Signatura 2-57-3
1814, septiembre, 1. Madrid
Legajo

Continuación del inventario que se hizo en el año de 1804 de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando / Francisco Durán. -- Madrid, 1 de septiembre de 1814. -- 14h.

ARCHIVO
BIBLIOTECA
2-57-3
~~3/CT1~~

CARPETA III

"Continuacion del Inventario que se hizo en el año 1804, de las Alhajas que posee la Rl. Academia de Sn. Fernando" "1804".

Al fin: (Con caligrafia distinta)

"Los efectos que especifica el antecedente Inventario, y los que expresa esta continuacion, estan bajo mi custodia y responsabilidad. Madrid 1º de Septbre. de 1814

(firmado:)

Francisco Duran

11 folios (ahora numerados con lápiz en el angulo sup. dº)
folio 1 : portada. folio 11 en blanco.

(Cosidos con:)

"Advertencias. Madrid 1º de Sept.bre. de 1814.
(firmado:)

Franco. Duran"

3 folios , el 14 en blanco.

ARCHIVO
BIBLIOTECA
3 ~~Leg.~~ 1
2-57-3

Continuacion del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las Alhajas q.e posee la R.l Academia de S.n Fernando.

1605

179

1804.

[1814]

Continuacion del Inventario que se hizo en el año de 1804. de las Alhajas que posee la R.l Academia de S.n Fernando

Pinturas.

342.. Christo echando á los Mercaderes del Templo, por D.n Joseph Sanchez Academico Supernumerario en 5 de Febrero de 1804.

343.. Christo resucitando al hijo de la Viuda de Naim por D.n Domingo Velasco Academico Supernum.o en 5 de Febrero de 1804.

344.. S.n Pedro llorando del Nazarral pintado por D.n Antonio Pereda comprado á D.n Manuel Salvador Carmona marco color de oro y filetes dorados.

345.. Una Virgen con el Niño y S.n Joseph pintados al oleo, copia de Alonso Cano, por la Excma S.ra Marquesa de Villafranca, Academica de honor y de merito, con marco dorado.

346.. S.n Sebastian de Murillo por la S.ra D.a Marcela de Valencia hija de los S.res Condes de Casa Valencia Academica de honor y de merito tiene marco de gacha dorada y cristal.

347.. Carlos III.o acompañado de la beneficencia y de la Agricultura entrega los terrenos de Sierra Morena á Colonos de varias castas p.a que los pueblen y cultiven, á lo lexos y huyendo del Col que presencia esta accion se ven entre tinieblas ladrones y foragidos que abandonan este sitio. Pintado por D.n Jo-

seph Alonso del Ribero, que obtuvo el primer premio de pintura el año de 1805.

348... El mismo asunto pintado por D.n Joseph Odriozola, que obtuvo el premio segundo.

349.. La Copia de la Transfiguracion de Rafael de Urbino, que se cree de Ribalta, comprada en la Almoneda del Exmo S.or Marques de Monteclegre, en 8 de Febrero de 1806 alto trey varas ancho dos.

350.. El Retrato de D.n Roberto Michel, presentado à la Academia por su Hermano D.n Pedro en 3 de Enero de 1808.

351.. El Rey N.S. D.n Fernando VII à caballo pintado por D.n Fran.co Goya Director de Pintura

352.. Sitiando el Gran Capitan à Taranto sus tropas impacientes por la escasez de viveres y dinero que padecian se le amotinan y se le presentan armadas amenazandole. El Heroe desarmado escucha sereno sus clamores: un soldado fuera de si le pone la pica al pecho, y el Gran Capitan la desvia blandamente diciendole con apacible y magestuosa sonrisa. mira que sin querer me hieres. Pintado por D.n Fran.co Lacoma y Sanz, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1808.

353.. El mismo asunto antecedente por D.n Joaquin Fernandez Guerrero que obtuvo el segundo premio.

El Retrato de D.n Juan de Villanueva, pintado por D.n Franco Goya, legado á la Academia por el mismo Villanueva.

Un paìs con algunas Figuras por el Exmo S.or Vizconde de Sarte, Academico de honor y de merito

Ademas las 33 pinturas que constan del Inventario separado que acaba de reconocer y rectificar la Comision compuesta de los S.res Exmo Conde de Santiago D.n Pablo Recio y Tello D.n Mariano Maella y D.n Franco Ramos.

Atalia pintada por D.n Joseph Aparicio

Dibuxos.

115.. Un Tallo de dibuxos malos, de Discypulos de la Escuela de Sevilla.

116.. Un dibuxo de un Busto muy chico visto de frente y otro de perfil.

117.. Un dibuxo de la Virgen de Llenge que se grabo para la Oposicion del año de 1799 executado por la S.ra D.a Maria Joaqua Castilla y Navarra, creada Academica de honor y de merito en 6 de Enero de 1805. Marco negro filete dorado y cristal.

118.. Juan Sebastian de Elcano de vuelta del primer viage al rededor del mundo presenta á Carlos V.o en Valladolid los Indios Malucos los Cafres, y la Canela, Clavo y nuez moscada, que habia conducido en su Nave victoria. Dibuxado por D.n Marcos Antonio Llenezo que obtuvo el primer premio de segunda clase

en 1805.

119.. El asunto antecedente por D.n Pedro de la Cruz, que obtuvo el segundo premio en 1805.

120.. La Lucha llamada de Florencia, dibujado por D.n Joseph Alarriba que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1805.

Nota

El dibujo de D.n Joaquin Gallardo que obtuvo el primer premio se entrego á la Bibliotecca.

121.. El Retrato de D.n Felipe de Castro dibujado p.r D.n Fran.co Ribelles que obtuvo el primer premio del Grabado de Laminas en 1805.

122.. El Retrato de D.n Roberto Michel por D.n Joseph Ramos de Vega, que obtuvo el premio del grabado de Laminas en 1808.

123. Presentan á Jacob algunos de sus hijos la tunica ensangrentada de su hermano Joseph, despues de haberlo vendido á unos Mercaderes Ismaelitas y le hacen creer que le ha devorado una fiera. Por D.n Pedro Zarra que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1808.

124.. El mismo asunto antecedente por D.n Antonio Moreno, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en el mismo año.

125.. Castor y Polux, dibujado por D.n Antonio Gonzalez Villamil que obtuvo el premio primero de tercera clase.

En la Sala de principiantes se han colocado 5 de D.n Mariano Maella y 36 de perfiles

los diez y ocho de D.n Zacarias Velazquez y los otros diez y ocho de D.n Joseph Flores.

Estampas.

145.. El Retrato de D.n Fran.co Bayeu, primer pintor del Rey y Director gen.l de la Academia grabado por D.n Joseph Vazquez del que pintó D.n Fran.co Goya, presentado á la Academia en 5 de Febrero de 1804.

146.. La Caza de Abestruz dibujada por D.no Pedro Pasqual Moles de quadro de M.r Boucher — y grabada por D.n Blas Ametller. Presentado á la Academia en 4 de Marzo de 1804.

147.. El Retrato del Excmo S.or Capitan gen.l D.n Joseph Urrutia mandado grabar por el Excmo S.or Duque del Infantado. Presentado á la Academia en 8 de Julio de 1804.

148.. El Retrato de D.n Felipe de Castro, grabado por D.n Fran.co Bivelles que obtuvo el premio en 1805.

149.. S.n Fernando y S.n German Patronos de Cadiz estampa inventada, dibujada y grabada por D.n Fran.co Muntaner en 1798 regalada á la Academia por D.n Andres Gilabert. Marco negro y cristal.

150. En 9 de Noviembre de 1806 se presentó una estampa de un Joven grabada por quadro de Rafael de Urbino, por D.n Manuel Esquivel, pensionado en Paris. En la Galeria de Croizet, se ve grabado el mismo quadro.

151.. En 7 de Diciembre de 1806. se presentó por el Conserge la Estampa del Retrato del Gen.l

D.n Joseph Urrutia mandado grabar por el Excmo S.or Duque de Osuna.

152.. El Retrato de D.n Roberto Michel grabado por D.n Joseph Barros de Vega, que obtuvo el premio en 1808.

Estatuas.

103.. Un Ganimedes en Yeso tamaño del Natural inventado y enviado de Paris al Rey D.n Carlos IV.o por el Pensionado D.n Joseph Alvarez y S. M. la regalo à la Academia en el Mes de Agosto de 1804.

En 22 de Febrero de 1812 de orden del Marques de Almenara se trasladò desde la hospederia que tenian los Carteyos en la Calle de Alcala à las Salas de la Academia la Estatua de S.n Bruno del Escultor Pereyra.

El Christo de Escultura de Alonso Cano que consta del Inventario de las 334 pinturas citado arriba.

Nota.

En Listas puestas al fin señaladas con los numeros 1, 2, y 3, estan las Obras de Escultura que saquè de debaxo de la Escalera del Gabinete de historia natural y ecologia en las salas: las que me se entregaron del Estudio de D.n Cosme de Acuña y las que estan depositadas en la Academia pertenecientes à la R.l Fabrica de Porcelana.

Para la entrada del Rey se vaciò un Jarron

del que habia en la Academia señalado con el numero 1.º

Baxos Relieves.

197.- El Antiguo cuyo molde se formo del vaciado empezado señalado en el Inventario con el num.º 35.

198.- El Cid Campeador sale de Valencia acompañado de sus Vasallos moros y de los hijosdalgo de su mesnada, y se encuentra á sus hijas D.ª Elvira y D.ª Sol que vienen heridas y maltratadas, habiendolas abandonado sus Maridos los Infantes de Carrion. Modelado por D.n Manuel de Agreda que obtuvo el primer premio de primera clase en 1805.

199. El propio asunto por D.n Rafael de Pamid que obtuvo el segundo premio.

200. El propio asunto por D.n Santiago Ballero á quien concedio la Academia un premio igual.

201. El Capitan Rui Diaz de Faona defiende el puente de Logroño, con solos dos compañeros contra un Exercito de Franceses y Navarros. Por D.n Remigio de la Vega primer premio de segunda clase en 1805.

202. El asunto antecedente segundo premio de segunda clase en 1805. por D.n Joseph Ximenez

Hernan Cortes en Vera Cruz manda destruir las Naves que habia en el Puerto y se queda con sus Soldados á vencer ó morir. Por D.n Ramon Belart que obtuvo el pri-

mer premio de primera clase en 1808.

El propio asunto por D.n Fran.co Elias quien obtuvo el segundo premio.

Hector en las puertas de Troya se despide de su Esposa Andromaca y de su hijo al salir al campo contra los Griegos por D.n Pedro Venero que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1808.

El propio asunto por D.n Manuel Sancho que obtuvo el segundo premio.

Para la Oposicion à la Plaza de Escultor de Aranjuez se dió por asunto: El Centauro Quiron enseñando la Musica à Aquiles y presentaron los Barros Vehèses que estan señalados con los numeros siguientes.

2. D.n Andres Adan - - - - - - - - - - 166.
3. D.n Antonio Capellano - - - - - - 167.
4. D.n Geronimo Sicili - - - - - - - - 168.
8. D.n Fran.co Bellver - - - - - - - - 169.
5. D.n Joseph Vita - - - - - - - - - - 170.

Modelos

157. Un Apolo pitio de barro modelado por D.n Manuel Albarez falto de los brazos.

158. El Mercurio volante de Yeso falto del brazo y pierna derechos.

159. Grupo de mas de vara de alto en Yeso que representa. El Genio de la Paz presenta à España el ramo de Oliva y el Cuerno de Amaltea vierte abundantemente los frutos como consecuencia de la Paz. Por D.n Manuel Michel Pensionado por el Rey N. S.

160.. El Antinoo en Yeso modelado por D.n Pedro Busoni del Rey Academico de merito.

161.- La Flora en barro por Mateo Fuertes primer premio de tercera clase.

162.. id, id, segundo premio de tercera clase por D.n Luis Fontenelle.

163.. Id, id, premio de emulacion por D.n Manuel Sancho de 10 años.

El Idolo Egipcio por D.n Joseph Giorgi que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1808.

El Idolo Egipcio por D.n Telesforo Demandre que obtuvo el segundo premio en 1808.

La quarta parte de un Capitel Corintio en Yeso que sirve de pila de agua bendita en la Villa de Aviles presentada à la Academia en de de 1814.

Obras de Grabado en hueco.

34. Copia del celebre modelo de la Estatua ecqüestre del S.or Felipe V.o que hizo D.n Manuel Alvarez y posee la Academia grabada por D.n Isidro Merino que obtuvo el premio en 1805.

35.. El mismo asunto grabado por D.n Felix Sagau y Dalman que obtuvo premio extraordinario en 1805.

Moldes.

Uno formado por el Porrero Pagnucci del cobre Antinoo de medio cuerpo mayor que el natural en baxo relieve, que le sirvió de original el que está señalado con el numero 35. en el Inventario.

Laminas.

Una de una Medalla para el segundo quaderno de las Antigüedades Arabes dibuxada por D.n Antonio Guerrero y grabada por D.n Antonio Fonseca. Se halla con todas las demas de dicho Quaderno.

Instrumentos Matematicos

Una Maquina Neumatica comprada en 500 reales de orden del S.or Vice Protector Marques de Espeja en 16. de Febrero de 1804. esta en el Armario del Aula de Matematicas

Obras depositadas en la Academia.

Un modelo de barro del monumento que se pensó erigir en S.n Lucar de Barrameda que representa al Rey sobre un pedestal à su derecha sentar al Rey sobre un pedestal à su derecha al Principe de la Paz en accion de interceder a la Suplica que hace la Ciudad de San Lucar de Barrameda que esta de rodillas à la izquierda para que obtenga libertad

el Rio Guadalquivir que esta en una gruta encadenado y el Rey se la concede. Le hizo D.n Pedro Hermoso en 1805.

Un modelo de Caballo; por D.n Domingo Palmerani.

Muebles y otros efectos.

Un tintero de madera de aire
Otro tintero de estaño con su Salvadera
Una terrina para aumentar la de la Sala del Modelo de Yeso quando se agrupa la Estatua con el Marsigli.

A fin del año de 1804 se pusieron en la pieza que tiene tres ventanas al frente del terrado por gradillas todo al rededor con 20 asnillas.

En Marzo de 1805 se aumentaron en la Sala del natural ocho cajones de los que sirven de asiento à los Discipulos.

Seis Cajoncitos para los Modelos y un tablero de tres quartas.

Seis palos torneados de tres pies para colgar trasiderres

Seis Barredores

Un Martillo viejo
Unas tenazas viejas
Unos Alicates viejos
Dos barillas de hierro para el Cortinon que sirve de fondo à los Modelos en la Sala del Colorido

El dicho Cortinon de Olandilla aplomada en que entraron veinte y dos varas.

En 31 de Mayo de 1806. se hicieron seis Cajones para asientos de los Discipulos

En 7 de Julio otros seis para id.

Una Campanilla vieja para avisar al concluirse el Estudio de Dia.

En 27 de Julio de 1814 dos Sarapineras de goa de lata de quatro azumbres para enfriar agua de nieve.

Un cucharon grande de laton para llenar los Vasos

Una campanilla de laton para los Juntas

En primero de Agosto docena y media de vasos

Num.º 1.º

Obras de Escultura vaciadas en Yeso y maltratadas cascadas de debajo la Escalera del Gabinete de Historia natural, y colocadas en la pieza contigua a la Sala de Bustos que tiene tres Ventanas al Jardin. Estan señaladas con una C y numeros correspondientes.

Quarenta y ocho Manecillas de varios tamaños

Un brazo y una pierna colosales

Seis manos dos unidas en acto de orar y dos cruzadas.

Siete pedazos de brazos

Nueve torsos

Ocho Bustos de Yeso el uno de barro y el otro mui viejo.

Veinte y dos Cabezas de varios tamaños y una de barro.

Cinco Bustos mui pequeños

Catorce cabecitas.

Un pecho y tres espaldas pequeños
Diez y siete pedazos grandes de Bajos relieves de
la Columna trajana.
Veinte y siete pedazos medianos id.
Ochenta y ocho vaciados de cabecitas en bajo relie-
ve casi todas de la Columna Trajana
Diez y siete Niñitos solo hai uno entero y
un Querubin estropeado
Algunos pedazos de Christo en el Sepulcro
muy pequeño envueltos en un papel.
Tres Alas
Tres Modelitos que representan Santos Arro-
dillados el uno sin cabeza un S.n Fran.co de
Paula estropeado, un Grupo de dos Niños y
un Romero todos de barro.
Dos Figuritas de Yeso.
Quatro Niños grandes el uno sin cabeza bra-
zos ni muslos y otro sin brazos ni piernas.

Bajos Relieves.

Nueve de cabezas de Caballos.
Tres de Toros.
Uno de Leon.
Seis de Flocewrones.
Uno de Grifo.
Dos de Aguilas
Uno de la Fragua de Vulcano.
Una Semiramis con el caballo
Dos con el Padre Eterno
Dos de Niños
Uno de Christo difunto.

Dos de Serafines
Uno de un triunfo
S.n Sebastian.
S.n Pedro
S.n Juan
Un Soldado
Una Muger con varios Soldados.
Unos Nupcias.
Un perfil de cara tamaño del natural repetido.
Otro moderno
Tres pequeños de Aves
Dos pequeños de adornos.

Fragmentos Sueltos.

De un Caballo sin cabeza pies ni cola.
De un Cordero sin Cabeza
Un pecho de Soldado armado.
Una boca
Un medio cuerpo de Muger entrapeado
Parte de un brazo de Soldado
Un pedacito de pecho
Un pedazo de Rodilla
Una Rodilla grande
Un brazo estirado
Otro doblado
Quatro pedacitos de adornos
Un brazito de Anatomia
Un muslo y pierna de idem.
Un brazo sin mano
Un brazo de Sayon
Una Oreja de barro
Un pedazo de Figura vestida
Una Manita
Unos pasos de Grifo.

Un pedazo con diferentes Medallas que apenas se distinguen.
Siete pedazos de Jarrones.
Un gran pedazo de adorno.
Fragmentos de Escultura en Yeso colocados bajo la Gradilla de la misma pieza por malos.

Once Mascarillas
Nueve Torsos chicos
Una Cabeza de Serafin.
Dos piernas
Dos pies.
Catorce manos seis enteras y ocho rotas.
Un brazo y una pierna de barro.

Num.º 2.

Vaciados en Yeso remitidos del estudio de D.n Cosme de Acuña

El Silenio
El Antinoo
El Germanico
Castor y Polux
El Divino de los Abrazos
La Venus en el Banio
Un Leon.
Un Esqueleto natural de hombre con su Armario.

D.n Mariano Maella en 11 de Mayo de 1809. envio un Esqueleto natural de Muger.

Num.º 3.

Lista de las Obras de Escultura vaciadas en Yeso que pertenecian a la R.l Fabrica de la China que en virtud de Orden del S.r Ministro y disposicion ulterior del Marques de Almenara entrego D.n Mariano Segulveda.

El Grupo de Laocoonte.
El Apolo Pitio.
El Antinoo.
El Germanico.

El Fauno con piel de Leon.
El Discobolo
El Fauno del Cabrito
Dos Bacos de la Faza el uno falto de un brazo.
Tres Apolinios.
La Venus de Medicis
El Cantor falto de un brazo
El David de D.n Carlos Erichi.
La Venus de la Concha falta de una mano y dedos de un pie
El Genio de la Escultura de D.n Roberto Michel falto de un brazo.
El Hemafrodita falto de un pie.
El Grupo de la Virgen con Christo difunto falto de dos manos.
Veinte Figurinas entre ellas tres Apolos con la Lira.
de estas figurinas solo hai quatro completas.
Un elefante chico
Unas cabecitas de Caballo.
Unas Cabeza de Carnero
Una Cabeza de Leon muerto
Quince torsos de varios tamaños
Ochenta y siete Bustos cabezas y mascarillas con peanas.
Sesenta y cinco mas sin peanas
Quatro brazos uno sin mano y otro sin dedos.
Once manos dos rotas y otras dos faltas de un dedo.
Seis piernas
Media pierna.
Quince pies tres estan rotos.
Un bajo relieve de Christo en Emaus de D.n Roberto Michel.
Otro de la Inocencia
Otro de la Caridad
Un pedazo de Adorno.
Un Busto colosal de barro que representa à Neptuno de D.n Esteban de Agreda. Un quadro q.e representa los desposor.s de S.ta Catarina
Dos torsos de Niños en barro.
El Grupo, dicho del S.or Adam, copiado en madera

y en mayor tamaño que el Original por D.n Esteban de Agreda

~~Vi Dandrade que representa los Dependientes del Ex.to Consejo.~~

Estas Obras tienen unas un sello colorado y otras blanco.

Despues de formada la Lista se me entregaron un torso y un pie mas que recomandos despues eran correspondientes a las otras partes de un Gladiator combatiente que se habian entregado y esta sin armar.

Los efectos que especifica el antecedente Inventario, y los que expresa esta continuacion, estan baxo mi custodia y responsabilidad. Madrid 1.o de Septbre. de 1814.

Francisco Durany

Advertencias.

El Barrendero Juan Lopez rompio la cabeza de Meleagro núm.º 230.

El Carpintero Mercado rompio la cabeza de Caracalla núm.º 158.

Los Discipulos Baus y Burguini rompieron la cabeza del David de Dn Carlos Fricki.

En la sala que hace frente al terrado cayo un pedazo de vaciado de la columna trajana y rompio la figura del Discóbolo núm.º 129 del premio de segunda clase en 1802: la figurita de yeso señalada C1 y el Busto C5.

Algunas figuras de premios de tercera clase se han maltratado al moverlas por ser de barro malcocido,

Quando el Conserge entro á servir ála Academia á casi todos los Baxos Relieves les faltaban cabezas: en su tiempo han faltado dos en el del núm.º 100, y tres en el del núm.º 107, y nada se ha roto en sus manos.

Un discipulo del Sr. Goya rompio un platillo de una de las dos Arañas grandes.

En 20 de Marzo de 1808 el Pueblo sublevado entro en la Academia pidiendo el Retrato del Rey N.S, y no habiéndole se llevó el del Rey Dn. Carlos IV, señalado con el núm.o 89, y faltaron tres fundas de taburetes.

En la pieza del grabado en hueco faltan dos medallitas vaciadas en yeso núms. 19 de D. Franco Pecul y 20 de Dn. Franco Pardo de este hai otros tres vaciados veanse los núms. 5 y 21.

El quadrito ovalado del origen de la Pintura num.o 138, le tiene para copiarle la Sra. Da. Marcela Casavalencia. Le ha vuelto.

Los Dibuxos de Dn. Juan de Villanueva y Dn. Domingo Lois que se habian entregado al Bibliotecario en 8 de Novbre. de 1811 se han vuelto á colocar en la sala de Arquitª. con la planta fachada y dos cortes de una

Camara sepulcral, ó sea panteon Regio que hizo Villanueva en Roma y dexo legado á la Academia.

Hai una Academia en pastel de Dn. Juan Palomino en la que se olvidó poner núm.º Luego por equivocacion se repitio en el 351.

Madrid 1.º de Sept.bre de 1814.

Franco. Durango