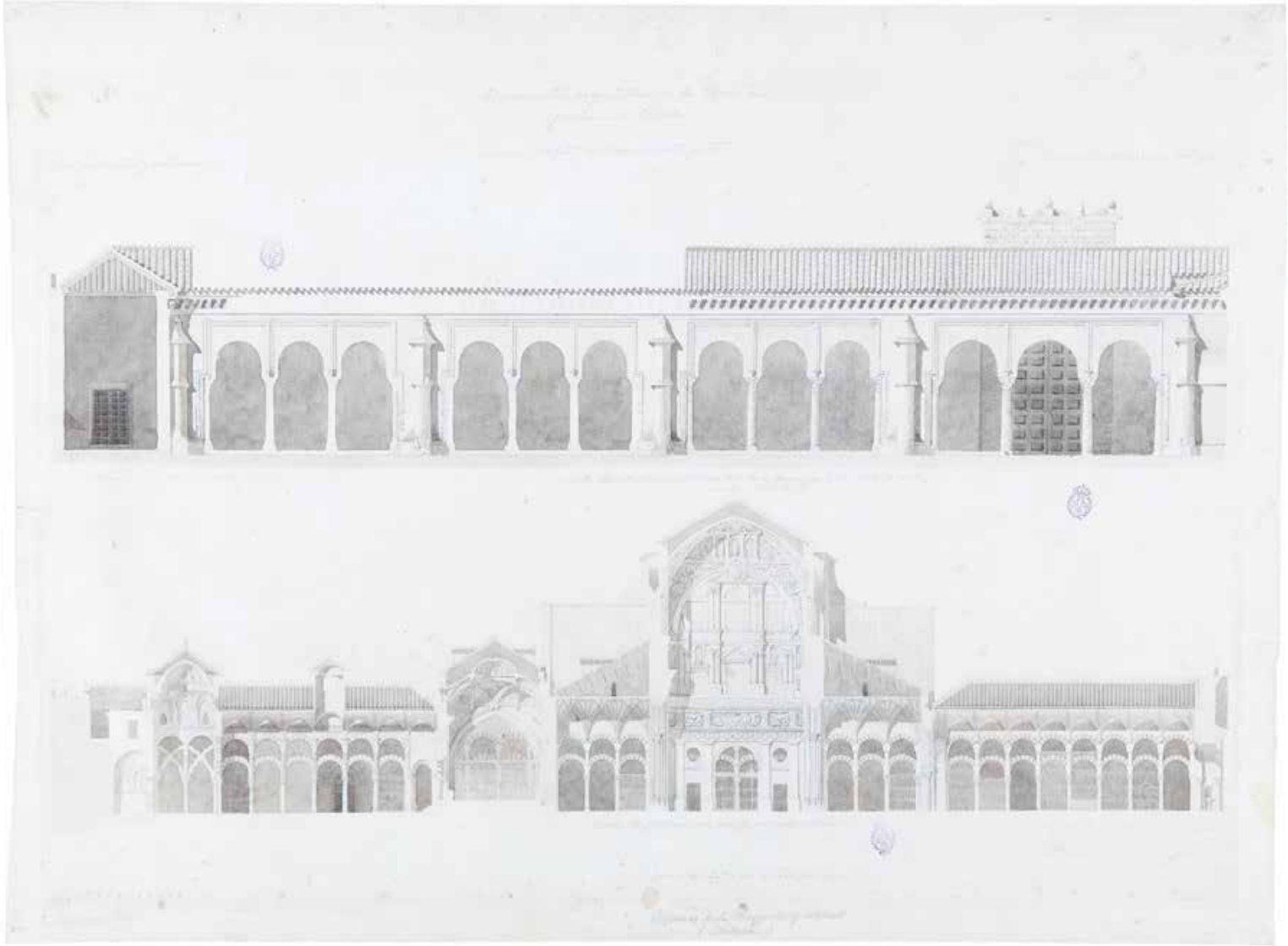
Arriba, en el centro, a lápiz: “Cordova
 Fachada de Oriente y detalles / de la
 mezquita Cor”. Sello de la Academia
 Tinta negra, Aguadas gris y parda.
 Papel avitelado agarbanzado claro,
 481 x 670 mm
 Dibujo preparatorio para la litografía de
 Friedrich Kraus publicada en el cuaderno
 80 de *Monumentos Arquitectónicos de*
España
 Museo de la Academia, MA/164

Secciones de la mezquita-catedral de Córdoba, 1879
Monumentos Arquitectónicos de España

Estas dos secciones podrían ser continuación una de la otra, aunque están a distinta escala y con proyecciones opuestas. La superior es una sección del patio de la mezquita de Córdoba mirando hacia el este. La inferior es una sección de la sala de oración por la nave central del oratorio original y sus dos primeras ampliaciones, mirando hacia el oeste. Secciona el *miḥrāb* y la bóveda central de la *maqṣūra*, la llamada capilla de Villaviciosa (que aún tiene la sobre-elevación del pavimento y la reja de cuando era capilla mayor de la primera catedral) y también la zona del coro renacentista. Aparecen representadas las rejas de las capillas del fondo y otros varios detalles recogidos con minuciosidad.

CAT. 123

Arriba, en el centro, a lápiz: “Monumentos arquitectónicos de España. / Provincia de Córdoba / Estilos del Cálifato, del Renacimiento y otros”. En el ángulo superior izquierdo, a lápiz: “Arte mahometano y cristiano”. En el ángulo superior derecho, a lápiz: “Construcciones religiosas”. En el centro, a lápiz: “Corte longitudinal del atrio (Patio de los Naranjos) de norte a sur / mirando a Oriente”. Debajo, a lápiz: “Seccion longitudinal del templo de norte a sur”. Abajo, en el centro, a lápiz: “Secciones de la mezquita y catedral. / Córdoba”. En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz: “R. Arredondo dib.”. En el ángulo inferior derecho, a lápiz: “Aprobada por la Comin / Grabado o [...]”. Sello de la Academia
Lápiz negro y aguada gris. Papel avitelado agarbanzado claro, 472 x 632 mm
Dibujo preparatorio para el grabado al aguafuerte de Esteban Buxó publicado en el cuaderno 84 de *Monumentos Arquitectónicos de España*
Museo de la Academia, MA/165



Arquería de la nave axial de la mezquita de Córdoba, capilla de Villaviciosa, 1876-1877
Monumentos Arquitectónicos de España

Alzado de la arquería del inicio de la nave axial de la ampliación de al-Ḥakam II, visto desde el *miḥrāb* y mirando hacia el patio. Tras esta arquería, que se ve cegada parcialmente, se encuentra la *qubba* o espacio abovedado con que se iniciaba dicha nave y que iluminaba el centro de la sala de oración. Dicho espacio fue convertido en capilla mayor de la catedral, implantada en la antigua mezquita tras la conquista cristiana de la ciudad, para lo que se sobre-elevó su pavimento, obligando a acceder a ella mediante gradas que aparecen representadas en el dibujo y que se eliminaron en la restauración llevada a cabo por Ricardo Velázquez Bosco en 1888. Falta el arco de la derecha, que el dibujante ha dejado inconcluso para ser completado por el litógrafo.

CAT. 124

Abajo, en el centro, a lápiz: “Entrada a la Capilla / de Villaviciosa / Mezquita de Cordoba”. Sello de la Academia
Tinta negra y aguada gris. Papel avitelado agarbanzado claro, 651 x 459 mm
Dibujo preparatorio para la litografía de Francisco Reinhard publicada en el cuaderno 66 de *Monumentos Arquitectónicos de España*
Museo de la Academia, MA/180



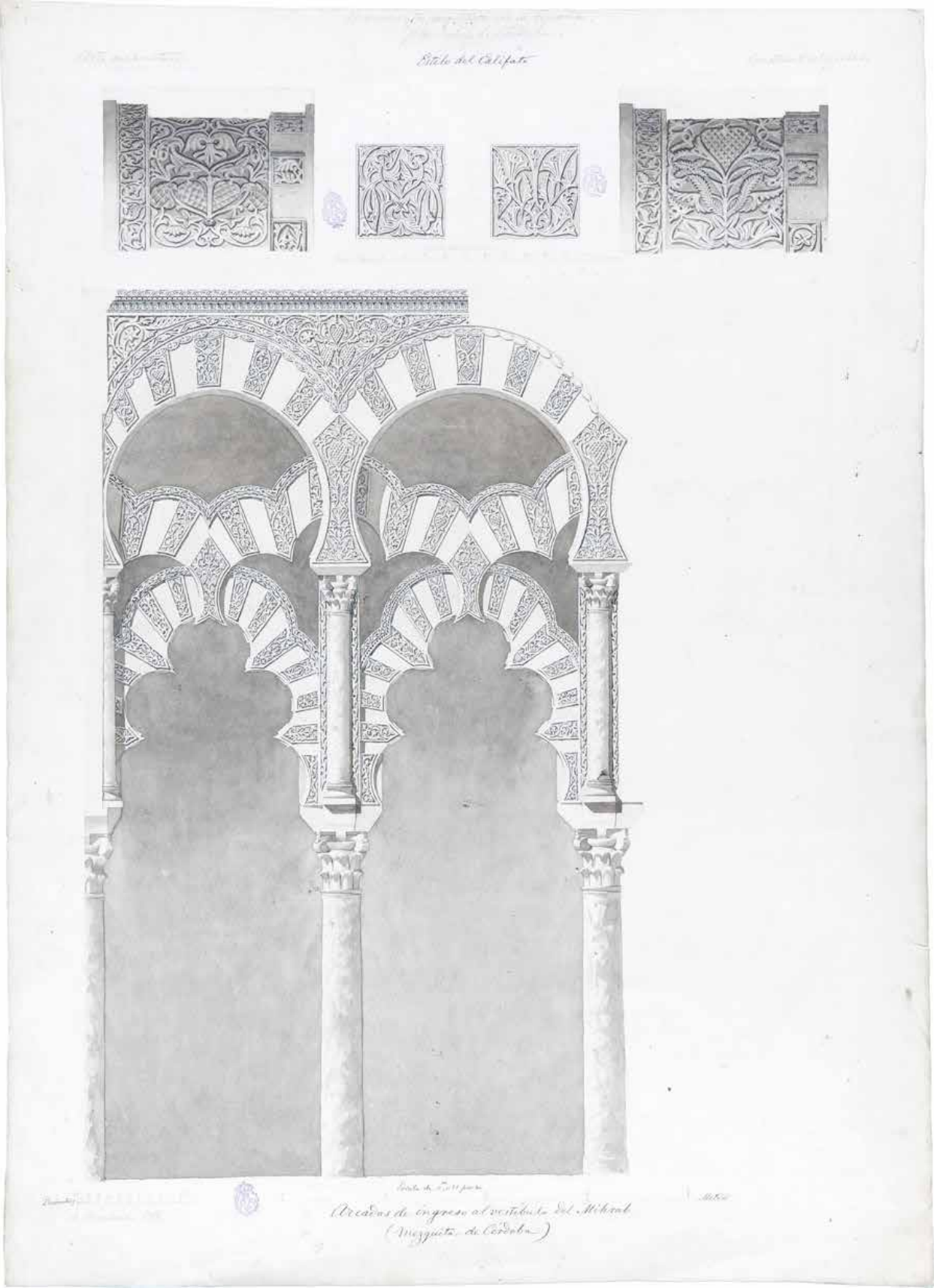
Arquerías frente al mihrāb de la mezquita de Córdoba, 1876-1878

Monumentos Arquitectónicos de España

Arquería situada en el extremo opuesto de la nave axial de la ampliación de al-Ḥakam, vista por la cara sur que da frente al *mihrāb*. En la parte superior aparece dibujada la decoración de algunos intradoses de los arcos. Como en otros casos, el tercer arco de la derecha se ha dejado sin dibujar para que el litógrafo lo completara por simetría.

CAT. 125

Arriba, en el centro, a lápiz:
“Monumentos arquitectónicos de España.
/ Provincia de Córdoba”. Arriba, en el
centro, a tinta: “Estilo del Califato”. En el
ángulo superior izquierdo, a lápiz: “Arte
mahometano”. En el ángulo superior
derecho, a lápiz: “Construc. Religiosas”.
Abajo, en el centro, a tinta: “Arcadas
de ingreso al vestíbulo del Mihrab /
(Mezquita de Córdoba)”. En el ángulo
inferior izquierdo, a lápiz: “R. Arredondo
dib.”. Sello de la Academia
Lápiz negro y aguada gris. Papel avitelado
agarbanzado claro, 648 x 470 mm
Dibujo preparatorio para la litografía de
José Acevedo publicada en el cuaderno
75 de *Monumentos Arquitectónicos de
España*
Museo de la Academia, MA/167



Portada del mihrāb de la mezquita de Córdoba, 1877
Monumentos Arquitectónicos de España

Este dibujo, junto con los que le siguen relativos al *mihrāb* y el espacio que lo precede, constituyen las más bellas imágenes de los *Monumentos Arquitectónicos*. La fachada del *mihrāb* de la mezquita de Córdoba es una obra maestra del arte califal cordobés y una de las más excepcionales del arte islámico. El dibujo es de una gran calidad y asombra la técnica usada para representar los mosaicos, de un efectismo sorprendente, que llega incluso a marcar las diferencias entre las zonas originales y las restauradas.

CAT. 126

Abajo, en el centro, a lápiz: “Portada de el Mihrab”. Sello de la Academia
Aguadas roja, verde, azul, gris y amarilla
y pigmento dorado. Papel avitelado
agarbanzado claro, 600 x 448 mm
Dibujo preparatorio para la
cromolitografía de Teófilo Rufflé
publicada en el cuaderno 86 de
Monumentos Arquitectónicos de España
Museo de la Academia, MA/172





RICARDO ARREDONDO

Cella (Teruel), 1850 – Toledo, 1911

Arcos polilobulados de la portada del mihrāb de la mezquita de Córdoba, 1876-1877

Monumentos Arquitectónicos de España

Detalle de la arquería ciega de arcos lobulados que remata la fachada del *mihrāb* y cuya disposición pasó a formar parte de la sintaxis compositiva, no sólo del arte califal, sino de multitud de realizaciones artísticas posteriores. Como en el dibujo anterior, la técnica de representación es de una calidad sorprendente. El motivo de este diseño y los detalles del siguiente se editaron juntos en la misma estampa cromolitográfica.

CAT. 127

Arriba, en el centro, a lápiz: “N.1 / Arcos angrelados de la portada del mihrab”. Sello de la Academia
Aguadas azul, verde, roja, amarilla y gris y pigmento dorado. Papel avitelado agarbanzado claro, 245 x 486 mm
Dibujo preparatorio para el motivo superior de la cromolitografía de Teófilo Rufflé con los detalles de portadas de la *maqšūra*, publicada en el cuaderno 73 de *Monumentos Arquitectónicos de España*
Museo de la Academia, MA/186



RICARDO ARREDONDO

Cella (Teruel), 1850 – Toledo, 1911

Detalles de portadas en la maqšūra de la mezquita de Córdoba, 1876-1877

Monumentos Arquitectónicos de España

Detalles de los mosaicos que decoran la fachada del *mihrāb* y las dos puertas laterales del *sābāt* y de la *bayt al-māl*. En la parte superior se representan las dovelas del arco del *mihrāb* y de la puerta del *sābāt*. En la inferior los detalles corresponden a los alfices del arco del *mihrāb*, de la puerta del *sābāt* y de la ventana existente sobre ésta.

CAT. 128

Rótulos que identifican cada uno de los cinco detalles representados. Sello de la Academia
Aguadas azul, verde, roja, amarilla y gris y pigmento dorado. Papel avitelado agarbanzado claro, 404 x 486 mm
Dibujo preparatorio para los motivos centrales e inferiores de la cromolitografía de Teófilo Rufflé publicada en el cuaderno 73 de *Monumentos Arquitectónicos de España*
Museo de la Academia, MA/187

AGUSTÍN ORTIZ DE VILLAJOS

Quintanar de la Orden (Toledo), 1829 – Madrid, 1902

Sección longitudinal del mihrāb de la mezquita de Córdoba, ca. 1868
Monumentos Arquitectónicos de España

Sección longitudinal del nicho del *mihrāb* de la mezquita de Córdoba correspondiente a la ampliación llevada a cabo por el califa al-Ḥakam II. El dibujo, como todos los concernientes a este espacio de la mezquita, está realizado con gran maestría. Pueden apreciarse las tres bandas epigráficas que adornan el *mihrāb* y que fueron documentadas un siglo antes por José de Hermosilla para el proyecto *Antigüedades Árabes de España* en los dibujos cat. 68, 69 y 70. Esta sección conformó, con los detalles del dibujo siguiente, una única estampa de *Monumentos Arquitectónicos*.

CAT. 129
Arriba, en el centro, a tinta: “MEZQUITA DE CORDOBA / SECCION LONGITUDINAL DEL SANTUARIO”. En el ángulo inferior derecho, a tinta, firmado: “Agustin Ortiz / de Villajos [rubricado]”. Sello de la Academia
Pigmento dorado y aguadas gris, roja y verde. Papel avitelado agarbanzado claro, 562 x 409 mm
Dibujo preparatorio para el motivo central del grabado al aguafuerte de Francisco Pérez Baquero con la sección y detalles del *mihrāb*, publicado en el cuaderno 40 de *Monumentos Arquitectónicos de España*
Museo de la Academia, MA/168



Detalles del mihrāb de la mezquita de Córdoba, ca. 1868
Monumentos Arquitectónicos de España

Diversos detalles del *mihrāb* de la mezquita de Córdoba. El primero corresponde a la cornisa intermedia en sección, alzado y proyección del soffito. La cornisa contiene la doble banda epigráfica trazada por José de Hermosilla en los dibujos cat. 68 y 69. A continuación hay una dovela de los arquillos ciegos de la parte superior del *mihrāb*, y a la derecha un detalle de la banda epigráfica que corre bajo el apoyo de la bóveda con forma de concha –recogida íntegramente por Hermosilla en el diseño cat. 70–. En la parte inferior izquierda se aprecian diversos detalles de las columnillas de soporte de los arquillos lobulados. A la derecha se encuentran dos de los cuatro capiteles provenientes del *mihrāb* de ‘Abd al-Raḥmān II, que fueron trasladados al nuevo *mihrāb* levantado por el califa al-Ḥakam II para soporte del arco. En el centro del dibujo está la planta del nicho y en el lado izquierdo un apunte a lápiz de otra zona del soffito de la cornisa intermedia, que no se llegó a grabar. Todos los detalles descritos, a excepción del último, fueron abiertos al aguafuerte, junto con la sección del *mihrāb* del dibujo precedente, en la misma lámina de acero.

CAT. 130

Arriba, en el centro, a tinta: “MEZQUITA DE CORDOBA / DETALLES DEL SANTUARIO”. Inscripciones sobre cada dibujo para identificarlo. Escalas gráficas en la parte inferior del papel. Firmado en el ángulo inferior derecho, a tinta: “Agustin Ortiz / de Villajos [rubricado]”. Sello de la Academia
Pigmento dorado y aguadas parda, verde, roja, azul y gris. Papel avitelado agarbanzado claro, 387 x 526 mm
Dibujo preparatorio para los detalles perimetrales del grabado al aguafuerte de Francisco Pérez Baquero, publicado en el cuaderno 40 de *Monumentos Arquitectónicos de España*
Museo de la Academia, MA/169



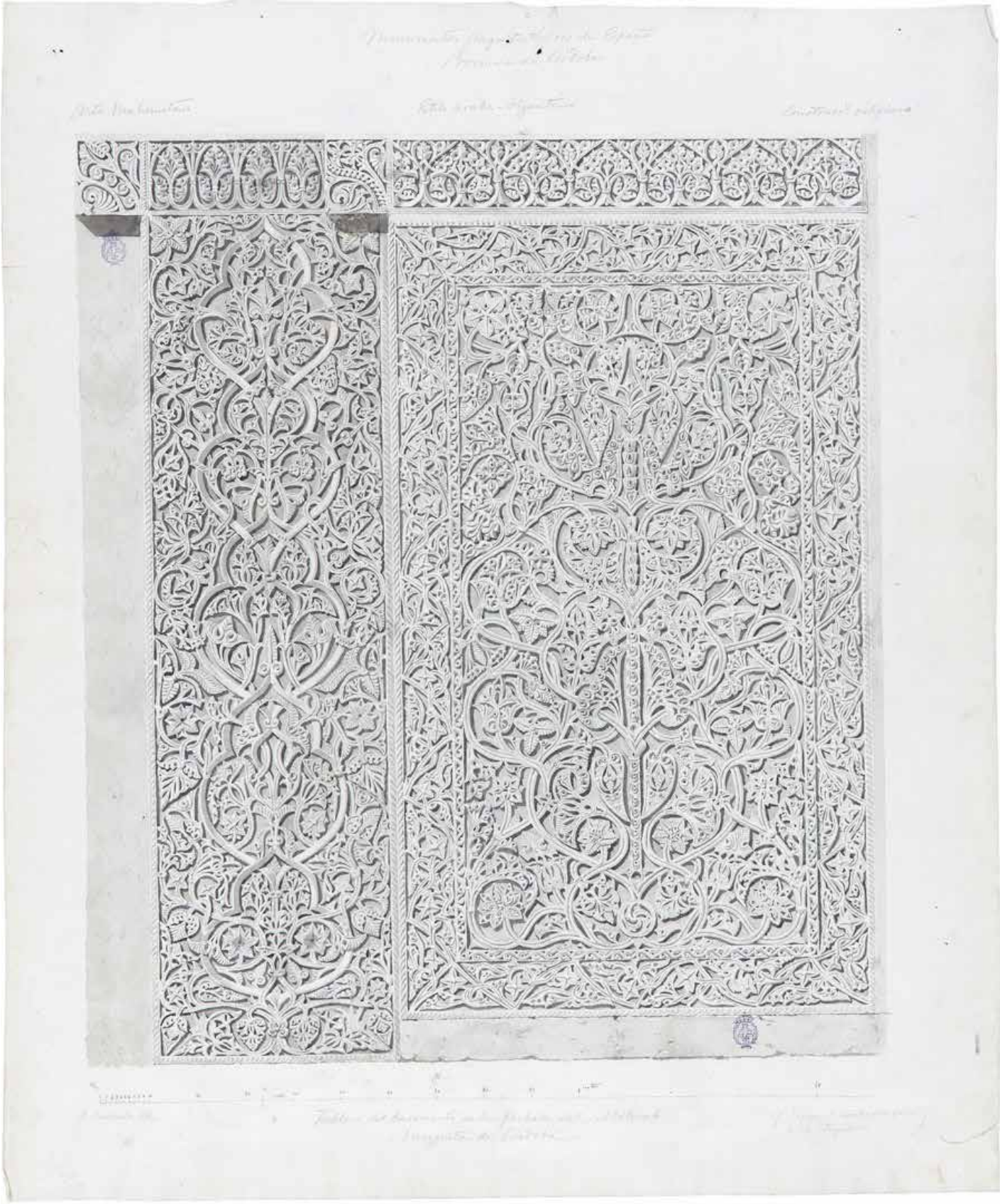
Paneles del basamento del nicho del mihrāb en la mezquita de Córdoba, 1877

Monumentos Arquitectónicos de España

Paneles de mármol labrado que cubren los dos laterales del nicho del *mihrāb* de la mezquita de Córdoba. La calidad técnica proporciona una imagen casi fotográfica de estas bellas representaciones del árbol de la vida, con sus hojas y frutos surgiendo de tallos hendidos que a su vez salen de un tronco central, culminación de un arte de raíces orientales desarrollado, sobre todo, en la ciudad palatina de Madīnat al-Zahrā’.

CAT. 131

Arriba, en el centro, a lápiz: “Monumentos Arquitectónicos de España / Provincia de Córdoba / Estilo árabe-bizantino”. En el ángulo superior izquierdo, a lápiz: “Arte Mahometano”. En el ángulo superior derecho, a lápiz: “Construc. Religiosas”. Abajo, en el centro, a lápiz: “Tablero del basamento de la fachada del Mihrab. / Mezquita de Córdoba”. En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz: “R. Arredondo dib.”. En el ángulo inferior derecho, a lápiz: “(Póngase el nombre del que / lo ha litografiado)”. Sello de la Academia Aguada gris. Papel avitelado agarbanzado claro, 589 x 489 mm
Dibujo preparatorio para la litografía de J. Millán, publicada en el cuaderno 66 de *Monumentos Arquitectónicos de España* Museo de la Academia, MA/175



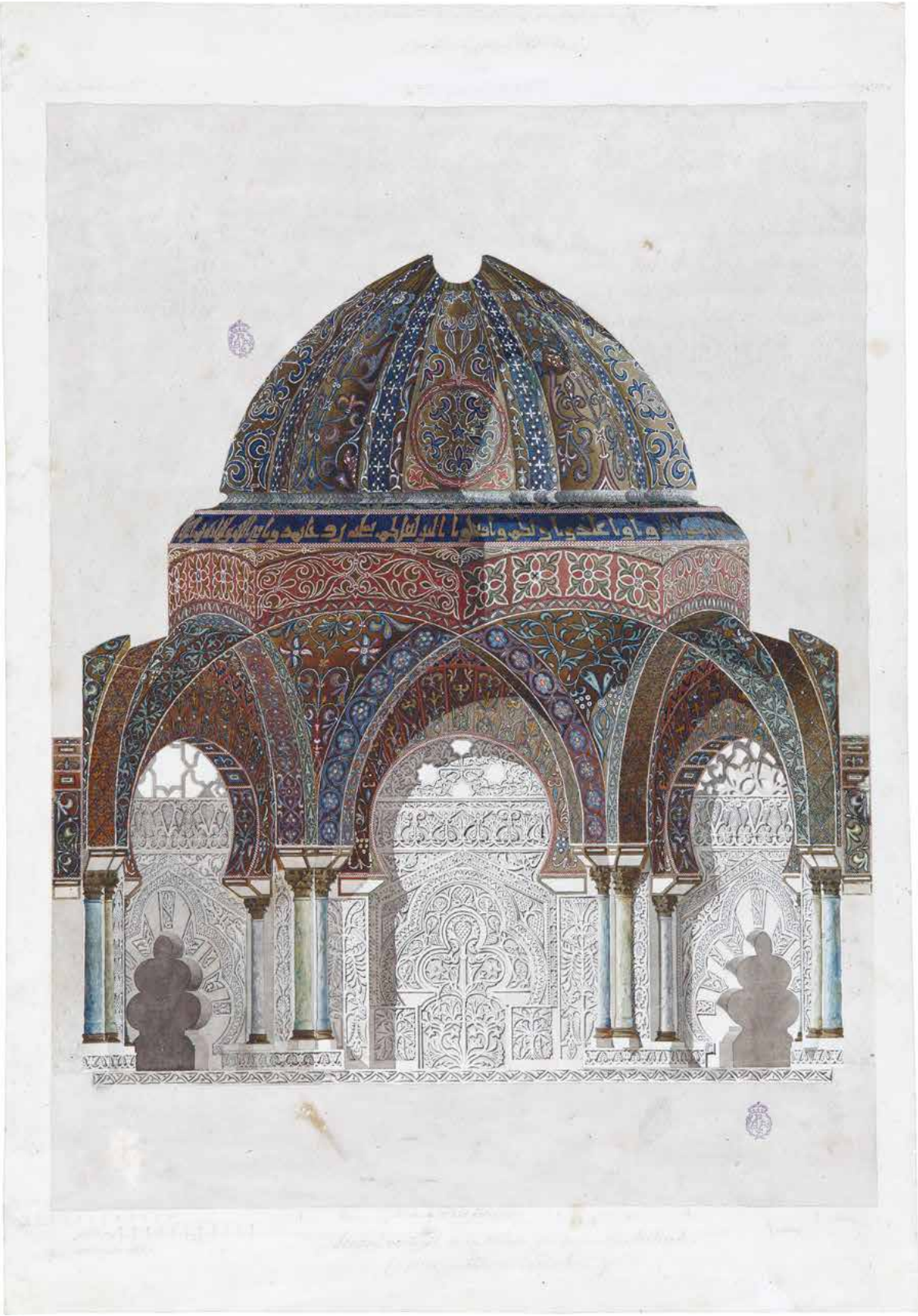
Sección de la cúpula del vestíbulo del mihrāb en la mezquita de Córdoba, 1876-1879

Monumentos Arquitectónicos de España

Sección de la cúpula situada frente al *mihrāb* de la ampliación de al-Ḥakam en la mezquita de Córdoba. La compleja geometría de los arcos entrecruzados que sostienen la cúpula central está magníficamente representada, al igual que los mosaicos que recubren todo el conjunto y la ornamentación de yesería labrada en las ventanas y los arcos lobulados inferiores, logrando un efecto que difícilmente se alcanzaría con la tecnología digital actual.

CAT. 132

Arriba, en el centro, a lápiz: “Monumentos Arquitectónicos de España / Provincia de Cordoba / Estilo del califato”. En el ángulo superior izquierdo, a lápiz: “Arte mahometano”. En el ángulo superior derecho, a lápiz: “Construcciones religiosas.”. Abajo, en el centro, a lápiz: “Seccion vertical de la boveda y cupula del mihrab / (Mezquita de Cordoba)”. En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz: “R. Arredondo dib.”. Sello de la Academia
Pigmento dorado y aguadas parda, azul, roja, verde, amarilla y gris. Papel avitelado agarbanzado claro, 613 x 421 mm
Dibujo preparatorio para la cromolitografía de Mariano Fuster, publicada en el cuaderno 83 de *Monumentos Arquitectónicos de España* Museo de la Academia, MA/174



Proyección de la bóveda del mihrāb de la mezquita de Córdoba, 1876-1879

Monumentos Arquitectónicos de España

De esta planta, con la proyección de la bóveda de arcos entrecruzados con casquete agallonado central, cabe decir lo mismo que del dibujo anterior respecto a la calidad de su expresión gráfica. En la parte inferior se han trazado varios paneles ornamentales y uno de los arcos que operan a modo de trompas para conformar el octógono de la planta de la bóveda, sobre el que se abre una ventana con celosía geométrica.

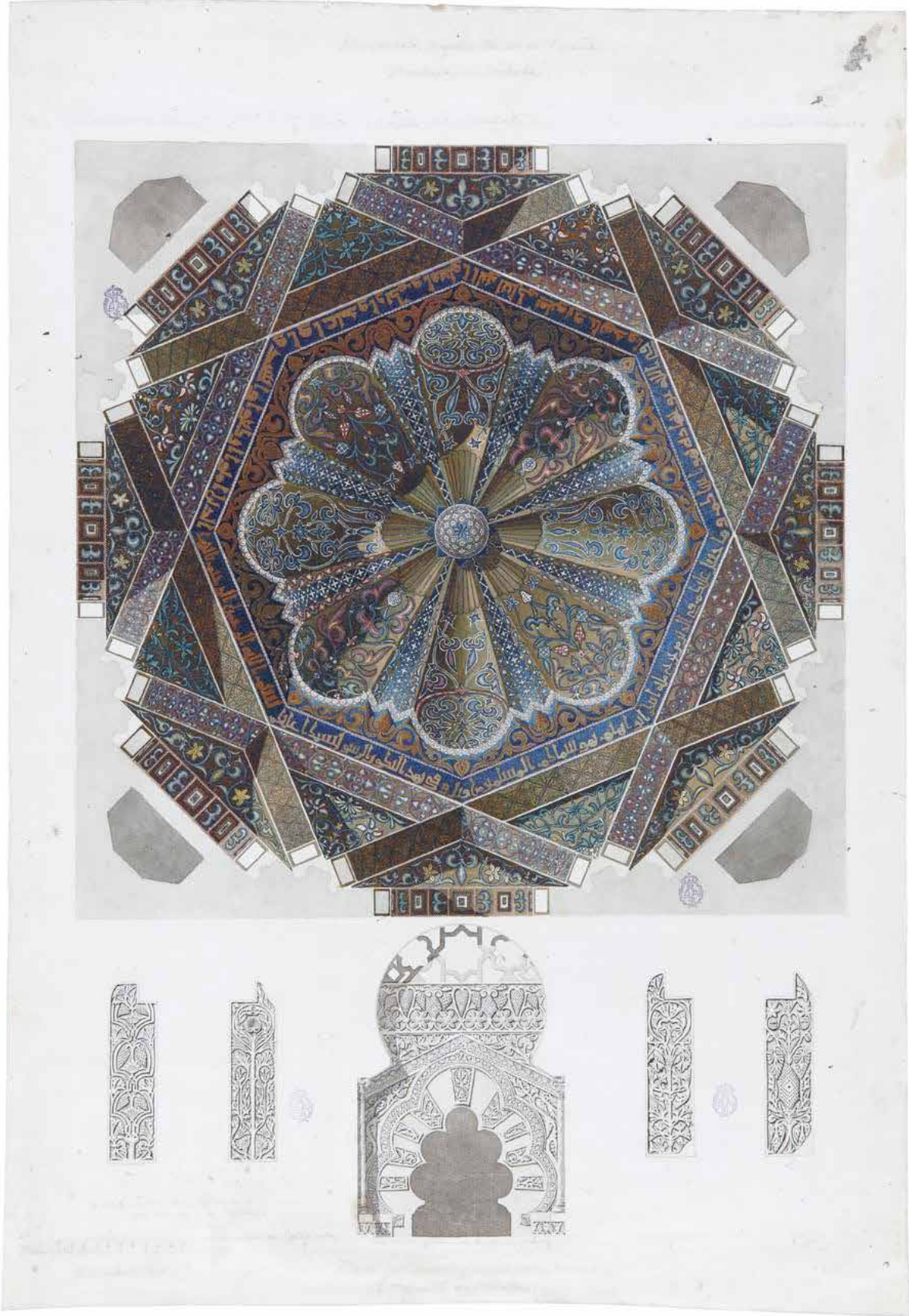
CAT. 133

Arriba, en el centro, a lápiz: “Monumentos arquitectonicos de España / Provincia de Cordoba. / Estilo del Califato”. En el ángulo superior izquierdo, a lápiz: “Arte Mahometano”. En el ángulo superior derecho, a lápiz: “Construcciones religiosas”. Abajo, a la izquierda, a lápiz: “a b c d Tableros de las pinturas de los arcos / que dan luz a la bóveda”. Abajo, en el centro, a lápiz: “Arco de uno de los ángulos de la bóveda / Planta de la boveda y cupula del Mihrab / (Mezquita de Cordoba)”. En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz: “R. Arredondo dib.”.

Sello de la Academia

Pigmento dorado y aguadas roja, verde, azul y gris. Papel avitelado agarbanzado claro, 648 x 448 mm

Dibujo preparatorio para la cromolitografía de Mariano Fuster, publicada en el cuaderno 84 de *Monumentos Arquitectónicos de España* Museo de la Academia, MA/173



Detalles de la cúpula del vestíbulo del mihrāb en la mezquita de Córdoba, 1877
Monumentos Arquitectónicos de España

Detalles de los mosaicos representados en los dos dibujos anteriores (sección y proyección de la cúpula del *mihrāb*).

CAT. 134

Arriba, en el centro, a tinta: “triángulos curvilineos que resultan de las / intersecciones de los arcos que los tienen la boveda”. A la izquierda, de arriba abajo, a tinta: “parte del adorno y boveda de uno de los arcos inferiores que dan luz a la boveda // Intrados de uno / de los arcos inferio- / res de la boveda / a la q dan luz // Archivolta de uno de los arcos q / contienen la bóveda”. En el centro, de arriba a abajo, a tinta: “anillo de la cupula // Intrados de los arcos / que contienen la cú / pula. // pechinas de la cúpula del Mihrab”. A la derecha, de arriba a abajo, a tinta: “Mocarabe id id. // Mocarabe que corre por bajo de la cúpula. // Archivolta idm”. Sello de la Academia
Pigmento dorado y aguadas azul, roja y amarilla. Papel avitelado agarbanzado claro, 456 x 607 mm
Dibujo preparatorio para la cromolitografía de Teófilo Rufflé, publicada en el cuaderno 82 de *Monumentos Arquitectónicos de España* Museo de la Academia, MA/176



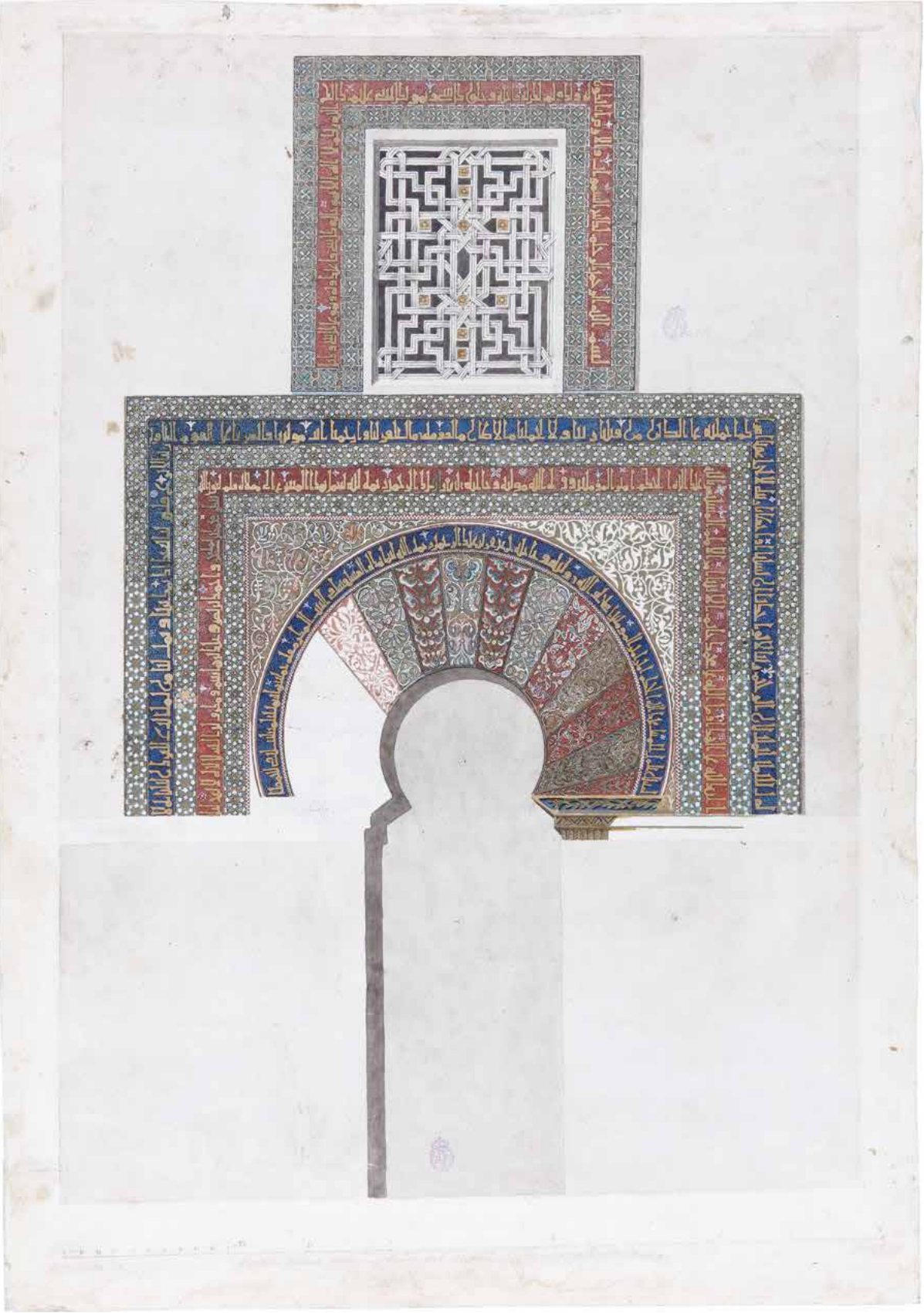
Puerta del s̄abāt de la mezquita de Córdoba, 1879

Monumentos Arquitectónicos de España

Decoración de mosaico de la puerta del *s̄abāt* o pasadizo que permitía al califa acceder a la *maqṣūra* o zona acotada y a él destinada. Ocupa el fondo de la nave situada a la derecha de la central que termina en el *miḥrāb*. Pese a haber sido restaurada a comienzos del siglo XIX, conserva partes sustanciales de obra original, sobre todo en las zonas más altas. No sucede lo mismo con la puerta situada al otro lado del *miḥrāb* que daba acceso a la *bayt al-māl* o cámara del tesoro, cuya decoración actual es toda ella fruto de la restauración realizada en 1916.

CAT. 135

Arriba, en el centro, a lápiz:
“Monumentos Arquitectonicos de España / Provincia de Cordoba / Estilo del Califato”. En el ángulo superior izquierdo, a lápiz: “Arte mahometano”. En el ángulo superior derecho, a lápiz: “Construcciones religiosas”. En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz: “R. Arredondo dib.”. En el ángulo inferior derecho, a lápiz: “cromolit.”. Abajo, en el centro, a lápiz: “Portada lateral derecha, dentro del recinto de la Maksura / (Mezquita de Cordoba)”. Sello de la Academia
Pigmento dorado y aguadas roja, verde, azul y gris. Papel avitelado agarbanzado claro, 655 x 465 mm
Dibujo preparatorio para la cromolitografía de Teófilo Rufflé, publicada en el cuaderno 82 de *Monumentos Arquitectónicos de España*
Museo de la Academia, MA/171



Puerta de al-Ḥakam II en la mezquita de Córdoba, 1875-1876

Monumentos Arquitectónicos de España

Esta puerta daba acceso a la *bayt al-māl* por la parte exterior de la mezquita de al-Ḥakam II. Pertenece pues a la fachada oriental de la ampliación llevada a cabo por este califa, que tras la realizada por Almanzor, quedó como puerta interior, recibiendo en época reciente el sobrenombre de puerta del Chocolate. Se presenta como si estuviera restaurada, salvo en la inscripción de la cartela dispuesta sobre el arco. Al quedar dentro del edificio la decoración se ha conservado mucho mejor que las que están a la intemperie; sin embargo, en la actualidad le falta todo el ángulo superior izquierdo, destruido al abrir el paso de una escalera, aspecto que el dibujante ha obviado aunque aparece en la planta cat. 119. La decoración geométrica del tímpano del arco no se ajusta del todo a la realidad al haberse trazado a un tamaño algo menor que el original.

CAT. 136

En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz:
“Pta. Murada de Alhaquem II – R.

Arredondo dib.”. Sello de la Academia

Aguadas parda y gris. Papel avitelado

agarbanzado claro, 459 x 446 mm

Dibujo preparatorio para la litografía de

Teófilo Rufflé, publicada en el cuaderno

62 de *Monumentos Arquitectónicos de*

España

Museo de la Academia, MA/177



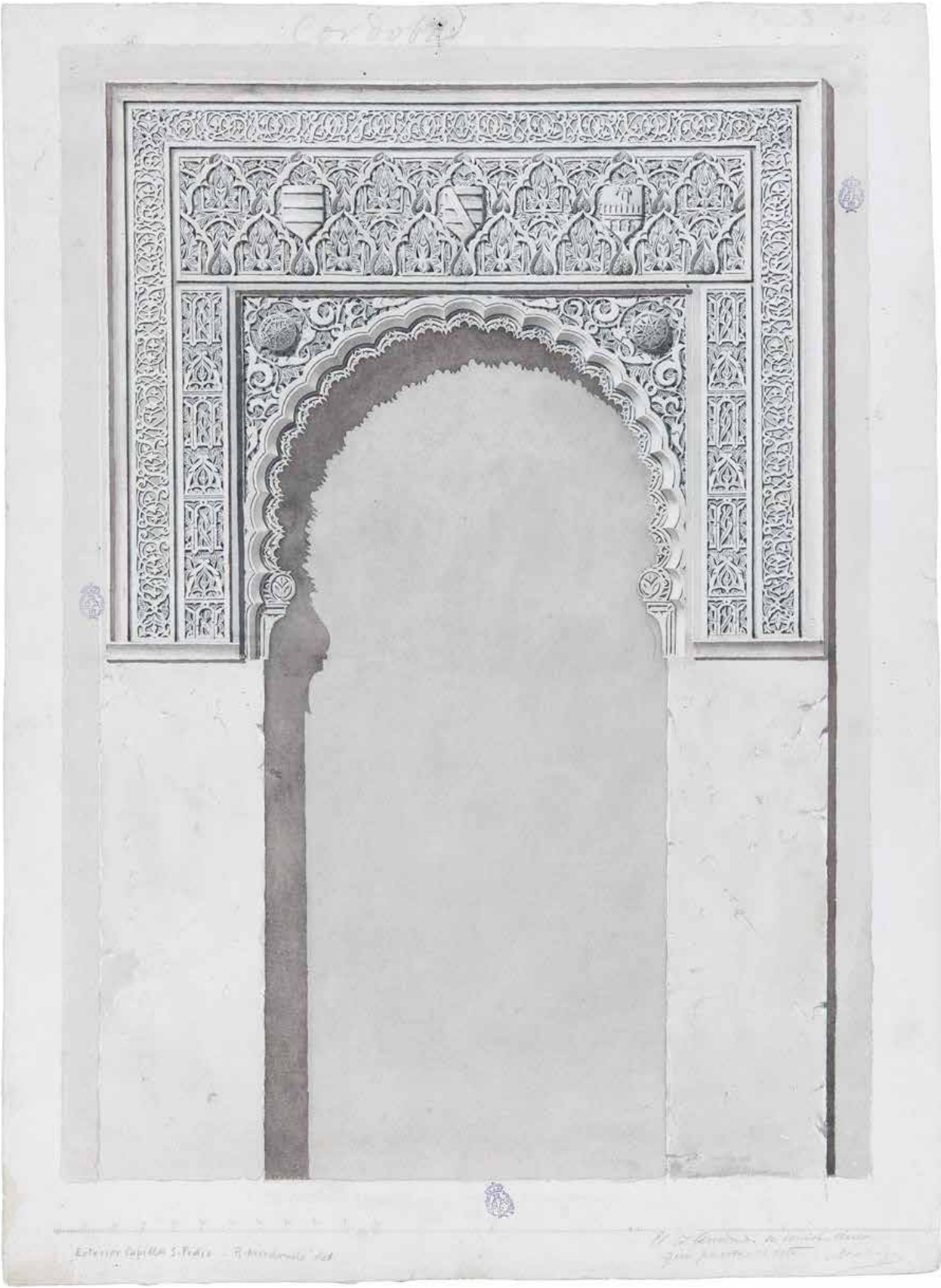
Puerta de la capilla de San Pedro, mezquita-catedral de Córdoba, 1876-1877

Monumentos Arquitectónicos de España

Puerta mudéjar en el lado norte de la capilla de San Pedro, que ocupa parte de la nave más occidental de la ampliación de al-Ḥakam. Esta puerta, hoy tapiada –según aparece en las plantas cat. 89 y 119–, comunicaba la capilla con la zona que hacía de nártex de la nave tardomedieval de la catedral, donde se respetó la continuidad de la arquería de la mezquita.

CAT. 137

Arriba, en el centro, a lápiz: “Cordoba”.
En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz:
“Exterior Capilla S. Pedro – R. Arredondo
dib.”. En el ángulo inferior derecho, a
lápiz: “El Sr Arredondo se servirá decir /
que puerta es esta”. Firmado “Madrazo”
[rubricado]. Sello de la Academia
Tinta negra y aguada gris. Papel avitelado
agarbanzado claro, 615 x 450 mm
Dibujo preparatorio para el grabado al
aguafuerte de Esteban Buxó, publicado
en el cuaderno 77 de *Monumentos
Arquitectónicos de España*
Museo de la Academia, MA/178



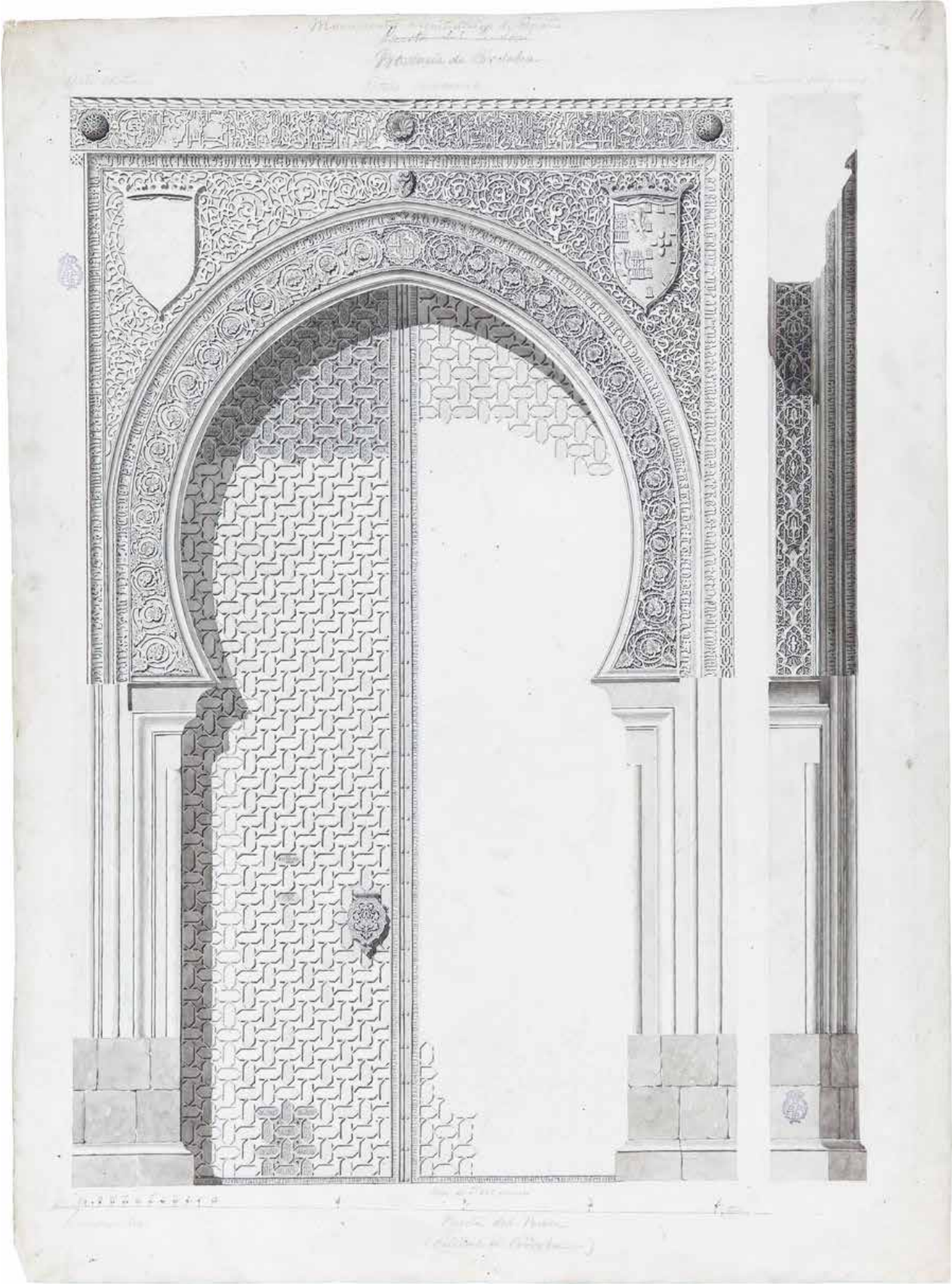
Puerta del Perdón, mezquita-catedral de Córdoba, 1877

Monumentos Arquitectónicos de España

La puerta del Perdón es compositivamente la principal del edificio, no sólo por su tamaño y monumentalidad, enfatizados al situarse contigua a la torre-campanario y antiguo alminar, sino por estar ubicada en el eje de la primera mezquita y de sus dos sucesivas ampliaciones. El actual arco es obra cristiana de estilo mudéjar, como el de la capilla de San Pedro, y se cierra con portones de madera forrada de bronce –hechos a semejanza de las puertas de la catedral de Sevilla–, presentando un epígrafe con la fecha de su restauración en 1739.

CAT. 138

Arriba, en el centro, a lápiz: “Monumentos arquitectónicos de España / Puerta del Perdon (tachado) / Estilo Sarraceno”. En el ángulo superior izquierdo, a lápiz: “Arte cristiano”. En el ángulo superior derecho, a lápiz: “Construcciones religiosas”. Abajo, en el centro, a lápiz: “Puerta del Perdon / (Catedral de Córdoba)”. En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz: “R. Arredondo dib.”. Sello de la Academia
Tinta negra y aguada gris. Papel avitelado agarbanzado claro, 622 x 460 mm
Dibujo preparatorio para el grabado al aguafuerte de Esteban Buxó, publicado en el cuaderno 79 de *Monumentos Arquitectónicos de España*
Museo de la Academia, MA/179



JOSÉ PICÓN GACÍA

Madrid, 1829 – Valladolid, 1873

Alzado norte de la ermita del Cristo de la Luz en Toledo, 1857

Monumentos Arquitectónicos de España

Alzado norte de la pequeña capilla del Cristo de la Luz de Toledo, que integra a la antigua mezquita situada junto a la Bāb al-Mardūm o puerta del Mayordomo, edificada en el año 1000. La imagen es anterior a la restauración realizada algunos años después por lo que constituye, junto con los dos dibujos siguientes, un documento de enorme valor. La parte derecha, que corresponde a la primitiva mezquita, aparece con el aspecto un tanto informe debido a las alteraciones sufridas por el monumento antes de que fuera sometido a una profunda restauración. No hay constancia de que este dibujo fuera reproducido en grabado, por lo que no se publicó.

CAT. 139

Abajo, en el centro, a lápiz: “TOLEDO.
/ EL CRISTO DE LA LUZ.”. Abajo, a la
derecha, a lápiz: “Madrid 3 de Agosto de
1857. / José Picón [rubricado]”. Sello de
la Academia

Tinta negra y aguadas gris, parda, rojiza,
amarilla, azulada y verde. Papel avitelado
agarbanzado claro, 532 x 755

Museo de la Academia, MA/384



Sección, planta y detalles de la mezquita del Cristo de la Luz en Toledo, 1857

Monumentos Arquitectónicos de España

Sección y planta de la mezquita de la Bāb al-Mardūm, con la representación proyectada de las bóvedas que cubren los nueve espacios que la componen. Están acompañadas por diversos detalles, en especial secciones de las otras seis bóvedas no representadas en la sección general. También se incluyen los capiteles de las cuatro columnas centrales y otros detalles menores. La serie de bóvedas de esta mezquita, realizadas con arcos entrecruzados y todas distintas, son un reflejo de las existentes en la mezquita de Córdoba, aunque en este caso, por ser más numerosas, existe una mayor diversificación de modelos.

CAT. 140

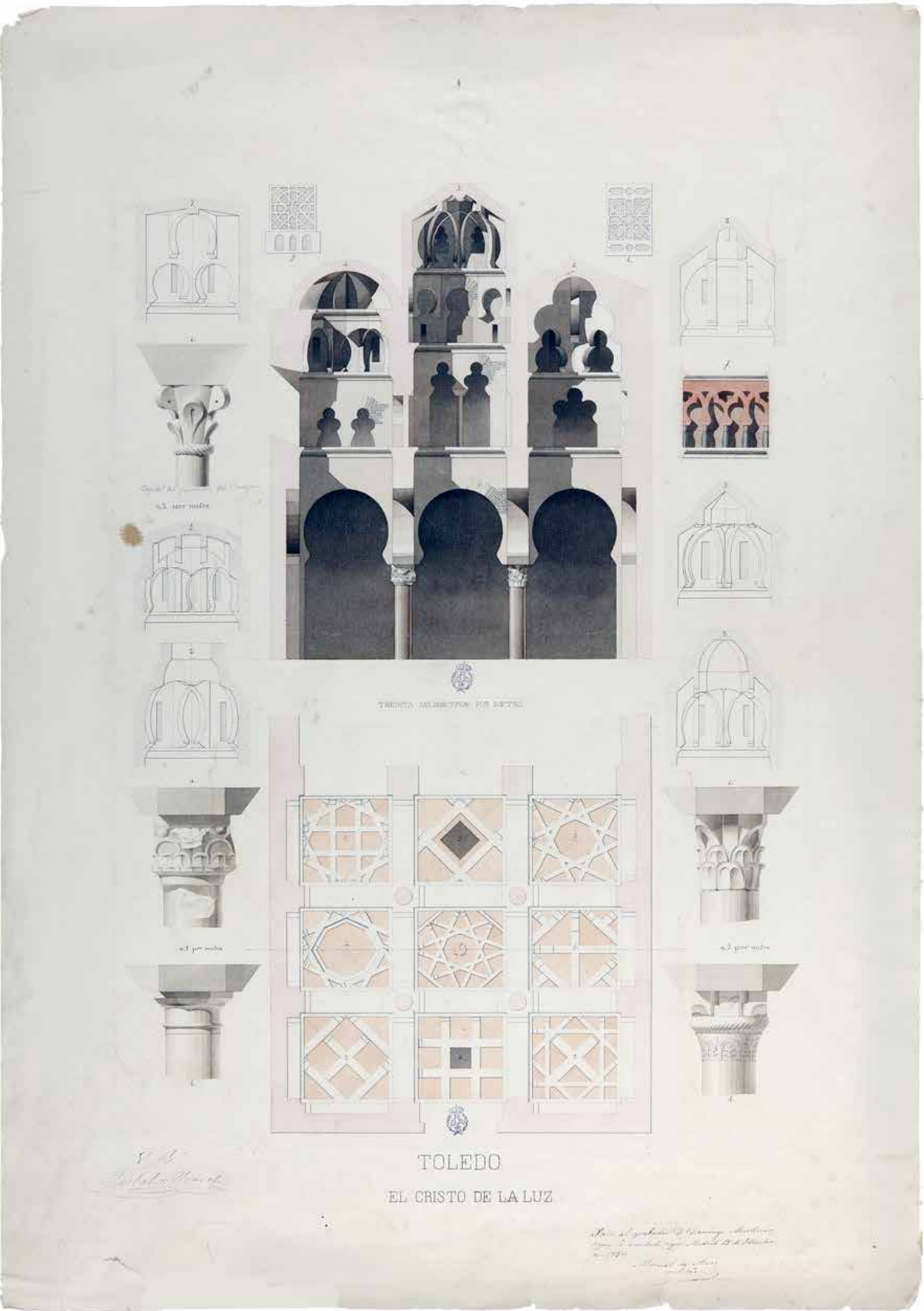
En el centro, a la izquierda, a lápiz: “Capitel del parteluz del 2º cuerpo”. Abajo, a la izquierda, a tinta: “V.B. / Anibal Alvarez [rubricado]”. Abajo, en el centro, a tinta: “TOLEDO. / EL CRISTO DE LA LUZ”. Abajo, a la derecha, a lápiz: “Madrid 12 de Julio de 1857 / José Picón [rubricado]”. Abajo, a la derecha, a tinta: “Pase al grabador D. Domingo Martinez, / segun lo acordado ayer. Madrid 15 de Setiembre / de 1857 / Manuel de Assas / vocal srio. [rubricado]”. Sello de la Academia.

Tinta negra y aguadas parda, gris y rosa.

Papel avitelado agarbanzado claro,

752 x 530 mm

Dibujo preparatorio para el grabado al aguafuerte de Domingo Martínez, publicado en el cuaderno 2 de *Monumentos Arquitectónicos de España* Museo de la Academia, MA/382



Planta y alzado norte de la ermita del Cristo de la Luz y alzados de torres mudéjares de Toledo, 1858

Monumentos Arquitectónicos de España

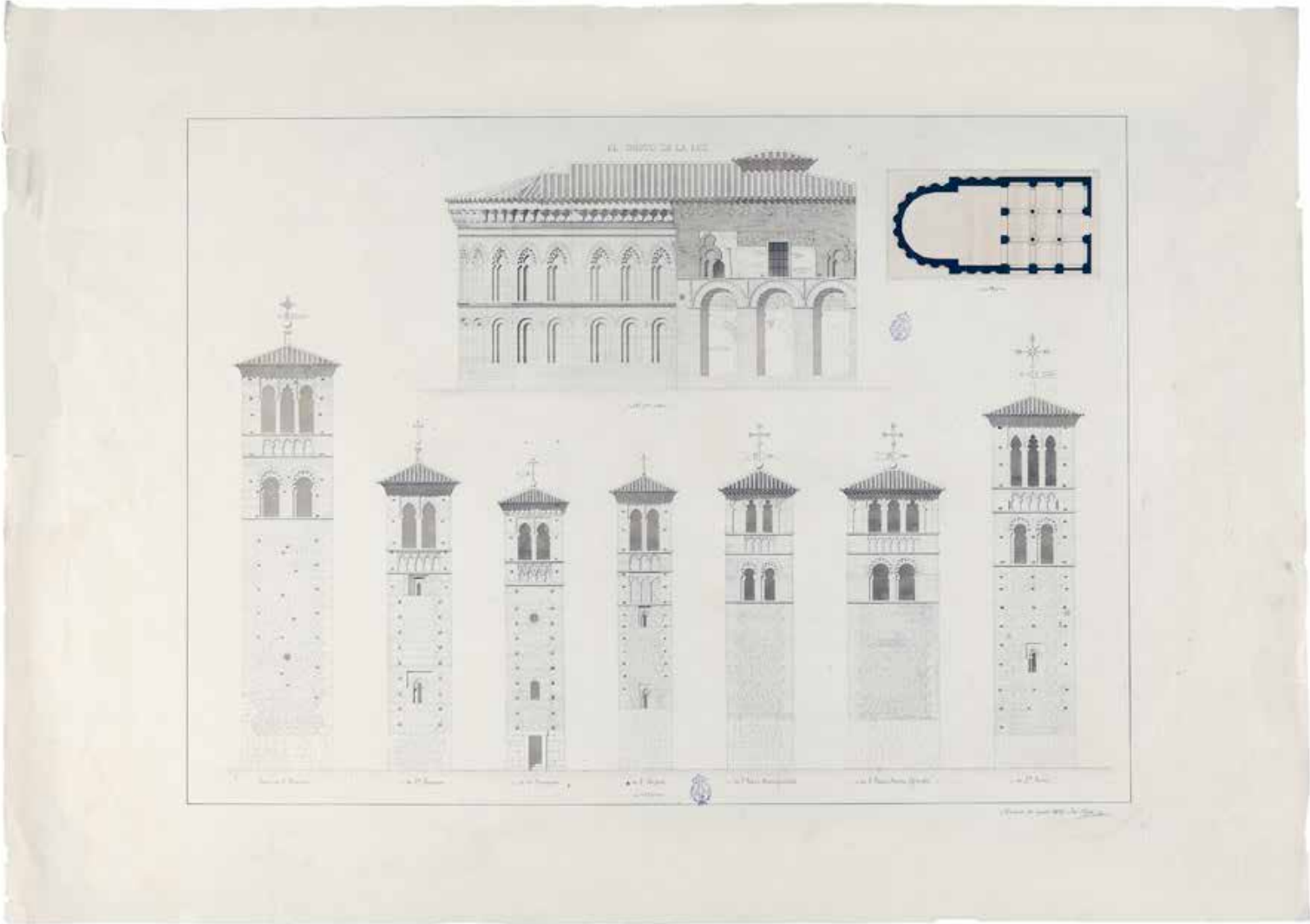
El dibujo contiene la planta y el alzado norte de la capilla del Cristo de la Luz. A juzgar por las fechas de los diseños cat. 139 y 141, puede deducirse que este alzado es una reducción del primero, una vez que se decidió no publicarlo en color. Diversos alzados de campanarios mudéjares de la ciudad de Toledo complementan el dibujo.

CAT. 141

Arriba, en el centro, a tinta: “EL CRISTO DE LA LUZ.”. Abajo, de izquierda a derecha, a tinta: “Torre de S. Roman. – de Sta. Leocadia. – de la Concepcion. – de S. Miguel. – de S. Pedro Martir, (costado). – de S. Pedro Martir, (frente). – de Sto. Tomé”. En el ángulo inferior derecho, a tinta: “Madrid 26 Agosto 1858. José Picon [rubricado]”. Sello de la Academia

Tinta negra y aguadas parda, gris y rosa.
Papel avitelado agarbanzado claro, 534 x 755 mm

Dibujo preparatorio para el grabado al aguafuerte de Esteban Buxó, publicado en el cuaderno 4 de *Monumentos Arquitectónicos de España*
Museo de la Academia, MA/383



Planta, sección y detalles de la mezquita de las Tornerías en Toledo, 1857

Monumentos Arquitectónicos de España

La mezquita de las Tornerías de Toledo es otro de los escasos oratorios islámicos de la Península conformados por nueve espacios definidos por la presencia de cuatro columnas centrales. Al ser obra posterior a la de la Bāb al-Mardūm, debió estar influenciada por aquélla, pues contiene igualmente un conjunto de bóvedas con arcos entrecruzados, en este caso de diseño más sencillo. El dibujo presenta la sección, en que puede verse el nivel de basamento del edificio, con plantas, a distintas escalas, del nivel inferior, de la sala de oración y de las boveditas que cubren el espacio central. Además, también se muestran detalles de los alzados interiores.

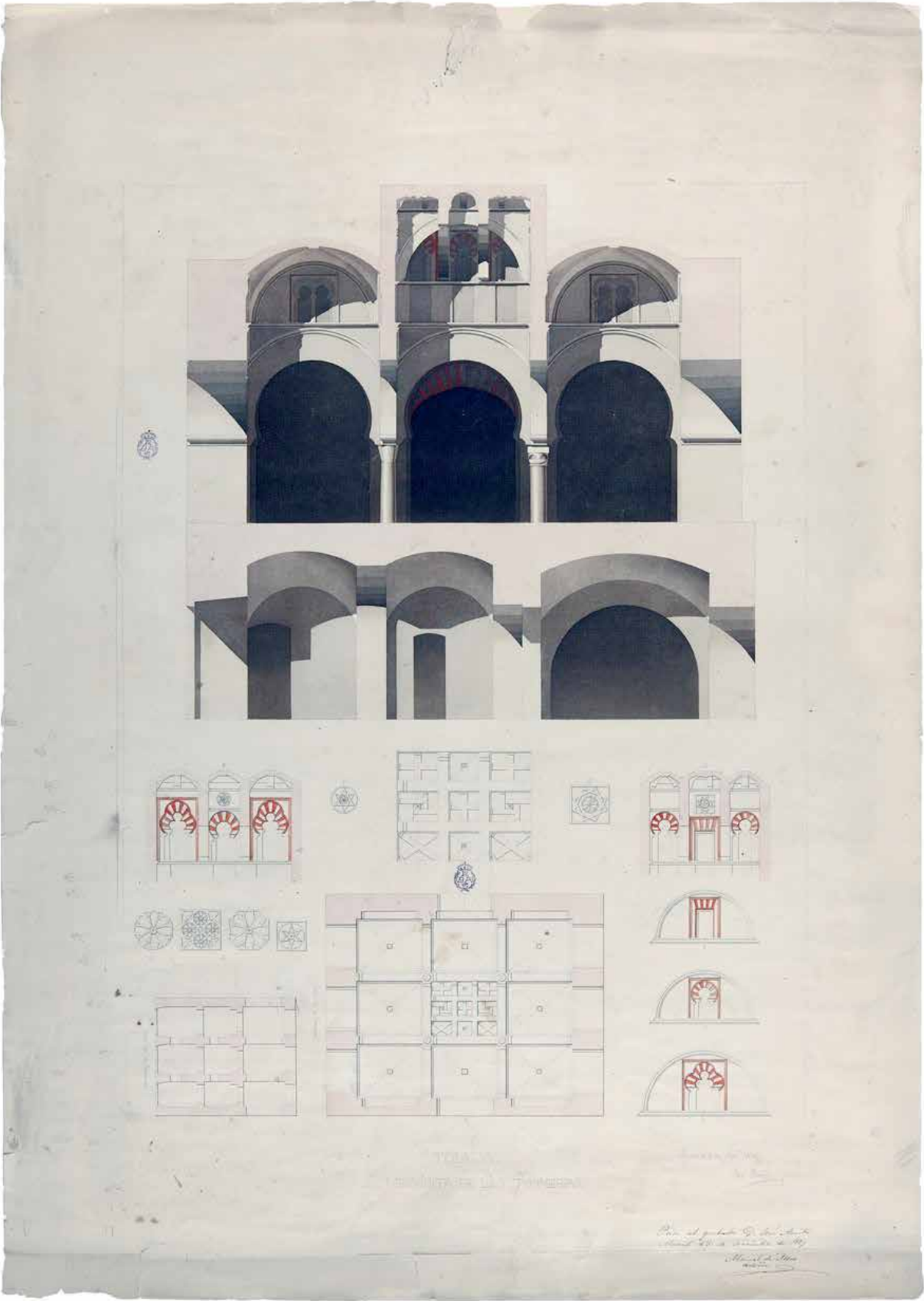
CAT. 142

Abajo, en el centro, a tinta: “TOLEDO / MEZQUITA DE LAS TORNERIAS”.

En el ángulo inferior derecho, a lápiz: “Madrid 1 de Nov.º 1857 / José Picón [rubricado]”. Debajo, a tinta: “Pase al grabador D. José Amills / Madrid 23 de Noviembre de 1857 / Manuel de Assas / vocal Srio. [rubricado]”. Sello de la Academia

Tinta negra y aguadas parda, rosa y roja. Papel avitelado agarbanzado claro, 757 x 537 mm

Dibujo preparatorio para el grabado al aguafuerte de Enrique Stüler, publicado en el cuaderno 8 de *Monumentos Arquitectónicos de España*
Museo de la Academia, MA/387



ÉMILE ANCELET / Activo en Madrid entre 1854 y 1880/

Por dibujo de JERÓNIMO DE LA GÁNDARA

Detalle de la parte superior del mirador de Lindaraja, palacio de la Alhambra, 1858-1860
Monumentos Arquitectónicos de España. Publicados a expensas del Estado y bajo la dirección de una comisión especial creada por el Ministerio de Fomento, Madrid: Imprenta y Calcografía Nacional, 1856-1868, cuaderno 4

Detalle del paño ornamental que corre por encima de los arcos que aparecen en los dibujos de Jerónimo de la Gándara cat. 114 y 115. La ordenación general puede verse en la sección cat. 113.

CAT. 143
Aguafuerte, cromografía; cuatro láminas de acero, 650 x 478 mm (huella)
Estampado por Charles Délatre en la Calcografía Nacional
No se conserva el dibujo original
Bib.: Ortega (2007)
Calcografía Nacional, 4385-4388



Fuente central y detalles de madera y mármoles pintados del patio de los Leones, palacio de la Alhambra, ca. 1868
Monumentos Arquitectónicos de España. Publicados a expensas del Estado y bajo la dirección de una comisión especial creada por el Ministerio de Fomento, Madrid: Imprenta y Calcografía Nacional, 1856-1868, cuaderno 53

La estampa contiene una muy realista representación de la famosa fuente de los Leones que da nombre actual al patio de la Alhambra en que se encuentra. En esta imagen, a diferencia del dibujo que hiciera José de Hermosilla en 1766 para la serie *Antigüedades Árabes de España* [cat. 57], sí aparece el surtidor central sobre la segunda taza, lo que podría indicar que no era pieza original. Acompañan al tema central de la fuente varios detalles de techos y otros elementos de las galerías del patio de los Leones.

CAT. 144
Cromolitografía, 539 x 402 mm (mancha)
No se conservan los dibujos originales
Bib.: Ortega (2007)
Calcografía Nacional

