

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821... -- Madrid : por Ibarra , 1821. -- 75 p. -- Signatura F-125

Normas de transcripción empleadas¹:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El cambio de página se señala entre corchetes del siguiente modo: [Pág. 1], [Pág. 2], [Pág. 3], etc.
- Las abreviaturas aparecen desarrolladas entre ().
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archivos actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc., se señalan entre corchetes [].
Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

NOTA:

Con el fin de facilitar la búsqueda y consulta por los Sres. Investigadores se ha procedido a la actualización de los nombres propios y topónimos.

Noelia Ruzante Laurenza

Julio 2011

¹ El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardo Pale, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzante Laurenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué.

[Portada]

Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821, con expresión de las Salas en que están colocados, números que los distinguen, asuntos que representan y autores que los han ejecutado.

Madrid

Por Ibarra, Impresor de Cámara de Su Majestad.

1821.

[P. 3] Galería de Pinturas.

Sala de Juntas.

Cuadros.

Número.

1. Retrato del Rey Don Fernando VII, ejecutado por Don Vicente López, Primer Pintor de Cámara de Su Majestad.
2. Ídem del Serenísimo Señor Infante Don Carlos, del mismo autor.
3. La Circuncisión del Señor, de Zurbarán, célebre profesor de tiempo de Don Felipe IV.
4. San Luís Rey de Francia, de escuela Sevillana.
5. Moisés mostrando la serpiente de metal al pueblo hebreo, contra el cual irritado Dios castigó con una plaga de serpientes; y en consideración a su arrepentimiento hizo el Señor que sanase con sólo la vista de la de metal. Es obra de Luís Tristán.

[P. 4] 6. El Patriarca Isaac dando la bendición a Jacob. Rebeca, muger del primero, y madre del segundo y de Esaú, viendo que el Patriarca se disponía a bendecir a éste, que era el primer nacido, y amase con preferencia a Jacob, le puso los vestidos de pieles de su hermano para que con este engaño obtuviese la bendición de su padre. Obra de José Rivera, llamado en Italia el Españaletto.

7. Santa Isabel, Reyna de Portugal, curando a los pobres. La belleza de colorido y naturalidad de este célebre cuadro hace que se considere como una de las mejores preciosidades de la Academia, y de las más distinguidas de su autor, Bartolomé Esteban Murillo
8. San Guillermo, Duque de Aquitania, obra de Pereda, famoso colorista español que florecía a mediados del siglo XVII.
9. La Asunción de Nuestra Señora, por Zerezo, otro autor y buen colorista español.
10. El Padre Eterno con el Espíritu Santo, acompañado de dos ángeles en actitud de veneración, por [P. 5] Don Antonio Rafael Mengs, pintor filosófico del siglo anterior, y escritor delicado y profundo.
11. Concepción de Nuestra Señora, hermoso cuadro pintado por Zerezo.
12. Una bellísima cabeza del Bautista, obra de Dominiquino, uno de los profesores italianos que han poseído en más alto punto la expresión. Es donación del Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula.
13. Cristo manifestado al pueblo por Pilatos, por Morales, llamado el Divino, a causa de haberse dedicado a pintar asuntos devotos.
14. Santa María Magdalena, transportada en nubes por varios ángeles, por José Ribera.
15. Marte descansando de las fatigas de la guerra, obra de Don Diego Velázquez y Silva. El profundo conocimiento del efecto del natural, su estilo varonil y su gran facilidad colocan a este profesor en un distinguido lugar entre los pintores españoles
16. San Gerónimo, de Alberto Dürero, pintor alemán de principios [P. 6] del siglo XVI, excelente grabador en madera y escritor apreciable de su arte. Su manera se siguió mucho en España por aquellos tiempos.
17. Una Sacra Familia, de Lucas Jordán, pintor napolitano.
18. Cristo muerto en la Cruz, de Alonso [P. 6] Cano, pintor y escultor, Racionero de la Santa Iglesia de Granada.

19. El Martirio de San Sebastián, de Don Sebastián Muñoz, profesor de mucho mérito en el siglo XVII, acreditado por su bello tono de color.

20. La Resurrección del Señor, de Murillo.

21. La Adoración de los Santos Reyes, de Zurbarán.

Bustos de mármol y estatuas de bronce de la misma sala.

1. El Rey Don Carlos III, tamaño del natural, de mármol de Carrara, por Don Juan de Mena, su escultor de Cámara.

2. El Rey Don Carlos IV, de mármol, por Don Juan Adán, su escultor de Cámara.

[P. 7] 3. El Rey Don Fernando VI, de mármol de Carrara, por Don Domingo de Olivieri, su escultor de Cámara.

4. Un triunfo erigido en Liorna por Cosme II de Médicis a la memoria de su padre Fernando I, cuya estatua está sobre un pedestal en que se ven encadenados cuatro esclavos, todo de bronce, de Juan de la Ópera.

5. Una Minerva de bronce con morrión y escudo en la mano izquierda.

Sala Segunda.

22. Retrato del Rey Don Felipe IV, por su pintor, Don Diego Velázquez y Silva.

23. La Escuela de Atenas, o la Filosofía, copia del original de Rafael de Urbino, por Don Domingo Álvarez.

24. Una vista de la Bahía de Cartagena, por Don Mariano Sánchez.

25. La Reina Doña Mariana de Austria, esposa de Don Felipe IV, por Don Diego Velázquez.

3. El Rey Don Fernando VI, de mármol de Carrara, por Don Domingo de Olivieri, su escultor de Cámara.

4. Un triunfo erigido en Liorna por Cosme II de Médicis a la memoria de su padre Fernando I, cuya estatua está sobre un pedestal en que se ven encadenados cuatro esclavos, todo de bronce, de Juan de la Ópera.

5. Una Minerva de bronce con morrión y escudo en la mano izquierda.

Sala Segunda.

22. Retrato del Rey Don Felipe IV, por su pintor, Don Diego Velázquez y Silva.

23. La Escuela de Atenas, o la Filosofía, copia del original de Rafael de Urbino, por Don Domingo Álvarez.

24. Una vista de la Bahía de Cartagena, por Don Mariano Sánchez.

25. La Reina Doña Mariana de Austria, esposa de Don Felipe IV, por Don Diego Velázquez.

[P. 8] 26. La disputa acerca del Sacramento, del original de Rafael de Urbino, por Don Domingo Álvarez.

27. El Príncipe Don Baltasar Carlos, hijo de Don Felipe IV, por Don Diego Velázquez.

28. Una Marina, de escuela de Vernet.

29. El Alcalde Ronquillo, por Don Diego Velázquez.

30. Otra Marina, de escuela de Vernet.

31. El Marqués de Pescara, por Don Diego Velázquez.

32. Informado Seleuco Filopator, Rey de Siria, de las riquezas que poseía el templo de Jerusalén, envió con sus tropas a su Ministro Tesorero Heliodoro para apoderarse de ellas, pero Dios les castigó de una manera tan visible como se ve en esta composición. Está copiado del original de Rafael de Urbino por Don Domingo Álvarez.

33. Vista del arsenal de Cartagena, por Don Mariano Sánchez.

34. Retrato de Barba roja, famoso corsario berberisco, por Don Diego Velázquez.

[P. 9] 35. El Incendio de Borgo, de Rafael de Urbino, copiado por Don Domingo Álvarez.

36. La visión que un patricio romano y su mujer tuvieron sobre la edificación del templo de Santa María la Mayor de Roma, del célebre Murillo.

37. Florero, de Margarita.

38. Representa algunas aves, verduras, un jarro de cobre, etcétera, por Don José Enguidanos.

39. Caza muerta y frutas, etcétera, del mismo autor.

40. Florero, de Margarita.

41. Seis niños con un papel de música en ademán de cantar, de escuela Boloñesa.

42. Los patricios romanos dichos en el número 36, declarando al Pontífice su visión, por Murillo.

43. Florero, de Margarita.

44. Una sandía y un conejo muerto, etcétera, por Don José Enguidanos.

45. Un melón y un frasco, etcétera, del mismo profesor.

46. Florero, de Margarita.

[P. 10] Bustos y estatuas

6. Un Fauno joven.

7. Busto de bronce con peana de mármol, retrato de Don Juan de Austria, hijo de Don Felipe IV.

8. Busto de mármol, de Don Domingo Olivieri.

9. Otro de igual tamaño y mármol, del mismo autor.

10. Estatua de París.

11. Busto de bronce de Don Carlos I, Rey de España, y quinto Emperador de este nombre en Alemania, de Pompeyo Leoni.

12. Otro también de bronce del Rey [P. 10] Don Felipe II, del mismo Leoni.

13. Estatua de Apolino.

14. Busto de mármol, de Olivieri.

15. Otro, del mismo autor.

16. Ganimedes

17. Busto de bronce del Conde-Duque de Olivares, Ministro del Rey Don Felipe IV.

18. Sileno con Baco.

[P. 11] Sala de Funciones.

47. Los Desposorios del Nuestra Señora, original del Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula, Consiliario y Académico de Mérito de esta Real Academia.

48. San Pablo, primer hermitaño, pintado a pastel por su Alteza Real la Serenísima Señora Infanta Doña María Francisca de Asís, Gefa Principal de los Reales Estudios de Niñas.

49. Un dibujo de Arquitectura, por el Rey Don Carlos IV.

50. Otro del mismo asunto, por el Serenísimo Señor Infante Don Gabriel.

51. Cabeza de un Santo Apóstol, por el mismo Señor Infante.

52. Dibujo a pluma en que se ven unos peñascos con unas figuras, por la Reyna Doña María Luisa.

53. Otro que representa la entrada de un pueblo, por la Serenísima Señora Infanta Doña Isabel María.

54. Otro igual que representa la vista de una casa de campo, por la [P. 12] misma Serenísima Señora Infanta.

55. Otro también a pluma, que representa un columpio, por la Reyna Doña María Luisa.
56. Cabeza de un Santo Apóstol, por el Serenísimo Señor Infante Don Gabriel.
57. Cristo recogiendo sus vestiduras, de Alonso Cano.
58. La Adoración de los Pastores, de Ribera.
59. Una Cabaña, de Orrente, a preciable pintor español.
60. San Antonio, de Mateo Zerezo.
61. El Pasma de Sicilia, que representa la calle de la Amargura. Cuadro original de Rafael de Urbino, copiado el año de 1674 por Don Juan Carreño, pintor de Don Carlos II.
62. Cuadro del Caballero Villaviceño, discípulo en España de Murillo y del Caballero Calabrés Preti. Representa a Jesucristo cuando dis[P. 12]tribuye comida abundante a cinco mil personas con cinco panes de cebada y dos peces en el desierto, pasado el lago Genesareth.
63. Dido, Reina de Cartago, que abandonada por el troyano Eneas[P. 13], despechada al ver su embarco, se quitó la vida sobre una hoguera. Está copiado en Roma del original de Guarcino, por Don Mariano Maela.
64. San Benito, celebrando una misa, pintado por Fray Juan Rici.
65. San Juan presentando al Niño Dios unas flores, y dos ángeles en actitud de adoración, por Pablo Matei.
66. San Juan predicando en el desierto, de Vicente Carducho, pintor de Don Felipe III.
67. Visión profética de David en orden a la venida del Mesías y destrucción del templo, por Lucas Jordán.
68. Una vista de las cercanías de Roma, por Felipe Haker, pintor prusiano
69. Otra vista, del mismo autor.

70. San Antonio, del insigne Ribera.
71. San Gerónimo y Santa Paula, adorando al Niño Jesús, de Don Francisco Antolinez.
72. David luchando con un oso, de Jordán.
73. Un país, de Hakers.
74. Otro país, del mismo.
- [P. 14] 75. El Niño Dios, con varios ángeles, de Pablo Matey.
76. El milagro de la batalla de Covadonga, por Francisco Zurbarán.

Bustos de mármol y estatuas de yeso en la misma sala.

19. Una cabeza antigua restaurada.
20. Retrato del Rey Don Fernando VII, por Don Esteban de Ágreda, escultor de Cámara de Su Majestad.
21. Cabeza antigua de un muchacho, de mármol.
22. Estatua de Antinoo, natural de Bitinia.
23. Busto de una joven, de mármol de Badajoz, sobre un pedestal redondo, de Olivieri.
24. Otro busto de una joven del mismo mármol, sobre un pedestal verde, del mismo autor.
25. Estatua de Germánico.
26. Una Amazona, de mármol de Carrara.
27. Cabeza de Venus, copiada de la de Médicis, del mismo mármol.
28. Minerva, de igual mármol, copia del antiguo.
- [P. 15] 29. Busto moderno de Proserpina, de mármol.
30. Un grupo de Baco y Ariadna, de mármol de Carrara.

31. Cabeza de Juno, de mármol, antigua pero restaurada.

32. Un grupo de Siquis y Cupido, copiado del antiguo.

33. Cabeza, de mármol de antiguo.

Sala Larga.

Cuadros.

77. El Carro de la Aurora, copiado del original de Guido.

78. San Felipe Neri, de Zurbarán.

79. Un país.

80. Nuestra Señora de la Concepción, de Murillo, imitando a Ribera.

81. Penitencia de unos religiosos, de Dominico Theotocópuli, vulgarmente llamado el Greco.

82. Un San Gerónimo penitente, de Lanfranc.

83. La Virgen Nuestra Señora con el Niño, de cuya mano recibe un ramo de flores una Santa Carmelita, de Pedro de Cortona.

[P. 16] 84. Un país que representa la noche, de Felipe de Hakers.

85. Otro ídem que representa la tarde, del mismo autor.

86. Cristo apoyado en la Cruz, de Carabaggio.

87. Un país con diferentes animales, de Rosa.

88. Cabeza del Salvador del mundo, de Juan Bellino.

89. Unos soldados arrimados a la lumbre con varios arneses militares, de David Teniers, pintor holandés.

90. El Martirio de Santa Lucía, de Pompeyo Batoni, célebre pintor italiano.

91. Transfiguración del Señor, excelente copia del original que pintó en Roma Rafael de Urbino, por Francisco Albano, famoso profesor italiano del siglo XVI.
92. Un San Gerónimo, de Segers el Jesuita.
93. Una armería, de David Teniers.
94. La Asunción de Nuestra Señora, del Jesuita Segers.
95. Santa Teresa de Jesús, a quien favorecen la Santísima Virgen con un collar y San José con su capa, de Andrea Vacaro.
- [P. 17] 96. Un país que representa el medio día, de Felipe Hakers.
97. Otro ídem que representa el amanecer, del mismo autor.
98. La construcción de la Torre de Babel, de escuela Flamenca.
99. Un florero, de Margarita.
100. San Pedro llorando, de Francisco Herrera el Viejo
101. La cabeza de un anciano, de Don Juan Bautista Tiepolo, profesor veneciano que sirvió al Señor Rey Don Carlos III.
102. Hércules obligado por los encantos de su esposa Honfala, Reina de Lidia, deja su clava por la rueca para hilar con las mujeres, de Jordans
103. La Cena del Señor con los Apóstoles, de Tintoreto
104. Una Marina, de escuela Flamenca.
105. Un Bodegón, de David Teniers.
106. El Salvador, de Juan de Juanes.
107. La Escala de Jacob, de José de Ribera.
108. El Ecce-Homo, del mismo
109. Un pastor, de Salvador Rosa, pintor italiano.

110. Un óvalo, de mosaico, ejecutado en Roma, que representa el Ángel [P. 18] San Gabriel, copia del original de Guido Reni.
111. Una mujer con traje italiano, con un niño en los brazos, de Salvador Rosa.
112. San Isidro Labrador, de Esteban March.
113. Santa María Magdalena en el desierto con una calavera en la mano, de Don Juan Carreño.
114. San Gerónimo con una calavera en la mano, de Fray Sebastián del Piombo.
115. El Niño Dios dormido con los atributos de la Pasión, por Alonso del Arco.
116. Noé y su familia entrando en el Arca, de escuela Flamenca.
117. Un florero, de Margarita.
118. Santa Rosa de Lima con el Niño Dios en los brazos, de Lucas Jordán.
119. Los dos San Juanes, Bautista y Evangelista, de Pedro Pablo Rubens.
120. San Pedro, de Rómulo Cincinato.
121. El Bajá de Scútari, de Don Domingo Tiepolo.
122. El Entierro de Jesucristo, de Herrera el Viejo.
- [P. 19] 123. San Pablo, de Rómulo Cincinato.
124. Paswan-Oklow, de Don Domingo Tiepolo.
- [P. 18.] 125. Nuestra Señora de la Concepción, por Pablo de Roelas.
126. La Sacra Familia, de Lucas Jordán.
127. Noé sale del Arca con toda su familia, del Basan. Fueron tres de este nombre, y todos eminentes profesores venecianos.
128. San José y el Niño, por Francisco Varela.

129. San Francisco post rado delante de Nuestra Señora de los Ángeles en la iglesia de la Porciúncula, de Don Juan Carreño
130. La Crucifixión del Señor, de Miguel Cosie.
131. El Apóstol Santiago predicando, de escuela de los Carduchos.
132. La Cena del Señor, pintada en tabla, de Vicente Carducho
133. La Santísima Virgen dando el rosario a Santo Domingo, de Claudio Coello, célebre pintor español
134. Los Sueños de San José, de Don Francisco Pacheco.
135. San Francisco y un ángel que le presenta una redoma de agua pura para manifestar la candidez sa[P. 20]cerdotal. De escuela de Murillo

Estatuas de piedra y yeso en la misma Sala.

34. La estatua de San Bruno, por Pereira, escultor portugués.
35. La estatua del Disco.
36. Un jarro antiguo.
37. Otro igual.
38. El Germánico.
39. Cabeza de Ariadna, de mayor tamaño que el natural, de mármol.

Sala del Pasillo.

136. Un Santo Evangelista escribiendo, de Esteban March.
137. La Virgen llamada de la Silla, copia de Rafael de Urbino.
138. La Virgen Santísima con el Niño dormido, copia de Carlos Marati, por Don Antonio Martínez.
139. Un frutero, de autor desconocido.

140. Retrato de Magdalena Ventura, de 52 años, dando de mamar a un niño, y de su marido Félix Amici. Esta muger, natural del pueblo [P. 21] de Amucdi, en el Abruzzo, a la edad de 37 años empezó a echar bozo como un joven, que le fue creciendo hasta llegar a ser barba bastante poblada y larga, habiendo después dado a luz tres hijos. De orden de [P. 20] Don Fernando, Duque III de Alcalá, siendo Virey de Nápoles, pintó por el natural José de Ribera este cuadro el año de 1631.

141. Un florero, de Juan Bautista Romero.

142. Una mesa con algunas alhajas y otras varias cosas, de escuela Flamenca.

143. Otro florero, de Romero

144. Retrato de cuerpo entero del Excelentísimo Señor Don Miguel Guerra y Arteaga, del Consejo de Estado de Su Majestad, Don Carlos II, ejecutado por Carreño.

145. Un frutero, de autor desconocido.

146. Retrato de Antonio Servas, Cabo de Minadores de Su Majestad Don Felipe IV, el cual sirvió desde antes del sitio de Ostende, de Francisco Phorbuss.

147. San Elías Profeta, de Don Francisco Antolínez, discípulo de Murillo.

[P. 22] 148. La Santísima Virgen con el Niño dormido, copia del Corregio.

149. San Juan Penitente, de escuela de los Carduchos.

140. Cristo muerto sobre el regazo de su Santísima Madre, del célebre Cano.

151. Los Desposorios de Santa Catalina, de Andrea Bacaro

152. La batalla de Clavijo, de Conrado Giaquinto.

153. Un Ecce-Homo, de escuela Española.

154. Santa María Magdalena, copiada del original de Guido Reni.

155. Ecce-Homo con dos sayones, de Carabaggio.

156. San Gil Abad Solitario, con una pequeña cruz en la mano derecha, de Pablo Matei.

157. La Virgen con el Niño y San Francisco de Asís, copia de Luís Caraci.
158. La Magdalena, copia de la del célebre Corregio
159. Un frutero, de Ramón de Castellanos.
160. Cristo muerto, de José Ribera.
161. Los Judíos huyendo de Egipto, de Orrente.
- [P. 23] 162. La Virgen con el Niño, y San Juan y San José durmiendo, por Don Domingo Antonio y la Llama.
163. Bosquejo de una cabeza de un anciano, de escuela Flamenca.
164. Un frutero, de Don Ramón de Castellanos.
165. La Magdalena en el desierto, de Pablo Matei.
166. Un personaje desconocido, se ignora su autor.
167. Caín huyendo después de haber muerto a su hermano Abel, por el Caballero Benaschi.
168. Una batalla ganada por los Hebreos contra los Amacelitas, nación árabe, en el tránsito del desierto después de la salida de Egipto, de escuela Española.
169. Un San Gerónimo, copia de Pereda, por Don Antonio Lomas
170. Una orla de varias flores, y en el centro a claro y oscuro la Virgen con el Niño dormido, que impone silencio a San Juan, de escuela Flamenca.

[P. 24] Estatuas de yeso en la misma sala.

40. El Fauno de los Albogues

41. Apolino.

42. Mercurio.

Sala de Retratos

171. El Infante Cardenal Don Fernando, pintado por Carreño.
172. La Reina Doña Bárbara, joven, de Don Santiago Amiconi.
173. El célebre Jurisconsulto Covarrubias, cuyo autor se ignora.
174. Retratos de Maximiliano, primer Emperador, Archiduque de Austria, con sus hijos y nietos, de escuela Alemana.
175. Tres niño de corta edad de la familia del Rey de Nápoles, por Mr. de la Travers.
176. Retrato del Rey Don Fernando VI, por Don Luís Vanloó.
177. Retrato del Señor Rey Don Carlos IV, copiado del original de Goya.
178. El Rey Don Felipe IV, de Don Diego Velázquez.
- [P. 25] 179. El Rey Don Felipe V, por Don Juan Ranc.
180. El Rey Carlos III, copiado del original de Mengs, por Don Andrés de la Calleja.
181. La Reina Doña Bárbara, de Vanloó.
182. La Reina Doña María Luisa, copia del original de Goya.
183. La Reina Doña Mariana de Austria, e esposa de Don Felipe IV, por Velázquez.
184. La Serenísima Emperatriz Doña María de Austria, de Claudio Coello.
185. Don Antonio Rafael Mengs, copiado por Don Carlos Espinosa.
186. Don Roberto Michel, de escuela Francesa.
187. Un joven inglés, de autor desconocido.
188. Origen de la Pintura, de escuela Italiana.
189. Retrato de Don Diego Villanueva, Arquitecto, pintado por Doña María Carron.

190. El Excelentísimo Señor Don José de Carbajal y Lancaster, que fue Ministro de Estado, y Protector primero de esta Real Academia, en acti[P.26]tud de distribuir el premio a Don Mariano Sánchez, por D on Andrés de la Calleja.

191. Retrato del Excelentísimo Señor Don Manuel de Roda, Ministro que fue de Gracia y Justicia, de Pompeo Batoni.

192. Don Manuel Salvador Carmona, Grabador de Cámara de Su Majestad, egecutado a pastel por su esposa, D oña Ana María Mengs.

193. Don Jaime Marquet, pintado al pastel [P. 25] por Doña Faraona María Magdalena Olivieri.

194. Retrato de una Señora, pintado también al pastel por la referida Señora Doña Faraona.

194. Origen de la Pintura, de escuela Italiana.

196. Don Juan Bernabé Palomino, grabador y pintor, bosquejado por Don Antonio González.

197. Retrato de la Reina Doña María Teresa de Austria, esposa de Luís XIV, de escuela Francesa.

198. Don Juan de Villanueva, Arquitecto Mayor que fue de Su Majestad, por Don Francisco Goya.

199. Un joven inglés, de Pompeo Batoni.

[P. 27] 200. El Marqués de Sarria, de Don Bernardo Martínez del Barranco.

201. Un floreo, de autor desconocido.

202. Don Teodoro Ardemans, Arquitecto, copiado por Don Ginés Aguirre.

203. Fernando de Magallanes, descubridor del estrecho de su nombre en la América meridional, su autor se ignora.

204. El Papa Inocencio X, copia del original de Velázquez.

205. Luís XIV Rey de Francia, de escuela Francesa.
206. Un frutero, de autor desconocido.
207. El célebre Hernán Cortés, conquistador del Imperio Mexicano, se ignora su autor.
208. Retrato del actual Papa Pío VII, de escuela Italiana.
209. Don Ignacio de Hermostilla, de Don Antonio González.
210. Un floreo.
211. Un personaje antiguo desconocido, de escuela Española.

Cabezas de mármol y estatuas de yeso en la misma Sala.

43. Una cabeza de mármol, muy restaurada.
- [P. 28] 44. El Niño Jesús sentado con un pedazo de cruz en las manos, de mármol de Carrara, por Andrés Bertrán.
45. Cabeza antigua de mármol.
46. La Venus de Médicis.
47. El Apdino

Sala del Oratorio

Con obras de Profesores y Académicos de Mérito.

Cuadros.

212. Retrato de una actriz española, de Don Francisco Goya.
213. La circunspección de Diógenes; sus amigos pretendieron una vez distraerle de sus estudios, y vestidos de máscara, se introdujeron en su retiro, pero no pudieron conseguirla. Es obra de Don Luís Paret.
214. Un país figurando el anochecer, del Excelentísimo Señor Vizconde de Gante.

215. San Gerónimo penitente, copia de Ribera, por el Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula.
216. San José, la Virgen y el Niño, copiado del original de Alonso Cano, por la Excelentísima Señora Marquesa de Villafranca.
217. La Sacra Familia, de Don José López Enguidanos.
218. Una cabeza de un anciano, pintada al pastel por Don Juan Palomino.
219. La Pintura coronada de laureles, ejecutado al pastel por el Señor Don Pedro Franco, Vice-Protector actual de esta Real Academia de San Fernando.
220. Cabeza de un anciano, pintada al pastel por Don Juan Palomino.
221. La Magdalena Penitente, copiada por el Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula.
222. La Sibila de Cumas, pintada a miniatura por Don Ignacio Urra.
223. Una cabeza del Ángel, copiada del original de José Madrazo, por la Excelentísima Señora Marquesa de Branchiforte.
224. Un florero, de Don Francisco Lacoma.
225. Santa Cecilia, copiado a miniatura por Don Castor Velázquez.
226. La Virgen Nuestra Señora con Jesucristo difunto, de Don Francisco Agustín.
227. El Ecce-Homo, copiado del original de Murillo, por Doña Rosa Ruiz de la Prada.
228. Un país, pintado por la Excelentísima Señora Duquesa de la Roca.
229. San Melitón y compañeros mártires, por Don Mariano Maezza.
230. Un país, pintado por Don Bartolomé Montalvo, pintor de Cámara de Su Majestad.
231. Venus y Adonis, de Don Juan Bautista la Peña.

232. Dos cabezas, la una de ellas de Herodías, pintadas al pastel por la Excelentísima Señora Doña Clementina Bouligni de Pizarro.
233. Una cabeza de un joven, pintado a miniatura, por el Señor Conde de Casa Rojas
234. Un ciego y una joven, copiados al pastel del original de Tiepelo, por Don Eugenio Jiménez de Cisneros.
235. Cabeza de un moro de miniatura, copiado por Don Luís de Mendoza.
236. Una cabeza de un joven copiada del original de Murillo, por el Excelentísimo Señor Conde de Montijo.
237. Nuestra Señora, pintada a pastel [P. 31], por Doña María Carranque.
238. La Contemplación de Nuestra Señora, copiada de Guido, por Don Mariano Maella.
239. Retrato de un personaje antiguo, copiado por Doña María del Carmen Barrantes.
240. La Escuela del Amor, a quien Mercurio, Dios de la Elocuencia, dicta sus expresiones, por Don Luís Vanloó.
241. Retrato de Pestalozzi, por Don Francisco Javier Ramos.
242. Copia en miniatura de la Magdalena, de Murillo, por Don Diego Monroy.
243. Gerión, tiranizando a los españoles, de Don Francisco Bayeu.
244. La Herodías con la cabeza del Bautista, pintado a pastel por Don Luís Antonio Planes.
245. Retrato del Rey Nuestro Señor Don Fernando VII, a caballo, de Don Francisco Goya.
246. Samuel ungiendo a David, por Don Antonio Velázquez.
247. Un dibujo de Marco Antonio y Cleopatra, del Excelentísimo Señor Conde Sástago

248. La cabeza de un anciano, pintada [P. 32] a pastel, por el Excelentísimo Señor Príncipe de Anglona.
249. El Martirio de San Sebastián, por Doña Marcela de Valencia.
250. Un San Francisco de Paula, pintado al pastel, por Doña Bibiana Michel.
251. Nuestra Señora con el Niño pintado en miniatura, por Doña Francisca Meléndez.
252. Vista de la entrada principal de Circo de Caracalla, de la Excelentísima Señora Duquesa de la Roca.
253. Retrato al pastel de Doña María Lucía Gilabert, pintado por su mano.
254. La Contemplación de la Virgen, copiada al pastel por Doña María Micaela Nesbit.
255. Retrato del Rey Don Carlos IV, de Don Francisco Bayeu.
256. Diana y Endimión, por Don Domingo Álvarez.
257. Agar caminando por un desierto con su hijo Ismael llega al extremo de faltarle el agua, y estando casi muerto Ismael, clama su madre a Dios, y un ángel la consuela mostrándole un manantial. Es obra de Don Mariano Maella.
- [P. 33] 258. Edipo después de haber muerto a su padre, sin conocerle en una sedición, y de haberse casado con su madre, ignorando que lo era, al desengañarse de uno y otro se sacó los ojos de desesperación, y se desterró voluntariamente con su hija, a quien (en esta obra) señala lleno de horror el lugar donde asesinó a su mismo padre. De Don José Ribera, pintor honorario de Cámara de Su Majestad.
259. La Paz y la Justicia, copia de Crioferrri, por Doña Catalina Cherubini.
260. La Sacra Familia, de Don José Camarón.
261. Una despensa con un cordero, y un gato comiéndose unas aves, de Don Mariano Nani.
262. San Sebastián, de Don Gabriel Durán.

263. La Sibila de Cumas, es copia del [P. 32] Dominiquino, por Don Alejandro de la Cruz.

264. Telémaco arrojado por una tempestad a la isla de Calipso, cuenta a esta Diosa sus aventuras, de Don José Vergara.

265. Alegoría de un nacimiento de un Infante de España, de Don Agustín Navarro.

[P. 34] 266. Una Marina a la aguada, copia de Vernet, por Doña Ana de Torres.

267. La Resurrección de Lázaro, de Don José Maea.

268. El Sacrificio de Isaac, de Don Cosme de Acuña.

269. El Martirio de San Lorenzo, de Don Juan Navarro

270. Un país del Señor Don Fray Vicente Pignateli, Vice-Protector que fue de esta Real Academia.

271. Los Reyes Católicos Don Fernando V de Aragón y Doña Isabel de Castilla, recibiendo una embajada del Rey de Fez, por Don Vicente López.

272. San Sebastián a saetado, obra de Don Gregorio Ferro.

273. Una vista de Madrid desde la Casa de Campo, por Don Juan Franch y Neglesfürst.

Piezas de escultura en la misma Sala.

48. Un vaso de yeso antiguo.

49. Otro igual.

50. Retrato de Don Felipe V a caballo, obra de Don Manuel Álvarez.

[P. 35] 51. Otro de igual tamaño, de Don Juan de Mena.

Oratorio

Cuadros.

274. El Apostolado, de Esteban March.

275. Varios martirios de los Apóstoles, de Pablo Céspedes, excepto el de San Pablo, que es de Don Andrés Rovira.

276. Dos bocetos que representan la Iglesia Católica, autor desconocido.

277. La Virgen Santísima en contemplación, de escuela Española.

278. El Nacimiento de Jesús, de Salvador Rosa.

Escultura en la misma Sala.

52. Un crucifijo de mayor tamaño que [P. 34] el natural, del célebre Alonso Cano.

53. Dos candelabros antiguos de mármol.

54. Un bajo relieve que representa a San Carlos Borromeo, dando la co[muni]ón y auxiliando a los enfermos de peste.

55. Otro de San Sebastián.

56. Una ara de yeso vaciada del antiguo.

Sala que da paso a la Biblioteca.

Cuadros.

179. Un frutero, de autor desconocido.

280. Nuestra Señora de Monserrat, con varios Santos benedictinos, de Antonio Viladomat.

281. El Entierro del Señor, del célebre Ribera.

282. Santa Águeda y San Pedro, de Rivalta, profesor valenciano.

283. Un frutero, de autor desconocido.

284. Uno de los martirios de Santa Lucía, de Andrea Vaccaro.

285. La Visión de Ezequiel acerca de la resurrección de los muertos, por Francisco Collantes.

286. La Crucifixión del Señor, de Don Matías de Torres.
- [P. 37] 287. San Joaquín y Santa Ana, de Cajés.
288. La Caridad Romana, de Juan Jansenio.
289. Un floreo, que en el centro tiene una figura de muger leyendo, de Smit.
290. Una merienda, de escuela Flamenca.
291. Un cuadro de Martín de Bos, que representa una academia de música con varias aves cantando, en que un mochuelo hace de maestro de capilla.
292. Una acción militar en que el General está hablando con otro subalterno, de Eugenio Cajés.
293. El Martirio de San Bartolomé, de Herrera el Viejo.
294. El cuadro llamado La Vida es Sueño, de Antonio Pereda.
295. La Magdalena Penitente, de Murillo.
296. El Descendimiento de la Cruz, de Martín de Bos.
297. La Virgen Nuestra Señora con el Niño Dios, San Juan y San Josef, de Lucas Cambiaso, llamado el Luqueto de Italia.
298. San Francisco espirando, de Alonso Cano.
- [P. 38] 299. La Presentación de Nuestra Señora en el Templo, por Cabezalero.
300. Nuestra Señora con Jesucristo difunto, de Morales.
301. El Niño Dios dormido, y San Juan mostrándole con el dedo, por Pablo Matei.

Busto [sic: bustos] de mármol en la misma Sala.

57. Busto de alabastro sobre una peana de mármol, que representa al Rey Don Felipe II, de uno de los Leonis.
58. Una joven riendo, de mármol de Carrara.

59. Una Vestal de piedra de Badajoz, con velo, copiada del antiguo por Don Luís Salvador.

En uno de los dos gabinetes de esta Sala están los planos y modelos de Arquitectura, y en el otro las obras de Grabado en dulce y en hueco.

[P. 39] Sala de la Biblioteca.

302. La Virgen dando de mamar al Niño de Pablo Matei.

303. Una Sacra Familia, de Vandik.

304. La Asunción de Nuestra Señora a los cielos, de Alonso del Arco.

305. El Ecce-Homo con dos ángeles, copiado en Roma de Albano por Don José Camarón, hijo.

306. Una Santa Penitente y un Ángel con una corona de rosas, de Don Juan de la Peña.

307. Santa María Magdalena, copia de Guido, por Don Antonio Martínez.

308. Una cabeza de una Virgen, pintada al pastel, por Don Diego Rejón de Silva.

309. Un país, que representa a Mercurio tocando la flauta para adormecer a Argos, y en el primer término se halla la ninfa Io transformada en vaca.

310. Judas entregando a su nuera Tamar el anillo, por Don Francisco Preciado.

311. La Sibila de Cumas, copiada por Don Alejandro de la Cruz.

[P. 40] 312. La Virgen con el Niño, bendiciendo a San Juan, de Don Domingo Antonio y la Llana.

313. El Templo descubriendo la Verdad, de Don Andrés de la Calleja.

314. Cristo en la Cruz, copia del original de Don Diego Velázquez.

315. La Virgen con el Niño en el regazo, copia de Murillo, por Alonso Tobar.

316. San Juan Dios y San Francisco, acompañados del Salvador, de Carreño.

317. Lot con sus dos hijas, copia de Daniel Zaiter, por Don Francisco Arnaudiez.
318. La Oración del Huerto, de escuela Española.
319. Una alegoría en que está Minerva recibiendo a la ciudad de Valencia, que conduce a las tres Nobles Artes, por Don Josef Camarón, padre.
320. La Incredulidad de Santo Tomás, copia de Güercino, por Don José Galón.
321. Cupido disparando una flecha, pintado a pastel, por la Excelentísima Señora Marquesa de Estepa, Doña María Urriez Pignateli.
- [P. 41] 322. Boceto de San Francisco y Santo Domingo, de Don José del Castillo
323. Judit con la cabeza de Holofernes en la mano derecha, de Don Antonio González.
324. Unos Jugadores, copia del Carabaggio, por Don Gabriel Durán.

Bustos y estatuas en la misma Sala.

60. Busto del Emperador Adriano.
61. Retrato de Miguel de Cervantes, por Don Esteban de Ágreda.
62. Una estatua de un Fauno.
63. Cabeza de mármol del Rey Don Felipe II.
64. Cabeza del Excelentísimo Señor Don Jorge Juan, uno de los mayores matemáticos de Europa.
65. Ídem, de Don Antonio Rafael Mengs, insigne pintor sajón.
66. Estatua del Germánico, con la cabeza restaurada, por Don Juan de Mena.
67. Busto del Señor Aróstegui, por Don Felipe de Castro.
68. Ídem del Señor Don Juan de Iriarte, por Don Juan Adán.
69. Otro de yeso, retrato de Juanelo.
- [P. 42] 70. Otro del Excelentísimo Señor Don José Carvajal, por Castro.

71. Estatua de Marte, Dios de la Guerra.

Galería de Escultura.

Sala Primera.

Estatuas y bajos relieves

1. La Flora o Cloris, deidad campestre que presidía al cultivo de las flores y plantas odoríferas.
2. Ídolo Egipcio, obra romana según el estilo egipcio, y que puede ser Antinoo divinizado.
3. Retrato de Plaucila u otra dama romana, protectora de la agricultura, representada bajo la figura de la Diosa Ceres.
4. Grupo colosal de Áyax y Patroclo Patroclo murió combatiendo con Héctor, y como llegasen a vengar la muerte de Diomedes, Menelao y Áyax Telamomio, consiguió éste después de un porfiado combate sacar su sangriento [P.43] cadáver de las manos de los troyanos.
5. Apolo joven, es una de las estatuas más graciosas de la Antigüedad, según Mengs.
6. Apolo de Belvedere, la estatua más sublime del antiguo.
7. Retrato en bajo relieve del Excelentísimo Señor Don José Carvajal y Lancaster, por Don Domingo Olivieri.
8. Laocoonte y sus hijos. Era un sacerdote de Troya que, ofreciendo un sacrificio a Neptuno por su patria, fue acometido él y sus dos hijos por dos serpientes, quedando los tres sofocados y emponzoñados por ellas en el mismo altar.
9. Antinoo, mancebo natural de Bitinia, cuya singular belleza inspiró la mayor pasión del Emperador Adriano.
10. Venus Callipiga, tenía un templo en Siracusa bajo este dictado.

Cuadros en la misma Sala.

1. Un dibujo ejecutado por Don Mariano Maella, de uno de los grupos de la célebre composición [P. 44] de Rafael de Urbino que existe en Roma, y es conocida por la Disputa del Sacramento.
2. Una Academia de Don Francisco Preciado, Director que fue de los pensionados españoles en Roma.
3. Venus acompañada de Ceres y Baco, niño, con varios genios en que se hallan alegorizados los placeres, por Coipel.
4. Otro dibujo copiado por Don Mariano Maella de la pintura de Rafael, llamado el Incendio de Borgo
5. Otra Academia de Don Francisco Preciado.
6. Gladiadores romanos, por Don Josef Aparicio
7. Ceres, pontífice de Baco, intenta sacrificar a Calíoe y excitado de sus remordimientos convierte contra sí el puñal que preparaba para aquel sacrificio. Es obra de Fragonard, profesor francés.

[P. 45] Sala Segunda.

11. Un perro.
12. Una amazona.
13. Un Fauno. Los artistas representaban a los Faunos como protectores de los trabajos campestres
14. Terpsícore, musa que preside a la música y al baile.
15. Cleopatra, célebre Reina de Egipto, que desesperada por la muerte de Marco Antonio se hizo empozoñar [sic: emponzoñar] por dos áspides.
16. La musa Melpómene, que preside a la tragedia.
17. El Fauno de los Albugues

18. La Venus de Médicis, la más bella estatua que nos ha quedado de la Antigüedad.
19. Cenón, filósofo griego.
20. Retrato del Rey Don Fernando VI en bajo relieve.
21. La Reina Doña Bárbara, esposa del Señor Don Fernando VI.
22. Un Orador.
23. La musa Erato, que preside a la poesía lírica.
24. Níobe.
25. La musa Polimnia, que preside a la elocuencia.
- [P. 46] 26. La estatua llamada de la Espina.
27. Un Apolo colosal restaurado.
28. Psiquis y Cupido.
29. La musa Clío, preside a la música.
30. Apolo del Cisne.
31. Diana en actitud de marchar a caza.
32. Un perro.

Cuadros en la misma Sala.

8. San Gerónimo, por José Ribera.
9. La Aurora, copia del original de Guido Reni.
10. El Fratricidio de Caín contra Abel.
11. Varias aves perseguidas por otras de rapina.
12. La Huida de Egipto con varios ángeles que acompañan a la Virgen, San José y el Niño, por Lucas Jordán.

13. Unos perros persiguiendo a una liebre, de Pedro de Bos.

[P. 47] Sala Tercera.

33. Un Baco.

34. El Fauno del Cabrito.

35. Cupido

36. Modelo de la estatua ecuestre del Señor Don Felipe V, ejecutada por Don Roberto Michel.

37. Un Baco.

38. El joven llamado de la Escucha.

39. Venus, llamada del Capitolio, estatua la más magestuosa de esta Diosa.

40. Un Centauro.

41. Mercurio del Herculano.

42. El Gladiator Combatiente.

43. La Lucha de Florencia.

44. Otro Centauro

45. Ganimedes, por Don José Álvarez.

46. Venus y Cupido.

47. Un Fauno joven.

48. El Fauno del Cabrito.

49. Venus.

50. Sileno embriagado

51. Germánico

52. Un Fauno.
53. Cástor y Pólux
54. La musa Talía, que preside a la comedia y a la poesía lírica.
- [P. 48] 55. Ganimedes
56. Otro Ganimedes.
57. Sileno y Baco.
58. El Gladiador Moribundo.
59. La Estatua del Pomo.
60. Harpócrates durmiendo.
61. Camilo
62. Cástor.
63. Mercurio.

Cuadros en la misma Sala.

14. Una ave comiendo mariscos.
15. Unos peces.
16. Varios animales, verduras y frutas, por Van Utrek.
17. La Proclamación en América del Rey Don Felipe IV, de Fray Juan Bautista Maíno.
18. Adán y Eva arrojados del Paraíso por el Ángel, de Don Luís Velázquez.
19. Lucha de unas águilas y buitres para devorar una gama, por Van Utrek.
20. Un florero, de Jacobo Nani.
21. Otro igual.

22. La Alegoría de la Paz, se ve Numa en su trono, colocado en el templo de Jano, rodeado de varias virtudes entregando la llave de dicho templo a Hércules (se cerraba aquel edificio cuando había paz, y sólo hay noticia en la Historia Romana que se cerró dos veces). En la parte superior se ve Iris con su arco, símbolo de la bonanza después de una tempestad, cuya imagen en la Guerra, y en el plano se ven varios atributos de las ciencias y bellas artes, para manifestar que sólo progresan en la paz. Es obra digna de erudición, de Don Francisco Preciado

23. Atalía y Joás, de Don José Aparicio.

24. La Alegoría del establecimiento de la Junta Preparatoria de esta Real Academia de San Fernando, por Don Antonio González.

25. El Rapto de Europa, copia del original de Pablo Veronés, por Don Alejandro de la Cruz.

26. Una cigüeña.

27. Una águila comiendo una langosta de mar.

[P. 50] Sala Cuarta.

64. Mercurio con una flauta.

65. Otro Mercurio en el aire.

66. Un Fauno del Herculano recostado sobre un pellejo

67. Baco.

68. Un elefante pequeño.

69. Sileno con Baco.

70. Un bajo relieve vaciado por el original del Flamenco

71. Antinoo.

72. Pólux.

73. La Venus del Pomo.

74. Leda con el Cisne.

Cuadros en la misma Sala.

28. Un racimo de uvas colgado de una escarpia, de escuela Flamenca.

29. Otro ídem de varias frutas, de Vander-Hamen.

30. La Paz y la Justicia osculándose, por Don Conrado Guiaquinto

31. José en la cárcel calumniado por la muger de Putifar, su amo.

32. Narciso y Eco, copia de Benedicto Luti, por Don Manuel Eraso.

33. El Sacrificio de Isaac, por Don Isidoro de Tapia.

[P. 51] 34. Un florero

35. Un florero de Jacobo Nani.

36. Otro del mismo autor.

Sala Quinta.

75. Pedestal antiguo, y sobre él una figura de un muchacho asido del brazo.

76. París, de Don Damián Campeny, egecutado en Roma.

77. Un Fauno.

78. Una estatua que representa el amor conyugal, egecutada en Roma por Don Damián Campeny.

79. Cástor y Pólux

80. Himeneo encendiendo las teas del amor, de Campeny.

81. Diana en actitud de marchar a caza, del mismo autor.

82. Vaciado de uno de los leones que el Rey tiene en su solio.

83. Baco.
84. Una joven jugando con las tabas.
85. Un Centauro.
86. Hermafrodita vaciado en bronce.
87. Otro Centauro
88. Venus y Cupido a su espalda, sobre un pedestal del antiguo

[P. 52] Cuadros en dicha Sala.

37. Andrómeda atada a un peñasco, de escuela de Rubens.
38. Herodías con la cabeza del Bautista, copia de Guido Reni, por Don Mariano Maella.
39. Una vista de la ciudad de Venecia, por Basan.
40. Unas aves de rapiña persiguiendo a [P. 49] una grulla y a otras varias, de Pedro de Bos
41. Venus marina sostenida por dos tritones.
42. Vista de Madrid, decorada para unas Funciones Reales.
43. Apolo matando la serpiente Pitón, de Cornelio de Bos.
44. Dalila cortando los cabellos a Sansón, de Don José Camarón.
45. El Rey Don Fernando VI protegiendo las Artes y el Comercio, por Don Antonio González.
46. Flores y frutas
47. Prometeo que baja por el aire con el hacha encendida, de escuela de Rubens.
48. Otra vista de Madrid, decorada.

[P. 53] Sala Primera.

De bustos antiguos, cabezas y bajos relieves, etcétera.

1. Busto del Gladiador combatiente.
2. Cabeza de Júpiter.
3. Busto de Parmenión.
4. Cómodo, Emperador romano
5. Busto antiguo romano.
6. Cabeza del río Nilo
- [P. 50] 7. Mascarilla de otro río.
8. Ídem, de Palas.
9. Busto de Maximino
10. Ídem, de un Emperador.
11. Ídem, de Hércules
12. Busto de Cicerón.
13. Ídem, de Caracalla
14. Cabeza de Safo.
15. Ídem, de Alejandro Magno.
16. Ídem, de Juno
17. La Níove.
18. Desconocida.
19. Busto de Laocoonte.
20. Cabeza de Ariadna
21. Ídem, de Leucotea

22. De Minerva.
23. Busto de Antinoo.
24. Cabeza de una Musa.
- [P. 54] 25. Ídem, de Hércules de Famesio.
26. Cabeza antigua de persona desconocida.
27. Ídem, desconocida, muy hermosa.
28. Busto antiguo.
29. Cabeza de Níove.
30. Cabeza de Baco.
31. Busto de un joven romano togado.
32. Cabeza de un esclavo.
33. Ídem, de Marco Aurelio.
34. Ídem, de Caracalla.
35. Busto de Mitrídates.
36. Safo.
37. Cabeza de Marco Aurelio.
38. Busto de Níove.

Estante segundo

39. Cabeza de un Sátiro.
40. Mascarilla del Tíber.
41. Cabeza de un Fauno.
42. Ídem, de Nerón.

43. Ídem, de Clodio Albino.
44. Mascarilla de Medusa.
45. Cabeza de un negro.
46. Mascarilla de Jove.
47. Cabeza antigua de un joven.
48. Ídem, de Nerón.
49. Retrato antiguo de un niño.
50. Cabeza de la estatua del Disco.
- [P. 55] 51. Otra antigua.
52. Busto de un hijo de Níove.
53. Cabeza antigua.
54. Marco Aurelio
55. Busto antiguo.
56. Cabeza antigua.
57. Busto de un filósofo.
58. Cabeza de Mitrídates.
59. Ídem, otra más pequeña.
60. Cabeza de Apolo.
61. Ídem, de una hija de Níove.
62. Ídem, antigua.
63. Ídem, de Berenice.
64. Retrato de Epicuro.

65. Ídem, de sugeto desconocido.

66. Cabeza de Augusto.

67. Una hija de Níove.

68. Cabeza de Apolo.

69. Ídem, del Emperador Trajano.

70. Ídem, de Ganimedes.

71. Busto de un joven.

72. Cabeza de Cástor.

73. Ídem, de un Fauno.

74. Ídem, de Baco.

Estante tercero.

75. Una mascarilla de hombre desconocido.

76. Mascarilla de un río.

[P. 56] 77. Ídem, de Cleopatra.

78. Busto de un niño.

79. Domiciano.

80. Un niño.

81. Retrato de Nerón.

82. Ídem, de Demóstenes.

83. Una hija de Níove.

84. Mercurio.

85. Busto de la Cíngara o Gitana.

86. Sócrates.
87. Busto de la Faustina.
88. Ídem, desconocido
89. Ídem, de Clodio Albino.
90. Ídem, de una muger.
91. Cabeza de Minerva.
92. Busto de un niño.
93. Cabeza de Mitrídates.
94. Busto de Antinoo.
95. Retrato antiguo de una Señora.
96. Cabeza de Meleagro.
97. De Ariadna.
98. De Marte.
99. De Séneca.
100. De Mercurio.
101. De una Bacante.
102. Del Antinoo del Capitolio.
103. De Augusto.
104. Busto de César Octaviano Augusto, hecho por Apdino, hijo de Arquitas, ateniense.
- [P. 57] 105. Cabeza de Sila.
106. Livia, muger de Octaviano Augusto

Bajos relieves en la misma Sala.

1. Quince yesos en bajo relieve, vaciados del antiguo, y señalados con el mismo número 1.
2. Bajo relieve con cuatro figuras, vaciado del antiguo.
3. Otro también del antiguo, que contiene una figura y una decoración del antiguo.
4. Una joven sobre un carro antiguo tirado de dos mancebos
5. Seis bajos relieves antiguos, que comprenden varios asuntos.
6. Cinco ninfas en actitud de bailar.
7. Un juguete de cuatro niños, vaciado por el original de Pórfido que existe en el Real Palacio
8. Dos medallas, que una y otra representan un sacrificio.
9. Doce figuras con el mismo número 9, vaciadas en yeso de los originales de bronce que hay en Florencia.

[P. 58] Sobre el zócalo en la misma Sala.

10. Dos caballitos, uno a galope y otro a paso
11. Un torso del Gladiador combatiente.
12. Un niño ahogado sobre un delfín.
13. Un torso de un joven.
14. Una figura de hombre, apoyándose sobre la rodilla.
15. Otra de mujer vestida.
16. Un busto colosal antiguo de Juno, sobre un pedestal.
17. Ceres.

18. Marte descansando.
 19. Cabeza y torso de Juno.
 20. Un torso de hombre.
 21. Apolo.
 22. Cabeza colosal ejecutada en Roma por Don Damián Campeny.
 23. Una figurita que representa la Astronomía, por el mismo autor.
 24. Otra cabeza colosal que representa el Sol, del mismo autor.
 25. Una estatua de Baco joven.
 26. Dos niños, uno con un gato y otro con un perro.
 27. Un torso de figura antigua.
 28. Dos caballitos, uno a galope y otro a paso
- [P. 59] 29. Modelo de la fuente Navona en Roma, cuyas cuatro figuras representan otros tantos ríos.

Sala Segunda

De cabezas, bustos antiguos, et cétera.

107. Cabeza del Hércules Famesio.
108. Busto de Antinoo.
109. Retrato de una matrona romana.
110. Otro de Alejandro.
111. Busto de Pirro.
112. Ídem, de Antinoo.
113. Mascariilla de Júpiter.

114. Busto antiguo con una inscripción.
115. Alejandro
116. Busto del hijo de Níobe.
117. Ídem, de Cástor.
118. Ídem, de un joven.
119. De Eráclito.
120. De Tolomeo IV, llamado Filometor.
121. De un personaje desconocido.
122. De Tolomeo VIII, llamado Sotero II.
123. De Berenice, Reina de Egipto.
124. De Aquiles.
125. De Tolomeo II, llamado Filadelfo.
126. Archita.
- [P. 60] 127. De Cayo César, nieto de Augusto.
128. De Scipión Africano
129. De Platón el Filósofo.
130. De Demócrito.
131. Un personaje romano.
- 132, 133, 134, 135 y 136. Cinco bustos de la Níobe y sus cuatro hijas.
137. Busto de Caracalla.
138. De Homero.

Estante segundo

139. Busto de una de las hijas de Níove.
140. Cabeza de Faustina.
141. Ídem, de Apolo.
142. Busto de muger desconocida.
143. Ídem, de Hércules mozo, llamado Aventino
144. Cabeza de Marco Aurelio joven.
145. Busto de Cibele.
146. Cabeza de Epicuro.
147. Ídem, de hombre desconocido.
148. Mitridates.
149. Busto de una muger desconocida.
150. Cabeza moderna de Proserpina.
151. Ídem, de un joven desconocido.
152. Retrato de un Abate.
153. Ídem, de Lope de Vega.
154. Cabeza egecutada por Don Juan de Mena.
- [P. 61] 155. Cabeza de Cristo, coronado de espinas, de Campeny.
156. Ídem, de un anciano
157. Cabeza de la Virgen, de Campeny.
158. Busto del Señor Aróstegui, egecutado por Castro.
159. Retrato del Rey Don Fernando el VI.
160. Busto del Gladiador combatiente.

161. Busto de la Reina Doña Bárbara, por Castro.
162. Busto del Señor Quintana, por Castro.
163. Cabeza del Salvador, por Campeny.
164. Retrato de Don Alejandro Belanco, por Don Esteban de Ágreda.
165. La Virgen, de Campeny.
166. Busto del Padre Sarmiento, por Castro.
167. Ídem, del Cardenal Bentiboglia.
168. Ídem de Figueroa, Gobernador que fue del Consejo de Castilla, por Don José Rodríguez Díaz.
169. Busto desconocido.
170. Cabeza de Júpiter Amón.
171. Ídem, desconocido.
172. Busto desconocido.
173. Ídem, de Esculapio.
- [P. 62] 174. Cabeza de Júpiter Amón.
175. Ídem, desconocido.
176. Mascarilla de Alejandro.

Estante tercero.

177. Cabeza de Roma, antigua.
178. Otra ídem, de Apolo joven.
179. Busto de Cómodo.
180. Ídem, desconocido.

181. Ídem, desconocido.
182. Busto del Emperador.
183. Retrato desconocido
184. Cabeza de Druso
185. Ídem, desconocido.
186. Ídem, del Germánico
187. Ídem, del Antinoo del Capitolio.
188. Ídem, de Apolo.
189. Ídem, de Caracalla.
190. Ídem de Nerón, joven.
191. Mascariilla de un esclavo
192. Cabeza moderna desconocida.
193. Otra ídem.
194. Ídem, de Nerón.
195. Ídem, de Cicerón.
196. Ídem, de Marco Aurelio
197. Ídem, de Venus.
198. Ídem, de Nerón.
199. Cabeza desconocida.
200. Ídem, de Trajano
- [P. 63] 201. Ídem de Marco Aurelio, joven.
202. Busto de Maximino.

203. Ídem, de Apolonio Rodio.

204. De Séneca.

205. De Minerva.

206. Otro desconocido.

207. Mascari lla de Medusa.

208. Busto de un joven.

209. Ídem, de Laocoonte.

210. Ídem, de Platón.

211. Ídem, de Níove.

212. Ídem, de Scipión.

213. Ídem, desconocido.

214. Otro igual desconocido.

215. Busto desconocido.

Sobre el zócalo.

30. Una copia de yeso de Santa Susana, del Flamenco.

31. Una espalda vaciada del natural.

32. Torso de una joven.

33. Ídem del Gladiador combatiente.

34. Meleagro, de Don Jaime Folch.

35. Modelo de yeso de Meleagro, por Don José Guerra.

36. Siquis y Cupido, copiado en yeso del antiguo, por Don José Guerra.

37. Anatomía moderna de un caballo

38. Torso y cabeza de Laocoonte.

[P. 64] 39. Modelo de yeso que representa a Marte descansando, por Don Jayme Folch.

40. Un modelo del Antinoo, de Don Pedro Buseau.

41. Modelo ecuestre vaciado de un bronce del Herculano.

42. Copia del Apolo, por Don Pedro Buseau.

43. Modelo en yeso que representa a Mercurio calzándose.

44. Retrato del Rey Don Carlos IV, por Don Esteban de Ágreda.

45. Cabeza y torso del Antinoo.

46. Modelo de la estatua ecuestre de Federico V de Dinamarca, ejecutada por Mr. Sali.

47. Torso del Apolono.

48. Dos niños, el uno con un perro, de escuela Moderna.

49. Un torso de Velvedere, de Don José Guerra.

50. Otro torso de un joven.

51. Un modelo del río Nilo.

52. Un corzo.

53. El Amor.

47. San Juan niño, de barro cocido.

48. Grupo alegórico a la Paz y a la España, por Don Manuel Michel.

[P. 65] Bajos relieves.

56. Diez bajos relieves de asuntos de la Sagrada Escritura, vaciados de los bronces de las puertas del Bautisterio de Florencia, bajo este mismo número 49.

57. Un bajo relieve con tres figuras vestidas.

58. El Antinoo en medio relieve.

59. Otro bajo relieve de escuela Florentina, que representa una alegoría de los Médicis, de Miguel Ángel.

Pasillo.

60. Mascarilla de un río.

61. Alegoría de la Pintura, de Don José Folch.

62. Nueve trozos señalados con el mismo número 55, que representan varias figuras vaciadas de vasos antiguos.

63. Rostro del Santísimo Cristo que existe en El Escorial, de bronce, de Pompeo Leoni.

64. Rostro colosal de San Felipe Neri.

65. Bajo relieve desconocido.

66. Mascarilla desconocida.

67. Otra igualmente.

68. Mascarilla de Cleopatra.

[P. 66] 69. Otra desconocida.

70. Mascarilla de Hércules.

71. Ídem, de Marco Aurelio.

72. Ídem, desconocida.

73. Ídem, de Alejandro.

74. Bajo relieve de Ticio atormentado por el buitre, ejecutado por Don Juan Adán.

75. Ídem, de Magencio herido en un muslo, de Don Damián Campeny.

76. Ídem, de Diana acompañada de sus ninfas, sorprendidas por Anteón, del mismo autor.

77. Modelo de yeso de una Academia ejecutada en Roma, por Don Juan Pérez.

78. Dos niños de yeso.

79. Cabeza de un león vaciada por el natural.

80. Vaciado del bajo relieve del sepulcro de Alejandro VIII, por Don Juan Adán.

81. Mascarilla de un esclavo.

82. Bajo relieve circular de la Adoración de los Pastores al Niño Dios, de Ángel Rosa.

83. Mascarilla de Sileno.

84. Ídem, de Apolo.

85. Ídem, del rostro de un Santísimo Cristo.

[P. 67] 86. Ídem, desconocida.

87. Ídem, desconocida.

88. Una Academia.

89. Dos medallas que representan una a San Lorenzo en las parrilas, y la otra al mismo Santo en distinta acción.

Cuadros en el mismo pasillo.

49. Una Academia pintada por Don Juan Bautista de la Peña.

50. Lucrecia violentada por Tarquino.

51. Dáse la Muerte de Lucrecia.

52. La Fortuna, copia de Guido Reni.

53. El Robo de Deyanira por el Centauro Neso, por Don Francisco Casanova.

54. Un Sileno reposando en el suelo con una copa en la mano. Su autor se ignora.

Sala Primera.

De bajos relieves y modelos en barro.

1. Un Gladiador combatiente, copiado por Ramón Villodas.
2. Mercurio del Herculano, copiado por Don Francisco José Alcántara.
- [P. 68] 3. Ídem, del Baco de la Taza, por Don Manuel de Ágreda.
4. Ídem, del Fauno del cabrito, por Don Santiago Balleto.
5. Ganimedes, de Don José Rodríguez.
6. De la Flora chica.
7. Apolo de Velvedere.
8. De la Flora pequeña.
9. De Ganimedes, de Don Antonio López Aguado.
10. De la Flora grande.
11. Copia del Ídolo Egipcio, por Don Juan Pérez.
12. Del Fauno con Baco en los brazos.
13. De Sileno, por Don Esteban de Ágreda.
14. De Ganimedes, por Don Pablo Gayo y Monasterio.
15. De Apolo, de Don Fernando Sorrentini.
16. Un Grupo de Andrómeda y Perseo, el que oculta la cabeza de Medusa, por Don Pascual Cortés.
17. Una copia de Apolino, por Don Ignacio Dabonzada.

[P. 69] Bajos relieves en la misma Sala.

18. Modelo del Monumento erigido en Palma de Mallorca a la memoria del Excelentísimo Señor Marqués de la Romana, inventado y egecutado por Don José Folch y Costa.

19. Un gran bajo relieve de Calíroe (véase el número 7 de pinturas en la Sala Primera de la Galería de Escultura), egecutado en Roma, por Don Damián Campeny.

20. Toma Alejandro sin recelo el remedio que le presenta su médico Filipo, aunque Parmenión le asegura ser veneno, de Don José Manuel Arnedo, Conserge de esta Academia.

21. La Conquista de Lisboa, por el Rey Don Alonso [sic: Alfonso] VII, de Don Antonio Giorgi.

22. Nerón manda desangar a su maestro Séneca, de Don Jaime Folch.

23. Combate entre los Horacios y Curacios, por Don Andrés Adán.

24. El Rey Don Alonso [sic: Alfonso] el Magno reedificada suntuosamente la iglesia de Oviedo, y deseando colocar en ella una Cruz preciosa, [P. 70] condescendiendo Dios a sus santos deseos, le envió una por mano de los ángeles. La recibe el Rey postrado y acompañado de algunos de su Corte en el mismo templo. Por Don Antonio Calvo.

25. San Bartolomé que, con sus tres verdugos están en actitud de atarle a un tronco de árbol, y otro empezando el martirio que sufrió de ser despellejado. Última obra que egecutó en Roma Don Juan Pérez de Castro.

26. Héctor despidiéndose de Andrómaca, de Don Pedro Venero.

Cuadros en la misma Sala.

55. Con este mismo número siete copias de los originales de Poussin, que representan los Santos Sacramentos.

56. Diana con sus ninfas tirando al blanco y bañándose otras, copia del original de Dominiquino.

57. Hércules recién nacido sofoca a dos serpientes, que la vengativa Juno, enemiga de su madre, le envió a su cuna para emponzoñarle. Obra de escuela Italiana.

[P. 71] Sala Segunda.

27. Copia de Santiago el Menor, de Ángel Rosi, por Don José Guerra.

28. Ídem de San Francisco de Paula, de Mainis por dicho Guerra.

29. Ídem de San Juan Evangelista, de Rosconi, por Don Juan Adán.

30. Ídem de San Andrés, de Rosconi, por Don Antonio Primo.

31. Leda con el Cisne, por Don Juan Adán.

32. Apolo joven, copiado por Don José Ginés, Primer Escultor de Cámara de Su Majestad.

33. Marsias colgado del árbol, por Don Juan Adán.

34. La Lucha llamada de Florencia, copia del mismo autor.

35. Copia del grupo de Áyax y Patroclo, de dicho Adán (véase el número 4 de esta Galería de Escultura).

36. Grupo de la Caridad Romana, obra de Don Basilio Fumo.

37. Copia de Moisés de Miguel Ángel, por Adán.

38. Otra del Antinoo Capitolino, por Don Isidro Carnicero.

[P. 72] 39. Otra de Santa Bibiana, del original de Bernini, de Carnicero.

40. Otra de Santiago el Mayor, por Don Antonio Primo

41. Ídem de Santa Susana, copia del Flamenco, por Don Isidro Carnicero.

42. Otra de San Mateo, por el mismo autor.

43. Copia del grupo de Laocoonte, por el mismo

44. Nuestra Señora de la Concepción, original de dicho Carnicero.

45. Santa Clara, por Don Antonio Primo
46. El Apolono, por el mismo
47. La Flora chica, de dicho Primo.
48. Copia de Apolo Pítico, por Don Miguel Bermicasa.
49. Copia de Apolino.
50. Santa Susana, por Primo.
51. Una figura de hombre apoyándose en la rodilla, copiada por Don Jaime Folch.
52. Una copia de la Estatua del Disco.

Bajos relieves en la misma Sala.

53. El Prendimiento de Sansón, por Don Ángel Monasterio.
- [P. 73] 54. Moisés mostrando las Tablas de la Ley al pueblo hebrero, por Don Pedro Buseau del Rey.
55. Saúl y Jacob, de Don Julián de San Martín.
56. Héctor despidiéndose de Andrómaca, de Don Valeriano Salvatierra.
57. Modelo de la célebre batalla del Salado, ejecutado por Don Felipe de Castro.
58. El Rey Wamba reusando la corona, por Don Manuel Álvarez.
59. Las Delicias de las Ciencias y las Artes, por Don Alfonso Bergaz.
60. La Naves del ínclito Hernán Cortés incendiadas, de Don Francisco Elías.
61. Convite de Dionisio el Tirano a Damocles, por Don José Ginés.
62. Medalla del sepulcro de Alejandro VIII, por Don Juan Adán.
63. Dionisio y Damocles, por Don Manuel Acevedo

64. El Desembarco de Colón, descubridor del Nuevo Mundo, en la isla de San Salvador, por Don Manuel Álvarez.
65. Presentan a Julio César la cabeza y anillo de su rival Pompeyo y llora, por Don Pedro Monasterio.
66. Santa Leocadia se levanta del sepulcro en presencia del Rey Recesvinto y San Ildefonso corta parte del velo que pende de la cabeza de la Santa, por Don Esteban de Ágreda.
67. Milón devorado por el león.
68. Mucio Scevola pone la mano en el fuego delante de Porsena Rey de Etruria, por Don Damián Campeni.
69. La Defensa de Logroño Ruiz Díaz de Gaona, por Don José Muñoz.
70. El mismo asunto, por Don Remigio Vega.
71. La Degollación de los Santos Inocentes, por Don Pedro Buseau.
72. Moisés mostrando las Tablas de la Ley, por Don Santiago Castañedo.
73. Sansón y un filisteo.
74. Las hijas del Cid halladas por su padre, de Don Manuel Ágreda.
75. Cabeza colosal de Neptuno, modelada, por Don Esteban de Ágreda.
76. Las hijas del Cid, por Don Rafael Plagniol.
- [P. 75] 77. La Traslación de San Isidoro desde Sevilla a la ciudad de León, de Don José Álvarez.
78. Don Rodrigo Téllez de Girón mata en desafío al Moro Alvayaldos a vista de sus padrinos, de Don Francisco Elías.
79. La ruina del puente del río Tambre, después de pasar los discípulos de Santiago perseguidos por los Gentiles, de Don Alfonso Claveo.

Cuadros en la misma sala.

58. Una tempestad, del escocés Cron.

59. Una figura de academia, de Don José Galón.

60. El Robo de las Sabinas, copia del original de Pedro Cortona, por Don Domingo Álvarez

61. Otra figura de academia, de Galón.

62. La Fragua de Vulcano, de Don Diego Velázquez.

63. La Destrucción del Ejército de Senacherib, copia del original de Jordán, por Don Ginés de Aguirre.

64. La Defensa del Castillo del Morro en La Havana, por Don José Rufo.
