

## REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

*Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando.* – Madrid : Ibarra, 1829. – 95 p. – Signatura C-11126

\*\*\*\*\*

### Normas de transcripción empleadas<sup>1</sup>:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El cambio de página se señala entre corchetes del siguiente modo [Pág. 1], [Pág. 2], [Pág. 3], etc.
- Las abreviaturas aparecen desarrolladas entre ( ).
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc., se señalan entre corchetes [ ].  
Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

### NOTA:

Con el fin de facilitar la búsqueda y consulta por los Sres. Investigadores se ha procedido a la actualización de los nombres propios y topónimos.

Ana Haizea Rubio Lozano

Septiembre 2011

---

<sup>1</sup> El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardal Paleo, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzzante Laurenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué.

[Portada]

**Catálogo de las pinturas y Esculturas que se conservan en la Real Academia de San**

**Fernando**

Madrid.

Por Ibarra, Impresor de Cámara de Su Majestad.

1829.

[Pág. 3]

**Ingreso o Zaguán de la Academia.**

**Esculturas vaciadas en yeso.**

1. La estatua colosal antigua de la Flora.
2. La del Hércules Farnesio de igual tamaño.

**Escalera Principal.**

**Escultura en Mármol.**

*En el trozo de la izquierda:*

1. El busto de Carlos V.
2. El del emperador Adriano

*En el de la derecha.*

1. El busto de Marco Aurelio.
2. El de Nerón.

Nota: en los nichos de esta escalera está colocados dos vasos grandes del antiguo, con bajos relieves.

[Pág. 4]

**Último Descanso y Término de la Escalera.**

**Esculturas en mármol.**

- 1 a 3. Tres bustos de Olivieri.
4. Otro de una vestal.

**Idem vaciadas en yeso.**

5. La estatua antigua colosal de un esclavo.
6. Otra igual de una esclava.

## Ante – Sala.

### Pinturas.

1. San Juan evangelista en un trono de nubes y ángeles, figuras del tamaño natural, copiado del original del Dominichino por don Juan Antonio Martínez.
2. Nuestra Señora de la Concepción del tamaño natural en trono de nubes y de ángeles.
3. El poeta Isaías del tamaño natural, co-

[Pág. 5]

piado del original de Rafael Urbino, por don Gabriel Durán, Académico de Mérito al año 1776.

4. Retrato del tamaño natural del Conde Duque de Olivares, que copió don Ginés de Aguirre del original que pintó don Diego Velázquez de Silva.

### Esculturas.

*Vaciadas del antiguo en yeso.*

1. La estatua de Harpócrates del tamaño natural.
2. La de un Baco, idem.

## Sala Primera.

### Pinturas.

1. Retrato de medio cuerpo del Rey nuestro Señor don Fernando VII, pintado por don Vicente López, primer pintor de Cámara de Su Majestad.
2. El del Serenísimo Señor Infante don Carlos, hermano del Rey, igual al anterior y del mismo autor.

[Pág. 6]

3. San Antonio de Papua adorando al Niño Dios, por José de Rivera, llamado vulgarmente el Spagnoletto: nació en la ciudad de San Felipe de Valencia el año de 1588, y falleció en Nápoles en 1656.
4. El sacrificio de Noé después de haber salido del Arca con su familia y con los animales, por el caballero Leandro de Ponte, llamado el Basano, por haber nacido el año 1551 en un pueblo de este nombre, hijo segundo y discípulo de Jacobo de Ponte o el Basano. Falleció en Venecia el de 1623.
5. Jesucristo desnudo cogiendo su túnica, por Alonso Cano.

6. San Juan Bautista, penitente, de medio cuerpo, por Francisco López, discípulo de Bartolomé Carducci, y gran amigo de su hermano Vicente. Felipe III le nombró su pintor en 1603.
7. La elevación en el Calvario de Jesucristo crucificado, por Matías de Torres: nació en Espinosa de los Monteros el año de 1660 y murió en Madrid el de 1711.
8. La Virgen y San José coronan a Santa Teresa; figuras del tamaño natural, por Andrés Vaccari o Vaccaro
9. Santa Isabel, reyna de Portugal, curando los pobres enfermos, acompañada de sus damas: cuadro de una cabalimi-

[Pág.7]

tación de la naturaleza, por Bartolomé Esteban Murillo nació en Sevilla el año de 1618, y murió en la misma ciudad el de 1682.

10. San Guillermo, duque de Aquitania, figura de medio cuerpo, por Antonio de Pereda: nació en Valladolid el año de 1599, y murió en Madrid el de 1678.
11. Un Ecce Homo de medio cuerpo, imitando al Spagnoletto, por Murillo.
12. El nacimiento del Señor con los pastores, copiado por Lucas Jordán del original del Spagnoletto, que se conserva en el Escorial.
13. El Ecce Homo con un sayón, presentado al pueblo por Pilatos; figuras de medio cuerpo, pintadas por Cristóbal Morales, más conocido con el epíteto de Divino Morales: nació en Badajoz en principio del siglo XVI, y falleció en su patria muy anciano el año de 1586.
14. Una copia de la Transfiguración del Señor con figuras algo menores que el natural, de Rafael.
15. Santa María Magdalena en trono de ángeles y nubes, por el Spagnoletto
16. Santa María Magdalena penitente, por Murillo.
17. La cabeza cortada de San Juan Bautista en un plato, por Domingo Zampieri,

[Pág. 8]

llamado comúnmente el Dominichino: nació en Bolonia el año de 1581, y falleció en Nápoles el de 1641.

18. La Huída a Egipto de la Virgen, San José y el Niño Dios, por Lucas Jordán o Luca fá presto, como le llamaban en Nápoles, donde nació el año de 1632, y donde falleció el de 1705, después de haber estado diez en España, e inundado el reyno con sus obras.
19. Cristo crucificado y muerto, por Alonso Cano, pintor, escultor, escelente (sic) arquitecto y prebendado de la catedral de Granada: nació en esta ciudad el año de 1601, donde murió el de 1667.
20. El martirio de San Sebastián, Capo d'opera, como dicen los italianos, de Sebastián Muñoz, quien nació en Navalcarnero el años de 1654, y murió desgraciadamente en Madrid el de 1690.
21. La resurrección del Señor, figuras del tamaño natural, por Murillo.
22. San Juan Bautista predicando en el desierto a los escribas, fariseos, publicanos y demás pueblo, por Vicente Carducci o Carducho, según le llamaban en España, natural de Florencia, de donde le trajo a este reyno el año 1585 su hermano y maestro Bartolomé Carducci. Falleció en Madrid el de 1638.

[Pág. 9]

#### **Esculturas.**

1. El busto en mármol del Señor don Carlos III, por don Juan Pascual de Mena, su escultor de Cámara: nació en Villaseca de la Sagra el año de 1707, y murió en Madrid el de 1784.
2. El del señor don Carlos IV en mármol, por don Juan Adán, su escultor de Cámara, natural de Tarragona, falleció en 1816.
3. El del señor don Fernando VI en id(em), por don Domingo de Olivieri, italiano y natural de Carrara. Falleció en Madrid el año de 1762. Fue móvil para la fundación de esta Real Academia de San Fernando.
4. Una Minerva de bronce de pequeño tamaño con morrión en la cabeza y escudo en la mano izquierda.
5. El triunfo en pequeño que mandó erigir en Liorna Cosme II de Médicis.

[Pág. 10]

## Sala Segunda

### Pinturas.

1. San María Magdalena, penitente, del tamaño natural, por don Juan Carreño de Miranda, pintor de Felipe IV: nació en la villa de Avilés, del principado de Asturias, el año de 1614, y murió en Madrid en 1685.
2. La escuela de Atenas, copia en pequeño del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino.
3. Vista de la bahía de Cartagena, por don Mariano Sánchez, discípulo de esta Academia, y pintor de Cámara de Su Majestad.
4. Hércules hilando con rueca, rodeado de Omphalia y sus ninfas, pintado por Pedro Pablo Rubens: nació en Colonia el año de 1577; estuvo tres veces en España, y falleció en Amberes el de 1640.
5. La Teología, copia igual entamado a la del número 2, del original que también pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino.
6. La Sacra Familia, de Jordán.
7. Una Marina, escuela de Vernet.

[Pág. 11]

8. Una Concepción de nuestra Señora del tamaño natural, por Mariano Cerezo.
9. Otra Marina como la del número 7.
10. El Salvador, San Francisco y un caballero; figuras del tamaño natural, pintados por Juan Cabezalero: nació en la villa de Almadén el año de 1633, y murió en Madrid el de 1673.
11. El castigo de Heliodoro, copia del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino, igual en tamaño a las de números 2 y 5.
12. Vista del Arsenal de Cartagena, igual a la del número 3 y del mismo autor.
13. San Gerónimo penitente, del tamaño natural y de cuerpo entero, escribiendo, del Spagnuolo
14. El incendio de Borgo, copia del original de Rafael, e igual a los tres anteriores con los números 2, 5 y 11.

15. El sueño o visión que tuvieron un patricio romano y su mujer sobre la edificación de Santa María la mayor en Roma: cuadro grande con figuras del tamaño natural y de sencilla composición, por Murillo.
16. Un florero, de Margarita.
17. y 18. Dos bodegones iguales, por don José López Enguídanos y Perlei: nació en Valencia el año de 1751, y falleció el de 1812.

[Pág. 12]

19. Otro florero, de Margarita, igual al del número 16.
20. Seis niños cantando y tañendo instrumentos músicos en una sobre-puerta: copia de Guido Reni.
21. Los dichos patricios romanos esponiendo (sic) al Papa el sueño que tuvieron sobre la edificación del citado templo: lienzo igual al del número 15, por el mismo autor.
22. Otro florero, de Margarita.
23. y 24. Otros dos bodegones, de Enguídanos.
25. Último florero, de Margarita.

#### **Esculturas.**

*Estatuas antiguas del tamaño natural vaciadas en yeso.*

1. La del pastor Paris.
2. La del Apdino
3. El rapto de Ganímedes.
4. La del Sileno.
5. La de un fauno

*Bustos vaciados en bronce.*

6. El de Carlos V, por León Leoni, que nació en Arezzo a fin del siglo XV, y falleció en Milán el año de 1585 muy anciano.

[Pág. 13]

7. El de Felipe II, por Pompeyo Leoni, milanés, hijo y discípulo de León: falleció en Madrid el año de 1608.
8. El del Conde-Duque de Olivares, por Pedro Tacca, autor de la famosa estatua ecuestre de Felipe IV, que se conserva en los jardines del Buen Retiro.

9. El de don Juan de Austria, hijo de Felipe IV, por el mismo Tacca.

*Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol.*

10. El grupo de Baco y Ariadne.
11. El de Psychis y Cupido.
12. La estatua de Minerva.
13. La de una amazona.

**Sala Tercera.**

**Pinturas.**

1. El retrato en pie del tamaño natural del Serenísimo Señor Infante don Carlos, Gefe principal de esta Real Academia, por don Agustín Esteve, individuo de ella.

[Pág. 14]

2. El de su esposa la Serenísima doña María Francisca de Asís, de medio cuerpo, por el mismo autor.
3. El Juicio Final y separación de buenos y de los malos, de escuela flamenca.
4. Los dos San Juanes Bautista y Evangelista, de Rubens.
5. Un boceto de San Gerónimo penitente, de medio cuerpo, desnudo, pintado por Pereda.
6. La cena del Señor con los Apóstoles, en figuras pequeñas, pintada por Jacobo Robusti, llamado comúnmente el Tintoretto nació en Venecia en el año 1512, donde falleció en 1594.
7. El tránsito de un Santo Franciscano, auxiliado de otros religiosos de su misma orden, pintado por Alonso Cano.
8. Un bodegón con cuatro figuras, por Adrián Van Ostade, quien nació en Lubek el año de 1610, y murió en Amsterdam (sic) el de 1685.
9. La cabeza de San Juan Bautista, original de José Rivera, llamado vulgarmente el Spagnetto.
10. Un borrón de San Gerónimo penitente, en pequeño, pintado por Antonio del Castillo y Saavedra, que nació en Córdoba el año 1603, donde murió el de 1667.

[Pág. 15]



11. Copia de la celeberrima tabla de Rafael de Urbino, que existe en el Real Museo de Madrid, llamada el Pasma o Spasimo de Sicilia, pintada por don Juan Carreño de Miranda.
12. El milagro de los cinco panes y dos peces que hizo Jesucristo en el desierto, por Francisco de Herrera el Viejo: nació en Sevilla el año de 1576, y falleció en Madrid el de 1656.
13. La muerte de Dido, copiada del original de Juan Francisco Barbieri, llamado por mote el Guercino, pintado por don Mariano Maella, estando pensionado en Roma: nació en Valencia el año de 1738, y falleció en Madrid el de 1819, siendo Director de esta Academia.
14. Cristo muerto con acompañamiento de los Santos Varones y de las Marías, por el Spagnoletto.
15. Una cabaña, de Pedro Orrente: nació en la villa de Montealegre, en el reyno de Murcia, el año de 1584, y murió en Toledo el de 1644.
16. Una Sacra Familia, pintada por don Domingo Antonio Velasco de la Llana, copiando otra original.
17. Un Niño Dios dormido y la Virgen, de medio cuerpo, copiado por don Mariano Maella del original de Guido Reni.

[Pág. 16]

18. Judas y Tamar, figuras pequeñas, pintado por don Francisco Preciado.
19. El martirio de San Bartolomé, copia del Spagnoletto.
20. La salida de los hebreos de Egipto, por Orrente.
21. El Niño Dios dormido y San Juanito, de Pablo Mattei, en una sobre-puerta.
22. Adán y Eva arrojados del Paraíso por un ángel; figuras del tamaño natural, pintadas por don Luís González Velázquez: nació en Madrid el año de 1715, y falleció en su patria el de 1764.
23. Con este número seis copias en miniatura de otras tantas figuras del Herculano, que trajo de Roma y regaló o donó a la Academia don Silvestre Pérez, teniente director que fue de arquitectura de la misma.
24. Dos vistas pequeñas e iguales de las cercanías de Roma, por pintor moderno.

25. Retrato ecuestre del tamaño natural del rey nuestro Señor don Fernando VII, pintado por don Francisco Goya y Lucientes, pintor de Cámara de Su Majestad: nació este ilustre profesor en Fuendetodos, reino de Aragón, en el año de 1746. Fue discípulo de don José Luzán en Zaragoza; pasó a Roma a seguir su profesión; volvió a España y la Real Academia de San Fernando le nom-

[Pág. 17]

bró Académico de Mérito en mayo de 1780, y en 1795 director de la misma. Falleció en Burdeos en 1828.

26. Samuel ungiendo a David, cuadro de composición con figuras del tamaño natural, pintado en Roma el año de 1740 por don Antonio González Velázquez, que estaba allí pensionado por el rey: nació en Madrid año de 1729, donde falleció el de 1793.

27. Otras dos vistas de las cercanías de Roma, iguales a las del número 24, pero de mejor mano.

28. Un Ecce Homo de medio cuerpo, de escuela española.

29. Un San Gerónimo de medio cuerpo, en tabla, y vestido de cardenal; figura pintada con suma detención y delicadeza, que se puede atribuir a Hans o Juan Lautensack, excelente (sic) pintor y grabador bohemiano, discípulo de Alberto Dürero, y que florecía en el año de 1533.

30. San Elías, de escuela española.

31. La Virgen con su santísimo hijo muerto, por Alonso Cano.

32. Moisés mostrando en el desierto al pueblo hebreo la serpiente de metal, por don Luís Tristán, quien nació en un pueblo cercano a Toledo el año de 1586, y falleció en esta ciudad el de 1640.

[Pág. 18]

### **Esculturas**

*En mármol.*

1. El busto, copia de un emperador romano
2. La cabeza de Ariadne, copia del antiguo.
3. Otra cabeza pequeña de muger, restaurada.
4. Una copia de la cabeza de la Venus de Médicis.

5. Otra cabeza pequeña, del antiguo
6. Otra también de muger, del antiguo, restaurada.
7. Otra de un joven romano, restaurada.
8. Otra de muger antigua, del tamaño natural, restaurada.
9. Una cabeza de niño riendo, antigua.
10. Otra de un emperador romano, algo mayor que el natural.

*Vaciadas en yeso.*

11. La estatua. Mayor que el natural, del Antinoo.
12. La ídem del Germánico.

[Pág. 19]

#### **Sala Cuarta.**

##### **Pinturas.**

1. Una sobre-puerta, copia en pequeño de la Aurora, de Guido Reni.
2. a 4. Tres retratos del tamaño natural en pie de tres religiosos Mercenarios (sic) Calzados, por Francisco Zurbarán: nació en villa de Fuente de Cantos, en Extremadura, el año de 1598, y murió en Madrid el de 1662.
- 5 y 6. Dos países con figuras pequeñas que representan el uno la Aurora o amanecer y el otro el mediodía, pintados por don Felipe Hacker, profesor muy moderno.
7. Un pasage de la Sagrada Escritura, por don Francisco Preciado: nació por casualidad en Écija, y pertenecía a Sevilla: murió en Roma el año de 1789, siendo pintor del Señor don Carlos III, y director de los pensionados por España en aquella capital.
8. Una aparición de la Virgen con el Niño Dios a Santa María Magdalena de Pazzis;

[Pág. 20]

figuras del tamaño natural, por Pedro Berrettini, llamado Cortona, por haber nacido en esta ciudad el año de 1596. Murió en Roma el de 1669.

- 9 y 10. Otros dos países iguales a los de los números 6 y 7, que representan el una la tarde y el otro la noche, del mismo autor e igual tamaño
11. Cristo desnudo y en pie, del tamaño natural, apoyado en la cruz, por un discípulo de escuela boloñesa.

12. Un San Gerónimo pequeño, copia de la estampa del Spagnoletto, con una guirnalda de flores en derredor.
13. Una mesa con baratijas, de escuela flamenca.
14. Copia en pequeño de una Anunciación de nuestra Señora con guirnalda de flores, igual a la del número 12.
15. El martirio de Santa Lucía con figuras del tamaño natural, por Pompeo Battoni. Nació en Luca el año de 1702, y falleció en Roma el de 1786.
16. San Fernando en pie, del tamaño natural, por Jordán.
17. Un frutero, de Ramón de Castellanos, moderno.
18. Un país con animales, por Rosa en 1782.
19. Otro frutero compañero de el del nú-

[Pág. 21]

- mero 17, y del mismo autor.
20. El célebre cuadro de Antonio de Pereda, llamado el Desengaño de la Vida, porque representa a un personaje dormido y rodeado de calaveras, y de otros despojos de la muerte; puede ser su mejor obra.
  21. La cena del Señor con los Apóstoles, en una tabla mediana, pintada por Vicente Carducci o Carducho.
  22. La virgen con su hijo santísimo difunto, de Cristóbal Morales.
  23. Una Sacra Familia; figuras del tamaño natural.
  24. El sacrificio de Calizoe<sup>2</sup>; figuras pequeñas, por Fragonard.
  25. Una figura de medio cuerpo que quieren sea de San Isidro labrador, aunque no tiene cara de santo, pintada por Esteban March.
  26. Retrato en pie del tamaño natural en un bello país de Antonio Serbas, coporal de los minadores de Felipe IV en Flandes, pintado por Francisco Porbus, hijo y discípulo de su padre Francisco. Nació en Amberes hacia el año 1565, y falleció en París el de 1622.
  27. Un bosquejo muy abreviado que representa un capítulo de penitencia de Religiosos franciscanos.

---

<sup>2</sup> Probablemente "Calíroe".

[Pág. 22]

28. San Pedro llorando, de medio cuerpo, por un discípulo de Herrera el viejo.
29. Retrato de cuerpo entero de don Miguel Guerrero y Arteaga del Consejo de Estado de Carlos II.
30. y 31. Dos figuras pequeñas de un pastor y una gitana, pintadas por Salvador Rosa, quien nació en Nápoles el año de 1615, y murió en Roma el de 1672.
32. Un óvalo de mosaico en que se representa al arcángel San Gabriel de menos de medio cuerpo, trabajado en Italia.
33. Retrato de Margarita Ventura, napolitana, de cincuenta años de edad, con barba larga, dando de mamar a un niño, y detrás el de su marido, pintados por el Spagneto
34. Santa Rosa de Lima, de medio cuerpo, con el Niño Dios en brazos, por Lucas Jordán.
35. El Niño Dios desnudo y dormido sobre la cruz, por Alonso del Arco, llamado el Sordillo de Pereda: nació en Madrid el año de 1625, donde falleció el de 1704.
36. Santiago el Mayor, predicando al pueblo, por Félix Castello, quien nació en Madrid el año de 1602, donde murió el de 1656.
37. Una guirnalda de flores con una muger

[Pág. 23]

- leyendo en el centro, por N. Smits, natural de Breda.
38. San Pablo Apóstol, de medio cuerpo, por Esteban March: nació en Venecia a fines del siglo XVI, y murió en esta ciudad el año de 1660.
  39. San Pedro Apóstol en pie, algo mayor que el natural, por Rómulo Cincinato, Florentino.
  40. San Gerónimo desnudo de medio cuerpo, por Bartolomé Schidone, discípulo de Luís Carracci. Nació en Módena hacia el año de 1560, y murió en Parma el de 1616.
  41. El entierro de Cristo con los varones y las Marías, en una sobre-puerta, parece copia.
  42. San Pablo Apóstol, igual al San Pedro del número 39, y de la misma mano
  43. Santa María Magdalena, de medio cuerpo, copia de Guido Reni.

44. Una Concepción con ángeles y atributos, por el licenciado Juan de las Roelas, conocido o nombrado por los pintores Sevillanos el Clérigo Roelas. Nació en Sevilla el año de 1558, fue canónigo de la colegiata de Olivares, donde murió el de 1625.

45. La concesión del Jubileo de la Porciúncula a San Francisco, pintado por don

[Pág. 24]

Juan Carreño de Miranda.

46. Jesucristo enclavado en medio de los dos ladrones; composición de muchas figuras pequeñas en tablas, firmada en 1539 con esta cifra V. H. M.

47. San José y el niño Dios en pie, por Francisco Varela. Nació en Sevilla en fin del siglo XVI, donde falleció a mediados del XVII.

48. Noé, su familia y los animales ante de entrar en el arca, figuras pequeñas, de escuela flamenca.

49. También en pequeño una copia de la Magdalena de Correggio.

50. La construcción de la Torre de Babel del mismo tamaño y estilo de el del número 48.

51. San Francisco de Borja, confortado por un ángel en una visión del Salvador y de la Virgen, que están en lo alto, por Zurbarán.

52. Un país pequeño, de Tierce.

53. y 55. Dos retratos del tamaño natural de dos religiosos Mercenarios (sic) Calzados como los números 2, 3 y 4, y del mismo autor.

54. La invención del niño Moisés en el Nilo, pintado por Lucas Jordán, figuras del tamaño natural.

55. San Luís Rey de Francia, por Francisco

[Pág. 25]

Polanco, discípulo de Zurbarán, florecía en Sevilla el año de 1649.

57. Santa Cecilia, de medio cuerpo, copia de Guido Reni.

58. Boceto de la batalla de Clavijo, que está pintada al fresco en la Capilla Real de Madrid, por don Carlos Corrado Giacinto. Nació en Molfetta, en el reino de Nápoles, vino a España el año de 1753, y falleció en Nápoles el de 1765.

59. La Virgen con el niño Dios dormido, copia de Carlos Marati.

60. San Gerónimo penitente, de medio cuerpo, copia de Pereda.

### **Esculturas.**

*Vaciadas en yeso del antiguo.*

1. La estatua del Dicóbulo (sic).
2. y 3. Dos vasos grandes adornados con bajorrelieves.
4. La estatua del Germánico.

[Pág. 26]

### **Sala Quinta.**

#### **Pinturas.**

1. Abel difunto, en medio de Adán y Eva que lloran su muerte, por Venaschi.
2. San Pedro y Santa Águeda, figuras enteras algo menores que el natural, de Francisco Ribalta. Nació en Castellón de la Plana el año de 1551, y falleció en Valencia el año de 1628, después de haber estudiado en Italia.
3. El ángel que presenta a San Francisco la redoma de agua, por don Alonso Miguel de Tobar. Nació en la villa de la Higuera, junto a Aracena, el año de 1678, y murió en Madrid el de 1758.
4. La presentación de nuestra Señora en el Templo, de escuela española.
5. El tránsito de San Francisco, de Eugenio Caxesi. Nació en Madrid el año de 1577, y murió en su patria el de 1634.
6. La exaltación de Jesucristo crucificado en el monte Calvario, figuras menores que el natural, cuadro de gran composición, que copió Mateo Cerezo del original de Rubens.
7. Abel muerto y Caín huyendo, del caba-

[Pág. 27]

llero Venaschi, igual al del número 1.

8. Nuestra Señora de Monserrate con varios santos Benedictinos y Acóditos, que cantan y tañen instrumentos, por don Antonio Viladomat. Nació en Barcelona el año de 1678, donde murió el de 1755.
9. La Caridad romana, figuras del tamaño natural, firmado Joannes Jansenius Gandensis invenit et pinxit.
10. Retrato de un caballero de toysón, de escuela flamenca.

11. La cabeza de un anciano, pintada por Juan Bautista Tiepola, quien nació en Venecia el año de 1693, vino a España en 1763, y falleció en Madrid el de 1770.
12. Los desposorios de Santa Catalina, de Andrea Vaccari.
13. San Juanito presentando unas flores al niño Dios, por Pablo Mattei. Nació en Nápoles el año de 1661, y falleció en aquella capital el de 1728.
14. El sueño de San José con un ángel, por Francisco Pacheco, suegro y maestro de don Diego Velázquez. Nació en Sevilla el año de 1571, parece que vivía el de 1640 cuando imprimió en esta ciudad su arte de la Pintura.
15. El descendimiento de la Cruz, figuras menores que el natural, firmado Pedro Martín de Vos, hijo de Martín.

[Pág. 28]

16. San Gil Abad, desnudo y penitente, de Pablo Mattei, figura del tamaño del natural.
17. La cabeza del Salvador, del natural, en tabla, por Juan Bellino, hijo segundo y discípulo de Jacobo Bellino. Nació en Venecia el año de 1424, donde falleció el de 1514.
18. La Virgen, el niño Dios y San Francisco, copia en pequeño de Luí Carracci.
19. Un florero, de Juan Bautista Romero.
20. San Antonio de Papua sin el niño Dios, por don José Antolínez, que nació en Sevilla el año de 1639 y falleció en Madrid el de 1676.
21. San Benito celebrando misa, un monge y un acólito arrodillados, por Fray Juan Rizi. Nació en Madrid el año de 1595, fue hijo y discípulo de Francisco Rizi, falleció en el monasterio de Benedictinos de Monte Casino el año de 1675.
22. La cabeza de un anciano, de escuela flamenca.
23. Copia en pequeño de la Virgen sentada en el suelo, llamada la Gitanilla, de Correggio.
24. Otro florero de Romero, valenciano moderno en 1794.
25. La Asunción de nuestra Señora, de pequeño tamaño, de escuela romana.
26. La Magdalena en el desierto, de Pablo Mattei.



[Pág. 29]

27. La Virgen con el niño Dios, que copió Tobar del original de Murillo.

28 y 29. Dos fruteros grandes

30 y 31. Dos floreros iguales en tamaño, de don Juan de Arellano, quien nació en la villa de Santorcaz el año de 1614, y murió en Madrid el de 1676.

### **Esculturas.**

*Vaciadas en yeso del antiguo.*

1. La estatua del tamaño natural del fauno Crótalo
2. Otra ídem del Apolino de Florencia.
3. La de un Mercurio

### **Sala Sesta**

### **Pinturas.**

*Retratos.*

1. El del rey de España don Fernando VI, por don Luís Miguel Vanloo, quien nació en Tolon el año de 1707, vino a España en 1736, donde fue pintor de

[Pág. 30]

Cámara y director de esta Academia en 1751. Después volvió a París en donde falleció. Está pintado en un óvalo

2. El del Señor don Carlos IV, de medio cuerpo, copia del original de don Francisco Goya.
3. El de Felipe IV, hasta el pecho, de Don Diego Velázquez.
4. Felipe V, de medio cuerpo, por don Juan Rane. Nació en Mompeller el año de 1674, vino a España, fue pintor de Cámara de Felipe V, y falleció en Madrid el de 1734.
5. El del señor don Carlos III, copia del original de Mengs
6. El de la reyna doña Bárbara, en un óvalo, compañero del número 1, por el mismo autor.
7. El de la reyna la señora doña María Luisa de Borbón, igual al del número 2, y de la propia mano
8. El de la reyna doña María Ana de Austria, compañero de el del número 3 y del mismo Velázquez.

9. El de cuerpo entero de misma reyna, madre de Carlos II, sentada, y pintada por don Juan Carreño.
10. El de Luís XIV, de escuela francesa.
11. El de don Roberto Michel, escultor, por Míster Ranc.

[Pág. 31]

12. El de don Jaime Marquet, arquitecto, por doña Faraona María Magdalena Olivieri, a pastel, natural de París y Académica de mérito de este instituto en 1759.
13. El de don Antonio Rafael Mengs, llamado el pintor filósofo, copia.
14. El de don Ventura Rodríguez, arquitecto, copia del original de don Francisco de Goya.
15. El del Exceletísimo señor don José de Carvajal y Lancaster, primer protector de esta Real Academia, por don Andrés de la Calleja. Nació en la Rioja el año de 1705, fue pintor de Cámara de Fernando VI, y director de esta Academia el de 1752, falleció en Madrid el de 1785.
16. El del Exceletísimo señor don Manuel de Roda, por Pompeyo Battoni. Nació en Roma en 1786.
17. El de don Francisco Goya, pintado en tabla por él mismo (véase el número 25 de la sala tercera).
18. El de don Manuel Salvador Carmona, a pastel, por su esposa doña Ana María Mengs, Académica de Mérito.
19. El de dicha doña Faraona Olivieri, a pastel, pintado por ella misma.

[Pág. 32]

20. El de don Ignacio de Hermsilla, por don Antonio González Ruiz.
21. El de don Felipe Iuvara, famoso arquitecto.
22. El de doña María Teresa de Austria, esposa de Luís XIV, en pie, de escuela francesa.
23. El de don Juan de Villanueva, arquitecto mayor del rey don Carlos IV, por don Francisco de Goya y Lucientes.
24. El de don Leandro Fernández Moratín, pintado por dicho Goya.

25. El de don Juan Bernabé Palomino, pintor y grabador, por don Antonio González Ruiz, pintor de Cámara de Fernando VI, y director de esta Academia el año de 1785.
26. El de un joven inglés, de Pompeyo Batoni.
27. El del Papa Inocencio X, por don Diego Velázquez.
28. El de la reyna doña Bárbara, muger de Fernando VI, joven, con una perrita, por don Santiago Amiconi, Veneciano, y pintor de Fernando VI. Falleció en Madrid el año de 1752.
29. El de don Diego Villanueva, arquitecto, a pastel, por doña María Carrón,

[Pág. 33]

natural de País y Académica de Mérito en 1761.

30. El retrato de medio cuerpo del jurisconsulto don Francisco de la Cueva, por don Juan de Vander Hamen en 1625. Nació en Madrid, donde falleció hacia el de 1630.
31. El del Marqués de Sarriá, por don Bernardo Martínez Barranco, individuo de Mérito de esta Real Academia. Nació en el lugar de Cuesta el año de 1738 y falleció en Madrid el de 1791.
32. El de otro joven inglés.
33. El del Papa Pío VII, de escuela italiana.
34. El de la Serenísima señora Infanta doña María Josefa de Borbón.
35. Los del emperador Maximiliano y de su familia, en tabla, copia del original de Alberto Durero.
36. Uno en pie del tamaño natural del Infante Cardenal don Fernando, hermano de Felipe IV, y Gobernador de Flandes, copia de Gaspar Crayer.
37. El de Hernán Cortés, copia en lienzo.
38. El de un joven embozado, copiado por don Ginés de Aguirre del original de don Diego Velázquez.
39. El de Fernando Magallanes, en tabla.
40. Un lienzo con tres retratos de tres niños

[Pág. 34]

de la familia real de Nápoles, por don Carlos Francisco de la Traverse, natural de París. Estuvo y pintó en España, y murió el año de 1778.

#### **Esculturas.**

*Vaciadas en yeso del antiguo.*

1. La estatua de Florencia.
2. La de Venus de Médicis.

*En mármol.*

3. Un niño de mediano tamaño con un trozo de cruz.

#### **Sala Séptima.**

#### **Pinturas.**

Las que contiene son de Académicos de Mérito, que egecutaron (sic) los más para su recepción en esta de San Fernando.

1. Retrato del señor don Carlos IV de más de medio cuerpo y del tamaño natural, pintado por don Francisco Bayeu y Subias. Nació este director y pintor de Cámara del Señor don Carlos III en Zaragoza el año de 1734, y falleció en Madrid el de 1795.
2. Retrato de don Antonio González Velázquez, pintor de Cámara de Su Majestad, sirvió en la Real Academia de San Fernando desde primero de marzo de 1754 en que fue creado teniente director hasta el de 1794 en que falleció. Pintado por su hijo don Zacarías, siendo Director General de la misma Academia.
3. San Sebastián, a quien una matrona cura las heridas de las flechas, por don Gabriel Durán, Académico de Mérito en 1766.

[Pág. 35]

4. Un bello país con figuras, por don Vicente Pignateli, sumiller de cortina, capellán mayor de las monjas de la Encarnación de Madrid, y Vice-protector de este Real Academia. Falleció en Zaragoza, su patria, el año de 1770.
5. Copia de un Ecce Homo de Murillo, pintado por doña Rosa Ruiz de la Prada.
6. San Gerónimo penitente, de medio cuerpo, del Spagnoletto, copiado por el Sereníssimo señor Infante don Francisco de Paula, hermano del rey nuestro señor.
7. El retrato de un joven flamenco, copiado por el vizconde de Gante.

8. Retrato del señor Rey de Sajonia Federico Augusto, pintado por don Carlos Voegel.
9. Dos cabezas, copiadas a pastel, por la Excelentísima señora Clementina Bouligni de Pizarro.
10. La Magdalena penitente, de cuerpo entero, que copió al óleo del original del Spagnolo el Serenísimo señor Infante don Francisco de Paula.
11. Dibujo de lápiz que hizo el señor Infante don Gabriel de Borbón, copiando en grande una cabeza de Rafael de Urbino.
12. El dibujo de una cabeza de Rafael, copiado con lápiz por la reyna nuestra señora doña María Josefa Amalia.
13. Un dibujo en lápiz de la cabeza de un

[Pág. 37]

Apóstol, copiado por el dicho Serenísimo señor Infante don Gabriel.

- 14 y 16. Dos dibujos de lápiz de la Serenísima señora Infanta doña María Francisca de Asís.
15. La cabeza y manos de San Pablo, primer ermitaño, copiada a pastel por la misma.
- 17 y 19. Dos diseños iguales a la pluma de dos paisitos, ejecutados por la Reyna doña María Luisa de Borbón, madre del rey nuestro Señor.
18. Un caserío con puente elevadizo, dibujado a pluma por el serenísimo señor Infante don Felipe, abuelo materno del Rey nuestro Señor.
- 20 y 21. Otros dos diseños a pluma por la Serenísima señora Infanta doña Isabel María de Borbón, Princesa de Nápoles.
22. La cabeza de un anciano, pintada a pastel por don Fernando Palomino, natural de Madrid, donde falleció el año de 1793.
23. Un dibujo de lápiz que representa la Virgen con el Niño, por doña María Ramona Palafox y Portocarrero.
24. La cabeza de San Francisco de Paula, a pastel, por doña Viviana Michel.
25. Otra cabeza de un viejo, también del dicho don Juan Fernando Palomino.
26. Un país pequeño, pintado al óleo por la

[Pág. 38]

Excelentísima señora Duquesa de la Rosa.

27. Los Desposorios de nuestra Señora con San José, cuadro de once figuras, inventado y pintado al óleo por el Serenísimo señor Infante don Francisco de Paula para la recepción de Académico de Mérito de este Real Instituto
28. Una estampa a la litografía que representa cabeza y mano de san José, copiado de un cuadro de Rafael, dibujado por el Serenísimo Señor Infante don Sebastián de Braganza y Borbón, Académico de Mérito por Aclamación.
29. Otra estampa que representa un árabe descansando, dibujado a la litografía por el mismo.
30. La cabeza de un ángel, copiada por la Excelentísima señora Marquesa de Branchiforte de un original de don José Madrazo
31. Un dibujo a la aguada que representa unos pobres comiendo y bebiendo, dibujado por la Excelentísima señora Princesa de Beauforent-Listenois.
32. Gerión insultando a los hispanos, pintado en pequeño por don Francisco Bayeu y Subias, con el cual ganó un premio extraordinario (sic) en esta Academia, siendo joven.
33. La Virgen con las manos juntas, copiada a pastel del original de Sasso Ferrato por doña María Micaela Nesvit.  
[Pág. 39]
34. Venus y Adonis del tamaño natural, por don Juan Bautista de la Peña, director honorario de esta Academia en 1768. Falleció en Madrid el año de 1773.
35. Nuestra Señora con el niño Dios, de miniatura, por doña Francisca Meléndez.
36. Copia en miniatura de la Magdalena que está en la Sala primera, con el número 16, ejecutada por don Diego Monroy.
37. El martirio de San Sebastián, en miniatura, por doña Marcela de Valencia.
38. La cabeza de San Juan Bautista que la sostiene un verdugo con la mano izquierda, pintada a miniatura por don Juan Montenegro.
39. La cabeza de un joven, en miniatura, pintada por el señor Conde de Casa Rojas.
40. Un ciego y una joven, copiados a pastel del original de don Domingo Tiepido, por don Eugenio Jiménez de Cisneros.

41. La sibila de Cumas, copiada en miniatura por don Ignacio Uranga del original del Dominichino, natural de Tolosa de Guipúzcoa, y Académico de Mérito en miniatura en 1819.

42. La cabeza de un moro, copiada en miniatura por don Luís de Mendoza.

[Pág. 40]

43. La cabeza de un anciano, pintada a pastel por el Exceletísimo Señor Príncipe de Anglona.

44. La Virgen con el niño Dios en los brazos, sentada en una silla, pintada por doña Romana López de San Román, a miniatura.

45. Santa Cecilia, copiada en miniatura del original de Guido, por don Cástor González Velázquez, Académico de Mérito en 1818, ya difunto, y pintor de Cámara honorario de Su Majestad.

46. Retrato del teniente general Downie, pintado al óleo por don José Halcón.

47. Dalila cortando los cabellos a Sansón, por don José Camarón, el hijo, estando pensionado en Roma el año de 1781. Fue pintor de Cámara de Su Majestad, Académico y Teniente, y falleció con los honores de Director.

48. Retrato de un personaje del reinado Felipe III, copiado por doña María del Carmen Barrantes

49. Venus, Cupido y Mercurio, del tamaño natural, por don Luís Vanloo.

50. La Sacra Familia, al óleo, de don José López Enguídanos.

51. La muerte del General Lacarrera en una de las calles de Murcia, pintado por el Exceletísimo señor Duque de Gor.

[Pág. 41]

52. La presentación de la cabeza del Bautista a Herodias, a pastel y de medias figuras, por don Luís Antonio Planés. Nació en Valencia el año de 1765, donde falleció el de 1799.

53. La cabeza de una muger que representa la pintura coronada de laurel, pintada a pastel por el señor don Pedro Franco, Caballero de la Orden de Calatrava, Vice-Protector que fue de esta Real Academia.

54. El martirio de los cuarenta mártires, pintado por don Mariano Maella el año de 1759.

55. El retrato de doña María Lucía de Gilabert, pintado a pastel por ella misma.
56. Retrato de medio cuerpo de Pestalozzi, pintado por don Francisco Ramos, teniente de director de esta Real Academia, falleció en 1817.
57. Caín matando a Abel, figuras enteras del tamaño natural, por don Pablo Pernicharo, natural de Zaragoza, director de esta Academia, falleció en Madrid el año de 1760.
58. Un diseño de lápiz que copió de una estampa el Excelentísimo señor Conde de Sástag, representa a Marco Antonio y Cleopatra.

[Pág. 42]

59. Un país al óleo, de don Bartolomé Montalvo.
60. El retrato en pie y del tamaño natural de la actriz María del Rosario Fernández, por don Francisco de Goya.
61. La cabeza de un joven, copiada por el Excelentísimo señor Conde de Montijo de un original de Murillo.
62. Un bello florero, pintado por don Francisco de la Coma, Académico.
63. El boceto del cuadro grande que está en la iglesia de San Francisco de Madrid, y que representa a Santo Domingo y San Francisco, por don José Castillo. Nació en Madrid el año de 1737, donde falleció en 1785.
64. Cristo muerto con la Virgen; cuadro pequeño de don Francisco Agustín, discípulo de Mengs en Roma, falleció en Utrera el año de 1800.
65. La Virgen con el niño Dios, pintada a pastel por doña María Luisa Carranque.
66. Vista en pequeño del circo de Caracalla, pintado al óleo por la Excelentísima señora Duquesa de la Roca.
67. San Sebastián, del tamaño natural, por don Gregorio Ferro.
68. Diógenes, a quien interrumpen sus estudios otras figuras, por don Luís Paret, quien nació en Madrid el año de

[Pág. 43]

- 1746, donde falleció el de 1799.
69. Agar y su hijo Ismael en el desierto, pintado en Roma por don Mariano Maella estando allí pensionado.



70. Edipo ciego y su hija, de cuerpo entero, a quien señala el sitio en que asesinó a su padre, por don José Ribelles.
71. Una vista de Madrid, pintada por don Juan Franch y Neglesfurt.
72. La Justicia y la Paz abrazándose, copiado por doña Catalina Cherubini del original de Ciro Ferri.
73. San José trabajando, la Virgen y el niño Dios, copia del original de Alonso Cano, hecha por la Excelentísima Señora Marquesa de Villafranca.
74. La Virgen sentada con el niño Dios en el regazo, San Juan besándole el pie y san José contemplando, pintado en Roma por don José Camarón año de 1780.
75. Diana y Endimión, por don Domingo Álvarez, natural de Mansilla. Falleció en Jerez de la Frontera en 1800.
76. Alegoría al nacimiento del Infante don Carlos Eusebio, con la que ganó el segundo premio el año de 1781 don Agustín Navarro, Director de Perspectiva en 1786.
77. La violencia de Lucrecia por Tarquino, de don Domingo Álvarez.

[Pág. 44]

78. Un bodegón, de don Mariano Nani, Académico, falleció en 1764.
79. La resurrección de Lázaro, por don José Maca.
80. El sacrificio de Abraham, por don Cosme Acuña.
81. El martirio de San Lorenzo, por don Juan José Navarro, capitán de fragata.
82. Una primorosa perspectiva, de don Manuel Rodríguez.
83. Los Reyes Católicos recibiendo la embajada de Fez, por don Vicente López.

#### **Esculturas.**

*Vaciadas en yeso del antiguo.*

- 1 y 2. Dos vasos grandes iguales, adornados con bajos relieves.

*Estatuas Modernas.*

3. La ecuestre del rey don Felipe V en cera, menor que el natural, por don Manuel Álvarez. Nació en Salamanca el año de 1727, y falleció en Madrid el de 1797, siendo Director de esta Real Academia.
4. Otra ídem del mismo soberano en madera, por don Juan Pascual de Mena.

[Pág. 45]

Nació en Villaseca de la Sagra el año de 1707, director de esta Academia, y falleció en Madrid el de 1784.

*Medallas grabadas en hueco.*

5. El modelo en cera, y las medallas vaciadas en yeso, que representan a Josué postrado a los pies del ángel, príncipe de los ejércitos, por don Mariano González de Sepúlveda, con los que ganó el premio el año de 1793.
6. El modelo y medalla en ídem, ídem, ejecutados por don Isidro Merino, con que ganó el premio el año de 1805, y representan la estatua ecuestre de Felipe V, que se cita en el número 3.
7. Una medalla vaciada en yeso, que representa la Paz quemando los arneses de la guerra, por don Pío Ballema.
8. Modelo y medallas que representan a Agar y su hijo en el desierto, trabajada por don Francisco Pardo, con los cuales ganó el premio el año de 1784.
9. La institución de la Real Orden de la Concepción por el señor don Carlos III, en una medalla ejecutada por don Pedro González de Sepúlveda, Director de esta Academia y grabador general de las

[Pág. 46]

casas de moneda de España e Indias. Falleció en Madrid el año de 1815.

10. Modelo y medalla que figuran la estatua ecuestre dicha en el número 6, ejecutadas por don Félix Sagau y Dalmau, con los que ganó un premio extraordinario (sic) en 1805.

**Sala Octava**

**Que llaman Oratorio.**

**Pinturas**

1. Jesús Nazareno, de medio cuerpo con la cruz a cuestas, un sayón y un hombre armado, copia del original de Fray Sebastián del Biombo o Sebastián Veneciano, o de Venecia, su verdadero nombre.
2. Santo Domingo de Guzmán adorando al niño Dios, que la Virgen tiene en los brazos, sentada en un trono de ángeles y nubes. Lienzo grande pintado por Claudio Coello, que nació en Madrid de padre portugués, donde murió el año de 1693.

- 3 a 11. Nueve cuadros pequeños que representan el martirio de nueve Apóstoles, por Pablo de Céspedes, racionero de la santa iglesia de Córdoba, pintor, escultor y arquitecto sabio. Nació en esta ciudad el año de 1538, donde falleció el de 1608.
12. El martirio de otro Apóstol, igual a los 9 anteriores en tamaño, por don Andrés de Rubira, natural de Escacena del Campo. Falleció en Sevilla el año de 1760.
- 13 y 14. Dos alegorías de la Iglesia y de la Religión, pintadas en pequeño por don Francisco Preciado.
- 15 a 27. Doce Apóstoles, del tamaño natural y de medio cuerpo, por Esteban March.

### **Esculturas**

*Vaciadas en yeso.*

1. El busto del Rey Nuestro Señor don Fernando VII, por don Esteban de Ágreda, actual Director de esta Real Academia.
2. Un niño desnudo y sentado con un perrito, retrato del primogénito del Serenísimo señor Infante don Carlos, por don Valeriano Salvatierra.
3. Busto de la reina nuestra señora doña

[Pág. 48]

María Josefa Amalia, por don Francisco Elías.

4. Un Ara antigua muy adornada.

*De mármol.*

- 5 y 6. Dos candelabros antiguos, altos y bien decorados.
7. Un bajo relieve de figuras pequeñas, que representa a San Carlos Borromeo, auxiliando a los enfermos en la peste de Milán.
8. Otro del martirio de San Sebastián.

### **Sala Novena**

#### **Que da paso a la Biblioteca.**

### **Pinturas.**

1. La Abundancia con los cuatro elementos personificados, cuadro grande firmado por Martín de Vos el año de 1584. Nació en Amberes el de 1520, y falleció el de 1604.

2. Una guirnalda con la Virgen y el niño Jesús en el centro, pintada de claro obscuro

[Pág. 49]

3. El famoso Entierro del Conde de Orgaz, a quien sepultan San Esteban y San Agustín, con acompañamiento de varios personajes, retratos de los que vivían en tiempo del autor. Lo fue Domingo Theotocopuli, llamado el Greco. Ya vivía en Toledo el año de 1577, donde falleció el de 1625.
4. El martirio de Santa Lucía, por Andrea Vaccari.
5. Un país grande firmado de Francisco Collantes en 1634.
6. Un San Jerónimo penitente, de medio cuerpo, del tamaño natural, de Pereda.
7. San Juan Bautista en pie, mayor que el natural, de Pedro Atanasio Bocanegra, natural de Granda y discípulo de Alonso Cano, donde falleció el año de 1688.
8. Un astrónomo, de medio cuerpo.
9. San Joaquín y Santa Ana, abrazados en la puerta dorada del templo, figuras del tamaño natural, por Patricio Caxesi, natural de Arezo. Vino a España el año de 1567, y murió en Madrid el de 1612.
10. Un besugo, una lamprea y varios peces.
11. San Pedro llorando, de cuerpo entero, imitando al Spagnoletto, de Antonio Pereda.
12. La Sibila Pérsica, copia de Güercino, por don Antonio Martínez.

[Pág. 50]

13. Santa Margarita, copia del Güercino, por ídem.
14. Un pez y varios corales.
15. San Francisco con una visión de la Virgen con el niño Jesús, por Francisco Fernández, quien nació en Madrid el año de 1605, donde murió desgraciadamente el de 1646.
- 16 y 17. Dos bodegones, en el uno varias frutas, y en el otro melones, sandías y uvas.
18. Un cuadro grande que representa con figuras mayores que el natural la Asunción de nuestra Señora, y los Apóstoles en derredor de su sepulcro, pintado

por Rómulo Cincinato, Florentino. Vino a España al servicio de Felipe II el año de 1567, y falleció en Madrid el de 1600.

19. La circuncisión del Niño Dios, por Rómulo Cincinato, compañero e igual al anterior.
20. La concesión del Jubileo de Porciúncula a San Francisco, por Francisco Fernández, igual al número 15.
21. Un bodegón con una perdiz, liebre, chocha y otros pájaros muertos.
22. Otro ídem con una garduña, conejo y otras aves muertas.
23. La Virgen, de medio cuerpo, con corona.
24. Un frutero.

[Pág. 51]

25. El entierro de Cristo, figuras al tamaño natural, del Spagnoletto. Está restaurado.
26. Un florero, de don José Arellano.
27. El martirio de San Juan Evangelista, pintado por Pablo de Céspedes, y compañero de los del oratorio.
28. Una merienda con figuras del tamaño natural, de escuela flamenca.
29. Una copia que representa el descanso de la Virgen, San José y el niño Dios, en una sobre-puerta.
30. Un descanso de la Virgen con el niño Dios, San Juanito y San José. Figuras pequeñas, de escuela italiana.
31. Un florero igual al del número 26 y del mismo autor.
32. Un país flamenco de marina con navío.

#### **Esculturas.**

1. El busto en alabastro de Felipe II, por Pompeo Leoni.
2. El de una mujer, cubierta con un velo, en mármol, por don Luís Salvador Cardona. Nació en la Nava del Rey el año de 1709, y murió en Madrid en 1767.
3. Un vaciado de cabeza colosal de la Níve.

### **Sala Décima**

Se conservan en ella varios planos y alzados de arquitectura, ejecutados por individuos de esta Real Academia, y aprobados por sus Directores.

La enriquecen además las obras siguientes:

1. El modelo en madera y corcho del anfiteatro romano que existe en Roma. Le ejecutó el año de 1795 el arquitecto Antonio Chichi.
2. El modelo en dichas materias del teatro de Sagunto, según se conservaba en Murviedro el año de 1796, trabajado por don Miguel Arnau.
3. El modelo en pequeño de barro y madera del monumento que erigió en Lisboa al Rey de Portugal don Juan.

### **Sala Undécima**

Está adornada con muchas estampas antiguas y modernas de los mejores grabadores en dulce.

Y se conservan en un rico marco varios

[Pág. 53]

ejemplares de medallas de oro y plata, trabajadas por grabadores en hueco, individuos de esta Academia.

Existen en esta misma sala:

1 y 2 candelabros antiguos de mármol, iguales a otros dos que están en la sala octava con los números 5 y 6.

### **Sala Duodécima**

**En que está la Biblioteca.**

**Pinturas.**

1. La Virgen con el niño Dios en los brazos, sentada en el campo, del tamaño natural, por Lucas Jordán.
2. Judit, de medio cuerpo, por don Antonio González Ruiz.
3. La Virgen con el niño Jesús, una santa y otras dos figuras, copia buena de Antonio Van-Dyck.
4. Boceto de una alegoría de la Paz, por don Francisco Preciado.

5. Cuadro pequeño, de don Agustín Navarro, que nació en Murcia el año de 1754, y falleció en Madrid el de 1787, siendo

[Pág. 54]

Director de Perspectiva de esta Academia, y antes pensionado seis años por ella en Roma. Representa a Santa Mónica recibiendo la correa de mano de la Virgen.

6. El sacrificio de Abraham, figuras del tamaño natural, pintado por Lucas Jordán.
7. Dibujo de lápiz de la Magdalena, copiado por doña Francisca de Paula Durán Casalvon, de un cuadro de Trevisani.
8. Un retrato, dibujado por doña Isabel Ezpeleta.
9. La Virgen con el niño Dios, dibujado por Doña Carmela Barrantes
10. Dibujo de Venus cortando las alas a Cupido, por doña María Concepción Fernández de Navarrete.
11. Una santa penitente, de medio cuerpo, pintada por don Juan Bautista de la Peña.
12. Un retrato pintado al óleo por doña María Trujillo, copia del de Cervantes.
13. Un dibujo de una Virgen con el Niño Dios dormido, por Doña Bernarda Manso.
14. Cupido disparando una flecha.
15. Copia a la aguada de Santa Inés, de escuela romana, por Doña Micaela Fernández de Navarrete.
16. Un bello país en que representa el pastor Argos guardando la vaca Io.
17. La adoración de los pastores en un óvalo, de escuela italiana.

[Pág. 55]

18. Dibujo de lápiz que representa el robo de las Sabinas, que ejecutó Don Mariano Maella, copiando el cuadro de Pedro de Cortona.
19. La Caridad Romana, por don Antonio Lama.
20. El Salvador del Mundo, de cuerpo entero, es menor que el natural, en tabla, de Escuela Veneciana.
21. Dibujo de un óvalo que ejecutó Maella de una Concepción de nuestra Señora con el niño en los brazos, de Carlos de Marati.
22. Dibujo a la aguada de Doña María Jacoba Castilla y Xaraba, copiando una Virgen de medio cuerpo de Mengs.

23. La cabeza de un niño, dibujada con lápiz rojo por Doña María Sabatini.
24. Un dibujo de una Virgen, con su marco y remate tallado, ejecutado todo por Doña María Lucía Gilaber, con lo que obtuvo el premio de conmemoración en la exposición del Real Conservatorio de artes de 1827.
25. El tiempo descubriendo la verdad personificado, por Don Andrés de la Calleja.
26. Una copia de igual tamaño del célebre Crucifijo que pintó Don Diego Velázquez de Silva para la Sacristía de las monjas de San Plácido de Madrid, ejecutada por Don Gregorio Ferro.

[Pág. 56]

27. La batalla de los Hebreos con los Amalecitas, pintada por Esteban March.
28. Un Virgen, pintada a pastel, por Doña Eulalia Gerona de Cabanes.
29. Diana apoyada sobre las astas de un ciervo, dibujada por Doña Ana Gertrudis de Urrutia.
30. Una Academia del natural, dibujada a pastel por Don Juan Bernabé Palomino.
31. Judit y Olofernes degollado, copia antigua de Guido Reni.
32. El gladiator combatiente, dibujado de lápiz encarnado por don Gaspar de Molina, Marqués de Ureña.
33. Un dibujo de una cabeza, ejecutado por el consiliario de esta Real Academia Don Juan Agustín Cean Bermúdez.
34. Copia en lápiz de una Magdalena, por doña María Josefa Miranda.
35. Un dibujo también en lápiz negro de Doña Elena de Gongh y Quilly.
36. Una cabeza copiada a pastel por Don Diego Rejón de Silva de otra original de Murillo.
37. Don Francisco Amau Díez, pensionado en Roma por la escuela de Barcelona, copió este cuadro que representa a Lot con sus dos hijas.
38. La oración del Huerto, de figuras pequeñas.
39. Una alegoría pintada sobre las bellas artes.

[Pág. 57]

40. La incredulidad del Apóstol Santo Tomás, copiada del original de Guercino, por don José Galón, pensionado por esta Academia en Roma, donde falleció desgraciadamente.



41. Dibujo de lápiz encarnado, hecho por Doña Gertrudis Bertoni copiando al Guercino.
42. Copia al aguada de una estampa alegórica a las bellas artes, por Doña Ana de Torres.
43. Copia de un cuadro que representa una sacerdotisa con un vaso de perfumes en las manos, ejecutada con lápiz por la Excelentísima Señora Doña María de los Doctores Salavert y Torres.
44. Copia al óleo del famoso San Miguel de Guido Reni, que está en Roma.
45. Un grupo de Hércules y Anteo, dibujado en lápiz encarnado por Don Miguel de Zabalza.
46. Unos jugadores, copia al óleo de Caravaggio.

#### **Esculturas.**

##### *En mármol.*

1. El busto en pequeño de Felipe II.

##### *Vaciadas en yeso.*

2. Busto del célebre Miguel de Cervantes Saavedra, del tamaño natural, por Don [Pág. 58] Esteban de Ágreda, director de esta Real Academia.
3. Cabeza colosal de Minerva, por Don Dionisio Sancho, escultor de Cámara de S(u) M(ajestad).
4. El busto del Padre Sarmiento, Benedictino, por Don Felipe de Castro. Nació en Noya de Galicia el año de 1711, estuvo pensionado en Roma, fue primer escultor de Fernando VI, director de esta Academia el de 1752, y falleció en Madrid el de 1775.
5. Una estatua antigua de Marte, restaurada.
6. El busto del Excelentísimo Señor Don José Carbajal y Lancaster, por el dicho Castro.
7. El de Juanelo Turriano.
8. El de Mengs.
9. El busto del Excelentísimo Señor Don Gaspar de Jovellanos, consiliario de esta Real Academia, por Don Ángel Monasterio.

10. El del Excelentísimo Señor Don Jorge Juan, por Don Manuel Álvarez
11. El de Don Juan Iriarte, por Don Juan Adán.
12. El de Don Juan Clemente de Aróstegui, por Castro
13. Estatua antigua de Germánico, restaurada.
14. Otra ídem de un Fauno, ídem.

[Pág. 59]

### **Galería de Esculturas**

En el piso entresuelo de la Academia.

#### **Sala Primera**

#### **Esculturas**

*Vaciadas en yeso, mármol y bronce.*

1. La Flora o Cloris del tamaño natural
2. Un Íddo Egipcio, colosal.
3. Plaucila u otra matrona romana, protectora de la Agricultura bajo la figura de Ceres, del tamaño natural.
4. El famoso grupo de Laoconte con sus dos hijos, mayor también que el natural.
5. El Apolino de Florencia, ídem.

[Pág. 60]

6. El Apolo de Belvedere, colosal.
7. Estatua de mármol algo mayor que el natural de Carlos I de España, y V Emperador de Alemania. La ejecutó León Leoni, quien nació en Arezo en fines del siglo XV, y falleció en Milán el año de 1585.
8. Estatua de bronce de la Reyna y el Emperatriz Doña Isabel, su esposa.
9. El Antinoo o Mercurio, colosal.
10. Venus Callipiga.
11. Retrato en mármol del Excelentísimo Señor Don José de Carvajal y Lancaster.

#### **Pinturas**

1. El niño Dios sobre nubes con el mundo en la mano, entre ángeles y querubines, de Pablo Mattei.

2. Dibujo grande de un grupo de la escuela de Atenas, que representó Rafael de Urbino en el Vaticano, ejecutado por Don Mariano Maella en Roma. Son figuras del tamaño natural.
3. Un Academia pintada por Don Francisco Preciado.
4. Venus, Ceres y Baco con varios genios, que simbolizan los placeres. De escuela flamenca.
5. Otro dibujo igual en tamaño al del nú

[Pág. 61]

mero 2 y del mismo Maella, que figura la muger con los cántaros, que pintó Rafael en el incendio del Borgo del Vaticano

6. Otra Academia de Preciado, compañera a la del número 3.
7. Dos gladiadores del tamaño natural, pintados por Don José Aparicio.

### Sala Segunda

#### Esculturas

##### *Vaciadas en yeso*

1. Una Amazona, mayor que el natural.
2. Un fauno, del tamaño natural.
3. La lucha, llamada de Florencia, ídem.
4. La Cleopatra, colosal.
5. El fauno, llamado del Cabrito, tamaño natural. Esta estatua de mármol griego se conserva original en el Real Palacio de Madrid.
6. El Germánico, mayor que el natural.
7. La Venus de Médicis, del tamaño natural, restaurada.
8. La estatua de Cenón, ídem.

[Pág. 62]

9. La de un orador, ídem.
10. La de la musa Erato, o sea de Clío, ídem.
11. La del Fauno de los Crótalos, ídem.
12. La de una de las hijas de Níobe, ídem.
13. La de Mercurio Del Herculano, ídem.
14. La del Gladiador, mayor que el natural.

15. El grupo de Pyschis y Cupido, menor que el natural.
16. El Ganímedes, mayor que el natural.
17. El Apolo del cisne.
18. La Diana de Marsella.
19. El grupo colosal de Áyax y Patroclo.

*En mármol*

20. y 21. Dos bajo relieves, retratos de Fernando VI y su esposa Doña Bárbara, por Don Felipe de Castro.

**Pinturas**

1. Un cuadro grande con aves, pintada al natural por Pablo Vos.
2. Copia de la Aurora de Guido Reni.
3. Un cuadro grande de aves, pintadas por el natural, que figuran un concierto de música, en el cual el mochuelo hace de maestro de capilla, por Pablo Vos, quien floreció por los años de 1630 en Flandes, donde nació en la ciudad de Alost. Feli-

[Pág. 63]

pe IV y el Marqués de Astorga compraron sus mejores obras.

4. Un país acuático con aves, pintado por dicho Pablo de Vos.
5. La huída a Egipto de la Virgen, San José y el niño Dios, por Lucas Jordán.
6. Varios perros que persiguen una liebre, por el dicho Pablo de Vos.

**Sala Tercera**

**Esculturas**

*Vaciadas en yeso*

1. La estatua de Baco
2. La del Fauno del cabrito, igual a la del número 5 de la sala segunda.
3. La de Cupido.
4. La de Baco joven pequeño
5. Estatua ecuestre de Felipe V, por Don Roberto Michel. Nació en Puy del Velay, provincia de Langüedoc, el año de 1786, siendo Director General de esta Real Academia.
6. Un fauno joven.

[Pág. 64]

7. La Venus Llamada del Capitolio.
8. Un Mercurio.
9. El centauro maniatado
10. El Gladiador moribundo.
11. Otro centauro del mismo tamaño que el del número 9.
12. Venus y Cupido.
13. Un Ganímedes, que ejecutó en País Don José Álvarez. Nació en la villa de Priego en 1768 y falleció en Madrid en 1827. Fue Primer Escultor de Cámara de S(u) M(ajestad), Académico de Mérito de la Real de San Fernando, de la de San Lucas de Roma y socio de la del Instituto de Bellas Artes de Francia.
14. Un fauno joven.
15. Una Venus
16. Otro Ganímedes.
17. Un Sileno.
18. La estatua llamada de Pomo.
19. Otro fauno
20. El grupo de Cástor y Pólux, cuyo original de mármol se conserva en el Real Palacio de Madrid.
21. La musa Talía.
22. La estatua conocida por el nombre de la Espina.
23. El Camilo.
24. La figura que pertenece al grupo de Cástor y Pólux.

[Pág. 65]

25. Sileno con Baco niño en los brazos.
26. Harpócrates dormido.
27. La musa Melpómene sentada.
28. La musa Calíope.
29. La musa Thersícore.
30. La musa Polimnia.
31. Un Apolo colosal.

## **Pinturas**

1. Una becada o choca perdiz, comiendo mariscos, por Don Cristóbal Vilella. Quién nació en Palma, capital de la isla de Mallorca en año de 1742, donde falleció el de 1803 después de haber estudiado en Italia.
2. Unos peces, del mismo autor.
3. Una copia del grupo de Eneas, Anchises y Ascanio del incendio del Borgo, que pintó Rafael en el Vaticano, por Don Agustín Navarro. Nació éste en Murica el año de 1754, estuvo pensionado en Roma, fue Director de Perspectiva de esta Real Academia, y falleció En Madrid el de 1787.
4. Un gran florero y frutero con caza muerta y un gallo, se tiene por original de Pedro Boel.
5. Una cacería de Javalés (sic), se dice ser de Snider<sup>3</sup>.
6. Un frutero y floreo ro con venados, caza,

[Pág. 66]

Muerta y una langosta de mar, se cree ser de Van U trek.

7. Unos buitres devorando una corza, también se cree de Boel.
- 8 y 9. Dos floreros de Don Mariano Nani.
10. Alegoría a la Paz con figuras menores que el natural, por Preciado.
11. Atalia y Joas del tamaño natural, por Don José Aparicio.
12. Alegoría al establecimiento de la Junta preparatoria para esta Real Academia, por Don Antonio González Ruiz.
13. Copia del rapto de Europa de Pablo Veronés, pintada por Don Alejandro de la Cruz, Académico en 1792. Estuvo antes pensionado en Roma, y fue Director de la Academia de Zaragoza.
- 14 y 15. Representan una cigüeña y una langosta de mar, compañeros de los otros dos cuadros de los números 1 y 2.

## **Sala Cuarta**

### **Esculturas**

1. Un Mercurio vaciado en yeso del original de bronce.
2. Otro volando, de Juan de Bologna.

---

<sup>3</sup> Probablemente sea Frans Snyders (1579-1657).

[Pág. 67]

3. Un fauno recostado sobre un odre.
4. Baco con un niño sátiro, de Miguel Ángel Buonarroti, pintor, escultor y arquitecto. Nació en el castillo de Caprese, diócesis de Arezzo, en el año de 1474, y murió en Roma el de 1563.
5. Un elefante pequeño.
6. Sileno con el niño Baco en los brazos, igual al del número 25 de la sala tercera.
- 7 y 8. Dos perros, mayores que el natural.
9. El bajo relieve de los niños, conocido con el título del Frontal del Flamenca.
10. El Antinoo.
11. Una figura restaurada del grupo de Cástor y Pólux.
12. La Venus del Pomo.
13. Leda y el cisne.

#### **Pinturas**

1. Un racimo de uvas colgado, de escuela Flamenca.
2. Un frutero, de Don Juan Van der Hamen.
3. La Paz y la Justicia personificadas, por Don Corrado Giacinto en 1754.
4. El casto José en la cárcel, de Don Manuel Eraso. Nació en Zaragoza, estuvo pensionado en Roma, y fue Director de la escuela de nobles artes en Burgos.

[Pág. 68]

5. Ecco y Narciso por el mismo Eraso, copiando a Benedetto Tutti.
6. El sacrificio de Abraham, por Don Isidoro de Tapia, Académico de Mérito en 1755.
7. Un florero, de escuela flamenca.
8. y 9. Otros dos, de Don Mariano Nani.

#### **Sala Quinta**

#### **Estatuas**

1. Un pedestal antiguo, sobre él un muchacho en actitud de reñir con otro, a quien muerde en un brazo.
2. El Joven, llamado la Escucha.

3. Paris, ejecutado en Roma por Don Damián Campeny, catalán. Estuvo en Roma pensionado por el rey, fue escultor de Cámara de S(u) M(ajestad) y Académico de Mérito en 1820.
4. La estatua que significa el Amor conyugal, por el mismo Campeny.
5. El grupo de Cástor y Pólux, igual al del número 20 de la sala tercera.
6. Himeneo encendiendo la tea del amor conyugal, por el dicho Don Damián Campeny.

[Pág. 69]

7. Diana en actitud de marchar a caza, por el mismo Campeny.
8. Un león vaciado de los que existen en el Real Palacio de Madrid.
9. Un Baco.
10. Una joven jugando con las tabas.
- 11 y 12. Dos centauros, iguales a los de los números 9 y 11 de la sala tercera.
13. Un Hermafrodita tendido, vaciado en bronce.
14. Venus y Cupido, igual a la del número 12 de la sala tercera.

#### **Pinturas**

1. Venus desnuda, vista por al espalda con dos tritones, copia de escuela italiana.
2. Los desposorios del Dux de Venencia con la mar. Cuadro grande de muchas figuras pequeñas. Está firmado por el caballero Leandro De Ponte, uno de los Bassanos.
3. Unas aves de rapiña persiguiendo a una grulla en un país grande, firmado por Pablo de Vos.
4. Un frutero con un mico en actitud de cojer (sic) frutas.
5. Vista de una calle de Madrid, adornada en unas funciones reales.

[Pág. 70]

6. Un cuadro de aves, pintadas al natural por Pablo de Vos.
7. La Sibila de Cumas, de medio cuerpo, copiada del original del Dominiquito por Don Antonio González Ruiz en 1754.
8. El rey Don Fernando VI, fundador de esta Academia, protegiendo las bellas artes. Figuras de cuerpo entero y del tamaño natural, por Don Antonio González Ruiz en 1754.



9. Un frutero y un florero, cuadro grande.
10. Minerva y Mercurio, con atributos de las artes, por Don José del Castillo.
11. Vista de otra calle de Madrid, también adornada como la del número 5.
12. La hija de Herodias, del tamaño natural y de medio cuerpo, con la cabeza del Bautista en el plato, copiada por Don Mariano Maella del original de Guido Reni.

[Pág. 71]

### Sala Sesta

*Y la primera en que están los bustos, cabezas, mascarillas, bajo relieves y otros trozos de esculturas vaciadas en yeso.*

#### Esculturas

##### *Estante Primero*

1. Busto del Gladiador, que combate.
2. Cabeza de Júpiter.
3. Busto de Parmenion.
4. Busto del Emperador Cómodo.
5. Cabeza de la figura que representa a Roma antigua.
6. La del Río Nilo personificada.
7. Mascarilla de otro río desconocido.
8. Cabeza colosal de Pallas, en bajo relieve.
9. Busto de Maximino.
10. El de otro emperador.
11. El de Hércules.
12. El de un romano.
13. El del emperador Caracalla.
14. La cabeza de la poetisa Safo.
15. La colosal de Alejandro.
16. La de Juno.

[Pág. 72]

17. La colosal de Níobe.
18. La de un Emperador romano.

19. El busto de Laocoonto (sic).
20. La cabeza de Ariadna.
21. La colosal de Leucotea.
22. La de Minerva.
23. El busto de Antinoo.
24. La cabeza de una Musa.
25. La del Hércules Farnesio.
26. Una antigua desconocida.
27. Otra antigua, también desconocida.
28. Otra igual a la del número 5.
29. La de una de las hijas de Níove.
30. La cabeza de Baco
31. La de un joven romano.
32. La de Marco Aurelio.
33. La de un esclavo.
34. La de Caracalla.
35. El busto de Mitrídates
36. La cabeza de Safo, como la del número 14.
37. La de Marco Aurelio, igual a la del número 32.
38. La de Níove, como la del 17.

*Estante segundo*

39. La cabeza de un Sátiro.
40. Mascarilla del Río Tíber.
41. Cabeza de un fauno.

[Pág. 73]

42. La de Nerón.
43. La de Clodio Albino.
44. Mascarilla de Medusa.
45. Cabeza de un negro.
46. Mascarilla de Júpiter.
47. Cabeza antigua de un joven.

48. Otra cabeza antigua desconocida.
49. Retrato antiguo de un niño.
50. La cabeza de la estatua del disco.
51. Otra antigua desconocida.
52. Busto de un hijo de Níove.
53. Una cabeza antigua.
54. La de Marco Aurelio, igual a la del número 32.
55. Una cabeza antigua desconocida.
56. La de Milón, por Puget.
57. El busto de un filósofo.
58. La cabeza de Mitríates, como la del número 35.
59. La del emperador Vitelio, cuyo original de pórfido está en el Real Palacio de Madrid.
60. Cabeza de Apolo coronada con laurel.
61. La de una hija de Níove.
62. La de un Emperador.
63. La de Berenice.
64. La de Epicuro.
65. La de un sugeto desconocido.
66. La de Augusto, cuyo original de pórfido se conserva en el Real Palacio de Madrid.

[Pág. 74]

67. El busto de una hija de Níove.
68. La cabeza de Apolo de Belvedere.
69. La de Trajano.
70. La del Ganímedes.
71. El busto de Meleagro.
72. La cabeza de Cástor.
73. La de un fauno.
74. La de Baco.

*Estante tercero*

75. Una mascarilla antigua desconocida.
76. Otra de un río.
77. La de Cleopatra.
78. Retrato de un niño antiguo.
79. El de Nerón niño.
80. El de Demóstenes.
81. La cabeza de una hija de Níobe.
82. La de Mercurio.
83. La de Domiciano Emperador.
84. La de la Cingara o gitana.
85. La de Sócrates.
86. La de otro niño antiguo.
87. La de Faustina.
88. Otra desconocida.
89. La de Clodio Albino, como la del 43 del segundo estante.
90. La de una matrona romana.
91. La de Minerva.
92. Retrato de otro niño antiguo.

[Pág. 75]

93. El busto de Mitríates, como el del número 35 en el primer estante.
94. El del Antinoo.
95. El retrato de otra matrona romana.
96. La cabeza de Meleagro.
97. La de Ariadne.
98. La de Marte.
99. La cabeza de Séneca.
100. La de Mercurio.
101. La de una bacante.
102. La del Antinoo del Capitolio.
103. La de un Augusto, como la del número 66 en el segundo estante.

104. Un busto de César Octaviano
105. La cabeza de Sila.
106. La de Livia, muger de Octaviano
107. Quince yesos en bajo relieves, vaciados del antiguo y señalados con este número 107.
108. Otro bajo relieve del antiguo con cuatro figuras.
109. Otro ídem también del antiguo, que contiene una figura y una decoración de arquitectura.
110. Una joven sobre un carro antiguo, tirado de dos mancebos.
111. Seis bajo relieves antiguos, de diferentes asuntos.
112. Cinco ninfas en actitud de bañarse.
113. Un bajo relieve de cuatro niños, cuyo original se conserva en el  
[Pág. 76]  
Real Palacio de Madrid.
114. Dos medallas, ambas representan un sacrificio.
115. Doce figuras en bajo relieve, cuyos originales en bronce están en Florencia.
- En el zócalo de esta sala sexta*
116. Dos caballos en pequeño, uno al paso y otro a escape.
117. El torso del Gladiador combatiente.
118. Un niño sobre un delfín, algo mayor que el natural.
119. El torso de un joven.
120. Un joven apoyándose sobre la rodilla.
121. El torso de una muger vestida.
122. Busto colosal de Juno.
123. Estatua algo menor que el tamaño natural de Crispina, muger del emperador Cómodo.
124. La de Marte descansando, copia del antiguo.
125. Cabeza y torso de Juno.
126. El torso de un hombre.
127. Un Apolo.
128. Cabeza colosal de la Luna, ejecutada en Roma por Don Damián Campeny.

129. Un modelito de la musa Urania, por Campeny

[Pág. 77]

130. La cabeza colosal del Sol, por el mismo autor.

131. Un Baco de igual tamaño que el Apolo del número 127.

132. Dos niños modernos.

133. Fragmento de una figura colosal vestida.

### Sala Séptima

*Que es la segunda en que están los bustos, cabezas, bajo relieves y otros fragmentos*

#### Esculturas

##### *Estante Primero*

1. La cabeza del Hércules Farnesio.

2. El busto de un Antinoo.

3. Retrato de una matrona romana.

4. El busto de Pirro.

5. El de Alejandro.

6. El de otro Antinoo.

7. Una cabeza de Júpiter.

8. Otra desconocida.

9. La de Alejandro.

10. Busto de un hijo de Níobe.

11. El de Cástor.

[Pág. 78]

12. El de un joven.

13. Retrato de Heráclito.

14. El de Ptolomeo IV, llamado Philometor.

15. Otro desconocido.

16. El de Ptolomeo VII, llamado Sotero II.

17. De Berenice, reina de Egipto.

18. De Acholes.

19. De Ptolomeo II, llamado Philadelfo.

20. De Archita.

21. De Cayo César, nieto de Augusto
22. De Scipión Africano.
23. De Platón.
24. De Demócrito
25. De un personaje romano.
- 26, 27, 28, 29 y 30. Cinco bustos de la Níove y sus cuatro hijas.
31. El de Caracalla.

32. El de Homero.

*Estante Segundo*

33. Busto de una de las hijas de Níove.
  34. El de Faustina.
  35. El de Apolo.
  36. El de una mujer desconocida.
  37. El de Hércules joven, llamado Aventino.
  38. La cabeza de Marco Aurelio.
  39. La de Cibele.
- [Pág. 79]
40. La de Epicuro
  41. Una desconocida.
  42. El busto de Mitríates.
  43. Uno desconocido.
  44. La cabeza de Proserpina, ejecutada por el caballero Juan Lorenzo Bernini, pintor, escultor y arquitecto. Quién nació en Nápoles el año de 1598, y murió en Roma el de 1680.
  45. La de un joven.
  46. Retrato del Excelentísimo Señor Conde de Campomanes, por Don José Rodríguez Díaz, Académico de Mérito.
  47. El de Lope de Vega.
  48. Cabeza ideal, por Don Juan Pascual de Mena.
  49. Un busto de Jesucristo, por Campeny.
  50. El de un anciano.

51. El de nuestra Señora de los Dolores, por Campeny.
  52. El del Señor Don Alfonso Clemente de Aróstegui, por Don Felipe de Castro.
  53. El del Rey Don Fernando VI, por Castro.
  54. El del Gladiador combatiente.
  55. Retrato de la Reina Doña Bárbara, por Castro.
  56. El del Señor Quintana, por el mismo Castro.
  57. El busto del Salvador del Mundo, por Campeny.
  58. El retrato de Don Alejandro Blanco, por Don Esteban Agreda.
  59. Busto de nuestra Señora, por Campeny.
  60. El de Mitriates.
  61. El retrato del Cardenal Bentivoglio.
  62. El del Excelentísimo Señor Don Manuel Ventura de Figueroa, por Don José Rodríguez Díaz.
  63. Busto desconocido.
  64. El de Júpiter.
  65. Otro desconocido.
  66. Otro que también lo es.
  67. El de Esculapio.
  68. El de Júpiter Amón.
  69. Mascarilla de Alejandro.
- Estante tercero*
70. La cabeza de Roma antigua.
  71. La del Apolo, coronado de laurel.
  72. El busto del emperador Cómodo.
  73. Uno desconocido.
  74. El de Augusto joven, cuyo original en pórfido se conserva en el Real Palacio de Madrid.
  75. El de Julio César.
  76. Otro de Augusto.
  77. Retrato de Druso.

[Pág. 81]



78. Otro de Augusto.
79. La cabeza de Germánico.
80. La del Antinoo del Capitolio.
81. La de Apolo.
82. La del emperador Caracalla.
83. La de Nerón joven.
84. La de un esclavo.
85. Una desconocida.
86. Otra moderna también desconocida.
87. La del emperador Nerón.
88. La de Cicerón.
89. La de Marco Aurelio.
90. Busto de la Venus del Capitolio.
91. Uno desconocido.
92. Otro desconocido.
93. Cabeza del emperador Trajano.
94. Otra de Marco Aurelio joven.
95. La de Maximino.
96. La de Apolunio Rodio.
97. El busto de Séneca.
98. La cabeza de Minerva.
99. Una desconocida.
100. La mascarilla de Medusa.
101. Otra desconocida.
102. Busto de Laocoonte.
103. El de Platón, menor que el natural.
104. El de una hija de Níobe.
105. El de Scipión.

106, 107 y 108. Tres desconocidos

[Pág. 82]

*Sobre el zócalo de esta sala séptima*

109. Modelo de la Santa Susana del Flamenco, copiado por Don Isidro Carnicero, Director de esta Academia.
110. La espalda de un hombre, vaciada del natural.
111. El torso de un joven.
112. El del Gladiador combatiente.
113. Copia del Meleagro antiguo, ejecutada por Don Jayme Folch.
114. Otra de diferente actitud, del mismo Meleagro, por Don José Guerra.
115. Psychis y Cupido, copia del mismo Guerra.
116. Una anatomía moderna del caballo.
117. Cabeza y torso del Laocoonte.
118. Modelo del Marte descansando, por Don Jayme Folch.
119. Otro del Antinoo, copiado del Antiguo por Don Pedro Buseau y Rey.
120. Otro de una estatua ecuestre, vaciado del original del Hercula no.
121. Copia del Apolo Pithio, ejecutada por el dicho Buseau.
122. Vaciado del modelo de un Mercurio, que hizo Juan Bautista Pigalle.
123. Modelo de un busto del Señor Don Carlos IV, por Don Esteban de Agreda.
124. Cabeza y torso del Antinoo.

[Pág. 83]

125. Modelo de la estatua ecuestre de Federico V, Rey de Dinamarca, por M(iste)r Sali
126. Torso del Apdino.
127. Dos niños de escuela moderna, el uno tiene un perrito. Aunque están separados, van con este solo número.
128. Copia del famoso torso del Belvedere, por Don José Guerra.
129. El torso de un joven.
130. Modelo, copia del río Nilo, personificado.
131. Un corzo.
132. Modelo de barro cocido de un San Juan niño
133. Grupo alegórico a la España, trabajado en Roma por Don Manuel Michel.
134. Diez bajo relieves de asuntos de la Sagrada Escritura, vaciados de los bronce s de las puertas del Baptisterio de Florencia: todos señalados con este número 134.

135. Un bajo relieve de tres figuras vestidas.
136. Medio relieve antiguo del Antinoo.
137. Otro bajo relieve de escuela florentina, que representa una alegoría a los Médicis.

### Sala Octava

#### *O Pasillo*

#### Esculturas

1. La mascarilla colosal de la estatua de un río.
2. Un bajo relieve, que representa una alegoría a la Pintura.
3. Hércules niño luchando con una serpiente, vaciado del original de pórfito que se conserva en el Palacio Real de Madrid.
4. Nueve fragmentos de vasos antiguos.
5. Modelo en medio relieve del tormento de Ticio por el buitre, ejecutado por Don Juan Adán.
6. Mascarilla del crucifijo que está en el Escorial, de Pompeyo Leoni.
7. La de San Felipe Neri, colosal.
8. La del Antinoo
9. Bajo relieve, que representa a Epaminondas herido en un muslo, de Don Damián Campeny.
10. Mascarilla de la Cleopatra.
11. La de una bacante.

[Pág. 85]

12. La de un Hércules
13. La de Marco Aurelio.
14. La de otro emperador.
15. Un bajo relieve que representa a Diana con sus ninfas, sorprendida por Anteón, de Campeny.
16. Mascarilla de Alejandro.
17. Una Academia en medio relieve, de Don Juan Pérez de Castro.
18. Dos niños en un bajo relieve de yeso.
19. La cabeza de un león vaciada por el natural.

20. El bajo relieve del sepulcro de Alejandro VIII, copiado por Don Juan Adán, y vaciado en yeso
21. Mascarilla de un esclavo, del antiguo.
22. Bajo relieve que representa la adoración de los pastores al niño Dios.
23. La mascarilla del Sileno.
24. La de Apolo.
25. El martirio de San Lorenzo, en bajo relieve.
26. Rostro de Jesucristo difunto.
- 27 y 28. Dos mascarillas desconocidas.
29. Una Academia en bajo relieve.

### **Pinturas**

1. Mercurio adormeciendo al pastor Argos, por Don Luís González Velázquez.  
[Pág. 86]
2. Venus vendando los ojos a Cupido, figuras de medio cuerpo, tamaño del natural.
3. La figura de un río personificado, que parece haberse pintado por el natural, de Don Juan Bautista de la Peña.
4. Lucrecia de medio cuerpo desnuda y matándose con el puñal, es moderna.
5. La Fortuna, figura entera y desnuda, copia de Guido Reni.
6. El centauro que robó a Deyanira, figuras menores que el natural, por Don Francisco Casanova.
7. Baco desnudo, beodo y tendido, del tamaño natural.

### **Sala Nona**

#### **Esculturas de Barro**

1. Modelo aislado del gladiador combatiente, obra premiada de Don Juan Ramón Villodas.
2. Mercurio del Herculano, copiado por Don Francisco Alcántara, y premiado.
3. El Baco de la taza, ídem por Don Manuel de Agreda, premiado.  
[Pág. 86]
4. El fauno del cabrito, ídem, por Don Santiago Balletto, ídem.
5. El Ganímedes, ídem, por Don José Rodríguez Díaz

6. La Flora, en pequeño.
7. El Ganímedes, ídem, por Don Antonio López Aguado, ídem.
8. La Flora chica, ídem.
9. El Apolo de Belvedere, ídem.
10. La Flora grande, ídem.
11. El ídolo egipcio, ídem, por Don Juan Pérez, ídem.
12. El Sileno con el niño Baco en los brazos, ídem.
13. El fauno, ídem, por Don Esteban de Agreda, ídem.
14. Ganímedes, ídem, por Don Pablo Gayo y Monasterio, ídem.
15. El Apolo, ídem, por Don Fernando Sorrentini, ídem.
16. El grupo de Andrómeda y Perseo, ídem.
17. El Apolo, ídem, por Don Ignacio de Dabouzada, ídem.
18. Modelo del monumento erigido en Palma de Mallorca a la memoria de  
Excelentísimo Señor Marqués de la Romana, inventado y ejecutado por Don  
José Folch y Costa.

[Pág. 88]

19. Un bajo relieve grande, que representa el sacrificio de Calíroe, y ejecutó en  
Roma Don Damián Campeny.
20. Toma Alejandro sin recelo el remedio que le presentan su médico Filipo, aunque  
Parmenion le asegura ser veneno. Por Don José Manuel de Arrendó, conserje  
de esta Academia, premiado.
21. La conquista de Lisboa por el Rey Don Alfonso VII, de Don Antonio Giorggi,  
premiado.
22. La muerte de Séneca, que ejecutó en Roma estando allí pensionado Don Jayme  
Folch.
23. Una medalla del Sepulcro de Alejandro VIII, copiada en Roma por Don Juan  
Adán, del original de Angelo Rossi.
24. Bajo relieve que representa el mismo asunto que el del número 20, por Don  
Manuel Michel, premiado.
25. El martirio de San Bartolomé, que se ejecutó en Roma por Don Juan Pérez de  
Castro.

26. Moisés arrojando las tablas de la ley, que Dios le había dado en el Monte Sinaí, por Don Pedro Hermoso, premiado.

[Pág. 89]

#### **Pinturas**

1. Diana con sus ninfas, unas bañándose y otras cazando; figuras del tamaño natural, copia del célebre original del Dominichino, pintada por Don José del Castillo.
2. Hércules en la cuna jugando con las sierpes, cuadro de gran composición, original de la escuela flamenca.
3. San Sebastián desnudo y de medio cuerpo, copia de Guido Reni.
4. a 10. Los siete sacramentos, copias de los originales de Poussin.

#### **Sala Décima**

#### **Esculturas**

1. Santiago el menor, de Ángel Rossi, copiado en Roma por el pensionado Don José Guerra.
2. San Francisco de Paula, de Minis, copiado en Roma por el dicho Guerra.
3. San Juan Evangelista, de Rusconi, id(em) en id(em), por el pensionado Don Juan Adán.

[Pág. 90]

4. San Andrés, de Rusconi, id(em) en id(em), por el pensionado Don Antonio Primo.
5. Leda con el cisne, id(em) en id(em), por el dicho Don Juan Adán.
6. El Apdino de Florencia, id(em) por Don Ginés, premiado.
7. Marsias colgado en el árbol, id(em) por el referido Adán.
8. La lucha de Florencia, id(em), por el mismo Don Juan Adán.
9. Y también por el grupo de Áyax y Patroclo.
10. Grupo de la Caridad Romana, que ejecutó Don Basilio Fumo para su recepción de Académico en esta de San Fernando.
11. Copia del Moisés de Buonarroti, hecha en Roma por Don Juan Adán.
12. Otra del Antinoo Capitdino, id(em) en id(em), por el pensionado Don Isidro Camicero.

13. Otra de la Santa Bibiana del Bernini, por el mismo Carnicero.
14. Otra de Santiago el Mayor, por Don Antonio Primo, pensionado en Roma.
15. La de la Santa Susana del Flamenco, por Don Isidro Carnicero
16. La de San Mateo, por el mismo Don Isidro, quien
17. también copió en Roma el grupo del Laocoonte señalado con este número.

[Pág. 91]

23. Una linda estatua menor que el natural, obra original del dicho Don Isidro Carnicero, que murió en Madrid. Director General de esta Academia.
24. La estatua de Santa Clara que copió en Roma Don Antonio Primo
- 20 y 21. También copió en aquella capital las estatuas de Apolino y de la Flora, señaladas con estos números.
22. Copia del Apolo Pithio, por Don Miguel Bernicarsa, pensionado.
23. Otra del Apolino de Florencia, por Don Pedro Hermoso, premiada.
24. Otra de Santa Susana, por el citado Primo.
25. Otra copia de la estatua antigua que se apoya sobre la rodilla, por Don Jayme Folch.
26. Otra del Apolo Pithio, por Don Manuel Michel.
27. Un bajo relieve de Esaú y Jacob, por Don Julián de San Martín, premiado
28. Otro que figura a Moisés mostrando al pueblo hebreo las tablas de la ley, por Don Pedro Buseau y Rey, premiado.
29. Un grupo que representa a Hércules desquitando un león, ejecutado por Don José Álvarez, hijo de Don José, primer escultor que fue de cámara de S(u)M(ajestad), con el que fue creada Académico de Mérito.

[Pág. 92]

30. Un bajo relieve que representa el convite de Dionisio el Tirano a Damocles, por Don José Ginés, premiado
31. El de la batalla del Salado, por Don Felipe Castro.
32. El que representa al Rey Wamba rehusando la Corona, por Don Manuel Álvarez
33. El que representa las delicias de las ciencias y de las artes, por Don Alfonso Bergaz, para su recepción de Académico.

34. El reto de Don Rodrigo Tellez de Girón al moro Abayaldos a vista de los padrinos, por Don Francisco Elías, para su recepción de Académico.
35. El grupo de Ticio y el buitre royéndole las entrañas, ejecutado por Don José de Tomás, para su recepción de Académico de Mérito.
36. Un bajo relieve que figura a Héctor despidiéndose de Andrómana, por Don Valeriano Salvatierra, para id(em).
37. El que figura a las hijas del Cid, abandonadas de sus maridos los Condes de Carrión, por Don Manuel de Agreda, con lo que fue creado Académico de Mérito.
38. Un adorno con dos ángeles arrodillados y dos genios que sostienen una corona, por Don Ignacio Vergara, Director General de la Academia de San Carlos de Valencia, donde falleció el año de 1776.

[Pág. 93]

39. El desembarco de Colón en la isla de San Salvador, por Don Manuel Álvarez, premiado.
40. Combate de los Horacios y Curacios, por Don Andrés Adán, premiado
41. El Tránsito de nuestra Señora, por Don Carlos de Salas, Académico de Mérito.
42. El Milón devorado por un león.
43. El que representa a Mucio Scevola con el brazo en el fuego a presencia de Porcena, por Don Damián Campen y.
44. El de la defensa de Logroño, por Don José Muñoz, premiado.
45. Otro del mismo asunto, por Don Remigio Vega, también premiado
46. El de la degollación de los niños inocentes, por Don Pedro Buseau y Rey, para su recepción de Académico.
47. Otro que representa el mismo asunto que el del número 28, por Don Santiago Castanedo, premiado.
48. Otro de la aparición de la Cruz, llamada de los Ángeles, el Rey Don Alonso el Magno en la catedral de Oviedo, por Don Antonio Calvo, premiado
49. El del incendio de las naves de Hernán Cortés, por Don Francisco Elías, premiado.
50. Cabeza colosal de Neptuno, por Don Esteban de Agreda.



51. El propio asunto que el del número 37,  
[Pág. 94]

por Don Rafael Plagniol, premiado.

52. La traslación de las reliquias de San Isidoro, arzobispo de Sevilla, desde esta ciudad a León, por Don José Álvarez, padre, premiado.

53. La aflicción de Julio César al presentarle la cabeza y anillo de Pompeyo, su rival, por Don Pedro Monasterio, premiado.

54. El paso milagroso de los discípulos de Santiago por el río Tambre, por Don Alfonso Chaves.

Hay en estas dos últimas salas varios vaciados de yeso, que sacó en Roma de la Columna Trajana Don Felipe Castro

#### **Pinturas**

1. Una Academia, figura de hombre, pintada con el natural desnudo delante, por Don José Galón.

2. El robo de las Sabinas, copia del original de Pedro de Cortona, hecha por Don Mariano Maella.

3. Otra Academia de Galón.

4. La fragua de Vulcano, copia del original de Don Diego Velázquez de Silva, que está en el Real Museo de Madrid.

[Pág. 95]

5. La destrucción del ejército de Senacherib, copia del original de Lucas Jordán, hecha por Don Ginés de Aguirre.

6. La defensa del Castillo del Morro de la Habana, pintada por Don José Rufo, natural del Escorial. Ganó con este cuadro un premio extraordinario el año de 1783.

8. Un país grande y obscuro, por Cron, escocés

\*\*\*\*\*