

125



125
CATALOGO

DE LOS CUADROS, ESTATUAS

Y BUSTOS

QUE EXISTEN EN LA ACADEMIA NACIONAL

DE SAN FERNANDO

EN ESTE AÑO DE 1821,

CON ESPRESION DE LAS SALAS EN QUE ESTAN
COLOCADOS, NUMEROS QUE LOS DISTINGUEN,

ASUNTOS QUE REPRESENTAN Y AUTORES

QUE LOS HAN EGEUTADO.



MADRID

FOR IBARRA, IMPRESOR DE CAMARA DE S. M.

1821.

1850

THE TOP QUARTER

1850

THE TOP QUARTER



THE TOP QUARTER

THE TOP QUARTER

GALERÍA DE PINTURAS.

SALA DE JUNTAS.

Cuadros.

Núm.

- 1 . . **R**etrato del Rey Don Fernando VII: *egecutado por Don Vicente Lopez, primer pintor de Cámara de S. M.*
- 2 . . Idem del Serenísimó Señor Infante Don Carlos: *del mismo autor.*
- 3 . . La Circuncision del Señor: *de Zurbarán, célebre profesor de tiempo de Don Felipe IV.*
- 4 . . San Luis Rey de Francia: *de escuela Sevillana.*
- 5 . . Moisés mostrando la serpiente de metal al pueblo hebreó, contra el qual irritado Dios le castigó con una plaga de serpientes; y en consideracion á su arrepentimiento hizo el Señor que sanase con solo la vista de la de metal: *es obra de Luis Tristan.*

a:

6. . El Patriarca Isaac dando la bendición á Jacob. Rebeca, muger del primero, y madre del segundo y de Esaú, viendo que el Patriarca se disponía á bendecir á éste, que era el primer nacido, y amase con preferencia á Jacob, le puso los vestidos de pieles de su hermano para que con este engaño obtuviese la bendición de su padre: *obra de José Rivera llamado en Italia el Españolito.*
7. . Santa Isabel, Reyna de Portugal, curando á los pobres. La belleza de colorido y naturalidad de este célebre cuadro hace que se considere como una de las mejores preciosidades de la Academia, y de las mas distinguidas de su autor: *Bartolomé Estéban Murillo.*
8. . San Guillermo Duque de Aquitania: *obra de Pereda, famoso colorista español que florecía á mediados del siglo XVII.*
9. . La Asuncion de Nuestra Señora: *por Zerezo, otro autor y buen colorista español.*
10. . El padre Eterno con el Espíritu Santo, acompañado de dos ángeles en actitud de veneracion: *por*

Don Antonio Rafael Mengs, pintor filosófico del siglo anterior y escritor delicado y profundo.

11. . Concepcion de nuestra Señora: hermoso cuadro pintado por Zerezo.
12. . Una bellissima cabeza del Bautista: obra de Dominiquino, uno de los profesores italianos que han poseido en mas alto punto la pintura y espresion: es donacion del Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula.
13. . Cristo manifestado al pueblo por Pilatos: de Morales, llamado el Divino, á causa de haberse dedicado á pintar asuntos devotos.
14. . Santa María Magdalena, transportada en nubes por varios ángeles: por José Ribera.
15. . Marte descansando de las fatigas de la guerra: obra de Don Diego Velazquez y Silva: el profundo conocimiento del efecto del natural, su estilo varonil y su gran facilidad colocan á este profesor en un distinguido lugar entre los pintores españoles.
16. . San Gerónimo: de Alberto Durerro, pintor aleman á principios

del siglo XVI, excelente grabador en madera, y escritor apreciable de su arte; su manera se siguió mucho en España por aquellos tiempos.

17. . Una Sacra familia: de Lucas Jordan, pintor napolitano.
18. . Cristo muerto en la Cruz: de Alonso Cano, pintor y escultor, Racionero de la Santa iglesia de Granada.
19. . El martirio de San Sebastian: de Don Sebastian Muñoz, profesor de mucho mérito en el siglo XVII, acreditado por su bello tono de color.
20. . La Resurreccion del Señor: de Murillo.
21. . La adoracion de los Santos Reyes: de Zurbarán.

Bustos de mármol y estatuas de bronce de la misma Sala.

1. . El Rey Don Carlos III, tamaño del natural, de mármol de Carrara: por Don Juan Mena; su escultor de Cámara.
2. . El Rey Don Carlos IV, de mármol; por Don Juan Adán, su escultor de Cámara.

3. . El Rey Don Fernando VI, ⁷ de mármol de Carrara: por Don Domingo de Olivieri, su escultor de Cámara.
4. . Un triunfo erigido en Liorna por Cosme II de Médicis á la memoria de su padre Fernando I, cuya estatua está sobre un pedestal en que se ven encadenados cuatro esclavos, todo de bronce: de Juan de la Opera.
5. . Una Minerva de bronce con morrion y escudo en la mano izquierda.

SALA SEGUNDA.

22. . Retrato del Rey Don Felipe IV: por su pintor Don Diego Velazquez y Silva.
23. . La escuela de Atenas, ó la filosofía; copia del original de Rafael de Urbino: por Don Diego Alvarez.
24. . Una vista de la Bahía de Cartagena: por Don Mariano Sanchez.
25. . La Reina Doña Mariana de Austria, esposa de Felipe IV, por Don Diego Velazquez.

26. . La disputa acerca del Sacramento, del original de Rafael de Urbino: *por Don Domingo Alvarez.*
27. . El Príncipe Don Baltasar Carlos, hijo de Don Felipe IV: *por Don Diego Velazquez.*
28. . Una Marina: *de escuela de Ver-
net.*
29. . El Alcalde Ronquillo: *por Don
Diego Velazquez*
30. . Otra Marina: *de escuela de Ver-
net.*
31. . El Marqués de Pescara: *por Don
Diego Velazquez.*
32. . Informado Seleuco Filopator, Rey de Siria, de las riquezas que poseía el templo de Jerusalem, envió con tropa á su Ministro Tesorero Heliodoro para apoderarse de ellas; pero Dios les castigó de una manera tan visible como se ve en esta composicion; está copiado del original de Rafael de Urbino: *por Don Domingo Alvarez.*
33. . Vista del arsenal de Cartagena: *por Don Mariano Sanchez.*
34. . El Retrato de Barbaroja, famoso corsario Berberisco: *por Don Die-
go Velazquez.*

35. . El incendio de Borgo, de Rafael de Urbino: *copiado por Don Domingo Alvarez.*
36. . La vision que un patricio romano y su muger tuvieron sobre la edificacion del templo de Santa María la Mayor de Roma: *del célebre Murillo.*
37. . Florero: *de Margarita.*
38. . Representa algunas aves, verduras, un jarro de cobre &c.: *por Don José Enguídanos.*
39. . Caza muerta y frutas &c.: *del mismo autor.*
40. . Florero: *de Margarita.*
41. . Seis niños con un papel de música en ademan de cantar: *de escuela Boloñesa.*
42. . Los patricios romanos dichos en el número 36 declarando al Pontífice su vision: *por Murillo.*
43. . Florero: *por Margarita.*
44. . Una sandía y un conejo muerto &c.: *por Don José Enguídanos.*
45. . Un melon y un frasco &c.: *del mismo profesor.*
46. . Florero: *de Margarita.*

Bustos y Estatuas.

6. . Un Fauno joven.
 7. . Busto de bronce con peana de mármol retrato de Don Juan de Austria, hijo de Don Felipe IV.
 8. . Busto de mármol: *de Don Domingo de Olivieri.*
 9. . Otro de igual tamaño y mármol: *del mismo autor.*
 10. . Estatua de Páris.
 11. . Busto de bronce de Carlos I, Rey de España, y quinto Emperador de este nombre en Alemania; *de Pompeo Leoni.*
 12. . Otro tambien de bronce del Rey Don Felipe II: *del mismo Leoni.*
 13. . Estatua de Apolino.
 14. . Busto de mármol: *de Olivieri.*
 15. . Otro: *del mismo autor.*
 16. . Ganimedes.
 17. . Busto de bronce del Conde Duque de Olivares, Ministro del Rey Don Felipe IV.
 18. . Sileno con Baco.
-

SALA DE FUNCIONES.

47. . Los Desposorios de nuestra Señora: *original del Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula, Consiliario y Académico de mérito de esta Academia.*
48. . San Pablo, primer hermitaño: *pintado al pastel por su Alteza Real la Serenísima Señora Infanta Doña María Francisca de Asís, Gefa principal de los estudios de niñas.*
49. . Un dibujo de Arquitectura: *por el Rey Don Carlos IV.*
50. . Otro del mismo asunto: *por el Serenísimo Señor Infante Don Gabriel.*
51. . Cabeza de un Santo Apóstol: *por el mismo Señor Infante.*
52. . Dibujo á pluma en que se ven unos peñascos con unas figuras: *por la Reyna Doña María Luisa.*
53. . Otro que representa la entrada de un pueblo: *por la Serenísima Señora Infanta Doña Isabel María.*
54. . Otro igual que representa la vista de una casa de campo: *por la*

- misma Serenísima Señora Infanta.*
55. . Otro tambien á pluma que representa un columpio: *por la Reyna Doña María Luisa.*
56. . Cabeza de un Santo Apóstol: *por el Serenísimo Señor Infante Don Gabriel.*
57. . Cristo recogiendo sus vestiduras: *de Alonso Cano.*
58. . La Adoracion de los Pastores: *de Ribera.*
59. . Una Cabaña: *de Orrente, apreciable pintor español.*
60. . San Antonio: *de Mateo Zerezo.*
61. . El Pasma de Sicilia, que representa la calle de la Amargura: *cuadro original de Rafael de Urbino, copiado el año de 1674 por Don Juan Carreño, pintor de Don Carlos II.*
62. . Cuadro del caballero Villavicencio discípulo en España de Murillo, y del caballero Calabres Pretti: representa á Jesucrito cuando distribuye comida abundante á cinco mil personas con cinco panes de cebada y dos peces en el desierto pasado el lago Generaseth.
63. . Dido, Reina de Cartago, que abandonada por el troyano Eneas,

- despechada al ver su embarco
se quitó la vida sobre una hoguera:
está copiado en Roma del original
de Guarcino: *Por Don Mariano
Maella.*
- 64 . . San Benito celebrando misa: *pin-
tado por Fr. Juan Ricci.*
- 65 . . San Juan presentando al niño
Dios unas flores, y dos angeles en
actitud de adoracion: *por Pablo
Matei.*
- 66 . . San Juan predicando en el desier-
to: *de Vicente Carducho, pintor de
Don Felipe III.*
- 67 . . Vision profética de David, en ór-
den á la venida del Mesías, y des-
truccion del templo: *por Lucas
Jordan.*
- 68 . . Una vista de las cercanías de Ro-
ma: *por Felipe Haker, pintor
prusiano.*
- 69 . . Otra vista: *del mismo autor.*
- 70 . . San Antonio: *del insigne Ribera.*
- 71 . . San Gerónimo y Santa Paula,
adorando al niño Jesus: *de Don
Francisco Antolinez.*
- 72 . . David luchando con un oso: *de
Jordan.*
- 73 . . Un pais: *de Hakers.*
- 74 . . Otro pais: *del mismo.*

75 .. El niño Dios con varios angeles:
de Pablo Matey.

76 .. El milagro de la batalla de Covadonga: *por Francisco Zurbarán.*

Bustos de mármol, y estatuas de yeso en la misma sala.

19 .. Una cabeza de mármol antigua restaurada.

20 .. Retrato del Rey Don Fernando VII.: *por Don Esteban de Agreda, escultor de Cámara de S. M.*

21 .. Cabeza antigua de un muchacho: *de mármol.*

22 .. Estatua de Antinoo, natural de Bitinia.

23 .. Busto de una joven de mármol de Badajoz, sobre un pedestal redondo: *de Olivieri.*

24 .. Otro busto de una jóven del mismo mármol, sobre un pedestal verde: *del mismo autor.*

25 .. Estatua de Germánico.

26 .. Una Amazona, de mármol de Carrara.

27 .. Cabeza de Venus, copiada de la de Médicis del mismo mármol.

28 .. Minerva, de igual mármol: *copia del antiguo.*

- 29 . . Busto moderno de Proserpina, de mármol.
 30 . . Un grupo de Baco y Ariadna: de mármol de Carrara.
 31 . . Cabeza de Juno, de mármol; antigua, pero restaurada.
 32 . . Un grupo de Siquis y Cupido: *copia del antiguo*.
 33 . . Cabeza de mármol antigua.

SALA LARGA.

Cuadros.

- 77 . . El carro de la Aurora: *copiado del original de Guido*.
 78 . . San Felipe Neri: *de Zurbarán*.
 79 . . Un pais.
 80 . . Nuestra Señora de la Concepcion: *de Murillo imitando á Ribera*.
 81 . . Penitencia de unos religiosos, de *Dominico Theotocopuli*, vulgarmente, llamado el *Creco*.
 82 . . Un San Gerónimo penitente: *de Lanfranc*.
 83 . . La Virgen nuestra Señora con el niño, de cuya mano recibe un ramo de flores una Santa carmelita: *de Pedro de Cortona*.



- 84 . . Un pais que representa la noche:
de Felipe de Hakers.
- 85 . . Otro idem que representa la tarde:
del mismo autor.
- 86 . . Cristo apoyado en la cruz: *de Carabaggio.*
- 87 . . Un pais con diferentes animales:
de Rosa.
- 88 . . Cabeza del Salvador del mundo:
de Juan Bellino.
- 89 . . Unos soldados arrimados á la lum-
bre con varios arneses militares:
de David Teniers, pintor holandés.
- 90 . . El martirio de Santa Lucía: *de*
Pompeyo Batoni, célebre pintor ita-
liano.
- 91 . . Transfiguracion del Señor, esce-
lente copia del original que pintó
en Roma Rafael de Urbino: *por*
Francisco Albano, famoso profesor
italiano del siglo XVI.
- 92 . . Un San Gerónimo: *de Segers el*
Jesuita.
- 93 . . Una armería: *de David Teniers.*
- 94 . . La Asuncion de nuestra Señora:
del Jesuita Segers.
- 95 . . Santa Teresa de Jesus, á quien fa-
vorecen la Santísima Virgen con
un collar y San José con su capa:
de Andrea Vacaro.

- 96 . . Un pais que representa el medio
dia: *de Felipe de Hakers.*
- 97 . . Otro idem que representa el ama-
necer: *del mismo autor.*
- 98 . . La construccion de la torre de Ba-
bel: *de escuela flamenca.*
- 99 . . Un florero: *de Margarita.*
- 100 . . San Pedro llorando: *de Francisco
Herrera el viejo.*
- 101 . . La cabeza de un anciano: *de Don
Juan Bautista Tiepolo: profesor
veneciano que sirvió al señor Rey
Don Carlos III.*
- 102 . . Hércules obligado por los encan-
tos de su esposa Honfala, Reyna
de Lidia, deja su clava por la rue-
ca para hilar con las mugeres: *de
Jordans.*
- 103 . . La Cena del Señor con los Após-
toles: *de Tintoreto.*
- 104 . . Una marina: *de escuela flamenca.*
- 105 . . Un bodegon: *de David Teniers.*
- 106 . . El Salvador: *de Juan de Juanes.*
- 107 . . La Escala de Jacob: *de José Ri-
bera.*
- 108 . . El Ecce-Homo: *del mismo.*
- 109 . . Un pastor: *de Salvador Rosa, pin-
tor italiano.*
- 110 . . Un óvalo: *de Mosaico, ejecutado
en Roma, que representa el Angel*

- San Gabriel, copiado del original de Guido Reni.*
- 111 . . Una muger con trage italiano, con un niño en los brazos: *de Salvador Rosa.*
- 112 . . San Isidro Labrador: *de Estéban March.*
- 113 . . Santa María Magdalena en el desierto con una calavera en la mano: *de Don Juan Carreño.*
- 114 . . San Gerónimo con una calavera en la mano: *de Fr. Sebastian del Piombo.*
- 115 . . El niño Dios dormido, con los atributos de la pasion: *por Alonso del Arco.*
- 116 . . Noé y su familia entrando en el arca: *de escuela flamenca.*
- 117 . . Un florero: *de Margarita.*
- 118 . . Santa Rosa de Lima con el niño Dios en los brazos: *de Lucas Jordan.*
- 119 . . Los dos San Juanes, Bautista y Evangelista: *de Pedro Pablo Rubens.*
- 120 . . San Pedro: *de Rómulo Cincinato.*
- 121 . . El Bajá de Scútari: *de Don Domingo Tiépolo.*
- 122 . . El entierro de Jesucristo: *de Herrera el viejo.*

- 123 . . San Pablo: *de Rómulo Cincinato.*
- 124 . . Paswan - Oklow: *de Don Domingo Tiépolo.*
- 125 . . Nuestra Señora de la Concepcion: *de Pablo Roelas.*
- 126 . . La Sacra familia: *de Lucas Jordan.*
- 127 . . Noé sale del arca con toda su familia: *del Basan; fueron tres de este nombre, y todos eminentes profesores venecianos.*
- 128 . . San José y el Niño: *por Francisco Varela.*
- 129 . . San Francisco postrado delante de Nuestra Señora de los Angeles en la iglesia de la Porciúncula: *de Don Juan Carreño.*
- 130 . . La Crucifixion del Señor: *de Miguel Cosie.*
- 131 . . El Apóstol Santiago predicando: *de escuela de los Carduchos.*
- 132 . . La cena del Señor pintada en tabla: *de Vicente Carducho.*
- 133 . . La Santísima Virgen dando el rosario á Santo Domingo: *de Claudio Coello, célebre pintor español.*
- 134 . . Los sueños de San José: *de Don Francisco Pacheco.*
- 135 . . San Francisco y un angel que le presenta una redoma de agua pura, para manifestar la candidez sab:

cerdotal: *de escuela de Murillo.*

Estátuas de piedra y yeso en la misma sala.

- 34 . . La estatua de San Bruno: *por Pereira escultor portugués.*
 35 . . La estatua del Disco.
 36 . . Un jarro antiguo.
 37 . . Otro igual.
 38 . . El Germánico.
 39 . . Cabeza de Ariadna de mayor tamaño que el natural, de mármol.

SALA DEL PASILLO.

- 136 . . Un Santo Evangelista escribiendo: *de Estéban March.*
 137 . . La Virgen llamada de la silla: *copia de Rafael de Urbino.*
 138 . . La Virgen Santísima con el niño dormido: *copia de Carlos Marati, por Don Antonio Martínez.*
 139 . . Un frutero: *de autor desconocido.*
 140 . . Retrato de Magdalena Ventura, de 52 años dando de mamar á un niño, y de su marido Felis Amici. Esta muger, natural del pueblo

de Acumoli en el Abruzzo á la edad de 37 años empezó á echar bozo como un jóven, que le fue creciendo hasta llegar á ser barba bastante poblada y larga, habiendo despues dado á luz tres hijos. De órden de Don Fernando, duque III de Alcalá siendo Virey de Nápoles, pintó este cuadro por el natural *José de Ribera* 1631.

- 141 . . Un florero: *de Juan Bautista Romero.*
- 142 . . Una mesa con algunas alhajas y otras varias cosas: *de escuela flamenca.*
- 143 . . Otro florero: *de Romero.*
- 144 . . Retrato de cuerpo entero del excellentísimo señor Don Miguel Guerra y Arteaga, del Consejo de Estado de S. M. Don Carlos II: *ejecutado por Carreño.*
- 145 . . Un frutero: *de autor desconocido.*
- 146 . . Retrato de Antonio Servas, cabo de minadores de S. M. Don Felipe IV, el cual sirvió desde antes del sitio de Ostende: *de Francisco Phorbus.*
- 147 . . San Elías Profeta: *de Don Francisco Antolinez, discipulo de Murillo.*

- 148 . . La Santísima Virgen con el niño dormido: *copia del Corregio.*
- 149 . . San Juan Penitente: *de escuela de los Carduchos.*
- 150 . . Cristo muerto sobre el regazo de su Santísima Madre: *del célebre Cano.*
- 151 . . Los desposorios de Santa Catalina: *de Andrea Bacaro.*
- 152 . . La batalla de Clavijo: *de Conrado Guiaquinto.*
- 153 . . Un Ecce-Homo: *de escuela española.*
- 154 . . Santa María Magdalena: *copiada del original de Guido Reni.*
- 155 . . Ecce-Homo con dos sayones: *de Carabaggio.*
- 156 . . San Gil Abad solitario, con una pequeña cruz en la mano derecha: *de Pablo Matei.*
- 157 . . La Virgen con el niño y San Francisco de Asis: *copia de Luis Caraci.*
- 158 . . La Magdalena: *copia de la del célebre Corregio.*
- 159 . . Un frutero: *de Ramon de Castellanos.*
- 160 . . Cristo muerto: *de José Ribera.*
- 161 . . Los Judios huyendo de Egipto: *de Orrente.*

- 162 . . La Virgen con el niño y San Juan y San José durmiendo: *por Don Domingo Antonio y la Llama.*
- 163 . . Bosquejo de una cabeza de un anciano: *de escuela flamenca.*
- 164 . . Un frutero: *de Don Ramon de Castellanos.*
- 165 . . La Magdalena en el desierto: *de Pablo Matei.*
- 166 . . Un personaje desconocido: *se ignora su autor.*
- 167 . . Cain huyendo despues de haber muerto á su hermano Abel: *por el caballero Benaschi.*
- 168 . . Una batalla ganada por los hebreos contra los amalecitas, nacion árabe, en el transito del desierto despues de la salida de Egipto: *de escuela española.*
- 169 . . Un San Gerónimo, copia de Pereda: *por Don Antonio Lomas.*
- 170 . . Una orla de varias flores, y en el centro á claro y oscuro la Virgen con el niño dormido que impone silencio á San Juan: *de escuela flamenca.*

Estátuas de yeso en la misma sala.

- 40 . . El fauno de los Albogues.
 41 . . Apolino.
 42 . . Mercurio

SALA DE RÉTRATOS.

- 171 . . El Infante Cardenal Don Fernando: *pintado por Carreño.*
 172 . . La Reina Doña Bárbara, jóven: *de Don Santiago Amiconi.*
 173 . . El célebre Jurisconsulto Covarrubias: *cuyo autor se ignora.*
 174 . . Retratos de Maximiliano, primer emperador, Archiduque de Austria, con sus hijos y nietos: *de escuela alemana.*
 175 . . Tres niños de corta edad de la familia del Rey de Nápoles: *por Mr. de la Travers.*
 176 . . Retrato del Rey Don Fernando VI: *por Don Luis Vanloo.*
 177 . . Retrato del Señor Rey Don Carlos IV: *copiado del original de Goya.*
 178 . . El Rey Don Felipe IV: *de Don Diego Velazquez.*

- 179 . . El Rey Don Felipe V: *por Don Juan Ranc.*
- 180 . . El Rey Carlos III, copiado del original de Mengs: *por Don Andres de la Calleja.*
- 181 . . La Reina Doña Bárbara: *de Vanl6.*
- 182 . . La Reina Doña María Luisa: *copia del original de Goya.*
- 183 . . La Reina Doña Mariana de Austria, esposa de Don Felipe IV: *por Velazquez.*
- 184 . . La Serenísima Emperatriz Doña María de Austria: *de Claudio Coello.*
- 185 . . Don Antonio Rafael Mengs: *copiado por Don Carlos Espinosa.*
- 186 . . Don Roberto Michel: *de escuela francesa.*
- 187 . . Un jóven ingles: *de autor desconocido.*
- 188 . . Origen de la pintura: *de escuela italiana.*
- 189 . . Retrato de Don Diego Villanueva, arquitecto: *pintado por Doña María Carron.*
- 190 . . El Excelentísimo Señor Don José de Carbajal y Lancaster, que fué Ministro de Estado, y protector primero de esta Academia, en acti-



- tud de distribuir el premio á Don Mariano Sanchez; *por Don Andres de la Calleja.*
- 191 .. Retrato del Excelentísimo Señor Don Manuel de Roda, Ministro que fué de Gracia y Justicia: *de Pompeyo Batoni.*
- 129 .. Don Manuel Salvador Carmona, grabador de Cámara de S. M.: *egecutado al pastel por su esposa Doña Ana María Mengs.*
- 193 .. Don Jaime Marquet: *pintado al pastel por Doña Faraona María Magdalena Olivieri.*
- 194 .. Retrato de una Señora: *pintado tambien al pastel por la referida Señora Doña Faraona.*
- 195 .. Origen de la Pintura: *de escuela italiana.*
- 196 .. Don Juan Bernabé Palomino, grabador y pintor: *bosquejado por Don Antonio Gonzalez.*
- 197 .. Retrato de la Reina Doña María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV: *de escuela francesa.*
- 198 .. Don Juan Villanueva, arquitecto mayor que fué de S. M.: *por Don Francisco Goya.*
- 199 .. Un jóven ingles: *de Pompeyo Batoni.*

- 200 . . El Marques de Sarria: *de Don Bernardo Martinez del Barranco.*
- 201 . . Un Florero: *de autor desconocido.*
- 202 . . Don Teodoro Ardemans, arquitecto: *copiado por Don Ginés Aguirre.*
- 203 . . Fernando de Magallanes, descubridor del estrecho de su nombre en la America meridional: *su autor se ignora.*
- 204 . . El Papa Inocencio X: *copia del original de Velazquez.*
- 205 . . Luis XIV Rey de Francia: *de escuela francesa.*
- 206 . . Un frutero: *de autor desconocido.*
- 207 . . El célebre Hernan Cortés, conquistador del imperio Megicano: *se ignora su autor.*
- 208 . . Retrato del actual Papa Pio VII: *de escuela italiana.*
- 209 . . Don Ignacio de Hermosilla: *de Don Antonio Gonzalez.*
- 210 . . Un florero.
- 211 . . Un personage antiguo desconocido: *de escuela española.*

Cabezas de mármol y estatuas de yeso en la misma sala.

- 43 . . Una cabeza de mármol muy restaurada.

- 44 . . El Niño Jesus sentado con un pedazo de cruz en las manos, de mármol de Carrara: *por Don Andrés Bertran.*
- 45 . . Cabeza antigua de mármol.
- 46 . . La Venus de Médicis.
- 47 . . El Apolino.

SALA DEL ORATORIO

CON OBRAS DE PROFESORES Y ACADEMICOS
DE MERITO.

Cuadros.

- 212 . . Retrato de una actriz española: *de Don Francisco Goya.*
- 213 . . La circunspeccion de Diógenes: sus amigos pretendieron una vez distraerle de sus estudios, y vestidos de máscara se introdujeron en su retiro, pero no pudieron conseguirlo: *es obra de Don Luis Paret.*
- 214 . . Un pais figurando el anochecer: *del Excelentísimo Señor Vizconde de Gante.*
- 215 . . San Gerónimo penitente, copia de Ribera: *por el Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula.*
- X 216 . . San José, la Virgen y el Niño, co-

piado del original de Alonso Cano:
*por la Excelentísima Señora Mar-
 quesa de Villafranca.*

- 217 . . La Sacra familia: *de Don José Lo-
 pez Enguidanos.*
- 218 . . Una Cabeza de un anciano: *pinta-
 da al pastel por Don Juan Pa-
 lomino.*
- 219 . . La pintura coronada de laureles:
*egecutado al pastel por el Señor Don
 Pedro Franco, Vice-protector ac-
 tual de esta Academia de San Fer-
 nando.*
- 220 . . Cabeza de un anciano: *pintada al
 pastel por Don Juan Palomino.*
- 221 . . La Magdalena penitente: *copiada
 por el Serenísimo Señor Infante Don
 Francisco de Paula.*
- 222 . . La Sibila de Cumas: *pintada
 á miniatura por Don Ignacio
 Uranga.*
- 223 . . Una cabeza del Angel, copiada del
 original de Madrazo: *por la Exce-
 lentísima Señora Marquesa de
 Branchiforte.*
- 224 . . Un florero: *de Don Francisco La-
 coma.*
- 225 . . Santa Cecilia: *copiado á miniatura
 por Don Cástor Velazquez.*
- 226 . . La Virgen Nuestra Señora con Je-

sucristo difunto: *de Don Francisco Agustín.*

- 4 227 . . El Ecce-Homo, copiado del original de Murillo: *por Doña Rosa Ruiz de la Prada.*
- 228 . . Un pais: *pintado por la Excelentísima Señora Duquesa de la Roca.*
- 229 . . San Meliton y compañeros martires: *por Don Mariano Maella.*
- 230 . . Un pais: *pintado por Don Bartolomé Montalvo, pintor de Cámara de S. M.*
- 231 . . Venus y Adonis: *de Don Juan Bautista de la Peña.*
- 232 . . Dos cabezas, la una de ella de Herodias, pintadas al pastel: *por la Excelentísima Señora Doña Clementina Bouligni de Pizarro.*
- 233 . . Una cabeza de un jóven pintado á miniatura: *por el Señor Conde de Casa Rojas.*
- 234 . . Un ciego y una jóven, copiados al pastel del original de Tiepolo: *por Don Eugenio Jimenez de Cisneros.*
- 235 . . Cabeza de un moro de miniatura: *copiado por Don Luis de Mendoza.*
- 236 . . Una cabeza de un jóven copiada del original de Murillo: *por el Excelentísimo Señor Conde de Montijo.*
- 237 . . Nuestra Señora, pintada al pastel:

por Doña María Carranque.

- 238 . . La Contemplacion de Nuestra Señora, copia de Guido: por Don Mariano Maella.
- 239 . . Retrato de un personage antiguo: copiado por Doña María del Carmen Barrantes.
- 240 . . La escuela del amor, á quien Mercurio, Dios de la elocuencia, dicta sus expresiones: por Don Luis Vanloó.
- 241 . . Retrato de Pestalozzi: por Don Francisco Javier Ramos.
- 242 . . Copia en miniatura de la Magdalena, de Murillo: por Don Diego Monroy.
- 243 . . Gerion tiranizando á los Españoles: de Don Francisco Bayeu.
- 144 . . La Herodias con la cabeza del Bautista, pintado al pastel: por Don Luis Antonio Planes.
- 245 . . Retrato del Sr. Rey Don Fernando VII á caballo: de Don Francisco Goya.
- 246 . . Samuel ungiendo á David: por Don Antonio Velazquez.
- 247 . . Un dibujo de Marco Antonio y Cleopatra: del Excelentísimo Señor Conde de Sástago.
- 248 . . La cabeza de un anciano, pintada

- á pastel: *por el Excelentísimo Señor Príncipe de Anglona.*
- 249 . . El martirio de San Sebastian: *por Doña Marcela de Valencia.*
- 250 . . Un San Francisco de Paula, pintado al pastel: *por Doña Bibiana Michel.*
- 251 . . Nuestra Señora con el niño pintada en miniatura: *por Don Francisco Melendez.*
- 252 . . Vista de la entrada principal de Circo de Caracalla: *de la Excelentísima Señora Duquesa de la Roca.*
- 253 . . Retrato al pastel de Doña María Lucía Gilabert: *pintado por su mano.*
- 254 . . La contemplacion de la Virgen copiada al pastel *por Doña Maria Micaela Nesbit.*
- 255 . . Retrato del Rey Don Carlos IV: *de Don Francisco Bayeu.*
- 256 . . Diana y Endimion: *por Don Domingo Alvarez.*
- 257 . . Agar caminando por un desierto con su hijo Ismael llega al extremo de faltarle el agua; y estando casi muerto Ismael clama su madre á Dios, y un angel la consuela mostrándola un manantial: *es obra de Don Mariano Maella.*

- 258 . . Edipo despues de haber muerto á su padre sin conocerle en una sedicion, y de haberse casado con su madre, ignorando que lo era, al desengañarse de uno y otro se sacó los ojos de desesperacion, y se desterró voluntariamente con su hija á quien (en esta obra) señala lleno de horror el lugar donde asesinó á su mismo padre: *de Don José Ribelles, pintor honorario de Cámara de S. M.*
- 259 . . La paz y la justicia, copia de Cioferri: *por Doña Catalina Cherubini.*
- 260 . . La Sacra familia: *de Don José Camaron.*
- 261 . . Una despensa con un cordero y un gato comiendose unas aves: *de Don Mariano Nani.*
- 262 . . San Sebastian: *de Don Gabriel Duran.*
- 263 . . La Sibila de Cumas: es copia del Dominiquino: *por Don Alejandro de la Cruz.*
- 264 . . Telémaco arrojado por una tempestad á la isla de Calipso: *de Don José Vergara.*
- 265 . . Alegoría de un nacimiento de un Infante de España: *de Don Agustín Navarro.*

- 266 .. Una Marina á la aguada copia de Vernet: *por Doña Ana de Torres.*
- 267 .. La resurreccion de Lázaro: *de Don José Maea.*
- 268 .. El sacrificio de Isaac: *de Don Cosme de Acuña.*
- 269 .. El Martirio de San Lorenzo: *de Don Juan Navarro.*
- 270 .. Un país del Señor Don Frey Vicente Pignateli, Vice-Protector que fué de esta Academia.
- 271 .. Los Reyes Católicos Don Fernando V de Aragon y Doña Isabel de Castilla recibiendo una embajada del Rey de Fez: *por Don Vicente Lopez.*
- 272 .. San Sebastian asaeteado: *obra de Don Gregorio Ferro.*
- 273 .. Una vista de Madrid desde la casa de Campo: *por Don Juan Franch y Neglesfürst.*

Piezas de escultura en la misma sala.

- 48 .. Un vaso de yeso antiguo.
- 49 .. Otro igual.
- 50 .. Retrato de Don Felipe V á caballo: *obra de Don Manuel Alvarez.*

ORATORIO.

Cuadros.

- 274 . . El Apostolado: de Estéban March.
275 . . Varios martirios de los Apóstoles
de Pablo Céspedes: *excepto el de
San Pablo, que es de Don Andrés
Rovira.*
226 . . Dos bocetos que representan la
Iglesia Católica: *autor desconocido.*
277 . . La Virgen Santísima en contem-
placion: *de escuela española.*
+ 278 . . El nacimiento de Jesus: de *Salva-
dor Rosa.*

Escultura en la misma Sala.

- 52 . . Un Crucifijo de mayor tamaño que
el natural: *del celebre Alonso Cano.*
53 . . Dos candelabros antiguos de már-
mol.
54 . . Un bajo relieve que representa á
San Carlos Borromeo dando la co-

munion y auxiliando á los enfermos de peste.

55 . . Otro de San Sebastian.

56 . . Una ara de yeso vaciada del antiguo.

SALA QUE DA PASO Á LA

BIBLIOTECA.

Cuadros.

179 . . Un frutero: *de autor desconocido.*

280 . . Nuestra Señora de Monserrat con varios Santos benedictinos: *de Don Antonio Viladomat.*

281 . . El Entierro del Señor: *del célebre Ribera.*

282 . . Santa Agueda y San Pedro: *de Rivalta, profesor valenciano.*

283 . . Un frutero: *de autor desconocido.*

284 . . Uno de los martirios de Santa Lucía: *de Andrea Vacaro.*

285 . . La vision de Ezequiel acerca de la resurreccion de los muertos: *por Francisco Collantes.*

286 . . La Crucifixion del Señor: *de Don Matías de Torres.*

- 287 . . San Joaquin y Santa Ana: *de Cajés.*
288 . . La Caridad Romana: *de Juan Jansenio.*
289 . . Un florero, que en el centro tiene una figura de muger leyendo: *de Smit.*
290 . . Una merienda: *de escuela flamenca.*
291 . . Un Cuadro de Martin de Bos, que representa una academia de música con varias aves cantando, en que un mochuelo hace de maestro de capilla.
292 . . Una accion militar en que el general está hablando con otro subalterno: *de Eugenio Cajés.*
293 . . El martirio de San Bartolomé: *de Herrera el viejo.*
294 . . El cuadro llamado la vida es sueño: *de Don Antonio Pereda.*
295 . . La Magdalena penitente: *de Murillo.*
296 . . El descendimiento de la Cruz: *de Martin de Bos.*
297 . . La Virgen Nuestra Señora con el niño Dios, San Juan y San José: *de Lucas Cambiaso, llamado el Luqueto de Italia.*
298 . . San Francisco espirando: *de Alonso Cano.*

- 299 . . La Presentacion de Nuestra Señora en el templo: *por Cabezalero.*
300 . . Nuestra Señora con Jesucristo difunto: *de Morales.*
301 . . El niño Dios dormido y San Juan mostrandole con el dedo: *por Pablo Matei.*

Busto de mármol en la misma sala.

- 57 . . Busto de alabastro sobre una peana de mármol que representa al Rey Don Felipe II: *de uno de los Leonis.*
58 . . Una joven riendo, de mármol de Carrara.
59 . . Una Vestal de piedra de Badajoz con velo: copiada del antiguo: *por Don Luis Salvador.*

En uno de los dos gabinetes de esta sala estan los planos y modelos de arquitectura y en el otro las obras de grabado en dulce y en hueco.

SALA DE LA BIBLIOTECA.

- 302 . . La Virgen dando de mamar al niño:
de Pablo Matei.
- 303 . . Una Sacra Familia: *de Vandik.*
- 304 . . La Asuncion de Nuestra Señora á
los Cielos: *de Alonso del Arco.*
- 305 . . El Ecce-Homo con dos Angeles,
copiado en Roma de Albano: *por*
Don José Camaron, hijo.
- 306 . . Una Santa penitente y un Angel
con una corona de rosas; *de Don*
Juan de la Peña.
- 307 . . Santa María Magdalena, copia de
Guido: *por Don Antonio Marti-*
nez.
- 308 . . Una cabeza de una Virgen, pin-
tada al pastel: *por Don Diego*
Rejon de Silva.
- 309 . . Un pais, en que se representa á
Mercurio tocando la flauta para
adormecer á Argos, y en el pri-
mer término se halla la ninfa Io
trasformada en vaca.
- 310 . . Judas entregando á su ntera Ta-
mar el anillo: *por Don Francisco*
Preciado.
- 311 . . La Sibila de Cumas: *copiada por*
Don Alejandro de la Cruz.

- 312 .. La Virgen con el Niño bendi-
ciendo á S. Juan: *de Don Domín-
go Antonio y la Llana.*
- 313 .. El tiempo descubriendo la verdad:
de Don Andres de la Calleja.
- 314 .. Cristo en la cruz, copia del ori-
ginal: *de Don Diego Velazquez.*
- 315 .. La Virgen con el niño en el re-
gazo, copia de Murillo: *por Don
Alonso Tobar.*
- 316 .. San Juan de Dios y S. Francisco
acompañados del Salvador: *de
Carreño.*
- 317 .. Lot con sus dos hijas, copia de
Daniel Zaiter: *por Don Francis-
co Arnaudiez.*
- 318 .. La Oracion del Huerto: *de escue-
la española.*
- 319 .. Una alegoría en que está Miner-
va recibiendo á la ciudad de Va-
lencia, que conduce á las tres no-
bles artes: *por Don Josef Camaron,
padre.*
- 320 .. La incredulidad de Sto. Tomas,
copia de Güercino: *por Don José
Galon.*
- 321 .. Cupido disparando una flecha,
pintado á pastel: *por la Excelen-
tísima Señora Marquesa de Este-
pa Doña Maria Urriez Pignateli.*

- 322 .. Boceto de S. Francisco y Sto. Domingo: *de Don José del Castillo.*
 323 .. Judit con la cabeza de Olofernes en la mano derecha: *de Don Antonio Gonzalez.*
 324 .. Unos jugadores, copia del Carabaggio: *por Don Gabriel Duran.*

▲ *Bustos y estatuas en la misma sala.*

- 60 .. Busto del Emperador Adriano.
 61 .. Retrato de Miguel de Cervantes: *por Don Estéban de Agreda.*
 62 .. Una estatua de un Fauno.
 63 .. Cabeza de mármol del Rey Don Felipe II.
 64 .. Cabeza del Excelentísimo Señor Don Jorge Juan, uno de los mayores matemáticos de Europa.
 65 .. Idem de Don Antonio Rafael Mengs, insigne pintor sajón.
 66 .. Estatua de Germánico, con la cabeza restaurada: *por Don Juan de Mena.*
 67 .. Busto del Señor Aróstegui: *por Don Felipe de Castro.*
 68 .. Idem del Señor Don Juan de Iriarte: *por Don Juan Adan.*
 69 .. Otro de yeso: *retrato de Juanelo.*

- 70 .. Otro del Excelentísimo Señor
Don José Carvajal: *por Castro.*
71 .. Estatua de Marte, Dios de la
Guerra.
-

GALERÍA DE ESCULTURA.

SALA PRIMERA.

Estatuas y bajos relieves.

- 1 .. La Flora ó Cloris: deidad campestre que presidia al cultivo de las flores y plantas odoríferas.
- 2 .. Idolo Egipcio, que puede ser divinizado.
- 3 .. Retrato de Plaucila ú otra dama romana, protectora de la agricultura, representada bajo la figura de la Diosa Ceres.
- 4 .. Grupo colosal de Ajax y Patroclo. Patroclo murió combatiendo con Hector, y como llegasen á vengar la muerte de Diomedes, Menelao y Ajax Telamomio, consiguió este despues de un porfiado combate sacar su sangriento

cadaver de las manos de los Tro-
yanos.

- 5 . . Apolo joven : es una de las estatuas mas graciosas de la antigüedad, segun Mengs.
- 6 . . Apolo de Belvedere : la estatua mas sublime del antiguo.
- 7 . . Retrato en bajo relieve del Excelentísimo Señor Don José Carvajal y Lancaster: *por Don Domingo Olivieri.*
- 8 . . Laocoonte y sus hijos: era un Sacerdote de Troya que ofreciendo un sacrificio á Neptuno por su patria, fue acometido él y sus dos hijos por dos serpientes, quedando los tres sofocados y emponzoñados por ellas en el mismo altar.
- 9 . . Antinoo: mancebo natural de Bitinia, cuya singular belleza inspiró la mayor pasion al Emperador Adriano.
- 10 . . Venus Callipiga: tenia un templo en Siracusa bajo este dictado.

Cuadros en la misma sala.

- 1 . . Un dibujo egecutado por Don Mariano Maella de uno de los grupos de la célebre composicion

- de Rafael Urbino que existe en Roma, y es conocida por la disputa del Sacramento.
- 2 . . Una Academia de Don Francisco Preciado, director que fué de los pensionados españoles en Roma.
- 3 . . Venus acompañada de Ceres y Baco, niño, con varios genios en que se hallan alegorizados los placeres: *por Coipel.*
- 4 . . Otro dibujo copiado por Don Mariano Maella de la pintura de Rafael, llamado el incendio de Borgo.
- 5 . . Otra Academia de Don Francisco Preciado.
- 6 . . Gladiadores romanos: *por Don José Aparicio.*
- 7 . . Coreso, pontifice de Baco, intenta sacrificar á Calizoe y excitado de sus remordimientos convierte contra si el puñal que preparaba para aquel sacrificio: *es obra de Fragonard, profesor frances.*
-

- 11 . . Un perro.
- 12 . . Una Amazona.
- 13 . . Un Fauno: los artistas representaban á los Faunos como protectores de los trabajos campestres.
- 14 . . Terpsícore: musa que preside á la música y al baile.
- 15 . . Cleopatra: célebre reina de Egipto que desesperada por la muerte de Marco Antonio se hizo empozoñar por dos áspides.
- 16 . . La Musa Melpomene que preside á la tragedia.
- 17 . . El Fauno de los Albogues.
- 18 . . La Venus de Médicis, la mas bella estatua que nos ha quedado de la antigüedad.
- 19 . . Cenon: filosofo griego.
- 20 . . Retrato del Rey Don Fernando VI en bajo relieve.
- 21 . . La Reina Doña Bárbara, esposa del Señor Don Fernando VI.
- 22 . . Un orador.
- 23 . . La Musa Erato que preside á la poesía lírica.
- 24 . . Niobe.
- 25 . . La Musa Polimnia que preside á la elocuencia.

- 26 . . La estatua llamada de la Espina.
- 27 . . Un Apolo colosal restaurado.
- 28 . . Psiquis y Cupido.
- 29 . . La Musa Clio preside á la música.
- 30 . . Apolo del Cisne.
- 31 . . Diana en actitud de marchar á caza.
- 32 . . Un perro.

Cuadros en la misma sala.

- 8 . . San Gerónimo: *por José Ribera.*
 - 9 . . La Aurora, copia del original de Guido Reni.
 - 10 . . El fratricidio de Cain contra Abel.
 - 11 . . Varias aves perseguidas por otras de rapiña.
 - 12 . . La huida de Egipto con varios angeles que acompañan á la Virgen San José y el Niño: *por Lucas Jordan.*
 - 13 . . Unos perros persiguiendo á una liebre: *de Pedro de Bos.*
-

- 33 . . Un Baco.
34 . . El Fauno del Cabrito.
35 . . Cupido.
36 . . Modelo de la estatua ecuestre del
Señor Don Felipe V, *egecutada*
por Don Roberto Michel.
37 . . Un Baco.
38 . . El joven llamado la Escucha.
39 . . Venus llamada del Capitolio, es-
tatua la mas magestuosa de esta
Diosa.
40 . . Un Centauro.
41 . . Mercurio del Herculano.
42 . . El Gladiator combatiente.
43 . . La lucha de Florencia.
44 . . Otro Centauro.
45 . . Ganimedes: *por Don José Al-*
varez.
46 . . Venus y Cupido.
47 . . Un Fauno joven.
48 . . El Fauno del Cabrito.
49 . . Venus.
50 . . Sileno embriagado.
51 . . Germanico.
52 . . Un Fauno.
53 . . Castor y Polux.
54 . . La musa Talía que preside á la co-
media y á la poesía lirica.



- 55 . . Ganimedes.
- 56 . . Otro Ganimedes.
- 57 . . Sileno y Baco.
- 58 . . El Gladiador moribundo.
- 59 . . La estatua del Pomo.
- 60 . . Harpocrates dormiendo.
- 61 . . Camilo.
- 62 . . Castor.
- 63 . . Mercurio.

Cuadros en la misma sala.

- 14 . . Una ave comiendo mariscos.
- 15 . . Unos peces.
- 16 . . Varios animales, verduras y frutas:
por Van Utrek.
- 17 . . La proclama en América del Rey
Don Felipe IV: *de Fray Juan
Bautista Maino.*
- 18 . . Adan y Eva arrojados del Paraiso
por el Angel: *de Don Luis Velaz-
quez.*
- 19 . . Lucha de unas aguilas y buitres pa-
ra devorar una gama: *por Van
Utrek.*
- 20 . . Un florero: *de Jacobo Nani.*
- 21 . . Otro igual.
- 22 . . La alegoría de la paz: se vé Numa
en su trono colocado en el templo
de Jano, rodeado de varias virtu-

des, entregando la llave de dicho templo á Hércules (se cerraba aquel edificio cuando había paz, y solo hay noticia en la historia romana que se cerró dos veces): en la parte superior se vé Iris con su arco, símbolo de la bonanza despues de una tempestad, cuya imágen es la guerra; y en el plano se ven varios atributos de las ciencias y bellas artes para manifestar que solo progresan en la paz: es obra digna de la erudicion de Don Francisco Preciado.

23. . Atalía y Joás: *de Don José Aparicio.*
24. . La alegoría del establecimiento de la Junta preparatoria de esta Academia de San Fernando: *por Don Antonio Gonzalez.*
25. . El rapto de Europa, copia del original de Pablo Veronés: *por Don Alejandro de la Cruz.*
26. . Una Cigüeña.
27. . Una águila comiendo una langosta de mar.

SALA CUARTA.

- 64. . Mercurio con una flauta.
- 65. . Otro Mercurio en el aire.
- 66. . Un Fauno del Herculano recostado sobre un pellejo.
- 67. . Baco.
- 68. . Un elefante pequeño.
- 69. . Sileno con Baco.
- 70. . Un bajo relieve vaciado por el original del Flamenco.
- 71. . Antinoo.
- 72. . Polux.
- 73. . La Venus del Pomo.
- 74. . Leda con el Cisne.

Cuadros en la misma sala.

- 28. . Un racimo de uvas colgado de una escarpia: *de escuela flamenca.*
- 29. . Otro idem con varias frutas: *de Vander-hamen.*
- 30. . La Paz y la Justicia osculándose: *por Don Conrado Guiaquinto.*
- 31. . José en la cárcel calumniado por la muger de Putifar, su amo.
- 32. . Narciso y Eco, copia de Benedicto Luti: *por Don Manuel Eraso.*
- 33. . El Sacrificio de Isaac: *por Don Isidoro de Tapia.*

34. . Un Florero.
 35. . Un Florero de *Jacobo Nani*.
 36. . Otro del mismo autor.

SALA QUINTA.

75. . Pedestal antiguo, y sobre él una figura de un muchacho asido del brazo.
 76. . París: de *Don Damian Campeny*. egecutado en Roma.
 77. . Un Fauno.
 78. . Una estatua que representa el amor conyugal, egecutada en Roma: *por Don Damian Campeny*.
 79. . Castor y Polux.
 80. . Himeneo encendiendo las teas del amor: *de Campeny*.
 81. . Diana en actitud de marchar á caza: *del mismo autor*.
 82. . Vaciado de uno de los leones que el Rey tiene en su solio.
 83. . Baco.
 84. . Una jóven jugando con las tabas.
 85. . Un Centauro.
 86. . Hermafrodita vaciado en bronce.
 87. . Otro Centauro.
 88. . Venus y Cupido á su espalda, sobre un pedestal del antiguo.

d:

Cuadros en la misma sala.

37. . Andrómeda atada á un peñasco:
de escuela de Rubens.
38. . Herodías con la cabeza del Bautista,
copia de Guido Reni: *por Don Mariano Maella.*
39. . Una vista de la ciudad de Venecia:
por Basan.
40. . Unas aves de rapiña persiguiendo
á una grulla y á otras varias: *de Pedro de Bos.*
41. . Venus marina sostenida por dos
tritones.
42. . Vista de Madrid decorada para
unas funciones Reales.
43. . Apolo matando la serpiente Piton:
de Cornelio de Bos
44. . Dálila cortando los cabellos á Sanson:
de Don José Camaron.
45. . El Rey Don Fernando VI protegiendo
las artes y el comercio: *por Don Antonio Gonzalez.*
46. . Florero y frutas.
47. . Prometeo que baja por el aire con
el hacha encendida: *de escuela de Rubens.*
48. . Otra vista de Madrid decorada.

SALA PRIMERA.

DE BUSTOS ANTIGUOS, CABEZAS Y BAJOS
RELIEVES &C.

1. . Busto del Gladiador combatiente.
2. . Cabeza de Júpiter.
3. . Busto de Parmenion.
4. . Cómodo, Emperador romano.
5. . Busto antiguo romano.
6. . Cabeza del rio Nilo.
7. . Mascarilla de otro rio.
8. . Idem de Palas.
9. . Busto de Maximino.
10. . Idem de un Emperador.
11. . Idem de Hércules.
12. . Busto de Ciceron.
13. . Idem de Caracalla.
14. . Cabeza de Safo.
15. . Idem de Alejandro Magno.
16. . Idem de Juno.
17. . La Niove.
18. . Desconocida.
19. . Busto de Laocoonte.
20. . Cabeza de Ariadna.
21. . Idem de Leucotea.
22. . De Minerva.
23. . Busto de Antinoo.
24. . Cabeza de una Musa.

54

25. . Idem de Hércules de Farnesio.
26. . Cabeza antigua de persona desconocida.
27. . Idem desconocida muy hermosa.
28. . Busto antiguo.
29. . Cabeza de Niove.
30. . Cabeza de Baco.
31. . Busto de un jóven romano togado.
32. . Cabeza de un esclavo.
33. . Idem de Marco Aurelio.
34. . Idem de Caracalla.
35. . Busto de Mitridates.
36. . Safo.
37. . Cabeza de Marco Aurelio.
38. . Busto de Niove.

Estante segundo.

39. . Cabeza de un Sátiro.
40. . Mascarilla del Tiber.
41. . Cabeza de un Fauno.
42. . Idem de Neron.
43. . Idem de Clodio Albino.
44. . Mascarilla de Medusa.
45. . Cabeza de un negro.
46. . Mascarilla de Jove.
47. . Cabeza antigua de un jóven.
48. . Idem de Neron.
49. . Retrato antiguo de un niño.
50. . Cabeza de la estatua del Disco.

51. . Otra antigua.
 52. . Busto de un hijo de Niove.
 53. . Cabeza antigua.
 54. . Marco Aurelio
 55. . Busto antiguo.
 56. . Cabeza antigua.
 57. . Busto de un filósofo.
 58. . Cabeza de Mitrídates
 59. . Idem otra mas pequeña.
 60. . Cabeza de Apolo.
 61. . Idem de una hija de Niove.
 62. . Idem antigua.
 63. . Idem de Berenice.
 64. . Retrato de Epicuro.
 65. . Idem de sugeto desconocido.
 66. . Cabeza de Augusto.
 67. . Una hija de Niove.
 68. . Cabeza de Apolo.
 69. . Idem del Emperador Trajano.
 70. . Idem de Ganimedes.
 71. . Busto de un jóven.
 72. . Cabeza de Castor.
 73. . Idem de un Fauno.
 74. . Idem de Baco.

Estante tercero.

75. . Una mascarilla de hombre desco-
 nocido.
 76. . Mascarilla de un rio.

77. . Idem de Cleopatra.
78. . Busto de un niño.
79. . Domiciano.
80. . Un niño.
81. . Retrato de Neron.
82. . Idem de Demóstenes.
83. . Una hija de Niove.
84. . Mercurio.
85. . Busto de la Cingara ó Gitana.
86. . Sócrates.
87. . Busto de la Faustina.
88. . Idem desconocido.
89. . Idem de Clodio Albino.
90. . Idem de una muger.
91. . Cabeza de Minerva.
92. . Busto de un niño.
93. . Cabeza de Mitrídates.
94. . Busto de Antinoo.
95. . Retrato antiguo de una Señora.
96. . Cabeza de Meleagro.
97. . De Ariadna.
98. . De Marte.
99. . De Séneca.
100. . De Mercurio.
101. . De una Bacante.
102. . Del Antinoo del Capitolio.
103. . De Augusto.
104. . Busto de César Octaviano Augusto, hecho por Apolino, hijo de Arquitas, ateniense.

105. . Cabeza de Sila.
106. . Livia, muger de Octaviano Augusto.

Bajos relieves en la misma sala.

1. . Quince yesos en bajo relieve, vaciados del antiguo, y señalados con el mismo número 1.
2. . Bajo relieve con cuatro figuras, vaciado del antiguo.
3. . Otro tambien del antiguo que contiene una figura y una decoracion del antiguo.
4. . Una jóven sobre un carro antiguo tirado por dos mancebos.
5. . Seis bajos relieves antiguos, que comprenden varios asuntos.
6. . Cinco ninfas en actitud de bailar.
7. . Un juguete de cuatro niños, vaciado por el original de pórfido que existe en el Real Palacio.
8. . Dos medallas, que una y otra representan un sacrificio.
9. . Doce figuras con el mismo número 9 vaciadas en yeso de los originales de bronce que hay en Florencia.

Sobre el zócalo en la misma sala.

10. . Un caballito á paso.
11. . Un torso del Gladiator combati-
tiente.
12. . Un niño ahogado sobre un delfin.
13. . Un torso de un jóven.
14. . Una figura de hombre apoyándose
sobre la rodilla.
15. . Otra de muger vestida.
16. . Un busto colosal antiguo de Ju-
no sobre un pedestal.
17. . Ceres.
18. . Marte descansando.
19. . Cabeza y torso de Juno.
20. . Un torso de hombre.
21. . Apolo.
22. . Cabeza colosal egecutada en Ro-
ma: *por Don Damian Campeny.*
23. . Una figurita que representa la as-
tronomía: *por el mismo autor.*
24. . Otra cabeza colosal que representa
el Sol: *del mismo autor.*
25. . Una estatua de Baco jóven.
26. . Dos niños el uno con un perro y el
otro con un gato.
27. . Un torso de figura antigua.
28. . Dos caballitos, uno á galope y
otro á paso.

29. . Modelo de la fuente Navona en Roma, cuyas cuatro figuras representan otros tantos rios.

SALA SEGUNDA

DE CABEZAS, BUSTOS ANTIGUOS &C.

107. . Cabeza del Hércules Farnesio.
 108. . Busto de Antinoo.
 109. . Retrato de una matrona romana.
 110. . Otro de Alejandro.
 111. . Busto de Pirro.
 112. . Idem de Antinoo.
 113. . Mascarilla de Júpiter.
 114. . Busto antiguo con una inscripcion.
 115. . Alejandro.
 116. . Busto del hijo de Niove.
 117. . Idem de Castor.
 118. . Idem de un jóven.
 119. . De Heráclito.
 120. . De Tolomeo IV, llamado Filometor.
 121. . De un personaje desconocido.
 122. . De Tolomeo VIII, llamado Sotero II.
 123. . De Berenice, Reina de Egipto.
 124. . De Aquiles.
 125. . De Tolomeo II, llamado Filadelfo.
 126. . Archita.

- 127. . De Cayo César, nieto de Augusto.
- 128. . De Scipion Africano.
- 129. . De Platon el Filósofo.
- 130. . De Demócrito.
- 131. . Un personage romano.
- 132. . 123. 134. 135 y 136. Cinco bustos de la Niove y sus cuatro hijas.
- 137. . Busto de Caracalla.
- 138. . De Homero.

Estante segundo.

- 139. . Busto de una de las hijas de Niove.
- 140. . Cabeza de Faustina.
- 141. . Idem de Apolo.
- 142. . Busto de muger desconocida.
- 143. . Idem de Hércules, mozo, llamado Aventino.
- 144. . Cabeza de Marco Aurelio jóven.
- 145. . Busto de Cibeles.
- 146. . Cabeza de Epicuro.
- 147. . Idem de hombre desconocido.
- 148. . Mitrídates.
- 149. . Busto de una muger desconocida.
- 150. . Cabeza moderna de Proserpina.
- 151. . Idem de un jóven desconocido.
- 152. . Retrato de un Abate.
- 153. . Idem de Lope de Vega.
- 154. . Cabeza egecutada: *por Don Juan de Mena.*

155. . Cabeza de Cristo coronado de
espinas: *de Campeny.*
156. . Idem de un anciano.
157. . Cabeza de la Virgen: *de Cam-
peny.*
158. . Busto del Señor Aróstegui: *ege-
cutado por Castro.*
159. . Retrato del Rey Don Fernando
el VI.
160. . Busto del Gladiador combatiente.
161. . Busto de la Reina Doña Bárbara:
por Castro.
162. . Busto del Señor Quintana: *por
Castro.*
163. . Cabeza del Salvador: *por Cam-
peny.*
164. . Retrato de Don Alejandro Belan-
co: *por Don Estéban de Agreda.*
165. . La Virgen: *de Campeny.*
166. . Busto del Padre Sarmiento: *por
Castro.*
167. . Idem del Cardenal Bentiboglio.
168. . Idem de Figueroa, Gobernador.
que fué del Consejo de Castilla:
por Don José Rodriguez Diaz.
169. . Busto desconocido.
170. . Cabeza de Júpiter Amon.
171. . Idem desconocido.
172. . Busto desconocido.
173. . Idem de Esculapio.

174. . Cabeza de Júpiter Amon.
 175. . Idem desconocido.
 176. . Mascarilla de Alejandro.

Estante tercero.

177. . Cabeza de Roma, antigua.
 178. . Otra idem de Apolo joven.
 179. . Busto de Cómodo.
 180. . Idem desconocido.
 181. . Idem desconocido.
 182. . Busto del Emperador.
 183. . Retrato desconocido.
 184. . Cabeza de Druso.
 185. . Idem desconocido.
 186. . Idem del Germánico.
 187. . Idem de Antinoo del Capitolio.
 188. . Idem de Apolo.
 189. . Idem de Caracalla.
 190. . Idem de Neron, joven.
 191. . Mascarilla de un esclavo.
 192. . Cabeza moderna desconocida.
 193. . Otra idem.
 194. . Idem de Neron.
 195. . Idem de Ciceron.
 196. . Idem de Marco Aurelio.
 197. . Idem de Venus.
 198. . Idem de Neron.
 199. . Cabeza desconocida.
 200. . Idem de Trajano.

- 201. . Idem de Marco Aurelio, jóven.
- 202. . Busto de Maximino.
- 203. . Idem de Apolonio Rodio.
- 204. . De Séneca.
- 205. . De Minerva.
- 206. . Otro desconocido.
- 207. . Mascarilla de Medusa.
- 208. . Busto de un jóven.
- 209. . Idem de Laocoonte.
- 210. . Idem de Platon.
- 211. . Idem de Niove.
- 212. . Idem de Escipion.
- 213. . Idem desconocido.
- 214. . Otro igual desconocido.
- 215. . Busto desconocido.

Sobre el zócalo.

- 30. . Una copia de yeso de Santa Susa
na: *del Flamenco.*
- 31. . Una espalda vaciada del natural.
- 32. . Torso de una jóven.
- 33. . Idem del Gladiador combatiente.
- 34. . Meleagro: *de Don Jaime Folch.*
- 35. . Modelo de yeso de Meleagro: *por
Don José Guerra.*
- 36. . Siquis y Cupido, copiado en yeso
del antiguo: *por Don José Guerra.*
- 37. . Anatomía moderna de un caballo.
- 38. . Torso y cabeza de Laocoonte.

39. . Modelo de yeso que representa á Marte descansando: *por Don Jayme Floch.*
40. . Un modelo del Antinoo: *de Don Pedro Buseau.*
41. . Modelo ecuestre vaciado de un bronce del Herculano.
42. . Copia del Apolo: *por Don Pedro Buseau.*
43. . Modelo de yeso que representa á Mercurio calzándose.
44. . Retrato del Rey Don Cárlos IV: *por Don Estéban de Agreda.*
45. . Cabeza y torso del Antinoo.
46. . Modelo de la estatua ecuestre de Federico V, de Dinamarca: *egecutada por Mr. Sali.*
47. . Torso del Apolino.
48. . Dos niños el uno con un perro: *de escuela moderna.*
49. . Un torso de Velvedere: *por Don José Guerra.*
50. . Otro torso de un jóven.
51. . Un modelo del rio Nilo.
52. . Un corzo.
53. . El Amor.
54. . San Juan, niño, de barro cocido.
55. . Grupo alegórico á la paz y á la España: *por Don Manuel Michel.*

Bajos relieves.

56. . Diez bajos relieves de asuntos de la Sagrada Escritura, vaciados de los bronce de las puertas del bautisterio de Florencia.
57. . Un bajo relieve con tres figuras vestidas.
58. . El Antinoo en medio relieve.
59. . Otro bajo relieve de escuela Florentina que representa una alegoría de los Médicis: *de Miguel Angel.*

P A S I L L O.

60. . Mascarilla de un rio.
61. . Alegoría de la pintura: *de Don José Folch.*
62. . Nueve trozos señalados con el mismo número que representan varias figuras vaciadas de vasos antiguos.
63. . Rostro del Santísimo Cristo que existe en el Escorial, de bronce: *de Pompeo Leoni.*
64. . Rostro colosal de San Felipe Neri.
65. . Bajo relieve desconocido.
66. . Mascarilla desconocida.
67. . Otra igualmente.
68. . Mascarilla de Cleopatra.

69. . Otra desconocida.
70. . Mascarilla de Hércules.
71. . Idem de Marco Aurelio.
72. . Idem desconocida.
73. . Idem de Alejandro.
74. . Bajo relieve de Ticio atormentado por el buitre: *egecutado por Don Juan Adan.*
75. . Idem de Magencio herido en un muslo: *de Don Damian Campeny.*
76. . Idem de Diana acompañada de sus ninfas sorprendidas por Anteon: *del mismo autor.*
77. . Modelo de yeso de una academia egecutada en Roma: *por Don Juan Perez.*
78. . Dos niños de yeso.
79. . Cabeza de un leon vaciada por el natural.
80. . Vaciado del bajo relieve del sepulcro de Alejandro VIII: *por Don Juan Adan.*
81. . Mascarilla de un esclavo.
82. . Bajo relieve circular de la adoracion de los pastores al niño Dios: *de Angel Rosa.*
83. . Mascarilla de Sileno.
84. . Idem de Apolo.
85. . Idem del rostro de un Santísimo Cristo.

- 86 . . Idem desconocida.
 87 . . Idem desconocida.
 88. . Una academia.
 89. . Dos medallas que representan una á San Lorenzo en las parrillas, y la otra al mismo Santo en distinta accion.

Cuadros en el mismo pasillo.

49. . Una academia pintada por *Don Juan Bautista la Peña*.
 50. . Lucrecia violentada por Tarquino.
 51. . Dáse la muerte Lucrecia.
 52. . La fortuna: *copia de Guido Reni*.
 53. . El robo de Deyanira por el Centauro Neso: *por Don Francisco Casanova*.
 54. . Un Silenó reposando en el suelo con una copa en la mano: *su autor se ignora*.

SALA PRIMERA

de bajos relieves y modelos en barro.

1. . Un Gladiator combatiente: *copiado por Ramon Villodas*.
 2. . Mercurio del Herculano: *copiado por Don Francisco José Alcántara*.

3. . Idem del Baco de la Taza: *por Don Manuel de Agreda.*
4. . Idem el Fauno del cabrito: *por Don Santiago Ballco.*
5. . Ganimedes: *de Don José Rodríguez.*
6. . De la Flora chica.
7. . Apolo de Velvedere.
8. . De la Flora pequeña.
9. . De Ganimedes: *de Don Antonio Lopez Aguado.*
10. . De la Flora grande.
11. . Copia del ídolo Egipcio: *por Don Juan Perez.*
12. . Del Fauno con Baco en los brazos.
13. . De Sileno: *por Don Esteban de Agreda.*
14. . De Ganimedes: *por Don Pablo Gayo y Monasterio.*
15. . De Apolo: *de Don Fernando Sorrentini.*
16. . Un Grupo de Andromeda y Perseo el que oculta la cabeza de Medusa: *por Don Pascual Cortés.*
17. . Una copia de Apolino: *por Don Ignacio Dabonzada.*

Bajos relieves en la misma sala.

18. . . Modelo del Monumento erigido en Palma de Mallorca á la memoria del Excelentísimo Señor Marqués de la Romana: inventado y ejecutado *por D. José Folch y Costa.*
19. . . Un gran bajo relieve de Caliroe, (véase el número 7 de pinturas en la sala primera de la galería de Escultura), egecutado en Roma: *por Don Damian Campeny.*
20. . . Toma Alejandro sin recelo el remedio que le presenta su médico Filipo, aunque Parmenion le asegura ser veneno: *de Don José Manuel Arnedo, Conserge de esta Academia.*
21. . . La conquista de Lisboa, por el Rey Don Alonso VII: *de Don Antonio Giorgi.*
22. . . Neron manda desangrar á su maestro Séneca, *de Don Jaime Folch.*
23. . . Combate entre los Horacios y Curacios: *por Don Andrés Adan.*
24. . . El Rey Don Alonso el Mágnno reedificada suntuosamente la iglesia de Oviedo, y deseando colocar en ella una Cruz preciosa,

condescendiendo Dios á sus santos deseos le envió una por mano de ángeles, la recibe el Rey postrado y acompañado de algunos de su corte en el mismo templo: *por Don Antonio Calvo.*

25. . San Bartolomé que con tres verdugos están en actitud de atarle á un tronco de árbol, y otro empezando el martirio que sufrió de ser despellejado: última obra que ejecutó en Roma *Don Juan Perez de Castro.*
26. . Hector despidiéndose de Andrómaca: *de Don Pedro Venero.*

Cuadros en la misma sala.

55. . Con este mismo número 7 copias de los originales del Pousin, que representan los Santos Sacramentos.
56. . Diana con sus ninfas, tirando al blanco y bañándose otras: *copia del original de Dominiquino.*
57. . Hércules recién nacido sofoca á dos serpientes, que la vengativa Juno enemiga de su madre envió á su cuna para emponzoñarle: *obra de escuela italiana.*

SALA SEGUNDA

27. . Copia de Santiago el Menor: *de Angel Rosi por Don José Guerra.*
28. . Idem de San Francisco de Paula: *de Mainis por dicho Guerra.*
29. . Idem de San Juan Evangelista, de Rosconi: *por Don Juan Adan.*
30. . Idem de San Andrés de Rosconi: *por Don Antonio Primo.*
31. . Leda con el Cisne: *por Don Juan Adan.*
32. . Apolo joven: *copiado por Don José Ginés, primer escultor de Cámara de S. M.*
33. . Marsias colgado del árbol: *por Don Juan Adan.*
34. . La lucha llamada de Florencia: *copia del mismo autor.*
35. . Copia del grupo de Ajax y Patroclo, *de dicho Adan (véase el número 4 de esta galería de escultura).*
36. . Grupo de la Caridad Romana: *obra de Don Basilio Fumo.*
37. . Copia de Moisés de Miguel Angel: *por Adan.*
38. . Otra del Antinoo Capitolino: *por Don Isidro Carnicero.*

39. . Otra de Santa Bibiana, del original de Bernini: *de Carnicero.*
40. . Otra de Santiago el Mayor: *por Don Antonio Primo.*
41. . Idem de Santa Susana, copia del Flamenco: *por Don Isidro Carnicero.*
42. . Otra de San Mateo: *por el mismo autor.*
43. . Copia del grupo de Laocoonte: *por el mismo.*
44. . Nuestra Señora de la Concepcion: *original de dicho Carnicero.*
45. . Santa Clara: *por Don Antonio Primo.*
46. . El Apolino: *por el mismo.*
47. . La Flora chica: *de dicho Primo.*
48. . Copia de Apolo Pitio: *por Don Miguel Bermicasa.*
49. . Copia de Apolino.
50. . Santa Susana: *por Primo.*
51. . Una figura de hombre apoyándose en la rodilla: *copiada por Don Jaime Folch.*
52. . Una copia de la estatua del Disco.

Bajos relieves en la misma sala.

53. . El prendimiento de Sanson: *por Don Angel Monasterio.*

- 54 . . Moises mostrando las tablas de la ley al pueblo hébreo: *por D. Pedro Buseau del Rey.*
- 55 . . Saul y Jacob: *de Don Julian de San Martín.*
- 56 . . Hector despidiéndose de Andrómaca: *de Don Valeriano Salvatierra.*
- 57 . . Modelo de la célebre batalla del Salado: *ejecutado por Don Felipe de Castro.*
- 58 . . El Rey Wamba reusando la corona: *por Don Manuel Alvarez.*
- 59 . . Las delicias de las ciencias y las artes: *por Don Alfonso Bergaz.*
- 60 . . Las naves del ínclito Hernan Cortés incendiadas: *de Don Francisco Elías.*
- 61 . . Convite de Dionisio el tirano á Damocles: *por Don José Gines.*
- 62 . . Medalla del sepulcro de Alejandro VIII: *por Don Juan Adan.*
- 63 . . Dionisio y Damocles: *por Don Manuel Acevedo.*
- 64 . . El desembarco de Colon descubridor del nuevo mundo en la isla de San Salvador: *por Don Manuel Alvarez.*
- 65 . . Presentan á Julio Cesar la cabeza y anillo de su rival Pompey



- yo, y llora: *por Don Pedro Monasterio.*
- 66 . . Santa Leocadia se levanta del sepulcro en presencia del Rey Recesvinto y San Ildefonso corta parte del velo que pende de la cabeza de la Santa: *por Don Esteban de Agreda.*
- 67 . . Milon devorado por el Leon.
- 68 . . Mucio Scevola pone la mano en el fuego delante de Porsena Rey de Etruria: *por Don Damian Campeni.*
- 69 . . La defensa de Logroño por Ruiz Diaz de Gaona: *por Don José Muñoz.*
- 70 . . El mismo asunto: *por Don Remigio Vega.*
- 71 . . La degollacion de los Santos Inocentes: *por Don Pedro Buseau.*
- 72 . . Moises mostrando las tablas de la ley: *por Don Santiago Castanedo.*
- 73 . . Sanson y un filisteo.
- 74 . . Las hijas del Cid halladas por su padre: *de Don Manuel Agreda.*
- 75 . . Cabeza colosal de Neptuno, modelada: *por Don Esteban de Agreda.*
- 76 . . Las hijas del Cid: *por Don Rafael Plagniol.*

- 77 . . La traslacion de San Isidoro desde Sevilla á la ciudad de Leon: *de Don José Alvarez.*
- 78 . . Don Rodrigo Tellez de Giron mata en desafio al moro Alvaldos á vista de sus padrinos: *de Don Francisco Elías.*
- 79 . . La ruina del puente del rio Tambre, despues de pasar los discipulos de Santiago perseguidos por los Gentiles: *de Don Alfonso Claveo.*

Cuadros en la misma sala.

- 58 . . Una tempestad: *del Escoces Cron.*
- 59 . . Una figura de academia: *de Don José Galon.*
- 60 . . El robo de las Sabinas; copia del original de Pedro Cortona: *por Don Domingo Alvarez.*
- 61 . . Otra figura de academia: *de Galon.*
- 62 . . La fragua de Vulcano: *de Don Diego Velazquez.*
- 63 . . La destruccion del ejército de Sennachêrib, copia del original de Jordan: *por Don Gines de Aguirre.*
- 64 . . La defensa del castillo del Morro en la Havana: *por Don José Rufo.*