

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Nota o razón general de los cuadros, estatuas, bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos galerías de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la exposición pública de 1840. – [1840]. -- 44h. –
Manuscrito – Signatura antigua 6/CF.1, y actual 2-57-6

Normas de transcripción empleadas¹:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El salto de folio y plana se señala entre corchetes del siguiente modo: [F. 1r], [F. 1v], [F. 2r], etc. En legajos paginados, mantenemos la paginación original.
- De ser necesaria, se incluye una lista de las abreviaturas más frecuentes que aparecen en los diferentes inventarios manuscritos.
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc., se señalan entre corchetes [].
Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

NOTA:

Con el fin de facilitar la búsqueda y consulta por los Sres. Investigadores se ha procedido a la actualización de los nombres propios y topónimos.

Aimar Morán Hernández

Julio 2011

¹ El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardal Paleo, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzzante Laurenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué. Revisión por Esperanza Navarrete Martínez.

Lista de Abreviaturas más utilizadas

Todas las abreviaturas del documento aparecen desarrolladas, sin embargo, incluimos aquí sus formas más habituales y anómalas para conocimiento del lector.

Et c / Et^a / Et c^a = Etcétera.

1^a = Una.

AA R^s = Altezas Reales.

Academ^{co} = Académico.

Alc^{de} = Alcalde.

Ant^o = Antonio / Antiguo.

Ap^{te} = Aparte.

Arquit^a = Arquitectura.

Art^s = Artes.

Aut^r = Autor.

Bibliote^a = Biblioteca.

Bibliot^o = Bibliotecario.

Casti^o = Castillo.

Cat^o = Catálogo.

Comp^{o/a} = Compañero/a.

Crist^l = Cristal.

Cuad^s = Cuadros.

D^a = Doña.

Dho = Dicho (en ocasiones con signo abreviativo superior en forma de línea).

De^s / D^{os} / Ded^{os} = Dedos.

Dⁿ = Don.

Dom^o = Domingo.

D^s = Dios.

Enm^{do} = Enmarcado.

Esc^l = Escorial.

Escult^a = Escultura.

Espa^{la} = Española.

Est^{te} = Estante.

Es^{tu} = Espíritu.

Exmo/a. = Excelentísimo/a.

Fern^{do} = Fernando.

Ferz = Fernández.

Fr. = Fray.

Fran.^{co/a} = Francisco/a.

Gen^l = General.

Id. = Idem.

Igra = Ignora.

Invent^o / Inv^o = Inventario.

J. C. = Jesucristo.

Jⁿ = Juan.

L^a = Luisa.

L^l = Leal.

M^a = María.

Man^l = Manuel.

Marq^s = Marqués.

Mig^l = Miguel.

M^o = Medio.

Mr. = Monsieur.

Mrnz. = Martínez (con signo abreviativo en forma de línea).

Mtro. = Maestro.

N. S. = Nuestro Señor.

Nov^{bre} / Nov^e = Noviembre.

Nra. Sra. = Nuestra Señora.

Num^o / N^o = Número.

N^o = Nuestro

Orig. = Original.

p^a = Para.

P^e = Pies / Padre.

Pint^s = Pinturas.

P.P. = Padres.

p^r / p = Por.

Pre^o = Premio

Prim^o = Primero.

P^s = Pies.

Pulg. / Pulg^s = Pulgadas.

q^{do} = cuando.

q^e = Que.

q^o = Quadro.

qta = quarta.

R^e / R^l = Real.

Recibim^{to} = Recibimiento

Rep^{ta} = Representa.

S. A. R. = Su Alteza Real.

Sacram^{to} = Sacramento.

Sant^{ma} = Santísima.

Sen^{do} = Señalado.

Sept^{bre} / Sept^e = Septiembre.

Semo. = Serenísimo.

Shez = Sánchez (con símbolo general de abreviatura en forma de línea superior).

Sig^{te} / Sig^{tes} = Siguiente / s

S. M. = Su Majestad.

Sⁿ / S. = San.

S^{or} = Señor.

Sptu = Espíritu (con signo abreviativo general en forma de línea).

Sre. = Sobre.

S^{to} = Santo

Ten^{te} = Teniente.

Temp^o = Templo.

V^e = Venerable.

V^s = Varas.

V.P. = Viceprotector.

Xpto. = Christo.

Yd. = Ydem.

Ygn^o = Ignacio.

Ylt^{mo} = Ylustrísimo

Y^o = Ysidro.

Yt. = Ytem.

Nota o razón general de los cuadros, estatuas, bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos galeñas de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la exposición pública de 1840, a saber²:

Ante-Sala

Pinturas

Observaciones sobre procedencia de algunas³.

Asuntos que representan

- San Juan Evangelista en un trono de nubes y ángeles. Figuras del tamaño natural. Del original del Dominichino, por don Antonio Martínez.
- Nuestra Señora de la Concepción, del tamaño natural, en un trono de nubes y de ángeles. Copia del Spagnoletto.
- El profeta Isaías. Tamaño colosal. Copiado del original de Rafael de Urbino, por don Gabriel Durán, académico de mérito en 1776.
- Retrato ecuestre del Conde-duque de Olivares. Del tamaño natural. Que copió don Ginés de Aguirre del original que pintó don Diego Velázquez de Silva

Esculturas

- La estatua de Marpócrates. Tamaño natural vaciada del antiguo en yeso

² Con sldo a tinta del Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *signatura antigua tachada 6 / CF. I, y actud 2-57-6. Varias anotaciones a lápiz: 1601, 114 (azul).*

³ *Presentamos el texto a dos columnas para una mejor comprensión de la transcripción, así como reflejando la disposición original del texto manuscrito. Del mismo modo, advertimos que las obras no se hallan numeradas.*

-La de Baco, ídem, ídem e ídem.// [f. 1v]

Sala 1ª o de Juntas

Pinturas

Observaciones sobre

Asuntos

procedencia de algunas.

Donativo hecho por el
exceletísimo señor don
Manuel Fernández Varela,
Comisario general que fue de
Cruzada y Viceprotector de
esta Academia.

- Retrato de la Reyna Nuestra Señora. Pintado por
don [*espacio en blanco*].

Ídem por Su Majestad la
Reyna Gobernadora.

- Psichis y Cupido. Pintado por Su Majestad la
Reyna gobernadora.

- San Antonio de Padua adorando al Niño Dios. Por
José de Rivera, llamado vulgarmente el Spagnoletto,
nació en la ciudad de San Felipe de Valencia el año
de 1588 y falleció en Nápoles en 1656.

- Jesucristo recogiendo sus vestiduras. Pintado por
Alonso Cano.

- San Juan Bautista en el desierto. De Escuela
española.

- Santo Domingo de Guzmán adorando al Niño Dios
sostenido en el regazo de la Virgen, en la aparición de
ésta a dicho santo cuando se instituyó el rosario,
repartiendo éste, la Virgen y el Niño a santo
Domingo y demás personas concurrentes. Pintado
por Claudio Coello, nació en Madrid de padre
portugués, donde murió el año 1693.

Este gran cuadro se recogió

- La Transfiguración del Señor. De figuras del

del Real Monasterio de religiosas carmelitas de Santa Teresa de Madrid.

tamaño natural. Pintado en tabla y en Roma por el célebre Julio Romano.

- Santa Isabel, reyna de Portugal, curando los pobres enfermos, acompañada de sus damas. Cuadro de una cabal imitación// [f. 2r]⁴ de la naturaleza. Por Bartolomé Esteban Murillo, nació en Sevilla el año 1618 y murió en la misma ciudad en 1682.

- Santa María Magdalena penitente. Por el expresado Murillo.

- Santa Águeda en la prisión visitada por san Pedro. Figuras enteras algo menores que el natural. De Francisco Ribalta, nació en Castellón de la Plana en 1551 y falleció en Valencia en 1628, después de haber estudiado en Italia.

- Santa María Magdalena en un trono de ángeles y nubes. Pintada por el Spagnoletto.

- San Francisco de Paula pasando con su compañero el río sobre su manto. Se cree ser de Velázquez.

- San Francisco, santo Domingo y la Virgen imploran a Jesucristo el perdón de una ánima. Por el antedicho Ribalta.

- La batalla de Clavijo en la que se aparece Santiago Apóstol acuchillando a los moros. Boceto del original pintado al fresco en la Capilla Real de Madrid por don Conrado Giaquinto. Nació en Modfetta, reyno de Nápoles, vino a España el año 1753 y falleció en Nápoles en 1765.

- Jesucristo crucificado y muerto. Pintado por don Alonso Cano, pintor, escultor, excelente arquitecto, y prebendado de la Catedral de Granada; nació en esta

⁴ Sigue a Sala 1ª de Juntas.

ciudad en 1605 y// [f. 2v]⁵ falleció en la misma en 1667.

- La fundación de la capilla de Nuestra Señora de Loreto, o una alegoría de la aparición de la Virgen y el Niño, con san Antonio y san Francisco para dicho objeto, y arrodillados ante éstos con un niño, los fundadores de ella. Pintado por Blas de Prado.

- La Resurrección del Señor. Figuras del tamaño natural. De Murillo

- San Juan Bautista predicando en el desierto a los judíos. Por Vicente Carducci o Carducho, según le llaman en España; natural de Florencia, de donde le trajo a este Reyno el año de 1585 su hermano y maestro Bartolomé Carducci; falleció en Madrid en 1638.

Esculturas

- El busto en mármol del señor don Carlos 3^o. Por don Juan Pascual de Mena, su escultor de Cámara. Nació en Villaseca de la Sagra en 1707 y murió en Madrid el de 1784.

- El señor don Carlos 4^o. Por don Juan Adán, su escultor de Cámara, natural de Tarragona, falleció en 1816.

- El señor don Fernando el 6^o, en ídem. Por don Domingo de Olivieri, italiano, natural de Carrara, falleció en Madrid en 1762. Fue móvil para la fundación de esta Real Academia de San Fernando.

- Una Minerva de bronce de pequeño tamaño, con

⁵ Sigue a Sala 1^a o de Juntas.

⁶ Sigue a Sala 1^a o de Juntas.

morrión en la cabeza y un escudo en la mano izquierda.

- Un triunfo erigido en Roma por Cosme 2º de Médicis a la memoria de su padre Fernando 1º. Es de bronce. De Juan de la Ópera.

Sala interior de refresco

Pinturas

- La sibyla de Cumas. Pintada por don Alejandro de la Cruz.

- El Juicio final, separación de buenos y malos. De Escuela flamenca.

- La sibila Pérsica. Copia del Guercino, por don Antonio Martínez.

- Un marisco y un pez. Autor desconocido

Recogido del convento de Capuchinos del Prado

- San Serafín de Monte Granado. Ídem, ídem.

- Dos bodegones con varias frutas y aves. Ídem, ídem.

- Un ángel presentando a san Francisco la redoma de agua. Por don Alonso Miguel de Tovar; nació en la Villa de la Higuera, junto a Arozena; murió en Madrid el de 1758.// [f. 3v]⁷

- Dos bodegones, uno con melones y otro con varias piezas de caza y aves. Se ignora su autor.

- Un pez con varios mariscos. Ídem, ídem.

Recogido del convento de religiosas franciscas de Nuestra Señora de los Ángeles.

- La impresión de las llagas de san Francisco. De ídem, ídem.

- San Pedro en la prisión visitado por la Virgen y Jesucristo. De Jordán.

⁷ Sigue a Sala interior de refresco.

- La separación de san Pedro y san Pablo para conducirlos al martirio. Por don Agustín Navarro
- Jesucristo con la cruz auestas. Por [*espacio en blanco*].
- Una aparición de la Virgen con el Niño Dios a santa María Magdalena de Pacis. Del tamaño natural. Pintada por Pedro Berrettini, llamado de Cortona por haber nacido en esta ciudad el año de 1596, murió en Roma en 1669⁸.
- Jesucristo con la cruz auestas. Por doña [*espacio en blanco*].
- Santa Teresa en gloria con grupos de ángeles. Tamaño natural por [*espacio en blanco*].
- Santa Rosa de Lima coronada de flores y sostenida por ángeles. Por [*espacio en blanco*].
- Astrea con el peso en la mano. De [*espacio en blanco*]. // ff. 4r]⁹.
- San Luis rey de Francia. Por Francisco Palanco, discípulo de Zurbarán, florecía en Sevilla el año 1649.

Sala 2ª

Pinturas

- Santa María Magdalena penitente. Del tamaño natural. Por don Juan Carreño de Miranda, pintor de Felipe 4º; nació en la villa de Avilés, principado de Asturias, el año de 1614 y murió en Madrid en 1685.

⁸ *En el margen izquierdo, escrito al lápiz: el que le gustaba a Casado?*

⁹ Sigue a Sala interior de refresco.

Donativo del Excelentísimo señor conde de Altamira.

- La Adoración (sic) del Huerto. Por Bassano
- La elevación de Jesucristo crucificado en el Calvari. Por Matías de Torres, nació en Espinosa de los Monteros el año de 1660 y murió en Madrid en 1711.
- Hércules hilando con rueca rodeado de Onfalía y sus ninfas. Pintado por Pedro Pablo Rubens; nació en Colonia en 1577, estuvo tres veces en España y falleció en Amberes en 1640.
- Jesucristo crucificado en medio de los ladrones. Composición de muchas figuras pequeñas. En tabla. Firmado en 1539 con esta cifra: "Q. H. M."
- La Sacra Familia. Figuras del tamaño natural. Por Jordán.
- El Ecce Homo con un sayón presentado // [f. 4v]¹⁰ al pueblo por Pilatos. Figuras de medio cuerpo. Por Cristóbal Morales, llamado por epíteto "el divino Morales"; nació en Badajoz en principio del siglo XVI y falleció en su patria en 1586.
- Retrato en pie del tamaño natural en un bello país. De Antonio Servas, corporal de los minadores de Felipe 4º en Flandes. Pintado por Francisco Porbus, hijo y discípulo de su padre Francisco; nació en Amberes hacia el año de 1565 y murió en París en el de 1622.
- Seis niños cantando y tocando instrumentos músicos en una sobrepuerta. Copia de Guido Reni.
- El Salvador, san Francisco y un caballero. Pintado por Juan Cabazalero; nació en la villa de Almadén el año de 1633 y murió en Madrid el de 1673.

¹⁰ Sigue la Sala 2ª.

- San Guillermo, duque de Aquitania. Figura de medio cuerpo. Por Antonio de Pereda; nació en Valladolid el año de 1599 y murió en Madrid en 1678.
- El Niño Dios desnudo y dormido sobre la Cruz. Por Alonso del Arco, llamado "el sordillo de Pereda"; nació en Madrid en 1625 donde falleció en 1704.
- San Jerónimo penitente. Del tamaño natural de cuerpo entero, escribiendo // [f. 5r]¹¹ Pintado por el Spagnoletto.
- Un bosquejo muy abreviado que representa un capítulo de penitencia de religiosos franciscanos.
- El sueño o visión que tuvieron un patricio romano y su mujer sobre la edificación del templo de Santa María la Mayor en Roma. Cuadro grande con figuras del natural y sencilla composición. Por Murillo.
- El castigo de Heliodoro. De Escuela española.
- El sacrificio de Noé después de haber salido del arca con su familia, y con los animales. Por el caballero de Ponte, llamado "el Bassano" por haber nacido en un pueblo de este nombre, hijo 2º y discípulo de Jacobo de Ponte o el Bassano; falleció en Venecia el de 1623.
- Una guirnalda de flores con una mujer leyendo en el centro. Por N. Smits, natural de Breda.
- El incendio de Borgo. Copia del original del Vaticano por Rafael, igual al antecedido de [*en anotación posterior*: El castigo de Heliodoro].
- La Virgen contemplando al niño Dios dormido. En medio círculo. Copiado del original de Sassoferrato.

¹¹ Sigue la Sala 2ª.

por don Mariano Maella, director que fue de esta Academia. // [f. 5v]¹²

- Los antedichos patricios romanos exponiendo al Papa el sueño que tuvieron sobre la edificación del templo que se expresa. Lienzo igual al antedicho por el mismo autor.

- La Teología. Copia de la del Vaticano por Rafael e igual al de [*en anotación posterior*: Heliodoro] y al de [*en anotación posterior*: El incendio de Borgo].

- Una marina. Escuela de Vernet.

- San Jerónimo, de medio, en tabla y vestido de cardenal, figura pintada con suma detención y delicadeza que se puede atribuir a Hans o Juan Lautensac, excelente pintor y grabador boemiano, discípulo de Alberto Dürero, y florecía en 1533.

- Otra marina, igual a la antedicha.

- La escuela de Atenas. Copia del Vaticano por Rafael igual al [*en anotación posterior*: Castigo de Heliodoro, El incendio de Borgo y La Teología].

Esculturas

Estatuas antiguas del tamaño natural vaciadas en yeso:

- Paris.
- La del Apolino.
- El rapto de Ganímedes.
- La de Sileno.
- La de un Fauno.

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol:

- Grupo de Baco y Ariadne.
- El Psichis y Cupido.

¹² Sigue la Sala 2ª.

- La de Minerva.
- La de una amazona. // [f. 6r]

Sala 3ª o de Funciones

Pinturas

- Agar y su hijo Ismael en el desierto. Pintado en Roma por don Mariano Maella estando allí pensionado.
 - Un florero pintado en tabla. Por don Juan de Arellano, que nació en la villa de Santorcaz en 1611 y murió en Madrid en 1676.
 - La cabeza cortada de san Juan Bautista en un plato. Por Domingo Zampieri, llamado comúnmente "el Dominchino"; nació en Bolonia en 1581 y murió en Nápoles en 1641.
 - Otro florero igual al antedicho.
 - La cabeza de un anciano. De escuela flamenca.
 - Un bodegón en el que [hay] varias figuras bebiendo. Pintado en tabla por Adrián Van Ostade, quien nació en Lübeck en el año de 1610 y murió en Ámsterdam el de 1685.
 - La Virgen con el Niño agarrado a la cruz, con dos ángeles que la sostienen, un san Juan y san José contemplando al Niño Dios. Cuadro pintado en tabla de escuela de Juan de Juanes.
 - Retrato de Magdalena Ventura, natural del Abruzzo de 52 años, la cual a los 37 comenzó a poblarse de barba larga, tuvo tres [hijos] de su esposo Félix de Amici y representa la acción de dar de mamar a un // [f. 6v]¹³ niño. Pintada por José de
- Donativo hecho por el serenísimo señor infante don Francisco de Paula.
- Perteneció al convento de religiosas de las baronesas.
- Perteneció a la casa del excelentísimo señor duque de Medinaceli.

¹³ Sigue la Sala 3ª o de Funciones

Ribera, y por orden de Fernando 2º, duque 3º de Alcalá, virrey de Nápoles, copiándolo del original para admiración de los vivos, a 16 de febrero de 1631.

- La Magdalena penitente. Copia en pequeño del Correggio.

- Una cabeza del Salvador. Tamaño natural. Pintada por Juan Bellino; nació en Venecia el año de 1424 donde falleció el de 1514.

Perteneció al convento de monjas de Santa Ana, fue restaurado por don Mariano Rossi en 1818.

- Copia de la celeberrima tabla de Rafael de Urbino que existe en el Real Museo de Pinturas de Madrid llama[do] el Pasmó o Spasimo de Sicilia. Pintada por don Juan Carreño de Miranda en 1674.

- Retrato del maestro fray Francisco Zumert, religioso de la Merced calzada. Por Francisco Zurbarán; nació en la Villa de Canto, en Extremadura, el año de 1598 y murió en Madrid el de 1662.

- El Ecce Homo de medio cuerpo imitando al Spagnoletto. Por Murillo.

- Retrato del maestro fray Fernando de Santiago de Santiago (*sic*) Piquero, compañero al antedicho del [En anotación posterior: padre fray Zumert] del mismo autor.

- San Gerónimo penitente de medio cuerpo // [f. 7r]¹⁴ po. Pintado por Pereda.

Perteneció al convento de religiosos mercenarios de Santa Bárbara.

- El martirio de santa Bárbara. Figura del tamaño natural por Vicente Carducho.

- Santiago el mayor predicando al pueblo. Por Francisco Castelló; nació en Madrid el año 1602 y

¹⁴ Sigue la Sala 3ª o de Funciones

murió en 1656.

- Una guirnalda de flores, con la Virgen y el Niño Jesús en el centro. Pintado de claroscuro.

- Jesucristo difunto con acompañamiento de los Santos Barones y de las Marías. Pintado por el Spagnoletto.

- Una cabaña. De Pedro Orrente; nació en la villa de Montealegre en el reyno de Murcia en 1584 y murió en Toledo en el de 1644.

Se recogió en virtud de Real orden del Supremo Tribunal de la Inquisición.

- Una señora vestida de maja, tendida en un sofá con las manos cruzadas en la cabeza. Pintada por don Francisco de Goya.

- El martirio de san Bartolomé. Copia del Spagnoletto.

- La salida de los hebreos de Egipto para Oriente.

- Vista de la Bahía de Cartagena. Por don Mariano Sánchez, discípulo de esta Academia y pintor de cámara de Su Majestad.

- Adán y Eva arrojados del Paraíso por un ángel. Figuras del tamaño natural. Pintada por don Luis González de Velasco; nació en Madrid año de 1715 y murió en 1764. // [f. 7v]¹⁵

Donativo hecho a esta Academia por don Manuel Ruiz de la Prada.

- Un auto de fe en el que se hallan los sentenciados por el tribunal de la Inquisición. Pintado por Goya.

- Dos vistas en pequeño de Roma. Copiadas por don Zacarías Velázquez, director que fue de esta Academia.

Donativo de don Manuel Ruiz de la Prada.

- Otro cuadro igual al auto de fe antedicho de Goya, que representa una Casa de locos.

- El rey don Fernando el 6º, fundador de esta Academia, protegiendo las Bellas Artes. Figuras de

¹⁵ Sigue la Sala 3ª o de Funciones

cuerpo entero y tamaño natural. Pintado por don Antonio González Ruiz en 1754.

- Samuel ungiendo por rey a David. Cuadro de composición con figuras del tamaño natural. Pintado en Roma en 1740 por don Antonio González Velázquez, pensionado en la misma por el Rey; nació en Madrid en 1729 y murió en 1793.

Donativo de don Manuel Ruiz de la Prada.

- Una corrida de toros igual a los dos antedichos de Goya. Por el mismo autor.

- Otras vistas de las cercanías de Roma. Pintadas por don Zacarías Velázquez.

Donativo de don Manuel Ruiz de la Prada.

- La procesión del Viernes Santo en la que van algunos disciplinantes haciendo penitencia. Es igual a los antedichos de don Francisco de Goya, y por consiguiente éste, de dicho autor. // [f: 8r]¹⁶

- Vista del arsenal de Cartagena. Por don Mariano Sánchez.

- San Gerónimo penitente de cuerpo entero. Del tamaño natural. Pintado por Pereda.

- El célebre cuadro de Antonio de Pereda llamado el Desengaño de la vida, y representa a un personaje dormido rodeado de calavera, juegos, joyas y delicias del mundo. Puede ser su mejor obra.

- San Joaquín y santa Ana abrazados en la puerta dorada del templo. Figuras de tamaño natural. Por Patricio Caxesi; natural de Arezzo, vino a España el año de 1567 y murió en Madrid el de 1612.

- Un país pequeño. De Tierce.

¹⁶ Sigue la Sala 3ª o de Funciones

Esculturas

- Un busto copia de un emperador romano. De mármol.
 - Otro de un joven romano Restaurado.
 - La cabeza de Ariadna. Copia del antiguo
 - Una copia de la cabeza de Venus de Médicis
 - Otra cabeza pequeña de muger. Restaurada.
 - Otra de muger del antiguo. Restaurada.
 - Ídem otra de ídem, ídem. Restaurada. // [f. 8v]¹⁷.
 - Sobre una mesa de mármol de san Pablo existe [espacio en blanco].
 - El busto del rey don Fernando 7º. En yeso.
 - Ídem el de su esposa doña Isabel de Braganza Ejecutado por don José Ginés.
 - Un Santo Cristo de marfil, de más de vara de alto, en la agonía, con peana y cruz chapeadas de piedra ágata y bronce.
 - Sobre dos mesas chapeadas de varios mármoles se hallan...
 - Cuatro capiteles de bronce dorados a molido.
 - Sobre una mesa de madera se halla un famoso reloj de música, construido de maderas finas, con cuatro columnas de mármol con vasas y capiteles jónicos de bronce, como también cinco jarrones pequeños y uno grande, también de bronce.
 - Un dosel de terciopelo carmesí con guarda malletas y flecos de oro y borlas de lo mismo.
- Donativo hecho por los testamentarios de don José Ginés.
- Se recogió de San Cayetano.
- Pertenecían al convento de San Felipe Neri.
- Perteneciente a los secuestros del infante don Sebastián.
- Donativo que hizo el excelentísimo señor don Manuel Fernández Varela, Viceprotector que fue de esta

¹⁷ Sigue la Sala 3ª o de Funciones

Academia.

Sala 4ª

Pinturas

- Una sobrepuerta. Copia en pequeño que representa La Aurora de Guido Reni. // [f. 9r]¹⁸.
- Santa María Magdalena. De medio cuerpo. Copia del mismo Guido Reni.
- Dos bodegones con aves y sandías. De don José Enguídanos, director que fue de esta Academia.
- San Benito diciendo misa, original de Ricci, un monge y un acólito arrodillado. Por Juan Ricci; nació en Madrid en 1595, fue hijo y discípulo de Francisco Ricci, falleció en el monasterio benedictino de Montecasino en 1675.
- San Pablo apóstol de medio cuerpo, escribiendo. De Esteban March; nació en Venecia en el siglo XVI y murió en esta ciudad el año de 1660.
- Dos bodegones iguales a los antedichos. Por don José López Enguídanos; nació en Valencia en 1751 y falleció en Madrid en 1812.
- Retrato del maestro fray Pedro Machado. Pintado por Zurbarán.
- Otro ídem, de un mercenario. Por el mismo autor.
- Abel difunto en medio de Adán y Eva, que lloran su muerte. Por Venaschi.
- Abel muerto y Caín huuyendo. Igual al anterior.
- Cuadro grande del milagro que hizo Jesucristo en el desierto, de los cinco panes y dos pezes. Pintado por don // [f. 9v]¹⁹ Francisco Herrera el Viejo.

¹⁸ Sigue la Sala 4ª.

- Un retrato del padre maestro fray Francisco Kumez, religioso mercenario. Pintado por Zurbarán.
 - La Virgen con el niño Dios en el regazo. Que copió Francisco Tovar del original de Murillo.
 - Cristo desnudo y en pie, del tamaño natural, apoyado en la cruz. Por un discípulo de la Escuela bolonesa.
- Se recogió del convento de San Felipe el Real.
- La Anunciación de Nuestra Señora, en pequeño. De Escuela española.
 - Un país con animales. Por Ros, en 1782.
 - La Huida a Egipto y un ángel lleva del ronzal a la burra. Igual al antedicho de [*en anotación posterior*: La Anunciación].
 - La Virgen y san José coronan a santa Teresa. Figuras del tamaño natural. De Andrés Vacari o Vacaro.
 - Dos países que representan las dos épocas del día, el de la noche y el de medio día. Por Felipe Hackert, pintor prusiano.
 - Retrato de cuerpo entero del excelentísimo señor don Miguel Guerreo y Artaya y Leyva, del Consejo de Estado de Carlos 2º. Pintado por Carreño.
 - Santa Rosa de Lima de medio cuerpo // [f. 10r]²⁰ con el Niño de Dios en los brazos. Pintado por Jordán.
 - Un óvalo de mosaico de piedras duras que representa al arcángel san Gabriel. Por [*espacio en blanco*].
 - San Pedro llorando. Pintado por un discípulo de

¹⁹ Sigue la Sala 4ª.

²⁰ Sigue la Sala 4ª.

Herrera el Viejo.

- El Nacimiento del Señor y Adoración de los pastores Copiado por Jordán del original del Spagnoletto.

- Otros dos países de Hackers que representan las otras dos épocas del día, la Aurora y la Noche.

- San Pablo apóstol en pie, algo mayor que el natural. Por Rómulo Cincinato, pintor florentino.

- Moisés mostrando en el desierto al pueblo hebreo la serpiente de metal. Por Luis Tristán.

- San Pedro apóstol, igual al san Pablo antedicho, y del mismo autor.

- Una Concepción con ángeles y atributos. Por el licenciado Juan de las Roelas, conocido por los pintores sevillanos "el clérigo Roelas"; nació en Sevilla en 1558, fue canónigo de la colegiata de Olivares, donde murió el año de 1625.

- Una copia del original del Rafael de la Virgen de la Silla. // [f. 10v]²¹

- La concesión del jubileo de la porciúncula a san Francisco. Pintado por don Juan Carreño de Miranda.

Le restauró don José Bueno en 1[espacio en blanco].

- La cabeza de san Juan Bautista. Original de José Rivera llamado el Spagnoletto.

- Voceto de una alegoría de la Paz. Por don Francisco Preciado.

- Una Virgen sentada, con el Niño en pie sobre su regazo. Pintada en tabla. De Escuela de tiempo de Alberto Durero.

- Santa Mónica recibe la correa de mano de la Virgen.

²¹ Sigue la Sala 4ª.

Pintado por don Agustín Navarro, que nació en Murcia en 1754 y falleció en Madrid en 1787, siendo Director de perspectiva de esta Academia.

- El martirio de san Juan Bautista. Pintado por Pablo Céspedes, y compañero de los que hay en la Sala del Oratorio

- San Jerónimo penitente. Voceto pintado por [espacio en blanco].

- La Virgen, el Niño Dios y san Francisco arrodillado. Copia en pequeño de Luis Carracci.

- La Virgen sentada con el Niño Dios y San Juan, cuadro pequeño apaisado. // [f. 11r]²²

- Un país con una marina. Apaisado. De Tiers

Se recogió de las religiosas
bernardas de Tinto

- San Basilio vestido de pontifical y en pie. Pintado por Dominic Greco.

- La huída de Egipto, con la Virgen y san José y el Niño Dios. Por Lucas Jordán o "Lucas fa presto", como le llamaban en Nápoles, donde nació en 1632 y falleció el de 1705, después de haber estado 10 años en España inundando el Reyno con sus obras.

- San Juan demostrando el Cordero Mayor que el tamaño natural. De Pedro Atanasio Boca Negra, natural de Granada y discípulo de Alonso Cano, falleció en 1668.

- La Virgen dando de mamar al Niño. Pintado por don Francisco Arias.

- San Gil abad, desnudo y penitente. Pintado por Pablo Matei. Figura del tamaño natural.

- La Magdalena en el desierto. Por dicho autor.

- El Ángel de la guarda. Del tamaño natural. Pintado

²² Sigue la Sala 4ª.

por [*espacio en blanco*].

- San Jerónimo penitente de medio cuerpo. Copia del original de Pereda.

Escultura

- San Bruno Ejecutado en piedra. Obra majistral del famoso portugués Pereira, colocada en la calle de Alcalá, hospedería // [*f. 11v*]²³.

- Estatuas de piedra, yeso y barro.

- [*Es repetición del anterior*]. San Bruno Ejecutado en piedra. Obra magistral del famoso portugués Pereira colocada en la calle de Alcalá, hospedería de Padres Cartujos del Paular.

- La estatua de un fauno en yeso.

- Otra más pequeña, pedestre. Ejecutada por don José Álvarez hijo, modelo que se presentó al rey Fernando 7º para hacer una colosal para la plaza principal de La Habana.

- Ídem otra ejecutada por don Francisco Elías

- La estatua del Germánico

Pertenecieron al nacimiento del rey don Carlos 4º.

- Treinta y un grupos y figuras sueltas de barro Ejecutadas la mayor parte por don José Ginés, escultor de cámara, y pertenecieron al nacimiento del rey don Carlos 4º.

Ídem al del infante don Sebastián.

- Un grupo ejecutado en barro por don Antonio Solá.

Sala 5ª

Pinturas

- San Juan Bautista en el desierto. Figura de medio

²³ Sigue la Sala 4ª.

cuerpo, tamaño natural. Pintado por [*espacio en blanco*].

- El entierro de Jesucristo con los santos Varones y las Marías. Que parece ser// [*f. 12r*]²⁴ copia del original de Rivera.

- Un astrónomo de medio cuerpo Pintado por Esteban Mark.

- San Antón abad en el desierto. Original de [*espacio en blanco*].

- San Sebastián en el martirio. Pintado por Carreño.

- El entierro de Cristo Figuras del tamaño natural. Del Spagnoletto. Está restaurado.

- El tránsito de san Francisco auxiliado de dos religiosos de su misma orden. Por Alonso Cano.

- La cabeza de un apóstol. Pintado por [*espacio en blanco*].

- Un cuadro pintado en tabla (en tabla) que representa el Entierro de Cristo. De Alberto Durero.

- Cristo muerto en el regazo de su Serenísima Madre. Por Alonso Cano.

- El martirio de santa Lucía. Original de Andrea Bacari.

- La Abundancia con los cuatro elementos personificados. De Martín de Vos, año 1584.

- El descendimiento del Señor. Pintado en tabla. Figuras enteras menores que el natural. Firmado Martín de Vos, hijo de Martín.

- Los desposorios de santa Catalina. De Andrea Bacari.

²⁴ Sigue la Sala 5ª.

- El Niño Dios dormido y san Juan // [f. 12v]²⁵. De Pablo Matei. En una sobrepuerta.
- La elevación de Cristo crucificado en el monte Calvario. Figuras enteras menores que el natural, de gran composición. Que copió Mateo Cerezo del original de Rubens.
- Los sueños de san José. Original de Francisco Pacheco, el mayor maestro de don Diego Velázquez; nació en Sevilla en 1571 y parece vivía el de 1664 cuando imprimió en esta ciudad su Arte de Pintura.
- Nuestra Señora de la Concepción de medio cuerpo. Copia de don Rafael Mengs, por don Gregorio Zerezo.
- Los dos san Juanes, Evangelista y Bautista. Figuras pequeñas. De Pedro Pablo Rubens.
- El martirio de santa Lucía. Cuadro grande con figuras del tamaño natural. Por Pompeyo Battoni; nació en Luca en 1702 y fallecido en Roma [en] 1786.
- Una merienda, con figuras del tamaño natural. De Escuela flamenca.
- Dos niños sosteniendo la corona de espinas y los tres clavos de la Pasión de Cristo. Se tiene por original de Murillo.
- Las bodas de Caná en que Jesucristo convierte el agua en vino, original de [espacio en blanco] // [f. 13r]²⁶
- Los cuarenta mártires de Sebaste. Pintado por don Mariano Maella.

²⁵ Sigue la Sala 5ª.

²⁶ Sigue la Sala 5ª.

Escultura

En yeso

- Mercurio. Vaciado en yeso del antiguo.
- Otra del Fauno crótalo.
- La del Apolino de Florencia.

Sala 6ª o de Retratos

Pinturas

- Retrato del Rey don Carlos 4º, de medio cuerpo
Copia del original de don Francisco de Goya.
- El de don Carlos 3º. Copia del original de Mengs.
- El de la reyna doña María Luisa, esposa del señor don Carlos 4º antedicho. Por el mismo autor.
- El del rey de Nápoles don [*espacio en blanco*], padre de su majestad la reina gobernadora de España, doña María Cristina. Por don Vicente López

- El del rey de España don Fernando el 6º. Por don Luis Van Loo, quien // [*f. 13v*]²⁷ nació en Tolón el año de 1707, vino a España en 1736, donde fue pintor de cámara y director de esta Academia en 1751, después volvió a París, donde falleció. Está pintado en óvalo.
- La reyna doña María Isabel de Braganza, esposa del señor don Fernando 7º. Por dicho
- El de la reyna doña Bárbara, en óvalo, esposa del señor don Fernando 6º. Por el antedicho pintor.
- El de la reyna viuda de Nápoles, madre de Su Majestad la Reyna gobernadora de España. Por el

²⁷ Sigue la Sala 6ª o de retratos.

mismo autor que el del rey de Nápoles.

- Retrato del rey de España don Felipe 4º. Pintado por don Diego Velázquez.

- Ídem del de la reina doña Bárbara joven, esposa de Fernando 6º, con una perrita. Por don Santiago Amiconi, veneciano y pintor de Fernando 6º, falleció [en] Madrid en 1752.

- El de doña Mariana de Austria, esposa del rey Felipe 4º. Por Velázquez.

- Ídem el de don Manuel Carmona, grabador de cámara. Pintado a pastel. Por su esposa doña Ana María Mengs, académica de mérito.

- Ídem de don Juan Bernabé Paló // [f. 14r]²⁸ mino, pintor y gravador. Por don Antonio González Ruiz, pintor de cámara de Fernando 6º y director de esta Academia en 1765.

- El de don Jaime Márquez, arquitecto. Pintado a pastel por doña Faraona María Magdalena Olivieri, natural de París y académica de mérito en 1759.

- Retrato de un caballero del toisón. De Escuela flamenca.

- Ídem el de don Roberto Michel, escultor. Por monsieur Ranc.

- Retrato de la Reina, madre de Carlos 2º, de cuerpo entero sentada. Pintada por don Juan Carreño.

- El del serenísimo señor infante de España don Francisco Antonio de Paula. Por don Vicente López.

- Napoleón en traje de emperador. De Escuela francesa.

- Fernando de Magallanes. Pintado en tabla. Por

²⁸ Sigue la Sala 6ª o de retratos.

[*espacio en blanco*].

- Otro de un joven inglés.
- El del excelentísimo señor don Manuel de Roda. Por Pompeyo Batoni, nació en Luca en 1702 y murió en 1786.
- Retrato de Hernán Cortés. Copia en lienzo...
- Ídem de don Antonio Ponz consilia-// [f. 14v]²⁹ rio y secretario que fue de esta Academia, autor del Viage de España. Por don Gregorio Ferro.
- El del doña María Teresa de Austria, esposa de Luis 14, en pie. De Escuela francesa.
- El excelentísimo señor don Manuel Fernández Varela, comisario que fue general de Cruzada y viceprotector que ha sido de esta Academia. Por don Vicente López.
- Doña Faraona Olivieri. Pintado a pastel por ella misma.
- Don Leandro Fernández Moratín. Pintado por Goya.
- Retrato del arquitecto don Juan Villanueva. Pintado en tabla por Goya.
- El infante cardenal don Fernando, hermano de Felipe 4º, gobernador de Flandes. Pintado en pie del tamaño natural. Por Gaspar Craller.
- El retrato de don Ventura Rodríguez, arquitecto. Copia del original de don Francisco de Goya, por don Zacarías Velázquez.
- Retrato de un personaje del reinado de Felipe 3º. Copiado por doña María del Carmen Barrantes.
- Don Francisco Goya. Pintado// [f. 15r]³⁰ en tabla

²⁹ Sigue la Sala 6ª o de retratos.

por él mismo.

- Retrato de medio cuerpo de Pestalozzi. Pintado por don Francisco Ramos, director de esta Academia que falleció en 1817.

- El de don Andrés Bello de cuerpo entero alagando a un perro. Pintado por su compadre don Bartolomé Murillo, y copiado por don José Gutiérrez.

- Otro de medio cuerpo de don Antonio González de Velázquez. Pintado por su hijo don Zacarías.

- Don Ignacio de Herosilla. Por don Antonio González Ruiz.

- Retrato del general Dornier, de medio cuerpo. Por [espacio en blanco].

- La cabeza de un anciano. Por Juan Bautista Tiepolo, nació en Venecia en 1693 y murió en Madrid el de 1770.

- El de don José Ruiz Murillo, secretario que fue de esta Academia. Por Goya.

- El del excelentísimo señor don José Carvajal y Lancaster, primer protector de esta Academia. Pintado por don Andrés de la Calleja, nació en La Rioja, fue pintor de cámara de Fernando 6º y director de esta Academia el de 1752.

- El del emperador Maximiliano y su familia. Pintado en tabla. Copia del original de Alberto Durero. // [f. 15v]³¹

- El de don Felipe Yugar, famoso arquitecto. Por [espacio en blanco].

- El del papa Pío 7º. De Escuela italiana.

³⁰ Sigue la Sala 6ª o de retratos.

³¹ Sigue la Sala 6ª o de retratos.

- El del papa Inocencio 10. Por don Diego Velázquez.
- El de don Antonio Rafael Mengs, llamado el pintor filósofo.
- Doña Luisa de Gilabert. Pintado a pastel por ella misma.
- Tres retratos de niños de la familia real de Nápoles Por don Francisco de la Traversa.
- Ídem el de don Luis de Vertugal, capitán de ingenieros de marina. Por él mismo.
- Ídem del jurisconsulto don Francisco de la Cueva Por don Juan Van der Hamen en 1625.
- Don Diego de Villanueva. Pintado a pastel por doña María Carrón.
- El retrato de un joven embozado. Copiado del original de Velázquez, por don Ginés Aguirre.
- El de un joven inglés, de medio cuerpo. Por Pompeyo Batoni.
- El de Felipe 5º, de medio cuerpo Por don Juan Ranc, pintor del mismo, en 1726.
- El de Luis 14, rey de Francia. De Escuela francesa.

Escultura

- La estatua del Apolino de // [f. 16r]³² Florencia. Vaciada del antiguo
- La de Venus de Médicis.
- Un grupo del tamaño natural de Ulises reconocido por su nodriza. Ejecutado en Roma por don Ponciano Ponzano con que fue creado académico de mérito.

³² Sigue la Sala 6ª o de retratos.

- El niño Jesús de mármol con un pedazo de cruz.

Sala 7ª o de Profesores

Pinturas

Donativo que hizo a la Academia don Manuel de la Prada a su fallecimiento.

- El martirio de san Lorenzo. Pintado por Juan José Navarro, capitán de fragata.
- Retrato de don Manuel Ruiz de la Prada. Pintado por don José de Madrazo.
- San Fernando recibiendo el viático. Por don José Gutiérrez.
- Una perspectiva. De don José Abrial.
- Ídem otra. Por don Manuel Rodríguez.
- Retrato en pie del tamaño natural de la actriz María del Rosario Fernández, llamada la Tirana. Por don Francisco de Goya.
- La cabeza de una mujer que representa la Pintura coronada de laurel. Pintada a pastel. Por el señor don Pedro Franco, viceprotector que fue de esta Academia.
- Dos cabezas. Copiadas a pastel por la excelentísima señora doña Clementina Bougalini de Pizarro.
- Un diseño de lápiz. Que copió de // [f. 16v]³³ una estampa el excelentísimo señor conde de Sástago y representa a Marco Antonio y Cleopatra.
- Un puente levadizo. Hecho a pluma por la señora infanta doña Josefa.
- San Jerónimo penitente. Pintado por el serenísimo señor infante don Francisco de Paula.
- La Virgen sentada con el Niño Dios en el regazo, san Juan besándole el pie y san José contemplando

³³ Sigue la Sala 7ª o de Profesores.

- Pintado en Roma por don José Camarón en 1780.
- Una vista de una hermita. Hecha a pluma por la infanta doña Isabel María [*espacio en blanco*].
 - Un país con un castillo. Pintado al óleo por la excelentísima señora doña [*espacio en blanco*].
 - Una vista de una casa de campo. Hecha a pluma por la antedicha infanta doña Isabel María.
 - La Virgen con las manos juntas. Copiada a pastel del original de Sassoferrato, por doña María Micaela Nesvi.
 - La cabeza y manos de san Pablo, primer ermitaño. Dibujado a pastel por la // [f. 17r]³⁴ infanta doña María Francisca de Asís.
 - La cabeza de un ángel. Pintado al óleo por la excelentísima señora marquesa de Branchifort.
 - Un dibujo al lápiz de la cabeza de un apóstol. Por el serenísimo señor infante don Gabriel.
 - Otro ídem de un evangelista. Pintado por la reina doña María Josefa Amalia.
 - Otro ídem de un apóstol. Dibujado por dicho señor infante don Gabriel.
 - La cabeza de un Jove. Copiada por el excelentísimo señor conde de Montejo, de un original de Murillo.
 - Gerión insultando a los españoles. Original pintado en cobre por don Francisco Bayeu.
 - La Virgen con el Niño. Pintada a pastel por doña María Luisa Carrante.
 - Jacob bendiciendo los hijos de José. Pintado por don Antonio María Esquivel.
 - La Magdalena penitente de cuerpo entero. Que

³⁴ Sigue la Sala 7ª o de Profesores.

copió al óleo del original del Spagnoletto el serenísimo señor infante don Francisco de Paula.

- Venus y Adonis, del tamaño natural. Pintado al óleo por don Juan Bautista Lapeña, director honorario de esta Academia en 1778.

- La cabeza de un anciano. Pintada a pastel por el excelentísimo señor Príncipe de Anglona. // [f. 17v]³⁵

- Una miniatura de una señora sentada. Por el señor vizconde de Malignan.

Donativo hecho a esta Academia por don Manuel Prada a su fallecimiento.

- Retrato de Moratín en miniatura. Se ignora su autor.

- Ídem de una señora, también a miniatura. Por don José U días.

- Copia de la Magdalena que existe en la sala 1ª pintada por Murillo. Ejecutada por don Diego Monrroy.

- Una miniatura de San José. Ejecutado por doña Teresa Nicolau.

- Nuestra Señora con el Niño Dios, en miniatura. Por don Francisco Meléndez.

- Santa Inés. Pintada por la señorita doña Micaela Fernández de Navarrete.

- Vista del circo de Caracalla. Pintado por la excelentísima señora duquesa de la Roca.

- Un retrato en miniatura de don [espacio en blanco].

- El martirio de san Sebastián, en miniatura. Por doña Marcela de Valencia.

- Santa Cecilia. Pintada por don Cástor de Velázquez.

- La sibila de Cumas. Copiada en miniatura por don

³⁵ Sigue la Sala 7ª o de Profesores.

- Ignacio de Uranga del original del Dominichino.
- La cabeza cortada de san Juan Bautista. Copiada en miniatura del // [f. 18r]³⁶ original del Dominichino. Por doña Asunción Crespo
 - Un sayón con la cabeza del Bautista en la mano. Por don Juan Montenegro.
 - La Virgen con el Niño en los brazos. Miniatura. De doña Romana López de San Román.
 - La cabeza de un moro. En miniatura. Por don Luis de Mendoza.
 - Otra de un joven. Por el señor conde de Casa Rojas
 - La Sacra Familia. Al óleo. De don José Enguíanos
 - La cabeza de san Francisco de Paula. Pintada a pastel. Por doña Bibiana Michel.
 - La presentación de la cabeza del Bautista a Herodes. Pintada a pastel y de medias figuras. Por don Luis Antonio Planes.
 - Venus, Cupido y Mercurio. Del tamaño natural. Por don Luis Van Loo.
 - Un modelo de cera y la medalla vaciada en yeso que representa a Josué postrado a los pies del ángel, príncipe de los ejércitos. Por don Mariano González de Sepúlveda.
 - Modelo y medalla en ídem. Ejecutados por Isidro Merino, que representa la estatua ecuestre de Felipe 5º.
 - Un modelo de cera y dos medallas // [f. 18v]³⁷ ejecutado por don Gavino Velázquez, que representa la Real Academia de San Fernando en una matrona,

³⁶ Sigue la Sala 7ª o de Profesores.

³⁷ Sigue la Sala 7ª o de Profesores.

- coronando los atributos de las Nobles Artes.
- Otro igual. Modelado por don Bartolomé Tomás Coromina.
 - Modelo de cera de dos medallas que representan a Agar y su hijo en el desierto. Ejecutado por don Francisco Pardo, con lo que ganó premio en 1784.
 - Modelo y dos medallas de yeso que representan a Felipe 5º. Ejecutado por don Félix Sagán, con lo que fue premiado en 1805.
 - Dos medallas vaciadas en yeso que representan la Paz quemando los arneses de la Guerra. Por don Pío Baderna.
 - Dos medallas estampadas en papel que representan dos ángeles armados, con lo que fue aprobado académico de mérito don Mariano González de Sepúlveda.
 - Otras dos medallas de la institución de la Orden de la Concepción de Carlos 3º. Por don Pedro González de Sepúlveda, director que fue de esta Academia.
 - Un dibujo y prueba en gravado en dulce por don [espacio en blanco]// [f. 19r]³⁸ que representa la cabeza de san Esteban. Copiado del cuadro de Juan Francisco con lo que fue premiado en 1832.
 - La muerte del general Lacarrera en una de las calles de Murcia. Pintado por el excelentísimo señor duque de Gor, actual viceprotector de esta Academia.
 - La continencia de Escisión. Pintada por don Federico de Madrazo.
 - Retrato de la excelentísima señora doña Isabel Parreño y Arce, con traje de máscara. Pintado por

Donativo hecho a esta
Academia por el
excelentísimo señor don

³⁸ Sigue la Sala 7ª o de Profesores.

- Francisco Queipo de Llano. don Rafael Mengs.
- La Virgen en contemplación. Por doña Rosario Weis, académica de mérito en 1840.
 - La Magdalena penitente. Pintada por doña María de los Dolores Velasco
 - Un grupo colosal de Hércules y Anteo. Por don Rafael Tejeo.
 - Un país. Al óleo. Pintado por don Bartolomé Montalvo.
 - Un boceto de un cuadro grande de la iglesia de San Francisco de Madrid que representa a san Francisco y santo Domingo reconociéndose como hermanos Por don Francisco Castillo
 - Retrato del rey de Sajonia Federico Augusto Pintado por don Carlos Wogen, su pintor de cámara.
 - Un cuadro de san Sebastián, tamaño natural. Por don Gregorio Ferro
- Donativo hecho a esta Academia // [f. 19v] demia por don Manuel de Prada a su fallecimiento.
- Un retrato de don [*espacio en blanco*] de Prada. // [f. 19v]³⁹ padre. Por don Mariano Maella.
 - Una cabeza de un viejo. Pintada al pastel. Por don Juan Fernando Palomino.
 - Una perspectiva de un templo gótico. Por don Francisco Lucini.
 - Un florero Al óleo. Por don Francisco de Lacomá.
- Otra cabeza de un anciano. Por don Juan Fernando Palomino.
 - San Sebastián curándole una matrona las heridas de las flechas. Por don Gabriel, académico de mérito en 1766.

³⁹ Sigue la Sala 7ª o de Profesores.

- Una perspectiva de un salón regio. Por don [*espacio en blanco*].
- Cristo convirtiendo la Samaritana. Por don José Elba
- Un bodegón. Por don Mariano Nani, académico de mérito en 1764.
- Los reyes don Fernando y doña Isabel armando de caballero al Cid Ruiz Díaz de Vivar. Pintado por don José Castelar.
- Diana y Endimión. Pintado por don Domingo Álvarez.
- El entierro de Cristo. Pintado en Roma por don Benito Sáez.
- Un retrato de un secretario de la Academia de Valencia. Ejecutado por el mismo. // [f. 20r]⁴⁰
- Un sayón cortando la cabeza del Bautista. Por don Antonio Cabral y Bejarano
- La Paz y la Justicia abrazándose. Copiado por doña Catalina Querubini, del original de Ciro Ferri.

Esculturas

- Un grupo que representa a Prometeo atado a un peñasco royéndole el hígado una águila. Por don José de Tomás.
- La estatua ejecutada en Roma por don Sabino de Medina, que representa a Eragi actitud de mirar donde la víbora la había picado.
- La estatua ecuestre del rey don Felipe 5º en cera, menor que el natural. Por don Manuel Álvarez, natural de Salamanca, murió en 1797.

⁴⁰ Sigue la Sala 7ª o de Profesores.

- Otra ídem del mismo soberano en madera. Por don Juan Pascual de Mena, nació en Villaseca de la Sagra en 1707 y murió en Madrid en 1784.

Sala 8ª u Oratorio

Pinturas

- Jesús nazareno de medio cuerpo // [f. 20v]⁴¹ con la cruz a cuestras, un sayón y un hombre armado. Copia del original de Sebastián del Piombo o Veneciano o de Venecia, su verdadero nombre.

- El martirio de san Ramón Nonato poniéndole los hereges un candado en la boca. Por Carducho

- San Pedro Nolasco colgado de un palo, sostenido su cuerpo por la Virgen. Del mismo autor.

- Noé y su familia recogiendo dentro del arca con los demás animales. Pintado en cobre.

- Una Virgen en contemplación.

- Otro igual antedicho en cobre, de la Torre de Babel.

- Otros nueve cuadros pequeños que representan el martirio de nueve apóstoles. Por Pablo Céspedes, racionero de la santa iglesia de Córdoba, célebre pintor y arquitecto, falleció en 1608.

- Uno de igual tamaño. De Andrés de Robira, natural de Escacena del Campo, falleció en Sevilla en 1760.

- Dos alegorías de la Iglesia y la Religión. Pintadas en pequeño por don Francisco Preciado.

- Doce apóstoles, del tamaño natural de medio cuerpo. Pintados por Esteban Marek. // [f. 21r]⁴²

- Cristo crucificado y muerto. Ejecutado por el

⁴¹ Sigue la Sala 8ª u Oratorio.

⁴² Sigue la Sala 8ª u Oratorio.

racionero Alonso Cano

- Jesucristo crucificado y en la agonía, de marfil, y su calavera huesa y rótulo de lo mismo, peana y cruz chapeada de ébano.

- Bustos uno del rey don Fernando 7^o y de su esposa la reina doña María Josefa Amalia, vaciados en yeso. El 1^o de don Esteban de Ágreda, y la 2^a de don Francisco Elías, ambos directores de esta Academia.

- Dos candelabros antiguos, altos y bien decorados, de mármol.

- Un bajorrelieve de figuras pequeñas que representa san Carlos Borromeo auxiliando a los enfermos en la peste de Milán. De ídem.

- Otro del martirio de san Sebastián.

- Un pedestal vaciado en yeso del antiguo, muy adornado.

Sala 9ª o ante-Biblioteca

Pinturas

- Nuestra Señora de Montserrat con varios jóvenes músicos cantando. Pintado por don Antonio Biladoma.

- Cristo atado a la columna y tres sayones azotándolo
//[f. 21v]⁴³

- Un país. De Collantes

- Un Ecce Homo.

- Una guirnalda de flores y en su centro un san Jerónimo. Pintado en cobre.

- Santa Ana dando lección a la Virgen. Pintado por

⁴³ Sigue la Sala 9ª.

Claudio Coello.

- Abigail sentada ocultando los ídolos que Nabal Carmelo buscaba.

- La muerte o entierro de un conde de Orgaz Pintado por Domingo Greco.

- Un Ecce-Homo de medio cuerpo. De Escuela española.

- Una guimalda con flores y frutas y en medio pintada la Anunciación.

- San José con el Niño Dios conduciéndolo de la mano. Pintado por Francisco Varela.

- La Virgen al pie de la cruz con Jesucristo difunto en sus brazos. Pintado en tabla. Por el divino Morales.

- San Pedro llorando su pecado. Copia del original de Rivera.

- La Caridad Romana, representada en una joven dando el pecho a un anciano. Pintado por Joanes Cansenio o Jansenius Gandesios.

- La prisión de Sansón cortándole Dalila los cabellos. Pintado en Roma por don José Camarón.

- Cristo apoyado en la cruz, la Virgen y san Agustín arrodillado. // [f. 22r]⁴⁴ Cuadro original pintado por Rubens.

- Una copia de santa Cecilia de Guido Reni. Por don Alejandro de la Cruz.

- El Niño Dios durmiendo en los brazos de la Virgen. Copia de Carlos Matei.

- Cuadro grande que representa con figuras mayores que el natural la Asunción de Nuestra Señora y los

⁴⁴ Sigue la Sala 9ª .

apóstoles en derredor de su sepulcro. Pintado por Rómulo Cincinato, florentino, vino a España al servicio de Felipe 2º el año de 1567 y falleció en Madrid el de 1600.

- La circuncisión del Niño Dios, de igual tamaño y dicho autor.

- La transfiguración del Señor. Copiado por Albano del cuadro original de Rafael.

- Una figura de medio cuerpo que quieren sea de san Isidro Labrador, aunque no tiene cara de santo. Pintado por Esteban Marck.

- Una Sacra Familia. Copia de Escuela italiana.

- Judas y Tamar, figuras pequeñas. Por don Francisco Preciado.

- La Anunciación de Nuestra Señora. Pintado en tabla de Escuela romana.

Se recogió del convento de dominicos de Santa Cruz, en Segovia.

- Santo Domingo de Guzmán. Pintado en tabla por [*espacio en blanco*].

- Un florero.

Se recogió del antedicho convento.

- El entierro de Cristo. Pintado en tabla por [*espacio en blanco*]. // [f. 22v]⁴⁵

Se recogió del convento de dominicos de Santa Cruz en Segovia.

- El nacimiento de la Virgen. Pintado por [*espacio en blanco*].

- Un bodegón.

- La cena del Señor con los apóstoles. Por Vicente Carducho.

- La Virgen y santa Ana. Pintado en tabla por [*espacio en blanco*].

- Un florero.

Se recogió de los dominicos de

- El entierro de Cristo. En tabla, por [*espacio en*

⁴⁵ Sigue la Sala 9ª.

Segovia.

Ídem, ídem.

Se recogió del convento de dominicos de Santa Cruz en Segovia.

Hanco].

- San Joaquín y santa Ana abrazándose en la puerta dorada del templo. Pintado en tabla por [*espacio en Hanco*].

- Una Sacra Familia. Pintada por don Domingo Antonio Velasco de la Lla na, copiando otro original.

- San Antonio, pintado en tabla, sin el Niño Dios Por don José Antdinez, nació en Londres en 1659 y murió en Madrid en 1676.

- Santo Domingo en pie y un lego arrodillado Pintado en tabla y [*espacio en blanco*].

- San Juanito presentando unas flores al Niño Dios, por Pablo Matei, nació en Nápoles en 1681 y murió en dicha capital en 1728.

- Jepté viniendo triunfante ofrece a Dios en sacrificio lo 1º que se le presente, saliéndole a recibir su hija Voceto pintado por don Francisco Preciado. // [*f: 23r*]⁴⁶.

- Un bodegón.

- San Jerónimo, desnudo de medio cuerpo. En tabla Por Bartolomé Schidone.

- Una bambochada o baile campestre de máscaras Pintado por don Francisco Goya.

Escultura

Mármol

- El busto de una muger cubierta con un velo. Por don Luis Salvador Carmona.

Yeso

- Una cabeza colosal de [*espacio en blanco*].

⁴⁶ Sigue la Sala 9ª .

- Un joven tirando un platillo. Ejecutado en Roma por don Ponciano Ponzano
 - Un grupo de Apolo y Ariadna con el que se hizo académico de mérito José Pérez.
 - El [*espacio en blanco*] en pequeño. En Roma por don Ponciano Ponzano.
 - Un modelo ejecutado por don Esteban de Ágreda, retrato del rey don Fernando 7^o.
 - Un Santísimo Cristo de marfil con la cruz chapeada de mármoles y concha.
 - Una una con cristal chapeada de concha.
- Se recogió del Carmen calzado
- Se recogió del convento de San Pascual.

Biblioteca

Pinturas

- La Virgen con el Niño Dios en los brazos, sentada en el campo. Por Lucas Jordán.
- La Adoración de los pastores pin-// [f. 23v]⁴⁷ tada en óbalo. Por Rossi.
- La Virgen con el Niño Jesús presentado a una santa. Por Van-Dick.
- El sacrificio de Abraham, figuras del tamaño natural. Por Jordán.
- La Virgen sentada y san José trabajando. Copiado al óleo del original de Alonso Cano, por la excelente señora marquesa de Villafranca.
- El Salvador del mundo, de cuerpo entero menos que el natural. Pintado en tabla de Escuela valenciana.
- Retrato de don Miguel Cervantes Saavedra. Pintado por doña [*espacio en blanco*].

⁴⁷ Sigue Biblioteca

- La incredulidad de santo Tomás. Copia del original de Guercino, por don José Galón, pensionado en Roma por esta Academia, donde falleció desgraciadamente.
- Lot y sus hijas, por don Francisco Arnau Díez, pensionado en Roma por la Escuela de Barcelona.
- Un bello país que representa el pastor Argos guardando la baca Ío.
- Retrato de don Francisco Goya. Es copia del original de don Vicente López, por doña Rosario Weis.
- La Caridad Romana. Por don Antonio de Lama.
- La batalla de los hebreos contra los amalecitas. Por Esteban Marck. // [f. 24r]⁴⁸
- Un Ecce-homo. Copia del original de Murillo, por doña [espacio en blanco] Prada.
- Jesucristo con la cruz a cuestas. Pintado por doña [espacio en blanco].
- San Francisco de Borja confortado por un ángel en una visión del Salvador y la Virgen. Por Zurbarán.
- Retrato a caballo de don Fernando 7º. Por don Francisco Goya.
- Cristo crucificado y muerto. Copia del original del célebre cuadro de Velázquez pintado por el dicho para la sacristía de las monjas de San Plácido de Madrid, por don Gregorio Pérez.
- El Tiempo descubriendo la verdad personificada. Por don Andrés de la Calleja.
- La Oración del Huerto. De Escuela española.
- Una santa penitente. Pintada por don Juan Bautista

⁴⁸ Sigue Biblioteca

de la Peña.

- Dos cabezas colosales. Copiadas en Roma del cuadro original de [espacio en blanco] por don [espacio en blanco] Peña.

- Una santa con una cruz en la mano y un dragón.

- Retrato de un joven. Copia del marqués de Gante.

- La sibila Pérsica.

- San Miguel. Copia de Guido Reni, por don Domingo Álvarez. // [f. 24v]⁴⁹

- Judit con la cabeza de Holofernes. Por don Antonio González Ruiz.

- Los jugadores. Copia del Caravaggio, por don Gabriel Durán.

Dibujos a lápiz, aguada y pastel

Donativo de don Silvestre Pérez. - Seis copias del Herculano

Donativo hecho a esta Academia por el excelente señor don Alejandro Villalobos. - Un plano y diferentes dibujos sueltos ejecutado por don Tomás González Villalobos.

- Un dibujo de Nuestra Señora con el Niño. Por doña Carmela Barrantes.

- Otro ídem de una santa. Por doña Isabel Ezpeleta.

- Un dibujo de la Virgen con el Niño Dios dormido. Por doña Bernarda Manso.

- Un cupido disparando una flecha. Por doña María Urríes Pignatelli, marquesa de Espeja.

- Un dibujo de lápiz que representa el robo de las sabinas. Que ejecutó don Mariano Maella copiado del cuadro de Pedro Cortona.

- Ídem de una Venus cortándole plumas a Cupido

⁴⁹ Sigue Biblioteca

- Por doña Concepción Fernández de Navarrete.
- Ídem otro de doña Petronila Menchaca.
 - Un viejo y una joven. Copia a pastel de Tiépolo, por don Eugenio Jiménez de Cisneros // [f. 25r]⁵⁰
 - Un dibujo de santa María Magdalena. Copia del original de Francisco Trevisán, por doña Francisca Durán y Casalvón.
 - Ídem otro de una Magdalena en oración.
 - Ídem de una Virgen en papel azul. Por doña [espacio en blanco].
 - Ídem estudio de una cabeza. Por la infanta doña María Francisca.
 - Una Academia a pastel.
 - Una estampa de un país.
 - Dos cabezas grabadas
 - Una Virgen pintada a pastel. Por don Diego Rojas de Silva, de otra del original de Murillo.
 - Un dibujo de lápiz que representa la Virgen con el Niño. Por doña María Ramona Palafox y Portocarrero.
 - Una cabeza de ídem de la ante dicha señora Infanta.
 - Copia de ídem de la Virgen de la Silla, de medio cuerpo por Rafael, de doña María Sanz de Cortés y Conok.
 - Un dibujo de lápiz encarnado. Por doña Gertrudis Bertoni, copiado del cuadro del Guercino.
 - Un dibujo a la aguada. De doña Ana Torres.
 - Otro de doña María Dolores Alaber Torres, a lápiz.
 - Un dibujo de una cabeza. Ejecutado por el consiliario que fue de esta Academia don Juan

⁵⁰ Sigue Biblioteca

Agustín Ceán Bermúdez. // [f. 25v]⁵¹

Esculturas

- Busto del célebre Cervantes Saavedra, tamaño natural. Por don Esteban de Ágreda.
- Busto del excelentísimo señor don Gaspar de Jovellanos. Por Ángel Monasterio.
- Otro igual de Moratín.
- Busto del padre Sarmiento, monge benedictino. Por Felipe de Castro; nació en Noya en 1711, fue escultor de Fernando 6º y murió en 1775, siendo director de esta Academia.
- Estatua antigua de Marte, restaurada.
- Busto de don Rafael Mengs.
- Otro del excelentísimo señor don Jorge Juan. Por don Manuel Álvarez.
- Estatua del Germánico.

Un pasillo

Pinturas

- Un óvalo que representa la Virgen con el Niño Dios en los brazos. Es copia de Carlos Moratti, pintado por don Mariano Maella.
- Venus vendando a Cupido los ojos; figuras de medio cuerpo, tamaño natural. Copia del Ticiano.
- Un florero de don Juan de Arellano.
- Otro florero más pequeño.
- Un frutero grande, con un paño // [f. 26r] vo real.
- Dos copias de antigüedades árabes del palacio de la Alambra. Que copió don Diego Sánchez Saravia.

⁵¹ Sigue Biblioteca

- Cuatro cuadros pequeños de los trabajos de Hércules. Copiados al óleo por don José Castillo de los que pintó al fresco en el palacio del Retiro Lucas Jordán.
- La Virgen de la Silla. Copia en círculo, de Rafael de Urbino.
- Copia en pequeño de la Virgen llamada la Gitanilla, de Corregio
- Un florero
- Dos copias de antigüedades árabes del palacio del Alambra. Por dicho Saravia.
- Un frutero grande con otro pavo real.
- Cuatro cuadros de antigüedades árabes. Por Saravia.
- Cinco cuadros de los trabajos de Hércules, iguales a los antedichos.
- Una copia de la Aurora de Guido Reni.
- Un florero De don Juan de Arellano
- Otro florero. De don José Garcés
- La Purísima Concepción. Copia de Mengs por don José de Madrazo.
- Una marina igual a dicho país.
- Dos floreros. De Margarita.
- Otro país y marina iguales a los anteriores.
- Dos floreros. De Margarita. // [f. 26v]⁵²
- Un dibujo pequeño de lápiz, retrato de don Felipe de Castro, escultor con el que ganó el premio de gravador en dulce en 1800. Don Francisco Rivella.
- Otro ídem de don Ventura Rodríguez, arquitecto Que pintó don Francisco de Goya y con el cual ganó el premio don Blas Ametller en 1833.

⁵² Sigue Pasillo

- Veinte y cuatro estampas gravadas de los originales de Rubens que representan diferentes alegorías al reinado de doña Juana de Austria, duquesa de Toscana.

Antesala del Colorido

Pinturas

- La despedida de Héctor y Andrómana. Pintado por don Julián Verdú con que se creó académico de mérito.

- Tres cuadros que representan el descubrimiento del mar del Sur por Basco Núñez de Balboa. El 1º está pintado por don Carlos Luis de Rivera, con que obtuvo el premio 1º de 1ª clase en 1831. El 2º por don Benito Sáez, que ganó el 2º de 1ª clase en dicho año. Y el 3º por don Cesáreo Gariot, que obtuvo un premio extraordinario en el mismo año // [f. 27r]⁵³

- Una perspectiva. Por don José Arrau y Barbas.

- Un país montuoso. Pintado por don José Villegas con lo que fue creado académico de mérito.

- Vista en perspectiva de un incendio de noche. Pintado por don Luis Rigart.

- Un florero. Pintado por don [espacio en blanco].

- Una perspectiva de una galería subterránea. Pintado por Rigart.

- Un bello país con figuras. De don Vicente Pigantelli, sumiller de cortina, capellán mayor de las monjas de la Encarnación y viceprotector que fue de esta Academia.

⁵³ Sigue Antesala del Colorido

- Un país con bacas, ovejas y carneros. De Escuela flamenca.
- Una perspectiva del interior de un convento de monjas. Por don José Arrau y Barbas.
- Un bodegón con una langosta de mar. De Escuela flamenca.
- Una vista de Madrid. Pintada por don Juan Frank y Neglesfurt.
- El milagro que hizo Jesucristo dando vista a un ciego de nacimiento. Por don Agustín Jimeno y Bartual, pensionado en Roma.
- Una sobrepuerta con dos niños y varias flores.
- Los reyes don Fernando y doña Isabel recibiendo una embajada del rey de Fez. Por don Vicente López que ganó premio en 1790. // [f. 27v]⁵⁴
- Príamo y Tisve, figuras de cuerpo entero menores que el natural. Por don José María Arango, en 1818.
- Vista de Madrid tomada desde el puente verde o de san Isidro. Por Genaro Pérez Villamil
- Un cuadro que representa la defensa del castillo del Morro en La Habana por don Luis de Velasco y el marqués don Vicente González, los cuales perecieron en ella. Pintado por don José Rufo, con el que ganó el premio extraordinario en 1763.
- La impresión de las llagas de san Francisco. Por Alonso Cano.
- Abigail presentándose a David con varios presentes. Por don Antonio Rodríguez, académico de mérito en 1795.
- Retrato del ilustrísimo y reverendísimo padre fray

Se recogió del convento de franciscanos de San Diego de Alcalá.

⁵⁴ Sigue Antesa la del Colorido

- Pedro de Godoy, obispo de Osma y Sigüenza.
- La continencia de Scipión. Por don José Ribelles, con el que ganó el premio segundo en 1799.
 - Telémaco y Mentor en la isla de Calipso
 - Diana y Endimión yendo a caza. Por don José Juez Sarmiento.
 - La Ascensión del Señor. Pintado por don Pedro Saso, con la que ganó el premio en 1778.
 - Un frutero // [f. 28r].

Galería de Esculturas en el piso entresuelo de la Academia

Sala 1ª

Esculturas

- La Flora o Cloris, del tamaño natural.
- Un ídolo egipcio colosal.
- Plancila, u otra matrona romana, protectora de la Agricultura bajo la figura de Ceres, del tamaño natural.
- La musa Talía.
- Hércules en aptitud de sostener el cielo sobre sus ombros, figura colosal.
- La estatua de Baco joven.
- La del Apolino de Florencia, del tamaño natural.
- La del Apolo de Belvedere, colosal.
- El grupo de Laoconte y sus hijos, mayor que el natural.
- El Antinoo o Mercurio colosal.
- Venus Callipiga.
- Retrato en mármol del excelentísimo señor don José Carvajal y Lancaster.

Se recogieron del monasterio de Santa Clara - Cuatro bustos en ídem de bajos relieves.

Pinturas

- El Niño Dios sobre nubes con el mundo en la mano, entre ángeles querubines. De Pablo Matei. [f. 28v]⁵⁵
- Dibujo grande de un grupo de la Escuela de Atenas. Por Maella en Roma.
- Una academia. Por don Francisco Preciado.
- Venus, Ceres y Baco con varios genios que simbolizan los placeres. De Escuela flamenca.
- Otro dibujo igual al antedicho del mismo Maella, que figura la muger con los cántaros en el incendio del Borgo del Vaticano.
- Otra academia. De Preciado.
- Dos gladiadores del tamaño natural. Por don José Aparicio.
- Dibujo grande de san Pedro, san Juan Bautista y el Evangelista en un trono de nubes.
- Ídem de una figura de muger arrodillada. Copiada en Roma, del gran cuadro de la Transfiguración del Señor por Rafael.

Sala 2ª

Esculturas vaciadas en yeso

- Un perro. Mayor que el natural.
- Una amazona. Ídem.
- Un fauno. Tamaño natural. // [f. 29r]⁵⁶
- La lucha llamada de Florencia.

⁵⁵ Sigue la Sala 1ª

⁵⁶ Sigue la Sala 2ª.

- La Cleopatra colosal.
- El fauno llamado del cabrito. Esta estatua de mármol griego se conserva original en el Real Palacio de Madrid.
- El Germánico Mayor que el natural.
- La Venus de Médicis. Del tamaño natural. Restaurada.
- La estatua de Cenón. Ídem.
- La de un orador. Ídem.
- La de la musa Erato, o sea Clío.
- La del Fauno de los crótalos. Ídem.
- La de una de las hijas de Níobe.
- La de Mercurio del Herculano.
- La del Gladiador. Mayor que el natural.
- El grupo de Psichis y Cupido. Menor que el natural.
- El Gánimedes Mayor que el natural.
- El Apolo del Cisne.
- La Diana de Marsella.
- Un perro. Mayor que el natural.
- El grupo colosal de Áyax y Patroclo.
- Dos bajos relieves en mármol, retratos de don Fernando 6º y de su esposa doña Bárbara. Por don Felipe de Castro.

Pinturas

- Un cuadro grande con aves por// [f. 29v]⁵⁷ Pablo de Vos, pintadas al natural.
- Copia de la Aurora de Guido Reni.
- Un cuadro grande de aves, pintadas por el natural, que figuran un concierto de música en el que preside

⁵⁷ Sigue la Sala 2ª.

- un mochuelo. Por Pablo de Vos.
- Un país acuático con aves, por el mismo
- La Huida a Egipto de la Virgen, san José y el Niño Dios. Por Lucas Jordán.
- Varios perros persiguiendo a una liebre. Por dicho Pablo de Vos.

Sala 3ª

Esculturas vaciadas en yeso

- La estatua de Baco.
- La del Fauno del cabrito.
- La de Cupido
- La de Baco joven pequeño.
- Estatua ecuestre de Felipe 5º. Por don Roberto Michel; nació en Puy de Velay, provincia de Languedoc en 1720 y falleció en Madrid en 1786, siendo director de estado Academia.
- Un Fauno joven.
- La Venus llamada del Capitolio. // [f. 30r]⁵⁸
- Un Mercurio.
- Un centauro maniatado.
- El Gladiador moribundo.
- Otro centauro
- Un Ganímedes. Ejecutado en París por don José Álvarez.
- Venus y Mercurio
- El joven llamado de la Espina.
- El fauno joven.
- Una Venus.

⁵⁸ Sigue la Sala 3ª.

- Otro Ganímedes.
- Un Sileno.
- La estatua llamada del Ponto
- Otro Fauno.
- Un Fauno recostado sobre un odre.
- La estatua del Sileno y Baco.
- La figura que pertenece al grupo de Cástor y Pólux
- El Camilo
- La musa Melpómene sentada.
- Estatua colosal de un gladiador.
- Un Fauno
- El Antinoo.
- Seis figuras de barro, estropeadas, de la degollación de los inocentes, por don José Ginés, escultor de cámara, y pertenecieron al nacimiento del rey don Carlos 4º. // [f. 30v]⁵⁹
- Una becada o chocha perdiz comiendo mariscos Por don Cristóbal Vilella, quien nació en Palma, capital de la isla de Mallorca, en 1742 y falleció en 1803 después de haber estudiado en Italia.
- Unos peces del mismo autor.
- Una copia del grupo de Eneas, Anchises y Ascanio, del incendio del Borgo que pintó Rafael en el Vaticano. Por don Agustín Navarro; nació en Madrid en 1754, estuvo pensionado en Roma y fue director de esta Academia.
- Un gran florero y frutero con caza muerta y un gallo Se tiene por original de Pedro Boel.
- Una cazería de jabalíes. Se dice ser de Snider.
- Un frutero y florero con venados, caza muerta y una

⁵⁹ Sigue la Sala 3ª.

- langosta de mar. Se cree de Van Utrek.
- Unos buitres devorando una corza. También se cree ser de Boel.
- Dos floreros. De don Mariano Nani.
- Alegoría a la Paz con figuras menores que el natural. Por Preciado.
- Atalía y Joás, tamaño natural. Por Aparicio.
- La alegoría del establecimiento de la Junta preparatoria de esta Academia de San Fernando. Por don Antonio González. // [f. 31r]⁶⁰
- El rapto de Europa de Pablo Veronés. Pintada por don Alejandro de la Cruz, académico en 1792; estuvo pensionado en Roma y fue director de esta Academia de Zaragoza.
- Dos cuadros que representan una cigüeña y una langosta de mar.

Sala 4ª

- Un Mercurio vaciado en yeso del original de bronce.
- Otro volando de Cástor y Pólux, tamaño natural, metido en un armario.
- La Venus del Pomo.
- Un Fauno niño.
- Sileno con el niño Baco en los brazos
- El bajo relieve de los niños conocido con el título de Frontal del Flamenco.
- El Antinoo.
- Un niño sobre un delfín. Mayor que el natural.
- Una figura restaurada del grupo de Cástor y Pólux.
- Leda y el cisne

⁶⁰ Sigue la Sala 3ª.

Pinturas

- Un racimo de uvas colgadas. De Escuela flamenca.
- Un frutero de don Juan Vander-Hamen.
- La Paz y la Justicia personificadas. Por don Conrado Giacinto en 1754. // [f. 31v]⁶¹
- El casto José en la cárcel. De don Manuel Eraso nació en Zaragoza, estuvo pensionado en Roma y director de la Escuela de Nobles Artes en Burgos
- Eco y Narciso. Por el mismo Eraso copiando a Benedetto Lutti.
- El sacrificio de Abraán. Por don Isidoro de Tapia, en 1775.
- Un florero. De Escuela flamenca.
- Otros dos. De don Mariano Nani.

Sala 5ª

Escultura

- Un pedestal antiguo, sobre él un muchacho en aptitud de reñir con otros a quien muerde un brazo.
- El joven llamado de la Escucha.
- Paris ejecutado en Roma. Por don Damián Campeni, catalán, pensionado en Roma por el Rey, fue escultor de cámara de Su Majestad y académico de mérito en 1820.
- La estatua del Amor conyugal. Por el mismo.
- El grupo de Cástor y Pólux.
- Himeno encendiendo la tea del amor conyugal. Por Campeni.
- Diana en aptitud de marchar a cazar. Por el mismo

⁶¹ Sigue la Sala 4ª.

// [f. 32r]⁶²

- Un león vaciado de los que existen en el Real Palacio de Madrid.
- Un Baco.
- El Amor dormido
- Dos centauros
- La estatua sentada de doña María [*espacio en blanco*].
- Venus y Cupido.

Pinturas

- Venus desnuda vista por la espalda con dos tritones. Copia de Escuela italiana.
- Los desposorios del Dux de Venecia con la Mar. Cuadro grande de muchas figuras pequeñas. Por el caballero Leandro de Ponte, uno de los Basanos.
- Unas aves de rapina persiguiendo a una grulla en un país grande. Firmado Pablo de Vos.
- Un frutero con un mico en aptitud de comer frutas.
- Vista de una calle de Madrid adornada para unas funciones reales.
- Un cuadro de aves pintadas al natural. Por Pablo de Vos.
- La sibila de Cumas, de medio cuerpo. Copia del original del Dominichino, por don Alejandro de la Cruz.
- La muerte de Dido abandonada por Eneas. Pintada por don Mariano Maella // [f. 32v]⁶³
- Un frutero y florero. Cuadro grande.

⁶² Sigue la Sala 5ª.

⁶³ Sigue la Sala 5ª.

- Minerva y Mercurio, con atributos de las Artes. Por don José Castillo.
- El sacrificio de Caliroe, figuras pequeñas. De Fragonad.
- Vista de otra calle de Madrid, también adornada como anteriormente dicha.
- La hija de Herodías, del tamaño natural y de medio cuerpo, con la cabeza del Bautista en el plato Copiada por don Mariano Maella del original de Guido Reni.

Sala 6ª y

primera en que están los bustos, cabezas, mascarillas, bajos relieves y otros trozos de esculturas vaciadas en yeso

Escultura. Estante 1º

- Busto del Gladiador combatiente.
- Cabeza de Júpiter.
- Busto de Parmenion.
- Busto del emperador Commodo.
- Busto de [*espacio en blanco*].
- Cabeza de la figura que representa a Roma antigua.
- La del río Nilo personificada.
- Mascarilla de otro río desconocido.
- Cabeza colosal de Palas en bajo relieve // [f. 33r]⁶⁴
- Busto de Maximino.
- El de otro emperador.
- El de Hércules.
- El de un romano.
- El del emperador Caracalla.

⁶⁴ Sigue la Sala 6ª.

- El de [*espacio en blanco*].
- La cabeza de la poetisa Safo.
- La colosal de Alejandro.
- La de Juno.
- La colosal de Níove.
- La de un emperador romano.
- El busto de Laoconte.
- La cabeza de Ariadna.
- La colosal de Lencotea.
- La de Minerva.
- El busto de Antinoo.
- La cabeza de una musa.
- La de Hércules Farnesio.
- Una antigua desconocida.
- Cabeza de Roma antigua.
- La de una de las hijas de Níobe.
- La cabeza de un Baco
- La de un joven romano.
- La de Marco Aurelio.
- La de un esclavo.
- La de Caracalla.
- Busto de Mitridates.
- La cabeza de Safo
- La de Marco Aurelio.
- La de Níove. // [f. 33v]⁶⁵

Estante 2º

- La cabeza de un Sátiro.
- Mascarilla del río Tíber.
- Cabeza de un Fauno.

⁶⁵ Sigue la Sala 6ª.

- La de Nerón.
- La de Clodio Albino.
- Mascarilla de Medusa.
- Cabeza de un negro.
- Mascarilla de Júpiter.
- Cabeza antigua de un joven.
- Otra cabeza antigua desconocida.
- Retrato antiguo de un niño.
- La cabeza de la estatua del Disco
- Otra antigua desconocida.
- Busto de un hijo de Níobe.
- Una cabeza antigua.
- La de Marco Aurelio.
- Una cabeza antigua desconocida.
- La de Milón. Por Puget.
- Busto de un filósofo.
- La cabeza de Mitridates.
- La del emperador Vitelio, cuyo original de pódido está en el Real Palacio de Madrid.
- Cabeza de Apolo coronada de laurel.
- La de una hija de Níobe.
- La de un emperador.
- La de Berenice.
- La de un sugeto desconocida // [f. 34r]⁶⁶
- La de Epicuro
- La de Augusto, cuyo original de pódido se conserva en el Real Palacio de Madrid.
- El busto de una hija de Níobe.
- La cabeza del Apolo de Belvedere.
- La de Trajano

⁶⁶ Sigue la Sala 6ª.

- La del Gánimedes
- El busto de Meleagro.
- La cabeza de Cástor.
- La de un Fauno.
- La de Baco.

Estante 3º

- Una mascarilla antigua desconocida.
- Otra de un río
- La de Cleopatra.
- Retrato de un niño antiguo.
- El de Nerón niño
- El de Demóstenes
- La cabeza de una hija de Níove.
- La cabeza de Mercurio.
- La de Domiciano emperador.
- La de la cingara o gitana.
- La de Sócrates.
- La de otro niño antiguo.
- La de Faustina.
- Otra desconocida.
- La de Clodio Albino.
- La de una matrona romana.
- La de Minerva // [f. 34v]⁶⁷
- Busto de Rías
- Retrato de otro antiguo, niño
- El busto de Mitridates.
- El de Antino
- Retrato de una matrona romana.
- Cabeza de Meleagro.

⁶⁷ Sigue la Sala 6ª.

- La de Ariadne.
- La de Marte.
- La cabeza de Séneca.
- La de Mercurio.
- La de una Bacante.
- La del Antinoo del Capitolio
- La de Augusto.
- Un busto de César Octaviano
- La cabeza de Sila.
- La de Livia, muger de Octavio.
- Quince yesos en bajos relieves, vaciados del antiguo
- Otro bajo relieve del antiguo con cuatro figuras
- Otro ídem con una figura y una decoración de arquitectura.
- Una joven sobre un carro antiguo tirado de dos mancebos.
- Seis bajos relieves antiguos de diferentes asuntos.
- Cinco infas en aptitud de bañarse.
- Un bajo relieve de cuatro niños cuyo original de pórfito se conserva en el Real Palacio de Madrid. // [f. 35r]⁶⁸
- Dos medallas.
- Doce figuras en bajo relieve cuyos originales de bronce existen en Florencia.

En el zócalo de esta sala

- Dos caballos en pequeño, uno al paso y otro a escape.
- El torso del Gladiador combatiente.
- Un niño sobre un delfín, algo mayor que el natural.

⁶⁸ Sigue la Sala 6ª.

[*En anotación posterior*. Nota: Ahora hay un elefante pequeño].

- El torso de un joven.
- Un joven apoyándose sobre la rodilla.
- El torso de una mujer vestida.
- Busto colosal de Juno
- Estatua algo menos que el natural de Crispina, mujer del emperador Commodo.
- La de Marte descansando. Copia del antiguo
- Cabeza y torso de Juno.
- El torso de un hombre.
- Un Apolo.
- Cabeza colosal de la Luna. Ejecutada en Roma por don Damián Campeni.
- Un modelito de la musa Urania. Por Campeni.
- La cabeza colosal el sol. Por don [*espacio en blanco*]
- Un Baco.
- Dos niños modernos.
- Fragmento de una figura colosal vestida. // [f: 35v]⁶⁹
- Modelo de la fuente Navona en Roma, cuyas cuatro figuras representan otros tantos ríos.

Sala 7ª,

segunda de los bustos, cabezas, etcétera.

Esculturas. Estante 1º

- La cabeza del Hércules Farnesio
- El busto de un Antinoo.
- Retrato de una matrona romana.

⁶⁹ Sigue la Sala 6ª.

- El busto de Pirro.
- El de Alejandro.
- El de Antino
- Una cabeza de Júpiter.
- Otra desconocida.
- Otra de Alejandro
- Busto de un hijo de Níve.
- El de Cástor.
- El de un joven.
- Retrato de Heráclito.
- El de Tolomeo IV, llamado Filómetor.
- Otro desconocido
- El de Tolomeo VII, llamado Sotero 2º.
- La cabeza de Berenice.
- La de Achiles
- De Tolomeo 2º llamado Filadelfo.
- De Archita.
- De Cayo César, nieto de Augusto.
- De Scipión Africano. // [f. 36r]⁷⁰
- La cabeza de Platón.
- De Demócrito
- De un personaje romano
- Cinco bustos de Níve y sus cuatro hijas.
- El de Caracalla.
- El de Homero

Estante 2º

- Busto de Faustina.
- De Apolo.
- De una muger desconocida.

⁷⁰ Sigue la Sala 7ª.

- El de Hércules Aventino.
- La cabeza de Marco Aurelio.
- La de Cibeles
- La de Epicuro
- Una desconocida.
- Busto de Mitridates.
- Un desconocido.
- La cabeza de Proserpina. Por el caballero Juan Lorenzo Bernini, pintor, escultor y arquitecto, nació en Nápoles en 1598 y murió en Roma el de 1680.
- La de un joven
- Retrato del excelentísimo señor conde de Campomanes. Por don José Rodríguez Díaz, académico de mérito.
- El de Lope de Vega.
- Cabeza ideal. Por don Juan Pascual de Mena. // [f. 36v]⁷¹
- Un busto de Jesucristo. Por Campeny.
- El de un anciano.
- El de una Nuestra Señora de los Dolores. Por don [espacio en blanco].
- El de señor don Alfonso Clemente de Aróstegui. Por don Felipe de Castro.
- El del rey don Fernando 6º. Por don [espacio en blanco].
- El del Gladiador combatiente.
- Retrato de la reina doña Bárbara. Por Castro.
- El busto del Salvador del mundo Por Campeni.
- El de don Alejandro Blanco. Por don Esteban de Ágreda.

⁷¹ Sigue la Sala 7ª.

- Busto de Nuestra Señora. Por Campeni.
- El de Mitídates.
- El retrato del cardenal Bentivoglio.
- El del excelentísimo señor don Manuel Ventura de Figuera. Por don José Rodríguez Díaz.
- Busto de desconocido.
- El de Júpiter.
- Otro desconocido
- Otro ídem.
- El de Esculapio.
- El de Júpiter Amon.
- Mascarilla de Alejandro.
- Busto de Séneca

Estante 3^o

- La cabeza de Roma antigua.
- La de Apolo coronada de laurel. // [f. 37r]⁷²
- Busto del emperador Commodo.
- Un desconocido.
- El de Augusto joven, cuyo original de pórfito se halle en el Real Palacio de Madrid.
- El de Julio César.
- Otro de Augusto.
- Retrato de Druso
- Otro de Augusto.
- La cabeza del Germánico
- La del Antinoo del Capitolio
- La del Apolo. La del P.
- La del emperador Caracalla.
- La de Nerón joven.

Donaciones la 2^a de ídem.

⁷² Sigue la Sala 7^a.

- La de un esclavo.
- Una desconocida.
- Otra moderna también desconocida.
- La del emperador Nerón.
- La de Cicerón.
- La de Marco Aurelio.
- Busto de la Venus del Capitolio.
- Uno desconocido.
- Otro ídem.
- Cabeza del emperador Trajano.
- Otra de Marco Aurelio joven.
- La de Maximino.
- La de Apolunio Rodio.
- El busto de Séneca.
- La cabeza de Minerva.
- Una desconocida. // [f. 37v]⁷³
- La mascarilla de Medusa.
- Otra desconocida.
- Busto de Laoconte.
- El de Platón. Menor que el natural.
- El de una hija de Níobe.
- Tres desconocidos

Sobre el zócalo

- Modelo de santa Susana. Del Flamenco, copiado por don Isidro Carnicero, director de esta Academia.
- Una joven jugando a las tabas.
- El torso de una joven.
- El del Gladiador combatiente.
- Copia de Meleagro antiguo. Ejecutado por don José

⁷³ Sigue la Sala 7ª.

- Folch.
- Otra de diferente actitud del mismo Meleagro. Por Guerra.
 - Psichis y Cupido. Copia del mismo Guerra.
 - Una anatomía moderna de un caballo
 - La espalda de un hombre, vaciada del natural.
 - Cabeza y torso de Laocoonte.
 - Modelo de Marte descansando. Por Folch.
 - Otro del Antinoo. Copiado del antiguo por don Pedro Buseau y Rey. // [f. 38r]⁷⁴
 - Otro de una estatua ecuestre. Vaciado del original del Herculano.
 - Copia del Apolo Pítico Ejecutada por el dicho Buseau.
 - Vaciado del modelo de un Mercurio que hizo Juan Bautista Pigalle.
 - Modelo del busto del señor don Carlos 4^o. Por Esteban de Agreda.
 - Cabeza y torso del Antinoo.
 - Modelo de la estatua ecuestre de Federico 5^o, rey de Dinamarca. Por Mister Sali.
 - Torso del Apolina
 - Dos niños, de Escuela moderna, el uno tiene un perrito.
 - Copia del famoso torso de Velvedere. Por don José Guerra.
 - El torso de un joven.
 - Modelo copia del río Nilo personificado
 - Un corzo.
 - Torso de la Venus de Médicis. Por [*espacio en*

⁷⁴ Sigue la Sala 7^a.

Hanco].

- Grupo alegórico a la España. Trabajado en Roma por don Andrés Michel.
- Diez bajos relieves de asunto de la Sagrada Escritura, baciados de los bronce de las puertas del Baptisterio de Florencia.
- Un bajo relieve de tres figuras vestidas.
- Medio relieve antiguo del Antinoo. // [f. 38v]⁷⁵
- Otro bajo relieve, de Escuela de escuela florentina, que representa una alegoría a los Médicis.
- Fragmento de un torso colosal medio vestido.

Sala 8ª o Pasillo

- La mascarilla de la estatua de un río.
- Un bajo relieve que representa una alegoría a la Pintura.
- Hércules niño luchando con una serpiente. Vaciado del original de pórfito que se conserva en el Real Palacio de Madrid.
- Nueve fragmentos de vasos antiguos
- Modelo en medio relieve del tormento de Ticio por el buitre. Por don Juan Adán.
- Mascarilla del crucifijo que está en el Escorial de Pompeyo Leoni.
- La de un san Felipe Neri colosal
- La del Antinoo.
- Un bajo relieve que representa a Epaminondas herido en un muslo. De don Damián Campeni.
- Mascarilla de la Cleopatra.
- La de una bacante.

⁷⁵ Sigue la Sala 7ª.

- La de un Hércules. // [f. 39r]⁷⁶
- La de Marco Aurelio.
- La de otro emperador.
- Un bajo relieve que representa a Diana con sus ninfas, sorprendida por Acteón. Por Campeni.
- Mascarilla de Alejandro.
- Jesucristo difunto en el sepulcro, de medio cuerpo, tamaño natural. Copiado del original de Pereda que está en el Museo de la Trinidad.
- Un medio relieve de Murillo, pintor sevillano.
- Una Academia en medio relieve. De don Juan Pérez de Castro.
- Dos niños en un bajo relieve de yeso.
- Un bajo relieve [*espacio en blanco*].
- Mascarilla de un esclavo, del antiguo
- Bajo relieve que representa la Adoración del Niño Dios
- Medio relieve del retrato de señor don Jorge Juan, célebre matemático.
- La mascarilla del Sileno.
- La del Apolo.
- El martirio de san Lorenzo en bajo relieve.
- La cabeza de un león, vaciada por el natural.
- Dos mascarillas desconocidas.
- El martirio de san Lorenzo en bajo relieve. // [f. 39v]
- Una Academia en bajo relieve .

Pinturas

- Mercurio adormeciendo al pastor Argos. Por don

⁷⁶ Sigue la Sala 8ª.

Luis González Velázquez.

- Venus vendando los ojos a Cupido, figuras de medio cuerpo, tamaño natural.
- La figura de un río personificado que parece haberse pintado por el natural. De don Juan Bautista de la Peña.
- Lucrecia, de medio cuerpo, desnuda y matándose con el puñal. Es moderna.
- La Fortuna, figura entera y desnuda. Copia de Guido Reni.
- El Centauro que robó a Deyanira. Figuras menores que el natural. Por don Francisco Casanova.
- Baco desnudo, beodo y tendido, del tamaño natural.

Sala 9ª

Esculturas de bajos relieves y modelos en barro

- Un gladiador combatiente. Copiado por Ramón Villodas
- Mercurio del Herculano. Copiado por don Francisco José Alcántara.
- Ídem del Baco de la taza. Por don Manuel Ágreda // [f. 40r]⁷⁷
- Ídem el Fauno del cabrito. Por don Santiago Balleto.
- Ganímedes. De don José Rodríguez.
- De la Flora chica.
- Apolo de Velvedre.
- De la Flora pequeña.
- De Ganímedes. De don Antonio López Aguado.

⁷⁷ Sigue la Sala 9ª.

- De la Flora grande.
- Copia del ídolo egipcio. Por don Juan Pérez
- Del Fauno con Baco en los brazos.
- Del Sileno Por don Esteban de Agreda.
- Del Apolino.
- De Apolo. De don Fernando Sorrentini.
- Un grupo de Andrómeda y Perseo, el que oculta la cabeza de Medusa. Por don Pascual Cortés.
- Una copia de Apolino Por don Ignacio Dabouzada.

Bajos relieves

- Modelo del monumento erigido en Palma de Mallorca a la memoria del excelentísimo señor marqués de las Romana. Inventado y ejecutado por don José Fdch y Costa.
- Un gran bajo relieve del sacrificio de Caliroe. Ejecutado en Roma por don Damián Campeni.
- San Bartolomé con tres verdugos en actitud de atarle a un árbol y otros empezando el// [f. 40v]⁷⁸ martirio de ser despellejado. Última obra que ejecutó en Roma don Juan Pérez de Castro.
- Saúl arroja a David su lanza estando éste tañendo el arpa y queda enclavada en la pared. Por ídem.
- La conquista de Lisboa por el rey don Alonso 7º. De don Antonio Giorgi.
- El [espacio en blanco]
- El obispo [espacio en blanco].
- El mismo asunto. Por don Sabino Medina.
- Héctor despidiéndose de Andrómana. Por don Pedro Venero.

⁷⁸ Sigue la Sala 9ª.

- Mucio Scévola pone la mano en el fuego delante de Porsena, rey de Etruria. Por don Damián Campeni.
- Veinte y un bajos relieves vaciados del antiguo.

Pinturas

- Siete copias de los originales del Pousini que representan los santos sacramentos
- Diana con sus ninfas tirando al blanco y bañándose. Copia del Diminiquino
- Hércules recién nacido sofoca a dos serpientes que la vengativa Juno, enemiga de su madre, envió a la cuna para emponzoñarle. De Escuela italiana. // [f: 41r]⁷⁹

Sala 10^a

Esculturas

- Copia de Santiago el menor, de Ángel Rossi. Por don José Gutiérrez
- Ídem de san Francisco de Paula de Marius. Por el mismo.
- Ídem de san Juan Evangelista. Por don Juan Adán.
- Ídem de san Andrés, de Rosconi. Por don Antonio Primo.
- Lesa con el cisne. Por don Juan Adán.
- Apolo joven. Copiado por don José Ginés, primer escultor de cámara de Su Majestad.
- Marsias colgado del árbol. Por don Juan Adán.
- La lucha llamada de Florencia. Copia del mismo autor.
- Copia del grupo de Áyax y Patroclo. De dicho

⁷⁹ Sigue la Sala 10^a.

Adán.

- Grupo de la Caridad romana. Obra de don Basilio Fumo.
- Copia de Moisés de Miguel Ángel. Por Adán.
- Otra del Antinoo capitolino Por don Isidro Carnicero.
- Otra de santa Bibiana del original de Bemini. De Carnicero.
- Otra de Santiago el Mayor. Por don Antonio Primo.
- Ídem de santa Susana, copia del Flamenco. Por don Isidro Carnicero.
- Otra de san Mateo Por el mismo autor. // [f. 41v]⁸⁰
- Copia del grupo de Laoconte. Por el mismo
- Nuestra Señora de la Concepción. Original de Carnicero.
- Santa Clara. Por don Antonio Primo
- El Apolino. Por el mismo
- La Flora chic. Ídem.
- Copia de Apolo Pithio. Por don Miguel Bernicasa.
- Copia de Apolino
- Santa Susana. Por Primo.
- Una figura de hombre apoyándose sobre la rodilla. Copiada por don Jaime Fdch.
- Una estatua del Disco (Copia).

Bajos relieves en dicha sala

- Esaú y Jacob. De don Julián San Martín.
- Moisés mostrando las tablas de la ley al pueblo hebreo. Por don Pedro Buseau del Rey.

⁸⁰ Sigue la Sala 10ª.

- Convite de Dionisio el tirano a Damocles. Por don José Ginés.
- Modelo de la célebre batalla del Salado. Por don Felipe de Castro. // [f. 42r]⁸¹
- Las delicias de las Ciencias y de las Artes. Por don Alfonso Bergaz.
- Don Rodrigo Téllez de Girón mata en desafío al moro Albayaldos. De Francisco Elías.
- Un bajo relieve grande de [*espacio en blanco*].
- Otro de [*espacio en blanco*].
- Cdón arriba a la isla del Salvador. Por don Manuel Álvarez
- Las hijas del Cid halladas por su padre. Por don Manuel de Agreda.
- Combate de los Horacios y los Curacios. Por don Andrés Adán.
- Milón devorado por una fiera. De don [*espacio en blanco*].
- Héctor despidiéndose de Andrómaca. Por don Valeriano de Salvatierra.
- Unas armas.
- La defensa de Logroño por Ruiz Díaz de Gaona. Por don José Muñoz.
- El mismo asunto. Por don Remigio Vega.
- La degollación de los inocentes. Por Buseau.
- Moisés presenta las tablas al pueblo.
- Envía Dios al rey don Alonso el Magno una cruz preciosa por mano de sus ángeles, para colocarla en la suntuosa iglesia de Oviedo. Por don Antonio Calvo.
- Las naves del ínclito Cortés incendiadas. Por don

⁸¹ Sigue la Sala 10ª.

Francisco Elías

- Cabeza colosal de Neptuno. Modelada por don Esteban de Ágreda. // [f. 43r]⁸²
- Las hijas del Cid halladas por su padre. De don Rafael Plagniol
- La traslación del cuerpo de san Isidoro desde Sevilla a León. De don José Álvarez.
- Presentan a Julio César la cabeza y anillo de su rival Pompeyo y llora. Por don Pedro Monasterio.
- La ruina del puente del río Tambre después de pasar los discípulos de Santiago, perseguidos por los gentiles. De don Alfonso Claveo.

Pinturas

- Una tempestad. Del escocés Cron.
- Una figura de Academia. De don José Galón.
- El robo de las Sabinas. Copia del original de Pedro Cortona, por don Domingo Álvarez.
- Otra figura de Academia. De Galón.
- La fragua de Vulcano De don Diego Velázquez
- La destrucción del ejército de Senaquerib. Copia de Jordán, por don Ginés Aguirre.

[ff. 43r, 43v, 44r y 44v en blanco]

⁸² Sigue la Sala 10ª.