Signatura 3-616
1804-1814. Madrid
Libro

Real Academia de San Fernando. Inventario 1804 [y de 1814]. -- II h. en blanco+[266] h.

Contiene:
1. Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando. [1804]. -- 59 h. Incluye relación de pinturas (h. 1-59); Dibujos (h. 60-85); Estampas (h. 86-104); Estatuas (h.105-114]; Bustos, cabezas y mascarillas de yeso (h. 115-128); Modelos de madera, barro, yeso, cera y corcho (h. 129-154); Bajorrelieves (h. 1 55-197); Alhajas de mármol y de bronce (h. 198-207); Fragmentos de estatuas vaciadas en yeso (h. 208-209); Modelos de animales vaciados en yeso (h. 210-211); Pedestales antiguos vaciados en yeso (h. 212); Modelos de arquitectura en yeso hechos por los examinandos (h. 213); Obras del grabado en hueco (h. 214-220 y dos trozos de papel adheridos); Lista que ha entregado el portero Joseph Pagnucci de los moldes que tiene en su poder y pertenecen a la Real Academia de San Fernando (h . 221-223); Lista de los moldes de las estatuas del cuarto bajo del Palacio del Real Sitio de San Ildefonso que el Rey N.S. mandó entregar a la Academia, y se recibieron en primero de Julio de 1796. Todos tienen un vaciado dentro, y las piezas que contiene cada una están señaladas con el número que tiene el molde en el exterior (h. 224-235); Muebles que tiene la Real Academia de San Fernando en sus cuartos principal y bajos y en los sótanos (h. 236- 258); Lista de las láminas de cobre grabadas que existen en mi poder (h. 259-263); Obras impresas y estampadas que hay en los almacenes de la Academia y resmas de papel de marquilla, y marquilla chica, que no han entrado hasta ahora en las cuentas anuales (h. 264-265); Relación de los instrumentos, cuerpos, y otros efectos existentes en la Clase de Matemáticas para su uso (h. 2 66-269); Obras depositadas en la Academia (h. 270-271).
2. Continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando. -- [1814]. -- 13 h. Incluye pinturas, dibujos, estampas, estatuas, bajorrelieves, modelos, obras de grabado en hueco, moldes, láminas, instrumentos matemáticos, obras depositadas en la Academia, muebles y otros efectos, y fragmentos sueltos.

R-307

— 1804 —

Inventario de las Alhajas y Muebles exis-tentes en la Real Academia de S.n Fernando.

Pinturas.

ARCHIVO BIBLIOTECA
616/3
3-616

La numeracion de estos cuadros aparece hecha a pincel, con pintura blanca, directamente sobre los mismos.

1.... El Retrato del Rey N.S. D.n Carlos IV, pintado por D.n Fran.co Bayeu, vara y media de alto, y vara y quarta de ancho, marco tallado y dora-do.

2.... El Retrato del Rey D.n Fernando VI. con una Alegoria de la fundacion de la Aca-demia, por D.n Antonio Gonzalez, qua-tro varas menos quarta de alto, y dos y media de ancho marco tallado y dora-do.

3.... Nuestra Señora con el Niño Jesus sobre las rodillas, copia de Murillo, dos varas de alto, y una y media de ancho marco dorado

4.... San Joseph con el Niño, de Francisco

2.

Pareja, dos varas y quarta de alto, y vara y quarta de ancho, marco dorado.

5... San Geronimo, de Escuela de Ribera, tres varas escasas de alto, y dos y quarta de ancho, marco de color de oro, y filetes dorados.

6.... Santa Maria Magdalena, de Murillo, en alto dos varas, y una y media, de ancho, marco dorado.

7.... La Virgen con el Niño en la falda, copia de Murillo, por Alonso Tovar vara y quarta de alto, una de vara de ancho, marco dorado.

8... La adoracion del Niño por los Pastores, Bocetto de Jordan una vara de ancho, y media de alto, con media caña dorada.

9.... La Sacra Familia con el Padre Eterno en lo alto de Jordan, dos varas y media de alto, y siete quartas

de ancho, marco dorado.

10... La Virgen con su Hijo difunto, de Alonso Cano, mas de dos varas y media de ancho, dos escasas de alto, y marco dorado.

11.... La Concepcion de Nra Sra, copia del Doctor Pablo de las Roelas, tres varas escasas de alto, dos y quarta de ancho, marco dorado.

12... San Pablo de Romulo Cincinato, alto tres varas menos quarta, ancho vara y quarta, marco dorado.

13... Venus y Adonis, por Dn Juan Bautista de la Peña, alto tres varas menos quarta, ancho dos varas, marco dorado.

14... San Agustin, con Christo y la Virgen, se cree de Rubens, alto tres varas escasas, ancho dos y quarta, marco dorado.

15... Venus y Mercurio que enseña á leer á Cupido, por Dn Luis Vanloo,

alto tres varas menos quarta, ancho
dos con marco dorado.

16. . . . San Pedro, de Romulo Cincinato
alto tres varas menos quarta, ancho
cinco quartas, marco dorado, es com-
pañero del numero 15.

17. . . . Alegoria que significa el Establec-
imiento de la Junta preparatoria para
la fundacion de la Academia por Dn.
Antonio Gonzalez Ruiz, cinco varas
y quarta de alto, y tres de ancho
marco tallado y dorado

18. . . . Santa Maria Magdalena
Copia de Guido Reni, tres quartas y media
de alto, y tres cuartas de ancho,
con marco dorado.

19. . . . La Escuela de Atenas, copia
de Rafael de Urbino, por Dn
Domingo Alvarez algo mas de
vara de ancho, y tres quartas
de alto, marco dorado.

20. . . . El Retrato de un Joven Ingles,

por Pompeyo Batoni, cinco quartas de alto, vara de ancho, marco dorado.

21. . . . El Martirio de San Judas Tadeo, de ~~Tintoreto~~ Pablo de Cespedes, alto media vara, quarta y media de ancho, marco color de oro con filetes dorados.

22. . . . Un Centauro con un Joven que toca la Lira, copiado del Heculano al temple sobre tafetan negro quarta y media de alto y dos de ancho marco dorado.

23. . . Una Vista de Grotta Ferrata en las cercanias de Roma, media vara de alto, dos quartas y media de ancho, marco dorado.

24. . . La Virgen con el Niño en pie, San Joseph durmiendo y San Juan de rodillas media vara escasa de ancho, y algo mas de quarta de alto, marco dorado.

25. . . . Un Pais en que se ve parte de la Quinta Borguese de Roma es compañero del numero 23.

26. . . Martirio de San Bartolome compañero del numero 21.

27.... Un Centauro con una Bacante encima que le tira el Cabello es compañero del numero 22.

28.... Retrato de Mengs, copiado por Dn. Carlos Espinosa, vara y quarta escasa de alto, y vara escasa de ancho, marco dorado.

29.... El castigo de Eliodoro, copiado de Rafael de Urbino, por Dn. Domingo Albarez, es compañero del numero 19.

30... La Virgen llamada en Italia de la Silla, Copia de Rafael de Urbino, alto tres quartas y media y lo mismo de ancho, marco dorado.

31... La Destruccion de Numancia por Dn. Antonio Guerrero que obtuvo el primer premio en 1802.

32... La Virgen con el Niño y Sn. Franco. de Asis, copia de Luis Caraci, dos quartas de alto, y media vara escasa de ancho, marco dorado.

33... El Martirio de San Juan Evangelista Compañero del numero 21.

34.... El Ecce Homo, creese de Ribera, mas de vara de alto, y vara de ancho marco dorado.

35... Santa Maria Magdalena echada en el suelo en la mano derecha la mexilla, copia del Corezo, media vara de alto, y media escasa de ancho

36... El Martirio de Santiago el Mayor compañero del numero 21.

37.... La Destruccion de Numancia por D.n Juan Antonio Ribera que obtuvo el segundo premio en el año de mil ochocientos dos.

38.... El Quadro de la Teologia, copia de Rafael de Urbino, por D.n Domingo Albarez, igual en todo á la del numero 19.

39.... El Martirio de San Pedro compañero del numero 21.

40... Baco y Ariadna, copia al temple de Güido Reni, vara y quatro pulgadas de ancho y cerca de

media vara de alto, marco dorado con bidrio entrefino.

41.... El Martirio de San Andres, compañero del numero 21.

42... El Martirio de Santo Tomas, compañero del numero 21.

43... Un Quadrito redondo de unos seis dedos de diametro que representa á Rubens y su Muger, copiado del mismo Rubens, por la Exma Señora D.ª Mariana de Walstein Marquesa de Santa Cruz, Directora Honoraria de la Academia, con Cristal, y marco tallado y dorado.

44... El Martirio de Santiago el Menor, compañero del numero 21.

45... El Martirio de San Matias compañero del numero 21.

46... El Carro de Apolo y la Aurora, copia al temple de Guido Reni.

47... El Martirio de San Mateo com-

pañero del numero 21.

48... El Incendio llamado del Barrio de Roma, copia de Raphael de Urbino, por D.n Domingo Tellez, compañero del numero 19.

49... Venus deteniendo á Adonis, de Tiziano de varas y media de ancho, y dos de alto. no está (Museo)

50... Las tres Gracias de Rubens, en Tabla de varas y dos tercias de alto, y dos varas y quarta de ancho. no está (Museo)

51... Dánae, de Tiziano, dos varas y media de ancho y una y dos tercias de alto. no está (Museo)

52... Diana mandando á sus Ninfas que desnuden á Calisto, de Rubens tres varas y tres quartas de ancho, y dos y media de alto. no está (id)

53... Venus en el Lecho acariciando á un Cupidillo, de Tiziano, dos varas y dos tercias de ancho, y siete quar- id (id)

tas de alto.

54... Venus y Cupido, con Adonis q.
va á Caza, de Anibal Caracci,
tres varas y media de ancho, y dos
y media de alto.

55... Jupiter y Antiopa, de Gui-
do Reni, quatro varas de ancho,
y dos y dos tercias de alto.

56... Andromeda y Perseo que la
desata del peñasco, de Rubens,
tres varas de alto, y dos y quarta
de ancho, marco dorado.

57... La Abundancia y Ceres,
de Rubens, alto dos varas y dos
tercias ancho dos varas, marco
tallado y dorado.

58... Venus en el Lecho abrazando á
un perrillo, de Ticiano dos varas
y dos tercias de ancho, y siete
quartas de alto.

59... Pluton y Proserpina, y Orfeo
con Eurydice, de Rubens, tres varas

de ancho, y dos y tercia de alto. (Menos)

60... El Juicio de Paris, de Escuela de Rubens, en tabla, vara y tercia de ancho, y vara y quarto poco de alto.

61... Una Historia de Esther, quatro varas y media de ancho y dos y media de alto, con marco dorado.

62... Un Dios de Amor, quatro varas y media de ancho, y dos y media de alto marco dorado.

63... Apolo y Dafne, de Correggio de dos tres varas y quarta de ancho, y dos de alto, marco color de oro con flores doradas.

64... Acteon introduciendose en los Baños de Diana, se tiene por Copia de Tiziano, vara de ancho, y poco menos de alto, con marco dorado.

65... Diana mandando á Calisto se desnude, original en todo á la Historia an-

tecedente.

66... Baco y Ariadna, firmado E. Quellin F. mas de dos varas de alto, y mas de una de ancho, marco color de oro con filetes dorados.

no

67.... El Juicio de Paris, de Rubens, quatro varas de ancho, y dos y tercia de alto, marco color de oro con filetes dorados.

no (Museo)

68.... La Fortuna, de Rubens mas de dos varas de alto, y mas de vara de ancho marco color de oro y filetes dorados.

no

69... Andromeda atada á un peñasco, de Escuela de Rubens, vara y quarta de ancho, y dos y quarta de alto,

no

70... Apolo con la Serpiente Piton, de Cornelio de los tres varas y quarta de ancho, y dos y quarta de alto.

no

71... Prometeo que vaja por el ayre con el hacha encendida, vara y quarta de ancha y mas de dos varas de

no

alto, marco color de oro con filetes dorados.

72. . . . Eva, de Alberto Durero, dos varas y tercia de alto, y vara escasa de ancho, marco color de oro con filetes dorados.

73. . . . Un Pais en que esta Venus sorprendida por los Dioses reunidos, está firmado Cok, mas de vara de ancho, y una tercia de alto, marco dorado.

74. . . . Diana y Endimion dormidos, y un Satiro que los observa, mas de dos varas de ancho, y una y quarta de alto, marco color de oro con filetes dorados.

75. . . . Adan, de Alberto Durero, compañero en todo del numero 72.

76. . . . El Rapto de Europa, vara y quarta de ancho, y vara y media, de alto marco de color de oro filetes dorados.

77. . . . Andromeda y Perseo, de Pablo Verones, dos varas y media de ancho, y dos de alto.

78. . . . La celebre Venus dormida, de Ticiano dos varas de ancho, y una y tercia de

El intruso ~ Joseph 1º le tomo para sí.

alto marco dorado.

79.... Dánae en el Lecho recibiendo á Llubia de oro, copia del Original de Ticiano que esta en Napoles, por Fran.co Landini ancho mas de media vara, y de alto menos sin marco.

80.... Venus deteniendo á Adonis, copia de Ticiano por Fran.co Landini, es igual al antecedente.

81.... El Juicio de Paris, del Albano dos varas de ancho y una y tercia de alto, marco color de oro filetes dorados.

82... Dánae recibiendo á Jupiter convertido en llubia de oro, de Ticiano dos varas y media de ancho y una y tercia de alto marco color de oro con filetes dorados. El Intr Joseph le tomó sí.

83... Venus en su tocador con varias Ninfas, del Albano, igual en todo al numero 81.

84... Lot con sus dos Hijas, de Beni-

to Lutti, vara y media escasas de
ancho, y lo mismo de alto mar-
co dorado.

85... Un Pais con Ninfas y Satiros, de
Rubens, dos varas de ancho y mas
de vara y media de alto marco
dorado con filetes.

86... Lucrecia de Pablo Verones, vara
y media escasa de alto lo mismo de
ancho marco dorado.

87... Un robo de Ninfas por Satiros,
de Rubens, tres varas y media
de ancho, y vara y media de alto
marco color de oro con filetes dorados

88... Un Quadro de asunto mitologico,
copia del Pusino, vara y media
quarta de alto, y vara y media
y quatro dedos de ancho.

89... El Rey N. S. Carlos IV. Re-
tratado siendo Principe de Asturias
por D.n Mariano Maella, hoi
Primer Pintor de Camara y Direc-

tor de la Academia, un Obalo de tres quartas de alto, y media vara de ancho, marco quadrado y dorado.

90... El Fratricidio de Abel por Caia, pintado por Dn. Pablo Pernicharo, tres varas menos quarta de alto, y dos y media quarta de ancho, marco dorado.

91.... Da. Mariana de Austria, Esposa segunda de Felipe IV. por Dn. Diego Velazquez tres quartas de alto, y media vara de ancho.

92... La Casta Susana, insultada por los dos Viejos en tabla, creese de Jordaens (llamado el Jordan Flamenco) dos varas y quarta de alto y dos y media de ancho, con marco tallado y dorado.

93... La Justicia y la Paz osculandose de Dn. Conrrado Giaquinto, tres varas de alto, y algo mas de ancho

con marco dorado.

94. . . . Diana con sus Ninfas, cazando, tirando al blanco y bañandose, copia del Domiquino, por D.n Joseph del Castillo, tres varas de ancho, y dos y media de alto, con marco dorado.

95. . . . El Retrato del Rey D.n Felipe IV. de D.n Diego Velazquez, tres quartas de alto, y media vara de ancho compañero del numero 93.

96. . . . San Juan Evangelista copia del Domiquino por D.n Antonio Martinez tres varas y quarta de alto, y dos y media de ancho, marco dorado.

97. . . . El Conde Duque de Olivares á caballo, copia de D.n Diego Velazquez, por D.n Ginés de Aguirre, tres varas escasas de ancho, y alto tres varas y tres quartas.

98. . . . La Asumpcion de N.S. de Pablo

de Cespedes, alto quatro varas y media, y tres de ancho, con marco de color de oro perfiles dorados.

99.... El Angel arrojando del Paraiso á Adan y Eva por D.n Luis Gonzalez, tres varas de alto, y algo mas de ancho, marco dorado.

100.... Dido atravesada con la Espada sobre la Pira de Leña, copia del Güarcino, por D.n Mariano Maella, quatro varas de ancho, y tres y media de alto, marco dorado.

101... La Uncion de David por el Profeta Samuel, de D.n Antonio Velazquez tres varas de alto, y algo mas de ancho, marco dorado.

102... La Circuncision del Señor se cree de Romulo Cincinato tiene quatro varas y media de alto y tres de ancho, marco color de oro con filetes dorados.

103... La Virgen que en Italia llaman de la Silla, copia de Rafael de Urbino,

tres quartas y media de ancho y lo mismo de alto.

104... Retrato de Inocencio X, copia de D.n Diego Velazquez, hecho por D.n Ginés de Aguirre, vara de alto, y tres quartas de ancho, con marco dorado.

105... Una Venus Marina cortejada por dos Tritones, tabla de tres quartas y media de alto, y dos pies de ancho, con marco dorado.

106... Venus vendando á Cupido, copia de Ticiano por D.n Gabriel Duran, dos varas de ancho, mas de una de alto, con media caña dorada.

107... Otra Copia del Quadro de la Virgen de la Silla igual á la del numero 30. con marco dorado.

108... Retrato de D.n Luis Ferreal, Capitan de Ingenieros de Marina, pintado por el mismo, vara y quarta de alto, tres quartas y media de

ancho, con marco dorado.

109... Copia de algunas Figuras del Quadro de la Teologia de Rafael de Urbino, por D.n Agustin Navarro, dos varas y media de alto, y dos de ancho.

110... Copia de un Joven embozado de original de D.n Diego Velazquez, por D.n Gines de Aguirre, tres quartas de alto, y dos de ancho, marco dorado.

111... La separacion de San Pedro y San Pablo para conducirlos al Martirio, por D.n Agustin Navarro, dos varas y media de alto, y de ancho dos varas.

112... Copia de los tres jugadores de Miguel Angel Caravagio, por D.n Gabriel Durán, alto mas de vara y media, y cinco quartas de ancho, marco de color de oro y filetes dorados.

113 .... El Tiempo descubriendo la verdad, por D.n Andres Calleja, alto vara y tres quartas y media, y ancho vara y media, marco dorado.

114 ... El Recivimiento festivo de David, por D.n Fernando Marin, siete quartas de ancho, y cinco de alto marco de color de oro y filetes dorados.

115 ... La violencia de Tarquino á Lucrecia, por D.n Domingo Albarez, dos varas de alto, y una y media de ancho, marco dorado.

116 ... Un Pais con Grupos de Figuras, Rio y Caserios, por el S.or D.n Vicente Pignateli, vara y media de ancho, cinco quartas de alto, marco dorado.

117 ... Un Cordero con varias Aves, y Frutas, por D.n Mariano Nani, dos varas menos quarta de alto, y una y media de ancho, marco dorado.

118... Santa Margarita, copia del Guarcino, por D.n Antonio Martinez, alto vara y media, ancho cinco quartas, marco corleado.

119... La Sivila Cumana, copia del Dominguino, por D.n Alexandro de la Cruz, alto siete quartas, y ancho cinco.

120... Una Cabeza de Muchacho con Walona al Cuello, copia de Murillo, por el Exmo S.or Conde de Teva, alto media vara, y quarta y media de ancho marco de color de Caoba.

121... Judas entregando á su Nuera Tamar unos Brazaletes, por D.n Fran.co Preciado tres quartas alto, media vara de ancho marco dorado.

122... Un Retrato en óvalo del Rey D.n Fernando VI. por D.n Luis Vanloo, marco compañero del num.o 89.

123... Boceto de la Alegoria de la Paz numero 233, por D.n Fran.co Preciado,

alto tres quartas, ancho media vara, marco dorado

124... Salomé, Hija de Herodias, con la Cabeza del Bautista, copia de Güido Reni por D.n Mariano Maella siete quartas de alto, y cinco de ancho, marco dorado.

125... Una Cabeza de Virgen Copiada por el S.or D.n Diego Rejon y Silva, alto media vara, ancho una quarta, marco color de Caoba.

126... La Sibila Persica copia del Guarcino por D.n Antonio Martinez, alto vara y media, cinco quartas de ancho, marco corleado.

127... Un Pais que representa la tarde por Felipe Hakret, Pintor Prusiano, mas de vara y media de ancho, alto cinco quartas escasas, media caña dorada.

128... Un Pais que representa la noche, del mismo Hakret y compañero en

todo del antecedente

129... El Robo de las Sabinas, copia de Pedro Cortona, por D.n Domingo Albarez, alto dos varas y quarta, ancho tres y quarta, marco corleado.

130... Una Virgen con el Niño en brazos copiada de una Estampa de Quadro de Rafael de Urbino por D.a Fran.ca Melendez, alto una quarta, ancho otra escasa.

131... El Retrato de D.n Manuel Salvador Carmona, en pastel por su Esposa D.a Ana Maria Mengs, alto dos quartas y media, ancho media vara, marco dorado.

132... Un Pais que representa el Amanecer, del mismo Autor, y compañero del numero 127.

133... Un Pais que representa el Medio dia, del propio Autor, y compañero del numero 127.

134... Una Virgen con el Cadever de Chris-

to, por Dn. Fran.co Agustin, alto quarta y media, ancho poco mas de quarta, marco tallado y dorado.

135... La circunspeccion de Diogenes, por Dn. Luis Paret ancho vara y media, alto una vara, marco dorado.

136... S.n Sebastian por Dn. Gregorio Ferro alto una vara, ancho vara y media.

137... Un Florero de Margarita, alto tres quartas y media, ancho cinco escasas, marco color de perla, con un filete dorado.

138... La invencion de la Pintura, copia del Ingles Allan, es un ovalo de media vara de alto, y una tercia de ancho.

139... La Virgen de la Silla, copia en circulo de quarta y media de diametro marco quadrado y dorado.

140... Otra Copia igual en todo á la del numero 138.

141... Un Pais que representa una tempestad del Pintor Escoces Cron, alto vara

y media, ancho tres, marco dorado.

142... La Virgen con el Niño dormido, Copia de Carlos Marati por Dn. Antonio Martinez, alto vara y media quarta ancho vara escasa marco dorado.

143... Florero Compañero del numero 137.

144... El Carro del Sol y la Aurora, Copia de Güido Reni, alto cinco quartas, ancho dos varas y media, marco dorado.

145... Vn Florero igual al del num.º 137.

146... La Batalla de Maxencio y Constantino, Copia de Cortona, por Dn. Joseph del Castillo alto dos varas y media ancho quatro y media.

147... Vna Cabeza al pastel por Dn. Juan Bernabe Palomino, alto media vara, ancho una tercia, con bidrio y media caña dorada.

148... La Degollacion de San Juan Bautista en Pastel, por Dn. Luis Antonio Planes, alto tres quartas,

ancho dos y media, con cristal marco dorado.

149.. Una Cabeza al Pastel del mismo Autor y tamaño del num.º 147.

150... Un Pais con dos Figuritas por D.n Gabriel Durán, alto mas de vara, ancho dos y quarta, marco dorado.

151... Christo y la Samaritana por D.n Agustin Navarro, alto dos varas y media, ancho siete quartas.

152... San Sebastian por el Presbitero D.n Tomas Pereda, alto vara y media quarta, ancho una vara marco dorado

153... Un Florero compañero del num.º 137.

154... La Destruccion de un Exercito por los Angeles, Copia de Jordan por D.n Gines de Aguirre, alto cinco quartas, ancho vara y media marco corleado

155... Una Figura de Academia que representa á Vulcano por D.n Fran.co Preciado alto dos quartas y media, ancho tres

y media, marco dorado.

156... La Sibila Cumana, copia del Domiquino, igual á la del numero ciento y diez y nueve

157... Una Alegoria del Nacimiento del Infante D.n Carlos Eusebio por D.n Cosme de Acuña que obtuvo el segundo premio en 1781.

158... La Magdalena, copia de Simon Veni por D.n Joseph Camaron, igual á la del numero 18.

159... El mismo asunto del num.o 157. por D.n Ignacio Velazquez, que obtuvo el primer premio en 1781.

160... La Sibila Cumana copia del Domiquino igual á la del num.o 119.

161... Una Figura de Academia que representa un Rio, por D. Fran.co Precido compañero en todo á la del numero 155.

162... Un Demonio de la Virgen en Egipto, por D.n Joseph Ximenez, obra

vara ancho tres quartas, liston dorado.

163... Dalida en accion de cortar los Cabellos à Sanson, por D.n Joseph Camaron y Melià, alto vara y media quarta ancho tres quartas y media.

164.. Telemaco y Mentor por el Presbitero D.n Christoval Varela, alto algo mas de vara ancho vara y tres quartas.

165.. Dios encomienda à los Angeles y los Santos Lorenzo y Genaro, el recien nacido Infante D.n Carlos Clemente pintado por D.n Gregorio Ferro que obtuvo el primer premio en 1772.

166... D.n Fernando y D.a Ysabel recibiendo à los Embaxadores del Rey de Fez, por D.n Antonio Rodriguez que obtuvo el segundo Premio en 1790.

167... El mismo asunto precedente, por D.n Vicente Lopez, que obtuvo el Primer Premio el mismo año de 1790.

168.. El Emperador Heraclio llevando la

Cruz al Templo, por D.n Joseph Lopez Enguidanos que obtuvo el segundo Premio en 1784.

169... El mismo asunto precedente, por D.n Juan Navarro que obtuvo el primer premio en el mismo concurso de 1784.

170... El Conde Peranzurez, rindiendo homenage al Rey D.n Alonso el Batallador por D.n Domingo Alvarez. Quadro de Oposicion á Pension de Roma, marco corleado.

171... Marta Emperatriz de Constantinopla pidiendo al Rey D.n Alonso el Sabio el rescate de su Marido Valduino, por D.n Ramon Bayen, que obtuvo el primer premio en 1766.

172... Moises mostrando las Tablas de la Ley, por D.n Joseph Camaron, su tamaño el de los Quadros de Oposicion.

173... El mismo asunto del num.o 168. por

D.n Antonio Bosch, que obtuvo un segundo premio.

174.. El mismo asunto del numero 165. p.r D.n Jacinto Gomez que obtuvo el segundo premio en 1772.

175.. El paso de Anival por los Alpes, por D.n Agustin Navarro que obtuvo el primer premio en 1778.

176... El propio asunto, por D.n Ysidoro Ysaura, que obtuvo el segundo premio en 1778.

177... La Ascension del Señor, por D.n Joseph Maca, que obtuvo el primer premio en 1787.

178... El asunto del num.o 170. por D.n Joseph del Castillo.

179... Un Ciego con una Joven que le sirve de Lazarillo, pintado al Pastel, por D.n Eugenio Ximenez de Cisneros, alto media vara ancho tres quartas, marco negro con cristal.

180... La Ascension del Señor, por Dn Pedro Saso, que obtuvo el segundo premio en 1787.

181... La Aparicion de Santiago en la Batalla de Clavijo, Copia de Dn Conrrado Giaquinto, por Dn Gines de Aguirre alto tres quartas, ancho dos varas menos quarta.

182... La eleccion del Ynfante Dn Pelayo para Rey de España, por Dn Joseph Rufo que obtuvo el segundo Premio en 1753, marco corteado.

183.. Una Virgen con el Niño en brazos pintado al pastel por la Sra Da Maria Luisa Carranque y Banavia, hija de los Marqueses de Yebra, alto media vara, ancho media escasa.

184.. Venus vendando á Cupido, copia de Ticiano por Dn Antonio Mar-

ginea igual al numero 106.

185... Adan y Eva por D.n Agustin Navarro alto cinco quarenas ancho tres.

186... El mismo asunto por D.n Joseph Camaron, del mismo tamaño.

187... Telemaco y Calypso por D.n Joseph Vergara, alto mas de vara, ancho vara y tres quartos.

188... Una Alegoria en que esta Minerva recibiendo á la Ciudad de Valencia que conduce á los tres Nobles Artes por D.n Joseph Camaron alto dos varas y media quarta, ancho vara y quarta.

189... Geron maltratando á los Españoles por D.n Fran.co Bayeu en cobre alto media vara, ancho tres quartas menos dorado.

190... El Pato de Deyanira por el Centauro Neso, por D.n Miguel Barbadillo, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1753.

191.... El mismo asunto antecedente, por D.n Fran.co Diaz que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1753.

192.... El asunto del numero 182. por D.n Fran.co Casanova que obtuvo el primer premio de primera clase en 1753.

193... El asunto del numero 170 por D.n Gines de Aguirre.

194... Un Pais con una Figurita de Muger, Bacas Ovejas &c. por D.n Joseph Rosa, alto media vara, ancho tres quartas, marco color de caoba filetes dorados.

195... El Martirio de S.n Pablo, por D.n Andres Robira, en tamaño y maco es compañero del numero 21.

196... La eleccion del Infante D.n Pelayo por D.n Juan Ramirez que obtuvo Titulo de Academico Supernumerario en 1753.

197... La Continencia de Scipion, por D.n Santiago Fernandez, que obtuvo

el segundo premio en 1763.

198.. S.n Fernando recibiendo á los Embaxadores de Mahomed Rey de Baeza por D.n Anf.o Torrado para la oposicion de 1760.

199... El mismo asunto antecedente por D.n Lorenzo Quiros que obtuvo el segundo premio de primera clase.

200... El propio asunto, por D.n Gines de Aguirre que obtuvo el premio primero de primera clase.

201... La Coronacion del Rey D.n Alonso undecimo y la Reyna D.a Maria de Portugal en las Huelgas de Burgos, por D.n Antonio Carnicero, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1769.

202... La Prudente Abigail conteniendo á David, por D.n Antonio Rodriguez Academico de Merito en 6. de Diciembre de 1795, alto

siete quartas, ancho vara y medio

203... San Pedro y San Pablo, una Copia antigua, alto media vara, ancho media y seis pulgadas.

204... Un Reis en tabla con una Figura de San Geronimo alto media vara, ancho media y seis pulgadas.

205... Una Copia de Antiguedades Arabes, pintadas en el Palacio de la Alhambra de Granada, por D.n Diego Sanchez Saravia, alto tres quartas, ancho vara y media mayor cortado.

206... Otra Compañera de la antecedente.

207... Yd.

208... Yd.

209... Yd.

210... San Geronimo en tabla antigua, alto vara, ancho algomas, marco negro filetes dorados.

211... Una Copia de Compañera del num.o 205

212. . . La Resurreccion de Lazaro por Dn. Joseph Maea, alto siete quartas, ancho vara y media.

213. . . El Retrato de una Señora pintado al Pastel por Da. Faraona Maria Magdalena Olivieri, alto tres quartas, ancho media vara, marco dorado.

214. . . Un Frutero por Dn. Ramon Castellanos, alto media vara, ancho algo mas, marco dorado.

215. . . El Retrato del Exmo. Sor. Protector de la Academia Dn. Joseph de Carvajal, por Dn. Andres Calleja, en ovalo su alto vara y media, ancho mas de una vara, marco dorado.

216. . . El Retrato de Dn. Santiago Marquet al pastel, por Da. Faraona Maria Magdalena Olivieri, alto tres quartas, ancho media vara, marco dorado.

217. . . Un Frutero del mismo Autor y compañero del numero 214.

218... Una Sacra Familia, por Dn. Joseph Camaron, alto siete quartas, ancho cinco.

219.. Una Alegoria al Nacimiento del Infante Dn. por Dn. Agustin Navarro alto siete quartas, ancho cinco.

220... San Meliton y treinta y nueve Compañeros Martires, por Dn. Mariano Maella, alto siete quartas, y una vara de ancho.

221.. El Retrato de Felipe V, por Dn. Juan Ranc, alto vara y media, cinco quartas de ancho.

222... Nuestra Señora llamada de la Piedad, con su hijo difunto en los brazos, pintada en tabla por Luis Morales alto vara y media, ancho tres quartas y media, marco dorado con cristal.

223.. El Retrato de Carlos III, por Dn. Gines de Aguirre, alto vara y media

ancho cinco quartas, marco dorado.

224... San Luis Rei de Francia, alto vara y tercia, ancho tres quartas y media marco dorado.

225... David con la Cabeza de Goliat, Copia de Guido Cagnaci, por D.n Joseph Camaron, alto vara y media ancho mas de vara.

226... El Sueño de San Joseph, de Fran.co Pacheco, alto siete quartas, ancho una vara, marco dorado.

227... Mercurio adormeciendo a Argos por D.n Luis Gonzalez Velazquez, alto vara y media, ancho cinco quartas, marco dorado.

228... Una Virgen con el Niño copia de Carlos Marati, por D.n Mariano Maella, alto siete quartas, ancho vara y media.

229... San Joaquin y Santa Ana, compañero y del Autor del num.o 226.

230... La Paz y la Justicia, Copia de

Cino Ferri, por D.ª Catalina Querubini, alto cinco quartas, ancho tres varas marco dorado.

231.. Alegoria de la Infancia de la Escuela de las tres Nobles Artes de Barcelona, por D.n Fran.co Framullas alto siete quartas, ancho cinco, marco dorado.

232.. San Gregorio, copia de Anibal Carrasi por D.n Domingo Alvarez, alto mas de dos varas, ancho vara y media marco dorado.

233... Alegoria de la Paz, por D.n Fran.co Preciado, alto cerca de tres varas ancho dos, marco dorado.

234.. San Fran.co de Asis y Santo Domingo, por D.n Joseph del Castillo alto tres quartas, marco dorado.

235.. El Martirio de San Lorenzo, por D.n Juan Navarro, alto dos varas, ancho vara y media marco dorado.

236... El Sacrificio de Ysaac, por D.n Ysidoro de Tapia, alto dos varas escasas ancho una y media, marco dorado.

237... La Cabeza de un Joven Ingles, alto tres quartas, ancho dos tercias marco dorado.

238... La Pintura, por D.n Pedro Franco, alto, tres quartas, ancho dos, marco dorado.

239... Minerva encargando á Mercurio la proteccion de las tres nobles Artes, por D.n Joseph del Castillo, alto dos varas, ancho una y media, marco dorado.

240... San Miguel copia de Guido Reni por D.n alto dos varas ancho una y media, marco dorado.

241... El Retrato de D.n Diego de Villanueva por D.a Maria Carron, alto tres quartas, ancho dos, marco dorado.

242... La Adoracion de los Magos,

Copia de Marati por D.n Antonio Martinez alto tres varas menos quarta, ancho dos menos quarta, marco corleado.

243.. Agar con su Hijo Ismael, por D.n Mariano Maella, alto mas de dos varas, ancho vara y media, marco dorado.

244.. El Retrato de Carlos III. copia de Mengs por D.n Andres de la Calleja, alto vara y media, ancho una y quarta marco dorado.

245.. San Miguel, copia de Güido, por D.n Domingo Albarez, alto siete quartas, ancho cinco.

246.. La Caridad con tres Niños, copia del Albano, por D.n Alexandro de la Cruz, alto dos varas, ancho tres menos quarta.

247.. El Vto de Europa, copia de Pablo Verones, por D.n Alexandro de la Cruz alto tres varas, ancho quatro.

248... El Robo de Europa, copia del Albano, por Dn. Alexandro de la Cruz, alto dos varas, ancho tres menos quarta.

249... Cefalo y Pocris por Dn. alto media vara, ancho tres quartas.

250... Santa Cecilia, copia de Guido Reni, por Dn. Alexandro de la Cruz alto cinco quartas, ancho vara escasa. ojo

251... Una Matrona sentada con cinco Niños, que representan los cinco sentidos, copia de Carlos Cagnaci, por Dn. Manuel Eraso, alto dos varas ancho dos y quarta.

252... El Marques de Sarria, por Dn. Bernardo Barranco, alto cinco quartas, ancho vara escasa.

253... Una Alegoria que parece representa la Proteccion que merecen las Nobles Artes, por Dn. Juan Espinal alto dos tercias, y vara de ancho.

254. . La incredulidad de Santo Tomas, copia del Guarcino, por D.n Joseph Galon alto una vara, ancho cinco quartas.

255. . Una Virgen Dolorosa, copia de Guido, por D.n Manuel Eraso, alto vara escasa, ancho tres quartas.

256. . El Transito de S.ta Maria Magdalena, copia de Agustin Mancchi por D.n Fran.co Arnaudiez, alto dos varas, ancho vara y media.

ojo papeles

257. . Salome Hija de Herodias con la Cabeza del Bautista, copia de Guido, por D.n Manuel Eraso, alto siete quartas, ancho cinco.

258. . Un Pais con dos Figuras que representan Cefalo y Pocris, alto dos varas y media, ancho dos y quarta, marco de color de oro con filetes dorados.

259. . . El Juicio de Paris, del Albano, alto una vara, ancho vara y media, marco de talla antiguo dorado.

260. . . La Virgen llamada la Gitanilla, copia del Correo, alto mas de media vara, ancho media escasa.

261. . . Herodes entre el Viejo y la virtud, por D.n Joseph Salon, alto vara y media ancho cinco quartas.

262. . . Joseph en la Carcel con el Copero y el Panadero, de D.n Manuel Eraso alto mas de dos varas, ancho siete quartas.

263. . . Eco y Narciso, copia de Benito Lutti por D.n Manuel Eraso.

264. . . San Sebastian, por D.n Gabriel Duran alto mas de dos varas, ancho siete quartas

265. . . Mercurio adormeciendo à Argos, por D.n Alexandro de la Cruz, alto tres varas, ancho dos.

266... San Geronimo, copia de Lereda por D.n Antonio Lamas, alto cinco quartas, ancho vara escasa.

267... El Retrato de D.n Ygnacio Hermosilla, por D.n Antonio Gonzalez alto cinco quartas, ancho una vara marco dorado

268.. Judit con la Cabeza de Holofernes pintado en tabla por D.n Antonio Gonzalez Ruiz alto cinco quartas ancho t.a vara marco color de oro, con filetes dorados.

269.. Nuestra Señora con el Niño dormido, copia de Guido, por D.n Mariano Maella en ovalo de vara, y media quarta de ancho marco dorado.

270... Lot con su Hija, copia de Daniel Xavier, por D.n Fran.co Fernandez, alto cinco quartas, ancho vara y media.

271.. El Retrato de D.n Juan Palomino por D.n Antonio Gonzalez Ruiz, alto tres quartas escasas, ancho media vara,

marco color de oro con filetes dorados.

272... La Fraccion del Pan en el Castillo de Emaus, por D.n Domingo Albarez alto vara y tercia, ancho tres quartas.

273... La Huida á Egipto copia de Carlos Marati, por D.n Manuel Eraso, alto dos varas y tercia, ancho dos varas.

274... Astrea con el peso en la mano derecha, copia de Rafael de Urbino, por D.n Gabriel Durán, alto dos varas y tercia, ancho dos varas.

275.... El Transito de San Joseph, Copia de Carlos Marati, por D.n Manuel Eraso, alto dos varas y tercia, ancho dos varas.

276... San Andres Corsino, Copia de Guido, por D.n Joseph del Castillo, alto tres varas menos quarta, ancho dos menos quarta.

277... El Profeta Isaias, copia de Rafael de

Urbino, por D.n Gabriel Duran, alto tres varas, ancho dos.

278... El Martirio de San Lorenzo, copia de Cortona por D.n Domingo Alvarez, alto tres varas escasas ancho dos.

279... La Virgen Dolorosa, copia de Guido, por D.n Antonio Martinez, igual al del numero 255.

280... La Virgen con el Niño, y San Juan que le besa el pie, alto media vara, ancho quarta y media.

281... La Aparicion de Christo á la Magdalena, por D.n Fran.co Lozano, Alto una vara, ancho tres quartas.

282... Retrato de un Mozo tosco, alto tres quartas, ancho media vara.

283... Dos Pobres con varias vasijas por D.n Jaime Cantallops, alto tres quartas ancho una vara.

284... Un Quadro con un Garrafoncillo, y un Chocolatero &c.a media vara de

alto, tres quartas de ancho.

285... El Nacimiento de Christo copia del Barocio por D.n Manuel Eraso alto vara y tres quartas, ancho cinco quartas y media.

286.. La Caridad Romana, por D.n Antonio Lamas, alto tres quartas, ancho una vara.

287... Un Pergamino en que hai pintada una tabla y varios papeles, por D.n Christoval Vilella, alto media vara escasa, ancho mas de media vara.

288... La continencia de Scipion por D.n Luis Planes, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1763.

289.. Destruccion de Troya, copia de Felipe Barochio por D.n Domingo Alvarez alto dos varas, ancho tres menos quarta.

290... Maria Emperatriz de Constantinopla vease el numero 171. por D.n Luis Fernandez que obtuvo el segundo pre-

mio de premio 1.ª clase en 1766.

291.... Una Alegoria de la Religion Catolica por el Padre Bartolome de San Antonio Trinitario vara y quarta de alto y vara y media de ancho.

292.... San Fernando recibe en Sierra Morena à los Embaxadores de Mahomad Rey de Baeza, pintado y enviado desde por D.n

293... El Grupo de Eneas con Anquises y Escanio, copia del Quadro del Incendio del Barrio de Roma, de Rafael de Urbino por D.n Agustin Navarro alto ocho pies ancho dos varas sin marco.

294... Un Ecce Homo con dos Angeles de medio Cuerpo copia del Albano por D.n Joseph Camaron, alto vara y media ancho dos y quarta.

295... La Moza que lleva el Cantaro para el Incendio del Barrio de Roma con otras Figuras, copia de Rafael

de Orive por D.n Agustin Navarro
alto ocho pies ancho mas de dos va-
ras.

296... La Virgen y Santa Monica por
D.n Agustin Navarro, alto tres
quartas, ancho media vara.

297... La Inmacion de Nuestra
Señora por D.n Tomas Subirats
alto una vara ancho tres quar-
tas.

298... Un Flores pintado por D.n Joseph
Garces, alto tres quartas y media
ancho tres octavas.

299... La Degollacion de San Juan
Bautista, por D.n Bernardo Bar-
ranco alto dos varas, ancho vara
y media.

300... Copia de la Magdalena de
Guido igual à la del numero 18.
con marco dorado.

301... Un Bodegoncillo, por D.n Jo-
seph Enguidanos alto media vara

y tres pulgadas ancho tres quartas marco dorado.

302... Una Sacra Familia por Dn. Joseph Enguidanos, alto tres quartas ancho media vara y quatro pulgadas, marco dorado.

303... Jepté, viendose obligado á sacrificar á su Hija Scila rasga sus vestidos de dolor, Borron de Dn. Franco preciado, alto quarta y media ancho media vara y tres pulgadas.

304... Un Bodegon compañero del del numero 31. por Dn. Joseph Enguidanos.

305... El Entierro del Conde de Orgaz, por Dominico Greco, alto dos varas, tres de ancho. marco dorado.

306... Dos Figuras abambochadas, copia de Velazquez, por Dn. Gabriel Durán.

307... Retrato de una Señora con un

perrito, por D.n Santiago Amiconi, alto vara y media quarta, ancho vara menos media quarta.

308... Los Jugadores, copia del Caravaggio igual à la del numero 112.

309... El Retrato de la Reina Barbara, por D.n Luis Vanloo, alto vara y quarta escasa, ancho vara escasa.

310... La Defensa del Castillo de Morro, por D.n Joseph Rufo, alto dos varas y dos y quarta de ancho, con marco corleado.

311... Otra Copia de la Magdalena de Guido igual à la del numero 18.

312... La Sibila Persica igual à la del numero 126.

313... Vna Figura de Academia por D.n Joseph Galon, alto cinco quartas ancho dos varas.

314... El Sacrificio de Ysaac por D.n Cosme Acuña, alto quatro pies, ancho una vara.

315... Una Venus con dos Tritones es la misma del numero 105, alto mas de vara y media, ancho vara y quatro pulgadas.

316... El Carro del Sol con la Aurora, copia de Guido, alto mas de vara, ancho, vara y quatro pulgadas.

317... La concepcion de Nuestra Señora por Dn. Antonio Palomino, alto dos varas y media, ancho dos varas y cinco pulgadas.

318... Diana y Endimion por Dn. Domingo Alvarez, alto vara y tres quartas, ancho cinco quartas.

319... Una Figura de Academia, por Dn. Joseph Galon, algo menor que la del numero 313.

320... Una Copia de un Grupo de la Escuela de Atenas — por Dn. Joseph Camaron, alto dos varas y media, ancho siete quartas.

321... Varios Animales y Aves muertas con Verduras y Frutas de Vanutrek, alto tres varas escasas, ancho quatro varas y media marco dorado.

322... Un Pais con Buitres, y otros Animales, entre ellos un Venado moribundo de Pedro Boel, tamaño de antecedente,

323... Flores y Frutas con un Gallo, y otros Animales, del mismo Boel su tamaño igual al antecedente.

324 D.n Fernando VI, y D.a Barbara en Miniatura en Miniatura por D.a Ana Melendez,

325... El Retrato de D.a Maria Lucia Gilabert pintado al Pastel por si misma, alto mas de tres quartas, ancho dos y media marco verde-manzana filetes dorados.

326... Santa Rufina, ovalo en tabla de

Antonio del Castillo alto una tercia, marco de talla antigua dorada.

327... Santa Justa, Ovalo compañero en todo del antecedente.

328... Venus con un Cupido que lleva el carcax al hombro, alto mas de vara y media, ancho vara y quatro pulgadas.

329... El Rey Dn Carlos IV. y el Exmo Señor Principe de la Paz que presenta á S. M. la Paz. Alegoria pintada por Dn Joseph Aparicio, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1796.

330... Dn Pedro Gonzalez Mendoza cediendo su Caballo al Rey Dn Juan el segundo por Dn Joseph Sanchez, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1793.

331... El asunto antecedente por Dn Luis Planes, que obtuvo el primer premio de primera clase el mismo

año

332... El asunto del numero 329. pintado por D.n Pablo Montaña que obtuvo el segundo premio en 1796.

333... La Fortuna Copia de Guido Reni, alto siete quartas, ancho vara y media, marco dorado.

334... El Retrato de Carlos III, por D.n Joaquin de Ynza, alto vara y dos tercias escasas, ancho vara y media escasas.

335... La continencia de Escipion por D.n Juan Galvez, que obtuvo el primer premio de primera clase en el año de 1799.

336... El mismo asunto por D.n Joseph Ribelles que obtuvo el segundo Premio.

337... Cleopatra en Miniatura, por D.n Fran.co Milla y Mendoza, circulo de quatro pulgadas de diametro, marquito negro con una cifra.

338... Una Cabeza con barba blanca, pinta-

0/0

da al pastel por el S.or D.n Pedro Tellez Giron, Alfonso Pimentel, Principe de Anglona, Academico de Honor y de Merito

339... El Retrato de la Reyna Barbara compañero del del numero 122.

340... Una Academia que parece pintada por D.n Juan Bautista de la Peña.

341... El Sacrificio de Ysaac por D.n Ant.o Velazquez, antes de pasar á Roma. ademas cinco Figuras de Academia arrolladas por dispulos de la Escuela de Sevilla.

Hai tambien arrollados cinco Lienzos que representan

El Martirio de San Pedro, Copia del Güarcino

La Aparizion de Christo y la Virgen á San Felipe Neri

Una Sacra Familia con el Niño Jesus dormido.

La Continencia de Escipion, mui maltratada

Vn Pescador con dos Niños enteramente perdido.

Coloquese despues la Continuacion de este Inventario - (sigue con el nº 342)

Continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las Alhajas que posee la Rl. Academia de S. Fernando.

Continuacion del Inventario que se hizo en el año de 1804.
de las Alhajas que posee la R.l Academia de S.n Fernando.

Pinturas

342.. Christo echando á los Mercaderes del Templo,
Numeracion puesta de, como la anterior. por D.n Joseph Sanchez Academico Supernumerario en 5 de Febrero de 1804.

343.. Christo resucitando al hijo de la Viuda de Naim por D.n Domingo Velasco Academico Supernumerario en 5.to de Febrero de 1804.

344.. San Pedro Tamaño del Natural pintado por D.n Antonio Pereda. Comprado á D.n Manuel Salvador Carmona, marco color de oro y filetes dorados.

345.. Una Virgen con el Niño y S.n Joseph, pintados al olio, copia de Murillo Cano, por la Excma S.ra Marquesa de Villafranca Academica de honor y de merito. con marco dorado.

346.. S.n Sebastian en Miniatura, por la S.ra D.a Marcela de Valencia hija de los S.res Condes de Casa Valencia Academica de honor y de merito. Tiene marco de Ojuela dorada y cristal.

347.. Carlos 3.º acompañado de la beneficencia y de la Agricultura entrega los Terrenos de Sierra Morena á Colonos de varias castas

paraque los pueblen y cultiven, á lo lexos y huyendo del Sol que presencia esta accion se ven entre tinieblas Ladrones y Foragidos que abandonan este sitio. Pintado por D. Joseph Alonso del Ribero, que obtuvo el primer premio de pintura el año de 1805.

348.- El mismo asunto pintado por D.n Joseph Odriozola, que obtuvo el premio segundo

349.- La Copia de la Transfiguracion de Rafael de Urbino, que se cree de Ribalta comprada en la Almoneda del Exmo S.or Marques de Montealegre, en 8 de Febrero de 1806, alto 3 varas ancho 2.

350.- El Retrato de D.n Roberto Michel, presentado á la Academia por su hermano D.n Pedro, en 3 de Enero de 1808.

351.- El Rey N. S. D.n Fernando VII á Caballo pintado por D.n Fran.co Goya Director de Pintura.

352.- Sitiando el Gran Capitan á Taranto sus Tropas impacientes por la escasez de viveres y dinero que padecian, se le amotinan y se le presentan armadas amenazandole. El Heroe desarmado escucha sereno sus clamores un Soldado fuera de sí le pone la pica al pecho, y el

Gran Capitan la desvia blandamente diciendole con apacible y magestuosa sonrisa: mira que sin querer me hieres. Pintado por D.n Fran.co Lacoma y Sanz, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1808.

353.. El mismo asunto antecedente por D.n Joaquin Fernandez Guerrero, que obtuvo el segundo premio.

354.. El Retrato de D.n Juan de Villanueva, pintado por D.n Fran.co Goya, legado à la Academia por el mismo Villanueva.

Un pais con algunas figuras por el Exmo S.or Vizconde de Gante, Academico de honor y de merito.

Ademas las 33~~4~~3 pinturas que constan del Inventario seperado que acaba de reconocer y rectificar la Comision compuesta de los S.res Exmo Conde de Santiago D.n Pablino Recio y Tello, D.n Mariano Maella y D.n Fran.co Ramos.

Atalia pintada por D.n Joseph Aparicio.

Dibuxos

115. Un rollo de Dibuxos malos de Discipulos de la Escuela de Sevilla.

116.. Un dibuxo de un Busto mui chico visto de fren
y otro en perfil.

117.. Un dibuxo de la Virgen de Mengs que se gr
bó para la oposicion del año de 1799 executad
por la S.ra D.a Maria Jacoba Costilla y
Xarava, creada Academica de honor y de merit
en 6 de Enero de 1805. Marco negro filete
dorado y cristal.

118.. Juan Sebastian de Elcano de vuelta del pri
mer viage al rededor del mundo presenta á
Carlos V en Valladolid los Indios Malucos, los
Cafres y la Canela Clavo y nuez moscada,
que habia conducido en su Nave Victoria.
Dibuxado por D.n Marcos Antonio Menezo
que obtuvo el primer premio de segunda
clase en 1805.

119.. El asunto antecedente por D.n Pedro de la
Cruz, que obtuvo el segundo premio en 1805.

120.. La Lucha llamada de Florencia dibuxada
por D.n Joseph Altarriba que obtuvo el se-
gundo premio de tercera clase en 1805.

Nota

El dibuxo de D.n Joaquin Gallardo que obtuvo
el primer premio se entregó á la Biblioteca.

121.. El Retrato de D.n Felipe de Castro dibuxado
por D.n Fran.co Ribelles que obtuvo el pri

mer premio del Grabado de Laminas en 1805.

122.. El Retrato de D.n Roberto Fulchel, por D.n Joseph Ramos de Vega, que obtuvo el premio del grabado de Laminas en 1808.

123.. Presentan à Jacob algunos de sus hijos la tunica ensangrentada de su hermano Joseph, despues de haberlo vendido à unos Mercaderes Ismaelitas, y le hacen creer que le ha devorado una fiera. Por D.n Pedro Zarra que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1808.

124.. El mismo asunto antecedente, por D.n Ant.o Mercan, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en el mismo año

125.. Castor y Polux, dibujado por D.n Antonio Gonzalez Villamil, que obtuvo el premio prim.o de 3.a clase.

En la Sala de principios se hallan colocados cinco de D.n Mariano Fortuny, y 36 de perfil los 18. de D.n Zacarias Velazquez y los otros 18 de D.n Joseph Flaca.

Estampas

145. El Retrato de D.n Fran.co Bayeu, primer Pintor del Rey y Director Gen.l de la Academia grabado por D.n Joseph Vazquez, del q.e pinto D.n Fran.co Goya, presentado à la Academia en 5 de Febrero de 1804.

146.. La Caza del Abestruz dibujada por D.n Pedro Pasqual Flores de quadro de S.n Boucher

y grabada por D.n Blas Ametller. Presentado á la Academia en 4 de Marzo de 1804.

147.. El Retrato del Exmo S.or Capitan General D.n Joseph de Urrutia mandado grabar por el Exmo S.or Duque del Infantado. Presentado á la Academia en 8 de Julio de 1804.

148.. El Retrato de D.n Felipe de Castro grabado por D.n Fran.co Ribelles que obtuvo el premio en 1805.

149.. S.n Servando y S.n German Patronos de Cadiz, estampa inventada dibujada y grabada por D.n Fran.co Montaner en 1798, regalada á la Academia por D.n Andres Silvert. Marco negro y Cristal.

150.. En 2 de Noviembre de 1806 se presentó una Estampa de un Joven grabada por Quadro de Rafael de Urbino, por D.n Manl Esquivel, pensionado en Paris. En la Galeria de Cruzat se ve grabado el mismo Quadro.

151.. En 7 de Diciembre de 1806 se presentó por el Conserge la Estampa del Retrato del Senl D.n Joseph Urrutia mandada grabar por el Exmo S.or Duque de Osuna.

152. El Retrato de D.n Roberto Michel grabado por D.n Joseph Tomas de Vega que obtuvo el premio en 1808.

Estatuas

103.- Un Ganimedes en Yeso tamaño del Natural inventado y enviado de Paris al Rey D.n Carlos IV.° por el Pensionado D.n Joseph Alvarez y S. M. lo regaló à la Academia en el Mes de Agosto de 1804.

En 22 de Febrero de 1812 de orden del Marques de Almenara se trasladó desde la Hospederia que tenian los Cartujos en la Calle de Alcalá à las Salas de la Academia la Estatua de S.n Bruno del Escultor Pereyra.

El Christo de Escultura de Alonso Cano que consta del Inventario de Año 33 3/4 pint. citado arriba.

Nota

En Listas puestas al fin señaladas con los numeros 1, 2, y 3 estan las Obras de Escultura que saqué de debajo de la escalera del Gabinete de historia natural y colegué en las Salas, las que me fueron entregadas del Estudio de D.n Cosme de Acuña, y las que estan depositadas en la Academia pertenecientes à la R.l Fabrica de Porcelana.

Para la entrada del Rey se vacio un Jarron del que habia en la Academia con el num.º 1.

Baxos Relieves

197. - El Antinoo cuyo molde se formó del vaciado estropeado señalado en el Inventario con el numero 35.

198. - El Cid Campeador sale de Valencia acompañado de sus Vasallos moros y de los hijos dalgo de su ~~manada~~ mernada, y se encuentra á sus hijas D.ª Elvira y D.ª Sol que venian heridas y maltratadas habiendolas abandonado sus Maridos los Infantes de Carrion. Modelado por D.n Manuel de Agreda que obtuvo el primer premio de primera clase en 1805.

199. - El propio asunto por D.n Rafael Plañiol que obtuvo el segundo premio

200. - El propio asunto, por D.n Santiago Balleto á quien concedio la Academia un premio igual.

201. - El Capitan Rui Diaz de Gaona defiende el puente de Logroño, con solo dos compañeros contra un Exercito de Franceses y Navarros. Por D.n Remigio de la Vega primer premio de segunda clase en 1805.

202 .. El asunto antecedente segundo premio de segunda clase en 1805. Por D.n Joseph Alvarez

Hernan Cortes en Vera Cruz mandando destruir los Navios que habia en el puerto y se queda con sus Soldados á vencer ó morir. Por D.n Ramon Belart que obtuvo el primer premio de primera clase en 1808.

El propio asunto por D.n Fran.co Elias, q. obtuvo el segundo premio.

Hector en las puertas de Troya se despide de su Esposa Andromaca y de su hijo al salir al campo contra los Griegos. Por D.n Pedro Tenes que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1808.

El propio asunto por D.n Manuel Sancho que obtuvo el segundo premio

Para la Oposicion á la Plaza de Escultor de Arango se dió por asunto: El Centauro Quiron, enseñando la Musica á Aquiles y presentaron los Barros Relieves que estan señalados con los nums siguientes

2. D.n Andres Adan 166
3. D.n Antonio Capellani 167
4. D.n Geronimo Sicili 168
8. D.n Fran.co Bellver 169
5. D.n Joseph Rita 170

Modelos

157 .. Un Apolo pitio de barro modelado por D.n Ma-

nuel Albarez falto de los brazos.

158.. El Mercurio bolante de Yeso falto del brazo y piernas derechas.

159.. Grupo de mas de vara de alto en yeso que representa. El Genio de la Paz presenta à España el ramo de Oliva y el Cuerno de Amaltea vierte abundantemente los frutos como consegüencia de la Paz. Por D.n Man.l Michel pensionado por el Rey N. S.

160.. El Antinoo en yeso modelado por D.n Pedro Busou del Rey Academico de Merito

161.. La Flora en barro, por Mateo Fratres primer premio de tercera clase.

162.. Id. id. 2.º premio de 3.ª clase por D.n Luis Fontanelle.

163.. Id. id. premio de emulacion por D.n Man.l Sancho de 10 años.

El Idolo Egipcio, por D.n Joseph Giorgi que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1808.

El Idolo Egipcio por D.n Telesforo Dumandre que obtuvo el segundo premio en 1808.

La quarta parte de un Capitel Corintio en Yeso que sirve de pila de agua bendita

en la Villa de Aviles presentada á la Academia en de de 1814.

Obras de Grabado en hueco

34. Copia del celebre modelo de la Estatua Ecuestre del S.or Felipe V. que hizo D.n Manuel Alvarez y posee la Academia grabada por D.n Pedro Perrino que obtuvo el premio en 1805.

35. El mismo asunto grabado por D.n Felix Sagau y Dalmau que obtuvo premio extraordinario en 1805.

Moldes.

Uno formado por el Portero Cagnucci del del celebre Antinoo de medio Cuerpo mayor que el natural en barro q.e sirvio de original en que esta señalado con el numero 35 en el Inventario

Lamina

Una de una Medalla para el segundo quaderno de las Antiguedades Arabes Dibujada por D.n Antonio Guerrero, y grabada por D.n Antonio Fonseca se halla con todas las demas de dho 2.º quaderno.

Instrumentos Matematicos

Una Maquina Neumatica comprada en

quinientos reales de orden del S.or Vice Protector Marques de Espeja en 16 de Febrero de 1804, está en el Armario del Aula de Matematicas.

Obras depositadas en la Academia

Nota se le entregó dho modelo en 15 de Marzo de 1817 p.r el Conserge Arnedo.

Un modelo de barro del monumento que se penso erigir en S.n Lucar de Barrameda que representa al Rey sobre un pedestal á su derecha al Principe de la Paz en accion de interceder á la suplica que hace la Ciudad de S.n Lucar de Barrameda q.e está de Rodillas á la izquierda para que obtenga libertad el Rio Guadalquivir q.e esta en una gruta encadenado y el Rey se la concede. La hizo D.n Pedro Hermoso en 1805.

Un modelo de Caballo; por D.n Dom.o Palmerani.

Muebles y otros Efectos

Un Tintero de madera de aire

Otro Tintero de Estaño con su Salvadera

Una tarima para aumentar la de la Sala del Modelo de Yeso quando se agrupa la Estatua con el Maniqui.

A fin del año de 1804, se pusieron

en la pieza que tiene tres Ventanas al frente del terrado dos gradillas todo al rededor con 20 asnillas.

En Marzo de 1805 se aumentaron en la Sala del natural ocho caxones de los que sirven de asiento a los Discipulos.

Seis Caxoncitos para los Modelos y un Tablero de $\frac{3}{4}$

Seis palos torneados de tres pies para colgar bastidores.

Seis Bastidores.

Un Martillo viejo.

Unas Tenazas viejas.

Unos Alicates viejos.

Dos barillas de hierro para el cortinon que sirve de fondo a los Modelos en la Sala del colorido.

El dicho Cortinon de Olandilla aplomada en que entraron veinte y dos varas

En 31 de Mayo de 1806 se hicieron seis Caxones mas para asientos de los Discipulos.

En 7 de Julio otros seis para id.

Una Campanilla vieja para avisar al concluirse el estudio de dia.

En 27 de Julio de 1814 dos Garapiñeras de

ga de lata de la azumbres para enfriar agua de nieve.

Un cucharon grande de laton para llenar los Vasos.

Una Campanilla de laton para las Juntas.

En 1.° de Agosto docena y media de Vasos.

Num.° 4.

Obras de Escultura vaciadas en Yeso y matriculadas sacadas de debaxo de la Escalera del Gabinete de Historia Natural y colocadas en la Pieza contigua a la Sala de Bustos que tiene tres ventanas al Jerrado. Estan señaladas con una C y numeros correspondientes.

Quarenta y ocho Mascarillas de varios tamaños.

Un brazo y una pierna colocados.

Seis manos dos unidas en acto de orar y dos cruzadas.

Siete pedazos de brazos.

Nueve torsos.

Ocho Bustos de Yeso el uno de barro el 1.° mui roto.

Veinte y dos cabezas de varios tamaños y una de barro

Cinco Bustos mui pequeños

Catorce Cabecitas.

Un pecho y tres espaldas pequeñas.

Diez y siete pedazos grandes de Bustos Relieves de la Columna Trajana.

Veinte y siete pedazos medianos id.

Ochenta y ocho vaciados de cabecitas en vajo relieve casi todas de la Columna trajana.

Diez y siete Niñitos solo hai uno entero y un Querubin estropeado.

Algunos pedazos de Christo en el Sepulcro mui pequeño envueltos en un papel.

Tres ~~xxx~~. alas

Tres Modelitos que representan Santos Arzobispos el uno sin Cabeza un S.n Fran.co de Paula estropeado un Grupo de dos Niños y un Prometeo todos de barro.

Dos figuritas de Yeso.

Quatro niños grandes el uno sin cabeza brazos ni muslos y otro sin brazos ni piernas.

Baxos Relieves

Nueve de Cabezas de Caballos
Tres de Toros
Uno de Leon
Seis de Mascarones
Uno de Grifo
Dos de Aguilas
Uno de la Fragua de Vulcano
Una Semiramis con el Caballo
Dos con el Padre Eterno
Dos de Niños
Uno de Christo difunto.

Dos de Serafines
Uno de un Triunfo
S.n Sebastian
S.n Pedro
S.n Juan
Un Soldado
Una Muger con varios Soldados
Unas Nupcias
Un perfil de cara tamaño del natural repetido.
Otro moderno
Tres pequeños de Aves.
Dos pequeños de adornos

Fragmentos sueltos.

De un Caballo sin Cabeza pies ni cola.
De un Cordero sin cabeza
Un pecho de Soldado armado.
Una boca
Un medio cuerpo de Muger estropeado
Parte de un brazo de Soldado
Un pedacito de pecho.
Un pedazo de Rodilla
Una Rodilla grande
Un brazo estirado
Otro doblado
Quatro pedacitos de adornos.
Un bracito de Anatomia
Un Muslo y pierna de idem.
Un brazo sin mano.

Un brazo de Sayon.
Una oreja de barro
Un pedazo de figura vestida
Una manita.
Unas patas de Grifo
Un pedazo con diferentes medallas
que apenas se distinguen
Siete pedazos de Jarrones
Un gran pedazo de Adorno

Fragmentos de Escultura en Yeso colocados baxo la Escalerilla de la misma pieza por malos.

Once Mancarrillas
Nueve Torres chicas
Una Cabeza de Serafin.
Dos Piernas
Dos Pies
Catorce manos seis enteras y ocho rotas.
Un brazo y una pierna de barro.

Num.º 2

Vaciados en Yeso traidos del Estudio de D.n Cosme de Acuña

El Silvano
El Antinoo
El Germanico
Castor y Polux
El Fauno de los Albogues
La Venus en el Baño
Un Leon.

Un Esqueleto natural de hombre con su Armario.

D.n Mariano Maella en 11 de Mayo de 1809 envio un Esqueleto natural de Muger.

Num.o 3.

Lista de las Obras de Escultura Vaciadas en Yeso que pertenecian a la R.l Fabrica de la China que en virtud de orden del S.or Romero y disposicion ulterior del Marques de Almenara entrego D.n Mariano Sepulveda.

El Grupo de Laoconte
El Apolo Pitio
El Antinoo
El Germanico
El Fauno con piel de Leon.
El Discobolo
El Fauno del Cabrito
Dos Bacos de la taza el uno falto de un brazo.
Tres Apolinos
La Venus de Medicis.
El Castor falto de un brazo
El David de D.n Carlos Grichi.
La Venus de la Concha falta de una mano y dedos de un pie.
El Genio de la Escultura de D.n Roberto Michel falto de un brazo.
El Hermafrodita falto de un pie.
El Grupo de la Virgen con Christo difunto falto de dos manos.
Veinte Figuritas entre ellas tres Apolos con

la Lira; de estas Figuritas solo hay quatro completas.

Un Elefante chico.

Una Cabecita de Caballo

Una Cabeza de Carnero.

Una Cabeza de Leon muerta

Quince torcos de varios tamaños

Ochenta y siete Busto Cabezas y Mascarillas con peanas.

Sesenta y cinco mas sin peanas.

Quatro brazos uno sin mano, y otro sin dedos.

Once manos dos rotas y otras dos faltas de un dedo.

Seis piernas.

Media pierna.

Quince pies tres estan rotos

Un baxo relieve de Christo en Emaus de D.n Roberto Michel

Otro de la inocencia

Otro de la Castidad

Un pedazo de adorno.

Un Busto Colosal de barro que representa à Neptuno de D.n Estevan de Agreda.

Un Quadro que representa los Desposorios de S.ta Catalina.

Dos torsos de Niños en barro.

El Grupo dicho del S.or Adan copiado en madera y en mayor tamaño que el original por D.n Estevan de Agreda

Estas Obras tienen unas un sello colorado y otras blanco.

41

Despues de formada la Lista se me entregaron un torso y un pie mas que reconocidos despues eran correspondientes à las otras partes de un Gladiator combatiente que se habian entregado, y están sin armar.

Los efectos que especifica el antecedente Inventario, y los que expresa esta continuacion, estan baxo mi custodia y responsabilidad. Madrid 1º de Sept.bre de 1814.

Francisco Duran y

Advertencias.

El Barrendero Juan Lopez rompio la cabeza de Meleagro núm.º 230.

El Carpintero Mercado rompio la cabeza de Caracalla núm.º 158.

Los Discipulos Baus y Burguini, rompieron la cabeza del David de Dn. Carlos Grichi.

En la sala que hace frente al terrado cayo un pedazo de vaciado de la columna trajana y rompio la figura del Discobolo numero 129 del premio de segunda clase en 1802: la figurita de yeso señalada C.1., y el Busto C5.

Algunas figuras de premios de tercera clase se han maltratado al moverlas por ser de barro malcocido.

Quando el Conserge entro á servir á la Academia á casi todos los Baxos Relieves les faltaban cabezas: en su tiempo han faltado dos en el del núm.º 100 y tres en el del núm.º 107 y nada se ha roto en sus manos.

Un Discipulo del S.or Goya rompió un pla
de una de las dos arañas grandes.

En 20 de Marzo de 1808 el Pueblo subl
entró en la Academia pidiendo el Retrato
Rey N. S. y no habiendole se llevó el del Re
Carlos IV, señalado con el núm.o 89, y falta
tres fundas de taburetes.

En la pieza del grabado en hueco faltan
medallitas vaciadas en yeso núm.s 19 de D.n
Pecul y 20 de D.n Fran.co Pardo. De éste hai
tres vaciados; veanse los núm.s 5 y 21.

El quadrito ovalado del origen de la Pin
núm.o 138 le tiene para copiarle la S.a D
Marcela Casavalencia. Le ha devuelto.

Los dibuxos de D.n Juan de Villanueva y
Domingo Lois que se habian entregado a
Bibliotecario en 8 de Nov.bre de 1811 se han vu
á colocar en la sala de Arquitectura con
planta fachada y dos cortes de una cama
sepulcral ó sea Panteon Regio que hizo

llanueva en Roma y dexo legados a la Aca-
demia.

Hai una Academia en pastel de Dn. Juan
Palomino con el numº. 351 repetido 10 ~~asi la que se olvida poner num.~~

Madrid 1º. de Septbre. de 1814.

Franco. Duran

Dibuxos

1.... Una Sonbada de orden Dorico, por el Rey Nuestro Señor D.n Carlos Quarto, media vara de ancho, y quarta y media de alto, con cristal y marco dorado.

2.... Un Lis con Rio y varios Jeroglificos, dibuxado de pluma, por la Reyna Nuestra Señora D.a Maria Luisa de Borbon, alto una quarta, ancho media, con cristal y marco dorado.

3.... Otro Lis con dos Muchachos coronandose, en todo compañero del antecedente, executado tambien por la Reyna N.S.a

4.... Copia de una Cabeza de Negra el de Urbino hecha por el Serenissimo S.or Infante D.n Gabriel con Lapiz encarnado y negro, alto mas de media vara, ancho algo menos, con

cristal y marco negro.

5..... Otra Cabeza compañera en todo de la antecedente por el mismo Serenisimo Señor Ynfante.

6.... Una fachada de orden dorico, echa con tinta de china, por el propio Serenisimo Señor Ynfante, alto media vara, ancho quarta y media, con cristal y marco dorado.

7.... Un Plan de Plaza fortificada, por el referido Serenisimo S.or Ynfante alto tres quartas y media, ancho mas de vara, marco dorado.

8.... Una Casa de Campo dibuxada de pluma, por la Serenisima Señora Ynfanta D.a Ysabel Esposa del Emperador Joseph Segundo y Hermana de la Reina Nra Sra, ancho quarta escasa, alto seis pulgadas, marco dorado, y cristal.

9.... Un Pais con Caserios y una Cruz compañero en todo del anterior, y executado por la misma Serenisima Señora

Infanta.

10.... Un Caserio con Puente levadizo sobre un Rio dibuxado de pluma por el Serenisimo S.or Infante D.n Felipe Padre de la Reina Nuestra Señora, alto una quarta, ancho media vara, con cristal y marco dorado.

11... Un Tulipan dibuxado de lapiz encarnado por la misma Serenisima Señora D.a Maria Ysabel, ancho ocho pulgadas y poco mas de alto, con cristal y marco dorado.

12.A La Noble Doncella Beatriz Cenci, copia de Guido Reni, por Makferseen, alto tres quartas, mas de media vara de ancho, con cristal y marco dorado.

12.B La Sibila Cumana, copia del Dominiquino por Makferseen tamaño Marco y cristal como el antecedente.

13.... El Grupo de la izquierda del Quadro de la Teologia de Rafael de Urbino, Figuras del tamaño del natural, dibuxado por D.n Mariano Maella Director actual de la Academia.

14.... La Moza con el Cantaro del

Yncendio, de Rafael de Urbino, tamaño del natural, por el mismo Dn. Mariano Maella.

15... El Gladiator combatiente de lapiz encarnado por el Sor. Dn. Gaspar de Molina Marques de Ureña. Academico de honor y de merito, alto dos quartas y media, ancho media vara, cristal y marco dorado.

16... El Fauno del Cabrito de Lapiz ecarnado alto dos quartas y poco mas de una de ancho, marco corleado y cristal.

17... La Lucha de Hercules, y Anteo, de Lapiz encarnado, por Dn. Miguel de Zabalza, Presbitero, Secretario de la Ynquisicion, tres quartas de alto, dos de ancho, marco dorado.

18... El Fauno del Cabrito, de Lapiz negro, por Dn. Luis de Nava, alto media vara, ancho una quarta, con cristal y marco dorado.

19... El Gladiator combatiente, de Lapiz ne-

gro, por el Exmo S.or D.n Eugenio de Guzman, Conde de Teva, Academico de Honor y de Merito, para la oposicion del año de 1793, alto tres quartas y media, ancho dos y media marco de caoba con cristal.

20... La Virgen de la Silla, de Rafael de Urbino, por la S.a D.a Maria Luisa Sanz de Cortes y Connock, Academica de Honor y de Merito hija del S.or Marques de Villaverde, alto una quarta, ancho lo mismo, marco de Caoba con cristal.

21.... Otra Virgen con el Niño y S.n Juan por la S.a D.a Maria Ramona de Palafox y Portocarrero, Condesa de Contamina Academica de Honor y de Merito, Hija de los Exmos S.res Condes del Montijo, circulo con marco de caoba quadrado, igual al antecedente y embutido de otras maderas.

22.... Una Cabeza de un hombre mozo q.e

parece copiado del Yeso, por la S.ra D.a Juana Regis Armendariz y Samaniego, alto mas de media vara, ancho quarta y media, marco negro con cristal.

23... El Gran Capitan Gonzalo de Cordova presentando al Papa Alexandro Sexto, al Corsario Menaut de Guerri, por D.n Zacarias Velazquez, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1778, alto tres quartas, ancho una vara, con marco de pino y cristal.

24... La Vestal, copiada del Yeso, por la S.ra D.a Juana Regis Armendariz y Samaniego, alto mas de media vara, ancho quarta y media marco negro con cristal.

25... Un Caballero en trage antiguo á Caballo por la Exma S.ra D.a Antonia de Lavauguyon, Princesa Alexandro de Listenois, Beaufremont,

Directora Honoraria, alto tres quartas y media, ancho tres escasas, marco negro con filetes dorados.

26.... Diana con un Ciervo, por la S.ra D.a Ana Gertrudis Urrutia, alto media vara, ancho una quarta, marco dorado y cristal.

27... Una S.ra Dibuxada por la S.ra D.a Ysabel de Ezpeleta, Academica de Honor y de Merito, alto una quarta, media de ancho, con marco dorado y cristal.

28... El Gladiator combatiente por la S.a D.a Elena de Gough, y Quilty, Academica de Honor y de Merito, alto tres quartas escasas ancho media vara, marco de caoba y cristal.

29.... Una Academia dibuxada en papel azul por D.a Dorotea Michel, alto dos quartas y media, ancho media vara escasa, marco dorado y cristal.

30... El Retrato de Murillo, por D.n Manuel Alegre, premiado en 1790, alto una quarta, ancho media marco negro y cristal.

31... S.n Fran.co de Asis, por D.n Joseph Vazquez, premiado en 1787. alto una quarta, ancho media, marco negro y cristal.

32... Una Virgen con el Niño en pie sobre una Mesa, por D.n Joseph Gomez de Navia, premiado en 1784, alto una quarta, ancho media, marco negro con filetes dorados, y cristal.

33.. Telemaco Joven, venciendo á un famoso Luchador de Rodas, por D.n Joseph Lopez Enguidanos, Premio primero de segunda clase en 1781, alto tres quartas, marco color de caoba y cristal roto.

34... Anibal ante la Estatua de Hercules, en el Templo de Cadiz, por

D.n Man.l Guerrero, Premio primero de segunda clase en 1796 alto mas de vara, ancho tres quartas, marco de color de caoba.

35.... Plan general de un Palacio Real, inventado y dibuxado de aguadas por el S.or D.n Diego de Villanueva, tres quartas y media de ancho, y media vara de alto, con cristal y marco dorado.

36.... Elevacion de la Fachada y cortes del Plan antecedente, por el mismo S.or Villanueva, vara de ancho marco y cristal como el antecedente.

37.... Vista del mismo Palacio por la parte de los Jardines, del referido S.r Villanueva y compañero en todo del numero 35.

38.... El Retrato de D.n Ventura Rodriguez, Dibuxado por D.n Blas Ametller, premiado en 1793, marco de tres maderas con cristal.

39.... El mismo Retrato, dibuxado por D.n Ma-

nuel Esquivel, que obtuvo premio extraordinario marco de nogal con cristal.

40... Un Apolo, ocho pulgadas de alto, y cinco de ancho, marco de guela de metal.

41.... Otro Apolo igual en todo al antecedente.

42... Christo atado á la columna y dos Sayones azotandole, por D.n Juan Fernando Palomino, alto quarta escasa, ancho cinco pulgadas, marco dorado, y cristal.

43... Una Magdalena de Aguadas, por la S.ra D.a Fran.ca Ceballos, Guerra natural de Lima, hija de los Condes de las Torres, Academica de Honor y de Merito, alto siete pulgadas, ancho cinco, marquito de evano y cristal.

44.... Un dibuxo de Cabeza, mas de quarta de alto, ancho quarta escasa, marco corleado con cristal.

45.... Unas Bocas, alto mas de quarta, ancho quarta escasa marco corleado y cristal.

46... Unas Orejas alto quarta escasa, ancho mas de quarta, marco corleado y cristal.

47.... Unos Ojos perfilados, alto mas de quarta, ancho una quarta, marco negro y cristal.

48... Unos Ojos, alto mas de quarta, ancho quarta escasa, marco corleado y cristal.

49... Christo curando á los Leprosos, por D.n Juan Alonso, premio primero de segunda clase en 1790, alto tres quartas, ancho mas de media vara, marco de nogal.

50.... Telemaco Joven &c.a (vease el numero 33.) Premio extraordinario segundo, de segunda clase, en 1781, por D.n Angel Bueno, alto tres quartas y media, ancho tres

quartas marco de pino color verdoso y cristal.

51.... David tocando el Arpa delante de Saul, por D.n Castor Velazquez, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1787. vara escasa de alto, tres quartas de ancho, guarnicion de pino.

52... El Gran Capitan &c.a (vease el numero 23) por D.n Joseph Ximeno que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1787.

53... Uno iluminado de encages y flores para estofa, por D.n Candido Garcia Romeral, alto tres quartas, ancho lo mismo marco dorado y cristal.

54... Anibal &c.a (por D.n Joseph Picado y Perez, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1796 alto tres quartas ancho media vara, marco de caoba.

55.... La Degollacion de S.n Lorenzo por D.n Juan Galvez, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1793. marco color de caoba.

56... El mismo asunto por D.n Juan Pio de la Cruz, que obtuvo el segundo premio marco de color de caoba.

57.... El Gladiator Combatiente, por D.n Juan Antonio Martinez, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1793. marco color de caoba.

58... Las Fachadas que se sobrepusieron en algunos Edificios de Madrid para la celebridad de la Coronacion del Rey Nuestro Señor D.n Cárlos IV, dibujadas con tinta de china, por D.n Julian Rodriguez, alto mas de tres quartas, ancho mas de una vara marco negro y cristal.

59... Telemaco Joven &.ª (vease el n.º 33) por D.n Juan Navarro que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1781. tres quartas de alto, ancho una vara, marco color de caoba.

60... Dos Cabezas por la Exma Señora Condesa de Castramino alto media vara, ancho dos quartas y media, marco negro con un filete dorado y cristal.

61... Fernando, cabeza dibujada por la Exma S.ra Princesa de Listenois &.ª alto mas de media vara, y media ancho, marco negro y cristal.

62... Nicomedes, cabeza dibujada por la misma S.ra Princesa de Listenois igual en todo á la antecedente.

63... La Magdalena de Murillo,

(que esta en la Academia) dibuxada por Dn Simon Brieva, alto mas de media vara, ancho media escasa, marco en blanco con cristal.

64 á 67. Quatro Cabezas dibuxadas por la Sra Da Mariana Sabatini Academica de Honor y de Merito, las dos de media vara de alto, y media escasa de ancho, y las otras quarta y media de alto, y mas de quarta de ancho, marcos de color de caoba y filetes dorados con cristales.

68... La Cabeza de Alcibiades por Da Maria Hurtado de Mendoza, Academica de Honor y merito alto mas de media vara, ancho media vara escasa marco de caoba con filete blanco.

69... Una Cabeza de Muger por Da Maria Lucia Gilabert Academica de Honor, y de merito

alto media vara escasa, ancho quarta y media marco de cedro con cristal.

70... El Robo de las Sabinas, copia de Cortona, por D.n Mariano Maella, alto media vara, ancho tres quartas, marco dorado y cristal.

71... La Anunciacion, dibuxada p.r D.n Mariano Maella, marco y cristal como el antecedente.

72.... Una Figura de Academia, por D.n Antonio Gonzalez Ruiz, alto tres quartas, ancho media vara, marco amarillo.

73... Un Grupo del mismo S.or Gonzalez, compañero en todo de la Figura antecedente.

74... Lucrecia, dibuxada por la S.ra D.a Gertrudis de la Cueva Alcedo, alto media vara, ancho tres quartas

escasas, marco de caoba y cristal.

75 . . . Una Cabeza de Joven, dibuxada por la Señora D.ª Maria Magdalena Enrile y Alcedo, alto quarta y media, ancho una quarta, marco de quela de metal dorado y cristal.

76 . . . Una Cabeza de Virgen, por D.ª Maria Lucia Gilabert, con marco de cedro, y adornos de madera blanca, tallados por la misma Señora alto mas de quarta, ancho una quarta con cristal.

77 . . . S.n Antonio, por D.n Domingo Maria Sani, Director Honorario de la Academia, tres quartas de alto, ancho media vara de tinta de china en papel azul con marco dorado y cristales.

78 . . . S.n Juan Nepomuceno por el mismo S.r D.n Domingo Maria Sani y compañero en todo del antecedente.

79.... La Cabeza de S.ta Cecilia moribunda copiada de Lapiz encarnado por la S.ra D.a Gertrudis Bertoni, Academica de Merito, alto media vara, y poco menos de ancho, marco de caoba y cristal.

80.... El Alcibiades de Rafael de Urbino dibuxado por el Exmo S.or Conde de Trastamara, Marques de Morata &c. Academico de honor, alto dos quartas y media, ancho quarta y media, marco de caoba con quela dorada y cristal.

81... Una Cabeza de hombre que manifiesta afliccion por el mismo Exmo Señor alto quarta y media, ancho una y tres pulgadas, marco como el antecedente.

82... Una Cabeza por el S.or D.n Pasqual Medrano Presbitero, Abad de Lodosa, alto dos quartas y media, ancho una y media, marco de caoba y cristal.

83... S.n Pablo, dibuxado por D.n Man.l Esquivel premiado en 1796.

84... S.n Carlos Borromeo, se cree de Lebrun

alto media vara, ancho dos quartas, marco dorado y cristal como el antecedente.

85... Christo diciendo á sus Discipulos que el que se humillase como los Niños seria el mayor en el Reino de los Cielos, orese de Rubens, igual en todo al antecedente.

86... Armida y Reinaldo, copia de Jordan por D.n Miguel Berdejo, alto dos quartas y media marco de nogal y cristal.

87... La Degollacion de S.n Juan Bautista Copia del Caravaggio por D.n Miguel Berdejo, alto quarta y media, ancho mas de dos quartas, marco de caoba y cristal.

88... Una Zambrochada de una comida de campo, por la Exma S.ra Princesa de Beamfremont &.a marco negro con filetes dorado y cristal, alto quarta y media, ancho cerca de media vara.

89.... La Concepcion de Carlos Marati, dibuxada de Lapiz encarnado por Dn. Mariano Maella, en obalo de dos quartas y media de alto y dos escasas de ancho, marco dorado y cristal roto.

90.... Un Paisito con Marina, por el Exmo. Señor Dn. Antonio Deppuig alto ocho pulgadas, ancho una quarta, marco negro con filetes dorados y cristal.

91.... La Melancolia, ovalo de quarta y media de alto, y mas de quarta de ancho, marco de caoba y cristal.

92.... Una Perspectiva dedicada al Sor. Rey Dn. Fernando VI, con las tres Nobles Artes &ca. por Geronimo de Pavia, alto quarta y media ancho media varia, marco dorado, y cristal.

93... Una Alegoria del Sor. Rey Dn. Fernando VI, con las tres Nobles Artes

por Geronimo de Paria, alto quarta y media, ancho media vara, marco dorado.

94... Una Figura de Hombre caido con varios Soldados, por la S.ª D.ª Angela Perez, alto media vara, ancho tres quartas, marco dorado.

95.... Wamba rehusando la corona, por D.n Carlos de Salas, algo mayor que el antecedente, marco dorado.

96.... Un Boceto del Gran Quadro de la Familia del S.or Rey D.n Felipe V, que existe en el Palacio del Buen Retiro por D.n Luis Paulo, alto una vara, ancho vara y tercia, cerco de pino.

97.... La Cabeza de la Virgen de la Silla, alto quarta y media, ancho quarta y tres pulgadas marco de caoba y cristal.

98.... El Consul C Hostilio Mancino desnudo y atadas las manos atras, es presentado ante las puertas de

Numancia de orden del Senado Romano, por D.n Pablo de la Vega, que obtuvo el premio primero de segunda clase en 1799 marco de nogal.

99. . . . El mismo asunto, por D.n Andres Rosso, que obtuvo el segundo premio, marco de nogal y cristal.

100. . . Laoconte, por D.n Miguel Berdejo, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1799, marco negro y cristal.

101. . . . Laoconte por D.n Manuel Caro, premio segundo de tercera clase marco de color de Caoba y cristal.

102. . . . La Virgen de Mengs, por D.n Roberto Pradez, que obtuvo el premio en 1799. alto quarta y dos pulgadas, ancho una quarta, marco de nogal y cristal.

103. . . La misma Virgen por D.n Estevan

Baix, que obtuvo igual premio, alto quarta y media, ancho mas de quarta marco de nogal y cristal.

104... Un Dibuxo de Flores iluminadas, alto una vara, ancho dos quartas y media.

105... Una Cabeza dibuxada por la Serenisima S.ª Infanta D.ª Maria Ysabel Princesa Heredera de Napoles, hija de los Reyes Nrõs Sres Academica de Honor y de merito.

106... P. Cornelio Scipion con la Espada desembainada hace jurar á Lucio Cecilio Metelo, y demas Soldados Romanos que no desampararan la Republica, por D.n Joseph Alonso del Ribero, que obtuvo el premio primero de segunda clase en 1802, cerco de pino y cristal.

107... El mismo asunto por D.n Angel Palmerani, que obtuvo el segundo premio, marco color de caoba y cris-

tal roto.

108... El Gladiator Moribundo, por Dn. Fran.co Llaser, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1802.

109... El Gladiator moribundo, por Dn. Antonio Poza y Muñoz que obtuvo el segundo premio, marco negro con filete dorado y cristal.

110... El Gladiator moribundo por Dn. Estevan Rubian, que obtuvo premio extraordinario (esta en la Biblioteca)

111... El Christo de Alonso Cano por Dn. Manuel Alvarez Mon, premiado por el gravado en 1802, marco y cristal compañero de la Estampa numero 14.

112... Una Cabeza de Virgen por el Exmo. Sor. Conde de Haro Primogenito de los Exmos. Sres. Duques de

Vieda, Academico de Honor y de Merito alto quarta y media, ancho mas de quarta, marco de caoba con cristal.

113... Un Plan de metodo de Carpinteria inventado por Philibert Delorme, copiado por D.n Blas Cesareo Martin, marco de Caoba y cristal.

114. Prospecto de un Picadero, invencion del mismo Philibert; copiado tambien por el propio D.n Blas Cesareo, marco de Caoba y cristal

Hai cinquenta y seis Dibuxos arrollados echos por Discipulos de la Escuela Sevillana.

En Principios. De ojos, orejas, medias caras, manos y pies &c. doscientos veinte y quatro.

De Cabezas, setenta y dos.

Figuras, cinquenta y ocho.

Arquitectura. De D.n Juan de Villanueva quince:

De D.n Domingo Luis, diez y nueve.
De Don Miguel Fernandez, ~~cinco~~ seis
De D.n Fran.co Sanchez, nueve.
De D.n Santiago Savia finchada y plan-
ta de un Palacio, uno.

Nota

Estos diseños que estaban colocados en la
sala de Arquiv.a se entregaron al Bibliot.o D.n
Juan Pasqual Colomer en 8 de Nov.bre de 1811.

Estampas

De Dn. Domingo Lois, diez y nueve.
De Don Angel Fernandez, cinco, seis
De Dn. Franco. Sanchez, nueve.
De Dn. Santiago Pavia Machado y plan
ta de su Palacio, uno.

Nota

Estos diseños que estaban colocados en la sala de Arquitª. se entregaron al Bibliotº. Dn. Juan Pasqual Colomar en 8 de Novbre. de 1811.

Estampas

De 1á 18. Son las de la Galeria Pontificia que pintó Rafael de Urbino. Estan iluminadas.

19. La Virgen sentada en una Silla que pintó Rafael de Urbino la dibuxó D.n Fran.co Bayeu y Grabó D.n Bartolome Vazquez, alto quarta y media, ancho una de quarta, marco negro filete dorado y cristal.

20. Una Vieja inventada y estampada de colores, por el mismo D.n Bartolome Vazquez, marco negro y cristal.

21. La Virgen con el Niño en pie sobre una mesa dibuxada y grabada por D.n Joseph Gomez de Navia, alto una quarta, ancho media, marco negro con filetes dorados y cristal.

22. S.n Fran.co de Asis, dibuxado y grabado por D.n Joseph Vazquez, premiado en 1787, alto quarta, ancho

medio, marco negro y cristal.

23.... El Retrato de Murillo, dibujado y grabado por D.n Manuel Alegre premiado en 179., alto una quarta ancho media marco negro y cristal.

24.... Una Alegoria al Nacimiento del Infante, inventada de N. Italle y Grabada por D.n Pedro Pablo Montes, dos quartas y media de alto, y de ancho quarta y media marcada dorado con cristal.

25.... La Virgen llamada del Pez dibujada y grabada por D.n Fernando Selma alto media vara, ancho quarta y media marco de caoba y cristal.

26.... S.n Felipe Neri dibujado de la Estampa de D.n Roberto Michel, por D.n Mariano Maella y Grabado por D.n Joaquin Fabregat, mas de media vara de alto, an-

cho quarta y media, marco dorado y cristal.

27... La Virgen con el Niño dormido de Guido Reni, dibujado por D.n Antonio Rodriguez y grabado por D.n Fran.co Muntaner, alto media vara marco negro con embutido de Leton y cristal.

28.... S.n Fernando, pintado por Murillo grabado por D.n Manuel Salvador Carmona, alto media vara, ancho quarta y media, marco dorado y cristal.

29... El Retrato de D.n Antonio Gonzalez Bravo, dibujado y grabado, por D.n Fran.co Muntaner, alto media vara, ancho quarta y media, marco dorado y cristal

30.... El Cardenal Mazarino, grabado por D.n Tomas Lopez Enguidanos, alto media vara, ancho quarta y media, marco negro con

filete dorado y cristal.

Las dos Magdalenas acostadas á la Ventana, que pintó Murillo, grabadas por D.n Joaquin Ballester alto media vara, ancho quarta y media, marco de pino con embutidos de color y su cristal.

32... La Escuela de Atenas de Rafael de Urbino, grabada por Volpato, marco de pino sin cristal

33... La Teologia, id, id, id.

34... El Parnaso id. id. id.

35... El Incendio id. id. id.

36... El Retrato de Carlos III, pintado por Mengs, grabado p.r D.n Manuel Salvador Carmona, marco color de ventanina con dos filetes dorados y cristal.

37... La Virgen vistiendo la Casulla á S.n Ildefonso que pintó Murillo dibuxador y grabador por D.n Fernando Selma, marco

de quela de metal dorada, y cristal.

38.... El Convite de Marta al Señor de Quadro de J. P. Basan gravada por alto mas de quarta, ancho quarta y media, marco negro.

39.... El Estio, de Quadro de Basan, es igual al antecedente.

40.... El Hijo de Pablo Rubens, pintado por su Padre, grabado por Dn. Manuel Salvador Carmona, alto media vara, ancho quarta, marco dorado y cristal.

41.... Dn. Tomas Fran.co Prieto, pintado por Dn. Antonio Gonzalez Velazquez, gravado por Dn. Manuel Salvador Carmona, alto quarta y media, ancho quarta, marco dorado y cristal.

42.... Dn. Ventura Rodriguez, pintado por Dn. Fran.co Goya, dibuxado y grabado por Dn. Blas Ametller premiado en 1793, alto media vara escasa, mas de quarta de ancho, marco de tres maderas, con cristal.

43... D.n Ventura Rodrigues por D.n Man.l Esquivel premiado en 1793, igual al antecedente, marco de Nogal con cristal.

44... El Padre Carmiento, pintado y dibujado por D.n Pedro Carnicero, grabado por D.n Fran.co Montaner, alto mas de media vara, ancho quarta y media, marco dorado y cristal.

45... Las Cabezas de la Escuela de Atenas de Rafael de Urbino ancho media vara, alto quarta y media, marco de pino.

46... La Tentacion y el Carro de Jesus pintado por Simon Bouet, grabado por Miguel Dorigny, ancho mas de media vara, alto quarta y media en longitud solo.

47... La Catedra de S.n Pedro inventada por Lorenzo Bernini, grabada por Fran.co Espinner, alto vara escasa, ancho dos quartas y media, marco ne-

gro fletes dorados.

48... David bailando con el Arpa ante el Arca, pintado por el Dominiquino, grabado por Jacobo Frey, marco de pino, ancho media vara escasa, alto dos quartas y media.

49... Un Paisito con Mugeres que tienen tazas de leche, grabado por Juan Sadeler en 1601. mas de quarta de alto, y quarta y media de ancho marco dorado.

50... El Nacimiento de Christo, grabado por D.n Juan Sadeler en Venecia año de 1599.

51... Ysaac llevando la Leña, pintado por Simon Bovet gravado por

alto media vara escasa, ancho dos quartas y media, marco de color de caoba.

52... Una Batalla Naval pintada en un techo del Palacio de Florencia por Pedro de Cortona grabada por

vara de ancho, y media

de alto, marco color de caoba.

53... El Juicio de Salomon ancho tres quartas escasas, alto media vara marco color de caoba.

54... Varios Navios con Figuras pintados por Pedro de Cortona en el Salon llamado de Marte en el Palacio de Florencia gravados por Jac Blondeau alto media vara, ancho una vara, marco de color de caoba.

55... La Crucifixion de Christo, de Jacobo Tintoreto, grabada en Roma en 1593. p.r Juan Orlandifor, vara y media de ancho, media de alto, marco negro.

56... Una Muger recostada vajo de unos arboles en que esta tendido un lienzo tiene un Niño en brazos, hai tambien un hombre y un Satirillo, alto quarta y media, ancho mas de quarta marco negro.

57... Una Virgen pintada por Simon Bovet, gravada por Miasne, quar-

ta y media de alto, mas de quarta de
ancho marco negro.

58... Adornos de Arquitectura con
tres Genios &.ª pintados en el Palacio
de Florencia por Cortona grabados por
Bernardo Ballui, ancho tres quartas es-
casas, alto mas de media vara, marco
de color de caoba.

59.... El Angel anunciando el Naci-
miento de Christo á los Pastores, grabado
por Juan Sadeler, alto mas de quar-
ta, ancho media vara escasa marco
negro.

60... Vista de unas ruinas con algunas
figuritas, alto mas de quarta, ancho
quarta y media, marco negro.

61.... La Victoria y la Paz &.ª pinta-
das en el Palacio de Florencia por
Cortona, grabadas por Jacobo Blon-
deau, ancho una vara alto media,
marco color de Caoba.

62.... Jupiter &.ª alto media vara, ancho

tres quartas, marco color de caoba.

63 . . . Sanson arrancando las columnas, pintado por Simon Bovet, grabado por Fran.co Tordebat, alto media vara, ancho algo mas, marco color de caoba.

64 . . . Diana &c.a pintada por Anibal Caracci, grabada por C. Cesias, alto media vara, ancho una quarta, marco negro.

65 . . . La Resurreccion pintada por Rubens grabada por Martin Vaden Enden alto media vara, ancho quarta y media, marco negro.

66 . . . Palas y Hercules Joven &.a pintados por Cortona en el Palacio de Florencia, grabados por L. Vischer, alto media vara, marco dorado.

67 . . . La Virgen en accion de haber dado el pecho al Niño, pintada por Simon Bovet, grabada por Fran.co Tordebat alto quarta y media, ancho una quarta marco color de cao-

ba.

68... Unas Ninfas sobre un Globo &ª.
alto quarta y media, ancho mas
de quarta, marco negro.

69... La Batalla de Constantino y
Maxencio pintada por Pedro de
Cortona, grabada por Pedro Saal-
berge, ancho mas de dos varas,
alto vara escasa marco corleado

70... La crucifision, pintada por Ru-
bens grabada por
ancho vara y media, alto tres
quartas escasas.

71... El Martirio de S.n Erasmo
pintado por Domingo Ciampellus
dibuxado y grabado por Carlos
Marati ancho tres quartas es-
casas y media escasa de alto
marco negro.

72... La Institucion de Sacramento
de la Eucaristia firmada C Cort.
F. E en 1575, tres quartas alto,

ancho media vara marco negro.

73... Cupido, disparando la flecha, estampado en vitela, é iluminado por la Exma Sra Da Mariana Vrries Pignatelli, Marquesa de Estepa alto quarta y media, ancho mas de quarta, marco dorado y cristal.

74.... La Virgen de Mengs, grabada por Dn Roberto Pradez premiado en 1799.

75... La misma Virgen gravada por Dn Estevan Boix premiado en 1799.

76 a 100. Veinte y dos de Alegorias de Maria de Medicis Esposa de Enrique IV. de Francia y los Retratos de Franco de Medicis y Juana de Austria Duques de Toscana y el de Rubens, dibuxadas J M y J B. Natiers, y grabadas por G Edelmik Loir, J B. Masse, Antº Tronvain G Duchunge, J Andran y B. Andran B. Picard, Carlos Simoneau mayor,

Cornelio Vermenlen y Luis Chatillon, todos con marcos de color de caoba, sin cristales.

101.... Mitad del techo num.º 62 pintado por Pedro de Cortona en el Palacio de Florencia con marco igual.

102... Mitad del techo num.º 54. del mismo Cortona.

103... S.n Romualdo Abad con varios Monges pintado por Andres Sacci, Dibuxado por Pedro Lucatelli, y grabado por Juan Baronio alto tres quartas, ancho media vara escasa marco negro.

104... Nuestra Señora del Rosario, gravada al agua fuerte, firmada D, M. C. F. Virgilio Sinani D D, alto quarta y media, ancho una quarta marco negro.

105... El Entierro de Christo, de Federico Baroccio de Urbino, alto tres quartas escasas, ancho media vara-

escasa, marco negro.

106.... La Santisima Trinidad, dedicada al Duque de Baviera, por Antonio Maria Viani Cremonense, grabada por Simon Sadeler en 1591, alto tres quartas ancho media vara marco negro.

107.... Una Alegoria de la Paz, alto quarta y media, ancho mas de quarta marco negro.

108.... S.n Pedro Nolasco inventado y grabado por Wellan Sall alto tres quartas escasas, ancho media vara escasa marco negro.

109.... S.n Fran.co de Asis, por Antonio Saftevio, alto media vara escasa, ancho tres quartas escasas marco negro.

110.... La purificacion de nuestra Señora de Pablo Cagliari Veronez, alto media vara escasa, ancho tres quartas escasas, marco negro.....

111.... Venus y Adonis, de Pedro de Testa, alto media vara escasa, ancho tres quartas escasas marco negro.

112.... Eliseo, por Simon Boret, dibuxada y grabada por Francisco Tordebat, alto media vara escasa, ancho tres quartas marco negro.

113... Un Santo Limosnero invencion de Anibal Caracci, alto media vara ancho tres quartas, marco negro.

114.... El Incendio de Troya, del Quadro de Federico Baroccio, alto media vara, ancho tres quartas, marco negro.

115... Marte y Venus, alto media vara, ancho tres quartas marco negro.

116... El Sacrificio de Efigenia, Pintura de Pedro de Testa, gravada por el mismo alto media vara, ancho tres quartas marco negro.

117.... Venus recostada con muchos Cupidillos, de Pedro de Testa, alto media vara, ancho tres quartas, marco negro.

118.... Una Alegoria dela Sabiduria, Artes y Ciencias, alto media vara, ancho tres quartas marco negro.

119.... Un Festin, ó Junta de Gente Beoda y Licenciosa por Jodoc Vina grabada por Juan Sadeler, alto media vara, ancho tres quartas marco negro.

120... La Resurreccion de Lazaro, inventada por Joes Frans Cent.s alto media vara ancho tres quartas marco negro.

121.... La caida de S.n Pablo inventada y grabada por L. de la Hire, alto tres quartas escasas, ancho media vara marco negro.

122... La Prudencia con la Culebra en la mano izquierda y el tiempo á sus pies alto media vara, ancho una quarta marco dorado.

123... Christo y S.n Pedro en la Barca de Federico Barochio grabada por G. Sadaler, alto tres quartas, ancho media vara marco negro.

124... El Otoño grabado por P. Doret alto

guarta y media ancho una guarta marco negro.

125.... Christo dando de comer á los cinco mil personas con pan y peces de Jacobo Jordaens, grabado por Lucas Kilian Eng.e alto dos guartas y media, ancho media vara escasa, marco negro.

126.... El Entierro de Christo por Pedro Vode, alto tres guartas escasas, ancho media vara, marco negro.

127.... La Asumpcion de N.a S.a de Simon Bovet, dos guartas y media de alto, ancho guarta y media, marco color de caoba.

128... S.n Pablo, grabado por D.n Manuel Esquivel, premiado en 1796, marco color de caoba y oriental.

129... La Musa Urania dibuxada por D.n Luis Lacer y grabada por D.n Juan Moreno Tejada, marco de nogal y oriental.

130... La Musa Caliope id, id, id.

131... La Musa Polimnia id, id, id.

132.... La Musa Euterpe id, id, id.

133... El Retrato del Duque de Almodovar id, id, id.

134.. La Alegoria de la Maestranza de Sevilla id, id, id.

135... El Origen de la Pintura por Allan, grabada por Domingo Cúnego marco de caoba y cristal.

136... S.n Gregorio del Españoleto, dibuxado y grabado por D.n Blas Ametller alto mas de dos quartas y media; ancho media vara, marco con oquela de metal dorado y cristal.

137... El Aguador de Velazquez, por el mismo Ametller, quarta y media de alto, quarta de ancho marco con quela dorada y cristal.

138. S.ta Rosa de Lima, de Murillo por el mismo Ametller, alto quarta y media ancho quarta marco oquela dorada y cristal.

139.... El Retrato de Pedro Pablo Rubens, de Vandik, grabado por Pablo Poncio sin marco.

140.... El Retrato de Ysaac Mitens por Vandik,

grabado por Pablo Ponciò, sin marco.

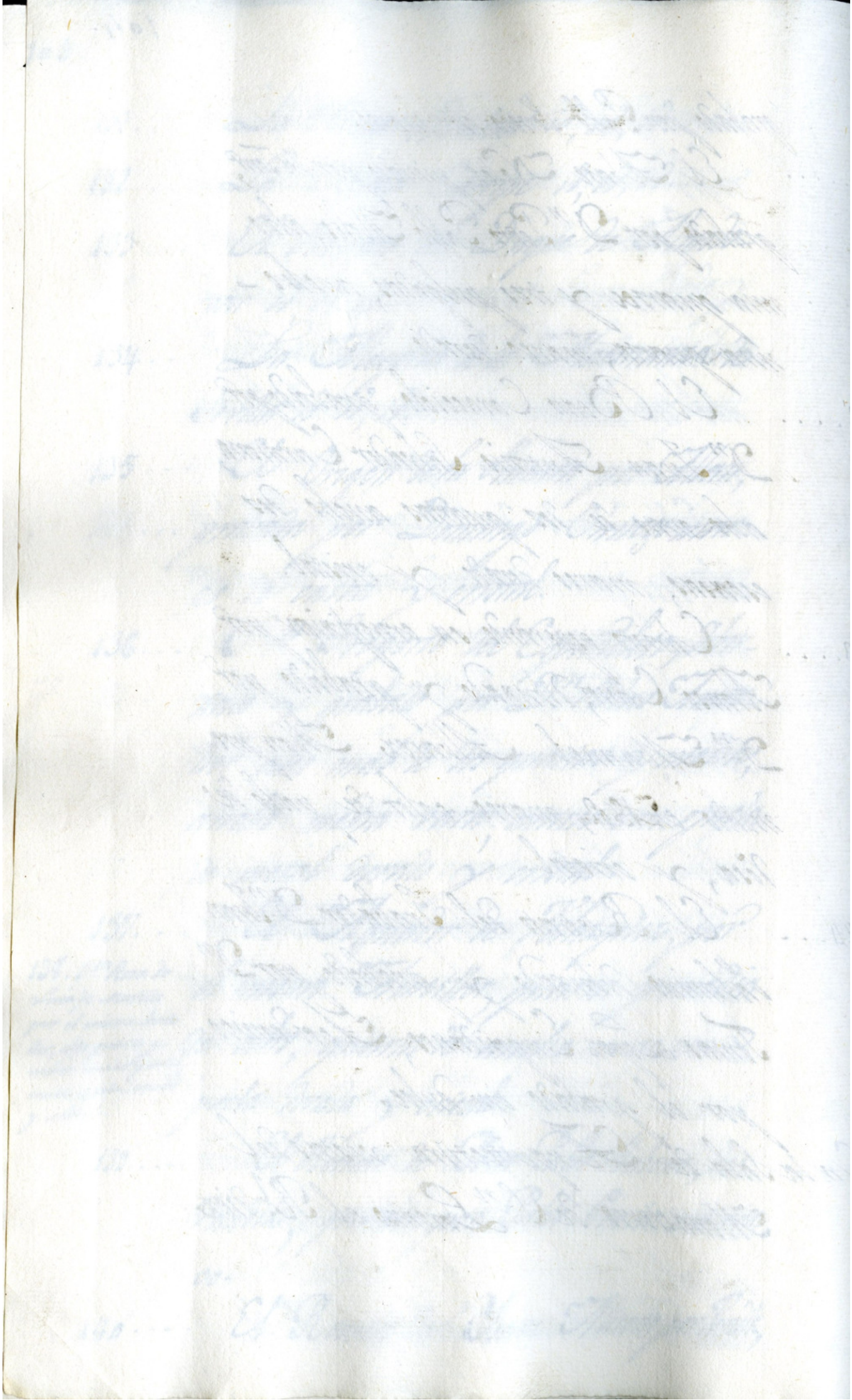
141.... El Abate Nolet, pintado por la Tour, grabado por D.n Pedro Pablo Moles, alto una quarta y tres pulgadas, ancho una quarta, marco dorado.

142.... El Beato Caracciolo, grabado por D.n Juan Antonio Salvador Carmona, alto mas de dos quartas ancho dos escasas, marco dorado y cristal.

143.... Christo esperando su crucifixion por Alonso Cano, dibuxado y grabado por D.n Manuel Albarez Mon premiado en 1802, marco color de palo de rosa, y cristal.

144... El Retrato del Grabador D.n Juan Palomino dibuxado y grabado por D.n Tomas Lopez Enguidanos, Academico por el grabado en dulce.

En la Sala de Arquitectura vistas del Monasterio de S.n Lorenzo el R.l diez.



Estatuas

1.... Apolino.

2.... La Diosa de Medicis.

3.... Un Fauno plantado sobre la pierna izquierda, y un Racimo en la mano derecha, siete quartas de alto.

4.... El Gladiator moribundo.

5.... Mercurio apoyado el codo derecho sobre una maza en forma de horquilla, con la bolsa en la mano izquierda, y Pileo alado, alto mas de siete quartas.

6.... Un Atleta, con un pomo en la mano derecha, dos varas escasas.

7.... Una Diosa de Vivo tiene el manto cogido con la mano derecha por dentro del cuello, dos varas escasas.

8.... El Retrato de Julio Romeo, con Espigas en la mano derecha, representando a Ceres, dos varas escasas

9.... La Flora llamada del Capitolio con flores en la mano izquierda, dos varas.

10.... La Venus, cuyo original esta en S.n Ildefonso, descubierta desde los pechos hasta el vientre y tiene un parroncito en la mano derecha, dos varas escasas de alto.

11... El Ganimedes con la mano izquierda sobre el ala izquierda del Aguila ó sea Jupiter, mas de dos varas de alto.

12.... Cenon Estoico, tiene descubierto el pecho y un rollo en la mano derecha, dos varas de alto.

13... El Fauno descansando con el brazo derecho sobre un tronco, dos varas de alto.

14.... Germanico en accion de jugar á la morra, poco mas de dos varas de alto.

15.... Un Agorero Etrusco, en accion de perorar, mas de dos varas de alto.

16.... Un Baco con piel terciada apoyado el codo derecho en un tronco, con

un racimo en la mano mas de dos varas de alto.

17... Mercurio con el Caduceo en la mano izquierda y aletas sobre el pelo de la cabeza dos varas de alto.

18... La Venus llamada del Capitolio, tiene á su izquierda un Jarron con un paño encima mas de dos varas de alto.

19... Un Centauro, con las manos atadas atras, de los dos que llaman de Furrieti.

20... Cleopatra llamada del Capitolio.

21... Otro Centauro, con el brazo derecho levantando y riendo.

22... Sileno con Baco en los brazos.

23... Mercurio, mirando la bolsa que tiene en el brazo izquierdo siete quartas de alto.

24... Antinoo.

25... El Apolo Pitio.

26.... Ganimedes con el Aguila debajo del brazo izquierdo algo mas de siete quartas de alto.

27.... El Mercurio sentado del Herculano

28.... El Grupo de Laocoonte.

29.... La Musa Euterpe, sentada con la Flautilla en la mano derecha, su alto vara y media.

30... El Gladiator Combatiente.

31... Cartor sin brazo izquierdo

32... El Fauno de los Cimbales

33... Un Baco que tiene el brazo izquierdo levantado con la taza, y detras de la pierna derecha un Satirillo, algo mas de 1.ª media.

34... El Pastor Anfriso, con el Lagarto en el tronco, siete quartas.

35.. Antinoo.

36.... La Lucha de Florencia.

37... Cupido con alas un pedazo de arco en la mano izquierda y el carcax colgado de un tronco vaia y me-

dia escasa de alto.

38.... Sileno, grueso y barbudo, con una taza en la derecha, y un racimo en la izquierda, siete quartas escasas de alto.

39.... Un Atleta, en ademan de observar á su contrario, del Herculano.

40.... El Jugador del Disco.

41.... Un Apolo, de estilo Frances cinco quartas de alto.

42.... Talia, con la Mascara en la mano izquierda poco mas de vara y media.

43.... Leda sin el brazo derecho y en la mano izquierda el Cisne dos varas de alto.

44.... Repeticion de la Venus de Medicis

45.... Una Figura de un Grupo de Jugadores de taba riñendo, tres quartas de alto y vara de ancho.

46.... El Camilo.

47.... La Venus Afroditis, menos dos varas de alto.

48.... El Germanico repeticion del num.º 14.

49... El Atleta del numero 39. repetido.

50.... El Fauno, con el macho cabrio y la cesta, siete quartas y media de alto.

51.... El Mercurio volante de Juan de Bolonia.

52.... El Jugador de Disco repetido del num.º 40.

53... El Ganimedes con la rodilla izquierda en tierra, y el Perrito al lado, su alto hasta la cabeza del Aguila siete quartas.

54... El Gladiator combatiente repetido del numero 30.

55.... El Grupo de Castor y Polux maltratado.

56.... Baco con el manto cogido en el brazo izquierda lleno de frutas, y el brazo derecho levantado su alto hasta la mano de éste mas de dos varas.

57... La Venus llamada Inglesa, con brazaletes, su tamaño y accion lo mismo que la de Medicis.

58... Castor y Polux, su original en S.n

Ildefonso

59... El Gladiator moribundo, repetido del numero 4.

60... El Fauno con el Cabrito al hombro mas de vara y media de alto.

61.... Harpocrates, siete quartas de alto

62... El Fauno repetido del numero 16.

63... Crispina, llamada la pequeña Ceres, quatro quartas y media.

64... La Diosa Themis poco mas de cinco quartas.

65... La Venus sentada sobre la Cabeza de un Delfin con el cupido detras su alto una vara.

66... El Mercurio del Herculano repetido.

67... El Niño muerto sobre el Delfin, cinco quartas de ancho, y cerca de tres quartas de alto.

68... Siquis y Cupido cinco quartas escasas de alto.

69.... Cupido durmiendo, alto tres quartas

escasas, ancho vara y media.

70.... El Mercurio, con la bolsa en la mano izquierda, dos varas de alto.

71.... Apolo, con el Cisne en los pies, mas de dos varas.

72... El Joven sacandose la Espina.

73.... La Niña sentada jugando á la taba alto tres quartas escasas.

74.... El Fauno embriagado del Herculano.

75.... Un Fauno pequeño, modelado del del n.º 50. vara y media quarta.

76.... Un Fauno bailando con un Racimo de Uvas en la mano izquierda, vara y media quarta.

77.... Sileno repeticion del num.º 22.

78... La Amazona.

79... El Centauro repeticion del num.º 19.

80... El Centauro repeticion del num.º 21.

81... Germanico repeticion del num.º 14.

82... Baco con la copa en la mano derecha siete quartas.

83... Un Fauno riendo con el Alboque-

84.... La Niña jugando à la taba repetizion del numero 73.

85... Cupido durmiendo repetizion del num.° 69.

86... El Hermafrodita echado sobre una piel siete quartas y media de ancho.

87... El Hermafrodita echado sobre un colchon y almoada, siete quartas y media escasas.

88... Baco con tuza en la izquierda, y un racimo en la derecha alto mas de cinco quartas.

89.... Un termino Egipcio en alto dos varas y media escasas.

90.... David con la Cabeza de Goliat, por D.n Joseph Grichi, alto de la mano en que tiene la Cabeza del Gigante cinco quartas.

91.... El Fauno del Cabrito, repetizion del numero 60.

92.... Un Hombre con un paño en la cintura, y barba poblada, en Baluarte nuevo hai otro de bronce.

93... Paris vara y media de alto.

94... El Joven de la Espina repetido.

95... La Venus de la Concha repetida

96... Baco con una piel sobre un tronco

97... El Apolino repeticion del num.º 1.º

98... Ayax muerto y un soldado que le lleva ~~[illegible]~~, Grupo colosal su original en Florencia.

99... El Cautivo } No tienen mas que la parte delantera y estan en el descanso principal de la escalera.

100... Veturia

101... El Hercules de Farnesio } Estan en el Zaguan de la Guardia.

102... La Flora de Farnesio

Los quatro Sayones de pasos de Semana Santa de Valladolid, los dos de la Flagelacion son de Gregorio Hernandez; son de madera, y los cedio á la Academia el S.or Vice Protector D.n Bernardo de Yriarte.

Busto Cabeza y Maravillas de Yeso

1 ... Busto de Jover.
2 ... Cabeza de Domiciano.
3 ... Busto de Sepias Africanas.
4 ... Busto de Mujer.
5 ... Busto con clavicula pendiente del hombro derecho.
6 ... Busto de M. Emilio Lepido.
7 ... Cabeza del Apolo Pitio.
8 ... Busto de Berenice Reyna de Egipto.
9 ... Busto de Arabia.
10 ... Busto de Tolomeo IV, llamado Filometor.
11 ... Busto de Eudoxio.
12 ... Busto de Demetrio.
13 ... Busto de Tolomeo IX llamado Alexandro.
14 ... Busto de Tolomeo VIII llamado Sotero II.
15 ... Busto de Cayo Cesar, nieto de Augusto.
16 ... Busto de hombre.
17 ... Busto de Tolomeo II llamado Filadelfo.
18 ... Busto de Platon el Filosofo.
19 ... Busto de Hombre.

Bustos Cabezas y Mascarillas de Yeso

1. . . . . Vn Busto de Joven.
2. . . . . Cabeza de Domiciliano.
3. . . . . Busto de Scipion Africano.
4. . . . . Busto de Muger
5. . . . . Busto con clamide pendiente del hombro derecho.
6. . . . . Busto de M. Emilio Lepido.
7. . . . . Cabeza del Apolo Pitio.
8. . . . . Busto de Berenice Reyna de Egipto.
9. . . . . Busto de Archita.
10. . . . . Busto de Tolomeo IV, llamado Filometor.
11. . . . . Busto de Eraclito.
12. . . . . Busto de Democrito
13. . . . . Busto de Tolomeo IX. llamado Alexandro.
14. . . . . Busto de Tolomeo VIII. llamado Sotero II.
15. . . . . Busto de Cayo Cesar, nieto de Augusto.
16. . . . . Busto de hombre.
17. . . . . Busto de Tolomeo II. llamado Filadelfo.
18. . . . . Busto de Platon el Filosofo.
19. . . . . Busto de Hombre.

20.... Busto de una Muger.
21.... Cabeza de la misma.
22.... Busto de Hombre sin barba.
23.... Busto de hombre con barba corta.
24.... Busto de Hombre con barba poblada.
25.... Busto de C. Cesar Octaviano Augusto
~~26~~... echo por Apolino hijo de Archia Ateniense.
26... Busto de Mercurio
27.... Busto de Eculapio.
28... Busto de Minerva.
29.... Busto de Livia, Muger de Octaviano Augusto.
30.... Busto de Apolonio Rodio.
31.... Busto de Socrates.
32... Busto sin barba y cuello largo.
33.... Busto con la frente y barba mui poblada.
34... Busto con cara ancha y cuello corto.
35... Busto con una Inscripcion debajo.
36... Busto de Marte.
37... Busto de Cibeles.
38... Busto con la frente descubierta cara

mucha y la Cabeza y barba pobladas.

39.... Busto de Scipion.

40.... Mascarilla de Alexandro.

41.... Cabeza de Jupiter Ammon.

42.... Busto mirando acia la derecha.

43.... Busto de Homero.

44.... Busto de la Hija de Niobe.

45.... Busto de otra Hija de Niobe.

46.... Busto de otra hija de Niobe.

47.... Busto de otra hija de Niobe.

48.... Cabeza del Baco de la saca Estatua numero 10.

49.... Busto de un Niño.

50.... Cabeza de la Virgen.

51.... Cabeza de un Niño del Stamnero.

52.... Cabeza de Minerva.

53.... Busto de un Hijo de Niobe.

54.... Cabeza sin barba que se inclina un poco acia la izquierda.

55.... Cabeza de Seneca.

56.... Cabeza de Sofo.

57.... Cabeza de Hombre, mayor que el natu-

ral

58.... Cabeza de Muger

59.... Cabeza sin pelo.

60.... Busto de Cayo Caligula.

61.... Cabeza de Clodio Albino

62.... Cabeza de Marco Aurelio Joven.

63.... Cabeza de Meleagro.

64.... Cabeza de Apolo

65.... Cabeza de la Estatua Eqüestre de Marco Aurelio.

66.... Mascarilla de Medusa, su original en el Palacio del Marques Rondanini

67.... Cabeza de Sila.

68.... Cabeza de Baco.

69.... Cabeza de

70.... Cabeza de Epicuro.

71.... Cabeza de Marco Aurelio Joven.

72.... Cabeza de Neron.

73.... Cabeza sin barba mirando acia la derecha.

74.... Cabeza de Neron.

75.... Cabeza de Marte sentado.

76..... Busto de un Joven.
77..... Cabeza de Hombre.
78..... Cabeza de Julio Cesar.
79..... Cabeza de la Estatua que tiene el Disco.
80..... Cabeza del Castor.
81..... Cabeza de Seneca.
82..... Cabeza de Homero.
83..... Busto de la Musa
84..... Cabeza de Flora.
85..... Cabeza de Mercurio.
86..... Mascarilla de Sabio
87..... Busto de Roma.
88..... Busto de Commodo
89..... Busto de Maximino
90..... Busto de Lucano
91..... Cabeza de Nilo.
92..... Mascarilla de Jupiter.
93..... Busto de Hercules que es la figura de
Commodo.
94..... Busto de Nuve.
95..... Busto de la Juno que estaba en Roma en
la Academia de Francia.

96 . . . . Cabeza de Leucotea.
97 . . . . Busto de Niove
98 . . . . Busto de Pirro
99 . . . . Busto de Antinoo colosal.
100 . . . Busto de Hombre.
101 . . . . Cabeza de Juno del num.º 95.
102 . . . . Busto de Jupiter.
103 . . . . Busto de Adriano
104 . . . . Busto de Ariadna.
105 . . . Busto de Roma duplicado del num.º 87.
106 . . . Busto de Hercules mozo llamado Abentino.
107 . . . Busto de Alexandro, su original de marmol en S.n Ildefonso.
108 . . . Cabeza moderna del ~~Soldado Ayax~~ Menelao
109 . . . . Busto de Parmenion su original de marmol en ~~San Petersburgo~~ S.n Ildefonso
110 . . . . Busto de Aquiles su original en S.n Petersburgo
111 . . . Busto de Minerva.
112 . . . Cabeza del Hercules Farnesio.
113 . . . Busto de Campomanes, de D.n Joseph

Rodriguez Diaz.

114.... Cabeza de Muzquiz, por el mismo S.or Rodriguez Diaz.

115... Cabeza de un Vinatero por D.n Juan Pasqual de Mena.

116.... Busto del Cardenal Ventivolio.

117.... Busto del Fauno num.o

118.... Busto de Figueroa Gobernador del Consejo de Castilla por D.n Joseph Rodriguez Diaz.

119.... Mascarilla de S.n Fran.co de Paula

120... Niño del Flamenco.

121.... Busto moderno de Hombre que mira acia la derecha.

122.... Busto moderno de muger que mira acia la izquierda.

123... Busto moderno de Hombre que mira acia la izquierda.

124.... Busto de Barro original del vaciado en yeso num.o 121.

125.... Mascarilla del Tiber

126.... Mascarilla de una Joven.

127 . . . . Cabeza de Vitelio.
128 . . . . Mascarilla de S.n Fran.co de Paula
129 . . . . Cabeza de un Satiro.
130 . . . Busto de Marco Aurelio Joven.
131 . . . Cabeza de Niño del Flamenco.
132 . . . Cabeza del Hermafrodita.
133 . . . . Cabeza de Ganimedes.
134 . . . Cabeza de un Niño pequeño.
135 . . . Busto pequeño de S.n Felipe Neri.
136 . . . Cabeza de una Virgen pequeña.
137 . . . Busto de Muger
138 . . . Cabeza de Milon, de Monsieur Pleytel Escultor de Marsella.
139 . . . Cabeza del Gladiator combatiente.
140 . . . Busto de Muger moderno
141 . . . Busto de Polux.
142 . . . Busto de Quintana, por D.n Felipe de Castro.
143 . . . Busto de Arostegui, de D.n Felipe de Castro.
144 . . . Busto de Muger, por D.n Felipe de Castro.

145.... Busto de otra Muger por el mismo S.or Castro.

146.... Busto del Padre Sarmiento de D.n Felipe de Castro.

147.... Busto de Quintana, por D.n Felipe de Castro.

148... Busto de la Reina Barbara de D.n Felipe de Castro.

149... Busto de Fernando el Sexto de D.n Felipe de Castro.

150.... Busto de Fernando el Sexto por D.n Felipe de Castro.

151.... Busto de la Reina Barbara por D.n Felipe de Castro.

152... Busto de Marco Agripa.

153... Busto del Gladiator Combatiente.

154.... Busto del Antinoo grande.

155... Busto baciado del de madera n.o 188.

156... Busto de Hombre en ademan de mirar á lo alto acia la derecha.

157... Cabeza de un Niño del Flamenco.

158... Caracalla.

159 ..... La misma Cabeza del Niño n.º 157.

160 ..... Busto de Niño.

161 ... Busto de otro Niño.

162 ... Busto de Platon.

163 ... Busto de Faustina.

164 ... Busto de Muger Joven con dos rizos á cada lado.

165 ... Mascarilla de Alexandro.

166 ... Mascarilla colosal.

167 ... Mascarilla de Hombre.

168 ... Mascarilla del S.n Juan del Altar mayor del Escorial.

169 ... Mascarilla de Alexandro

170 ... Busto de barro original del vaciado en Yeso n.º 123.

171 ... Busto de barro original del vaciado en yeso nnm.º 122.

172 ... Busto de Demostenes de yeso guarnecido de oro sin la peana.

173 ... Busto de D.n Jorge Juan, por D.n Felipe de Castro.

174 ... Busto de Mengs.

175.... Busto del S.or Arostegui, por Castro.

176.... Busto de D.n Juan de Yriarte por D.n Juan Adan.

177.... Busto de Juanelo.

178.... Busto del S.or Carbajal por D.n Felipe de Castro.

179.... Busto del Principe de la Paz por D.n Juan Adan.

180... Busto de Felipe IV.

181.... Busto de un Joven Romano Togado.

182.... Busto de Niove.

183.... Busto de Hombre con trage Asiatico.

184.... Busto de un Emperador

185.... Busto de Mitridates.

186... Busto de Jupiter repeticion del num.o 92.

187.... Busto de Hercules Farnesio.

188.... Busto de Hombre por D.n Juan Pasqual de Mena, de Madera.

189.... Cabeza de Castor

190.... Busto de Hijo de Niove

191.... Cabeza de Hombre

192.... Cabeza de Caracalla.

193..... Busto de Caracalla.

194..... Cabeza de Neron joven.

195..... Cabeza de un Fauno.

196..... Cabeza que parece de un Santo.

197..... Cabeza de Nino.

198..... Cabeza de Lope de Vega por Ant.° Herrera.

199..... Cabeza de Druso.

200..... Cabeza de Vitelio.

201..... Cabeza de la Poetisa Sapho.

202..... Cabeza de Julio Cesar.

203..... Cabeza de la Hija de Niobe.

204..... Mascarilla de un Christo de Miguel Angel.

205..... Cabeza de Marco Aurelio joven.

206..... Una Mascarilla de hombre

207..... Cabeza de Alexandro.

208..... Cabeza de Mitridates.

209..... Cabeza de Laocoonte.

210..... Busto de Mitridates.

211..... Cabeza de Negro de una Fuente de Plaza Navona en Roma.

212..... Mascarilla del Tibre

213..... Cabeza de Augusto.

214..... Cabeza de Ciceron

215..... Mascarilla de Cleopatra.

216..... Mascarilla de Jupiter

217..... Nino

218..... Virgen de Termancia.

219..... Una de las Hijas de Niobe.

220..... La Cabeza de Hercules del viejo relieve numero 80.

221..... Mascarilla de una de las Hijas de Niobe.

222..... Mascarilla de Nino.

223..... Busto de antiguo llamado del Capitolio

224..... Cabeza de Muger sin caracter que repre-

225..... senta á una Bacante

225..... Mascarilla de Jove.

226..... Cabeza de Epicuro.

227..... Busto de la Clitora.

228..... Mascarilla de Ariadna.

229..... Mascarilla de Jove.

230..... Cabeza de Meleagro.

231 . . . Busto de la Juno colosal.

232 . . . . Busto de Cenon de siete pulgadas de alto.

233 . . . . Busto de Demostenes igual al antecedente.

234 . . . . Un Querubin del mismo S.r Mena.

235 . . . Otro Querubin del mismo S.r Mena.

Hai ademas ocho cabezas numeradas de uno á ocho que son de un Apostolado de Yeso de poco mas de media quarta de alto.

Una Mascarilla de Leon vaciada del natural.

Cabeza de Negro de madera del Maniqui viejo.

Tres pedazos de Mascarillas colgadas.

Modelos de Madera Barro Yeso Cera y Corcho

1.... Copia en barro de Santiago el Mayor, que esculpió en Marmol Camilo Bus-coni, y está en S.n Juan de Letran, por D.n Antonio Primo, que despues fué Academico de mérito alto mas de vara de alto.

2.... Copia en barro del S.n Andres, esculpido en marmol por Camilo Busconi, que está en S.n Juan de Letran, por D.n Antonio Primo alto como el antecedente.

3.... Copia en barro del Moreno sentado del Veronese, por D.n Juan Fernandez Espinosa, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1787. su alto medio vara.

4.... La Concepcion de Nuestra Señora, de barro cocido, inventada y modelada por D.n Isidro Carnicero, Director actual, de la Academia, alto tres

quartas.

5..... Copia en barro del Mercurio sentado del Herculano por D.n Fran.co Joseph Alcantara, que obtuvo el premio primero de tercera clase en 1787, alto mas de media vara.

6.... Copia en barro del Ganimedes, grande por D.n Antonio Lopez Aguado Teniente de Director actual de la Academia, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1781. su alto dos tercias.

7..... Copia el barro del Ganimedes grande, por D.n Joseph Rodriguez hoi Academico de merito que obtuvo el segundo premio de tercera clase año de 1781. alto dos tercias.

8.... Copia en barro del Baco de la taza, en una mano, y en la otra un racimo de hubas, alto tres quartas escasas.

9..... Copia en barro, del Apolo Pitio, por D.n Fernando Sorrentini, que obtuvo el segundo

premio de tercera clase en 1793. alto mas de tres quartas.

10 ..... Copia en barro de la Flora Farnesiana, por alto dos tercias escasas.

11 ..... Copia en barro, del Fauno del Cabrito, por D.n Santiago Ballero, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1796. alto tres quartas y media.

12 ..... Copia en barro del Apolo bivo, por D.n Manuel Michel, para la oposicion de tercera clase en 1793, alto tres quartas y media.

13 ..... Copia en barro, del Apolo bivo por D.n Miguel Benincasa, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1793, alto vara escasa.

14 ... Copia en barro del Fauno del Cabrito, por D.n Manuel Michel, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1796. alto dos tercias y media escasas.

15... Copia en barro del Apolino, por D.n Ygnacio Dabouzada, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1769, alto dos tercias y media.

16... Copia en barro del Sileno con Baco en los brazos, por alto una vara menos quatro pulgadas.

17... Copia en barro de la Leda, por el actual S.or Teniente de Director de Escultura D.n Juan Adan, quien la suplio el brazo que falta al original, alto vara menos quatro pulgadas.

18... El Fauno en barro, por D.n Estevan de Agreda, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1778, alto tres quartas.

19... El Grupo de la Caridad Romana, en barro, invencion de D.n Basilio Fumo, para su recepcion de Academico de merito, alto tres quar-

tas y media escasas.

20.... El Moises de Miguel Angel Buonarrota, que esta en el Sepulcro del Pontifice Julio Segundo en la Yglesia de S.n Pedro Advincula, modelado en barro, por D.n Juan Adan, alto tres quartas y media escasas.

21... El Grupo de Laoconte, en barro por D.n Ysidro Carnicero, alto tres quartas y media.

22.... El Grupo conocido con el nombre de Ayax y Patroclo, modelado en barro por D.n Juan Adan, alto tres quartas y media.

23... Santiago el menor, copiado en barro del original de Angelo Rossi, que esta en S.n Juan de Letran, por D.n Joseph Guerra, alto tres quartas.

24... S.ta Bibiana, en barro, copia del original del Bernini, que está en Roma en la Yglesia de la mis-

ma Santa, alto vara escasa.

25.... El Agustino en barro cogido en Roma por D.n Antonio Primo, alto, tres quartas y media.

26... S.ta Susana, en barro, copiada por D.n Antonio Primo, del primer modelo que hizo el Flamenco, y existe en Roma en la Iglesia de la Virgen de Loreto, alto tres quartas.

27... Copia en barro del Fontino de marmol llamado del Capitolio, por D.n Isidro Carnicero, alto dos terceis y media.

28.... La Flora del Capitolio, en barro, por D.n Antonio Primo, alto dos terceis y media.

29... Santa Susana, en barro, copiada del original del Flamenco que está en la Iglesia de la Virgen de Loreto de Roma, por D.n Isidro Carnicero, alto mas de vara.

30... San Mateo, en barro, copia del

original de Camilo Fancelli, que exte en la Yglesia de S.n Juan de Letran, por D.n Isidro Carnicero alto una vara.

31... Santa Clara en barro, copia del Alaini, cuyo original se cree en Portugal, por D.n Antonio Primo, alto dos terceras y media.

32... San Juan Evangelista, en barro, copia del original de Fancelli que exte en San Juan de Letran, por este dho que fue la primera q.e hizo D.n Juan Adan en Roma, le pensionó la Academia, para estudiar en aquella Capital donde residió á sus propias expensas alto dos terceras y media.

33... Copia en barro, del Apolo-dito, falto de parte del brazo, y quanto debe de la mano derecha, alto dos terceras y media.

34... Copia en barro del Brazo de la roza,

por D.n Manuel de Agreda, q.e
obtuvo el segundo premio de tercera
clase en 1790, año dos tercios y
medio.

35... Un Modelo de Fuente, en barro,
en que está Cibeles, y los Ríos
principales de España &.a inven-
ción de D.n Jaime Folch, año tres
quartos escasos.

36... Una Figura de hombre, en barro,
apoyandose sobre la Villa, falta del
brazo derecho por D.n Jaime Folch,
año tres quartos. y dos pulgadas.

37... San Francisco de Paula, en barro,
con un Angel que le presenta el
Escudo con la profabra Charitas,
copia del original del Maini q.e
está en la Basilica del Vaticano,
por D.n Joseph Guerra, año vara
escasa.

38... Copia, en barro, del Sepulcro del
Pontifice Gregorio XIII, original de

Camilo Rusconi que está en la Yglesia del Vaticano, en cuyo vajo relieve expreso la correccion del Calendario echa por dho Sumo Pontifice, modelado por D.n Ysidro Carnicero, alto dos tercias y media.

39... Copia, en barro, del Hermafrodita echado sobre el Colchon, algo matratada, media vara de largo.

40... San Juan Niño, con un pellico en ademan de imponer silencio, es de barro con pedestal de madera, alto tres quartas escasas

41... Copia en barro de la Lucha de Florencia, por D.n Juan Adan, alto vara y quatro pulgadas.

42... La Joven jugando á la tava, modelada en barro por D.n Juan Perez, alto tres quartas menos quatro pulgadas.

43... El Baco de la taza, en barro, por D.n Santiago Rodriguez Castanedo, q.e

obtuvo el primer premio de tercera clase en 1790.

44... Venus desnuda de medio cuerpo arriba apoyada en un estipite, es de yeso, alto una vara.

45... El Apolino, en barro, por Dn. Joseph Gines, obtuvo el primer premio de tercera clase en 1784. alto tres quartas y media.

46... El Gladiator moribundo, en barro, por Dn. Juan Perez, vara de ancho, y media y quatro pulgadas de alto.

47... El Idolo Egipcio, en barro, por Dn. Juan Perez, alto vara menos tres pulgadas.

48... Milon, con la mano cogida en la abertura del Arbol, y el Leon que le debora, invencion de Dn. Miguel Verdiguier, es de Yeso su alto tres quartas menos quatro pulgadas

49... El Apolino, en barro, por Dn. Pedro Hermoso que obtuvo el segundo premio

de tercera clase en 1784, alto tres quartas.

50.... Modelo de Yeso de la gran Fuente que inventó y executó el Bernini en la Plaza Navona de Roma, alto dos varas menos media quarta.

51.... Modelo de Cera dado de purpurina para una Estatua Equestre de Felipe Quinto, por D.n Manuel Alvarez, que fue Director General de la Academia alto vara y una tercia.

52... Otro Modelo de cera encarnada para el mismo asunto, por D.n Fran.co Gutierrez vara y quarta.

53... Un Modelo de madera dado de purpurina echo al propio intento por D.n Juan Bautista de Mena, alto vara y tercia.

54... Otro Modelo de yeso para el mismo fin por D.n Roberto Michel alto vara y tercia.

55... Modelo para un Monumento publico con las Estatuas de Carlos III,

y de las quatro virtudes Cardinales &c.ª
por D.n Joseph Guerra, es de maderas
y las Figuras de Cera, alto vara
sin el pedestal.

56... Un Vaciado en yeso de la Concepcion
numero 4.

57... Christo atado en la Columna de yeso
alto mas de dos tercias.

58... Un Vaciado en yeso del Santiago del
numero 23.

59... Grupo, de Yeso, de Siquis y Cupi-
do copiado del de marmol del Capito-
lio por D.n Joseph Guerra alto tres
quartas y media.

60... Venus enjugandose el Cabello, de yeso,
alto tres quartas.

61... El Genio de la Escultura, por D.n
Roberto Michel, alto vara escasa.

62... El Apolino, de barro, por
alto tres quartas.

63... El Gladiator combatiente de barro
por D.n Ramon Villodas, que obtuvo

el segundo premio de tercera clase en 1772.

64.... El Apolo Pitio de Yeso que modeló por Estudio el S.or Academico de merito D.n Pedro Buson del Rey, alto tres quartas y media.

65... Modelito en Cera de S.n Pedro, alto poco mas de quarta.

66.... El Transito de Santa Teresa con un Angel de barro, copia del Maino, por D.n Joseph Guerra, ancho una quarta.

67.... Modelito de S.n Ildefonso en cera con la Casulla puesta, alto poco mas de quarta.

68.... El Antinoo que ha modelado p.a estudiarle, D.n Fran.co Altarriba, alto tres quartas

69... El Gladiator Combatiente por D.n Juan Antonio Perez de Castro q.e obtuvo el primer premio de tercera clase en 1772 alto dos tercias.

70... Ariadna Abandonada con un

Cupido barro dado de purpurina, por
D.n Antonio Dumandre, cinco tres
quartas, alto media vara.

71.... El Tasso en barro por
alto dos quartas y media.

72... La Flora del Capitolio, por D.n
Juan Perez de Castro, de barro, alto
tres quartas y media.

73.... Dos Angeles arrodillados que sos-
tienen un paño, modelo de barro, de
tercia escasa de alto.

74... Ganimedes, en barro, por D.n Pablo
Gago y Monasterio, que obtuvo
el segundo premio de tercera clase
en 1781. alto dos quartas y media.

75... Copia del Mercurio Grande, en
barro falto de la mano derecha, alto
dos tercias.

76... El Grupo de Baco y el Fauno
del Museo Florentino en barro alto tres
quartas y media.

77... El Apolino, en barro, alto tres

quartas.

78.... S.n Sebastian, en barro, por alto media vara y tres pulgadas.

79.... Marsias colgado del Arbol, copiado en barro por D.n Juan Adan, su alto cinco quartas.

80... San Andres, en barro dado de purpurina de cobre, por D.n Huberto Dumandre, mas de media vara de alto.

81... Apolo de Yeso, con arco en la mano izquierda y un genio que le falta el brazo derecho, por el flamenco alto tres quartas y media.

82... Un Niño sentado en una pecanita con los brazos en ademan de tener alguna cosa, de yeso, por D.n Juan Pasqual de Mena, alto dos tercias.

83... Una Figura de yeso que la falta la mitad del brazo izquierdo y al lado

de su pierna izquierda hai una Cabeza con gorro africano alto dos tercias.

84... Hercules desquixarando al Leon, de yeso, alto media vara.

85... Alexandro montado en el Caballo Bucefalo, de yeso, su original de bronce se hallo en Portecci en 22. de Octubre de 1761. alto media vara y tres pulgadas.

86... Un Niño sentado sobre la bola de Mundo, de yeso, por el flamenco, alto media vara escasa.

87... El Robo de una Sabina, en yeso mas de tres tercias de alto.

88... El Mercurio yeso, alto tres tercias y media.

89... El Rapto de Proserpina, en yeso del Bernini una vara escasa de alto.

90... El Grupo de Laocoonte, en yeso, vara de alto, hasta su mano derecha.

91... Apolo y Dafne, en Yeso, del Ber-

uno, vara escasa de alto.

92.... Sileno con el Baco en los brazos, poco de tres quartas escasas de alto.

93.... David sirviendo la piedra, poco de tres quartas escasas de alto.

94... Modelo de yeso, de uno de los quatro Esclavos de bronce que entran en la Plaza de Lisima, alto dos tercias escasas.

95... Christo atado a la Columna, de yeso dos tercias escasas de alto.

96.... Uno de los Esclavos llamados de Lisima de yeso, dos tercias escasas de alto.

97.... Otro Esclavo id.

98... Un Niño, de yeso, con la bola del mundo en la mano, alto dos quartas y media.

99... Esclavo de Lisima, repetido del numero 97. algo mas de media vara.

100... Esclavo de Lisima repetido del numero 97. algo mas de media vara.

101... La Jesus modelada de la Escuela numero 65.

102... Esclavo de Liorna, yeso de mas de media vara de alto

103... La Jesus que sale del Baño, en accion de enjugarse, de yeso, de tercia de alto.

104... Niño con la Cabeza y brazos elevados, de yeso, de media vara cuarta de alto.

105... Otro Niño de yeso, media vara de alto.

106... El Apolo Belvedere, de yeso, alto poco mas de tres quartas.

107... Jesus sentado en un pedestal, de yeso, alto mas de tres quartas.

108... El Fauno del Cabrito, de yeso, poco mas de tres quartas.

109... El Niño sentado con una vasija marina, de yeso, media vara de alto.

110... Un Niño en un pie sobre la bola,

de yeso, media vara de alto.

111..... La Flora de Farnesio, de yeso tres quartas de alto.

112... Neptuno, con un Triton tocando la divina marina, de yeso, copia del de marmol del Bernini, alto una vara.

113... Grupo de tres Niños bailando alto quarta y media escasa.

114... El Nilo recostado sobre una Esfinge, modelado en blanco, por D.n Miguel Corte, yeso de media vara de alto, y una escasa de ancho.

115... Un Grupo de dos Niños luchando, yeso de una quarta de alto.

116... Un Niño del Flamenco con el brazo derecho levantado, de yeso, en alto quarta y dos pulgadas.

117... Melegro, con la Cabeza del Javali Calidonio, y un perro, copiado en blanco por D.n Jaime Folch,

yeso, de vara menos tres pulgadas de alto.

118... Grupo de dos Niños sobre un peñasco, yeso de quarta y media escasa de alto.

119... El Satiro Marsias atado al Arbol, yeso de tres quartas de alto.

120... Vn Niño en ademan de estar en el ayre tirando un dardo, por Dn Juan Pasqual de Mena, yeso de tres quartas y media de alto con el pedestal.

121... La Lucha de Hercules y Anteo vaciado del original de Hercules Lelio, yeso de tres quartas escasas de alto.

122... Mercurio y un Genio que le pone las alas en los talones, copia en yeso del original de Francisco Quesnoi natural de Bruselas lla-

mado el Flamenco tres quartas de alto.

123... Un Fauno de Yeso, en ademan de tocar la Flauta, alto dos quartas y media.

124.... Sanson en ademan de dar el golpe con la Quxada, falto del brazo izquierdo, y de la Figura del Filisteo, su alto de la mano derecha dos tercias escasas.

125... El Discobolo de barro, por D.n Remigio de la Vega que obtuvo el premio primero de tercera clase en 1802 alto tres tercias escasas.

126... El Sueño de Miguel Angel en yeso vaciado del original tres quartas de ancho alto una tercia y quatro pulgadas

127... Adonis con una Flecha en la mano derecha, yeso tres quartas de alto.

128.... Un Fauno en cuclillas, yeso de media vara escasa de alto.

129.... El Discobolo en barro por D.n Juan Bautista que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1802. alto una vara menos dos pulgadas

130.... Una Anatomia en yeso, dos quar-

tra y media de alto.

131.... La Fama de la Concha, en yeso, en alto un pie.

132.... Segunda de la misma tambien de yeso.

133.... La Flora de Farnesio, de yeso falta el brazo izquierdo, en alto dos terceras.

134.... Apolo corriendo de Laurel, con la Lira en el brazo izquierdo, yeso de tres quartas y media escasas de alto.

135.... Grupo de dos Niños, yeso de quarta y media de alto.

136.... Jesus en el acto de una caida, yeso de poco mas de tercia de alto.

137.... S.ta Susana vaciada en yeso del numero 24.

138... Id vaciado en yeso de la Figura numero 36.

139... Hercules en ademan de hilar, falta de dos dedos, yeso de una vara de alto

140... Niño apoyando la mano sobre la bola del mundo yeso de media vara escasa de alto.

141... Grupo de la Virgen con Christo difunto en el regazo, inventado y modelado en barro por Dn. Juan Adan alto tres tercias.

142... Grupo de Andromeda y Perseo inventado y modelado en barro por Dn. Pasqual Cortes, alto algo mas de tres tercias.

143... Un Niño sentado con un perro, y eso de poco mas de media vara de alto.

144... Otro Niño sentado compañero del antecedente que se dice le falta al lado un Gato.

145... Una Anatomia de Cera, que se dice modelada por Becerra, su alto tres quartas y media.

146... Cleopatra en barro, por Dn. Rafael Plañiol que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1799, ancho dos tercias, alto una y quatro pulgadas.

147.... Cleopatra en barro por D.n Ant.o Giorgi que obtuvo el premio segundo en 1799 de tercias de ancho, alto medio vara escasa.

148... Modelo en yeso de la Estatua Ecuestre de Carlos IV. hecho de Dimanera alto una vara, ancho lo mismo.

149... El Mars sentado, en yeso, modelado por D.n Juan Perez alto tres tercias escasas.

150... Reproducion del mismo Mars.

151... El Sueño de Miguel Angel, Modelado por D.n Carlos de Salas Famoso del numero 126.

152... Reproducion del Niño num.o 20. la Cabeza es de D.n Juan Adan

153... El Busto del Moises, copia de Miguel Angel, por D.n Juan Adan numero 20.

154 y 155. Dos Niños de yeso colgados.

156... El Christo Crucificado, de yeso,

vara escasa de largo, en cinco pedazos y falto de las manos.

Sin Num.s

El excelente modelo, en corcho del Coloso de Roma que dejo legado á la Academia su Consiliario el Exmo S.r D.n Conde de Fernan Nuñez tiene una gran Urna de Caoba con Cristales.

El Modelo del Teatro de Sagunto, de Corcho regalado á la Academia por el Exmo S.or Marques de Muzquiz con su mesa de pino dado de color de rosa.

Un Modelo chico en corcho del Templo de la Sibila de Tiboli.

Manos de madera . . . . . 8.
Pies de Madera . . . . . 5.
Manos de yeso . . . . . 13.
Pies de Yeso . . . . . 45.

Brevas . . . . . 4.
Piernas . . . . . 10.

Bases Relieves

1 ... Un Oval de Marmol que representa el Retrato del Cav.º S.r D.n Joseph de Carbajal, por D.n Domingo Olivieri, con marco de bronce.

De 2 á 12. Son once Figuras, vaciadas en yeso, de las originales en bronce de Florencia, alto de cada una vara y media quarta, ancho media vara escasa.

13 ... Un Oval de yeso, modelado sobre un plano quadrado de marmol negro, que representa la virtud animada de genios de las Nobles Artes, por D.n Felipe de Haro, Pintor y Escultor, alto una vara, ancho tres quartas con marco dorado.

14 ... La Victoria que consiguió contra los Moros, en la falda de Sierra Morena, el Maestre de la orden de Santiago D.n Pelai Perez Correa, por D.n Carlos de Salas

154.

Baxos Relieves

1.... Un Ovalo de Marmol que representa el Retrato del Exmo Sor. Dn Joseph de Carbajal, por Dn Domingo Olivieri, con marco de bronce.

De 2 á 12. Son once Figuras, vaciadas en yeso, de los originales en bronce de Florencia, alto de cada una vara y medio quarto, ancho medio vara escaso.

13.... Un Ovalo de pasta, modelado sobre un plano guarnecido de marmol negro, que representa la virtud animando los genios de las Nobles Artes, por Dn Felipe de Ynza, Pintor y Escultor, alto una vara, ancho tres quartos con marco dorado.

14.... La Victoria que consiguio contra los Moros, en la Batalla de Sierra Morena, el Maestre de la orden de Santiago Dn Pelai Perez Correa, por Dn Carlos de Salas,

que obtuvo el premio de primera clase en 1756, y eso dado de purpurina falto de la Cabeza, marco dorado, tres quartas en quadro.

15.... Vulcano en su Fragua con los Ciclopes fabricando las Armas de Aquiles, por encargo de Tetis, modelado por D.n Pedro Michel, y eso dado de purpurina, con marco dorado, alto dos tercias, ancho tres y media.

16.... San Ambrosio impidiendo la entrada en el Templo de Milan, al Emperador Español Teodosio, por D.n Antonio Primo, que obtuvo el primer premio de primera clase año de 1757, falto de quatro Cabezas, alto dos tercias ancho tres quartas marco dorado.

17.... El Rey Wamba, rehusando la Corona, por D.n Manuel Alvarez que obtuvo el primer premio de primera clase en 1754. y la Aca-

demia por aclamacion le concedio Titulo de Academico de Merito; en barro dado de purpurina, con marco dorado, falta una Cabeza y los dedos de quatro manos, ancho vara y media quarta, alto tres quartas.

18... La Viña del Puente del Rio Tambre despues de pasarle los Discipulos de Santiago que conducian el Cuerpo del Santo á Galicia, por Dn. Alfonso Chaves, premio segundo de primera clase, año de 1763, en barro de tres quartas escasas de alto, y vara y media quarta de ancho, marco dorado á sisa.

19... San Ambrosio impidiendo la entrada en el templo de Milan al Emperador Teodosio, por Dn. Fran.co Alexandro Vege, segundo premio de primera clase año de 1757.

barro dorado, con marco lo mismo, alto dos quartas y quatro pulgadas, ancho tres quartas.

20.... Santa Leocadia, mandandola azotar el Emperador Daciano, modelado en barro, por D.n Man.l Llorente segundo Premio de segunda clase en 1763, marco dorado á sisa, alto dos tercias y media, ancho algo mas de dos tercias.

21.... Christo dando vista á un Ciego, inventado y modelado en barro, por D.n Joseph Guerra, tiene vara escasa en quadro con marco en blanco.

22... La Virgen en Trono de Nuves entre dos Columnas, modelado en barro, para el Altar de la Capilla de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, por D.n Manuel Ramirez de Arellano, dos varas de alto, y una de ancho, con marco dorado.

23.... Minerva y la Prudencia encaminando á la Juventud al Templo de la Immortalidad, en barro, por D.n Fran.co Sanchez, con marco dorado, alto vara y media quarta, ancho mas de tres quartas.

24.... San Sebastian, Figura sola de relieve de barro dorado, igualmente que el marco alto tres quartas y media ancho media vara escasa.

25... San Carlos Borromeo dando la Comunion á los Apestados, marmol blanco por D.n Fran.co Bonifas y Maso Academico de Merito en 15 de Septiembre de 1771, su marco es tallado y dorado contiene Mitra y Sombrero Cardenalicio su alto mas de vara y su ancho cerca de tres quartas.

26.... San Sebastian con dos Matronas que le sacan las flechas para curarle, medalla concaba de mar-

mol blanco, con adorno de pasta al rededor, por D.n Luis Bonifas y Maso, Academico de Merito en 15 de Junio de 1763. tres quartas y media de alto, y tres quartas de ancho.

27... Modelo del Baxo relieve esculpido en el Sepulcro del Rey D.n Fernando VI. por D.n Francisco Gutierrez, marco de color Jaspeado, dos varas y tercia de ancho.

28.... Una Anatomia, yeso dado de color amarillo alto dos tercias y media, ancho media vara y dos pulgadas.

29.... Prometeo, atado en el Monte Caucaso donde una Aguila le pica el Corazon por D.n Juan Adan, yeso de tres y media quartas de ancho, y tres de alto.

30.... Una Figura Compañera de las once de los numeros 2 y 3 &c.a

31.... Tres trozos que componen un baxo relieve del Flamenco, con ocho Niños

mayores que el natural, en ancho dos varas y media en alto una vara.

32... Medallon del Segundo de Alexandro VIII. vaciado en yeso del numero 118.

33... Fragmento de tres figuras, se cree que representan quando sacaron el cadaver de Hector del Carro en que le habia conducido Priamo al Palacio Regio. El original de marmol fue hallado cerca de Frascati en el terreno del Monasterio de Grotta Ferrata, yeso de vara de alto, ancho vara escasa.

34... Tres frutas de Flores y yeso en yeso, cuyo original esta en la Galleria de Medicis alto vara y media quarta.

35... Vaciado en yeso del excelente Fragmento de marmol de la Quinta de Adriano alto vara y tercia, ancho una vara, la figura esta partida por el medio

36.... Dos Angelitos con una Cruz sobre nubes de yeso, tercia de ancho.

37..... Un pedazo de Embarcacion antigua, con algunas Figuras, es de yeso, tres quartas de ancho

38.... Moises mostrando las tablas de la Ley, por D.n Santiago Castanedo, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1796, vara y tercia de ancho, alto tres quartas y media.

39... San Marcos en una pechina, Copia de Busconi, echa en barro por D.n Juan Perez de Castro, su alto media vara y tres pulgadas, su ancho media y dos, el original en Roma Yglesia de S.n Claudio de los Borgoñeses, alto mas de media vara, ancho lo mismo.

40... San Bartolome con tres Verdugos y un Angel, invencion de D.n Juan Perez de Castro, que murio en San-

tiago de los Españoles de Roma al acabarle de executar. Es de barro, su alto vara y media, y su ancho mas de tres quartas.

41.... El Descendimiento de Christo, vaciado en yeso, de original que se cree de Miguel Angel Bonarrota, quarta y media de alto, y de ancho quarta

42... Neron mandando desangrar á su Maestro Seneca, invencion de Dn. Jaime Folch año de 1783, barro de vara, y quatro pulgadas de ancho, y alto vara menos quatro pulgadas, marco en blanco.

43... San Sebastian con varias personas piadosas curandole, por Dn. Jaime Folch, barro de vara de ancho y cinco quartas de alto marco en blanco.

44... Dionisio el Tirano de Sicilia mando sentar y servir en su mesa

lo mismo que si fuera su propia persona al Adulador Damocles, y estando este comiendo vio pendiente sobre su Cabeza una Espada colgada de un hilo; hizole ver con esto el tirano quan peligroso era poseer los Regales y Riquezas que tanto ensalzaba. Está falto de quatro cabezas, y un brazo, por Dn. Joseph Gines quien obtuvo el primer premio de primera clase, marco de color de caoba, ancho vara y media quarta, alto tres quartas escasas.

45... La salida de los Numantinos é incendio de la Ciudad por Dn. Antonio Valeriano Moyano, Presbitero Granadino, Teniente de Escultura en 1753. Baxo relieve de yeso, dorado igualmente que el marco falta un pie y parte de la pierna, de una Figura.

46... El Desembarco de Colon en la Ysla de S.n Salvador por D.n Manuel Albarez falto de nueve Cabezas y de una Figura solo hai los pies marco dorado, ancho vara y media, quarta, alto dos tercias.

47... Moises arrojando las tablas de la Ley, por D.n Pedro Hermoso que obtuvo el segundo premio, de segunda clase en el concurso del año de 1787. faltan dos cabezas y dos manos y á otra la faltan los dedos, ancho tres tercias y media, alto tres quartas, marco color de caoba.

48... San Francisco de Paula con varios angeles que estan en accion de cantar y tocar.o y sostienen el Escudo de caridad, Copia del Maini echa en Roma por D.n Joseph Guerra, tres quar.o

tas y media de alto y dos y media de ancho, marco en blanco.

49... Moises recibiendo las tablas de la Ley vaciado en yeso de las famosas puertas de bronce del Baptisterio de S.n Juan de Florencia, alto una vara y ancho lo mismo.

50... El Sacrificio de Ysaac, en yeso de las puertas de S.n Juan de Florencia, igual al numero 49.

51... Esau recibiendo la bendicion, en yeso, de las dhas puertas de S.n Juan de Florencia igual al num.o 49.

52... Figura vaciada en yeso, del Jarron num.o 5, que contiene el Sacrificio de Ifigenia.

53... Una Figura de Academia sentada, y vista de espaldas que tiene el brazo derecho levantado, yeso de tres quartas de alto, ancho poco mas de media vara.

54.... Figura vaciada en yeso del Jarron n.º 5.

55.... La Reina Saba y Salomon, yeso vaciado de las puertas de S.n Juan de Florencia, contiene abajo y á los lados adornos con tres figuras y dos cabezas.

56.... El Grupo antiguo de las cinco Bailarinas, yeso de vara y dos pies de ancho, y media vara menos dos de alto.

57.... El Triunfo de David, vaciado en yeso de las puertas de S.n Juan de Florencia igual en todo al del numero 55.

58.... Una Figura de Hombre, con muleta hasta las rodillas, y una vara en la mano derecha, su alto mas de una quarta y ancho una quarta.

59.... El Martirio ó Degollacion de S.n Juan Bautista, en yeso, tres quartas de ancho, y dos terceras vara de alto.

60 .... Vna Figura de Hombre desnudo en accion de arrodillarse ante un Ara, yeso de tercia escasa de alto, y quarta de ancho.

61 .... La Embriaguez de Noe vaciado en yeso, de las puertas de S.n Juan de Florencia igual al del numero 49.

62 .... La conduccion del Arca del Testamento, vaciado en yeso, de las puertas de S.n Juan de Florencia igual al del numero 49.

63 ... Adan y Eva y la muerte de Abel, vaciado en yeso de las mismas puertas de las puertas de S.n Juan de Florencia igual al del numero 49.

64 ... Vna Figura de Diana con la Ballesta en la mano izquierda, yeso vaciado de un Jarron de media vara escasa de alto

65 ... La Prision de Benjamin, vacia-

de en yeso, de las puertas de San Juan de Florencia igual al del numero 49.

66... La Creacion de Eva, vaciado en yeso, de las dhas puertas de S.n Juan de Florencia igual al del numero 49.

67.... Hermes yeso de media vara de alto y quarta y media de ancho.

68... Una Figura de Viejo, sentado sobre una piel, y envuelto en Vna que tiene en las manos una Escudilla y un palo, yeso de media vara de ancho escasa, y de alto media vara.

69.... Una Muger compañera en todo del numero 67, está roto de una esquina.

70... Una Figura de Academia, sentada sobre un lienzo, con la pierna izquierda mui levantada, y el codo

derecho apoyado en la rodilla izquierda, echa en Roma por el Pensionado D.n Juan Perez yeso de

71... Higiena dando de comer á la Serpiente con la patera, mas de media vara de alto, y quarta y media de ancho.

72... Una Figura de Hombre desnudo con manto en los hombros, que tiene cogido un carnero por las hastas con la mano izquierda, mas de media vara de alto, ancho una quarta.

73... Una Figura de Muger vestida que con la mano derecha tiene cogida la ropa, igual al numero 71.

74... Una Figura del Jarron num.o 5.

75... Una Figura de hombre sentado alagando un perro, yeso de una quarta de ancho, y poco mas de alto.

76.... Vna Figura del Jarron numero 5.

77.... El Nacimiento de Christo, de Angelo Rossi, peso en ovalo de dos tercias, de alto, ancho poco menos.

78.... Vna Figura del Jarron numero 5.

79.... Vna Figura de Muger sobre un Carro tirado de dos hombres, dos tercias escasas de ancho, y alto media vara escasa.

80... Hercules Niño, luchando con la Serpiente, peso de dos tercias alto, y media vara ancho.

81... Dos Cabecitas de Faunos, peso de media vara escasa de ancho, y quarta de alto.

82... Vna Figurita de hombre sentado ante un Ara, tocando dos instrumentos de ayre, quarta y quatro pulgadas de diametro.

83... Vna Figurita de hombre, y otra de Muger degollando un Lechon igual al antecedente.

84.... Meleagro matando al Javali Calidonio, Ovalo de quarta de ancho y media de alto.

85... Perseo convirtiendo en piedra á Fineo, y á sus Compañeros mostrandoles la Cabeza de Medusa; porque intentaban impedir su desposorio con andromeda, tamaño del antecedente.

86... El Convite de los Dioses ovalo igual al antecedente.

87... Mercurio acompañando á una Joven que representa la Arquitectura acia el templo de la inmortalidad, por Dn. Luis Domingo en 1761, con marco negro, tres quartas de alto.

88... El Rey Dn. Fernando VI por Dn. Felipe de Castro con marco de pino en blanco, alto tres quartas, ancho mas de media vara.

89... Una Anatomia, en yeso, por

D.n Juan Domingo Olivieri, tres quartas de alto y media vara de ancho.

90.... La Anunciacion de N. S. dada de Purpurina, por D.n Antonio Valeriano Moyano, Presbitero, creado Teniente de Director de la Academia en 1.º de Marzo de 1753. y despues prevendado de la S.ta Yglesia Catedral de Guadix, alto tres quartas ancho media vara.

91... El Rey D.n Fernando el Grande armando Caballero al Cid Rui Diaz que obtuvo el premio primero de segunda clase en el año de 1769. alto dos tercias, ancho tres quartas y media.

D. José Martinez Reina

92... Tajon, Obispo de Zaragoza presenta al Rey Chindasvinto en el Alcazar de Toledo el Libro de los Morales de S.n Gregorio Papa que habia hecho copiar prodigio-

samente en Roma, por D.n Luis Manjarrese, segundo premio de segunda clase en 1760, alto tres quartas, ancho dos tercias.

93.... Esau y Jacob con el Plato de Lentejas, por D.n Fran.co Xavier Meana que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1781. alto tres quartas ancho dos tercias falta una Cabeza.

94... Moises arrojando las Tablas de la Ley, por D.n Joseph Folch, ancho dos tercias alto tres quartas.

95... Esau y Jacob con las Lentejas por D.n Juhan de San Martin ancho dos tercias alto tres quartas.

96.... El Emperador Trajano mandó á su insigne Arquitecto Cayo Julio Lacer contrayese sobre el tajo, el famoso Puente que llamamos hoi de Alcantara, alto tres-

quartas, ancho dos tercias falta una cabeza.

97.... La Degollacion de S.n Pablo, Copia de Alexandro Algardi, por D.n Antonio Primo, ancho dos quartas y media alto algo menos.

98.... El Sumo Pontifice ciñendo un precioso cingulo al Infante D.n Carlos Clemente para preservarle de la infidelidad y los vicios por D.n Christoval Salesa, premio primero de segunda clase en 1772. alto tres quartas ancho dos tercias.

99.... La celebre Batalla del Salado, llamada asi por que se dio punto al Rio de este nombre, por D.n Felipe de Castro, primer Escultor del Rey y Director de la Academia, barro en figura de concha, tres quartas de alto y vara de ancho, falta una cabeza.

100 .... El Prendimiento de Sanson por Dn. Angel Monasterio que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1796, dos tercias de alto, y tres quartas de ancho, faltan dos cabezas.

101 ... Christo difunto, con el Padre Eterno y algunos Angeles copiado en barro de Angelo Rossi por Dn. Joseph Guerra, en 1783 con marco de pino en blanco, alto tres quartas, ancho media vara.

102 ... Una Ninfa que tiene un templo enfrente, y eso vaciado del antiguo de una vara de ancho y una vara menos quatro pulgadas de alto.

103 ... España con los dos Emisferios, y el Leon, modelado en barro por Dn. Antº. Primo, dos pies de alto y media vara de ancho.

104 ... Tres Ninfas del antiguo, vaciadas en yeso, vara y media de ancho y tres quartas escasas de alto.

105 .... La Reina Dª. Barbara por Dn. Felipe de Castro, con marco en blanco com-

pañero del numero 88.

106... El Prendimiento de Sanson por Dn Vicente Llaser, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1796, alto dos tercias escasas, ancho tres quartas.

107... David rasgando sus vestiduras al ver la Corona y brazalete de Saul, por Dn Dionisio Sancho, admitido Academico de merito en 10. de Enero de 1796, tres quartas y media de alto, y vara de ancho.

108... El Acto en que los Señores de Vizcaya juraban los fueros y privilegios de la Provincia, y la manera en que los Vizcaynos reciben por su Rey y Señor á Dn Fernando el Catolico debajo del Arbol de Garnica, Dn Dionisio Sancho, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1793, vara y quarta de ancho, y tres quartas y media de alto.

109... El mismo asunto del numero ante-

cedente por Dn. Vicente Clemente, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1793, tamaño del anterior con marco de color de caoba.

110 . . . El Rey Dn. Alonso el Sabio reedificada suntuosamente la Iglesia de Oviedo, deseaba colocar en ella una Cruz preciosa, y condescendiendo Dios á sus Santos deseo, le envió una por mano de Angeles, la recibe el Rey postrado, y acompañado de algunos de su corte en el mismo Templo, por Dn. Santiago Rodriguez Castanedo que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1793, tres quartas de alto, dos tercias de ancho.

111 . . . La Porcia del Caballero Algardi, modelada por Dn. Maximo Salazar, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1760, tres quartas de alto, dos tercias de ancho.

112 . . . Moises mostrando las tablas de la Ley, por Dn. Pedro Buson del Rey,

que obtuvo el primer premio de primera clase en 1796, vara y quarta de ancho, y tres quartas y media de alto.

113.... La Aparicion de N. S. á Santiago, por D.n Joseph Arias, tres quartas y media de alto, ancho media vara escasa.

114.... El mismo asunto contenido en el numero 110. por D.n Antonio Calvo que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1793, tres quartas y media de alto, dos tercias de ancho.

115... El Santo Principe de España Hermenegildo, en presencia de su Esposa Ingunda, abjura el Arrianismo y recibe el Santo Sacramento de la Confirmacion de mano de su Tio San Leandro Arzobispo de Sevilla; por D.n Francisco Alexandro Vege q.e obtuvo el primer premio de segunda clase en 1754, vara y media quarta de ancho, y algo mas de tres quartas de alto falta una cabeza.

116.... El Martirio de S.n Juan y Pastor en Alcala de Henares á vista del Tirano, vara y media guarda de ancho, y tres quartas de alto, ésta partido por medio y falto de dos cabezas.

117.... El Asunto del numero 44. por D.n Manuel Acebedo que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1787, vara y quarta de ancho, alto mas de tres quartas, faltan tres cabezas.

118.... El Medallon del numero Segundo de Alexandro VIII. mandado executar por su Sobrino el Cardenal Pedro Ottoboni. En este vago se relieve de marmol esculpió Angelo Rossi, la Solemne Canonizacion celebrada en 1690 de los Santos Pedro Justiniano, Juan Capistrano, Juan de S.n Facundo, Juan de Dios, y Pasqual Bailon, Copiado en barro por D.n Juan Adan

tres quartas y media de alto, ancho
vara y media.

119.... Presentan á Julio Cesar en Alexandria la Cabeza del Gran Pompeyo,
que el Rey Tolomeo le habia mandado
cortar con el fin de agradarle, pero
Cesar no la quiso mirar, y llorá
lastimado sobre el Sello y Anillo de
Pompeyo, que tambien le entregaron
por D.n Alonso Muñoz premio
primero de segunda clase, alto tres
quartas y media, ancho dos tercias.

120..... El mismo explicado en el num.o 31.
por D.n Joseph Martinez Reina
que obtuvo el segundo premio de segunda
clase en 1769.

121.... Las Delicias de los Aires y Cien-
cias en sus tareas. La Fama á lo
alto sostiene el Retrato del Rey Car-
los III. como Protector de ellas, ovalo
en barra de tres quartas de alto,
y tres cuartas de ancho, encuentado

por el S.r Director de la Academia
D.n Alfonso Bergaz para su recep-
cion, en 5. de Junio de 1774.

122... Pigmalion enamorado á Galatea-
Ovalo de marmol blanco de Genova,
executado por D.n Ruberto Dumon-
sore en 1754, de quatro y media de
diametro con marco dorado.

123... Vacio, en yeso, de un vaso relieve
de porfido que contiene quatro Niños
vara y media de ancho alto tres
quartas.

124... San Lorenzo ovalo de yeso de tres
quartas y media de alto, y dos y
media de ancho.

125... S.n Lorenzo ovalo de yeso de tres
quartas y media de ancho y dos
y media de alto.

126... El mismo explicado en el num.o 119.

127... Los Reyes Catolicos que entran
triunfantes en Granada, despues de su
gloriosa Conquista, por D.n Manuel

Tobia que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1784.

128... S.ta Leocadia se levanta del sepulcro en presencia del Rey Reverendo, y S.n Ildefonso corta parte del velo que pende de la Cabeza de la Santa con un cuchillo que para este efecto le dio el Rey, por D.n Pedro Hermoso, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1730, alto una vara, ancho una y media, mui mediocre.

129... Esau que por un plato de Lentejas vende la Primogenitura á su Hermano Jacob, alto dos tercias y media, ancho dos tercias, roto.

130... El propio asunto del num.o 128. por D.n Estevan de Agreda, q.e obtuvo el segundo premio de primera clase en 1730, alto tres quartas, ancho vara y tercia, falto de dos cabezas.

131.... Un Adorno con dos Angeles arrodillados, y dos genios sosteniendo una Corona; en barro, por D.n Ygnacio Vergara, media vara en quadro.

132... El mismo asunto del numero 98, por D.n Ygnacio Dabouzada, segundo premio de segunda clase en 1772, alto tres tercias ancho dos.

133... Un Triunfo, en barro crudo, por D.n Antonio Primo, media vara de ancho, y tercia de alto.

134... El Triunfo de David, de barro crudo, por D.n Antonio Primo, del tamaño del antecedente.

135... La Prision y separacion de San Pedro y San Pablo, con un Angel que les vaja las Coronas, por D.n Joseph Martinez Reina, para su recepcion, tres quartas de alto, y media vara de ancho.

136... La Sepultura de Christo, por D.n Salvador Gurri, Academico en 21 de Sept.e de 1777, vara de ancho y dos tercias

de oro.

137.... Alegoria al Nacimiento del Infante D.n Carlos Enerio, Heredero del Reino, por D.n Mariano Gutierrez que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1781, ancho vara y media, quarta, alto dos tercias faltan dos cabezas.

138... Christo curando al Energumeno, por D.n Raimundo Amadeu Academico Supernumerario en 5. de Abril de 1778, alto dos tercias, ancho tres quartas y media.

139.... Esther desmayada ante el Rey Asuero al pedirle á suplica de Mardoqueo, la revocacion del Decreto que habia promulgado contra los Hebreos de su Reino, por D.n Juan Legrand, segundo premio de segunda clase en 1784, alto dos tercias, ancho media vara.

140... El Asunto explicado en el nume-

ro 126, por D.n Pedro Monasterio premio segundo de segunda clase, alto dos tercias y media, ancho una vara.

141... Alegoria al Nacimiento del Ynfante D.n Carlos Enserio Heredero del Reyno, por D.n Joseph Rodriguez Diaz, que obtuvo premio segundo extraordinario de primera clase en 1781, alto dos tercias, ancho vara y media quarta.

142... La Adoracion del Becerro de Oro por dos tercias y media alto, ancho vara escasa.

143... La Aparicion de la Virgen à S.n Felipe Neri, en barro tres quartas de ancho, y vara de alto.

144.. Ester, en barro, por D.n Antonio Giorgi, primer premio de segunda clase en 1784. alto dos tercias, ancho dos y media

145... El Triunfo de Artabazes Rey

de Armenia es conducido Prisionero en Cadenas de Oro con toda su Familia ante Cleopatra Reina de Egipto por orden del Triunvirato Marco Ant.º que entrando vencedor en Alexandria la hace participe de la gloria del Triunfo é intenta obligar á los Cautivos á prosternarse delante de su Trono; pero Artabazes no solo reusa doblar su rodilla á Cleopatra sino que la niega el Dictado de Reina hablandola unicamente por su nombre por D.n Cosme Velazquez Academia yeso de mas de vara y tercia de alto, y ancho dos varas menos quarta.

146... Alegoria al Nacimiento del Infante Heredero del Reino, en barro primer premio de primera clase del año de 1781. por D.n Cosme Velazquez alto tres quartas y media, ancho vara y tercia.

147.... La traslacion de los Cadaveres de la Familia de Saul, de barro, por Dn. Juan Enrich, siete quartas de ancho y vara de alto.

148... Bersabe en el Baño, esculpida en madera, por Blas Molner de Sevilla en 1770, poco mas de quarta de ancho.

149... Una Cabeza modelada del natural en barro, por el Discipulo de la Escuela de Sevilla Joseph Osores de 16. años de edad, ovalo de quarta de alto, y tercia de ancho

150... Nra Señora con los brazos cruzados, ovalo de barro, de un pie de ancho, y uno y medio de alto.

151... El transito de Nra Sra en barro vara de ancho, media de alto.

152... Ester, en barro, por Dn. Cayetano Bautista, premio extraordinario en 1784, dos tercias y media de ancho, y media vara de alto.

153 . . . Habiendo Jepte conseguido una comple-
ta victoria de los Amonitas se vió obli-
gado á cumplir el voto que habia
ofrecido de sacrificar á su buelta lo
primero que se le presentase de su Casa,
y saliendo á recibirle su hija unica
Seila rasgo sus vestidos de dolor,
tres quartas de an-
cho, y media vara de alto

154 . . . La union del Dibuxo y la Pintura,
con un Genio que corona á ambos,
invencion de Dn. Jaime Folch, vacia-
do en yeso, alto vara y quarta, an-
cho una vara.

155 . . . La Crucifixion del Señor, en yeso
por Dn. Santiago Nicolas de
Roettiers Caballero, para su recep-
cion en 1786. vara y media de an-
cho, alto una vara.

156 . . . Cinco Angeles, entre nuves con
frutas y flores yeso de tres quartas es-
casas de alto y mas de media vara

de ancho, marco de color de perla con filetes dorados.

157... Priscila con una piel de Ardilla en la mano, vaciada en yeso, de una de marmol que esta en la Casa del Marques de Barberá de Barcelona, alto vara y tres pulgadas, ancho una vara escasa, con marco de color de caoba.

158... El Retrato del Rey Dn. Felipe V. por Dn. Andres Bertrand, yeso dado de purpurina, con marco de color de Caoba, y dos filetes dorados, alto vara escasa, ancho dos tercias.

159... La institucion de la orden de Carlos III. en yeso, alto dos tercias, ancho vara escasa.

160... La Circuncision del Señor, en barro, por Dn. Juan Fita, Academico en 1760, alto tres quartas, ancho mas de media vara.

161.... Santa Leocadia mandandola azotar el Emperador Daciano, en barro, por D.n Alfonso Bergaz, premio primero de segunda clase en 1763 alto tres quartas, y poco menos de ancho mui maltratado.

162... Milon deborado por el Leon, barro tres quartas de alto media vara de ancho.

163.... Los Capitanes del Cid Rui Diaz q.e llevan á la vista del Rey D.n Alonso el VI, y su Corte, treinta Moros ricamente vestidos y treinta Caballos enjaezados con Alfanges pendientes de los Arzones, como primicias de los despojos ganados á los Moros por el Cid, y el Rey los admite benignamente por D.n Joseph Rodriguez Diaz faltan seis Cabezas, alto tres quartas ancho vara y una quarta.

164.. El mismo asunto anterior por D.n Manuel Llorente, que obtuvo el premio de primera clase en 1778. Del mismo tamaño del antecedente

165... El Santo Rey D.n Fernando que entrando en el cerro de Jaen admite á tener su mano al Rey moro de Granada quien se declara su feudatario y le entrega la Ciudad, por D.n Cosme Velazquez segundo premio de segunda clase en 1778, alto tres quartas, ancho dos y media.

166... El mismo asunto, por D.n Joseph Guerra que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1778 ancho tres quartas, alto poco ménos.

167... El propio asunto, por D.n Pedro Estrada, que obtuvo tambien igual premio alto tres quartas, ancho dos terceras

168... Sanson y sus Filisteos, tercera clase de 1758, alto tres quartas, ancho media vara

169... Diogenes en la Cuba por D.n Manuel Pacheco, alto media vara ancho dos tercias.

170... Estando Saul durmiendo en su tienda David

se le lleva la copa lanza &c. barro crudo de tres quartas alto, ancho dos tercias, por Dn. Joaquin Arali.

171.. Cayo Hostilio Mancino ajusto paz con los Numantinos para salvar su Exercito, pero no aprovando el ajuste el Senado Romano, mando que Publio Lucio Furio le entregase atado y desnudo à los Numantinos: Estos llenos de generosidad y compasion no le admiten, cierran las puertas, y se disponen à sufrir el Sitio por Dn. Pedro Sorage que obtuvo el primer premio de primera clase en 1760, ancho vara y media quarta, alto mas de tres quartas, marco de pino en blanco.

172.. La Porcia del Caballero Algardi, copiada por Dn. Manuel Ochagavia, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1760, alto dos tercias, ancho media vara escasa.

173.. Sn. Fernando tomando la Espada del Conde Fernan Gonzalez en barro por

Dn. Carlos Salas, para una Oposicion de Pension a Roma, alto dos tercias y media, ancho poco menos falto de quatro Cabezas.

174.. Grupo de dos Figuras de Academia en barro, alto dos quartas y media, ancho una tercia.

175.. El Bautismo de Christo, en barro, crudo, por Dn. Joseph Piquer para su recepcion en 7 de Octubre de 1787, alto mas de vara, ancho dos tercias.

176.. El Martirio de Sn. Estevan en barro crudo, por Dn. Joseph Rodriguez Diaz, pa. para su recepcion en 6 de Marzo de 1785, ancho tres quartas, alto poco mas.

177.. Hercules entre el vicio y la virtud, por Dn. Estevan de Agreda recibido Academico en 4. de Junio de 1797.

178.. La Resurreccion de Lazaro por Dn. Joseph Falch recibido Academico en 2 de Julio de 1797.

179.. La Degollacion de los Inocentes por Dn. Pedro Buson de Rey recibido Aca-

premio de Plenitud en 1.º de Noviembre de 1797.

180... La traslacion del Cuerpo de S.n Isidoro desde Cevilla á la Ciudad de Leon. El Rey D.n Fernando I.º salio con sus hijos á recibir la Sagrada Reliquia y fue tanta su devocion que desde alli llevaron los ombros hasta la Yglesia de S.n Juan de Leon; premio primero de primera clase en 1799, por D.n Joseph Alonso tres quartas y medio de alto, y vara y quarta de ancho.

181.. El mismo asunto, por D.n Angel Monasterio, que obtuvo el segundo premio, mas de vara y medio de ancho, alto una vara.

182.. Hallandose enfermo Alexandro Magno, su Medico Felipe le preparo una Copa, y aunque Parmenion le asegurò ser veneno, por medio de una Carta, se apuro sobre el codo y la bebio sin mostrar el menor recelo; por D.n Manl. Michel primer premio de segunda

clase en 1799 tres quartas y media de ancho, y tres de alto.

183. El mismo asunto, por Dn. Joseph Manuel Arnedo, segundo premio de segunda clase en 1799 dos tercias y media de alto, mas de vara de ancho

184.. La Batalla de los Horacios y Curiacios, por Dn. Angel Monasterio, primer premio de primera clase en 1802, alto vara escasa, ancho vara y media.

185.. El mismo asunto, por Dn. Juan Reyes segundo premio de primera clase en 1802, alto una vara, ancho vara y dos tercias.

186.. El propio asunto por Dn. Andres Adan, recibido Academico Supernumerario en alto dos tercias ancho vara y quarta.

187.. La Conquista de Lisboa por el Rey Dn. Alfonso el VII, modelada por Dn. Manuel Garcia Baillo,

premio primero de segunda clase en 1802. alto dos tercias y media ancho lo propio.

188. El mismo asunto, por D.n Ant.o Giorgi, segundo premio de segundo clase en 1802 alto dos, una vara ancho dos tercias y media.

189. Un Mercurio modelado en barro por D.n Christoval Ramos, del que posee el Exmo S.or Duque de Medina Celi en Sevilla, alto una vara, ancho dos tercias y media.

190. Una Figura sentada copia de una que posee en Sevilla el Exmo S.or Duque de Medina Celi por el mismo D.n Christoval Ramos.

191. El Sacrificio de Ysaac de barro crudo por D.n Joseph Guerra recivido Academico de Merto en

192 ... Numa Pompilio admitiendo la Corona del Imperio Romano, de barro crudo, abierto por todas partes, de D.n Angel Monasterio Académico de Merito en 6. de Nov.e de 1803.

193 ... Maxencio herido, en yeso, echo en Roma, por D.n Damian Campeñy, Pensionado en Roma por la Junta de Comercio de Barcelona

194 ... Diana con sus Ninfas sorprendidas en el Baño por Acteon, hecho en yeso y embiado de Roma por el mismo Campeñy.

195 .. El Pueblo de Ysrrael socorrido en el Desierto,* yeso vaciado de Miguel Angel, y embiado de Roma por el propio Campeñy.

196 ... Un Retrato en Cera del Pontifice Pio Sexto en una Caxa forrada de Badana por fuera, y por dentro de Vasoliso berde.

ita *

escribieron así de Roma; pero éste Baxo relieve representa extirpacion de los vicios de algun Pueblo.

Adhesas de Marmol y de Bronce

En las Salas.

1..... El Busto del Rey N.S.r D.n Carlos IV, de marmol algo menor que el natural. Por el S.or Teniente de Director onorario de Escultura D.n Juan Adan, esta colocado en pedestal de madera imitando varios marmoles en que estan las Columnas con las inscripcion non plus ultra.

2..... Con este numero estan señalados quatro Candelabros de marmol: cinceladas con exquisitos adornos, y en sus vasos triangulares bajos relieves, de los grandes los varian de los otros dos.

3..... Un Busto de marmol, de un Joven con el pecho y hombro izquierdo descubiertos por D.n Domingo Olivieri.

4..... La Cabeza llamada de Arrindra, es de marmol de Carrara, mayor que la del antiguo, modelada en Roma por D.n Pasqual Correa, esta colocada sobre un pedestal de marmol verde en

forma de columna con Zocalo blanco.

5.... Busto de una Joven comp.ª del n.º 3.

6.... Una Cabeza de marmol que se dice de Tiberio Joven de media vara escasa de alto.

7.... El Grupo de Baco y Ariadna, con pedestal adornado de pampanos todo de marmol de Carrara, cincelado por Carlos Albachini, alto mas de vara.

8.... Busto de marmol de una Joven Romana, con tunica cogida en los hombros con botones, alto media vara.

9... Busto de la Abundancia compañero del numero 3.

10... Una Cabeza mayor que el natural parecida á la del Busto de yeso numero 103. Esta colocada sobre la Urna Cinerica n.º 26.

11.... Busto de una Joven con flores en la Cabeza compañero del numero 3.

12... Busto antiguo de un Niño riendo, con gorro frigio, alto media vara, y dos

pulgadas.

13.... Grupo de Siquis y Cupido, con su pedestal, compañero del numero 7.

14.... Copia de la Cabeza de Venus de Medicij de marmol de Carrara, alto media vara.

15... Busto de una Vestal, con velo, de piedra de Badajoz, copiado de uno antiguo que está en el Rl. Palacio de Sn. Ildefonso, por Dn. Luis Salvador, esta colocado sobre una Columna istriada de piedra, altura de todo vara y media.

16... Busto de una Joven, mirando á la derecha, con adorno de perlas en la Cabeza de marmol de Badajoz, por Dn. Nicolas Carisana, alto mas de tres quartas.

17... Busto de Felipe II.º en marmol, alto media vara menos quatro pulgadas.

18.... Minerva de Cuerpo entero marmol de Carrara, por Dn. Carlos Albachini, alto vara menos quatro pulgadas.

19.... Busto, de marmol, de Juno, media

vara de alto.

20... Otro Busto de marmol de Jove de quarta y media de alto.

21... Diana, de Cuerpo entero, comp.ª en todo del numero 18.

22... Busto de marmol de una Joven de quarta y media.

23... Busto de una Joven, coronada de Laurel, compañera en todo del numero 16.

24... Una Urna cinerica quadrada, de marmol con su tapa, y esta inscripcion.

D. M.
G. N. Voluntili.
Sesti. Fec.

25... Otra Urna quadrada, sin tapa, y sin inscripcion, tiene Cabezas de Carnero y Esfinges en los dos angulos fronteros.

26... Otra de piedra color ceniciento con la siguiente inscripcion.

D. M.
Liviae Venustae
C. Livius Fortunatus
Uxoris Bene Meriti
V. An. XIX M. IX.

27.... Otra Urna, con su tapa y la inscripcion siguiente.

D. M.
A Cornelius Aprilis.
Cornelia Nimphae
Patronae Onumae
Albanica
et teve
B. M. F.

28... Otra Urna quadrada de dos tercias de alto con su tapa todo de marmol, y siguiente inscripcion

D. M.
Antoniae Maximae
Antoniae Modestae
Laurentius Gener.
Maritus ex testamento.

29... Busto que parece del Emperador Adriano, la cabeza de marmol de Carrara, y lo demas de Badajoz alto tres quartas.

30... Un vaciado en Bronce del Celebre

Hermafrodita de la Casa Borghese.

31... Un Busto de marmol de Carrara, al parecer de Proserpina coronando al Cielo, tamaño del natural.

32.... Un Busto de marmol de Carrara, con cabeza y cabellos, en alto con la peana una quarta.

33... Un Niño Jesus sentado, de marmol de Carrara, con un pedazo de cruz en la mano, por D.n Andres Bertrand, Director honorario de la Academia, que falleció en 1772, alto sin el plinto media vara.

34.... Una Minerva, de bronce, con morrion y escudo en la mano izquierda en alto media vara.

35... Busto del Conde Duque de Olivarez de bronce, con peana de marmol, cinco quartas de alto.

36.... Busto de Felipe II, cabezado sobre un Mascaron con su peana de marmol, alto vara y dos pulgadas

37.... Busto de bronce de D.n Juan de Austria hijo bastardo de Felipe IV, con peana de marmol, alto vara entera.

38.... Busto de Carlos V sostenido por una Figura y dos Figuras, todo de bronce, de cinco quartas de alto.

39.... Busto de Felipe II, con armadura de bronce, con peana de marmol, alto vara y seis pulgadas.

40.... Busto de una ninfa riendo, con peana todo de marmol, alto vara entera.

41.... Modelo de bronce de un monumento erigido en Liorna á la memoria de Cosme de Medicis, cuya estatua está sobre un pedestal en que se ven encerrados quatro Esclavos altos tres quartas.

42.... Busto de Carlos III, tamaño del natural, de marmol de Carrara, por D.n Juan de Adan, alto una vara.

43.... Busto del Rey D.n Fernando VI, tamaño del natural de Marmol de

Carrara por D.n Domingo Olivieri alto una vara.

44... Hercules, de bronce, dado de color de Carne, sentado sobre un penasco de madera, dado de color de tierra bermeja, alto media vara.

45... Un Capitel Corintio, de mal gusto hallado en el Generalife de Granada, por D.n Joseph de Hermosilla alto una quarta y una pulgada.

46... Una Copia antigua de la Venus de Medicis, de marmol, algo menor que el original, está pegada por las Canillas de las piernas por debajo de las rodillas, por el brazo derecho muneca izquierda y el cuello &c.a

47... Busto, de bronce, una Joven con morrion alto una tercia sin peana.

48... Un Mascaron de bronce mui peludo de cabeza y barba, y al rededor de entre el pelo salen cabezas de animales marinos, es redondo,

su diametro quarta menos dos pulgadas.

49.... Un pedazo de adorno de ojas de bronce de una quarta de largo.

En la Escalera principal

50... La Estatua de Carlos V, mayor que el natural, de marmol cincelado por Pompeo Leoni.

51... La Estatua en bronce de la Emperatriz D.ª Ysabel, Esposa de Carlos V, tamaño del natural.

52... Busto de marmol de Carlos V, mayor que el natural.

53... Busto, de marmol de Adriano tamaño del natural.

54... Busto, de marmol, de Marco Aurelio, mayor que el natural.

55... Busto, de marmol de Nerow, mayor que el natural.

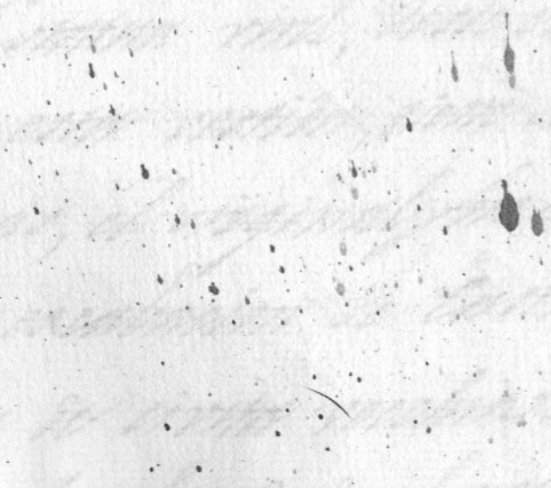
56... Busto, de marmol de una vieja riendo, tamaño del natural.

57... Busto moderno, de marmol, con

Laurel, que parece de Juan Bautista.

58... Busto moderno, de marmol, de una Muger, que la pende un paño desde el medio de la cabeza hasta el hombro derecho.

59... Busto moderno, de marmol de una Muger con tocado que parece Vestal.



Fragmentos de Estatuas vaciadas en Yeso.

1..... Uno de Laocoonte desde la cabeza al vientre, sin brazos.

2..... Uno de Mujer con cabeza tamaño del natural.

3..... Un Joven sin Cabeza, brazos ni piernas tiene dos medallones de pecho hasta los pechos.

4... Uno de la Venus de Medicis, sin brazos, y roto desde el empeine abajo por el mismo derecho tiene la cabeza y piernas segmentadas.

5..... Uno de Estatua viril, desde el vientre abajo está vestido, tiene sandalias griegas, el original fue hallado en la excavacion de Castrovovo cerca de ciudad vecchia.

6..... Otro de hombre desde el vientre á los hombros

7..... Uno de Joven desde la Cabeza hasta parte de los muslos, en los espaldares tiene señales de haber tenido

Alas es el que llaman el Amor Griego.

8... Una Copia del torso de Belvedere numero 9. de tres quartas de alto modelado por

9.... El celeberrimo trozo de Hercules que empezo el Escultor Ateniense Nestor y concluyo su hijo Apolonio hai opinion que esta Estatua hacia Grupo con otra de Hebe.

Otro antiguo maltratado.

Un trozo de la Venus enjugandose el cabello.

Parte del vientre muslo y pierna derecha de un Niño.

Otro trozo igual de la parte izquierda.

Modelos de Animales Vaciados en Yeso.

1.... El Corzo del Herculano, desde el plinto hasta lo alto de la Cabeza vara y una pulgada.

2.... Una Anatomia de Caballo desde el plinto à lo alto de la Cabeza vara y quatro pulgadas.

3.... Un Mastin, sentado, vara y quarta de alto.

4.... Repeticion del mismo.

5.... Un Elefante, su altura con el pedestal tres quartas escasas.

6.... El Leon, de D.n Felipe de Castro, que esta en la Escalera del Palacio nuevo, su alto con el plinto mas de media vara.

7.... Un Aguila con las Alas extendidas tres quartas de alto.

8.... Caballito à Galope su alto con el plinto una tercia.

9.... Caballito al paso compañero del antecedente.

10. . . Caballito al paso, su alto con el pedestal quarta y media.

11. . . Caballito á galope con pedestal compañero del antecedente.

Pedestales antiguos vaciados en Yeso

Vno quadrilongo llamado de la Musa con baxos relieves de Aves y Arbustos su alto vara menos cinco pulgadas y su ancho una vara.

Otro tambien quadrilongo con baxos relieves de Figuras que representan un Sacrificio á Priapo.

Otro de unos Centauros &c. está sostenido por quatro Grifos en los quatro Angulos, alto tres tercias menos tres pulgadas, ancho vara y media quarta

Otro repeticion del antecedente.

Otro triangular de Candelabro, con tres vajos relieves que contienen un Genio en cada uno de los tres angulos y arriba una Cabeza de Carnero, y abaxo de Grifo. con garras. alto vara menos cinco pulgadas.

Modelos de Aquitectura en Yeso echos p.r los Examinandos

Vn Claustro circular con dos Cuerpos y Columnas en ambos por D.n Matias Gutierrez tiene su mesita de pino echa á proposito

Vna Escalera de caracol por el Religioso Lego Franciscano Frai Vicente de Cuenca.

Vn Arco de Puente para pasar el Manzanares desde el Paseo de las Delicias al Camino de Aranjuez lo hizo midiendo el terreno D.n Angel Piedra y está con su cimbra.

Vna Escalera de Caracol por D.n Matias Sanz.

Vna Bobeda de tres Cañones.

Vn Arco de Bobeda con su Cimbra.

Vna Escalera doble de Caracol por D.n Juan Esterez el qual queria que se le aprobase por este modelo que habia hecho en su Casa. Despues hizo la

prueva de repente y no volvió.

Obras del Grabado en hueco

1.... Un Busto que representa al Rey N. S. D.n Carlos IV siendo Principe de Asturias y al reverso á Minerva conduciendole al Templo de la virtud con dos pruevas de Armas de España por D.n Santiago Laban premiado en 1760 con marco de quela de metal y cristal, alto una quarta, ancho mas de media.

2... Apolo. Dos pruebas, por D.n Pedro Gonzalez de Sepulpada y dos del retrato de Juan de Herrera en estaño y cera premiados en 1763. alto quarta escasa, ancho media, marco de quela de metal dorado y cristal.

3... S.n Lorenzo en accion de echarse sobre las parrillas, por D.n Joseph Amat, premiado en 1766, dos pruevas en yeso blanco, con marco de caoba y cristal.

4.... Gedeon mirando caer el rocio del Cielo, el original en cera y cinco pruevas en yeso, por D.n Martin Gutierrez,

premiado en 1778, con marco ovalado de Nogal, y sin cristal, media vara de diametro.

5... Agar en el desierto, con el Angel persuadiendola que se vuelva a su Casa, el Original en cera sobre Laton, y dos pruebas en yeso por D.n Fran.co Pardo premiado en 1784, marco negro con filete dorado y su cristal, alto quarta y media, ancho mas de quarta.

6... La Uncion de David por Samuel, el Original en cera por D.n Francisco Pecul crespo, premiado en 1787, marco color de caoba, con cristal, alto quarta y media, ancho mas de quarta.

7.... La Reina Cristina de Suecia por D.n Joseph Querol, vaciado en yeso con marco de Caoba en circulo, y cristal, quarta menos tres pulgadas de diametro.

8... La Medalla de la ereccion de la orden de Carlos III, con su reverso, una

primera de yeso por D.n Pedro Gonzalez de Sepulveda, en el año de 1771. en marco dorado y cristal, ancho una quarta sobre mas de media.

9.... La felicidad pintada, dos primeras en yeso por D.n Martin Gutierrez, en marco de caoba y cristal ancho media quarta ancho mas de una quarta.

10.... La Paz, dos primeras en yeso, por D.n Pio Baleira, marco de Caoba y cristal, alto y ancho como el antecedente.

11..... S.n Fernando y S.n Miguel por D.n Mariano Gonzalez de Sepulveda. los presentó para su recepcion de Academico.

12... Seis primeras en yeso, una de unas Armas, otra de Busto de Herrera, otra de Minerva, otra de un Apolo, otra de un Fauno, y un Grupo de las delicias de las Artes, por D.n Pedro Gonzalez de Sepulveda, marco de gueba

dorada y cristal alto mas de una quarta, ancho quarta escasa.

13... El Escudo de la orden de Santiago en cera, con tres distintos de papel y otro en Lacre con marco dorado y cristal, alto quarta, ancho mas de media.

14... Quarenta y dos pruevas en lacre, de Escudos grabados por D.n Juan Rodriguez, marco negro con filete dorado, y cristal, alto quarta y media ancho una quarta.

15... S.n Lorenzo en accion de echarse en las parrillas dos vaciados en yeso por D.n Pedro Gonzalez de Sepulveda en 1766, marco de caoba y cristal, quarta de ancho y algo menos de alto.

16... Agar con el Angel, un vaciado en yeso, de D.n Fran.co Perez.

17... Josue cerca de la Ciudad de Jerico arrodillado ante el Angel del Señor el original en cera, y una prueva en yeso, por D.n Mariano Gonzalez

de Sepulveda, premiado en 1793, marco de caoba con embutidos, y su cristal, alto quarta y media y mas de una de ancho.

18 . . . Hercules, el original en cera y seis vaciados en yeso por D.n Pio Ballerna premiado en 1781, marco en blanco, de media vara de ancho, y quarta y media de alto.

19 . . . Agar con el Angel, un vaciado en yeso por D.n Fran.co Pecul.

20 . . . Agar con el Angel, un vaciado en yeso de D.n Fran.co Pardo vease el num.o 5.

21 . . . Agar con el Angel, vaciado en yeso por D.n Fran.co Pardo vease el num.o 5.

22 Un Apolo modelado en cera sobre pizarra de siete pulgadas de alto.

23 Dos Medallitas vaciadas en estaño del mismo Apolo.

24 El Retrato de Juan de Herrera modelado en cera sobre pizarra de sie-

te pulgadas de alto.

N.º 25. ..... Otro Retrato del mismo Herrera tambien modelado en cera sobre pizarra de cinco pulgadas.

. 26.... Dos exemplares en Azufre y uno en estaño del sello grabado en hueco de la Cabeza de Herrera y un exemplar en Azufre, y otro en estaño de otro Apolo grabado en hueco con marco de opuela y cristal.

Un Retrato del Rey N. S. siendo mui joven modelado en cera sobre pizarra por D.n Santiago Labau.

Un exemplar del mismo Retrato sellado en estaño.

Un Vaciado en Azufre y otro en yeso del sello del Cabildo de la Catedral de Santiago, por D.n Juan Joseph Gonzalez, Academico de merito.

Un Sello en Acero de la Cabeza de Herrera, y otro de un Apolo.

Una Medalla de Plomo, que repre-

Sueltos

D.n Mariano Pataroti: sobre pizarra, marco ovalado

Yd. Pataroti: retratos marco cuadrado

N.o 2 retratos de Marati y Clemente 9.o p.or D.n Pedro Sagau marco cuadrilongo.

N.o 1. los mismos retratos por D.n Josef Conde = yd.

N.o 35 Felipe el animoso á caballo p.r D.n Felix Sagau marco cuadrilongo con Arristal

N.o 34 el mismo Felipe p.r D.n Ysidro merino = yd.

6. ... Marcos con cristal sin nada

18. ... con medallados de varios tamaños y con cristal.

6. .... de varios tamaños sin cristal y con medallas

2. ... pizarritas sueltas con modelitos

1 ... agar vaciado en yeso suelto

1 ... marco pequeño con el cristal roto

senta la defensa del Castillo de Morro y contiene los Retratos de D.n Luis Velasco y D.n Vicente Gonzalez.

El Reverso en estaño de la Medalla número primero.

Lista que ha entregado el Portero Joseph Pagnucci de los Moldes que tiene en su poder y pertenecen á la R.l Academia de S.n Fernando.

El Grupo de Laconte.
El del Apolo Pitio.
El del Antinoo.
El del Fauno n.º 13.
El del Fauno de los Platillos
El del Pastor Paris
El del Fauno del Cabrito
El Grupo de Castor y Polux
El Cupido durmiendo
El del Niño muerto sobre el Delfin.
El de la Venus de Medicis
El de la Venus n.º 10 cuyo original esta en S.n Ildefonso.
El de Mercurio en pie con el Caduceo en la mano izquierda num.º 17.
El de la Fuente de Plaza Navona.
El Grupo de la Lucha de Florencia.
El del Ganimedes del Perrito
El de la Niña que juega á la tava.

El de la Leda.

El del Agorero n.º 15.

El del Apolino de Medicis.

El Grupo de Siquis y Cupido.

El de un Mastin grande.

El de un Torso del antiguo, tamaño del natural.

El de un Fauno

El de quatro Figuras distintas de vara de alto modernas.

Otras quatro modeladas por D.n Felipe de Castro.

Vajos Relieves.

El del frontal de los Niños del flamenco.

Las quatro Bandejas del antiguo (no estan vaciadas.)

Los de otros dos grandes del antiguo

El de otro moderno grande.

Dos de Anatomia

Doce de varios tamaños del Herculano

Otros doce de Figuras desnudas.

Uno del Nacimiento, de Rossi.

El del Medallon del Sepulcro de Alexandro VIII.

Quarenta y quatro de Cabezas y Bustos de varios tamaños.

Ademas las de seis Ydolos Egipcios y doce de Bustos de Emperadores, que formó en tiempo de D.n Facundo Maria Sani Conserge del R.l Palacio del Sitio de S.n Ildefonso.

Lista de los Moldes de las Estatuas del Quarto baxo del Palacio del Rl. Sitio de Sn. Ildefonso que el Rey N. S. mandó entregar á la Academia, y se recivieron en primero de Julio de 1796. Todos tienen un Vaciado dentro, y las piezas que contiene cada una estan señaladas con el num.º que tiene el molde en el exterior.

N. 1. Una Estatua de un Emperador con el ropage de Diaspre de Sicilia, la Cabeza brazos y piernas de bronce, contiene su molde siete piezas señaladas con dho numero 1.º

2.. Otro Emperador, en todo lo mismo que el antecedente, se compone todo su molde de otras siete piezas, vajo dho num.º 2.

3.. Otra Estatua, mayor que al natural representa Paris con Cupido al lado, la falta un brazo, se compone todo su molde de ocho piezas señaladas con dho num.º 3.

4.. Otra Estatua, al natural, representa una Venus copia de la de Medicis

compone todo su molde cinco piezas señala
das con dho num.º 4.

5.. Otra Estatua menor que el natural
representa un Hercules con la maza y
piel compone todo su molde cinco piezas
señaladas con dho numero 5.

6... Otra Estatua al natural represen-
ta un Fauno, contiene todo su molde seis
piezas señaladas con dho numero 6.

7... Otra Estatua al natural representa
Jupiter tonante, contiene su molde seis
piezas señaladas con dho num.º 7.

8... Otra Estatua llamada de la Zelosa
Clici recostada, contiene todo su molde
quatro piezas señaladas con dho n.º 8.

9.. Otra Estatua de la Musa llamada
Polimnia, contiene todo su molde quatro
piezas señaladas con dho num.º 9.

10.. Otra Estatua de la Musa llamada
Caliope contiene todo su molde seis pie-
zas señaladas con dho num.º 10.

11.. Otra Estatua menor que el na-

tural, llamada Tolomeo contiene todo su molde quatro piezas señaladas con dho numero 11.

12... Otra del mismo tamaño que representa Paris contiene todo su molde quatro piezas señaladas con dho num.º 12.

13.. Otra Estatua menor que el natural Penates (vease) se compone su molde de cinco piezas señaladas con dho num.º 13.

14... Otra Estatua menor que el natural representa un Fauno tocando una Flauta se compone todo su molde de seis piezas señaladas con dho num.º 14.

15.. Otra Estatua menor que el natural de la Musa Erato contiene todo su molde diez piezas señaladas con dho num.º 15.

17.. Otra Estatua Colosal representa Cleopatra recostada sobre un Colchon, se compone todo su molde de quatro piezas, señaladas con dho num.º 17.

18... Otra Estatua llamada compone todo su molde cinco piezas señaladas con dho numero 18.

19.. Otra Estatua Colosal, representa á Apolo presidiendo á las Musas, se compone todo su molde de nueve piezas, señaladas con dho num.º 19.

20.. Otra Estatua menos que al natural representa Narciso, su molde se compone de quatro piezas señaladas con dho num.º 20.

21.. Otra Estatua un Fauno al natural con un Cabrito al hombro y caido compone todo su molde de otro piezas señaladas con dho num.º 21.

22.. Otra Estatua al natural, representa una Venus que sale del Baño con la rodilla sobre un galapago contiene todo su molde cinco piezas señaladas con dho num.º 22.

23.. Otra Estatua pequeña, representa Baco se compone todo su molde de

quatro piezas, señaladas con dho num.º 23.

24.. Otra Estatua de la Musa llamada Euterpe, contiene todo su molde nueve piezas, señaladas con dho num.º 24.

25.. Otra Estatua al natural representa Venus con un paño mui sutil contiene todo su molde quatro piezas señaladas con dho numero 25.

26... Otra Estatua de la Musa llamada Clio contiene todo su molde nueve piezas, señaladas con dho num.º 26.

27.. Otra Estatua menos que al natural representa el infeliz Meleagro, recostado sobre un tronco, compone todo su molde siete piezas, señaladas con dho numero 27.

28.. Otra Estatua al natural representa una Flora con una Flor en la mano contiene todo su molde siete piezas señaladas con dho num.º 28.

29.. El Grupo de Castor y Polux con su madre Leda (vease) se compone todo

su molde de doce piezas señaladas con dho num.º 29.

30.. Otra Estatua representa Aracnea mas que al natural con la Lanzadera en la mano contiene todo su molde cinco piezas, señaladas con dho n.º 30

31.. Otra Estatua pequeña, representa Adonis, contiene todo su molde seis piezas señaladas con dho num.º 31.

32.. Otra Colosal representa Antinoo compone todo su molde seis piezas señaladas con dho num.º 32.

It. 33.. El Busto de Felipe V. y un de alto una vara escasa compone todo su molde quatro piezas.

33. Otra Estatua al natural representa un Fauno con una piel de Tigre que le cruza como una vanda recostado sobre un tronco, y una flauta en la mano compone todo su molde diez piezas, señaladas

con dho num.º 33.

34.. Otra Estatua al natural representa Venus de medio cuerpo abaxo vestida, apoyada sobre un pedestal y un Jarroncillo en la mano compone todo su molde siete piezas señaladas con dho num.º 34.

35.. Otra Estatua de la Musa llamada Talia compone todo su molde de ocho piezas señaladas con dho num.º 35.

36.. Otra Estatua menos que al natural, representa Hercules, con una piel de Tigre puesta sobre un tronco y una maza en la mano se compone su molde de cinco piezas, señaladas con dho num.º 36.

37.. Otra Estatua menos que al natural representa una Ninfa vestida con ropage largo hasta los pies, en la mano izquierda tiene una cornucopia llena de hubas y frutas y en la derecha un timon que descansa sobre una bola del pie derecho contie-

ne todo su molde ocho piezas señaladas con dho numero 37.

38.. Otra Estatua de igual tamaño que pare representa á la Liberalidad coronada de Cadenas y perlas tiene á la mano izquierda una cornucopia llena de dones y una porcion de monedas en la derecha esparciendolas contiene todo su molde cinco piezas señaladas con dho num.º 38.

39.. Una Estatua menos que al natural representa la Paz tiene una Corona de Olivos en la mano derecha y en la izquierda un mango de lo mismo contiene todo su molde quatro piezas señaladas con dho numero 39.

40. Otra Estatua de igual tamaño se dice ser Ninfa, desnuda tiene la bola en los pies el timon en la mano izquierda, y en la derecha la cornucopia llena de frutas, contiene su

molde quatro piezas señaladas con dho nu-
mero 4.

41.. Otra Estatua al natural represen-
ta Ceres esta dormida con un Az de
Espigas en las manos contiene su
molde quatro piezas bajo el nume-
ro 41.

42.. Otra Estatua al natural represen-
ta Venus cubierta con una Sabana ó
tela mui sutil como que acaba de
salir del Baño contiene su molde
tres piezas bajo dho numero 42.

43.. Otra Estatua. Una Musa lla-
mada coronada de plumas
tiene en la mano izquierda la
Lira con un papel de Musica
contiene su molde seis piezas bajo
dho num.º 43.

44.. Otra Estatua menos que al na-
tural Diana Cazadora con Cotur-
nos y Carcax contiene

45. Otra Estatua mayor que al natural representa Hercules triunfante con tres manzanas en la mano izquierda en la derecha la clava contiene su molde once piezas bajo dicho numero 45.

46.. Otra Estatua mas que al natural representa la Fe, con un Caliz en la mano contiene su molde quatro piezas bajo dho num.º 46.

47.. Otra Estatua al natural con ropa talar parece ser Venus que recogiendo el regazo lo oprime al pecho con la mano derecha, contiene todo su molde cinco piezas con dho numero 47.

48.. Otra Estatua menos que al natural representa Leda compone todo su molde tres piezas con dho numero 48.

49.. Otra Estatua menos que al natural representa Venus desnuda sobre las espumas del mar hallando la

cabeza á un Delfin, se compone su molde de diez piezas bajo el numero 49.

50.. Otra Estatua menos que el natural representa el Joven Ganimedes con la rodilla sobre un peñasco mirando á el Aguila que le arrebata y un perro á su lado compone todo su molde de seis piezas baxo el numero 50.

51.. Un termino ó Satiro medio hombre ó medio Estipite coronado de Ciprez el Busto de marmol blanco y el Estipite de marmol negro se compone su molde de quatro piezas señaladas con dho numero 51.

52.. Otro dho en todo, coronado de Ubas, contiene todo su molde, quatro piezas señaladas con dho numero 52.

53.. Otra Estatua colosal, representa Julio Cesar gallardamente vestido, con las Ropas del Supremo Magistrado cuya accion representa en la mano derecha y en la izquierda tiene un

pequeño Cetro, contiene todo su molde seis piezas bajo dho numero 53.

54.. Otra Estatua de igual tamaño, representa al parecer á Augusto Cesar Emperador, vestido gallardamente de Soldado como al acabar sus Conquistas, tiene en la mano derecha el Cetro, y en la izquierda una baina sin espada compone todo su molde ocho piezas con el expresado numero 54.

55.. Otra Estatua de igual altura parece de Augusto Coronado de Laurel, un tronco en que apoya la mano derecha y en la izquierda un mundo, compone todo su molde nueve piezas baxo su numero 55.

56.. Otra Estatua Colosal representa Jupiter desnudo con un Cetro en la mano izquierda, y la derecha apoyada sobre un tronco compone todo su molde doce piezas marcadas con dho numero 56.

Todos éstos Moldes estan en el Sotano donde trabaja el Portero Pagan

Muebles que tiene la R.l Academia de S.n Fernando en sus Quartos principal y baxos y en los Sotanos.

Un Dosel grande antiguo de oro, Plata y Seda.

Otro de Damasco carmesi de cinco varas y dos tercias de caida y quatro paños de ancho con moldura dorada y cenefa correspondiente.

Una Mesa de pino con dos Caxones y pies torneados tiene siete quartas de largo y cinco de ancho, con su cubierta de Damasco carmesi y otra vieja de guadamacil y funda de coti.

En un Caxon de la mesa antecedente hai una Escribania de plata con sus tapaderas, platillo cañon y campañilla, que peso en su compra siete marcos y quatro onzas, un platillo de plata con sus despaviladeras que pesaron un marco y onza y media, y quatro Candeleros de plata que pesaron ocho marcos y seis onzas.

Esta Escribania se entregó en la casa de la Moneda. Veanse las Cuentas de la Acad.a del año de 1809.

Diez Tinteros de Laton con sus Sal-

vaderas y dos obleeras que sirven en la Biblioteca.

Seis Tinteros de Estaño con sus Salvaderas que estan en las Mesas de los Señores Directores en los Estudios.

Vna Alfombra de Alcaraz de diez varas de largo y cinco y media de ancho.

Otra de seis varas y tres quartas de largo y dos varas de ancho.

Otra de quatro varas y media de largo y dos de ancho.

Otra de tres varas y quarta de largo y tres y tres quartas de ancho.

Vna Silla de brazos y noventa taburetes de nogal con algunos adornos y perfiles dorados cubiertos de Damasco Carmesi con tachuelas doradas y fundas de Coti.

Once taburetes de Nogal forrados de esparragon encarnado una Silla de brazos forrada de amarillo que sir-

ven en los Estudios para los Señores Directores y la Biblioteca.

Quarenta y ocho Sillas de paja las doce nuevas.

Una Cubierta de Mesa de Damasco carmesi buena que sirve para las Juntas publicas.

Catorce varillas de hierro con veinte y ocho Cortinas de Damasco carmesi las veinte y seis de tres paños y las dos de dos su largo cinco varas.

Veinte y una Cenefas doradas con sus varillas de hierro y cortinas de Damasco carmesi puestas en pabellon y una sin Cortina.

Dos Arañas grandes buenas de doce mecheros en la Sala de Juntas publicas.

Otras dos Arañas antiguas y maltratadas de ocho mecheros en la Sala del Balcon principal

Otra antigua de ocho mecheros en la Sala de Juntas ordinarias

Otras dos pequeñas de seis mecheros mui maltratadas colgadas en dos Palomillas.

Una Pantalla de nogal y damasco Carmesi para chimenea

Doce Cornucopias doradas con dos mecheros de Cristal cada una y sus marcos dorados en la Sala del Balcon principal.

Dos Cornucopias doradas de media vara de alto, y quarta de ancho con un mechero de Cristal cada una en la Sala del lado de la Ruana.

En los Caxones del Recibim.to hai otras veinte tambien doradas, cuyo cristal es de media vara de alto y dos compañeras de las doce primeras; pero para estas veinte y dos solo hai siete mecheros de Cristal.

En los mismos Caxones hai diez y siete pedazos de holandilla azul y diez de amarilla algunos con flecos de oro falso y una porcion de flecos y cordones tambien falsos que sirven en las Juntas publicas.

En los mismos Caxones estan la Cubierta de paño verde que sirve en la Mesa de Juntas de Comision, tres piedras de sentar papeles y una Esponja.

Hai ademas para la servidumbre de los Refrescos. Dos Azafates de Oja de Lata acharolados de tres quartas de largo y media vara de ancho: Otros dos redondos: Otros dos tambien redondos de lo mismo de media vara de diametro y setenta y dos platos de lo propio de varios dibuxos y tamaños cuyo diametro es poco mas poco menos de una quarta. Hai tambien once Vasos de Cristal.

...os dos de media vara de largo

Dos Armarios de Caoba con sus frontones en que estan archivados los Documentos de la Academia cada uno tres varas y media, su ancho dos esquinas.

Un Estante de Nogal de dos Cuerpos el de abajo cerrado y el de arriba con tres puertas con cristales y quatro Columnas de orden compuesto empotradas forman correspondiente su alto y su ancho de quatro varas esquinas.

Otro Estante tambien de Nogal compañero del antecedente menor en el orden que es cornisa y en el numero que es de quatro varas esquinas de alto, y de ancho tres y tres quartas.

Otro Estante de pino tinto de color de Caoba con filetes amarillos tiene tambien dos Cuerpos el de abajo cerrado y el de arriba con tres puertas de red, de alambre, alto quatro varas esquinas

cho mas de tres.

Otros dos Estantes tambien de pino y de dos Cuerpos dados de color de caoba su alto quatro varas ancho siete quartas con red de Alambre

Otros dos Estantes en la Biblioteca con Cristales en sus puertas.

Otro de pino chico con red de Alambre en el Quarto del Conserje en que esta la obra del S.or Ceano para su venta.

Otro de pino viejo en que estan las memorias de la Matricula de los Discipulos dos varas y media de alto, y mas de una y media de ancho.

Dos Papeleras de Nogal con puertas de Espejos en sus Cuerpos altos y en los baxos caxones su alto dos varas y tres quartas ancho vara y media escasas.

Una Catedra en la Sala de Matematicas.

Quatro Bancos de Recibimientos, con Arcones y respaldos color de marmoles blanco y encarnado.

Un Caxon largo de pino sin cepillar en que se guardan las achas de Cera.

Un Arcon grande donde se guardaban antes los Cobres grabados.

Otro Arcon en la Biblioteca y una Arquilla.

Un Cofre mui viejo y descerrajado donde tambien se guardaban cobres Grabados antes de colocarlos en la Alacena donde estan todos.

Una Caxonera de Pino, en blanco donde se guardan las Ropas del Maniqui, en la Sala del Yeso.

Un Armario chico del Director de Arquitectura color de Caoba.

Otro para guardar Candeleros.

Una Arca donde se guarda el Maniqui.

Cinco Gradillas, una de estas esta en el Quarto del Conserge y en el natural una grande.

Mesas de muestras de Marmoles de Italia 2

De Marmol de Genova 2

De Escayola con pies de pino torneado color de perla 1

De Caoba con tres Caxones y tablero forrado de Baqueta, de siete quartas de largo 2

De Caoba chica para la Caxa de votar. 1

De Nogal con tres caxones y tablero forrado de Baqueta de siete quartas de largo 2

De Nogal con dos Caxones para contar dinero 1

De Pino con Caxones y pies quadrados, dados de color de Caoba 8

De Pino con pies torneados 8

De Pino pies torneados y dos Caxoncitos. 1

De Pino para la Junta de Comision 1

De Pino con caxon en blanco 1

De Pino vieja con caxon forrada de encerado verde. 1

Mui vieja redonda de doblar. . . . 1

De Pino vieja con caxon 1

Chicas de Pino ordinarias sin caxones. 3

De Pino ordinarias de varios tamaños que contienen 26 Caxones 127

Veinte y nueve Bancos de Pino con respaldo.

Noventa y dos de pino sin respaldo

Treinta y seis Caxones para sentarse en el natural

Trece Caballetes con atriles para los Escultores.

Dos Belones de Laton de 36 mecheros.

Doscientos setenta y nueve candeleros de Laton.

Quatro Despaviladeras ordinarias de

hierro.

Quatro Faroles grandes quadrados.

Cinco de varias echuras que sirven en pasillos y Escaleras.

Dos pares de Tixeras de cortar pabilos.

Un Farol redondo en la Antesala.

La Estufa grande de hierro en el Natural.

Cinco Caxas de Braseros de Caoba con sus Copas y quatro paletas de Azofar.

Siete de Pino con braseros de hierro y tres badiles.

Dos Braseros grandes de hierro con quatro pies.

Siete Copas ó Estufas de Azofar con sus tapaderas y una de estas sobrante que sirve para tapar Braseros

Seis Chufetas de hierro.

Dos Palas de hierro una de madera y una llamadera.

Seis Rinconeras color de marmoles

encarnado y blanco la una con filetes dorados, su alto vara y media.

Otros dos de los mismos colores su alto tres quartas

Otras dos de los propios colores su alto una vara.

Treinta y tres pedestales de varios tamaños su color como el de las Rinconeras.

Doce de colores amarillo verde y azul con filetes dorados.

Dos dados de colores encarnado y verde con esponja

Dos de talla ridicula dorados

Dos medios pedestales blancos

Un Pedestal entero tambien blanco.

Ocho pedestales de color de marmol negro.

Cinquenta y dos Caxones dados de color verde con esponja.

Quatro trozos del mismo Color en que estan los Centauros y los Perros.

Ocho trozos de Gradilla del mismo color en que hai modelos &c.ª

Seis de color blanco en que ha colocados baxos relieves.

Tres Caxoncitos color de Porcelana.

Un tabladillo con pies torneados color de Porcelana en que está colocado el Hermafrodita de bronce.

Un Caballete blanco en que esta el Caballo de D.n Roberto Michel.

Quatro Estipites, color de marmoles verde y amarillo con filetes dorados su alto vara y media

Quarenta y una repisas de madera color de marmoles encarnado y blanco.

Dos de los mismos colores de tabla mui ridicula.

Diez y ocho de yeso grandes.

Diez y seis tambien de Yeso pequenas.

Doce palos torneados con pies tri-

angulares que sirven para colgar Quadros de Dibuxos &c.ª

Seis Bastidores y siete Listones que sirven para el mismo fin.

Doce mecheros para Achas.

Setenta y quatro colgaderos de perchas.

Siete Escaleras de mano dobles.

Tres sencillas, dos de ellas viejas la una mui maltratada.

El Relox del Natural con su caxa de pino de color de caoba.

Una Comoda vieja con tres Caxones color de Caoba.

Una Paila de Cobre de vara y dos pulgadas de diametro.

Otra de dos pies de diametro.

Un Aguamanil tambien de cobre

Una Esfera de metal.

Dos Globos grandes de pasta con sus fundas de Olandilla.

Dos mas pequeños tambien de pasta

con Esfera compañera.

Seis Cortinas de Lienzo grandes.

Dos cubiertas de Mesas de bayeta verde son de dos anchos su largo mas de quatro varas.

Dos Marcos dorados el uno tien el Catalogo de los Individuos de la Academia estampado en tafetan amarillo.

Una Mampara de oja de Lata.

Dos palos de Lamparillas.

Seis Lampalillas nuevas.

Diez y nueve viejas.

Palomillas de hierro para ellas veinte y siete.

Dos Aceiteras grandes una mediana y otra chica.

Un Armario en que se guardan Lamparillas.

Quatro Cubos buenos y dos malos.

Quatro pilastras que sirven para los Modelos.

La tarima en que se colocan los

Modelos en el Natural.

La de la Estatua.

La del Maniqui.

Vn Colchoncillo quatro Almuadas medianas y cinco chicas bastante maltratadas.

Para los Modelos tres Caxones grandes uno chico y nueve mas pequeños de varias echuras y ademas tres banquillos

Vna Caxa de Sillico.

Dos Orinales.

Vn Librillo de barro para labar vasos.

Vna Copa de Barro.

Vn Botijon para Agua.

Dos para Aceite el uno se sale.

Siete tinajas para Aceyte viejas

Quatro Regaderas.

Vna Campanilla en el Natural

Otra en la Sala de Juntas.

Quatro varillas de llevar Braseros.

Una Barilla dorada y un pedazo de otra.

Una Romana grande

Una Horquilla

Una Achuela de partir Leña.

En la Sala de Bustos hai varias filas de tablas sostenidas con treinta y siete palomillas.

En la pieza reservada una fila sostenida con quince palomillas.

Un Armario á modo de caxa de Relox en que se guardan Instrumentos Matematicos.

Un Armario de dos Cuerpos color de Caoba en que se guardan Instrumentos Matematicos.

Una Cruz grande tosca que sirve para los Modelos.

En el Quarto del Conserge ocho tablas dobles y quatro palomillas en que estan las Obras de Matematicas para la venta y tres Asnillas con otras quatro tablas largas.

Un Cangrejo grande para mudar Estatuas de unas Salas á otras.

Dos Caballete con sus encerados p.ª examen de Arquitectos

El Encerado de la Sala de Matematicas.

Uno mediano y otro mas pequeño del Estudio de Geometria.

Tres Mamparas de madera Natural Yeso y Arquitectura.

Siete Persianas.

Una Tarima grande en la Sala de Juntas ordinarias.

Otra tambien en la Sala de Juntas publicas.

Otra regular en la Sala del Natural.

Otra mas chica en la del Yeso.

Otra con escalones y balaustrada en el Aula de Matematicas.

Otras dos en el Sotano en que trabaja Pagnucci, que servian á los lados

de la Sala de Juntas ordinarias.

El Maniquí de Madera antiguo

Un Modelo de Urna Sepulcral de escayola de D.n Alberto Garcia Pintado.

Dos Modelos de Nichos de Altar de Escayola el uno de D.n Leon Anton y el otro de D.n Pasqual Rezusta.

Catorce Marcos de Pino, viejos y en blanco de varios tamaños.

Otros veinte y quatro viejos algunos rotos.

Uno grande negro.

Otro de vajo-relieve.

Veinte y ocho Bastidores, los diez y seis con Lienzo.

Dos Columnitas que parece sirvieron en el Estudio de Arquitectura.

Veinte y cinco Caxoncitos azules que contienen el Modelo del Monumento de Sevilla.

Tres Garruchas grandes } De subir piedra.
Unas Maromas }

Una Sarta con veinte y siete anillos grandes de hierro para clavar y pasar cuerdas.

Una barilla de abrir agugeros en las paredes.

Un Martillo } en la Sala del Natural.
Unas Tenazas }

Una Esquadra de hierro.

Un Torculo chico

Quatro barritas de hierro.

Dos Azadones.

Dos Piquetas.

Una Pala

Una Batidera de Cal.

Quatro Morillos de Chimenea de hierro antiguos.

Dos Espuertas con desechos de clavos

Otras dos con desechos de hierro en que hai once garruchones de persianas y quatro bolas de pedestal.

Otra con herramientas viejas

de labrar Escayola.

Vn Caxoncito chico con clavos.

Dos Angarillas grandes.

Vnas chicas

Hai ademas en un Sotano, Tablones, vigas, puertas, ventanas y tejas y madera vieja que va sirviendo p.ª encender la Estufa.

Treinta Bancos viejos forrados de Holandilla que sirven en las Juntas Publicas.

Vn Caxon con un Modelo de Chimenea echo de Carton

Dos Cañones de Oja de Lata de tres varas y media de Largo

Vna Cubierta de Mesa de Guadamacil inservible.

En las Salas de Arquitectura Perspectiva y Geometria hai varios tablones empotrados en la pared p.ª sentarse los Discipulos.

En la Sala del Yeso un circo de

tres gradas con Atril para los Escul-
tores con catorze palos para poner las
Lamparillas.

En la Sala del Natural una
Balaustrada de carton con armadu-
ra de tablas.

En el Patio del Pozo un Caxon p.ª
tener el Agua que se sube para
regar las Salas del Quarto Princi-
pal.

Un Estante de Pino con red de
Alambre para tener los Papeles,
en casa del Señor Secretario.

En el Cuerpo de Guardia.

La Tarima en que duermen los
Soldados.

Bancos tres.

Hai ademas en el Quarto Principal

Un Esqueleto de hombre con su
funda vieja de Holandilla.

Una Peana de Marmol negro.

Dos Bastidores en Lienzo en que

hai pegados Mapas de Italia mui maltratados.

Lista de las Laminas de Cobre grabadas que exîsten en mi poder.

Elementos de Matematicas

Tomos	
1	29
2	11
3	25
4	20
5	18
6	48
7	21
8	20
9 primera parte	64
9. Segunda parte	51
9 Segunda de la Segunda	24
10	1

Principios ó Compendio

Tomos	
1	21
2	10
3	24
Geometria de la Academia	16

Geometria practica . . . . . 4.
Del Compendio de Vitruvio 12
De la Alegoria de Solimena dedicada al Rey Carlos III por Dn. Manl. Salvador Carmona con su explicacion . . 2
De Anatomia 17
Ydem de Huesos 6
Antiguedades de Granada . . . . 29 son 27.
De la Catedral y Mezquita de Cordova y perfiles . . . . . 3 son 5.
De Techos é Inscripciones Arabes de Granada 30
Retrato de Dn. Antonio Palomino grabado por Ygarte 1
El de Diego Velazquez por Minguet . 1
El de Dn. Pablo de Cespedes Pr. Cr. y Ao. pr. Espinosa 1
Los de Dn. Felipe 1o. y Da. Juana por Murguia 1
El de Carlos 1o. ó sea Carlos V. de Alemania por Murguia . . 1
El de Felipe 3o. por Rodriguez . . 1

El de Felipe IV. por Rodriguez 1
El Carlos II. por Ugarte 1
El de Felipe V por Minguet 1
El de Fernando VI por Ugarte . . . 1
El de Carlos III por Dn. Juan Palomino Lamina de un Quadro Alegorico de la fundacion de la Academia por Palomino 1
Una antigua de Titulos de la Academia 1
Vista de Aranjuez por el Camino de Madrid, por Murguia . . . 1
Vista de Aranjuez por Ugarte . . 1
Vista de las Descalzas Rs. de Madrid por Murguia 1
Vista de Sn. Martin por Minguet 1
Vista del Aqüeducto de Segovia por Ugarte 2
Otra del mismo Aqüeducto por Minguel 1
Vista del Puente de Toledo por

Ygarte 1

Fachada de la Carcel de Corte p.r Ygarte . . 1

Portada y Dedicatoria de la Relacion de Premios del año de 1760 . . 2

Laminas de Arquitectura por Villanueva 40

Idem de Geometria de Villanueva y Castaneda 26

Laminas de Medallas de Premios 3

Armas R.s de los Estatutos y otras de D.n Juan de la Cruz . . 2

Cinco remates de Actas . . . 5

Dos Empresas de la Academia y otra del Non plus ultra 3

Vn Abecedario de Nini . . . 25.

Remates de Actas y una Viñeta por Prieto . . . . . 11.

De Niños de Cabeceras y remates de las Actas por Palomino. 10

Desechadas.

Del Tomo noveno segunda parte . . 17.

Del Tomo primero 4

Del Tomo tercero primera edicion . . 31

Una Tocada del Palacio de Carlos Quinto y la Torre de la Catedral de Cordova. 2

Obras Impresas y estampadas que hai en los Almacenes de la Academia, y Resmas de papel de Marquilla, y Marquilla chica, que no han entrado hasta ahora en las Cuentas anuales.

De la Delineacion de los Ordenes de Arquitectura se ha contado la Letra A y hai 1486. exemplares.

De esta Obra hai once Paquetes de Estampas; se ha contado el octavo que parece esta intacto y tiene 1505 Estampas; el decimo y undecimo tienen pocas y a los demas les faltaran algunas, por lo maltratado de los Paquetes.

ota
Geome
practica
Aritme
de
tañeda
lusos las
mpas se
dieron al
de orden
a Aca-
ia en 10

De la Geometria practica de Castañeda hai nueve paquetes de 100 exemplares cada uno, tres de 99, uno de 92, otro de 94. y otro de 97. siendo todos los exemplares 1480.

Contiene 22. Paquetes de otras tantas Estampas que tendran cada uno unas mil y quinientas.

De la Aritmetica de Castañeda hai

siete Paquetes de 200 y uno de 99 exemplares que hacen 1499.

De Estatutos 10 Paquetes de 50 y uno de 37. que hacen exemplares 537.

Hai 16 Oraciones al Nacimiento del Infante.

De Papel de Marquilla hai resmas 10.

De Marquilla chica Resmas 41.

Hai tambien 12 Paquetes de ciento y veinte exemplares, y uno de sesenta y quatro de las Tablas Astronomicas de D.n Benito Bails.

Cinqüenta Estampas de la Catedral de Granada.

Cinqüenta de la Fuente del Emperador.

Seiscientas veinte y dos Portadas de las Antiguedades y doscientas noventa y quatro pliegos de Papel de Holanda.

De las 41 resmas tomadas 15 en 9 de Sept. de 1811 para estampar

Relacion de los Instrumentos, Cuerpos, y otros efectos existentes en la Clase de Matematicas para su uso.

Una Plancheta de Nogal con tres pies de lo mismo alidada de metal y Nivel de aire.

Un Nivel de declivio de bronce con pies sin Caxa para su resguardo.

Una Cadena de hierro arreglada á cien pies de Castilla.

Una Bruxula en Caxa de Caoba.

Un Pie Cúbico compuesto de varios solidos.

Los cinco Cuerpos regulares Platonicos.

Media toesa de hierro dividida por ambas partes.

Una decempeda de aya con varias divisiones.

Una Toesa de Madera tambien dividida

Cinco miras de madera de aya

guarnecidas de hierro

Seis piquetes de aya

Un nivel triangular de madera

Seis Estacas torneadas de encina y un mazo.

Un Teodolito todo de bronce con sus tres pies de caoba de la construccion de Ramsden.

Un Antego de bronce.

Un Microscopio mui incompleto.

Un Estuche mui estropeado que solo contiene tres piezas.

Tres Reglas de Caoba de distintas medidas.

Dos Globos Cosmograficos medianos.

Cinco tomos primeros de los Elementos de Matematicas de Bails en rustica bastante maltratados.

Un tomo segundo en pergamino del Compendio de la misma Obra.

Quatro Prismas, un Cilindro, un Cubo, cinco Piramides, dos Conos y una

Esfera todo de Aya.

Un Cilindro cortado obliguamente, un Cono cortado tambien obliguamente, otro Cono cortado paralelamente a su lado todos de caoba bastante maltratados.

Un Telescopio con su caxa de Caoba esta buena, é incompleto aquél

Un instrumento compuesto de varias reglas de caoba y piezas sueltas de metal destinado al parecer para dibuxar los objetos que se hallan en los planos al mismo tiempo que se levantan con su caxa de cedro.

Una Esquadra de Caoba.

Un Nivel de agua compuesto de tres tubos de metal con pies y caxa p.ª su resguardo.

Un Prisma triangular, una piramide triangular truncada, un prisma triangular cortado obliguamente un cono recto, un Cubo todo de Nogal y una Esfera de Box, todos estos Cuerpos

tienen las secciones necesarias para manifestar lo que la Geometria considera en dichos Cuerpos, una Caxa para su resguardo.

Dos Conos rectos de nogal, puestos por sus vertices con las secciones para dar á conocer las Hiperbolas conjugadas.

Un Cartabon de metal con su Caxa de nogal y pies.

Un Grafómetro de metal con anteojos, pies y caxa para su resguardo.

Dos Compases de aya y uno de nogal.

Un Estuche Ingles.

Obras Depositadas en la Academia

Una Virgen de Nieva con el Pastor hechos por D.n Vicente Rudiez y depositados en la Academia, á peticion de una Señora de la Abana que se la habia encargado por ella.

Un Escudo de Armas de Castilla y Leon, con otros de Casas ilustres de barro cocido, modeladas y colocadas en un tablero por D.n Fran.co Abella.

Unas Tablitas delgadas, y unas texas de enlace de nueva invencion.

Dos Modelos en Yeso de dos Escudos de Castilla y Leon, con dos Genios que le sostienen, el uno tiene la Corona separada, dos figuritas sueltas y parte del molde, por D.n Joseph Piquer depositadas en la Academia por el S.or Teniente de Villa D.n Juan Antonio de Santa Maria.

Vn Caxon con una Figura estropeada de yeso que tiene grillos dorados señalado C V.z

Otro Caxon con otra Figura señalada J. T. G.

Seis Caxoncitos, dos señalados Rey Fabila, Infante D.n Pelayo, dos con Trofeos y otros dos con Leones echos para Cobadonga, por D.n Joseph Rodriguez Diaz.

Vn Modelo de Corcho del Pantano de Lorca.

Excepto los Instrumentos Matematicos y los Mol-
as todas las Alajas y muebles expresados en este
Inventario estan baxo mi custodia y responsa-
bilidad. Madrid 31 de Marzo de 1804.

Fran.co Durand