

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Inventario de los cuadros que existen en las salas de la Real Academia de San Fernando en el año de 1817. -- 1817. -- 18h. -- Manuscrito. -- Signatura antigua 17/CF.2, y actual 2-58-17

Normas de transcripción empleadas¹:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El salto de página se señala entre corchetes del siguiente modo: [Pág. 1], [Pág. 2], [Pág. 3], etc. En legajos paginados, mantenemos la paginación original junto a la otra: [Pág. 38 – Paginada en el Inventario 35], [Pág. 39. – Pág. Inv. 36].
- De ser necesaria, se incluye una lista de las abreviaturas más frecuentes que aparecen en los diferentes inventarios manuscritos.
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc., se señalan entre corchetes [].
Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

Irene Pereira García

Julio 2011

¹ El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardal Paleo, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzzante Laurenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué. Revisión por Esperanza Navarrete Martínez

Lista de Abreviaturas más utilizadas

Todas las abreviaturas del documento aparecen desarrolladas, sin embargo, incluimos aquí sus formas más habituales y anómalas para conocimiento del lector.

Et c / Et^a / Et c^a = Etcétera.

1^a = Una.

AA R^s = Altezas Reales.

Academ^{co} = Académico.

Alc^{de} = Alcalde.

Ant^o = Antonio / Antiguo.

Ap^{te} = Aparte.

Arquit^a = Arquitectura.

Art^s = Artes.

Aut^r = Autor.

Bibliote^a = Biblioteca.

Bibliot^o = Bibliotecario.

Casti^o = Castillo.

Cat^o = Catálogo.

Comp^{o/a} = Compañero/a.

Crist^l = Cristal.

Cuad^s = Cuadros.

D^a = Doña.

Dho = Dicho (en ocasiones con signo abreviativo superior en forma de línea).

De^s / D^{os} / Ded^{os} = Dedos.

Dⁿ = Don.

Dom^o = Domingo.

D^s = Dios.

Enm^{do} = Enmarcado.

Esc^l = Escorial.

Escult^a = Escultura.

Espa^{la} = Española.

Est^{te} = Estante.

Es^{tu} = Espíritu.

Exmo/a. = Excelentísimo/a.

Fern^{do} = Fernando.

Ferz = Fernández.

Fr. = Fray.

Fran^{co/a} = Francisco/a.

Gen^l = General.

Id. = Idem.

Igra = Ignora.

Invent^o / Inv^o = Inventario.

J. C. = Jesucristo.

Jⁿ = Juan.

L^a = Luisa.

L^l = Leal.

M^a = María.

Man^l = Manuel.

Marq^s = Marqués.

Mig^l = Miguel.

M^o = Medio.

Mr. = Monsieur.

Mrnz. = Martínez (con signo abreviativo en forma de línea).

Mtro. = Maestro.

N. S. = Nuestro Señor.

Nov^{bre} / Nov^e = Noviembre.

Nra. Sra. = Nuestra Señora.

Num^o / N^o = Número.

N^o = Nuestro

Orig. = Original.

p^a = Para.

P^e = Pies / Padre.

Pint^s = Pinturas.

P.P. = Padres.

p^r / p = Por.

Pre^o = Premio

Prim^o = Primero.

P^s = Pies.

Pulg. / Pulg^s = Pulgadas.

q^{do} = quando.

q^e = Que.

q^o = Quadro.

qta = quarta.

R^e / R^l = Real.

Recibim^{to} = Recibimiento

Rep^{ta} = Representa.

S. A. R. = Su Alteza Real.

Sacram^{to} = Sacramento.

Sant^{ma} = Santísima.

Sen^{do} = Señalado.

Sept^{bre} / Sept^e = Septiembre.

Sermo. = Serenísimo.

Shez = Sánchez (con símbolo general de abreviatura en forma de línea superior).

Sig^{te} / Sig^{tes} = Siguiete/s.

S. M. = Su Majestad.

Sⁿ / S. = San.

S^{or} = Señor.

Sptu = Espíritu (con signo abreviativo general en forma de línea).

Sre. = Sobre.

S^{to} = Santo

Ten^{te} = Teniente.

Temp^o = Templo.

V^e = Venerable.

V^s = Varas.

V.P. = Viceprotector.

Xpto. = Christo.

Yd. = Ydem.

Ygn^o = Ignacio.

Ylt^{mo} = Ylustrísimo

Y^o = Isidro

Yt. = Ytem.

[*Portada*]²

Inventario en limpio. 1817.

[*F.Ir*]

1817. Inventario de los cuadros que existen en las Salas de la Real Academia de San Fernando en el año de 1817

Números

Sala de Junta

1. Retratos del Rey nuestro señor y serenísimo señor infante don Carlos.
2. Otros dos de 9 pies y 4 pulgadas de alto, por 6 pies de ancho. Representan la Adoración de los Santos Reyes y la Circuncisión del Señor. Su autor Francisco de Zurbarán.
3. Otro de 4 pies de alto, con 3 pies y 2 pulgadas de ancho. Representa san Juan Bautista orando en el desierto. Su autor Alonso Cano, de la Escuela de los Carduchos.
4. Otro de cuatro pies y 4 pulgadas de alto, con 7 pies y 5 pulgadas de ancho. Representa Moisés mostrando la serpiente de metal al pueblo ebreo. Su autor Tristán.
5. Otro de 4 pies y 7 pulgadas de alto, con 10 pies y 2 pulgadas de ancho. Representa al Patriarca Isac reconociendo a su hijo Jacob. Su autor Josef de Ribera.
6. Otro de 11 pies y 6 pulgadas de alto, con 8 pies y 9 pulgadas de ancho; figura de medio punto. Representa santa Isabel, reyna de Portugal curando los pobres. Su autor Bartolomé Murillo.
7. Otro de 4 pies de alto por 5 pies y 10 pulgadas de ancho. Representa san Guillermo, duque de Aquitania. Su autor Pereda.
8. Otro de 5 pies de alto con 8 pies de ancho; en tabla. Representa el Padre Eterno y el Espíritu Santo acompañado de dos ángeles en acto de veneración y dolor. Don Antonio Rafael Mengs pintó este cuadro para colocarle sobre el Descendimiento que pintó él mismo y se halla en el Real Palacio.

[*F.Iv*]

9. Otro de 4 pies de alto con 2 pies y 4 pulgadas de ancho. Representa san Luis, rey de Francia. Su autor se ignora, de la Escuela Sevillana.

² Sello del Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con signatura antigua tachada 17/CF.2, y actual 2-58-17

10. Otro de 2 pies y 6 pulgadas de alto, con 3 pies y 4 pulgadas de ancho, en tabla. Representa san Gerónimo. Su autor Alberto Durero
11. Otro de 6 pies y 6 pulgadas de alto, con 3 pies y 5 pulgadas de ancho. Representa a Marte descansando. Su autor don Diego Velázquez y Silva.
12. Otro de 9 pies y 2 pulgadas de alto, con 6 pies y 9 pulgadas de ancho. Representa a san Fernando, de cuerpo entero, con la espada en la mano derecha, y el [*Tachado*: cetro] mundo en la izquierda. [*Tachado*: se cree] de Lucas Jordán.
13. Otro de 5 pies y 10 pulgadas de alto, con 4 pies de ancho. Representa santa Magdalena, penitente. Su autor [*Tachado*: se duda si es de] Murillo [*Tachado*: o de Rivera].
14. Otro en tabla de 2 pies de alto con 3 y 6 pulgadas de ancho. Representa Ecce Homo con otras dos figuras. Su autor Morales.
15. Otro de 2 pies de alto, con 3 y 7 pulgadas de ancho. Representa el paso del Nilo por la Sacra Familia. Su autor Lucas Jordán.
16. Otro de 8 pies y 7 pulgadas de alto, con 5 y 9 de ancho. Representa un Crucifijo. Su autor Alonso Cano.
17. Otro de 9 pies y 6 pulgadas de alto, con 7 y 5 de ancho. Representa el Martirio de san Sebastián. Su autor Sebastián Muñoz.
18. Otro de 8 pies y 4 pulgadas de alto, con 6 y 3 de ancho. Representa santa María Magdalena transportada en nuves por varios angelitos. Su autor Josef de Rivera.

Sala del recibimiento y balcón largo

19. Otros dos de 8 pies y 4 pulgadas de alto, con 19 y 2 pulgadas de ancho; en medio punto. Creemos son asuntos relativos a la festividad de Nuestra Señora de las Nieves. Su autor Bartolomé Murillo.
20. Otro de 7 pies y 6 pulgadas de alto, con 4 y 7 pulgadas de ancho. Representa don Felipe IV. Su autor don Diego Velázquez.

[F.2r]

21. Otro del mismo tamaño representa la Reyna, su esposa, del mismo autor.
22. Otro de 2 pies y 8 pulgadas de alto, con 4 y 1 pulgada de ancho. Representa una vista de la Baía de Cartagena. Su autor don Mariano Sánchez.

23. Otro de 7 pies y 7 pulgadas de alto, con 5 y 2 pulgadas de ancho. Representa un retrato del príncipe don Carlos. Su autor don Diego Velázquez
24. Otro igual, del mismo autor, representa el alcalde Ronquillo
25. Otro igual, del mismo autor, representa el marqués de Pescara.
26. Otro de 2 pies y 8 pulgadas de alto, con 3 pies y 10 de ancho. Representa el Arsenal de Cartagena. Su autor Sánchez
27. Otro de 7 pies y 7 pulgadas de alto, con 5 pies y 2 pulgadas de ancho. Representa Barba Roja. Su autor don Diego Velázquez
28. Otro de 2 pies y 8 pulgadas de alto, con 3 pies y 10 de ancho. Representa cuatro floreros con el mismo número. Su autor Margarita.
29. Otros cuatro cuadros de 1 pie y 9 pulgadas de alto, con 2 pies y 4 pulgadas de ancho. Representan caza muerta y frutas con algunos utensilios de cocina. Su autor don Josef Enguídanos.
30. Otros cuatro cuadros de 2 pies y 3 pulgadas de alto, con 2 pies y 4 pulgadas de ancho. Representan Eliodoro arrojado del Templo de Jerusalén; el incendio de Borgo; la disputa del Sacramento y la disputa de la Lei. Su autor don Domingo Álvarez, del original de Rafael.
31. Otro de 1 pie y 8 pulgadas de alto, con 2 pies y 3 pulgadas de ancho, en tabla. Representa san Gerónimo y santa Paula adorando al Niño Jesús. Su autor [*Espacio en blanco*].
32. Otro de igual tamaño. Representa un país con varios animales. Su autor firmado por Rosa en 1782.
33. Otro de 2 pies y 10 pulgadas de alto, con 4 pies y 10 pulgadas de ancho. Representa el Carro de la Aurora. Copiado por el original de Güido

[F.2v]

34. Otro de 8 pies de alto, con 5 pies y 4 pulgadas de ancho. Representa un grupo del incendio de Borgo, copiado por el original de Rafael en Roma por Don Agustín Navarro.
35. Otro de 10 pies y 6 pulgadas de alto, con 8 pies y 8 pulgadas de ancho. Representa el Conde Duque de Olivares. Copiado por don Ginés Aguirre, del original de Velázquez.

36. Otro de 8 pies y 10 pulgadas, con 8 pies y 6 pulgadas de ancho. Representa un grupo de dos soldados antiguos batallando. Su autor don Josef Aparicio.
37. Otro de 7 pies de alto, con 6 de ancho. Representa Astrea con el peso en la mano derecha. Copia de Rafael Urvino, por Don Gabriel Durán.

Sala de funciones

38. Otro de 4 pies y 2 pulgadas de alto, con 5 pies de ancho. Representa los desposorios de Nuestra Señora. Su autor el serenísimo señor infante don Francisco de Paula.
39. Dos dibujos de arquitectura de 1 pie y 1 pulgada de alto, con 1 pie y 8 pulgadas de ancho. Executados por el Rey Padre y el serenísimo señor infante don Gabriel.
40. Dos dibujos de 1 pie y 10 pulgadas de alto, con 1 pie y 5 pulgadas de ancho. Representan dos cabezas al parecer de apóstoles. Su autor el serenísimo señor infante don Gabriel.
41. Otros dos dibujos a pluma. Executados por la serenísima señora infanta doña Isabel María. Representan el uno una vista de una casa de campo, y el otro la entrada de un pueblo.
42. Otros dos dibujos a pluma, de 5 pulgadas de alto, con 8 de ancho. Representa el uno dos que se están culumpeando, y el otro unos peñascos con unas figuras en ellos. Executados por la reyna madre doña María Luisa.
43. Un cuadro de 3 pies y 6 pulgadas de alto, con 2 pies y 11 pulgadas de ancho. Representa el Ecce-Homo. Su autor Rivera.

[F.3r]

44. Otro de 3 pies y 4 pulgadas de alto, con 1 pie y 7 pulgadas de ancho. Representa la Asunción de Nuestra Señora. De Escuela Española.
45. Otro de 6 pies y 5 pulgadas de alto, con 9 pies y 2 pulgadas de ancho. Representa la Adoración de los Pastores. Su autor Josef de Ribera.
46. Otro de 12 pies y 5 pulgadas de alto, con 8 pies de ancho. Representa el Martirio de santa Lucía. Su autor Pompeyo Batoni.
47. Otro de 10 pies de alto, con 11 pies y 2 pulgadas de ancho. Representa Dido abandonada por Eneas. Copia de don Mariano Maella en Roma, por el original de Guarciano.

48. Otro de 12 pies y 4 pulgadas de alto, con 7 pulgadas y 5 pulgadas de ancho. Representa al Martirio de Santiago. Su autor Juan Fernández Navarrete.
49. Otro de 8 pies y $\frac{1}{2}$ escasos de alto, con 12 pies y 4 pulgadas de ancho. Representa el nacimiento del hijo de Dios o Adoración de los pastores. Su autor Josef de Ribera.
50. Otro de 13 pies y 6 pulgadas de alto, con 8 y 8 de ancho. Representa la Asunción de Nuestra Señora. Su autor Pablo Zéspedes.
51. Otro de 3 pies escasos de alto, con 6 pies y 8 pulgadas de ancho. Representa san Juan presentando unas flores al Niño Dios y dos angelitos en acto de adoración. Su autor de la Escuela de Jordán.
52. Otro de 13 pies y 6 pulgadas de alto, con 8 pies y 6 pulgadas de ancho. Representa la Circuncisión del Señor. Su autor Rómulo Cincinato.
53. Otro de 9 pies de alto, con 10 y 2 pulgadas de ancho. Representa a David de rodillas. Autor Jordán.
54. Otro de 10 pies y 2 pulgadas de alto, con 7 y 5 pulgadas de ancho. Representa el retrato de Fernando 7^o a cavallo (sic). Su autor don Francisco Goya.
55. Otro de 9 pies de alto, con 10 pies y 2 pulgadas de ancho. Representa David luchando con un oso. Su autor Jordán.

[F.3v]

56. Otros dos, de 1 pie y 5 pulgadas de alto, con 1 pie y 9 pulgadas de ancho. Representan dos vistas de las cercanías de Roma. Su autor Felipe Hakres.
57. Otros dos, de 1 pie y 4 pulgadas de alto, con 1 pie y 8 pulgadas de ancho. Representan dos países. Su autor Felipe Hakres.
58. Otro de 5 pies y 6 pulgadas de alto, con 5 pies y 10 pulgadas de ancho. Representa el Niño de Dios dormido y san Juan señalándole con el dedo. Su autor se ignora, de la Escuela de Jordán.
59. Otro de 11 pies y 8 pulgadas de alto, con 6 pies y 8 pulgadas de ancho. Representa el milagro de la batalla de Cobadonga. Su autor Zurbarán.

Sala larga

60. Otro de dos pies y 5 pulgadas de alto, con 4 pies y 3 pulgadas de ancho. Representa seis niños con un papel de música cantando. Su autor se ignora.

61. Otro de 11 pies de alto, con 8 dedos de ancho. Representa Fernando el 6^o protegiendo las Artes y el Comercio. Su autor Antonio González.
62. Otro de 6 pies y 9 pulgadas de alto, con 8 pies y 6 pulgadas de ancho. Representa la Virgen con el Niño y una santa carmelita que recibe un ramo de flores del Niño De la Escuela de Pedro Cortona.
63. Quatro países de 3 pies y 8 pulgadas de alto, con 5 pies de ancho. Representan las quatro estaciones del día. Su autor Felipe de Hakret, pintor prusiano.
64. Un cuadro de 8 pies y 9 pulgadas de alto, con 6 pies y 5 pulgadas de ancho representa Cristo apoyado en la Cruz. Su autor Caravagio.
65. Otro de 9 pies y 5 pulgadas de alto, con 7 pies y 2 pulgadas de ancho. Representa san Antonio de Papua en adoración del Niño Dios. Su autor Josef Ribera.
66. Otro de 8 pies y 4 pulgadas de alto, con 5 y 10 de ancho. Es la transfiguración del Señor. Excelente copia del que pintó Rafael Urbino en Roma.
67. Otro de 6 pies y 2 pulgadas de alto, con 7 pies y 8 pulgadas de ancho. Representa Jacob con parte de su ganado

[F.4r]

68. Otro de 1 pie y 6 pulgadas de alto, con 1 pie y 3 pulgadas de ancho. Representa la caveza del Salvador. En tabla. Su autor Juan Benigno
69. Otro de 1 pie y 7 pulgadas de alto, con 2 pies de ancho. Representa un país con una cascada. De Escuela Francesa.
70. Dos pinturas en cobre de 1 pie y 9 pulgadas de alto con 2 pies y 5 pulgadas de ancho. Representa el uno una armería, y el otro unos soldados calentándose, con varios arneses militares. Su autor David Teniers.
71. Dos cuadros de 1 pie y 8 pulgadas de alto, con 1 pie y 7 de ancho. Representan dos floreros, cuyo autor se ignora.
72. Otro de 1 pie y 6 pulgadas de alto, con 2 y 3 de ancho. Representa a Gedeón maltratando a los españoles. Pintado en cobre por don Francisco Bayeu.
73. Dos láminas de cobre de 1 pie y 10 pulgadas de alto, con 1 pie y 6 pulgadas de ancho cada una. Representan unos floreros, en el centro del uno está pintado un san Gerónimo, y en el otro la Anunciación de Nuestra Señora.

74. Un cuadro de 6 pies y 7 pulgadas de alto, con 8 pies de ancho. Representa la Anunciación. Original de Murillo.
75. Otro de 7½ pies de alto con 10 pies de ancho. Representa Jacob y sus hijos que le presentan la camisa ensangrentada de Josef. Su autor don Diego Velázquez.
76. Otro de 6 pies y 2 pulgadas de alto, con 7 pies y 8 pulgadas de ancho. Representa la Caridad romana. Su autor: firmada Juanes Jausenius invenit et fecit
77. Otro de 2 pies y 4 pulgadas de alto, con 2 pies y 11 pulgadas de ancho. Representa un sacrificio. Su autor Fragonard.
78. Otro de 3 pies de alto, con 2 pies y 3 pulgadas de ancho Representa santa Rosa de Lima con el Niño Dios en los brazos. Su autor Jordán.
79. Otro de 2 pies y 1 pulgada de alto, con 1 pie y 10 pulgadas de ancho. Representa la cabeza de un viejo. Original de Tiópolo.
80. Dos floreros en tabla de 2 pies de alto, con 1 pie y 4 pulgadas de ancho. Su autor Juan Bautista Romero.
81. Un óvalo de 2 pies y 3 pulgadas de alto, con 1 pie y 3 pulgadas de ancho. Mosaicó ejecutado en Roma, y representa el arcángel san Gabriel, cuyo autor original se ignora.

[F.4v]

82. Un cuadro de 2 pies y 4 pulgadas de alto, con 1 pie y 9 pulgadas de ancho. Representa Judas entregando a su nuera Tamar un anillo. Su autor don Francisco Preciado.
83. Otro de 3 pies y 6 pulgadas de alto, con 2 pies y 8 pulgadas de ancho. Representa una Virgen con el niño dormido Copiado de Carlos Marati por don Antonio Martínez.
84. Otro de 2 pies y 3 pulgadas de alto, con 1 pie y 9 pulgadas de ancho. Representa san Gerónimo, en tabla, con una calavera en la mano Su autor se ignora.
85. Otros dos de 7 pies y 10 pulgadas de alto, con 3 pies y 6 pulgadas de ancho. Representan san Pedro y san Pablo. Su autor Rómulo Cincinato.
86. Otro de 3 pies de alto, con 6 y 3 de ancho. Representa el Niño [*Tachado:* de] Dios con el Globo en la mano izquierda y la derecha anunciando la Paz. De la Escuela de Jordán.

87. Otros dos quadros de 2 pies de alto, con 1 pie y 9 pulgadas de ancho. Con cristales y pintados a pastel, de dos personajes con traje turco. Su autor [*Espacio en blanco*].
88. Otro de 6 pies y 8 pulgadas de alto, con 4 pies y 5 pulgadas de ancho. Representa la Virgen con el Niño Dios, san Juan y san José. De Escuela italiana.
89. Otro de 4 pies y 1 pulgadas de alto, con 3 y 6 de ancho. Representa Herodías con la cabeza del Bautista. Copia de Renni, por don Mariano Maella.
90. Otro en tabla de 4 pies y 7 pulgadas de alto, con 4 pies de ancho. Representa la Cena del Señor. De Carducho
91. Otro de 8 pies y 3 pulgadas de alto, con 4 pies y 7 pulgadas de ancho. Representa la Concepción. Su autor Pablo Roelas.
92. Otro de 2 pies y 1 pulgada de alto, con 2 pies y 8 pulgadas de ancho. En tabla. Representa una mesa con varios enseres de plata y otras cosas. Su autor se ignora.
93. Otro de 5 pies y 10 pulgadas de alto, con $3\frac{1}{2}$ pies escasos de ancho. Representa Christo recogiendo sus vestiduras. Su autor al parecer Alonso Cano.
94. Otro de 9 pies de alto, con 2 pies y 4 pulgadas de ancho. Representa a Adán y Eva cuando el ángel los arroja del Paraíso. Su autor don Luis Velázquez.

[*F.5r*]

95. Otro de 5 pies y 6 pulgadas de alto, con 3 pies de ancho. Representa a san José dormido y un ángel que le declara el misterio. Su autor se ignora.
96. Dos floreros de 3 pies y 7 pulgadas de alto, con 3 pies de ancho. Señalados baxo un mismo número. Su autor se ignora.

Sala del Pasillo

97. Un quadro de 5 pies y 5 pulgadas de alto, con 7 pies y 4 pulgadas de ancho. Representa la Magdalena en el desierto con una cruz en la mano. Su autor Pablo Martein.
98. Dos, de 2 pies y 9 pulgadas de alto, con 1 pie y 8 pulgadas de ancho. Representa el uno Noé y su familia entrando en el arca, y el otro la construcción de la torre de Babel. De Escuela Flamenca.

99. Otro de 1 pie y 8 pulgadas de alto, con 1 pie y 5 pulgadas de ancho. Representa la Virgen con el Niño dormido. Copia de Corregio.
100. Otro de 2 pies y 5 pulgadas de alto, con 2 pies y 1 pulgada de ancho. Representa un racimo de uvas colgando de una escarpia. De Escuela Flamenca.
101. Otro de 1 pie y 9 pulgadas de alto, con 1 pie y 6 pulgadas de ancho. Representa al parecer una cabeza de apóstol. Bosquejo de Escuela Flamenca.
102. Otro de 2 pies y 4 pulgadas de alto, con 1 pie y 7 pulgadas de ancho. Representa la Virgen con el Niño que echa la bendición a san Juan. Su autor firmado a la espalda Domingo Antonio y la Llana.
103. Otro de 8 pies de alto, con 5 pies y 6 pulgadas de ancho. Representa una santa coronada de rosas y acompañada de ángeles en el aire. Cuyo autor se ignora.
104. Otro de 2 pies y 4 pulgadas de alto, con 1 pie y 9 pulgadas de ancho. Representa los dos san Juan Bautista, y Evangelista. Su autor Pedro Pablo Rubens.

[F.5v]

105. Otro de 1 pie y 7 pulgadas de alto, con 1 pie y 4 pulgadas de ancho. Representa santa María Magdalena echada en el suelo con la mano derecha en la mejilla. Copia de Corezo.
106. Otro de 2 pies y 3 pulgadas de alto, con 3 pies y 3 pulgadas de ancho. Representa el Niño Dios dormido con los atributos de la Pasión. Su autor Alonso del Arco.
107. Otro de un pie y 8 pulgadas de alto, con 1 pie y 4 pulgadas de ancho. Representa la Virgen con el Niño y san Francisco de Asís. Copia de Luis Caraci.
108. Otro de 2 pies y 5 pulgadas de alto, con 7 pies y 4 pulgadas de ancho. Representa la Cena del Salvador con los Apóstoles. Su autor Pablo Beronés.
109. Otro de 5 pies y 5 pulgadas de alto, con 7 pies y 4 pulgadas de ancho. Representa un anacoreta desnudo con una pequeña cruz en la mano derecha y un cierbo a su lado. Su autor Pablo Matei.
110. Otro de 2 pies y 9 pulgadas de alto, con 1 pie y 6 pulgadas de ancho. Representa un frutero con un racimo de uvas colgado y un plato con varias cosas. Su autor Bander Gamen.

- 111. Otro de 2 pies y 4 pulgadas de alto, con 2 pies de ancho. Representa santa María Magdalena. Copia de Gúidorren.
- 112. Otros dos que representan dos marinas de 2 pies y 3 pulgadas de alto, con 2 pies y 9 pulgadas de ancho De la Escuela de Vermer.
- 113. Otro de 4 pies de alto, con 4 de ancho. Representa Abel muerto por su hermano Caín que huye con asombro. Cuyo autor se ignora.
- 114. Otro de 5 pies y 6 pulgadas de alto, con 7 pies y 6 pulgadas de ancho. Representa Cristo muerto sobre el regazo de su Madre. Su autor Alonso Cano
- 115. Otro de 6 pies y 10 pulgadas de alto, con 5 pies y 1 pulgada de ancho. Representa la Virgen con el Niño y san José. De Escuela Italiana. Su autor se ignora.

[F.6r]

- 116. Otro de 9 pies y 5 pulgadas de alto, con 5 pies y 9 pulgadas de ancho. Representa san Felipe Neri sostenido por un ángel y Cristo y su Madre en gloria. Su autor Luis Zurbarán.
- 117. Otro de 6 pies y 8 pulgadas de alto, con 5 pies y 4 pulgadas de ancho. Representa los desposorios de Santa Catalina. De Escuela Italiana.
- 118. Dos, de 3 pies y 4 pulgadas de alto, con 4 y 7 de ancho. Representan dos fruteros cuyo autor se ignora.
- 119. Otro de un pie y 3 pulgadas de alto, con 1 pie y 6 pulgadas de ancho. Representa una marina y varias figuras. De Escuela Francesa.
- 120. Otro de 1 pie y 4 pulgadas de alto, con 1 pie y 11 pulgadas de ancho. Representa un bodegón con varias figuras y una de ellas bomitando Su autor David Teniers.
- 121. Otro de 1 pie y 1 pulgada de alto, con 1 pie y 5 pulgadas de ancho. Representa la Virgen con el Niño, san Juan y san José dormido. De Escuela Italiana.
- 122. Dos, de 3 pies y 4 pulgadas de alto, con 2 y 9 pulgadas de ancho Representan dos floberos con varias frutas. Su autor se ignora.
- 123. Otro de 3 pies y 9 pulgadas de alto, con 6 pies de ancho Representa una batalla. Su autor se ignora.
- 124. Otro de 2 pies y 8 pulgadas de alto, con 2 pies y 2 pulgadas de ancho. Representa al parecer un evangelista escribiendo De Escuela Española.

125. Otro de 3 pies y 2 pulgadas de alto, con 1 pie y 2 pulgadas de ancho. En tabla. Representa san Antonio de Pádua. De Escuela Española.

Sala de los retratos

126. Otro de 7 pies y 6 pulgadas de alto, con 5 pies y 1 pulgada

[F. 6v]

de ancho Retrato de Doña María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV.

127. Otro de 2 pies de alto, con 1 pie y 7 pulgadas de ancho. Representa el retrato de una señora al pastel.

128. Otro en forma de óvalo, de 4 pies y 5 pulgadas de alto, con 3 pies y 8 pulgadas de ancho. Retrato de don José Carvajal premiando a don Mariano Sánchez. Su autor Andrés de la Calleja.

129. Otro de 1 pie y 8 pulgadas de alto, con 1 pie y 5 pulgadas de ancho. Representa un retrato de un joven inglés. Cuyo autor se ignora.

130. Otro quadro de 7 pies y 1 pulgada de alto, con 5 pies y 4 pulgadas de ancho. Retrato de una religiosa al parecer de persona Real. Su autor Claudi Coello.

131. Dos óvalos en tabla, de 1 pie y 4 pulgadas de alto, con 1 pie y 1 pulgada de ancho cada uno. Ambos representan el Origen de la Pintura. De Escuela Italiana.

132. Un cuadro de 2 pies y 1 pulgada de alto, con 1 pie y 8 pulgadas de ancho. Retrato de don Juan Palomino bosquejado por don Antonio González.

133. Otro de 2 pies de alto, con 1 pie y 7 pulgadas de ancho. Retrato de don Diego Villanueva. Pintado por doña María Carrón.

134. Otro de 3 pies y 7 pulgadas de alto, con 2 pies y 9 pulgadas de ancho. Retrato de don Manuel de Roda. Su autor Pompeyo Batoni.

135. Otro de 3 pies y 6 pulgadas de alto, con 2 pies y 9 pulgadas de ancho. Retrato de un inglés por Pompeyo Batoni.

136. Otro de 3 pies y 5 pulgadas de alto, con 2 y 6 pulgadas de ancho. Retrato de don Juan de Villanueva. Pintado por don Francisco Goya.

137. Otro de 2 pies de alto, con 1 pie y 8 pulgadas de ancho. Retrato de don Jayme Marquet. Pintado al pastel por doña Faraona María Magdalena Olivier.

[F.7r]

138. Otro de 2 pies de alto, con 1 pie y 6 pulgadas de ancho. Retrato a pastel de don Manuel Salvador Carmona. Executado por su esposa doña Ana Mengns.
139. Otro de 3 pies y 3 pulgadas de alto, con 2 pies y 6 pulgadas de ancho. Retrato de don Roberto Michel. De Escuela Francesa.
140. Otro de 3 pies y 6 pulgadas de alto, con 2 pies y 9 pulgadas de ancho. Retrato de don Antonio Rafael Mengns. Copiado por don Carlos Espinosa.
141. Dos óvalos de 2 pies y 8 pulgadas de alto, con 1 pie y 8 pulgadas de ancho. Retrato del Rey don Fernando VI y su esposa. Su autor Luis Van Loo.
142. Un quadro de 4 pies de alto, con 3 de ancho. Retrato de Felipe V. Por Juan Ranc.
143. Dos de igual medida de 4 pies de alto, con 2 pies y 9 pulgadas de ancho. Retratos de los Reyes Carlos IV y doña María Luisa. Copias de los originales de Goya.
144. Otro de 4 pies y 11 pulgadas de alto, con 3 pies y 11 pulgadas de ancho. Retrato de Carlos 3^o amado. Copiado por el original de Mengns, por don Andrés de la Calleja.
145. Dos de 2 pies y 5 pulgadas de alto, con 2 pies de ancho. Retratos de don Felipe IV y de doña María de Austria, su esposa segunda. Copias de don Diego Velázquez.
146. Otro de 4 pies y 3 pulgadas de alto, con 3 y 8 de ancho. Retrato de personage desconocido antiguo. Cuyo autor se ignora.
147. Otro de 2 pies y 7 pulgadas de alto, con 2 y 3 de ancho. Retratos de Maximiliano 1^o emperador archiduque de Austria con sus hijos y nietos. De Escuela Alemana.
148. Otro de 3 pies de alto, con 4 de ancho. Retrato de la familia del Rey de Nápoles, con 3 niños de corta edad. Su autor [*Espacio en Blanco*].
149. Otro de 7 pies de alto, con 3 y 7 de ancho. Retrato de Felipe

[F. 7v]

el Hermoso. De autor desconocido.

150. Otro de 3 pies y 6 pulgadas de alto, con 2 y 7 de ancho. Retrato de una señora con su perrito. Su autor don Santiago Amiconi.
151. Otro de 3 pies y 8 pulgadas de alto, con 3 pies de ancho. Retrato de don Ignacio Hermosilla. Por don Antonio González.
152. Otro de 2 pies y 2 pulgadas de alto, con 1 pie y 10 pulgadas de ancho. Retrato de Hernán Cortés. Su autor se ignora.
153. Otro de 2 pies y 9 pulgadas de alto, con 2 y 5 de ancho. Representa el retrato de Luis XIV rey de Francia. De Escuela Francesa.
154. Otro de 2 pies de alto, con 1 pie y 7 pulgadas de ancho. En tabla. Retrato de Hernando Magallanes. Su autor se ignora.
155. Otro de 3 pies y 8 pulgadas de alto, con 2 y 9 de ancho. Retrato del Marqués de Sárria. Por don Bernardo Barranco.
156. Otro de 2 pies y 1 pulgada de alto, con 1 y 8 de ancho. Retrato de Pío VII. Su autor se ignora.
157. Otro de 2 pies y 3 pulgadas de alto, con 1 y 9 de ancho. Retrato del Papa. Copia del original de Velázquez.
158. Otro de 1 pie y 6 pulgadas de alto, con 2 pies de ancho. Representa un frutero con higos, uvas, etcétera. Su autor se ignora.
159. Dos, de 3 pies y 7 pulgadas de alto, con 2 y 9 de ancho. Representan dos floreros. Su autor se ignora.
160. Otro de 2 pies y 1 pulgada de alto, con 1 y 8 de ancho. Retrato de un joven embozado. Copiado por don Ginés Aguirre.
161. Otro de 2 pies y 4 pulgadas de alto, con 1 y 7 de ancho. Retrato de persona desconocida. Antiguo, cuyo autor se ignora.

[F.8r]

Sala del Oratorio

162. Un quadro de 6 pies y 3 pulgadas de alto, con 4 y 8 de ancho. Representa la degollación de san Juan Bautista. Su autor Bernardo Martínez del Barranco.
163. Otro de 4 pies y 6 pulgadas de alto, con 3 y 7 de ancho. Representa la Infancia de Nobles Artes de la ciudad de Barcelona. Su autor don Francisco Tramullas.

164. Otro de 7 pies y 1 pulgada de alto, con 4 y 7 de ancho. Representa un retrato de la actriz conocida con el nombre de La Tirana. Su autor Francisco Goya.
165. Otro de 3 pies y 3 pulgadas de alto, con 4 y 11 de ancho. Representa Telémaco y Calipso. Su autor don José Vergara.
166. Otro de 6 pies y 2 pulgadas de alto, con 4 y 9 de ancho. Representa san Sebastián. Su autor don Gabriel Durán.
167. Otro de 4 pies y 9 pulgadas de alto, con 3 y 6 de ancho. Representa la Sibila de Cumas. Copia de Dominiquino por don Alejandro de la Cruz.
168. Otro de 6 pies y 2 pulgadas de alto, con 4 pies y 3 pulgadas de ancho. Representa el Martirio de san Lorenzo. Su autor don Juan Navarro.
169. Otro de 5 pies de alto, con 4 pies de ancho. Representa parte de una despensa con un cordero, caza y frutas. Su autor don Mariano Nani.
170. Otro de 6 pies y 2 pulgadas de alto, con 3 y 3 de ancho. Representa una alegoría en que está Minerva recibiendo a la ciudad de Valencia que conduce a las 3 nobles artes. Por don José Camarón Mayor.
171. Otro de 2 pies y 10 pulgadas de alto, con 3 y 2 de ancho. Representa la Paz y la Justicia. Copia de Ciro Ferri, por Catalina Cherbini.
172. Otro de 5 pies y 6 pulgadas de alto, con 4 y 6 de ancho. Representa el Sacrificio de Abraham. Su autor Isidro Tapia.

[F.8v]

173. Otro de 4 pies y 4 pulgadas de alto, con 3 y 6 de ancho. Representa la Sacra Familia. Su autor don José Camarón Menor.
174. Otro de 4 pies y 9 pulgadas de alto, con 2 pies y 6 pulgadas de ancho. Representa san Melitón y sus compañeros mártires. Su autor don Mariano Maella.
175. Otro de 8 pies y 9 pulgadas de alto, con 6 y 6 de ancho. Representa Venus y Adonis. Su autor don Juan Bautista de la Peña.
176. Otro de 2 pies y 5 pulgadas de alto, con 1 pie y 10 pulgadas de ancho. Representa el Ecce-Homo. Copia de Murillo, por doña Rosa Ruiz de la Prada.
177. Otro de un pie y 8 pulgadas de alto, con 1 pie y 8 pulgadas de ancho. Representa la Virgen con el Niño Dios. Pintada a pastel por doña María Carranque.

178. Otro de 2 pies y 4 pulgadas de alto, con 1 pie y 11 pulgadas de ancho. Representa una Sacra Familia. Su autor don José López de Enguídanos.
179. Una miniatura que representa Nuestra Señora con el Niño. Por don Francisco Meléndez.
180. Otro de 9 pies de alto, con 9 y 5 pulgadas de ancho. Representa Samuel ungiendo a David. Su autor don Antonio Velázquez.
181. Una miniatura que representa el Martirio de san Sebastián. Por la señora doña Marcela de Valencia.
182. Un quadro de 1 pie y 5 pulgadas de alto, con 1 pie y 9½ pulgadas de ancho. A pastel. Representa dos cabezas, la una la Herodías. Por la excelentísima señora doña Clementina de Pizarro.
183. Otro de 8 pies y 2 pulgadas de alto, con 5 y 10 de ancho. Representa la Escuela de Amor representada por Venus, Cupido y Mercurio. Su autor don Luis Van Loo

[F.9r]

184. Otro de 2 pies y 7 pulgadas de alto, con 2 pies de ancho. Representa un retrato a pastel de doña María Lucía Gilabert, pintado por su mano
185. Otro de 1 pie y 7 pulgadas de alto, con 2 y 1 de ancho Representa un ciego y una joven. Pintados a pastel por don Eugenio de Cisneros, copia original de Tiépolo
186. Otro de 2 pies y 4 pulgadas de alto, con 2 pies de ancho. Representa la hija de Herodías con la cabeza del Bautista. Igualmente pintada a pastel por don Luis Antonio Planes.
187. Un óvalo de 3 pies y 4 pulgadas de alto, con 4 pies de ancho. Representa la Contemplación de Nuestra Señora. Copia de Guido por don Mariano Maella.
188. Un quadro de 1 pie y 2 pulgadas de alto, con 11 pulgadas de ancho. Representa Nuestra Señora con Jesús Christo difunto. En tabla. Su autor don Francisco Agustín.
189. Otro de 11 pulgadas de alto, con 8 de ancho Representa una cabeza de un anciano Pintada a pastel. Por el excelentísimo señor Príncipe de Anglona.

190. Otro de 1 pie y 6 pulgadas de alto, con 1 pie y 3 pulgadas de ancho. Representa la cabeza de un joven. Copia de Murillo, por el excelentísimo señor Conde de Montijo.
191. Otro de 8 pies y 6 pulgadas de alto, con 5 pies y 10 pulgadas de ancho. Representa el fratricidio de Caín. Su autor don Pablo Pernicharo.
192. Una miniatura de don Luis de Mendoza, representa la cabeza de un moro.
193. Un quadro de 5 pies y 6 pulgadas de alto, con 4 y 3 pulgadas de ancho. Representa el retrato del señor rey don Carlos IV. Su autor don Francisco Valfen.
194. Una miniatura del señor Conde de Casa Roxas, representa un joven.

[F.9v]

195. Un quadro de 5 pies y 6 pulgadas de alto, con 4 y 6 de ancho. Representa el Tiempo descubriendo la Verdad. Su autor don Andrés de la Calleja.
196. Otro de 4 pies y 10 pulgadas de alto, con 3 y 5 de ancho. Representa la alegoría de un Infante de España. Su autor don Agustín Navarro.
197. Otro de 2 pies y 7 pulgadas de alto, con 3 y 5 de ancho. Representa un país figurando la nochecer. Su autor el excelentísimo señor Vizconde de Gand.
198. Dos, de 1 pie y 6 pulgadas de alto, con 1 y 2 de ancho. Representan las cabezas de dos viejos. Pintadas a pastel. Su autor don Juan Palomino.
199. Otro de dos pies de alto, con 1 pie y 7 pulgadas de ancho. Representa la Pintura coronada de laureles. Pintada a pastel. Su autor el señor don Pedro Francisco, Vice Protector actual.
200. Otro de 4 pies y 10 pulgadas de alto, con 3 y 7 de ancho. Representa Diana y Endimeon. Su autor don Domingo Álvarez.
201. Otro de 8 pies y 7 pulgadas de alto, con 6 y 1 de ancho. Representa la alegoría de la Paz. Su autor don Francisco Preciado.
202. Dos vocetos con 9 pulgadas y 6 líneas de alto, con 1 pie y 1 pulgada de ancho. Representan dos alegorías. Cuyo autor se ignora.
203. Un quadro de 1 pie y 11 pulgadas de alto, con 2 y 5 de ancho. Representa la Sacra Familia. Pintada por la excelentísima señora marquesa de Villafraña.

204. Otro de 6 pies y 10 pulgadas de alto, con 3 y 10 de ancho Representa San Sebastián. Su autor don Gregorio Erro.
205. Otro de 2 pies y 10 pulgadas de alto, con 3 y 2 de ancho. Representa la Circuncisión de Diógenes. En tabla. Su

[F. 10r]

autor don Luis Paret.

206. Otro de 4 pies y 4 pulgadas de alto, con 6 pies de ancho. Representa don Fernando y doña Isabel recibiendo a los embajadores del Rey de Fec. Su autor don Vicente López.
207. Otro de 5 pies y 9 pulgada de alto, con 4 pies de ancho. Representa la Resurrección de Lázaro. Su autor don José Maea.
208. Otro de 3 pies y 7 pulgadas de alto, con 4 y 2 de ancho Representa un país. Su autor el señor don fray Vicente Pinateli, ex Vice Protector de esta Real Academia.

Oratorio

209. Doce quadros de 4 pies y 7 pulgadas de alto, con 3 y 6 de ancho. Representa el Apostado. Cuyo verdadero autor se ignora.
210. Diez cuadros de 1 pie y 6 pulgadas de alto, con 1 y 3 de ancho. Representa varios martirios de los Apóstoles. Su autor Pablo Céspedes, excepto el Martirio de san Pablo que es de don Andrés Ribera.
211. Otro de 2 pies y 10 pulgadas de alto, con 2 pies de ancho. Representa san Elías. Su autor se ignora.
212. Otro de 2 pies y 6 pulgadas de alto, con 2 y 3 de ancho. Representa un Ecce-Homo. De Escuela Española.
213. Otro de 2 pies y 4 pulgadas de alto, con 1 y 10 de ancho. Representa la Virgen en Contemplación. De Escuela Española.
214. Un óvalo, de 4 pies de alto, con 3 y 1 pulgada de ancho Representa un nacimiento de Jesús. De Escuela Italiana.

Sala que da paso a la Biblioteca

215. Un quadro de 2 pies y 10 pulgadas de alto, con 4 y 10 de ancho. Representa la Batalla de Clavijo. Su autor Giaquinto.

[F.10v]

216. Otro de 3 pies y 10 pulgadas de alto, con 1 y 9 de ancho. Representa un Ecce-Homo con dos figuras. De autor desconocida
217. Otro de 7 pies y 8 pulgadas de alto, con 5 y 5 de ancho. Representa la profesión de un monge agustino en manos de un obispo. Su autor Bartolomé González.
218. Otro de 4 pies y 10 pulgadas de alto, con 3 y 7 de ancho. Representa la Virgen sentada con el Niño Dios. Copia de Murillo.
219. Otro de 5 pies y 4 pulgadas de alto, con 3 y 8 de ancho. Representa la presentación de Nuestra Señora en el templo. Su autor se ignora.
220. Otro de 3 pies y 6 pulgadas de alto, con 4 y 6 de ancho. Representa la Crucifixión del Señor. Su autor Matías de Torres.
221. Otro de 5 pies de alto, con 3 pies y 7 pulgadas de ancho. Representa san Francisco y un ángel que le [p]resenta una redoma con agua. De Escuela Española.
222. Otro de 8 pies y 7 pulgadas de alto, con 5 y 10 de ancho. Representa la Resurrección del Señor. Su autor Murillo.
223. Otro de 7 pies de alto, con 5 de ancho. Representa san Pedro penitente. Su autor Pereda.
224. Otro de 6 pies y 10 pulgadas de alto, con 7 y 10 de ancho. Representa una santa mártir con su hijo y varios ángeles.
225. Otro de 7 pies y 2 pulgadas de alto, con 5 y 3 de ancho. Representa el Ángel custodio. Su autor se ignora.
226. Otro de 7 pies y 5 pulgadas de alto, con 5 y 2 de ancho. Representa san Francisco en acto de orar y en nuves Jesús Cristo y su Madre.
227. Otro de 3 pies de alto, con 2 y 6 de ancho. Representa un florero y en medio una figura de muger leyendo. De Escuela Flamenca.
228. Otro de 4 pies y 6 pulgadas de alto, con 6 y 6 de ancho, re

[F.11r]

presenta un pavo real y varios racimos de uvas. De Escuela Flamenca.

229. Otro de 4 pies y 4 pulgadas de alto, con 3 y 5 de ancho. Representa Nuestra Señora, en tabla, abrazada con Jesús Cristo muerto. Su autor se cree ser El Divino Morales.
230. Otro de 4 pies y 6 pulgadas de alto, con 6 y 6 de ancho Representa un canastillo con uvas y una mesa con tapete y, sobre ella, una fuente con varias frutas y jarrones. Su autor de Escuela Flamenca.
231. Otro de 3 pies y 2 pulgadas de alto, con 2 y 6 de ancho Representa una persona de medio cuerpo en acto de suplicar. Su autor se ignora.
232. Otro de 6 pies de alto, con 8 y 6 de ancho. Representa un gran florero y varias frutas. Su autor se ignora.
233. Otro de 5 pies y 8 pulgadas de alto, con 4 y 6 de ancho. Representa Nuestra Señora de Monsarrate con varios (sic) santos benedictinos. De Escuela Española.
234. Otro de 2 pies y 2 pulgadas de alto, con 1 y 9 de ancho. Representa Nuestra Señora dando la correa a santa Mónica. Su autor don Agustín Navarro.
235. Otro de 4 pies y 4 pulgadas de alto, con 3 y 9 de ancho. Representa una orla de varias flores, y en el centro la Virgen con el Niño dormido. A claro y obscuro. De Escuela Flamenca.
236. Otro de 6 pies y 4 pulgadas de alto, con 7 y 3 de ancho Representa la visión de Elías acerca de la resurrección de los muertos. Su autor Francisco Llanes.
237. Otro de 6 pies y 1 pulgada de alto, con 8 y 8 de ancho Representa unos perros persiguiendo a una liebre, y otro perro deborando otra. Su autor Pedro de Vos.
238. Otro de 5 pies y 4 pulgadas de alto, con 8 y 3 de ancho. Representa el Entierro del Señor.

[F.11v]

239. Otro de 4 pies y 1 pulgada de alto, con 2 y 10 de ancho. Representa un florero. Su autor se ignora.
240. Otro de 4 pies y 5 pulgadas de alto, con 3 y 2 de ancho Representa un descendimiento de la Cruz en tabla. Su autor Martín de Bons.
241. Otro de 5 pies y 6 pulgadas de alto, con 7 y 10 de ancho Representa un personaje dormido junto a una mesa llena de halajas de valor, libros y todo género de objetos de mundo con un ángel a su lado. Su autor don Antonio Pereda.

242. Otro de 6 pies y 4 pulgadas de alto, con 4 y 2 de ancho Representa san Jerónimo. Copia de Aníbal Coraci, por don Domingo Álvarez.

Sala de la biblioteca

Quadros

243. Otro de 3 pies y 8 pulgadas de alto, con 4 y 8 de ancho Representa los jugadores de Caravaggio. Copiado por [*Espacio en blanco*].
244. Otro de 3 pies y 4 pulgadas de alto, con 2 y 6 de ancho. Representa el paso de Ndi me tangere. Su autor Francisco Lozano.
245. Otro de 1 pie y 2 pulgadas de alto, con 10 pulgadas de ancho Representa Cupido disparando una flecha. Pintado en cristal por la excelentísima señora marquesa de Estepa, doña María Urríes Pinateli.
246. Otro de 3 pies y 4 pulgadas de alto, con 4 y 3 de ancho. Representa la incredulidad de santo Tomás. Copia del Güerchino, por don José Galon.
247. Otro de 2 pies y 2 pulgadas de alto, con 3 y 3 de ancho Representa la Oración del Huerto De Escuela Española.
248. Otro de 3 pies y 6 pulgadas de alto, con 4 y 10 de ancho. Representa Lot con sus dos hijas. Copia de Daniel

[F. 12r]

Zaiter por don Francisco Arnaudiez.

249. Otro de 7 pies y 11 pulgadas de alto, con 6 y 2 de ancho. Representa parte del incendio de Borgo de Rafael Urbino. Copiado por don Agustín Navarro.
250. Otro de un pie y 7 pulgadas de alto, con 1 y 4 de ancho. Representa una figura de Academia. Pintada a pastel. Su autor don Juan Bernabé Palomino.
251. Dos, de 3 pies y 1 pulgada de alto, con 2 y 9 de ancho. Representan dos fruteros y flores. Cuyo autor se ignora.
252. Otro de 8 pies y 9 pulgadas de alto, con 6 de ancho Representa Cristo crucificado muerto Copia por el original de don Diego Velázquez que estaba en la sacristía de San Plácido.
253. Otro de 3 pies y 7 pies de alto, con 2 y 6 de ancho. Representa Judit con la cabeza de Olofemes en la mano derecha. En tabla. Su autor don Antonio González.

254. Otro de 3 pies y 5 pulgadas de alto, con 2 pies de ancho. Representa una Magdalena. Copia de Guido, por don Antonio Martínez.
255. Otro de 4 pies y 1 pulgada de alto, con 3 y 5 de ancho. Representa una santa penitente y un ángel con una corona de rosas De Escuela Italiana.
256. Otro de 3 pies de alto, con 2 y 4 de ancho. Representa una Virgen en contemplación. Copia de Guido, por don Antonio Martínez.
257. Otro de un pie y 6 pulgadas de alto, con 1 y 1 de ancho. Representa la cabeza de una Virgen. Pintada a pastel. Por don Diego Rejón de Silba.
258. Otro de 3 pies de alto, con 3 y 10 de ancho. Representa el monte Calvario. En tabla. De Escuela Alemana.
259. Otro de 5 pies y 2 pulgadas de alto, con 5 y 10 de ancho. Representa un Ecce-Homo con dos ángeles. Copia

[F. 12v]

de Albano, por don José Camarón Menor en Roma.

260. Otro de 7 pies y 10 pulgadas de alto, con 4 y 10 de ancho. Representa los Reyes Magos adorando al Niño Dios y ofreciendo sus dones. Copia del original de Carlos Marati, por don Antonio Martínez.
261. Otro de 5 pies y 5 pulgadas de alto, con 3 y 7 de ancho. Representa la Virgen dando de mamar al Niño. De la Escuela de Lucas Jordán.

Galería del Pasillo

262. Dos, de 3 pies y 2 pulgadas de alto con 2 y 8 de ancho. Representan dos floreros con varias frutas y verduras. Su autor se ignora.
263. Cuatro apaisados de 2 pies y 5 pulgadas de alto, con 3 pies y 3 pulgadas de ancho. Representan dos marinas con embarcaciones, y los siguientes dos países con varias figuras y animales.
264. Otro de 6 pies de alto, con 4 pies y 6 pulgadas de ancho. Representa san Miguel Arcángel. Copia de Guido Reni, por don Domingo [Tachado: Martínez] Álvarez.
265. Otro de 3 pies y 9 pulgadas de alto, con 7 y 6 pulgadas de ancho. Representa el Carro del Sol y la Aurora. Copia de Guido Reni, por [Espacio en blanco].

266. Otro de 5 pies y 6 pulgadas de alto, con 8 y 4 de ancho. Representa diversidad de aves cantando y un mochuelo haciendo de maestro de capilla. Su autor Pedro de Vos.
267. Otro de 5 pies y 7 pulgadas de alto, con 6 y 9 de ancho. Cuyo asunto semejante a el anterior, con diversidad de aves. Su autor [*Pedro*] de Vos.
268. Otro de 2 pies y 8 pulgadas de alto, con 2 y 4 de ancho. Representa un florero pintado por don José Garcés.

[*F. 13r*]

269. Otro de 2 pies y 5 pulgadas de alto, con 1 pie y 9 pulgadas de ancho. Representa un florero. Cuyo autor se ignora.
270. Otro de 4 pies y 2 pulgadas de alto, con 6 pies y 6 pulgadas de ancho. Representa Venus vendando los ojos a Cupido, acompañada de varias ninfas. Copia de Ticiano por don Gabriel Durán.
271. Nueve cuadritos de un pie y 9 pulgadas de alto, con diferentes anchuras. Representan los trabajos de Hércules. Copias hechas por los originales de Jordán en el Casón del Retiro, ejecutados por don José del Castillo.
272. Otro de 2 pies y 10 pulgadas de alto, con 3 pies y 3 pulgadas de ancho. Representa un frutero con un cangrejo de mar, un limón, uvas, navajas, etcétera. Su autor se ignora.
273. Otro de 4 pies de alto, con 6 pies y 9 pulgadas de ancho. Representa un país con Argos y Mercurio. Por don Gabriel Durán.
274. Otros seis, de 1 pie y 9 pulgadas de alto, con 3 y 7 de ancho. Copias de antigüedades árabes pintadas en el palacio de la Lambra de Granada por don Diego Sánchez Saravia.
275. Un óvalo, de 5 pies y 3 pulgadas de alto, con 4 y 6 de ancho. Representa una Virgen con el Niño. Copia de Carlos Morati, por don Mariano Maella.

Pieza antes de la Reservada

276. Un quadro de 6 pies de alto, con 4 de ancho. Representa Santiago predicando. De Escuela Española.
277. Otro de 3 pies y 8 pulgadas de alto, con 3 pies y 1 pulgada de ancho. Representa la Virgen con el Niño. Copia de Murillo, por Alonso Tobar.

278. Otro de 7 pies de alto, con 16 pies y 3 pulgadas de ancho. Representa la Huída de Egipto, muy mal tratado. Su autor Lucas Jordán.

[F.13v]

279. Otro de 4 pies de alto, con 4 de ancho. Representa Cristo muerto con la Magdalena y san Juan. Su autor se ignora.

280. Otro de 3 pies y 8 pulgadas de alto, con 4 y 7 de ancho. Representa los tres jugadores. De Ángel Micael Caravaggio, copiado por don Gabriel Durán.

281. Otro de 3 pies y 7 pulgadas de alto, con 4 pies y 7 pulgadas de ancho. Representa Judit mostrando la cabeza de Olofernes a el Pueblo de Beturia. Su autor Solimen.

282. Otro de 3 pies y 8 pulgadas de alto, con 2 y 10 de ancho. Representa san Matías apóstol. Su autor se ignora.

283. Otro de 5 pies y 10 pulgadas de alto, con 11 pies de ancho. Representa la Crucifixión del Señor. Buena copia de Pablo Rubens.

284. Dos, de 6 pies y 4 pulgadas de alto, con 4 pies y 5 pulgadas de ancho. Representan dos retratos de religiosos mercenarios. Su autor Zurbarán.

285. Otro de 6 pies y 7 pulgadas de alto, con 8 y 9 de ancho. Representa el Entierro del Conde Orgaz. Su autor Domingo Teocópuli, conocido por El Greco.

286. Otro de 4 pies y 6 pulgadas de alto, con 6 y 4 de ancho. Representa el Entierro de Jesús Cristo De la Escuela de José de Ribera.

287. Otros dos, de 3 pies y 7 pulgadas de alto, con 3 pies de ancho. Representan dos floreros. Su autor se ignora.

288. Otro de 4 pies y 8 pulgadas de alto, con 3 pies y 8 pulgadas de ancho. Representa san José con el Niño. Copia de Murillo.

Sala Reservada

289. Otro de 6 pies y 4 pulgadas de alto, con 3 y 3 de ancho. Representa la Fortuna. Su autor Rubens.

290. Otro de 8 pies de alto, con 6 pies y 3 pulgadas de ancho. Representa

[F.14r]

las Tres Gracias. Su autor Rubens.

291. Otro de 9 pies y 6 pulgadas de alto, con 5 y 8 de ancho Representa Andrómeda y Perseo que la desata del peñasco. Su autor Rubens.
292. Otro de 8 pies y 5 pulgadas de alto, con 6 y 6 de ancho. Representa a Adán y Eva en el Paraíso. Copia ejecutada por Rubens del famoso original de Ticiano que se conserva en el Real Palacio.
293. Otro de 6 pies y 6 pulgadas de alto, con 3 y 6 de ancho Representa Baco y Ariadna. Firmado E. Quellin F.
294. Otro de 3 pies y 6 pulgadas de alto, con 2 y 7 de ancho. Representa Dalila cortando el cabello a Sansón. Su autor don José Camarón Menor.
295. Otro de 3 pies y 3 pulgadas de alto, con 4 y 2 de ancho Representa el Juicio de Paris. En tabla. De la Escuela de Rubens
296. Otro de un pie y 6 pulgadas de alto, con 3 y 6 de ancho. Representa Venus sorprendida por los dioses reunidos. En tabla. Firmado G. G. N. 1594.
297. Otro de 3 pies y 6 pulgadas de alto, con 4 y 9 de ancho. Representa un quadro cuyo asunto mitológico se ignora. Copia de Nicolás Pusino.
298. Otro de 4 pies y 2 pulgadas de alto, con 3 y 6 de ancho. Representa Argos y Mercurio. Su autor don Luis González Velázquez.
299. Otro de 6 pies y 2 pulgadas de alto, con 7 y 3 de ancho Representa Andrómeda y Perseo que la defiende del monstruo marino. Original de Pablo Beronés.
300. Otro de 5 pies y 1 pulgada de alto, con 5 y 10 de ancho. Representa Diana dormida con una ninfa a su lado y un sátiro que las acecha. Su autor se ignora.
301. Otro de 4 pies y 6 pulgadas de alto, con 3 pies de ancho. Representa el Rapto de Europa. De la Escuela de Rubens.
302. Otro de 7 pies de alto, con 13 pies y 4 pulgadas de ancho. Representa
- [F. 14v]
- el Juicio de Paris. Su autor Rubens.
303. Otro de 4 pies y 9 pulgadas de alto, con 3 y 4 de ancho. Representa Venus sostenida por dos tritones. Copia al parecer del Albano.

304. Otro de 3 pies y 3 pulgadas de alto, con 3 y 10 de ancho. Representa Antión introduciéndose en los baños de Diana. Se cree copia antigua por el original de Ticiano
305. Otro de 5 pies y 3 pulgadas de alto, con 7 y 8 de ancho. Representa Venus y Cupido y un joven tocando el órgano Original de Ticiano.
306. Otro de 3 pies y 3 pulgadas de alto, con 3 y 10 de ancho. Representa Diana mandando desnudar a Calixto. Se cree copia antigua por el original de Ticiano
307. Otro de 7 pies y 1 pulgada de alto, con 11 y 3 de ancho. Representa Diana mandando a sus ninfas que desnuden a Calixto. Su autor Rubens.
308. Otro de 7 pies y 7 pulgadas de alto, con 9 y 10 de ancho. Representa Atalante e Hipomone. Tenida por original de Guido Renni.
309. Otro de 4 pies de alto, con 6 de ancho. Representa el Juicio de Paris Original de Albano.
310. Otro de 4 pies y 5 pulgadas de alto, con 4 y 5 de ancho. Representa Lot y sus hijas. Autor Benito Lutti.
311. Otro de 4 pies y 5 pulgadas de alto, con 4 y 5 de ancho. Representa la muerte de Lucrecia. Se cree de Pablo Rubens.
312. Otro de 4 pies de alto, con 6 de ancho. Representa Venus asistida de ninfas en el tocador. Original de Albano
313. Otro de 2 pies y 8 pulgadas de alto, con 3 y 5 de ancho. Representa el Juicio de Paris. Su autor Albano
314. Otro de 6 pies y 7 pulgadas de alto, con 7 y 4 de ancho. Representa Venus y Adonis. Original de Ticiano.
315. Otro de 7 pies y 6 pulgadas de alto, con 11 y 5 de ancho. Representa Venus y Adonis. Su autor Aníbal Caraci.
316. Otro de 6 pies y 10 pulgadas de alto, con 7 y 4 de ancho. Representa Apolo y Dagne. Su autor Cornelio de Vos

[F.15r]

317. Otro de 4 pies y 6 pulgadas de alto, con 6 y 4 de ancho. Representa Danae y Júpiter transformado en lluvia de oro. Original de Ticiano.

318. Otro de 4 pies y 6 pulgadas de alto, con 11 y 2 de ancho Representa una sorpresa de las ninfas de Diana por unos sátiros. Su autor Rubens.
319. Otro de 4 pies y 4 pulgadas de alto, con 5 y 11 de ancho Representa un país con ninfas y sátiros. Su autor Rubens.
320. Otro de 7 pies y 6 pulgadas de alto, con 2 y 8 de ancho. Representa a Eva. En tabla, original de Alberto Durero.
321. Otro de 7 pies y 6 pulgadas de alto, con 2 y 8 de ancho Representa a Adán, en tabla. Original de Alberto Durero.

Bustos de bronce y mármol e igualmente estatuas de yeso que existen en las Salas de la Real Academia de San Fernando

Sala de Juntas

1. Busto de don Fernando el VI. Tamaño del natural. De mármol de Carrara. Por don Domingo Olivieri.
2. Otro de don Carlos III. Tamaño del natural. De mármol de Carrara. Por don Juan de Mena.
3. Otro de don Carlos IV. De mármol. Algo menor que el natural. Por don Juan Adan.
4. Un triunfo de bronce erigido en Lioma a la memoria de Médicis, cuya estatua está sobre un pedestal en que se ven encadenados cuatro esclavos.
5. Una Minerva en bronce con morrión y escudo en la mano izquierda.

Sala del Recibimiento y balcón largo

6. Busto del Conde Duque de Olivares. De bronce, con peana de mármol.
7. Otro de bronce de don Juan de Austria, hijo bastardo de Felipe IV. Con peana de mármol.

[F.15v]

8. Otro de bronce de Carlos V sostenido por una águila y dos figuras. Todo de bronce.
9. Otro y dem de bronce de Felipe 2º con armadura y con peana de mármol.

10. Quatro bustos de mármol marcados con el mismo número Por don Domingo Olivieri.
11. Una estatua de yeso que representa Paris.
12. Otra ydem que representa Apolino.
13. Otra ydem que representa Ganímedes.
14. Otra ydem que representa Sileno con Baco
15. Otra ydem que representa Sileno joven.
16. Otra ydem que representa Arpócrates.
17. Otra ydem que representa Baco

Sala de funciones

18. Una cabeza de mármol. Mayor que el natural.
19. Una cabeza, que representa a Juno. Se cree ser antigua, y muy restaurada.
20. Un grupo de Siquis y Cupido de mármol de Carrara. Copia de lo antiguo
21. Otro del mismo tamaño y de el mismo mármol que representa Baco y Ariadna.
22. Un busto que representa una joven. De mármol de Badaxoz, sobre un pedestal de verde antiguo.
23. Otro igual del mismo autor sobre un pedestal redondo antiguo.
24. Una Minerva de mármol de Carrara. Copia de lo antiguo.
25. Una Amazona de igual tamaño. También de mármol de Carrara.
26. Una cabeza de mármol de Carrara sobre un pedestal de la misma clase de mármol e igual a el de número 19. La cabeza es copia de la Venus de Médicis
27. Una cabeza mayor que el natural de mármol de Carrara representa a Ariadna. Copia de lo antiguo, sobre un pedestal de mármol de Carrara.

[F.16r]

28. Una cabeza de un muchacho muy estropeada de mármol antiguo.

29. Otra cabeza de mármol muy restaurada.
30. Un busto moderno y de mármol de Carrara que representa Proserpina.
31. Una estatua de yeso que representa Antinoo, sin brazos.
32. Otra igualmente de yeso que representa a Germánico.

Sala larga

33. Una estatua de yeso que representa a Baco joven.
34. Otra ydem llamada la Estatua del Disco.
35. Otra que representa el Germánico.
36. Dos vasos de yeso antiguos.

Sala del pasillo

37. Un Mercurio de yeso.
38. El fauno de los Alvogues.
39. Un Apolino.

Sala de retratos

40. Dos cabezas de mármol muy antiguas, muy restaurado
41. Un niño Jesús sentado, de mármol de Carrara, con un pedazo de cruz en la mano.
Por don Andrés Bertrand, director honorario de la Academia.

Sala del Oratorio

42. El caballo de don Manuel Álvarez.
43. Otro igual de don Juan de Mena.
44. Dos vasos de yeso antiguos.

Piezas de escultura del Oratorio

45. Un crucifijo, mayor que el natural. De Alonso Cano.

[F.16v]

46. Dos candelabros antiguos de mármol.

47. Un baxo relieve de alabastro que representa a san Carlos Borromeo auxiliando a los apestados.
48. Un baxo relieve que representa san Sebastián.
49. Una ara de yeso baciada de lo antiguo.

Sala que da paso a la Biblioteca

50. Busto de una vestal con pelo. De piedra de Badajoz. Copiada de uno antiguo que está en el Real Palacio de San Ildefonso, por don Luis Salvador. Está colocado sobre una columna estriada de piedra.
51. Un busto de mármol de Carrara de una joven riendo.
52. Un busto de alabastro sobre una peana de mármol mañaria representa Felipe 2º.

Biblioteca

53. Un Sileno joven.
 54. Otra estatua
 55. Otra ydem que representa un Germánico.
 56. Un busto de Felipe IV de yeso.
 57. Otro de mármol que parece del emperador Adriano. La cabeza de mármol de Carrara y lo demás de Badajoz. Alto tres quartas.
 58. Otro de yeso de don [*Espacio en blanco*] Carabajal. Por don Felipe de Castro
 59. Otro ydem de yeso que representa a Juanelo.
 60. Otro también de yeso de don Juan de Iriarte. Por don Juan Adan.
 61. Busto de yeso del señor Arostigui. Por Castro.
- [F.17r]
62. Busto de yeso de don Rafael de Mens.
 63. Otro igualmente de yeso de don Jorge Juan.
 64. Busto de mármol de Felipe 2º. Alto 1 pie y 2 pulgadas.

65. Otro de mármol con casaca y corbatín. Su alto con la peana 1 quarta.

Sala Reservada

66. Una cabeza.

67. Otra.

68. El grupo de Laocoonte.

69. La Venus de Médicis.

70. Apolino.

71. El Antinoo.

72. Apolo.

73. Busto de la Madre de las Nieves.

74. Otro busto de Juno.

75. Dos vasos grandes del antiguo.

[F.17v, 18r y 18v en blanco]
