

Signatura 2-57-1  
1758, noviembre, 21. Madrid  
Legajo

Inventario de las alhajas de la Real academia de San Fernando, de  
las cuales yo, don Juan Moreno y Sánchez, su conserje, me hago  
cargo en cumplimiento de lo mandado en los Estatutos,  
singularmente en el artículo XVIII y bajo la fianza que tengo dada por  
escritura que pasó ante Miguel Casimiro Pardo, escribano de esta  
Corte y provincia, en primer día del mes de junio de 1745 años. --  
Madrid, 21 de noviembre de 1758. -- 22h.

1761  
2-57-1

## CARPETA I

Este manuscrito se encontraba cogido con una cuartilla doblada y una nota al parecer de D. José Ma. Maraño diciendo: 1er inventario de la Academia de S. Fernando 1758.

"Ynventario de las Alajas de la Real Academia de Sn. Fernando de las quales yo Dn. Juan Moreno y Sanchez su Conserje me hago cargo, en cumplimiento de lo mandado, en los Estatutos, singularmente en el Articulo XVII, y bajo la fianza, que tengo dado por escritura, que pase ante Miguel Casimiro Pardo, escrivano de esta Corte, y Provincia en primero dia de el mes de junio de 1745 años."

"Se forma este Ynventario en virtud de los acuerdos de la Junta particular de 23 de Octubre de 1757, 5 de Abril, y 28 de Settiembre de 1758. Interviniendo los Sres. D. Agustin de Montiano y Luyando Consiliario, D. Ignacio de Hermosilla, y de Sandoval Secretario, y D. Juan Domingo de Olivieri Director de la expresada Real Academia. Y los Bienes, y Alajas que hoy existen son como se sigue

## Pinturas

.....

## Esculturas

.....

## Cabezas

.....

## Mascarillas

..... (Algunas con caligrafia de la misma mano pero posterior.)

## Modelos pequeños todos de yeso

"Todas las que quedan en mi poder y a su custodia y entenga a sus debidos tiempos y en su tiempo y pronto en fuerza de la citada

escritura y en su tiempo y pronto en fuerza de la citada

.....

## Vaciados echos en las hembras de la Academia

..... (Algunas destinadas a la formacion del presente Ynventario)

## Hembras de vaciar modelos

..... (Destinadas a la cobertura del fondo de la Academia.)

## Laminas gravadas

"En cumplimiento de lo establecido en los Estatutos y Acuerdos citados."

Y esta hecha la limpieza y arreglo correspondiente"

## Estampas

(Como final de la caligrafia pero con tinta distinta)

.....

"Se encargan de ser escritas con partida alguna en los manuscritos y en los mismos y en el uno y en el otro con

varias y diferentes maneras y modos"

## Estampas modernas

.....

Juan Domingo

Dibujos antiguos  
.....  
Dibujos modernos  
.....  
Dibujos sueltos y de concursos  
.....  
Dibujos de Arquitectura  
.....  
Libros  
.....  
Muebles  
Para la Sala de Juntas  
.....  
Sala del modelo vivo  
.....  
Sala del modelo de Yeso  
.....  
Salas de Principios  
.....  
Sala de Arquitectura  
.....  
Muebles en Comun  
.....  
Vivienda de la Guardia  
.....  
Vidrieras de la Casa  
....."

Siguen con caligrafia de la misma mano pero posterior, nueve Idems de varios, terminando el reverso del folio asi:  
"Todas las quales Alajas quedan en mi poder y a su custodia y entrega a sus debidos tiempos estoí llano y pronto en fuerza de la citada escriptura y para que conste lo firmo en Madrid a Veynte de Nov.re de mil setecientos cinqta y ocho.

(Firma de:) Juan Moreno y Sanchez

"Los avajo firmados hemos intervenido a la formacion del presente Inventario"

(No aparecen estas ~~seis~~ firmas)  
(Terminando a la cabeza del fomio siguiente:)

"En cumplimiento de lo mandado en los Estatutos y acuerdos citados.  
Y esta hecho con la formalidad y arreglo correspondiente"

(Como final con la misma caligrafia pero con tinta distinta: )

"Se sacaron dos copias deste que estan escritas sin partida alguna en los margenes y el uno tiene catorce ojas y m<sup>a</sup> escritas y el otro con margen a ambos lados diez y siete y media"

[los fol. 13-16 estan desprendidos, pero se conservan en el interior. 26.II-1988]

*Y*nventario de las Alasas de La Real Academia de S<sup>n</sup> Fernando de las cuales yo D.<sup>r</sup>  
Juan Moreno y Sanchez su Conservador me hago cargo, en cumplimiento de lo mandado, en  
los Estatutos, singularmente en el Artículo XVII, y bajo la fianza que tengo dado por  
escritura, que pasó ante Miguel Casimiro Pardo, escrivano de esta Corte, y Provincia  
en primero dia de el mes de Junio de 1745. años

Se forma este Imventario en virtud de los acuerdos de la Junta particular de  
23. de Octubre de 1757. 5. de Abril, y 28. de Setiembre de 1758. Interviniendo los Sres.  
D.<sup>r</sup> Agustín de Montiano y Luyando Consiliario, D.<sup>r</sup> Ignacio de Hermosilla, y de  
Sandoval Secretario, y D.<sup>r</sup> Juan Domingo de Olivieri Director de las expresadas Real  
Academia. Y los Bienes, y Alasas que hoy existen son como se sigue



2-57-1 ARCHIVO  
BIBLIOTECA

### LINTURAS

Primeramente un quadro de Once pies y medio de alto, y ocho  
de ancho, pintado por el Señor Director D.<sup>r</sup> Antonio González Ruiz  
en el Año 1746. que contiene una Alegoria a la Fundacion de  
La Academia con su marco moldado, y dorado, de una quarta  
de ancho, y una targeta encima con el nombre de su autor.

Idem un quadro de ocho pies y quarto de alto, y seis de ancho  
pintado por D.<sup>r</sup> Luis Vanloo en el año de 1748. que contiene  
Mercurio enseñando a Leer a Cupido, estando Venus presente  
con su marco tallado, tallado, y dorado, de una quarta de ancho  
y encima una Cartela, o targeta con el nombre de su autor.

Idem dos Retratos de tres pies y medio de alto, y dos y tres quar-  
tos de ancho cada uno; en que estan pintados por el mismo Autor  
en Ovalos, sus Magestad es, el Rey Nuestro Señor que Dios guarde  
y su esposa D.<sup>a</sup> Barbara Maria de Portugal Difunta, con sus  
marcos moldados, tallados, y dorados, que sirven debajo el Dóvel

Ydem un quadro de nueve pies de alto, y seis y quarto de ancho, pintado en Roma en el año 1746, por D<sup>o</sup> Francisco Pesciadi, que contiene una Allegoria a la Paz, y Magnificencia de España, con su Marco de media Cana dorado.

Ydem dos quadros del mismo Autor de dos pies, y medio de alto, por uno, y tres quartos de ancho, cada uno, que contiene el uno La Historia de Tudas, y Thamar, y el otro el primer pensamiento de Borroncillo, que hizo para la allegoria de arriba, con marco dorado.

Ydem otro Borroncillo del mismo autor de pie y medio de alto por uno, y tres quartos de ancho, que contiene La Historia de Sephte quando bolvió de la Batalla, con su marco de media cana sin dorar.

Ydem un quadro de cinco pies y medio de alto, por cuatro y medio de ancho pintado por el Señor Director D<sup>o</sup> Andres de La Calleja en el año de 1750, que contiene el Tiempo descubriendo a la Verdad, con su marco moldado, y dorado, con una targeta encima, con el nombre de su autor.

Ydem un quadro de diez pies y medio de alto, y nueve de ancho, pintado por el Señor Interiente Director D<sup>o</sup> Antonio Velasquez, que contiene La Union de David, por Samuel con su marco dorado, y listo pintado en Roma en 1749.

Ydem un quadro de ocho pies, y tres quartos de alto, por seis de ancho pintado por el Señor Director D<sup>o</sup> Pablo Pernicharo, que contiene La Muerte de Abel, por su Hermano Cain, con su marco moldado, de una tercia de ancho, dorado, con su targeta encima con el nombre de su Autor, en el año 1754.

Ydem un quadro de ocho pies de alto, y doce de ancho pintado por el Señor Director General D<sup>o</sup> Conrado Giaquinto, que contiene La Justicia, y La Paz oscilando, con sus atributos, con su marco dorado, moldado, y targeta encima con el nombre de su autor, en el año 1754.

2º

2

Ydem un quadro en Ovalo de quatro pies, y medio de alto, y tres y medio de ancho, en que está el Retrato del Exmo. Señor D<sup>r</sup>. Joseph de Carvajal, pintado por el Señor Director D<sup>r</sup>. Andres de la Calleja en el año 1754. con su marco, moldado, tallado, y dorado.

Ydem un quadro de quatro pies y medio de alto, por tres y medio de ancho, pintado por el Señor Titular Director D<sup>r</sup>. Luis Velasquez en el Año 1753. que contiene Mercurio adormeciendo a Argos con su marco de media caña dorado.

Ydem dos quadros de pie, y medio de alto, por uno de ancho, pintados de pastel, por el Señor Director del Gravado D<sup>r</sup>. Juan Palomino en el año de 1748, que contienen dos Cabzas de Apóstoles, con sus medianas Cañas doradas.

Ydem otro Quadro del mismo Autor tambien de Pastel, de pie, y medio en quadro, en que está pintada una Figura de Academia con su media caña doradas en el mismo año.

Ydem un Quadro de cinco pies de alto, por cinco y medio de ancho, pintado por el Pmo. P. Fr. Bartolome de S. Antonio, Academico de Merito, en el año 1753. que contiene las quatro partes del Mundo, presentandose a la Iglesia, por España, con su marco moldado, y dorado.

Ydem un quadro de tres pies, y medio de alto, por dos, y tres quartos de ancho, pintado por el Señor Academicico de Merito, D<sup>r</sup>. Thomas de Pereda Presbitero, que representa una S. Sebastian con su marco de media caña dorado.

Ydem un quadro de quattro pies, y medio de alto, por tres, y medio de ancho, que contiene el Sacrificio de Abraham, y pintó para ir a Roma el Señor D<sup>r</sup>. Antonio Velasquez en 1746. con su marco dado negro.

Ydem otro quadro de tres pies, y tres quartos de alto, y cuatro y medio de ancho, que pintó D<sup>r</sup>. Francisco Casanova, por el que fue premiado en la primera Clase en 1753. que contiene la Corona

ción del Rey D<sup>r</sup>. Pelayo.

Ydem otro del mismo asunto, y tamaño, pintado, por Don Joseph Rufo, por el que obtuvo el segundo premio de primera clase en el mismo año.

Ydem otro quadro del mismo tamaño que contiene el Robo de Deyanira por el Centauro, pintado por D<sup>r</sup>. Francisco Diaz, por el que obtuvo el primer premio de Segunda Clase en el mismo concurso.

Ydem otro del mismo tamaño, y asunto, pintado por D<sup>r</sup>. Id. un lienzo de bata y quarta de alto y vara y media de ancho pintado por D<sup>r</sup>. Miguel Barbadillo, por el que obtuvo, el segundo premio Bernardo Llorente Jiménez en la villa de la Segunda Clase.

con un S. Hermenegildo, quando su Ydem otro del mismo tamaño por alto, pintado por D<sup>r</sup>. Padre la mando vestir de mendigo Juan Ramirez de Arellano, que contiene La coronacion

Idem un Lienzo en Bastidor Pint<sup>d</sup> de el Rey D<sup>r</sup>. Pelayo, por el que se le dio, La graduacion

por el Juan de la Sierra de Zafal y Pezzi de Academico Supernumerario, en dicho año, por el que se dio la graduacion de Academico Su-  
perior en el año de 1754 es de vara y media de largo y tres y tres quartos de ancho, pintados por D<sup>r</sup>. Domingo

Alvarez, el uno; y el otro por D<sup>r</sup>. Joseph Castillo, para

dar a su Hijo Francisco Baeza, q<sup>o</sup> convivencia La obtencion de Pensionados en Roma, en este presente

Cuerpo de Guardia /

tiene sumarco dorado y estucado en

año de 1758.

pod. del 8<sup>o</sup> Secret.

## Esculturas

Primeramente un Busto del Rey Nro Señor, que Dios guarde, de marmol de Carrara de dos pies y medio de alto, por ootanto de ancho, que sirve debajo del dosel de la sala principal, echo por el Señor Director el Caballero D<sup>r</sup>. Juan Domingo de Olivieri en el año 1754. con su pie de marmol.

Ydem una Medalla del mismo marmol, con el Retrato del Exmo Sr<sup>r</sup> D<sup>r</sup>. Joseph de Carvalho, de dos pies y medio de alto, y media vara de ancho, echas por el mismo Sr<sup>r</sup> Director en el citado año, con su marco de Bronce dorado a fuego, tarjeta

y colgantes de laurel del mismo metal

Ydem una medalla de Barro cocido de mas de dos pies de alto, y tres  
y medio de ancho que contiene la fundación de la confirmación de la Academia,  
echada por el Sr<sup>r</sup> Director D<sup>r</sup> Phelipe de Castro en 1752 con su marco  
moldado dorado asisa, una tarjeta encima de el, con el nombre de  
su Autor, y la medalla dada de purpurina

Ydem una estatua de Venus y Cupido de tres quartas recostada en  
un peñaseco de Barro cocido dada de purpurina, echada por el Sr<sup>r</sup>  
Director Jubilado D<sup>r</sup> Antonio Demandre.

Ydem una estatua de Barro cocido dado de Purpurina, de el  
Apostol S. Andres en su martirio, echada por el Señor Director Honora-  
rio D<sup>r</sup> Huberto Demandre, de dos pies y medio de alto.

Ydem una medalla de marmol blanco de Granada, de dos pies de  
alto, en Ovalo, echada por el mismo D. Huberto, que contiene Phi-  
dias haciendo la estatua de Venus, con su marco de Madera dorado.

Ydem un Busto de una cabeza cubierta con un Lienzo, de Piedra  
blanca de Tolmenar, con una Columna de cerca de barra, que la sostiene,  
echada por el Theniente Director D<sup>r</sup> Luis Salvador, en  
el año de 1753.

Ydem una estatua de barro cocido, que representa S. Sebastian  
de media barra de alto a la que le faltan quatro dedos, que presentó  
el Academicico de merito D<sup>r</sup> Pedro Agustín, año de 1754.

Ydem una medalla de Barro cocido de mas de dos pies de alto  
y tres y medio de ancho, dada de purpurina, que representa la  
fuerza que hicieron a Wamba los Grandes del Reyno para que  
admitiese la corona, echada por el Academicico de merito D<sup>r</sup> Manuel  
Alvarez en 1754. con su marco moldado, y dorado asisa

Ydem otra medalla de el mismo tamaño de Barro cocido, echada  
por el mismo Academicico en el año de 1753. que representa el  
Desembarco de Colon, y colocacion de la S<sup>r</sup> Cruz en America con  
su marco moldado, y dorado asisa

Ydem una Medalla de Barro cocido, dorada asial de dos quartas y media de alto, y tres quartas de ancho, que contiene la prohibicion a el emperador Theodosio de entrar en el Templo, por S. Ambrosio, echas por D<sup>r</sup>. Joseph Tomas Academico de merito en el año de 1755.

Ydem tres medallas de alto relieve vaciadas en yeso, echas por el Señor Director, D<sup>r</sup>. Juan Domingo Olivieri, con sus marcos de madera, la una que representa un S. Juan, de dos pies, y medio de alto, por dos de ancho; otra que es S. Geronimo de dos pies de alto, y uno y medio de ancho se halla rajada; y la otra una Figura de Academia anotomizada de dos pies, y medio de alto, y uno, y medio de ancho, esta hendida en muchas partes. Año de 1745

Ydem otras tres Figuras vaciadas en yeso, echas, por D<sup>r</sup>. Antonio Dumandre Año de 1745. Las dos de dos pies de alto, y pie y medio de ancho; y la otra de pie, y medio de alto, y dos de ancho rompida por un pie: con sus marcos de madera

Ydem un S. Geronimo vaciado en yeso de alto relieve, de dos pies y quarto de alto, y dos pies escaso de ancho, echo por D<sup>r</sup>. Roberto Michel Theniente Director Año 1747.

Ydem dos Figuras de Academia vaciadas en yeso, echas por D<sup>r</sup>. Luis Salvador Theniente Director, Año de 1747. La una de cerca de dos pies de alto, y dos pies de ancho, y la otra de pie y medio de alto, y dos de ancho, con sus marcos de madera

Ydem una Medalla de Barro dada de purpurina, de una Barra de alto, y tres quartas de ancho, que representa el Sacrificio de Abraham, echas por D<sup>r</sup>. Juan de Leon en 1746. Esta en su Tablero, dado de negro al Reedor

Ydem otra de dos pies, y medio de alto, y uno escaso de ancho

4

de Barro seco, que contiene un Mercurio, que hizo en la Junta publica de 1751. D<sup>r</sup>. Joseph Lopez, está en su tablero de madera.

### Estatuas Antiguas.

Primeramente una Figura Colosal del Hercules de Farnesio vaciado de yeso & con su peana de madera, que está en el Patio

Ydem una estatua colosal de Flora, vaciada de yeso, que está en el Patio sobre su peana de madera.

Ydem otra estatua colosal de Cleopatra con los Aspides, recostada, con su peana de madera, está en el Patio, maltratada las narices.

Ydem una estatua vaciada de yeso, de la Venus de Medici, la que tiene siete dedos modernos, del tamaño natural

Ydem una estatua vaciada de yeso del tamaño natural de un Bacco, coronada de pampas (la cabeza), le faltan dos dedos de la mano sinistra

Ydem otra estatua vaciada de yeso, del tamaño natural, de Bacco con la piel de Tigre, y frutas en ella

Ydem una estatua vaciada de yeso, de Faustina bajo la forma de Ceres, la que está falta de la mano sinistra, y de el manjo de la otra, es del tamaño natural

Ydem otra estatua vaciada de yeso, del tamaño natural, de Niobe huyendo, está falta de todos los dedos de la mano sinistra

Ydem una estatua del tamaño natural vaciada de yeso, de Mercurio, con su caduceo, que está falta del brazo derecho, y de la mano sinistra.

Ydem una estatua vaciada de yeso, del tamaño natural de Apolo, recostado de un tronco, está falta de cabeza, y hombros, y de el brazo derecho.

Ydem una estatua vaciada de yeso del tamaño natural de un Gladiador peleando, la que está falta de cabeza, de todo el brazo sinistro, de la mitad de la pierna sinistra, y mitad del pie derecho

Ydem una estatua vaciada de yeso del tamaño natural  
de un Saturno con el Niño, faltó de ambas piernas, de  
los dedos de una mano, y nariz; y el falso también  
de ambas piernas desde pantorrilla abajo, y un dedo de  
la mano derecha.

Ydem una estatua vaciada de yeso, del tamaño natural  
de un jugador de morra, faltó de cabeza, del brazo derecho,  
de la mitad de los dedos de la mano Siniestra, y rasada por  
los pies La peana.

Ydem otra estatua vaciada de yeso, de un Baco arrimado  
a un tronco; está faltó de cabeza, de todo el brazo derecho,  
y la mitad del Siniestro, es del tamaño natural

Ydem otra estatua vaciada de yeso del tamaño natural  
de un toribante, está faltó de cabeza, de todo el brazo dere-  
cho, mano Siniestra, y estropeada por las piernas.

Ydem un vaciado del torso de Belvedere.

Ydem otro vaciado de medio cuerpo, de Laocoonte, sin ca-  
beza ni brazos, sobre su peana de madera.

Ydem un vaciado de las estatuas de Faustos, y Pollux abri-  
zados, las que se hallan descorchadas por las rodillas.

Ydem otro vaciado del Fauno, con el cabrito a fuestas.

Ydem un vaciado de un Gladiador, con el brazo Siniestro le-  
vantado, con su peana.

Ydem otro vaciado, de otro Gladiador, con una nodela en la  
mano Siniestra, con su peana.

Ydem un vaciado de la Figura de el Joven sacandose la  
espina.

Ydem otro vaciado de una Figura de Venus con La concha  
en La mano.

Ydem un trozo de cuerpo, vaciado en yeso, de uno de los hijos  
de Laocoonte.

Ydem otro medio cuerpo, vaciado de yeso, sobre La espalda de un  
hombre Natural.

hombre natural, sin pecho.

## Cabezas

Idem quatro Bustos, o retratos antiguos de Baza de alto, con sus peanitas tambien de yeso.

Idem otros dos Bustos pequenos, el uno de Senechal con su peanita, tambien de yeso

Idem diez cabezas, o retratos antiguos vaciados de yeso que son una de alexandro colosal, otra de Laocoonte, dos de Niobe, una de Moreto, y las demás de personajes antiguos.

Idem ocho vaciados de Cabezas antiguas, que se han sacado por las hembras, que estan en la Academia, en el año 1754.

Idem una Cabeza de Cristo sin casco. de yeso

Idem otra de un S. Juan Colosal sin casco. de yeso.

Idem otra de un Fauno sin casco ni narizes, de yeso.

Idem una pequena de Imagen, de yeso.

Idem otra de un Hijo de Laocoonte pequena, de yeso.

Idem otra chiquita sin narizes, de yeso.

Idem una Mascarilla de una Imagen de yeso.

Idem otra de tamaño mas pequeño de yeso

Idem otra de tamaño natural de yeso.

Idem otra Colosal de medio perfil de S. Juan de yeso.

Idem un David del Bernino de tres quartas de alto, está sentido de la mano derecha y cabera.

Idem una Figura de baza que representa un Rio del Bernino, está faltas del pie yquierdo de la Caña

Idem otra de cerca de Baza del Gladiador Luchando, falta del brazo yquierdo

Idem otra de un Mercurio de media baza, en ademan de correr sentido de la pierna derecha.

## Mascarillas

Modelos pequenos  
todos de yeso.

Ydem un Apolo de media barra de alto de barro cocido  
falto de brazos.

Ydem otro de un Jain de media barra faltó del brazo  
yquierdo.

Ydem dos Figuras de Anatomia de media barra cada una  
que son llamadas de **P**equera, falta la una del brazo  
yquierdo, y mano derecha, y la otra de ambos brazos.

Ydem un Cristo de cerca de barra, sin cruz, ni manos  
en accion de crucificado.

Ydem otro Cristo caido chiquito en ademan de llevar la  
**C**ruz.

Ydem quatro Figuras, que representan los quatro esclavos  
de Lyonna, y un vacindo de un Negrito, cuya hembra  
esta en las Academias.

Ydem otra de un Sanson desquitando al Leon, como  
de tres quartas de alto

Ydem un grupo del Robo de las Sabinas, de cerca de barra  
de alto "

Ydem un Apolo dicho de  
Belvedere de mas de tres  
quartas de alto, vaciado de  
yeso.

Ydem otro del mismo tamaño  
de Hercole y Anteo vaciado  
de yeso.

Ydem un Flautero de media barra

Ydem otra del mismo tamaño de un Joven, con un pedazo  
de ropa en el hombro yquierdo

Ydem otra de un Hercole mozo con la glava en la mano  
de media barra de barro cocido

Ydem otras dos Figuras de mas de media barra, la una  
de un Mercurio con el caduceo, y la otra de un Apolo  
con el arco alla mano, y ambas tienen un nino a los  
pies.

Yuna cabera de un nino del natural

Ydem otras dos de cerca de barra, la una de Apolo, y  
Daphne, y la otra de Pluton y Proserpina.

Ydem otra de un Satiro Marcias

Un nino de media barra sobre un almofada recostado faltó  
de los dedos

Ninos

de los dedos de la mano yzquierda)

Idem una medalla de a quarta con dos Niños con una  
cruz de bajo relieve

Idem un grupo de tres Niños dandos las manos, de media  
tercia de alto

Idem otro grupo de dos niños sosteniendo a otro del mism  
tamaño

Idem otros dos con un pajarito un poco mayores

Idem otro con un cordero echado, del tamaño de los de  
arriva

Idem otro con un globo a el lado yzquierdo.

Idem otro pequenito con la mano yzquierda levantada  
Una mano yzquierda baciada por el natural empuñando  
un palo

Idem dos manos una abierta falta de un dedo, otra  
cerrada falta de otro dedo.

Idem otra mano de mujer llamada la mano de la  
teta falta la punta de dos dedos

Idem un pie derecho de Apostol

Idem un medio brazo de mujer falso los dedos

Idem un medio cuerpo de cerca de quarta que parece  
del Hijo de Laocoonte sin brazos

Idem un bustito de a quarta de un S. Gregorio

Idem veinte pies de diferentes estatuas antiguas

Dos medios cuerpos con sus cabezas, de las Figuras de  
Castor, y Pollux.

Idem un medio cuerpo de piernas de Pollux,

Idem una Pierna derecha de Castor

Idem otro medio cuerpo de piernas de la Figura del Satyro  
con el Cabrito

Idem Los dos brazos de esta misma estatua

Idem otros dos de la de Castor

Idem dos cabezas sueltas. La una de la estatua del

### *Manos y Pies*

VN  
vol 23

Vaciados echos en las hem-  
bras de la Academia

Cabrito, y la otra de otro Satyro, o negro

Idem dos Caballos españoles pequeños, el uno paseando,  
y el otro corriendo

Idem. Una medalla de Basco vacío de Vaxay y mediado  
alto por tres quartas de ancho que Representa N. s. a del  
Pilar sobrevenida de Angeles hecha por Dr. Ra-  
mirez en este presente año.

Idem. una Medalla vaciada en medio de tres quartas  
y media de alto y tres quartas de ancho hecho su  
modelo por Dr. Carlos Salas en la oposición de Per-  
sionados en Roma En este presente año.

# Hembras de vaciar Modelos

7

Primero una hembra, y molde de la estatua del Fauno con el Cabrito, la que se halla, segun declaracion del Formador de la Academia Blas de Madrid, falta de 18. piezas; las diez en el medio Cuerpo de arriba, y las ocho en las piernas; y muy deteriorada.

Ydem otra hembra o molde de la estatua de Castor, la que se halla entera, aunque defectuosa de medio abajo, por mal formada en su principio, segun declara el Formador referido.

Ydem otra hembra o molde de la estatua de Pollux, que solo tiene servible desde la Cabeza, hasta el Vientre; y la Pierna siniestra desde la mitad del muslo.

Ydem dos hembras o moldes de dos estatuas de Gladiadores la una de la del brazo siniestro levantado, y la otra de la del que esta con la Yodela en la mano yzquierda, las que estan conforme las entregó D. Phelipe de Castro, en este presente año.

Ydem una hembra, o molde de la estatua del Joven sacandose la espina, tambien conforme la ha entregado el mismo Sr.

Ydem otra hembra, o molde de la estatua de Venus con una Concha en la mano que assimismo esta conforme la ha entregado dicho Señor.

Ydem otra hembra o molde de uno de los Esclavos de Jorma que esta tambien conforme la entregó el mismo Sr.

Ydem la hembra o molde del Hermaphrodita echado en un colchon, que parece no ha servido todavias; es del tamaño del natural, y esta conforme lo entregó el mismo Sr.

Ydem ocho hembras, o moldes de Cabezas; dos de Viejos, tres de emperadores, dos de mozos, y una de Mujer, que igualmente estan conforme las ha entregado dicho Sr. Castro

Ydem la hembra de una peanita redonda, que sirve a las Cabezas de arriba.

Idem los moldes, y hembras de dos Caballitos, de una quarta de  
largo, el uno en accion de correr, y el otro paseando, con la de su  
peanita

Idem una hembra, o molde de una Cabeza de un Fauno, o  
Negro

Idem la embra que se formo para sacar un bocado de  
medalla que formo D<sup>r</sup> Carlos Salas para la obtencion de  
Pensionado en Roma en ese p<sup>r</sup>ez año

### Laminas Gravadas

Primeras cuatro laminas de cobre gravadas por Hermenegildo Victor  
Ugarte de algo mas de pie de alto, por media barata de ancho; una del  
puente de Toledo sobre manzanares: otra del aqueducto de Segovia: otra del  
mismo aqueducto visto por D. Fr<sup>o</sup>co, y otra una vista del Palacio de Aranjuez  
Id: otra lamina echas por el mismo, de la mitad del tamano de las ante-  
cedentes, que contiene la vista de la fachada de este

Nd: tres del tamano primero, gravadas por Juan de Dios Minguez  
que contiene una vista del aqueducto de Segovia por el arroyo,  
otra de la Fachada de la Iglesia de las Descalzas R<sup>o</sup> de esta feste  
y otra de la vista de la fachada de S. Martin

Id: otra del proprio tamano gravada por D. Joseph Murguia que  
contiene una vista de aranjuez por la parte del Rio.

Id: un abecedario gravado por los Discipulos del Sur Director  
D. Thomas Prieto con algunas Letras ya usadas

Id: sesenta arrobas de cobre en chapas sin labrar de las que  
lleva fuente separada con intervencion del dñ<sup>r</sup> Consiliario fondo  
de Sacedas por acuerdo de la Junta celebrada en 1. de Abril de 1757.

# Estampas

Primeramente) veinte y cinco Estampas, que contienen la Historia que pinto Rubens de la Reyna Maria de Medicis, puestas en tabla con sus marcos dados de blanco; las diez y ocho de ellas de cerca de dos pies de alto, y pie, y quarto de ancho; quatro del mismo alto, y una quarta de ancho; y las tres del mismo alto, y una barra de ancho.

Idem otra estampa del mismo autor, que contiene la ele-vacion de Christo en la cruz, puesta en bastidor con su marco negro, de tres quartas de alto, y barra y media de ancho  
Idem otra estampa de dos pies, y medio de alto, y cuatro y medio de ancho puesta en bastidor y lienzo con marco negro, que contiene la Crucifixion de Christo, y Ladrones, y es de Tintoretto.

Idem una estampa que contiene la Batalla de Constantino que pinto Raphael de dos pies, y medio de alto, y seis, y medio de ancho, gravada en Paris. Anno 1637. esta puesta en bastidor con marco dorado y espejo.

Idem otra estampa que contiene la cathedra de S. Pedro en Roma echas por el scavallero Bernini, gravada por Francisco Spier, aforrada en lienzo, con marco negro, y perfiles dorados, de barra de alto, y cerca de tres quartas de ancho

Idem otra estampa que contiene el triunpho de la Pintura de Pedro Testa, puesta en lienzo, con marco negro de media barra, y quarto de alto, por tres quartas, y media de ancho

Idem una estampa de barra y media quarta de alto, por tres quartas de ancho, puesta en lienzo, con marco negro de Pablo Verones, del martirio de Santa Cristina, muy maltratada

Idem diez estampas de diferentes tamaños de la Galeria que pinto en el Palacio del Granduque de Toscana, Pedro de Cortona, gravadas por Luis Vipper, puestas en bastidor con sus marcos

una le tiene dorado, y dos dados de blanco.

Ydem una estampa de fiero Ferro de media barra de alto, y dos quartas y medio de ancho, que contiene quatro Virgenes, adorando a Jesus con su madre, está en bastidor con marco negro

Ydem otra estampa del mismo Fierro, de medio pliego Imperial puesta en bastidor con marco negro, que representa la Circuncision de nuestro Señor

Ydem una estampa de dos quartas y media de alto por una y media de ancho de S. Romualdo Abad con sus Monjes, de Andres Sacchi está en bastidor con marco negro maltratada por un lado.

Ydem otra del mismo Sacchi de media barra de alto, por tres quartas de ancho puesta en bastidor con marco negro, que contiene una Alegoria con varias Virtudes ala Eternidad

Ydem una estampa de Jacobo Tintoretto, de dos pies de alto, y media barra de ancho que contiene el milagro de pan y pez, está en bastidor y maltratada con marco negro.

Ydem otra del mismo tamano de Lucas de la Hore tambien con bastidor y marco negro, que representa un Christo crucificado con su madre, y La Madalena a los pies de la Cruz

Ydem otra del mismo tamano, y Autor en bastidor con marco negro, que es La conversion de S. Pablo.

Ydem otra estampa del mismo tamano de Antonio M.<sup>o</sup> Viani que contiene la St<sup>ma</sup> Trinidad, con los siete Angeles abajo, tambien puesta en bastidor con marco negro

Ydem otra del mismo tamano, de Claudio Mellan, que representa S. Pedro Nolasco conducido por los angeles, en bastidor con marco negro.

Ydem otra del mismo tamano de Federico Barozzi, que representa Christo con dos Apóstoles alas orillas del mar, en bastidor con lienzo, y papel, y marco negro

Ydem otra del mismo tamano de Joseph Heintz, que contiene el entierro de Christo, en bastidor, con marco negro, maltratada.

Ydem otra del mismo tamano apaisada, de Domingo Ciampello, grabada, y

gravada, y dibujada por Carlos Maratti, que contiene el martirio de un santo, en bastidor con marco negro.

Ydem otra del mismo tamaño apaisada, de Pablo Cagliari Verones, que contiene la presentación en el templo, en bastidor con marco negro.

Ydem otra del mismo tamaño tambien apaisada, de Annibal Carracci, que contiene muchos pobres recibiendo limosna, en bastidor con su marco negro.

Ydem otra del mismo tamaño apaisada, de Agustín Carracci, que representa la Fuga de Eneas, con su Padre Mufer e Hijo en bastidor con su marco negro.

Ydem otra apaisada de media barra de alto, y dos pies de ancho que representa Venus con la armadura para Eneas, en bastidor con marco negro, y rotada un Lado, de Pedro testa

Ydem otra del mismo tamaño, y Autor, que representa el Sacrificio de Iphigenia, en bastidor con marco negro.

Ydem otra del mismo tamaño y Autor, que representa Diana, y Adonis en festeso, en bastidor con marco negro, y muy maltratada.

Ydem otra del mismo tamaño y Autor, que representa una Venus cercada de amores, en bastidor con marco negro.

Ydem otra de Carlos Maratti de media barra en quadro, que representa el nacimiento de Ntro Señor, en bastidor, con su marco.

Ydem otra estampa de dos pies de alto, por media barra de ancho de Federico Barozzi, que contiene el entierro de Cristo en bastidor con marco negro.

Ydem otra estampa de mas de media barra de alto, y poco mas de pie de ancho, de Rubens, que representa la Resurrección de Ntro Señor, en Bastidor maltratada, con marco negro.

Ydem ~~tres~~ estampas Retratos de Antonio Vandik de un pie de alto, el uno de Rubens, y el otro de Isaac Mitens, en bastidor con su marco, y el otro maltratado de Ag. Gue

Ydem una estampa puesta en lienzo, y muy maltratada de Rubens  
de la Visitación de nuestra Señora, de mas de tres quartas de alto,  
y dos y media de ancho, en bastidor con marco negro.

Ydem otra muy maltratada de Leronimo Mucianii de la impresion  
de las llagas de S. Francisco, apaisada, puesta en bastidor, con su  
marco negro, tiene media barra de alto, y dos pies de ancho.

Ydem otra estampa, que esta dotulada por de Raphael, de media  
barra de alto, y un pie de ancho, con tres figuras de mujer.

Ydem quatro estampas de Simon Vouet, de media barra de alto,  
y dos pies de ancho en bastidores, con sus marcos, La una contiene  
La muerte de los Inocentes, otra Sanson derrivando el Templo,  
otra Abraham caminando al monte, con su hijo, y la otra de  
Helias echando el manto a su Discípulo.

Ydem dos estampas del mismo Autor de dos pies de alto, y pie y  
medio de ancho, puestas en bastidor, con marcos, que contienen  
Asumpcion, y Presentacion de nuestra Señora.

Ydem otras dos del mismo Autor de media barra de alto, y un  
pie de ancho, puestas en bastidor, con sus marcos, La una la tenta-  
cion del Demorio a Christo, y la otra de S. Francisco de Paula  
resuscitando a un Niño.

Ydem otra del mismo Autor, de un pie de alto, por dos, y medio de  
ancho en bastidor, con su marco, que contiene una representacion  
de la Aurora.

Ydem quatro del mismo Autor, de un pie de alto, y quarta de ancho  
en bastidores con marco negro, que representan quattro virtudes.

Ydem otras tres del mismo Autor, y tamaño, puestas en bastidor,  
Las dos con marco negro, y la otra con simple marco de madera, que  
representan todas a nuestra Señora con el niño en los brazos, ca-  
dauna por diferente idea.

Ydem otra del mismo Autor, de media barra de alto, por dos pies de  
ancho en bastidor, con marco negro, que es representacion de la de arriba  
de quando Helias echo su capa a Olyseo.

Ydem otra estampa de Lorenzo Vaccari, de dos pies, y medio de  
alto, y media

10

alto, y media baranda de ancho, puesta en bastidor con marco negro, y muy maltratada, que representa una alusión al SSmo Sacramento.

Ydem otra estampa de media baranda de alto, y dos pies de ancho, puesta en bastidor con marco negro, del Jodoco de Wing que representa una Scena de Vicios.

Ydem una estampa de nuestra Señora del Rosario, de un pie de alto, y quarta de ancho en bastidor con marco negro, del Dominiquino.

Ydem cuatro estampas de M. Sarracín de un pie de alto, y quarto de ancho, en bastidor con marco negro, que contiene los cuatro tiempos del año.

Ydem ~~doce~~ estampas de una quarta de alto, y un pie de ancho en bastidores, con marcos negros, que representan los Meses del año del Bassan.

Ydem otra estampa de media baranda de alto, y un pie de ancho, en bastidor con marco negro, de Annibal Carraccio, que contiene un Satiro, con Diana en el Ayre.

• Ydem otra estampa de media baranda de alto, y dos pies de ancho, en bastidor con marco negro, que representa la Resurrección ~~Guachino de Cárdenas~~ de Larguin da Cento, maltratada.

Ydem otra del mismo Autor de un pie de alto, y pie y medio de ancho, en bastidor, maltratada, con marco, que representa el prendimiento de Cristo.

Ydem ~~quince~~ <sup>diez y ocho</sup> Países de Mons Perelle, de un pie de alto, y pie y medio de ancho, en bastidores, con marcos, y maltratados.

Ydem ~~quince~~ <sup>diez y seis</sup> Países, de un pie de alto, y quarta de ancho del mismo Autor en bastidor, con marco negro.

Ydem otros ocho Países del mismo tamaño, en bastidores, con su marco negro, de Pablo Brill, y otros autores.

Ydem dos estampas de media quarta de alto, y un pie de ancho en bastidores, con sus marcos, La una de M. Le Brun de la ultima desechara de Dario, y la otra de M. Verdier del Casamiento de Alejandro con Rossana, maltratadas.

Ydem una estampa de media cara de alto, y un pie de ancho, con vidrio  
y marco dorado, de la Magdalena de M<sup>r</sup> Le Brun, gravada por D<sup>r</sup>  
Manuel Salvador en París.

Ydem otra del mismo tamaño, con vidrio, y marco dorado, de la Ale-  
goria a la fundación de la Academia, gravada por el Señor Dísec.  
Latorrino.

Ydem otra estampa de dos pies, y medio de alto por uno de ancho  
de la Resurrección de Xpto, gravada por el dho D<sup>r</sup> Manuel Salvador

### Estampas antiguas sueltas

Primeramente diez estampas de Raphael, que son una en f.  
de la adoración de los Pastores a el Niño Dios, pegada en pedazos  
pequeños, falta de muchos, manchada, y muy deteriorada; otra  
tambien en folio de la Transfiguración de nro Señor, tambien  
en el mismo estado que la antecedente; otra tambien en f. de  
el monte Parnaso mas bien conservada; otra de Jupiter, y Ganí-  
medes, de a quartilla; otra chiquita del mismo Jupiter sobre  
el Águila; y cinco pechinas cortadas en triángulo.

Ydem 9. estampas de Pedro de Cortona de la Galleria Barber-  
ini, Las cuatro de medio pliego imperial ala largo, y las cinco  
en quartilla están maltratadas, y pegadas sobre otros papeles.

Ydem diez y ocho estampas de Annibal Carracci de diferentes  
tamaños de la Galleria de Annibal Carracci, muy maltratadas  
rotas, y faltas algunas, incluso en este numero cinco, que son  
de la Cartilla de principios de Dísero, con un Frontispicio de  
Santi Bartoli.

Ydem dos estampas de a quartilla abiertas en madera, por  
Alberto Durero, La una de la crucifixión de Christo, y la otra  
La presentación de la Saberda de S. Juan Bautista a Herodes.

Ydem una estampa en medio pliego de marea, de el Moyor  
de Michael Angel, muy maltratada, y falta

Ydem nueve estampas en quartilla, impresas de letra por destros  
de Tempesta de varios autores Romanos muy maltratadas

Ydem otras dos un poco mayores de la Historia de Susana de  
Menos.

Ydem doce Payses de a quartilla de varios Autores, maltratados y rotos algunos.

Ydem una estampa del martyrio de S. Bartholomeo de medio pliego de marquillas, de el Hispanoleto.

Ydem otra estampa del mismo tamano del Poussino, que representa un Baccanal, maltratada.

Ydem media estampa de la cena de Cristo, que parece ser de Tintoretto.

Ydem otra estampa de medio pliego que presenta unos Monstruos Marinos peleando, muy maltratada.

Ydem otra estampa de pie y medio de largo, y cerca de quarto de alto, que contiene el Pueblo Romano, dando gracias por una Victoria conseguida.

Ydem cuatro estampas pequenas del Lotto, dos de tropheos de infamia, otra de un Vaso, y la otra un semicírculo pequeño con el concilio de los Dioses.

Ydem tres Vasos de Polydoro, Los dos pegados en un papel, con un Pays en el medio, y el otro suelto, maltratado.

Ydem una estampa de quartilla de Andrew del Sarto, picados todos los perfiles, que es la Justicia.

Ydem otra del mismo tamano de Coppel, de una figura dormiendo sobre las rodillas, maltratada.

Ydem otra del mismo tamano de un tropheo de Guerra, en orla, que es un Frontispicio para La familia de medicis.

Ydem otra de quartilla en dos pedazos del Bassan ambos,

Ydem tres estampas del mismo tamano, con dos Apóstoles en cada una muy maltratadas

Ydem una estampa en cruz, con las tres Musas de la musica pegada en otro papel.

Ydem dos estampas de medio pliego, de Sadler, la una de la entrada en Las arcas de Noe, y la otra una alegoria a lo mucho que se debe huir del vicio, y seguir la virtud.

Ydem dos estampas en marca de dos techos de Salas alemanas  
maltratadas, y manchadas, y falta la una por una esquina.  
Ydem otra estampa de medio pliego, de un ornato de chimenea  
tambien Alemana.

Ydem otro pedazo de estampa, en donde estan representadas  
algunas acciones de los Troyanos.

Ydem un pedazo de estampa de Rubens de la Adoracion de  
Los Reyes.

Ydem dos estampitas de Lucas Holanda, con un S. Jeronimo, y  
otro Santo que parece S. Guillermo.

Ydem otro pedazo de estampa abierto en madera, de algunos  
Satyros, y Silvanos.

Ydem una estampa pequena de Pasquin y marforio

Ydem otra de una estatua de mujer, u Diora.

Ydem sesenta y dos estampas de cerca de media barra de ancho  
por una quartada de alto de varios Palacios de Roma, delineadas  
por Juan Bautista Falda, entre los quales hay fiorres, plantas  
y algunos muy maltratados.

Ydem cincuenta y seis estampas de Anatomia en folio, echas  
en Roma en la Academia de Francia en M.DC.XCI.

Ydem ciento y cinquenta estampas de las estatuas de Roma  
en folio, y gravadas por diferentes autores, dadas a luz por  
Domi<sup>o</sup> de Rossi en 1704. con veintynueve pliegos impresos  
de su explicacion.

Ydem doce estampas en marca mayor del Apostolado de la Igle-  
sia de S. Pedro en Roma.

Ydem siete estampas en marca mayor de la Iglesia de S. Pedro  
en Roma una de su Planta, y otra de su iconographia, tres  
de vista interior, y exterior, una del altar mayor, y la otra de  
La Cathedra de S. Pedro del Bernino.

Ydem ocho estampas del mismo tamano que son una la Rotunda,  
otra de S. Maria Mayor, otra vista del Palacio de Secret<sup>o</sup> de  
Breves, otra de Plaza de Espana, otra de la Fuente de Trevi,  
otra de

### Estampas moder- nas.

12

otra de la Basílica Vaticana; otra de La Citeranense; otra del Amphiteatro.

Ydem dos estampas mas del mismo tamaño, de lo Obelisco de Caracalla

Ydem ciento y veinte y siete estampas de Arquitectura, sacadas de varias partes, y edificios de Roma, en folio; algunas maltratadas, por haverse dado a los Discípulos, de la Academ.

## Dibujos antiguos.

Priimeramente siete Dibujos de Luqueto, puestos en bastidor con marcos negros los seis, y sordos de media barra de alto, y quarta de ancho, martirios de unas Santas; dos del mismo alto, por un pie de ancho, del descendimiento de Cristo, y martyrio de un Santo; dos de quarta y media de alto, y un pie de ancho, una Imagen de una Virgen con el Niño, y S. Ippi, y el otro de un entierro de Cristo, y el ultimo apaysado de media barra de largo y un pie de alto, que contiene el martyrio de un Santo crucificado.

Ydem un Dibujo de lneas y Anquises, de Lucas Cambrai, de medio pliego comun en bastidor con marco negro, malt.

Ytem otro Dibujo de tres quartas de alto, y media barra de ancho de un S. Francisco en la impresion de sus llagas, puesto en su bastidor con marco negro de Piso. malt.

Ytem otro dibujo un poco menor que el antecedente, en bastidor con marco negro, que es una composicion de varias Figuras, entrelazadas en Circulo, y en medio dos, que el autor sabe lo que son. malt.

Ytem otro Dibujo de media barra de ancho, y un pie de alto, en Bastidor con marco negro, que representa La crucifixion de Cristo, y los Ladrones de Francisco Ribaltas. malt.

Ytem otro Dibujo del mismo tamaño, en bastidor con marco negro, en semicirculo del Bergamasco, que representa un Triunpho de la Passion de Cristo. maltratado.

Idem otro Dibujo en bastidor con su marco de quarta y media  
de ancho, por un pie de alto, del Sueno de Noe visto por sus hijos  
Item otro Dibujo en bastidor, con marco negro, de quarta de alto  
y pie de ancho, de Romulo, que representa dos mujeres sentadas.  
Idem otros del mismo tamaño por alto de nuestra Señora con el  
Niño, y S. Joseph, que quasi no se conoce, y otros.

Idem otro dibujo de pie y medio de ancho, por uno de alto, que  
solo se demuestra haver sido de una tinta roja, y ya no se conoce.

Idem otro dibujo de media barra de alto, por una quarta de ancho,  
echo de Lapis negro con dos Figuras de un S. Juan, y un S. Obispo  
en bastidor, con marco negro, y maltratado

Idem otro dibujo de quarta y media de ancho, por un pie de alto  
de una figura sentada que parece ser un Evangelista, maltratado  
y roto.

Idem otro Dibujo de una nuestra Señora del Rosario, de Alonso  
Cano, de medio pliego comun, en bastidor con marco, y rota  
Idem otra del mismo tamaño, y marco, de una figura vestida  
de Lapis negro. malt.

Idem otro Dibujo de media barra de alto por un pie de ancho  
con marco negro, que parece ser un S. Juan Evangelista, malt.

Idem otro Dibujo de quarta y media de ancho, por un pie de  
alto de Alonso Cano, que son varios apuntamientos de Figuras  
Cabezas, y Niños, en bastidor, con marco negro, echo de plumas.

Idem otro Dibujo, en medio punto, de cerca de quarta de alto, con  
un Santo Francisco, bendiciendo a un Paralítico, falso de un  
pedazo.

Idem otro Dibujo, de quarta escasa de alto, por un pie de ancho  
en bastidor con marco negro, echo de plumas de Pereda. malt.

Idem otro Dibujo de una quarta en quadro, de un Santo Fundador  
con Habit de Religioso maltratado

Otro Dibujo de dos pies de alto por uno de ancho de un Descendi-  
miento de la cruz, echo de Romulo, pegado en otro papel.

Idem otro Dibujo de media barra de largo, y medi quarta de alto  
que es una Batalla de Rafael, muy maltratada

Idem otro Dibujo de a quartilla de un S. Jph con el Niño, y Ange-  
les alredor de tintarrojado Carlos Maratti

Idem otro Dibujo del mismo

### Dibujos sueltos antiguos

- 13
- Ydem un Escartapacio en forma de libro, que contiene ciento y dos Dibujos pegados en sus oñas de todos tamaños, y de distintos autores, entre los quales hai catozze estampas de fortunas; quattro de Ciceri; una de Rubens; Once de diferentes autores; y una que parece ser de Raphael; muy maltratado, varias oñas despegadas, y muchos dibujos tambien maltratados.
- Ydem otro Dibujo del mismo tamaño, que dice ser de Romanelli.
- Ydem otro Dibujo del mismo tamaño, echo de pluma de Alberto Durero, que es retrato de un Duque de Saxonía.
- Ydem otro Dibujo en papel azulado de dos pies de ancho por uno de alto, que es una Adoración de Pastores de M<sup>r</sup> Le Brun.
- Ydem otro Dibujo de Piscuento, muy maltratado, de dos pies de alto por uno de ancho, que representa un Martyrio.
- Ydem otro Dibujo de un S. Miguel de aquartilla del mazzolino, muy maltratado, y roto.
- Ydem otro Dibujo del mismo tamaño del Vassari, con quattro Figuras.
- Ydem otro Dibujo de media barra de ancho, por quarta y medio de alto, del Martyrio de S. Bartholomeo, de Miguel Marc; con un pedazo pegado a un Lado.
- Ydem otro Dibujo del mismo tamaño, con un Cuadro, un Candilabro, dos cabezas de Dragones, con las plantas de dho Candilabro.
- Ydem otro Dibujo pequeño de una Concepcion de P<sup>r</sup> Alonso Cano faltó de un Lado.
- Ydem otro Dibujo de media barra de alto, y un pie de ancho de M<sup>r</sup> Le Potre, faltó de un Lado, que representa un Sileno echado, y unos satyros atras, y adelante.
- Ydem otro Dibujo del mismo tamaño en que estan pegados un pedazo de Figura en papel azul, un Religioso, y un Paisillo de Bloemart.
- Ydem otro Dibujo del mismo tamaño, en que está un Entierro de Christo antiquissimo, que casi no se conoce, y un S. Pedro de Pluma.
- Ydem otro Dibujo de pie de alto, y pie y medio de ancho de Raphael de los que son echos con dos Laminas, que representa varias figuras entre Columnas muy maltratado.
- Ydem otro Dibujo mas pequeño en papel azul, con dos Laminas.

que contiene dos Imágenes, y un Obispo.

Idem otro Dibujo que contiene un medio Busto de un Cusido, tambien estampa de dos Láminas, maltratado

Idem otro Dibujo con un medio cuerpo durmiendo, y abajo un apuntamiento que dice ser de Carlos Marañón, en quartilla.

Idem otro del mismo tamaño con otros dos apuntamientos el uno de tinta parda, y el otro azulada

Idem otro, con otros dos apuntamientos, el uno de unos follajes, y el otro de dos manos, ambos faltos.

Idem otro de a quartilla de dos Pastores con unas ovejas

Idem otro pequeño de un medio cuerpo de una Imagen con La Cruz de Lapis negro

Idem otros dos en quartilla de unos apuntamientos de armaduras antiguas.

Idem otro de medio pliego, muy maltratado, de un pedazo de follaje con unos pájaros

Idem otro de medio pliego en medio punto de una adoración de Pastores al Niño Dios

Idem otro de pliego de una Coronación de nra Señora de pluma

Idem un Dibujo de una decoración teatral a cuadro en la que está Hércules huyendo, muy maltratado.

Y mas quatorze Figuras de Academia, dibujadas en papel pardo, con Lapis encarnado, y entre ellas una pequeña de Lapis negro, muy maltratadas, y gastadas.

## Dibujos modernos

---

Primieramente seis Figuras de Academia, servidas en Lienzo, con sus marcos negros, echas por D<sup>r</sup>. Luis Van Loo en el año 1744, las que se hallan muy gastadas

Idem otras seis, del S<sup>r</sup>. Director D<sup>r</sup>

tambien puestas en lienzo con sus marcos negros del año 1744. Las que estan muy gastadas.

Item otras seis en el mismo estado, y colocación del S: Director D<sup>r</sup> Andres de la Calleja.

Item cincuenta y cuatro Dibujos echos por el S: Director D<sup>r</sup> Ant<sup>o</sup> Gonzales con sus vidrios, tablas, y marcos dorados de Corladrura puestos en sus bastidores en las Salas de principios, y son; Seis de arquitrilla de las partes de la Cabeza; tres en medio pliego del mismo asunto; diez en medio pliego de manos y pies; Once de Cabezas; seis mayores de brazos, y piernas; seis de Figuras enteras, echas por las estatuas Griegas; y doce Figuras de Academia; Las once de Lapis negro, y todo lo demás de colorado.

Idem veintey cuatro Dibujos echos por el Señor Director D<sup>r</sup> Pablo Pernicharo, con sus vidrios, tablas, y marcos dorados de Corladrura puestos en sus bastidores, en las Salas de principios, y son; catorce de las partes de la Cabeza; seis de manos, y pies; y cuatro de cabezas; todos en medio pliego.

Idem dos Dibujos de La Figura del Fauno con el Cabrito, con sus vidrios y marcos dorados, echo el uno por D<sup>r</sup> Thomas Prieto, y el otro por el S: D<sup>r</sup> Luis de Nava en el año de 1753.

Idem otros dos Dibujos con sus vidrios, y marcos dorados, el uno de Hercules, y Anteo, echo por el S: D<sup>r</sup> Miguel de Zavala; y el otro del gladiador echo por el S: Marqués de Ureña.

Idem otro Dibujo con vidrio, y marco liso, apaisado, de lapis negro echo por la S: D<sup>r</sup> Angela Perez

Idem dos Dibujos de pluma, y tinta de China, echos por D<sup>r</sup> Juan Ramirez de Arellano, castigo de dos Judios; con un apuntamiento que hizo en la función de premios del año de 1753.

Idem tres dibujos de Lapis de D<sup>r</sup> Mariano Maella con las pruebas que hizo de Serpente en los años 1753. 1754 y 1756.

Idem otro Dibujo de D<sup>r</sup> Mariano Sanchez tambien del año 1753.

Idem otros dos Dibujos de D<sup>r</sup> Pedro Carnizero uno de lapis colorado y el otro de tinta de China, de los premios de los años de 1754. y 1755. con sus pruebas

## Dibujos sueltos y de concursos

Idem otro Dibujo de tinta de china, con su prueba de re-  
pente de D<sup>r</sup>. Francisco Díaz, para el premio, que obtuvo  
en el año de 1755.

Idem un dibujo de media baranda  
alto por tres quartas de ancho con  
su vidrio y marco, echo por D<sup>r</sup> Carlos  
de Salas, en el año de 1754.

Idem quattro Dibujos, o pruebas que hicieron para el primer  
concurso, D<sup>r</sup>. Francisco Casanova. D<sup>r</sup>. Joseph Russo. D<sup>r</sup>.  
Francisco Diaz. y D<sup>r</sup>. Miguel Barbadillo

Idem otro Dibujo de Lapis colorado con su prueba de D<sup>r</sup>. Jph  
Castillo del concurso del año de 1756.

Idem otro Dibujo de Lapis negro en papel azul de D<sup>r</sup>. Ge-  
ronimo Antonio Gil, con su prueba del concurso de 1755.

Idem otro de Lapis colorado con su prueba de D<sup>r</sup>. Antonio  
Fernandez Moreno del concurso del año de 1755.

Idem otro Dibujo en papel pardo, con su prueba de D<sup>r</sup>.  
Santiago Müller para el concurso del año 1756.

Idem otro Dibujo de Lapis negro de D<sup>r</sup>. Joseph Toscanelo  
con su prueba del concurso del año 1756.

Idem otros dos Dibujos con sus pruebas del Hercules de  
Farnesio, el primero de D. Domingo Alvarez, y el segundo  
de D<sup>r</sup>. Blas Lopez Castellano del concurso del año 1754

Idem otros dos Dibujos de Hercules, y Anteo, con sus prue-  
vas el uno de D<sup>r</sup>. Joseph Murgia, y el otro de D<sup>r</sup>.  
Santiago Fernandez, para el concurso del año 1755.

Idem otros dos Dibujos con sus pruebas de la estatua del  
Gladiador, echos por D<sup>r</sup>. Pedro Lozano, y D<sup>r</sup>. Ant. Martinez  
en el concurso del año 1755.

Idem otros dos Dibujos del esclavo de Fornia echo por  
D<sup>r</sup>. Antonio Espinosa, y D<sup>r</sup>. Nemesio Lopez del con-  
curso del pensionados Gravadores del año de 1755.

Idem otro Dibujo de la Figura del Sanson echo por D<sup>r</sup>.  
Eusebio Jimenez de Cimero, para las oposiciones de  
pensionado Gravador en este año de 1758.

Idem dos Dibujos, o pruebas que hicieron los opositores D<sup>r</sup>.  
Domingo Alvarez y D<sup>r</sup>. Jph Castillo para las plazas de Roma  
de este presente año 1758.

15

Ydem cinco Figuras de Academia dibujadas por D<sup>r</sup>. Roberto Michel en el año 1747. quando se le dió la distinción de separarle de los Discípulos en la entrada de los Estudios.

Ydem seis Figuras de Academia dibujadas en Roma por D<sup>r</sup>. Francisco Preciado en el Año de 1749.

Ydem seis Figuras de Academia dibujadas en Roma por D<sup>r</sup>. Francisco Bergara año de 1749.

### Dibujos de Arquitectura

Primeramente tres Dibujos echos por el Señor D<sup>r</sup>. Jacome Pavia en el año de 1746. uno un Frontis, o vista de un Palacio, otro una representación de las tres artes portadas delante del Rey, y el otro una decoración de perspectiva con sus marcos dorados, y vidrios los dos pequeños.

Ydem tres Dibujos mal pegados en tabla con sus marcos, de una Basílica, echos en Roma, por el S<sup>r</sup>. D<sup>r</sup>. Joseph de Hermosilla, el uno de sus Plantas, vista interior, y exterior maltratadas del humo.

Ydem dos Dibujos del Campidoglio de Roma echos por el mismo, y una vista en pequeño del atrio interior, con sus tablas, y marcos, muy ahumados, y maltratados.

Ydem otros cinco Dibujos echos por el S<sup>r</sup>. Director D<sup>r</sup>. Diego Villanueva, con sus marcos, y tablas maltratados; los dos de dos plantas, y los tres de sus elevaciones.

Ydem siete Dibujos de varios tamaños echos por el S<sup>r</sup>. Theniente Director D<sup>r</sup>. Alessandro Velasquez: los dos Plantas, y los otros elevaciones, y cortes, maltratados, y ahumados.

Ydem nueve Dibujos echos en Roma por D<sup>r</sup>. Miguel Fiz, que contienen tres (la planta) y elevación de una universidad, que están en tablas con marcos dorados; cuatro de un Palacio; y los dos ultimos de una planta, y elevación de un Templo, que están en marcos ahumados, y maltratados.

Ydem seis Dibujos echos por D<sup>r</sup>. Thomas Bueno en 1749. para La oposición de Arquitectos Subalternos de Palacio.

Idem dos Dibujos echos por D<sup>o</sup> Alphonso Martin en el  
año de 1753.

Idem tres Dibujos echos por D<sup>o</sup> Santiago Marchi en el

mismo Concurso.

Idem otro Dibujo echo por D<sup>o</sup> Francisco Bruno Diaz  
en el mismo Concurso.

Idem seis Dibujos echos por D<sup>o</sup> Julian Sanchez Bort;

Los tres que excepto para el primer concurso del año de 1753  
que se hallan maltratados, y los otros de una Casa triangu-  
lar alas Italianas que ha enviado en este presente año.

Idem tres Dibujos echos por D<sup>o</sup> Alphonso Martin para  
el Concurso del año 1753.

Idem diez Dibujos, echos por D<sup>o</sup> Domingo Monta-  
guido, dos de una Capilla para el Concurso de 1753.

que estan maltratados, cuatro del Concurso de 1754  
tambien maltratados, y los cuatro del Concurso de 1755.

Idem otros tres Dibujos del mismo Autor echos en este  
presente año para la obtencion de la plaza de Pensionado  
en Roma.

Idem Catorce Dibujos echos por D<sup>o</sup> Juan del Villar  
nuevos que son seis del Concurso de el Año de 1754.  
dos del de 1755. tres del de 1756. y los tres ultimos  
echos en este presente año, para la obtencion de Pensionado  
en Roma, con las pruebas echas de reciente.

Idem seis Dibujos echos por D<sup>o</sup> Antonio Machuca,  
los dos del Concurso del año de 1753. y los cuatro  
del Año de 1756. Con sus pruebas.

Idem cuatro Dibujos echos por D<sup>o</sup> Virgilio Verda  
del Concurso del año de 1755.

Idem ocho Dibujos echos por D<sup>o</sup> Domingo Leon  
Los cuatro del Concurso del año de 1754 y los  
otros para el de 1755. maltratados

<sup>16</sup>  
Idem un Dibujo echo por D<sup>r</sup>:  
Ramon Perez ottero de la  
Fachada de la Iglesia de las  
Escaleras R<sup>o</sup> para el concurso  
el año 1756.

Ydem dos Dibujos echos por D<sup>r</sup>: Juan Antonio Alvarez para el  
Concurso de el Año 1754. maltratado  
Ydem otros Dibujos echos por D<sup>r</sup>: Juan Antonio Gonzalez  
de la Casa de los Consejos para el concurso del año 1753. malt.  
Ydem otro Dibujo de D<sup>r</sup>: Joseph Tellez del puente de Toledo para  
el Concurso del año 1755.

Ydem otro Dibujo al mismo asunto echo por D<sup>r</sup>: Hermenegildo de  
Ugarte

A Ydem otros dos Dibujos de la Iglesia de las Descalzas, echos por  
D<sup>r</sup>: Andres Fernandez para el concurso del año 1756.  
Ydem dos Dibujos de una Iglesia echos por el Padre Fr. Atanasio  
Aznar Religioso Ligo de nuestro P. S. Francisco 

en una grande multitud de personas que se acercaron  
a escuchar la voz de este gran maestro. En el año de 1753  
se realizó en la ciudad de Roma una gran exposición de  
obras de arte, en la cual se presentó la obra de este gran  
maestro, que causó gran admiración entre los artistas y  
el público en general. Se expuso su obra en la Galería  
de la Academia de Bellas Artes de Roma, y se  
realizó una gran exposición de sus obras en la  
Galería de la Academia de Bellas Artes de Roma.

El 15 de junio de 1753 se realizó en la Galería de la Academia de Bellas Artes de Roma  
una gran exposición de las obras de este gran maestro,  
que causó gran admiración entre los artistas y el público en general.  
Se expuso su obra en la Galería de la Academia de Bellas Artes de Roma,  
y se realizó una gran exposición de sus obras en la  
Galería de la Academia de Bellas Artes de Roma.

  
Vidim que Dibulla nació por D. Domingo de la Madre  
y que falleció en Roma en el año de 1753.  
Falleció en Roma en el año de 1753.

Vidim que Dibulla nació por D. Domingo de la Madre  
y que falleció en Roma en el año de 1753.  
Falleció en Roma en el año de 1753.

Vidim que Dibulla nació por D. Domingo de la Madre  
y que falleció en Roma en el año de 1753.  
Falleció en Roma en el año de 1753.  
Falleció en Roma en el año de 1753.

Vidim que Dibulla nació por D. Domingo de la Madre  
y que falleció en Roma en el año de 1753.

Vidim que Dibulla nació por D. Domingo de la Madre  
y que falleció en Roma en el año de 1753.

# Libros

17

Primeramente un libro en pasta de madera Imperial del Palacio de Caserta, echo por el Sr. Luis Bombilletti en 1756.

Idem otro de las Pugnas de Palmira enquadernado en pasta impreso en Londres en 1753.

Idem quatro tomos de las Antiguedades de Roma, de Juan Bautista Piranesi, impresos en Roma en 1756  
enquadernados en pasta

Idem otros dos en folio ~~muy grande~~ de las Obras del Cavall. Francisco Borromino impresos en Roma en 1720 y 1725.  
enquadernados en pasta

Idem otro en folio enquadernado en pasta del Maestro Nicolas Tabaglia impreso en Roma en 1743.

Idem dos tomos en folio enquadernados ala italiana en pergamino del P. Andrea Pozzo, el primero impreso en Roma el año de 1723 en idiomas Latino, y Italiano; y el otro impreso tambien en Roma, el año de 1700. en idioma Frances, y Italiano.

Idem otro en folio aforado en pergamino de Leon Baug<sup>as</sup>. Alberti impreso en Florencia en 1550.

Idem otro en folio forrado en pergamino de Lorenzo Siringatti impreso en Florencia en 1546. como parece por la dedicatoria

Idem otro en folio forrado en pergamino de Andrea Palladio, impreso en Venecia en 1570.

Idem otro en folio enquadernado en Pergamino de Vitruvio impreso en 1535.

Idem otro en folio maltratado forrado en pergamino y maltratado, de las Pinturas antiguas del Sepulcro de los Nasonios impreso en Roma en 1680.

Idem dos tomos en folio enquadernados en pergamino de Fr. Lorenzo de S. Nicolas, impresos en Madrid en 1736.

Idem otro libro enquadernado en parta en quarto Imperial  
de varios Palacios de Roma impresso en 1638.

Idem otro en quarto enquadernado ala Italiana en pergam.<sup>o</sup>  
de Sebastian Serlio, impresso en Veneria en 1619.

Idem otro en quarto enquadernado tambien ala Italiana  
en pergamino de Cesar Ripa Perugino, impresso en  
Padua en 1625.

Idem otro en quarto enquadernado ala Italiana en per-  
gamino de las Metamorphoses de Ovidio de Antonio  
Tempesta impresso en Amsterdam

Idem otro en quarto enquadernado ala Italiana en per-  
gamino de Juan Boccaccio, de la Genealogia de los Dioses  
impresso en Venecia en 1585

Idem otro en octavo enquadernado en parta de la Historia  
del Viejo, y nuevo Testamento de Carlos Pertusati, impres-  
so en Venecia en 1737.

Idem otro dorado de las Tablas de Elogio impresso en  
Venecia y en Bassano.

Idem otro libro en folio de M<sup>r</sup>. de Fer, que es el Atlas del  
mundo, maltratado con 249. hojas, algunas maltratad.<sup>s</sup>  
impresso en Paris el año de 1700.

## Impresiones

M<sup>r</sup>. ciento y cincuenta pesos mas de  
papel de capelladas, que se compra  
en 28. de Octubre 1757. de las  
que se deve rebajar lo que se  
gasto en las impresiones de los Esti-  
tutos, y lo que se ordenara despues  
de que lleva cuenta formal y  
tenga dada en vista en dicho dia

Idem dos mil ciento y trece exemplares impresos, e inquadernados  
en papel paspeado, de las Relaciones de las cinco Funciones publi-  
cas de la Academia, es a saber: 377. de la abertura solemne de 13  
de Junio de 1752; 222. de la Relacion de distribucion de premios  
de 23. de Diciembre de 1753: 426. de la de 22. de Dic.<sup>r</sup> de 1754.  
434. de la de 25. de Enero de 1756. y 618. de la de seis de  
Febrero de 1757.

Idem ochocientos noventa y dos exemplares impresos de los estatutos de la  
Academia, plegados, sin cortar, ni enquadernar.

## Para La Sala de Juntas.

Primeramente el Dosal de Damasco Carmesi, forrado en Olandilla, y como se hizo en el año de 1744, que existe solo con haberle añadido dos tercias de largo a los cinco paños, que tiene, y con el deslucimiento, que el tiempo le ha dado.

Idem seis Cortinas de Damasco Carmesi nuevas, con tres paños cada una, y cuatro baras escasas de alto.

Idem otras dos Cortinas tambien de Damasco Carmesi, nuevas de cuatro baras y tercia de alto, con tres paños cada una de ancho, que sirven para el Balcon de en medio.

Idem quattro Zenefas moldeadas, talladas, y doradas con sus Barillas de fierro, y Cordones de Filadillo de Seda corresp.

Idem un Piedestal de seis pies de alto, echo de madera, con su ornato de quattro Cabezas de Leon, y colgantes de Laurel, molduras, y ornato bajo dorado, y lo demas dado de color, que sirve para sostener el Busto del Rey en medio del Dosal.

Idem una Silla de brazos, y sesenta taburetes de nogal, tallados al reedor, dorada la talla, y perfiles, y lo demas del color de la madera; cubiertos de Damasco Carmesi, y cada uno con su funda hasta el suelo, de Lienzo con listas blancas, y azules.

Idem una Sobremesa de Damasco Carmesi, forrada en olandilla con sus caydas correspondientes, guarnecida de flueques del mismo color, nueva.

Idem otra Cubierta de lienzo blanco, y listas azules, para La mesa debajo del Dosal.

Idem una mesa de barro de alto, y cinco pies, y medio de Largo, por quattro de ancho, con sus pies torneados, y dos capones en ella con sus cerraduras, todo de pino, que es la que sirve debajo del Dosal.

Idem una escrivania de Plata que se compone de tabla qua-  
drada con su moldura, quatro cartones por pies, tres piezas  
redondas, echaria de jarrillas, con pies, tapadores, y remates  
en medio, Cañon para plumas, sus campanillas, que peso todo,  
quando se hizo, siete marcos, tres onzas, y quattro ochavas, se-  
gun se me informo, quando vino al mi poder.

Idem quattro Candeleros de plata, con plantillas, y mecheros  
ochavados, con gallones, y sus tijeras de espavilar que pesan  
segun el dicho informe nueve marcos, una onza, y ochava y  
media

Idem un platillo de plata para las espaviladeras, con gallones  
y moldura al redor, y quattro pies de carton, que pesa doce  
onzas y dos ochavas y media

Idem dos arañas de cristal de a ocho mecheros cadauna, con  
sus cordones de filadillo de seda, y borlas

Idem dos Papeleras de nogal de ocho pies de alto, por quattro  
de ancho, con tres cajones en su pie, dos espesos en la parte  
superior, con sus coronas, y remates, y hercado dorado corres-  
pondiente.

Idem dos Casas de quattro pies escaros de Largo, y cercas de  
dos, y medio de ancho, su echaria en forma de libro, de madera  
de pino, y dadas de color, que sirven de tener dibujos

Idem dos estantes de seis pies de alto, por tres de ancho, y dos  
de profundidad, con tres separaciones para libros, con ocho  
vidrios Cristales ordinarios <sup>el uno quebrado</sup> sus fallevas, y cerraduras corres-  
pondientes

Idem una Casa redonda de nogal embutida, de ebano, Caoba  
y Azebo, con 48 Navetitas, con sus aldabones, reperos para las  
cerraduras, y bisagras de metal, con 50. bolitas de marfil, y otras  
cinquenta de ebano, con su cubierta de Guadamazil

Idem una Cartera forrada de tafetan verde por adentro, y  
cubierta por afuera de terciopelo del mismo color maltratada.

Sala del modelo vivo

19

Primeramente un Veleno de dos Cuerpos de Luces, de Metal, el primer Cuerpo de hoja de latón con 16. mecheros, y el segundo con su Cubierta, vaciado, con otros 16. mecheros.

Idem una Campana, con su Cañón, de hoja de Lata, grande, para extraer el humo.

Idem una Herrada de madera, grande, para recibir lo que cayga del Veleno.

Idem una Palomilla con sus dos sustentantes grandes de hierro que sostiene La Campana, Veleno, y Cañón.

Idem un Caxón de 6. pies escasos de largo, y quattro, y medio de ancho con media barra y mas de altura con una tarima encima de siete pies, y medio de largo, y cinco, y medio de ancho que sirve para poner los actos del modelo vivo.

Idem cinco Casones de diferentes tamaños para los mismos fines.

Idem quattro bancos grandes echos en porción de Circulo que sirven para dibujar, y modelar sobre ellos.

Idem tres bancos que sirven de grada baja, tambien en porción de Circulo

Idem 18. banquillos pequeños que sirven tambien de grada baja, los once muy estrechados, que sirven en esta Sala y los siete en tener estatuas

Idem diez y ocho asentitos basos de dos pies de largo, y 6. dedos de alto

Idem quattro bancos en porción de Circulo que sirven de Segunda grada.

Idem una Cortina del Cordel late de diez pies y medio de alto, y nueve de ancho, de color encarnado, con subbarilla de hierro.

Idem otra de tercio dado de Color de once pies y medio

de alto, y nuevo de ancho que sirve de Contrapositional  
Modelo.

Idem un taburete de nogal forrado de Cordovan encar-  
nado, asiento del S.<sup>r</sup> Director, muy usado.

Idem dos Relojes de arena, con sus palomillas de madera.

Idem dos Cubos para tener agua.

Idem tres toallas de dos baras y media de largo, con dos  
palos en que se ponen.

### Sala de Modelo de Yeso.

Primeramente un Velon redondo de Rosa de Lata de diez,  
y ocho mecheros, antiguo.

Idem una Campana de Rosa de lata, con su canon grande  
para extisher el humo.

Idem dos Casones, el uno de barra de alto, y tres quartas de  
ancho, y el otro de media barra poco mas.

Idem una Graderia que circunda toda la Sala, con dos  
ordenes de asientos de madera de pino.

Idem un Cason de quatro pies y medio de largo, por dos  
pies de ancho, que esta debajo las dos estatuas de Faistor  
y Pollux.

Idem un taburete de madera de nogal, forrado en Cordo-  
van encarnado, ya antiguo, que sirve al Director.

### Sala de Principios

Primeramente diez y nueve metas de Pino de distintos  
tamanos de largo; y de alto todas iguales; Las dos con tres  
Casones, dos en una, y uno en otra, con sus cerraduras.

Idem dos Repisas molidadas en los dos angulos de Pared, de  
dos pies de alto, y media barra de salida, pintadas de paspeado.

Idem un taburete de nogal cubierto de Cordovan encarnado  
antiguo.

Primeramente dos mesas de quatro pies de largo, y barra de ancho, y alto, con sus Casones, y cerraduras, con sus Cubiertas de Guadamaril encarnado, y labrado; La una que sirve al S.<sup>r</sup> Director, y la otra al S.<sup>r</sup> Theniente.

Idem dos taburetes de madera de nogal cubiertos de Cordovan encarnado, y antiguo, que sirven a dichos S.<sup>r</sup>.

Idem siete mesas de ocho pies y medio de largo, una con dos Casones, y dos con uno.

Idem otra mesa de nueve pies, y quarto de largo, por seis de ancho, con los pies sueltos. con quattro Casones.

Idem una piedra pizarra de mas de tres pies, y medio de largo, y dos y medio de alto puesta en su tablero con colgad.

Idem un Estante pequeno de tres pies menos quarto de alto y dos de ancho, en que se guardan veinteyuna piezas Geometricas de cuerpos solidos de madera de nogal, con sus cerraduras.

Idem treyntay siete banquillos de tres quartas de largo, y media barra de alto, para asiento de los Discipulos, algunos muy maltratados.

Idem quattro de tablas serradizas con sus pies para el mismo fin.

### Muebles en Comun

Idem setenta Candeleros de metal, los siete muy usados.

Idem siete Espavilladeras.

Idem tres tinteros de Estano, y una salvoadera antigua.

Idem tres brazeros de pies, con sus tarimas, el uno de laton con su paleta, y los dos de Cobre.

Idem tres brazeros de hierro viejo, que se hizieron en 1744. de cerca de tres quartas de largo, con sus pies, que sirven para los modelos.

~~tempo~~  
Idem otro pequeño de un pie de Diametro con sus pies  
y mango.

Idem dos paletas grandes para el uso de los brazeros.

Idem tres Faroles grandes, el uno de Cristal con quattro  
vidrios, y los otros dos de vidrios ordinarios.

Idem quattro escaleras de mano las dos grandes, y antiguas  
La otra vieja mediana, y la ultima de fieras de doce  
pendanos.

Idem tres tablones los dos de nueve pies, y el otro pequeño  
con sus palomillas que los sostienen.

Idem un arcon de cinco pies y medio de largo, y dos y  
medio de ancho, por tres de alto de madera de pino, con  
dos cerraduras, que sirven para guardar el Cobre.

Idem una piedra de tres pies y medio de alto, por dos y  
medio de ancho, en que esta puesto de estuco, en bajo relieve  
una figura de mujer con tres niños, con adorno, y marco  
dorado. hecha por Fr. Joaquin Lanza en este año.

Idem una mesa de quattro  
pies medio de largo y dos y medio  
de ancho que sirve p. contaz usados.  
Dijo. tiene su cajon.

Idem tres bancos de espaldo de dos baras de largo, y al muy

Idem seis bancos rais de tablones de diferentes tamaño

Idem los Campanillas, las dadas de verde, que sirven en el patio.

una en los escaleras principales, y la otra en el quarto  
del Concierego. Idem una Mampara que esta en la reja que va al  
Peso con sus remates, tambien dada de verde.

Idem quattro Tinas de aceite vidriadas con sus pies, y tapaderas,  
y un cantaro o botijon p. el caen al mismo Peso R.  
mismo fin.

Idem una areyera dun embudo  
de hoja de lata, y una cuchara  
de hierro para administrar el  
areyto.

Idem un mortero de  
oxafas

### Vivienda de la Guardia

Primeramente siete tablones y medio, con sus pies empo-  
trados en la Pared de siete pies de largo; cinco y medio sirven  
de cámara, y los otros dos al Sargento.

Idem dos Colchones de lana nuevos, con dos almohadas forrados en terlik azul y blanco.

Idem quatro Sabanas de Coruña, y quattro almohadas de lo mismo.

Idem dos Jergones llenos de esparto, de Angoulema, Idem dos Caboceros tambien de Angoulema llenos de lana.

Idem tres mantas, las dos ordinarias, y la del Sargento mayor que las otras.

Idem dos bancos nuevos, el uno de nueve pies, y el otro de seis pies de largo.

### Vidrieras de la Casa

Primeramente seis postigos bajos en la sala de Juntas; seis altos; y quattro en las ventanas altas.

Idem dos postigos bajos, y dos altos en las ventanas de las escaleras del quarto segundo.

Idem diez y seis postigos altos de las ventanas de el quarto principal.

Idem diez y seis postigos altos, y bajos de las ventanas de las salas de arquitectura.

Idem tres postigos pequeños en la sala del modelo de yeso.

Idem dos Vidrieras en las ventanas de las escaleras particulares.

Idem dos en las ventanas del Taguan

Las ventanas de las escaleras Idem 16 postigos ocho en los valios y los otros pequeños en las quattro ventanas de la Escalera principal de mano de dentro.

Ld. Un Baculo de Tercio de la Medalla que á hecho en este  
p[re]s. Año D[omi]n[u]s M[il] CCCCXVII en la oportu[n]ion de Penit-  
onados en Roma que conciere cuando S[an]t[o] Fernand[us]  
Tomo del Sepulcro del Conde de Castilla Crizan L[or]-  
zalea la espada p[er] la conquista d[omi]n[ac]i[on]e.

Ld. la Cmbara que se forma para hacer esterciado  
L. un Marco de Once p[er] q[ui]n de alto y ocho de ancho Mald-  
do tallado y Dorado con las Armas R[e] en la parte su-  
perior con adornos y Geoglificos y los de los tres  
Años en la parte inferior.

Ld. tres Neses de amueve p[er] de largo tres q[ui]n de ancho  
y varas de alto que se han hecho ultimam[en]te.

Ld. Seis Banquillos para asientos de dos varas  
de largo.

Ld. Doce Candelabros de metal y seu paxes de Despavita  
dezas que se han comprado desp[ois] de los que van  
espuadados.

Ld. Un Aguamanil de Cobre que pesa Veynte  
y nueve libras que se á comprado p[er] el oro de la Reina

Ld. un libro Enquadrado Corpsta de f. que contiene  
las Antiquedades de Caxolano Tomo prim. Impreso  
en Napolis en 1757.

Toda las quales Alas quedan en mi poder y en custodia y Entrega asus deuidos fi-  
ciosos esto iliano y pronto en fuerza de la citada Escritura y para que conste lo  
firmo en Madrid a Veynte de Nov[embre] de mil setecientos cincuenta y ocho.

Juan Moreno  
y Sanchez

Este aviso firmado hemos intervinido al por medio del presente invento.

22

En Cumplim.<sup>to</sup> de lo mandado en los Estatutos y acuerdos Cittad. Testa  
Hecho con la formalidad y acuerdo Correspondiente al d<sup>o</sup> D<sup>r</sup> a

S se sacaron dos Copias de este que estan escritas sin  
pareida alguna a los margenes y el uno tiene  
Catorce o<sup>s</sup> y m.<sup>a</sup> escritas y el otro con margen  
a ambos lados diez y siete y media



Con el dicho Caballero en su villa de Cigales con el  
que se ha establecido el acuerdo de que cada  
uno de los Dichos Caballeros en la ejecución de Punto  
de acuerdo entre sus señores que el Caballero de  
Cigales oviere y conservare sus tierras abiertas  
y seguras esto lo que se ha hecho en la  
alberca de Cigales para hacer cumplir  
el acuerdo que se ha hecho entre el  
dicho Caballero y Don Pedro con los señores R. en la parte re  
partida en el punto de Encuentro y por el cual con el  
dicho acuerdo se han hecho cumplir.  
Todas las tierras de Cigales que se han hecho cumplir  
y que se han comprendido dentro de la  
villa de Cigales pertenecen al Caballero de  
Cigales que se ha hecho cumplir.  
Todas las tierras que se han hecho cumplir  
que se han comprendido dentro de la  
villa de Cigales pertenecen al Caballero de  
Cigales que se ha hecho cumplir.  
En Madrid En Mayo 1737.

Todas las tierras que se han hecho cumplir  
que se han comprendido dentro de la  
villa de Cigales pertenecen al Caballero de  
Cigales que se ha hecho cumplir.

El Juan Moreno  
Mollar

20  
1000 100