

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819... -- Madrid: Imprenta Real, 1819. -- [35] h. -- Signatura SLR-061-ACA

Normas de transcripción empleadas¹:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El cambio de página se señala entre corchetes del siguiente modo [Pág. 1], [Pág. 2], [Pág. 3], etc.
- Las abreviaturas aparecen desarrolladas entre ().
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc., se señalan entre corchetes [].
Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

NOTA:

Con el fin de facilitar la búsqueda y consulta por los Sres. Investigadores se ha procedido a la actualización de los nombres propios y topónimos.

Noelia Ruzante Laurenza

Julio 2011

¹ El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardal Paleo, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzante Laurenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué.

[Portada] Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819, con expresión de las salas en que están colocados, números que los distinguen, asuntos que representan y autores que lo han ejecutado.

Madrid, en la Imprenta Real.

1819.

[P. 3] Galería de Pintura.

Sala de Juntas.

Número. Cuadros.

1. Retrato del Rey Nuestro Señor, Don Fernando VII, ejecutada por Don Vicente López, primer pintor de Cámara de Su Majestad.
2. Ídem del Serenísimo Señor Infante Don Carlos, del mismo autor.
3. La Circuncisión del Señor, de Zurbarán, célebre profesor de tiempo de Don Felipe IV.
4. San Luís, Rey de Francia, de Escuela Sevillana.
5. Moisés mostrando la serpiente de metal al pueblo hebreo, contra el cual irritado Dios le castigó con una plaga de serpientes; y en consideración a su arrepentimiento, hizo el Señor que sanase con sólo la vista de la de metal. Es obra de Luís Tristán.
6. El Patriarca Isaac dando la bendición de Jacob. Rebeca, muger del primero, y madre del segundo y [P. 4] Esaú, viendo que el Patriarca se disponía a bendecir a éste, que era el primer nacido, y amase con preferencia a Jacob, le puso los vestidos de pieles de su hermano para que con este engaño obtuviese la bendición de su padre. Obra de Josef Ribera, llamado en Italia el Españoleto.
7. Santa Isabel, Reina de Portugal, curando a los pobres. La belleza de colorido y naturalidad de este célebre cuadro hace que se considere como una de las mejores

preciosidades de la Academia, y de las más distinguidas de su autor, Bartolomé Esteban Murillo

8. San Guillermo, Duque de Aquitania, obra de Pereda, famoso colorista español que ofrecía a mediados del siglo XVII.

9. La Asunción de Nuestra Señora, por Zerezo, otro autor y buen colorista español.

10. El Padre Eterno con el Espíritu Santo, acompañado de dos ángeles en actitud de veneración, por Don Antonio Rafael Mengs, pintor filosófico del siglo anterior, y escritor delicado y profundo.

[P. 5] 11. Concepción de Nuestra Señora, hermoso cuadro pintado por Zerezo

12. Una bellísima cabeza del Bautista, obra de Dominiquino, uno de los profesores italianos que han poseído en más alto punto la expresión. Es donación del Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula.

13. Cristo manifestado al pueblo por Pilatos, por Morales, llamado el Divino, a causa de haberse dedicado a pintar asuntos de votos.

14. La Resurrección del Señor, de Murillo.

15. Marte descansando de las fatigas de la guerra, obra de Don Diego Velázquez y Silva. El profundo conocimiento del efecto del natural, su estilo varonil y su gran facilidad colocan a este profesor en un distinguido lugar entre los pintores españoles

16. San Gerónimo, de Alberto Dürero, pintor alemán de principios del siglo XVI, excelente grabador en madera y escritor apreciable de su arte. Su manera se siguió mucho en España por aquellos tiempos.

17. Una Sacra Familia, de Lucas Jordán, pintor napolitano.

18. Cristo muerto en la Cruz, de Alonso [P. 6] Cano, pintor y escultor, Racionero de la Santa Iglesia de Granada.

19. El Martirio de San Sebastián, de Don Sebastián Muñoz, profesor de mucho mérito en el siglo XVII, acreditado por su bello tono de color.

20. Santa María Magdalena trasportada en nubes por varios ángeles, por Josef Ribera.

21. La Adoración de los Santos Reyes, de Zurbarán.

Bustos de mármol y estatuas de bronce de la misma sala.

1. El Rey Don Carlos III, tamaño del natural, de mármol de Carrara, por Don Juan de Mena, su escultor de Cámara.

2. El Rey Don Carlos IV, de mármol, por Don Juan Adán, su escultor de Cámara.

3. El Rey Don Fernando VI, de mármol de Carrara, por Don Domingo de Olivieri, su escultor de Cámara.

4. Un triunfo erigido en Liorna por Cosme II de Médicis a la memoria de su padre Fernando I, cuya estatua está sobre un pedestal en que se ven encadenados cuatro esclavos, todo de bronce, de Juan de la Ópera.

5. Una Minerva de bronce con morrión y escudo en la mano izquierda.

Sala Segunda.

22. Retrato del Rey Don Felipe IV, por su pintor, Don Diego Velázquez y Silva.

23. La Escuela de Atenas, o la Filosofía, copia del original de Rafael de Urbino, por Don Domingo Álvarez.

24. Una vista de la Bahía de Cartagena, por Don Mariano Sánchez.

25. La Reina Doña Mariana de Austria, esposa de Don Felipe IV, por Don Diego Velázquez.

26. La disputa acerca del Sacramento, del original de Rafael de Urbino, por Don Domingo Álvarez.

27. El Príncipe Don Baltasar Carlos, hijo de Don Felipe IV, por Don Diego Velázquez.

28. Una Marina, de escuela de Vernet.

29. El Alcalde Ronquillo, por Don Diego Velázquez.

30. Otra Marina, de escuela de Vernet.

[P. 8] 31. El Marqués de Pescara, por Don Diego Velázquez.

32. Informado Seleuco Filopator, Rey de Siria, de las riquezas que poseía el templo de Jerusalén, envió con sus tropas a su Ministro Tesorero Heliodoro para apoderarse de ellas, pero Dios les castigó de una manera tan visible como se ve en esta composición. Está copiado del original de Rafael de Urbino por Don Domingo Álvarez.

33. Vista del arsenal de Cartagena, por Don Mariano Sánchez.

34. Retrato de Barbaroja, famoso corsario berberisco, por Don Diego Velázquez.

35. El Incendio de Borgo, de Rafael de Urbino, copiado por Don Domingo Álvarez.

36. La visión que un patricio romano y su muger tuvieron sobre la edificación del templo de Santa María la Mayor de Roma, del célebre Murillo.

37. Florero, de Margarita.

38. Representa algunas aves, verduras, un jarro de cobre, etcétera, por Don Josef Enguidanos.

39. Caza muerta y frutas, etcétera, del mismo autor.

[P. 9] 40. Florero, de Margarita.

41. Seis niños con un papel de música en ademán de cantar, de escuela Boloñesa.

42. Los patricios romanos dichos en el número 36, declarando al Pontífice su visión, por Murillo

43. Florero, de Margarita.

44. Una sandía y un conejo muerto, etcétera, por Don Josef Enguidanos.

45. Un melón y un frasco, etcétera, del mismo profesor.

46. Florero, de Margarita.

Bustos y estatuas

6. Un Fauno joven.
7. Busto en bronce con peana de mármol, retrato de Don Juan de Austria, hijo de Don Felipe IV.
8. Busto de mármol, de Don Domingo Olivieri.
9. Otro de igual tamaño y mármol, del mismo autor.
10. Estatua de Paris.
11. Busto de bronce de Don Carlos I, Rey de España, y quinto Emperador de este nombre en Alemania, de Pompeyo Leoni.
12. Otro también de bronce del Rey [P. 10] Don Felipe II, del mismo Leoni.
13. Estatua de Apolino.
14. Busto de mármol, de Olivieri.
15. Otro, del mismo autor.
16. Ganimedes
17. Busto de bronce del Conde-Duque de Olivares, Ministro del Rey Don Felipe IV.
18. Sileno con Baco.

Sala de Funciones.

47. Los Desposorios del Nuestra Señora, original del Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula, Consiliario y Académico de Mérito de esta Real Academia.
48. San Pablo, primer ermitaño, pintado a pastel por su Alteza Real la Serenísima Señora Infanta Doña María Francisca de Asís, Gefa Principal de los Reales Estudios de Niñas.
49. Un dibujo de Arquitectura, por el Rey Don Carlos IV.

50. Otro del mismo asunto, por el Serenísimo Señor Infante Don Gabriel.
51. Cabeza de un Santo Apóstol, por el mismo Señor Infante.
- [P.11] 52. Dibujo a pluma en que se ven unos peñascos con unas figuras, por la Reina Doña María Luisa.
53. Otro que representa la entrada de un pueblo, por la Serenísima Señora Infanta Doña Isabel María.
54. Otro igual que representa la vista de una casa de campo, por la misma Serenísima Señora Infanta.
55. Otro también a pluma, que representa un columpio, por la Reina Doña María Luisa.
56. Cabeza de un Santo Apóstol, por el Serenísimo Señor Infante Don Gabriel.
57. Cristo recogiendo sus vestiduras, de Alonso Cano.
58. La Adoración de los Pastores, de Ribera.
59. Una Cabaña, de Orrente, apreciable pintor español.
60. San Antonio, de Mateo Zerezo.
61. El Pasma de Sicilia, que representa la calle de la Amargura. Cuadro original de Rafael de Urbino, copiado el año de 1674 por Don Juan Carreño, pintor de Don Carlos II.
62. Cuadro del Caballero Villavencio, discípulo en España de Murillo y del Caballero Calabrés Preti. Representa a Jesucristo cuando dis[P. 12]tribuye comida abundante a cinco mil personas con cinco panes de cebada y dos peces en el desierto, pasado el lago Genesareth.
63. Dido, Reina de Cartago, que abandonada por el troyano Eneas, despechada al ver su embarco, se quitó la vida sobre una hoguera. Está copiado en Roma del original de Guarcino, por Don Mariano Maella.

64. San Benito, celebrando una misa, pintado por Fray Juan Rici.
65. San Juan presentando al Niño Dios unas flores, y dos ángeles en actitud de adoración, por Pablo Matei.
66. San Juan predicando en el desierto, de Vicente Carducho, pintor de Don Felipe III.
67. Visión profética de David en orden a la venida del Mesías y destrucción del templo, por Lucas Jordán.
68. Una vista de las cercanías de Roma, por Felipe Hacker, pintor prusiano
69. Otra vista, del mismo autor.
70. San Antonio, del insigne Ribera.
71. Penitencia de unos religiosos, de Dominico Theotocópuli, vulgarmente llamado el Greco.
72. David luchando con un oso, de Jordán.
- [P. 13] 73. Un país, de Hakers.
74. Otro país, del mismo.
75. El Niño Dios, con varios ángeles, de Pablo Matei.
76. El milagro de la batalla de Covadonga, por Francisco Zurbarán.

Bustos de mármol y estatuas de yeso en la misma sala.

19. Una cabeza antigua restaurada.
20. Cabeza de Ariadna, de mayor tamaño que el natural, copiada del antiguo.
21. Cabeza antigua de un muchacho, de mármol
22. Estatua de Antinoo, natural de Bitinia.
23. Busto de una joven, de mármol de Badajoz, sobre un pedestal redondo, de Olivieri.

24. Otro busto de una joven del mismo mármol, sobre un pedestal verde, del mismo autor.

25. Estatua de Germánico

26. Una Amazona, de mármol de Carrara.

27. Cabeza de Venus, copiada de la de Médicis, del mismo mármol.

28. Minerva, de igual mármol, copia del antiguo.

[P. 14] 29. Busto moderno de Proserpina, de mármol.

30. Un grupo de Baco y Ariadna, de mármol de Carrara.

31. Cabeza de Juno, de mármol, antigua pero restaurada.

32. Un grupo de Siquis y Cupido, copiado del antiguo.

33. Cabeza, de mármol de antiguo.

Sala Larga.

Cuadros.

77. El Carro de la Aurora, copiado del original de Guido.

78. San Felipe Neri, de Zurbarán.

79. Un país.

80. Nuestra Señora de la Concepción, de Murillo, imitando a Ribera.

81. La Crucifixión del Señor, de Miguel Coxie.

82. Un San Gerónimo penitente, de Lanfranc.

83. La Virgen Nuestra Señora con el Niño, de cuya mano recibe un ramo de flores una Santa Carmelita, de Pedro de Cortona.

[P. 15] 84. Un país que representa la noche, de Felipe de Hakers.

85. Otro que representa la tarde, del mismo autor.
86. Cristo apoyado en la Cruz, de Carabaggio.
87. Un país con diferentes animales, de Rosa.
88. Cabeza del Salvador del mundo, de Juan Bellino
89. Unos soldados arrimados a la lumbre con varios arneses militares, de David Teniers, pintor holandés.
90. El Martirio de Santa Lucía, de Pompeo Batoni, célebre profesor italiano.
91. Transfiguración del Señor, excelente copia del original que pintó en Roma Rafael de Urbino, por Francisco Albano, famoso profesor italiano del siglo XVI.
92. Un San Gerónimo, de Segers el Jesuita.
93. Una armería, de David Teniers.
94. La Asunción de Nuestra Señora, del Jesuita Segers.
95. Santa Teresa de Jesús, a quien favorecen la Santísima Virgen con un collar y San Josef con su capa, de Andrea Vacaro.
- [P. 16] 96. Un país que representa el mediodía, de Felipe Hakers.
97. Otro que representa el amanecer, del mismo autor.
98. La construcción de la Torre de Babel, de escuela Flamenca.
99. Un florero, de Margarita.
100. San Pedro llorando, de Francisco Herrera el Viejo
101. La cabeza de un anciano, de Don Juan Bautista Tiepolo, profesor veneciano que sirvió al Señor Rey Don Carlos III.
102. Hércules obligado por los encantos de su esposa Honfala, Reina de Lidia, deja su clava por la rueca para hilar con las mujeres, de Jordans.

103. La Cena del Señor con los Apóstoles, de Tintoretto
104. Una Marina, de escuela Flamenca.
105. Un Bodegón, de David Teniers.
106. Los dos San Juanes, Bautista y Evangelista, de Pedro Pablo Rubens.
107. La Anunciación de la Santísima Virgen, de Murillo.
108. El Ecce-Homo, del mismo autor.
109. Un pastor, de Salvador Rosa, pintor italiano.
110. Un óvalo, de mosaico, ejecutado en Roma, que representa el Arcángel [P. 17] San Gabriel, copia del original de Guido Reni.
111. Una mujer con traje italiano, con un niño en brazos, de Salvador Rosa.
112. San Isidro Labrador, de Esteban March.
113. Santa María Magdalena en el desierto con una calavera en la mano, de Don Juan Carreño.
114. San Gerónimo con una calavera en la mano, de Fray Sebastián del Piombo.
115. El Niño Dios dormido con los atributos de la Pasión, por Alonso del Arco.
116. Noé y su familia entrando en el Arca, de escuela Flamenca.
117. Un florero, de Margarita.
118. Santa Rosa de Lima con el Niño Dios en los brazos, de Lucas Jordán.
119. Un racimo de uvas colgado de una escarpia, de escuela Flamenca.
120. San Pedro, de Rómulo Cincinato.
121. El Bajá de Scutari, de Don Domingo Tiepelo.
122. El Entierro de Jesucristo, de Herrera el Viejo.

123. San Pablo, de Rómulo Cincinato.
124. Paswan-Oklow, de Don Domingo Tiepolo.
- [P. 18.] 125. Nuestra Señora de la Concepción, por Pablo de Roelas.
126. La Sacra Familia, de Lucas Jordán.
127. Noé sale del Arca con toda su familia, del Basan. Fueron tres de este nombre, y todos eminentes profesores venecianos.
128. San Francisco prostrado delante de Nuestra Señora de los Ángeles en la iglesia de la Porciúncula, de Don Juan Carreño
129. Coreso, Pontífice de Baco, intenta sacrificar a Caliroe, y excitado de sus remordimientos convierte contra sí el puñal que preparaba para aquel sacrificio. Es obra de Fragonard, profesor francés.
130. El Apóstol Santiago predicando, de escuela de los Carduchos.
131. La Cena del Señor, pintada en tabla, de Vicente Carducho
132. La Santísima Virgen dando el rosario a Santo Domingo, de Claudio Coello, célebre pintor español
133. Los Sueños de San Josef, de Don Francisco Pacheco.
134. San Francisco y un ángel que le presenta una redoma de agua pura para manifestar la candidez sacerdotal. De escuela de Murillo

[P. 19] Estatuas de yeso en dicha sala.

34. Un Fauno.
35. La estatua del Disco.
36. Un jarro antiguo.
37. Otro igual.

38. El Germánico.

Sala del Pasillo.

135. Un florero, de Jacobo Nani.

136. San Gerónimo y Santa Paula adorando al Niño Jesús, de Don Francisco Antolínez.

137. El Ecce-Homo con Platos y un sayón, de Carabaggio.

138. Un frutero, de autor desconocido.

139. Retrato de Magdalena Ventura, de 52 años, dando de mamar a un niño, y de su marido Félix Amici. Esta muger, natural del pueblo de Amucoli, en el Abruzzo, a la edad de 37 años empezó a echar bozo como un joven, que le fue creciendo hasta llegar a ser barba bastante poblada y larga, habiendo después dado a luz tres hijos. De orden de [P. 20] Don Fernando, Duque III de Alcalá, siendo Virrey de Nápoles, pintó por el natural Josef de Ribera este cuadro el año de 1631.

140. Un florero, de Juan Bautista Romero.

141. Una mesa con algunas alhajas y otras varias cosas, de escuela Flamenca.

142. Otro florero, de Romero.

143. Retrato de cuerpo entero del Excelentísimo Señor Don Miguel Guerra y Arteaga, del Consejo de Estado de Su Majestad, Don Carlos II, egecutado por Carreño.

144. Un frutero, de autor desconocido.

145. Retrato de Antonio Serbas, Cabo de Minadores de Su Majestad Don Felipe IV, el cual sirvió desde antes del sitio de Ostende, de Francisco Phorbus.

146. San Elías Profeta, de Don Francisco Antolínez, discípulo de Murillo.

147. La Santísima Virgen con el Niño dormido, copia del Corregio.

148. San Juan Penitente, de escuela de los Carduchos.

149. Cristo muerto sobre el regazo de su Santísima Madre, del célebre Cano.
150. Los Desposorios de Santa Catalina, de Andrea Vacaro
- [P. 21] 151. La batalla de Clavijo, de Conrado Giaquinto.
152. Un racimo de uvas colgado, y un plato con varias frutas, de Vanderhamen.
153. Santa María Magdalena, copiada del original de Guido Reni.
154. Herodías con la cabeza del Bautista, copia de Guido Reni, por Don Mariano Maella.
155. San Gil Abad Solitario, con una pequeña cruz en la mano derecha, de Pablo Matei.
156. La Virgen con el Niño y San Francisco de Asís, copia de Luí Caraci.
157. La Magdalena, copia de la del célebre Corregio
158. Un frutero, de Ramón de Castellanos.
159. Cristo muerto, de Josef Ribera.
160. Los Judíos huyendo de Egipto, de Orrente.
161. La Virgen con el Niño, y San Juan y San José durmiendo, por Don Domingo Antonio y la Llama.
162. Bosquejo de una cabeza de un anciano, de escuela Flamenca.
163. Un frutero, de Don Ramón de Castellanos.
164. La Magdalena en el desierto, de Pablo Matei.
- [P. 22] 165. Un personaje desconocido, se ignora su autor.
166. Caín huyendo después de haber muerto a su hermano Abel, por el Caballero Venaschi.
167. Una batalla ganada por los Hebreos contra los Amacelitas, nación árabe, en el tránsito del desierto después de la salida de Egipto, de escuela Española.

168. Un San Gerónimo, copia de Pereda, por Don Antonio Lomas

169. Una orla de varias flores, y en el centro a claro y oscuro la Virgen con el Niño dormido, que impone silencio a San Juan, de escuela Flamenca.

Estatuas de yeso en la misma sala.

39. El Fauno de los Albogues

40. Apolino.

41. Mercurio.

[P. 23] Sala de Retratos

170. El Infante Cardenal Don Fernando, pintado por Carreño.

171. La Reina Doña Bárbara, joven, de Don Santiago Amiconi.

172. El célebre jurisconsulto Covarrubias, cuyo autor se ignora.

173. Retratos de Maximiliano, primer Emperador, Archiduque de Austria, con sus hijos y nietos, de escuela Alemana.

174. Tres niño de corta edad de la familia del Rey de Nápoles, por Mr. de la Travers.

175. Retrato del Rey Don Fernando VI, por Don Luís Vanloó

176. Retrato del Señor Rey Don Carlos IV, copiado del original de Goya.

177. El Rey Don Felipe IV, de Don Diego Velázquez.

178. El Rey Don Felipe V, por Don Juan Ranc.

179. El Rey Carlos III, copiado del original de Mengs, por Don Andrés de la Calleja.

180. La Reina Doña Bárbara, de Vanloó

181. La Reina Doña María Luisa, copia del original de Goya.

[P. 24] 182. La Reina Doña Mariana de Austria, esposa de Don Felipe IV, por Velázquez.

183. La Serenísima Emperatriz Doña María de Austria, de Claudio Coello
184. Don Antonio Rafael Mengs, copiado por Don Carlos Espinosa.
185. Don Roberto Michel, de escuela Francesa.
186. Un joven inglés, de autor desconocido.
187. Origen de la Pintura, de escuela Italiana.
188. Retrato de Don Diego Villanueva, Arquitecto, pintado por Doña María Carron.
189. El Excelentísimo Señor Don Josef de Carvajal y Lancaster, que fue Ministro de Estado, y Protector primero de esta Real Academia, en actitud de distribuir el premio a Don Mariano Sánchez, por Don Andrés de la Calleja.
190. Retrato del Excelentísimo Señor Don Manuel de Roda, Ministro que fue de Gracia y Justicia, de Pompeyo Batoni.
191. Don Manuel Salvador Carmona, Grabador de Cámara de Su Majestad, egecutado a pastel por su esposa, Doña Ana María Mengs.
192. Don Jaime Marquet, pintado al pastel [P. 25] por Doña Faraona María Magdalena Olivieri.
193. Retrato de una Señora, pintado también al pastel por la referida Señora Doña Faraona.
194. Origen de la Pintura, de escuela Italiana.
195. Don Juan Bernabé Palomino, grabador y pintor, bosquejado por Don Antonio González.
196. Retrato de la Reina Doña María Teresa de Austria, esposa de Luís XIV, de escuela Francesa.
197. Don Juan de Villanueva, Arquitecto Mayor que fue de Su Majestad, por Don Francisco Goya.

198. Un joven inglés, de Pompeo Batoni.
199. El Marqués de Sarria, de Don Bernardo Martínez del Barranco.
200. Un floreo, de autor desconocido.
201. Don Teodoro Ardemans, Arquitecto, copiado por Don Ginés Aguirre.
202. Fernando de Magallanes, descubridor del estrecho de su nombre en la América meridional, su autor se ignora.
203. El Papa Inocencio X, copia del original de Velázquez.
204. Luís XIV Rey de Francia, de escuela Francesa.
- [P. 26] 205. Un frutero, de autor desconocido.
206. El célebre Hernán Cortés, conquistador del Imperio Mexicano, se ignora su autor.
207. Retrato del actual Papa Pío VII, de escuela Italiana.
208. Don Ignacio de Hermosilla, de Don Antonio González.
209. Un floreo.
210. Un personaje antiguo desconocido, de escuela Española.

Cabezas de mármol en la misma sala.

42. Una cabeza de mármol muy restaurada.
43. El Niño Jesús sentado con un pedazo de cruz en las manos, de mármol de Carrara, por Andrés Bertrán.
44. Cabeza antigua de mármol.

[P. 27] Sala del Oratorio

Con obras de Profesores y Académicos de Mérito.

Cuadros.

211. Retrato de una actriz española, de Don Francisco Goya.
212. La circunspección de Diógenes; sus amigos pretendieron una vez distraerle de sus estudios, y vestidos de máscara, se introdujeron en su retiro, pero no pudieron conseguirlo. Es obra de Don Luís Paret.
213. Un país figurando el anochecer, del Excelentísimo Señor Vizconde de Gante.
214. La Resurrección de Lázaro, de Don Josef Maea.
215. San Josef, la Virgen y el Niño, copiado del original de Alonso Cano, por la Excelentísima Señora Marquesa de Villafranca.
216. La Sacra Familia, de Don Josef López Enguidanos.
217. Una cabeza de un anciano, pintada al pastel por Don Juan Palomino.
218. La Pintura coronada de laureles, ejecutado al pastel por el Señor Don Pe[.P. 28]dro Franco, Vice-Protector actual de esta Real Academia de San Fernando.
219. Cabeza de un anciano, pintada al pastel por Don Juan Palomino.
220. La Magdalena Penitente, copiada por el Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula.
221. La Sibila de Cumas, pintada a miniatura por Don Ignacio Urange.
222. Una cabeza del Ángel, copiada del original de Josef Madrazo, por la Excelentísima Señora Marquesa de Branchiforte.
223. Un floreo, de Don Francisco Lacoma.
224. Santa Cecilia, copiado a miniatura por Don Castor Velázquez.

225. La Virgen Nuestra Señora con Jesucristo difunto, de Don Francisco Agustín.
226. El Ecce-Homo, copiado del original de Murillo, por Doña Rosa Ruiz de la Prada.
227. Un país, pintado por la Excelentísima Señora Duquesa de la Roca.
228. San Meliton y compañeros mártires, por Don Mariano Maella.
229. Un país, pintado por Don Bartolomé Montalvo, pintor de Cámara de Su Majestad.
- [P. 29] 230. Venus y Adonis, de Don Juan Bautista la Peña.
231. Dos cabezas, la una de ellas de Herodías, pintadas al pastel por la Excelentísima Señora Doña Clementina Bouligni de Pizarro.
232. Una cabeza de un joven, pintado a miniatura, por el Señor Conde de Casa Rojas.
233. Un ciego y una joven, copiados al pastel del original de Tiepolo, por Don Eugenio Jiménez de Cisneros.
234. Cabeza de un moro de miniatura, copiado por Don Luís de Mendoza.
235. Una cabeza de un joven copiada del original de Murillo, por el Excelentísimo Señor Conde de Montijo.
236. Nuestra Señora, pintada a pastel, por Doña María Carranque.
237. La Contemplación de Nuestra Señora, copiada de Guido, por Don Mariano Maella.
238. La Escuela del Amor, a quien Mercurio, Dios de la Elocuencia, dicta sus expresiones, por Don Luís Vanloó.
239. Retrato de Pestalozzi, por Don Francisco Javier Ramos.
240. Copia en miniatura de la Magdalena, de Murillo, por Don Diego Monroy.
- [P. 30] 241. Gerión, tiranizando a los españoles, de Don Francisco Bayeu.

242. La Herodías con la cabeza del Bautista, pintado a pastel por Don Luís Antonio Planes.

243. Retrato del Rey Nuestro Señor Don Fernando VII, a caballo, de Don Francisco Goya.

244. Samuel ungiendo a David, por Don Antonio Velázquez.

245. Un dibujo de Marco Antonio y Cleopatra, del Excelentísimo Señor Conde Sástago

246. La cabeza de un anciano, pintada a pastel, por el Excelentísimo Señor Príncipe de Anglona.

247. El Martirio de San Sebastián, por Doña Marcela de Valencia.

248. Un San Francisco de Paula, pintado al pastel, por Doña Bibiana Michel.

249. Nuestra Señora con el Niño pintado en miniatura, por Doña Francisca Meléndez.

250. Vista de la entrada principal de Circo de Caracalla, de la Excelentísima Señora Duquesa de la Roca.

251. Retrato al pastel de Doña María Lucía Gilabert, pintado por su mano

252. Retrato del Rey Don Carlos IV, de Don Francisco Bayeu.

[P. 31] 253. Diana y Endimión, por Don Domingo Álvarez.

254. Agar caminando por un desierto con su hijo Ismael llega al extremo de faltarle el agua, y estando casi muerto Ismael, clama su madre a Dios, y un ángel la consuela mostrándole un manantial. Es obra de Don Mariano Maella.

255. Edipo después de haber muerto a su padre, sin conocerle en una sedición, y de haberse casado con su madre, ignorando que lo era, al desengañarse de uno y otro se sacó los ojos de desesperación, y se desterró voluntariamente con su hija, a quien (en esta obra) señala lleno de horror el lugar donde asesinó a su mismo padre. De Don Josef Ribera, pintor honorario de Cámara de Su Majestad.

256. La Paz y la Justicia, copia de Criofèrri, por Doña Catalina Cherubini.
257. La Sacra Familia, de Don Josef Camarón.
258. Una despensa con un cordero, y un gato comiéndose unas aves, de Don Mariano Nani.
259. San Sebastián, de Don Gabriel Durán.
260. La Sibila de Cumas, es copia del [P. 32] Dominiquino, por Don Alejandro de la Cruz.
261. Telémaco arrojado por una tempestad a la isla de Calipso, cuenta a esta Diosa sus aventuras, de Don Josef Vergara.
262. Alegoría de un nacimiento de un Infante de España, de Don Agustín Navarro.
263. Una Marina a la aguada, copia de Vernet, por Doña Ana de Torres.
264. La Degollación de San Juan Bautista, de Don Bernardo Martínez de Baranco.
265. Alegoría a la infancia de las Nobles Artes en la ciudad de Barcelona, de Don Francisco Tramulles.
266. El Martirio de San Lorenzo, de Don Juan Navarro
267. Un país del Señor Don Fray Vicente Pignateli, Vice-Protector que fue de esta Real Academia.
268. Los Reyes Católicos Don Fernando V de Aragón y Doña Isabel de Castilla, recibiendo una embajada del Rey de Fez, por Don Vicente López.
269. San Sebastián asietado, obra de Don Gregorio Ferro.
270. El Sacrificio de Isaac, de Don Cosme de Acuña.

[P. 33] Piezas de escultura en la misma sala.

45. Un vaso de yeso antiguo.

46. Otro igual.

47. Retrato de Don Felipe V a caballo, obra de Don Manuel Álvarez.

48. Otro de igual tamaño, de Don Juan de Mena.

Oratorio

Cuadros.

271. El Apostolado, de Esteban March.

272. Varios martirios de los Apóstoles, de Pablo Céspedes, excepto el de San Pablo, que es de Don Andrés Rovira.

273. Dos bocetos que representan la Iglesia Católica, autor desconocido.

274. La Virgen Santísima en contemplación, de escuela Española.

275. El Nacimiento de Jesús, de Salvador Rosa.

Esculturas en la misma sala.

49. Un crucifijo de mayor tamaño que [P. 34] el natural, del célebre Alonso Cano

50. Dos candelabros antiguos de mármol

51. Un bajo relieve que representa a San Carlos Borromeo, dando la comunión y auxiliando a los enfermos de peste.

52. Otro de San Sebastián.

53. Una ara de yeso vaciada del antiguo.

Sala que da paso a la Biblioteca.

Cuadros.

276. Un frutero, de autor desconocido.

277. Nuestra Señora de Monserrat, con varios Santos benedictinos, de Antonio Viladomat.

278. El Entierro del Señor, del célebre Ribera.
279. Santa Agueda y San Pedro, de Rivalta, profesor valenciano.
280. Un frutero, de autor desconocido.
281. Uno de los martirios de Santa Lucía, de Andrea Vacaro.
282. La Visión de Ezequiel acerca de la [P. 35] resurrección de los muertos, por Francisco Collantes.
283. La Crucifixión del Señor, de Matías de Torres.
284. San Joaquín y Santa Ana, de Cajés.
285. La Caridad Romana, de Juan Jansenio.
286. Un florero, que en el centro tiene una figura de muger leyendo, de Smit.
287. Una merienda, de escuela Flamenca.
288. Un cuadro de Martín de Bos, que representa una academia de música con varias aves cantando, en que un mochuelo hace de maestro de capilla.
289. Una acción militar en que el General está hablando con otro subalterno, de Eugenio Cajés.
290. El Martirio de San Bartolomé, de Herrera el Viejo.
291. El cuadro llamado La Vida es Sueño, de Antonio Pereda.
292. La Magdalena Penitente, de Murillo.
293. El Descendimiento de la Cruz, de Martín de Bos.
294. La Virgen Nuestra Señora con el Niño Dios, San Juan y San Josef, de Lucas Cambiaso, llamado el Luqueto de Italia.
- [P. 36] 295. San Francisco espirando, de Alonso Cano.
296. La Presentación de Nuestra Señora en el Templo, por Cabezalero.

297. Nuestra Señora con Jesucristo difunto, de Morales

298. El Niño Dios dormido, y San Juan mostrándole con el dedo, por Pablo Matey.

Bustos de mármol en la misma Sala.

54. Busto de alabastro sobre una peana de mármol, que representa al Rey Don Felipe II, de uno de los Leonis.

55. Una joven riendo, de mármol de Carrara.

56. Una Vestal de piedra de Badajoz, con velo, copiada del antiguo por Don Luís Salvador.

En uno de los dos gabinetes de esta Sala están los planos y modelos de Arquitectura, y en el otro las obras de Grabado en dulce y en hueco.

Sala de la Biblioteca.

299. La Virgen dando de mamar al Niño de Pablo Matey.

[P. 37] 300. Una Sacra Familia, de Vandik.

301. La Asunción de Nuestra Señora a los cielos, de Alonso del Arco.

302. El Ecce-Homo con dos ángeles, copiado en Roma de Albano por Don Josef Camarón, hijo.

303. Una Santa Penitente y un Ángel con una corona de rosas, de Don Juan de la Peña.

304. Santa María Magdalena, copia de Guido, por Don Antonio Martínez.

305. Una cabeza de una Virgen, pintada al pastel, por Don Diego Rejón de Silva.

306. Un país, que representa a Mercurio tocando la flauta para adormecer a Argos, y en el primer término se halla la ninfa Io transformada en vaca.

307. Judas entregando a su nuera Tamar el anillo, por Don Francisco Preciado.

308. La Sibila de Cumas, copiada por Don Alejandro de la Cruz.

309. La Virgen con el Niño, bendiciendo a San Juan, de Don Domingo Antonio y la Llana.
310. El Templo descubriendo la Verdad, de Don Andrés de la Calleja.
311. Cristo en la Cruz, copia del original de Don Diego Velázquez.
312. La Virgen con el Niño en el regazo, copia de Murillo, por Alonso Tobar.
313. San Juan Dios y San Francisco, acompañados del Salvador, de Carreño.
314. Lot con sus dos hijas, copia de Daniel Zaiter, por Don Francisco Arnaudiez.
315. La Oración del Huerto, de escuela Española.
316. Una alegoría en que está Minerva recibiendo a la ciudad de Valencia, que conduce a las tres Nobles Artes, por Don Josef Camarón, padre.
317. La Incredulidad de Santo Tomás, copia de Güercino, por Don Josef Galón.
318. Cupido disparando una flecha, pintado a pastel, por la Excelentísima Señora Marquesa de Estepa, Doña María Urriez Pignateli.
319. Boceto de San Francisco y Santo Domingo, de Don Josef del Castillo
320. Judit con la cabeza de Holofernes en la mano derecha, de Don Antonio González.
321. Unos Jugadores, copia del Carabaggio, por Don Gabriel Durán.

[P. 39] Bustos y estatuas en la misma Sala.

57. Busto del Emperador Adriano.
58. Otro de yeso del Rey Don Felipe IV.
59. Una estatua de un Fauno.
60. Cabeza de mármol del Rey Don Felipe II.
61. Cabeza del Excelentísimo Señor Don Jorge Juan, uno de los mayores matemáticos de Europa.

62. Ídem, de Don Antonio Rafael Mengs, insigne pintor sajón.
63. Estatua del Germánico, con la cabeza restaurada, por Don Juan de Mena.
64. Busto del Señor Aróstegui, por Don Felipe de Castro.
65. Ídem del Señor Don Juan de Iriarte, por Don Juan Adán.
66. Otro de yeso, retrato de Juanelo.
67. Otro del Excelentísimo Señor Don Josef Carvajal, por Castro.
68. Estatua de Marte, Dios de la Guerra.

[P. 40] Galería de Escultura.

Sala Primera.

Estatuas y bajos relieves

1. La Flora o Cloris, deidad campestre que presidía al cultivo de las flores y plantas odoríferas.
2. Ídolo Egipcio, obra romana según el estilo egipcio, y que puede ser Antinoo divinizado.
3. Retrato de Plaucila u otra dama romana, protectora de la agricultura, representada bajo la figura de la Diosa Ceres.
4. Grupo colosal de Áyax y Patroclo. Patroclo murió combatiendo con Héctor, y como llegasen a vengar la muerte de Diomedes, Menelao y Áyax Telamomio, consiguió éste después de un porfiado combate sacar su sangriento cadáver de las manos de los troyanos.
5. Apolo joven, es una de las estatuas más graciosas de la Antigüedad, según Mengs.
6. Apolo de Belvedere, la estatua más sublime del antiguo.

[P. 41] 7. Retrato en bajo relieve del Excelentísimo Señor Don Josef Carvajal y Lancaster, por Don Domingo Olivieri.

8. Laocoonte y sus hijos. Era un sacerdote de Troya que, ofreciendo un sacrificio a Neptuno por su patria, fue acometido él y sus dos hijos por dos serpientes, quedando los tres sofocados y emponzoñados por ellas en el mismo altar.

9. Antinoo, mancebo natural de Bitinia, cuya singular belleza inspiró la mayor pasión del Emperador Adriano.

10. Venus Callipiga, tenía un templo en Siracusa bajo este dictado.

Cuadros en la misma Sala.

1. Un dibujo ejecutado por Don Mariano Maella, de uno de los grupos de la célebre composición de Rafael de Urbino que existe en Roma, y es conocida por la Disputa del Sacramento.

2. Venus acompañada de Ceres y Baco, niño, con varios genios en que se hallan alegorizados los placeres, por Coipel.

3. Otro dibujo copiado por Don Mariano [P. 42] Maella de la pintura de Rafael, llamado el Incendio de Borgo.

4. Gladiadores romanos, por Don Josef Aparicio.

Sala Segunda.

11. Un perro.

12. Una amazona.

13. Un Fauno. Los artistas representaban a los Faunos como protectores de los trabajos campestres.

14. Terpsícore, musa que preside a la música y al baile.

15. Cleopatra, célebre Reina de Egipto, que desesperada por la muerte de Marco Antonio se hizo emponzoñar [sic: emponzoñar] por dos áspides.

16. La musa Melpómene, que preside a la tragedia.

17. El Fauno de los Albogues
18. La Venus de Médicis, la más bella estatua que nos ha quedado de la Antigüedad.
19. Zenón, filósofo griego.
20. Retrato del Rey Don Fernando VI en bajo relieve.
21. La Reina Doña Bárbara, esposa del [P. 43] Señor Don Fernando VI.
22. Un Orador.
23. La musa Erato, que preside a la poesía lírica.
24. Níobe.
25. La musa Polimnia, que preside a la elocuencia.
26. La estatua llamada de la Espina.
27. Un Apolo colosal restaurado.
28. Psiquis y Cupido.
29. La musa Clío, preside a la música.
30. Apolo del Cisne.
31. Ganimedes
32. Un perro.

Cuadros en la misma Sala.

5. San Gerónimo, por Josef Ribera.
6. La Aurora, copia del original de Guido Reni.
7. El Fratricidio de Caín contra Abel.
8. Varias aves perseguidas por otras de rapiña.

9. La Huida de Egipto con varios ángeles que acompañan a la Virgen, San Josef y el Niño, por Lucas Jordán.

10. Unos perros persiguiendo a una liebre, de Pedro de Bos.

[P. 44] Sala Tercera.

33. Un Baco.

34. El Fauno del Cabrito.

35. Cupido

36. Modelo de la estatua ecuestre del Señor Don Felipe V, ejecutada por Don Roberto Michel

37. Un Baco.

38. El joven llamado de la Escucha.

39. Venus, llamada del Capitolio, estatua la más magestuosa de esta Diosa.

40. Un Centauro.

41. Mercurio del Herculano.

42. El Gladiador Combatiente.

43. La Lucha de Florencia.

44. Otro Centauro

45. Ganimedes, por Don Josef Álvarez.

46. Venus y Cupido.

47. Un Fauno joven.

48. El Fauno del Cabrito.

49. Venus.

50. Sileno embriagado
51. Germánico
52. Un Fauno.
53. Cástor y Pólux
54. La musa Talía, que preside a la comedia y a la poesía lírica.
55. Un niño ahogado sobre un delfín.
- [P. 45] 56. Ganimedes
57. Sileno y Baco.
58. El Gladiador Moribundo.
59. La Estatua del Pomo.
60. Harpócrates durmiendo.
61. Camilo
62. Cástor.
63. Mercurio.

Cuadros en la misma Sala.

11. Una ave comiendo mariscos.
12. Unos peces.
13. Varios animales, verduras y frutas, por Van Utrek.
14. La Proclamación en América del Rey Don Felipe IV, de Fray Juan Bautista Maíno.
15. Adán y Eva arrojados del Paraíso por el Ángel, de Don Luís Velázquez
16. Lucha de unas águilas y buitres para devorar una gama, por Van Utrek.

17. Una Academia, de Don Francisco Preciado, Director que fue de los Pensionados españoles en Roma.

18. Otra del mismo autor.

19. La Alegoría de la Paz, se ve Numa en su trono, colocado en el templo de Jano, rodeado de varias virtudes [P. 46] entregando la llave de dicho templo a Hércules (se cerraba a aquel edificio cuando había paz, y sólo hay noticia en la Historia Romana que se cerró dos veces). En la parte superior se ve Iris con su arco, símbolo de la bonanza después de una tempestad, cuya imagen en la Guerra, y en el plano se ven varios atributos de las ciencias y bellas artes, para manifestar que sólo progresan en la paz. Es obra digna de erudición, de Don Francisco Preciado

20. Atalía y Joás, de Don Josef Aparicio

21. La Alegoría del establecimiento de la Junta Preparatoria de esta Real Academia de San Fernando, por Don Antonio González.

22. El Rapto de Europa, copia del original de Pablo Veronés, por Don Alejandro de la Cruz.

23. Una cigüeña.

24. Una águila comiendo una langosta de mar.

[P. 47] Sala Cuarta.

64. Mercurio con una flauta.

65. Otro Mercurio en el aire.

66. Un Fauno del Herculano recostado sobre un pellejo

67. Baco.

68. Un elefante pequeño.

69. Sileno con Baco.

70. Un bajo relieve vaciado por el original del Flamenco

71. Antínoo.

72. Pólux.

73. La Venus del Pomo.

74. Leda con el Cisne.

Cuadros en la misma Sala.

25. La Paz y la Justicia osculándose, por Don Conrado Guíuquinto

26. Josef en la cárcel calumniado por la muger de Putifar, su amo.

27. Narciso y Eco, copia de Benedicto Luti, por Don Manuel Eraso.

28. El Sacrificio de Isaac, por Don Isidoro de Tapia.

29. San Josef y el Niño, por Francisco Varela.

[P. 48] Sala Quinta.

75. Pedestal antiguo, y sobre él una figura de un muchacho asido del brazo.

76. Torso de un joven.

77. Un Centauro.

78. Grupo de Cástor y Pólux.

79. Otro Centauro

80. Cabeza y torso de Juno.

81. Vaciado de uno de los leones que el Rey Nuestro Señor tiene en su solio.

82. Baco.

83. Una joven jugando con las tabas.

84. La Venus de Médicis.

85. Hermafrodita vaciado en bronce.
86. Apolino.
87. Venus y Cupido a su espalda, sobre un pedestal del antiguo

Cuadros en dicha Sala.

30. Andrómeda atada a un peñasco, de escuela de Rubens.
31. Una vista de la ciudad de Venecia, por Basan.
32. Unas aves de rapiña persiguiendo a [P. 49] una grulla y a otras varias, de Pedro de Bos
33. Santiago batallando con los moros.
34. Vista de Madrid, decorada para unas Funciones Reales.
35. Apolo matando la serpiente Pitón, de Cornelio de Bos.
36. Lucrecia violentada por Tarquino
37. El Rey Don Fernando VI protegiendo las Artes y el Comercio, por Don Antonio González.
38. Flores y frutas
39. Prometeo que baja por el aire con el hacha encendida, de escuela de Rubens.
40. Otra vista de Madrid, decorada.

Sala Primera.

De bustos antiguos, cabezas y bajos relieves, etcétera.

1. Busto del Gladiador combatiente.
2. Cabeza de Júpiter.
3. Busto de Parmenión.

4. Cómmodo, Emperador romano
5. Busto antiguo romano.
6. Cabeza del río Nilo
- [P. 50] 7. Mascarilla de otro río.
8. Ídem, de Palas.
9. Busto de Maximino
10. Cabeza de Níove.
11. Ídem, de Hércules
12. Ídem, Cástor.
13. Busto de Caracalla.
14. Cabeza de Safo.
15. Ídem, de Alejandro Magno.
16. Ídem, de Juno
17. La Níove.
18. Desconocida.
19. Busto de Laocoonte.
20. Cabeza de Ariadna.
21. Ídem, de Leucotea.
22. De Minerva.
23. Grupo de Antinoa
24. Cabeza de una Musa.
25. Ídem, de Hércules de Famesio.

26. Ídem, de Nerón, joven.
27. Ídem, desconocida, muy hermosa.
28. Busto antiguo.
29. Retrato de una señora desconocida.
30. Cabeza de Augusto.
31. Busto de un joven romano togado
32. Cabeza antigua de persona desconocida.
33. Julio César.
34. Cabeza de Caracalla.
35. Busto de Mitrídates.
- [P. 51] 36. Safo.
37. Cabeza de Marco Aurelio
38. Busto de Níve.

Estante segundo

39. Cabeza de un Sátiro.
40. Mascarilla del Tíber.
41. Cabeza de un Fauno.
42. Ídem, de Nerón.
43. Ídem, de Clodio Albino.
44. Mascarilla de Medusa.
45. Séneca.
46. Mascarilla de Jove.

47. Cabeza antigua de un joven.
48. Ídem, de Nerón.
49. Retrato antiguo de un niño.
50. Cabeza de la estatua del Disco.
51. Otra antigua.
52. Busto de un hijo de Níove.
53. Cabeza antigua.
54. Marco Aurelio
55. Busto antiguo.
56. Cabeza antigua.
57. Busto de un filósofo.
58. Cabeza de Mitrídates.
59. Otra ídem, más pequeña.
60. Cabeza de Apolo.
61. Ídem, de una hija de Níove.
62. Ídem, antigua.
- [P. 52] 63. Ídem, de Berenice.
64. Retrato de Epicuro.
65. Retrato de sugeto desconocido.
66. Otro del cardenal Bentivoglio
67. Una hija de Níove.
68. Cabeza de Apolo.

69. Ídem, del Emperador Trajano.

70. Ídem, de Ganimedes.

71. Busto de un joven.

72. Cabeza de Clodio Albino.

73. Ídem, de un anciano.

74. Otra cabeza antigua.

Estante tercero.

75. Una mascarilla de hombre desconocido.

76. Mascarilla de un río.

77. Ídem, de Cleopatra.

78. Busto de un niño.

79. Domiciano

80. Un niño.

81. Retrato de Nerón niño.

82. Ídem, de Demóstenes.

83. Una hija de Níove.

84. Cabeza de Mercurio.

85. Busto de la Cíngara o Gitana.

86. Sócrates.

87. Busto de la Faustina.

88. Ídem, desconocido

[P. 53] 89. Otro también desconocido.

90. Ídem, de una muger.
91. Cabeza de Minerva.
92. Busto de un niño.
93. Cabeza de Mitrídates.
94. Busto de Antinoo.
95. Retrato antiguo de una Señora.
96. Cabeza de Meleagro.
97. De Ariadna.
98. De Marte.
99. De Séneca.
100. De Mercurio.
101. De una Bacante.
102. Del Antinoo del Capitolio.
103. De Augusto.
104. De Vitelio.
105. De una hija de Niove.
106. Cabeza egecutada por Don Juan de Mena.

Bajos relieves en la misma Sala.

1. Quince yesos en bajo relieve, vaciados del antiguo, y señalados con el mismo número 1.
2. Bajo relieve con cuatro figuras, vaciado del antiguo.
3. Otro también del antiguo, que contiene una figura y una decoración del antiguo.

- [P. 54] 4. Una joven sobre un carro antiguo tirado de dos mancebos.
5. Seis bajos relieves antiguos, que comprenden varios asuntos.
6. Cinco ninfas en actitud de bailar.
7. Un juguete de cuatro niños, vaciado por el original de Pórfido que existe en el Real Palacio
8. Dos medallas, que una y otra representan un sacrificio.
9. Doce figuras con el mismo número 9, vaciadas en yeso de los originales de bronce que hay en Florencia.

Sobre el zócalo en la misma Sala.

10. Dos caballitos, uno a galope y otro a paso
11. Un torso del Gladiador combatiente.
12. Un Baco joven.
13. Un torso de Laocoonte.
14. Una figura de hombre, apoyándose sobre la rodilla.
15. Otra de mujer vestida.
16. Un busto colosal antiguo de Juno, sobre un pedestal.
17. Ceres.
18. Marte descansando.
- [P.55] 19. Un torso de hombre.
20. Apolo.
21. Dos niños, uno con un gato y otro con un perro.

22. Otro niño tocando un albugue.
23. Un torso de figura antigua.
24. Modelo de la fuente Navona en Roma, cuyas cuatro figuras representan otros tantos ríos.

Sala Segunda

De cabezas, bustos antiguos, et cétera.

107. Cabeza del Hércules Farnesio.
108. Busto de Antinoo.
109. Retrato de una matrona romana.
110. Otro de Alejandro.
111. Busto de Pirro.
112. Ídem, de Antinoo.
113. Mascara de Júpiter.
114. Busto antiguo con una inscripción.
115. Alejandro
116. Busto del hijo de Níobe.
117. Ídem, de Cástor.
118. De un joven.
- [P. 56] 119. De Erácito.
120. De Tolomeo IV, llamado Filometor.
121. De un personaje desconocido.
122. De Tolomeo VIII, llamado Sotero II.

123. De Berenice, Reina de Egipto.
124. De Aquiles.
125. De Tolomeo II, llamado Filadelfo.
126. Archita.
127. De Cayo César, nieto de Augusto.
128. De Scipión Africano
129. De Platón el Filósofo.
130. De Demócrito.
131. Un personaje romano.
- 132, 133, 134, 135 y 136. Cinco bustos de la Níove y sus cuatro hijas.
137. Busto de Caracalla.
138. De Homero.

Estante segunda

139. Busto de una de las hijas de Níove.
140. Cabeza de Faustina.
141. Ídem, de Apolo.
142. Busto de muger desconocida.
143. Ídem, de Hércules mozo, llamado Aventino
144. Cabeza de Marco Aurelio joven.
145. Busto de Cibele.
146. Cabeza de Epicuro.
147. Ídem, de hombre desconocido.

- [P. 57] 148. Mitrídates.
149. Cabeza de persona también desconocida.
150. Ídem, del Antinoo del Capitolio.
151. De Minerva.
152. De Mitrídates.
153. De Germánico.
154. De Baco.
155. De Sila.
156. De Cicerón.
157. De Marco Aurelio.
158. Cabeza de un fauno.
159. Busto de César Octaviano Augusto, hecho por Apolino, hijo de Archítas Ateniense.
160. Ídem, del Gladiador combatiente.
161. Livia, muger de Octaviano Augusto
162. Cabeza de un esclavo
163. Ídem, de un Emperador.
164. Ídem, de Baco.
165. Busto desconocido.
166. Cabeza de Júpiter Ammón.
167. Busto desconocido.
168. Ídem, de Jove.

169. Ídem, desconocido.

170. Busto de Esculapio.

171. Otro desconocido.

172. Mascarilla de Alejandro.

[P. 58] Estante tercero.

173. Cabeza de Roma, antigua.

174. Busto de un Emperador.

175. Otro de Cómodo.

176. Otro desconocido.

177. Ídem, desconocido.

178. Busto de muger.

179. Retrato desconocido

180. Cabeza de Druso

181. Cabeza desconocido.

182. Mascarilla de Laocoonte.

183. Cabeza de Apolo

184. De Caracalla.

185. De Nerón joven.

186. Mascarilla de un esclavo

187. Cabeza moderna desconocida.

188. Otra ídem.

189. De Nerón.

190. De Cicerón.
191. De Marco Aurelio.
192. De Venus.
193. De Nerón.
194. Otra desconocida.
195. De Trajano.
196. De Marco Aurelio joven.
197. Busto de Maximino.
198. Ídem, de Apolonio Rodio.
199. De Séneca.
- [P. 59] 200. Busto desconocido.
201. Otro también desconocido.
202. Mascari lla de Medusa.
203. Busto de un joven.
204. De Laocoonte.
205. De Platón.
206. Cabeza de Séneca.
207. Busto de Scipión.
208. Ídem, desconocido.
209. Otro igualmente desconocido.
210. Apolo, joven.

Sobre el zócalo.

25. Una copia de yeso de Santa Susana, del Flamenco.
26. Un caballo al paso
27. Torso de una joven.
28. Otro del Gladiador combatiente.
29. Meleagro.
30. Modelo de yeso, del mismo Meleagro
31. Siquis y Cupido, copiado en yeso del antiguo, por Don Josef Guerra.
32. Anatomía moderna de un caballo
33. Torso y cabeza de Laocoonte.
34. Modelo de yeso que representa a Marte descansando, de Don Jaime Folch.
35. Un modelo del Antinoo, de Don Pedro Buseau.
- [P. 60] 36. Modelo ecuestre vaciado de un bronce del Herculano.
37. Copia del Apolo, por Don Pedro Buseau.
38. Modelo en yeso que representa a Mercurio calzándose.
39. Torso y cabeza de Antinoo.
40. Modelo de la estatua ecuestre de Federico V de Dinamarca, ejecutada por Mr. Sali.
41. Torso del Apolino
42. Una copia del torso de Velvedere, de Don Josef Guerra.
43. Otro torso de un joven.
44. Dos niños, de escuela Moderna.
45. Un corzo.
46. El amor.

47. Un San Juan niño, de barro cocido.

48. Grupo alegórico a la Paz y a la España, por Don Manuel Michel.

Bajos relieves.

49. Diez bajos relieves de asuntos de la Sagrada Escritura, vaciados de los bronce de las puertas del Bautisterio de Florencia, bajo este mismo número 49.

50. Un bajo relieve con tres figuras vestidas.

[P. 61] 51. El Antinoo en medio relieve.

52. Otro bajo relieve de escuela Florentina, que representa una alegoría de los Médicis, de Miguel Ángel.

Pasillo.

53. Mascarilla de un río.

54. Alegoría de la Pintura, de Don Josef Folch.

55. Nueve trozos señalados con el mismo número 55, que representan varias figuras vaciadas de vasos antiguos.

56. Mascarilla de un río.

57. Mascarilla de Alejandro.

58. Otro de Jove.

59. Ídem, desconocida.

60. Ídem, también desconocida.

61. Rostro colosal de San Felipe Neri.

62. Bajo relieve desconocido.

63. Mascarilla desconocida.

64. Otra igualmente.

65. Hércules niño, luchando con una serpiente, vaciado por el de pórvido que existe en el Real Palacio de Madrid.
66. Mascarilla de Cleopatra.
67. Otra desconocida.
68. Mascarilla de Hércules.
- [P. 62] 69. Ídem, de Marco Aurelio.
70. Otra desconocida.
71. Ídem, igualmente desconocida.
72. Bajo relieve de Ticio atormentado por el buit re, egecutado por Don Juan Adán.
73. Otro de un personaje en la cárcel, a quien van a decapitar.
74. Otro de Magencio herido en un muslo, de Don Damián Campan.
75. Otro de Diana acompañada de sus ninfas, sorprendidas por Anteón, del mismo autor.
76. Modelo de yeso de una Academia egecutada en Roma, por Don Juan Pérez.
77. Dos niños de yeso.
78. Cabeza de un león vaciada por el natural.
79. Un vaciado del bajo relieve en barro que existe en la Sala de los Relieves.
80. Mascarilla de un esclavo.
81. Bajo relieve circular, de Ángel Rosa.
82. Mascarilla de Sileno.
83. Rostro del Santísimo Cristo que existe en El Escorial, de bronce, de Pompeyo Leoni.
84. Mascarilla de Apolo.

85. Dos medallas que representan, una a San Lorenzo en las parrillas, y [P. 63] otra al mismo Santo en distinta acción.
86. El rostro de un Santísimo Cristo.
87. Mascarilla de Alejandro.
88. Otra desconocida.
89. Ídem, también desconocida.
90. Una Academia.
91. Cuadro en el mismo pasillo, que representa a Sileno reposando en el suelo con una copa en la mano. Su autor se ignora.

Sala Primera.

De bajos relieves y modelos en barro.

1. Una copia del Apolino.
2. Andrómeda y Perseo, de Don Pascual Cortés.
3. Copia de Apolo
4. Ídem, de Ganimedes.
5. Ídem, de Sileno
6. Del Fauno con Baco en los brazos.
7. Copia del Ídolo Egipcio.
8. Ídem, de la Flora grande.
9. De Ganimedes.
10. De la Flora pequeña.
11. Del Apolo de Velvedere.

[P. 64] 12. Otra de la Flora chica.

13. Otra de Ganimedes.

14. Ídem, del Fauno del cabrito.

15. Ídem, de Baco

16. De Mercurio del Herculano.

17. Del Gladiador combatiente.

Bajos relieves en la misma Sala.

18. Combate entre los Horacios y Curacios, por Don Juan Reyes.

19. Héctor despidiéndose de Andrómaca, por Don Pedro Venero.

20. Los Horacios y Curacios, de Don Andrés Adán.

21. El Tránsito de Nuestra Señora.

22. Toma Alejandro Magno sin recelo el remedio que le presenta su médico Filipo, aunque Parmeni6n le asegura ser veneno De Don Josef Manuel de Arnedo, Conserge de esta Real Academia.

23. El Cid halla a sus hijas abandonadas por los Condes de Carri6n, de Don Santiago Valletta

24. San Sebastián, de Don Jaime Folch.

25. La Toma de Lisboa por Don Alonso[sic Alfonso] VII, de Don Manuel Baillo

26. Modelo del monumento erigido en Palma de Mallorca a la memoria del [P. 65] Excelentísimo Señor Marqués de la Romana, inventado y egecutado por Don Josef Folch y Costa.

Cuadros en la misma Sala.

42. Con este mismo número siete copias de los originales de Poussin, que representan los Santos Sacramentos.

43. Diana con sus ninfas tirando al blanco y bañándose, copia del original del Dominiquino, de Don Josef del Castillo.

44. Un asunto mitológico

Sala Segunda.

De bajos relieves y modelos en barro.

27. Copia de la Estatua del Disco

28. Una figura de hombre apoyándose sobre la rodilla, copiada por Don Jaime Folch.

29. Copia de Santa Susana, de Don Antonio Primo.

30. Copia del Apolino

[P. 66] 31. Copia del Apolo Pítico, de Don Miguel Vermicasa.

32. Otra de la Flora chica, de Don Antonio Primo.

33. Otra del Apolino, por el mismo autor.

34. Ídem, de Santa Clara, por el mismo.

35. Nuestra Señora de la Concepción, original de Don Isidro Carnicero.

36. Copia del grupo de Laocoonte, por el mismo Carnicero

37. Otra de San Mateo, por el mismo autor.

38. Otra de Santa Susana, del Flamenco, por el mismo.

39. Copia de Santiago el Mayor, por Don Antonio Primo.

40. Copia de Santa Bibiana, del original de Bernini.

41. Otra del Antinoo del Capitolio, por Don Isidro Carnicero.
42. Otra del Moisés de Micael Ángel, por Don Juan Adán.
43. Grupo de la Caridad Romana, obra de Don Basilio Fumo.
44. Copia del grupo conocido en Roma por Áyax y Patroclo, de Don Juan Adán.
45. Otra llamada la Lucha de Florencia, del mismo autor.
- [P. 67] 46. Otra de Marsías colgado del árbol, por Don Juan Adán.
47. Otra del Apolino, por Don Josef Ginés, primer Escultor de Cámara de Su Majestad.
48. Ídem, de Leda con el Cisne, por Don Juan Adán.
49. Ídem, de San Andrés de Rosconi, por Don Antonio Primo.
50. Ídem, de San Juan Evangelista, del mismo Rosconi, por Don Juan Adán.
51. Ídem, de San Francisco de Paula, de Maini, por Don Josef Guerra.
52. Ídem, de Santiago el Menor, de Ángel Rosi, por Don Josef Guerra.

Bajos relieves en la misma Sala.

53. La ruina del puente del río Tambre después de pasar los discípulos de Santiago, perseguidos por los gentiles, de Don Alfonso Chaves.
54. Presentan a Julio César la cabeza y el anillo de su rival Pompeyo, y llora, por Don Pedro Monasterio.
55. El desembarco de Colón en la isla de San Salvador, por Don Manuel Álvarez.
56. Dionisio y Damocles, por Don Manuel Acevedo
- [P. 68] 57. Medalla del sepulcro de Alejandro VIII, por Don Juan Adán.
58. Convite de Dionisio el Tirano a Damocles, por Don Josef Ginés.
59. Las Naves del ínclito Hernán Cortés, incendiadas, de Don Francisco Elías

60. Las Delicias de las Ciencias y las Artes, por Don Alfonso Bergaz.
61. El Rey Wamba rehusando la corona, por Don Manuel Álvarez
62. Modelo de la célebre batalla del Salado, ejecutado por Don Felipe de Castro.
63. Héctor despidiéndose de Andrómaca, de Don Valeriano Salvatierra.
64. Saúl y Jacob, por Don Julián de San Martín.
65. Moisés mostrando las Tablas de la Ley al pueblo hebreo, por Don Pedro Buseau del Rey.
66. El Prendimiento de Sansón, por Don Ángel Monasterio.
67. Los Señores de Vizcaya juran los fueros y privilegios de la provincia bajo el árbol de Garnica, por Don Dionisio Sancho.
68. Don Rodrigo Téllez Girón mata en desafío al moro Albayaldos a vista de sus padrinos, de Don Francisco Elías
- [P. 69] 69. La Traslación de San Isidoro desde Sevilla a la ciudad de León, por Don Josef Álvarez.
70. Las hijas del Cid halladas por su padre, de Don Rafael Plagniol.
71. Cabeza colosal de Neptuno, modelada, por Don Esteban de Agreda, Escultor de Cámara de Su Majestad.
72. Las hijas del Cid halladas por su padre, de Don Manuel de Agreda.
73. Sansón y un filisteo.
74. Combate entre los Horacios y Curacios, por Don Ángel Monasterio.
75. La Degollación de los Santos Inocentes, por Don Pedro Buseau.
76. La Defensa de Logroño por Rui Díaz de Gaona, de Don Remigio Vega.
77. El mismo asunto, por Don Josef Muñoz.

78. Mucio Scevola poniendo la mano en el fuego

79. Milón devorado por el león.

Cuadros en la misma Sala.

45. Una tempestad, del escocés Cron.

46. Una figura de academia, por Don Josef Galón.

47. Robo de las Sabinas, copia del ori[P. 70]ginal de Pedro Cortona, por Don Domingo Álvarez

48. Otra figura de academia, de Galón.

49. La Fragua de Vulcano, de Don Diego Velázquez.

50. La Destrucción del Ejército de Senacherib, copia del original de Jordán, por Don Ginés de Aguirre.

51. La Defensa del Castillo del Morro en La Havana, por Don Josef Rufa
