

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817... – Madrid: Fuentenebro, 1817. – 64 h. – Signatura SLR-061-ACA

Normas de transcripción empleadas¹:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El cambio de página se señala entre corchetes del siguiente modo [Pág. 1], [Pág. 2], [Pág. 3], etc.
- Las abreviaturas aparecen desarrolladas entre ().
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc., se señalan entre corchetes []. Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

NOTA:

Con el fin de facilitar la búsqueda y consulta por los Sres. Investigadores se ha procedido a la actualización de los nombres propios y topónimos.

Irene Pereira García

Julio 2011

¹ El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardal Paleo, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzzante Laurenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué.

[Portada]

Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817, con expresión de las salas en que están colocados, números que los distinguen, asuntos que representan y autores que los han egecutado (sic). Madrid. Imprenta que fue de Fuentenebro. 1817.

[P.3]

GALERÍA DE PINTURA

Sala de Juntas

Números

Cuadros

1. Retrato del Rey Nuestro Señor Don Fernando VII egecutado (sic) por Don Vicente López, primer pintor de Cámara de Su Majestad.
2. Ídem del Serenísimo Señor Infante Don Carlos, del mismo autor.
3. La Circuncisión del Señor, de Francisco Zurbarán.
4. San Juan Bautista orando en el desierto, de la escuela de los Carduchos
5. Moisés mostrando la serpiente de metal al pueblo Hebreo, de Luís Tristán.
6. El Patriarca Isaac reconocido a su hijo Jacob, de José de Ribera.
7. Santa Isabel, Reyna de Portugal, curando a los pobres, de Bartolomé Murillo.

[P.4]

8. San Guillermo Duque de Aquitania, de Antonio Pereda.
9. San Luís, Rey de Francia, de escuela sevillana.
10. San Gerónimo, de Alberto Durero.
11. El Padre Eterno con el Espíritu Santo acompañado de dos ángeles en actitud de veneración, de Don Antonio Rafael Mengs.
12. Marte descansando, de Don Diego Velázquez y Silva.
13. San Fernando, Rey de España, de cuerpo entero, de Lucas Jordán.
14. Santa María Magdalena penitente, de Bartolomé Murillo.
15. Cristo manifestado al pueblo por Pilates, del divino Morales.
16. La Sacra Familia, de Lucas Jordán.
17. Cristo en la Cruz difunto, de Alonso Cano.
18. El martirio de San Sebastián, de Sebastián Muñoz.
19. Santa María Magdalena transportada en nubes por varios angelitos, de José de Ribera.

20. La Adoración de los Santos Reyes, de Francisco Zurbarán.

[P.5]

Bustos de mármol y estatuas de bronce en la misma sala

1. El Rey Don Carlos III, tamaño del natural, de mármol de Carrara, de Don Juan de Mena.
2. El Rey Don Carlos IV, de menor tamaño que el natural, por Don Juan Adán.
3. El Rey Don Fernando VI, del tamaño del natural, de mármol de Carrara, de Don Domingo Olivieri.
4. Un triunfo erigido en Liorna por Cosme II de Médicis a la memoria de su padre Fernando I, cuya estatua está sobre un pedestal en que se ven encadenados cuatro esclavos, todo de bronce, de Juan de la Ópera.
5. Una Minerva de bronce con morrión y escudo en la mano izquierda.

[P.6]

Sala del Recibimiento y balcón largo

Cuadros

21. El Rey Don Felipe IV, de Don Diego Velázquez y Silva.
22. La disputa acerca de la Ley, copia del original de Rafael Urbino, por Don Domingo Álvarez.
23. Una vista de la bahía de Cartagena, de Don Mariano Sánchez.
24. La Reyna Doña Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV, de Don Diego Velázquez.
25. La disputa acerca del Sacramento, copia del original de Rafael de Urbino, por Don Domingo Álvarez.
26. El Príncipe Don Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV, de Don Diego Velázquez.
27. San Gerónimo y Santa Paula adomando al Niño Jesús, de don Francisco Antolinez.
28. El Alcalde Ronquillo, de Don Diego Velázquez.
29. Un país con diferentes animales, de Rosa.

[P.7]

30. El Marqués de Pescara, de Don Diego Velázquez.

31. Eliodoro arrojado del templo de Jerusalén, copia del original de Rafael Urbino, por Don Domingo Álvarez.
 32. Vista del arsenal de Cartagena de Don Mariano Sánchez.
 33. Retrato del célebre corsario Barba Roja, de Don Diego Velázquez.
 34. El incendio de Borgo, copia del original de Rafael de Urbino, por Don Domingo Álvarez.
 35. La visión que un patricio romano y su muger (sic) tuvieron sobre la edificación del templo de Santa María la Mayor en Roma, de Bartolomé Murillo.
 36. Un florero, de Margarita.
 37. Representa algunas aves, verduras, con un jarro de cobre, etcétera, de Don José Enguídanos.
 38. Caza muerta y frutas, etcétera, del mismo autor.
 39. Un florero, de Margarita.
 40. El Carro de la Aurora, copiado del original de Guido.
 41. Los dos patricios romanos dichos en el número 35 declarando al [P. 8] Papa su visión, de Bartolomé Murillo.
 42. Florero, de Margarita.
 43. Una sandía y un conejo muerto, con otras varias cosas, de Don José de Enguídanos.
 44. Un melón, un frasco y un vaso, etcétera, del mismo autor.
 45. Un florero, de Margarita.
- Bustos y estatuas de mármol, bronce y yeso en la misma sala*
6. Estatua de un Fauno joven.
 7. Busto de bronce con peana de mármol de Don Juan de Austria, hijo de Felipe IV.
 8. Un busto de mármol, de Don Domingo Olivieri.
 9. Otro de igual tamaño y mármol, del mismo autor.
 10. Estatua de Paris.
 11. Busto de bronce del Rey Don Carlos I, de Pompeyo Leoni.
 12. Otro también de bronce del Rey Don Felipe II, del mismo autor.
 13. Estatua de Apolono.

14. Un busto de mármol, de Don Domingo Olivieri.

15. Otro, del mismo autor.

[P. 9]

16. Ganímedes.

17. Busto del Conde Duque de Olivares, de bronce con peana de mármol.

18. Sileno con Baco.

Sala de funciones

Cuadros

46. Los desposorios de Nuestra Señora, original del Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula.

47. Dibujo de la cabeza de un Santo Apóstol, ejecutado (sic) por el Serenísimo Señor Infante Don Gabriel.

48. Un dibujo de arquitectura, por el Rey Padre Don Carlos IV.

49. Otro del mismo asunto, por el Serenísimo Señor Infante Don Gabriel.

50. Cabeza de un Santo Apóstol, por el mismo Señor Infante.

51. Dibujo a pluma en que se ven unos peñascos con unas figuras, por la Reyna Madre Doña María Luisa.

52. Otro que representa la entrada de un pueblo, por la Serenísima Señora Infanta Doña Isabel María.

53. Otro igual, la vista de una casa [P. 10] de campo, por la misma Señora Infanta.

54. Otro también a pluma, que representa un columpio, por la Reyna Madre Doña María Luisa.

55. La Adoración de los Pastores, de José Ribera.

56. El Ecce Homo, del mismo Ribera.

57. La Asunción de Nuestra Señora, de Mateo Zerezo.

58. El Martirio de Santa Lucía, de Pompeyo Batoni.

59. Dido abandonada por Eneas, copiado en Roma del original de Guercino, por Don Mariano Maella, primer pintor de Cámara de Su Majestad.

60. El Martirio de Santiago Apóstol, de Juan Fernández Navarrete.

61. El Nacimiento del Hijo de Dios y adoración de los pastores, de José Ribera.

62. La Asunción de Nuestra Señora, de Pablo Céspedes.

- 63. San Juan presentando unas flores al Niño Dios, y dos angelitos en actitud de adoración, de Pablo Matei.
- 64. La Circuncisión del Señor, de Rómulo Cincinato.
- 65. David orando de rodillas, de Lucas Jordán.

[P. 11]

- 66. Vista de las cercanías de Roma, de Felipe Hakers.
- 67. Otra igual, del mismo autor.
- 68. Retrato del Rey nuestro Señor Don Fernando VII, a caballo, de Don Francisco de Goya, primer pintor de Cámara de Su Majestad.
- 69. David luchando con el oso, de Lucas Jordán.
- 70. Un país, de Hakers.
- 71. Otro país, del mismo autor.
- 72. El Niño Dios dormido, y San Juan mostrándole con el dedo, de Pablo Matei.
- 73. El milagro de la batalla de Cobadonga (sic), de Francisco Zurbarán.

Bustos de mármol y estatuas de yeso en la misma sala

- 19. Cabeza de mármol, mayor que el natural, del antiguo.
- 20. Busto moderno de Proserpina, de mármol.
- 21. Una cabeza antigua restaurada.
- 22. Cabeza de Ariadna de mayor tamaño que el natural, de igual mármol, copia del antiguo
- 23. Cabeza antigua de un muchacho, de mármol.

[P. 12]

- 24. Busto de una joven, de mármol de Badajoz, sobre un pedestal redondo, de Olivieri.
- 25. Estatua sin brazos de Antinoo
- 26. Otra de Germánico.
- 27. Una Amazona, de mármol de Carrara.
- 28. Cabeza de Venus, copiada de la de Médicis, del mismo mármol.
- 29. Minerva, de igual tamaño, copia del antiguo.
- 30. Busto de una joven sobre un pedestal verde, de Olivieri.
- 31. Baco y Ariadna, de mármol de Carrara.

32. Cabeza de Juno, de mármol, antigua, pero restaurada.
33. Sichis (sic) y Cupido, de mármol de Carrara, copia del antiguo.

Sala larga

Cuadros

74. Seis niños con un papel de música en ademán de cantar, de autor desconocido.
75. El Rey Don Fernando VI, pro[P. 13]tegiendo las artes y el comercio, de Don Antonio González.
76. La Virgen Nuestra Señora con el Niño, de cuya mano recibe un ramo de flores una Santa carmelita, de Pedro de Cortona.
77. Un país en que se representa la noche, de Felipe Hakers, pintor prusiano.
78. Otro que representa la tarde, del mismo autor.
79. Cristo apoyado en la Cruz, de Caravaggio.
80. Cabeza del Salvador del mundo, de Juan Belino.
81. Un país con una cascada, de escuela francesa.
82. Una armenía, de David Teniers.
83. San Antonio de Papua adorando al Niño Dios, de José Ribera.
84. Un florero, de Margarita.
85. Gerión tiraniza a los españoles haciéndoles sufrir toda suerte de afrentas, de Don Francisco Bayeu.
86. Florero, de Margarita.
87. La transfiguración del Señor, excelente copia del original que pintó Rafael de Urbino en Roma, por Francisco Albano.
88. Unos soldados arrimados a la lum[P. 14]bre con varios arneses militares, de David Teniers.
89. Un florero en cuyo centro está un San Gerónimo, de Segers el Jesuita.
90. Otro con la Anunciación de Nuestra Señora, del mismo autor.
91. Pone Jacob varas verdes descortezadas a trechos en los bebederos del ganado para lograr manchados (sic) los corderos, de José Ribera.
92. País que representa el mediodía, de Felipe Hakers.
93. Otro, la mañana, del mismo autor.
94. La Anunciación de la Santísima Virgen, de Murillo.

95. Un sacrificio, de Fragonard.
96. Santa Rosa de Lima, con el Niño Dios en los brazos, de Lucas Jordán.
97. Jacob, a quien sus hijos presentan la túnica ensangrentada de José, de Don Diego Velázquez.
98. La cabeza de un anciano, de Don Juan Bautista Tiépolo
99. Un florero, de Don Juan Bautista Romero.
100. Un óvalo del Mosaico ejecutado (sic) en Roma, que representa el Arcángel San Gabriel, copia del original de Guido Reni.

[P. 15]

101. Otro florero, de Romero.
102. Judas entregando a su nuera Tamar el anillo, de Don Francisco Preciado.
103. La Caridad Romana, de Juan Jansenio.
104. La Virgen Santísima con el Niño dormido, copia de Carlos Morati, por Don Antonio Martínez.
105. San Gerónimo con una calavera en la mano, de Fray Sebastián del Piombo
106. San Pedro, de Rómulo Cincinato
107. Un personaje (sic) con trage (sic) turco, de Don Domingo Tiépolo.
108. El Niño Dios anunciando la Paz al mundo, de Pablo Matei
109. San Pablo, de Rómulo Cincinato
110. Un personaje (sic) turco, de Don Domingo Tiépolo
111. La Virgen Nuestra Señora, con el Niño Dios, San Juan y San José, de escuela florentina.
112. Herodías con la cabeza del Bautista, copia de Guido Reni, por Don Mariano Maella.
113. La Cena del Señor, de Vicente Carducho
114. Nuestra Señora de la Concepción, de Pablo Roelas.
115. Una mesa con algunas alhajas de [P. 16] plata y otras varias cosas, de escuela flamenca.
116. Cristo en acción de recoger sus vestiduras, de Alonso Cano.
117. Un florero, de Jacobo Nani.
118. Adán y Eva arrojados del Paraíso por el ángel, de Don Luís Velázquez.

119. Los sueños de San José, de Don Francisco Pacheco.

120. Un florero, de Jacobo Nani.

Estatuas de yeso en la misma sala

34. Un Fauno.

35. La estatua del Disco.

36. Un jarrón antiguo.

37. Otro igual.

38. El Germánico.

Sala del pasillo

Cuadros

121. Los desposorios de Santa Catalina, de Andrés Bacaro.

122. Un frutero, de autor desconocido

[P. 17]

123. Santa María Magdalena en el desierto con una calavera en la mano, de Don Juan Carreño.

124. La Virgen con el Niño, San Juan y San José dormido, de escuela italiana.

125. Un bodegón con varias figuras, de David Teniers.

126. Una Marina, de escuela francesa.

127. La Virgen con el Niño y San José, de Federico Barrocho.

128. Un frutero, de autor desconocido

129. Cristo muerto sobre el regazo de su Santísima Madre, de Alonso Cano.

130. Abel muerto por su hermano Caín que huye con asombro, del Caballero Venaschi.

131. Un racimo de uvas colgado y un plato con varias frutas, de Vander-amen.

132. Santa María Magdalena, copia de Guido Renni.

133. Una Marina, de la escuela de Vemet.

134. Otra igual, de la misma escuela.

135. San Gil Abad Solitario con una pequeña cruz en la mano derecha, de Pablo Matei.

[P. 18]

136. La construcción de la torre de Babel, de escuela flamenca.

- 137. Bosquejo de una cabeza al parecer de un Santo Apóstol, de la misma escuela.
- 138. Nuestra Señora con el Niño que echa la bendición a San Juan, de Domingo Antonio y la Llana.
- 139. La Cena del Señor con los Apóstoles, de Tintoretto.
- 140. Una Santa coronada de rosas y acompañada de ángeles en el aire, de Antonio Pereda.
- 141. La Virgen con el Niño y San Francisco de Asís, copia de Luís Caracci.
- 142. El Niño Dios dormido con los atributos de la pasión, de Alonso del Arco.
- 143. Santa María Magdalena, reclinada en el suelo con la mano derecha en la mejilla (sic), copia de Mateo Cerezo.
- 144. Noé y su familia entrando en el arca, de escuela flamenca.
- 145. La Santísima Virgen con el Niño dormido, copia de Correggio.
- 146. Un racimo de uvas colgando de una escarpia, de escuela flamenca.
- 147. Los dos San Juanes Bautista y Evangelista, de Pedro Pablo Rubens.

[P. 19]

- 148. La Magdalena en el desierto con una cruz en la mano, de Pablo Matei.
- 149. Un personaje (sic) desconocido, se ignora su autor.
- 150. Un Santo Evangelista escribiendo, de Esteban March.
- 151. Una batalla, de escuela española.
- 152. San Gerónimo, copia de Pereda, por Don Antonio Lamas.
- 153. San Antonio de Papua, de Mateo Zerezo

Estatuas de yeso en la misma sala

- 39. El Fauno de los Albogues
- 40. Mercurio.
- 41. Apolino.

Sala de retratos

Cuadros

- 154. El Infante Cardenal Don Fernando, de Carreño.
- 155. La Reyna Doña Bárbara, joven, de Don Santiago Amiconi.

[P. 20]

- 156. El célebre juriscónsul Cobarrubias, cuyo autor se ignora.

157. Retratos de Maximiliano primer Emperador Archiduque de Austria con sus hijos y nietos, de escuela alemana.
158. Tres niños de corta edad de al familia del Rey de Nápoles, de Monsieur de La Travers.
159. Retrato del Rey Don Fernando VI, por Don Luís Van Loo
160. El Rey Don Carlos IV, copiado del original de Goya.
161. El Rey Don Felipe IV, de Don Diego Velázquez.
162. El Rey Don Felipe V, por Don Juan Ranc.
163. El Rey Don Carlos III, copiado del original de Mengs, por Don Andrés de la Calleja.
164. La Reyna Doña Bárbara, de Van Loo
165. La Reyna Madre Doña María Luisa, copia del original de Goya.
166. La Reyna Doña Mariana de Austria, esposa de Don Felipe IV, de Velázquez.
167. La Serenísima Emperatriz Doña María de Austria, de Claudio Coello.

[P.21]

168. Don Antonio Rafael Mengs, copiado por Don Carlos Espinosa.
169. Don Roberto Michel, de escuela francesa.
170. Un joven inglés, de autor desconocido.
171. Origen de la pintura, de escuela italiana.
172. Retrato de Don Diego Villanueva, arquitecto, pintado por Doña María Carrón.
173. El Excelentísimo Señor Don José de Carvajal y Lancaster, que fue Ministro de Estado y Protector primero de esta Real Academia, en actitud de distribuir el premio a Don Mariano Sánchez, de Don Andrés de la Calleja.
174. Retrato del Excelentísimo Señor Don Manuel de Roda, Ministro que fue de Gracia y Justicia, de Pompeyo Batoni.
175. Don Manuel Salvador Carmona, egecutado (sic) al pastel por su esposa Doña Ana María Mengs.
176. Don Jaime Marquet, pintado al pastel por Doña Faraona María Magdalena Olivieri.
177. Retrato de Doña Faraona Magdalena Olivieri, de su propia mano.
178. Origen de la pintura, de escuela italiana.

[P.22]

179. Don Juan Bernabé Palomino, grabador y pintor, bosquejado por Don Antonio González.
180. Retrato de la Reyna Doña María Teresa de Austria, esposa de Luís, de escuela francesa.
181. Don Juan de Villanueva, arquitecto mayor que fue de Su Majestad, de Don Francisco Goya.
182. Un joven inglés, de Pompeyo Batoni.
183. El Marqués de Sarria, de Don Bernardo Martínez del Barranco
184. Un florero, de autor desconocido.
185. Don Teodoro Ardemans, copiado por Don Ginés Aguirre.
186. Fernando de Magallanes, su autor se ignora.
187. Otro del Papa Inocencio X, copia del original de Velázquez
188. Luís XIV, Rey de Francia, de escuela francesa.
189. Un frutero, de autor desconocido
190. El célebre Hernán Cortés, se ignora su autor.
191. Retrato del actual Papa Pío VII, de escuela italiana.
192. Don Ignacio Hermosilla, de Don Antonio González

[P.23]

193. Un florero.
194. Un personaje (sic) antiguo desconocido, de escuela española.

Cabezas de mármol en la misma sala

42. Una cabeza antigua, de mármol, muy restaurada.
43. El Niño Jesús sentado, con un pedazo de cruz en las manos, de mármol de Carrara, por Don Andrés Bertrand.
44. Cabeza antigua, de mármol.

Sala del Oratorio

Con obras de profesores y académicos de mérito

195. La degollación de San Juan Bautista, de Don Bernardo Martínez del Barranco.
196. La infancia de las nobles artes en la ciudad de Barcelona, de Don Francisco Tramulles.

197. Retrato de una actriz española, de Don Francisco Goya
- [P. 24]
198. Telémaco y Calipso, de Don José Vergara.
199. San Sebastián, de Don Gabriel Durán.
200. La Sibila de Cumas, copia de Dominiquino, por Don Alejandro de la Cruz.
201. El martirio de San Lorenzo, de Don Juan Navarro.
202. Una despensa con un cordero, caza y frutas, de Don Mariano Nani.
203. Una alegoría en que está Minerva recibiendo a la ciudad de Valencia, que conduce a las tres nobles artes, por Don José Camarón, padre.
204. La paz y la justicia, copia de Ciro Ferri, por Doña Catalina Cherubini.
205. Agar con su hijo Ismael en el desierto, de Don Mariano Maella.
206. La Sacra Familia, de Don José Camarón, hijo, pintor de Cámara de Su Majestad.
207. San Melitón y compañeros mártires, de Don Mariano Maella.
208. Venus y Adonis, de Don Juan Bautista de la Peña.
209. El Ecce Homo, copia del original de Murillo, por Doña Rosa Ruiz de la Prada.
210. La Virgen con el Niño Dios, pinta [P. 25] da al pastel por Doña María Carranque.
211. La Sacra Familia, de Don José López de Enguídanos.
212. Nuestra Señora con el Niño, en miniatura, por Doña Francisca Meléndez.
213. Samuel ungiendo a David, de Don Antonio Velázquez.
214. Dos cabezas, la una de Herodías, por la Exceletísima Señora Doña Clementina Bolougni de Pizarro.
215. El martirio de San Sebastián, por Doña Marcela de Valencia.
216. La escuela de amor representada por Venus, Cupido y Mercurio, de Don Luís Van Loo.
217. Retrato al pastel de Doña María Luisa Gilabert, pintado por su mano.
218. Un ciego y una joven, copiados al pastel del original de Tiépolo, por Don Eugenio de Cisneros.
219. La Herodías con la cabeza del Bautista, pintada al pastel por Don Luís Antonio Planes.

220. La contemplación de Nuestra Señora, copia de Guido, por Don Mariano Maella.

221. El Fratricidio de Caín, de don Pablo Pemicharo

[P. 26]

222. La Virgen Nuestra Señora con Jesu-Cristo difunto, de Don Francisco Agustín.

223. La cabeza de un anciano pintada al pastel por el Excelentísimo Señor Príncipe de Anglona.

224. Cabeza copiada de Murillo, por el Excelentísimo Señor Conde de Montijo.

225. La cabeza de un moro en miniatura, de Don Luís de Mendoza.

226. Un retrato del Rey Don Carlos IV, de Don Francisco Bayeu.

227. Alegoría del nacimiento de un Infante de España, de Don Agustín Navarro.

228. Cabeza de un anciano, pintada al pastel por Don Juan Palomino.

229. Un joven en miniatura, por el Señor Conde de Casa-Rojas.

230. La Pintura coronada de laureles, ejecutado (sic) al pastel por el Señor Don Pedro Franco, Vice-Protector actual de esta Real Academia de San Fernando.

231. Un país figurando el anochecer, del Exceletntismo Señor Vizconde de Gante.

232. El tiempo descubriendo la verdad, de Don Andrés de la Calleja.

233. Una cabeza de un anciano, por Don Juan Palomino.

[P. 27]

234. Diana y Endimión, de Don Domingo Álvarez.

235. La alegoría de la paz, de Don Francisco Preciado.

236. Boceto que representa la Iglesia católica en una nave, cuyo autor se ignora.

237. La Sacra Familia, copiada del original de Alonso Cano, por la Excelentísima Señora Marquesa de Villafranca.

238. Otro boceto compañero al del número 236.

239. San Sebastián, de Don Gregorio Ferro.

240. La circuncisión de Diógenes, de Don Luís Paret.

241. Los Reyes Católicos recibiendo a los Embajadores del Rey de Fez, de Don Vicente López.

242. La resurrección de Lázaro, de Don José Maea.

243. Un País, del Señor Don Fray Vicente Pignateli, Vice-Protector que fue de esta Real Academia.

Piezas de escultura en la misma sala

- 45. Un vaso de yeso antiguo.
- 46. Otro igual.
- 47. Retrato del Rey Don Felipe V a caballo, de don Manuel Álvarez.

[P. 28]

- 48. Otro de igual tamaño, de Don Juan de Mena.

Oratorio

Cuadros

- 244. El Apostolado, de Esteban March.
- 245. Varios martirios de los Apóstoles, de Pablo Céspedes, excepto el de San Pablo, que es de Don Andrés Ribera.
- 246. San Elías, de Don Francisco Antolinez.
- 247. Un Ecce Homo, de escuela española.
- 248. La Virgen Santísima en contemplación, de escuela española.
- 249. El nacimiento de Jesús, de Salvador Rosa.

Escultura en la misma sala

- 49. Un crucifijo de mayor tamaño que el natural, de Alonso Cano.
- 50. Dos candelabros antiguos de mármol.
- 51. Un bajo relieve que representa a San Carlos Borromeo dando la comunión y auxiliando a los enfermos de la peste.
- 52. Otro, un San Sebastián.
- 53. Un ara de yeso vaciada del antiguo.

Sala que da paso a la Biblioteca

Cuadros

- 250. La batalla de Clavijo, de Don Conrado Guisquinto.
- 251. El Ecce Homo con dos sayones, de Carabaggio.
- 252. La Presentación de Nuestra Señora en el templo de Juan Martín Cabezalero.
- 253. La profesión de un religioso agustino, en manos de un Obispo, de Bartolomé González.
- 254. La Crucifixión del Señor, de Matías de Torres.
- 255. La Virgen sentada con el Niño Dios, copia de Murillo.

256. San Francisco y un ángel que le presenta una redoma de agua, de escuela de Murillo

[P.30]

257. La Resurrección del Señor, de Murillo.

258. Un florero, que en el centro tiene la figura de una mujer (sic) leyendo, de Esmitt.

259. San Pedro penitente, de Antonio Pereda.

260. Un pavo real y varios racimos de uvas, de Van-der-amén.

261. Una Santa Mártir con su hijo, de Miguel Jacinto Menéndez.

262. Nuestra Señora abrazada con Jesucristo ya difunto, de Morales.

263. El Santo Ángel Custodio, de Don Antonio Palomino.

264. Un canastillo con uvas y una mesa con tapete, sobre la cual están jarrones y una fuente con varias frutas, de Van-der-amén.

265. San Francisco postrado delante de Nuestra Señora de los Ángeles, en la Iglesia de la Porciúncula, de Don Juan Carreño.

266. San Isidro labrador, de Esteban March.

267. Un florero grande y varias frutas, de escuela flamenca.

268. Nuestra Señora dando la correa a Santa Mónica, de Don Agustín Navarro

[P.31]

269. Nuestra Señora de Monserrat con varios Santos Benedictinos, de Don Antonio Viladomat.

270. Una orla de varias flores y en el centro, a claro y obscuro (sic), la Virgen con el Niño dormido, de escuela flamenca.

271. La visión de Ezequiel acerca de la resurrección de los muertos, de Francisco Collantes.

272. El descendimiento de la Cruz, de Martín de Bos.

273. Unos perros persiguiendo a una liebre, de Pedro de Bos.

274. EL cuadro llamado la Vida es sueño, de Antonio Pereda.

275. El entierro del Señor, de José de Ribera.

276. San Pedro, de escuela española.

277. San Gregorio, copia de Aníbal Caracci, por Don Domingo Álvarez.

Bustos de mármol en la misma sala

54. Un busto de alabastro sobre una peana de mármol, representa al Rey Don Felipe II, de uno de los Leonis.
55. Una joven riendo, de mármol de Carrara.

[P.32]

56. Una Vestal de piedra de Badajoz, con velo, copiada del antiguo por Don Luís Salvador.

En uno de los gabinetes de esta sala están los planos y modelos de arquitectura, y en el otro las obras de grabado en dulce y hueco.

Biblioteca

Cuadros

278. Unos jugadores, copiados del original de Caravaggio.
279. Jesús aparecido a la Magdalena, de Don Francisco Lázaro.
280. Cupido disparando una flecha, pintado en cristal por la Excelentísima Señora Marquesa de Estepa Doña María Urriez Pignateli.
281. La incredulidad de Santo Tomás, copia del Guercino, por Don José Galón.
282. La Oración del Huerto, de escuela española.
283. Lot con sus dos hijas, copia de Daniel Zaiter, por Don Francisco Arandiez.
284. Parte del incendio de Borgo, de [P.33] Rafael Urbino, copiado por Don Agustín Navarro.
285. Una figura de academia, pintada al pastel por Don Jun Bernabé Palomino.
286. Un florero con varias figuras.
287. Cristo crucificado, copiado del original de Don Diego Velázquez.
288. Un frutero y varias flores.
289. Judith con la cabeza de Holofernes en la mano derecha, de Don Antonio González.
290. Santa María Magdalena, copia de Guido, por Don Antonio Martínez.
291. Una Santa penitente y un ángel con una corona de rosas, de Don Juan de la Peña.
292. La Virgen Santísima en contemplación, copia de Guido, por Don Antonio Martínez.

- 293. La cabeza de una Virgen, pintada al pastel por Don Diego Rejón de Silva.
- 294. El Monte Calvario, de escuela alemana.
- 295. El Ecce Homo con dos ángeles, copiado en Roma de Albano, por Don José Camarón, hijo.
- 296. Los Magos adorando al Niño Dios [P.34] y ofreciendo sus dones, copia del original de Carlos Marati, por Don Antonio Martínez.
- 297. La Virgen dando de mamar al Niño, de Pablo Matei.

Bustos y estatuas en la misma sala

- 57. Busto de mármol del Emperador Adriano.
- 58. Otro de yeso del Rey Don Felipe IV.
- 59. Estatua de Fauno.
- 60. Cabeza de mármol del Rey Don Felipe II.
- 61. Cabeza de Don Jorge Juan.
- 62. Ídem de Don Rafael Mengs.
- 63. Busto del Señor Aróstegui, por Castro.
- 64. Ídem del Señor Don Juan de Iriarte, por Don Juan Adan.
- 65. Otro de yeso, retrato de Juanelo.
- 66. Otro de ídem del Excelentísimo Señor Don José de Carvajal, por Don Felipe de Castro.
- 67. Estatua del Dios Marte.
- 68. Ídem de Germánico, añadida la cabeza por Don Juan de Mena.

[P.35]

GALERÍA DE ESCULTURA

Sala primera

Estatuas y bajos relieves

- 1. La Flora.
- 2. Un bajo relieve en óvalo de la fábula de Pigmalión, por Huberto de Mandre.
- 3. El Ídolo Egipcio.
- 4. Ceres.
- 5. Grupo colosal de Áyax y Patroclo
- 6. Apolino.

7. Apolo de Velvedere.
8. Retrato en bajo relieve del Excelentísimo Señor Don José de Carvajal y Lancaster, de Don Domingo Olivieri
9. Laocoonte y sus hijos.
10. Antinoo.
11. Venus.

Cuadros en la misma sala

1. Un dibujo del grupo de la disputa del sacramento con figuras del tamaño natural, copiado en Roma del original de Rafael por Don Mariano Maella.
- [P. 36]
2. Otro de igual tamaño del incendio de Borgo, copiado también en Roma del original de Rafael por el mismo autor.

Sala segunda

Estatuas

12. Un perro.
13. Ganímedes
14. El Apolo del Cisne.
15. La musa Clío.
16. Siquis y Cupido.
17. Un Apolo colosal restaurado.
18. La estatua llamada de la Espina.
19. La musa Polimnia.
20. Níobe.
21. La musa Erato
22. Retrato en bajo relieve de la Reyna Doña Bárbara.
23. Un Orador.
24. Retrato del Rey Don Fernando VI en bajo relieve.
25. Cenón (sic).
26. La Venus de Médicis.
27. EL Fauno de los albugues
28. La musa Thalía.

[P.37]

29. Cleopatra.
30. La musa Terpsícore.
31. Un fauno.
32. Una amazona.
33. Un perro.

Cuadros en la misma sala

3. Una merienda, de escuela flamenca.
4. La proclamación en América del Rey Don Felipe IV, de Fray Juan Bautista Maino.
5. Varias aves perseguidas por otras de rapina, de Martín de Vos.
6. Un boceto para un techo de asunto mitológico.
7. La aurora, copia del original de Guido Renni, por Don Domingo Álvarez.
8. Venus acompañada de Ceres y Baco niño, con varios genios, de Coypel.

[P.38]

Sala tercera

Estatuas

34. Mercurio.
35. Cástor.
36. Camilo
37. Harpócrates durmiendo.
38. La estatua del pomo.
39. Un gladiador moribundo.
40. Sileno y Baco.
41. Gánimedes
42. Un niño abogado sobre un delfín.
43. La musa Thalía.
44. Cástor y Pólux
45. Un Fauno.
46. Germánico
47. Sileno.

48. Venus.
49. El Fauno del cabrito.
50. Otro Fauno.
51. Venus y Cupido.
52. Ganímedes, de Don José Álvarez
53. Un Centauro.
54. La lucha de Florencia.
55. El Gladiador combatiente.
56. Mercurio del Herculano.
57. Un Centauro.
58. La Venus del Capitolio.

[P. 39]

59. El joven llamado la Escucha.
60. Un Baco.
61. Modelo de la estatua del Rey Don Felipe V, por don Roberto Michel.
62. Cupido
63. El Fauno del cabrito.
64. Un Baco.

Cuadros en la misma sala

9. Una cigüeña.
10. Un águila comiéndose una langosta de mar.
11. EL rapto de Europa, copiado del original de Pablo Veronés, por Don Alejandro de la Cruz.
12. La alegoría del establecimiento de la Junta preparatoria de esta Real Academia de San Fernando, de Don Antonio González
13. Atalía y Joás, por Don José Aparicio
14. Eco y Narciso, copia del original de Benito Luti, por Don Manuel Eraso.
15. Una academia, por Don Francisco Preciado.
16. Otra, del mismo autor.
17. Varios animales, verduras y frutas, por Van-utrek.

[P. 40]

18. Una cacería, de Pedro Pablo Rubens

19. Frutas, aves, etcétera, igual al número 17. Su autor: Pedro de Vos.

20. Una ave comiendo mariscos.

21. Unos peces

Sala cuarta (sic)

Estatuas y bajos relieves

65. Leda con el cisne.

66. La Venus del pomo.

67. Pólux.

68. Bajo relieve de una salida de los Numantinos, por Don Antonio Valeriano.

69. Antinoo.

70. Un bajo relieve vaciado por el original del Flamenco

71. La fragua de Vulcano, por Don Pedro Michel.

72. Sileno con Baco.

73. Un elefante pequeño.

74. Baco.

75. Un Fauno del Herculano, recostado sobre un pellejo

76. Mercurio en el aire.

77. Otro Mercurio de pie.

[P. 41]

Cuadros en la misma sala

22. La prudente Abigail conteniendo a David, de Don Antonio Rodríguez

23. El casto José en la cárcel, con el Copero y el Panadero, de Don Manuel Eraso.

24. La paz y la justicia osculándose, por Don Conrado Guiaquinto.

Sala quinta

Estatuas

78. Venus, y Cupido a su espalda, sobre un pedestal del antiguo

79. Apolino.

80. Hermafrodita, en bronce.

81. La Venus de Médicis.

82. Una joven jugando con unas tabas.

83. Baco.

84. Un vaciado de uno de los leones que el Rey nuestro Señor tiene en su solio

85. Cabeza y torso de Juno.

[P. 42]

86. Un Centauro.

87. Grupo de Pólux y Cástor.

88. Otro Centauro

89. Torso de un joven.

90. Pedestal antiguo, y sobre él una figura de un muchacho asido al brazo de otro.

Cuadros en la misma sala

25. Vista de Madrid, decorada para unas funciones reales.

26. Una acción militar en que el General está hablando con otro subalterno, de escuela española.

27. Otra vista de Madrid decorada.

28. Otra ídem.

29. Unas aves de rapiña persiguiendo a una grulla y a otras varias, de Pedro de Vos.

30. Una vista de la ciudad de Venecia, de Basan.

31. Descanso en la huída de Egipto.

[P. 43]

Sala de bustos antiguos, cabezas, bajos relieves, et cétera.

Estante primero

1. Un busto del Gladiador combatiente.

2. Cabeza de Júpiter.

3. Busto de Parmenión.

4. De Cómodo (sic)

5. Busto antiguo de Roma.

6. Cabeza del río Nilo.

7. Mascarilla de otro río.

8. Ídem de Palas.

9. Busto de Maximino.

10. Cabeza de Níobe.

11. Ídem de Hércules.

12. Ídem de Cástor.
13. Busto de Caracalla.
14. Cabeza de Safo
15. Ídem de Alejandro Magno
16. Ídem de Juno.
17. La Níobe.
18. Se ignora lo que representa.
19. Busto de Laocconte.
20. Cabeza de Ariadna.
21. Ídem de Leucótea.
22. De Minerva.

[P. 44]

23. Busto de Antinoo.
24. Cabeza de una Musa.
25. Ídem del Hércules Farnesio.
26. Ídem de Nerón, joven.
27. Ídem antigua muy hermosa.
28. Busto antiguo.
29. Retrato de una Señora desconocida.
30. Cabeza de Augusto.
31. Busto de un joven romano togado
32. Cabeza antigua, de persona desconocida.
33. Julio César.
34. Cabeza de Caracalla.
35. Busto de Mitrídates.
36. Safo.
37. Cabeza de Marco Aurelio, joven.
38. Busto de Níobe.

Estante segundo

39. Cabeza de un Sátiro.
40. Mascarilla del Tíber.

41. Cabeza de un Fauno.
42. Ídem de Nerón.
43. Ídem de Clodio Albino.
44. Mascarilla de Medusa.
45. Séneca.
46. Mascarilla de Jove.
47. Cabeza antigua de un joven.

[P. 45]

48. Ídem de Nerón.
49. Retrato antiguo de un niño.
50. Cabeza de la estatua del Disco.
51. Otra antigua.
52. Busto de un hijo de Níobe.
53. Cabeza antigua.
54. Marco Aurelio
55. Busto antiguo.
56. Cabeza de Milón.
57. Busto de un filósofo.
58. Cabeza de Mitrídates.
59. Otra ídem más pequeña.
60. Cabeza de Apolo.
61. Ídem de una hija de Níobe.
62. Cabeza antigua.
63. Ídem de Berenice.
64. Retrato de Epicuro.
65. Retrato de sugeto (sic) desconocido.
66. Otro del Cardenal Bentivoglio.
67. Una hija de Níobe.
68. Cabeza de Apolo.
69. Ídem del Emperador Trajano
70. Ídem de Ganímedes.

71. Busto de un joven.
72. Cabeza de Clodio Albino.
73. Ídem de un anciano.
74. Otra cabeza antigua.

[P. 46]

Estante tercero

75. Una mascarilla de hombre desconocido.
76. Mascarilla de un río.
77. Ídem de Cleopatra.
78. Busto de un niño.
79. Domiciano.
80. Un niño.
81. Retrato de Nerón.
82. Ídem de Demóstenes.
83. Una hija de Níobe.
84. Cabeza de Mercurio.
85. Busto de la Cíngara o Gitana.
86. Sócrates.
87. Busto de la Faustina.
88. Ídem desconocido.
89. Otro también desconocido.
90. Ídem de una muger (sic).
91. Cabeza de Minerva.
92. Busto de un niño.
93. Cabeza de Mitrídates.
94. Busto de Antinoo.
95. Retrato antiguo de una señora.
96. Cabeza de Meleagro.
97. De Ariadna.
98. De Marte.
99. De Séneca.

100. De Mercurio.
101. De una Bacante.

[P. 47]

102. Del Antinoo del Capitolio
103. De Augusto.
104. De Vitelio.
105. Una hija de Níobe.
106. Cabeza ejecutada (sic) por Don Juan de Mena.

Bajos relieves en la misma sala

1. Quince yesos en bajo relieve, vaciados del antiguo, y señalados con el mismo número 1.
2. Bajo relieve con cuatro figuras, vaciado del antiguo.
3. Otro también del antiguo, que contiene una figura y una decoración de arquitectura.
4. Una joven sobre un carro antiguo, tirado por dos mancebos.
5. Seis bajos relieves antiguos, que comprenden (sic) varios asuntos.
6. Cinco ninfas en actitud de bailar.
7. Un juguete de cuatro niños, vaciado por el original de pórfito que existe en el Real Palacio.
8. Dos medallas, que una y otra representan un sacrificio.
9. Doce figuras con el mismo número 9, vaciadas en yeso, de los originales de bronce que hay en Florencia.

[P. 48]

Sobre el zócalo en la misma sala

10. Dos caballitos, uno a paso y otro a galope.
11. Un torso del Gladiador combatiente.
12. Un Baco joven.
13. Un torso de Laocoonte.
14. Una figura de hombre apoyándose sobre la rodilla.
15. Otra de mujer (sic) vestida.
16. Un Busto colosal antiguo de Juno, sobre un pedestal.
17. Ceres.

18. Marte descansando
19. Un torso de hombre.
20. Apolo,
21. Dos niños, uno con un gato y otro con un perro.
22. Otro niño tocando un albugue.
23. Un torso de figura antigua.
24. Modelo de la fuente de la plaza Navona en Roma, cuyas cuatro figuras representan otros tantos ríos.

Sala segunda de cabezas, bustos antiguos, et cétera.

Estante primero

107. Cabeza del Hércules Farnesio
108. Busto de Antinoo.
109. Retrato de una matrona romana.
110. Busto de Pirra
111. Otro de Alejandra
112. Ídem de Antinoo.
113. Mascarilla de Júpiter.
114. Busto antiguo con una inscripción.
115. Alejandro.
116. Busto del hijo de Níobe.
117. Ídem de Cástor.
118. De una joven.
119. De Eráclito (sic)
120. De Tolomeo IV, llamado Filometor.
121. De un personaje (sic) desconocido.
122. De Tolomeo VIII, llamado Sotero II.
123. De Berenice, Reyna de Egipto.
124. De Aquiles
125. De Tolomeo II, llamado Filadelfo
126. De Archita
127. De Cayo César, nieto de Augusto

128. De Scipión Africano.

[P.50]

129. De Platón, el filósofo.

130. De Demócrito

131. Un personaje (sic) romano.

132, 133, 134, 135, 136. Cinco bustos de la Níobe y sus cuatro hijas.

137. Busto de Caracalla.

138. De Homero.

Estante segundo

139. Busto de una de las hijas de Níobe.

140. Cabeza de Faustina.

141. Ídem de Apolo

142. Busto de muger (sic) desconocida.

143. Ídem de Hércules mozo, llamado Abentino.

144. Cabeza de Marco Aurelio, joven.

145. Busto de Cibele.

146. Cabeza de Epicuro

147. Ídem de hombre desconocida

148. Mitrídates.

149. Cabeza de persona también desconocida.

150. Ídem de Antino del Capitolio.

151. De Minerva.

152. De Mitrídates.

153. De Germánico

154. De Baco.

155. De Sila.

156. De Cicerón.

[P.51]

157. De Marco Aurelio

158. Cabeza de un Fauno.

- 159. Busto de César Octaviano Augusto, hecho por Apolino, hijo de Architas Ateniense.
- 160. Ídem del Gladiador combatiente.
- 161. Livia, muger (sic) de Octaviano Augusto
- 162. Cabeza desconocida.
- 163. Ídem de un Emperador.
- 164. Ídem de Baco.
- 165. Busto desconocida
- 166. Cabeza de Júpiter Ammon.
- 167. Busto desconocida
- 168. Ídem de Jove.
- 169. Ídem desconocido.
- 170. Busto de Esculapio.
- 171. Otro desconocido.
- 172. Mascarilla de Alejandro.

Estante tercero

- 173. Cabeza de Roma, antigua.
 - 174. Busto de un Emperador.
 - 175. Otro de sugeto (sic) desconocido.
 - 176. Otro igualmente desconocida
 - 177. Ídem desconocido.
 - 178. Busto de muger (sic).
 - 179. Retrato desconocido.
 - 180. Cabeza de Druso.
- [P. 52]
- 181. Cabeza desconocida.
 - 182. Mascarilla de Laocoonte.
 - 183. Cabeza de Apolo.
 - 184. De Caracalla.
 - 185. De Nerón joven.
 - 186. Mascarilla de un esclavo.

- 187. Cabeza moderna desconocida.
- 188. Otra ídem.
- 189. De Nerón.
- 190. De Cicerón.
- 191. De Marco Aurelio.
- 192. De Venus.
- 193. De Nerón.
- 194. Otra desconocida.
- 195. De Trajano.
- 196. De Marco Aurelio, joven.
- 197. Busto de un Senador romano.
- 198. Ídem de Apolunio Rodio.
- 199. De Séneca.
- 200. Busto desconocida.
- 201. Otro también desconocida.
- 202. Mascarilla de Medusa.
- 203. Busto de una joven.
- 204. De Lacoonte.
- 205. De Platón.
- 206. Cabeza de Séneca.
- 207. Busto de Scipión.
- 208. Ídem desconocido.
- 209. Otro igualmente desconocida.
- 210. Apolo, joven.

[P. 53]

Sobre el zócalo

- 25. El Amor.
- 26. Un San Juan niño, de barro cocido.
- 27. Grupo alegórico a la paz y a España, por Don Manuel Michel.
- 28. Una copia en yeso de Santa Susana, del Flamenco.
- 29. Un caballito al paso.

30. Torso de un a joven.
31. Otro del Gladiador combatiente.
32. Meleagro.
33. Modelo de yeso del mismo Meleagro.
34. Sichis y Cupido, copiado en yeso del antiguo, por Don José Guerra.
35. Anatomía moderna de un caballo.
36. Torso y cabeza de Laocoonte.
37. Modelo en yeso que representa a Marte descansando, de Don Jaime Folch.
38. Un modelo de Antinoo, de Don Pedro Buseau.
39. Modelo ecuestre vaciado de un bronce de Herculano
40. Copia del Apolo, por Don Pedro Buseau.

[P. 54]

41. Modelo en yeso que representa a Mercurio descalzándose.
42. Torso y cabeza de Antinoo.
43. Modelo de la estatua ecuestre de Federico V de Dinamarca, ejecutada (sic) por Monsieur Sali.
44. Torso de Apolino.
45. Una copia del torso de Velvedere, de Don José Guerra.
46. Otro torso de un joven.
47. Dos niños, de escuela moderna.
48. Un corzo.

Bajos relieves

49. Diez bajos relieves de asuntos de la Sagrada Escritura, vaciados de los bronce de las puertas del Batisterio de Florencia, bajo este mismo número 49.
50. Un bajo relieve con tres figuras vestidas.
51. El Antinoo en medio relieve.
52. Otro bajo relieve de escuela florentina, que representa una alegoría de los Médicis, de Miguel Ángel.

[P. 55]

Pasillo

53. Mascarilla de un río.
54. Alegoría de la pintura, de Don José Folch.

55. Nueve trozos señalados con el mismo número 55, que representan varias figuras vaciadas de vasos antiguos
56. Mascarilla de un niño.
57. Otra de un esclavo
58. Otra de Jove.
59. Ídem desconocida.
60. Ídem también desconocida.
61. Rostro colosal de San Felipe Neri.
62. Baxo (sic) relieve desconocido
63. Mascarilla desconocida.
64. Otra igualmente.
65. Hércules niño luchando con una serpiente, vaciado por el de pórfito que existe en el Real Palacio de Madrid.
66. Mascarilla de Cleopatra.
67. Otra desconocida.
68. Mascarilla de Hércules.
69. Ídem de Marco Aurelio.
70. Otra desconocida.
71. Ídem igualmente desconocida.
72. Bajo relieve de Ticio, atormen [P.56] tado por el buitre, egecutado (sic) por Don Juan Adan.
73. Otro de un personaje en la cárcel a quien van a decapitar.
74. Otro de Magencio herido en un muslo, de Damían Campán.
75. Otro de Diana acompañada de sus ninfas sorprendidas por Anteón, del mismo autor.
76. Modelo de yeso de una academia egecutada (sic) en Roma por Don Juan Pérez
77. Dos niños de yeso.
78. Cabeza de un león vaciada por el natural.
79. Un vaciado del bajo relieve en barro que existe en la sala de los relieves
80. Mascarilla de un esclavo.
81. Bajo relieve circular, de Ángel Rosa.

- 82. Mascarilla de Sileno.
- 83. Rostro del Santísimo Cristo que existe en El Escorial de bronce, de Pompeyo Leoni.
- 84. Mascarilla de Apolo.
- 85. Dos medallas que representan una a San Lorenzo en las parrillas, y otra al mismo Santo en distinta acción.

[P.57]

- 86. El rostro de un Santísimo Cristo.
- 87. Mascarilla de Alejandro.
- 88. Otra desconocida.
- 89. Ídem también desconocida.
- 90. Una academia.

Sala primera de bajos relieves y modelos en barro

- 1. Una copia del Apolino
- 2. Andrómeda y Perseo, por Don Pascual Cortés.
- 3. Copia de Apolo.
- 4. Ídem de Ganímedes.
- 5. Ídem de Sileno
- 6. Del Fauno con Baco en los brazos.
- 7. Copia del ídolo de Egipto
- 8. Ídem de la Flora.
- 9. De Ganímedes
- 10. De la Flora pequeña.
- 11. Del Apolo de Velvedere.
- 12. Otra de la Flora chica.
- 13. Otra de Ganímedes.
- 14. Ídem del Fauno del cabrito.
- 15. Ídem de Baco.
- 16. De Mercurio del Herculano.
- 17. Del Gladiador combatiente.

[P.58]

Bajos relieves en la misma sala

18. Combate entre los Oracios y Curacios, por Don Juan Reyes.
19. Héctor despidiéndose de Andrómana, por Don Pedro Venero.
20. Los Oracios y Curacios, por Don Andrés Adan.
21. El tránsito de Nuestra Señora.
22. Toma Alejandro Magno sin recelo el remedio que le presenta su médico Filipo, aunque Parmenion le aseguraba ser veneno, de Don José Manuel de Arnedo, Conserge (sic) de esta Real Academia.
23. El Cid halla a sus hijas abandonadas por los Condes de Carrión, de Don Santiago Vallet o.
24. San Sebastián, de Don Jaime Folch.
25. La toma de Lisboa por Don Alfonso VII, de Don Manuel Vaillo.
26. Modelo del monumento erigido en Palma de Mallorca a la memoria del Exœlentísimo Señor Marqués de la Romana, inventado y egecutado (sic) por Don José Folch y Costa.

[P. 59]

Cuadros en la misma sala

32. Un asunto mitológico, de escuela italiana.
33. Con este mismo número 33, cinco copias de los originales de Pousin, que representan los Santos Sacramentos del Bautismo, Confirmación, Eucaristía, Estrema-Uncción y Matrimonio.
34. Diana con sus Ninfas tirando al blanco y bañándose, copia del original de Dominiquino, de Don José del Castillo.
35. Sileno reposando en el suelo con una copa en la mano, su autor se ignora.

Sala segunda de bajos relieves y modelos en barro

27. Copia de la estatua del disco.
28. Una figura de hombre apoyándose sobre la rodilla, copiada por Don Jaime Folch.
29. Copia de Santa Susana, de Don Antonio Primo.
30. Copia del Apolonia

[P. 60]

31. Copia del Apolo Pythio, de Don Miguel Benincasa.

32. Otra de la Flora chica, de Don Antonio Primo.
33. Otra del Apolino, por el mismo autor.
34. Ídem de Santa Clara, por el mismo.
35. Nuestra Señora de la Concepción, original de Don Isidro Carnicero.
36. Copia del grupo de Laocoonte, por el mismo Carnicero.
37. Otra de San Mateo, por el mismo autor.
38. Otra de Santa Susana, del Flamenco, por el mismo.
39. Copia de Santiago el Mayor, por Don Antonio Primo.
40. Copia de Santa Bibiana, del original de Bernini.
41. Otra del Antinoo del Capitolio, por Don Isidro Carnicero.
42. Otra del Moisés, de Micael Ángel, por Don Juan Adan.
43. Grupo de la Caridad romana, obra de Don Basilio Fumo.
44. Copia del grupo conocido en Roma por Áyaz y Patroclo, de Don Juan Adan.
45. Otra de la lucha llamada de Florencia, por el mismo autor.

[P. 61]

46. Otra de Marsias colgado del árbol, por Don Juan Adan.
47. Otra del Apolino, por Don José Cines, primer escultor de Cámara de Su Majestad.
48. Ídem de Leda con el cisne, por Don Juan Adan.
49. Ídem del San Andrés de Rosconi, por Don Antonio Primo.
50. Ídem de San Juan Evangelista, del mismo Rosconi, por Don Juan Adan.
51. Ídem de San Francisco de Paula, de Maini, por Don José Guerra.
52. Ídem de Santiago el Menor, de Ángel Orrosi, por Don José Guerra.

Bajos relieves en la misma sala

53. La ruina del puente del río Tambre, después de pasar los discípulos de Santiago, perseguidos por los Gentiles, de Don Alfonso Claves.
54. El sacrificio de Isaac, de Don Francisco Altarriba.
55. El desembarco de Colón en la isla de San Salvador, por Don Manuel Álvarez.

[P. 62]

56. Dionisio y Damocles, por Don Manuel Acebedo.
57. Medalla del sepulcro de Alejandro VIII, por Don Juan Adan.

58. Convite de Dionisio el Tirano a Damocles, por Don José Ginés, primer escultor de Cámara de Su Majestad.
59. Las naves del ínclito Hernán Cortés incendiadas, por Don Francisco Elías.
60. Las delicias de las ciencias y las artes, por Don Alfonso Bergaz.
61. El Rey Wamba, reusando (sic) la corona, por Don Manuel Álvarez.
62. Modelo de la célebre batalla del Salado, egecutado (sic) por Don Felipe de Castro.
63. Presentan a Julio César la cabeza y el anillo de su rival Pompeyo, y llora, por Don Pedro Monasterio.
64. Saúl y Jacob, por Don Julián de San Martín.
65. Moisés mostrando las tablas de la ley al Pueblo Hebreo, por Don Pedro Buseau del Rey.
66. El prendimiento de Sansón, por Don Ángel Monasterio.
67. Los Señores de Vizcaya juran los fueros y privilegios de la provincia bajo el árbol de Garnica, por Don Dionisio Sancho.

[P. 63]

68. Don Rodrigo Tellez Girón mata en desafío al moro Albayaldes a vista de sus padrinos, de Don Francisco Elías.
69. La traslación de San Isidoro desde Sevilla a la ciudad de León, por Don José Álvarez.
70. Las hijas del Cid halladas por su padre, de Don Rafael Plagniol.
71. Cabeza colosal de Neptuno, modelada por Don Esteban de Agreda, escultor de Cámara de Su Majestad.
72. Las hijas del Cid halladas por su padre, por Don Manuel de Agreda.
73. Sansón y un filisteo.
74. Combate entre los Horacios y los Curacios, por Don Ángel Monasterio.
75. La degollación de los Santos Inocentes, por Don Pedro Buseau.
76. La defensa de Logroño, por Ruiz Díaz de Gaona, de Don Remigio Vega.
77. El mismo asunto, por Don José Muñoz.
78. Mucio Scévola poniendo la mano en el fuego.
79. Milon devorado por el león.

[P. 64]

Cuadros en la misma sala

36. La defensa del Castillo del Morro en La Habana, por Don José Rufo.
37. La destrucción del ejército (sic) de Senacherib, copia del original de Jordán, por Don Ginés de Aguirre.
38. La fragua de Vulcano, de Don Diego Velázquez.
39. Una figura de academia, por Don José Galón.
40. Robo de las Sabinas, copia del original de Pedro Cortona, por Don Domingo Álvarez.
41. Otra figura de academia, de Galón.
42. Una tempestad, del escocés Cron.
