

**REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)**

*Noticia de las pinturas que posee la Real Academia de San Fernando según el orden de su numeración.* – [1796-1805]. – 41 h. – Manuscrito. – Signatura antigua 2/CF.1, y actual 2-57-2

\*\*\*\*\*

Se trata de un borrador de cuadros existentes en la Academia en los últimos años del siglo XVIII en el que se han añadido algunos datos de los años 1801, 1804 y 1805. La transcripción se ha hecho respetando rigurosamente el original, aunque las apostillas que figuran en el documento como notas en los márgenes laterales o en trozos de papel pegados en distintas partes del documento, se han incorporado en esta transcripción en forma de notas numeradas al pie de página. Cuando se ha creído oportuno hacer observaciones para el lector, se utilizan en las notas de pie de página caracteres en letra cursiva, queriendo indicar que no forman parte del texto original. En los casos de palabras ilegibles o lagunas por deterioro del documento se emplea como marca [...] por seguir fielmente la transcripción, aunque en algunos casos puede deducirse la palabra o parte del texto que falta.

Este documento se conserva en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (signatura antigua CF-1/2 y actual 2-57-2) precedido de una portadilla, mecanografiada al parecer en los primeros años del siglo XX, que se ha puesto en letras versales para distinguirla del resto del documento.

Este texto forma parte de un estudio global de los inventarios de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando realizado con fondos Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, en el proyecto 06/0128/2003. Lo dirige como investigador principal D. José María Luzón Nogué y forman parte del equipo D<sup>a</sup>. Almudena Negrete Plano, D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Dolores Sánchez- Jáuregui Alpañés, D. Jorge García y D<sup>a</sup>. Ana María Suárez Huerta.

## CARPETA II

“NOTICIA DE LAS PINTURAS QUE POSEE LA RL. ACADEMIA DE SN. FERNANDO SEGUN EL ORDEN DE SU NUMERACION”

(SEGUN EL ENCABEZAMIENTO DEFINITIVO DEL FOLIO 3).

SIN INDICACION DE AUTOR NI DE FECHA, AUNQUE CON REFERENCIAS CONTEMPORÁNEAS HASTA EL AÑO 1805.

CON NUMEROSAS CORRECCIONES Y ANOTACIONES COMPLEMENTARIAS. MUY MANOSEADO. POR EL CARÁCTER QUE TIENEN ALGUNAS DE DICHAS ANOTACIONES PARECE QUE FUE REDACTADO COMO BORRADOR PARA UN INVENTARIO POSTERIOR, ~~MAS COMPLETO~~. ASÍ AL DORSO DEL FOLIO 38: “AUNQUE NO SE VE MÉRITO EN ESTA PINTURA” (Nº 324 DE D<sup>a</sup>. ANA MELENDEZ), “LA ACADEMIA POR NO DESAIRAR A ESTA SRA. Y ANIMAR A OTRAS LA CREÓ ACADEMICA POR TODOS LOS VOTOS”

40 FOLIOS (NUMERADOS AHORA CON LÁPIZ EN EL ANGULO SUPERIOR ~~IZQUIERDO~~ DERECHO DEL 1 AL 40).<sup>1</sup>

EL FOLIO 1 PARECE HABER SIDO SIEMPRE LA CUBIERTA DEL MANUSCRITO CON LA IDEA DE SER “NOTICIA“ DE LAS OBRAS DE LAS TRES NOBLES ARTES LIMITANDOSE MAS TARDE A LAS PINTURAS CON LAS OBSERVACIONES SIGUIENTES: “LOS 13 QUADROS DEL REY EN 10 DE ENERO 1796 A LA CUSTODIA DE LA “ACADEMIA”. “POR LAS ACTAS SE PODRÁ SABER QUE DIA HAN SIDO ADMITIDOS LOS PROFESORES Y QUE GRADUACIÓN HAN OBTENIDO Y MUCHAS NOTICIAS DE LAS PINTURAS Y ESCULTURAS” (PINTURAS) “SE HAN PUESTO NOTAS PARA LOS QUE IGNORANLOS (SIC) ASUNTOS”. “CUANDO SE PONGAN LOS NUMS. A LOS MARTIROS DE LOS APÓSTOLES PONGAN CUIDADO EN QUE SEAN LOS QUE TIENEN EN ESTE INVENTARIO” EL ANVERSO DEL FOLIO 2 EN SU DESCRIPCION DE LOS CUADROS 1, 2 Y 3 SE REPITE EN EL FOLIO 3 LA DEFINITIVA CUYA NOTA MARGINAL QUEDÓ SIN COMPLETAR CON LOS DATOS DE LA DEL FOLIO 2.

TERMINA ESTE INVENTARIO CON DOS CUADROS PREMIADOS EN EL AÑO 1799: NOS. 335 Y 336, Y EL 337 REGALADO A LA ACADEMIA EN 6 DE JULIO DE 1801.

ESTA (SIC) INVENTARIO DEBE SER EL BORRADOR DEL “INVENTARIO QUE SE HIZO EN EL AÑO 1804” A QUE SE HACE REFERENCIA EN EL DE LA CARPETA III: “CONTINUACIÓN DEL INVENTARIO QUE SE HIZO EN EL AÑO 1804, DE LAS ALHAJAS QUE POSEE LA RL. ACADEMIA DE SN. FERNANDO.”

Documento nº 1

Noticia

~~Pinturas~~

De las Obras ~~que~~ de las ~~tres~~ Nobles Artes que posee la R<sup>l</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando Los 13 quadros del Rey en 10 de En<sup>o</sup> de 1796 a la custodia de la Academia. Por las Actas se podra saber q<sup>e</sup> dia han sido admitidos los Profesores y que graduacion han obtenido y muchas noticias de las Pint<sup>s</sup> y Estatuas.

Pinturas

---

<sup>1</sup> Error, son 41 (sin numerar 1f. entre el 14 y 15)

Se han puesto notas para los que ignoran los asuntos.

Quando se pongan los num<sup>s</sup>. a los Martirios de los Apostoles pongan cuidado en que sean los que tienen en este inventario.

2<sup>o</sup>

Diana y Endimion de D<sup>n</sup>. Dom<sup>o</sup> Alvarez Academico sup<sup>o</sup> se presento en 21 de sept. de 1766

La Judit se presento en 1772

En 11 de Agosto de 1754 D<sup>n</sup>. Juan de ~~Eredia eserada~~ Estrada vecino de Badajoz un quadro de Venus herida y Cupido Academico Supern<sup>o</sup>.

23 de Junio de 1763 D<sup>n</sup>. Salvador Sancho pintor de Mallorca quadro de 1<sup>a</sup> clase no tenia mérito.

En 9 de Junio de 1795 D<sup>n</sup>. Candido Garcia Romeral Académico de merito con voto solo en los dibuxos para telas

D<sup>n</sup>. Bern<sup>do</sup> Lorente de Sevilla German vecino de Sevilla en 8 de Enero de 1756 presento un Quadro de 1<sup>a</sup> clase y por otro q<sup>e</sup> presento se le hizo Academico Supernum<sup>o</sup> Junta publica de 25 de En<sup>o</sup> de 1756

1<sup>o</sup> de Junio de 1788 u 89 Espinosa la Aparicion de la Magdalena

En 3 de Mayo de 1772 Garces Acad. de merito por el pintado de flores

7 de Agosto de 1803

D<sup>n</sup>. Dom<sup>o</sup> ~~Ant<sup>o</sup>~~ Velasco Director de la Escuela de S<sup>n</sup>. Eloy de Salamanca

El Milagro que obro el Salvador

Noticia de las Pinturas de la R<sup>l</sup> Academia de S<sup>n</sup> Fernando.

Num<sup>o</sup> 1

El Retrato del Rey N.S. D<sup>n</sup>. Carlos IV<sup>2</sup> pintado por D<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> Bayeu, tiene vara y media de alto, y vara y quarta de ancho con marco tallado y dorado.

2

El Retrato del Rey D<sup>n</sup>. Fernando VI que tiene delante de sí a la Paz de rodillas y detras de ésta la Abundancia con sus atributos; el genio de la Guerra con los suyos, y los de las 3 N.A. al pie del quadro. Esta Alegoría ~~la Pin~~ que significa ~~la configuracion~~ La fundacion de la Academia la pinto en 1754 D<sup>n</sup>. Antonio Gonzalez<sup>3</sup> ~~tiene marco tallado y dorado~~ su altura quatro varas menos quarta y su ancho dos varas y media

3

Nuestra S<sup>a</sup>. Sentada con el Niño sobre las rodillas en acción de haber dexado el pecho. ~~Se eree~~. Copia de Murillo cuyo orig<sup>l</sup>. en Palacio su alto dos varas y una y media de ancho con marco dorado<sup>4</sup>.

Noticia de las Pinturas que posee la R<sup>l</sup>. Academia de S<sup>n</sup>. Fernando según el orden de su

---

<sup>2</sup> Regalado por S.M. en 7 de Agosto de 1791.

Primer Pintor de Camara de S.M. y Director gen<sup>l</sup> que fue de la Academia premio en 4 de Agosto de 1795. Academico de Honor de la Academia de S<sup>n</sup> Luis de Zaragoza. Academico de mérito en 1<sup>o</sup> de Mayo del 1763.

<sup>3</sup> Ruiz Pintor de Cámara de S.M. socio de la Academia Superior de S<sup>n</sup> Petersburgo Academico de merito de la Academia de S<sup>n</sup>. Carlos de Valencia y Direct<sup>f</sup>. gen<sup>l</sup>.

<sup>4</sup> No recuerdo de este cuadro.

numeracion.

1

El Retrato del Rey N.S. D.<sup>n</sup>. Carlos IV pintado por D.<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> Bayeu. Tiene vara y media de alto y vara y quarta de ancho con marco tallado y dorado.

2

El Retrato de cuerpo entero del Rey D.<sup>n</sup>. Fernando VI ~~y Alegoria q<sup>e</sup> q<sup>e</sup>~~ tiene delante de sí á la Paz de rodillas presentandole el Caduceo; detrás de ésta se vé ~~esta~~ la Abundancia con sus atributos; el Genio dela Guerra durmiendo con los suyos; y los delas tres Nobles Artes al pie del quadro. A lo álto se ve la Fama con el ramo de Oliva, y detrás de la Abundancia ~~está~~ el templo de Jano cerrado. Esta Alegoria, representa la Ereccion de la Academia. D.<sup>n</sup>. Antonio Gonzalez la pinto en 1754; tiene marco tallado y dorado, su altura quatro varas menos quarta y el ancho dos varas y media.

3

Nuestra Señora sentada, con el Niño sobre las rodillas en accion de haber dexado el pecho; se cree copia de Murillo. Su alto dos varas, y una y media de ancho.

4

San Joseph llevando de la mano al Niño: ~~se cree de Zurbaran discipulo de Roelas<sup>5</sup> tiene.~~ Buen quadro de Fran<sup>co</sup> Varela tiene dos varas y quarta de alto; y vara y quarto de ancho: marco dorado.

5

San Geronimo de escuela de Ribera su alto tres varas escasas; y dos y quarta de ancho, con marco de color de oro y filetes dorados.

6

Santa Maria Magdalena, original de Murillo<sup>6</sup>, su alto dos varas, y una y media de ancho, con marco dorado.

7

La Virgen con el Niño en la falda copia de Murillo por Alonso Tobar. Vara y quarta de alto, y algo mas de vara de ancho con marco dorado.

8

La Adoracion del Niño por los Pastores. Borroncillo de Jordan. Vara de ~~alto~~ ancho y medio de alto, con media caña dorada<sup>7</sup>

9

La Virgen S.<sup>n</sup>. Joaq.<sup>n</sup> Santa Ana y ~~La Sacra Familia con~~ el Padre Eterno en lo alto; tiene la firma de Jordan y es ~~regalo~~ donativo echo á la Academia por el Excmo. S.<sup>or</sup>. D.<sup>n</sup>. Conde de Priego. En seis de Febro de 1774. Es de dos varas y media de alto, y de siete quartas de ancho con marco dorado

---

<sup>5</sup> Nat<sup>l</sup> de Sevilla. Discipulo de Roelas fallecio en 1656.

<sup>6</sup> Celebre pintor de quien dicen D.<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Palomino en su vida que fuera de España se estima un quadro de Murillo mas q<sup>e</sup> uno de Ticiano y de Van Dyk. Esta pintura se estrahia del Reyno por la Aduana de Agreda fue aprehendida y el Rey la regalo a la Academia.

Discipulo de Juan Ant<sup>o</sup> Faxardo quando Felipe V estuvo en Sevilla le nombro su pintor de Camara en 1729 y le traxo á Madrid.

<sup>7</sup> No recuerdo de este cuadro

10

La Virgen con su Hijo difunto de Alonso Cano<sup>8</sup>, ~~fue de la casa de los Jesuitas de Cuenca~~; tiene mas de dos varas y media de ancho, y dos escasas de alto: marco dorado.

11

La Concepcion de N.S. por el D<sup>n</sup>. Pablo de las Roelas, ~~fue de una de las casa de los Jesuitas de Andalucía~~. Tiene tres varas escasas de alto y dos y quarta de ancho con marco dorado.<sup>9</sup>

12

S<sup>n</sup>. Pablo de Romulo Cincinato vino de la casa de los Jesuitas de Cuenca. Su alto tres varas menos quarta y su ancho vara y quarta, con marco dorado.<sup>10</sup>

13

Venus y Adonis<sup>11</sup> por D<sup>n</sup>. Juan Bautista de la Peña en 1753 su alto tres varas menos quarta y ancho dos, con marco dorado. ~~Donativo del~~ admitido por el S<sup>or</sup> Rey D<sup>n</sup>. Carlos III y regalado a la Academia en 8 de mayo de 1768.

14

El Extasis que tuvo S<sup>n</sup>. Agustin quando meditando en la Pasion de Christo se le figuro que le veía con su Santisima Madre y sin ~~saber a que lado~~ inclinar la consideración prorrumpio en estas palabras: Hinc pascor ex vulnere. Hinc Lactor ab ubere. Se cree de Rubens; estuvo en la casa de los Jesuitas en Alcalá de Henares. Su alto tres varas escasas, y dos y quarta de ancho: marco dorado.

15

Venus y Mercurio que enseña á leer á Cupido, por D<sup>n</sup>. Luis Vanloo en 1748. Su alto tres varas menos quarta, y ancho dos, con marco dorado<sup>12</sup>.

16

S<sup>n</sup> Pedro de Romulo Cincinato, estuvo en la Casa de los Jesuitas de Cuenca; es de tres varas menos quarta de alto, y cinco quartas de ancho: su marco dorado. ~~Vease~~ Compañero del num<sup>o</sup> 12<sup>13</sup>.

17

---

<sup>8</sup> ~~Natl de Granada~~

Eminente Profesor de las Tres Nobles Artes pintura Escul<sup>a</sup> y Arquitect<sup>a</sup> natural de Granada fue Racionero de su Sta Iglesia Iglesia (sic) Mayor de Granada donde esta enterrado murio el año de 1676.

<sup>9</sup> Pintor insigne, nat<sup>l</sup> de Sevilla Discipulo de Ticiano canonigo de la Sta. Iglesia colegial de Olivares. Murio en Sevilla en 1620.

<sup>10</sup> Escuela de Zucaro.

<sup>11</sup> Estando Adonis cazando disparo una flecha á un Javali y el Animal se volvio contra el y le mato. Aquí se representa marchando ~~Adonis~~ a Cazar y Venus deteniendole. Este quadro es un buen diseno de colorido mui grato a la vista ~~pero algo falta de expresión~~ lo pintó D<sup>n</sup>. Juan Bautista de la Peña Felipe V le nombro su Pintor de Camara y Director de la Junta Preparatoria para la fundacion de la Academia en 1744 y quando se fundo en 1752 obtuvo plaza de teniente Direct<sup>r</sup> y habiendo presentado este quadro a Carlos 3<sup>o</sup> le mando S.M. colocar en la Academia y fue creado Direct<sup>or</sup> honorario en 7 de Agosto de 1768 fallecio en 1773.

<sup>12</sup> En 1736 fue elegido en Paris para venir a servir a Felipe V. Vanloo contribuyo a que se estableciese la Junta Preparatoria para la fundacion de la Academia y en 13 de Junio del 1744 fue nombrado primer Direct<sup>r</sup> de sus estudios y en 12 de Abril de 1751 Director de la Academia en 1752 ~~después~~ se volvio lleno de honra a Paris y fallecio mui poco después.

<sup>13</sup> Bien Mal

Alegoria que significa ~~representa el establecimiento~~<sup>14</sup> el establecimiento de la Junta preparatoria para la fundacion de la Academia. España ordena á Mercurio proteja á las tres Nobles Artes que se presentan con sus atributos el qual las recibe mostrandolas el Monstruo de la Envidia que tiene abatido baxo su pie izquierdo, y al qual amenaza Cupido con su Arco. En el aire esta la Fama tocando su Clarin y pendiente de él se ve el Retrato del Rey Felipe V el Animoso y abaxo en el angulo izquierdo hai un Genio que sostiene un Ovalo en q<sup>e</sup> esta retratado el Exmo S<sup>or</sup>. D<sup>n</sup>. Sebastian de la Quadra Secretario de Estado del mismo S<sup>or</sup> Rey q<sup>e</sup> intervino en la fundacion de dicha Junta preparatoria<sup>15</sup> 5 var y q<sup>ta</sup> de alto y tres de ancho Marco tallado y dorado.

18

Santa Maria Magdalena<sup>16</sup> Copia de Guido Reni cuyo orig<sup>l</sup> esta en Roma en el Palacio Colona tiene tres quartas y media ~~escasa~~ de alto y tres escasas de ancho con marco dorado

19

Copia de la Escuela de Atenas ~~copia de Rafael de Urbino por D<sup>n</sup>~~ de Rafael de Urbino contiene en medio a Platon y Aristoteles padres de la Filosofia Griega ~~tiene mas de vara de ancho y tres quartas de alto marco dorado~~ y al rededor sus Discipulos. Sobre unas gradas al lado Socrates que habla con Alcibiades, y mas abaxo Pitagoras circundado de sus Discipulos uno de los quales tiene una tablita con la consonancia de la Musica y en la segunda Grada Diogenes con libro en la mano y una taza. Cerca de este Sabio el que esta inclinado á la tierra q<sup>e</sup>. diseña con el Compas una figura exâgona representa á Arquimedes y es el retrato de Bramante Lazaro celebre Arquitecto pariente de Rafael; el Joven que esta con la rodilla en tierra en ademan de observar es el retrato de Federico II Duque de Mantua y los dos de la Sinistra de Zoroastro que tiene un Globo en la mano son los de Pedro Perugino y de Rafael. En el sobervio original de este quadro hai cinquenta y dos figuras y dicen los inteligentes que al representar Rafael una escuela de Filosofia dexó una verdadera de Pintura y que desde su tiempo hasta el nuestro no se han cansado ni se cansaran todos los Artistas de hacer continuo estudio de el y de admirarlo como una cosa divina. Esta Copia la hizo en Roma D<sup>n</sup>. Domingo Alvarez ~~en~~ y se presento en 2 de Abril de 1786 tiene mas de vara de ancho y tres quartas de alto marco dorado

El incendio del Borgo se presento el mismo dia.

20

El retrato de un Joven Ingles echo por Pompeo Batoni. Cinco quartas de alto y quatro de ancho con marco dorado.

21

El Martirio de S<sup>n</sup>. Judas Tadeo<sup>17</sup>. Este quadro y los demas iguales compañeros estaban en el noviciado de los Jesuitas en Sevilla, donde se estimaban p<sup>r</sup>. de mano del Tintoreto alto ½ vara de ancho quarta y ½ de filetes dorados.

---

<sup>14</sup> ~~la piadosa inclinación del Rey a fundar la Academia.~~

<sup>15</sup> Por D<sup>n</sup> Antonio Gonzalez Ruiz

<sup>16</sup> Estampa de Cúnego

<sup>17</sup> despues de haber aumentado el rebaño de Jesuchristo en varios paises con su comp<sup>o</sup>. San Simon fueron á Persia donde el populacho le partio la cabeza con una hacha.

22

Un ~~Un Joven sentado sobre Un Centauro~~ El Centauro Quiron que lleva a ~~Aquiles un Joven~~ una Bacante tocando la Lira es copia del Herculano echa al temple sobre tafetan negro de quarta y media de alto por dos de ancho marco dorado.

23

Una vista de Grotta Ferrata ~~cerca~~ en las cercanias de Roma contiene un pais con un convento y algunos religiosos media vara de alto y dos quartas y media de ancho marco dorado.

24

La Virgen con el Niño en pie cerca de sí S<sup>n</sup>. Joseph durmiendo y S<sup>n</sup>. Juanito de Rodillas estilo del Albano su ancho media vara escasa y mas de quarta de alto marco dorado.

25

Un pais en que se ve parte de la Quinta Borguese de Roma ~~con un caserío una figura~~ de hombre en pie otra de Muger sentada un perrillo y una cesta. Es compañero igual en todo al del num<sup>o</sup>. 23

26

El Martirio de S<sup>n</sup>. Bartolome. Comp<sup>o</sup>. del num<sup>o</sup>. 21<sup>18</sup>

27

Un centauro que lleva encima una Bacante tirandole el cabello. Es compañero en todo al del num<sup>o</sup>. 22

28

El Retrato del célebre Pintor D<sup>n</sup>. Antonio Rafael Mengs copiado por D<sup>n</sup>. Carlos Espinosa del Original q<sup>e</sup>. hizo el mismo Mengs para su intimo amigo el Exmo. S<sup>or</sup>. D<sup>n</sup>. Nicolas de Azara.

29

La copia del quadro de Rafael de Urbino que representa á<sup>19</sup> ~~La expulsion de Eliodoro del Templo de Jerusalem compañero en todo~~ esta copia es echa por el mismo que hizo la del num<sup>o</sup>. 19 y en todo es igual á ella.

30

La Virgen (llamada en Italia de la Silla) copia de Rafael de Urbino alto tres quartas y media, lo mismo de ancho con marco dorado.

31<sup>20</sup>

La Destrucción de Numancia por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup>. Guerrero que obtuvo el premio prim<sup>o</sup>. Del año de 1802.

---

<sup>18</sup> En el repartimiento del mundo que hicieron los Apostoles para la Predicacion del Evangelio toco a S<sup>n</sup>. Bartolome la Armenia mayor. Los Sacerdotes de los idolos enfurecidos del progreso de su Doctrina le hicieron desollar vivo y cortarle despues la cabeza.

<sup>19</sup> Eliodoro Prefecto del Rey Seleuco q<sup>e</sup>. al cometer Sacrilegio de saquear el templo de Jerusalem a los ruegos del Profeta Onias se aparecio un personage a caballo y dos Angeles en figura de Jovenes que le arrojaron al suelo y le echaron del templo á latigazos. Vese en este quadro con feliz Anacronismo el Pontifice Julio II presenciando el espectaculo como vindicador y libertador del estado Eclesiastico.

<sup>20</sup> *El número a continuación (31) y su descripción, se encuentran escritos sobre un trozo de papel que se ha recortado y pegado sobre la lista original. Bajo este añadido, en la lista, se puede adivinar también el número 31, pero la descripción es completamente ilegible.*

Habiendo ~~imp~~ Scipion impuesto la ley a los numantinos de rendirse a discrecion ó morir ~~perecer~~. Se arrojaron desesperados sobre el exercito Romano pereciendo los mas los que quedaron se mantuvieron con carne humana y al fin se abrasaron quemando la ciudad.

31<sup>21</sup>

este n<sup>o</sup> es menester po/

en la cabeza del S<sup>or</sup>.D<sup>n</sup>. P/

~~La Fortuna Copia de Pintur/~~

~~Guido Reni por/~~

~~Alto ancho marco dora/~~

~~Es menes mudar de/ aquí adelante todos/ los numeros por haber puesto la Sibila Cumana y la Cenci entre ellos. Pónganse los núms. 31 y 37 en la Fortuna de Guido y en el Retrato de Carlos 3<sup>o</sup> por Ynza y se puede dexar la 1<sup>a</sup>. numeracion que yo hice.~~

32

La Virgen con el Niño que echa la Bendicion á S<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> de Asis Copia del Original de Luis Caraci qe. ~~esta~~ estuvo en el Capitolio. Alto dos quartas, y media vara escasa de ancho, marco dorado.

~~33~~ 33

El Martirio de S<sup>n</sup>. Juan Evangta. Comp<sup>o</sup>. del núm<sup>o</sup>. 21 ~~per~~ no haber querido adorar los falsos Dioses mando ~~de de Domiciano~~ le echasen en una caldera con Aceite hirviendo de la qual salio<sup>22</sup>

34

El Ecce Homo de Ribera vino de la Casa de los Jesuitas de Toledo: su alto mas de vara, y vara de ancho: marco dorado. Este pintor nacio en Xativa hoi S<sup>n</sup> Felipe dice Palomino que en todas las provincias de Europa estudian su cartilla de dibuxo como dogma infalible del Arte.

35

Santa María Magdalena echada en el suelo con la mano derecha en la mexilla y un libro en la mano. Copia de Corero: su original esta en la Galeria de Dresde. Alto dos q.<sup>tas</sup> y media vara escasa de ancho. Marco dorado<sup>23</sup>

36<sup>24</sup>

El Martirio de Santiago el Mayor comp<sup>o</sup> del num<sup>o</sup> 21<sup>25</sup>

37

La Destrucción de Numancia por D<sup>n</sup>. Juan Ant<sup>o</sup> Ribera que obtuvo 2<sup>o</sup> Premio el año de 1802.

37<sup>26</sup>

---

<sup>21</sup> [al margen, y son las frases inacabadas por haber superpuesto el añadido con el n<sup>o</sup>. 31 en el extremo derecho]

<sup>22</sup> Ileso y el tirano le desterro luego a la Isla de Patmos y murio en Efeso de muerte nat<sup>l</sup>

<sup>23</sup> del orig<sup>l</sup> de este Quadro es q el celebre Mengs en su obra pag 298

<sup>24</sup> Este número 36 y 37 están añadidos en un papel pegado.

<sup>25</sup> Después de predicar en España volvió a Jerusalén donde el cruel Herodes Agripa le hizo cortar la cabeza para complacer a los Judios.

<sup>26</sup> El número 37 de folio original sobre el que se pegó el otro papel pone esto. Y debajo de otra descripción tachada: En Marino pueblo del condestable Colona.



Carlos 3<sup>o</sup> pint<sup>do</sup> por Inza

38.

Copia del bellissimo Quadro de Rafael de Urbino que esta en el Vaticano nombrado de la teologia en q<sup>e</sup>. se vé sobre un Altar la Custodia y a los lados los quatro Doctores de la Iglesia con otros St<sup>os</sup> padres y varios S<sup>tos</sup> del Antiguo Testam<sup>to</sup> y en el Aire la Santisima Trinidad la Virgen y S<sup>n</sup>. Juan Bautista &c. esta copia es igual en todo ála del núm<sup>o</sup>. 19.

~~38~~

~~38 39~~

39

El Martirio de S<sup>n</sup>. Pedro. Comp<sup>o</sup>. del num<sup>o</sup> 21<sup>27</sup>.

~~40 39~~

40

Las Nupcias llamadas ~~Aldro~~ de Baco y Ariadna copia al temple del Quadro de Guido Reni q<sup>e</sup>. esta en las aulas constantinianas del Capitolio tiene vidrio entrefino y marco dorado<sup>28</sup>.

~~41 39~~

41

El Martirio de S<sup>n</sup>. Andres. Comp<sup>o</sup>. del núm<sup>o</sup>. 21 le toco exercer el Ministerio Apostólico en Acaya y fue crucificado en Patmos al ver la cruz la hizo una Deprecacion y permanecio vivo dos dias predicando la fe de Cristo.

~~42 40~~

42

El Martirio de S<sup>nto</sup>. Tomas. Comp<sup>o</sup>. del num<sup>o</sup>. 21<sup>29</sup>.

~~43 41~~

43

Un ovalito quadrito redondo de unos seis dedos de diámetro que representa á Rubens y su muger copiado<sup>30</sup> del mismo Rubens por la Exma. S<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Mariana de Walstein Marquesa de S<sup>ta</sup> Cruz<sup>31</sup> con cristal y marco tallado y dorado.

~~44 42~~

44

El Martirio de S<sup>n</sup>. tiago el Menor Comp<sup>o</sup>. del num<sup>o</sup> 21<sup>32</sup>.

~~43 45~~

---

<sup>27</sup> Habiendo el S<sup>to</sup> conseguido de Dios que quando subio por los Aires el Mago Simon cayese y muriese por vengar su muerte el cruel Neron le hizo crucificar y el S<sup>to</sup> pidio le crucificasen cabeza abaxo.

<sup>28</sup> Su ancho vara y quatro dedos y alto cerca de media vara. Habiendo Teseo dexado abandonada a Ariadna en la Isla de Naxos la hallo Baco y se desposa con ella.

<sup>29</sup> ~~En Meliapur~~ dicen los Portugueses que se hallo el cuerpo de Sto. ~~Tomas~~ en Meliapur baxo una lapida manchada de sangre que tenia una inscripcion que decia habia sido martirizado por los infieles sobre aquella lápida.

<sup>30</sup> Con exactitud gracia y diligencia

<sup>31</sup> Academica y Direct<sup>a</sup>. Honoraria en 10 de Dic<sup>bre</sup> ~~de la Academia~~. de 1782. Lo regalo en 23 de Agosto de 1790.

<sup>32</sup> Habiendo gobernado la Iglesia de Jerusalem cerca de 28 años fue precipitado por los judios desde lo alto del templo y no habiendo muerto un Batanero con un mazo de Batan le dio un furioso golpe en la cabeza y le acabo de matar

45

El ~~Martirio de S<sup>n</sup>. Matias/ teo~~ martirio de S<sup>n</sup>. Matias ~~teo~~ Comp<sup>o</sup>. del num<sup>o</sup>. 21.

~~46 44~~

46

El Carro del Sol Apolo y la Aurora Copia al temple del famoso original de Guido Reni<sup>33</sup>.

~~44 45 46 47~~

47

El Martirio de S<sup>n</sup>. Mateo. Comp<sup>o</sup>. del num<sup>o</sup>. 21<sup>34</sup>

~~48 46~~

48 Arrabal

~~La Copia~~ del Incendio del Borgo en Roma en tiempo de S<sup>n</sup>. Leon IV copia del estupendo Quadro en que Rafael de Urbino se imaginó poeticam<sup>te</sup> ~~el espantoso incendio~~ la espantosa destruccion de Troya habiendo pintado entre otros el excelente Episodio del Grupo de Figuras que representan Eneas llevando a su Padre Anquises en los hombros seguido de su Mujer Creusa.

~~49 47~~

49

Venus deteniendo á Adonis que va á caza con varios perros Original de Tiziano ~~regalado a la Academia por~~ donativo del Rey N.S. tiene dos varas y medio de ancho y dos de Alto con Marco dorado<sup>35</sup>.

50 48 50 ~~49~~

Las tres Gracias de Rubens en tabla de dos varas y dos tercias de alto y dos varas y quarto de ancho ~~Regalo~~ donativo del Rey N.S.<sup>36</sup>

~~51 49 51~~

Danae en el lecho y Jupiter transformado en lluvia de oro: original de Ticiano ~~regalo~~ donativo del Rey N.S. Dos varas y media de ancho y una y dos tercias de alto.<sup>37</sup>

~~52 50 52~~

Diana en el baño con sus Ninfas y entre ellas Calisto rehusando desnudarse ~~original~~ de la escuela de Rubens ~~regalo~~ donativo del Rey N.S. tres varas y tres quartas de ancho y dos varas y media de alto<sup>38</sup>.

~~53 51 53~~

Venus en el lecho acariciando á un Cupidillo y ~~uno~~ una fig<sup>a</sup>. de hombre que toca el Organo. Original de Tiziano. ~~Regalo~~ donativo del Rey N.S. tiene dos varas y dos tercias de ancho y

---

<sup>33</sup> Véase si es estampa

<sup>34</sup> Fué á Etiopia y habiendo abrazado la fe entre innumerables gentes la Princesa Ifigenia destinada para esposa del rey Hurtaco y consagrando a Dios su virginidad se irritó ~~Hurtaco~~ el Monarca y envió soldados que le quitasen la vida al que habia sido causa lo qual executaron al tiempo que el Santo Apostol celebraba Misa matandole en el mismo altar

<sup>35</sup> Dicese que son retratos Adonis el de Carlos V Joven. Vease el num<sup>o</sup> 13.

<sup>36</sup> ~~Hamadas Carites~~ hijas de Jupiter y Eurinome llamadas Eufrosine Talia y Aglaya.

<sup>37</sup> Habiendo sabido Acrisio Rey de Argos y de Euridice su Padre que moriria a manos de su nieto la mando encerrar pero ~~eupi~~ Jupiter baxo ala torre esa lluvia de oro y la Gozo.

<sup>38</sup> Calisto fue sorprendida por Júpiter. Estando ~~Calisto~~ encinta de Arcas rehusaba desnudarse para bañarse delante de Diana y esta diosa la echo de su compañía.

de alto siete quartas<sup>39</sup>.

~~54-52~~ 54

Venus Cupido y Adonis que va á caza con varios perros Original de Anibal Caracci. ~~Regalado por S.M.~~ donativo del R.N.S. tres varas y media de ancho y dos y media de alto<sup>40</sup>.

~~55-53~~ 55

Hipomenes y Atalanta en la carrera de Güido Reni ~~regalo~~ donativo del Rey N.S. quatro varas de ancho por dos de alto<sup>41</sup>.

~~56-54~~ 56

Andromeda y Perseo ~~desatandola~~ que la desata á instancias del Amor ~~—que esta representado en un Cupidillo~~ Original de Rubens. ~~Regalo del Rey N.S.~~ tres varas de alto y dos y quarta de ancho; marco dorado<sup>42</sup>

55 57

Ceres y Pomona con el simbolo ~~cuerno~~ de la Abundancia donativo del R.N.S.

56 58

Venus tendida en el lecho alhagando á un perrillo y una figura de hombre tocando el organo dos varas y dos tercias de ancho y alto siete quartos. Orig<sup>l</sup>. de Tiziano ~~regalado por~~ donativo del Rey N.S.

59 59

Pluton y Proserpina sentados en la puerta del Infierno de donde Orfeo saca á Euridice tres varas de largo por dos y tercia de alto. Escuela de Rubens. Regalo de S.M.<sup>43</sup>

~~60-58~~ 60

El Juicio de Paris de Escuela de Rubens. En tabla vara y tercio de ancho y vara y quatro dedos de alto ~~regalo~~ donativo del Rey N.S.

~~61-59~~ 61

Una Monteria con un Javali acosado de perros y un Joven tocando la Bocina Original de Esnider ~~comprado en la almoneda del Principe Pio.~~ Quatro varas y media de ancho y dos y media de alto con marco dorado.

~~62-60~~ 62

Un Pais sin ninguna figura. Original excelente de Artois con marco dorado y del mismo ancho y alto que el antecedente.

---

<sup>39</sup> ~~Dicese que son retratos de la duquesa de Yopoli y de Felipe II. Lo dudo~~

<sup>40</sup> Asunto del mism<sup>o</sup> vease el num<sup>o</sup> 13.

<sup>41</sup> Hipomenes Principe Griego hijo de Macareo y de Merope fue uno de los que pidieron á Atalanta hija de Esqueneo y como este no la quisiese conceder sino al que la ganase en correr Venus aconsejo a Hipomenes arrojase en la carrera tres manzanas de oro con las cuales se entretuvo Atalanta y ganando Hipomenes se caso con ella

<sup>42</sup> Andromeda hija de Cefeo rey de Etiopia y de Casiopea que tuvo la osadia de disputar con Juno sobre quien era mas hermosa y Juno la condeno a que las Nereidas la atasen con cadenas a una Roca para que sirviese de pasto a un monstruo marino. Perseo montado en el caballo Pegaso lo petrifico y mostrandole la cabeza de Medusa y la llevo a su Padre quien en agradecim<sup>to</sup> la caso con ella.

<sup>43</sup> Pluton Dios de los Infiernos hijo de Saturno y de Rea no hallando con quien casarse raptó a Proserpina. Euridice mordida de una Serpiente murio el dia de su boda y inconsolable su marido Orfeo baxo a buscarla a los Infiernos y encanto con su voz y su lira a los Dioses infernales de modo q<sup>e</sup> Pluton y Proserpina se la volvieron con condicion de no verla hasta haber salido del infierno pero no habiendo podido dexar de verla se la desaparecio.

~~63-61-63~~

Apolo y Dafne de Cornelio de Bos. Donativo del R.N.S.<sup>44</sup>

~~62-64~~

Acteon ~~Endimion~~ introduciendose en los Baños de Diana se tiene por ~~Copia mui buena~~ del primer tiempo de Ticiano. ~~tiene~~ ancho una vara ~~de ancho~~ y poco menos de alto con marco dorado ~~es regalo~~ donativo del Rey N.S.<sup>45</sup>

65

Diana ~~en sus baños y~~ mandando a Calisto ~~reusando~~ se desnudara se tiene como la Pintura precedente por ~~mui buena copia~~ del primer tiempo de Ticiano y es en todo igual a ella. Donativo del Rey N.S.<sup>46</sup>

66

Parece Baco y Ariadna escuela de Rubens Donativo del Rey N.S. Mas de dos varas de alta y mas de una de ancho. Marco de color de oro con filetes dorados<sup>47</sup>.

67

El Juicio de Paris Original de Rubens quatro varas de ~~largo~~ ancho y dos y tercia de alto marco color de oro y filetes dorado donativo ~~regalo~~ del Rey N.S.<sup>48</sup>

68

La Fortuna. De Rubens. Dos varas de alto y mas de vara de ancho marco color oro y filetes dor<sup>s</sup>.

69

Andromeda desnuda y atada al risco de escuela de Rubens donativo del Rey N.S.<sup>49</sup>

70

Apolo y la Serpiente Piton firmado de Cornelio de Vos ~~regalo~~ donativo del Rey N.S. ~~Vara~~ ~~1/4 de ancho mas de 2 v<sup>s</sup>~~. Marco color de oro filetes dorad<sup>s</sup>.<sup>50</sup>

71

Prometeo que baxa por el aire con el hacha encendida donativo del Rey N.S. Vara y quarta de ancho y mas de dos varas de alto<sup>51</sup>.

72

Eva original de Alberto Durero. Donativo del Rey N.S. 2 v<sup>s</sup> y 1/3 de alto vara escasa de ancho marco color de oro con fil. dorados.

73.

---

<sup>44</sup> Dafne fue perseguida de Apolo y cayo en una fosa y murio y habiendo despues ~~de la qual~~ salido alli un Laurel se dixo se habia convertido en este Arbol.

<sup>45</sup> Acteon hijo de Aristeo fue gran Cazador y habiendo un día sorprehendido a Diana se irritó de tal manera la Diosa que lo convirtió en ciervo y sus mismos perros le devoraron.

<sup>46</sup> Vease el num<sup>o</sup> 52.

<sup>47</sup> Baco encontro a Ariadna abandonada de Teseo en la Isla de Naxos y se caso con ella.

<sup>48</sup> Paris o Alexandro hijo de Priamo y de Hecuba. En las Bodas de Tetis y Peleo echo la Discordia sobre la mesa de los Dioses una manzana de oro la qual movio una diferencia entre Juno, Palas y Venus y Jupiter para terminarla nombro a Paris y este dio la manzana a Venus por lo qual merecio siempre su proteccion y el aborrecimiento de Juno y Palas.

<sup>49</sup> Vease el num<sup>o</sup> 56. Vara y quarto de ancho y dos y 1/4 de alto. Marco color de oro con filetes.

<sup>50</sup> Piton serpiente horrorosa ~~de un tamaño prodigioso~~ que se engendro del barro que quedó después del Diluvio de Deucalion Apolo la mato.

<sup>51</sup> Prometeo formo un hombre de barro y para animarlo subio a encender una hacha a los rayos del sol.

Después de la sorpresa de Marte y Venus. Un Pais en q<sup>e</sup> estan los Dioses reunidos de Escuela flamenca. Mas de vara de ancho y tercia de alto marco dorado. ~~Escuela flamenca.~~ Donativo del Rey N.S.<sup>52</sup>

74

Antiope y Jupiter en fig<sup>a</sup> de Satiro ~~El Adulterio de Marte y Venus~~ de Tiziano mas de dos v<sup>s</sup> de ancho y una y ½ de alto marco color de oro y filete donativo del Rey N.S.<sup>53</sup>

75

Adan de Alberto Durero donativo del Rei N.S.<sup>54</sup>

76

El rapto de Europa. Donativo del R.N.S. vara y ¼ ancho y vara y ½ de alto marco color de oro con filete.<sup>55</sup>

77

Andrómeda y Perseo original de Pablo Veronés. Donativo del R.N.S. dos 1/1 de ancho y dos de alto<sup>56</sup>.

78

La ~~hermosisima~~ Hermosisima Venus dormida de Tiziano. Tiene dos varas de ancho y una y tercia de alto marco dorado donativo del R.N.S.<sup>57</sup>

79

Danae en el lecho recibiendo a Júpiter convertido en lluvia de oro y un Cupido. Copia de Tiziano por Fran<sup>co</sup> Landini su Orig<sup>1</sup> en Nápoles<sup>58</sup>.

80

Venus deteniendo a Adonis que va á caza con unos perros. Copia del quadro de Tiziano num<sup>o</sup> 49 echa por Fran<sup>co</sup> Landini<sup>59</sup>.

81

El Juicio de Paris del Albano donativo del R.N.S. 2 v. ancho y 1 1/3 de alto. Marco color oro fil.

82

Danae recibiendo á Jupiter convertido en lluvia de oro con una vieja original de Tiziano donativo del Rey N.S. 2 ½ ancho 1 y 1/3 alto m. c. oro y fil. dorados.

83

---

<sup>52</sup> ~~El Juicio de los Dioses sobre Marte y Venus.~~ Vease la firma. Vulcano Dios del fuego hijo de Júpiter y de Juno se caso con Venus y un dia la sorprendio con Marte cubriendolos con una red y llamo a todos los Dioses para q<sup>e</sup> lo presenciassen.

<sup>53</sup> Vease el asunto por q<sup>e</sup> es Diana y un Satiro. Antiope Reina de las Amazonas e hija de Nictéo tuvo dos hijos de Jupiter.

<sup>54</sup> Comp<sup>o</sup> en todo al num<sup>o</sup> 72.

<sup>55</sup> Europa hija de Agenor Rey de Fenicia, era hermosisima Júpiter la quiso y para sobarla tomo la figura de un toro y llevandola acuestas la conduxo por el mar á la parte del mundo q<sup>e</sup> tiene su nombre.

<sup>56</sup> Vease el num<sup>o</sup> 56

<sup>57</sup> Llamado el Principe del colorido y el mas exacto imitador de la naturaleza de toda Europa fue mui estimado de Carlos V y de Felipe II. El Papa Paulo III le alojo en su Palacio, Herniq<sup>e</sup> III le visito y le sentaban a su mesa cardenales eminencias y titulos &c Carlos V le nombro en Barcelona Conte Palatino.

<sup>58</sup> Ancho mas de med<sup>a</sup> vara y de alto menos.

<sup>59</sup> Comp<sup>o</sup> del num<sup>o</sup> 79

Venus en su tocador con varias Ninfas del Albano donativo del Rey N.S. igual en todo al num<sup>o</sup> 81.

84

Lot con sus dos Hijas orig<sup>l</sup> de Benedetto Lutti donativo del Rei N.S. Vara 1/1 escasa de ancho y lo mismo de alto marco dorado.

85

Varias Ninfas y Satiros de Rubens. Donativo del Rey N.S. 2 v. ancho y mas de v 1/2 de alto marco dorado con filetes.

86

Lucrecia de Pablo Verones vara  $\frac{1}{2}$  escasa de alto y lo mismo ancho marco dorado. Donativo del R.N.S.<sup>60</sup>

87

Un rapto de Ninfas por Satiros de Rubens donativo del Rey N.S. 3 v  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  de ancho y de alto v. y  $\frac{1}{2}$  marco color con filet<sup>s</sup> dorados.

88

Un Quadro de asunto Mitologico de ~~Mitologia Baco durmiendo~~ en q<sup>e</sup> esta un Rey de Rodillas ante una figura que parece Apolo y el primer termino otra figura y Baco durmiendo. Copia de Pusino donativo del Rey N.S. vara y media q<sup>ta</sup> de alto ancho vara y media y 4 dedos.

89

El Rey N.S. D<sup>n</sup> Carlos IV ~~siendo~~ Joven por D<sup>n</sup>. Mariano Maella ovalo de tres quartas de alto y media vara de ancho con marco cuadrado y dorado.

90

El Fratricidio de Abel por Cain pintado por D<sup>n</sup>. Pablo Pernicharo en 1754<sup>61</sup>. Tres varas menos quarta de alto y dos media quarta de ancho marco dorado.

Cuadernillo 2

91

D<sup>a</sup>. Mariana de Austria Muger 2<sup>a</sup> de Felipe IV y madre de Carlos II pintada por Diego Velazquez.

92

La Casta Susana torpemente solicitada<sup>62</sup> ~~insultada por los dos Viejos creese Original de Jordans (llamado el Jordano Flamenco)~~ pintura en tabla duda sea de Rubens tiene dos varas y quarta de alto y dos y media de ancho con marco tallado y dorado.

93

La Justicia y la Paz osculandose. Original de D<sup>n</sup>. Corrado Giaquinto pintado en 1754<sup>63</sup>, tienen tres varas de alto y algo mas de ancho, con marco dorado.

---

<sup>60</sup> Vease el num<sup>o</sup> 105.

<sup>61</sup> Nacio en Zaragoza estuvo de Pensionado en Roma de Orden de Felipe V y fue Academico de S<sup>n</sup> Lucas y a su vuelta a Madrid fue nombrado su Pintor de Camara quando se establecio la Academia en 1752 fue nombrado Teniente y en 1753 Director. Fallecio en Madrid en 1760

<sup>62</sup> Por dos Ancianos Jueces de la Nacion Judaica los cuales no pudiendo lograr su intencion dixeron la habian cogido en Adult<sup>o</sup> debaxo de un arbol y preguntados separadamente por Daniel baxo que arbol respondio el uno era un lentisco y el otro una encina verde con lo qual se descubrio la calumnia y sufrieron el castigo preparado para Susana que era de ser apedreada.

94

Diana y sus Ninfas cazando y bañándose y tirando al blanco. Copia del Quadro del Dominiquino que se halla en Roma en el Palacio Borguese echa por D<sup>n</sup>. Joseph del Castillo tiene tres varas de ancho y dos y media de alto con marco corleado<sup>64</sup>.

95

El Retrato del Rey D<sup>n</sup> Felipe IV pintado por D<sup>n</sup> Diego Velazquez es compañero igual en todo al Quadro del num<sup>o</sup> 91.

96

San Juan Evangelista. Copia del Quadro del Dominiquino ~~Anibal Caracci~~ q<sup>e</sup> su original del mismo tamaño esta en Roma en el Palacio ~~Borguese~~ Justiniani echa por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Martinez. Tiene tres varas y quarta de alto y dos y media de ancho su marco es corleado<sup>65</sup>.

97

D<sup>n</sup>. Gaspar de Guzmaz, el Conde Duque de Olivares á caballo. Copia de uno de los mas celebres quadros de D<sup>n</sup>. Diego Velazquez cuyo original ~~que~~ se halla en el Palacio Nuevo de esta Corte echa por D<sup>n</sup>. Gines de Aguirre en 1759 tiene marco corleado su alto<sup>66</sup>.

98

La Asumpcion de N.S. ~~se tiene por original de Pablo de Cespedes quatro varas y media de alto y tres de ancho con marco de color de oro y perfiles dorados.~~

99

El Angel arrojando del Paraiso á Adan y Eva pintado por D<sup>n</sup>. Luis Gonzalez Velazquez. ~~Tiene tres varas de alto y algo mas de ancho, su marco es dorado.~~<sup>67</sup>

100

Dido atravesada con la Espada sobre la Pira de Leña excelente copia del célebre quadro del Guarcino que se halla en Roma en el Palacio Espada ejecutado por D<sup>n</sup>. Mariano Maella en 1762 presentado en 11 de Febro de 1763. ~~Tiene quatro varas de ancho tres y media de alto con marco dorado.~~

101

La Uncion de David por el Profeta Samuel uno de los Buenos Quadros de D<sup>n</sup>. Antonio Velazquez, le hizo en Roma en 1749 ~~tiene tres varas de alto y algo mas de ancho su marco es dorado.~~<sup>68</sup>

102

---

<sup>63</sup> Nacio en el Reyno de Nápoles y aprendio en esta capital paso a Roma y fue recibido individuo ~~Academico~~ de la Academia de S<sup>n</sup> Lucas, vino a España en 1753 y luego que llevo le nombro Fernando VI su primer pintor de Camara y Director General de la Nueva Academia de S<sup>n</sup> Fernando quando llevo a Madrid D<sup>n</sup> Ant<sup>o</sup> Rafael Mengs en 1761 se volvio a Nápoles D<sup>n</sup> Corrado y fallecio en 1765.

<sup>64</sup> Tamaño del original del Dominiquino del Palacio Borguese presentado en 11 de Febro de 1763.

<sup>65</sup> ~~Vease.~~ Presentado en 11 de Febro. de 1763. Martinez estaba en Roma a sus expensas y adelantaba ~~habia ganado 2 premios.~~

<sup>66</sup> En 8 de Julio de 1770 se recibio Aguirre Academico de merito por esta Copia. Vease si fue en 7 de Oct. De 1764.

<sup>67</sup> Se aplaudio la perfeccion y acierto e inteligencia con que esta executada esta obra. Se presento en 13 de Mayo de 1761 y se admitio con mucha estimacion.

<sup>68</sup> ~~Vease Uncion de Saul por Samuel si la fig<sup>a</sup> ungida tiene Bellico es David.~~

La Circuncisión del S<sup>or</sup>. se cree original de Romulo Cincinato ~~tiene quatro varas y media de alto y tres de ancho, marco de color de oro con filetes dorados.~~

103

Copia de la Virgen de Rafael de Urbino que en Italia llamase de la silla echa por un Pensionado tiene tres quartas y media de ancho y lo mismo de alto ~~ancho~~, sin marco<sup>69</sup>.

---

<sup>69</sup> Preguntar a D<sup>n</sup>. Fan<sup>co</sup> Ramos



104

Copia del ~~Copia del~~ Retrato del Pontífice Inocencio X ~~pensado pintado por~~<sup>70</sup> que pinto D<sup>n</sup> Diego Velazquez su original en Palacio Nuevo ~~Copia~~ echa por D<sup>n</sup>. Gines de Aguirre, vara de alto y tres quartas de ancho con marco dorado<sup>71</sup>. Detras del qual se halla escrito lo sig<sup>te</sup>.  
72

105

Una Venus Galatea Marina sostenida en aire por dos tritones pintada en tabla tiene tres quartas y media de alto y dos pies de ancho con marco dorado.

106

Venus vendando á Cupido con un Genio y dos Ninfas figuras de medio Cuerpo. Copia del quadro de Ticiano<sup>73</sup> por D<sup>n</sup>. Gabriel Duran tiene dos varas de ancho y mas de una de alto con media caña dorada.

107

Otra Copia del Quadro de la Virgen de la Silla de Rafael de Urbino igual a la del num<sup>o</sup> 30 con marco dorado vino de la Casa de los Jesuitas de Alcalá de Henares.

108

Retrato de D<sup>n</sup> Luis Bertucat Capitan de Ingenieros de Marina que se hallo en la toma de Panzacol pintado por el mismo<sup>74</sup> tiene vara y quarta de alto y tres quartas y media de ancho con marco dorado.

109

Copia de algunas Figuras del ~~tamaño de las~~ del quadro ~~Original~~ de Rafael de Urbino llamado de la teologia echa por D<sup>n</sup>. Agustin Navarro tiene dos varas y media de alto y dos de ancho sin marco. Vease Num<sup>o</sup> 30<sup>75</sup>.

110

Copia de un Joven embozado que pinto D<sup>n</sup>. Diego Velazquez echa por D<sup>n</sup>. Gines de Aguirre tiene tres quartas de alto y dos de ancho con marco dorado.

111

La separacion de S<sup>n</sup>. Pedro y S<sup>n</sup>. Pablo para conducirlos al Martirio por D<sup>n</sup>. Agustin Navarro<sup>76</sup> dos varas y me- // dia de alto, y de ancho dos varas, sin marco.

---

<sup>70</sup> ~~Pablo V~~

Vease Urbano VIII

~~Borguese~~

<sup>71</sup> Cuyo original esta en Palacio Borguese.

<sup>72</sup> Inocencio X de casa Panfillo. Creado Papa año de 1644. Muriò à 7 de En<sup>o</sup> de 1655. Original de D<sup>n</sup> Diego Velazq<sup>z</sup>. *Esto está apuntado en una nota pegada. Debajo está escrito:* En pag 169 del tomo 5 dice que era Pontifice Inocencio X quando Velazquez fue a Roma 2<sup>a</sup> vez y que le retrató. Copia. La prim<sup>a</sup> vez era Urbano VIII y no se dice q<sup>e</sup> le retratase. No pudo ser Pablo V por q<sup>e</sup> fallecio ocho a<sup>s</sup> antes de q<sup>e</sup> Velazq<sup>z</sup> fuese a Roma la prim<sup>a</sup>.

<sup>73</sup> Que se halla en Roma en el Palacio Borguese echa

<sup>74</sup> Teniente de Dragones fue Ingeniero de Marina. Secret<sup>o</sup> del Virrey de Mexico. La Croix y la la creo Academico de Merito en 4 de Junio de 1780.

<sup>75</sup> Vease el quadro num<sup>o</sup> 38.

<sup>76</sup> D<sup>n</sup> Juan Navarro dira si es de invencion ó copia.

112

Copia de los tres Jugadores de Mig<sup>l</sup> Angel ~~del~~ Caravaggio cuyo original esta en Roma en el Palacio Barberini echa por D<sup>n</sup>. Gabriel Duran<sup>77</sup>. Tiene algo mas de vara y media de ancho y cinco quartas de alto con marco dado de color de oro y filetes dorados.

113

El tiempo descubriendo la verdad pintado por D<sup>n</sup>. Andres Calleja<sup>78</sup> tiene vara y tres quartas y media de alto y vara y media de ancho con marco dorado.

114

El recibimiento festivo que las Doncellas hicieron a David después de haber muerto a Goliath pintado por D<sup>n</sup>. Fernando Marin<sup>79</sup> año de 1782. Tiene siete quartas de ancho y cinco de alto con marco de color de oro y filetes dorados.

115

La violencia de Sexto Tarquinio ~~de Tarquino~~ á Lucrecia pintado en Roma por D<sup>n</sup>. Domingo Alvarez<sup>80</sup> de dos varas de alto y una y media de ancho con marco dorado. Se presentó en 11 de Febro de 1763<sup>81</sup>.

116

Un Pais con rio y algunos grupos de figuras y Caserios pintado por el S<sup>or</sup>.D<sup>n</sup>. Vicente Pignateli<sup>82</sup> tiene vara y media de ancho y cinco quartas de alto con marco dorado en 9 de marzo de 70 Consiliario.

117

Un cordero con varias Aves y Frutas por D<sup>n</sup>. Mariano Nani tiene dos varas menos quarta de alto y una y media de ancho con marco dorado.<sup>83</sup>

118

S<sup>ta</sup>. Margarita copia del mismo tamaño ~~del cuadro~~ del original del Guarcino que esta en Roma en la Iglesia de S<sup>n</sup>. Pedro Advíncula, echa por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Martinez, tiene de alto vara y media y de ancho cinco quartas marco corleado.<sup>84</sup>

---

<sup>77</sup> Nat<sup>l</sup> de Vique Academico de Merito en 21 de Enero de 1776 fallecio en Roma en el 1806.

<sup>78</sup> D<sup>n</sup>. Andres Calleja nació en la Rioja en 1705. Felipe V le nombro Director de la Junta Preparatoria para la Fundación de la Academia y Fernando VI le nombro Pintor de Camara y le confirió Plaza de Director con ejercicio quando establecio la Academia en 1752 fue director gen<sup>l</sup> dos trienios y fallecio en 2 de En<sup>o</sup> de 1785.

<sup>79</sup> Director de Pint<sup>a</sup> de la Escuela de Dibuxo de Granada Academico Superior en 2 de Marzo de 1783.

<sup>80</sup> Director de la Escuela de Cadiz Academico Supernumerario fallecio en 23 de Oct<sup>bre</sup> de 1800.

<sup>81</sup> Sexto Tarquinio hijo de Tarquino el soberbio violó la castidad de Lucrecia, mujer de Tarquinio Colatino y después de haberlo esta declarado a sus Parientes se dio muerte en presencia de ellos con este motivo los Romanos depusieron a Tarquino y eligieron dos Magistrados anuales con título de Consules.

<sup>82</sup> Capella Mayor de las Religiosas de la Encarnación y Sumiller de Cortina de S.M. franqueo su casa en Zaragoza para la enseñanza de las tres Nobles Artes y represento a Fernando Sexto. Para la ereccion de una Academia S.M. penso establecer una Junta Preparatoria de la q<sup>e</sup> fue nombrado primer consiliario. En 8 de Mayo de 1768 fue creado Academico de merito el año de 1769 a 6 meses Secret<sup>o</sup>.

<sup>83</sup> Pintor de Camara. Academico de merito en 3 de Junio de 1764 fallecio en ~~Vease si fue en 8 de Mayo de 1768~~

<sup>84</sup> Hai estampa en Cúnego. Tamaño de su original presentada en 11 de Febro del 1763. Pintor del Serenisimo S<sup>or</sup> Infante D<sup>n</sup> Gabriel

119

~~S<sup>ta</sup> Cecilia~~. La Sibila Cumana. Copia del Quadro de ~~Guido Reni~~ Dominiquino que se halla en Roma en el Palacio Borguese, echa por D<sup>n</sup>. Alexandro de la Cruz<sup>85</sup>, tienen siete quartas de alto, y cinco de ancho, con marco dorado.

120

Una Cabeza de muchacho con ~~la~~ valona ~~blanca~~ al cuello. Copia del original de Murillo que posee el Ill<sup>mo</sup>. S<sup>or</sup>. D<sup>n</sup>. Bernardo Iriarte, echa por el Exmo S<sup>or</sup>. D<sup>n</sup>. Eugenio Eulalio de Guzman Conde de Teva, Academico de Honor y de mérito<sup>86</sup>, tiene media vara de alto y quarta y media de ancho marco de color de cahoba.

121

Judas ~~y~~ entregando a su nuera Tamar unos brazaletes después de gozarla sin conocerla pintado en Roma en 1750 por D<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> Preciado<sup>87</sup> ~~tiene~~ tres quartas de alto y media vara de ancho ~~con marco dorado~~

122

Un Retrato en Ovalo del Rey D<sup>n</sup>. Fernando VI Fundador de la Academia pintado por D<sup>n</sup>. Luis Vanloo con marco quadrado y dorado.

123

Boceto de la ~~Quadro~~ Alegoria de la Paz num<sup>o</sup> 233 por D<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> Preciado alto tres quartas y media vara de ancho con marco dorado.

124

Salomé hija de Herodias con la Cabeza del Bautista<sup>88</sup>. Copia del Quadro de Guido Reni que esta en Roma en el Palacio Corsini echa por D<sup>n</sup>. Mariano Maella tiene siete quartas de alto, y cinco de ancho, con marco dorado.

125

Una Cabeza de Virgen copiada por el S<sup>or</sup>. Consiliario D<sup>n</sup>. Diego Rejon de Silva su alto media vara y su ancho una quarta, marco de color de Caoba.

126

La Sibila Persica. Copia del Quadro del Guarcino que se halla en Roma en ~~el la Iglesia de S<sup>ra</sup> Pedro Advineula~~ el Capitolio echa por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Martinez tiene de alto vara y media y cinco quartas de ancho. Marco corleado<sup>89</sup>.

---

<sup>85</sup> Director de Pint<sup>a</sup> de la Academia de S<sup>n</sup> Luis de Zaragoza. Académico de merito en 6 de Mayo de 1792.

<sup>86</sup> Grande de España de prm<sup>a</sup> clase Academico honorario de las Reales Academias Españolas y de la Historia y de la de Humanidades de Granada. Academico de Honor 7 de Octubre en 1792 y de Merito en 11 de Julio de 1793 por todos los votos.

<sup>87</sup> Natural de Ecija estudio en Roma baxo la direccion de Sebastián Conca contribuyo al establecim<sup>to</sup> de la Academia y esta le nombro su individuo en 1753 y en 1758 Director de los Pensionados que enviaba a Roma. Escribio el libro intitulado Arcadia Pictorica fue pintor de Camara Académico de S<sup>n</sup> Lucas de Roma de la qual fue Secret<sup>o</sup> y Principe por dos veces.

<sup>88</sup> Rey. El dia del cumpleaños de Herodes Antipas Bailo Salomé hija de Herodias con tal despejo y habilidad que el Rey dixo pidiese lo que quisiese y ella aconsejada de su Madre pidio la cabeza del S<sup>to</sup> Precursor.

<sup>89</sup> Tamaño del original. Presentada en 11 de Febro de 1763.

127

Un Pais que representa el Amanecer en que se ve el Arco Iris al tiempo de irse disipando una tempestad; sobre un monte hai una como ciudad, y abaxo un rio en cuya orilla hai varias figuritas a la entrada de una Cueva. Le hizo en Roma el Pintor Prusiano Felipe Hakret tiene de ancho mas de vara y media y de alto cinco quartas escasas, con media caña dorada.<sup>90</sup>

128

Un Pais que representa la Noche ~~esta~~ excelentemente iluminado de la Luna que se ve en lo algo. Es del mismo tamaño y del mismo Autor que el antecedente con media caña doradas.

129

El Robo de las Sabinas<sup>91</sup>. Copia del Original de Pedro Cortona que se halla en Roma en el Capitolio echa por // por D<sup>n</sup>. Domingo Alvarez Director actual de la Escuela de Dibuxo de la Ciudad de Cadiz. Tiene dos varas y quarta de alto y tres y quarta de ancho con marco corleado.<sup>92</sup>

130

Una Virgen con el Niño en brazos. Copia de una estampa de un Quadro de Rafael de Urbino echa por la S<sup>a</sup>. Academica de Merito D<sup>a</sup>. Fran<sup>ca</sup> Melendez tiene una quarta de alto y otra escasa de ancho su marco es de color de cahoba<sup>93</sup>.

131

El Retrato del celebre Grabador D<sup>n</sup>. Manuel Salvador Carmona Direct<sup>r</sup> del Grabado en la Academia pintado al Pastel por su esposa D<sup>a</sup>. ~~Maria~~ Ana Maria Mengs tiene dos quartas y media de alto y media vara de ancho con marco dorado<sup>94</sup>.

132

Un Pais que representa el amanecer<sup>95</sup> de Tiboli con ~~una~~ la cascada y algunas figuritas pintado en Roma por el Prusiano Felipe Hakret tiene mas de vara y media de ancho y cinco quartas escasas de alto con liston dorado.

133

Otro pais que representa la tarde<sup>96</sup> tiene un puente y varias figuras<sup>97</sup>// es del mismo Autor del antecedente del mismo Tamaño y tiene tambien media caña dorada<sup>98</sup>.

134

Una Virgen de rodillas sosteniendo la cabeza del cadáver de Christo pintada ~~echa~~ por D<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> Agustin<sup>99</sup> ~~Director de la Escuela de Dibuxo de Barcelona~~ tiene quarta y media de alto y poco mas de quarta de ancho con marco tallado y dorado.

---

<sup>90</sup> El Lago Albano cerca de la dicha Iglesia del Bernini del Principe Richi

<sup>91</sup> Viendo Romulo la falta de Mugerres q<sup>e</sup> habia en Roma después de su Fundacion ~~quando la fundo~~ hizo dispuso una solemne funcion ~~en la villa Savina~~ y hizo robar a ~~todas~~ las Mugerres a los Sabinos.

<sup>92</sup> Se presento en 13 de Mayo de 1761.

<sup>93</sup> Academica en 5 de Dic<sup>bre</sup> de 1790. Pintora de Cámara.

<sup>94</sup> Presentado en 4 de agosto de 1790

<sup>95</sup> Medio dia

<sup>96</sup> El medio dia

<sup>97</sup> Entre Grotta Ferrata y Marino.

<sup>98</sup> ~~Puente entre Grotta Ferrata y Marino~~

<sup>99</sup> Academico de merito en 7 de Oct<sup>bre</sup> de 1792.

135

Una tabla que representa la circunspección de Diógenes quando sus Amigos vestidos de Mascara intentaron distraerle del estudio pintada por D<sup>n</sup>. Luis Paret<sup>100</sup> ViceSecret<sup>o</sup> q<sup>e</sup> fue de la Academia tiene de alto una vara y de ancho vara y media con marco dorado.

136

S<sup>n</sup>. Sebastián ~~tamaño del natural~~ pintado por D<sup>n</sup>. Gregorio Ferro<sup>101</sup>. Tiene dos varas de alto y cinco cuartas de ancho sin marco.

~~137~~

~~Un Ovalo en tabla que representa la Invencion de la Pintura copia del Ingles Allan de media vara de alto y tereia de ancho marco dorado.~~

137.

Un florero de Margarita.

138

Un ovalo en tabla que representa ~~la Invencion de la Pintura~~<sup>102</sup> copia del Ingles Allan cuyo quadro grabo en Roma Domingo Cúnego en 1776 tiene de alto media vara y una tercia de ancho.

139

Una copia dela Virgen dela Silla de Rafael de Urbino, en Ovalo de de quarta y media de diámetro, marco dorado.

140

Una copia igual en todo á la del núm<sup>o</sup>. 138.

141

Un Pais que representa una tempestad con un río y puente entre grandes Montes // pintado en Roma por el escocés Cron tiene vara y media de alto y tres varas de ancho con marco dorado<sup>103</sup>.

142

Una Virgen con el niño dormido Copia de Carlos Marati echa por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Martinez del original q<sup>e</sup> poseía D<sup>n</sup>. Joseph Garcia Herreros Auditor por Castilla q<sup>e</sup> se cree existe en su casa de Siguenza tiene vara y media quarta de alto; y una escasa de ancho con marco dorado.

143

Un florero de Margaritas<sup>104</sup>

Igual al del mum<sup>o</sup> 137

144

El Carro del Sol y la Aurora copia de Güido Reni. ~~Copia sobre por~~

145

---

<sup>100</sup> Academico de merito en 7 de Mayo de 1780

<sup>101</sup> Academico de merito en 1<sup>o</sup> de Julio de 1781.

<sup>102</sup> ~~Esca~~ La hija de Debutades Alfarero, ~~nat~~ de Corintio, que segun Plinio pensando conservarse en algun modo la presencia de su Amante, que iba á ausentarse de ella, saco los trazos sobre su sombra ala luz de unas lámparas, y hallaron felizm<sup>te</sup>. que estos trazos tenian bastante semejanza con el rostro de su Amante motivo para q<sup>e</sup> ella llevase su ausencia con menos dolor.

<sup>103</sup> Es la misma vista del núm<sup>o</sup>. 133.

<sup>104</sup> Caffè

Un florero de Margarita igual al del num<sup>o</sup> 37.

146

La Batalla de Maxencio y Constantino ~~Una de las Batallas de Maxencio~~ pintada por Pedro de Cortona y copiada por D<sup>n</sup>. Joseph Castillo tiene quatro varas y media de ancho y dos y media de alto con marco corleado<sup>105</sup>.

147

Una Cabeza pintada al pastel por D<sup>n</sup>. Juan Bernabe Palomino de media vara de alto y una tercia de ancho con vidrio y media caña dorada.

148

La Degollación de S<sup>n</sup>. Juan Bautista pintada al pastel sobre tafetan por D<sup>n</sup>. Luis Ant<sup>o</sup> Planes<sup>106</sup> ten<sup>te</sup> de Director de Pintura de la R<sup>l</sup> Academia de S<sup>n</sup>. Carlos de Valencia. Tiene tres quartas de alto y dos y media de ancho con cristal y marco dorado.

149

Una Cabeza al Pastel del mismo Autor y tamaño q<sup>e</sup> la del num<sup>o</sup> 147.

Cuadernillo 3<sup>o</sup>

150

Un Pais con dos figuritas las cuales representan un Filosofo que á la vista de un Sepulcro enseña á la Juventud lozana como pasan los años y en lo que vienen a parar la vida. Pintado por D<sup>n</sup>. Gabriel Duran 2 varas y  $\frac{1}{4}$  de ancho y poco mas de una de alto con su marco.

151

Cristo y la Samaritana por el D<sup>n</sup>. Agustin Navarro 2  $\frac{1}{2}$  varas de alto y 7 quartas de ancho sin marco.

152

S<sup>n</sup>. Sebastián pint<sup>o</sup> por el Prestibero de Zaragoza D<sup>n</sup>. Tomas Pereda<sup>107</sup> vara y media quarta de alto y vara de ancho, con marco dorado.

153

Un Florero de Margarita comp<sup>o</sup> del num<sup>o</sup> 137

154

La destrucción de un Exercito por los Angeles. Copia de Jordan echa por D<sup>n</sup>. Gines de Aguirre. Vara y media de ancho y cinco quartas de alto con marco corleado.<sup>108</sup>

155

Una figura de Academia que representa a Vulcano pintada por D<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> Preciado. Dos quartas y media de alto, y tres y media de ancho marco dorado.

156

Una Copia de la S<sup>ta</sup> ~~Cecilia de Guido~~ Sibila Cume<sup>a</sup> del Dominiquino igual á la del num<sup>o</sup> 119 echa por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Martinez sin marco.

157

---

<sup>105</sup> Se presento en 13 de Mayo de 1761

<sup>106</sup> Por este Quadro Academico de Merito 9 de Oct de 1774

<sup>107</sup> Academico de merito en 22 de Marzo de 1757

<sup>108</sup> Vease si es Sísera.

Una Alegoría al Nacim<sup>to</sup> del Infante D<sup>n</sup>. Carlos Eusebio propuesta para el Concurso del año de 1781 y pintado por D<sup>n</sup>. Cosme Acuña que obtuvo el ~~primer~~ segundo premio  
158

Una Copia de la Magdalena de Güido por D<sup>n</sup>. Joseph Camaron del mismo tamaño que la del núm<sup>o</sup> 18 sin Marco<sup>109</sup>  
159

El mismo Asunto del núm<sup>o</sup> 15 pintado por D<sup>n</sup>. Zacarias Velaz-// que ~~quien~~ obtuvo el ~~2<sup>o</sup>~~ ~~premio~~ primer premio en el concurso de ~~1799~~ 1781<sup>110</sup>  
160

La Sibila Cum<sup>ca</sup> otra copia igual á la del núm<sup>o</sup> 119 ~~de S<sup>ta</sup> Cecilia como una Academia al Pastel por D<sup>n</sup> Juan Bernabe Palomino media vara de alto y media escasa de ancho con vidrio y marco dorado.~~  
161

Una Academia que representa un Rio por D<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> Preciado compañera de la del num<sup>o</sup> 155 ~~tiene media vara y media quarta de alto; y tres quartas y media de ancho, con marco dorado.~~  
162

Una Virgen pintada por D<sup>n</sup>. Joseph Ximeno para su recepcion de Academico Superum<sup>o</sup> en 7 de Oct de 1781. Tiene vara de alto y tres quartas de ancho con liston dorado.  
163

Dálila en accion de cortar los cabellos a Sanson pintada en Roma por D<sup>n</sup>. Joseph Camaron y Meliá. Vara y media quarta de alto y tres y media de ancho sin marco.  
164

Telémaco y Mentor que le da documentos para la Guerra, pintado por el Presbitero D<sup>n</sup>. Cristoval Valero vecino de [...] Academico<sup>111</sup> en 3 de Enero de 1762 tiene vara y tres quartas de ancho y vara y quatro dedos de alto sin marco.  
165

Dios encomendando al ~~señor Infante~~ Infante D<sup>n</sup>. Carlos Clemente recién nacido a los Angeles á S<sup>n</sup>. Lorenzo y á S<sup>n</sup>. Genaro. Pintado para el concurso del año de 1772 por D<sup>n</sup>. Gregorio Ferro q<sup>c</sup> obtuvo el primer premio.  
166

D<sup>n</sup>. Fernando y D<sup>a</sup> Isabel recibiendo á los embaxadores del Rei de Fez pintado para el Concurso del año de 17[...]0 por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Rodrig<sup>z</sup> quien obtuvo el segundo premio.  
167

El mismo asunto precedente pintado por D<sup>n</sup>. Vicente Lopez que obtuvo el primer premio.  
168

El Emperador Heraclio llevando la Cruz al templo. Pintura echa para el concurso del año de 1784 por D<sup>n</sup>. Joseph Lopez Enguidanos que obtuvo un segundo premio.<sup>112</sup>

---

<sup>109</sup> Preguntesele

<sup>110</sup> El primer premio

<sup>111</sup> En atención a su conato en el Estudio de las N.A.

<sup>112</sup> Habiendo ganado Corroes II a Jerusalén y la S<sup>ta</sup> Cruz en el año de 614 Heraclio pidió la Paz y Corroes le dixo no se la concedia si antes no adoraban el Sol el y los suyos apostatando de la fe de Jesucristo irrito tanto

169

El mismo asunto precedente pintado por D<sup>n</sup>. Juan Navarro que obtuvo el primer premio.

170

El Conde Peransurez <sup>113</sup> ~~con sogá al cuello implorando la Clemencia del Rey D<sup>n</sup>. Alonso el Batallador~~ pintado para una oposición á Pension de Roma por D<sup>n</sup>. Dom<sup>o</sup> Alvarez que la obtuvo en 1758 con marco corleado.

171

Marta Emperatriz de Constantinopla pidiendo al Rey D<sup>n</sup>. Alonso el Sabio el rescate de su Marido Valduino pintado para el Concurso de Premios del año de 1766 por D<sup>n</sup>. Ramon Bayeu quien obtuvo el Premio primero.

172

Moisés mostrando las tablas de la Ley pintado en Roma por D<sup>n</sup>. Joseph Camaron.

173

El Emperador Heraclio llevando la Cruz al templo pintado por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Bosch que obtuvo un segundo premio vease num<sup>o</sup> 168 y 169<sup>114</sup>.

174

Dios encomienda á los Angeles, á S<sup>n</sup>. Lorenzo y S<sup>n</sup>. Genaro al Infante recién nacido pintado por D<sup>n</sup>. Jacinto Gomez ~~vease el~~ q<sup>e</sup> obtuvo el segundo premio el año de 1772 vease el núm 165.

175

El Paso de Anibal por los Alpes pintado para el Concurso del año de 1778 pintado por D<sup>n</sup>. Agustin Navarro quien obtuvo el primer premio.

176

El mismo asunto antecedente por D<sup>n</sup>. Isidoro Isaura q<sup>e</sup> obtuvo el 2<sup>o</sup> premio.

177

La Asencion del Señor pintada para el Concurso del año de 1787 por D<sup>n</sup>. Joseph Maza quien obtuvo el primer premio.

178

El mismo asunto del núm<sup>o</sup> 170 pintado por D<sup>n</sup>. Joseph del Castillo <sup>115</sup>.

179

---

a los Cristianos que quantas veces se pusieron delante del Exercito de Corroes le vencieron y habiendole muerto su hijo Siros hechas las Paces entre Heraclio y Siros entro Heraclio en triunfo a Constantinopla y el año de 628 llevo el mismo emperador la S<sup>ta</sup> Cruz a Jerusalem que con el Patriarca Zacarias también cautivado la restituyo Siros y en el siglo sig<sup>te</sup> se establecio la festividad en la Invencion de la S<sup>ta</sup> Cruz.

<sup>113</sup> Habiendo D<sup>n</sup>. Alonso el Batallador repudiado en Soria a la Reina de Castilla D<sup>a</sup> Urraca. S<sup>a</sup> de Valladolid la entrego á la Reina las fortalezas y castillos de que había echo pleito homenaje al Rey D<sup>n</sup>. ~~Alonso el Batallador~~ y para cumplir la Obligación del homenaje vestido de purpura con una sogá al cuello, y en un caballo blanco se presento al mismo Rey para que hiciese de su vida lo que gustase, y este principe aconsejado de su Corte recibio al Conde con mucha estimacion.

<sup>114</sup> Vease el num<sup>o</sup> 168.

<sup>115</sup> Que obtuvo Pension para Roma



Un Ciego con una Joven que le sirve de Lazarillo pintado al pastel por D<sup>n</sup>. Eugenio Ximenez de Cisneros<sup>116</sup> pintor de Camara del Rey N.S. y ~~Academico~~ tiene tres quartas de ~~alto~~ ancho y media vara de alto con cristal y marco negro.

180

La Asencion del S<sup>or</sup>. pintada por D<sup>n</sup>. Pedro Saso que obtuvo el seg<sup>do</sup> Premio el año de 1787

181

Copia de la Aparicion de Santiago que pinto D<sup>n</sup>. Corrado Giaquinto en [...] de Palacio echa para D<sup>n</sup>. Gines de Aguirre dos varas menos quarta de ancho y tres quartas de alto sin marco.

182

La Eleccion del Infante D<sup>n</sup>. Pelayo para Rey de España pintado por D<sup>n</sup>. Joseph Rufo que obtuvo el seg<sup>do</sup> Premio de Prim<sup>o</sup> Clase en el Concurso del año de 1753 con marco corleado.

183

Una Virgen pintada ~~al Pastel~~ con el Niño en brazos<sup>117</sup>, media vara de alto y otra media escasa de ancho con cristal y marco dorado.

184

Venus vendando á Cupido copia de Tiziano igual á la del núm<sup>o</sup> 106 echa en Roma por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Martinez<sup>118</sup>

185

Adan y Eva pintados por D<sup>n</sup>. Agustin Navarro para una Oposición á Pension de Roma que obtuvo cinco quartas de alto y tres de ancho sin marco<sup>119</sup>.

186

El mismo asunto antecedente y del mismo tamaño pintado por D<sup>n</sup>. Joseph Camaron para la oposición a Pension de Roma q<sup>e</sup> obtuvo<sup>120</sup>.

187

Telémaco y Calipso, pintados por // D<sup>n</sup>. Joseph Vergara<sup>121</sup> Academico en 3 de Enero de 1762 ~~tiene~~ vara y tres quartas de ancho y vara y quatro dedos de alto, sin marco.

188

~~Una Alegoria de~~ La Diosa Minerva en un trono, y ~~la Diosa Mi~~ la Ciudad de Valencia en figura de una Matrona q<sup>e</sup> conduce ~~acompaña~~ a las tres Nobles Artes representadas en tres Ninfas con sus Atributos contiene ademas este Quadro otras figuras por D<sup>n</sup>. Joseph Camaron ~~por D<sup>n</sup>. Joseph Camaron~~<sup>122</sup> tiene dos varas y media quarta de alto y vara y quarta de ancho, sin marco.

---

<sup>116</sup> Academico Supernum<sup>o</sup> en 7 de Oct. de 1781 y de Merito en 5 de Junio de 1795.

<sup>117</sup> Pintado al Pastel por la S<sup>a</sup> D<sup>a</sup> Maria Luisa Carranque y Bonavía hija del Marques de Yebra Academica de honor y de Merito en 2 de abril de 1773.

<sup>118</sup> Se presento en 2 de Sep. de 1764.

<sup>119</sup> Propuesto para Pension en 24 de Marzo de 1778 nombrado en 11 de Abril.

<sup>120</sup> Propuesto en 24 de Marzo de 1778 nombrado en 11 de Abril.

<sup>121</sup> Vecino de Valencia se hablo esta echo con mucha regularidad acierto y conocimiento.

<sup>122</sup> Fue aclamado Academico de Merito en 3 de Enero de 1762 ~~de~~ Nat<sup>l</sup> de Segovia se graduo de singular el Genio Invencion y habilidad de su autor. La composición excelente las tintas suaves variadas con buen gusto.

189

Gerion maltratando a los ~~Españoles~~ habitantes de España inventado y pintado en Cobre por D<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> Bayeu tiene media vara de alto, y tres cuartas de ancho con marco dorado. Vease el num<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

190

El Robo de Deyanira Esposa de Hercules por el Centauro Neso pintado por D<sup>n</sup>. Mig<sup>l</sup> Barbadillo y Osorio quien obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1753.

191

El mismo asunto antecedente pintado por D<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> Diaz que obtuvo el primer premio de seg<sup>da</sup> Clase en 1753.

192

La Eleccion del Infante D<sup>n</sup>. Pelayo igual al num<sup>o</sup> 182 pintada por D<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> Casanova q<sup>e</sup> obtuvo el primer premio de prim<sup>a</sup> Clase en 1753.

193

El Conde Peranzules (sic). Quadro igual á los de los núm<sup>s</sup> 170 y 178, pintado por D<sup>n</sup>. Gines de Aguirre ~~que obtuvo Pension para pasar a Roma.~~<sup>123</sup>

194

Un Pais con una fig<sup>a</sup> de Muger q<sup>e</sup> tiene un Niño en brazos y se ven Bacas, Ovejas &c pintado por D<sup>n</sup>. Joseph Rosa<sup>124</sup> Director de la Galeria Imperial de Viena tiene de ancho tres cuartas y media vara de alto, marco color de Cahoba filetes dorados.

195

Copia del Martirio de San Pablo q<sup>e</sup> se hizo sin duda para compañera del Apostolado núm<sup>o</sup> 21 26 &c.

196

La Eleccion del Infante D<sup>n</sup>. Pelayo detrás del Quadro se halla escrito por D<sup>n</sup>. Juan Ramirez ~~y en los Opositores no se halla ninguno con este nombre~~ por este quadro se le dio el título de Academico Supernum<sup>o</sup> en el año de 1753.

197

Luceya Principe de Celtiveria presenta á Scipion en rescate de una ilustre y hermosa Doncella (con quien estaba tratado de casar) mucho dinero, joyas y otras riquezas; pero Scipion se la entrego generosam<sup>te</sup>. Lo pinto D<sup>n</sup> Luis-Santiago Fernandez y obtuvo el seg<sup>do</sup> premio de prim<sup>a</sup> Clase en el concurso de 1763.

198

S<sup>n</sup>. Fernando acompañado del Arzobispo de Toledo D<sup>n</sup>. Rodrigo y de los Maestres de Calatrava y Alcantara recibe en Sierra Morena á los Embaxadores de Mahoma Rey de Baeza el vasallaje q<sup>e</sup> le ofrece este Rey con varios<sup>125</sup>. Pintado y enviado desde [...] para [...] por [...] la Oposición del año de 1760.<sup>126</sup>

---

<sup>123</sup> Vease Cean

<sup>124</sup> Recibido Academico de Merito en 2 de Dic<sup>bre</sup> de 1787

<sup>125</sup> Presentes y viveres para el exercito.

<sup>126</sup> En 28 de Oct. de 1760, D<sup>n</sup>. Diego Sanchez Saravia de Granada llego tarde con el quadro de 1<sup>a</sup> Clase S<sup>n</sup>. Fern<sup>do</sup>. Academico Sup<sup>o</sup> por todos los votos tenia ya dos quadros en las Bobedas de la Alambra en estado de remitir. Nota Act<sup>s</sup> a 28 de Agosto de 1760 en 19 de Agosto de 1760. D<sup>n</sup>. Juan Vent<sup>a</sup> de Miranda envio uno

199

El mismo asunto antecedente pintado por D<sup>n</sup>. Lorenzo Quiros que obtuvo el 2<sup>o</sup> Premio de prim<sup>a</sup> clase en 19 de agosto de 1760 q<sup>c</sup> habia quedado vac<sup>te</sup>.

200

El Propio asunto anterior. Pintado por D<sup>n</sup>. Gines de Aguirre q<sup>c</sup> // obtuvo el primer premio <sup>127</sup>.

201

La Coronación del Rey D<sup>n</sup>. Alonso XI y la Reina D<sup>a</sup> Maria de Portugal en el Monasterio de las Huelgas de Burgos por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Carnicero que obtuvo el 2<sup>o</sup> premio de Prim<sup>a</sup> Clase

202

La Prudencia de Abigail pintada por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Rodrig<sup>z</sup> para su recepcion en la Academia en 6 de Dic<sup>bre</sup> de 1795 ~~179~~ alto 7 q<sup>tas</sup> ancho v<sup>a</sup> y ½. <sup>128</sup>

203

Las Cabezas de S<sup>n</sup>. Pedro y S<sup>n</sup>. Pablo. Copia antigua media vara y seis dedos ~~vara~~ de ancho y media vara de alto.

204

Un Pais en tabla con una figurita de S<sup>n</sup>. Geronimo tiene media vara y seis dedos de alto y media vara de alto.

205

Una Copia de An(ti)guedad Arabe pintada en el Palacio de la Alhambra de Granada echa por D<sup>n</sup>. Die- // go Sanchez Saravia de vara y media de ancho y tres quartas de alto con marco corleado.

206

Compañera de la antecedente

207

Idem

208

Idem

209

Idem

210

San Geronimo en tabla antigua, tiene vara de alto y de ancho algo mas, con marco negro y filetes dorados.

---

desde Oran se hallo merito, mas no se le dio graduación. Otro envio desde Palma de Mallorca D<sup>n</sup>. Juan Muntaner se le hizo Academico Supern<sup>o</sup>. ~~Vease el Quadro~~ en 19 de Agosto de 1760. Vease el Quadro 249 q<sup>c</sup> es de este Autor y con su Cotejo podra decidirse y ponerse los nombres en los num<sup>s</sup> 198 y 292. Solo falta esto para q<sup>c</sup> esten bien sentados los quatro quadros.

<sup>127</sup> En 28 de Oct<sup>bre</sup> de 1760 D<sup>n</sup>. Diego Sanchez Sarabia envio de Granada su Quadro de 1<sup>a</sup> Clase S<sup>n</sup> Fern<sup>do</sup> & que no llevo a tiempo; pero se le hizo Academico Supern<sup>o</sup> Este hizo los quadros de la Alambra de Granada.

<sup>128</sup> ~~Habiendo negado~~ Negó Nabal a David los víveres que necesitaba y juro este ~~que~~ le daría muerte a el sus Depen<sup>tes</sup> sabidora Abigail del mal proceder de su Marido mando cargar en unos Jumentos varias provisiones y fue luego á encontrar al Rey suplicandole perdonase la grosería de su Marido, satisfecho David del proceder de esta Prudente Muger condescendio con su ruego y habiendo fallecido ~~muerto~~ Nabal poco después se caso con ella.

211

Compañera del núm<sup>o</sup> 205

212

La Resurrección de Lazaro por D<sup>n</sup>. Joseph Maza<sup>129</sup>. Alto 7 q<sup>tas</sup> ancho vara y media.

213

Un Retrato de Muger pintado al pastel por D<sup>a</sup> Faraona Maria Magdalena Olivier<sup>130</sup> tres quartas de alto y media vara de ancho con marco dorado.

214

Un Frutero pintado por D<sup>n</sup>. Ramon Castellanos<sup>131</sup>, media vara de alto y algo mas de ancho, con marco dorado.

215

El Retrato del Exmo S<sup>or</sup>. Protector D<sup>n</sup>. Joseph de Carvajal dando una Medalla á un Discipulo. Pintado por D<sup>n</sup>. Andres Calleja. Es un ovalo de vara y media de alto y mas de vara de ancho, con marco dorado.

216

El Retrato del Arquitecto D<sup>n</sup>. Santiago Marquez pintado al pastel por D<sup>a</sup> Faraona Maria Magdalena Olivier tres quartas de alto y media v<sup>a</sup> de ancho, marco dorado<sup>132</sup>.

217

Un frutero pintado por D<sup>n</sup>. Ramon Castellanos vease el num<sup>o</sup> 214. Dos quartas de alto y algo mas de ancho. Comp<sup>o</sup> del mismo 214.

218

La Sacra Familia pintada en Roma por D<sup>n</sup>. Joseph Camaron tiene siete quartas de alto y cinco de ancho sin marco.

219

Una Alegoria al Nacim<sup>to</sup> del Infante [...] pintada en Roma por D<sup>n</sup>. Agustin Navarro siete quartas de alto y cinco de ancho sin marco.

220

S<sup>n</sup>. Meliton y treinta y nueve comp<sup>s</sup> Martires en las aguas del Tiber excelente borron pintado por D<sup>n</sup>. Mariano Maella tiene siete quartas de alto y quatro de ancho y ~~es el boceto del~~ le hizo para el Quadro grande q<sup>e</sup> executo en Roma para el altar de la Iglesia llamada de Santi Quarenta de los Fran<sup>cos</sup> descalzos españoles<sup>133</sup>.

221

El Retrato del Rey Felipe V pintado por M<sup>r</sup> [...] Ranc alto vara y media y cinco quartas de ancho. Marco dorado.

222

---

<sup>129</sup> Academico de Merito en 6 de Junio de 1790.

<sup>130</sup> Nat<sup>l</sup> de Paris Academica de merito en 1759.

<sup>131</sup> Oficial de la Secret<sup>a</sup> del Consejo de Hacienda Academico de Merito en la Clase de Pintor de frutas.

<sup>132</sup> Nat<sup>l</sup> de Paris Academica de merito en 1759.

<sup>133</sup> Maella obtuvo el primer premio en Roma con grande aplauso. Se dixo en Junta de 17 de Enero de 1760, 27 de Julio de 1762 se hablo. En 2 de Sept de 1764 se presento ~~el~~ este Boceto.

N.S. llamada de la Piedad con su hijo Difunto en los brazos pintada en tabla por el Divino Morales. Tiene vara y media de alto y tres cuartas y media de ancho con cristal y marco dorado.

223

El Retrato del Rey Carlos 3<sup>o</sup> pintado por D<sup>n</sup>. Gines de Aguirre vara y media de alto y cinco cuartas de ancho marco tallado y dorado.

224

S<sup>n</sup>. Luis Rey de Francia pintado por [...] vara y tercia de alto y tres cuartas y media de ancho, marco dorado.

225

David con la Cabeza de Goliath copia de Güido Cagnaci echa en Roma por D<sup>n</sup>. Joseph Camaron alto vara y media y mas de vara de ancho.

226

El Sueño de S<sup>n</sup>. Joseph con el Angel. Orig<sup>l</sup> de Fran<sup>co</sup> Pacheco siete cuartas de alto y vara de ancho con marco dorado.

227

Mercurio adormeciendo á Argos pintado por D<sup>n</sup>. Luis Gonzalez Velazquez<sup>134</sup>. Tiene vara y media de alto y cinco cuartas de ancho. Marco dorado.

228

Una Virgen llamada la Concepción de Carlos Marati copiada en Roma por D<sup>n</sup>. Mariano Maella. Alto 7 q<sup>tas</sup> ancho vara y media<sup>135</sup>.

229

S<sup>n</sup> Joaquin y Sta. Ana Comp<sup>o</sup> en todo al Quadro num<sup>o</sup> 226.

230

La Paz y la Justicia. Copia de un Quadro de Ciro Ferri, echa y firmada por D<sup>a</sup>. Catalina Querubini<sup>136</sup>. Académica de Merito en 9 de Agosto de 1761. Tiene cinco cuartas de alto y quatro de ancho. El Orig<sup>l</sup> esta en la Academia de S<sup>n</sup>. Lucas.

231

~~La Infancia de la Escuela de las tres Nobles Artes de Barcelona.~~ Alegoria pintada por D<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> Tramillas. Tiene 7 q<sup>tas</sup> de alto y 5 de ancho, marco dorado<sup>137</sup>.

232

---

<sup>134</sup> Presentado a la Academia en 16 de Nov<sup>bre</sup> de 1752. Creado ~~por este Quadro~~ Academico de merito en 10 de Mayo de 1753.

<sup>135</sup> Presentada en 13 de Febro de 1763.

<sup>136</sup> Esposa de D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Preciado Director de los Pensionados de España en Roma vease sus obras núm<sup>s</sup> [...] Parecio echo con bastante inteligencia y primor. Se presento en 13 de Mayo de 1761 Academica con voz y voto.

<sup>137</sup> Mercurio sosteniendo una Niña o quiza una Ninfa presenta una colmena que con varios atributos y alegorias representa la Academia naciente de las Nobles Artes en Barcelona. ~~Academico Supen<sup>o</sup> en 4 de Abril de 1754~~ de merito y Director Honorario con voz y voto en 13 de Mayo de 1761. Fue aplaudido por la exactitud y consecución del dibuxo gracia y buen gusto en el colorido fuerza de claro y obscuro y oportunidad en la invencion.

S<sup>n</sup>. Gregorio. Copia de Anibal Caraci echa por D<sup>n</sup>. Dom<sup>o</sup> Alvarez. Tiene mas de dos varas de alto y vara y media escasa de ancho, marco dorado. Es algo menor que el Original existe en la Iglesia del S<sup>to</sup>. en la Capilla de Salviato y es algo mayor q<sup>e</sup> esta Copia<sup>138</sup>.

233

La Alegoria de la Paz<sup>139</sup>, por D<sup>n</sup>. // Fran<sup>co</sup> Preciado. Tiene de alto cerca de 3 var<sup>s</sup> y de ancho dos, con marco dorado<sup>140</sup>.

234

S<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> de Asis y S<sup>to</sup>. Dom<sup>o</sup> de Guzman Borroncito q<sup>e</sup> hizo D<sup>n</sup>. Joseph del Castillo<sup>141</sup> para su Quadro de la Iglesia de S<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> de esta Corte. Tiene 3 quartas de alto con marco dorado.

235

El Martirio de S<sup>n</sup>. Lorenzo pintado por D<sup>n</sup>. Juan Navarro alto 2 v<sup>s</sup> ancho vara y media.

236

El Sacrificio de Isac ~~Abraham~~ por D<sup>n</sup>. Isidoro Tapia<sup>142</sup>, dos varas escasas de alto y una y media de ancho con marco dorado.

237

La Cabeza de un Joven Ingles alto tres quartas, y dos tercias de ancho marco tallado y dorado.

238

Una figura al pastel que representa la Pintura por D<sup>n</sup>. Pedro Franco Teniente al Regim<sup>to</sup> de Extremadura Academico de Honor y de merito en 10 de Enero de 1768. Tiene tres quartas de alto y dos de ancho marco dorado.

239

Minerva encargando á Mercurio la proteccion de las ~~Artes~~ Tres Nobles Artes en Roma invencion de<sup>143</sup> ~~por~~ D<sup>n</sup>. Joseph del Castillo. Tiene dos varas de alto, y una y media de ancho, con marco dorado.

240

S<sup>n</sup>. Miguel, copia del precioso Quadro de Güido Reni que esta en los Capuchinos de Roma, por D<sup>n</sup>. ~~Mariano Maella~~ dos varas de alto y vara y media de ancho con marco dorado<sup>144</sup>.

241

El Retrato de D<sup>n</sup>. Diego de Villanueva pintado al Pastel por ~~M<sup>ra</sup> Canfome~~ D<sup>a</sup>. Maria Carron nat<sup>l</sup> de Paris Academica<sup>145</sup> de merito en 20 Dic<sup>bre</sup> de 1761. Tres quartas de alto y dos de ancho con marco dorado.

---

<sup>138</sup> Presentado en 11 de Febro de 1763.

<sup>139</sup> Vease la Alegoria

<sup>140</sup> En 11 de Marzo de 1764 aviso ser nombrado Principe después de 11 al Secret<sup>o</sup> en 16 de Dic<sup>bre</sup> 1764 reelegido Principe.

<sup>141</sup> Academico de merito en 6 de Marzo de 1785.

<sup>142</sup> Academico Supern<sup>o</sup> en 22 de Oct de 1755.

<sup>143</sup> Se presento en 11 de Febro de 1763.

<sup>144</sup> Vease Leon Bueno presento uno en 1<sup>o</sup> de Junio de 1788 u 89 otro D<sup>n</sup>. ~~Manu~~ Dom<sup>o</sup> Alvarez en 4 de Sept de 1763 a este se le rompio vease que esto decidira qual es de cada uno.

<sup>145</sup> ~~Este Pintor murio en el Motin de Madrid acaecido el año de 1776~~

Cuadernillo 4<sup>o</sup>

242

La Adoración de los S<sup>tos</sup>. Reyes, copia del Original de Carlo Marati que se halla en la Iglesia de S<sup>n</sup>. Isidoro de Roma echa por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Martinez algo menor que el Original. Tiene 3 varas menos quarta de alto y dos menos quarta de ancho, marco corleado<sup>146</sup>.

243

Agar con su hijo Ismael, orig<sup>l</sup> de D<sup>n</sup>. Mariano Maella. Tiene mas de dos varas de alto, y vara y media de ancho, marco dorado<sup>147</sup>.

244

El Retrato del S<sup>or</sup>. Rey D<sup>n</sup>. Carlos 3<sup>o</sup> Copia del que hizo Mengs ejecutada por D<sup>n</sup>. Andres de la Calleja. Alto vara y media y una y quarta de ancho, con marco tallado y dorado.

245

S<sup>n</sup>. Miguel, copia del de Güido echa por D<sup>n</sup>. Dom<sup>o</sup> Alvarez alt 7 q<sup>tas</sup> ancho 5<sup>148</sup>.

246

Una Matrona con tres Niños copia del Albano echa por D<sup>n</sup>. Alexandro de la Cruz. Tiene de alto dos varas y ~~de~~ tres menos quarta de ancho sin marco. Su orig<sup>l</sup> en Roma en casa del Conde Boloñeti<sup>149</sup>.

247

El Robo de Europa. Copia de Pablo Verones echa por D<sup>n</sup>. Alexandro de la Cruz, tres varas de alto y quatro de ancho sin marco. Su orig<sup>l</sup> en el Capitolio<sup>150</sup>.

248

El Robo de Europa, Copia del Albano por D<sup>n</sup>. Alexandro de la Cruz alto dos varas y tres menos quartas de ancho, sin marco. Su Orig<sup>l</sup> en Roma casa del Conde Boloñeti<sup>151</sup>.

249

Cefalo y Pocris por D<sup>n</sup>. Juan Montaner, alto media vara, ancho 3 q<sup>tas</sup> sin marco<sup>152</sup>.

250

~~La Sibila Cumana S<sup>ta</sup> Cecilia~~ S<sup>ta</sup>. Cecilia. Copia del Dominiquino por D<sup>n</sup>. Alexandro de la Cruz. Tiene cinco quartas de alto y una vara escasa de ancho sin marco. Su Orig<sup>l</sup> en el Palacio Borguese<sup>153</sup>.

251

Una Matrona sentada con cinco niños que representan los cinco sentidos, copia de Carlos Cignani echa en Roma por D<sup>n</sup>. Manuel Eraso. Su alto dos v<sup>s</sup> y dos y quarta de ancho sin marco. Su Orig<sup>l</sup> en el Palacio Rospilliosi.

---

<sup>146</sup> Se presento en 11 de Febro de 1763. Que esta en S<sup>n</sup>. Marcos.

<sup>147</sup> Trahida y presentada en 4 de Sept de 1763.

<sup>148</sup> Vease.

<sup>149</sup> Tamaño del orig<sup>l</sup> se presento en 4 de Oct de 1767.

<sup>150</sup> Se presento en 10 de Nov de 1772.

<sup>151</sup> En Casa del Conde Bologneti tamaño del original en 7 de Agosto de 1768.

<sup>152</sup> Vease

<sup>153</sup> ~~Sibila. S<sup>ta</sup> Cecilia. La Sibila.~~

252

El Retrato del S<sup>or</sup>. D<sup>n</sup>. Nicolas de Carvajal Marques de Sarria<sup>154</sup> pintado por D<sup>n</sup>. Bern<sup>do</sup> Martinez del Barranco. Academico de Mérito<sup>155</sup>. Su alto cinco quartas y vara escasa de ancho sin marco.

253

Una Alegoria que parece representa la Protección que merecen las Tres Nobles Artes pintada por D<sup>n</sup>. ~~Joseph Camaron~~ dos tercias de alto y vara de ancho<sup>156</sup>.

254

La Incredulidad de S<sup>to</sup>. Tomas Apóstol. Copia de Guarcino por D<sup>n</sup>. ~~Joseph Galon~~, una vara de alto y cinco quartas de ancho. El Original esta en Roma en casa del Principe Altieri<sup>157</sup>.

255

La Virgen Dolorosa de Güido Copiada por D<sup>n</sup>. Man<sup>l</sup> Eraso. Una vara de alto y tres quartas de ancho sin marco. Su Orig<sup>l</sup> en Roma en casa del Conde Boloñeti<sup>158</sup>.

256

El transito de S<sup>ta</sup> Maria Magdalena. Copia de Agustin Masuchi, echa por Fran<sup>co</sup> Arandiez su alto dos varas y vara y media de ancho sin marco<sup>159</sup>.

257

Salome Hija de Herodias con la Cabeza del Bautista Copia de Guido por D<sup>n</sup>. ~~Manuel Eraso~~<sup>160</sup>, su alto 7 q<sup>tas</sup> y 5 de ancho, sin marco.

258

Un Pais con una fig<sup>a</sup> de Hombre y otra de Muger que parecen Cefalo y Pocris ~~tiene 9 quartas~~ tiene 9 quartas de ~~alto~~ ancho y dos varas y media de alto<sup>161</sup>. Su marco es de color de oro con filetes dorados.

259

El Juicio de Paris Orig<sup>l</sup> del Albano regalado a la Academia por su Viceprotector el S<sup>or</sup> Marq<sup>s</sup> de la Florida Pimentel<sup>162</sup>. Su alta una vara y vara y media de ancho. Marco de talla ridicula y dorada.

260

Una Copia de la Virgen llamada la Gitanilla del Corero. Su alto mas de media vara y media escasa de ancho, sin marco.

261

Hercules ~~entre el Vicio y la Virtud~~ por D<sup>n</sup>. ~~Joseph Galon~~<sup>163</sup> Joven sentado y pensativo sobre elegir el camino de la virtud y el vicio que se le aparecen en fig<sup>s</sup> de Muger<sup>s</sup> hermosas aconsejandole cada una que siga sus pisadas. Su alto vara y media y cinco quartas de ancho.

---

<sup>154</sup> Con el uniforme de coronel de Guardias Españolas.

<sup>155</sup> En 6 de Novbre de 1774.

<sup>156</sup> Vease en 8 de En<sup>o</sup> de 1756 D<sup>n</sup> Bern<sup>do</sup> Llorente de Sevilla presento el primer asunto y otros. Academico sup<sup>o</sup> en Junta publica de 1756. ~~Preguntese~~

<sup>157</sup> Joseph Galon nat<sup>l</sup> de Cadiz menos q<sup>e</sup> el original del Principe Altieri.

<sup>158</sup> Vease 300 y 311

<sup>159</sup> Se presento en 20 de Nov de 1768 que se devolviese.

<sup>160</sup> D<sup>n</sup>. Gabriel Duran presentada en 10 de Nov<sup>bre</sup> de 1771.

<sup>161</sup> Donativo del R.N.S.

<sup>162</sup> En 10 de Febro de 1774.



262

Joseph en la Carcel con el Copero y el Panadero invencion de D<sup>n</sup>. Man<sup>l</sup> Eraso. Tiene mas de 2 varas de alto y 7 q<sup>tas</sup> de ancho, sin marco<sup>164</sup>.

263

Eco y Narciso. Copia de Benedeto Lutti por D<sup>n</sup>. Man<sup>l</sup> Eraso tamaño del Orig<sup>l</sup> q<sup>e</sup> poseia el Cardenal Ferrari tiene dos varas de alto y dos escasas de ancho. Sin marco<sup>165</sup>.

264

S<sup>n</sup>. Sebastián con ~~una~~ la S<sup>ta</sup>. Virgen<sup>166</sup> [...] que le saca las flechas para curarle. Invencion de D<sup>n</sup>. Gabriel Duran Academico. Tiene de alto mas de dos v<sup>s</sup> y 7 q<sup>tas</sup> de ancho. Sin marco<sup>167</sup>.

265

Mercurio adormeciendo á Argos pintado en Roma por D<sup>n</sup>. Alexandro de la Cruz. Tiene de alto 3 varas, ancho dos, sin marco<sup>168</sup>.

266

S<sup>n</sup>. Geronimo Copia de Pereda por el Academico Supern<sup>o</sup> D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Lamas. Su alto 5 q<sup>tas</sup> y vara escasa de ancho. Posee el Orig<sup>l</sup> el S<sup>or</sup>. Académico de Honor D<sup>n</sup>. Nicolas de Vargas<sup>169</sup>.

267

El Retrato del S<sup>or</sup>. D<sup>n</sup>. Ignacio de Hermosilla Secret<sup>o</sup> y Consiliario de la Academia pintado por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Gonzalez Ruiz<sup>170</sup>. Tiene cinco q<sup>tas</sup> de alto y varas de ancho, marco dorado.

268

Judit con la Cabeza de Holofernes pintada en tabla por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Gonzalez Ruiz<sup>171</sup>. Su alto cinco quartas y una vara de ancho con marco de color de oro y filetes dorados.

269

N.S<sup>a</sup> con el Niño dormido Copia de Guido por D<sup>n</sup>. Mariano Maella. Ovalo de vara y media quarta de ancho, marco dorado. El Orig<sup>l</sup> en el Palacio del Principe Doria.

270

Lot con sus dos hijas Copia de Daniel Saiter echa por Franc<sup>co</sup> Arnandiez. Su alto cinco quartas y vara y media de ancho sin marco.

271

El Retrato del Grabador D<sup>n</sup>. Juan Palomino, pintado por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Gonzalez Ruiz. Su alto 3 q<sup>tas</sup> escasas y media vara de ancho con marco de color de oro y filetes dorados.

---

<sup>163</sup> No habiendo obtenido Galon aprobación de la Academia por este Quadro q<sup>e</sup> pinto en Roma intento asesinar a D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Preciado y no pudiendolo conseguir se hirio a si mismo y se fingio loco.

<sup>164</sup> Se presento en 10 de Nov<sup>bre</sup> de 1771.

<sup>165</sup> Se presento en 7 de Agosto de 1768.

<sup>166</sup> Vease si Praxede o Irene.

<sup>167</sup> Vivio en Roma en principios de 1776 Academico en 21 de En<sup>o</sup> en 1776.

<sup>168</sup> Se presento en 5 de Sept de 1773.

<sup>169</sup> El original D<sup>n</sup>. Nicolas de Vargas. Lamas presento esta copia en 2 de Abril de 1769 con la Caridad Romana de su invencion y se le hizo Academico de Supern<sup>o</sup>.

<sup>170</sup> Regalado a la Academia en 10 de Enero de 1796 por su viuda D<sup>a</sup> Andrea Andrade.

<sup>171</sup> Habiendo la Academia nombrado Individuo suyo al Enviado a Rusia la Emperatriz remitió una Cadena y Medalla que el Cuerpo destinó al S<sup>or</sup> Gonzalez Director Gen<sup>l</sup> entonces quien en muestra de su agradecim<sup>to</sup> pinto este Quadro para remitir a la Emperatriz y la Academia no lo permitio por no hallarle digno

272

La Fraccion del Pan en el Castillo de Emaus por D<sup>n</sup>. Dom<sup>o</sup> Alvarez Direct<sup>r</sup> de la Escuela de Cadiz. Boceto del Quadro q<sup>e</sup> pinto para la ~~Catedral~~ Iglesia de Leon.<sup>172</sup>

273

La Huida á Egipto Copia de Carlos Marati echa por D<sup>n</sup>. Manuel Eraso Director hoi de la Escuela de Dibuxo de Burgos. Dos varas y tercia de alto y dos varas de ancho. Su orig<sup>l</sup> en Roma en la Iglesia de S<sup>n</sup>. Isidoro. Sin marco<sup>173</sup>.

274

Astrea ósea la Justicia Copia de Rafael de Urbino echa por D<sup>n</sup>. Gabriel Duran tiene dos varas y tercia de alto y dos varas de ancho. Su Orig<sup>l</sup> en Roma en las Aulas Constantinianas. Sin Marco.

275

El transito de S<sup>n</sup>. Joseph. Copia de Carlos Marati echa por D<sup>n</sup>. Man<sup>l</sup> Eraso igual a la del num<sup>o</sup> 273 y su Orig<sup>l</sup> en la misma Iglesia de S<sup>n</sup>. Isidoro. Sin Marco<sup>174</sup>.

276

S<sup>n</sup>. Andres Corsino copiado por D<sup>n</sup>. Joseph del Castillo del Orig<sup>l</sup> de Guido que esta en Roma en la Casa Corsino. Tres varas menos q<sup>ta</sup> de alto y 2 menos q<sup>ta</sup> de ancho. Sin Marco<sup>175</sup>.

277

El Profeta Isaias. Copia de Rafael de Urbino, por D<sup>n</sup>. Gabriel Duran. Tres varas de alto y dos de ancho sin marco. Su Orig<sup>l</sup> mui deteriorado pintado al fresco ~~en Roma~~ en un pilar de la Iglesia de S<sup>n</sup>. Agustin de Roma<sup>176</sup>.

278

El Martirio de S<sup>n</sup>. Lorenzo. Copia de Pedro Cortona D<sup>n</sup>. Dom<sup>o</sup> Alvarez. Tres varas escasas de alto y dos de ancho. Sin marco su Orig<sup>l</sup> en [...]<sup>177</sup>

279

La Virgen dolorosa de Guido ig<sup>l</sup> á la del núm<sup>o</sup> 255 Copiada por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Martinez. Sin marco<sup>178</sup>.

280

La Virgen con el Niño dormido y S<sup>n</sup>. Juanito q<sup>e</sup> le besa el pie. Media vara de alto y quarta y media de ancho. Sin Marco y maltratado.

281

La Aparicion de Cristo a la Magdalena por D<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> Lozano Palomino Academico Supernúm<sup>o</sup> en 16 en Dic<sup>bre</sup> de 1739. Vara de alto y 3 q<sup>tas</sup> de ancho sin marco<sup>179</sup>.

---

<sup>172</sup> Academico de Merito en 4 de En<sup>o</sup> de 1795.

<sup>173</sup> tamaño del original enviado de Roma en fin de 1773

<sup>174</sup> tamaño del original enviado de Roma en fin de 1773.

<sup>175</sup> Se presento en 2 de Sept de 1764.

<sup>176</sup> Se presento en fin de 1773.

<sup>177</sup> pre<sup>te</sup> en 2 de Sept de 1764. ~~Vease se la hizo D<sup>n</sup>. Agust<sup>n</sup>. Navarro.~~

<sup>178</sup> Vease qual es la que se presento en 2 de Sept de 1764. En 7 de Sept de 1766 hai una de Eraso es del Palacio Borguese.

<sup>179</sup> Vease si es de Espinosa presentada en 1<sup>o</sup> de Junio de 1788 u 89. Cean

282

Retrato de un Mozo ordinario echo por [...] 3 q<sup>tas</sup> de alto y media vara de ancho sin marco.

283

Un Bodegón con dos Pobres con un Cantarillo y otras Vasijas Copia de Velazquez pintado por D<sup>n</sup>. Joseph Castallops. Academico supern<sup>o</sup> en 7 de Sept de 1766 alto 3 q<sup>tas</sup> y una vara de ancho sin marco.

284

Un quadro con un Garrafoncillo, un chocolatero &c<sup>180</sup> media vara de alto, y tres quartas de ancho sin marco.

285

El Nacim<sup>to</sup> de N.S. Jesucristo Copia de Barrochio por D<sup>n</sup>. Man<sup>l</sup> Eraso vara y 3 q<sup>tas</sup> de alto, y cinco quartas y media de ancho. Su Orig<sup>l</sup> en Roma en casa del Conde Boloñetti. En la Casita del Rey en el R<sup>l</sup> Sitio de S<sup>n</sup>. Lorenzo hai una Repetición.

286

La Caridad Romana por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Lamas. Académico Supernum<sup>o</sup> alto 3 q<sup>tas</sup> ancho una vara sin marco en 2 de Abril de 1769.

287

Una tabla, con varios papeles, pintada en un pergamino por D<sup>n</sup>. Cristoval Vilella. Alto media vara escasa, ancho mas de media vara. Sin marco<sup>181</sup>.

288

La Continencia de Scipión. El mismo asunto al num<sup>o</sup> 197 pintado por D<sup>n</sup>. Luis Planes q<sup>e</sup> obtuvo el primer premio de prim<sup>a</sup> Clase.

289

Eneas con Anquises y Ascanio huyendo del Incendio de Troya. Copia de Federico Barrochio por D<sup>n</sup>. ~~Don Alvarez~~ Ant<sup>o</sup> Martinez tres varas menos quarta de ancho y dos de alto sin marco<sup>182</sup>.

290

Marta Emperatriz. El mismo asunto del Núm<sup>o</sup> 171 pintado por D<sup>n</sup>. Luis Fernandez q<sup>e</sup> obtuvo el 2<sup>o</sup> premio de 1<sup>a</sup> Clase.

291

El Rey D<sup>n</sup>. Fernando VI al lado de la Religión Catolica q<sup>e</sup> esta sentada en trono y asistida de las quatro partes del Mundo. Por el Padre Fr. Bartolomé // de S<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> trinit<sup>o</sup> Descalzo<sup>183</sup> de vara y media de ancho y vara y quarta de alto. Sin marco<sup>184</sup>.

292

El mismo asunto del num<sup>o</sup> 198 pintado por [...] y enviado a la Academia por [...]

---

<sup>180</sup> Por D<sup>n</sup>. Cristóbal Vilella nat<sup>l</sup> de Mallorca Academico sup<sup>o</sup> en 7 de Sept de 1766.

<sup>181</sup> Vease Actas de 1760 pag 43 en la Nota (t)

<sup>182</sup> Se presento en 2 de Sept de 1764.

<sup>183</sup> Academico de merito en 12 de Mayo de 1753.

<sup>184</sup> España con la virtud de la Religión conduce las quatro partes del mundo á que conozcan la verdadera Ley que esta en la Iglesia catolica iluminada y gobernada por el Espiritu Santo la qual vence y destierra los errores con el valor y armas del Catolico Monarca Fernando VI. Presentada a la Academia.

293

El Grupo del quadro del Incendio del Arrabal de Roma en tiempo de Leon X<sup>185</sup> pintado por Rafael de Urbino. Copiado por D<sup>n</sup>. Joseph Camaron. Ocho pie de alto y dos varas de ancho sin marco.

294

Un Ecce Homo con dos Angeles llorosos todos de medio cuerpo. Copia del Albano por D<sup>n</sup>. Joseph Camaron vara y media de alto, y dos y quarta de ancho sin marco.

295

La Moza que lleva agua para el Incendio Copia ~~en~~ del quadro vease núm<sup>o</sup> 293.

296

La Virgen y S<sup>ta</sup>. Monica ~~Juana Fremiot~~ por D<sup>n</sup>. Agustin Navarro 3 q<sup>tas</sup> alto y med<sup>a</sup> vara de ancho. Sin marco<sup>186</sup>.

297

La ~~Encarnación~~ Anunciacion de N.S<sup>a</sup> por D<sup>n</sup>. Tomas Sulanas<sup>187</sup> alto vara ancho mas de 3 q<sup>tas</sup>.

298

Un florero pintado por ~~el Academico Supernum<sup>o</sup> D<sup>n</sup>. Joseph Rubio D<sup>n</sup>. Joseph Gareas Academico Supernum<sup>o</sup> de Mérito en 1780 3 de Mayo de 1772~~ alto 3 quartas ancho 3 escasas.

299

La Degollación de S<sup>n</sup>. Juan Bautista por D<sup>n</sup>. Bern<sup>do</sup> ~~Barranco~~<sup>188</sup> alt 2 v<sup>s</sup> ancho vara y media.

300

Copia de la Magdalena a Guido igual á la del núm<sup>o</sup> 18 con Marco dorado<sup>189</sup>.

301

Varios Aves una Cesta con Calabacines y un Jarro de Cobre pintado por D<sup>n</sup>. Joseph Enguidanos. Alto media vara y 3 pulgadas. Marco dorado.

302

Una Sacra Familia pintada por D<sup>n</sup>. Joseph Enguidanos alto 3 q<sup>tas</sup> ancho media vara y quatro pulg<sup>190</sup>.

~~303~~

~~El Entierro del Conde de Orgaz pintado por Dominico Greco.~~

303

Jepte con su hija Borrón de D<sup>n</sup>. Fran<sup>co</sup> Preciado<sup>191</sup>

---

<sup>185</sup> Que representa Eneas con Anquises y Ascanio.

<sup>186</sup> En 16 de Nov<sup>bre</sup> de 1752

<sup>187</sup> Academico Supernumerario en 2 de Abril de 1786.

<sup>188</sup> Martinez del Barranco nacio en La Cuesta obispado de la Calahorra en 21 de Agosto de 1728 estuvo en Roma Nápoles y Turín copiando las obras de los Antiguos Profesores la Academia le nombro Académico de Mérito en 6 de Dic<sup>bre</sup> de 1774 y fallecio en Madrid en 22 de Oct<sup>bre</sup> de 1791.

<sup>189</sup> Otra num<sup>o</sup> 311.

<sup>190</sup> Academico de merito en 4 de En<sup>o</sup> de 1795

<sup>191</sup> Habiendo Jepte fortisimo capitan Hebreo, ofrecido a Dios con solemne voto que si salia vencedor de los Ammonitas sacrificaria la primera criatura viviente que encontrase de su casa volviendo triunfante a Masfa su

304

Varias Aves una Olla de Cobre y Naranjas por D<sup>n</sup>. Joseph Enguidanos igual al num<sup>o</sup> 301.

305

El Entierro del Conde de Orgaz p<sup>r</sup> Dominic Greco ~~Copi~~ repetición del que esta en S<sup>to</sup>. Tome de Toledo vease tomo 5 de los Artistas pag. 9 alto 3 v y dos de ancho. Marco dorado<sup>192</sup>.

306

Dos Bamboches con una Botella Copia de Velazquez por D<sup>n</sup>. Gabriel Duran alto dos tercias ancho mas de vara.

307

Un retrato de ~~Muger~~ una Señora con un Perrito en la falda pintado por D<sup>n</sup>. Santiago Amiconi<sup>193</sup>. V<sup>a</sup> y media quarta de alto ancho vara menos media quarta.

308

Los Jugadores del Caravaggio Copia igual ala del núm<sup>o</sup> 112 sin marco

309

El Retrato de la Reyna Barbara pintado por Vanloo y regalado a la Academia<sup>194</sup> por el S<sup>or</sup>. Academico de honor D<sup>n</sup>. Andres Celle alto vara y quarta escasa ancho vara escasa.

310

La Defensa del Castillo del Morro pintada por D<sup>n</sup>. Joseph Martin Rufo<sup>195</sup> año de 1763 alto dos varas, y dos y quarta de ancho marco corleado.

311

Otra Copia de la Magdalena de Guido. Vease núm<sup>o</sup> 18<sup>196</sup>.

312

La Sibila Persica copiada del Guarchino pintada en Roma por D<sup>n</sup>. Vicente Velazquez vista por la Academia en 1<sup>o</sup> de Junio de 88 u 89. Veanse las Actas.

313

Una fig<sup>a</sup> de Academia pintada en Roma por D<sup>n</sup>. Joseph Galon alto 5 q<sup>tas</sup> ancho 2 varas<sup>197</sup>.

314

El Sacrificio de Isac ~~Hebrahan~~ por D<sup>n</sup>. Cosme de Acuña<sup>198</sup> alto 4 pies y ancho una vara.

315

Otra Copia de la Venus Num<sup>o</sup> 105 alto mas de vara y m<sup>a</sup> ancho v<sup>a</sup> y quatro pulg<sup>s</sup>.

---

patria salio á recibirle su hija unica acompañada de otras Doncellas y acordandose del voto lleno de dolor rasgo sus vestiduras y la hija llena de admiración se resigno y ofrecio a la execucion del sacrificio.

Vease el num<sup>o</sup> 153 de los Baxos Relieves.

<sup>192</sup> En el que asiste S<sup>n</sup>. Estevan y S<sup>n</sup>. Agustin apreciable por los retratos de insignes caballeros que contiene.

<sup>193</sup> Pintor nat<sup>l</sup> de Venecia Pintor del Rey Fernando VI en 1747 fallecio en Madrid en 1752.

<sup>194</sup> en 2 de Abril de 1797

<sup>195</sup> que obtuvo el 2<sup>o</sup> premio de 1<sup>a</sup> Clase en 1753 Junta de 21 de Junio y en 1763 uno extraordinario que se propuso para el presente asunto. Cean.

<sup>196</sup> Una de Camaron. Otra del Num<sup>o</sup> 300.

<sup>197</sup> D<sup>n</sup> Joseph Galon envio desde Paris una Academia al Oleo tamaño al nat<sup>l</sup> y fue propuesto para ir a Roma en 1<sup>o</sup> de En<sup>o</sup> de 1764.

<sup>198</sup> Academico en 2 de Octubre de 1785.

316

El Carro del Sol con la Aurora de Guido alto 3 q<sup>tas</sup> ancho 2 v<sup>s</sup> 4 pulg.

317

La Concepción pintada por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Palomino alto 2 v. y ½ ancho dos varas y 5 pulg<sup>s</sup>.

318

Diana y Endimión por D<sup>n</sup>. Dom<sup>o</sup> Alvarez. ~~Vara y tres cuartas escasas de alto~~, y cinco cuartas de ancho, marco corleado. Alto v<sup>a</sup> y media y cinco pulgadas.

319

Una fig<sup>a</sup> de Academia por D<sup>n</sup>. Joseph Galon alto menor que la del num<sup>o</sup> 313<sup>199</sup>.

320

Un Grupo del Quadro de la Escuela de Atenas copiado por D<sup>n</sup>. Joseph Camaron alto 2 ½ v<sup>s</sup> ancho 7 q<sup>tas</sup>.

321

Varios Animales y Aves muertas con Berduras y frutas. Orig<sup>l</sup> de Vanntreck Quatro varas y media de ancho y tres escasas de alto con marco dorado.

322

Un Pais con Buitres ~~un Venado moribundo~~ con un Venado Morib<sup>do</sup> y otras Aves. Orig<sup>l</sup> de Pedro Boel. Su tamaño ig<sup>l</sup> al del antecedente.

323

Un Gran Florero con frutas un Gallo y otros animales. Orig<sup>l</sup> del mismo Pedro Boel. Quatro varas de ancho y tres escasas de alto con marco dorado.

324

Los Retratos en Miniatura de los S<sup>res</sup>. Reyes D<sup>n</sup>. Fernando 6<sup>o</sup> y su esposa D<sup>a</sup> Barbara por D<sup>a</sup> Ana Melendez alto una q<sup>ta</sup> ancho una menos dos pulgadas<sup>200</sup>.

325

El Retrato de D<sup>a</sup> Maria Lucia Gilabert<sup>201</sup> alto mas de 3 q<sup>tas</sup> ancho dos ½ marco color de ~~Porcelana~~ verde filetes dorados.

326

Un Ovalo de tercia de alto en tabla q<sup>e</sup> representa a S<sup>ta</sup> [...] de Escuela Sevillana tiene ~~de~~ Marco de mucha talla dorada.

327

Otro Ovalo igual al antecedente q<sup>e</sup> representa S<sup>ta</sup> [...]

328

~~Venus con un Cupido q<sup>e</sup> lleva el Careax al hombro.~~<sup>202</sup>

---

<sup>199</sup> D<sup>n</sup> Joseph Galon envio desde Roma una Academia al otro tamaño del Nat<sup>l</sup> presentada ~~que se presente~~ en 7 de Sept de 1766.

<sup>200</sup> Aunque no se ve merito en esta pintura la Academia por no desairar a esta S<sup>a</sup> y animar a otras la creo Academica por todos los votos en 2 de Sept de 1759.

<sup>201</sup> En pastel pintado por si misma presentado y regalado a la Academia en 4 de Agosto de 1799. Académica de honor y de mérito.

<sup>202</sup> Este le urtaron en Febro de 1805 y es menester dexarlo en blanco o poner otro quadro en su lugar ~~q<sup>e</sup>~~ ~~podrase~~ pudiendole el mismo num<sup>o</sup> puede señalarse La Transfiguración. Copia de Rafael Vease la Farnesina.

329

El Rey D<sup>n</sup>. Carlos IV y el Exmo S<sup>or</sup>. Principe de la Paz que presenta a S.M. la Paz a S.M. pintado por D<sup>n</sup>. Joseph Aparicio q<sup>e</sup> obtuvo el primer premio de 1<sup>a</sup> Clase al año de 1796.

330

D<sup>n</sup>. Pedro Gonzalez de Mendoza en la Batalla de Aljubarrota cede su caballo al Rey D<sup>n</sup> Juan el 2<sup>o</sup> y marcha á morir en la refriega pintado por D<sup>n</sup>. Joseph Sanchez que obtuvo el 2<sup>o</sup> Premio de primera Clase en 1793.

331

El mismo asunto antecedente pintado por D<sup>n</sup>. Luis Planes que obtuvo el Primer Premio.

332

El Asunto del num<sup>o</sup> 329 pintado por D<sup>n</sup>. Pablo Montaña que obtuvo el 2<sup>o</sup> Premio.

~~Un dibuxo de encajes y flores por D<sup>n</sup>. Candido Garcia Romera. En 1799~~

335

La Continencia de Escipion dos varas de alto y vara y media de ancho sin marco primer premio de prim<sup>a</sup> Clase obtenido por D<sup>n</sup>. Juan Galvez en 1799.

336

La Continencia de Escipion dos varas de ancho y vara y media de alto con filete dorado segundo Premio de Prim<sup>a</sup> Clase obtenido por D<sup>n</sup>. Joseph Ribelles en 1799.

337

~~El Retrato de D<sup>a</sup> Maria Lucia Gilabert vara y [...] de alto [...] pintado al Pastel y regalado a la Academia por la misma S<sup>a</sup>.~~

333

La Fortuna Copia de Guido v y ½ de ancho y 7 q<sup>tas</sup> alto.

334

El Carlos 3<sup>o</sup> por Inza v y 2/3 escasas de alto ancho 2 y ¼ .

Pint<sup>s</sup> sin num<sup>o</sup>.

~~Una Miniatura en Vitela q<sup>e</sup> contiene los Retratos de los Reyes D<sup>n</sup>. Fernando y D<sup>a</sup> Barbara de D<sup>a</sup> Ana Melendez.~~

~~333 La Fortuna de Guido.~~

~~334~~

~~El Retrato de Carlos 3<sup>o</sup> por Inza.~~

337

Cleopatra en miniatura pintada por D<sup>n</sup>. Francisco Juan de Milla y Mendoza Maestrante de Ronda siendo de 18 a<sup>s</sup> de Edad. La regaló a la Academia en 6 de Julio de 1801.

138

~~La Destrucción de Numancia. Vease Mariana. Historia de España tom.1<sup>o</sup> lib. 3 Capit. 11 impresión de Valencia. Pintada por D<sup>n</sup>. Ant<sup>o</sup> Guerrero que obtuvo el primer premio de 1<sup>a</sup> Clase en 1802.~~

139

~~El mismo asunto pintado por D<sup>n</sup> Juan Ant<sup>o</sup> Ribera que obtuvo el 2<sup>o</sup> premio, el propio año de 1802.~~

140

~~[...] pintada al pastel<sup>203</sup>~~  
~~141~~

~~[...] pintada al pastel<sup>204</sup>~~  
~~142~~

~~[...] pintada al pastel<sup>205</sup>~~

Vease si estan las Bodas Aldrovandinas.

~~Vease si esta la Vitela de Fern<sup>do</sup> VI y D<sup>a</sup> Barbara.~~

Vease una Academia pintada en papel por D<sup>n</sup> Juan Bernabe Palomino.

\*\*\*\*\*

---

<sup>203</sup> Por D<sup>a</sup> Pedro Giron hijo de los Exmos S<sup>tes</sup> Duques de Osuna.

<sup>204</sup> Por D<sup>a</sup> Pedro Giron hijo de los Exmos S<sup>tes</sup> Duques de Osuna.

<sup>205</sup> Por D<sup>a</sup> Pedro Giron hijo de los Exmos S<sup>tes</sup> Duques de Osuna.