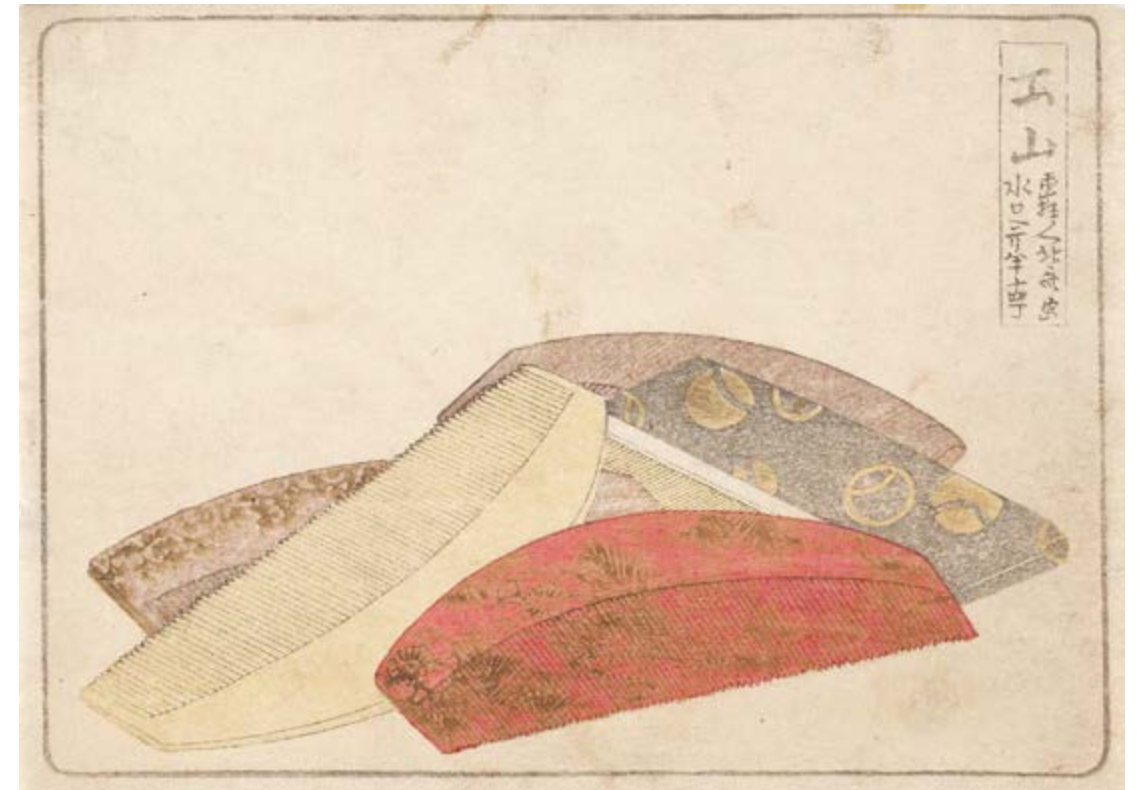


*Fantasía en escena.
Kunisada y la
escuela Utagawa*

CATÁLOGO



1
Katsushika Hokusai
*Estación de Tsuchiyama, "2-ri y 14-chō" [distancia]
hasta Minakuchi. Serie "Las cincuenta y tres paradas del
Tōkaidō", 1800-1820*



2
Kitagawa Utamaro
Estampa de pájaros y flores, 1791-1806



3
Kitagawa Utamaro
Estampa de pájaros y flores, 1791-1806



4
Lluvia nocturna en Karasaki. Serie "Ocho vistas
de la provincia de Ōmi", 1790-1810



5
Barcas de regreso en Yabase. Serie "Ocho vistas
de la provincia de Ōmi", 1790-1810



6
Chōkyōsai Eiri
Shishi [león fantástico chino], 1790-1810



7
Escuela Katsukawa
Actor de teatro kabuki [probablemente
en el papel de *Sōga Jūrō*], 1770-1800



8
Kunisada (Toyokuni III)
La venganza del espíritu del cortesano
Sugawara no Michizane, 1810-1830

• • •

9a

*La historia del ogro Shutendōji
de la montaña Ōeyama*

9b

*La historia del ogro Shutendōji
de la montaña Ōeyama*

9c

*La historia del ogro Shutendōji
de la montaña Ōeyama*





10
Keisai Eisen
La cortesana Daidaiyama del establecimiento Matsubaya. Santuario de Ushi Tenjin. Serie "Puntos de la brújula en Edo", 1815-1842



11
Utagawa Toyokuni I
Kakogawa Honzō (por Matsumoto Kōshirō IV del gremio de actores Kōraiya) en la obra 'La venganza de los 47 ronin'. Serie "Figuras de actores en escena", 1794-1800



12
Utagawa Toyokuni I
El fantasma de Kohada Koheiji (por Onoe Matsusuke I) con la cabeza de su esposa. Escena de la obra "Historias ilustradas", 1805-1815



13
Kunisada (Toyokuni III)
La dama Tamamonomae (por Onoe Kikugorō III) y el emperador Toba (por Ichikawa Ebizō V) en 'La dama Tamamonomae y las mejores galas de Kumoi', 1815-1842



14
Kunisada (Toyokuni III)
Sawai Matagorō (por el actor Nakamura Shikan) de la obra 'Atravesando
el paso de Iga con el juego de mesa del Tōkaidō', 1815-1842



●○
15
Kunisada (Toyokuni III)
Chidori no Mae (por el actor Iwai Hanshirō V), 1815-1842

...

16a
Kunisada (Toyokuni III)
Genji del Este (Edo) a la moda, 1854



16b
Kunisada (Toyokuni III)
Genji del Este (Edo) a la moda, 1854



16c
Kunisada (Toyokuni III)
Genji del Este (Edo) a la moda, 1854

...

17a

Kunisada (Toyokuni III)

*Aoyagi Harunosuke (por Bandō Shiuka I) de la obra
'La historia de Shiranui', 1853*



17b

Kunisada (Toyokuni III)

*Yukioka Fuyujirō (por Bandō Takesaburō I) de la obra
'La historia de Shiranui', 1853*



17c

Kunisada (Toyokuni III)

*Fujisawa Natsunojō (por Ichikawa Dannosuke V) y Ōtomo
Kyōbu Munetsura (por Bandō Hikosaburō IV) de la obra
'La historia de Shiranui', 1853*



...

18a

Kunisada (Toyokuni III)

El actor Ichikawa Danjūrō VIII en diversos papeles.

Fecha: "Pleno otoño, año del Tigre, siendo el séptimo año de la Era Kaei", 1854



18b

Kunisada (Toyokuni III)

El actor Ichikawa Danjūrō VIII en diversos papeles.

Fecha: "Pleno otoño, año del Tigre, siendo el séptimo año de la Era Kaei", 1854



18c

Kunisada (Toyokuni III)

El actor Ichikawa Danjūrō VIII en diversos papeles.

Fecha: "Pleno otoño, año del Tigre, siendo el séptimo año de la Era Kaei", 1854



...

19a
Kunisada (Toyokuni III)
*El barquero Kazukichi (por Onoe
Waichi II), 1860*



19b
Kunisada (Toyokuni III)
La dama Ama Koiso, 1860



19c
Kunisada (Toyokuni III)
*El barquero Ichizō (por Ichikawa
Ichizō III), 1860*





○●●
20a
Kunisada (Toyokuni III)
Poemas para las cuatro estaciones. Otoño, 1857



20b
Kunisada (Toyokuni III)
Poemas para las cuatro estaciones. Otoño, 1857



●●○
21a
Kunisada (Toyokuni III)
Dote no Oroku (por Iwai Kumesaburō III) de la obra
'Meotto Musubi Musume Hyōbanki', 1858



21b
Kunisada (Toyokuni III)
Obiya Chōemon (por Kataoka Nizaemon VIII) de la obra
'Meotto Musubi Musume Hyōbanki', 1858



○●●

22a

Kunisada (Toyokuni III)

Isozaki Hayato en 'El gato de piedra de Utsunoya entre Maruko y Okabe'.

Serie "Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō", 1854



22b

Kunisada (Toyokuni III)

Kōsetsu Kogara Gomae (por Ichikawa Kodanji IV) en 'El gato de piedra de Utsunoya entre Maruko y Okabe'. Serie "Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō", 1854



••
23a
Kunisada (Toyokuni III)
Uba Akishino (por Arashi Rikan III) de la obra 'La historia de Shiranui', 1853



23b
Kunisada (Toyokuni III)
Toriyama Akisaku (por Arashi Rikaku II) de la obra 'La historia de Shiranui', 1853



••
24a
Kunisada (Toyokuni III)
Meshitsukai Ohatsu (por Bandō Shiuka I)
de la obra 'Sumidagawa Tsuinokaga-mon', 1852



24b
Kunisada (Toyokuni III)
Tsubone Iwafuji (por Sawamura Chōjūrō V)
de la obra 'Sumidagawa Tsuinokaga-mon', 1852



●●
25a
Kunisada (Toyokuni III)
Ushida Gōzaemon (por Nakamura Kantarō I) y Karasaki Yauzō de la obra 'Nanitakashi Temari Uta Jitsuroku', 1855



25b
Kunisada (Toyokuni III)
Shimada Tōma (por Nakayama Ichizō I) y Matsugaeya Gorōbei (por Ichikawa Kodanji IV) de la obra 'Nanitakashi Temari Uta Jitsuroku', 1855



••
26a
Kunisada (Toyokuni III)
Suzuki Mondo (Sawamura Chōjūrō V) y su esposa Oyasu (Onoe Kikugorō II)
de la obra 'Sumidagawa Tsuinokaga-mon', 1852



26b
Kunisada (Toyokuni III)
Shiraito (por Bandō Shiuka I) de Hashimotoya de la obra
'Sumidagawa Tsuinokaga-mon', 1852



●○

27

Kunisada (Toyokuni III)

Koshino Kanzaemon (por Bandō Hikosaburō IV), 1855



••
28a
Kunisada (Toyokuni III)
Kazusashichibei Kagekiyo (por Ichikawa Ebizō V), 1847-1852



28b
Kunisada (Toyokuni III)
Ibō Mondo Bashichi, 1847-1852



••
29a
Kunisada (Toyokuni III)
Musume Hinadori (por Sawamura Tanosuke III) de la obra
'Las montañas Imo y Se. Un cuento ejemplar de virtud femenina', 1859



29b
Kunisada (Toyokuni III)
Koganosuke Kiyofune (por Nakamura Fukusuke I) de la obra
'Las montañas Imo y Se. Un cuento ejemplar de virtud femenina', 1859



○●●
 30a
 Kunisada (Toyokuni III)
[Genji y] las doce horas. La hora del perro, 1859



30b
 Kunisada (Toyokuni III)
[Genji y] las doce horas. La hora del perro, 1859



31
Kunisada (Toyokuni III)
La cortesana Sakurako. Serie "Reflejos del espejo del momento", 1860



32
Kunisada (Toyokuni III)
Shinzō Nakoso (por Sawamura Tanosuke III). Serie "Reflejos del espejo del momento", 1859



●○
33
Kunisada (Toyokuni III)
Sawai Sukebei (por Bandō Mitsuemon I) en Akasaka.
Serie "Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō", 1852



●○
34
Kunisada (Toyokuni III)
El pintor Matabei (por Nakamura Utaemon III) en Ōtsu.
Serie "Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō", 1852



35
Kunisada (Toyokuni III) y Watanabe Kyosai
Los tres masajistas ciegos. Kangorō, Genjūrō y Ganpachi en Ōtsu/Kusatsu.
Serie "Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō", 1864



36
Kunisada (Toyokuni III)
Hidari Jingorō (por Nakamura Utaemon IV) y Oyama Ningyō.
Serie "Combinación de papeles rivales de ahora y siempre sobre hojas de caligrafía en colores", 1852



37
Kunisada (Toyokuni III)
Los papeles de Innami Kazuma y Ōtaka Tonomo (Shuzen) [sup.].
Los papeles de Akisu no Ohana. Shirasaka Jinbei [inf.], 1847-1852



38
Kunisada (Toyokuni III)
Después del Iroha. Oku [cien millones]. Okuni Kabuki (por Iwai Kumesaburō III)
y Nagoya Sanza (por Nakamura Fikusuke I), 1856



39
Kunisada (Toyokuni III)
Otomo no Kuronushi (por Nakamura Fukunosuke I)
de la obra 'Parodia de las tres luces: estrellas', 1858



40
Kunisada (Toyokuni III)
'La rivalidad de la familia Date y Okuni Kabuki' con los papeles de Nyōbō Osoyo
(por Onoe Kikugorō IV), Ameya Jirōsa (por Bandō Hisaburō V) y el carpintero
Sakame no Kizō (por Bandō Kamezō I). Serie "Danzas de la escena", 1857



41
Kunisada (Toyokuni III)
Parodia de los treinta y seis grandes poetas, Yoemon (por Nakamura Fukusuke I) y Nyōbō Kasane (por Kikugorō IV), 1857



42
Kunisada (Toyokuni III)
Parodia de los treinta y seis grandes poetas, Miura no Takao (por Iwai Kumesaburō III) y Sakingo Yorikane (por Bandō Hikosaburō V), década de 1850



43

Kunisada (Toyokuni III)

Parodia de los treinta y seis grandes poetas. Hachirō Tametomo (por Bandō Hikosaburō V) y Sasarae (por Iwai Kumesaburō III), década de 1850



44

Kunisada (Toyokuni III)

Honda Dainai (por Mimasu Daigorō IV) y Karaki Masaemon (por Nakamura Utaemon IV) de la obra 'Hatsu Dōchū Sugoroku Soga', 1847-1852



●○
45
Kunisada (Toyokuni III)
*La monja Narukami (por Bandō Shiuka I) de la obra
'Kumo no Uwasa Onna Narukami', 1853*



○●
46
Kunisada (Toyokuni III)
*Yazama Kihei (Bandō Mitsugorō IV) y la esposa de Shigetarō, Nyōbō Oriie (Fukikawa Kayu III)
de la obra 'Historia de fantasmas de Yotsuya. Versión ampliada', 1847-1852*



●●
 47
 Kunisada (Toyokuni III)
Aoto Magosaburō, 1859



●●●
 48
 Kunisada (Toyokuni III)
Watōnai (por *Kawarasaki Gonjurō I*) de la obra
'Las batallas de Kokusenya [Cuixinga]', 1863



●●●

49

Kunisada (Toyokuni III)

La princesa Kinshōjo (por Sawamura Tanosuke III)
de la obra 'Las batallas de Kokusenya [Cuixinga]', 1863



50

Kunisada (Toyokuni III)

Omatsuri Kingorō (por Ichikawa Danjūrō VIII)
y Gaku no Kosan (por Bandō Shiuka I), 1855



51
Kunisada (Toyokuni III)
La venganza de los cuarenta y siete rōnin.
Séptima escena, 1847-1852



52
Kunisada (Toyokuni III)
Impresiones duraderas de una colección posterior de Genji.
Capítulo veinticuatro. Las mariposas, 1859



○○○

53

Kunisada (Toyokuni III)

Estampa de "La historia de Genji", 1847-1852



54

Kunisada (Toyokuni III)

Narukami. Ogawa, 1855



●○○

55

Kunisada (Toyokuni III)

Akamatsu Shigetamaru (por Ichikawa Kodanji IV)
en la obra 'Otogi Banashi Hakata no Imaori', 1852



56

Kunisada (Toyokuni III)

Alusiones a los signos del zodiaco. Higuchi Kanemitsu (por Ichikawa Ebizō V)
y Chichibu Shigetada (por Sukeakaya Takasuke III), 1852



57
 Utagawa Kunisada II
 Los cincuenta y cuatro capítulos del falso Genji.
 Capítulo 35. Brotes primaverales Segunda parte, 1860-1865



58
 Utagawa Kunisada II
 Los cincuenta y cuatro capítulos del falso Genji.
 Capítulo 36. El roble, 1860-1865



59
 Los cincuenta y cuatro capítulos del falso Genji.
 Capítulo 54. El puente flotante de los sueños, 1865



60
 Utagawa Kunisada II
 La venganza de los cuarenta y siete rōnin. Acto sexto. La cortesana Okaru
 (por Sawamura Tanosuke III) y Kanpei (por Kawarazaki Kenjūrō I), 1863



••

61a

Utagawa Kuniyoshi

El jefe del pueblo de Asakura, Tōgo (por Ichikawa Kodanji IV), Jūsaku, Ushitarō y Hyakusei de la obra 'La historia de Sakura, mártir de Higashiyama', 1847-1852



61b

Utagawa Kuniyoshi

Kyūzaemon. Komatsuke. Tarōbei. Sakuhei, de la obra 'La historia de Sakura, mártir de Higashiyama', 1847-1852



62
Utagawa Kuniyoshi
El guerrero de los Minamoto, Sasaki Takatsuna. Serie "Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō. Shōno", 1843-1847



63
Utagawa Hiroshige
El sueño de Omatsu, esposa del guerrero Gennojō. Sodesuke. Serie "Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō. Kameyama", 1843-1847



64
Utagawa Kuniyoshi
El guerrero del clan de los Heike, Taira no Tomomori.
Serie "Sesenta provincias de Japón. Awaji", 1843-1847



65
Utagawa Kuniyoshi
Shimizu Kanja Yoshitaka lucha contra una rata gigante que ha robado un rollo con enseñanzas mágicas. Pinturas de Otsu populares de Kuniyoshi, 1843-1847



66
Utagawa Kuniyoshi
La persona parlanchina. Serie "Dieciséis bienaventuradas razones de provecho. Octava", 1843-1847



67
Utagawa Kuniyoshi
La provincia de Shimosa. El jefe de la villa de Sakura, Asakura Tōgo.
Provincia de Hitachi. Kohagi (por Ichikawa Kikujirō II), la esposa de Oguri.
Serie "Mosaico de las provincias de hoy en día en brocados de Edo", 1852



68

Utagawa Kuniyoshi

Honchomaru Tsunagorō (por Nakamura Utaemon IV)

Hōsaku Nochini Tennichibō, 1847-1852

•••

69a
Utagawa Hiroshige
El trasiego del río Ōigawa, 1853

69b
Utagawa Hiroshige
El trasiego del río Ōigawa, 1853

69c
Utagawa Hiroshige
El trasiego del río Ōigawa, 1853





70
 Utagawa Hiroshige
Lugares famosos de la capital del Este [Edo].
La luna de Takanawa, 1830-1850



71
 Utagawa Hiroshige
La retirada por el puente de Ryōgoku de
los cuarenta y siete rōnin, 1820-1858



••
72a
Toyohara Kunichika
La cortesana Shiratama (por Bandō Mitsugorō VI), 1867



72b
Toyohara Kunichika
El rufián Ushiwaka Denji (por Sawamura Tosshō II), 1867



••
73a
Toyohara Kunichika
La cortesana Shōji Musume Kiyohime
(por Sawamura Tanosuke III), 1869



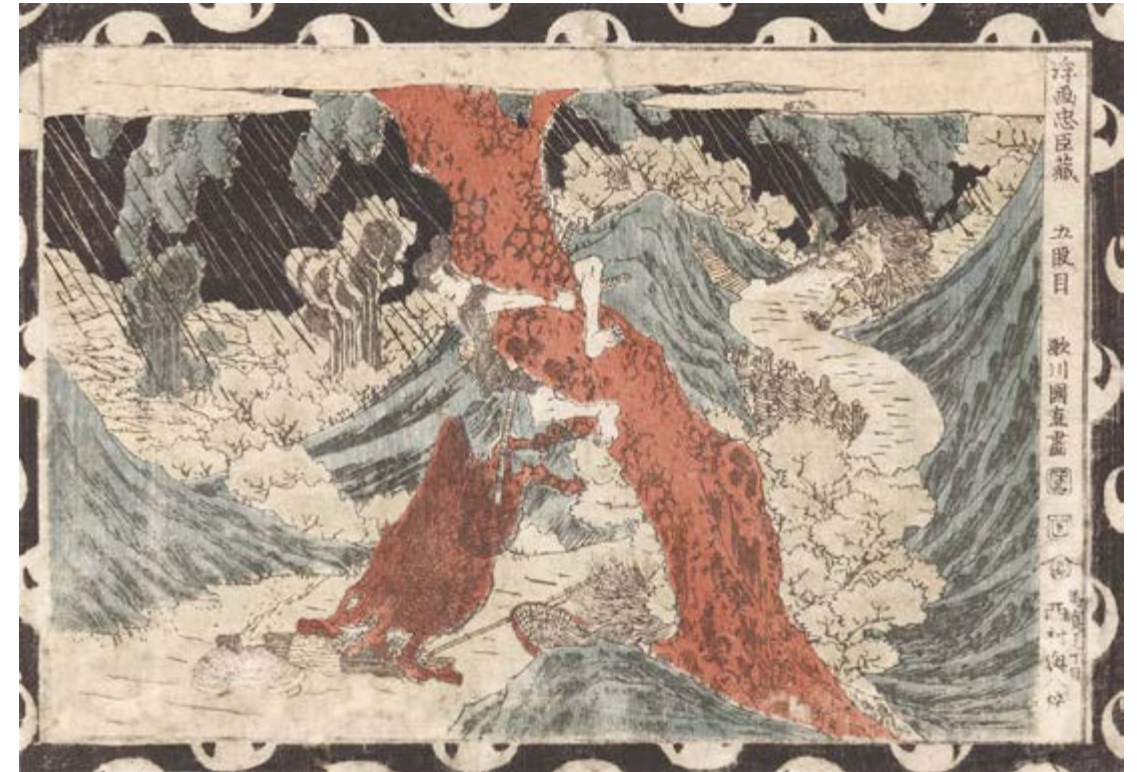
73b
Toyohara Kunichika
El mensajero Sadanbei
(por Ichikawa Sadanji I), 1869



74
 Toyohara Kunichika
Ômi Okane (por Bandô Mitsugorô VI), 1866



75
 Utagawa Kuninao
Chūshingura (La venganza de los cuarenta
 y siete rōnin). Tercera escena, 1810-1840



76
 Utagawa Kuninao
Chūshingura (La venganza de los cuarenta
 y siete rōnin). Quinta escena, 1810-1840



••

77a

Utagawa Kuniaki

El campesino Jihizō (por Kwarazaki Gonjurō) de la obra
'Veinticuatro ejemplos de piedad filial en Japón', 1861



77b

Utagawa Kuniaki

El campesino Yokozō (por Nakamura Shikan) de la obra
'Veinticuatro ejemplos de piedad filial en Japón', 1861



○●●
 78a
 Utagawa Yoshitsuya
 Yorimitsu en su intento de capturar a Hakamadare
 y deshacer su hechizo, 1858



78b
 Utagawa Yoshitsuya
 El líder del gang de ladrones Hakamadare Yasusuke. Yorimitsu en
 su intento de capturar a Hakamadare y deshacer su hechizo, 1858



79
Utagawa Yoshitora
El guerrero Imai Kanehira, década de 1830

● ● ●

80a

Utagawa Yoshifuji

*Gokuin Sen-emon, en realidad Hanaoka Bunshichi
(por Ichikawa Danjūrō VIII) en la obra 'Mimasu
Mimasu Karigane Soga', 1847-1852*



80b

Utagawa Yoshifuji

*La malvada esposa Tsukisayo (por Bandō Shiuka I)
en la obra 'Mimasu Mimasu Karigane Soga',
1847-1852*



80c

Utagawa Yoshifuji

*Akasawa Jūnai (por Ichikawa Kodanji IV)
en la obra 'Mimasu Mimasu Karigane Soga',
1847-1852*





••
81a
Utagawa Yoshitaki
Shūnkyō Shūya (?) (por Arashi Kichisaburō III)
de la obra 'Nazoraete Yuki no Kikusui', 1861



81b
Utagawa Yoshitaki
Hosokawa Kizunomasa (por Jitsukawa Enzaburō I)
de la obra 'Nazoraete Yuki no Kikusui', 1861



••
82a
Hirokazu
*Kamiyui Gengorō (por Arashi Rikaku II) en el segundo acto
de la obra 'Una cortesana en las profundidades de Chigo', 1852*



82b
Hirokazu
*Sute Wakamaru (por Nakamura Tamashichi I) en el segundo acto
de la obra 'Una cortesana en las profundidades de Chigo', 1852*



83
Utagawa Kuniyoshi
Tsuizen-e [retrato póstumo conmemorativo]
del actor Bandō Shiuka I, 1855



84
Toyohara Kunichika [atribuido]
Tsuizen-e [retrato póstumo conmemorativo]
del actor Onoe Kikugorō IV, 1860

Relación de obras

Signo de díptico o tríptico
Número de catálogo
Autor
Título (castellano), datación
Título (rōmaji)
Titulo original
Técnica, formato japonés, dimensiones
Género

1
Katsushika Hokusai
Estación de Tsuchiyama, “2-ri y 14-chō” [distancia] *hasta Minakuchi*. Serie “Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō”, 1800-1820
Tōkaidō Gojūsantsugi – Tsuchiyama / Minakuchi e ni-rihan jūyon-chō
『東海道五十三次』「土山」「水口へ二リ半十四丁」
Nishiki-e (grabado en madera al hilo). Kōban. 126 x 177 mm
Fūkei-ga

2
Kitagawa Utamaro
Estampa de pájaros y flores, 1791-1806
Kachō-ga
花鳥画
Nishiki-e. Tanzaku. 232 x 91 mm
Kachō-ga

3
Kitagawa Utamaro
Estampa de pájaros y flores, 1791-1806
Kachō-ga
花鳥画
Nishiki-e. Tanzaku. 235 x 90 mm
Kachō-ga

4
Lluvia nocturna en Karasaki. Serie “Ocho vistas de la provincia de Ōmi”, 1790-1810
Ōmi no Hakkei - Karasaki-no-yau
『近江八景』「唐崎夜雨」
Nishiki-e. Tanzaku. 235 x 90 mm
Fūkei-ga

5
Barcas de regreso en Yabase. Serie “Ocho vistas de la provincia de Ōmi”, 1790-1810
Ōmi no Hakkei - Yabase no kihan
『近江八景』「矢橋帰帆」
Nishiki-e. Tanzaku. 235 x 92 mm
Fūkei-ga

6
Chōkyōsai Eiri
Shishi [león fantástico chino], 1790-1810
Shishi-zu
獅子図
Nishiki-e. Chūban. 230 x 180 mm

7
Escuela Katsukawa
Actor de teatro kabuki [probablemente en el papel de Sōga Jūrō], 1770-1800

曾我十郎 役者絵 無款
Nishiki-e. Tanzaku. 294 x 131 mm
Yakusha-e

8
Kunisada (Toyokuni III)
La venganza del espíritu del cortesano Sugawara no Michizane, 1810-1830
Sugawara Tenjin
菅原天神
Nishiki-e. Ōban. 364 x 257 mm
Monogatari-e

●●●
9a
La historia del ogro Shutendōji de la montaña Ōeyama
Ōeyama Shutendōji
『大江山酒天童子』
Nishiki-e. Ōban. 375 x 255 mm
Monogatari-e

9b
La historia del ogro Shutendōji de la montaña Ōeyama
Ōeyama Shutendōji
『大江山酒天童子』
Nishiki-e. Ōban. 375 x 262 mm
Monogatari-e

9c
La historia del ogro Shutendōji de la montaña Ōeyama
Ōeyama Shutendōji
『大江山酒天童子』
Nishiki-e. Ōban. 374 x 258 mm
Monogatari-e

10
Keisai Eisen
La cortesana Daidaiyama del establecimiento Matsubaya. *Santuario de Ushi Tenjin*. Serie “Puntos de la brújula en Edo”, 1815-1842
Keisei Edo Hōkaku - Ushi Tenjin / Matsubaya no uchi - Daidaiyama
『傾城江戸方格』「牛天神」松葉屋内代々山
Nishiki-e. Ōban. 362 x 258 mm
Bijin-ga, Meishō-e

11
Utagawa Toyokuni I
Kakogawa Honzō (por Matsumoto Kōshirō IV del gremio de actores Kōraiya) *en la obra ‘La venganza de los 47 ronin’*. Serie “Figuras de actores en escena”, 1794-1800
Kakogawa Honzō (Yondaime Matsumoto Kōshirō), *Kōraiya*, *Yakusha-butai no Sugata-e*

「加古川本蔵」(四代目松本幸四郎)
(仮名手本忠臣蔵)高らい屋『役者舞台之姿絵』
Nishiki-e. Ōban. 374 x 178 mm
Yakusha-e

12
Utagawa Toyokuni I
El fantasma de Kohada Koheiji (por Onoe Matsusuke I) con la cabeza de su esposa. Escena de la obra “Historias ilustradas”, 1805-1815
Kohada Koheiji / Nyōbo (Shodai Onoe Matsusuke), *Eiri Otogi Zoshi*
小はだ小平次・女房(初代尾上松助)
『彩入御伽草』
Nishiki-e. Ōban. 296 x 135 mm
Yūrei-ga, Yakusha-e

13
Kunisada (Toyokuni III)
La dama Tamamonomae (por Onoe Kikugorō III) y el emperador Toba (por Ichikawa Ebizō V) en ‘La dama Tamamonomae y las mejores galas de Kumoi’, 1815-1842
Toba no Hōō (Godaime Ichikawa Ebizō), *Tamamonomae (Sandaime Onoe Kikugorō)*, *Tamamonomae Kumoi no Hareginu*
「鳥羽ノ法皇」(五代目市川海老蔵)、
「玉藻の前」(三代目尾上菊五郎)『玉藻前御園公服』
Nishiki-e. Ōban. 254 x 380 mm
Yakusha-e

14
Kunisada (Toyokuni III)
Sawai Matagorō (por el actor Nakamura Shikan) de la obra ‘Atravesando el paso de Iga con el juego de mesa del Tōkaidō’, 1815-1842
Sawai Matagorō (Nidaime Nakamura Shikan), *Igagoe Dōchū Sugoroku*
「沢井又五郎」(二代目中村芝翫)
『伊賀越道中双六』
Nishiki-e. Ōban. 351 x 246 mm
Yakusha-e

●○
15
Kunisada (Toyokuni III)
Chidori no Mae (por el actor Iwai Hanshirō V), 1815-1842
Chidori no Mae (Godaime Iwai Hanshirō)
「千鳥の前」(五代目岩井半四郎)
Nishiki-e. Ōban. 372 x 256 mm
Yakusha-e

●●●
16a
Kunisada (Toyokuni III)
Genji del Este (Edo) a la moda, 1854
Fūryū Azuma Genji
『風流東源氏』
Nishiki-e. Ōban. 362 x 249 mm
Yakusha-e

16b
Kunisada (Toyokuni III)
Genji del Este (Edo) a la moda, 1854
Fūryū Azuma Genji
『風流東源氏』
Nishiki-e. Ōban. 361 x 246 mm
Yakusha-e

16c
Kunisada (Toyokuni III)
Genji del Este (Edo) a la moda, 1854
Fūryū Azuma Genji
『風流東源氏』
Nishiki-e. Ōban. 364 x 248 mm
Yakusha-e

●●●
17a
Kunisada (Toyokuni III)
Aoyagi Harunosuke (por Bandō Shiuka I) de la obra ‘La historia de Shiranui’, 1853
Aoyagi Harunosuke (Shodai Bandō Shiuka), *Shiranui Monogatari*
「青柳春之助」(初代坂東しうか)『しらぬひ譚』
Nishiki-e. Ōban. 348 x 245 mm
Yakusha-e

17b
Kunisada (Toyokuni III)
Yukioka Fuyujirō (por Bandō Takesaburō I) de la obra ‘La historia de Shiranui’, 1853
Yukioka Fuyujirō (Shodai Bandō Takesaburō), *Shiranui Monogatari*
「雪岡冬次郎」(初代坂東竹三郎)『しらぬひ譚』
Nishiki-e. Ōban. 347 x 247 mm
Yakusha-e

17c
Kunisada (Toyokuni III)
Fujisawa Natsunojō (por Ichikawa Dannosuke V) y Ōtomo Kyōbu Munetsura (por Bandō Hikosaburō IV) de la obra ‘La historia de Shiranui’, 1853
Fujisawa Natsunojō (Godaime Ichikawa Dannosuke), *Ōtomo Kyōbu Munetsura (Yondaime Bandō Hikosaburō)*, *Shiranui Monogatari*

「蔭沢夏之丞」(市川団之助五代目)、
「大友刑部宗連」(坂東彦三郎四代目)『しらぬひ譚』
Nishiki-e. Ōban. 348 x 248 mm
Yakusha-e

●●●
18a
Kunisada (Toyokuni III)
El actor Ichikawa Danjūrō VIII en diversos papeles. Fechado: “Pleno otoño, año del Tigre, siendo el séptimo año de la Era Kaei”, 1854
Ichikawa Danjūrō Hachidaime, Tokini Kaei Shichi Kinoetora Chūshū
八代目市川団十郎『于時嘉永七甲寅中秋』
Nishiki-e. Ōban. 345 x 236 mm
Yakusha-e

18b
Kunisada (Toyokuni III)
El actor Ichikawa Danjūrō VIII en diversos papeles. Fechado: “Pleno otoño, año del Tigre, siendo el séptimo año de la Era Kaei”, 1854
Hachidaime Ichikawa Danjūrō, Tokini Kaei Shichi Kinoetora Chūshū
八代目市川団十郎『于時嘉永七甲寅中秋』
Nishiki-e. Ōban. 347 x 235 mm
Yakusha-e

18c
Kunisada (Toyokuni III)
El actor Ichikawa Danjūrō VIII en diversos papeles. Fechado: “Pleno otoño, año del Tigre, siendo el séptimo año de la Era Kaei”, 1854
Hachidaime Ichikawa Danjūrō, Tokini Kaei Shichi Kinoetora Chūshū
八代目市川団十郎『于時嘉永七甲寅中秋』
Nishiki-e. Ōban. 346 x 236 mm
Yakusha-e

●●●
19a
Kunisada (Toyokuni III)
El barquero Kazukichi (por Onoe Waichi II), 1860
Sendō Kazukichi (Nidaime Onoe Waichi)
「船頭和吉」(二代目尾上和市)
Nishiki-e. Ōban. 370 x 250 mm
Yakusha-e

19b
Kunisada (Toyokuni III)
La dama Ama Koiso, 1860

Ama Koiso
「あま小磯」
Nishiki-e. Ōban. 371 x 251 mm
Yakusha-e

19c
Kunisada (Toyokuni III)
El barquero Ichizō (por Ichikawa Ichizō III), 1860
Sendō Ichizō (Sandaime Ichikawa Ichizō)
「船頭市三」(三代目市川市蔵)
Nishiki-e. Ōban. 371 x 248 mm
Yakusha-e

○●●
20a
Kunisada (Toyokuni III)
Poemas para las cuatro estaciones. *Otoño*, 1857
Tōsei Shiki no Nagame Aki no Bu
『当世四季詠 秋の部』
Nishiki-e. Ōban. 372 x 252 mm
Genji-e

20b
Kunisada (Toyokuni III)
Poemas para las cuatro estaciones. *Otoño*, 1857
Tōsei Shiki no Nagame Aki no Bu
『当世四季詠 秋の部』
Nishiki-e. Ōban. 370 x 255 mm
Genji-e

●●○
21a
Kunisada (Toyokuni III)
Dote no Oroku (por Iwai Kumesaburō III) de la obra ‘Meotto Musubi Musume Hyōbanki’, 1858
Dote no Oroku (Sandaime Iwai Kumesaburō), *Meotto Musubi Musume Hyōbanki*
「土手乃お六」(三代目岩井桑三郎)『恋夫帯娘評判記』
Nishiki-e. Ōban. 356 x 244 mm
Yakusha-e

21b
Kunisada (Toyokuni III)
Obiya Chōemon (por Kataoka Nizaemon VIII) de la obra ‘Meotto Musubi Musume Hyōbanki’, 1858
Obiya Chōemon (Hachidaime Kataoka Nizaemon), *Meotto Musubi Musume Hyōbanki*
「帯屋長右衛門」(八代目片岡仁左衛門)『恋夫帯娘評判記』
Nishiki-e. Ōban. 356 x 243 mm
Yakusha-e

◦●●

22a
Kunisada (Toyokuni III)
Isozaki Hayato en ‘El gato de piedra de Utsunoya entre Maruko y Okabe’.
Serie “Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō”, 1854
Isozaki Hayato. Gojūsantsugi-no-uchi Okabe Maruko-no-ai Utsunoya Nekoishi
「磯崎隼人」『五十三次ノ内岡部丸子ノ間宇津谷猫石』
Nishiki-e. Ōban. 353 x 243 mm
Yakusha-e

22b
Kunisada (Toyokuni III)
Kōsetsu Kogara Gomae (por Ichikawa Kodanji IV) en ‘El gato de piedra de Utsunoya entre Maruko y Okabe’.
Serie “Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō”, 1854
Kōsetsu Kogara Gomae (Yondaime Ichikawa Kodanji) Gojūsantsugi-no-uchi. Okabe Maruko-no-ai Utsunoya Nekoishi
「後室木枯御前」(四代目市川小段次)
『五十三次ノ内岡部丸子ノ間宇津谷猫石』
Nishiki-e. Ōban. 351 x 243 mm
Yakusha-e

●●
23a
Kunisada (Toyokuni III)
Uba Akishino (por Arashi Rikan III) de la obra ‘La historia de Shiranui’, 1853
Uba Akishino (Sandaime Arashi Rikan), Shiranui Monogatari
「うば秋志乃」(三代目嵐璃瑛)『しらぬひ譚』
Nishiki-e. Ōban. 361 x 247 mm
Yakusha-e

23b
Kunisada (Toyokuni III)
Toriyama Akisaku (por Arashi Rikaku II) de la obra ‘La historia de Shiranui’, 1853
Toriyama Akisaku (Nidaime Arashi Rikaku), Shiranui Monogatari
「鳥山秋作」(二代目嵐瑠珪)『しらぬひ譚』
Nishiki-e. Ōban. 359 x 242 mm
Yakusha-e

●●
24a
Kunisada (Toyokuni III)
Meshitsukai Ohatsu (por Bandō Shiuka I) de la obra ‘Sumidagawa Tsuinokaga-mon’, 1852

Meshitsukai Ohatsu (Shodai Bandō Shuika), Sumidagawa Tsuinokaga-mon
「召仕お初」(初代坂東しうか)『隅田川対高賀紋』
Nishiki-e. Ōban. 361 x 232 mm
Yakusha-e

24b
Kunisada (Toyokuni III)
Tsubone Iwafuji (por Sawamura Chōjūrō V) de la obra ‘Sumidagawa Tsuinokaga-mon’, 1852
Tsubone Iwafuji (Godaime Sawamura Chōjūrō), Sumidagawa Tsuinokaga-mon
「局岩藤」(五代目沢村長十郎)『隅田川対高賀紋』
Nishiki-e. Ōban. 362 x 249 mm
Yakusha-e

●●
25a
Kunisada (Toyokuni III)
Ushida Gōzaemon (por Nakamura Kantarō I) y Karasaki Yauzō de la obra ‘Nanitakashi Temari Uta Jitsuroku’, 1855
Ushida Gōzaemon (Shodai Nakamura Kantarō), (Karasaki Yauzō), Nanitakashi Temari Uta Jitsuroku
「牛田強左衛門」(初代中村翫太郎)、(唐崎夜雨藏)『松高手毬謡実録』
Nishiki-e. Ōban. 361 x 247 mm
Yakusha-e

25b
Kunisada (Toyokuni III)
Shimada Tōma (por Nakayama Ichizō I) y Matsugaeya Gorōbei (por Ichikawa Kodanji IV) de la obra ‘Nanitakashi Temari Uta Jitsuroku’, 1855
Shimada Tōma (Shodai Nakamura Ichizō), Matsugaeya Gorōbei (Yondaime Ichikawa Kodanji), Ninitakashi Temari Uta Jitsuroku
「志満多当馬」(初代中山市藏)、「松ヶ枝屋五郎兵衛」(四代目市川小団次)『松高手毬謡実録』
Nishiki-e. Ōban. 361 x 249 mm
Yakusha-e

●●
26a
Kunisada (Toyokuni III)
Suzuki Mondo (Sawamura Chōjūrō V) y su esposa Oyasu (Onoe Kikugorō II) de la obra ‘Sumidagawa Tsuinokaga-mon’, 1852
Suzuki Mondo (Godaime Sawamura Chōjūrō), Nyōbo Oyasu (Nidaime Onoe Kikugorō), Sumidagawa Tsuinokaga-mon

「鈴木主水」(五代目沢村長十郎)、「女房おやす」(二代目尾上菊五郎)『隅田川対高賀紋』
Nishiki-e. Ōban. 362 x 237 mm
Yakusha-e

26b
Kunisada (Toyokuni III)
Shiraito (por Bandō Shiuka I) de Hashimotoya de la obra ‘Sumidagawa Tsuinokaga-mon’, 1852
Hashimotoya Shiraito (Shodai Shodai Bandō Shiuka), Sumidagawa Tsuinokaga-mon
「橋本屋内白糸」(初代坂東しうか)『隅田川対高賀紋』
Nishiki-e. Ōban. 360 x 256 mm
Yakusha-e

●◦
27
Kunisada (Toyokuni III)
Koshino Kanzaemon (por Bandō Hikosaburō IV), 1855
Koshino Kanzaemon (Yondaime Bandō Hikosaburō)
「越野勘左衛門」(四代目坂東彦三郎)
Nishiki-e. Ōban. 353 x 242 mm
Yakusha-e

●●
28a
Kunisada (Toyokuni III)
Kazusashichibei Kagekiyo (por Ichikawa Ebizō V), 1847-1852
Kazusashichibei Kagekiyo (Godaime Ichikawa Ebizō)
「上総七兵衛景清」(五代目市川海老藏)
Nishiki-e. Ōban. 357 x 249 mm
Yakusha-e

28b
Kunisada (Toyokuni III)
Ibō Mondo Bashichi, 1847-1852
Ibō Mondo Bashichi
「猪房主水場七」
Nishiki-e. Ōban. 356 x 245 mm
Yakusha-e

●●
29a
Kunisada (Toyokuni III)
Musume Hinadori (por Sawamura Tanosuke III) de la obra ‘Las montañas Imo y Se. Un cuento ejemplar de virtud femenina’, 1859
Musume Hinadori (Sandaime Sawamura Tanosuke), Imoseyama Onna Teikin
息女ひな鳥(三代目沢村田之助)『妹背山婦女庭訓』

Nishiki-e. Ōban. 349 x 239 mm
Yakusha-e

29b
Kunisada (Toyokuni III)
Koganosuke Kiyofune (por Nakamura Fukusuke I) de la obra ‘Las montañas Imo y Se. Un cuento ejemplar de virtud femenina’, 1859
Koganosuke Kiyofune (Nakamura Fukusukei), Imoseyama Onna Teikin
久我之助清舟(中村福助初代)『妹背山婦女庭訓』
Nishiki-e. Ōban. 351 x 240 mm
Yakusha-e

◦●●
30a
Kunisada (Toyokuni III)
[Genji y] las doce horas. La hora del perro, 1859
Sono Yukari Jūni-tokei - Inu no Koku
『其由縁十二時斗 戌ノ刻』
Nishiki-e. Ōban. 361 x 250 mm
Yakusha-e

30b
Kunisada (Toyokuni III)
[Genji y] las doce horas. La hora del perro, 1859
Sono Yukari Jūni-tokei - Inu no Koku
『其由縁十二時斗 戌ノ刻』
Nishiki-e. Ōban. 362 x 250 mm
Yakusha-e

31
Kunisada (Toyokuni III)
La cortesana Sakurako. Serie “Reflejos del espejo del momento”, 1860
Imayō oshie-kagami - Shirabyōshi Sakurako
『今様押絵鏡』白拍子桜子
Nishiki-e. Ōban. 370 x 250 mm
Yakusha-e

32
Kunisada (Toyokuni III)
Shinzō Nakoso (por Sawamura Tanosuke III). Serie “Reflejos del espejo del momento”, 1859
Shinzō Nakoso (Sandaime Sawamura Tanosuke), Imayō oshie-kagami
「新造名古曾」(三代目沢村田之助)
『今様押絵鏡』
Nishiki-e. Ōban. 362 x 254 mm
Yakusha-e

●◦
33
Kunisada (Toyokuni III)
Sawai Sukebei (por Bandō Mitsuemon I) en Akasaka. Serie “Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō”, 1852
Sawai Sukebei (Shodai Bandō Mitsuemon), Tōkaidō gojūsantsugi no uchi - Akasaka
「沢井助平」(初代坂東三津右衛門)『東海道五十三次の内』「赤坂」
Nishiki-e. Ōban. 359 x 252 mm
Yakusha-e, Meisho-e

●◦
34
Kunisada (Toyokuni III)
El pintor Matabei (por Nakamura Utaemon III) en Ōtsu. Serie “Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō”, 1852
Matabei (Sandaime Nakamura Utaemon), Tōkaidō gojūsantsugi no uchi - Ōtsu
「又平」(三代目中村歌右衛門)『東海道五十三次の内』「大津」
Nishiki-e. Ōban. 355 x 242 mm
Yakusha-e, Meisho-e

35
Kunisada (Toyokuni III) y Watanabe Kyosai
Los tres masajistas ciegos. Kangorō, Genjūrō y Ganpachi en Ōtsu/Kusatsu. Serie “Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō”, 1864
Sanninzatō: Kangorō, Genjūrō, Ganpachi - Ōtsu, Kusatsu (Tōkaidō gojūsantsugi no uchi Meiga no Shobun)
「三人座頭:冠五郎、現十郎、雁八」
『東海道五十三次 名画之書分』
「大津」
Nishiki-e. Ōban. 340 x 240 mm
Yakusha-e, Meisho-e

36
Kunisada (Toyokuni III)
Hidari Jingorō (por Nakamura Utaemon IV) y Oyama Ningyō. Serie "Combinación de papeles rivales de ahora y siempre sobre hojas de caligrafía en colores", 1852
Hidari Jingorō (Yondaime Nakamura Utaemon), Kodai Imayō Irogamiai - Oyama Ningyō
「左り甚五郎」(四代目中村歌右衛門)『古代今様色紙合』「おやま人形」
Nishiki-e. Ōban. 360 x 250 mm
Yakusha-e

37
Kunisada (Toyokuni III)
Los papeles de Innami Kazuma y Ōtaka Tonomo (Shuzen) [sup.]. *Los papeles de Akisu no Ohana. Shirasaka Jinbei* [inf.], 1847-1852
Innami Kazuma. Ōtaka Tonomo (Shuzen) Akisu no Ohana. Shirasaka Jinbei
「印南数馬 奴袖助実は大高主殿」
「あぎすのお花 白坂甚平」
Nishiki-e. Ōban. 341 x 235 mm
Yakusha-e

38
Kunisada (Toyokuni III)
Después del Iroha. Oku [cient millones]. *Okuni Kabuki (por Iwai Kumesaburō III) y Nagoya Sanza (por Nakamura Fukusuke I)*, 1856
Nanairoha jui. Oku. Okuni Kabuki. (Sandaime Iwai Kumesaburō) y Nagoya Sanza (Shodai Nakamura Fukusuke)
「おくにかぶき」(三代目岩井糸三郎)
「名古屋山三」(初代中村福助)『七以路波拾遺 徳』
Nishiki-e. Ōban. 366 x 250 mm
Yakusha-e

39
Kunisada (Toyokuni III)
Otomo no Kuronushi (por Nakamura Fukunosuke I) de la obra ‘Parodia de las tres luces: estrellas’, 1858
Ōtomo no Kuronushi (Shodai Nakamura Fukunosuke), Mitate Sankō no uchi - Hoshi
「大伴黒主」(初代中村福助)『見立三光之内 星』
Nishiki-e. Ōban. 359 x 244 mm
Yakusha-e

40
Kunisada (Toyokuni III)
‘La rivalidad de la familia Date y Okuni Kabuki’ con los papeles de Nyōbō Osoyo (por Onoe Kikugorō IV), Ameya Jirōsa (por Bandō Hisaburō V) y el carpintero Sakame no Kizō (por Bandō Kamezō I). Serie “Danzas de la escena”, 1857
Nyōbō Osoyo (Yondaime Onoe Kikugorō), Ameya Jirōsa (Godaime Bandō Hisaburō), Daiku Sakame no Kizō (Shodai Bandō Kamezō), Odori Keiyo Gedai Zukushi - Date-kurabe Okuni Kabuki
「女房おそよ」(四代目尾上菊五郎)、「あめや次郎三」(五代目坂東彦三郎)、「大

工逆目の喜蔵」(初代坂東亀蔵)『踊形容外題尽』「伊達競阿国戯場」Nishiki-e. Ōban. 364 x 246 mm Yakusha-e

41
Kunisada (Toyokuni III)
Parodia de los treinta y seis grandes poetas, Yoemon (por Nakamura Fukusuke I) y Nyōbō Kasane (por Kikugorō IV), 1857
Yoemon (Shodai Nakamura Fukusuke), Nyōbō Kasane (Yondaime Kikugorō), Mitate sanjūroku-kusen
「与右衛門」(初代中村福助)、「女房かさね」(四代目菊五郎)『見立三十六句撰』Nishiki-e. Ōban. 356 x 250 mm Yakusha-e

42
Kunisada (Toyokuni III)
Parodia de los treinta y seis grandes poetas. Miura no Takao (por Iwai Kumesaburō III) y Sakingo Yorikane (por Bandō Hikosaburō V), década de 1850
Miura no Takao (Sandaime Iwai Kumesaburō), Sakingo Yorikane (Godaime Bandō Hikosaburō), Mitate sanjūroku-kusen
「三浦の高尾」(三代目岩井桑三郎)、「左金吾頼兼」(五代目坂東彦三郎)『見立三十六句撰』Nishiki-e. Ōban. 347 x 233 mm Yakusha-e

43
Kunisada (Toyokuni III)
Parodia de los treinta y seis grandes poetas. Hachirō Tametomo (por Bandō Hikosaburō V) y Sasarae (por Iwai Kumesaburō III), década de 1850
Hachirō Tametomo (Godaime Bandō Hikosaburō), Sasarae (Sandaime Iwai Kumesaburō), Mitate sanjūroku-kusen
「八郎ためとも」(五代目坂東彦三郎)、「彫江」(三代目岩井桑三郎)『見立三十六句撰』Nishiki-e. Ōban. 348 x 233 mm Yakusha-e

44
Kunisada (Toyokuni III)
Honda Dainaiki (por Mimasu Daigorō IV) y Karaki Masaemon (por Nakamura Utaemon IV) de la obra ‘Hatsu Dōchū Sugoroku Soga’, 1847-1852
Honda Dainaiki (Yondaime Mimasu Daigorō), Karaki Masaemon (Yondaime

Nakamura Utaemon), Hatsu Dōchū Sugoroku Soga
「誉田大内記」(四代目三枿大五郎)、「唐木政右衛門」(四代目中村歌右衛門)『魁道中双禄曾我』Nishiki-e. Ōban. 362 x 250 mm Yakusha-e
●○
45
Kunisada (Toyokuni III)
La monja Narukami (por Bandō Shiuka I) de la obra ‘Kumo no Uwasa Onna Narukami’, 1853
Narukami-biku (Shodai Bandō Shiuka), Kumo no Uwasa Onna Narukami
「鳴髪比丘」(初代坂東志うか)『雲艶女鳴髪』Nishiki-e. Ōban. 367 x 260 mm Yakusha-e

○●
46
Kunisada (Toyokuni III)
Yazama Kihei (Bandō Mitsugorō IV) y la esposa de Shigetarō, Nyōbō Orie (Fukikawa Kayu III) de la obra ‘Historia de fantasmas de Yotsuya. Versión ampliada’, 1847-1852
Yazama Kihei (Yondaime Bandō Mitsugorō), Shigetarō Nyōbō Orie. Zōho Yotsuya Kaidan
「矢間喜兵衛」(四代目坂東三津五郎)、「重太郎女房おりへ」(三代目藤川花友)Nishiki-e. Ōban. 355 x 250 mm Yakusha-e

○●
47
Kunisada (Toyokuni III)
Aoto Magosaburō, 1859
Aoto Magosaburō
「青砥孫三郎」Nishiki-e. Ōban. 365 x 250 mm Yakusha-e

●○●
48
Kunisada (Toyokuni III)
Watōnai (por Kawarasaki Gonjurō I) de la obra ‘Las batallas de Kokusenya [Cuixinga]’, 1863
Watōnai (Shodai Kawarasaki Gonjurō), Kokusenya Gassen
「和藤内」(初代河原崎権十郎)『国性爺合戦』Nishiki-e. Ōban. 349 x 237 mm Yakusha-e

●○●
49
Kunisada (Toyokuni III)
La princesa Kinshōjo (por Sawamura Tanosuke III) de la obra ‘Las batallas de Kokusenya [Cuixinga]’, 1863
Kinshōjo (Sandaime Sawamura Tanosuke), Kokusenya Gassen
錦少女(三代目沢村田之助)『国性爺合戦』Nishiki-e. Ōban. 349 x 240 mm Yakusha-e

50
Kunisada (Toyokuni III)
Omatsuri Kingorō (por Ichikawa Danjūrō VIII) y Gaku no Kosan (por Bandō Shiuka I), 1855
Omatsuri Kingorō (Ichikawa Danjūrō Hachidaime), Gaku no Kosan (Shodai Bandō Shiuka I)
「御祭金五郎」(八代目市川团十郎)、「願乃小三」(初代坂東しうか)Nishiki-e. Ōban. 364 x 264 mm Yakusha-e

51
Kunisada (Toyokuni III)
La venganza de los cuarenta y siete rōnin. Séptima escena, 1847-1852
Chūyu Gishin-den - Kan no Shichi
『忠雄義臣伝』「巻之七」Nishiki-e. Ōban. 246 x 360 mm Uki-e [estampa con perspectiva]

○●
52
Kunisada (Toyokuni III)
Impresiones duraderas de una colección posterior de Genji. Capítulo veinticuatro. Las mariposas, 1859
Genji Goshūyōjō. Nijūyon no Kan (Kochō)
『源氏後集余情』「廿四乃巻」(胡蝶)Nishiki-e. Ōban. 359 x 250 mm Genji-e

○●○
53
Kunisada (Toyokuni III)
Estampa de “La historia de Genji”, 1847-1852
源氏絵Nishiki-e. Ōban. 362 x 251 mm Genji-e

54
Kunisada (Toyokuni III)
Narukami. Ogawa, 1855
「鳴神」 「緒川」

Nishiki-e. Ōban. 368 x 252 mm Yakusha-e

●○○
55
Kunisada (Toyokuni III)
Akamatsu Shigetamaru (por Ichikawa Kodanji IV) en la obra ‘Otogi Banashi Hakata no Imaori’, 1852
Akamatsu Shigetamaru (Yondaime Ichikawa Kodanji) Otogi Banashi Hakata no Imaori
赤松重太丸 (四代目市川小团次)『御伽譚博多新織』Nishiki-e. Ōban. 360 x 258 mm Yakusha-e

56
Kunisada (Toyokuni III)
Alusiones a los signos del zodiaco. Higuchi Kanemitsu (por Ichikawa Ebizō V) y Chichibu Shigetada (por Suke dakaya Takasuke III), 1852
Higuchi Kanemitsu (Godaime Ichikawa Ebizō) Chichibu Shigetada (Sandaime Suke dakaya Takasuke) Nazora-e Etō-awase Mizuno-e
「樋兼光」(五代目市川海老蔵)「秩父重忠」(三代目助高屋高助)『擬絵当合 壬 樋兼光 秩父重忠』Nishiki-e. Ōban. 343 x 234 mm Yakusha-e

57
Utagawa Kunisada II
Los cincuenta y cuatro capítulos del falso Genji. Capítulo 35. Brotes primaverales Segunda parte, 1860-1865
Nise Genji Goyūyon-chō. Sanjūgo Wakana Ge
『偽源氏五十四帖』「三十五若菜下」Nishiki-e. Ōban. 360 x 241 mm Genji-e

58
Utagawa Kunisada II
Los cincuenta y cuatro capítulos del falso Genji. Capítulo 36. El roble, 1860-1865
Nise Genji Goyūyon-chō. Sanjūroku Kashiwagi
『偽源氏五十四帖』「三十六柏木」Nishiki-e. Ōban. 359 x 247 mm Genji-e

59
Los cincuenta y cuatro capítulos del falso Genji. Capítulo 54. El puente flotante de los sueños, 1865
Nise Genji Gojūyon-chō. Gojūyon Yume no Ukihashi

『偽源氏五十四帖』「五十四夢之浮橋」Nishiki-e. Ōban. 354 x 239 mm Genji-e

60
Utagawa Kunisada II
La venganza de los cuarenta y siete rōnin. Acto sexto. La cortesana Okaru (por Sawamura Tanosuke III) y Kanpei (por Kawarazaki Kenjūrō I), 1863
Okaru (Sandaime Sawamura Tanosuke) Kanpei (Shodai Kawarazaki Kenjūrō) Rokudanme. Kanadehon Chūshingura
「おかる」(三代目沢村田之助)「かん平」(初代河原崎権十郎)「六段目」『仮名手本忠臣蔵』Nishiki-e. Ōban. 347 x 237 mm Yakusha-e

●●
61a
Utagawa Kuniyoshi
El jefe del pueblo de Asakura, Tōgo (por Ichikawa Kodanji IV), Jūsaku, Ushitarō y Hyakusei de la obra ‘La historia de Sakura, mártir de Higashiyama’, 1847-1852
Asakura mura Shōya Tōgo (Yondaime Ichikawa Kodanji), Jūsaku, Ushitarō y Hyakusei. Higashiyama Sakura Sōshi
「浅倉村庄や当吾」(四代目市川小团)「十さく」「午太」 「百性」 「東山桜莊子」Nishiki-e. Ōban. 373 x 256 mm Yakusha-e

61b
Utagawa Kuniyoshi
Kyūzaemon. Komasuke. Tarōbei. Sakuhei, de la obra ‘La historia de Sakura, mártir de Higashiyama’, 1847-1852
Kyūzaemon. Komasuke. Tarōbei. Sakuhei. Higashiyama Sakura Sōshi
「久右衛門」「駒介」「太郎兵衛」「作兵衛」「東山桜莊子」Nishiki-e. Ōban. 375 x 253 mm Yakusha-e

62
Utagawa Kuniyoshi
El guerrero de los Minamoto, Sasaki Takatsuna. Serie “Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō. Shōno”, 1843-1847
Sasaki Takatsuna. Tōkaidō Gojūsantsugi. Shōno
「佐々木四郎高綱」『東海道五十三次』 「庄野」Nishiki-e. Ōban. 356 x 247 mm Meisho-e

63
Utagawa Hiroshige
El sueño de Omatsu, esposa del guerrero Gennojō. Sodesuke. Serie “Las cincuenta y tres paradas del Tōkaidō. Kameyama”, 1843-1847
Omatsu. Gennojō. Sodesuke. Tōkaidō Gojūsantsugi-tsui. Kameyama
「おまつ」「源之丞」「袖助」『東海道五十三対』 「亀山」Nishiki-e. Ōban. 356 x 236 mm Meisho-e

64
Utagawa Kuniyoshi
El guerrero del clan de los Heike, Taira no Tomomori. Serie “Sesenta provincias de Japón. Awaji”, 1843-1847
Taira no Tomomori. Dainihon Rokujū-yoshū no uchi. Awaji
「平知盛」『大日本六十余州之内』「淡路」Nishiki-e. Ōban. 356 x 246 mm Meisho-e

65
Utagawa Kuniyoshi
Shimizu Kanja Yoshitaka lucha contra una rata gigante que ha robado un rollo con enseñanzas mágicas. Pinturas de Ōtsu populares de Kuniyoshi, 1843-1847
Shimizu Kanja Yoshitaka. Hodomoyoshi tokini Otsu-e
「清水冠者義高」『程芳流行大津絵』Nishiki-e. Ōban. 360 x 242 mm Musha-e

66
Utagawa Kuniyoshi
La persona parlanchina. Serie “Dieciséis bienaventuradas razones de provecho. Octava”, 1843-1847
Taben sonja. Myōdensu jūroku-rikan. Hachi
「多弁損者」『妙でんす十六利勘 八』Nishiki-e. Ōban. 361 x 249 mm Giga

67
Utagawa Kuniyoshi
La provincia de Shimosa. El jefe de la villa de Sakura, Asakura Tōgo. Provincia de Hitachi. Kohagi (por Ichikawa Kikujirō II), la esposa de Oguri. Serie “Mosaico de las provincias de hoy en día en brocados de Edo”, 1852
Shimosa. Asakura Tōgo. Hitachi. Oguri-tsuma. Kohagi (Nidaime Ichikawa Kikujirō) Edonishiki Imayo Kuni-Tsukushi

「下総 浅倉当吾 」「常陸 小栗妻小萩(二代目市川菊次郎)」『江戸錦今様国尽』
Nishiki-e. Ōban. 337 x 236 mm
Yakusha-e, Meisho-e

68
Utagawa Kuniyoshi
Honchomaru Tsunagorō (por Nakamura Utaemon IV) Hōsaku Nochini Tennichibō, 1847-1852
Honchomaru Tsunagorō (Yondaime Nakamura Utaemon) Hōsaku Nochini Tennichibō
「翻蝶丸綱五郎(四代目中村歌右衛門)」『法作 後に天日坊』
Nishiki-e. Ōban. 243 x 356 mm
Yakusha-e

●●●
69a
Utagawa Hiroshige
El trasiego del río Ōigawa, 1853
Ōigawa Kachiwatashi
『大井川徒歩渡し』
Nishiki-e. Ōban. 373 x 252 mm
Füzokuga

69b
Utagawa Hiroshige
El trasiego del río Ōigawa, 1853
Ōigawa Kachiwatashi
『大井川徒歩渡し』
Nishiki-e. Ōban. 372 x 254 mm
Füzokuga

69c
Utagawa Hiroshige
El trasiego del río Ōigawa, 1853
Ōigawa Kachiwatashi
『大井川徒歩渡し』
Nishiki-e. Ōban. 374 x 255 mm
Füzokuga

70
Utagawa Hiroshige
Lugares famosos de la capital del Este [Edo]. La luna de Takanawa, 1830-1850
Tōto Meisho. Takanawano-tsuki
『東都名所 高輪之月』
Nishiki-e. Tanzaku. 338 x 116 mm
Meisho-e

71
Utagawa Hiroshige
La retirada por el puente de Ryōgoku de los cuarenta y siete rōnin, 1820-1858
Chūshingura. Youchi Yon Ryōgoku Hikitori

『忠臣蔵 夜打 四 両国引取』
Nishiki-e. Ōban. 256 x 375 mm
Monogatari-e

●●
72a
Toyohara Kunichika
La cortesana Shiratama (por Bandō Mitsugorō VI), 1867
Shiratama (Bandō Mitsugorō Rokudaime)
「志ら玉」(坂東三津五郎六代目)
Nishiki-e. Ōban. 359 x 236 mm
Yakusha-e

72b
Toyohara Kunichika
El rufián Ushiwaka Denji (por Sawamura Tosshō II), 1867
Ushiwaka Denji (Nidaime Sawamura Tosshō)
「牛若傳次」(二代目澤村訥升)
Nishiki-e. Ōban. 357 x 248 mm
Yakusha-e

●●
73a
Toyohara Kunichika
La cortesana Shōji Musume Kiyohime (por Sawamura Tanosuke III), 1869
Shōji Musume Kiyohime (Sandaime Sawamura Tanosuke)
「庄司娘清姫」(三代目澤村田之助)
Nishiki-e. Ōban. 358 x 236 mm
Yakusha-e

73b
Toyohara Kunichika
El mensajero Sadanbei (por Ichikawa Sadanji I), 1869
Hikyaku Sadanbei (Shodai Ichikawa Sadanji)
「飛脚左団平」(初代市川左団次)
Nishiki-e. Ōban. 356 x 250 mm
Yakusha-e

74
Toyohara Kunichika
Ōmi Okane (por Bandō Mitsugorō VI), 1866
Ōmi Okane (Rokudaime Bandō Mitsugorō)
「近江於兼」(六代目坂東三津五郎)
Nishiki-e. Ōban. 370 x 249 mm
Yakusha-e

75
Utagawa Kuninao
Chūshingura (La venganza de los cuarenta y siete rōnin). Tercera escena, 1810-1840

Uki-e Chūshingura - Sandanme
浮絵『忠臣蔵』「三段目」
Nishiki-e. Ōban. 241 x 356 mm
Uki-e [estampa con perspectiva]

76
Utagawa Kuninao
Chūshingura (La venganza de los cuarenta y siete rōnin). Quinta escena, 1810-1840
Uki-e Chūshingura - Godanme
浮絵『忠臣蔵』「五段目」
Nishiki-e. Ōban. 242 x 350 mm
Uki-e [estampa con perspectiva]

●●
77a
Utagawa Kuniaki
El campesino Jihizō (por Kawarazaki Gonjurō) de la obra ‘Veinticuatro ejemplos de piedad filial en Japón’, 1861
Hyakusei Jihizō (Shodai Kawarazaki Gonjūro) Honchō Nijūshikō
「百性慈悲蔵」(初代河原崎権十郎)『本朝廿四孝』
Nishiki-e. Ōban. 359 x 248 mm
Yakusha-e

77b
Utagawa Kuniaki
El campesino Yokozō (por Nakamura Shikan) de la obra ‘Veinticuatro ejemplos de piedad filial en Japón’, 1861
Hyakusei Yokozō (Yondaime Nakamura Shikan) Honchō Nijūshikō
「百性横蔵」(四代目中村芝翫)『本朝廿四孝』
Nishiki-e. Ōban. 360 x 255 mm
Yakusha-e

○●●
78a
Utagawa Yoshitsuya
Yorimitsu en su intento de capturar a Hakamadare y deshacer su hechizo, 1858
Kijutsu wo Yabutte Yorimitsu Hakamadare wo Karamentosu
『破奇術頼光袴垂為搦』
Nishiki-e. Ōban. 360 x 251 mm
Musha-e

78b
Utagawa Yoshitsuya
El líder del gang de ladrones Hakamadare Yasusuke. Yorimitsu en su intento de capturar a Hakamadare y deshacer su hechizo, 1858
Zokushu Hakamadare Yasusuke. Kijutsu wo Yabutte Yorimitsu Hakamadare wo Karamentosu

「賊主袴垂保輔」『破奇術頼光袴垂為搦』
Nishiki-e. Ōban. 362 x 252 mm
Musha-e

79
Utagawa Yoshitora
El guerrero Imai Kanehira, década de 1830
Imai Kanehira
『今井兼平』
Nishiki-e. Ōban. 353 x 230 mm
Musha-e

●●●
80a
Utagawa Yoshifuji
Gokuin Sen-emon, en realidad Hanaoka Bunshichi (por Ichikawa Danjūrō VIII) en la obra ‘Mimasu Mimasu Karigane Soga’, 1847-1852
Gokuin Sen-emon jitsu wa Hanaoka Bunshichi (Hachidaime Ichikawa Danjūrō), Mimasu Mimasu Karigane Soga
「極印千右衛門実は花岡文七」(八代目市川団十郎)『三升みます雁金曽我』
Nishiki-e. Ōban. 366 x 248 mm
Yakusha-e

80b
Utagawa Yoshifuji
La malvada esposa Tsukisayo (por Bandō Shiuka I) en la obra ‘Mimasu Mimasu Karigane Soga’, 1847-1852
Oni Nyōbō Tsukisayo (Shodai Bandō Shiuka), Mimasu Mimasu Karigane Soga
「鬼女房月小夜」(初代坂東しょうか)『三升みます雁金曽我』
Nishiki-e. Ōban. 367 x 248 mm
Yakusha-e

80c
Utagawa Yoshifuji
Akasawa Jūnai (por Ichikawa Kodanji IV) en la obra ‘Mimasu Mimasu Karigane Soga’, 1847-1852

Akasawa Jūnai (Yondaime Ichikawa Kodanji), Mimasu Mimasu Karigane Soga
「赤沢十内」(四代目市川小団次)『三升みます雁金曽我』
Nishiki-e. Ōban. 362 x 250 mm
Yakusha-e

●●
81a
Utagawa Yoshitaki
Shūnkyo Shūya (?) (por Arashi Kichisaburō III) de la obra ‘Nazoraete Yuki no Kikusui’, 1861
Shūnkyo Shūya (?) (Sandaime Arashi Kichisaburō) Nazoraete Yuki no Kikusui
「春橋秋夜」(三代目嵐吉三郎)
『倣花雪菊水』
Nishiki-e. Chūban. 252 x 184 mm
Kamigata-e

81b
Utagawa Yoshitaki
Hosokawa Kizunomasa (por Jitsukawa Enzaburō I) de la obra ‘Nazoraete Yuki no Kikusui’, 1861
Hosokawa Kizunomasa (Jitsukawa Enzaburō Shodai), Nazoraete Yuki no Kikusui
細川木津ノ正(初代實川延三郎)
『倣花雪菊水』
Nishiki-e. Chūban. 250 x 195 mm
Kamigata-e

●●
82a
Hirokazu
Kamiyui Gengorō (por Arashi Rikaku II) en el segundo acto de la obra ‘Una cortesana en las profundidades de Chigo’, 1852
Kamiyui Gengorō (Nidaime Arashi Rikaku) Keisei Chigo ga Fuchi
髪ゆひ源五郎(二代目嵐璃珪)『けいせい稚児測』
Nishiki-e. Chūban. 240 x 180 mm
Kamigata-e

82b
Hirokazu
Sute Wakamaru (por Nakamura Tamashichi I) en el segundo acto de la obra ‘Una cortesana en las profundidades de Chigo’, 1852
Sute Wakamaru (Shodai Nakamura Tamashichi) Chigo ga Fuchi. Maki no ni. Keisei Chigo Gafuchi
捨わか丸(初代中村玉七)「稚児測 巻ノ二」『けいせい稚児測』
Nishiki-e. Chūban. 240 x 180 mm
Kamigata-e

83
Utagawa Kuniyoshi
Tsuizen-e [retrato póstumo conmemorativo] *del actor Bandō Shiuka I*, 1855
Tsuizen-e (Shodai) Bandō Shiuka
『(初代)坂東志うか』
Nishiki-e. Ōban. 358 x 235 mm
Tsuizen-e

84
Toyohara Kunichika [atribuido]
Tsuizen-e [retrato póstumo conmemorativo] *del actor Onoe Kikugorō IV*, 1860
Tsuizen-e, (Yondaime) Onoe Kikugorō
『(四代目)尾上菊五郎』
Nishiki-e. Ōban. 340 x 247 mm
Tsuizen-e

Glosario

<i>Asakusa</i>	浅草
<i>Ashigara</i>	足柄
<i>Amarini shinni egakante, aranusamani kakinaseshi</i>	あまりに真に画かんで、あらぬさまにかきなせし
<i>Azuma-e</i>	吾妻絵/東絵
<i>Bakufu</i>	幕府
<i>Bijinga</i>	美人画
<i>Bokashi</i>	ぼかし・暈し
<i>Bugyō</i>	奉行
<i>Bunjin</i> (Ch. Wenren)	文人
<i>Burakumin</i>	部落民
<i>Chōnin</i>	町人
<i>Chūban</i>	中判
<i>Daikan</i>	代官
<i>Daimyō</i>	大名
<i>Dōtombori</i>	道頓堀
<i>Edo</i>	江戸
<i>Edo-e</i>	江戸絵
<i>Edo Machi Bugyō</i>	江戸町奉行
<i>Eta</i>	穢多
<i>Fūkeiga</i>	風景画
<i>Gagō</i>	画号
<i>Geisha</i>	芸者
<i>Genji-e</i>	源氏絵
<i>Gōkan</i>	合巻
<i>Gōkanmono</i>	合巻物
<i>Gorin</i>	五輪
<i>Gundai</i>	郡代
<i>Haikai</i>	俳諧
<i>Haiku</i>	俳句
<i>Hanamichi</i>	花道
<i>Hinin</i>	非人
<i>Honshū</i>	本州
<i>Horishi</i>	彫師
<i>Hosoban</i>	細判
<i>Ichimai-e</i>	一枚絵
<i>Imayō</i>	今様
<i>Izumo</i>	出雲
<i>Jōkamachi</i>	城下町
<i>Jōruri</i>	浄瑠璃
<i>Jisha Bugyō</i>	寺社奉行
<i>Kabuki</i>	歌舞伎
<i>Kachōga</i>	花鳥画
<i>Kaji to kenkawa Edo no hana</i>	火事と喧嘩は江戸の花
<i>Kamigata</i>	上方
<i>Kamigata-e</i>	上方絵
<i>Kamo</i>	加茂

<i>Kana-zōshi</i>	仮名草子
<i>Kanjō Bugyō</i>	勘定奉行
<i>Kansai</i>	関西
<i>Katagi-mono</i>	気質物
<i>Keichō</i>	慶長
<i>Kinki</i>	近畿
<i>Kitano Tenmangū</i>	北野天満宮
<i>Kōmin</i>	工民
<i>Kōshūdō</i>	甲州道
<i>Kumadori</i>	隈取
<i>Kusa-zōshi</i>	草双紙
<i>Kyōto Shoshidai</i>	京都所司代
<i>Mie</i>	みえ
<i>Miko</i>	巫女
<i>Meireki</i>	明暦
<i>Meisho-e</i>	名所絵
<i>Metsuke</i>	目付
<i>Misujimachi</i>	三筋町
<i>Musha-e</i>	武者絵
<i>Nakasendō</i>	中山道
<i>Nikkōdō</i>	日光道
<i>Nigao-e</i>	似顔絵
<i>Nihonbashi</i>	日本橋
<i>Nishiki-e</i>	錦絵
<i>Nō</i>	能
<i>Nōmin</i>	農民
<i>Ōban</i>	大判
<i>Ōkubi-e</i>	大首絵
<i>Ōmetsuke</i>	大目付
<i>Omocha-e</i>	玩具絵
<i>Omocha-e no Yoshifuji</i>	玩具絵の芳藤
<i>Onnagata</i>	女形・女方
<i>Onna Kabuki</i>	女歌舞伎
<i>Ōsaka-e</i>	大阪絵
<i>Ōsaka Jōdai</i>	大阪城代
<i>Ōshūdō</i>	奥州道
<i>Owari</i>	尾張
<i>Rekishi-ga</i>	歴史画
<i>Rōchū</i>	老中
<i>Rōnin</i>	浪人
<i>Roppo</i>	六法
<i>Sankin Kōtai</i>	参勤交代
<i>Sanko</i>	三綱
<i>Sadō</i>	茶道
<i>Shimabara</i>	島原
<i>Shinmachi</i>	新町
<i>Shin-Yoshiwara</i>	新吉原

<i>Shita-e</i>	下絵
<i>Shōgun</i>	将軍
<i>Shōmin</i>	商民
<i>Shunpon</i>	春本
<i>Sobayōnin</i>	側用人
<i>Sumo-e</i>	相撲絵
<i>Surishi</i>	摺師
<i>Tairō</i>	大老
<i>Tan-e</i>	丹絵
<i>Tanzaku</i>	短冊
<i>Tayū</i>	太夫
<i>Tōchi no bu</i>	当時之部
<i>Tōkaidō</i>	東海道
<i>Tokugawa</i>	徳川
<i>Toyokuni-ga</i>	豊国画
<i>Tsuizen-e</i>	追善絵
<i>Tsuke</i>	ツケ
<i>Uki-e</i>	浮絵
<i>Ukiyo</i>	浮世
<i>Ukiyo-e</i>	浮世絵

<i>Ukiyo-zōshi</i>	浮世草子
<i>Urushi</i>	漆
<i>Urushi-e</i>	漆絵
<i>Utagawa no nagare, Chisujini,</i>	歌川の流れ 千すじに
<i>Yukigekana</i>	雪消かな
<i>Wakadoshiyori</i>	若年寄
<i>Wakashū Kabuki</i>	若衆歌舞伎
<i>Waretsurete, Wagakage kaeru,</i>	われをつれて 我影帰る
<i>Tsukiyo kana</i>	月夜かな
<i>Waseda Daigaku, Gekijō Hakubutsukan</i>	早稲田大学 劇場博物館
<i>Yagō</i>	屋号
<i>Yakusha-e</i>	役者絵
<i>Yamazakura</i>	山桜
<i>Yanagimachi</i>	柳町
<i>Yarō Kabuki</i>	野郎歌舞伎
<i>Yokohama-e</i>	横浜絵
<i>Yoshiwara</i>	吉原

Títulos de obras

<i>Ansei Kenmonshi</i>	<i>Registro de [el terremoto de] Ansei</i>	『安政見聞誌』 1855
<i>Chūshingura</i>	<i>La venganza de los cuarenta y siete ronin</i>	『忠臣蔵』
<i>Hyakunin Isshu</i>	<i>Cien poemas de cien poetas</i>	『百人一首』
<i>Fudehajime Hinode Matsu</i>		『筆始日出松』 1810
<i>Fugaku Sanjūroku-kei</i>	<i>Treinta y seis vistas del monte Fuji</i>	『富嶽三十六景』
<i>Hagakure</i>	<i>Oculto bajo las hojas</i>	『葉隠』 1710
<i>Kabuki Jūhachiban no Uchi Shibaraku Ichikawa Danjūrō</i>	<i>Una de las dieciocho obras de kabuki del linaje Ichikawa de actores. Shibaraku. Ichikawa Danjūrō</i>	『歌舞伎十八番の内　暫く　団十郎』1895
<i>Kusazoshi Kojitsuke Nendaiki</i>	<i>Historia retorcida de la literatura popular</i>	『稗史億説年代記』 1802
<i>Mimasu Mimasu Karigane Soga</i>		『三升々々雁金曽我』 1850
<i>Nazoraete Yuki no Kikusui</i>		『傲花雪菊水』 1861
<i>Nise Murasaki Inaka Genji</i>	<i>La falsa Murasaki y el rústico Genji</i>	『修紫田舎源氏』
<i>Shinobu-ga-Oka Koi no Kusemono</i>	<i>Aparición envuelta en un disfraz de amor en la colina de Shinobu</i>	『忍夜恋曲者』 1867
<i>Shinpan. Shida Kaikei no Youchi</i>	<i>El ataque nocturno de Shida Kaikei</i>	『新版　信田会稽夜討』 1711
<i>Shitenno Shoto Iroku</i>		『四天王剽盜異録』 1806
<i>Taiheiki Yakeyama-goe no Zue</i>	<i>El paso de Yakeyama del Taiheiki</i>	『太平記焼山越之図』 1861
<i>Takenoko Hori</i>	<i>Cavando en busca de brotes de bambú</i>	『筍掘り』
<i>Tōkaidō Gojūsan-tsugi no Uchi</i>	<i>De las cincuenta y tres paradas de la vía del Tōkaidō</i>	『東海道五十三次之内』 1852
<i>Ugetsu Monogatari</i>	<i>Cuentos de lluvia y de luna</i>	『雨月物語』 1776
<i>Ukiyo Monogatari</i>	<i>Cuentos del mundo flotante</i>	『浮世物語』 1665
<i>Ukiyo-e Ruikō</i>	<i>Pensamientos sobre el ukiyo-e</i>	『浮世絵類考』 (h. 1800-1802)
<i>Yakusha Butai no Sugata-e</i>	<i>Figuras de actores en escena</i>	『役者舞台の姿絵』
<i>Yakusha Nigao Hayageiko</i>	<i>Instrucciones rápidas para el dibujo de las semblanzas de actores</i>	『役者似顔早稽古』 1817

Personajes

Arashi Kichisaburō III	三代目嵐吉三郎	(1810-1864)
Arashi Rikaku II	二代目嵐璃珤	(1812-1864)
Arashi Rikan III	三代目嵐璃寛	(1812-1863)
Asai Ryōi	浅井了意	(1612-1691)
Bandō Mitsugorō VI	六代目坂東三津五郎	(1846-1873)
Bandō Shiuka I	初代坂東しうか	(1813-1855)
Chikamatsu Monzaemon	近松門左衛門	(1653-1725)
Ebisuya Shōshichi (Kinshōdō)	恵比須屋庄七 (錦昇堂)	
Gotō (familia)	五島	
Hishikawa Moronobu	菱川 師宣	(1618-1694)
Ichikawa Danjūrō VII	七代目市川団十郎	(1791-1859)
Ichikawa Danjūrō VIII	八代目市川団十郎	(1823-1854)
Ichikawa Kodanji IV	四代目市川小団次	(1812-1866)
Ichikawa Sadanji	初代市川左団次	(1842-1904)
Ichiyōsai Yoshitaki	一養斎芳滝	(1841-1899)
Ihara Saikaku	井原西鶴	(1642-1693)
Ippitsusai Bunchō	一筆斎文調	(activo 1755-1790)
Izumo no Okuni	出雲の阿国	(h. 1572-?)
Jitsukawa Enzaburō I (nombre artístico de Jitsukawa Gakujūrō II de 1833 a 1865)	初代實川延三郎	(1813-1867)
Kanagaki Robun	仮名垣魯文	(1829-1894)
Kano / Kanō (familia)	狩野	
Kanze Kanami	観世観阿弥	(1333-1384)
Katsukawa Shunshō	勝川春章	(1726-1793)
Katsushika Hokusai	葛飾北斎	(h. 1760-1849)
Kawarazaki Gonjūrō I (nombre artístico de Ichikawa Danjūrō IX de 1852 a 1869)	初代河原崎権十郎	(1838-1903)
Kitagawa Utamaro	喜多川歌麿	(1753-1806)
Kitao Masanobu (ver Santō Kyōden)	北尾政演	
Kōami	幸阿弥	
Kyokutei Bakin	曲亭馬琴	(1767-1848)
Matsuo Bashō	松尾芭蕉	(1643-1694)
Nakamura Shikan IV	四代目中村芝翫	(1831-1899)
Oda Nobunaga	織田信長	(1534-1582)
Onoe Kikugorō III	三代目尾上菊五郎	(1784-1849)
Ryūtei Tanehiko	柳亭種彦	(1783-1842)
Sakai Hōitsu	酒井抱一	(1761-1828)
Santō Kyōden	山東京伝	(1761-1816)
Sawamura Chōjūrō V	五代目沢村長十郎	(1802-1853)
Sawamura Tanosuke III	三代目澤村田之助	(1845-1878)
Sawamura Tosshō	二代目澤村訥升	(1838-1886)
Sen no Rikyū	千利休	(1520-1590)
Shikitei Sanba	式亭三馬	(1776-1822)
Suzuki Harunobu	鈴木晴信	(h. 1725-1770)
Takizawa Bakin (ver Kyokutei Bakin)	滝沢馬琴	
Tanizaki Junichirō	谷崎 潤一郎	(1886-1965)
Tokugawa Hitotsubashi (Yoshinobu)	徳川一橋(慶喜)	(1837-1913)
Tokugawa Iemochi	徳川家茂	(1846-1866)
Tokugawa Iesada	徳川家定	(1824-1858)

Tokugawa Ieyasu	徳川家康	(1543-1616)
Tokugawa Yoshitsugu	徳川慶臧	(1836-1849)
Torii Kiyomoto	鳥居清元	(1645-1702)
Torii Kiyonaga	鳥居清長	(1752-1815)
Torii Kiyonobu	鳥居清信	(1664-1729)
Tōshūsai Sharaku	東洲斎写楽	(activo en 1794)
Toyohara Kunichika	豊原国周	(1835-1900)
Toyotomi Hideyoshi	豊臣秀吉	(h. 1536-1598)
Tōzai Annaboku	東西庵南北	(?-1827)
Tsubouchi Shōyō	坪内逍遙	(1859-1935)
Tsuruya Kiemon (Senkakudo)	鶴屋喜右衛門 (樗鶴堂)	
Ueda Akinari	上田秋成	(1734-1809)
Utagawa Hirosada	歌川広貞	(h. 1810-1864)
Utagawa Hiroshige	歌川広重	(1797-1858)
Utagawa Kanazo (ver Utagawa Toyokiyo)		
Utagawa Kuniaki	歌川国明	(activo h. 1840-1870)
Utagawa Kuninao	歌川国直	(1795-1854)
Utagawa Kunisada	歌川国貞	(1786-1865)
Utagawa Kunisada II	二代目歌川国貞	(1823-1880)
Utagawa Kuniyoshi	歌川国芳	(1797-1861)
Utagawa Toyoharu	歌川豊春	(1735-1814)
Utagawa Toyohiro	歌川豊広	(después de 1828)
Utagawa Toyokiyo (Kanazo)	歌川豊清 (金蔵)	(1799-1820)
Utagawa Toyokuni I	歌川豊国	(1769-1825)
Utagawa Toyoshige (Toyokuni II)	歌川豊重	(1777-1835)
Utagawa Yoshi'riku	歌川芳幾	(1833-1904)
Utagawa Yoshifuji	歌川芳藤	(1828-1887)
Utagawa Yoshitaki	歌川芳瀧	(1841-1899)
Utagawa Yoshitsuya	歌川芳艶	(1822-1866)
Utagawa (Tsukioka) Yoshitoshi	歌川(月岡) 芳年	(1839-1892)
Yamaguchi Sodō	山口素堂	(1642-1716)
Yamamoto Yōshō/Jōchō	山本常朝	(1659-1719)
Yosa Buson	与謝蕪村	(1716-1783)
Zeami Motokiyo	世阿弥元清	(1364-1444)

Eras

Edo	江戸	1615-1868
Genroku	元禄	1688-1704
Kamakura	鎌倉	1192-1333
Keichō	慶長	1596-1615
Meiji	明治	1868-1912
Tenpō	天保	1830-1844

Nota: La romanización de los términos en japonés se ha realizado en base al sistema Hepburn de transcripción; la de los términos en chino al sistema Pinyin. Los antropónimos japoneses que aparecen en los textos lo hacen respetando el orden japonés: primero el apellido, después el nombre.

Exposición

Exposición organizada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Cajamurcia, FUJITSU y la Real Academia Nacional de Farmacia. Incluida en los actos conmemorativos del Año Dual España–Japón, con la colaboración de la Embajada de Japón en España.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid,
14 de mayo a 10 de julio de 2014

Centro Cultural Las Claras,
Fundación Cajamurcia, Murcia,
24 de octubre de 2014 a 11 de enero de 2015

Comisarios
Olga García Jiménez
Daniel Sastre de la Vega

Proyecto
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
José María Luzón Nogué

Dirección
Javier Blas Benito

EXPOSICIÓN EN MADRID

Coordinación
Rosa M^a Recio Aguado

Diseño y dirección de montaje
Almudena Palancar Barroso

Montaje, enmarcado y movimiento de obras
José Blas del Mazo
David López Carracedo
Antonio Martín Garvín
Alejandro Segovia Díaz

Proyección audiovisual
Héctor López Ulloa

Seguros
STAI AON Arte

EXPOSICIÓN EN MURCIA

Coordinación
Eugenia Hernández Dávalos

Montaje y movimiento de obras
Expomed

Difusión
Alternativas de Comunicación SL

Catálogo

Edita
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Alcalá 13, 28104 Madrid. www.rabasf.com

Fundación Cajamurcia
Santa Clara 1, 30008 Murcia. www.fundacioncajamurcia.es

FUJITSU
Camino Cerro de los Gamos 1, 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid). www.fujitsu.com/es

Real Academia Nacional de Farmacia
Farmacia 11, 28004 Madrid. www.ranf.com

Embajada del Japón en España
Serrano 109, 28006 Madrid. www.es.emb-japan.go.jp

Edición científica
Olga García Jiménez
Daniel Sastre de la Vega

Ensayos
Ryō Akama
Olga García Jiménez
Daniel Sastre de la Vega
Ellis Tinios

Traducción
Del japonés: Eddy Y. L. Chang y Kayoko Takagi
Del inglés: Daniel Sastre de la Vega

Fotografía
Pablo Linés Viñuales

Tratamiento de imágenes
Jaime Cazorla Sánchez

Diseño y maqueta
Adela Morán

Impresión y fotomecánica
Brizzolis

Encuadernación
Ramos

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
© Fundación Cajamurcia
© FUJITSU
© Real Academia Nacional de Farmacia
© Embajada del Japón en España
© De los textos, sus autores

Créditos fotográficos
© Art Research Center,
Universidad de Ritsumeikan

ISBN: 978-84-96406-30-8
DL: M-11312-2014

Cubierta: Kunisada (Toyokuni III), *Aoto Magosaburō*, 1859 (cat. 47); página 2: Kunisada (Toyokuni III), *Musume Hinadori* (por Sawamura Tanosuke III) de la obra 'Las montañas Imo y Se. Un cuento ejemplar de virtud femenina', 1859 (cat. 29a)