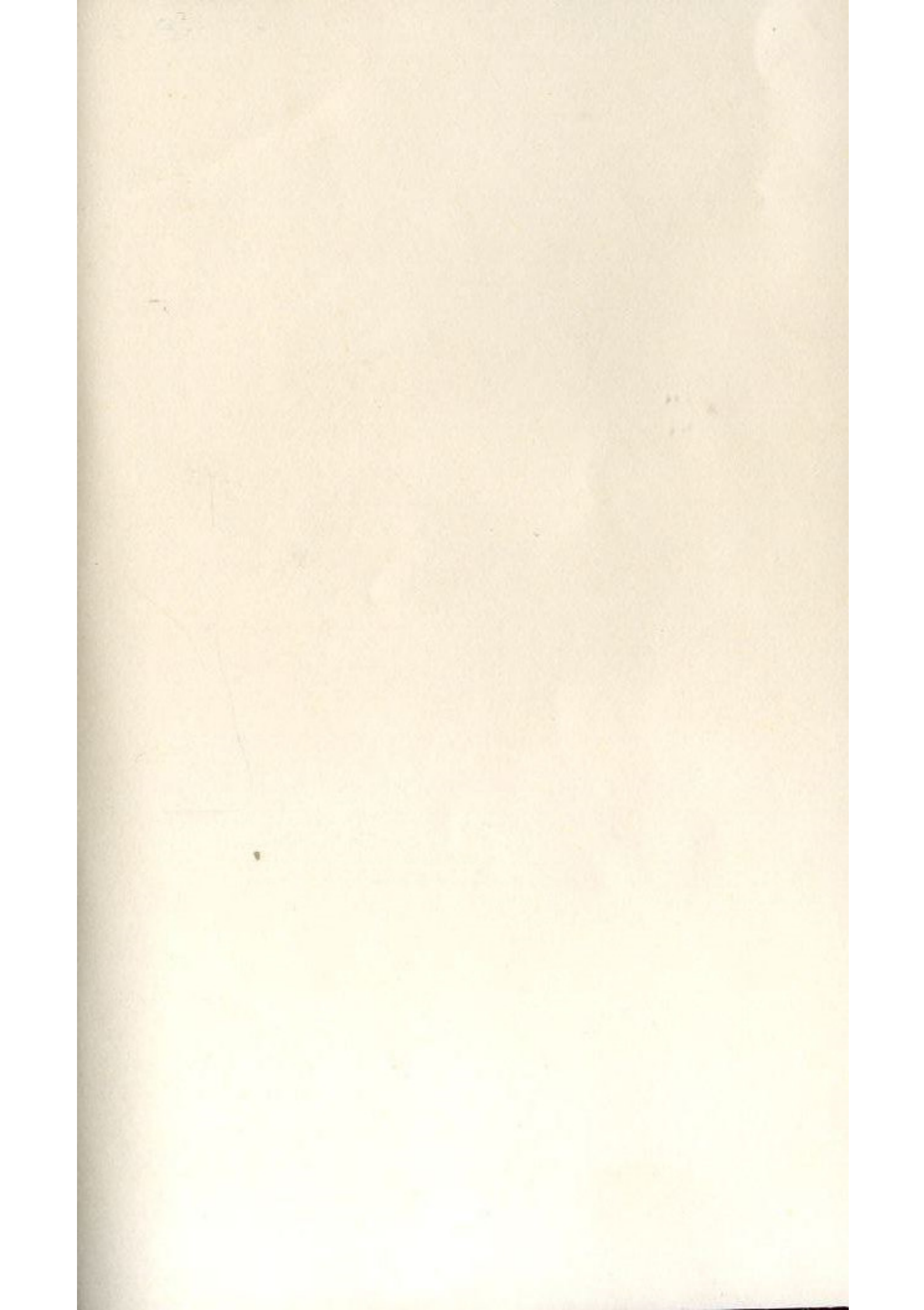




CATALOGO
DE LAS PINTURAS Y ESCULTURAS
QUE SE CONSERVAN
EN LA REAL ACADEMIA
DE SAN FERNANDO.



MADRID

POR IBARRA, IMPRESOR DE CAMARA DE S. M.

1824.



el Catálogo otra distribucion y colocacion mas cumplidas y mas análogas al mérito de cada una, que las que ahora tienen. Propuso separar las originales de las copias en distintas salas, clasificar las escuelas, especialmente la Española, y ordenar cronológicamente las obras que presentaron á la Academia los que consiguieron con ellas el honor de ser Académicos de mérito, y las de los discípulos con que obtuvieron los premios generales.

Poco hubo que discutir, porque el plan pareció omnímodo en todas sus partes; pero el corto tiempo, que restaba hasta el inmediato setiembre, imposibilitaba su egecucion: porque si bien el actual Señor Vice-Protector Don Pedro Franco habia dado un orden decoroso á las salas de la Academia en el año 1816 con muchos cuadros, que estaban abandonados, é hizo restaurar y componer, y con otros que, llevados á Francia por los Generales de Bonaparte, se recobraron

por orden del Rey nuestro Señor, y se depositaron en la Academia, esta última circunstancia hizo insubsistente aun el orden simétrico de su colocacion, porque reclamados algunos por sus antiguos dueños, y devueltos á consecuencia de reales órdenes, produjo esto una alteracion continua en el arreglo de las salas donde estaban colocados, y por consiguiente en la numeracion con que se designaban en el Catálogo. Por estas consideraciones se determinó que por ahora se comprobase solamente el último Catálogo con las Pinturas y Esculturas que existiesen en la Academia: que se formasen relaciones concisas de los asuntos que representan; que se refiriesen los nombres de sus autores, y que se fijase la época en que florecieron. Lo que así se ejecutó con toda escrupulosidad, examinando y numerando una por una las que hay en cada sala, con distincion de las Pinturas de las Esculturas. El Señor Consiliario añadió al fin



de este Prontuario un índice alfabético de los nombres de los Artistas y de los aficionados, cuyas obras constan en el Catálogo, con referencia á las páginas en que están descritas para satisfaccion y comodidad de los curiosos afectos á las bellas artes.

INGRESO Ó ZAGUAN DE LA ACADEMIA.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso.

- 1 La estatua colosal antigua de la Flora.
- 2 La del Hércules Farnesio de igual tamaño.

ESCALERA PRINCIPAL

DIVIDIDA EN DOS TROZOS.

Escultura en marmol.

En el trozo del lado izquierdo.

- 1 El busto de Cárlos V.
- 2 El del Emperador Adriano.

En el del lado derecho.

- 3 El busto de Marco Aurelio.
- 4 El de Neron.

*En lo de Diciembre se
entregaron al Sr.
Museo*

Don é D.

*NOTA. En dos nichos de esta escalera
están colocados dos vasos grandes del antiguo,
adornados con bajo relieves.*

ÚLTIMO DESCANSO Y TÉRMINO DE LA ESCALERA.

PINTURAS.

- 1 Un cuadro grande, que representa, con figuras mayores que el natural, la Asuncion de Nuestra Señora y los Apóstoles en derredor de su sepulcro, pintado por *Rómulo Cincinato*, Florentino. Vino á España al servicio de Felipe II el año de 1567, y falleció en Madrid el de 1600.
- 2 La coronacion del Rey Don Alfonso XI y de la Reina Doña María de Portugal en las Huelgas de Burgos, por *Don Antonio Carnicero*; con que obtuvo el segundo premio de la primera clase en el concurso de 1769.
- 3 San Genaro intercediendo por el Infante Don Carlos Clemente recién nacido, que pintó *Don Gregorio Ferro*, quien nació en Santiago de Galicia el año de 1744, y murió en Madrid el de 1812. Obtuvo con este cuadro un premio en la Academia.
- 4 San Francisco en una vision de la Virgen con el Niño Jesus, por *Francisco*

Fernandez, quien nació en Madrid el año de 1605, donde murió desgraciadamente el de 1646.

- 5 Retrato ecuestre, del tamaño natural, del Conde Duque de Olivares, que copió *Don Ginés de Aguirre* del original que pintó Don Diego Velazquez de Silva.
- 6 La invencion del niño Moises en el Nilo, pintado por *Lucas Jordan*, figuras del tamaño natural.
- 7 Armida entre los Pastores, tambien del mismo tamaño, por *Pablo Matei*, Napolitano: falleció en su patria el año de 1728.
- 8 La continencia de Scipion, por *Don José Ribelles*, quien ganó con este cuadro el segundo premio en esta Academia el año de 1799.
- 9 El que representa á Pero Gonzalez de Mendoza, Señor de Fita y Buitrago, libertando al Rey Don Juan I de la batalla de Aljubarrota, por haberle dado su caballo, pintado por *Don Luis Planes*. Con este cuadro ganó el premio en el concurso de 1793. Nació Planes en Valencia el año de 1765, donde falleció el de 1799.
- 10 La Ascension del Señor por *Don Pedro Saso*, con la cual obtuvo el premio del año de 1778.
- 11 Una copia, que representa el descanso

- de la Virgen, San José y el Niño Dios.
- 12 La continencia de Scipion, con que *Don Juan Galvez* ganó el primer premio el año de 1799, en competencia de el anterior del número 8.
 - 13 Los Reyes Católicos recibiendo la embajada del Rey de Fez, por *Don Antonio Rodriguez*; cuadro con que obtuvo el segundo premio el año de 1790.
 - 14 Alegoria al nacimiento del Infante Don Carlos Eusebio, con la cual ganó el primer premio el año de 1781 *Don Zacarias Gonzalez Velazquez*.
 - 15 San Juan Evangelista en un trono de nubes y ángeles, figuras del tamaño natural, copiado del original del Dominichino por *Don Antonio Martinez*.
 - 16 La Cena del Señor con los Apóstoles, de escuela veneciana.
 - 17 La Exáltacion de la Santa Cruz, por *Don Juan Navarro*, con que ganó el primer premio el año de 1784.
 - 18 Judit y Holofernes degollado : copia antigua de Guido Reni.
 - 19 La Concesion del Jubileo de la Porciuncula á San Francisco, por *Francisco Fernandez*, igual en el tamaño y compañero al del número 2 de la misma mano.
 - 20 La Circuncision del Niño Dios, por

Rómulo Cincinato, compañero é igual al del número 1.

21 La destruccion de Numancia por Don Juan Antonio Ribera, con que ganó el segundo premio de la primera clase el año de 1802.

22 á 27 Seis floreros y fruteros de Don Mariano Nani.

28 Una sobre puerta con niños pequeños.

ESCULTURAS

en marmol.

1 á 3 Tres bustos de Olivieri. +

4 Otro de una Vestal.

Vaciadas en yeso.

5 La estatua antigua colosal de un Esclavo.

6 Otra igual de una Esclava.



Nota:

*Los tres bustos fueron al R. conde
de Pinillos el día 10 de Diciembre de 1829
como igual m.^{te} la q. se tenía p.^a Vernal
siendo una N.^a S.^a segun la Nota
remitida a la Secret.^a de Estado*

ANTE-SALA.

PINTURAS.

- 1 Santa Rosalía del tamaño natural en trono de nubes y ángeles.
- 2 Nuestra Señora de la Concepcion id. id., copia del Spagnoletto.
- 3 El Profeta Isaías del tamaño natural, copiado del original de Rafael de Urbino, por *Don Gabriel Durán*, académico de mérito el año de 1776.
- 4 Adán y Eva, arrojados del Paraíso por un ángel, figuras del tamaño natural, pintadas por *Don Luis Gonzalez Velazquez*: nació en Madrid el año de 1715, y falleció en su patria el de 1764.

ESCULTURAS

Vaciadas del antiguo en yeso.

- 1 La estatua de Harpócrates del tamaño natural.
- 2 La de un Baco id.

SALA PRIMERA.

PINTURAS.

- 1 **R**etrato de medio cuerpo del Rey nuestro Señor Don Fernando VII, pintado por *Don Vicente Lopez*, primer pintor de Cámara de S. M.
- 2 El del Serenísimo Señor Infante Don Carlos, hermano del Rey, igual al anterior y del mismo autor.
- 3 San Antonio de Padua adorando al Niño Dios, por *José de Ribera*, llamado vulgarmente *el Spagnoletto*: nació en la ciudad de San Felipe de Valencia el año de 1588, y falleció en Nápoles el de 1656.
- 4 Un Ecce-Homo de medio cuerpo, imitando al Spagnoletto, por *Bartolomé Estéban Murillo*: nació en Sevilla el año de 1618, y murió en la misma ciudad el de 1682.
- 5 Moisés mostrando en el desierto al pueblo hebreo la serpiente de metal, por *Luis Tristan*, quien nació en un pueblo cerca de Toledo el año de 1586, y falleció en esta ciudad el de 1640.
- 6 La bendición furtiva de Isaac á su hijo Jacob, por el *Spagnoletto*.

- 7 Santa Isabel, Reina de Portugal, curando los pobres enfermos, acompañada de sus damas: cuadro de una cabal imitacion de la naturaleza, por *Murillo*.
- 8 San Guillelmo, Duque de Aquitania, figura de medio cuerpo, por *Antonio de Pereda*: nació en Valladolid el año de 1599, y murió en Madrid el de 1678.
- 9 San Antonio de Padua sin el Niño Dios, por *Don José Antolínez*, que nació en Sevilla el año de 1639, y falleció en Madrid el de 1676.
- 10 Santa María Magdalena, penitente, por *Murillo*.
- 11 El Padre Eterno y el Espíritu Santo con dos ángeles en actitudes de veneracion, por *Don Antonio Rafael Mengs*, primer pintor de Cámara del Señor Don Carlos III: nació en Ausig de Bohemia el año de 1728, y murió en Roma el de 1779.
- 12 La cabeza cortada de San Juan Bautista en un plato, por *Domingo Zampieri*, llamado comunmente el *Dominichino*: nació en Bolonia el año de 1581, y falleció en Nápoles el de 1641.
- 13 El Ecce-Homo con un sayon, presentado al pueblo por Pilatos: figuras de medio cuerpo, pintadas por *Cristóbal Morales*, mas conocido con el epiteto del *Divino*

- Morales*: nació en Badajoz en principio del siglo XVI, y falleció en su patria muy anciano el año de 1586.
- 14 Santa María Magdalena en trono de ángeles y nubes, por el *Spagnoletto*.
- 15 Marte, elegante figura del tamaño natural con morrion en la cabeza, por *Don Diego Velazquez de Silva*, Caballero del hábito de Santiago, y primer pintor de *Felipe IV*: nació en Sevilla el año de 1599, y murió en Madrid el de 1660.
- 16 Un San Gerónimo de medio cuerpo en tabla y vestido de cardenal, figura pintada con suma detencion y delicadeza, que se puede atribuir á *Hans* ó *Juan Lautensack*, excelente pintor y grabador bohemiano, discípulo de Alberto Durero, y que florecía el año de 1533.
- 17 La Huida á Egipto de la Virgen, San José y el Niño Dios, por *Lucas Jordan* ó *Luca fá presto*, como le llamaban en Nápoles, donde nació el año de 1632, y donde falleció el de 1705, despues de haber estado diez en España, é inundado el reino con sus obras.
- 18 Cristo crucificado y muerto, por *Alonso Cano*, pintor, escultor excelente, arquitecto y prebendado de la catedral de Granada: nació en esta ciudad el año de 1601, donde murió el de 1667.

- 19 El martirio de San Sebastian, *Capo d'opera*, como dicen los italianos, de *Sebastian Muñoz*, quien nació en Navalcarnero el año de 1654, y murió desgraciadamente en Madrid el de 1690.
- 20 La Resurreccion del Señor, figuras del tamaño natural, por *Murillo*.
- 21 San Juan Bautista predicando en el desierto á los escribas, fariseos, publicanos y demas pueblo, por *Vicente Carducci* ó *Carducho*, segun le llamaban en España, natural de Florencia, de donde le trajo á este reino el año de 1585 su hermano y maestro Bartolomé Carducci. Falleció en Madrid el de 1638.

ESCULTURAS.

- 1 El busto en mármol del Señor Don Carlos III, por *Don Juan Pascual de Mena*, su escultor de Cámara: nació en Villaseca de la Sagra el año de 1707, y murió en Madrid el de 1784.
- 2 El del Señor Don Carlos IV en mármol, por *Don Juan Adan*, su escultor de Cámara, natural de Tarragona, falleció en 1816.
- 3 El del Señor Don Fernando el VI en id. por *Don Domingo de Olivieri*, italiano y natural de Carrara. Falleció en Madrid el

año de 1762. Fué el móvil para la fundacion de esta Real Academia de San Fernando.

- 4 Una Minerva de bronce de pequeño tamaño con morrion en la cabeza y escudo en la mano izquierda.
- 5 El triunfo en pequeño que mandó erigir en Liorna Cosme II de Médicis.

SALA SEGUNDA.

PINTURAS.

- 1 Retrato en pie del tamaño natural de Felipe IV, pintado por *Don Diego Velazquez de Silva*.
- 2 La Escuela de Atenas, copia en pequeño del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino.
- 3 Vista de la bahía de Cartagena por *Don Mariano Sanchez*, discípulo de esta Academia.
- 4 Retrato de Doña María Ana de Austria, esposa de Felipe IV, igual al del número 1 y del mismo autor.
- 5 La Teología, copia igual en tamaño á la del número 2, del original que tambien pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino.



- 6 Retrato del tamaño natural del Príncipe Don Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV, por *Velazquez*.
- 7 Una Marina, escuela de Vernet.
- 8 Retrato de un Bufon de cuerpo entero y en pie, por *Velazquez*.
- 9 Otra Marina como la del número 7.
- 10 Retrato del tamaño natural de un General anciano, que dicen ser el Marques de Pescara, por *Velazquez*.
- 11 El castigo de Heliodoro, copia del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino, igual en tamaño á las de los números 2 y 5.
- 12 Vista del Arsenal de Cartagena, igual á la del número 3 y del mismo autor.
- 13 Retrato del tamaño natural y en pie de un moro, que quieren sea Barbarroja, por *Velazquez*.
- 14 El incendio del Borgo, copia del original de Rafael, é igual á las tres anteriores con los números 2, 5 y 11.
- 15 El sueño ó vision que tuvieron un patrio romano y su muger sobre la edificacion del templo de Santa María la Mayor en Roma: cuadro grande con figuras del tamaño natural y de sencilla composicion, por *Murillo*.
- 16 Un florero de *Margarita*.
- 17 y 18 Dos bodegones iguales por *Don José*

Lopez Enguidanos y Perlei: nació en Valencia el año de 1751, y falleció el de 1812.

- 19 Otro florero de *Margarita*, igual al del número 16.
- 20 Seis niños cantando y tañendo instrumentos músicos en una sobrepuerta: copia de Guido Reni.
- 21 Los dichos patricios romanos esponiendo al Papa el sueño que tuvieron sobre la edificación del citado templo: lienzo igual al del número 15, por el mismo autor.
- 22 Otro florero de *Margarita*.
- 23 y 24 Otros dos bodegones de *Enguidanos*.
- 25 Ultimo florero de *Margarita*.

ESCULTURAS.

Estatuas antiguas del tamaño natural vaciadas en yeso.

- 1 La del Pastor París.
- 2 La del Apolino.
- 3 El rapto de Ganimedes.
- 4 La de Sileno.
- 5 La de un Fauno.

Bustos vaciados en bronce.

*Se remitió
al M.º Claudio
el día 9 de Diciem-
bre de 1829*

6 El de Carlos V por *Leon Leoni*, que nació en Arezo á fin del siglo XV, y falleció en Milan el año de 1585 muy anciano.

7 El de Felipe II por *Pompeyo Leoni*, milanés, hijo y discípulo de Leon: falleció en Madrid el año de 1608.

*M.º Claudio D.
& D.*

8 El del Conde-Duque de Olivares por *Pedro Tacca*, autor de la famosa estatua ecuestre de Felipe IV, que se conserva en los jardines del Buen Retiro.

*M.º Claudio
D.º & D.*

9 El de Don Juan de Austria, hijo de Felipe IV, por el dicho *Tacca*.

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol.

10 El grupo de Baco y Ariadne.

11 El de Psychis y Cupido.

12 La estatua de Minerva.

13 La de una Amazona.

SALA TERCERA.

PINTURAS.

- 1 El retrato en pie del tamaño natural del Serenísimo Señor Infante Don Carlos, Gefe principal de esta Real Academia, por *Don Agustin Esteve*, individuo de ella.
- 2 El de su esposa la Serenísima Señora Doña María Francisca de Asís, de medio cuerpo, por el mismo autor.
- 3 Jesucristo desnudo, cogiendo su túnica, por *Alonso Cano*.
- 4 San Luis Rey de Francia por *Francisco Polanco*, discípulo de Zurbaran: florecia en Sevilla el año 1649.
- 5 El Nacimiento del Señor con los Pastores, copiado por *Lucas Jordan* del original del Spagnoletto, que se conserva en el Escorial.
- 6 El sacrificio de Noé despues de haber salido del arca con su familia y con los animales, por el caballero *Leandro de Ponte*, llamado el *Bassano*, por haber nacido el año de 1551 en un pueblo de este nombre, hijo segundo y discípulo de Jacobo de Ponte, ó el Bassano: falleció en Venecia el de 1623.



- 7 San Pablo Apóstol de medio cuerpo por *Estéban March*: nació en Valencia á fines del siglo XVI, y murió en esta ciudad el año de 1660.
- 8 Copia de la celeberrima tabla de Rafael de Urbino, que existe en el Real Museo de Madrid, llamada el Pasma ó Spasimo de Sicilia, pintada por *Don Juan Carreño de Miranda*, pintor de Felipe IV: nació en la villa de Avilés del principado de Asturias el año de 1614, y murió en Madrid el de 1685.
- 9 El Milagro de los cinco panes y dos peces que hizo Jesucristo en el desierto, por *Francisco de Herrera el Viejo*: nació en Sevilla el año de 1576, y falleció en Madrid el de 1656.
- 10 La muerte de Dido, copia del original de Juan Francisco Barbieri, llamado por mote el Güercino, pintada por *Don Mariano Maella*, estando pensionado en Roma: nació en Valencia el año de 1738, y falleció en Madrid el de 1819, siendo director de esta Academia.
- 11 Cristo muerto con acompañamiento de los Santos Varones y de las Marías por el *Spagnoletto*.
- 12 Una Cabaña de *Pedro Orrente*: nació en la villa de Montealegre, en el reino

de Murcia el año de 1584, y murió en Toledo el de 1644.

- 13 San Juanito presentando unas flores al Niño Dios, por *Pablo Mattei*: nació en Nápoles el año de 1661, y falleció en aquella capital el de 1728.
- 14 El martirio de San Bartolomé, copia del Spagnoletto.
- 15 La salida de los Hebreos de Egypto, por *Orrente*.
- 16 David arrodillado profetizando la venida del Mesias, por *Lucas Jordan*.
- 17 y 18 Dos vistas pequeñas é iguales de las cercanías de Roma, por pintor moderno.
- 19 San Fernando en pie del tamaño natural, por *Jordan*.
- 20 San Gerónimo y Santa Paula adorando al Niño Dios en el pesebre de Belen: tabla pequeña de escuela española.
- 21 David joven y pastor desquijarando un leon, rodeado de corderos, por *Jordan*, igual al del número 16.
- 22 y 23 Otras dos vistas de las cercanías de Roma, iguales á las de los números 17 y 18, pero de mejor mano.
- 24 San Francisco de Borja confortado por un ángel en una vision del Salvador y de la Virgen, que estan en lo alto, por *Francisco de Zurbarán*: nació en la villa de Fuente de Cantos en Estremadu-

ra el año de 1598, y murió en Madrid el de 1662.

ESCULTURAS

en marmol.

- 1 Una cabeza pequeña de muger, del antiguo.
- 2 Una copia de la cabeza de la Vénus de Médicis.
- 3 Otra cabeza pequeña de muger, restaurada.
- 4 Otra tambien de muger, del antiguo, restaurada.
- 5 Una cabeza de niño riendo, antigua.
- 6 Otra de muger, antigua, del tamaño natural, restaurada.
- 7 Otra de un joven Romano, restaurada.
- 8 Otra de un Emperador Romano, algo mayor que el natural.
- 9 Otra grande de Ariadne, copia del antiguo.

Vaciadas en yeso.

- 10 La estatua, mayor que el natural, del Antinoo.
- 11 La idem del Germánico.

*Original de D. Juan
en. p. n. al
Arturo
el clauso.*

SALA CUARTA.

PINTURAS.

- 1 Una sobrepuerta, copia en pequeño de la Aurora, de Guido Reni.
- 2 El Nacimiento de San Juan Bautista con figuras de mugeres, que son retratos de la Familia Real del tiempo de *Juan Pantoja de la Cruz*, quien le pintó: nació este profesor en Madrid el año de 1551, y falleció en esta Corte el de 1608.
- 3 El Nacimiento de Jesucristo con figuras de mugeres de la dicha Familia Real, por el mismo *Pantoja*.
- 4 Un pais pequeño de *Tierce*.
- 5 Un bosquejo muy abreviado, que representa un capítulo de penitencia de religiosos Franciscanos.
- 6 Un pasage de la Sagrada Escritura por *Don Francisco Preciado*: nació por casualidad en Ecija, y pertenecía á Sevilla: murió en Roma el año de 1789, siendo pintor del Señor Don Carlos III, y director de los Pensionados por España en aquella capital.
- 7 Una aparicion de la Virgen con el Niño Dios á Santa María Magdalena de Pazzis, figuras del tamaño natural, por *Pedro*

Berrettini, llamado *de Cortona*, por haber nacido en esta ciudad el año de 1596: murió en Roma el de 1669.

8 Cristo desnudo y en pie, del tamaño natural, apoyado en la Cruz, por un discípulo de la escuela boloñesa.

9 y 10 Dos países iguales, que representan, el uno la noche y el otro el día, pintados por *Felipe de Hacker*, profesor muy moderno.

11 Un país con animales por *Rosa* en 1782.

12 La cabeza del tamaño natural del Salvador, en tabla, por *Juan Bellino*, hijo segundo y discípulo de Jacobo Bellino: nació en Venecia el año de 1424, donde falleció el de 1514.

13 Un descanso de soldados con arneses y una gran bandera, pintura en cobre de *Abraham Teniers*, hijo y discípulo de David el Viejo.

14 El martirio de Santa Lucía con figuras del tamaño natural, por *Pompeyo Battoni*: nació en Luca el año de 1702, y falleció en Roma el de 1786.

15 Una copia de la transfiguración del Señor con figuras algo menores que el natural, de Rafael.

16 Un San Gerónimo pequeño, copia de la estampa del Spagnoletto, con una guirnalda de flores en derredor.

17 Varios arneses militares: lienzo igual al del número 13 y por el mismo autor.

18 Copia en pequeño de una Anunciacion de Nuestra Señora con guirnalda de flores, igual á la del número 16.

19 La Virgen y San José coronan á Santa Teresa, figuras del tamaño natural, por *Andrés Vaccari*, ó Vaccaro.

20 y 21 Dos países con figuras pequeñas, iguales en tamaño á los dos de los números 9 y 10 y del mismo autor.

22 San Pedro llorando, de medio cuerpo, por un discipulo de Herrera el Viejo.

23 Un Florero de *Don Juan de Arellano*, quien nació en la villa de Santorcaz el año de 1614, y murió en Madrid el de 1676.

24 La Virgen de medio cuerpo con corona.

25 Hércules hilando con rueca, rodeado de Omphalia y de sus ninfas, pintado por *Pedro Pablo Rubens*: nació en Colonia el año de 1577; estuvo tres veces en España, y falleció en Ambéres el de 1640.

26 La Cena del Señor con los Apóstoles en figuras pequeñas, pintada por *Jacobo Robusti*, llamado comunmente el *Tintoreto*: nació en Venecia el año de 1512, donde falleció el de 1594.

27 El descanso de la Virgen con el Niño Dios, San Juanito y San José, figu-

ras pequeñas, de escuela italiana.

- 28 Un bodegon con tres figuras, por *Adrian Van Ostade*, quien nació en Lubeck el año de 1610, y murió en Amsterdam el de 1685.
- 29 El Salvador de medio cuerpo, pintado en tabla sobre campo dorado por el célebre *Vicente Jóanes*, gefe de la escuela valenciana: nació el año de 1523, segun se cree, en la villa de Fuente la Higuera, y falleció en la de Bocairente el de 1579.
- 30 El sueño de la escala de Jacob. La figura del tamaño natural de este Patriarca duerme tendida en el suelo, y es una de las mejores del *Spagnoletto*.
- 31 San Juan Bautista penitente de medio cuerpo, por *Francisco Lopez*, discipulo de Bartolomé Carducci, y gran amigo de su hermano Vicente. Felipe III le nombró su pintor en 1603.
- 32 Un óvalo de mosaico en que se representa al Arcángel San Gabriel de menos de medio cuerpo, trabajado en Italia.
- 33 y 34 Dos figuritas pequeñas de un pastor y de una jitana, pintadas por *Salvator Rosa*, quien nació en Nápoles el año de 1615, y murió en Roma el de 1672.
- 35 Una figura de medio cuerpo, que quie-

ren sea de San Isidro Labrador, aunque no tiene cara de Santo, pintada por *Estéban March*.

36 Santa María Magdalena penitente, del tamaño natural, por *Don Juan Carreño de Miranda*.

37 San Gerónimo desnudo de medio cuerpo, por *Bartolomé Schidone*, discípulo de Luis Carracci: nació en Módena ácia el año de 1560, y murió en Parma el de 1616.

38 El Niño Jesus desnudo y dormido sobre la Cruz, por *Alonso del Arco*, llamado el *Sordillo de Pereda*: nació en Madrid el año de 1625, donde falleció el de 1704.

39 Los Santos Juan Bautista y Juan Evangelista, en pequeño, de *Rubens*.

40 Santa Rosa de Lima de medio cuerpo, con el Niño Dios en los brazos, por *Lucas Jordán*.

41 Un florero igual al del número 23 y del mismo autor.

42 San Pedro Apóstol en pie, algo mayor que el natural, por *Rómulo Cincinato*, Florentino.

43 Retrato á pastel de un Turco, por *Don Domingo Tiepolo*, natural de Venecia, é hijo y discípulo de Don Juan Bautista, con quien vino á Madrid, donde falle-

- ció poco despues de su padre.
- 44 El entierro de Cristo con los varones y las Marías, en una sobre-puerta: parece copia.
 - 45 San Pablo Apóstol, igual al San Pedro del número 42 y de la misma mano.
 - 46 Otro retrato á pastel como el del número 43.
 - 47 Una Concepcion con ángeles y atributos, por el *Licenciado Juan de las Roelas*, conocido ó nombrado por los pintores Sevillanos *el Clérigo Roelas*: nació en Sevilla el año de 1558: fué canónigo de la colegiata de Olivares, donde murió el de 1625.
 - 48 La concesion del Jubileo de la Porciúncula á San Francisco, pintada por *Don Juan Carreño de Miranda*.
 - 49 La elevacion en el Calvario de Jesucristo crucificado, por *Matías de Torres*: nació en Espinosa de los Monteros el año de 1660, y murió en Madrid el de 1711.
 - 50 San José y el Niño Dios en pie, por *Francisco Varela*: nació en Sevilla en fin del siglo XVI, donde falleció á mediados del XVII.
 - 51 Noé, su familia y los animales ántes de entrar en el arca, figuras pequeñas de escuela flamenca.

- 52 Tambien en pequeño una copia de la Magdalena del Correggio.
- 53 La construccion de la Torre de Babel del mismo tamaño y estilo de el del número 51.
- 54 La Sacra Familia, de *Jordán*.
- 55 Santa Cecilia de medio cuerpo, copia de Guido Reni.
- 56 Santiago el Mayor predicando al pueblo, por *Felix Castello*, quien nació en Madrid el año de 1602, donde murió el de 1656.
- 57 La Cena del Señor con los Apóstoles en una tabla mediana, pintada por *Vicente Carducci*, ó Carducho.
- 58 Santo Domingo de Guzman adorando al Niño Dios, que la Virgen tiene en los brazos, sentada en un trono de ángeles y nubes. Lienzo grande pintado por *Claudio Coello*, que nació en Madrid de padre portugués, donde murió el año de 1693.
- 59 El sueño de San José con un ángel, por *Francisco Pacheco*, suegro y maestro de Don Diego Velazquez: nació en Sevilla el año de 1571: parece que vivia el de 1640 cuando imprimió en esta ciudad su *Arte de la Pintura*.
- 60 El ángel que presenta á San Francisco la redoma de agua, por *Don Alonso Miguel de Tobar*: nació en la villa de la



Higuera junto á Aracena el año de 1678,
y murió en Madrid el de 1758.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso del antiguo.

- 1 La estatua del Discobulo, mayor que el natural.
 - 2 y 3 Dos vasos grandes adornados con bajo-relieves.
 - 4 La estatua de Germánico.
-

SALA QUINTA.

PINTURAS.

- 1 y 2 Dos floreros iguales de *Don Juan de Arellano*.
- 3 El Tránsito de San Francisco, de *Eugenio Caxesi*: nació en Madrid el año de 1577, y murió en su patria el de 1634.
- 4 Jesus Nazareno de medio cuerpo con la cruz á cuestas, un sayon y un hombre armado, copia del original de Fra Sebastian del Piombo, ó Sebastian Veneciano,

- 6 de Venecia, su verdadero nombre.
- 5 Un frutero flamenco.
- 6 Retrato de Magdalena Ventura napolitana, de cincuenta años de edad con barba larga, dando de mamar á un niño, y detras el de su marido, pintados por el *Spagnoletto*.
- 7 Un florero de *Juan Bautista Romero*.
- 8 Una mesa con baratijas de escuela flamenca.
- 9 Otro florero de *Romero*, valenciano moderno en 1794.
- 10 Retrato de cuerpo entero de Don Miguel Guerrero y Arteaga del Consejo de Estado de Carlos II.
- 11 Otro frutero igual al del número 5.
- 12 Retrato en pie y del tamaño natural en un bello pais de Antonio Serbas, coporal de los minadores de Felipe IV en Flandes, pintado por *Francisco Porbus*, hijo y discípulo de su padre Francisco: nació en Amberes ácia el año de 1565, y falleció en París el de 1622.
- 13 La cabeza de un anciano pintada por *Juan Bautista Tiepolo*, quien nació en Venecia el año de 1693, vino á España en 1763 y falleció en Madrid el de 1770.
- 14 La Asuncion de Nuestra Señora de pequeño tamaño, de escuela romana.
- 15 San Gerónimo penitente de medio cuerpo, copia de Pereda.

- 16 Cristo muerto con la Virgen, de *Alonso Cano*.
- 17 Los Desposorios de Santa Catalina, de *Andrea Vacari*.
- 18 Boceto de la batalla de Clavijo, que está pintada al fresco en la capilla real de Madrid, por *Don Corrado Giacinto*: nació en Molfetta, en el reino de Nápoles, vino á España el año de 1753, y falleció en Nápoles el de 1765.
- 19 La Adoracion de los Pastores en un óvalo, de escuela italiana.
- 20 Un Astrónomo de medio cuerpo.
- 21 Jesucristo enclavado en medio de los dos ladrones, composicion de muchas figuras pequeñas en tabla, firmada en 1539 con esta cifra V. H. M.
- 22 San Gil Abad, desnudo y penitente, de *Pablo Matei*, figura del tamaño natural.
- 23 Un borron pequeño de San Gerónimo penitente, pintado por *Antonio del Castillo y Saavedra*, quien nació en Córdoba el año de 1603, donde murió el de 1667.
- 24 La Virgen, el Niño Dios y San Francisco, copia en pequeño de *Luis Carracci*.
- 25 Un Ecce-Homo de medio cuerpo, de escuela española.
- 26 Un frutero de *Ramon de Castellanos*, moderno.
- 27 San Benito celebrando misa, un monje y

un acólito arrodillados, por *Fray Juan Rizi*, hijo y discípulo de Francisco Rizi: nació en Madrid el año de 1595, falleció en el monasterio de Benedictinos de Monte Casino el año de 1675.

- 28 Un pais flamenco con marina y un navío.
- 29 La cabeza de un anciano, de escuela flamenca.
- 30 Santa María Magdalena de medio cuerpo, copia de Guido Reni.
- 31 Otro frutero compañero de el del número 26 y del mismo *autor*.
- 32 La Magdalena en el desierto, de *Pablo Matei*.
- 33 San Elías, de escuela española.
- 34, 35 y 36 Tres Apóstoles del tamaño natural y de medio cuerpo, por *Estéban March*.
- 37 Otro Apóstol, copia de Rubens.
- 38 La Virgen con el Niño Dios dormido, copia de Carlos Maratti.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso del antiguo,

- 1 La estatua del tamaño natural del Fauno Crótalo.
- 2 Otra idem del Apolino de Florencia.
- 3 La de un Mercurio.



SALA SESTA.

PINTURAS.

Retratos.

- 1 Uno en pie del tamaño natural del Infante Cardenal Don Fernando, hermano de Felipe IV y gobernador de Flandes. Copia de Gaspar Crayer.
- 2 Un lienzo con tres retratos de tres niños de la familia real de Nápoles, por *Don Carlos Francisco de la Traversa*, natural de París: estuvo y pintó en España, y murió el año de 1778.
- 3 El retrato de medio cuerpo del jurisconsulto Don Francisco de la Cueva, por *Don Juan de Vander Hamen* en 1625: nació en Madrid, donde falleció ácia el de 1630.
- 4 El de Don Jayme Marquet, arquitecto, por *Doña Faraona María Magdalena Olivieri*, á pastel, natural de París y académica de mérito de este instituto en 1759.
- 5 Los del Emperador Maxîmiliano y de su familia en tabla, copia del original de Alberto Dürero.
- 6 El de la dicha *Doña Faraona Olivieri*, á pastel, pintado por ella misma.
- 7 El del Rey de España Don Fernando VI,

por *Don Luis Miguel Vanloo*, quien nació en Tolon el año de 1707: vino á España en 1736, donde fué pintor de Cámara y Director de esta Academia en 1751. Despues volvió á Paris donde falleció: está pintado en un óvalo.

8 El del Señor Don Carlos IV de medio cuerpo, copia del original de Don Francisco Goya.

9 El de Felipe IV hasta el pecho, de *Don Diego Velazquez*.

10 El de Felipe V de medio cuerpo, por *Don Juan Ranc*: nació en Montpellier el año de 1674: vino á España; fué pintor de Cámara de Felipe V, y falleció en Madrid el de 1734.

11 El del Señor Don Carlos III, copia del original de Mengs.

12 El de la Reina Doña Bárbara en un óvalo, compañero de el del número 7, por el mismo *autor*.

13 El de la Reina la Señora Doña María Luisa de Borbon, igual al del número 8 y de la propia mano.

14 El de la Reina Doña María Ana de Austria, compañero de el del número 9, y del mismo *Velazquez*.

15 El de cuerpo entero de la misma Reina, madre de Carlos II, sentada, y pintada por *Don Juan Carreño*.

- 16 El de Don Felipe de Iuvara, famoso arquitecto.
- 17 El de Don Antonio Rafael Mengs, llamado el pintor filósofo. Copia.
- 18 El del Excelentísimo Señor Don José de Carbajal y Lancaster, primer protector de esta Academia, por *Don Andrés de la Calleja*: nació en la Rioja el año de 1705, fué pintor de Cámara de Fernando VI, y Director de esta Real Academia el de 1752: falleció en Madrid el de 1785.
- 19 El del Excelentísimo Señor Don Manuel de Roda, por *Pompeyo Batoni*: nació en Luca el año de 1702, y murió en Roma el de 1786.
- 20 El de Don Manuel Salvador Carmona, á pastel, por su esposa *Doña Ana María Mengs*, académica de mérito.
- 21 El de Don Diego Villanueva, arquitecto, por *Doña María Carron*, á pastel, natural de Paris, y académica de mérito en 1761.
- 22 El de Don Ventura Rodriguez, arquitecto, copia del original de Don Francisco Goya.
- 23 El de Doña María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV, en pie, de escuela francesa.
- 24 El de Don Roberto Michel, escultor, por *Mr. Ranc*.

- 25 El de Don Juan de Villanueva , arquitecto mayor del Rey Don Carlos IV, por *Don Francisco de Goya y Lucientes*, primer pintor de Cámara de S. M. y Director de esta Real Academia.
- 26 El de Don Juan Bernabé Palomino , pintor y grabador , por *Don Antonio Gonzalez Ruiz* , pintor de Cámara de Fernando VI, y Director de esta Academia en 1769 : falleció en Madrid el año de 1785.
- 27 El del Marques de Sarria, por *Don Bernardo Martinez Barranco* , individuo de mérito de esta Real Academia: nació en el lugar de Cuesta el año de 1738, y falleció en Madrid el de 1791.
- 28 El de Fernando Magallanes, en tabla.
- 29 El de Hernan Cortés, copia en lienzo.
- 30 El de un joven Ingles, de *Pompeyo Batoni*.
- 31 El de Luis XIV, de escuela francesa.
- 32 El del Papa Inocencio X, por *Don Diego Velazquez*.
- 33 El de Don Ignacio de Hermosilla, por *Don Antonio Gonzalez Ruiz*.
- 34 El del Papa Pio VII, de escuela italiana.
- 35 El de un Caballero del Toison, de escuela flamenca.
- 36 El de otro joven Ingles.
- 37 El de la Reina Doña Bárbara, muger

de Fernando el VI, joven con una per-
rita, por *Don Santiago Amiconi*, Vene-
ciano, y pintor de Fernando VI: falle-
ció en Madrid el año de 1752.

ESCULTURAS

vaciadas en yeso del antiguo.

- 1 La estatua del Apolino de Florencia.
- 2 La de la Vénus de Médicis.

En marmol.

- 3 Un niño de mediano tamaño con un trozo
de cruz.

SALA SÉPTIMA.

PINTURAS.

*Las que contiene son de Académicos de mé-
rito, que ejecutaron los mas para su recep-
cion en esta de San Fernando.*

- 1 El Martirio de San Lorenzo, por *Don
Juan José Navarro*, capitan de fragata.
- 2 Un bello pais con figuras, de *Don Vi-
cente Pignateli*, Sumiller de cortina, ca-
pellan mayor de las monjas de la Encar-

- nacion de Madrid, y vice-protector de de esta Real Academia: falleció en Zaragoza, su patria, el año de 1770.
- 3 Los Reyes Católicos recibiendo la embajada de el de Fez, por *Don Vicente Lopez*.
 - 4 San Sebastian, del tamaño natural, por *Don Gregorio Ferro*.
 - 5 Diógenes, á quien interrumpen su estudio otras figuras, por *Don Luis Paret*, quien nació en Madrid el año de 1746, donde falleció el de 1799.
 - 6 El retrato en pie y del tamaño natural de la Actriz María del Rosario Fernandez, por *Don Francisco Goya*.
 - 7 El de un joven Flamenco, copiado por el *Vizconde de Gant*.
 - 8 Copia de un Ecce-Homo, de Murillo, pintada por *Doña Rosa Ruiz de la Prada*.
 - 9 San Gerónimo penitente, de medio cuerpo, del Spagnoletto, copiado por el *Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula*, hermano del Rey nuestro Señor.
 - 10 Una vista de Madrid, pintada por *Don Juan Franch y Neglesfurt*.
 - 11 La cabeza de un Angel, copiada por la *Excelentísima Señora Marquesa de Branchiforte*, de un original de Don José Madrazo.



- 12 La cabeza de San Francisco de Paula, á pastel, por *Doña Bibiana Michel*.
- 13 La de un joven, copiada por el *Excelentísimo Señor Conde del Montijo*, de una original de Murillo.
- 14 Dos cabezas, copiadas á pastel, por la *Excelentísima Señora Doña Clementina Bouligni de Pizarro*.
- 15 La de la Virgen con las manos juntas, copiada á pastel del original de Sasso Ferrato, por *Doña María Micaela Nesvit*.
- 16 La Magdalena penitente de cuerpo entero, que copió al óleo del original del Spagnoletto el *Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula*.
- 17 Dibujo de lapiz que hizo el *Señor Infante Don Gabriel de Borbon*, copiando en grande una cabeza de Rafael de Urbino.
- 18 La cabeza con manos de San Pablo primer Hermitaño, copiada á pastel por la *Serenísima Señora Infanta Doña María Francisca de Asis*.
- 19 Un dibujo en lapiz de la cabeza de un Apostol, copiado por el dicho *Señor Infante Don Gabriel*.
- 20 El dibujo de una cabeza de Rafael, copiado con lapiz por la *Reina nuestra Señora Doña María Josefa Amalia*.
- 21 y 22 Dos diseños iguales á la pluma de

dos paisitos, egecutados por la *Reina Doña María Luisa de Borbon, madre del Rey nuestro Señor.*

23 y 24 Otros dos diseños á la pluma por la Serenísima Señora *Infanta Doña Isabel María de Borbon, Princesa de Nápoles.*

25 La cabeza de un anciano pintada á pastel, por *Don Juan Fernando Palomino*, natural de Madrid, donde falleció el año de 1793.

26 La cabeza de una muger, que representa la Pintura coronada de laurel, pintada á pastel por el *Señor Don Pedro Franco*, caballero de la Orden de Calatrava, y actual vice-protector de esta Real Academia.

27 Otra cabeza de un viejo, tambien del dicho *Don Juan Fernando Palomino.*

28 Un dibujo de lapiz que representa la Virgen con el Niño.

29 Un pais pequeño, pintado al óleo por la *Excma. Señora Duquesa de la Roca.*

30 Los Desposorios de Nuestra Señora con San José, cuadro de once figuras, inventado y pintado al óleo por el *Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula*, para su recepcion de académico de mérito de este real instituto.

31 Un bello florero, pintado por *Don Francisco de la Coma*, académico.

- 32 Un pais al óleo, de *Don Bartolomé Montalvo*.
- 33 Vénus y Adonis del tamaño natural, por *Don Juan Bautista de la Peña*, Director honorario de esta Academia en 1768: falleció en Madrid el año de 1773.
- 34 Cristo muerto con la Virgen, cuadro pequeño, de *Don Francisco Agustin*, discípulo de Mengs en Roma: falleció en Utrera el año de 1800.
- 35 La cabeza de un joven en miniatura, pintada por el *Señor Conde de Casa-Rojas*.
- 36 Un ciego y una joven, copiados á pastel del original de Don Domingo Tiepolo, por *Don Eugenio Ximenez de Cisneros*.
- 37 La cabeza de un moro, copiada en miniatura por *Don Luis de Mendoza*.
- 38 La Virgen con el Niño Dios, pintada á pastel por *Doña María Luisa Carranque*.
- 39 El Niño Dios dormido y la Virgen de medio cuerpo contemplándole, copiado por *Don Mariano Maella* del original de Guido Reni.
- 40 Retrato de un personage del reinado de Felipe III, copiado por *Doña María del Cármen Barranco*.
- 41 Vénus, Cupido y Mercurio del tamaño natural, por *Don Luis Vanloo*.

- 42 Retrato de medio cuerpo de Pestalozi, pintado por *Don Francisco Ramos*, teniente de director de esta Academia: falleció en 1817.
- 43 Santa Cecilia, copiada en miniatura del original de Guido, por *Don Castor Gonzalez Velazquez*, académico de mérito en 1818, ya difunto, y pintor de Cámara honorario de S. M.
- 44 Copia en miniatura de la Magdalena, que está en la sala primera con el número 10, ejecutada por *Don Diego Monroy*.
- 45 La Sibila de Cumas, copiada en miniatura por *Don Ignacio Uranga* del original del Dominichino, natural de Tolosa de Guipúzcoa y académico de mérito en miniatura en 1819.
- 46 Gerion insultando á los Hispanos, pintado en pequeño por *Don Francisco Bayeu y Subias*, con el cual ganó un premio extraordinario en esta Academia siendo jóven: nació este director y pintor de Cámara del Señor Don Carlos III en Zaragoza el año de 1734, y falleció en Madrid el de 1795.
- 47 La presentacion de la cabeza del Bautista á Herodias, á pastel y de medias figuras, por *Don Luis Antonio Planes*: nació en Valencia el año de 1765, donde falleció el de 1799.

- 48 Retrato ecuestre y del tamaño natural del Rey nuestro Señor, por *Don Francisco Goya*.
- 49 Samuel ungiendo á David, cuadro de composicion con figuras del tamaño natural, pintado en Roma el año de 1740 por *Don Antonio Gonzalez Velazquez*, que estaba allí pensionado por el Rey: nació en Madrid el de 1729, donde falleció el de 1793.
- 50 Un diseño de lápiz, que copió de una estampa el *Excelentísimo Señor Conde de Sástago*: representa á Marco Antonio y Cleopatra.
- 51 La cabeza de un anciano, pintada á pastel por el *Excelentísimo Señor Príncipe de Anglona*.
- 52 El martirio de San Sebastian en miniatura, por *Doña Marcela de Valencia*.
- 53 La Sacra-Familia al óleo, de *Don José Lopez Enguidanos*.
- 54 Nuestra Señora con el Niño Dios de miniatura, por *Doña Francisca Melendez*.
- 55 Vista en pequeño del circo de Caracalla, pintada al óleo por la *Excelentísima Señora Duquesa de la Roca*.
- 56 El retrato de *Doña María Luisa Gilbert*, pintado á pastel por ella misma.
- 57 El boceto del cuadro grande, que está en la iglesia de San Francisco de Madrid, y

- representa á Santo Domingo y San Francisco, por *Don José Castillo*: nació en Madrid el año de 1737, donde falleció el de 1785.
- 58 El retrato del Señor Don Carlos IV de mas de medio cuerpo y del tamaño natural, pintado por *Don Francisco Bayeu y Subias*.
- 59 Diana y Endimion, por *Don Domingo Alvarez*, natural de Mansilla: falleció en Jerez de la Frontera en 1800.
- 60 Agar y su hijo Ismaél en el desierto, pintado en Roma por *Don Mariano Maela* estando allí pensionado.
- 61 Edipo ciego y su hijo, de cuerpo entero, á quien señala el sitio en que asesinó á su padre, por *Don José Rivelles*.
- 62 La Justicia y la Paz abrazándose, copiado por *Doña Catalina Cherubini* del original de *Ciro-Ferri*.
- 63 La Sacra Familia, de *Don José Camaron y Bononat*, padre: falleció en Valencia el año de 1803.
- 64 Un bodegon de *Don Mariano Nani*, académico: falleció en 1764.
- 65 San Sebastian, á quien una matrona cura las heridas de las flechas, por *Don Gabriel Durán*, académico de mérito en 1776.
- 66 La Sibila de Cumas de medio cuerpo,

copiada del original del Dominichino, por *Don Alejandro de la Cruz*, académico en 1792: estuvo ántes pensionado en Roma, y fue director de la Academia de Zaragoza.

67 Telémaco y Calipso en su isla, por *Don José Vergara*: nació en Valencia el año de 1726, donde falleció el de 1799: fue Director de la Academia de San Carlos de aquella ciudad.

68 Alegoría al nacimiento del Infante Don Carlos Eusebio, con la que ganó el segundo premio el año de 1781 *Don Agustín Navarro*, director de perspectiva en 1786.

69 San José trabajando, la Virgen y el Niño Dios: copia del original de Alonso Cano, hecha por la *Excelentísima Señora Marquesa de Villafranca*.

70 La Resurrección de Lázaro por *Don José Maea*.

71 El Sacrificio de Abraham, por *Don Cosme Acuña*.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso del antiguo.

1 y 2 Dos vasos grandes iguales, adornados con bajo relieves.

Estatuas modernas.

- 3 La ecuestre del Rey Don Felipe V en cera, menor que el natural, por *Don Manuel Alvarez*: nació en Salamanca el año de 1727, y falleció en Madrid el de 1797, siendo Director de esta Real Academia.
- 4 Otra idem del mismo Soberano en madera, por *Don Juan Pascual de Mena*: nació en Villaseca de la Sagra el año de 1707, Director de esta Academia, y falleció en Madrid el de 1784.

Medallas grabadas en hueco.

- 5 El modelo en cera, y la medalla vaciada en yeso, que representan á Josué postrado á los pies del Angel, Príncipe de los Egércitos, por *Don Mariano Gonzalez de Sepúlveda*, con los que ganó el premio el año de 1793.
- 6 El modelo y medalla en idem, idem, ejecutados por *Don Isidro Merino*, con que ganó el premio el año de 1805, y representan la estatua ecuestre de Felipe V, que se cita en el número 3.
- 7 Una medalla vaciada en yeso, que representa la Paz quemando los arneses de la guerra, por *Don Pio Ballerna*.

- 8 Dos medallas estampadas en papel, que figuran á San Miguel y á San Fernando, de *Don Mariano Gonzalez de Sepúlveda*.
- 9 La institucion de la Real Orden de la Concepcion por el Señor Don Carlos III, en una medalla ejecutada por *Don Pedro Gonzalez de Sepúlveda*, Director de esta Academia, y Grabador general de las Casas de Moneda de España é Indias: falleció en Madrid el año de 1815.
- 10 Modelo y medalla que representa á Agár y á su hijo en el desierto, trabajada por *Don Francisco Pardo*, con los cuales ganó el premio el año de 1784.
- 11 Modelo y medalla que figuran la estatua ecuestre dicha en el número 6, ejecutadas por *Don Felix Sagau y Dalmau*, con los que ganó un premio en 1805.

SALA OCTAVA,

Que llaman Oratorio.

PINTURAS.

- 1 La Concepcion de Nuestra Señora y San Miguel: cuadro grande de *Don Mariano Maella*.

- 2 á 10 Nueve cuadros pequeños que representan el Martirio de nueve Apóstoles, por *Pablo de Céspedes*, Racionero de la santa iglesia de Córdoba, pintor, escultor y arquitecto sabio: nació en esta ciudad el año de 1538, donde falleció el de 1608.
- 11 El Martirio de otro Apóstol, igual á los nueve anteriores en tamaño, por *Don Andrés de Rubira*, natural de Escacena del Campo: falleció en Sevilla el año de 1760.
- 12 y 13 Dos alegorías de la Iglesia y de la Religión, pintadas en pequeño por *Don Francisco Preciado*.
- 14 á 22 Nueve Apóstoles del tamaño natural y de medio cuerpo, por *Estéban March*. Son iguales y compañeros de otros tres que se refirieron en la Sala quinta, con los números 24, 25 y 26.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso.

- 1 El busto del Rey nuestro Señor Don Fernando VII, por *Don Estéban de Agreda*, actual Director general de esta Real Academia.
- 2 Un niño desnudo y sentado con un perrito: retrato del primogénito del Serenísimo



Señor Infante Don Carlos, por *Don Valeriano Salvatierra*.

3 Busto de la Reina nuestra Señora Doña María Josefa Amalia, por *Don Francisco Elias*.

4 Una Ara antigua muy adornada.

De marmol.

5 y 6 Dos Candelabros antiguos, altos y bien decorados.

7 Un bajo relieve de figuras pequeñas, que representa á San Carlos Borromeo auxiliando á los enfermos en la peste de Milan.

8 Otro del Martirio de San Sebastian.

9 á 14 Seis bustos de mugeres algo menores que el natural, por *Don Domingo Olivieri*.

SALA NOVENA,

Que es paso á la Biblioteca.

PINTURAS.

1 El entierro de Cristo, figuras del tamaño natural, del *Spagnoletto*. Está restaurado.

- 2 Abel muerto y Cain huyendo, del *Caballero Venaschi*.
- 3 San Pedro y Santa Agueda: figuras enteras, algo menores que el natural, de *Francisco Ribalta*: nació en Castellon de la Plana el año de 1551, y falleció en Valencia el de 1628 despues de haber estudiado en Italia.
- 4 La vision de Ezequiel acerca de la resurreccion de la Carne, figuras menores que el natural, por *Francisco Collantes*, quien nació en Madrid el año de 1599, donde falleció el de 1656.
- 5 La exáltacion de Jesucristo crucificado en el monte Calvario, figuras menores que el natural, cuadro de gran composicion, que copió *Mateo Cerezo* del original de Rubens.
- 6 Nuestra Señora de Montserrate con varios Santos Benedictinos y Acólitos que cantan y tañen instrumentos, por *Don Antonio Viladomat*: nació en Barcelona el año de 1678, donde murió el de 1755.
- 7 El martirio de Santa Lucía, por *Andrea Vaccari*.
- 8 Copia de la Virgen con el Niño Dios de Rafaél de Urbino, llamada de la *Sella*.
- 9 Una guirnalda de flores con una muger leyendo en el centro, por *N. Smits*, natural de Breda.

- 10 Otra guirnalda, no de igual mérito que la anterior, con la Virgen y el Niño Jesus dormido en el centro, pintada de claro obscuro.
- 11 San Joaquin y Santa Ana, abrazados en la puerta dorada del templo, figuras del tamaño natural, por *Patricio Caxesi*, natural de Arezo: vino á España el año de 1567, y murió en Madrid el de 1612.
- 12 La Abundancia con los cuatro elementos personificados: cuadro grande firmado por *Martin de Vos* el año de 1584: nació en Amberes el de 1520, y falleció en 1604.
- 13 El Descendimiento de la Cruz, figuras menores que el natural, firmado *Pedro Martin de Vos*, hijo del anterior Martin.
- 14 La Caridad romana, figuras del tamaño natural, firmado *Joannes Jansenius Gandensis invenit et pinxit*.
- 15 Un cuadro de aves pintadas por el natural, que figuran un concierto de música, en el cual un mochuelo hace de maestro, pintado por *Pablo de Vos*, quien florecia por los años de 1630 en Flandes, donde nació en la ciudad de Alost. Felipe IV y el Marques de Astorga compraron sus mejores obras.
- 16 Un cuadro grande apaisado, que representa una accion militar en la orilla del

mar, y el General en primer término dando las órdenes convenientes, pintado por *Vicente Carducci*.

17 Una merienda con figuras del tamaño natural, de escuela flamenca.

18 El célebre cuadro de *Antonio de Pereda*, llamado el *Desengaño de la vida*, porque representa á un personage dormido, y rodeado de calaveras, y de otros despojos de la muerte: puede ser su mejor obra.

19 Una Concepcion de Nuestra Señora del tamaño natural, por *Mateo Cerezo*.

20 San Pedro llorando de cuerpo entero, imitando al Spagnoletto, de *Antonio Pereda*.

21 Abél difunto en medio de Adán y de Eva, que lloran su muerte por *Venaschi*, igual en tamaño al del número 2 del mismo autor.

22 El tránsito de un Santo Franciscano, auxiliado de otros religiosos de su Orden, por *Alonso Cano*.

23 La Virgen con su hijo santísimo difunto en los brazos, de *Cristóbal Morales*.

24 El Niño Dios y San Juanito, de *Pablo Matei*, en una sobrepuerta.

ESCULTURAS.

1 El busto en alabastro de Felipe II, por *Pompeyo Leoni*.

- 2 El de una muger, cubierta con un velo en mármol, por *Don Luis Salvador Carmona*: nació en la Nava del Rey el año de 1709, y murió en Madrid el de 1767.
- 3 Otro busto, copia de un Emperador Romano.

SALA DÉCIMA.

Se conservan en ella varios planos y alzados de arquitectura, ejecutados por individuos de esta Real Academia, y aprobados por sus Directores.

La enriquecen ademas las obras siguientes.

- 1 El modelo en madera y corcho del Anfiteatro Romano, que existe en Roma. Le ejecutó el año de 1795 el Arquitecto *Antonio Chichi*.
- 2 El modelo en dichas materias del Teatro Saguntino, segun se conservaba en Murviedro el año de 1796, trabajado por *Don Miguel Arnau*.
- 3 y 4 Dos urnas sepulcrales romanas en mármol, con antiguos adornos.
- 5 y 6 Otras dos cinericias, tambien romanas de la misma materia.
- 7 El modelo en pequeño de barro y madera del monumento que se erigió en Lisboa al Rey de Portugal Don Juan.

SALA UNDÉCIMA.

Está adornada con muchas estampas antiguas y modernas de los mejores grabadores en dulce.

Y se conservan en un rico armario varios ejemplares de medallas de oro y plata, trabajadas por grabadores en hueco, individuos de esta Academia.

Exísten en esta misma sala.

1 y 2 Dos candelabros antiguos de mármol, iguales á otros dos que están en la sala octava, con los números 5 y 6.

SALA DUODÉCIMA,

En que está la Biblioteca.

PINTURAS.

1 La Virgen con el Niño Dios en los brazos, sentada en el campo, del tamaño natural, por *Lucas Jordán*.

2 Judit de medio cuerpo, por *Don Antonio Gonzalez Ruiz*.

3 La Virgen con el Niño Jesus, una San-



ta y otras dos figuras, copia buena de *Antonio Van Dyck*.

- 4 Boceto de una Alegoría á la Paz, por *Don Francisco Preciado*.
- 5 Cuadro pequeño de *Don Agustin Navarro*, que nació en Murcia el año de 1754, y falleció en Madrid el de 1787, siendo director de perspectiva de esta Academia, y antes pensionado seis años por ella en Roma. Representa á Santa Mónica recibiendo la correa de mano de la Virgen.
- 6 El sacrificio de Abraham, figuras del tamaño natural, pintado por *Lucas Jordán*.
- 7 Dibujo de lápiz de la Magdalena, copiado por *Doña Francisca de Paula Durán Casalvon* de un cuadro de Trevisani.
- 8 Una cabeza copiada á pastel por *Don Diego Rejon de Silva* de otra original de Murillo.
- 9 Cupido disparando una flecha, estampa que iluminó la *Excelentísima Señora Marquesa de Estepa*.
- 10 Copia de una estampa que representa la Virgen con el Niño, dibujada con lápiz por la *Señora Doña María Manso*.
- 11 Una Santa penitente, de medio cuerpo, pintada por *Don Juan Bautista de la Peña*.
- 12 El Salvador del Mundo, de cuerpo en-

- tero y menor que el natural, en tabla, de escuela valenciana.
- 13 Un bello pais en el que se representa el pastor Argos guardando la Vaca Io.
 - 14 El martirio de los cuarenta Mártires, pintado por *Don Mariano Maella* el año de 1759.
 - 15 Dibujo de lápiz rojo, que representa el robo de las Sabinas, y ejecutó el dicho *Maella*, copiando el cuadro de Pedro de Cortona.
 - 16 La Virgen con el Niño Dios, que copió *Tobar* del original de Murillo.
 - 17 Dibujo en un óvalo que egecutó *Maella* de una Concepcion de nuestra Señora con el Niño en los brazos, de Cárlos Maratti.
 - 18 Una Academia del natural, dibujada á pastel por *Don Juan Bernabé Palomino*.
 - 19 Copia de un cuadro que representa una Sacerdotisa con un vaso de perfumes en las manos, ejecutada con lápiz por *Doña María de los Dolores Salabert y Torres*.
 - 20 Dibujo al aguada de *Doña María Jacoba Castilla y Xaraba*, copiando una Virgen de medio cuerpo de Mengs.
 - 21 La cabeza de un niño, dibujada con lápiz rojo por *Doña Mariana Sabatini*.
 - 22 El Tiempo descubriendo la Verdad, per-

- sonificados, pintados por *Don Andrés de la Calleja*.
- 23 Una copia de igual tamaño del célebre Crucifijo, que pintó Don Diego Velazquez de Silva para la Sacristía de las Monjas de San Plácido de Madrid, ejecutada por *Don Gregorio Ferro*.
 - 24 La batalla de los Hebreos con los Amalecitas, pintada por *Estéban March*.
 - 25 Judas y Tamar, figuras pequeñas, de *Don Francisco Preciado*.
 - 26 Una Sacra familia, pintada por *Don Domingo Antonio Velasco de la Llana*, copiando otra original.
 - 27 El Salvador, San Francisco y un caballero, figuras del tamaño natural, pintados por *Juan Cabezalero*: nació en la villa de Almaden el año de 1633, y murió en Madrid el de 1673.
 - 28 y 29. Dos dibujos copiados de dos estampas, por *Doña Manuela Trugillo*.
 - 30 *Don Francisco Arnau Diez*, pensionado en Roma por la Escuela de Barcelona: copió este cuadro, que representa á Lot con sus dos hijas.
 - 31 La Oracion en el Huerto, de figuras pequeñas.
 - 32 Una alegoría pintada sobre las bellas artes.
 - 33 La incredulidad del Apostol Santo Tomás,