Signatura 2-57-6
1840. Madrid
Legajo

Nota o razón general de los cuadros, estatuas, bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos galerías de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la exposición pública de 1840. -- 1840. -- 44h.

ARCHIVO
BIBLIOTECA
6/CE.1
2-57-6

CARPETA VI

"Nota o razon general de los cuadros, Estatuas y Bustos y demas efectos que se hallan colocados en las dos Galerias de la Academia de Nobles Artes de S. Fernando para la Exposixion publica de 1840: a saber

.....
.....
....."

44 folios de los cuales 42 escritos por ambas caras y los dos últimos en blanco.
Cosidos con cordoncillo colorado.

ARCHIVO BIBLIOTECA
1
2-57-6
6/CF.1

Nota ó razon general de los

Cuadros, Estatuas y Bustos, y demas efectos que se hallan colocados en las dos Galerias de la Academia de Nobles Artes de S. Fernando para la Esposicion publica de 1820: á saber

Antesala

Pinturas.

Observaciones sobre procedencia de algunas	Asuntos que representan.
	S Juan Evangelista en un trono de nubes y angeles, figuras del tamaño natural, del original del Dominichino, por D. Antonio Martinez
	N.ª S.ª de la Concepcion del tamaño natural en un trono de nubes y de Angeles, copia del Spagnoleto.
	El Profeta Isaias tamaño colonal copiado del original de Rafael de Urbino por D Gabriel Duran, Academico de merito en 1776.
	Retrato ecuestre del Conde Duque de Olivares, del tamaño natural que copio D Ginez de Aguirre del original que pinto D Diego Velazquez de Silva.

Esculturas

La Estatua de Marporcrates, tamaño natural vaciada del antiguo en Yeso

La de Baca Dem D é D

Sala 1.ª ó de Juntas.

Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia	Asuntos.
Donativo hecho por el Exmo Sr. Don Manuel Fernandez Varela, comisario g.l de Cruzada, y Vice Protector de esta Real.a	Retrato de la Reyna N.a S.ra pintado por D.
Dem por S.M. la Reyna Gobernadora.	Pedro y Lupido, pintado por S.M. la Reyna Gobernadora.
	S. Antonio de Padua, adorando al niño Dios por Jose de Rivera, llamado vulgarmente el Spagnoletto, nació en la Ciudad de S. Felipe de Valencia, el año de 1588 y falleció en Napoles en el de 1656.
	Jesu-Christo recogiendo sus vestiduras: pintado por Alonso Cano.
	S. Juan Bautista en el Desierto de escuela Española
	S.to Domingo de Guzman adorando al niño Dios sostenido en el regazo de la Virgen, en la aparicion de esta a dicho Santo, quando se instituyó el Rosario, repartiendo este, la Virgen y el niño, á S.to Domingo y demas personas concurrentes; pintado por Claudio Coello, nació en Madrid de padre Portugues, donde murió el año 1693.
Este gran cuadro se recojió del R.l Monast.o de Religiosas Carmelitas de S.ta Teresa de Madrid.	La Transfiguracion del Señor, de figuras del tamaño natural, pintado en tabla, y en Roma por el celebre Julio Romano.
	S.ta Ysabel Reyna de Portugal curando los pobres enfermos; acompañada de sus damas: cuadro de una cabal imitacion

Sigue la Sala 1ª ó de Juntas. Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia.	Asuntos.
	de la naturaleza, por Bartolomé Esteban Murillo; nació en Sevilla el año 1618, y murió en la misma Ciudad el de 1682.
	Stª María Magdalena penitente por el expresado Murillo.
	Stª Agueda en la prision visitada por S. Pedro, figuras enteras algo menores que el natural de Francisco Rivalta, nació en Castellon de la Plana en 1583 y falleció en Valencia en 1628, despues de haber estudiado en Italia.
	Stª María Magdalena en un trono de Angeles y nubes pintada por el Spagnoleto.
	S. Francisco de Paula pasando con su compañero, el rio sobre su manto, se cree ser de Velazquez.
	S. Francisco Stº Domingo y la Virgen imploran a Jesucristo el perdon de una anima por el antedicho Rivalta.
	La Batalla de Clavijo en la que se aparece Santiago Apostol acuchillando á los moros, boceto del original pintado al fresco en la Capilla R.l de Madrid, por D. Corrado Giacinto nació en Molfetta, Reyno de Napoles, vino á España el año 1753 y falleció en Napoles en 1765.
	Jesu-Cristo crucificado y muerto, pintado por D. Alonso Cano, Pintor, Escultor, escelente Arquitecto, y prebendado de la Catedral de Granada, nació en esta Ciudad en 1601, y

Sigue la Sala 1.ª ó de Juntas — Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia — Asuntos.

falleció en la misma en 1667.

La Fundacion de la capilla de Nra Sra de Loreto, ó una alegoria de la aparicion de la virgen y el niño, con S. Antonio y S Francisco, para dicho objeto, y arrodillados ante estos, con un niño, los fundadores de ella. pintado por Blas de Prado.

La Resurreccion del Señor, figuras del tamaño natural: de Murillo.

S Juan Bautista predicando en el desierto á los Judios por Vicente Carducci ó Carducho, segun le llaman en España; natural de Florencia, de donde le trajo á este Reyno el año de 1585, su hermano y Mro Bartolome Carducci, falleció en Madrid, en 1638.

Esculturas

El Busto en marmol del Sr D Carlos 3º. por D Juan Pascual de Mena, su escultor de Camara, nació en villa seca de la Sagra, en 1707 y murio en Madrid el de 1784.

El Sr. D. Carlos 4.º en D por D. Juan Adan, su escultor de camara natº de Tarragona: falleció en 1816.

El Sr. D Fernando el 6º. en D por D Domingo de Olivieri, Yta liano, natu-

Sigue la Sala 1.ª ó de Juntas — Esculturas.

Observaciones sobre su procedencia

Asuntos.

ral de Carrara, fallecio en Madrid en 1762. Fué movil para la Fundacion de esta R.l Academia de S. Fernando.

Una Minerva de bronce de pequeño tamaño, con morrion en la cabeza y un escudo en la mano izquierda.

Un triunfo erigido en Liorna por Cosme 2.º de Medicis á la memoria de su padre Fernando 1.º: es de bronce de Juan de la Opera.

Sala interior de refresco.

Pinturas.

La Sibyla de Cumas, pintada por D Alejandro de la Cruz

El Juicio final, separacion de buenos y malos, de Escuela Flamenca.

La Sibila Persica, copia del Guercino por D. Antonio Martinez

Un marisco y un pez, autor desconocido.

Recogido del Conv.to de Capuch.s del Prado.

S Serafin de Monte Granado. D D

Dos bodegones con varias frutas y aves. DD.

Un Angel presentando á S. Francisco la redoma de agua, por D Alonso Miguel de Tovar, nacio en la Villa de la Higuera junto á Aracena murió en Madrid, el de 1758.

Sigue la Sala interior de Sevefresco — Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia.	Asuntos.
Recogido del convento de Relig.s Franciscas de N.ra S.ra de los angeles.	Dos Bodegones uno con melones y otro con varias piezas de caza, y aves; se ignora su autor
	Un pez con varios mariscos. DD
	La impresion de las llagas de San Francisco; de DD.
	S Pedro en la prision visitado por la Virgen y Jesucristo: de Jordan.
	La separacion de S. Pedro y S. Pablo para conducirlos al martirio: por D Agustin Navarro.
	Jesucristo con la cruz acuestas; por
	Una aparicion de la virgen con el niño Dios, á S.ta Maria Magdalena de Pacis, del tamaño natural pintado por Pedro Berretini llamado de Cortona por haber nacido en esta Ciudad el año de 1596, murió en Roma en 1669.
	Jesucristo con la cruz acuestas por D.a
	S.ta Teresa en gloria con grupos de angeles tamaño natural por
	S.ta Rosa de Lima coronada de flores y vestimda de angeles por
	A Stica con el peso en la mano de

Sigue la Sala interior de fresco. Pinturas

Observaciones sobre su procedencia

Asuntos.

S. Luis Rey de Francia, por Francisco Valanco discipulo de Zurbaran, florecia en Sevilla el año 1649.

Sala 2.ª

Pinturas

S.ta Maria Magdalena Penitente del tamaño natural por D Juan Carreño de Miranda, Pintor de Felipe 4.º nació en la Villa de Avilés, principado de Asturias el año de 1636, y murió en Madrid en 1685.

La adoracion del Monesto: por Bassan.

La elevacion de Jesu-cristo crucificado en el Calvario, por Matias de Torres, nació en Espinosa de los Monteros el año de 1660 y murió en Madrid en 1711.

Donativo del Excmo Sr. Conde de Altamira

Hercules hilando con rueca rodeado de Onfalia y sus ninfas pintado por Pedro Pablo Rubens, nació en Colonia en 1577, estuvo tres veces en España, y falleció en Amberes en 1640.

Jesu-cristo crucificado en medio de los ladrones, composicion de muchas figuras pequeñas, en tabla, firmado en 1839, con esta cifra Q. H. M.

La Sacra Familia: figuras del tamaño natural, por Jordan.

El Ecce-Homo con un sayon presentado

Sigue la Sala 2.ª Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia. Asuntos.

al pueblo por Pilatos, figuras de medio cuerpo por Cristoval Morales, llamado por epiteto el divino Morales nació en Badajoz en principio del siglo XVI y falleció en su patria en 1586.

Retrato en pie del tamaño natural en un bello pais de Antonio Servas, capitan de los ballesteros de Felipe 4.º en Flandes pintado por Francisco Porbus, hijo y discipulo de su padre Francisco, nació en Amberes hacia el año de 1565, y murio en Paris en el de 1622.

Seis niños cantando y tañendo instrumentos musicos en una sobre puerta copia de Guido Reni

El Salvador. S Francisco y un caballero pintado por Juan Caberzalero nacio en la Villa de Almaden el año de 1633, y murio en Madrid el de 1673.

S. Guillermo Duque de Aquitania figura de medio cuerpo por Antonio de Pereda, nació en Valladolid el año de 1599 y murió en Madrid en 1678.

El niño Dios dormido y dormido sobre la cruz, por Alonso del Arco, llamado el sordillo de Pereda, nació en Madrid en 1628 donde falleció en 1704.

S Geronimo penitente del tamaño natural, de cuerpo entero, escribiendo;

Sigue la Sala 2.ª

Observaciones sobre su pertenencia

Pinturas

Asuntos

pintado por el Spagnoleto

Un bosquejo muy abreviado que representa un capitulo de Penitencia de Religiosos Franciscanos

El sueño ó vision que tuvieron un Patricio Romano y su muger, sobre la edificacion del Templo de Sta Mª la mayor en Roma; cuadro grande con figuras del natural y sencilla composicion por Murillo

El Castigo de Heliodoro copia del original que pintó al fresco en el Vaticano, Rafael de Urbino.

S Elias Profeta: de escuela Española

El Sacrificio de Noe despues de haber salido del arca con su familia, y con los animales por el Caballero de Ponte llamado el Basano por haber nacido en un pueblo de este nombre, hijo 2º y discipulo de Jacobo de Ponte ó el Basano; falleció en Venecia el de 1623.

Una guirnalda de Flores con una muger leyendo en el centro por N Smits. natural de Breda.

El Incendio de Borgo, copia del original del Vaticano por Rafael, igual al antedicho de El castigo de Heliodoro.

La Virgen contemplando al niño Dios dormido en medio circulo copiado del original de Sassoferrato p.r D. Mariano Maella Dir. que fue de esta Academia

Sigue la Sala 2.ª

Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia.

Asuntos

Los antedichos Patricios Romanos, exponiendo al Papa el sueño que tuvieron sobre la edificacion del Templo que se esperaba. Lienzo igual al antedicho p.r el mismo autor.

La Teologia copia de la del Vaticano por Rafael, é igual al de Heliodoro y al de El Incendio de Borgo.

Una marina, escuela de Vernet.

S.t Geronimo de medio en tabla y vestido de Cardenal, figura pintada con suma detencion y delicadeza que se puede atribuir á Hans ó Juan Lantemac, excelente pintor y Grabado Boemiano, discipulo de Alberto Durero y florecia en 1533.

Otra marina igual á la antedicha.

La escuela de Atenas copia del Vaticano por Rafael igual al Castigo de Heliodoro, El Incendio de Borgo y La Teologia.

Esculturas

Estatuas antiguas del tamaño natural vaciadas en yeso

Paris — La del Apolino — El rapto de Ganimedes — La de Sileno — La de un Fauno.

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en marmol.

Grupo de Baco y Ariadne — El Psiches y Cupido — La de Minerva — La de una Amazona.

Sala 3.ª ó de Funciones.

Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia	Asuntos.
	Agar y su hijo Ismael en el Desierto pintado en Roma por D Mariano Maella, estando allí pensionado.
	Un Florero pintado en tabla por D. Juan de Arellano, que nació en Torrejon de S. Torcaz, en 1614, y murió en Madrid en 1676.
Donativo hecho por el Sermo Sr Infante D Franco de Paula.	La Cabeza cortada de S. Juan Bautista en un Plato por Domingo Zampieri, llamado comunmente el Domeniquino: nació en Bolonia en 1581 y murio en Napoles en 1641.
	Otro Florero igual al antedicho.
	La cabeza de un anciano de escuela Flamenca
	Un bodegon en el que varias figuras bebiendo: pintado en tabla por Adrian Vandostade, quien nació en Lubek el año 1610, y murió en Amsterdam el de 1685.
Perteneció al Convento de Relig.s de las Baronesas.	La Virgen con el niño agarrado á la Cruz, con dos angeles que la sostienen un S. Juan y S. Jose contemplando al niño Dios; cuadro pintado en tabla de escuela de Juan de Juanes.
Perteneció á la Casa del Excmo Sr Duque de Medinaceli	Retrato de Magdalena Ventura, natural del Abruzo de 52 años la cual á los 37 comenzo á poblarse de barba larga, tuvo tres de su Esposo Felix de Amici, y representa la accion de dar de mamar á un

Sigue la Sala 3.ª ó de Funciones. Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia	Asuntos
	niño, pintada por Jose de Rivera, y por orn de Fernando 2º Duq.e 3.º de Alcala, Virrey de Napoles copiandolo del original, para admiracion de los vivos á 16 de Febrero de 1631.
	La Magdalena penitente copia en pequeño del Correggio
	Una cabeza del Salvador, tamaño natural pintada por Juan Bellino nació en Venecia el año de 1424, donde falleció el de 1512.
Pertenecio al Convento de Monjas de Sta Ana fue restaurado p.r D Mariano Rossi en 1818.	Copia de la celebeerrima tabla de Rafael de Urbino que existe en el R.l Museo de Pinturas de Madrid llama el pasmo ó Spasimo de Sicilia pintada por D Juan Carreño de Miranda en 1674.
	Retrato del Maestro Fr. Fran.co Zumert, Religioso de la Merced calzada por Francisco Zurbaran: nacio en la D.a de Canto en Estremadura el año de 1598 y murio en Madrid el de 1662.
	El Ecce Homo de medio cuerpo imitando al Spagnoleto, p.r el Murillo,
	Retrato del Maestro Fr. Fernando de Santiago de Santiago Piquero, compañero al antedicho del R.d Fr. Zumert del mismo autor.
	S Geronimo penitente de medio cuer-

Sigue la Sala 3ª o de Funciones. Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia	Asuntos.
	po pintado por Loreda.
Perteneció al Convento de Religiosos mercenar.s de Sta Barbara.	El Martirio de Sta Barbara, figuras del tamaño natural por Vicente Carducho
	Santiago el mayor predicando al pueblo, por Francisco Castelló nació en Madrid el año 1602 y murió en 1656.
	Una Guirnalda de Flores, con la Virgen y el niño Jesus en el centro pintado de claro oscuro.
	Jesu-Christo difunto con acompañamiento de los Santos Barones, y de las Marias, pintado por el Spagnoleto.
	Una cabaña de Pedro Orrente, nació en la Villa de Monte alegre, en el Reyno de Murcia en 1581, y murio en Toledo en el de 1645.
Se recogió en virtud de Real Orn. del Supremo Trib.l de la Inquisicion.	Una Sta vestida de maja tendida en un Sofá con las manos cruzadas en la cabeza, pintada por D Francisco Goya.
	El martirio de S. Bartolome copia del Spagnoleto.
	La Salida de los Hebreos de Egipto para Oriente.
	Vista de la Bahia de Cartagena, p.r D. Mariano Sanchez, discipulo de esta Academia, y pintor de Camara de S. M.
	Adan y Eva, arrojados del Paraiso, por un Angel; figuras del tamaño natural, pintada por D Luis Gonzalez de Velasco: nació en Madrid año de 1735 y murió en 1764.

Sigue la Sala 3.ª ó de Funciones — Pinturas

Observaciones sobre su procedencia	Asuntos.
Donativo hecho á esta Academia por D Manuel Ruiz de la Prada.	Un auto de Fé, en el que se hallan los sentenciados por el Trib.l de la Inquisicion. pintado por Goya.
	Dos vistas en pequeño de Roma copiadas por D Zacarias Velazquez, Dir.r que fué de esta Academia.
Donativo de D Manuel Ruiz de la Prada.	Otro cuadro igual al auto de Fe antedicho de Goya, que representa una casa de Locos.
	El Rey D Fernando el 6.º Fundador de esta Acad.a; protegiendo las bellas artes figuras de cuerpo entero, y tamaño nat.l pintado por D. Antonio Gonz.z Ruiz en 1764.
	Samuel ungiendo por Rey á David cuadro de composicion con figuras del tamaño natural pintado en Roma en 1740. por D. Antonio Gonzalez Velazquez, d. pensionado en la misma por el Rey nació en Madrid en 1729 y murio en 1793.
Donativo de D Manuel Ruiz de la Prada.	Una corrida de toros igual á los dos antedichos de Goya, por el mismo autor.
	Otras vistas de las cercanias de Roma, pintadas por D Zacarias Velazquez.
Donativo de D. Manuel Ruiz de la Prada.	La procesion del Viernes Santo en la que van algunos disciplinantes haciendo penitencia; es igual á los antedichos de D Francisco Goya, y por consig.te este, de dho autor.

Sigue la Sala 3.ª ó de Funciones. Pinturas.

Observaciones sobre procedencia

Asuntos.

Vista del Arsenal de Cartagena p.r D. Mariano Sher.

S. Geronimo penitente de cuerpo entero del tamaño natural pintado p.r Vereda.

El celebre cuadro de Antonio de Vereda llamado el desengaño de la vida, y representa á un personage dormido rodeado de calavera juegos, joyas y delicias del mundo: puede ser su mejor obra.

S.t Joaquin y S.ta Ana abrazados en la puerta dorada del Templo; figuras de tamaño natural p.r Patricio Cavesi natural de Arezo, vino á España el año de 1567 y murió en Madrid el de 1612

Un paisito pequeño de Tierce.

Esculturas.

Un busto copia de un emperador Romano. de marmol.

Otro de un joven romano restaurado.

La cabeza de Ariadne, copia del antiguo.

Una copia de la Cabeza de Venus de Medicis.

Otra cabeza pequeña de muger restaurada.

Otra de muger del antiguo restaurada.

D otra de D D restaurada.

Sigue la Sala 3ª ó de Funciones Esculturas.

Observaciones sobre su procedencia.	Asuntos.
Donativo hecho por los Testam.s de D Joze Gines.	Sobre una mesa de marmol de S Pablo existe ———
	El Busto del Rey D Fernando 7.º en Yeso.
	D el de su Esposa Dª Ysabel de Braganza ejecutado por D Joze Ginés.
Se recogió de S. Cayetano.	Un S.to Christo de marfil de mas de Vara de alto en la agonia con peana y Cruz, chapeadas de Piedra Agata y Bronces.
	Sobre dos mesas chapeadas de varios marmoles se hallan....
Pertenecian al Convt.o de S. Felipe Neri.	Quatro capiteles de bronce dorados á mestido
Pertenecientes á los secuestros del Infante D. Sebastian.	Sobre una mesa de madera se halla un famoso Velon de musica construido de maderas finas con cuatro columnas de marmol con vasas y capiteles jonicos de bronce como tambien cinco jarrones pequeños y uno grande tambien de bronce.
Donativo q.e hizo el Exmo S.r D. Manuel Perez Vareda, Vicecons.r q.e fué de esta Academia	Un dosel de terciopelo carmesi con guarda malletas y flecos de oro y borlas de lo mismo.

Sala 4.ª

Pinturas

Una sobre puerta copia en pequeño q.e representa la Aurora de Guido Reni.

Sigue la Sala 4.ª

Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia.

Asuntos.

S.ta María Magdalena, de medio cuerpo copia del mismo Guido Reni.

Dos Bodegones con aves y sandías de D Joze Enguidanos Dir.r que fue de esta Academia.

S Benito diciendo misa original de Ricci, un monge y un acolito arrodillado por Fr Juan Ricci. nació en Madrid en 1595 fue hijo y discípulo de Francisco Ricci, falleció en el monasterio de Benedictinos de monte Casino en 1675.

S Pablo Apostol de medio cuerpo escribiendo, de Esteban March. nació en Denia en el siglo XVI y murió en esta Ciudad el año de 1660.

Dos bodegones iguales á los antedichos por D Joze Lopez Enguidanos; nació en Valencia en 1791 y falleció en Madrid 1812.

Retrato del Maestro Fr Pedro Machado, pintado por Zurbarán.

Otro D de un mercenario por el mismo autor.

Abel difunto en medio de Adan y Eva que lloran su muerte; p.r Venaschi.

Abel muerto y Caín huyendo igual al anterior.

Cuadro grande del milagro q.e hizo Jesu Cristo en el desierto, de los cinco panes y dos peces, pintado por D.n

Sigue la Sala 2.ª

Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia

Asuntos.

Francisco Herrera el Viejo.

Un retrato del S. Maestro Sn. Francisco Kumec Religioso mercenario pintado por Zurbaran

La Virgen con el niño Dios en el regazo que copio Francisco Tovar del original de Murillo.

Cristo desnudo y en pie del tamaño natural apoyado en la Cruz, por un discipulo de la Escuela Boloñesa.

Se recogió del Conv.to de S. Felipe el R.l

La Anunciacion de N.a S.a en pequeño; de escuela Española

Un paiz con animales por Rivs, en 1782.

La huida á Egipto y un angel lleva del Ronzal á la Burra, igual al anterior de La Anunciacion.

La Virgen y S. Jose, coronan á Sta Teresa, figuras del tamaño natur.l de Andres Vacaro y Vacaro.

Dos paises que representan las dos epocas del dia, el de la noche y el de medio dia. por Felipe Haken pintor prusiano

Retrato de cuerpo entero del Excmo Sr D. Miguel Guerrero y Artaya y Leyva del Consejo de Estado de Carlos 2º. pintado por Carreño.

S.ta Rosa de lima de medio cuer-

Sigue la Sala 4.ª

Pinturas

Objetos sobre su procedencia.

Asuntos.

pso con el niño de Dios en los brazos, pintado por Jordan

Un cuadro de mosaico de piedras duras que representa el arcangel S. Gabriel: por

S Pedro llorando pintado por un discipulo de Herrera el viejo

El Nacimiento del Sr. y Adoracion de los Pastores, copiado por Jordan del original del Spagnoleto.

Otros dos paises de Kakers que representan las otras dos epocas del dia, la Aurora y la nochecer.

S. Pablo Apostol en pie algo mayor que el natural por Romulo Cincinato Pintor Florentino.

Moises mostrando en el desierto al pueblo Hebreo la Serpiente de metal; por Luis Tristan.

S Pedro apostol igual al S. Pablo antedicho y del mismo autor.

Una Concepcion con Angeles y atributos, por el licenciado Juan de las Roelas conocido por los Pintores Sevillano el Clerigo Roelas, nació en Sevilla en 1558. fue Canonigo de la Colegiata de Olivares donde murió el año 1625.

Una copia del original de Rafael de la Virgen de la Silla.

Sigue la Sala 2.ª

Observaciones sobre su procedencia

Le vestauró D Joze Bueno en 1

Pinturas

Asuntos.

La concesion del Jubileo de la Porciuncula á S Francisco pintado por D Juan Carreño de Miranda

La Cabeza de S. Juan Bautista original de Joze Rivera llamado el Spagnoletto.

Voceto de una alegoria de la Fe por D Francisco Preciado

Una Virgen sentada, con el niño en pie sobre su regazo, pintado en tabla, de escuela de tiempo de Alberto Durero.

Sta Monica recibe la correa de mano de la Virgen, pintado por D. Agustin Navarro, que nació en Murcia en 1754 y fallecio en Madrid en 1787 siendo Dir.r de Perspectiva de esta Academia.

El martirio de S. Juan Bautista pintado por Pablo Cespedes, y compañero de los que hay en la Sala del Oratorio

S Geronimo penitente, voceto pintado p.r

La Virgen el niño Dios y S.n Francisco arrodillado, copia en pequeño de Luis Carracci.

La Virgen sentada con el niño Dios y S. Juan, cuadro pequeño apaisado.

Sigue la Sala 4.ª Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia

Asuntos.

Un paso con una marina apaisado de Fiers

Se recogió del Monast.º de S. Basilio

S Basilio vestido de Pontifical y empie pintado por Dominico Greco.

La huida de Egipto con la Virgen y S Jose, y el niño Dios: por Lucas Jordan ó Lucas fa presto, como le llamaban en Napoles donde nacio en 1632 y falleció el de 1705. despues de haber estado diez años en España inundando el Reyno con sus obras.

S Juan demostrando el cordero mayor que el tamaño natural de Pedro Atanasio Boca Negra, natural de Granada y discipulo de Alonso Cano, falleció en 1668.

Se recogio de las Rels.s Bernardas de Pinto

La Virgen dando de mamar al niño: pintado por D. Francisco Arias.

S. Gil Abad, desnudo y penitente, pintado por Pablo Mateis figura del tamaño natural.

La Magdalena en el desierto por otro autor

El Angel de la Guarda del tamaño natural pintado por.

S Geronimo penitente de medio cuerpo copia del original de Pereda

Escultura

S Bruno ejecutado en piedra obra magistral del famoso portugues Pereira colocada en la C.ª de Alcala, Hospederia

Sigue la Sala 4.ª

Esculturas.

Observaciones sobre su procedencia

Asuntos

Estatuas de piedra yeso y barro.

S Bruno ejecutado en piedra obra magistral del famoso Portugues Pereira colocada en la Cª de Alcala, hospederia de PP. Cartujos del Paular.

La estatua de un Fauno en yeso

Otra mas pequeña pedestre ejecutada por D Joze Alvarez hijo, modelo que se presento al Rey Fernando 7º para hacer una colosal para la plaza pral de la Habana.

D. otra ejecutada por D Francisco Elias.

La estatua del Germanico.

Treinta y un grupos y figuras sueltas de barro ejecutadas la mayor parte por D Joze Piñés. Escultor de Cámara, y pertenecieron al nacimiento del Rey D. Carlos 4.º

Un grupo ejecutado en barro por D Antonio Solá

Pertenecieron al nacim.to del Rey D Carlos 4.º

D al del Infante D. Sebastian.

Sala 5.ª

Pinturas

S Juan Bautista en el desierto figura de medio cuerpo tamaño natural pintado por

El Entierro de Jesu-Cristo con los Stos Varones y las Marias q.e parece se

Sigue la Sala 5ª Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia

Asuntos

copia del original de Rivera

Un astrónomo de medio cuerpo pintado por Esteban Marc.

S. Antón Abad, en el Desierto original de

S. Sebastián en el martirio pintado por Carreño.

El Entierro de Cristo figuras del tamaño natural del Spagnoleto: está restaurado.

El Tránsito de S. Francisco auxiliado de dos Religiosos de su misma orden; por Alonso Cano.

La Cabeza de un Apostol, pintado por

Un cuadro pintado en tabla (en Tabla) que representa el Entierro de Cristo de Alberto Durero.

Cristo muerto en el regazo de su S.ma Madre; por Alonso Cano.

El Martirio de S.ta Lucia original de Andrea Bacani.

La Abundancia con los cuatro elementos personificados; de Martin de Vos: año 1584.

El descendimiento del Sr, pintado en tabla, figuras enteras menores q.e el nat.l firmado Martin de Vos; bajo de Martin.

Los Desposorios de S.ta Catalina de Andrea Bacani.

El niño Dios dormido y S. Juan

Sigue la Sala 8.ª Pinturas

Observac.s sobre su procedencia.

Asuntos

de Pablo Mateis en una sobre puerta

La elevacion de Christo Crucificado en el monte Calvario p.s grandes menores q.e el natural, de gran composicion que copió Mateo Cerezo. del Original de Rubens.

Los Sueños de S.t Jose, original de Francisco Pacheco Maestro de D.n Diego Velazquez, nació en Sevilla en 1571 y parece vivia el de 1644, cuando imprimió en esta Ciudad su arte de Pintura.

N.ª S.ª de la Concepcion de medio cuerpo copia de D. Rafael Menge. por D. Gregorio Cerezo.

Los dos S.t Juanes, Evangelista y Bautista p.s pequeñas de Pedro Pablo Rubens.

El Martirio de S.ta Lucia cuadro grande con fig.s del tamaño nat.l por Pompeyo Battoni, nació en Luca en 1702 y falleció en Roma 1787

Una merienda con fig.s del tamaño nat.l de escuela Flamenca

Dos niños sosteniendo la corona de espinas y los tres clavos de la Pasion de Christo, se tiene p.r orig.l de Murillo

Las bodas de Cana en que Jesu-Christo convierte el agua en vino original de

Sigue la Sala 8.ª Pintura

Observ.ª sobre su procedencia.

Asuntos.

Los cuarenta Martires de Sebaste pintado por D. Mariano Maella

Escultura

En Yeso

Mercurio, vaciado en yeso del antiguo.

Otra del Fauno Costado.

La del Apolino de Florencia

Sala 6.ª o de Retratos

Pinturas.

Retrato del Rey de España D.n Carlos 4.º de medio cuerpo, copia del original de D Francisco Goya.

El de D Carlos 3.º copia del original de Mengs.

El de la Reyna D.ª M.ª Luisa, esposa del Sr. D Carlos 4.º antedho; por el mismo autor.

El del Rey de Napoles, D.

Padre de S. M. la Reyna Gobernadora de España, D.ª M.ª Cristina. por D Vicente Lopez

El del Rey de España D Fernando el 6.º, por D Luis Vanloo, quien

Sigue la Sala 6.ª ó de retratos. Pinturas.

Observacion. sobre su procedencia

Asuntos.

nació en Lobon el año de 1707: vino a
España en 1736: donde fue pintor de Cá-
mara, y Dir.r de esta Academia en 175
despues volvió á Paris, donde fallecio est
pintado en obalo.

La Reyna D.ª M.ª Ysabel de Brag
Esposa del Sr D Fernando 7.º, por Ma
...El de la Reyna D.ª Barbara, en
ovalo Esposa del Sr. D Fernando 6.º, p
el antedicho autor.

El de la Reyna Viuda de Napole
Madre de S. M. la Reyna Gobernadora
de España, por el mismo autor que es
del rey de Napoles.

Retrato del Rey de España D. Feli
pe 4.º, pintado por D Diego Velaz-
quez.

Dem del de la Reyna D.ª Bar-
bara joven, Esposa de D Fernando 6.º
con una perrita; por D Santiago Am
coni Veneciano y Pintor de Fernando
6.º: fallecio Madrid 1752.

El de D.ª Mariana de Austria
Esposa del Rey Felipe 4.º por Velazque

D el de D. Manuel Carmona
grabador de Cámara, pintado a pas
tel por su Esposa D.ª Ana M.ª Meng
Academica de mereto.

D de D Juan Bernabe Palo

Sigue la 6ª ó de Retratos. Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia.	Asuntos.
	mino Pintor y Grabador por D Antonio Gonzalez Ruiz pintor de Camara de Fernando 6º y Dir.r de esta Academia en 1765.
	El de D Jaime Marquez etquinteto pintado á pastel, p.r Dª Tarsona Mª Magdalena Vivieri nat.l de Paris y Academica de Merito en 1769.
	Retrato de un Caballero del Tersion de Escuela Flamenca.
	D el de D Roberto Michel, Escultor por Mr. Banc.
	Retrato de la Reina, madre de Carlos 2º de cuerpo entero sentada, pintada p.r D. Juan Carreño.
	El del Sermo Sr Infante de España D Francisco Antonio de Paula, p.r Dn Vicente Lopez
	Napoleon, en trage de Emperador de Escuela Francesa.
	Fernando de Magallanes pintado en tabla, por.
	Otro de un joven Ingles.
	El del Emmo Sr. D Manuel de Roda, p.r Pompeyo Batoni, nació en Lucca en 1702 y murio. 1786.
	Retrato de Hernan Cortes, copia en lienzo, ...
	D de D. Antonio Lopez, Comisión

Sigue la Sala 6.ª ó de Retratos Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia. Asientos.

rio y Secretario que fue de esta Academia, autor del Viage de España, por D Gregorio Funes.

El de D.ª María Teresa de Austria esposa de Luis 14, en pié, de escuela Francesa.

El Excmo Sr. D Manuel Pérez Varela, Comisario que fue Gral de Armada, y Vice-Protector q fue de esta Academia por D Vicente Lopez.

D.ª Faraona Riviere, pintado á pastel por ella misma.

D Leandro Fern.z Moratin pintado por Goya.

Retrato del Arquitecto D Juan Villanueva, pintado en tabla por Goya.

El Infante Cardenal D Fernando, hermano de Felipe 4.º Gobernador de Flandes, pintado en pié del tamaño natural por Gaspar Crailer.

El retrato de D Ventura Rodriguez, Arquitecto, copia del original de D Francisco Goya por D Zacarias Velazquez.

Retrato de un personage del reinado de Felipe 3.º copiado p.r D.ª M.ª del Carmen Barrantes.

D Francisco Goya, pintado

Sala 6ª ó de retratos

Pinturas

Observaciones sobre su procedencia

Asientos.

en tabla por el mismo.

Retrato de medio cuerpo de Pedro Lois pintado por D Francisco Ramos Dir.r de esta Academia; falleció en 1817.

El de D Andres Yacal de cuerpo entero abrazando á un perro, pintado por su compadre D Bartolome Murillo y copiado por D Jose Gutierrez

Otro de medio cuerpo de D. Antonio Gonzalez de Velazquez, pintado por su hijo D Zacarias.

D Ygnacio de Hermosilla, por D Antonio Gonzalez Ruiz.

Retrato del Gral Dervieu, de medio cuerpo por

La Cabeza de un anciano, por Juan Bautista Tiepolo, nacio en Venecia en 1693, y Murió en Madrid el de 1770

El de D Jose Ruiz Monarrio Sirio que fue de esta Academia por Goya.

El del Excmo Sr. D Jose Carvajal y Lancaster, 1.er Protector de esta Academia, pintado por D Andres de la Calleja, nacio en la Rioja, fue pintor de Cámara de Fernando 6.º y Dir.r de esta Acad.a el de 1752.

El del Emperador Maximiliano y su familia pintado en tabla, copia del original de Alberto Durero.

Sala 6ª ó de retratos. Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia.

Asuntos.

Retrato de D. Felipe Yugara, famoso Arquitecto por

El del Papa Pio 7º de Escuela Italiana

El del Papa Inocencio 10. por D Diego Velazquez.

El de D. Antonio Rafael Mengs. llamado el pintor Filosofo.

Dª Luisa de Gilabet pintado á pastel por ella misma.

Tres retratos de niños de la Familia R.l de Napoles, p.r D Juan.co de la Franeze.

D el de D Luis de Vertucal capitan de Ingenieros de marina p.r el mismo.

D del Jurisconsulto D Juan.co de la Cueva p.r D Juan de Van-der Hamen en 1625.

D Diego de Villanueva pintado á pastel por D.co M.z Carreño.

El retrato de un joven embozado, copiado del orig.l de Vel.z p.r D Ginés Aguirre.

El de un joven Ingles de medio cuerpo p.r Pompeyo Batoni.

El de Felipe 5º de medio cuerpo p.r D. Juan Ranc, pintor del mismo, en 1726.

El de Luis 14. Rey de Francia de Escuela Francesa.

Escultura

La Estatua del Apolino de

Sala 6.ª ó Secretaría

Observacion. sobre su procedencia

Pinturas

Asuntos

Florencia, vaciada del antiguo.
La de Venus de Medicis.
Un grupo del tamaño natl. de Ulises reconocido pr. su nodriza, ejecutado en Roma pr. D. Conciano Lomano con q.e fue creado Acad.o Sem.o
El niño Jesus de marmol, con un pedazo de cruz.

Sala 7.ª ó de Profesores.

Pinturas.

Donativo que hizo a la Acad.a D. Manuel de la Prada, á su fallecim.to

El Martirio de S. Lorenzo, pintado por Juan José Navarro, Capitan de Fragata.
Retrato de D. Manuel Ruiz de la Prada, pintado por D. Jose de Madrazo.
S. Fernando recibiendo el Viatico por D. Jose Gutierrez.
Una Perspectiva: de D. Jose Moral.
Otra por D. Manuel Rodriguez.
Retrato en pie del tamaño natural de la actriz. Ma. del Rosario Fernz, llamada la tirana; por D. Franco Goya.
La Cabeza de una muger que representa la Pintura coronada de laurel, pintada á pastel por el Sr. D. Pedro Franco Vice Protector que fué de esta Academia.
Dos Cabezas copiadas á pastel por la Exma Sra. Da. Clementina Bongalini de Pizarro.
Un diseño de lapiz, que copió de

Sala 7.ª ó de Profesores. Pinturas

Observ.s sobre su procedencia

Asientos.

una Estampa d Excmo Sr. Conde de Santiago, y representa á Marco Antº y Cleopatra

Un precioso bosquejo hecho á pluma por la Sra Infanta Dª Josefa.

S Gerónimo penitente, pintado por el Sñor Sr. Infante D Franco de Paula.

La Virgen sentada con el niño Dios en el regazo, S Juan besando el pie y S Jose contemplando; pintado en Roma por D Jose Lamaron en 1780.

Una vista de una hermita hecha á pluma p.r la Infanta Dª Ysabel Mª

Un pais con un castillo, pintado al oleo p.r la Excma Sra Dª

Una vista de una casa de campo, hecha á pluma p.r la antedicha Infanta Dª Ysabel Mª

La Virgen con las manos juntas, copiada á pastel del original de Sasoferrato, p.r Dª Mª Micaela Nevi.

La cabeza y manos de S. Pablo p.r Armstano, dibujado á pastel por la

Sala 7ª ó de Profesores.

Observaciones sobre su procedencia

Pinturas.

Asuntos.

Infanta D.ª Mª Francisca de Asís

La Cabeza de un angel, pintado al oleo, pr. la Excma Sra Marquesa de Branchiforte.

Un dibujo al lapiz de la Cabeza de un Apostol, por el Sermo Sr. Infante Dn Gabriel.

Otro id de un evangelista, pintado pr. la Reina D.ª Mª Josepa Amalia.

Otro id de un apostol Sibujado por dho Sr Infante D Gabriel.

La Cabeza de un joven, copiada por el Exmo Sr. Conde de Montijo de un original de Murillo.

Gerion insultando á los Españoles, original pintado en cobre pr D Fran.co Bayeu.

La Virgen con el niño pintada á pastel por D.ª Mª. Luisa Carmante.

Jacob bendiciendo los hijos de Jose: pintado por D Antonio Mª Esquivel.

La Magdalena penitente de cuerpo entero, que copió al oleo del original del Spagnoleto el S. I Infante D Francisco de Paula.

Venus y Adonis del tamaño natural, pintado al oleo por D Juan Bautista Lapena, Dir.r honorario de esta Academia en 1778.

La Cabeza de un anciano, pintada á pastel p.r el Excmo Sr. Principe de Anglona.

Sala 7.ª o de Profesores.

Observacion sobre su procedencia

Donativo hecho á esta Acad.ª p.r D. Manuel Prada á su fallecimiento.

Pinturas.

Apuntes.

Una miniatura de una Sra sentada por el Sr. Vizconde de Melgar

Retrato de Moratin en miniatura se ignora su autor.

Dem de una Sra tambien á miniatura, por D Jose Vdias.

Copia de la Magdalena que existe en la Sala 1.ª pintada por Murillo, ejecutada por D Diego Monroy.

Una miniatura de S. Jose ejecutado por D.ª Teresa Nicolau.

N.ª S.ª con el niño Dios, en miniatura, por D Francisco Melendez.

Sta Ynes, pintada por la Señorita D.ª Micaela Fraz de Navarrete.

Vista del circo de Caracalla pintado por la Escma Sra Duquesa de la Roca.

Un retrato en miniatura de D.

El Martirio de S. Sebastian en miniatura, por D.ª Marcela de Valencia

Sta Cecilia, pintada por D Cantor de Velazquez

La Sibila de Cumas, copiada en Miniatura p.r D Ygnacio Vranga del original del Domenichino

La Cabeza cortada de S. Juan Bautista copiada en miniatura del

Sala 7ª ó de Profesores Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia. Asuntos.

original del Dominichino pr. Dn Arnuncio Crespo.

Un Sayon con la cabeza del Bautista en la mano por D Juan Montenegro.

La Virgen con el niño en los brazos miniatura de Dª Romana Lopez de Sn Roman.

La Cabeza de un moro en miniatura por D Luis de Mendoza.

Otra de un joven por el Sr Conde de Casa Rojas.

La Sacra Familia al oleo de D Jose Enguidanos.

La Cabeza de S Francisco de Paula pintada á pastel por Dª Bibiana Michel.

La Presentacion de la Cabeza del Bautista á Herodes, pintada á pastel y de medias figuras, por D Luis Antonio Planes.

Venus Cupido y Mercurio del tamaño natural, por D Luis Vanloo.

Un modelo de Cera, y la medalla vaciada en yeso, que representa á Josué postrado á los pies del Angel, principe de los Exercitos, pr. D. Mariano Gonzz de Sepulveda.

Modelo y medalla en D yecutados por Isidro Merino q. representa la Estatua ecuestre de Felipe 5º.

Un modelo de Cera y dos medallas

Sala 7ª ó de Profesores Pinturas.

Objetos sobre su procedencia. Asuntos.

ejecutado por D Gavino Velazquez q representa la R.l Acad.ª de S Fern.do en una matrona coronando los atributos de las nobles Artes.

Otro igual modelado por D Bartolome Tomas Coromina.

Modelo de cera de dos medallas q representan á Agar y su hijo en el desierto ejecutado por D Francisco Pardo, con lo q ganó premio en 1784.

Modelo y dos medallas de Yeso que representan á Felipe 5.º, ejecutado por D Felix Sagarvi, con lo q fue premiado en 1805.

Dos medallas vaciadas en Yeso que representan la paz, quemando los arneses de la guerra por D Pio Bademo.

Dos medallas estampadas en papel que representan dos angeles armados, con lo q fue aprobado Academico de merito D Mariano Gonz.z de Sepulveda.

Otras dos medallas de la misma invencion de la orden de la Concepcion de Carlos 3.º por D Pedro Gonz.z de Sepulveda Dir.r q fue de esta Acad.a

Un dibujo y prueba en grabado en dulce p.r D.

Sala 7.ª o de Profesores

Continuacion.

Observacion sobre un provid.ª

Asuntos

que representa la cabeza de S. Esteban copiado del cuadro de Juan de Juanes con lo q.e fue premiado en 1832

La muerte del general Lacarrera en una de las calles de Murcia pintado por el Escmo Sr. Duque de Sor actual Vice-Protector de esta Acad.ª

La continencia de Escipion, pintado por D Federico de Madrazo.

Donativo hecho á esta Acad.ª p.r el Escmo Sr D Francisco Queipo de Llano.

Retrato de la Excma Sra D.ª Isabel Barreno y Arce, en traje de mascara, pintado por D Rafael Mengs.

La Virgen en contemplacion p.r D.ª Rosa rio Weis, academica de mrito en 1840.

La Magdalena Penitente, pintada por D.ª M.ª de los Dolores Velasco

Un grupo colosal de Hercules y Anteo por D Rafael Tejeo.

Un paisaje al oleo, pintado p.r D Bartolome Montalvo.

Un boceto de un Cuadro grande de la Yglesia de S Fran.co de Madrid q.e representa á S Fran.co y S.to Domingo, reconociendose como hermanos por D Francisco Castillo.

Retrato del Rey de Sajonia Federico augusto pintado p.r D Carlos Vogen un pinton de Camara.

Un Cuadro de S Sebastian tamaño natural por D Gregorio Ferro.

Donativo hecho á esta Aca. Un retrato de D de Prada

Sigue la Sala 7.a o de Profesor. Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia

demia, p.r D Manuel de Prada á su fallecim.to

Asuntos

Padre por D. Mariano Maella.

Una cabeza de un viejo pintada al pastel por D Juan Fernando Palomino.

Una Perspectiva de un templo Gotico, por D Francisco Lucini.

Un Horno al oleo p.r D Fran.co de Lucena,

Otra cabeza de un anciano p.r D. Juan Fernando Palomino.

S. Sebastian, curandole una matrona las heridas de las flechas p.r D Gabriel Academico de mérito en 1766.

Una perspectiva de un Salon Regio. por D. Lucini

Cristo convirtiendo la Samaritana; por D Jose Elbo.

Un bodegon; por D Mariano Nani, Academico de mérito en 1764.

Los Reyes D Fernando y Dª Isabel armando Caballero al Cid Ruiz Diaz de Vivar, pintado p.r D.n Jose Cratelaro.

Diana y Endimion pintado por D Domingo Moare

El Cadaver de Cristo, pintado en Roma p.r D Benito Saez

Un retrato de un Sitio de la Academia de Valencia, ejecutado por el mismo.

Sigue la Sala 7ª ó de Profesores. Pinturas.

Observaciones sobre su procedencia

Asunto

Un Sayon cortando la cabeza del Bautista por D. Antonio Cabral y Bejarano.

La Paz y la Justicia abrazandose copia de N. D. Catalina Querubini del original de Ciroferri

Esculturas

Un grupo que representa a Prometeo atado á un peñasco royendole el higado una Aguila; por D. Jose de Tomas.

La Estatua ejecutada en Roma por D. Sabino de Medina y representa á Eragi en actitud de mirar donde la vibora la habia picado.

La Estatua ecuestre del Rey D. Felipe 5º en cera, menor y del natural por D. Manuel Alvarez Pinatoma de Salamanca; murió en 1747.

Otra de del mismo soberano en madera p.r D. Juan Pascual de Mena murió en Villanueva de la Sagra, en 1707 y murió en Madrid en 1784

Sala 8.ª ú Oratorio

Pinturas.

Jesus Nazareno de medio cuerpo

Sala 8ª Oratorio

Pinturas.

Observaciones sobre mejoras.

Asuntos.

con la Cruz á cuestas un sayon y un hombre armado copia del original de Sebastian del Piombo ó Veneciano ó de Venecia su verdadero nombre

El Martirio de S. Ramon Nonat poniendole los hereges un candado en la boca; por Cardueho.

S Pedro Nolasco colgado de un palo, sostenido su cuerpo por la virgen del mismo autor.

Noé y su familia recogiendose dentro del arca con los demas animales, pintado en cobre

Una Virgen en contemplacion

Otro igual anteriro en cobre; de la Torre de Babel.

Otros nueve cuadros pequeños que representan el martirio de nueve Apostoles p.r Pablo de Espedes, racionero de la S.ta Yglesia de Cordova, celebre Pintor Escultor y Arquitecto, falleció en 1608.

Uno de igual tamaño de Dorotea de Robira nat.l de Escacena del Campo falleció en Sevilla 1760

Dos Alegorias de la Yglesia y la Religion pintadas en pequeño por D Francisco Preciado.

Doce Apostoles del tamaño nat.l de medio cuerpo, pintad.s p.r Esteban Marck

Sala 8.ª ú Oratorio.

Observaciones sobre su procedencia

Esculturas.

Asuntos.

Christo crucificado y muerto, ejecutado por el Vacionero Alonso Cano.

Jesu Christo crucificado y en la Agonia de marfil y su Calavera, hueso y Pedestal de lo mismo, peana y cruz chapeada de Ebano.

Bustos. uno del Rey D Fernando 7.º y de su Esposa la Reyna D.ª Mª Josefa Amalia, vaciados en yeso el 1.º de D Estevan de Agreda y la 2.ª de D Franco Elias. ambos Direct.r de esta Academia

Dos Candelabros antiguos, altos y bien dorados, de marmol.

Un bajo relive de figuras pequeñas q.e representa S. Carlos Borromeo auxiliando á los enfermos en la peste de Milan, de D

Otro del martirio de S Sebastian

Un pedestal vaciado en yeso del antiguo muy adornado.

Sala 9.ª ó ante-Biblioteca.

Pinturas.

N.ª S.ª de Monserrat con varios jovenes musicos, cantando pintado por D. Antonio Biladomá.

Christo atado á la Columna, y tres sayones azotandolo.

Sala 9.ª

Observac.s sobre su procedencia.

Pinturas

Asuntos.

Un Paisage Collantes

Un Ecce Homo

Una Guirnalda de flores y en su centro un S. Gerónimo pintado, en cobre

Sta Ana dando leccion á la Virgen, pintado por Claudio Coello

Abigail sentada ocultando los idolos q.e Naval Carmelo buscaba.

La muerte ó entierro de un Obispo de Segarra, pintado p.r Domingo Greco.

Un Ecce-Homo de medio cuerpo de Escuela Española

Una guirnalda con flores y frutas y en medio pintada la Anunciacion.

S.t Jose con el niño Dios, conduciendolo de la mano pintado p.r Fran.co Varela.

La Virgen al pie de la Cruz con Jesu Christo difunto en sus brazos, pintado en tabla p.r el Divino Morales.

S. Pedro llorando su pecado copia del original de Ribera

La Caridad Romana Representada en una joven dando el pecho á un anciano pintado por Joanes Lanseniio ó Janseninus Gandensis.

La Prision de Sanson, cortandole Dadila los Cabellos, pintado en Roma por D.n Jose Camaron.

Christo apoyado en la Cruz la Virgen y S.t Agustin arrodillado,

Sala 9.ª

Observaciones sobre su procedencia.

Pinturas.

Puntos.

cuadro original pintado p.r Rubens.

Una Copia de S.ta Cecilia de Guido Reni, por D. Alejandro de la Cruz.

El niño Dios durmiendo en los brazos de la Virgen, copia de Carlos Maratti.

Cuadro grande q.e representa con fig.s mayores que el natural la ascencion de N.a S.a y los Apostoles en derredor del sepulcro pintado por Romulo Cincinato Florentino, vino a España al servicio de Felipe 2.º el año de 1567 y falleció en Madrid el de 1600.

La Circuncision del niño Dios de igual tamaño, y dho. autor.

La Transfiguracion del S.r, copiado p.r Albano del cuadro original de Rafael.

Una figura de medio cuerpo, que quieren sea de S. Isidro Labrador, aunque no tiene cara de Santo, pintado p.r Esteban Marck.

Una Sacra Familia copia de Escuela Italiana.

Judas y Tamar, fig.s pequeñas, por D. Francisco Preciado.

La Asuncion de N.a S.a pintado en tabla de Escuela Romana.

S.to Domingo de Guzman, pintado en tabla por

Un Moreno

El Entierro de Cristo, pintado en tabla por

Se recogió del Conv.to de Dominicos de S.ta Cruz en Segovia

Se recogió del antedho Convento

Sala 3.ª

Observaciones sobre su procedencia

Se recogió del Convento de Dominicos de Sta Cruz en Segovia

Se recogió de dho Convento de Dominicos de Segovia.

Se recogió de los Dominicos de Segovia
Dem Dem

Se recogió del Convto de Dominicos de Sta Cruz en Segovia.

Sinticos

Asuntos

El Nacimiento de la Virgen, pintado por

Un bodegon.

La Cena del Sr con los Apostoles por Vicente Carducho.

La Virgen y Sta Ana, pintado en tabla por

Un Romero

El Entierro de Christo en tabla por

S Joaquin y Sta Ana abrazandose en la puerta dorada del Templo pint.e en tabla por

Una Sacra Familia pintada por D Domingo Ant.o Velasco de la Llana, copiando otro original

S. Antonio pintado en tabla sin el niño Dios por D Jose Antolinez, nació en Londres en 1639 y murió en Madrid en 1676.

Sto Domingo en pie y un Lego arrodillado, pintado en tabla p.r

S Juanito presentando unas flores al niño Dios, por Pablo Matei nació en Napoles 1681 y murio en Sta Capital en 1728

Tepte viniendo triunfante ofrece á Dios en Sacrificio, lo S.n gl.es le presente; saliendole á recibir su hija, boceto pintado p.r D Fran.co Preciado.

Sala 9.na

Observacion.s sobre su procedencia

Pinturas

Asuntos.

Un bodegon

S.t Gerronimo desnudo de medio cuerpo, en tabla, por Bartolome Schidone.

Una bambochada, ó baile campestre de mascaras, pintado por D Francisco Goyza.

Escultura

Marmol.

El busto de una muger, cubierta con un velo por D. Luis Salvador Carmona

Yeso. Una cabeza colosal de

Un joven tocando un platillo, ejecutado en Roma por D Sanciano Sanzano.

Un grupo de Apolo y Ariadna, con el que se hizo Academico de merito S.r Jose Alvarez

El en pequeño, en Roma por D. Sanciano Sanzano.

Un modelo ejecutado por D Esteban de Agreda, retrato del Rey D Fernando 7.º

Se recogió del Carmen calzado.

Un Sto Cristo de marfil con la cruz chapeada de marmoles y concha.

Se recogió del Convento de S.t Pascual

Una Urna con cristal chapeada de concha.

Biblioteca

Pinturas.

La Virgen con el niño Dios en los brazos, sentada en el campo p.r Lucas Jordan.

La adoracion de los Pastores pin-

Biblioteca

Observac. sobre su procedencia

—

i

Pinturas

Puntos

lada en cobalo p.r Rossi.

La Virgen con el niño Jesus, presentando á una Santa por Van-Dik.

El Sacrificio de Abraham, fig.s del tamaño natural por Jordan.

La Virgen sentada y S. Jose trabajando, copiado al oleo del original de Alonso Cano por la Excma Sra Marquesa de Villafranca.

El Salvador del mundo de cuerpo entero menor que el natural pintado en tabla de Escuela Valenciana.

Retrato de D. Miguel Cervantes Saavedra, pintado p.r D.n

La Inocencia de Sto Tomas copia del orig.l de Guercino p.r D Jose Galon, pensionado en Roma por esta Acad.a donde falleció desgraciadamente.

Lot y sus hijas; por D Fran.co Aman Dic.s, pensionado en Roma p.r la Escuela de Barcelona.

Un bello pais que representa el pastor Argos guardando la Vaca Io.

Retrato de D Francisco Goya.

Copia del original de D. Vicente Lopez, por D.a Rosario Weis.

La Caridad Romana por D. Antonio de Lama.

La batalla de los Hebreos contra los Amalecitas p.r Esteban Mark

Biblioteca

Observaciones sobre su procedencia

Pinturas

Asuntos.

Un Ecce Homo, copia del original de Murillo por D.n Prad.s

Jesu Cristo con la cruz acuestas, pintado por D.n

S Francisco de Borja, confortado por un angel, en una Vision del Salvador y la Virgen: por Zurbaran

Retrato á caballo de D Fernando 7.o por D Francisco Goya.

Cristo crucificado y muerto copia del original del celebre cuadro de Velazquez, pintado por el dho para la Sacristia de las Monjas de S Placido de Madrid, por D Gregorio Perez

El tiempo descubriendo la Verdad, personificada p.r D Andres de la Calleja.

La oracion del Huerto, de Escuela Española

Una S.ta Penitente pintada por D. Juan Bautista de la Pena.

Dos Cabezas colosales, copiadas en Roma del cuadro original de p.r D. Pena.

Una S.ta con una cruz en la mano y un dragon

Retrato de un joven, copia del Marques de Gante

La Sibila Persica

S. Miguel copia de Guido Reni por D Domingo Alvarez.

Biblioteca

Observaciones sobre su procedencia

Pinturas.

Asuntos

Judit con la cabeza de Holofernes
por D. Antonio Gonzalez Ruiz.

Los Jugadores: copia del Caravaggio
por D Gabriel Duran.

Dibujos á lapiz aguada y pastel.

Donativo de D Silvestre Perez.

Donativo hecho á esta Acad.a
p.r el Excmo Sr. D Alej.dro Villalobos

Seis copias del Herculano.

Un plano y diferentes dibujos mettos
ejecutado por D Tomas Gonzalez Villalobos

Un dibujo de N.a S.a con el niño
por D.a Carmela Barrientes.

Otro D de una Sta por D.a Ysabel
Izpeleta.

Un dibujo de la Virgen con el niño
Dios dormido por D.a Bernarda Manso.

Un cupido disparando una flecha
p.r D.a M.a Ynes Signatelly Marquesa
de Espeja.

Un dibujo de lapiz que representa
el rapto de las Sabinas ejecutado D Ma-
riano Maella copiado del cuadro de
Pedro Cortona.

D de una Venus cortando las
plumas á Cupido, por D.a Concepcion
Fernandez de Navarrete.

D otro de D.a Petronila Men-
chaca.

Un Viejo y una joven, copiado
pastel de Tiepolo, p.r D Eugenio Jun.z de Lisuain.

Biblioteca

Observaciones sobre su procedencia.

Pinturas.

Asuntos.

Un dibujo de S.ta Maria Magdalena copia del orig.l de Fran.co Zurbaran p.r D.a Francisca Duran y Casaleon.

D otro de una Magdalena en oracion

D de una Virgen en papel azul p.r D.a

D estudio de una cabeza p.r la Ynf.ta D.a M.a Francisca.

Una Academia á pastel

Una estampa de un pais.

Dos cabezas grabadas

Una Virgen pintada á pastel por D.n Diego Rojas de Silva, de otra del original de Murillo.

Un dibujo de lapiz, que representa la Virgen con el niño. por D.a M.a Ramona Palafox y Portocarrero.

Una cabeza de D de la antedha Sta Ynf.ta

Copia de D de la Virgen de la Silla de medio cuerpo por Rafael, de D.a M.a Sainz de Cortés y Conok

Un dibujo de lapiz encarnado, por D.a Getrudis Bertoni, copiado del cuadro del Guercino

Un dibujo á la Aguada de D.a Ana Torres.

Otro D de D.a M.a Dolores Alaber Torres: á lapiz.

Un dibujo de una cabeza ejecutado p.r el Comisario g.l jubilado de esta Academia D Juan Agustin Ceán Bermudez.

Biblioteca

Observaciones sobre su procedencia

Esculturas

Adventicias.

Busto del celebre Cervantes Saavedra, tamaño natural por D Esteban de Agreda.

Busto del Exmo Sr. D Gaspar de Jovellanos p.r Angel Monasterio.

Otro igual de Moratin.

Busto del P. Sarmiento Monge Benedictino p.r Felipe de Castro, nacio en Noya de Galicia en 1711, fue Escultor de Fernando 6.º y murio en 1775, siendo Dir.r de esta Academia.

Estatua antigua de Marte restaurada

Busto de D Rafael Mengs.

Otro del Exmo Sr. D Jorge Juan por D Manuel Alvarez

Estatua del Germanico.

Un pasillo

Pinturas

Un Abalo que representa la Virgen con el niño Dios en los brazos es copia de Carlos Maratti, pintado por D Mariano Maella.

Vienes Vendando a Cupido los ojos: figuras de medio cuerpo tamaño natural: copia del Ticiano.

Un Florero de D Juan Arellano

Otro Florero, mas pequeño.

Un Frutero grande, con un pa-

Pasillo

Observacion sobre su procedencia

Pinturas

Apuntes

vo Real.—

Dos copias de antiguedades arabes del Palacio del Alambra que copió D Diego Itez Saravia

Cuatro cuadros pequeños de los trabajos de Hercules, copiados al oleo por D Joze Castillo delos que pintó al fresco en el Palacio del Rey Lucas Jordan

La Virgen de la Silla, copia en circulo de Rafael de Urbino.

Copia en pequeño de la Virgen llamada la Gitanilla, de Correjio.

Un Florero

Dos copias de antiguedades arabes del Palacio del Alambra por Dho Saravia

Un Frutero grande con otro pavo real.

Cuatro cuadros de antiguedades arabes por Saravia.

Cinco cuadros de los trabajos de Hercules, iguales á los antedichos.

Una copia de la Aurora de Guido Reni

Un Florero de D Juan de Arellano.

Otro Florero de D Joze Garces.

La N.a Concepcion copia de Mengs p.r D Joze de Madrazo.

Un pais

Una marina igual á dicho pais

Dos Floreros de Margarita

Otro pais, y marina iguales á los anter.s

Dos Floreros de Margarita

Pasillo

Observacion sobre su procedencia

Grabados.

Asientos.

Un dibujo pequeño de lapiz, retrato de D Felipe de Castro, Escultor con el q. ganó el premio de Grabador en dulce en 1800 D Francisco Rivelles

Otro id de D Ventura Rodriguez Arquitecto, que pintó D Fran.co Goya, y con el cual ganó el premio D Blas Ametller en 1833.

Veinte y cuatro estampas grabadas, delos originales de Rubens, q representan diferentes alegorias al Reinado de D.a Juana de Austria Duquesa de Toscana.

Antesala del Colorido.

Pinturas.

La despedida de Hector y Andromaca, pintado por D Julian Verdú, con q.e se creó Academico de mérito.

Tres cuadros que representan el descubrimiento del mar del Sur, p.r Vasco Nuñez de Balboa. El 1.o está pintado p.r D Carlos Luis de Rivera con q.e obtuvo el premio 1.o de 1.a clase en 1831. El 2.o p.r D. Benito Saez q. ganó el 2.o de 1.a clase en dho año. Y el 3.o p.r D Casario Gariot, q.e obtuvo un premio extraord.o en el mismo año.

Ante Sala del Colorido Pinturas.

Observacion sobre su procedencia Puntos.

Una perspectiva p.r D Jose Arnan y Barbas.

Un pais montuoso pintado por D.n Jose Villegas, con lo q.e fue creado Acad.co de merito.

Vista en perspectiva de un Incendio de noche, pintado por D Luis Rigart

Un Florero: pint.do p.r

Una perspectiva de una Galeria subterranea, pintado p.r Rigart.

Un bello pais con figuras por D Vicente Pignateli, sumiller de cortina, capellan mayor de las Monjas de la Encarnacion, y Vice-Protector q.e fue de esta Academia.

Un pais con bacas, ovejas y carneros, de Escuela Flamenca.

Una perspectiva del interior de un convento de Monjas, por D Jose Arnan y Barbas.

Un Bodegon con una langosta de mar de Escuela Flamenca

Una Vista de Madrid, pintada por D Juan Frank y Neglesfurt.

El Milagro q.e hizo Jesu Christo dando vista á un ciego de Nacimiento por D.n Agustin Jimeno y Bartual, pens.do en Roma.

Una Sobre puerta con dos niños y varias Flores.

Los Reyes D Fernando y Dª Isabel, recibiendo una Embajada del Rey de Fez, p.r D Vicente Lopez, q.e ganó premio en 1790.

Ante Sala del Colorido

Nº Pinturas.

Asuntos.

Observad. sobre su procedencia

Priamo y Eisve, figur.s de cuerpo entero, menores que el nat.l por D Jose Mª Arango, en 1814

Vista de Madrid tomada desde el puente Verde ó de S. Isidro pr D. Genaro Perez Villamil

Un cuadro que representa la defensa del castillo del Morro en la Habana por D Luis de Velasco y el Marques D Vicente Gonzalez los cuales perecieron en ella; pintado por D Jose Rusio, con el q.e ganó el premio extraordinario en 1763.

Se recogió del Convento de Franc.cos de S. Diego de Alcalá

La imposicion de las llagas de S.n Francisco por Alonso Cano.

Abigail presentandose a David con varios presentes, por D. Antonio Rodrig.z Academico de merito en 1795.

Retrato del Ultimo y Rmo P. Fr Pedro de Godoy, Obispo de Osma y Siguenza

La Continencia de Scipion pr D. Jose Rivelles, con el q.e ganó el premio segundo en 1799.

Telemaco y Mentor en la Isla de Calipso.

Diana, y Endimion yendo á caza por D Jose Juez Sarmiento.

La Ascension del Sr. pintada pr D Pedro Saso, con la q.e ganó el premio en 1778.

Un Tintero.

Galeria de Esculturas,

en el piso entresuelo de la Academia.

Sala 1.ª

Esculturas

Observacion. sobre su procedencia

Vaciadas en yeso y marmol.

La Flora ó Cloris del tamaño natural.
Un Idolo Egipcio colosal.
Plancila, ó sea matrona Romana protectora de la Agricultura bajo la figura de Ceres, del tamaño natural
La Musa Talia.
Hercules en aptitud de sostener el cielo sobre sus ombros, figura colosal.
La Estatua de Baco joven
La del Apolino de Florencia del tamaño natural
La del Apolo de Belvedere, colosal
El Grupo de Laocoonte y sus hijos mayor que el natural
El Antinoo ó mercurio colosal.
Venus Callipyga
Retrato en marmol del Excmo Sr. D Jose Carvajal y Lancaster
Cuatro bustos en D. de bajos relieves.

Se recogieron del Monast.o de Stª Clara.

Pinturas

El niño Dios sobre nubes con el

Sigue la Sala 5.ª

Pinturas

mundo en la mano, cuatro angeles y querubines de Pablo Mateis.

Dibujo grande de un grupo de la Escuela de Atenas, por Maella. en Roma.

Una Academia: por D Fran.co Preciado.

Venus Ceres y Baco con varios genios que simbolizan los placeres de Escuela Flamenca.

Otro Dibujo igual al anterior del mismo Maella, q.e figura la muger con los cantaros en el incendio del Borgo, del Vaticano.

Otra Academia de Preciado

Dos Gladiadores del tamaño natural por D Jose Aparicio.

Dibujo grande de S. Pedro S. Juan Bautista, y el Evangelista en un trono de nubes.

D de una figura de muger arrodillada, copiada en Roma, del gran cuadro de la Transfiguracion del Sr. por Rafael.

Sala 2.ª

Esculturas vaciadas en yeso.

Un Perro mayor que el natural
Una amazona D.
Un Fauno. Tamaño natural.

Sala 2ª

Observac.s sobre su procedencia

Escultura

Asuntos.

La lucha llamada de Florencia
La Cleopatra colosal.
El Fauno llamado del Cabrito; esta estatua de marmol griego se conserva original en el Rl. Palacio de Madrid.
El Germanico, mayor que el natural.
La Venus de Medicis, del tamaño natural restaurada
La Estatua de Lenon D.
La de un orador D.
La de la Musa Erato, o sea de Clio.
La del Fauno de los Crotalos. D.
La de una de las hijas de Niobe.
La de Mercurio del Herculano.
La del Gladiador, mayor q.e el natur.l
El Grupo de Psiche y Cupido, mejor que el natural.
El Ganimedes mayor que el natural.
El Apolo del Cisne
La Diana de Marsella
Un perro mayor que el natural.
El Grupo colosal de Ayax y Patroclo.
Dos bajos relieves en **marmol.** retratos de D Fernando 6.º y de su esposa D.ª Barbara, por D Felipe de Castro.

Pinturas.

Un cuadro grande con aves por

Sigue la Sala 2.ª

Observaciones sobre su procedencia.

Pinturas.

Asuntos.

Pablo de Vos, pintadas al natural. Copia de la Aurora de Guido Reni.

Un Cuadro grande de aves, pintadas por el natural, q.e figuran un concierto de musica en el que preside un mochuelo, por Pablo de Vos.

Un pais acuatico con aves, por el mismo

La huida á Egipto de la Virgen S. Jose y el niño Dios: por Lucas Jordan.

Varios perros persiguiendo á una liebre por otro Pablo de Vos.

Sala 3.ª

Esculturas vaciadas en yeso.

La Estatua de Baco.
La del Fauno del cabrito.
La de Cupido.
La del Baco joven pequeño.
Estatua ecuestre de Felipe 5.º por D Roberto Michel: nació en Puy del Velay, provincia de Languedoc en 1720, y falleció en Madrid en 1786, siendo Dir.r de esta Academia.
Un Fauno joven
La Venus, llamada del Capitolio.

Sigue la Sala 5ª

Observaciones sobre su procedencia

Esculturas

Asuntos.

Un Mercurio
Un Centauro maniatado
El Gladiador moribundo.
Otro Centauro.
Un Ganimedes: ejecutado en Paris por D Jose Alvarez
Venus y Mercurio
El joven llamado de la Espina.
Un Fauno joven
Una Venus
Otro Ganimedes.
Un Silenо
La Estatua, llamada del Ponto.
Otro Fauno.
Un fauno recostado sobre un odre
La Estatua de Silenо y Baco.
La Figura que pertenece al grupo de Castor y Polux.
El Camilo
La Musa Melpomene sentada
La Musa Caliope
Otra Musa que parece Talia
La Musa Melpomene
Estatua colosal de un Gladiator
Un Fauno.
El Antinoo
Seis Figuras de barro estropeadas, de la Segoviana de los Inocentes por D Jose Ginés, Escultor de Camara y pertenecieron al nacim.to del Rey D Carlos 4.º

Sigue la Sala 3.ª

Observacion sobre su procedencia

Pinturas

Asientos.

Una batalla ó choca perdida, comienzo mariscos por D Cristoval Vilella, quien nació en Palma, capital de la Isla de Mallorca en 1742 y falleció en Roma después de haber estudiado en Italia

Unos peces del mismo autor

Una copia del grupo de Eneas, Anchises y Ascanio del incendio del Borgo, que pinto Rafael en el Vaticano, por D Agustin Navarro: nació en Madrid en 1754: estuvo pensionado en Roma y fue Director de esta Acad.ª

Un gran Florero y frutero con caza muerta y un gallo, se tiene por original de Pedro Boel.

Una Cazeria de Javalies se dice ser de Snider

Un Frutero y Florero con venados. caza muerta y una langosta de mar se cree ser de Van-Utrek.

Unos buitres devorando una corza, tambien se cree ser de Boel.

Dos Floreros de D. Mariano Nani.

Alegoria á la Paz, con figuras menores que el natural por Preciado

Atalia y Joas, hm.º nat.l p.r Aparicio

La alegoria del Establecimiento de la Junta preparatoria de esta Acad.ª de S. Fernando por D. Antonio Gonzalez.

Sigue la Sala 3.ª

Observaciones sobre su procedencia

Pinturas.

Puntos.

El rapto de Europa de Pablo Veronés pintada por D Alejandro de la Cruz académico en 1792; estuvo pensionado en Roma y fue Director de esta Acad.ª de Zaragoza.

Dos cuadros que representan una Vigneña y una langosta de Mar.

Sala 4.ª

Un mercurio vaciado en yeso del orig.l de bronce

Otro volando de D Juan de Bologna.

El Grupo de Castor y Polux; tamaño nat.l medios en un armario.

La Venus del Pomo

Un Fauno niño

Sileno con el niño Baco en los brazos

El bajo relieve de los niños conocido con el titulo del Frontal del Flamenco.

El destinvo

Un niño sobre un delfin mayor que el natural

Una figura restaurada del grupo de Castor y Polux

Leda y el Cisne

Pinturas

Un racimo de uvas colgadas, de Canela Flamenca.

Un Frutero de D Juan Vander-Hamen.

La Paz y la Justicia personificadas por D Conrado Giacinto en 1756

Sala 4.ª continuacion

Observaciones sobre su procedencia

Pinturas

Asuntos.

El casto Jose en la Carcel de Dn Manuel Lozo: nacio en Zaragoza: estuvo pensionado en Roma, y Dir.r de la Escuela de Nobles Artes en Burgos.

Leo y Narciso por el mismo Lozo copiando á Benedetto Luti.

El Sacrificio de Abraan por Dn Isidoro de Lapeia en 1776.

Un Bosco de Escuela Flamenca.

Otros dos de D. Mariano Nani.

Sala 5ª

Escultura.

Un pedestal antiguo, sobre el un muchacho en aptitud de reñir con otro á quien muerde un brazo.

El Joven llamado de la escuela Paris ejecutado en Roma por Dn Damian Campeni, catalan: pensionado en Roma por el Rey, fue escultor de Camara de S. M. y academico de merito en 1820.

La estatua del amor conyugal por el mismo.

El Grupo de Castor y Polux y Himeneo encendiendo la tea del amor conyugal por Campeni

Diana en aptitud de marchar de caza, por el mismo.

Sigue la Sala 5.ª

Observaciones sobre su procedencia

Escultura

Asuntos

Un Leon vaciado de los que existen en el R.l Palacio de Madrid.

Un Baco.

El Amor dormido

Dos Centauros

La estatua sentada de D.ª M.ª

?

Venus y Cupido.

Pinturas

Venus desnuda, vista por la espalda con dos Tritones, copia de Escuela Italiana.

Los desposorios del Dux de Venecia con la mar cuadro grande de muchas figuras pequeñas, por el Caballero Leandro de Ponte; uno de los Bassano.

Unas aves de rapiña persiguiendo á una grulla, en un pais grande, firmado por Pablo de Vos.

Un Frutero con un mico en aptitud de comer Frutas.

Vista de una calle de Madrid adornada para unas funciones reales.

Un cuadro de aves, pintadas al natural por Pablo de Vos.

La Sibila de Cumas de medio cuerpo copia del orig.l del Dominichino p.r D Alejandro de la Cruz.

La muerte de Dido abandonada por Eneas: pintada por D Mariano Maella

Sigue la Sala 5ª

Observacion sobre su procedencia

Sintesis de Asuntos

.. Un Frutero y florero cuadro grande

... Minerva y Mercurio con atributos de las artes, por D. Jose Castillo.

.. El Sacrificio de Calixto figuras pequeñas por Fragonard.

... Vista de otra calle de Madrid también adornada como la anterior m.te dha.

.... La Hija de Herodias del tamaño natural y de medio cuerpo con la cabeza del Bautista en el plato copiada p.r D.n Mariano Maella del original de Guido Reni.

Sala 6ª

y primera en que estan los bustos, cabezas, mascarillas bajo relieves y otros trozos de Esculturas vaciadas en yeso.

Esculturas.

Estante 1.º

Busto del Gladiador combatiente

Cabeza de Jupiter

Busto de Parmenion

Busto del Emperador commodo.

Busto de

Cabeza de la fig.a q.e representa a Roma antigua.

La del Rio Nilo personificada.

Mascarilla de otro Rio desconocido.

Cabeza colosal de Palas, en bajo relieve

Sigue la Sala 6.ª

Observac.ª sobre su procedencia.

Esculturas.

Asuntos.

1 Busto de Maximino.
El de otro emperador
El de Hercules
El de un Romano
El del Emperador Caracalla
El de
La Cabeza de la Poetisa Safo
La Colosal de Alejandro
La de Juno.
La Colosal de Niove
La de un Emperador Romano
El Busto de Laocoonte.
La Cabeza de Ariadna.
La colosal de Leucotea.
La de Minerva
El Busto de antinoo
La Cabeza de una Musa
La del Hercules Farnesio
Una antigua desconocida.
Cabeza de Roma antigua
La de una de las hijas de Niobe
La Cabeza de un Baco
La de un joven Romano.
La de Marco Aurelio
La de un esclavo.
La de Caracalla
Busto de Mitridates
La cabeza de Safo
La de Marco Aurelio
La de Niove.

Sigue la Sala 6.ª

Observad. sobre su procedencia

Esculturas.

Bustos

Estante 2.º

La cabeza de un Sátiro.
Mascarilla del Rio Tiber.
Cabeza de un Fauno.
La de Neron
La de Clodio Albino.
Mascarilla de Medusa
Cabeza de un negro.
Mascarilla de Jupiter
Cabeza antigua de un joven.
Otra cabeza antigua desconocida
Retrato antiguo de un niño.
La Cabeza de la estatua del Disco.
Otra antigua desconocida
Busto de un hijo de Nerva
Un cabeza antigua
La de Marco Aurelio
Una cabeza antigua desconocida
La de Milon, por Puget.
Busto de un Filosofo.
La Cabeza de Mitridates.
La del emperador Vitelio, cuyo original de porfido, está en el R.l Palacio de Madrid.
Cabeza de Ajusto coronada de Laurel.
La de una hija de Nerva
La de un emperador.
La de Berenice.
La de un sugeto desconocido.

Sigue la Sala 6ª.

Observad. sobre su procedencia

Escultura.

Asuntos.

La de Epicuro
La de Augusta, cuyo original de porfido se conserva en el Rl. Palacio de Madrid.
El Busto de una hija de Niobe
La Cabeza del Apolo de Belvedere.
La de Trajano.
La del Ganimedes
El Busto de Meleagro
La Cabeza de Castor
La de un Fauno
La de Baco.

Estante 3º.

Una mascarilla antigua desconocida.
Otra de un Rio
La de Cleopatra
Retrato de un niño antiguo.
El de Veron niño.
El de Demostenes.
La Cabeza de una hija de Niobe

La Cabeza de Mercurio
La de Domiciano emperador.
La de la Zingara ó Gitana.
La de Socrates
La de otro niño antiguo.
La de Faustina
Otra desconocida
La de Clodio Albino
La de una matrona romana
La de Minerva.

Sigue la Sala C.ª

Observ.ª sobre su procedencia

Esculturas.

Asuntos

.. Busto de Bias.
Retrato de otro antiguo niño.
El busto de Mitridates
El del Antinoo.
Retrato de una matrona Romana
Cabeza de Meleagro.
La de Ariadne.
La de Marte.
La cabeza de Seneca
La de Mercurio
La de una Bacante.
La del Antinoo del Capitolio.
La de Augusto.
Un busto de Cesar Octaviano.
La cabeza de Sila.
La de Livia muger de Octavio.
Quince yesos en bajos relieves, vaciados del antiguo.
Otro bajo relieve del antiguo con cuatro figuras
Otro id con una fig.ª y una decoracion de Arquitectura
Una joven sobre un carro antiguo tirado de dos mancebos.
Seis bajos relieves antiguos de diferentes asuntos.
Cinco ninfas en actitud de bañarse
Un bajo relieve de cuatro niños cuyo original de porfido se conserva en el R.l Palacio de Madrid.

Sigue la Sala 6.ª

Observaciones sobre su procedencia.

Esculturas.

Asuntos.

Dos medallas

Doce figuras en bajo relieve cuyos originales sobre bronce existen en Florencia.

En el zocalo de esta Sala.

Dos Caballos en pequeño, uno al paso y otro á escape.

El Torso del Gladiador combatiente. ~

Un niño sobre un Delfin, algo mayor que el natural: nota, Ahora, hay un elefante pequeño.

El Torso de un joven

Un Joven apoyandose sobre la rodilla.

El torso de una muger vestida.

Busto colosal de Juno.

Estatua algo menor que el natural de Livia, muger del Emperador Commodo.

La de Marte descansando copia del antiguo

Cabeza y torso de Juno.

El Torso de un hombre

Un Apolo.

Cabeza colosal de la Luna ejecutada en Roma, por D Damian Campeni.

Un modelito de la Musa Urania, por Campeni.

La Cabeza colosal del Sol, por D

Un Baco.

Dos niños modernos.

Fragmento de una figura colosal vestida.

Sala 6ª continuacion

Esculturas

Asentada.

Modelo de la Fuente Navona en Roma, cuyas cuatro figuras representan otros tantos Rios.

Sala 7ª

Segunda, de los Bustos cabezas &ª

Esculturas. Estante 1º

La cabeza del Hercules Farnesio.
El Busto de un antinoo
Retrato de una matrona romana
El Busto de Pirro.
El de Alejandro.
El de Antinoo
Una cabeza de Jupiter
Otra desconocida
Otra de Alejandro.
Busto de un hijo de Nivo
El de Castor
El de un joven
Retrato de Heraclito.
El de Tolomeo IV llamado Filometor.
Otro desconocido
El de Tolomeo VII Nam.do Sotero 2º.
La cabeza de Berenice.
La de Aquiles.
De Tolomeo 2º llamado Filadelfo.
De Archita
De Cayo Cesar nieto de Augusto
De Scipion Africano.

Sigue la Sala 7.ª

Observaciones sobre su procedencia.

Esculturas

Bustos

La Cabeza de Platon
De Demoscrito
De un personage romano
Cinco bustos de Nerve y sus cuatro hijos.
El de Caracalla.
El de Homero

Estante 2º

Busto de Faustina
De Apolo
De una muger desconocida
El de Septimio Severo
La Cabeza de Marco Aurelio.
La de Cibeles.
La de Epicuro
Una desconocida.
Busto de Mitridates.
Un desconocido.
La Cabeza de Proserpina por el Caballero, Juan Lorenzo Bernini. pintor Escultor y Arquitecto, nació en Napoles 1598 y murió en Roma el de 1680.
La de un joven
Retrato del Excmo Sr. conde de Campomanes por D Jose Rodriguez Diaz, academico de merito
El de Lope de Vega.
Cabeza ideal por D Juan Pascual de Mena.

Sigue la Sala 7.ª

Observ.ª sobre su procedencia.

Esculturas.

Asuntos.

Un busto de Jesucristo por Campeny
El de un anciano.
El de una V.ª S.ª de los Dolores. p.r D.
El de Sr. D. Alfonso Clemente de Aragon por D Felipe de Castro.
El del Rey D Fernando 6.º p.r D.
El del Gladiador combatiente.
Retrato de la Reyna D.ª Barbara por Castro.
El Busto del Salvador del mundo. por Campeni
El de D Alejandro Blanco por D.n Esteban de Agreda
Busto de N.ª S.ª por Campeni.
El de Mitridates.
El retrato del cardenal Bentivoglio.
El del Excmo Sr. D. Manuel Ventura de Figueroa, por D Jose Rodriguez Diaz.
Busto desconocido.
El de Jupiter
Otro desconocido
Otro Dem.
El de Esculapio
El de Jupiter Amon
Mascarilla de Alejandro.
Busto de Seneca

Estante 3.º

La cabeza de Roma antigua
La de Apolo coronada de laurel.

Sigue la Sala 7ª

Observe sobre su procedencia

Esculturas.

Puntos.

Busto del Emperador Commodo.
Un desconocido.
El de Augusto joven, cuyo original de porfido se halla en el R.l Palacio de Madrid.
El de Julio Cesar.
Otro de Augusto.
Retrato de Druso.
Otro de Augusto
La cabeza del Germanico.
La del Antinoo del capitolio.
La del Apolo. — La del P.
La del Emperador Caracalla.
La de Neron joven.
La de un Esclavo.
Una desconocida.
Otra moderna tambien desconocida.
La del Emperador Neron
La de Ciceron.
La de Marco Aurelio
Busto de la Venus del capitolio.
Uno desconocido.
Otro Dem.
Cabeza del Emperador Trajano.
Otra de Marco Aurelio joven.
La de Maximino.
La de Apolonio Rodio.
El Busto de Seneca.
La Cabeza de Minerva
Una desconocida.

Donacion la 2ª de D

Sigue la Sala 7ª

Obrs. sobre su procedencia.

Esculturas

Puntos.

La mascarilla de Medusa
Otra desconocida
Busto de Laocoonte.
El de Platon menor q el natural
El de una hija de Niobe.
Tres desconocidos.

Sobre el zocalo.

Modelo de Sta Susana del Flamenco, copiado por D Isidro Carnicero director de esta Academia

Una jóven gugando á las tabas.
El Torso de una jóven.
El del Gladiador combatiente
Copia del Meleagro antiguo ejecutado pr. D Jose Tolch.
Otra de diferente actitud del mismo Meleagro pl. Guerra.
Psichis y Cupido, copia del mismo Guerra.
Una anatomia moderna de un caballo.
La espalda de un hombre, vaciada del natural.
Cabeza y torso de Laocoonte
Modelo de Marte descansando por Tolch.
Otro del Antinoo, copiado del antiguo por D Pedro Buseau y Rey.

Sigue la Sala 7.ª

Observaciones sobre su procedencia

Escultura.

Asuntos

Otro de una estatua ecuestre vaciado del original del Herculano.

Copia del Apolo Pitio ejecutada por el dicho Buzeau.

Vaciado del modelo de un Mercurio q.e vuelve Juan Bautista Pigalle.

Modelo del busto del Sr. D Carlos 4.º por D Esteban de Agreda.

Cabeza y torso del Antinoo

Modelo de la estatua ecuestre de Federico 5.º Rey de Dinamarca p.r Mr Sabí.

Torso del Apolino

Dos niños de Escuela moderna el uno tiene un perrito.

Copia del famoso Torso de Belvedere por D Joze Guerra

El torso de un joven

Modelo copia del Rio Nilo pequeñoficado.

Un Torso.

Cabeza y torso de un joven

Torso de la Venus de Medicis

por

Grupo alegorico a la España trabajado en Roma por D. Andres Michel.

Diez bajos relieves de asuntos de la Sagrada Escritura, vaciados de los bronces de las puertas del Baptisterio de Florencia.

Un bajo relieve de tres fig.s vestidas

Medio relieve antiguo del Antinoo

Sigue la Sala 7ª

Escultura

Anuntos.

Otro bajo relieve de escuela Florentina que representa una alegoria á los Medices.

Fragmento de un torso colosal medio vestido.

Sala 8ª ó Pasillo.

La mascarilla colosal de la estatua de mrmol

Un bajo relieve que representa una alegoria á la pintura.

Hercules niño luchando con una serpiente, vaciado del original de Porfido que se conserva en el R.l Palacio de Madrid.

Nueve fragmentos de vasos antiguos.

Modelo en medio relieve del Tormento de Ticio por el bautte, por D.n Juan Adan.

Mascarilla del crucifijo q.e está en el Escorial de Pompeyo Leoni.

La de un S. Felipe Neri colosal.

La del Antinoo

Un bajo relieve q.e representa á Epaminondas herido en un muslo. de D Damian Campeni.

Mascarilla de la Cleopatra

La de una Bacante

La de un Hercules.

Sigue la Sala 8ª

Escultura.

Bustos

La de Marco Aurelio

La de otro Emperador

Un bajo relieve que representa a Diana con sus ninfas: sorprendida por Anteon: por Campeny.

Mascarilla de Alejandro.

Jesu Christo difunto en el Sepulcro de medio cuerpo tamaño nat.l copiado del original de Pereda que existe en el Museo de la Trinidad.

Un medio relieve de Murillo, pintor sevillano.

Una Academia en medio relieve de D. Juan Perez de Castro.

Dos niños en un bajo relieve de yeso.

Un bajo relieve.....

Mascarilla de un esclavo del antiguo.

Bajo relieve q.e representa la adoracion del niño Dios.

Medio relieve del Retrato de Sr. D.n Jorge Juan celebre matematico.

La mascarilla del Sileno.

La del Apolo.

El martirio de S.t Lorenzo en bajo relieve

La cabeza de un Leon vaciada por el Natural

Dos mascarillas desconocidas.

El martirio de S.t Lorenzo en bajo re-

Sigue la Sala 8ª

Esculturas

Asientos.

relieve: del Sr. de Sepulveda.

Una Academia en bajo relieve.

Pinturas

Mercurio adormeciendo al Pastor Argos, por D Luis Gonzalez Velazquez.

Venus vendando los ojos á Cupido: figuras de medio cuerpo tamaño natl.

La figura de un Rio personificado que parece haberse pintado pr el natural: de D Juan Bautista de la Peña.

Lucrecia de medio cuerpo desnuda y matandose con el puñal. Es moderna.

La Fortuna, figura entera y desnuda, copia de Guido Reni.

El Centauro que robó á Deyanira figuras menores que el natural pr Dn Francisco Casanova. †

Baco desnudo bebdo y tendido del tamaño natural.

Sala 9ª

Esculturas.

de bajos relieves y modelos en barro.

Un Gladiador combatiente, copiado por Ramon Villodas.

Mercurio del Herculano copiado por D Francisco Jose Alcantara

D del Baco de la tarea pr D Manuel Agreda.

Sigue la Sala 9.na

Esculturas.

Retratos.

El Fauno del Cabrito por D Santiago Ballesteros.

Ganimedes de D Jose Rodriguez

De la Flora chica

Apolo de Belvedere

De la Flora pequeña.

De Ganimedes de D Antonio Lopez Aguado.

De la Flora grande.

Copia del Idolo Egipcio, por D Juan Perez.

Del Fauno con Baco en los brazos.

De Sileno por D Esteban de Agreda.

Del Apolino

De Apolo de D Fernando Sementini.

Un Grupo de Andromeda y Perseo el que oculta la cabeza de Medusa, por D. Pascual Cortés.

Una copia de Apolino: por D.n Ygnacio Dabonzada.

Bajos relieves

Modelo del Monumento erigido en Palma de Mallorca á la memoria del Excmo Sr. Marques de la Romana, inventado y ejecutado p.r D Jose Folch y Costa.

Un gran bajo relieve del Sacrificio de Calibre ejecutado en Roma por D Damian Campeni.

S Bartolome con tres verdugos en actitud de atarle á un arbol: y otro empezando el

Sigue la Sala 9ª

Esculturas

Asuntos

martirio de ser despellejado: ultima obra que ejecutó en Roma D Juan Perez de Castro.

Saul arroja á David su lanza, estando este tomando el arpa, y queda enclavada en la pared: pr Dº.

La conquista de Lisboa pr el Rey Dn Alonso 7º de D Antonio Giorgi.

El

El Obispo

El mismo asunto pr D Sabino Medina

Hector despidiendose de Andromaca por D Pedro Venero.

Mucio Scevola, pone la mano en el fuego delante de Porzena, Rey de Etruria por D. Damian Campeni.

Veinte y un bajos relieves vaciados del antiguo.

Pinturas

Siete copias de los originales del Pousin, que representan los Sto Sacramentos.

Diana con sus ninfas tirando al blanco, y bañandose: copia del Domiquino.

Hercules recien nacido sofoca á dos serpientes q. la vengativa Juno enemiga de su madre, envio á la cuna pa emponzoñarle: de escuela Italiana.

Sala 10.ª Esculturas

Asuntos.

Copia de Santiago el menor de Angel Rossi, por D Joze Guerra.

D de S Francisco de Paula de Marini: por el mismo.

D de S. Juan Evangelista por D Juan Adan.

D de S. Andres, de Roscoui por D Antonio Primo.

Leda con el cisne por D Juan Adan:

Apolo Joven: copiado por D Joze Gines primer Escultor de camara de S. M.

Marsias colgado del Arbol por D Juan Adan

La lucha llamada de Florencia, copia del mismo autor.

Copia del grupo de Ayax y Patroclo de dicho Adan.

Grupo de la Caridad Romana: otra de D Basilio Fumo.

Copia de Moises de Miguel Angel: por Adan.

Otra del Antinoo Capitolino: por D.º Ysidro Carnicero.

Otra de S.ta Bibiana del original de Bernini de Carnicero.

Otra de Santiago el Mayor: por D. Antonio Primo.

Dem de S.ta Susana, copia del Florentino: por D Ysidro Carnicero.

Otra de S. Mateo por el mismo autor.

Sigue la Sala 10 Estatuas.

Asuntos.

Copia del Grupo de Laoconte por el mismo.

N.ª S.ª de la Concepcion, original de Carnicero.

S.ta Clara por D. Antonio Primo.

El Apolino por el mismo.

La Flora chica D.

Copia de Apolo Pitio por D.n Miguel Bermudez.

Copia de Apolino.

S.ta Susana por Primo

Una fig.ª de hombre apoyandose sobre la rodilla, copiada por D.n Jaime Folch.

Una estatua del Disco. (copia)

Bajos relieves en esta Sala.

Esau y Jacob: de D Julian S.n Martin

Moises mostrando las tablas de la ley al pueblo Hebreo: p.r D Pedro Duscan del Rey.

Convite de Dionisio el tirano a Damocles. por D Jose Gines.

Modelo de la celebre batalla del Salado: por D Felipe de Castro.

Dorado

Sigue la Sala 1o.

Escultura

Puntos.

Las delicias de las ciencias y de las artes: por D Alfonso Bugar.

D Rodrigo Tellez de Giron, mata en desafio al moro Abalgabdon: de D Fran.co Elias.

Un bajo relieve grande de

Otro de

Colon arriba á la Isla del Salvador por D. Manuel Alvarez

Las hijas del cid halladas por su padre: por D. Manuel de Agreda.

Combate de los Horacios y los Curiacios: por D. Andres Adan.

Milon devorado por una fiera: de D

Hector despidiendose de Andromaca: por D Valeriano de Salvatierra.

Unas armas.

La defensa de Logrono, por Ruiz Diaz de Gaona: por D Joze Munoz

El mismo asunto de D.n Remigio Vega.

La degollacion de los Inocentes, p.r Bruscan.

Moises presenta las tablas al pueblo.

Envia Dios al Rey D.n Alonso el Magno, una cruz preciosa por mano de sus angeles: para colocarla en la suntuosa Iglesia de Oviedo: por D Antonio Calvo.

Las naves del inclito Cortes incendiadas por D Francisco Elias.

Cabeza colosal de Neptuno, modelada por D. Esteban de Agreda

Sigue la Sala 5a.

Escultura

Asuntos

Las hijas del cid: halladas por su padre: de D Rafael Maguiol.

La traslacion del cuerpo de S.n Isidoro desde Sevilla á Leon: de D.n Jose Alvarez.

Presentan á Julio Cesar la cabeza y anillo de su rival Pompeyo y llora: por D Pedro Monasterio.

La ruina del puente del rio Tambre despues de pasar los discipulos de Santiago, perseguidos p.r los Gentiles: de D Alfonso Chaves.

Pinturas

Una Tempestad: del escaces Com.

Una figura de Academia de D Jose Galon.

El Robo de las Sabinas, copia del original de Pedro Cortona: por D Domingo Alvarez.

Otra figura de Acad.a de Galon.

La Fragua de Vulcano de D.n Diego Velazquez.

La destruccion del ejercito de Senaquerib, copia de Jordan: por D Ginez Aguirre.