

Signatura 3-621  
Libro

Catálogo de las obras pictóricas que constituyen la Galería de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. -- Madrid, 1884. -- 139h.; 330 mm.

La ordenación es por salas; ofrece indicación de autor (con lugar y fecha de nacimiento y muerte cuando se conoce, y en otros casos no figura el autor), título de la obra, medidas y soporte; y al final un "Resumen numérico" de las obras que hay en cada sala (en total 896). Falta la hoja 114.

  
ARCHIVO  
BIBLIOTECA  
3-621  
~~621~~

CATALOGO  
de las  
OBRAES PICTORICAS

que constituyen la Galeria de la

Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando.



Madrid.

R-312

1884.

Escalera de la doncella

Aparicio

# Escalera.

Baldoni

Quico

Grecia (Grecia)

# Escalera de la derecha.

Aparicio (José) (Aparicio) Sotloff

Dos Gladiadores (tamaño natural)

alto 2,38 ancho 2,38 - lienzo  
(al Nuevo)

Autor (Pabio)

Vista de una calle de Madrid, adornada en  
unas funciones reales

alto 1,10 - ancho 1,60 - lienzo

Battoni (Pompeo). nació en Luca el año de 1702 y falleció en  
Roma el de 1786.

El martirio de Santa Lucía

alto - 3,41 ancho 2,20 lienzo

Autor

acuarela

alto 1,10 ancho 1,60 lienzo.

**Cincinato (Rómulo).** Vino à España al servicio de Felipe II el año 1567 y falleció en Madrid en 1600.

*La Anunciación de Ntra Señora,  
y los Apóstoles en derredor del Sepulcro.*

alto, 3,84 - ancho - 2,46 lienzo

**Mattei (Pablo).** Nació en Nápoles el año 1663 y falleció en aquella capital el de 1728.

*El Niño Dios dormido y San Juanito.*

alto 0,80 ancho - 1,33 lienzo

**González Velázquez (Luis)** nació en Madrid el año 1715 y murió en su patria el de 1764

*Adán y Eva arrojados del Paraíso  
por un Ángel.*

alto 2,54 - ancho 2,64 lienzo

# Escalera de la izquierda.

Aparicio (José).

Athalia y Soas.

alto 2,72 - ancho 2,28 - lienzo

Mattei (Pablo).

El Niño Dios sobre nubes y entre ángeles y querubines, con el mundo en la mano.

alto 0,80 - ancho 1,33 - lienzo

González Ruiz (Antonio).

El Rey D. Fernando VI fundador de esta Academia protegiendo las Bellas Artes (figuras de cuerpo entero y tamaño natural)

alto 3,22 - ancho 2,22 - lienzo

 Autor -

Vista de una calle de Madrid, engalanados  
los balcones con colgaduras con motivo de fiestas  
reales.

alto 1,10 - ancho 1,60 lienzo

Cincinato (Rómulo)

La Circuncisión del Niño Dios

alto 3,75 - ancho 2,40 - lienzo

Flattei (Pablo). nació en Nápoles el año 1665, y falleció  
en aquella capital el de 1728.

San Juanito presentando unas flores al Niño  
Dios.

alto 0,80 - ancho 1,92 lienzo

González Velázquez (Antonio). nació en Madrid el  
año de 1729 y falleció en 1793.

Samuel ungiendo a David

alto 2,51 - ancho 2,64 lienzo

*Sánchez (Miguel de) (1597-1660)*

*Jesús y María en el Rosario. Cartagena (Murcia)*

## Vestíbulo.

*(anterior). óleo*

**Herrera (J.) (El Viejo)** nació en Sevilla el año de 1576, y falleció en Madrid el de 1656.

Milagro que Describió realizó en el Desierto con cinco panes y dos peces.

alto 3.05 - ancho 5.20 lienzo.

**Varela (Francisco)**. nació en Sevilla a fines del siglo XVI, donde falleció a mediados del XVII.

San José y Jesús Niño

alto 1,88 - ancho 1,19 lienzo

**Cincinato (Romulo).**

San Pedro, Apóstol

alto 2,24 - ancho 0,96 - lienzo

Cincinato (Romulo).

San Pablo Apostol.

alto 2,24 - ancho 1,00 lienzo

Ferro. (Gregorio).

San Sebastian

alto 1,94 - ancho 1,08 lienzo

a Autor -

Jesus y la Samaritana

alto 2,12 - ancho 1,50 lienzo

Entrada principal.

Escuela de Vernet.

Marina

alto 0,64 - ancho 0,75 lienzo

Margarita

Florero

alto 0,47 - ancho 1,02 lienzo

# Sánchez (Mariano)

Arsenal de Cartagena (Marina)

alto 0,77-ancho 1,13 lienzo

a Autor -

Paisaje con una cascada

alto 1,00-ancho 1,27 lienzo

# Margarita

Florero

alto 0,77 ancho 1,02 lienzo

a Autor -

Noche de luna (paysage)

alto 1,00-ancho 1,37 lienzo

a Autor

Bodegones

alto 0,53-ancho-0,62-lienzo

Una liebre, perdices y chochas.

Autor - Goya

Bodegón

alto 0,53 - ancho 0,62 lienzo

Melones, sandías y frutas.

Autor

Un jarrón con flores

alto 0,73 - ancho 0,58 - lienzo

a Autor -

Paisaje

alto 1,00 ancho 1,37 lienzo

a Autor

Bodegón (cara muerta)

alto 0,53 - ancho 0,62 - lienzo

Autor

Bodegón

alto 0,53 - ancho 0,62 - lienzo

Vasijas, frutas y hortalizas.

# Margarita

Florero

alto 0,77 - ancho 1,02 - lienzo

Autor -

Paisaje

alto 1,00 - ancho 1,27 - lienzo

# Sánchez (Mariano).

~~Otoño de los madros - punto.~~

La bahía de Cartagena

alto 0,77 - ancho 1,12 - lienzo

# Margarita

Florero

alto 0,77 - ancho 1,02 - lienzo

# Escuela de Vernet.

Marina

alto 0,64 - ancho 0,75 - lienzo.

Sala de los medios-puntos.

Murillo

Sala de los medios-puntos.

# Sala de los medios-juntos.

**Murillo.** (Bartolomé Esteban) Nació en Sevilla el año 1617  
y murió en la misma ciudad en 1682.

Origen de la fundación de la Basílica de la  
Santa María la Mayor en Roma.

Cuadro primero El Sueño del Patricio.

alto 2,30 ancho 5,22 piezas.

Refieren los anales eclesiásticos que bajo el pontificado de Liborio, al principio del siglo IV, vivía en Roma un ilustre patricio llamado Juan, el cual, hallándose sin hijos, resolvió de concierto con su esposa dedicar su pingüe patrimonio á la glorificación de Dios y de la Virgen María, rogando á esta soberana Señora que les revelase en qué cosa más de su agrado emplearían sus riquezas. Compliáronles la Santísima Virgen en su sueño que tuvieron la noche del 14 de Agosto del año 352 de Jesucristo, inspirándoles que erigieran un templo en honor suyo y de su Divino Hijo, en la parte del monte Esquilino que encontraran cubierta de nieve á la mañana siguiente. Tal es en esencia el asunto de este magnífico cuadro.

Reirados ya los nobles patricios á su dormitorio e inmediato al

lecho nupcial, después de breves oraciones y de piadosa lectura, acaso mas largo que de costumbre, les ha sobreogido el sueño. El caballero ha dejado sobre la mesa el voluminoso libro, tal vez el *Flos Sanc-torum* ó las meditaciones de Fr. Luis de Granada; reclina la cabecera sobre el brazo izquierdo, mientras el derecho, con graciosa contraposición de líneas descansa sobre el muslo izquierdo: su semblante noble y grave, refleja una conciencia tranquila, y casi parece escucharse su resuello ó respiro; con tal arte están indicadas las ventanas de la nariz y los músculos nasales. Allí cerca su devota esposa, con sumo recato recostada sobre su alfombra ó moruna alcátila, como en los estrados de nuestras antiguas damas, casi dormida, ha dejado su almohadilla de labor, y casualmente apoyada su cabecera sobre el mullido borde del ostentoso lecho, se ha rendido al placido sueño.

Vista saya de un rojo pálido ammonioso: la manga del jubón es verde y acuminado el afollado del hombro. El caballero lleva ropa ó ropilla de un amarillo oscuro y vigoroso que contrasta agradablemente con el gris azulado del ropón ó gabán. El rojo del capelo ó cubierta de la mesa y su guarnición de terciopelo carmesí oscuro, completan el acorde de colores de tan bello grupo.

La Santísima Virgen con su divino Hijo, desciende del Empirio entre nubes y radiante aureola de luz. No es la augusta Reina del cielo, imponente, de serena magestad y hermosura, cual nos la pintó Rafael, la que les habla; no, es la Virgen de Murillo, casta, dulce y egraciada, que con amoroso semblante accede á la petición de los esposos, y les señala con su mano derecha la bendida colina donde han de erigir la Santa Basílica. El crepusculo de la mañana que pendrá por el portico de la casa, va á disipar

Las tinieblas de la noche, y ya se abruma aquel santo cerro milagrosamente nevado á pesar de los calores del estío.

La Soberana Reina ha penetrado en aquel recinto ó aposento iluminando solo á los devotos conyuges y unos pocos objetos de la estancia; todo lo restante, queda en aquella indecisa oscuridad ó penumbra que, figurando la noche, aun permite divisar la cama nugal y algunos accesorios: hecho todo con aquel arte que solo Murillo ha sabido combinar con sus tintas jugosas y transparentes, con aquellos tonos, dignos de allí, misteriosos e indefinidos que reducen en la mayor parte de su figura las diferencias de sus lienzos.

## Murillo. (Bartolomé Esteban).

Origen de la fundación de la Basílica de Santa María la Mayor en Roma.

Cuadro segundo—Revelación del sueño del Patricio.

alto 2,30 ancho 5,22- Pienzo.

Los expresados Anales, consignan que en la misma noche en que la Reina del cielo inspiró en un sueño al patrício romano Duam y á su esposa, que emplearan sus caudales en la construcción de una basílica en honor a suya y de su divino Hijo, tuvo la misma revelación el Papa Liborio, instruyéndole de que sería fundada á expensas de los devotos conyuges. Aparecen estos en el primer término del cuadro en reverente actitud ante el Sumo Pontífice, á quien refieren su misterioso sueño. El Supremo geranca, en alto estrado, escucha con sorpresa y atenta benevolencia el relato del patrício y su esposa, á quienes contemplan con atención un anciano Car-

Cardenal apoyado en su muleta, y otro personaje ó prelado vestido de negro.

Notase en el patriarca romano su respetuosa postura; hincada la rodilla derecha, con semblante lleno de fe, relata su visión al pontífice, así como el candor y tímida mirada de la esposa que con summa compostura puesta de rodillas parece atestiguar la revelación. Vista ella una falda de color de caña, que descubre el vestido interior de raso blanco azulado con reflejos de tonos indefinibles; un jubón de color de rosa seco de suaves y armoniosos matices, formando contraste con las tintas robustas del traje del caballero, el cual aparece vestido de un sayo amarillo oscuro guarnecido de armiños con manto ó tabardo de un negro plomizo que sostiene la vigorosa entonación del grupo del Papa y del estrado. Imaginado este en oposición con la luz dominante de la estancia, la oscuridad da grande fuerza á los tonos locales, ya en los de la roja muzeta del Pontífice ya en los cortinajes y almohadon de terciopelo carmen con la cubierta verde oscuro de la mesa, y con el amarillento y rojo de la morisca alfombra. La figura del anciano Cardenal con el morado grisblanqueino de su muzeta, templa oportunamente la transición (que acaso fuera brusca entre tanta masa oscura) á la gran luz que ilumina á la esposa, iluminando también con oportunidad las otras figuras principales.

## Sacoma (Mariano).

Florero.

0,42 - ancho 0,48 lienzo

# Robusti ( Jacobo). llamado el Tintoretto.

La Cena de Ntro. Sr. Jesucristo

alto 965-ancho 952 lienzos

## Goya y Lucientes ( Fran<sup>co</sup>). Nació este ilustre Profesor en Guen-

detodos, reino de Aragón en el año de 1726. Fue discípulo de D. José Lurian en Zaragoza; pasó á Roma á seguir su profesión; volvió á España y la Real Academia de San Fernando le nombró Aca-  
démico de mérito en Mayo de 1780, y en 1795 Director de la mis-  
ma; falleció en Madrid en 1828.

Corrida de toros en un lugar.

alto 945-ancho 972 tabla.

## Goya y Lucientes ( D. Fran<sup>co</sup>).

La Casa de locos.

alto 945-ancho 972 tabla.

Este cuadro de Goya, no tiene nada de repulsivo. Está inspirado en una idea de comisicación y de bistería, mejor que de observación fría y materialista; aunque no falté, sin embargo en medio de este sentimiento que le informa, la intención satírica y punzante á veces que resulta en las composiciones de este género, deladas al pintor aragonés.

Las principales figuras del cuadro, parecen revelar las causas socia-  
les que en la época del artista podían determinar la perdida de la  
existencia humana si los intereses de la cultura

y escapulario, que juzgándose obispo, se ocupa en echar bendiciones, mientras otros en el lado opuesto, de rodillas ó con el rostro en tierra, parecen víctimas de un extrañado misticismo. Otro con extraña corona de plumas de pavo, creyéndose sin duda virrey por lo menos, extiende la derecha mano con cómica gravedad para que la besen sus vasallos, en tanto que el del centro del cuadro, completamente desnudo, pero con sombrero, parece estar pronunciando apaixonada abanicación, à manera de popular tribuno (que ya por aquel tiempo comenzaaban), no faltando tam poco, entre aquellos desventurados, alguno que sin duda creyéndose toro, porque le hubieran obligado à persuadirse de ello, ajusta tranquilamente à sus sienes, dos enormes cuernos.

La pesada bárcada que cubre la estancia y donde aquellos infelices mas parecen criminales en su calabozo, que pobres enfermos necesitados antes que todo de aire y de luz, de vegetación y de rimeturas perspectivas, está demostrando la equivocada idea que acerca del tratamiento de la locura se tenía en la época en que pintó Goya.

## Goya y Goya (Francisco).

### El entierro de la Sardina

alto 0,82 ancho - 0,60 - tablas

En este cuadro de costumbres populares, no hay que buscar la expresión del rostro ni el movimiento de los afectos que son gafas y hechizo de otros cuadros de distinto linaje.

Es una mascarada báquica, alegre y desordenada en que todas las figuras llevan careta. La ironía característica

de la escena, está en el conjunto. Es la parte del vulgo de Madrid compuesta de elementos heterogéneos y discordantes, que por virtud y privilegio de las costumbres populares, forman en ciertos días del año esas fáciles pero fúgaces alianzas que no tienen más robustos lazos que la alegre algarazza de algunas horas y la peligrosa fraternidad del vino.

El cuadro representa una parada de la procesión baquicera en la cual algunos de los más fogosos corifeos, ejecutan un baile improvisado sin arte y sin nombre. La bandera del carnaval, símbolo de aquel bullicioso concurso, domino y caracteriza la escena. No hay un solo traje que indique, por su propriedad, su galantería o su amatoria, el menor sentimiento estético en aquella parte del populacho madrileño. En cambio el desenfado y la originalidad extravagante de las actitudes, dan idea del gran instinto que poseía el famoso pintor aragonés, para comprender y expresar el grotesco común en las artes.

## Goya y Suientes (Tran<sup>o</sup>)

La Maja vestida.

alto 0,98 - ancho 1,90 Piezas

## Goya y Suientes (Tran<sup>o</sup>).

Retrato del autor.

alto 0,44 - ancho 0,40 tabla

# Goya y Gutiérrez (Trav<sup>o</sup>)

Los Disciplinantes

alto 0,45 ancho 0,80 tabla.

# Goya y Gutiérrez (Trav<sup>o</sup>).

Tribunal de la<sup>o</sup> Inquisición

alto 0,45 - ancho - 0,72 tabla

Es el lugar de la escena el interior de un convento; junto a un robusto pilar, abraza el estrado con la mesa del Tribunal, compuesta de algunos frailes dominicos; a la izquierda del que preside, está el notario leyendo la sentencia de los acusados; al pie del estrado, hay un escano en el que están sentados muchos frailes, casi todos de la Orden de Predicadores, porque desempeñaron siempre el papel mas importante en los procedimientos del Santo Oficio.

En el primer término y a la izquierda, hay un caballero que ocupa rico sillón de terciopelo carmesí: detrás tiene una golilla y el bastón de mando en una mano: es el Corregidor invitado a presenciar el acto en un lugar preferente y distinguido: La muchedumbre de los espectadores, ocupa las tribunas colocadas en el fondo.

En medio y sobre una tarima, sentado en el fatal banquillo, está oyendo un reo su sentencia; los demás están al pie de la tarima; ninguno de ellos ignora el fallo, por que las condiciones del Santo Oficio lo declaran. Si los delitos de que fueron acusados no merecieran la muerte, estarían sin corona; todos la tienen: luego la sentencia de todos es morir, ¿pero de que modo? Si por mano del verdugo fueran, tendrían en el ataúd una capa roja; si quemados después de muertos, tendrían además llamas hacia abajo; si quema-

dos vivos, llamas basta arriba, como las ha pintado Goya en los es-  
capularios y corozas.

Los semblantes y actitudes de estos desgraciados, denotan bien su de-  
esperación; porque saben que para ellos no hay remedio ni esperanza:  
morirán consumidos por el fuego.

## Goya y Suiientes (Tran<sup>co</sup>)

Retrato de D. Leandro F. de Moratin.

alto 0'73 ancho 0'56 - lienzo

## Goya y Suiientes (Tran<sup>co</sup>).

Doña María del Rosario Fernández (La Tirana)

alto 2,09 - ancho 1,36 - lienzo

Esta célebre actriz, se halla representada en pie y de tamaño na-  
tural, en airosa postura; apoyada la mano derecha en la cadera; cu-  
yo contorno graciosamente acentúa la gravitación del cuerpo sobre a-  
quel lado, y con el brazo izquierdo caído en sencillo abandono. Lleva  
vestido blanco con franja de oro, escotado y de manga corta; zapatos  
en punta, de raso blanco y alto tacón, perfectamente concordados a su di-  
minuto pie, bordados de oro, blanca media muy bien tirada; y  
aparece un tanto inclinada hacia atrás, envuelta con elegancia en un  
chal rosa suave con remates bordados de hilo de oro. El fondo de  
una tonalidad gris, representa un jardín, donde confusamente se  
perciben una barandilla y un surtidor. En la cabecera, llena de  
admiración se vé el genio de la distinguida actriz; pero fuera de

La actividad y de los artísticas maneras de llevar el chal, nada se advierte que indique la condición del personaje representado.

Ribera ( José ) ( El Spagnuolotto ) Nació en la ciudad de San Felipe de Valencia el año 1588, y falleció en Nápoles el de 1656.

La Cabeza de San Juan Bautista.

alto 0,60 ancho 0,74 - piezas.

Ribera ( José ).

San Jerónimo.

alto 2,24 - ancho 1,86 - piezas

En una gruta por cuya ancha entrada se descubre buena pieza de terreno con un lejano horizonte, muestra en el Santo enteramente desnudo, con amplio manto sobre las rodillas. Está sentado y en actividad de escribir. Largo pergamino pende de la sinistra mano, mientras la derecha se acerca al tintero, y sujetá la pluma que el anacoreta intenta mojar para proseguir en su tarea. Sencillos volúmenes, otros pergaminos y el mencionado tintero, forman masa con la cabeca y parte del cuerpo de un enorme león que tranquilamente echado acompaña al solitario; en la parte izquierda, hacia el fondo de la gruta, descubrense varios volúmenes superpuestos como siviendo de soporte a una calavera.

Autor desconocido.

Retrato de D. Fernando Magallanes.

alto 0,45 - ancho 0,68 - tabla

# Alenza ( Leonardo)

Retrato de D. Alejandro Segundo, teniente  
Conserje que fué de esta Real Academia.

alto 0,58 - ancho 0,50 piezo

Autor -

El Arcángel San Gabriel

diametro vertical 0,62 - horizontal 0,50

Ovalo de mosaico ejecutado en Roma, copia del original  
de Guido Renni.

Coello. ( Claudio). Nació en Madrid de padre portugués

y murió en 1623.

Cabrerizo Indulgencia de la Penitencia

alto 2,11 ancho 1,43 piezo

El Salvador sentado en trono de nubes y querubines, extiende su brazo derecho y dirige sus miradas al Santo de Asís, concediéndole el gran Sableo que implora. Merecen notarse el semblante grave y místico de Jesucristo como el torso y los brazos desnudos muy correctamente dibujados; cubre lo restante de su cuerpo un manto rojizo, cuya extremidad vuelta detrás de la espalda, lo cual, además de servir de fondo y contraste con el fino colorido de las carnes del Salvador, eulara y forma grupo con la figura sentada de la Santísima Virgen. Si bien ésta es muy graciosas, no demuestra un estudio tan serio del natural como los demás

personajes.

La amorosa Madre, vestida de rosa ganté, manto azul que apenas permite ver un finca de un suave rojo acamulado, dirige al Hijo sus miradas, intercediendo por lo que le pide el Santo Patriarca. Este, prosternado ante el celestial grupo, se muestra profundamente reconocido a la extraordinaria indulgencia concedida.

Difícil era trazar una actitud mas propia de amonadamiento y humildad de la que demuestra el Santo; la extensión de su persona, aparece al través del torso rayal (vestido despues por tantos reyes y príncipes), el cual, así como la mesa del altar y la alfombra, están tratados grandemente con bronce y pastoreo pincel. Dos angelitos en atrevidas y caprichosas posturas, y algunos querubines, llenan contrapesando la composición, el espacio superior opuesto al angosto grupo de donde salen brillantes resplandores.

**Zampieri (Domenico).** (El Domenichino) Hijo de los mejores discípulos de los Carracci, nació en Bolonia el año de 1581 y falleció en Nápoles el de 1641.

### La Cabeca de San Juan Bautista.

alto 0,50 - ancho 0,60 lienzo

Presenta el rostro del Precursor, la placidez de la muerte, pero no aquel color livido que tanto repugna en los cadáveres, porque anuncia el periodo de la descomposición; el pintor quiso manifestar que aquella cabeca estaba muy poco antes llena de vida, y que por consiguiente acababa de ser colocada en el disco para que sirviese de sumiso presenté a la hija de Herodías.

Domenichino, con un gran talento, supo así evitar lo que pudiera

*Carrero*

parecer desagradable à la vista; y por la misma razon, con ingenioso artificio se inicio de la barba y de la hermosa rizada cabellera del Santo, para ocultar el cuello cortado y la sangre que debia contener la fuentecita.

No puede menos de producir profunda impresion el ver cortada la cabecera de un hombre hermoso que aun no contaba seis lustros de existencia; pero para pintarla tan bella como esta, no desfigurada à pesar de su dificil error, se necesitaba ser tan gran dibujante como lo era el autor.

*Alonso del Arco. ( llamado el Sordillo de Pereda ).*

Nacio en Madrid el año de 1625 donde fallecio el de 1704.

*Carrero*

El Niño Dios dormido y dormido sobre la Cruz.

alto 0,60. ancho 0,89 lievre

*Pereda*  
**Cabezalero ( Juan Martin )** Aventajado discípulo de D. Juan Carrero.

Nacio en la villa de Almaden en 1633 y murió en Madrid en 1673.

*Pereda*  
Asunto místico

alto 2,34 ancho 1,95 lievre

No cabe duda alguna en que las dos figuras principales, son Ntro. Señor Jesucristo y San Francisco de Asis. El torso habito, la tradicional y ascetica jirononina, la mística aureola y sobre todo la llaga que santiifica su mano retratan claramente al santo Patriarca. El aspecto del Salvador, corresponde á la Cruz que forma su brazo desnudo con el brazo del santo, en el conocido y célebre

escudo de la orden franciscana.

El joven que se eleva en ademán fervoroso y extático, parece atender á la petición que le dirige el varón extraordinario, gloria de Asís; petición que bien pudiera referirse á la donación del monje Alvernia, donde Cristo se dignó imprimir sus llagas en el fidelísimo siervo Francisco. Hizo dicha donación Orlando Cataneo, Señor de Lorentino, al salir del bullicio de un festín, regresó se cuenta en las crónicas de la Orden; y el Santo, subiendo al monte, acostumbraba á orar al pie de una haya robusta. Y como este árbol, aunque aquí sean dos mudos, y el castillo que coronaba la cima de un pico de la montaña se dejara ver perfectamente en el cuadro, puede suponerse que el artista quiso representar el premio de tan buena acción, figurando al joven ya libre de las penas de la otra vida y subiendo al cielo en brazos del Salvador; lo cual parece confirmarse por otra parte, con la circunstancia de tener á sus pies, sin entrar en ella, la que semieja ser barca del río de las llamas, ó del Aqueronte.

## Escuela flamenca.

Bodegón

Una mesa con vasijas

alto 0,58 - ancho 0,71 tabla.

## Escuela flamenca.

La Presentación del Niño Jesus en el Templo.

alto 0,30 - ancho 0,25. cobre.

**Carreño. (D. Juan)** Pintor de Felipe IV; nació en la villa de Avilés del Principado de Asturias el año 1634, y murió en Madrid el de 1685.

Santa María Magdalena, penitente  
alto 2,25 ancho 1,80 - lienzo

**Carreño (D. Juan).**

Retrato de Felipe IV.

alto 0,66 - ancho 0,52 - lienzo

Copia del original de Velázquez.

**Carreño. (D. Juan).**

Retrato de la Reina D<sup>a</sup> María Ana de Austria

alto 0,66 - ancho 0,52 - lienzo

Copia del original de Velázquez

**Pérez (Antonio).** Nació en Valladolid el año 1599 y murió en Madrid en 1678

San Guillermo Duque de Aquitania

alto 1,10 - ancho 1,65 - lienzo

**Ponle (Leandro)** llamado el Basano por haber nacido el año 1555 en un pueblo de este nombre, hijo

segundo y discípulo de Jacobo de Ponte ó el Basano: falleció en Venecia en 1623.

El Sacrificio de Noé, después de la salida del Arca con su familia y con los animales.

alto 0,80 ancho 1,20 lienzo

Arrau y Barba (D. José).

Interior del patio de un Convento de monjas (perspectiva)

alto 0,98 ancho 0,30 lienzo

Zierge .

Paisage

alto 0,98 - ancho 0,55 lienzo

Escuela flamenca.

Una guirnalda de flores: en el centro San Jerónimo

alto 0,54 - ancho 0,40 - lienzo cobre.

Mengs . (Rafael).

La Marquesa de los Llanos.

alto - 2,20 ancho - 1,45. lienzo.

## Van-Soo. (L. M.). Nació en Talon en 1707, trayóle a España

Felipe V, y le nombró su primer pintor de Cámara en 1726: se

encargo de la dirección de las enseñanzas de esta Academia; siendo más

tarde su Director. Falleció en París en 1775.

### Retrato de Fernando VI.

alto 0,62 ancho 0,54 lienzo

Representa al Rey cuando era un joven de agraciado rostro y  
atractivo aspecto: su fisonomía franca y simpática, revela en la obra del  
artista francés, un carácter dulce y bondadoso; la brillante luz de la serena frente  
y parte superior de la emplorada cabellera, se rebaja a medida que desciende  
con misteriosa cinturación y delicada suavidad de tintas; puro en sombras tras-  
parentes y ligeras, consignó el artista dar a su cuadro, admirable relieve  
y luz sin el contraste de una fuerza exagerada en los oscuros. Viste el Rey  
casaca de subido color gris, ricamente bordada de oro, como el chaleco que es de  
granate; brilla el oro, pero con tan prudente sobriedad, que sus puntos lumino-  
sos no desentonan el cuadro, ni interrumpen el reposo, para que la atención  
solo se fije en la cabra. Lleva al cuello, corbata blanca y el Toisón, y en el  
hombro derecho la banda azul de Sancti - Spiritus.

## Van-Soo. (L. M.).

Retrato de la Reina Doña Barbara, esposa de  
Fernando VI

alto 0,66 - ancho 0,52 - lienzo

Soler. (Vicente) 002-moP

Retrato de la Reina Doña María Isabel de  
Braganza, esposa de Fernando VII.

alto 0,70 - ancho 0,55. Pienzo.

IV observación

esta sección es de

Algunas observaciones

IV observación

Algunas observaciones

Sala de sesiones

Torrelam (an) 1886 - 1890

Sala de sesiones.

28 de Mayo 1886

La Cámara del Salvador

Comisión Plenaria

La Cámara del Salvador

# Sala de Sesiones

---

Tristán (Luis) n. 5586 + 5640.

San Jerónimo penitente.

alto 0,45 ancho 0,30. lienzo.

Oculto en una gruta, sin mas testigo de su áspera penitencia que el Señor a cuyo servicio consagra su vida, desnudo de medio cuerpo arriba y arrodillado ante la imagen de su Redentor Crucificado, que descansa en un plazo del petasco, pierde un santo cenobita con fervorosa comunión su pecho con la piedra que tiene en la mano derecha; mientras sostiene con la izquierda el manto arrebillado a su intura.

Bellino (?) natural de Venecia, hijo segundo y discípulo de Jacopo Be-

llino n. 5426 + 5536

La Cabecera del Salvador

alto 0,46 ancho 0,34 tabla.

Esmuela flamenca

La Anunciación de la Virgen, orlada de frutas y flores.

alto 0,53 ancho 0,40 cobre.

*Arellano.* (Juan de) n. 3634 + 3676.

Florero.

alto 0,93 ancho 0,80 lienzo

coronado 36 368

*Idem.*

Florero.

alto 0,93 ancho 0,80 lienzo

*Autor desconocido* (copia de Rivera, el Spagnoleto)

*El entierro de Tencristo.*

alto 1,30 ancho 1,80 lienzo

*Morales. L.* (el divino) + 1586

*Jesús muerto, en los brazos de la Virgen*

alto 1,28 ancho 0,97 tabla

*Tiepolo.* (J. B.) nació en Venecia en 1696; vino a España en 1763 y falleció en Madrid en 1770.

*La Cabra de un anciano.*

alto 0,60 ancho 0,50 lienzo

Van Dick A n. 1599 + 1615

San Juan Bautista y San Juan evangelista  
alto 0,64 ancho 0,50 tabla

Brammer n. 1608 + 1610

Unos Bebedores.

alto 0,36 ancho 0,54 tabla

Juanes (Juan de) + 1579

Sacra Familia

alto 0,52 ancho 0,38 tabla

En un vasto campo que adornan á lo lejos los edificios de Jerusalen y cierran en el horizonte las montañas de Judea, aparece un grupo de contadas personas todas de pobre aspecto; pero de bellera más que humana; de atavío por todo estremo humilde pero de magestad á todas luces divina. El principal personaje es un niño; su edad no le permitiría tenerse en pie, y sin embargo la sublime y severa hermosura de su semblante, revelan que ha creado el mundo. A su derecha, dos criaturas angelicas le reverencian como á dios; á su izquierda dos criaturas humanas un anciano y un niño le admirian como á hombres. Una y agrupa á todos estos personajes una joven soberanamente hermosa, modelo á la vez de virginal bellera y de maternal ternura verdaderamente Plena de gracia.

y que aparece en el plan Divino, lo mismo que en el pensamiento del pintor como una criatura excepcional e intermedia entre la Divina misericordia y la humanidad redimida. Por eso la purísima Virgen sostiene en su regazo á su Divino Hijo; y mientras le abre en su diestra el único trono digno de su Omnipotente magestad, tiende benévola su sinistra mano y la apoya sobre la cabecera del niño Precursor, como patrocinando en él á la humanidad entera.

## Rubens. (Pedro Pablo) n. 1577 + 1620.

### La casta Susana.

alto 1,92 ancho 2,18... tabla

Supóngase á la dama en el momento de estarse enjuagando al aire libre, sentada bajo el verde dosel que le presta la copa de un árbol aoso, sobre un rico manto de terciopelo rojo forrado de armiños, sacrificado con lujo mas que oriental, á dar realce á la blancura de sus carnes, que sin duda alguna están chorreando aguas.

Los dos saltadores de la hora de esta moderna Susana que se abalanran á ella en el impetu de su acción descubren sus fornidos brazos y piernas, revelándose su traje, que nos hallamos en un clima cálido donde la mucha ropa estorba. Al mas viejo dio el pintor una innoble nariz socrática, que le hace parecer un clásico sileno; el otro tiene una cabecera de gran carácter que recuerda la del membrudo bateles que tira de las redes en el famoso cuadro de Matisse de La pesca milagrosa.

Salta este con brioso ademán la balaustrada que rodea al baño; al verse con él tan cerca, Susana desvía el cuerpo cuanto puede, y la violenta ~~amplia~~<sup>analgia</sup> natural acción que resulta de estas dos figuras principales, da a la composición una vida que admira y que trae a la mente el complejo rehusado a la representación pictórica, pero que el pintor de genio hace adivinar, es a saber, el ruido, la voz, el movimiento. Aquí, en efecto, se percibe como los cuerpos y los ropajes de los dos ancianos, semejantes a un rando torbellino, rozan con el ramaje y chocan en la balaustrada, y se precipitan juntos para tocar el cuerpo de Susana y separar de él el leve paño blanco que le cubría, y oyese el grito de angustia que ella lanza, con el cual hace contraste el manso murmullo del agua que vierte en la pila del baño el delfín de la marmórea fuente.

La composición, pues, no puede ser más feliz, mirada esta taza como asunto no religioso, sino erótico.

## Turbarón. (§) n. 5598 + 5662.

1516

El Beato Alonso Rodríguez.

alto 2,66 ancho 1,67 lienzo

En un brillante resplandor de gloria, se vé a la izquierda en la parte superior del cuadro, a La Reina de todos los Santos, representada por una bellísima joven de blanca túnica vestida, con la hermosa y virginal cabera descubierta, y el cabello suelto flotando graciosamente sobre sus hombros y espalda. En medio está Nuestro Señor, en parte cubierto con un manto rojo, y en su bondadoso rostro, como en el de su Santísima Madre, se vé la dulura con que se disponen a

otorgar al Santo portero un especial y singular favor; bajo sus plantas, gran numero de angelitos les sirven de escabel, y á la derecha un grupo de ángeles mancebos, tambien vestidos de Blanco, cantan himnos de alabanzas acompañandose con el instrumento que tenebndo está uno de ellos. El Señor y su Santissima Madre, tienen en sus manos corazones, de los que brotan (representados de la maniera que ha sido posible al pintor) raudales del amor divino que ha de inflamar el pecho del Beato Alonso.

En la parte inferior del cuadro está el santo de Dios, arrodillado en actitud que demuestra la mas perfecta humildad, la mas tierna devoción; su venerable rostro refleja toda la bondad del alma que está ya en posesion de la mas sublime y elevada virtud. Un bellisimo ángel con túnica de color azurado está en pie al lado del Santo, apoyando cariñosamente la mano izquierda sobre sus hombros.

**Rizi.** (Fr. Juan) Nació en Madrid en 1595, fue hijo y discípulo de Francisco Rizi; falleció en el Monasterio de Benedictinos de Monte Casino en 1675.

### San Benito en el Sacrificio de la Misa

alto 2,80 ancho 2,15 piezas.

Presentase aquel gran patriarca y legislador de la innumerable milicia benedictina, que del seno de la corrupcion romana en el siglo V, se levantó formidable contra la barbarie invasora y contra las antiguas corrupciones, inicio Dios del Occidente que

reincidía en el paganismo, diciendo misa en una humilde celda, donde parece haberse improvisado un oratorio, en que la lama de platero del frontal y del doble, forma pintoresco contraste con la desnudez de las paredes y el almarazón de las vigas del techo, dispuesto en bovedillas.

Su devoto y macerado semblante, revela un alma penetrada de divino afecto y humildad y muerta á toda vanagloria. El acólito que le asiste nos anuncia ya el instante en que Dios, vivo y verdadero desciende de su alto trono para asumir entre las manos de su amado siervo los accidentes del pan. A las palabras *Este es mi cuerpo*, con que el Santo consagra aquella hostia, una inefable voz que parece salió del mismo Dios transubstanciado, le responde: *Taun tuyo oh Benito! Immo tuum, Benedicte.* Clavados los ojos en la sagrada forma, en que se contiene el cuerpo todo entero de Jesucristo, regalado pan de los ángeles, no acierta ni á consumar la genuflexión que se disponía á hacer: el acólito le mira como sorprendido con la campanilla al alto y sin acabar el toque comulgado; el lego que le ayuda la misa, y que tenía ya en la mano la extremidad de la casulla, aguarda asimismo la genuflexión para levantarla y la expresión casi estúpida de su mirada, revela su extrañura al gran favor que el celebrante recibe del cielo.

**Alonso Cano.** Pintor, Escultor Arquitecto y prebendado de la Catedral de Granada donde nació en 1609 y falleció en 1667.

Jesucristo desnudo cogiendo su túnica?

alto 1,68 ancho 0,97 piezo.

# Alonso Cano.

## Jesús crucificado.

alto 2,50 ancho 1,60 lienzo.

El Salvador del mundo, fijo á la Cruz por medio de cuatro clavos, en lo cual recordó el autor la primaria tradición de la iconografía cristiana, presenta en todo proporcionado, magestoso, bello, apareciendo en el instante mismo de haber consumado ya la obra de la redención. Desnuda su figura á excepción de la parte que vela el sudario, cae su cabera, noble y expresiva sobre el pecho, presentándose en bien sentido escorzo, mientras despidé un puro aunque no excesivo resplandor, signo de la Divinidad del Hijo del Hombre. Su pecho levantado, espacioso y perfectamente modelado, revela la concepción de una naturaleza sobrehumana, que libre ya de los dolores de la carne, se muestra en total reposo; sus brazos dibujados con envidiable corrección y verdad, se abren hasta tocar los extremos de la Cruz, sin fatiga ni violencia; sus piernas, de formas delicadas bien que de varonil acento, se extienden hasta descansar ambos pies, que se ofrecen valientemente encorvados en un sencillo subpedáneo. En la extremidad superior de la Cruz, se lee el característico INRI, y en la inferior se descubre una calavera.

# Ribera. (José de) (El Espagnole) n. 5588 + 5656.

## San Antonio de Padua.

alto 2,62 ancho 2,00 lienzo

Muestra a la izquierda del espectador arrodillada,

bien que en actitud de incorporarse, la figura de San Antonio,

mientras en el ángulo superior de la derecha aparece la del

Niño Dios en el acto de elevarse al cielo, rodeado de esplendores

nubes y coronado de serafines. Ocupa la parte inferior de

este mismo lado, una pequeña y rústica mesa sobre la cual se

miran un breviario, y divisase detrás del Santo cierta especie de

reclinatorio, a cuyos pies se descubre un pergaminio, y sobre él una

calavera, un libro abierto y una modesta Cruz que sirve a todo de

complemento y remate. Vista el penitente un tosco y pobre sayal,

donde ha impreso ya el tiempo sus destructoras huellas, y tiene a

su interior un grueso y amuelado cordón, instrumento de maceración y de la disciplina. El niño Dios aparece del todo desnudo.

# Ribera. (José de)

## Santa María Magdalena.

alto 2,35 ancho 1,17 lienzo

Pobre y tosco sayal la cubre honestamente, y habiéndole

hecho una verdadera jerapellina por lo roto, salienteamente demostrio, el autor, que hacía muchos años la penitente dio al olvido

las galas que en otro tiempo fueron las delicias y alimento de su

vanidad. Un grupo de hermosos ángeles, à la izquierda sostiene el manto que sirve tal vez para ocultar mayores extravagos del tiempo en el humilde sacerdote; à la derecha, otro grupo de angelitos, ostentan los atributos que caracterizan à la Santa en sus imágenes. Uno tiene en sus manos el varo que contenía el óleo perfumado que llevó la Santa al Sepulcro del Señor, con el piadoso intento de ungir su sacer-tísimo Cuerpo: otro lleva el aroé con que en aspera y ruda penitencia macraba sus delicadas carnes, antes tan regaladas y acariciadas por la sensualidad; otro la calavera que le recordaría sin cesar en las continuas meditaciones la certidumbre de la muerte, y la monada que son las vanidades de la vida. No hay en este hermoso lienzo aquellas sombras tan oscuras, que otros difícilmente pueden distinguir, del oscuro fondo; el de este cuadro es un celaje claro con nubes transparentes y ligeras; todo es en él pur y verdad, todo armonia y buena entonación.

**Carducci.** (Vicente) Nació en Florencia en 1578: lo llevó tras Padar à España el año 1585: su hermano y maestro Bartolomé Carducci. Falleció en Madrid en 1638, siendo sepultado en la Capilla de la Orden Tercera.

### Predicaciones de San Juan.

alto 2,74 ancho 1,84 piezas.

Hallarse colocadas las figuras del primer término, sobre una colina que desciende hacia el fondo; con esto

disposición del terreno, estando a grande altura el horizonte con relación a la llanura que se extiende al pie de la colina; encontrándose agrupadas muchas figuras, sin que las unas impidan la vista de las otras. La de San Juan está en segundo término; mas no lo ocultan las del primero, porque están sentadas, y la del Santo en pie sobre un ribazo.

Entre la muchedumbre que figura, hay gentes de todas clases y condiciones: ricos y pobres, niños, hombres y mujeres, jóvenes y viejos; y en ellas cabezas de muy grande expresión y magistralmente pintadas. Con las tintas de los trajes, formó contrastes agradables, sin que falte el debido reposo en las masas, y repartiendo con arte la luz, produjo armónico efecto de claro oscuro.

## Carreño. (Juan) n. 3654 + 3685.

### Caida de Jesucristo llevando la Cruz.

alto 3,25 ancho 2,35- lienzo.

Este cuadro es copia de la celestíma Tabla de Rafael Sanzio, vulgarmente llamado de Verbinsi que existe en el Museo Nacional de Pintura y Escultura de Madrid, conocida con el nombre de *El Pasmo de Sicilia*

## Murillo. (Bartolomé Esteban) n. 3658 + 3682.

### Santa Isabel de Portugal, curando los leprosos

alto 3,29 ancho 2,47 lienzo

En el atrio de sumptuoso edificio, cuya severidad arquitectónica

reverencia de los Santos obispos que recuerda el estilo greco-romano exornado, que en España  
se practicó en la iglesia de San Pedro ad Vincula, elevado a tanto altura Juan de Herrera, y cuyos diversos ter-  
renos demuestran los buenos conocimientos en perspectiva  
que poseía el famoso arquitecto. En el cuadro del renombrado artista sevillano, tiene lugar la escena  
que forma el asunto de esta composición pictórica. La se-  
veridad del estilo arquitectónico escogido por el artista para  
el edificio que forma el fondo de este cuadro, en una época  
en que había ya invadido las esferas de aquél arte el mal  
abrumante gusto, que muy en breve había de producir los delirios del ba-  
roco, revela aun antes de entrar en el estudio del asunto,  
el gran sentido estético del renombrado maestro. Pero cuando la  
admiración llegó a un punto difícil de expresar, es al descender  
al examen de la composición del cuadro, en la cual el pintor  
sevillano justificó, como en otras muchas, que dentro del mas  
extinto y verídico naturalismo, pueden encontrarse la espiritual-  
idad y el idealismo mas elevado. Aquellas cancerosas plagas,  
que producen repugnancia, abstracto  
completamente el ánimo del observador, en las innumerables  
partes del Cuadro, que el cuadro atormenta, elevado su espíritu por la im-  
ponente impresión de caridad que en todo él resalta, sobreponiéndose su diurno  
sentimiento a toda otra sensación humana, como santa y su-  
blime veladura con que el genio superior de Murillo supo en-  
volver la realidad de las miserias que pintaba.

La cuidadosa atención del pobre que mira la herida  
de su pierna con el afán del que anhela conseguir alivio en  
sus padecimientos; la tranquila resignación del niño incli-  
nado sobre la palancana, como si el contacto de las finas

mas manos de la Santa curando sus llagas no le produjera  
 el mas ligero dolor, la marcada expresion de disgusto del otro  
 muchacho que rasca las costillas de su cabera; levantando al par  
 el parche que las cubre; La confiada curiosidad con que la po-  
 bre sentada contempla la cura que hace la Reina, y á la  
 ver á esta, como inquiriendo las esperanzas que puede conce-  
 bir sobre la curacion del nino á quien la Santa limpia las  
 heridas; La lenta y trabajosa marcha del otro mendigo que  
 avanza por la derecha; mirando tambien la caritativa ac-  
 cion de la Reina, y deseo de que le llegue su vez; La na-  
 tural y sencilla expresion de las dos camareras que asisten  
 á la Santa en su buena obra, y la mas indiferente de la  
 dueña, con previora prudencia retirada de los enfermos, todo  
 ello está pintado con tal verdad, con tan inteligente realismo  
 que Velazquez acaso no lo hubiera hecho mejor. Y sin embar-  
 go la figura de la Reina Santa, vestida con amplio ropón  
 de terciopelo negro, que envuelve completamente ~~sin~~ formas  
 y con ligeras tocas de lienzo en la cabera, tiene tal expresion  
 de idealidad, hay tal reposo en su semblante, tan angelical  
 expresion en su fisonomia apacible y hermosa, en la mi-  
 rada tranquilizadora que dirige á la pobre mujer sentada  
 tanta delicadura en la manera de limpiar las llagas del  
 pobre enfermo, y de oprimirlas para quitarlas el maleficio  
 pus que las irrita, que domina el sentimiento producido  
 por esta figura principal del cuadro, sobre la admiracion que  
 causa el analitico realismo de todo el resto. Murillo, al pintar  
 aquella Reina, ejerciendo detall manera su misericordia, le

imprimió en su hermoso semblante todo el espiritualismo de la mas santa de las virtudes. En su sereno rostro, no se vé un solo rasgo que nos recuerde á la mujer terrena, ni la mas ligera linea que indique el sacrificio, ni aun siquiera la abnegación. Es la caridad cristiana en toda su plenitud, tranquila, satisfecha con hacer el bien, sin acordarse para nada del interés propio, y consagrada exclusivamente al consuelo de los que padecen.

## Murillo. (Bartolomé Esteban)

### La Resurrección del Señor.

alto 2,43 ancho 1,64 lienzo

## Pereira (Antonio)      f 3669

### El Sueño de la vida

alto 1,55 ancho 2,21 lienzo

Muda, pero eloquente escena es la que Pereira nos representa en este lienzo: en él se vé á un galán manzco, ricamente ataviado con un jubón verde de terciopelo de dos altos, brochado con listas de plata, sobre el que asoma rica valona con puntas de flores; blancas y avivas plumas, que el soplo mas imperceptible estremece, caen ondulantes por el ala derecha de su sombrero. Muellamente reposado en un sillón, aparece dormido delante de una mesa plena de grandes tesoros de toda especie, como si causado de contemplarlos, sucumbiera al sueño.

ó al tédio que inspira la posesión del bien después de gozado.

Allí tiene á la mano, todo cuanto hace la delicia del hombre ambicioso y disipado. Prendas de amor representan el retrato de aquella dama, los anillos, las ricas joyas que la aprecio; agasajos de la fortuna, el oro que prodigo, y que aun rebosa en la bolsa junto á los cinclos que le sirvieron para disiparlo; allí finalmente se ven los emblemas todos de las risas, juegos y placeres, y en vano el reloj inmediato te recuerda las horas perdidas que nunca jamás volverán.

El segundo término de la espaciosa mesa, le brinda cuanto codicia la edad madura; los libros, las plumas y el tintero, le ofrecen la corona de laurel reservada al que ambiciona la gloria del poeta. Para lograr la del guerrero, tiene allí el brinido peto, los brazaletes y el bastón de mando. No lejos, para la edad provecta, columbra las insignias de las más encumbradas dignidades de la Iglesia y del Estado: la mitra, la tiara, la regia diadema; y aun la mitad del mundo, figurado en la esfera medio descubierta por una cortina, con que la insaciable ambición del hombre no sabrá contentarse.

Todo este cúmulo de goces no han dejado mas huellas en el ambicioso, al morir, que las que quedan después de un profundo sueño.

Por fin la imagen de la muerte, cual espectro que se ha levantado sobre aquel conjunto, puesto en medio de la mesa, domina todas estas seductoras y brillantes grandezas, y en forma de triste calavera, posando sobre las hojas de un libro abierto á la mitad del volumen, diríase que señala el término de

La vida del joven disipado. La moribunda y temblorosa  
luz de la candelas, aumenta el fatídico efecto de esta escena.

## Leonardo. (Insepe) n. 5616 + 5656.

### La Serpiente de metal.

alto 1,32 ancho 2,06 lienzo

Giordano. (L) Nació en Nápoles el año 1632 donde falleció en  
1705, habiendo permanecido diez años en España dejando  
numerosas obras.

### La Virgen San José y el Niño Dios en una Barca.

alto 0,57 ancho 1,00 lienzo.

# Sala del Trono.

Españoles.

Roma. S. Mol. Rey o Alfonso XII

# Sala del Trono.

Mates.

Mates.

indias de Roma (Roma)

ato 0.36 metro. al 1000

Coceta flamenca.

Indias de Roma

ato 0.36 metro. al 1000

anidosis solana?

# Sala del Trono.

Espalter. (Joaquin)

Retrato de S. M. el Rey o. Alfonso XII.

alto 1,13 ancho 1,03 lienzo

Malveef.

+ 1826.

Cercanías de Roma (Paisaje)

alto 0,36 - ancho 0,45 lienzo

Malveef.

Cercanías de Roma (Paisaje)

alto 0,36 - ancho 0,45 lienzo.

Escuela flamenca.

Una cabra

alto 0,50 - ancho 0,42 - lienzo

# Escuela italiana

San Jose, la Virgen, Jesus niño y San Juan Bautista

alto 0,30 - ancho 0,40 - lienzo.

Franc. (Pedro Francisco)

La construccion de la Torre de Babel

alto 0,75 - ancho 0,48 - cobre.

Franc. (Pedro Francisco)

Noe, su familia y los animales antes de entrar en el arca

alto 0,75 - ancho 0,48 - cobre

Autor —

Bodegones

Jesuto MC

alto 0,78 - ancho 1,05 - lienzo

Varias vasijas, un plato con frutas y una langosta

Rubens. (Pedro Pablo)

Contemplacion mística de San Agustín

alto 2,43 - ancho 1,87 - lienzo

En el arrebato de un ardiente amor, ve el Santo, personificado a su lado los dos perfectos prototipos en cuya contemplación

placion se había extasiado. Jesus y Maria se le aparecen en carne mortal y como que le estrechan y acasan dulcemente. Que son apariciones, lo revela el farbellino de luz y viento que invade la estancia. Pero la figura de Jesus es la que principalmente aparece envuelta en la ráfaga luminosa; porque el amor de Cristo, mas impetuoso y voraz que el de Maria, produce el incendio y la caliginosa nube que le acompaña. No hay en verdad gran noblesza en esta figura del Salvador; el artista se dejó dominar por su deseo de representarle vigoroso y fuerte, ágil y poderoso, como cumple al eterno amor triunfador del pecado y de la muerte. La Cruz a que está abrazado es en verdad la cruz gloriosa, vencedora de la ignominia del Golgota. Todo es luz y claridad esplendida en el sagrado torso, en el Santo madero, en el suelto cendal blanco como la nieve, que se ciñe cual impelido por una misteriosa ráfaga de viento al Cuerpo de Cristo y al arbol místico donde se consumió la humana redención prodigio indefinible del amor divino.

Si Rubens en su fogosa ejecucion se hubiera tomado algo mas de tiempo para estudiar esta figura de Desucristo, de seguro no le hubieran dado mas piernas arqueadas que tanto le afean y tanto desdicen de la belleza del torso y de la magestrosa gravedad del rostro; pero se conoce que dibujo este cuadro de memoria y sin consultar el natural, y de aqui el que resultase amanerado en las dos figuras que deberian haber aparecido mas ideales.

Porque la figura de la Virgen, a pesar de la distincion de su cabera y de sus manos, no es mas feliz en la disposicion de sus paños. El manto azul de la Reina de los angeles esta recogido sobre el brazo izquierdo de tal manera que forma un largo y grueso cañon

à mas bien hubo, nada gracioso. En cambio el sutil velo agitado por el viento que mueve el turbellino procedente del Cristo, está pintado con gran ligereza y elegancia.

No hay idealismo, hemos dicho, en las dos sagradas personas de Jesucristo y de María; y a pesar de esto, cualquiera que des prisa de imaginación, contempla en ellas dos figuras súbitamente aparecidos al Santo en su solitaria y ardorosa contemplación: dos seres sobrenaturales que acaban de descender à la tierra veloces como el relámpago, abrasadores como la centella.

El mérito principal de la Obra está en el feliz claroscuro de la composición y en la soberbia figura del Santo, cuya forma corporal, tangible, profundamente naturalista, verdadera y humana, forma bellísimo contraste con las dos figuras aparecidas à su vista.

## Rubens. ( Pedro Pablo )

Hercules y la Oiosa Omphalia

alto - 2,16 ancho 1,72 lienzo

## Romero. ( J. B. ).

Florero

alto 0,55 ancho 0,37 - tabla

# Marius.

San Jerónimo

alto 0,70 - ancho 0,90 tabla

# Escuela flamenca.

Guirnalda de flores, y en el centro una  
joven hojeando un libro.

alto 0,86 - ancho 0,66 - lienzo

# Theotocópuli (Dominico). El Greco.

El entierro del Conde de Orgaz

alto 1,89 - ancho 2,47 - lienzo

Ocupan el centro y primer término San Agustín y San Esteban, colocando cariñosamente en el sarcófago el cuerpo de D. Gonzalo Ruiz de Toledo, Señor de Orgaz; a la derecha del espectador, se vé San Agustín vestido de pontifical de riquísimo tirin de organza  
trabajo acaso de la fabricación toledana que alcanzó su dia tanto renombre; la fimbria ó cenefa, está perfectamente bordada con sedas de colores, representando apóstoles y otros santos. A la izquierda está San Esteban en traje de diácono, en cuya dalmática recamada, se advierte representando el asunto de su martirio. Ambos santos, sostienen en su puño blanco el cadáver cubierto de delicada y elegante armadura cuyo original debió ser milanés a juzgar por sus preciosas formas tiene damasquinado de oro una faja ó lista que va por toda

la orilla ó borde junto al fíleté. Todo este grupo, hallase muy bien dispuesto, formando un precioso conjunto el contraste del color de los Santos, con el del rostro cardenal del noble difunto.

A la derecha del espectador, aparece el retrato del parroco Andres Munoz vestido con una capa de coro negra y bordada, leyendo fervorosamente; próximo á él, un preste con la cruz parroquial y otro con sobrepelliz, casi de espaldas; á la izquierda se miran un religioso franciscano y otro agustino, ambos de pie; delante de estos, y próximos á D. Gouralo, un pajeito cubierto de negro, con una rodilla en tierra y un cirio en la mano. Detras de todos estos, hay gran numero de personajes, quienes por la expresión de sus rostros y su contumiente distinguido, deben ser retratos de los caballeros mas notables toledanos, y de los varones que mas brillaban en las Bellas, ciencias y nobles artes. Algunos ostentan el habit de Santiago.

Este lieno es una repetición del que ejecutado por el mismo artista se colocó en la capilla de la parroquia de Santo Tomé de Toledo donde yacen las cenizas de tan piadoso varón.

## Ribera (J.). El Spagnoleto.

### Ecce Homo

alto 0.99 - ancho 0.82 lienzo

Tiene el Rey de los judios, el brazo derecho y parte del pecho cubierto con el manto, que es de color rojo, pero rebajado cuando conviene á la entonación general del cuadro. Por debajo del manto, se descubre la mano derecha con la caña rotasiendo

de notar, que no ha sido casualidad sin fundamento el pintor rota la caña; porque Ribera que nada olido en este pequeño pero precioso cuadro, ha demostrado así el efecto de los golpes que con la caña dieron al Señor, porque segun San Mateo, la tomaban de sus manos y le herian con ella en la cabezas; para que nada faltara á la sacrilega burla que con tanta algarabia celebraban.

Mucha verdad, vigoroso y brillante colorido tienen las desnudas carnes en este cuadro, formando con la fuerza de los oscuros el contraste de que fué tan apasionado el Spagnoleto. No se ve en la cabeza del Señor brotar sangre de las heridas que le hicieron las punzantes espinas, á pesar si se nota una xintor rojiza en contacto con ellas, ni el pecho hombre y brazos descubiertos se ven señales de los rudos golpes que tan mal parado le dejaron en la cruel flagelacion que acababa de sufrir; pero si con esta omision, seguramente intencional, tal vez ha faltado á la verdad el pintor, en cambio ha ganado el arte; porque así la parte desnuda ostenta un hermoso colorido y modelado, no interrumpido con la sangre coagulada y los amordazados cardenales.

## Ribera (3).

Cristo muerto, acompañado de Los Santos Varones  
y Marias.

alto - 1,98 - ancho 2,40 - Pienzo.

## Escuela italiana

El Apostol San Pablo, escribiendo.

alto 0,76 - ancho 0,61 lienzos

Preciado. (Francisco)

La Religiosa (alegoria)

alto 0,24 - ancho 0,33

Preciado. (Francisco)

La Iglesia (alegoria)

alto 0,24 - ancho 0,33

Vaccaro (Andrea). na 1598 ± 1670

Cristo desnudo, en pie y apoyado en la Cruz.

alto 2,45 - ancho 1,80 - lienzo.

Autor desconocido.

Natividad de Ntro. Señor Jesucristo.

alto 0,48 - ancho 0,61 - tabla

Enguindanos. (J. L.).

Bodegón

alto 0,51 - ancho 0,68 lienzo

Un melón, pájaros y varias vasijas.

# Enguñidanos. (J. S.)

Bodegones

alto 0,51 - ancho 0,68 - lienzo

Una sandía y otras frutas un conejo y varias vasijas de cocina.

Alonso Cano (C. G.)

## Autor desconocido :

Retrato del Papa Inocencio X.

alto 0,63 - ancho 0,51 - lienzo

Alonso Cano Copia del original, pintado por Diego Velázquez

## Giordano (L.).

Santa Familia

alto 2,06 - ancho 1,52 - lienzo

## Esmuela flamenca.

Frente

alto 0,93 ancho 1,30 lienzo

## Giacinto (Corrado).

nació en Molletta, Reino de Nápoles, vino a

España el año 1753 y falleció en Nápoles en 1765.

Boceto de la Batalla de Clavijo

alto 0,78 - ancho 1,35 lienzo

Pintada al fresco en la Casilla Real de Madrid.

# Branchiforte (Sra. Marquesa).

Cabera de un angel

alto 0,40 - ancho 0,35 lienzo

Copia del original pintado por D. Jose de Madraro.

# Nesvit (Dª María Micaela).

Cabera de la Virgen

alto 0,48 - ancho 0,35

Copia al pastel del original de Sasso Ferrato.

Orrente (Pedro). - nació en la villa de Monteagre, Murcia, el año 1584 y murió en Toledo en 1624.

Salida de los Hebreos de Egipto.

alto 1,22 - ancho 2,16 lienzo

Orrente (Pedro).

Una cabaña

alto 1,19 - ancho 2,11 - lienzo

# Goya y Lucientes (Francisco).

Retrato de D. Manuel Godoy Príncipe de la Paz

alto 1,87 - ancho 2,68 lienzo

# Escuela flamenca.

Una guirnalda de flores; en el centro, la Virgen  
y el Niño Jesús.

alto 1,22 ancho 1,08.

# Alonso Cano.

San Juan Bautista.

alto 2,20 - ancho 1,30 lienzo

# Alonso Cano.

Ntra. Señora de Monserrat.

alto 1,65 - ancho 1,20 - lienzo

A la derecha del espectador, en segundo término, hallase el Monasterio con sus dependencias; en medio la virgen sentada con el niño Dios en su regazo: visto ella túnica encarnada y manto azul, y el niño blanca con manto amarillo; en la mano tiene este un globo azul que representa el mundo con la Cruz que le salvo y la Virgen otro globo de oro con una araucaria, símbolo de la pureza; es un rostro aunque de color mas subido que moreno, de una superior belleza, y su cabesa ostenta inquisitima corona de oro y piedras preciosas.

A la izquierda de la Virgen, están representados en actitud de orar, un religioso de barba blanca y venerable rostro y un lego detrás. A la derecha otros dos, de los cuales, el primero, á juzgar por el báculo que lleva, debe ser un Abad del Monasterio; porque si bien al principio

dependió este de la autoridad del de Ripoll, cesa la dependencia cuando en 1250 el Papa Benedicto XIII constituyó el Priorato de Montserrat en dignidad abacial, pudiendo desde entonces usar báculo y mitra los Abades. Al pie de la Virgen, un coro de músicos canta himnos de alabanzas a la Reina, a quien aclama la Iglesia, consuelo de los afligidos y salud de los enfermos. Diseminadas por la montaña se advierten algunas de las ermitas ocupadas por otros tantos cenobitas que lejos del mundo, vivían en el lugar más apropiado para la vida contemplativa y la oración.

## Alonso Cano.

Oriente. Tránsito de un religioso franciscano.

alto 1,55 - ancho 1,39 - lienzo

## Alonso Cano.

La Virgen con su Santísimo Hijo muerto

alto 1,60 - ancho 2,14 - lienzo

## Autor desconocido.

La Virgen con el niño, en trono de nubes y  
ángeles, San Francisco y San Antonio  
de Padua.

alto 2,90 - ancho 2,50 - lienzo.

# Escuela flamenca.

## El Calvario

alto 0,86 ancho 1,10 - ~~lienzo~~ Tabla

Desercristo encallado en la cruz entre los dos ladrones.

## Autor desconocido.

La Virgen con el niño Jesus, una Santa y otras dos figuras. (Copia del original de A. Van Dick)

alto 1,28 - ancho 1,40 lienzo.

**Caxés (Eugenio).** Nació en Madrid el año de 1577, pintor de cámara de los Reyes Felipe III. y Felipe IV. Murió en Madrid el año 1622.

## San Joaquín y Santa Ana, en la Puerta Dorada.

alto 2,72 - ancho 1,13 lienzo.

El asunto de este cuadro, se refiere a un suceso que las legendas piadosas atribuyen a estos Santos, el cual se explica en ellas de este modo. Celebraron los judíos en Jerusalén una gran fiesta en conmemoración de la dedicación del Templo, y con tal motivo, desde Nazaret donde vivía San Joaquín, fué a Jerusalén a presentar sus ofrendas. Rechazóla el Pontífice, creyendo que la esterilidad de aquel matrimonio provenía de algún grande y oculto pecado merecedor de tan afrentoso castigo. Añigido quanto avergonzado el Santo, volvió a su casa para despedirse tristemente de Santa Ana, y marchó inmediatamente a la soledad de los campos, con propósito de no tratar ni ver a nadie mas que a sus pastores, porque la vergüenza le impedía presentarse ante sus amigos y dudos, siendo

el amargo llanto, su inicio ejericio, desde que tal afrenta recibió.

Pero á pocos días, Dios le consoló movido á piedad por sus lágrimas y sus limosnas: un Angel le anunció que la virtuosa Ana, su mujer, pariría una hermosa niña á la que pondrían por nombre María, y que esta venturosa criatura, desde el momento que fuese concebida, sería llena del espíritu de Dios. "Y para que creas ser verdad lo que te digo, avadió el Angel, irás á Jerusalén á dar gracias al Señor por la merced que te hace; y cuando entres por la Puerta Dorada, allí encontrarás á tu mujer, porque habrá tenido igual revelación, y hará con el mismo objeto el mismo viaje." Todo sucedió como lo dijo el Angel del Señor: Ana y Joaquín se encontraron en la Puerta Dorada, con santo gozo se comunicaron la revelación que ambos habían tenido y fueron juntos al templo para dar gracias á Dios.

## Murillo (Bartolomé Esteban).

### San Diego de Alcalá.

alto 1,74 - ancho 1,85 piezas.

Conocido generalmente bajo el título de San Diego con los pobres

representa en efecto á este piadoso franciscano en el momento de invocar la divina gracia sobre la comida que va á repartir á los necesitados.

Muestrase el Santo de rodillas á la izquierda del espectador, ante un caldero que encierra la vianda, juntas sus manos en acto de gracias y elevada su vista al cielo. A su lado y en torno del caldero, mirase un grupo de cuatro niños, cruzadas también sus tiernas manos, y sorprendidos su infantil curiosidad por el ademán piadoso

y grave reconocimiento de San Diego. Tres de estos niños, parecen pertenecer á la clase monesteriosa; el cuarto, de menor edad, mejor vestido y de mas torneadas formas, muestra en las delicadas tintas de su cuadro que no crece expuesto á las inclemencias del cielo; sostenido por una mujer que acaba de cruzarle las manecillas, fija como está, las miradas en el Santo, movido mas bien por el atractivo de la admiracion que por el estímulo del hambre. Ofrece en primer término, sentado á la derecha del espectador, uno de aquellos mendigos, cuyo vulgar y repugnante tipo llego á idealizar Murillo en sus mas admiradas creaciones: y agrupase tras del Santo y los niños, ancianos de ambos sexos armados de platos y pucheros, para recibir la limosna. Cercana á San Diego y á la izquierda del espectador, hallase una mujer con un niño en sus brazos: enflaguada la pobre madre por las privaciones acude también á recoger la ofrenda de la caridad, y mientras estrecha á su hijo en el seno, de que acaba de alimentarlo, fija su vista en el piadoso franciscano.

## Murillo (Bartolomé Esteban)

Extasis de San Francisco de Asís

alto 1,78- ancho 1,88- lienzo.

Medio recostado sobre vieja tarima que cubre grosera estera, cubierto el cuerpo con burdo sayal, y teniendo la humana calavera no lejos de la siniestra mano, vese al Seráfico Padre San Francisco, como en extasis, ante el angel que, rodeado de luminosa aureola, se le aparece para consolarle con regalada y suave musica. Reina en la cámara ó celda, oscuridad completa, que carece de

puestas y ventanas por donde penetre la luz; pero el resplandor que al mensajero celeste acompaña, esclarece los objetos y da relieve à la figura del bienaventurado cuyos contornos se recortan en la sombra.

Moble es la expresion del rostro, gallardamente dibujada y modelada con gusto y primor, destaca la cabera del Santo cuyas manos y pies dicen Xantien, hasta que punto era el autor maestro en el arte del dibujo. Ni es menos bello el torso vestido figurado con sujecion à las leyes del natural, lo que no excluye que se descubra la habilidad del pincel que repartio los pliegues y trazo innumeradas y ondulaciones. Interrumpen la monotonía de la vestimenta, primero el cordón con que está ceñido à la cintura, luego la sencilla cruz, que el pintor ha abandonado momentáneamente sobre el regazo, para contribuir con su mano derecha à demostrar la impresion de júbilo que la presencia del enviado celeste le produce.

Parece como que el angel se apoya ligeramente sobre el pavimento. Es un muchacho en la flor de la juventud, con sencillas y apropiadas vestiduras. Mira á San Francisco con modestia, y le recrea con los sones que produce el violín que toca.

## Coello — (Claudio).

Santo Domingo de Guzman adorando al Niño Dios, que la Virgen sentada en nube de Angeles y nubes, tiene en los brazos.

alto 4,00 - ancho 2,58 - lienzo

Albano - (Francisco). n. 1578 + 1690.

El juicio de París  
alto 0,77 - ancho 0,95 piezas.

Romero - (J. B.).

Florero

alto 0,55 - ancho 0,37 tablas.

Despacho del Señor Secretario

Despacho del Sr. Secretario.

Author desconocido

Despacho del Sr. Secretario.

Vos \_\_\_\_\_ (Fallo de).

Lago con poco peraguado por el río que  
ellos llaman el de la Plata.

Braganza es del dominio brasiliano.

Tolomino (o) Juan Marañón

# Despacho del Sr. Secretario.

Autor desconocido

Retrato de un joven  
alto 0,48-ancho 0,37 lienzo

Vos - (Pablo de).

Lago con patos perseguidos por aves de rapina  
alto 1,56-ancho 2,40 lienzo

Braganza - (S. A.R. D<sup>a</sup> María Francisca de) Infanta de España.

San Pablo primer Eremita  
alto 0,53-ancho 0,34 cuadro al pastel.

Talamino. (D. Juan Bernabé).

Una Academia del natural  
alto 0,45-ancho 0,37 dibujo al pastel.

## Autor desconocido.

Bodegones

alto 0,44 ancho 0,52 lienzo

Un besugo, una lamprea y varios peces.

## Autor desconocido.

Bodegones

alto 0,44 - ancho 0,52 - lienzo

Un per y varios corales

## Mendoza - (D. Luis).

Cabecera de un moro (copia en miniatura)

## Rosa. -

Un pais con figuras y animales

alto 0,46 - ancho 0,67 tabla.

## Rejon de Silva (D. Diego).

Cabecera de la Virgen

alto 0,41 - ancho 0,30

Copia al pastel del original de Murillo.

Vaccaro - (Andrea).

Santa Agueda y San Pedro

alto 1,50 ancho 1,23.

Vaccaro - (Andrea).

El martirio de Santa Lucia

alto 1,57 ancho 1,32.

Varios autores.

Siete cuadritos, miniaturas, representando retratos  
de diferentes personas.

# Sala de Retratos.

## Sala de Retratos.

Retrato de

Retrato de D. Francisco García González

Abrilano

alto 90 cm. ancho 65 cm.

Barrantes (Dº María del Carmen).

Retrato de un retrato del Príncipe de

Gómez, en solitario

alto 65 cm. ancho 55 cm.

Maella (Mariano)

Retrato de D. Juan Domínguez Chacón

alto 60 cm. ancho 50 cm.

# Sala de Retratos.

Lopez  
- Autor -

Retrato de

alto 0,66 - ancho 0,50 lienzo

- Autor -

Retrato de D. Francisco Xavier Borrull  
y Vilanova

alto 0,63 - ancho 0,50 lienzo

## Barrantes (Dª María del Carmen).

Retrato de un personaje del Reinado de  
Felipe III, con galilla.

alto 0,63 ancho 0,55 - lienzo.

## Maella. (Mariano).

Retrato de D. Jaime Manquet, Arquitecto.

alto 1,20 - ancho 0,90 lienzo

- Autor -

Retrato de S. M. el Rey D. Carlos IV.

alto 1,50 - ancho 0,77 - lienzo

Copia del original de Goya.

- Autor -

Retrato de Miguel de Cervantes Saavedra.

alto 0,51 - ancho 0,40 - lienzo

- Autor -

Retrato del Emperador Napoleon I.

alto 2,22 - ancho 1,45

Copia del 33º Gerard

Olivieri (D. Tafona).

Retrato de D. Jaime Manquet, Arquitecto

alto 0,56 - ancho 0,46 á pastel

Vogel - (Carlos).

Retrato del Rey de Sajonia, Federico Augusto.

alto 0,60 ancho 0,48 - lienzo

Olivieri - (Dª Taramona). - ~~verde~~

Retrato de la autora

alto 0,55 - ancho 0,45 - lienzo

Lopez - (Bernardo). ~~verde~~

Retrato del Símo. Sr. Infante D. Francisco

de Paula

alto 1,12 - ancho 0,85 - lienzo

- Autor -

Retrato de la Reina Dª María Luisa de Bor.

bon, esposa de Carlos IV.

alto 1,12 - ancho 0,75 - lienzo

Copia del original de Goya.

- Autor -

- Asunto -

alto 0,58 - ancho 0,45 - lienzo

Mengs - (Dª Ana Maria).

Retrato de D. Manuel Salvador Carmona

alto - 0,58 - ancho - 0,40 pastel

Soler - (Vicente) 190

Retrato del Exmo. Sr. D. José Canga-Argüelles

alto 0,66 - ancho 0,55 - lienzo

González Ruiz - (Antonio) 2

Retrato del Autor

alto 0,83 - ancho - 0,63 - lienzo

Bayen (Francisco).

Retrato del Rey D. Carlos IV.

alto 1,55 - ancho 1,15 - lienzo

Soler - (Vicente)

Retrato de medio cuerpo del Rey D. Fernando VII

alto 1,40 - ancho 1,05 - lienzo

Author.

Retrato de cuerpo entero del Exmo. Sr. D. Miguel Francisco Guerra y Arteaga. 190

alto 2,10 - ancho 1,42 - lienzo

Autor - ~~Goya~~ in oil on canvas

Retrato de D. Antonio Rafael Mengs  
 llamado el pintor filósofo. (copia)  
 alto 1,00 - ancho 0,76 lienzo

Soyer - (Holland) copy

Autor -

chico el original es grande no es ésta

Retrato del Sr. D. Francisco Goya

alto 0,94 - ancho 0,76 lienzo

Autor de Goya - (Spain)

Copia del original de D. Vicente López

Snayers - (Pedro). n 1593.

Retrato en pie del tamaño natural de Antonio  
 Serbas, caporal de los minadores de Felipe IV  
 en Flandes.

alto 2,02 - ancho 1,46 - lienzo

Velazquez - (Zacarias).

Retrato de su Sr. Padre D. Antonio Gonzalez

Velazquez, pintor de cámara de S. M.

alto 1,10 ancho 0,87 lienzo

# Battoni - (Tompos). n 1708 + 1787.

Retrato del Exmo. Sr. D. Manuel de Rodas.

alto 1,00 - ancho 0,76 - lienzo

# Sopez - (Vicente).

Retrato de D. M. Salmon, Ministro de Estado.

alto 1,06 ancho 0,84 lienzo

# Zurbarán - (Francisco).

Retrato del D. Mtro. Fr. Francisco Zumel

alto 2,04 ancho 1,22 lienzo

# Goya y Lucientes (Francisco).

Retrato de Fernando VII à caballo

alto 2,86 - ancho 2,07 lienzo

# Zurbarán - (Francisco).

Retrato del D. Mtro. Fr. Jerónimo Perer

alto 2,04 ancho 1,22 - lienzo

# Zurbarán. (Francisco) *Grampain*

Retrato del P. Mtro Fr. Hernando de Santiago

alto 2,04 - ancho 1,22 - lienzo

# Soler. - (Bernardo)

Retrato de su Sr. Padre D. Vicente Soler

alto 1,02 - ancho 0,82 - lienzo

# Autor desconocido.

Retrato de D. Ventura Rodríguez, famoso

Arquitecto

alto 1,05 ancho 0,76 lienzo

Copia del original de Goya

# Maignan. (Mariano)

Retrato de autor

alto 0,22 - ancho 0,18 - miniatura

# Udias. -

Retrato de

alto 0,18 - ancho 0,16 - miniatura

Madrano. (Federico) ~~Retrato del Exmo. Sr. D. José Amador de los Ríos.~~

alto 0,58 - ancho 0,46 lienzo

Soyer (obras de) ~~Retrato de D. J. S. de Munarriz~~

Retrato de D. J. S. de Munarriz

alto 0,85 ancho 0,65 lienzo

Zurbarán. ~~Retrato de D. J. S. de Munarriz~~

Autor.

Un retrato (miniatura)

Legado de D. Manuel García de la Prada

Velázquez. (Zacarias)

Un retrato

alto 0,46 - ancho 0,36 lienzo

Mignard.

Retrato de D<sup>a</sup> María Teresa de Austria,  
esposa de Luis XIV de Francia

alto 2,08 - ancho 1,42 - lienzo

# Lopez. (Vicente).

Retrato del Rey de las dos Sicilias, Padre de la  
Reina D<sup>a</sup> María Cristina.

alto 1,15 - ancho 0,79 piezas

# Lopez. (Vicente).

Retrato de D. Nidro González Velázquez

alto 1,17 ancho 0,85 piezas

# Madrazo. (Federico).

Retrato de cuerpo entero de S. M. la Reina  
D<sup>a</sup> Isabel II.

alto 2,25 - ancho 1,50 piezas

# Maella. (Mariano).

Retrato del autor

alto 0,44 - ancho 0,40 piezas

# Gonzalez Ruiz. (Antonio).

Retrato de D. Juan Bernabé Palomino

alto 0,60 - ancho 0,44 piezas

Lopez . (Bernardo).

Retrato de un P. Escalapio

alto 0,50 - ancho 0,36 lienzo

Lopez . (Vicente)

Retrato de la Reina de las dos Sicilias, Madre  
de la Reina D<sup>a</sup> María Cristina

alto 1,15 - ancho 0,79 lienzo

Lopez . (Vicente)

Retrato de D. M. Fernández Varela, Vice-Protec-  
tor que fue de esta Real Academia.

alto 1,30 - ancho 0,95 lienzo

Carreño de Miranda . (Juan)

Retrato de la Reina Viuda D<sup>a</sup> Mariana de Austria

alto 2,10 - ancho 1,25 lienzo

Autor desconocido.

Retrato de D. Pedro Franco

alto 0,20 - ancho 0,16 lienzo

# Escuela francesa.

Retrato de Luis XIV

alto 0,65 - ancho 0,45 piezas

# Goya y Lucientes (Francisco)

Retrato de D. Juan de Villanueva, famoso Arquitecto

alto 0,90 - ancho 0,67 tabla

# Autor desconocido.

Retrato de una joven

alto 0,17 - ancho 0,14 miniatura

# Nicolau .. (Teresa.)

San José

alto 0,18 - ancho 0,16 miniatura

# Autor desconocido .

Retrato del Emperador Maximiliano  
y su familia

alto 0,72 ancho 0,60 piezas

Copia de autor flamenco.

# Zurbarán (Francisco)

VIX Retrato de un Religioso Mercenario

alto 1,92 - ancho 1,20 - lienzo

# Ranc (Juan).

Retrato del Escultor D. Roberto Michel,

Profesor que fue de esta Academia à mediados del siglo XVIII.

alto 0,88 - ancho 0,70 - lienzo

# Autor desconocido.

Retrato del Rey D. Carlos III.

alto 1,25 - ancho 1,08 - lienzo

Copia del original de Mengs.

# Zurbarán (Francisco).

Retrato del P. Mtro. Fr. Pedro Machado.

alto 2,04 - ancho 1,22 - lienzo.

- Autor -

Retrato de D. Felipe Iwara, Arquitecto

alto 0,98 - ancho 0,72 - lienzo

## Soler - (Vicente)

Retrato de la Señra. Sra. Infanta D<sup>a</sup> María Francisca

alto 1,25 - ancho 0,96 - lienzo

## Soler - (Vicente)

Retrato del Señro. Sr. Infante D. Carlos

alto 1,25 ancho 0,96 lienzo

## Madrazo - (José de).

Retrato de cuerpo entero de D. Manuel García de la Prada

alto 1,90 - ancho 1,32 - lienzo

## Traverso (Carlos Fran<sup>c</sup> de la).

Retratos de tres niños de la familia Real de Nápoles

alto 0,85 - ancho 1,10 - lienzo

## Calleja - (Andrés de la).

Retrato del Exmo. Sr. D. José de Carvajal y Lancaster,

Primer Protector de esta Real Academia

alto 1,22 - ancho 1,00 lienzo

Autor -

Retrato de vjo / Mº de baile)

alto 0,75 - ancho 0,56 - piezas

Esquivel. - (Antonio M<sup>a</sup>).

Retrato del autor

alto 0,46 - ancho 0,36 piezas

Autor desconocido

Retrato de Hernan - Cortés

alto 0,57 - ancho 0,49 piezas

Autor -

Retrato de D. Antonio Ponz, Secretario que  
fue de esta Real Academia

alto 0,50 ancho 0,40 - piezas

Autor

Retrato del General Castellorius

alto 1,02 - ancho 0,84 piezas

# Ranc - (Juan).

Retrato del Rey S. Felipe V.

alto 1,09 - ancho 0,86 - lienzo

# Aguirre - (Gines).

Retrato ecuestre, tamaño natural del Conde  
Duque de Olivares

alto 2,00 - ancho 2,32 - lienzo

Copia del original de D. Diego Velázquez de Silva, existente en el Museo  
Nacional de Pintura y Escultura de Madrid.

# Autor.

Retrato, en pie, tamaño natural, del Infante Carde-  
nal D. Fernando, hermano de Felipe IV.

alto 2,00 - ancho 1,00 - lienzo

Copia de Gaspar Crayer.

# Escuela francesa.

Retrato del Rey Luis XIV.

alto 0,77 - ancho 0,62 - lienzo

Esteve (Agustín) - 1810

Retrato de la Señorita Sra. Infanta D<sup>a</sup> María Francisca

alto 0,80 - ancho - 0,62 - lienzo

Autor -

Retrato de ~~yo~~ (el del perro)

alto 2,00 - ancho 1,58 - lienzo

Battoni (Pompeo).

Retrato de un joven inglés

alto 0,95 - ancho - 0,75 - lienzo

Autor -

Retrato de ~~yo~~ un cardenal.

alto - 2,00 - ancho 1,22 - lienzo

Boceno

Alcon - (José). feit 1820, firmado

Retrato de D. Félix Colón de Larriategui

alto 1,50 ancho - 0,82 - lienzo

Autor -

Retrato de un obispo,

alto 1,19 - ancho 0,80 - tabla

Vander-Hammon (Inan) - Nació en Madrid, donde  
falleció hacia el año 1620.

Retrato de medio cuerpo, del Jurisconsulto D. Fran-  
cisco de la Cueva.

alto 1,19. - ancho 1,05. lienzo

# Antebiblioteca.

Roma Sabina

alto 95 mm. ancho 95 mm.

Malteeff (b.)

Ceramica de Roma (grises)

alto 95 mm. ancho 95 mm.

# Antebiblioteca

Cerero - (Mateo).

La exaltación de Iesucristo crucificado en el  
Monte Calvario

alto 1,61 - ancho 2,86 lienzo

Copia del original de Rubens

Autor -

Florero

alto 0,60 ancho 0,45 lienzo

Autor -

Una cabra

alto 0,58 - ancho 0,40 lienzo

# Matveeff (T.).

Ceramias de Roma (paisaje)

Caxés. (Eugenio).

El transito de San Francisco

alto 1,38 - ancho 1,02 - lienzo

~~costo 198000~~  
Bayen y Subias (Francisco).

Géron insultando á los Hispanos

alto 0,42 - ancho 0,63 - cobre

Giacinto. (Corrado).

La Paz y la Justicia (alegoria)

alto 2,55 - ancho 2,60 - lienzo

Autor —

Un Capítulo de penitencia de religiosos Franciscanos

alto 0,56 - ancho 0,87 - lienzo

Autor

Santa María Magdalena de medio cuerpo.

alto 0,63 - ancho 0,55 - lienzo

Autor

(8) ~~Museo del C~~

Paisaje

alto 2,40 - ancho 3,50 - lienzo

# Goya y Lucientes - Francisco.

La maja desnuda

alto 1,90 - ancho 0,98 - lienzo

Autor -

Frutero antiguo

alto 0,92 - ancho 1,12 - lienzo

# Giordano - (L.).

El descanso en Egipto, de la Virgen, San José  
y el Niño Dios.

alto 1,50 - ancho 2,05 - lienzo

Vos - (Pedro Martín de). Hijo de Martín.

El Descendimiento de la Cruz

alto 1,18 - ancho 0,86 - tabla

Pereda - (Antonio).

San Pedro llorando, de cuerpo entero

alto 1,95 - ancho 1,35 - lienzo

Vander-Hamen. (Juan).

Brutero

alto 0,78 - ancho 0,40 lienzo

Autor

La Aurora

alto 0,75 - ancho 1,32 lienzo

Copia del original de Guido Reni.

Autor

El martirio de San Bartolomé

alto 1,70 - ancho 2,95 lienzo

Copia del original del Spagnuolotto.

Carducci - (Vicente).

Escuela Flamenca

La cena de Ntro. Sr. Jesucristo

alto 1,30 - ancho 1,08 tabla

Van-Scoo - (S. M.).

Venus, Cupido y Mercurio

alto 2,28 - ancho 1,62 lienzo

Autor -

~~cosas más antiguas~~

San Pedro, florando, de medio cuerpo

alto 0,82 - ancho 0,62 - lienzo

alto 0,36 - ancho 0,47 - lienzo

Autor.

~~Clavijo~~ ~~Cómez~~

La oración del huerto

alto 0,80 - ancho 1,02 - lienzo

Caballero de Arpino.

~~Alonso~~

Purísima Concepción con ángeles y atributos

alto 2,28 - ancho 1,25 lienzo

alto 0,58 - ancho 0,67 - lienzo

Autor.

~~Rodríguez o Manuel~~

descubierto

alto 0,90 ancho 0,72 - lienzo

Tovar.

~~Echagüen~~

La Virgen con el Niño Dios

alto 1,03 - ancho 0,84 lienzo

Copia del original de Murillo

Agustín. — Francisco

La Virgen y Niño

alto 0,35 - ancho 0,25 - tabla

Autor. —

Asunto —

alto 1,70 - ancho 2,42 - lienzo

Mella. (Mariano).

El martirio de los cuarenta mártires

alto 1,32 - ancho 0,70 lienzo

Autor. —

Frutero

alto 0,45 - ancho 0,40 - lienzo

Autor

Asunto —

alto 0,60 - ancho 0,45 lienzo

Autor -

- Asunto -

alto 0,36 - ancho 0,47 lienzro

Acuña - (Cosme).

El sacrificio de Abraham

alto 1,10 ancho 0,83 lienzro

Autor -

Paisaje

alto 0,48 - ancho 0,67 - lienzro

Rodriguez D. Manuel

Estudio de Perspectiva sobre una superficie  
concava.

Tiagonard -

Sacrificio de Caliraoe

alto 0,65 - ancho 0,82 - lienzro

Pasillo.

Cangrejo - ducado 1512-1615

Pasillo.

Planes. Vía antigua Madrid-Valladolid

Nave lateral de 20 m.

Se realizó en este tablón de la nave

trabajos de reparación

de que se deduce el antiguo

tablón

Pasillo

En 1519 arribó al puerto

~~136 Autores del museo del M.C.L. - rodriGó~~

# D'asillo.

~~136 Autores del museo del M.C.L. - rodriGó~~  
Cangiasi - (Lucas). n. 1527 + 1585.

Sacra Familia

alto 1,82 - ancho 1,20 Pienzo

Planes. (Luis Antonio) nació en Valencia el año de 1765

dónde falleció el de 1799

La presentación de la Cabera de San Juan  
Bautista a Herodias.

alto 0,65 - ancho 0,54 - a pastel

Autor -

Paisaje

alto 0,53 ancho 0,64 - Pienzo

Borbon - (S. M. la Reina M<sup>a</sup> Cristina de)

Pygmalion y Cupido

alto 0,64 - ancho 0,50 lienzo

Cerezo - (Mateo).

San Jerónimo

alto 1,68 - ancho 1,68 - lienzo

Sánchez Blanco. (P.).

Marina

alto 0,28 - ancho 0,44 lienzo

Escuela napolitana.

Adán y Eva llorando la muerte de Abel.

alto 1,10 ancho 1,10 lienzo

Gato de Sema - (Carlos.).

La casta Susana

alto 0,28 - ancho 0,34 lienzo

Autor -

Bodegon

alto 0,42 - ancho 0,58 - lienzo

Uvas, higos y uvasijas

Aguirre - (Gines).

Retrato de un joven emborzado

alto 0,56 - ancho 0,46 - lienzo

Sánchez Blanco - (J.).

Una calle de árboles (paisaje)

alto 0,45 - ancho 0,30 tabla

Autor.

Origen de la pintura

alto 0,37 ancho 0,30 tabla

Autor.

Origen de la pintura

alto 0,37 ancho 0,30 tabla

*Autor.*

La Oración del Huerto

alto 0,61 ancho 0,92- lienzo

*Mari -*

(Mariano).

Bodegon

alto 1,42- ancho 1,10 lienzo

Animales y frutas

*Murillo -*

(Bartolomé Esteban)

Santa María Magdalena, Penitente

alto 1,60 ancho 1,10 lienzo

*Autor*

Las haranas de Hércules

Nueve cuadros de diversas dimensiones.

*Vos -*

(Pablo de).

Galgos persiguiendo una liebre

alto 1,72- ancho 2,43- lienzo

*Autor*

*- Alunro -*  
alto 1,12 - ancho 0,70 lienzo

*Escuela italiana.*

*Retrato del Papa Pio VII*  
alto 0,60 ancho 0,47 lienzo

*Montalvo. (Bartolomé).*

*Paisage*

alto 0,59 - ancho 0,75 - lienzo

*Taret-*

(○ Luis) nació en Madrid en 1726 y falleció en 1799

*Diógenes à quien interrumpen sus estudios*

alto 0,77 ancho 1,00 tabla

*Autor*

*La Escuela de Atenas*

alto 0,62 - ancho 0,90 lienzo

Copia del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino.

Autor.

La Teología o disputa del Santísimo  
Sacramento.

alto 0,62 - ancho 0,90 lienzo

Copia del original que pinto al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino

Autor.

Paisaje

alto 0,64 ancho 0,88 - lienzo

Autor.

Perspectiva

alto 0,86 - ancho 0,66 - lienzo

Soler — (Francisco).

San Juan Bautista penitente, de medio cuerpo  
alto 1,06 - ancho 0,86 lienzo

Espalter — (Joaquín).

Santa Familia

alto 0,52 - ancho 0,72 lienzo

# Madrano - (José)

Uña Virgen, tamaño natural  
alto 1,80 - ancho 1,28 - lienzo

Copia de Mengs.

# Simenez de Cisneros (Eugenio).

Un ciego y una joven

alto 0,45 ancho 0,58

Cabezas pintadas à pastel

Autor

Paisaje

alto 0,64 - ancho 0,89 lienzo

Autor

Seis cuadros de diversas dimensiones que representan copias de los frescos de la Alhambra

Autor

Paisaje

alto 0,64 - ancho 0,89 lienzo

Autor

(1508) - organo II C.

El castigo de Heliodoro

alto 0,62 ancho 0,90 lienzo

Copia del original que pintó al fresco en el Vaticano

Rafael de Urbino

Autor

El incendio del Borgo

alto 0,62 - ancho 0,90 lienzo

Copia del original que pintó al fresco en el Vaticano

Rafael de Urbino.

Autor

Frutero

alto 0,68 - ancho 0,56 lienzo

Un racimo de uvas

Autor

Retrato

alto 0,42 - ancho 0,31 a pastel

# Montijo. - (Conde de).

Cabeza de un joven

alto 0,44- ancho 0,31- Pienzo.

# Gato de Sema.

Marina

alto 0,30- ancho 0,50- acuarela

# Biblioteca.

Omar. (Herranz) - óleo sobre lienzo

## Biblioteca.

Montañés. (Bardini) - óleo sobre lienzo

Alenza. (Bernardo).

David matando al gigante Goliat

Casado del O. - óleo sobre lienzo

Autor

Estudio de perspectiva

Puebla -

alto 0,84 - ancho 1,22 lienzo

Tegeo. (Rafael).

Hércules y Anteo

Sigbert -

alto 2,30 - ancho 1,50 lienzo

Autor

Academia del natural

Sara. Familia

alto 1,08 - ancho 2,86 lienzo

## Madrazo - (Luis).

Vista Academia del natural

alto 0,80 - ancho 0,65 - lienzo

## Sainz. - (Francisco).

Vista Academia del natural

alto 0,80 - ancho 0,65 - lienzo

## Soriano - (Ysidoro).

Vista Academia del natural

alto 0,80 - ancho 0,65 - lienzo

Autor -

## La Aurora

alto 1,98 - ancho 1,00 lienzo

Copia del original de Guido Reni

## Hernandez - (German).

Vista Academia del natural

alto 0,80 - ancho 0,65 lienzo

*Armar.* (Francisco)

*armero real*

Academia del natural

alto 0,80 - ancho 0,65 lienzo

*Montañés - (Bernardino)*

Academia del natural

alto 0,80 - ancho 0,65 lienzo

*Casado del Olisal. (José)*

Academia del natural

alto 0,80 - ancho 0,65 lienzo

*Puebla - (Dioscoro Teófilo)*

Academia del natural

alto 0,80 - ancho 0,65 lienzo

*Gisbert - (Antonio).*

Academia del natural

alto 0,80 - ancho 0,65 lienzo

Rober.

Un perro

alto 0,85 - ancho 0,65

Péna - (Juan B.<sup>a</sup> de la).

- Asunto. -

alto 0,90 - ancho 1,36 - lienzo

Rico -

Paisaje

alto 0,75 - ancho 1,00 - lienzo

Gaes-

(Carlos de)

Cercanías de Madrid (La casa de campo) (paisaje)

alto 0,70 - ancho 1,00 - lienzo

Jimeno - (Agustín).

Jesucristo curando a un ciego

alto 0,90 - ancho 1,20 - lienzo

# Avenido.

Cerámicas de Madrid (La Casa de Capri) (paysage)  
alto 0,75 - ancho 1,00 lienzo

# Ferrant - (Fernando).

Paisaje

alto 0,80 - ancho 1,10 - lienzo

# Autor -

Marina

alto 0,62 - ancho 0,88 - lienzo

# Tuebla - (Dióscoro Teófilo)

Lot, su mujer y sus dos hijas

alto 2,28 - ancho 0,38 boceto

# Casado del Alisal. (José).

Moisés sacado de las aguas del Nilo

alto 0,28 - ancho 0,38 - boceto

Gisbert - (Antonio) ~~síndrome~~

Moisés sacado de las aguas del Nilo  
alto 0,28 - ancho 0,38 - boceto

Avrial - (José) ~~franqueo~~

Estudio de perspectiva

alto 0,85 - ancho 1,25

Soriano - (Yidoro)

La túnica de José

alto 0,28 - ancho 0,38 - boceto

Boceto ejecutado en 52 horas en el año 1852 en el primer ejercicio

de oposición à la plaza de pensionado.

Hernández (German).

La túnica de José

alto 0,28 - ancho 0,38 - boceto

Boceto ejecutado en 52 horas en el año 1852, en el primer ejercicio

de oposición à la plaza de pensionado.

**Arnar.** (Francisco) *estimado*

La copa de José hallada en el saco de Benjamin  
alto 0,28 - ancho 0,38 - boceto

Boceto ejecutado en 32 horas el año 1854 en el primer ejercicio  
de oposición à la plaza de pensionado.

**Rodríguez (Manuel)** *outono*

Estudio de perspectiva

alto 0,85 - ancho 1,25 - lienzo

**Sainz - (Francisco).** *otoño*

- Asunto -

alto 0,28 ancho 0,38 - boceto

Boceto ejecutado en el término de 32 horas en el año 1848  
en el primer ejercicio de oposición à la plaza de pensionado

**Madrazo - (Suis)**

- Asunto -

alto 0,28 - ancho - 0,38 - boceto

Boceto ejecutado en el término de 32 horas en el año 1848 en  
el primer ejercicio de oposición à la plaza de pensionado.

# Montañés - (Bernardino) romántico

Alerto

alto 0,28 - ancho - 0,28 - boceto

Boceto ejecutado en el término de 32 horas en el año 1848  
en el primer ejercicio de oposición à la plaza de pensionado.

# Gonzalvo - (Pablo) romántico

Cercanías de Madrid (La casa de campo) (paysage)

alto 0,70 - ancho 0,96 - lienzo

# Rico.

La casa de campo

alto 0,40 - ancho 0,50 boceto

# Kaes

(Carlos de)

La casa de campo

alto 0,40 - ancho 0,50 boceto

# Avendaño -

La casa de campo

alto 0,40 - ancho - 0,50 boceto

Gonçalvo - (Pablo)

La casa de Campo

alto 0,40 - ancho 0,50 - boceto

Otros

Marina

alto 0,88 - ancho 1,28 - lienzo

Despacho del dibujo escario.

# Despacho del Bibliotecario.

*Autor:*

# Despacho del Bibliotecario.

Weis — (D. Ro. ario)

La Virgen

alto 982 ancho 955 Peso 1

*Autor:*

El Niño Dios dormido en los brazos de la Virgen

alto 990 ancho 974 Peso

Vaccaro (Andrea)

La Virgen y San José coronan a Santa María

alto 195 ancho 250 Peso

Owendano.

# Despacho del Bibliotecario.

Autor -

Concierto de aves

alto 1,55 - ancho 1,90 piezas

Weis - (D.º Rosario). comprado

La Virgen

alto 0,82 - ancho 0,65 - piezas

Autor

El Niño Dios dormido en los brazos de la Virgen

alto 0,90 - ancho 0,70 - piezas

Vaccaro (Andrea)

La Virgen y San José coronan á Santa Teresa

alto 1,95 - ancho 2,50 piezas

Autor -

Maria Magdalena

alto 0,85 - ancho 0,65 lienzo

Autor -

La Virgen de la Silla

alto 0,76 - ancho 0,70 lienzo

Copia de Rafael.

Bohorques. (D. Francisco) Duque de Gor.

Muerte del General Lacarrera; en una de las  
calles de Murcia

alto 1,55 - ancho 2,10 lienzo

Rico.

La Casa de Campo

alto 0,28 - ancho 0,38 - boceto

Ferrant (Luis)

Almundo.

alto 0,35 - ancho 0,28 - boceto

Ayvendaño. (sic) ~~verso~~

La casa de campo

alto 0,28 - ancho 0,28 - boceto

Esquivel. (Antonio M.<sup>a</sup>).

La Bendición de Jacob

alto 1,25 - ancho 1,68 piezo

Borbon - (D. Francisco de D<sup>r</sup>. Antonio de) Infante de Bispitia.

San Jerónimo penitente, de medio cuerpo

alto 1,25 - ancho 0,95 - piezo

Escuela flamenca.

El juicio final

alto 1,70 - ancho 2,05 - piezo

Rufo - (José).

Defensa del Castillo del Moro

alto 1,70 - ancho 2,05 piezo

Gutiérrez (José) . ÓÓÓÓÓÓÓÓ

San Fernando recibiendo la comunión  
alto 1,65 - ancho 1,22 - lienzo

Autor. (?) M. Gutiérrez. Gutiérrez

Maria Magdalena coronada por un angel.  
alto 1,20 - ancho 0,95 lienzo

Autor (?) - Gutiérrez

La Sibila de Cumas.

alto 1,10 - ancho 0,95 - lienzo

Copia del Dominichino

Martínez. (Antonio)

Santa Margarita

alto 1,10 - ancho 0,95 - lienzo

Copia del Guercino.

Mendoza - (Francisco).

Retrato del Exmo. Sr. D. Eugenio de la Cámara, Secretario  
gral que fui de esta Real Academia durante 26 años.

Capilla

Borbon. (Cuba) 1000 mts. 1000 mts. 1000 mts.

Capilla.

March. (Cuba)

Ses doce anastoles. Vainito natural. se media  
cuatro

Ocho madres cuarto dimensiones de cada una

alto 125 ancho 90

Otro

El Salvador del mundo de cuarenta  
que el natural

alto 125 ancho 90

Céspedes (manz.) ~~Castillo~~ ~~alto 1,15 - ancho 0,95 - lienzo~~  
**Capilla.**

Borbon. (Francisco de P. Antonio de) Infante de España.

Los desposorios de la Virgen y San José  
 alto 1,15 - ancho 1,35 - lienzo.

March. (Esteban)

Los doce apóstoles, tamaño natural y de medio  
 cuerpo

doce cuadros, cuyas dimensiones de cada uno son.  
 alto 1,28 - ancho - 0,95 - lienzos

Autor -

El Salvador del mundo, de cuerpo entero, menor  
 que el natural  
 alto - 1,25 - ancho 0,50 Tabla.

*Tansenius* (Juan).

La Anunciación de la Virgen

alto 0,90 - ancho 0,45 Tabla

Autor.

San Jerónimo

alto 0,62 - ancho 0,50 - lienzo

Autor

San Elías

alto 0,75 - ancho 0,55 - lienzo

Autor

La adoración de los Reyes Magos

alto 0,70 - ancho 0,50 - lienzo

Céspedes. (Pablo de).

El martirio de San Bartolomé

alto - 0,42 - ancho 0,35 - lienzo

**Céspedes. (Pablo de)**

El martirio de San Juan.  
alto 0,42 - ancho 0,35 lienzo

**Castillo. (José)**

Santo Domingo y San Francisco  
Boceto del Cuadro grande que se halla en la  
Iglesia de San Francisco de Madrid  
alto 0,64 - ancho 0,32 lienzo

**Meléndez (Francisca)**

La Virgen con el Niño Dios

**Maella** (Diego) alto 0,20 - ancho 0,18 (miniatura)

**Monroy (Diego)**

Maria Magdalena penitente

Copia del cuadro de Murillo

alto 0,18 - ancho 0,12 miniatura

*Santissimo* (Barcelona)  
Autor (ab 1600) . Cespedes

*La Cabecera de San Juan Bautista*

Copia de Domenico Zampieri (Dominichino)

alto q 10 - ancho q 12 miniatura

*Soler de San Román - (Romana)*

*La Virgen con el niño*

alto q 12 - ancho q 10 miniatura

Autor

*San Blas*

(Barcelona) - Cespedes NC.

*La Comunión de un Santo*

alto q 62 - ancho q 32 - lienzo

*Cespedes*

(Pablo de)

*El martirio del Apóstol Santiago el menor*

alto q 40 - ancho q 35 - lienzo

*Cespedes*

(Pablo de).

*El martirio de San Matías Apóstol*

alto q 40 ancho q 35 - lienzo

4  
Céspedes. (Táble de)

El Martirio de Santo Tomás Apóstol  
alto 0,40 - ancho 0,35 - lienzo

Autor

Santa Mónica recibiendo la correa de  
manos de la Virgen.

alto 0,60 - ancho 0,46 lienzo

Landini. (Tiziano Francesco)

Una Virgen (copia del Corregio)  
alto 0,60 - ancho 0,46 lienzo

Maella (Mariano).

La presentación del Niño Dios en el Templo  
alto 0,42 ancho 0,32 - boceto.

Autor -

La Virgen llamada de la Silla

Copia de Rafael.

alto 0,25 - ancho 0,25 - lienzo

Autor

(ob. antig.) ~~coGoyco~~

Cristo muerto, rodeado de la Virgen, las  
Marias y los Santos Varones.

alto 0,80 - ancho 0,55 Tabla.

Autor

de San Domingo (Romano)

El Angel de la Guarda

alto 0,42 - ancho 0,30 Tabla

Preciado -

(Francisco) ~~iniGMA~~

Judas y Kamar

alto 0,62 - ancho 0,48 - lienzo

Autor

(romano) ~~obra M~~

Verdugo sosteniendo la cabera de un decapitado

alto 0,15 - ancho 0,10 miniatura

Autor

Ecce-Homo de medio cuerpo

alto 0,80 - ancho 0,65 - lienzo

Borbon - (D. Fran<sup>c</sup>. de P<sup>r</sup>. Antonio de) Infante de España.

Sacra Familia

alto 1,70 - ancho 1,50 lienzo

Autor

Ntra Virgen

alto 0,62 ancho 0,48 lienzo

Ferro - Gregorio.

Iesucristo crucificado (Copia del célebre lienzo que  
pintó D. Diego Velázquez de Silva para la sacristía del  
convento de Monjas de San Plácido de Madrid)

Cebriá

alto 2,50 - ancho 1,70 lienzo

Autor

La Virgen coronando a San José

alto 0,80 - ancho 0,60 Tabla

Autor

El Martirio de San Mateo Apóstol

San Juan Nepomuceno

alto 0,40 - ancho 0,30 - Tabla

**Engravidamos** ( Jose Lopez ).

Sacra - Familia

alto 0,65 - ancho 0,50 lienzo

Autor

Sibila de Cumox ( copia del Dominichino )

alto 0,15 - ancho 0,10 miniatura

**Vergara.**

Bautismo de San Juan Bautista

alto 0,67 - ancho 0,32 lienzo

Autor

La Virgen el Niño Dios y San Francisco

( copia del original de Luis Carreño )

alto 0,45 - ancho 0,35 lienzo

**Céspedes.** ( Pablo de )

El Martirio del Apostol San Andres

alto 0,40 ancho 0,35 Tabla

Fernandez Navarrete. (Micaela)

~~estimado maestro~~ La Divina Pastora  
~~anteriormente~~ alto 0,25 - ancho 0,20 - miniatura

Autor ~~des~~ (Pablo)

~~anteriormente~~ Asunto -  
~~(dibujo)~~ alto 0,60 - ancho 0,33 lienzo

Céspedes. (Pablo de)

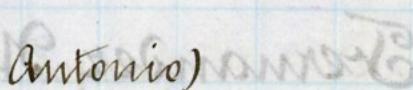
~~original se vio~~ El martirio del apostol San Judas  
~~(dibujo)~~ alto 0,40 - ancho 0,35 lienzo

Céspedes. (Pablo de) ~~temporal~~

El martirio de Santiago el Mayor, apostol.  
 alto 0,40 - ancho 0,35 lienzo

Rivira - (Andres de)

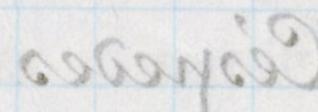
El Martirio de San Mateo, apostol.  
 alto 0,40 ancho 0,35 lienzo

Velasco - (Domingo Antonio) 

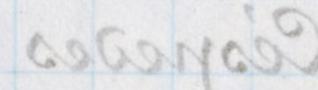
Sacra-Familia y san Juan Bautista  
alto 0,60 - ancho 0,40 - lienzo

Autor

La Virgen y el Niño Jesus  
alto 0,22 - ancho 0,18 (al pastel)

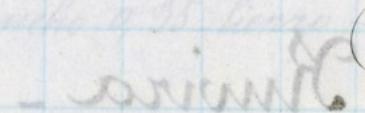
Autor 

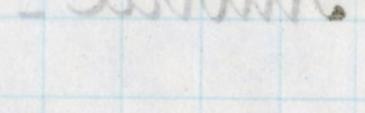
La Natividad de Ntro. Sr. Jesucristo  
alto 0,15 - ancho 0,15 (en marmol.)

Velazquez. (Castor) 

Santa Cecilia

alto 0,15 - ancho 0,11 miniatura

Autor 

Cespedes 

Muerte a Egipto

alto 0,70 ancho 0,50 lienzo

Céspedes - (Pablo)

Martirio de San Pedro, Apóstol  
alto 0,40 - ancho 0,35 piezas

Céspedes - (Pablo)

Martirio de un Apóstol  
alto 0,40 - ancho 0,35 piezas

Autor

La Virgen con el Niño Dios  
alto 0,60 - ancho 0,45 piezas

Autor

Cristo con la Cruz a cuestas  
alto 0,60 - ancho 0,50 piezas

Antolínez. (José) nació en Sevilla el año 1659, y falleció en Madrid  
en 1676

San Antonio de Padua con el Niño Dios  
alto 0,90 - ancho 0,70 Tabla

Autor

(Domenico Zampieri) (Gobano)

Maria Magdalena (copia de Correggio)  
alto 0,45 - ancho 0,35 lienzo

Autor

(Gobano)

La Circuncisión del Señor.

alto 0,28 ancho 0,24 boceto

Velázquez. (Pástor)

cobre de Sustancia (cristalino)

ancho 15 cm alto 15 cm fondo 9 mm

Velázquez. (Pástor)

270 mm

Madera de Roble

cobre unido de madera (triturado) adhesivo con agua

ancho de la obra de 15 cm

# Cuarto del Conserje.

*Platero*

El Séptimo Sacramento - Matrimonio

Copia del original de Virrey

# Cuarto del Conserje.

*Platero*

El Quinto Sacramento - Extremaunción

Copia del original de Virrey

alto 600 - ancho 132 - fondo

El Cuarto Sacramento - Comunión

Copia del original de Virrey

alto 400 - ancho 130 - fondo

Hibera (José) ilustración

# Cuarto del Conserje.

Autor -

... M. C.

El Séptimo Sacramento - (Matrimonio)

Copia del original de Poussin

alto 1,00 - ancho 1,33 - lienzo

Autor

El Quinto Sacramento - Extremación

Copia del original de Poussin

alto 1,00 - ancho 1,32 - lienzo

Autor

El Cuarto Sacramento - Comunión

Copia del original de Poussin

alto 1,00 - ancho 1,30 - lienzo

Autor

El Primer Sacramento - Bautismo

Copia del original de Poussin

alto 1,00 - ancho 1,32 - lienzo

Mattei - (Tablo.)

San Gil Abad

alto 1,54 - ancho 2,06 - lienzo

Autor

Alfonso Orozco profesando

alto 2,13 - ancho 1,50 - lienzo

Autor

El Sesto Sacramento - Orden sacerdotal

Copia del original de Poussin

alto 1,00 ancho 1,33 - lienzo

Autor

El Segundo Sacramento - Confirmación

Copia del original de Poussin

# Ribera - (José). Il Spagnuotto..

*(continuado)* El Entierro de Cristo - (figuras de tamaño natural)

alto 1,50 ancho 2,34 lienzo (restaurado)

Autor

*(continuado)* La Transfiguración del Señor (figuras algo menores

que el natural) Copia del famoso cuadro de Rafael

alto 2,33 ancho 1,65 lienzo

# Escuela flamenca. - *Luis de Morales*

Grupo de hombres y mujeres en derredor de

una mesa comiendo y bebiendo

alto 1,60 ancho 2,55 lienzo

Autor

Santa Teresa de Jesús

alto 2,25 ancho 1,85 lienzo

Autor

*(continuado)* Exterio de San Francisco

Santa Rosalía en trono de nubes y ángeles (tamaño natural)

alto 2,25 ancho 1,80 lienzo

Autor. ~~Altar mayor N. (300)~~ - ~~medida~~

(Vasistas: dorado de madera) El Tercer Sacramento - Penitencia

(comuniones) ~~cuadro de la~~ Copia del original de Poussin

alto 1,00 ancho 1,31 lienzo

Autor ~~cuadro~~ - ~~tablado~~

Justicia (copia de Rafael) La Justicia - (copia de Rafael)

alto 1,94 - ancho 1,48 - lienzo

Michel - (Bibiana) ~~cuadro~~

Cabecera de San Francisco de Paula

alto 0,67 - ancho 0,50 a pastel

Boulogne de Pizarro, (Clementina).

Dos caberas - copia de Guido Reni

alto 0,40 - ancho 0,50 a pastel

Autor

La Virgen con el Niño Dios

alto 0,63 - ancho 0,44 a pastel

Collantes - (Francisco).

Paisage

alto 1,84 ancho 2,41 lienzo

Autor

S<sup>n</sup> Seraph M MONTEGRAV<sup>o</sup>

alto 0,73 ancho 0,49 lienzo

Escuela sevillana.

- Asunto -

alto 1,65 ancho 1,10 lienzo

Autor

Ecce Homo

alto 0,70 ancho 0,64 lienzo

Autor

Exasis de San Francisco

alto 0,68 ancho 0,55 lienzo

# Escuela napolitana.

Muerte de Abel

alto 1,16 - ancho 1,16 Pienzo

Autor

La cena de Jesus con sus apostoles

alto 1,60 - ancho 2,10 Pienzo

Mattei - (Pablo)

Maria Magdalena en el desierto

alto 1,55 - ancho 2,05 Pienzo

Borbon . (Srmo. Sr. Infante o. S. de P. Antonio de) Infante de Espana

Maria Magdalena penitente

copia del original del Spagnoleto)

alto 1,70 ancho 1,70 Pienzo

Autor -

Jarron con flores

alto 1,28 - ancho 0,94 Pienzo

2/  
Autor

Estudio de Perspectiva

alto 1,26 - ancho 0,84 - lienzo

March - (liteban).

- Asunto -

alto 0,91 - ancho 0,68 - lienzo

Autor -

- Asunto -

alto 1,06 - ancho 0,80 - lienzo

Martinez - (Antonio)

La Virgen con el Niño Dios dormido

Copia de Carlos Maratti

alto 1,00 ancho 0,75 - lienzo

Cuarto de Susana.

Sordano (2)

# Cuarto de Susana.

Montañés (Bernardino)

Susana nació el 2 de enero  
a las 3 de la noche de 1561 Roma

de Bernardino (susana)

Linares (Paz)

en la noche del 1 de febrero

Soriano (dolor)

16 de enero 1561 Roma

# Cuarto de Susana.

**Giordano - (d).**

La adoración de los Pastores  
alto 1,90 - ancho 2,58 pieuro

**Montañés - (Bernardino)**

Sanson - Envío del 2º año de pension -  
alto 2,14 - ancho 1,58 pieuro

**Hernández - (German)**

Eva en el Paraíso  
alto 2,00 - ancho 1,40 pieuro

**Sozano - (Mridors).**

Asunto - -  
alto 1,14 - ancho 1,38 pieuro

## Schmitz y Calvet (José)

Aquiles arrastrando á Hector ante los  
muros de Troya.

alto 1,18 - ancho 1,78 lienzo

## Ribera - (Juan Antonio)

La destrucción de Numancia - Cuadro  
que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1802

alto 1,90 - ancho 1,67 - lienzo

## Soyer . (Vicente)

Los Reyes Católicos recibiendo la embajada  
del de Fer - Cuadro que obtuvo el 1º premio de  
1ª clase en el concurso de 1790.

alto 1,26 - ancho 1,68 - lienzo

## Espalter . (Joaquín)

Cristo recibiendo las ofrendas de dos ángeles

alto 1,28 - ancho 1,70 - lienzo

March. - (Esteban) *Marc*

*abimurah con* Batalla de los hebreos con los amalacitas  
*inscripción* alto 1,10 - ancho 1,65 - lienzo

Torres - (Matías) *Torres*

Elevación en el Calvario de Jesús crucificado  
*inscripción* alto 1,00 ancho 1,26 - lienzo

Martinez Barranco - (Bernardo). *Martinez Barranco*

Retrato del Marqués de Sarrià  
*caballero con ala verde* alto 1,05 - ancho 0,76 - lienzo

Autor -

Retrato de un pintor  
*caballero con ala verde* alto 0,88 - ancho 0,64 - lienzo

Frank. *Frank*

Orillas del Manzanares

alto 0,68 - ancho 0,88 - lienzo

# Maela. (Mariano)

La Virgen y el Niño Dios dormidos

Copia de Guido Reni

alto 0,94 - ancho 1,12 - lienzo (ovalado)

# Rigal. — (Luis).

Paisaje

alto 1,28 - ancho 0,84 - lienzo

# Morales. — (Cristobal.).

Desucristo presentado al pueblo por Pilatos

y un sayón

alto 0,55 - ancho 0,97 - lienzo

Autor

Cristo con la Cruz a cuestas

- Copia del original de Sebastian del Piombo-

alto 1,20 - ancho 0,94 - lienzo

# Amiconi. — (Santiago)

Retrato de la Reina Doña Barbara esposa de Fernando VII

Autor - (Balaca) - ~~verso~~

Paisaje con animales

alto 0,96 - ancho 1,10 - pieuro

Autor

San Jerónimo penitente

alto 0,85 - ancho 1,04 pieuro

González Ruiz - (Antonio).

Retrato de D. Ignacio de Hermosilla

alto 1,05 - ancho 0,85 pieuro

Navarro - (Juan José).

El Martirio de San Lorenzo

alto 1,74 - ancho 1,20 - pieuro

Maella - (Mariano).

Agar y su hijo Ismael en el desierto

alto 1,80 - ancho 1,20 - pieuro

Calleja - (Andrés de la)

El tiempo descubriendo la verdad  
alto 1,53 - ancho 1,27 pievo

Qurán. - (Gabriel)

San Sebastian à quien una matrona cura  
Las heridas de las flechas  
alto 1,75 ancho 1,31 - pievo

Autor desconocido.

Los desposorios de Santa Catalina  
alto 0,88 - ancho 1,50 - pievo

Silabert. - (Maria Lucia de).

Retrato de la autora

alto 0,80 - ancho 0,55 á pastel

Autor

- asunto -  
alto 1,14 - ancho - 1,83 - pievo

# Van-Halen. (Antonio)

El Rey Wamba renunciando la corona  
alto 1,28 - ancho 1,70 lienzo

Autor

o Giovanni Battista

La Virgen y Cristo con glorias y ángeles  
alto 1,75 - ancho 1,42 lienzo

# Camaron - (José).

Moisés mostrando las Tablas de la Ley  
alto 1,25 - ancho 1,75 lienzo

Autor

Sarmiento

Venus y Adonis

alto 1,72 - ancho 1,28 lienzo

# Rodriguez - (Antonio).

David y Abigail

alto 1,70 - ancho 1,26 lienzo

Autor -

Asunto -

alto 2,42 - ancho 1,72 - lienzo

## Autor desconocido.

San Francisco de Paula y dos religiosos  
pasando el mar sobre un manto.

alto 1,72 - ancho 1,72 - lienzo

Autor -

Adam y Eva arrojados del Paraíso

alto 0, 84 - ancho 0, 62 - lienzo

Autor -

La Virgen - copia de Guido -

alto 0, 80 - ancho 0, 65 - lienzo

## Cortona - (Pedro de).

Batalla de Alejandro

alto 1,75 - ancho 2,92 - lienzo.

Autor -

(firmado) -

vergola

Mujer desnuda y dormida en una cama  
alto 1,10- ancho 1,85- lienzo

Autor

- Asunto -

alto 0,86- ancho 0,65- lienzo

Autor -

Sacra-Familia y un angel que presenta  
flores al Niño Dios.

alto 0,85- ancho 0,68- lienzo

Sarmiento.

vergola

- Asunto -

alto 1,30 ancho 1,70 lienzo

Palomino - (Manuel).

Venus

alto 1,05 ancho 1,65 lienzo

## Sopez - (Vicente).

Retrato de S. M. el Rey D. Fernando VII  
alto 1,00 ancho 0,75 lienzo

Autor -

Un Centauro conduciendo a un joven  
alto 1,75 ancho 1,26 lienzo

Autor

Jete cuando sale a recibir a su padre  
que viene victorioso.

alto 0,38 ancho 0,48 lienzo

## Sopez Corona (Constancio).

Retrato de Fr. Gerónimo Pérez

- copia del original de Zurbarán -

alto 0,95 ancho 0,60 - lienzo

## Madrazo - (Federico).

La continencia de Scipión

alto 1,42 - ancho 2,00 lienzo

Autor -

Asunto -

alto 1,00 ancho 0,75 lierro

Autor -

Venus y Adonis copia del original de Ticiano

alto 0,35 ancho 0,48 lierro

Autor -

Una cabesa

alto 0,15 - ancho 0,10 - Tabla

Autor -

Ses niños cantando y tocando instrumentos

músicos - copia del original de Guido -

alto 0,64 - ancho 1,20 - lierro

**Polaico** - (Francisco) discípulo de Zurbarán.

San Luis Rey de Francia

alto 0,68 ancho 0,50 lierro

Autor

Ninfa con dos Tritones

alto 0,62 - ancho 0,48 - tabla

Autor

Clamto

alto 1,70 ancho 1,26 - lienzo

## Escuela flamenca.

La Virgen con el Niño Dios

alto 0,92 - ancho 0,71 - lienzo

Odriozola. - (José).

Retrato de una mujer

alto 0,47 - ancho 0,39 - lienzo

Autor

Un Santo y una Santa

alto 1,45 ancho 0,82 - lienzo

# Carreño -

Una monja sentada  
alto 2,05 ancho 1,14 lienzo

## Autor.

Una mujer medio desnuda con flores  
y dos niños  
alto 1,48 ancho 1,05 lienzo

# Giordano. (S.).

Santa Rosa de Lima de medio cuerpo  
con el Niño Dios en los brazos.

alto 0,85 - ancho 0,65 lienzo

## Autor.

Cristo con la Cruz a cuestas  
alto 2,78 ancho 0,80 tabla

# Carraque. (Maria Luisa).

La Virgen con el Niño Dios  
alto 0,48 - ancho 0,38 á pastel

## Vertical. - (Suis)

Retrato del autor. con uniforme de Capitan  
de Ingenieros de la armada.  
alto 0,94 - ancho 0,74 - lienzo

## Urries de Signatelli - (Mariana).

Cupido disparando una flecha  
alto 0,36 - ancho 0,26 - Tabla

## Autor -

Aparicion de la Virgen à un Santo  
alto 0,36 - ancho 0,24 boceto.

## Roca - (Duquesa de la).

Vista del circo de Caracalla  
alto 0,12 - ancho 0,20 - lienzo

## Valencia - (Maruela).

Martirio de San Sebastian  
alto 0,14 - ancho 0,16 miniatura

Autor -

aznar

Un santo, de medio cuerpo.

alto 0,16 - ancho 0,11 - tabla

Contreras.

Una academia del natural

alto 0,89 - ancho 0,72 - lienzo

Autor -

La Virgen

alto 0,52 - ancho 0,40 - lienzo

Brinardelli (J<sup>n</sup>. Clemente).

Alegoria al Principe de la Paz.

alto 0,48 - ancho 0,40 lienzo

Aznar - (Francisco).

Estudio del natural

alto 1,10 - ancho 0,97 - lienzo

Navarro.

Asunto -

alto 0,28- ancho 0,38 boceto

Dominguez - (Manuel).

Asunto -

alto 0,28- ancho 0,38 boceto

Autor -

Cabera de Jesus

alto 0,28- ancho 0,22 Tabla

Aznar - (Francisco).

Asunto -

alto 0,36- ancho 0,26 boceto

Crepin.

Paisage y marina con figuras

alto 0,28- ancho 0,40 lienzo

Autor -

Asunto mitológico

alto 0,41 ancho -0,90 - a'pastel

Autor -

La Aurora - copia del original de Guido Reni

alto 0,40 - ancho 0,89 - a'pastel

Cuarto del Manique

# Cuarto del Maniquí.

*Giordano (o Giordani) - 2º*

*Charto del Maniquí.*

Autor *Concierto de aves*

~~X. Giovanni~~ Florero *alto 456 ancho 2,31 pievo*

~~Giovanni~~ alto 1,15 ancho 0,85 pievo

Autor *Academia del natural*

Florero

~~Canz~~ alto 1,16 ancho 0,88 pievo

Autor *Retrato de S. M. la Reina de España*

Florero

alto 1,10 ancho 0,85 pievo

Autor *San Francisco presidente de medio cuerpo*

Florero

alto 1,15 ancho 0,85 pievo

# Sánchez - (Mariano).

Parque y dique del Ferrol hasta el  
gran tinglado tomado desde la banda  
del Poniente junto a las Cordelerías

alto 1,15 - ancho 1,68 - piezas

Autor

Retrato del Papa Inocencio X.

Copia del original de Velázquez

alto 0,70 - ancho 0,55 - piezas

# Velázquez - (Z).

Retrato

alto 0,65 - ancho 0,50 - piezas

Autor

Purísima Concepción

alto 2,06 - ancho 1,45 - piezas

5/  
**Giordano - (L.).**

*El sacrificio de Isaac*

alto 1,38 ancho 2,06 piezas

**Vos - (Dáblor de)**

*Concierto de aves*

alto 1,56 ancho 2,31 piezas

**Ferrant. - (Luis.).**

*Una Academia del natural*

alto 1,10 ancho 0,89 piezas

**Cruz - (L.)** ) llamado "el Canario".

*Retrato de S. M. la Reina D<sup>a</sup> Isabel II.*

alto 1,45 ancho 1,05 piezas

**Autor**

*San Jerónimo penitente de medio cuerpo.*

copia del original de Pereda

alto 1,08 ancho 0,85 piezas

*Actor*

Alma figura del "Incendio del Borgo"  
alto 2,03 - ancho 1,16 dibujo

*Escuela italiana.*

La adoración de los pastores  
alto 1,13 - ancho 0,85 - lienzo

*Pacheco - (Francisco).*

El sueño de San José  
alto 1,48 - ancho 0,83 - lienzo

*Dominguez - (Manuel).*

Un Fauno

alto 2,65 ancho 1,50 lienzo

*Giordano - (L.).*

El Rey San Fernando

alto 2,60 - ancho 1,92 - lienzo

Esteve - (Agustín).

Retrato de cuerpo entero del Infante  
D. Carlos M<sup>o</sup> de Borbón  
alto 2,10 - ancho - 1,32. Pienso

Autor

Un torso

alto 0,98 - ancho 1,38 - dibujo a lápiz

Lama - (Antonio)

La Caridad romana (Xamano natural)  
alto 1,74 - ancho 2,18. Pienso

Velazquez (Zacarias).

Cristo crucificado

alto 2,30 - ancho 1,50. Pienso

Maella - (Mariano)

La Virgen con el Niño Dios  
copia del original de Carlos Marati

alto 1,60 - ancho 1,15. Pienso

Autor - (contando) - sostenido

Las Artes protegidas por Carlos III. (alegoría)  
alto 1,78 - ancho 1,05 lienzo

Autor - (contando) - sostenido

Un Santo Obispo con el Sacramento  
alto 0,90 - ancho 0,70 - lienzo

Autor - (contando) - sostenido

Retrato del Príncipe de la Paz, vestido de General.  
alto 0,90 - ancho 0,75 - lienzo

Fiori - (Mariano de).

Frutero

alto 1,30 - ancho 1,85 - lienzo

Autor - (contando) - sostenido

(contando) - alto 0,90

Retrato de una señora, de medio cuer-  
po, acariciando un perro.

alto 1,03 - ancho 0,90 lienzo

Autor -

Retrato de la Reina D<sup>a</sup> Barbara  
alto 1,00 ancho 0,84 - lienzo

Autor -

Retrato de un guardia de corps.  
alto 2,20 - ancho 1,40 lienzo

Autor

- Asunto. -

alto 2,10 - ancho 1,68 - lienzo

Autor

Transito de María Magdalena  
alto 1,70 - ancho 1,15 - lienzo

Autor

Mercurio y Cupido, y una mujer con  
un cesto de colmenas  
alto 1,35 - ancho 1,02 - lienzo

Autor

Retrato del Principe de la Paz con uniforme de media gala de Guardias de Corps.  
alto 1,05 - ancho 0,85 lienzo

Autor

Purisima Concepcion

alto 2,05 - ancho 1,50. lienzo

Autor

Retrato del Principe de la Paz vestido de General  
alto 2,50 - ancho 1,78. lienzo

Autor

Un retrato de cuerpo entero

alto 2,20 - ancho 1,50 lienzo

Autor

El sacrificio de Isaac

alto 1,52 - ancho lienzo

Autor -

Cristo arrojando del Templo à los mercaderes  
alto 1,38 - ancho 1,38 - lienzo

Fiori - (Mariano de).

Frutero

alto 1,30 - ancho 1,85 - lienzo

Autor

Una alegoria

alto 1,36 - ancho 0,96 - lienzo

Castroviejo

Retrato de D. Raimundo Ossodado

Donativo del Sr. Carderera

alto 0,60 - ancho 0,50 - lienzo

Serrano - (Joaquina).

Retrato del Exmo. Sr. D. Joaquín Espalter

alto 0,65 - ancho 0,55 - lienzo

Autor

El Salvador con una oveja al hombro  
alto 1,78 - ancho 0,95 - lienzo

Autor

Un retrato de cuerpo entero  
alto 2,00 ancho 1,40 lienzo

Autor

Cristo crucificado

alto 1,85 ancho 1,20 lienzo

Autor

Asunto,  
alto 2,50 - ancho 1,45 lienzo

Autor

Asunción de Nuestra Señora

alto 2,22 - ancho 1,26 - lienzo

Autor

El sacrificio de Isaac.

alto 1,22 - ancho 0,92 - lienzo

Autor

Paisaje

alto 0,80 - ancho 0,92 - lienzo

Cuarto de la Sala de los medios - juntas.

Autor

La resurrección de Lázaro.

alto 1,34 - ancho 0,88 - lienzo

Cuarto de la Sala de los medios-juntos.

Cuarto de la Sala de los medios-juntos.

Sala comunal

Cuarto de la Sala de los medios-juntos.

Cruz - (Alejandro de la).

Mercurio robando la vaca á Argos  
alto 2,45 - ancho 1,70 - lienzo

Maino (atribuido á..)

La adoracion de los Pastores 3  
alto 1,50 - ancho 2,05 - lienzo

Autor

- Asunto -

alto 1,26 - ancho 1,96 - lienzo

Fernandez (Francisco).

Aparicion de la Virgen á San Francisco  
alto 2,85 - ancho 1,65 - lienzo

Autor

Retrato del Ilmo y Reverendo Fr. Pedro  
Godoy, Obispo de Osma y Sigüenza  
alto 1,68 - ancho 1,10 - lienzo.

Autor -

Jesús y la Samaritana

alto 1,65 - ancho 2,05 - pieuro

Autor -

La Virgen con el Niño Dios

alto 1,09 - ancho 0,85 pieuro

Bejerano.

Negociación de San Juan Bautista

alto 1,90 - ancho 1,40 pieuro

Castelaro - (José).

El Rey D. Fernando, armando caballero al Cid

alto 2,00 ancho 1,50 - pieuro

Escuela española.

Presentación del Hijo de Dios en el Templo.

alto 1,50 - ancho 1,05 - pieuro

Autor - (Alejandro de la) Goya

Retrato del Príncipe de la Paz, con uni-  
iforme de Guardia de Corps.

alto 0,65 ancho 0,85 - lienzo

Autor -

Retrato del Príncipe de la Paz, con uni-  
uniforme de Guardia de Corps.

alto 1,10 ancho 0,80 - lienzo

Fernandez de los Santos

Estampas blancas

Obras pictóricas existentes  
en la  
Galeria de Escultura.

Obras pictóricas existentes  
en la  
Galeria de Escultura.

# Obras pictóricas existentes en la Galeria de Escultura.

Autor

El Pastor Argos guardando la vaca Io  
alto 1,10 - ancho 1,90 - pieuro

Autor -

San Sebastian desnudo y de medio cuerpo  
alto 1,30 - ancho 0,95 - pieuro

Autor

Paisaje

alto 1,18 - ancho 1,80 - pieuro

Autor

Entierro de Jesucristo

alto 2,25 ancho 1,53 - pieuro

Autor

Colmános ~~asistiendo a su~~ 88

Adoración de los pastores

alto 3,30 - ancho 4,40 lienzo

Autor

San Isidro Labrador

alto 1,25 - ancho 1,08 lienzo

Vilella - (Cristobal),

Bodegón - Una águila y una langosta

alto 0,62 ancho 0,80 lienzo

Vilella - (Cristobal.).

Una cigüeña

alto 0,62 - ancho 0,70 lienzo

Cruz - (Alejandro de la).

El rapto de Europa - Copia de R. Verones

alto 2,45 - ancho 3,10 lienzo

**González Ruiz - (Antonio).**

Alegoría al establecimiento de la Junta  
preparatoria para la constitución de  
esta Real Academia

alto 3,20 - ancho 2,20 - lienzo

**Giordano. - (L.).**

La Virgen con el Niño oíos á quien offre-  
ce flores Santa Teresa.

alto 1,90 - ancho 2,40 - lienzo

*Autor*

Visitación de Ntra Señora

alto 2,10 - ancho 1,70 lienzo

*Autor*

San Francisco á quien un ángel muestra  
la redoma de agua como símbolo  
de pureza.

alto 1,44 - ancho 1,02 - lienzo

Nani - (Mariano).

Florero

alto 1,00 ancho 0,80 piezo

Preciado - (Francisco).

Una academia del natural

alto 0,48 ancho 0,65 piezo

Nani - (Mariano).

Florero

alto 1,00 ancho 0,84 piezo

Nani - (Mariano).

Florero

alto 1,00 ancho 0,84 piezo

Autor

El arcángel San Miguel

alto 1,35 ancho 0,98 piezo

# Escuela flamenca.

*Florero*

alto 1,08 ancho 0,80 piezro

# Zapia - (Isidoro).

El Sacrificio de Isaac.

alto 1,55 - ancho 1,30 piezro

Autor

Dalila cortando el cabello a Sansón

alto 1,00 - ancho 1,45 piezro

# Eraso - (Manuel).

Eco y Narciso - copia de Benedetto Lutti. -

alto 1,88 - ancho 1,30 piezro

Autor

La adoración de los pastores

alto 1,38 - ancho 1,10 piezro

## Escuela flamenca.

Venus, Ceres y Baco, con varios genios  
que simbolizan los placeres

alto 1,23 - ancho 1,74 piezas

Precioado - (Marsella) - sienzo

Autor

Paisaje

alto 0,96 - ancho 1,20 piezas

Castillo - (José del).

Minerva y Mercurio con atributos de las  
Artes.

alto 1,70 - ancho 1,25 piezas

Autor

La Virgen con Jesus muerto.

alto 0,60 - ancho 0,43 piezas

Autor

San Pedro

alto 0,63 - ancho 0,44 piezas

# Maella - (Mariano).

Muerte de Oido - Copia del original de Juan  
 Francisco Barbieri, llamado el Giuercino  
 alto 2,90 - ancho 3,25 - lienzo

Autorado. (Mariano)

Frutero y florero  
 alto 1,70 - ancho 2,40 lienzo

Autor

Frutas y animales  
 alto 1,10 - ancho 1,55 - lienzo

Autor

Ecce - Horno - con dos ángeles - copia de Guido -  
 alto 1,50 - ancho 2,00 - lienzo

# Vos - (Pablo de).

Aves de rapina persiguiendo a una grulla.  
 alto 1,75 - ancho 2,45 - lienzo

## Navarro - (Agustín)

Un grupo del "Incendio del Borgo"

Copia de Rafael

alto 1,75 ancho 2,24 lienzo

Autor -

Un grupo del famoso fresco del Vaticano

"La Teología" - copia de Rafael -

alto 1,75 - ancho 2,24 - lienzo

Autor

Los desposorios de Santa Catalina

alto 0,98 - ancho 1,30 - lienzo

Eraso - (Manuel).

El casto pasó en la Cárcel

alto 1,78 ancho 1,32 - lienzo

Autor -

Cristo presentado al pueblo de Pilatos

alto 1,05 - ancho 0,85 - lienzo

Maela - (Mariano) - inac.

La hija de Herodias con la cabecera del Bautista

Copia de Guido Reni

alto 1,36 ancho 1,00 piezo

Vellón (1600) - inac.

Pernicharo (Pablo).

Muerte de Abel

alto 2,40 ancho 1,65 piezo

Autor

La Sibila de Cumas - copia del Dominichino -

alto 1,18 ancho 0,88 piezo

Cruz - (Alejandro de la)

La Sibila de Cumas - copia del Dominichino -

alto 1,38 ancho 0,98 piezo

Autor

La Sibila persica

alto 1,26 ancho 1,00 piezo

Miani - (Mariano) - ~~collado~~

Florero

alto 1,00 - ancho 0,82 - lienzo

Boel (Pedro.) atribuido a...

~~(collado)~~ ~~atribuido~~

Buitres devorando una corra.

alto 2,40 - ancho 3,80 lienzo

Van-Vtrek - (175...) atribuido a.

Frutero y cara muerta

alto 2,35 - ancho 3,75 lienzo

Escuela flamenca - (Se cree original de Suárez).

Cara del jirafalí

alto 2,10 - ancho 3,20 - lienzo

Boel - (Pedro).

Frutero, florero y cara muerta

alto 2,40 - ancho 3,45 lienzo

Vilella - (Cristobal).

Unas piezas

alto 0,62 - ancho 0,80 - piezas

Vilella - (Cristobal.).

Becada ó chocha perdiz comiendo mariscos

alto 0,62 - ancho 0,70 piezas

Pasillo y cuartos anejos á la  
Galeria de Escultura.

Pasillo y cuartos anejos á la  
Galeria de Escultura.

Nueve jugadores con el uniforme de  
alto 4'00 ancho 1'18 llano

Castillo (José del)

Diana con sus ninfas, verbañante  
y otros carandando. altura del domo  
alto 2'20 ancho 3'18 llano

V

Tasillo y cuartos anejos á la  
Galeria de Escultura.

Arman Díez.- (Francisco)

Let y sus dos hijas  
alto 1,00 - ancho 1,30 lienzo

Autor -

Alunos jugadores - copia del original de Caravaggio -  
alto 1,00 - ancho 1,35 lienzo

Castillo - (José del).

Diana con sus ninjas, mas bañándose  
y otras cazando. - copia del Dominictino -  
alto 2,20 - ancho 3,18 lienzo

Autor -

La Fortuna - copia del original de Guido -  
alto 1,60 - ancho 1,24 - lienzo

Autor -

San Francisco desnudo, y un coro de ángeles  
alto 2,80 - ancho 1,75 lienzo

Velasco -

Perspectiva

alto 0,88 - ancho 0,74 lienzo

Autor -

Santa Cecilia de medio cuerpo  
copia del original de Guido Reni.  
alto 0,78 - ancho 0,74 lienzo

Autor -

Vista de la Torre del Oro y de Triana  
alto 1,15 - ancho 1,66 - lienzo

Autor

(1606) - Sodoma

Asunto mitológico

alto 2,30 - ancho 1,65 lienzo

Aguirre - (Gines)

Destrucción del ejército de Senacherib

copia del original de Giordano (?)

alto 1,05 ancho 1,28 lienzo

Cron - natural de Escocia

Paisaje

alto 1,50 - ancho 2,35 lienzo

Galon - (José).

Estudio del natural

alto 0,98 - ancho 1,30 lienzo

Mlaella - (Mariano).

El robo de las sabinas - copia de Pedro de Cortona

alto 1,85 - ancho 2,85 lienzo

## Salon - (José)

Estudio del natural

alto 1,02 - ancho 1,42 - piezo

Autor -

(obrero) - enmascarado

La fragua de Vulcano - copia del original

de Velazquez -

alto 2,15 - ancho 2,85 - piezo

## Cherubini Preciado - (Catalina).

La Justicia y la Paz - abrazándose

copia del original de Ciro Ferre -

alto 1,10 - ancho 0,86 - piezo

Autor

Martirio de San Bartolomé

alto 1,68 - ancho 1,15 - piezo

Autor.

El Arcangel San Miguel - copia del original de Guido -

alto 1,80 - ancho 1,20 - piezo

Autor.

Paisaje

alto 0,75- ancho 0,44 lietro

Autor.

Retrato de Carlos IV.

alto 0,62- ancho 0,56-lietro

Autor.

Abra batalla

alto 0,80- ancho 1,22-lietro

Autor.

Retrato de Maria Luisa

alto 0,62- ancho 0,55 lietro

Autor.

Bodegon. Embutidos, armas de fuego, e instrumentos musicales

alto 0,92- ancho 1,20 lietro

Autor -

Bodegón - frutas, piezas y otros objetos  
alto 0,92 - ancho 1,22 - lienzo

Autor -

Bodegón - utensilios de cocina y otros objetos  
alto 0,90 - ancho 1,34 - lienzo

Autor -

Cherubini Giacomo - Parabola  
San Francisco  
alto 1,30 - ancho 1,02 lienzo

Autor

Mon Santo escribiendo

alto 0,34 - ancho 1,00 lienzo

Autor

La Primavera - diversidad de flores colocadas  
de modo que simulan en conjunto una cabecera humana  
alto 0,65 - ancho 0,50 Tabla

*Autor* -

La cena de Ntro Señor Jesucristo

alto 1,22 - ancho 0,64 - lienzo

*Autor* -

Iesus Nazareno

alto 1,65 - ancho 1,10 lienzo.

*Autor*

- Arrieta -

alto 2,00 - ancho 1,65 lienzo

*Autor*

Florero

alto 0,88 - ancho 0,76 lienzo

*Autor*

Florero

alto 0,88 - ancho 0,76 - lienzo

Autor

Floreiro

alto 0,88 - ancho 0,76 lienzo

Autor

Floreiro

alto 0,88 - ancho 0,76 lienzo

## Camarón - (José).

David con la cabeza del gigante

Goliath - copia del original de Guido Reni

alto 1,92 ancho 0,95 lienzo

Autor

Perspectiva de una calle

alto 1,12 - ancho 1,52 lienzo

Autor

Perspectiva

alto 1,20 - ancho 1,52 lienzo

Author

Perspectiva

alto 1,20 ancho 1,52 - lienzo

Moreno y Toro. (José) Número 3

Bodegon - peras y una copa

diametro 0,21 Tabla circular

Moreno y Toro. - (José)

Bodegon - mas granadas

diametro 0,21 Tabla circular

Moreno y Toro. - (José)

Bodegon - frutas

diametro 0,21 Tabla circular

Vergara -

Un litigante temerario.

alto 1,95 ancho 1,15 - lienzo

Autor -

Mon Obispo en oración

alto 2,30 ancho 1,45 lienzo

## Escuela flamenca.

Retrato de la Reina D<sup>a</sup> María Luisa

con una flor en la mano.

alto 1,55 ancho 1,10 lienzo

Autor -

Venus llorando la muerte de Adonis

alto 1,40 - ancho 1,95 lienzo

## Martínez - (Antonio).

Adoración de los pastores

alto 2,20 ancho 1,98 lienzo

Autor.

Jacob introduciendo las varas en el agua para que sus ovejas salgan blancas y negras

alto 1,38 ancho 1,36 lienzo

Autor -

Uña figura de mujer con varios niños  
alto 1,20 ancho 1,90 piezas

Autor

La Caridad, con tres niños  
alto 1,55 ancho 2,10 piezas

Autor -

Retrato de Carlos IV

alto 1,54 ancho 1,10 piezas.

Almacén  
de la  
Galería de Escultura.

Sobre  
Almacén  
de la  
Galería de Escultura.

Almacén  
de la  
Galería de Escultura.

Lorenzale.

Despedida de Héctor de su esposa e hijo  
alto 1,40 - ancho 1,95 - lienzo

Sómez - (Jacinto).

San Lorenzo, San Genaro y los Santos ángeles  
reciben bajo su protección al recién nacido Infante

cuadro que obtuvo 1<sup>er</sup> premio de 1<sup>a</sup> clase en el concur-  
so de 1772.

alto 1,28 - ancho 1,68 - lienzo

Autor

Armito

alto 2,20 - ancho 1,58 - lienzo

Autor

Massanet

San Fernando recibiendo á los Embajadores  
de Mahomed, Rey de Baera

alto 1,25 ancho 1,70 piezo

Maea - (José)

Resurrección de Lázaro

alto 1,60 - ancho 1,10 - piezo

Aguirre - (Sines)

(otro sello) — 2000?

El Conde de Paracuellos, rindiendo homenaje al Rey D. Alonso el Batallador  
alto 1,05 ancho 1,26 - piezo

Rivelles - (José)

La Continencia de Scipión - cuadro que obtuvo el 2º premio de 1º clase en el concurso de 1799

alto 1,26 - ancho 1,68 - piezo

Autor - ~~Floridablanca~~ - ~~simone~~

Frutas, flores y animales  
alto 1,20 ancho 1,53 piezas

Autor - ~~Floridablanca~~ - ~~simone~~

Sacra. Familia y S. Juanito besando los  
pies al Niño Dios.

alto 1,38 ancho 1,00 piezas

Autor -

Maria Magdalena penitente  
alto 0,98 ancho 1,56 piezas

Autor -

El Angel de La Guarda

alto 1,06 ancho 1,42 piezas

Autor -

La adoracion de los Reyes

alto 1,80 ancho 2,42 piezas

Durán - Gabriel,

El Profeta Isaías - copia de Rafael de Urbino.

alto 2,14 - ancho 1,46 - lienzo

Quiros - (Lorenzo.)

San Fernando recibe en Sierra Morena a  
Los Embajadores de Mahomed, Rey de Baera.

Cuadro que obtuvo 2º premio de 1º clase en el concurso  
de 1760

alto 1,26 ancho 1,65 lienzo

Autor

Muerte de San José

alto 1,50 - 1,10 - lienzo

Autor

La prisión de San Pedro y San Pablo

alto 2,45 - ancho 1,75 lienzo

# Planes - (Luis) ~~sin precio~~

D. Pedro González de Mendoza, cede su propio caballo al Rey D. Juan el 1º en la Batalla de Albuñarrola

Cuadro que obtuvo 1º premio de 1ª clase en el concurso de 1793.

alto 1,25 ancho 1,68 lienzo

## Oriozola (José)

Una Alegoria

alto 1,38 ancho 1,75 lienzo

## Álvarez . (Domingo) ~~250000~~

Martirio de un santo diácono

alto 2,35 ancho 1,98 lienzo

autor -

La Plaza Mayor de Madrid, adornada con motivo de mas fiestas reales

alto 1,12 ancho 1,65 lienzo

## Velazquez - (Zacarias).

Alegoria alusiva al nacimiento de  
un Infante heredero del Reino.

Cuadro que obtuvo 1<sup>er</sup> premio de 1<sup>a</sup> clase  
en el concurso de 1781

alto 1,32 - ancho 1,68 - lienzo

## Miranda - (Juan de).

San Fernando recibiendo á los Embajadores  
de Mahomed, rey de Baera

alto 1,30 - ancho 1,75 - lienzo

## Fernandez. (Luis).

Marta, Emperatriz de Constantinopla se  
presenta en Burgos al Rey D. Alonso el Sabio

Cuadro que obtuvo el 2<sup>o</sup> premio de 1<sup>a</sup> clase en  
el concurso de 1766.

alto 1,28 - ancho 1,68 - lienzo

# Amaricio - (José) - compisgo.

Concordia de España y Francia

Cuadro que obtuvo 1<sup>er</sup> premio de 1<sup>a</sup> clase  
en el concurso de 1796.

alto 1,28 - ancho 1,68 piezas

Autor -

Baco desnudo, beodo y tendido, tamaño natural.

alto 1,65 - ancho 1,10 piezas

# Oriozola - (José)

Carlos III. entregando los terrenos de Sierra

Morena a colonos de varias castas.

Cuadro que obtuvo 2<sup>o</sup> premio de 1<sup>a</sup> clase en el  
concurso de 1805.

alto 1,28 - ancho 1,75 piezas

Autor -

Degollación de San Juan Bautista

alto 1,78 - ancho 1,28 piezas

## Rodríguez - (Antonio) Domingo B

Los Reyes Católicos recibiendo la Embajada del de Ger.

Cuadro que obtuvo 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1790.

alto 1,28 - ancho 1,68 - piezas

## Alonso del Rivero (José) Domingo B

Carlos III. entrega los terrenos de Sierra Morena a colonos de varias castas

Cuadro que obtuvo 1º premio de 1ª clase en el concurso de 1805.

alto 1,68 - ancho 1,26 - piezas

## Autor

Venus vendiendo los ojos a Cupido - copia de Ticiano

alto 1,18 - ancho 1,80 - piezas

Navarro - (Juan) — arribalde

El Emperador Heraclio colocando la cruz en el Templo.

Cuadro que obtuvo 1<sup>er</sup> premio de 1<sup>ra</sup> clase en el concurso de 1784.

alto 1,28 - ancho 1,68 piezas

Autor

Arriaga

Cristo con la Cruz a cuestas

alto 2,10 - ancho 1,45 piezas

Autor

Batalla de Santiago

alto 1,38 - ancho 1,38 piezas

Maea - (José) — arribalde

Resurrección del Señor

alto 1,68 - ancho 1,28 piezas

## Navarro - (Agustín). - oruado MC

Ven Rey entregando el mando de las  
trocas à un guerrero.

alto 1,28 ancho 1,68 pieuro

## Güerrero - (Antonio)

Destrucción de Normancia.

cuadro que obtuvo 1<sup>er</sup> premio de 1<sup>a</sup> clase  
en el concurso de 1802

alto 1,36 ancho 1,78 pieuro

## Camarón - (José).

Dalila cortando los cabellos à Sanson

alto 1,00 ancho 0,72 pieuro

## Álvarez Peña.

Nos caberas tamaño colosal.

alto 0,75 ancho 1,00 pieuro

## Ferro - (Gregorio)

San Lorenzo, San Genaro y los Santos ángeles, reciben bajo su protección al recién nacido Infante D.

Cuadro que obtuvo 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1772.

alto 1,28 - ancho 1,68 - lienzo

## Aemua - (Cosme de).

Alegoria alusiva al nacimiento de un Príncipe heredero del Reino.

Cuadro que obtuvo 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1781.

alto 1,28 - ancho 1,68 - lienzo

## Montaña - (Pablo).

Concordia entre España y Francia

Cuadro que obtuvo 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1796.

alto 1,28 - ancho 1,68 - lienzo

Autor.

Non retrato

alto 0,90 - ancho 0,70 piezas

## Bosch - (Antonio).

El Emperador Heraclio, colocando la  
crux en el Templo.

Cuadro que obtuvo el 2º premio de 1ª clase  
en el concurso de 1984.

alto 1,28 - ancho 1,65 - piezas

## Aguirre - (Sines).

San Fernando recibe en Sierra Morena a  
los Embajadores de Mahomed Rey de Maera.

Cuadro que obtuvo premio de 1º clase en el con-  
curso de 1960.

alto 1,28 - ancho 1,68 - piezas

## Peña - (Juan B. de la).

Venus y Adonis, tamaño natural

alto 2,14 - ancho 1,80 - piezas

Autor -

David y el gigante Goliat

alto 1,20 - ancho 1,45 pieuro

Autor -

Una santa mártir con un niño en su regazo, recibiendo del cielo palmas y coronas.

alto 1,90 - ancho 2,10 pieuro

Tímeno - (Rafael).

Vemos soldados llevando en triunfo  
a un guerrero sobre una rodetas

alto 1,26 - ancho 1,68 pieuro

Enguiñanos - (José López).

El Emperador Heracio colocando la  
cruz en el Templo.

Cuadro que obtuvo el 2º premio de 1ª clase  
en el concurso de 1784.

alto 1,26 - ancho 1,68 pieuro

Autor

Jesús y la Samaritana

alto 1,68 - ancho 1,25 lieuzo

Autor

Judit presentando al pueblo la cabra  
de Olofernes.

alto 1,06 - ancho 1,20 lieuzo

Autor

Purísima Concepción

alto 1,90 - ancho 1,38 lieuzo

Fernandez - ( Santiago ).

La continencia de Scipión

Cuadro que obtuvo 2º premio de 1º clase en el  
concurso de 1763

alto 1,26 - ancho 1,66 - lieuzo

## Salverz - (Juan).

La continencia de Scipion  
alto 1,68 - ancho 1,25 lieuro

## Vos - - (Martin del.

La Abundancia con los cuatro elemen-  
tos personificados  
alto 2,56 - ancho 1,66 lieuro

## Bayen - . (Ramon-).

Marta, Emperatriz de Constantinopla  
se presenta en Burgos al Rey D. Alonso  
el Sabio.

Cuadro que obtuvo 1<sup>er</sup> premio de 1<sup>er</sup> clase en el  
concurso de 1766.

alto 1,28 - ancho 1,68 - lieuro

Autor

San Sebastian

alto 1,00 ancho 0,75 lieuro

Autor -

(mud) - 2000

San Pedro

alto 1,02 - ancho 0,82 - piezas

González Ruiz - (Antonio) - 600

Judit con la cabra de Olofernes.

Copia de Guido Reni

alto 1,03 - ancho 0,72 - tabla

Autor

Retrato de la Balia Teresa Caianiello

alto 1,02 - ancho 0,76 - piezas

Tizzi - (Mariano).

San Francisco - copia del Greco

alto 1,06 ancho 0,76 - piezas

Durán - (Gabriel)

Unos bebedores - copia de Velazquez

alto 0,80 - ancho 1,06 piezas

# Rufo - (José).

Elección del Infante D. Velasco para  
Rey de España

cuadro que obtuvo 2º premio de 1ª clase en  
el concurso de 1753.

alto 1,05 ancho 1,26 pieuro

Autor

Sibila persica - copia de Giorgio -

alto 1,22 ancho 1,00 pieuro

Autor -

Lucrecia de medio cuerpo

alto 1,20 ancho 1,00 pieuro

Autor -

Retrato de D. Andres de Córdoba

y Carvajal

alto 1,06 ancho 0,80 pieuro

Autor

(inv) - ofic

Retrato del Exmo. Sr. Q. Baltasar de  
Faria.

alto 1,06 - ancho 0,80 pieuro

Autor

San Bruno

alto 0,85 - ancho 0,65 - pieuro

Villafanca (Marquesa de).

Sacra-Familia - copia de Alonso Cano.

alto 0,54 - ancho 0,70 - pieuro

Autor

La oración del Huerto

alto 1,00 ancho 1,35 pieuro

Autor

Santo Domingo

alto 0,90 - ancho 0,68 pieuro

Autor ~~Arellano (ilustrado)~~

Asunto mitológico

alto 0,65 - ancho 0,82 - lienzo

Autor ~~Capella~~

Vista del Palacio del Pardo

alto 1,02 - ancho 2,14 lienzo

Autor ~~Picasso~~

Maria Magdalena - copia de Guido Reni

alto 0,68 - ancho 0,58 lienzo

Autor ~~Carretero~~

Bodegon - Frutas, peces y otros objetos -

alto 0,45 - ancho 0,55 lienzo

Autor ~~Díaz~~

Florero Francisco

alto 0,88 - ancho 0,76 - lienzo

anónimo - ~~Florero que robó a Dugandre~~

alto 1,06 - ancho 1,26 - lienzo

Autor -

La Virgen y el niño Dios dormido  
alto 1,58 - ancho 1,20 - pieuro

Alvarez - ( Domingo ).

El conde de Peracuruz rindiendo  
homenaje al Rey D. Alonso el Batallador  
alto 1,08 ancho 1,26 pieuro

Autor

La Caridad romana

alto 0,85 - ancho 1,05 pieuro

Martinez ( Antonio )

San Juan Evangelista - copia del Dominiquino -

alto 2,70 - ancho 2,08 - pieuro

Autor

Paisage

alto 1,00 ancho 1,26 - pieuro

## Ramirez ( Juan ).

- Aluno -

alto 1,08 ancho 1,28 pieuro

## Alvarez. ( Domingo ).

Diana y Endimion

alto 1,38 ancho 1,00 pieuro

## Barbadillo. - ( Miguel ).

El robo de Deyanira por el Centauro Nero

Cuadro que obtuvo el 2º premio de 2ª clase en  
el concurso de 1753 -

alto 1,08 ancho 1,28 pieuro

Autor -

San Pedro

alto 1,20 - ancho 1,00 pieuro

## Diaz - . ( Francisco ).

Hercules mata al Centauro que robó a Deyanira

alto 1,06 - ancho 1,28 pieuro

Autor -

Montejo ~~coronado~~ C

- Almundo

alto 0,92 - ancho 1,26 - pieuro

Pignatelli - (Vicente) ~~verso~~ C

Paisaje con figuras

alto 1,03 - ancho 1,18 - pieuro

Autor -

Dempilli - ~~Coronado~~ C

La Diosa Palas y varias figuras

alto 2,58 - ancho 2,06 - pieuro

Autor -

La Virgen con el Niño Dios dormido

alto 0,53 - ancho 0,45 - pieuro

Autor -

San Pedro ~~coronado~~ - ~~verso~~ C

alto 0,68 - ancho 0,55 - pieuro

Autor -

Bodegon - Un puero-espín, manzanas e higos-  
alto 0,55 - ancho 0,42 - pieuro

Autor -

La Oración del Huerto

alto 0,76 - ancho 0,60 - pieuro

Autor -

Florero

alto 0,80 - ancho 0,50 - pieuro

Autor -

Florero

alto 0,83 - ancho 0,53 - pieuro

Autor -

Bodegon

alto 0,46 - ancho 0,56 - pieuro

Autor -

La Virgen con Jesus muerto en sus brazos  
alto 0,55 - ancho 0,65 - pieuro

Mattei - (Pablo).

San Juan bautizando á Cristo en el río  
Jordan.

alto 2,80 - ancho 1,75 - pieuro

Autor -

Mercurio adormeciendo al pastor Argos  
alto 1,20 ancho 1,25 - pieuro

Autor -

Retrato de un Obispo

alto 1,65 - ancho 1,10 - pieuro

Autor -

San Miguel luchando con los espíritus infernales  
alto 1,20 - ancho 1,50 - pieuro

Autor

Retrato del Cardenal D. Pascual Aragón  
y Córdoba

alto 2,00 ancho 1,08 - pieuro

Autor -

Ecce-Homo

alto 1,02 - ancho 0,80 - pieuro

Autor

Arbol genealógico del Príncipe de la Paz.

alto 2,30 - ancho 2,35 - pieuro

Autor

La Virgen, San Juan y la Magdalena

alto 1,05 - ancho 2,10 - pieuro

Giordano - (2).

La Resurrección del Señor

alto 2,20 - ancho 1,56 pieuro

Autor

El Niño Jesus, con el mundo en la mano  
y la Virgen sentada.

alto 2,88 ancho 1,50 pieuro

Autor

Maria Magdalena

alto 2,05 - ancho 2,55 - pieuro

Autor

Ecce Homo

alto 0,56 - ancho 0,31 Tabla

Autor

Una cabra

alto 0,50 ancho 0,45 - pieuro

(8) - omologato

Obras pictóricas  
que de propiedad de la Academia  
se hallan depositadas en la  
Escuela de Pintura.

## Obras pictóricas

que de propiedad de la Academia se  
hallan depositadas en la  
Escuela de Pintura.

Sainz (Francisco)

Retrato durando los ojos a su padre.

Lienzo con el retrato de su madre.

Retrato de su hermano.

Altura 196 ancho 160 bruto.

Montañés (Bernardino)

Retrato durando los ojos a su padre.

Altura 196 ancho 160 bruto.

Sacadas  
Obras históricas  
que de propiedades de la Academia  
se hallan depositadas en la  
Escuela de Pintura.

Autor

Resurrección de Lázaro

alto 1,26 - ancho 1,68 - pieuro

Sainz - (Francisco)

Tobías curando los ojos á su padre.

Cuadro por el qual obtuvo su autor pen-  
sión extraordinaria

alto 1,26 - ancho 1,68 - pieuro

Montañés - (Bernardino)

Tobías curando los ojos á su padre

alto 1,28 - ancho 1,66 - pieuro

Autor ~~resto~~ cardo  
similitud con el de Goya  
también

Cristo con la cruz a cuestas  
alto 1,00 ancho 0,62 pievo

Autor.

Frutero

alto 0,40 ancho 0,55 pievo

Autor.

Frutero

alto 0,40 ancho 0,55 pievo

Autor

Bodegon - Dos gallinas, una muerta y otra  
viva, una paloma y varios objetos.

alto 0,48 ancho 0,62 pievo

Autor

Bodegon - Un pato, una perdiz, frutas y otros enseres  
alto 0,48 ancho 0,62 pievo

## Saez - (Benito).

Vasco Nuñez de Balboa descubre  
el mar del Sur.

Cuadro que obtuvo 2º premio de 1ª clase  
en el concurso de 1832.  
alto 1,26 - ancho 1,68 - pieuro

## Sariot - (Cesáreo).

Vasco Nuñez de Balboa descubre  
el mar del Sur.

Cuadro que obtuvo premio extraordinario  
en el concurso de 1832.  
alto 1,26 - ancho 1,68 - pieuro

## Ribera - (Carlos Luis de).

Vasco Nuñez de Balboa, descubre  
el mar del sur.

Cuadro que obtuvo premio de 1ª clase en el  
concurso de 1832.

alto 1,26 - ancho 1,68 - pieuro

## Madrazo - (Luis). (66) - 1006

Esteban curando los ojos a su padre.

alto 1,28 - ancho 1,68 lieuro

## Sorano - (Ysidoro)

La madre de los Gracos

alto 1,28 - ancho 1,68 lieuro

## Casado del Alisal - (José).

Un hombre aprisionado

alto 1,28 - ancho 1,02 lieuro

## Hernandez - (German)

La madre de los Gracos

alto 1,28 - ancho 1,68 lieuro

Autor

- Asunto -

alto 1,26 - ancho 1,68 lieuro

Dominguez - (Manuel) ~~(1860)~~

Resurrección de la hija de Jairo  
alto 1,30 - ancho 1,68 - pieuro

Puebla - .(Diosworo Teofilo)

Venus y un Satiro  
alto 1,52 - ancho 2,15 pieuro

Arellano (José)

Florero  
alto 0,67 - ancho 0,50 pieuro

Autos

Tres caberas de viejos  
alto 0,50 - ancho 0,65 pieuro

Hernandez - (German).

Figura mitologica de hombre pulsando una lira y sentado sobre un delfin  
alto 1,72 - ancho 2,15 pieuro

Casado del Alisal - (José) ~~antonio~~

Resurrección de Lázaro

alto 1,28 - ancho 1,68 - pieuro

Autor -

Ubua sobre-puerta con muos niños

alto 0,56 - ancho 1,55 - pieuro

Autor -

Resurrección de la hija de Jairo

alto 1,26 - ancho 1,68 - pieuro

Sisbert - (Antonio)

Ubua Venus

alto 2,23 - ancho 1,22 - pieuro

Azuar - (Francisco) ~~antonio~~

Oximeto

alto 2,20 - ancho 1,28 - pieuro

Sainz - ( Francisco ) - ~~variedad~~

- Arrieta -

alto 2,00 ancho 1,50 pieuro

Casado del Alisal ( José )

- Arrieta -

alto 2,00 ancho 1,50 pieuro

Montañés - ( Bernardino ) - ~~variedad~~

- Arrieta -

alto 2,12 - ancho 1,50 pieuro

Sainz - ( Francisco ) - ~~variedad~~

Arrieta -

alto 2,22 - ancho 1,50 - pieuro

Madrazo. ( Luis ) - ~~variedad~~

Arrieta -

alto 1,28 - ancho 2,00 pieuro

Armar. - (Francisco) ~~sinido~~

Elierer y Rebeca

alto 1,28 - ancho 1,68 - pieuro

autos

- Armito.

alto 2,30 - ancho 1,80 pieuro

Niebla - (Dioscoro E.) ~~sinido~~

Armito de Niebla

alto 2,48 - ancho 1,68 - pieuro

Armar. - (Francisco) ~~sinido~~

Sapho

alto 2,25 - ancho 1,80 pieuro

Madrazo. - (Luis) ~~sinido~~

Armito.

alto 2,25 - ancho 1,45 pieuro

Autor

Biblioteca central	- Ancho -
	alto 2,35 - ancho 1,65 liebro.
Sala de los mados pintados	
Día de sesiones	
Día del Trono	
Despacho del Sr. Secretario	
Sala de retratos	79
Arte biblioteca	3
Pasillo	59
Biblioteca	99
Comedor del Dr. Bibliotecario	49
Capilla	6
Cuartel del Condeje	3
Sala de Estudios	
Día del Trono	
Sala de los mados pintados	49
Obras que tienen relación con la historia de Bolivia	
Museo que tiene a la Galería de Escultura	
Almacén de la Galería de Escultura	
Esculturas en las Escuelas de Pintura	39
	total de obras producidas. 396.

# Resumen numérico.

---

---

Escalera de la derecha.	7
Yd. de la izquierda	7
Vestíbulo	6
Entrada principal	17
Sala de los medios puntos	36
Yd. de sesiones	25
Yd. del Trono	46
Despacho del Sr. Secretario	18
Sala de retratos	79
Ante-biblioteca	35
Pasillo	52
Biblioteca	39
Despacho del Sr. Bibliotecario	19
Capilla	65
Cuarto del Conserje.	32
Yd. de Susana	80
Yd. del Maniquí	51
Yd. de la sala de los medios puntos	15
Obras pictóricas existentes en la Galería de Escultura.	59
Pasillo y cuartos anejos a la Galería de Escultura.	61
Almacenes de la Galería de Escultura.	110
Existentes en la Escuela de Pintura.	37

---

Total de obras pictóricas. 896.