

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Catálogo de las obras pictóricas que constituyen la Galería de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. -- Madrid, 1884. -- 139 h. --
Manuscrito -- Signatura 3-621

Normas de transcripción empleadas:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El cambio de página se señala entre corchetes del siguiente modo [Pág. 1], [Pág. 2], [Pág. 3], etc.
- Las abreviaturas aparecen desarrolladas entre ().
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc., se señalan entre corchetes [].
Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

NOTA:

Con el fin de facilitar la búsqueda y consulta por los Sres. Investigadores se ha procedido a la actualización de los nombres propios y topónimos.

Irene Pereira García

Julio 2011

[F.1] [En blanco]

[F.2r] Catálogo de las obras pictóricas que constituyen la Galería de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid, 1884.

[F.3r] Escalera

[F.4r] Escalera de la derecha:

- Aparicio (José). *Dos Gladiadores* (tamaño natural). Alto 2,38, ancho 2,38- lienzo
- [A lápiz: Autor]. *Visita de una calle de Madrid, adornada en unas funciones reales*. Alto 1,10-ancho 1,60- lienzo.
- Battoni (Pompeo). Nació en Luca el año 1702 y falleció en Roma el de 1786. *El martirio de Santa Lucía*. Alto 3,41-ancho 2,20, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. Alto 1,10, ancho 1,60, lienzo.

[F.4v]

- Cincinato (Rómulo) Vino a España al inicio de Felipe II el año 1567 y falleció en Madrid en 1600. *La Asunción de Nuestra Señora, y los Apóstoles en derredor del Sepulcro*. Alto 3,84- ancho 2,46, lienzo.
- Mattei (Pablo). Nació en Nápoles el año 1661 y falleció en aquella capital el de 1728. *El Niño Dios dormido y San Juanito*. Alto 0,80, ancho 1,33, lienzo
- González Velázquez (Luis). Nació en Madrid el año 1715 y nació¹ (sic) en su patria el de 1764. *Adán y Eva arrojados del Paraíso por un Ángel*. Alto 2,54-ancho 2,64, lienzo.

[F.5r] Escalera de la izquierda:

- Aparicio (José). *Athalia y Joas*. Alto 2,72-ancho 2,28-lienzo.
- Mattei (Pablo). *El Niño Dios sobre nubes y entre ángeles y querubines, con el mundo en la mano*. Alto 0,80- ancho 1,33- lienzo.
- González Ruiz (Antonio). *El Rey Don Fernando VI fundador de esta Academia protegiendo las Bellas Artes* (figuras de cuerpo entero y tamaño natural). Alto 3,22- ancho 3,22- lienzo

[F.5v]

- [A lápiz: Autor]. *Vista de una calle de Madrid engalanados los balcones con colgaduras con motivo de fiestas reales*. Alto 1,10- ancho 1,60, lienzo.

¹ Se entiende que debe ser « falleció »

- Cincinato (Rómulo). *La Circuncisión del Niño Dios*. Alto 3,75- ancho 2,40- lienzo
- Mattei (Pablo). Nació en Nápoles el año 1661 y falleció en aquella capital el de 1728. *San Juanito presentando unas flores al Niño Dios*. Alto 0,80- ancho 1,39 - lienzo.
- González Velázquez (Antonio). Nació en Madrid el año de 1729 y falleció en 1793. *Samuel ungiendo a David*. Alto 2,54+ ancho 2,64, lienzo.

[F.6r] Vestíbulo:

- Herrera (J.) (El Viejo). Nació en Sevilla el año de 1576, y falleció en Madrid el de 1656. *Milagro que Jesucristo realizó en el Desierto con cinco panes y dos peces*. Alto 3,05- ancho 5,40, lienzo.
- Varela (Francisco). Nació en Sevilla a fines del siglo XVI, donde falleció a mediados del XVII. *San José y Jesús Niño*. Alto 1,88- ancho 1,13, lienzo.
- Cincinato (Rómulo). *San Pedro, Apóstol*. Alto 2,24- ancho 0,96- lienzo.

[F.6v]

- Cincinato (Rómulo). *San Pablo, Apóstol*. Alto 2,24- ancho 1,00, lienzo.
- Ferro (Gregorio). *San Sebastián*. Alto 1,94- ancho 1,08- lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Jesús y la Samaritana*. Alto 2,12- ancho 1,50- lienzo.

Entrada principal:

- Escuela de Vernet. *Marina*. Alto 0,64- ancho 0,75, lienzo
- Margarita. *Florero*. Alto 0,47- ancho 1,02, lienzo.

[F.7r]

- Sánchez (Mariano). *Arsenal de Cartagena (Marina)*. Alto 0,77- ancho 1,13, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Paisaje con una cascada*. Alto 1,00- ancho 1,27- lienzo
- Margarita. *Florero*. Alto 0,77- ancho 1,02, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Noche de la luna (paisaje)*. Alto 1,00- ancho 1,37- lienzo.
- [A lápiz Autor]. *Bodegón*. Alto 0,53- ancho 0,62- lienzo. Una liebre, perdices y chocchas.

[F.7v]

- [A lápiz: Autor]. *Bodegón*. Alto 0,53- ancho 0,62- lienzo. Melones, sandías y frutas.
- [A lápiz: Autor]. *Un jarrón con flores*. Alto 0,73- ancho 0,58- lienzo
- [A lápiz: Autor]. *Paisaje*. Alto 1,00- ancho 1,37, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Bodegón (caza muerta)*. Alto 0,53- ancho 0,62- lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Bodegón*. Alto 0,53- ancho 0,62- lienzo. Vasijas, frutas y hortalizas
[F.8r]

- Margarita. *Florero*. Alto 0,77- ancho 1,02, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Paisaje*. Alto 1,00- ancho 1,27, lienzo.

- Sánchez (Mariano). *La bahía de Cartagena*. Alto 0,77- ancho 1,12, lienzo.

- Margarita. *Florero*. Alto 0,77- ancho 1,02, lienzo.

- Escuela de Vernet. *Marina*. Alto 0,64- ancho 0,75- lienzo

[F.9r] Sala de los medios puntos

[F.10r] Sala de los medios puntos:

- Murillo (Bartolomé Esteban). Nació en Sevilla el año 1818 y murió en la misma ciudad en 1682. *Origen de la fundación de la Basílica de la Santa María la Mayor en Roma*.

Cuadro primero: *El Sueño del Patricio*. Alto 2,30, ancho 5,22- lienzo.

Refieren los anales eclesiásticos que bajo el pontificado de Liberio, al principio del siglo IV, vivía en Roma un ilustre patricio llamado Juan, el cual, hallándose sin hijos, resolvió de concierto con su esposa dedicar su pingüe patrimonio a la glorificación de Dios y de la Virgen María, rogando a esta soberana Señora que les revelase en qué cosa más de su agrado emplearían sus riquezas. Complacióles la Santísima Virgen en su sueño que tuvieron la noche del 4 de agosto del año 352 de Jesucristo, inspirándoles que erigieran su templo en honra suya y de su Divino Hijo, en la parte del monte Esquilino que encontrarían cubierta de nieve a la mañana siguiente. Tal es en compendio el asunto de este magnífico cuadro.

Retirados ya los nobles patricios a su dormitorio e inmediato al [F. 10v] lecho nupcial, después de breves oraciones y de piadosa lectura, acaso más largo que de costumbre, les ha sobrecogido el sueño. El caballero ha dejado sobre la mesa el voluminoso libro, tal vez el *Flos Sanctorum* o las meditaciones de Fray Luis de Granada; reclina la cabeza sobre el brazo izquierdo, mientras el derecho, con graciosa contraposición de líneas descansa sobre el muslo izquierdo; su semblante noble y grave, refleja una conciencia tranquila, y casi parece escucharse un resuello o respiro; con tal arte están indicadas las ventanas de la nariz y los músculos nasales. Allí cerca su devota esposa, con sumo recato recostada sobre su alfombra o moruna alcatifa, como en los

estrados de nuestras antiguas damas, casi dormida, ha dejado su almohadilla de labor, y casualmente apoyada su cabeza sobre el mullido borde del ostentoso lecho, se ha rendido al plácido sueño. Vista saya de un rojo pálido armonioso; la manga del jubón es verde y acarminado el afollado del hombro. El caballero lleva ropa o ropilla de un amarillo oscuro y vigoroso que contrasta agradablemente con el gris azulado del ropón o gabán. El rojo del tapete o cubierta de la mesa y su guarnición de terciopelo carmesí oscuro, completan el acorde de colores de tan bello grupo.

La Santísima Virgen con su divino Hijo, desciende del Empíreo entre nubes y radiante aureada de luz. No es la augusta Reina del cielo, imponente, de serena majestad y hermosura; no, es la Virgen de Murillo, casta, dulce y agraciada, que con amoroso semblante accede a la petición de los esposos, y les señala con su mano derecha la bendecida colina donde han de erigir la Santa Basílica. El crepúsculo de la mañana que penetra por el pórtico de la casa va a disipar [F. 11r] las tinieblas de la noche y ya se columbra aquel santo cerro milagrosamente nevado a pesar de los calores del estío.

La Soberana Reina ha penetrado en aquel recinto o aposento iluminando solo a los devotos cónyuges (sic) y unos pocos objetos de la estancia; todo lo restante queda en aquella indecisa oscuridad o penumbra que, figurando al noche, aún permite divisar la cama conyugal y algunos accesorios, hecho todo con aquel arte que sólo Murillo ha sabido combinar con sus tintas jugosas y transparentes, con aquellos tonos, digámoslo así, misteriosos e indefinidos que seducen en la mayor parte de sus lienzos.

- Murillo (Bartolomé Esteban). *Origen de la fundación de la Basílica de la Santa María la Mayor en Roma.*

Cuadro segundo: *Revelación del sueño del Patricio.* Alto 2,30, ancho 5,22-lienzo

Los expresados Anales consignan que en la misma noche en que la Reina del Cielo inspiró en un sueño al patricio romano Juan y a su esposa que emplearan sus caudales en la construcción de una basílica en honra suya y de su divino Hijo, tuvo la misma revelación el Papa Liberio, instruyéndole de que sería fundada a expensas de los devotos cónyuges. Aparecen éstos en el primer término del cuadro en reverente actitud ante el Supremo Pontífice, a quien refieren su misterioso sueño. El Supremo gerarca (sic), en alto estrado, escucha con sorpresa y atenta benevolencia el relato del patricio y su

esposa, a quienes contemplan con atención un anciano Cardenal apoyado en su muleta y otro personaje (sic) o prelado vestido de negro.

Notase en el patricio romano su respetuosa postura, hincada la rodilla derecha, con semblante lleno de fe; relata su visión al pontífice, así como el candor y tímida mirada de la esposa con su misma compostura puesta de rodillas parece atestiguar la revelación. Viste ella una falda de color de caña, que descubre el vestido interior de raso blanco azulado con reflejos de tonos indefinibles; un jubón de color de rosa seca de suaves y armoniosos matices, formando contraste con las tintas robustas del traje del caballero, el cual aparece vestido de un sayo amarillo oscuro guarnecido de armiños con manto o tabardo de un negro plumizo que sostiene la vigorosa entonación del grupo del Papa y del estrado. Imaginado éste en oposición con la luz dominante en la estancia, la oscuridad da grande fuerza a los tonos locales, ya en los de la roja muceta del Pontífice ya en los cortinajes y almohadón de terciopelo carmesí con la cubierta verde oscuro de la mesa, y con el amarillento y rojo de la morisca alfombra. La figura del anciano Cardenal con el morado gris blanquecino de su muceta, temple oportunísimamente la transición (que acaso fuera brusca sobre tanta masa oscura) a la gran luz que ilumina a la esposa, enlazando también con oportunidad las cuatro figuras principales.

- Lacota (Mariano). *Floreiro*. 0,42- ancho 0,48, lienzo.

[F.12r]

-Robusti (Jacobo), llamado el Tintoretto *La Cena de Nuestro Señor Jesucristo*. Alto 0,65- ancho 0,52, lienzo.

- Goya y Lucientes (Francisco). Nació este ilustre Profesor en Fuendetodos, reino de Aragón en el año de 1746. Fue discípulo de Don José Luzán en Zaragoza; pasó a Roma a seguir su profesión; volvió a España y la Real Academia de San Fernando le nombró Académico de mérito en mayo de 1780, y en 1795 Director de la misma; falleció en Burdeos en 1828. *Corrida de toros en un lugar*. Alto 0,45- ancho 0,72, tabla.

- Goya y Lucientes (Francisco). *La Casa de locos*. Alto 0,45- ancho 0,72- tabla.

Este cuadro de Goya no tiene nada de repulsivo. Está inspirado en una idea de conmiseración y de tristeza, mejor que de observación fría y materialista, aunque no falte, sin embargo, en medio de este sentimiento que le informa, la intención satírica y

punzante a veces que resulta en las composiciones de este género, debidas al pintor aragonés.

Las principales figuras del cuadro parecen revelar las causas sociales que en la época del artista podían determinar la pérdida de la razón. Así vemos a la derecha un desdichado con ridícula mitra [F. 12v] y escapulario, que juzgándose obispo, se ocupa en echar bendiciones, mientras otros en el lado opuesto, de rodillas o con el rostro en tierra, parecen víctimas de un extraviado misticismo. Otro con extraña corona de plumas de pavo, creyéndose sin duda virrey y por lo menos, extiende la derecha mano con cómica gravedad para que la besen sus vasallos, en tanto que el del centro del cuadro, completamente desnudo, pero con sombrero, parece estar pronunciando apasionada alocución, a manera de popular tribuno (que ya por aquel tiempo comenzaban), no faltando tampoco, entre aquellos desventurados, alguno que sin duda creyéndose toro, porque le hubieran obligado a persuadirse de ello, ajusta tranquilamente a sus sienes, dos enormes cuernos.

La pesada bóveda que cubre la estancia y donde aquellos infelices más parecen criminales en su calabozo, que pobres enfermos necesitados antes de todo de aire y de luz, de vegetación y de risueñas perspectivas, está demostrando la equivocada idea que acerca del tratamiento de la locura se tenía en la época en que pintó Goya.

- Goya y Lucientes (Francisco). *El entierro de la Sardina*. Alto 0,82- ancho 0,60- tabla.

En este cuadro de costumbres populares, no hay que buscar la expresión del rostro ni el movimiento de los afectos que son gala y hechizo de otros cuadros de distinto linaje.

Es una mascarada báquica, alegre y desordenada en que todas las figuras llevan careta. La fisonomía característica [F. 13r] de la escena está en el conjunto. Es la parte del vulgo de Madrid compuesta de elementos heterogéneos y discordantes, que por virtud y privilegio de las costumbres populares forman en ciertos días del año esas fáciles pero fugaces alianzas que no tienen más robustos lazos que la alegre algazara de algunas horas y la peligrosa fraternidad del vino.

El cuadro representa una parada de la procesión báquica, en la cual algunos de los más fogosos corifeos ejecutan un baile improvisado sin arte y sin nombre. La

bandera del carnaval, símbolo de aquel bullicioso concurso, domina y caracteriza la escena. No hay un solo traje (sic) que indique, por su propiedad, su galanura o su armonía, el menor sentimiento estético en aquella parte del populacho madrileño. En cambio el desenfado y la originalidad extravagante de las actitudes, dan idea del gran instinto que poseía el famoso pintor aragonés, para comprender y expresar el grotesco cómico en las artes.

- Goya y Lucientes (Francisco). *La Maja echada*. Alto 0,98- ancho 1,90, lienzo.

- Goya y Lucientes (Francisco). *Retrato del autor*. Alto 0,44- ancho 0,40, tabla.

[F.13v]

- Goya y Lucientes (Francisco). *Los Disciplinantes*. Alto 0,45- ancho 0,80, tabla.

- Goya y Lucientes (Francisco). *Tribunal de la Inquisición*. Alto 0,45- ancho 0,72, tabla.

Es el lugar de la escena el interior de un convento; junto a un robusto pilar, ábrase el estrado con la mesa del Tribunal; compuesta de algunos frailes dominicos; a la izquierda del que preside, está el notario leyendo la sentencia de los acusados; al pie del estrado, hay un escaño en el que están sentados muchos frailes, casi todos de la Orden de Predicadores, porque desempeñaron siempre el papel más importante en los procedimientos del Santo Oficio.

En el primer término y a la izquierda, hay un caballero que ocupa rico sillón de terciopelo carmesí, detrás tiene un [*subrayado*: godilla] y el bastón de mando en una mano: es el Corregidor convidado a presenciar el acto en un lugar preferente y distinguido; la muchedumbre de los espectadores ocupa las tribunas colocadas en el fondo.

En medio y sobre una tarima, sentado en el fatal banquillo, está oyendo un reo su sentencia; los demás están al pie de la tarima; ninguno de ellos ignora el fallo, porque las condiciones del Sambenito lo declaran. Si los delitos de que fueron acusados no merecieran la muerte, estarían sin coraza; todos la tienen: luego la sentencia de todos es morir, ¿pero de qué modo? Si por mano del verdugo fueran, tendrían en el escapulario un aspa roja; si quemados después de muertos, tendrían además llamas hacia abajo; si quemados vivos, llamas hacia arriba; como las ha pintado Goya en los escapularios y corozas.

Los semblantes y actitudes de estos desgraciados, denotan bien su desesperación, porque saben que para ellos no hay remedio ni esperanza: morirán consumidos por el fuego.

- Goya y Lucientes (Francisco). *Retrato de Don Leandro Fernández de Moratín*. Alto 0,73, ancho 0,56 – lienzo

- Goya y Lucientes (Francisco). *Doña María del Rosario Fernández (La Tirana)*. Alto 2,09-ancho 1,36 - lienzo.

Esta célebre actriz se halla representada en pie y de tamaño natural, en airosa postura, apoyada la mano derecha en la cadera, cuyo contorno graciosamente acentúa la gravitación del cuerpo sobre aquel lado, y con el brazo izquierdo caído en sencillo abandono. Lleva vestido blanco con franja de oro, escotado y de manga corta; zapatitos en punta, de raso blanco y alto tacón, perfectamente ceñidos a su diminuto pie, bordados de oro, blanca media muy bien tirada; y aparece un tanto echada hacia atrás, envuelta con elegancia en un chal rosa subido con remates bordados de hilo de oro. El fondo de una entonación gris, representa un jardín, donde confusamente se perciben una barandilla y un surtidor. En la cabeza, llena de admiración se ve el genio de la distinguida actriz, pero fuera de toda actitud y de artística manera de llevar el chal, nada se advierte que indique la condición del personaje representado.

- Ribera (José) (El Spagnoletto). Nació en la ciudad de San Felipe de Valencia el año 1588, y falleció en Nápoles el de 1656. *La Cabeza de San Juan Bautista*. Alto 0,60, ancho 0,74 – lienzo.

- Ribera (José). *San Jerónimo*. Alto 2,24 – ancho 1,86 – lienzo.

En una gruta por cuya ancha entrada se descubre buena pieza de terreno con un lejano horizonte, muéstrase nos el Santo enteramente desnudo, con amplio manto sobre las rodillas. Está sentado y en actitud de escribir. Largo pergamino pende de la siniestra mano, mientras la derecha se acerca al tintero, y sujeta la pluma que el anacoreta intenta mojar para proseguir su tarea. Sendos volúmenes, otros pergaminos y el mencionado tintero, forman masa con la cabeza y parte del cuerpo de un enorme león que tranquilamente echado acompaña al solitario, en la parte izquierda, hacia el fondo de la gruta, descúbranse varios volúmenes superpuestos como sirviendo de soporte a una calavera.

- Autor desconocido. *Retrato de Don Fernando Magallanes*. Alto 0,45 – ancho 0,68 – tabla.

[F.15r]

- Alenza (Leonardo). *Retrato de Don Alejandro Segundo, teniente conserge que fue de esta Real Academia*. Alto 0,58 – ancho 0,50, lienzo

- [A lápiz: Autor]. *El Arcángel de San Gabriel*. Diámetro vertical 0,62 – horizontal 0,50. Óvalo de mosaico ejecutado en Roma, copia del original de Guido Reni.

- Coello (Claudio). Nació en Madrid de padre portugués y murió en 1693. *Indulgencia de la Porciúncula*. Alto 2,11, ancho 1,43, lienzo.

El Salvador sentado en trono de nubes y querubines, extiende su brazo derecho y dirige sus miradas al Santo de Asís, concediéndole el gran Jubileo que implora. Merecen notarse el semblante grave y místico de Jesús así como el torso y los brazos desnudos muy correctamente dibujados; cubre lo restante de su cuerpo un manto rojizo, cuya extremidad vuela detrás de la espalda, lo cual, además de servir de fondo y contraste con el fino colorido de las carnes del Salvador, enlaza y forma grupo con la figura sentada de la Santísima Virgen. Si bien ésta es muy graciosa, no demuestra un estudio tan serio del natural como los demás [F. 15v] personajes.

La amorosa Madre, vestida de rosa gante, manto azul que apenas permite ver su túnica de un suave rojo acarminado, dirige al Hijo sus miradas, intercediendo por lo que pide el Santo Patriarca. Éste, prosternado ante el celestial grupo, se muestra profundamente reconocido a la extraordinaria indulgencia concedida.

Difícil era trazar una actitud más propia de anonadamiento y humildad de la que demuestra el Santo; la extenuación de su persona aparece al través del tosco sayal (vestido después por tantos reyes y princesas), el cual, así como la mesa del altar y la alfombra, están tratados grandemente con franco y pastoso pincel. Dos angelitos en atrevidas y caprichosas posturas, y algunos querubines, llevan contrapesando la composición, el espacio superior opuesto al augusto grupo de donde salen brillantes resplandores.

- Zampieri (Domenico). (El Domenichino). Uno de los mejores discípulos de los Carracci, nació en Bolonia el año de 1581 y falleció en Nápoles el de 1641. *La Cabeza de San Juan Bautista*. Alto 0,50 – ancho 0,60, lienzo.

Presenta el rostro del Precursor la palidez de la muerte, pero no aquel color lívido que tanto repugna en los cadáveres, porque anuncia el período de la descomposición; el pintor quiso manifestar que aquella cabeza estaba muy poco antes llena de vida y que por consiguiente, acababa de ser colocada en el disco para que sirviese de funesto presente a la hija de Herodías

Domenichino, con su gran talento, supo así evitar lo que pudiera [F. 16r] parecer desagradable a la vista; y por la misma razón, con ingenioso artificio se sirvió de la barba y de la hermosa rizada cabellera del Santo, para ocultar el cuerpo cortado y la sangre que debía contener la fuente.

No puede menos de producir profunda impresión el ver cortada la cabeza de un hombre hermoso que aún no contaba seis lustros de existencia; pero para pintarla tan bella como está, no desfigurada a pesar de su difícil escorzo, se necesitaba ser tan gran dibujante como lo era el autor.

- Alonso del Arco (llamado el Sordillo de Pereda). Nació en Madrid el año de 1625 donde falleció el de 1704. *El Niño Dios desnudo y dormido sobre la Cruz*. Alto 0,60, ancho 0,89, lienzo

- Cabezalero (Juan Martín). Aventajado discípulo de Don Juan Carreño Nació en la villa de Almadén en 1633 y murió en Madrid en 1673. *Asunto místico*. Alto 2,34 – ancho 1,95 – lienzo.

No cabe duda alguna en que las dos figuras principales son Nuestro Señor Jesucristo y San Francisco de Asís. El tosco hábito, la tradicional y ascética fisonomía, la mística aureola y sobre todo la llaga que santifica su mano, retratan duramente al seráfico Patriarca. El aspecto del Salvador, corresponde a la luz que forma su brazo desnudo con el brazo del santo, en el conocido y célebre [F. 16v] escudo de la Orden franciscana.

El joven que se eleva en ademán fervoroso y estático, parece atender a la petición que le dirige el varón extraordinario, gloria de Asís, petición que bien pudiera referirse a la donación del monte Alvernia, donde Cristo se dignó imprimir sus llagas en el fidelísimo siervo Francisco. Hizo dicha donación Orlando Catando, Señor de Cozentino, al salir del bullicio de un festín, según se cuenta en las crónicas de la Orden; y el Santo, subiendo al monte, acostumbraba a orar al pie de una haya robusta. Y como este árbol

aunque aquí sean dos unidos, y el castillo que coronaba la cima de un pico de la montaña se dejan ver perfectamente en el cuadro, puede suponerse que el artista quiso representar el premio de tan buena acción, figurando al joven ya libre de las penas de la otra vida y subiendo al cielo en brazos del Salvador; lo cual parece confirmarse por otra parte con la circunstancia de tener a sus pies, sin entrar en ella, la que semeja ser barca del río de las llamas o del Aqueronte.

- Escuela flamenca. *Bodegón*. Una mesa con baratijas. Alto 0,58 – ancho 0,74, tabla.

- Escuela flamenca. *La Presentación del Niño Jesús en el templo*. Alto 0,30 – ancho 0,25 – cobre.

[F.17r]

- Carreño (Don Juan). Pintor de Felipe IV, nació en la villa de Avilés del Principado de Asturias el año 1614, y murió en Madrid el de 1685. *Santa María Magdalena, penitente*. Alto 2,25, ancho 1,86 – lienzo

- Carreño (Don Juan). *Retrato de Felipe IV*. Alto 0,66 – ancho 0,52 – lienzo. Copia del original de Velázquez.

- Carreño (Don Juan). *Retrato de la Reyna Doña María Ana de Austria*. Alto 0,60 – ancho 0,52 – lienzo. Copia del original de Velázquez.

- Pereda (Antonio). Nació en Valladolid el año 1599 y murió en Madrid en 1678. *San Guillermo Duque de Aquitania*. Alto 1,10 – ancho 1,65, lienzo.

- Ponte (Leandro). Llamado el [*subrayado*: Basano] por haber nacido el año 1551 en un pueblo de este nombre, hijo [F. 17v] segundo y discípulo de Jacobo Ponce o el Basano; falleció en Venecia en 1623. *El Sacrificio de Noé, después de la salida del Arca con su familia y con los animales*. Alto 0,80 – ancho 1,20 – lienzo.

- Arrau y Barba (Don José). *Interior del patio de un Convento de monjas* (perspectiva). Alto 0,38 – ancho 0,30 – lienzo.

- Zierce. *Paisaje*. Alto 0,38 – ancho 0,55, lienzo.

- Escuela flamenca. *Una guirnalda de flores: en el centro San Gerónimo*. Alto 0,54 – ancho 0,40 – [*Tachado*: lienzo] cobre.

- Mengs (Rafael). *La Marquesa de los Llanos*. Alto – 2,20, ancho – 1,45. Lienzo.

[F.18r]

- Van Loo (Louis Michel). Nació en Tolón en 1707; trajole a España Felipe V, y le nombró su primer pintor de Cámara en 1736; se encargó de la dirección de las enseñanzas de esta Academia, siendo más tarde su Director. Falleció en París en 1771. *Retrato de Fernando VI*. Alto 0,62 – ancho 0,54, lienzo.

Representa al Rey cuando era un joven de agraciado rostro y atractivo aspecto; su fisonomía franca y simpática revela en la obra del artista francés un carácter dulce y bondadoso; la brillante luz de la serena frente y parte superior de la empolvada cabellera, se rebaja a medida que descienda con misteriosa entonación y delicada suavidad de tintas; parco en sombras transparentes y ligeras, consiguió el artista dar a su cuadro admirable relieve y luz sin el contraste de una fuerza exagerada en los oscuros. Viste el Rey casaca de subido color gris, ricamente bordada de oro, como el chaleco que es de grana, brilla el oro, pero con tan prudente sobriedad, que sus puntos luminosos no desentonan el cuadro ni interrumpen el reposo, para que la atención solo se fije en la cabeza. Lleva al cuello corbata blanca y el toisón, y en el hombro derecho la banda azul de Sancti-Spiritus.

- Van Loo (Louis Michel). *Retrato de la Reina Doña Bárbara, esposa de Fernando VI*. Alto 0,66 – ancho 0,52 – lienzo.

[F.18v]

- López (Vicente). *Retrato de la Reina Doña María Isabel de Braganza, esposa de Fernando VII*. Alto 0,70 – ancho 0,55 – lienzo.

[F.19r] Sala de Sesiones

[F.20r] Sala de Sesiones:

- Tristán (Luis). Nació 1586, falleció 1640. *San Gerónimo penitente*. Alto 0,41, ancho 0,30. Lienzo.

Oculto en una gruta, sin más testigo de su áspera penitencia que el Señor a cuyo servicio consagra su vida, desnudo de medio cuerpo arriba y arrodillado ante la imagen de su Redentor Crucificado, que descansa en un plano del peñasco, hiere un santo cenobita con fervorosa compunción su pecho con la piedra que tiene en la mano derecha, mientras sostiene con la izquierda el manto arrebujado a su cintura.

- Bellino (Juan). Natural de Venecia, hijo segundo y discípulo de Jacobo Bellino, nació 1426, falleció 1516. *La Cabeza del Salvador*. Alto 0,46, ancho 0,34, tabla.

- Escuela flamenca. *La Anunciación de la Virgen, orlada de frutas y flores*. Alto 0,53, ancho 0,40, cobre.

[F.20v]

- Arellano (Juan de). Nació 1614, falleció 1676. *Florero*. Alto 1,03, ancho 0,80, lienzo.

- Ídem. *Florero*. Alto 1,03, ancho 0,80, lienzo.

- Autor desconocido. (Copia de Rivera, el Spagnoletto). *El entierro de Jesucristo*. Alto 1,30, ancho 1,80, lienzo.

- Morales (Luis). (El divino). Falleció en 1586. *Jesús muerto, en los brazos de la Virgen*. Alto 1,28, ancho 0,97, tabla.

- Tiépolo (Juan Bautista). Nació en Venecia en 1693, vino a España en 1763 y falleció en Madrid en 1770. *La cabeza de un anciano*. Alto 0,60, ancho 0,50, lienzo.

[F.21r]

- Van Dyck, Antón. Nació 1599, falleció 1641. *San Juan Bautista y San Juan evangelista*. Alto 0,64, ancho 0,50, tabla.

- Brauwer. Nació 1608, falleció 1640. *Unos bebedores*. Alto 0,36, ancho 0,54, tabla.

- Juanes (Juan de). Falleció 1579. *Sacra Familia*. Alto 0,52, ancho 0,38, tabla.

En un vasto campo que adornan a lo lejos los edificios de Jerusalén y cierran en el horizonte las montañas de Judea, aparece un grupo de contadas personas todas de pobre aspecto; pero de belleza más que humana, de atavío por todo estremo humilde pero de magestad (sic) a todas luces divina. El principal personaje es un niño; su edad no le permitiría tenerse en pie, y sin embargo la sublime y severa hermosura de su semblanza, revelan que ha creado el mundo. A su derecha, dos criaturas angélicas le reverencian como a Dios; a su izquierda dos criaturas humanas, un anciano y un niño, le admiran como a hombre. Une y agrupa a todos estos personajes una joven soberanamente hermosa, modelo a la vez de virginal belleza y de maternal ternura verdaderamente [*subrayado*: llena de gracia] [F.21v] y que aparece en el plan Divino, lo mismo que en el pensamiento del pintor como una criatura excepcional e intermedia entre la Divina misericordia y la humanidad redimida. Por eso la purísima Virgen sostiene en su regazo a su Divino Hijo; y mientras le ofrece en su diestra el único trono

digno de su Omnipotente magestad (sic), tiende benévola su siniestra mano y la apoya sobre la cabeza del niño Precursor, como patrocinando en él a la humanidad entera.

- Rubens (Pedro Pablo). Nació 1577, falleció 1640. *La Casta Susana*. Alto 1,94, ancho 2,18, tabla.

Supónese a la dama en el momento de estarse enjugando al aire libre, sentada bajo el verde dosel que le presta la copa de un árbol añoso, sobre un rico manto de terciopelo rojo forrado de armiños, sacrificado con lujo más que oriental, a dar realce a la blancura de sus carnes, que sin duda alguna están chorreando de agua.

Los dos salteadores de la honra de esta moderna Susana que se abalanzan a ella, en el ímpetu de su acción descubren sus fornidos brazos y piernas, revelándonos su trage (sic), que nos hallamos en un clima cálido donde la mucha ropa estorba. Al más viejo dio el pintor una innoble nariz socrática, que le hace parecer un clásico silencio; el otro tiene una cabeza de gran carácter que recuerda la del membrudo batelero que tira de las redes en el famoso cuadro de Malinas de *La pesca milagrosa* [F. 22r]. Salta éste con brioso ademán la balaustrada que rodea al baño; al verse con él tan cerca, Susana desvía el cuerpo cuanto puede, y la violenta aunque natural acción que resulta de estas dos figuras principales, da a la composición una vida que admira y que trae a la mente el complemento rehusado a la representación pictórica, pero que el pintor de genio hace adivinar, es a saber, el ruido, la voz, el movimiento. Aquí, en efecto, se percibe cómo los cuerpos y los ropajes (sic) de los dos ancianos, semejantes a un raudo torbellino, rozan con el ramaje y chocan en la balaustrada, y se precipitan juntos para tocar el cuerpo de Susana y separar de él el leve paño blanco que le cubría, y oyesse el grito de angustia que ella lanza, con el cual hace contraste el manso murmullo del agua que vierte en la pila del baño el delfín de la marmórea fuente.

La composición, pues, no puede ser más feliz, mirada esta tabla como asunto no religioso, sino erótico.

- Zurbarán (Francisco). Nació 1598, falleció 1662. *El Beato Alonso Rodríguez*. Alto 2,66, ancho 1,67, lienzo.

En un brillante rompimiento de gloria, se ve a la izquierda en la parte superior del cuadro a la Reina de todos los Santos, representada por una bellísima joven de blanca túnica vestida, con la hermosa y virginal cabeza descubierta, y el cabello suelto

flotando graciosamente sobre sus hombros y espalda. En medio está Nuestro Señor, en parte cubierto con un manto rojo, y en su bondadoso rostro, como en el de su Santísima Madre, se ve la dulzura con que se disponen a [F. 22v] otorgar al Santo portero un especial y singular favor; bajo sus plantas, gran número de angelitos les sirven de escabel, y a la derecha un grupo de ángeles mancebos, también vestidos de blanco, canta himnos de alabanzas acompañándose con el instrumento que tañendo está uno de ellos. El Señor y su Santísima Madre, tienen en sus manos corazones, de los que brotan (representados de la manera que ha sido posible al pintor) raudales del amor divino que ha de inflamar el pecho del Beato Alonso

En la parte inferior del cuadro está el siervo de Dios, arrodillado en actitud que demuestra la más perfecta humildad, la más tierna devoción; su venerable rostro refleja toda la bondad del alma que está ya en posesión de la más sublime y elevada virtud. Un bellissimo ángel con túnica de color anaranjado está en pie al lado del Santo, apoyando cariñosamente la mano izquierda sobre sus hombros.

- Rizi (Francisco Juan). Nació en Madrid en 1595, fue hijo y discípulo de Francisco Rizi, falleció en el Monasterio Benedictino de Monte Casino en 1675. *San Benito en el Sacrificio de la Misa*. Alto 2,80, ancho 2,15, lienzo

Presentase aquel gran patriarca y legislador de la innumerable milicia benedictina, que del seno de la corrupción romana en el siglo V, se levantó formidable contra la barbarie invasora y contra la antigua concupiscencia, único Dios del Occidente que

[F.23r] reincidía en el paganismo, diciendo misa en una humilde celda, donde para haberse improvisado un oratorio, en que la lama de plata del frontal y del dosel, forma pintoresco contraste con la desnudez de las paredes y el almazarrón de las vigas del techo, dispuesto en bovedillas. Su devoto y macerado semblante revela un alma penetrado de divino afecto y humildad y muerta a toda vanagloria. El acólito que le asiste nos anuncia ya el instante en que Dios, vivo y verdadero, desciende de su almondo trono para asumir entre las manos de su amado siervo los accidentes del pan. A las palabras *Éste es mi cuerpo*, con que el Santo consagra aquella hostia, una inefable voz que parece salió del mismo Dios transubstanciado, le responde: *Y aún tuyo, oh Benito! Immo tuum, Benedicto*. Clavados los ojos en la sagrada forma; en que se contienen el

cuerpo todo entero de Jesucristo, regalado pan de los ángeles, no acierta ni a consumir la genuflexión que se disponía a hacer; el acólito le mira como sorprendido con la campanilla al alto y sin acabar el toque comenzado; el lego que le ayuda la misa, y que tenía ya en la mano la extremidad de la casulla, aguarda asimismo la genuflexión para levantarla y la expresión casi estúpida de su mirada, revela su extrañeza al gran favor que el celebrante recibe del cielo.

- Alonso Cano Pintor, escultor, arquitecto y prebendado de la catedral de Granada donde nació en 1601 y falleció en 1667. *Jesucristo desnudo cogiendo su túnica*. Alto 1,68, ancho 0,97, lienzo.

[F.23v]

- Alonso Cano *Jesús crucificado*. Alto 2,40, ancho 1,60, lienzo.

El Salvador del mundo, fijo a la Cruz por medio de cuatro clavos, en lo cual recordó el autor la primitiva tradición de la iconografía cristiana, presenta un todo proporcionado, magestuoso (sic), bello, apareciendo en el instante mismo de haber consumado ya la obra de la redención. Desnuda su figura a excepción de la parte que vela el sudario, cae su cabeza, noble y expresiva sobre el pecho, presentándose en bien sentido escorzo, mientras despide un puro aunque no excesivo resplandor, signo de la Divinidad del Hijo del Hombre. Su pecho levantado, espacioso y perfectamente modelado, revela la concepción de una naturaleza sobrehumana, que libre ya de los dolores de la carne, se muestra en total reposo; sus brazos dibujados con envidiable corrección y verdad, se abren hasta tocar los extremos de la Cruz, sin fatiga ni violencia; sus piernas, de formas delicadas bien que de varonil acento, se extienden hasta descansar ambos pies, que se ofrecen valientemente escorzados en un sencillo subpedáneo (sic). En la extremidad superior de la Cruz, se lee el característico *INRI*, y en la inferior se descubre una calavera.

[F.24r]

- Ribera (José de) (El Spagnoletto). Nació 1588, falleció 1656. *San Antonio de Papua*. Alto 2,62, ancho 2,00, lienzo

Muéstrase a la izquierda del espectador arrodillada, bien que en actitud de incorporarse, la figura de San Antonio, mientras que en el ángulo superior de la derecha aparece la del Niño Dios en el acto de elevarse al cielo, rodeado de esplendentes nubes y

coronado de serafines. Ocupa la parte inferior de este mismo lado una pequeña y rústica mesa sobre la cual se mira un breviario, y divisase detrás del Santo cierta especie de reclinatorio, a cuyos pies se descubre un pergamino, y sobre él una calavera, un libro abierto y una modesta cruz que sirve a todo de complemento y remate. Viste el penitente un tosco y pobre sayal, donde ha impreso ya el tiempo sus destructoras huellas, y ciñe a su cintura un grueso y añudado cordón, instrumento de maceración y de la disciplina. El niño Dios ofrécese del todo desnudo.

- Ribera (José de). *Santa María Magdalena*. Alto 2,35, ancho 1,17, lienzo.

Pobre y tosco sayal la cubre honestamente, y habiéndole hecho una verdadera jerapellina por lo roto, sabiamente demostró el autor, que hacía muchos años la penitente dio al olvido las galas que en otro tiempo fueron las delicias y alimento de su [F.24v] vanidad. Un grupo de hermosos ángeles a la izquierda sostiene el manto que sirve tal vez para acentuar mayores extragos (sic) del tiempo en el humilde saco; a la derecha, otro grupo de angelitos ostenta los atributos que caracterizan a la Santa en sus imágenes. Uno tiene en sus manos el vaso que contenía el óleo perfumado que llevó la Santa al Sepulcro del Señor, con el piadoso intento de ungir su sacratísimo Cuerpo; otro lleva el azote con que en áspera y ruda penitencia maceraba sus delicadas carnes, antes tan regaladas y acariciadas por la sensualidad; otro la calavera que le recordaría sin cesar en las continuas meditaciones la certidumbre de la muerte, y la nonada que son las vanidades de la vida. No hay en este hermoso lienzo aquellas sombras tan oscuras, que en otros difícilmente pueden distinguirse del oscuro fondo; el de este cuadro es un celaje claro con nubes transparentes y ligeras; todo es en él luz y verdad, toda armonía y buena entonación.

- Carducci (Vicente). Nació en Florencia en 1578. Lo hizo trasladar a España el año 1585 su hermano y maestro Bartolomé Carducci. Falleció en Madrid en 1638, siendo sepultado en la Capilla de la Orden tercera. *Predicación de San Juan*. Alto 2,74, ancho 1,84, lienzo.

Hállanse colocadas las figuras del primer término sobre una colina que desciende hacia el fondo, con esta [F.25r] disposición del terreno, estando a grande altura el horizonte con relación a la llanura que se extiende al pie de la colina, encuéntrase agrupadas muchas figuras, sin que las unas impidan la vista de las otras. La de San Juan

está en segundo término; más no lo ocultan las del primero, porque están sentadas, y la del Santo en pie sobre un ribazo.

Entre la muchedumbre que figuró, hay gentes de todas clases y condiciones: ricos y pobres, niños, hombres y mujeres, jóvenes y viejos, y en ellas cabezas de muy grande expresión y magistralmente pintadas. Con las tintas de los trages (sic), formó contrastes agradables, sin que falte el debido reposo de las masas, y repartiéndolo con arte la luz, produjo armonioso efecto de claro oscuro.

- Carreño (Juan). Nació 1614, falleció 1585. *Caída de Jesucristo llevando la Cruz*. Alto 3,25, ancho 2,35 – lienzo.

Este cuadro es copia de la celeberrima tabla de Rafael Sandio, vulgarmente llamado de Urbino que existe en el Museo Nacional de Pintura y Escultura de Madrid, conocida con el nombre de *El Pásmo de Sicilia*.

- Murillo (Bartolomé Esteban). Nació 1618, falleció 1682. *Santa Isabel de Portugal, curando los leprosos*. Alto 3,29, ancho 2,47, lienzo.

En el atrio de suntuoso edificio, cuya severidad arquitectónica [F. 25v] recuerda el estilo greco-romano exornado, que en España elevó a tanta altura Juan de Herrera, y cuyos diversos términos demuestran los buenos conocimientos en perspectiva del renombrado artista sevillano, tiene lugar la escena que forma el asunto de esta composición pictórica. La severidad del estilo arquitectónico escogido por el artista para el edificio que forma el fondo de este cuadro, es una época en que había ya invadido las esferas de aquel arte el mal gusto, que muy en breve había de producir los delirios del barroquismo, revela aún antes de entrar en el estudio del asunto, el gran sentido estético del renombrado maestro. Pero cuando la admiración llegó a un punto difícil de expresar, es al descender al examen de la composición del cuadro, en la cual el pintor sevillano justificó, como en otras muchas, que dentro del más extricto (sic) y verídico naturalismo, pueden encontrarse la espiritualidad y el idealismo más elevado. Aquellas concerosas llagas pueden mirarse sin que produzcan repugnancia, abstraído completamente el ánimo del observador, en las innumerables bellezas que el cuadro atesora, elevado su espíritu por la unción de caridad que en todo él resalta, sobreponiéndose su divino sentimiento a toda otra sensación humana, como santa y

sublime veladura con que el genio superior de Murillo supo envolver la realidad de las miserias que pintaba.

La cuidadosa atención del pobre que mira la herida de su pierna con el afán de que anhela conseguir alivio en sus padecimientos; la tranquila resignación del niño inclinado sobre la palancana (sic), como si el contacto de las finísimas manos de la Santa curando sus llagas no le produjera el más ligero dolor; la marcada expresión de disgusto del otro muchacho que rasca las costras de su cabeza, levantando al par el parche que las cubre; la confiada curiosidad con que la pobre sentada contempla la cura que hace la Reina, y a la vez a ésta, como inquiriendo las esperanzas que puede concebir sobre la curación del niño a quien la Santa limpia las heridas; la lenta y trabajosa marcha del otro mendigo que avanza por la derecha, mirando también la caritativa acción de la Reina, y deseoso de que le llegue su vez; la natural y sencilla expresión de las dos camareras que asisten a la Santa en su buena obra, y la más indiferente de la dueña, con previsora prudencia retirada de los enfermos, todo ello está pintado con tal verdad, con tan inteligente realismo que Velázquez acaso no lo hubiera hecho mejor. Y sin embargo la figura de la Reina Santa, vestida con amplio ropón de terciopelo negro, que envuelve completamente sus formas y con ligeras tocas de lienzo en la cabeza, tiene la expresión de idealidad, hay tal reposo en su semblante, tan angelical expresión en su fisonomía apacible y hermosa mirada tranquilizadora que dirige a la pobre mujer sentada, delicadeza en la manera de limpiar las llagas del pobre enfermo, y de oprimirlas para quitarlas el maléfico pus que las irrita, que domina el sentimiento producido por esta figura principal del cuadro, sobre la admiración que causa el analítico realismo de todo el resto Murillo, al pintar aquella Reina, ejerciendo de tal manera su misericordia, le [F.26v] imprimió en su hermoso semblante todo el espiritualismo de la más santa de las virtudes. En su sereno rostro, no se ve un solo rasgo que nos recuerde a la mujer terrena, ni la más ligera línea que indique el sacrificio, ni aún siquiera la abnegación. Es la caridad cristiana en toda su plenitud, tranquila, satisfecha con hacer el bien, sin acordarse para nada del interés propio, y consagrada exclusivamente al consuelo de los que padecen.

- Murillo (Bartolomé Esteban). *La Resurrección del Señor*. Alto 2,43, ancho 1,64, lienzo.

- Pereda (Antonio). Falleció 1669. *El Sueño de la vida*. Alto 1, 55, ancho 2,21, lienzo.

Muda, pero elocuente escena es la que Pereda nos representa en este lienzo. En él se ve a un galán mancebo, ricamente ataviado con un jubón verde de terciopelo de dos altos, brochado con listas de plata, sobre el que asoma rica valona con puntas de Flandes; blancas y airosas plumas, que el soplo más imperceptible estremece, caen ondulantes por el ala derecha de su sombrero. Muellemente recostado en un sillón, aparece dormido delante de una mesa llena de grandes tesoros de toda especie, como si cansado de contemplarlo, sucumbiera al sueño [F. 27r] o al tedio que inspira la posesión del bien después de gozado.

Allí tiene a la mano, todo cuanto hace la delicia del hombre ambicioso y disipado. Prendas de amor representan el retrato de aquella dama, los anillos, las ricas joyas que la ofreció; agasajos de la fortuna, el oro que prodigó, y que aún rebosa en la bolsa junto a los naipes que le sirvieron para disiparlo; allí finalmente se ven los emblemas todos de las risas, juegos y placeres, y en vano el reloj inmediato le recuerda las horas perdidas que nunca jamás volverán.

El segundo término de la espaciosa mesa, le brinda cuanto codicia la edad madura; los libros, las plumas y el tintero, le ofrecen la corona de laurel reservada al que ambiciona la gloria del poeta. Para lograr la del guerrero, tiene allí el bruñido peto, los brazaletes y el bastón de mando. No lejos, para la edad provecta, columbra las insignias de las más encumbradas dignidades de la Iglesia y del Estado: la mitra, la tiara, la regia diadema; y aún la mitad del mundo, figurado en la esfera medio descubierta por una cortina, con que la insaciable ambición del hombre no sabría contentarse.

Todo este cúmulo de goces no han dejado más huellas en el ambicioso, al morir, que las que quedan después de un profundo sueño.

Por fin la imagen de la muerte, cual espectro que se ha cernido sobre aquel conjunto, puesto en medio de la mesa, domina todas estas seductoras y brillantes grandezas, y en forma de triste calavera, posando sobre las hojas de un libro abierto a la mitad del volumen, diríase que señala el término de [F. 27v] la vida del joven disipado. La moribunda y temblorosa luz de la candelabra, aumenta el fatídico efecto de esta escena.

- Leonardo (Jusepe). Nació 1616, falleció 1656. *La Serpiente de metal*. Alto 1, 32, ancho 2,06, lienzo

- Giordano (Luca). Nació en Nápoles el año 1632 donde falleció en 1705, habiendo permanecido diez años en España dejando numerosas obras. *La Virgen San José y el Niño Dios en una barca*. Alto 0,57, ancho 1,00, lienzo.

[F.28r] Sala del Trono

[F.29r] Sala del Trono:

- Espalter (Joaquín). *Retrato de Su Majestad el Rey Don Alfonso XII*. Alto 1,43, ancho 1,03, lienzo

- Matueef. Falleció 1826. *Cercanías de Roma* (Paisaje). Alto 0,36 – ancho 0,45, lienzo.

- Matueef. *Cercanías de Roma* (Paisaje). Alto 0,36 – ancho 0,45, lienzo.

- Escuela flamenca. *Una cabeza*. Alto 0,50 – ancho 0,42 – lienzo.

[F.29v]

- Escuela italiana. *San José, la Virgen, Jesús niño y San Juan Bautista*. Alto 0,30 – ancho 0,40 – lienzo.

- Franc (Pedro Francisco). *Noé, su familia y los animales antes de entrar en el arca*. Alto 0,75 – ancho 0,48 – cobre.

- [A lápiz: Autor] *Bodegas*. Alto 0,78 – ancho 1,05 – lienzo. Varias vasijas, un plato con frutas y una langosta.

- Rubens (Pedro Pablo). *Contemplación mística de San Agustín*. Alto 2,43 – ancho 1,87 – lienzo.

En el arrebatado de un ardiente amor, ve el Santo personificados a su lado los dos perfectos prototipos en cuya contem[F.30r]plación se había extasiado. Jesús y María se le aparecen en carne mortal y como que le estrechan y acosan dulcísicamente. Que son apariciones, lo revela el torbellino de luz y viento que invade la estancia. Pero la figura de Jesús es la que principalmente aparece envuelta en la ráfaga luminosa, porque el amor de Cristo, más impetuoso y voraz que el de María, produce el incendio y la caliginosa nube que le acompaña. No hay en verdad gran nobleza en esta figura del Salvador, el artista se dejó dominar por su deseo de representarle vigoroso y fuerte, ágil y poderoso, como cumple al eterno amor triunfador del pecado y de la muerte. La Cruz a que está abrazado es en verdad la cruz gloriosa, vencedora de la ignominia del Gólgota. Todo es luz y claridad espléndida en el sagrado torso, en el Santo madero, en el suelto cendal, blanco como la nieve, que se ciñe cual impelido por una misteriosa ráfaga de

viento al Cuerpo de Cristo y al árbol místico donde se consumió la humana redención prodigio indefinible del amor divino.

Si Rubens en su fogosa ejecución se hubiera tomado algo más de tiempo para estudiar esta figura de Jesucristo, de seguro no le hubiera dado unas piernas arqueadas que tanto le afean y tanto desdicen de la belleza del torso y de la majestuosa gravedad del rostro, pero se conoce que dibujó este cuadro de memoria y sin consulta el natural, y de aquí el que resultase amanerado en las dos figuras que debieran haber aparecido más ideales.

Porque la figura de la Virgen, a pesar de la distinción de su cabeza y de sus manos, no es más feliz en la disposición de sus paños. El manto azul de la Reina de los ángeles está recogido sobre el brazo izquierdo de tal manera que forma un largo y grueso cañón, [F.30v] o más bien tubo, nada gracioso. En cambio el sutil velo agitado por el viento que mueve el torbellino procedente del Cristo, está pintado con gran ligereza y elegancia.

No hay idealismo, hemos dicho, en las dos sagradas personas de Jesucristo y de María; y a pesar de esto, cualquiera aún desprovisto de imaginación contempla en ellas dos figuras súbitamente aparecidos al Santo en su solitaria y ardorosa contemplación: dos seres sobrenaturales que acaban de descender a la tierra veloces como el relámpago, abrasadores como la centella.

El mérito principal de la obra está en el feliz claro-oscuro de la composición y en la soberbia figura del Santo, cuya forma corporal, tangible, profundamente naturalista, verdadera y humana, forma bellísimo contraste con las dos figuras aparecidas a su vista.

- Rubens (Pedro Pablo). *Hércules y la Diosa Omphalia*. Alto – 2,16, ancho 1,72, lienzo.

- Romero (Juan Bautista). *Florero*. Alto 0,55, ancho 0,37 – tabla.

[F.31r]

- Marinus. *San Gerónimo*. Alto 0,70 – ancho 0,90 – tabla.

- Escuela flamenca. *Guirnalda de flores, y en el centro una joven hojeando un libro*. Alto – 0,86 – ancho 0,66 – lienzo.

- Theotocópuli (Dominico). El Greco *El entierro del Conde Orgaz*. Alto 1,89 – ancho 2,47 – lienzo.

Ocupan el centro y primer término San Agustín y San Esteban, colocando cariñosamente en el sarcófago el cuerpo de Don Gonzalo Ruiz de Toledo, Señor de Orgaz. A la derecha del espectador, se ve San Agustín vestido de pontifical de riquísimo tisú de oro, muestra a caso de la fabricación toledana que alcanzó un día tanto renombre; la finubria o cenefa, está perfectamente bordada con sedas de colores, representando apóstoles y otros santos. A la izquierda está San Esteban en traje (sic) de diácono, en cuya dalmática recamada se advierte representando el asunto de su lapidación. Ambos santos sostienen en su paño blanco el cadáver cubierto de delicada y elegante armadura cuyo original debió ser milanés a juzgar por sus preciosas formas, tiene damasquinada de oro una faja o lista que va por toda [F.31v] la orilla o borde junto al filete. Todo este grupo, hállase muy bien dispuesto, formando un precioso conjunto el contraste del color de los Santos, con el del rostro cárdeno del noble difunto. A la derecha del espectador aparece el retrato del párroco Andrés Núñez vestido con una capa de coro negra y bordada, leyendo fervorosamente; próximo a él, un preste con la cruz parroquial y otro con sobrepelliz, casi de espaldas; a la izquierda se miran un religioso franciscano y otro agustino, ambos de pie; delante de éstos, y próximos a Don Gonzalo, un pajecito cubierto de negro con una rodilla en tierra y un cirio en la mano. Detrás de todos éstos, hay gran número de personajes (sic), quienes por la expresión de sus rostros y su continente distinguido, deben ser retratos de los caballeros más notables toledanos, y de los varones que más brillaban en las letras, ciencias y nobles artes, Algunos ostentan el hábito de Santiago

Este lienzo es una repetición del que ejecutado por el mismo artista se colocó en la capilla de la parroquia de Santo Tomé de Toledo, donde yacen las cenizas de tan piadoso varón.

- Ribera (José) El Spagnoletta *Ecce Homo*. Alto 0,99 – ancho 0,82, lienzo.

Tiene el Rey de los judíos el brazo derecho y parte del pecho cubierto con el manto, que es de color rojizo, pero rebajado cuanto conviene a la entonación general del cuadro. Por debajo del manto, se descubre la mano derecha con la caña rota, siendo [F.32r] de notar que no ha sido casualidad sin fundamento el pintar rota la caña,

porque Ribera que nada olvidó en este pequeño pero precioso cuadro, ha demostrado así el efecto de los golpes que con la caña dieron al Señor, porque según San Mateo, la tomaban de sus manos y le herían con ella en la cabeza, para que nada faltara a la sacrílega burla que con tanta algazara celebraban.

Mucha verdad, vigoroso y brillante colorido tienen las desnudas carnes en este cuadro, formando con la fuerza de los oscuros el contraste de que fue tan apasionado *el Spagnoletto*. No se ve en la cabeza del Señor brotar sangre de las heridas que le hicieron las punzantes espinas, apenas sí se nota una tinta rojiza en contacto con ellas, ni el pecho, hombro y brazos descubiertos se ven señales de los rudos golpes que tan mal parado le dejaron en la cruel flagelación que acababa de sufrir; pero sí con esta omisión, seguramente intencional, tal vez ha faltado a la verdad el pintor, en cambio ha ganado el arte; porque así la parte desnuda ostenta un hermoso colorido y modelado, no interrumpido con la sangre coagulada y los amoratados cardenales.

- Ribera (José). *Cristo muerto, acompañado de los Santos Varones y Marías*. Alto – 1,98 – ancho 2,40 – lienzo.

- Escuela italiana. *El Apóstol San Pablo, escribiendo*. Alto 0,76 – ancho 0,61, lienzo [F.32v]

- Preciado (Francisco). *La Religión* (alegoría). Alto 0,24 – ancho 0,33.

- Preciado (Francisco). *La Iglesia* (alegoría). Alto 0,24 – ancho 0,33.

- Vaccaro (Andrea). Nació 1598, falleció 1670. *Cristo desnudo, en pie y apoyado en la Cruz*. Alto 2,45 – ancho 1,80 – lienzo.

- Autor desconocido. *Natividad de Nuestro Señor Jesucristo*. Alto 0,48 – ancho 0,61 – tabla.

- Enguídanos (José López). *Bodegón*. Alto 0,51 – ancho 0,68, lienzo. Un melón, pájaros y varias vasijas.

[F.33r]

- Enguídanos (José López). *Bodegón*. Alto 0,51 – ancho 0,68, lienzo. Una sandía y otras frutas, un conejo y varias vasijas de cocina.

- Autor desconocido. *Retrato del Papa Inocencio X*. Alto 0,63 – ancho 0,51 – lienzo. Copia del original, pintado por Diego Velázquez.

- Giordano (Luis). *Sacra Familia*. Alto 2,06 – ancho 1,52 – lienzo.

- Escuela flamenca. *Frutero*. Alto 0,93, ancho 1,30, lienzo.
- Giacinto (Conrado). Nació en Molfetta, Reyno (sic) de Nápoles, vino a España el año 1753 y falleció en Nápoles en 1765. *Boceto de la batalla de Clavijo*. Alto 0,78- ancho 1,35, lienzo. Pintada al fresco en la Capilla Real de Madrid.

[F.33v]

- Branchiforte (Señora Marquesa). *Cabeza de un ángel*. Alto – 0,40 – ancho – 0,35, lienzo. Copia del original pintado por Don José de Madrazo
- Nesvit (Doña María Micaela) *Cabeza de la Virgen*. Alto 0,48 – ancho 0,35. Copia al pastel del original de Lasso Ferrats.
- Orrente (Pedro). Nació en la villa de Montealegre, Murcia, el año 1584 y murió en Toledo en 1644. *Salida de los Hebreos de Egipto*. Alto 1,22 – ancho 2,16, lienzo
- Orrente (Pedro). *Una cabaña*. Alto 1,19 – ancho 2,11- lienzo.
- Goya y Lucientes (Francisco). *Retrato de Don Manuel Godoy, Príncipe de la Paz*. Alto – 1,87 – ancho 2,68, lienzo.

[F.34r]

- Escuela flamenca. *Una guirnalda de flores; en el centro, la Virgen y el Niño Jesús*. Alto 1,22, ancho 1,08.
- Alonso Cano *San Juan Bautista*. Alto 2,20 – ancho 1,30 – lienzo.
- Alonso Cano *Nuestra Señora de Monserrat*. Alto 1,65 – ancho 1,20 – lienzo.

A la derecha del espectador, en segundo término, hállase el Monasterio con sus dependencias; en medio la Virgen sentada con el niño Dios en su regazo viste túnica encarnada y manto azul, y el niño blanca con manto amarillo; en la mano tiene éste un globo azul que representa el mundo con la Cruz que le salvó y la Virgen otro globo de oro con una azucena, símbolo de la pureza; es su rostro aunque de color más subido que moreno, de una superior belleza, y su cabeza ostenta riquísima corona de oro y piedras preciosas. A la izquierda de la Virgen, están representados en actitud de orar, un religioso de barba blanca y venerable rostro y un lego detrás. A la derecha otros dos, de los cuales, el primero, a juzgar por el báculo que lleva, debe ser un Abad del Monasterio; porque si bien al principio [F.34v] dependió éste de la autoridad del de Ripio, cesó la dependencia cuando en 1410 el Papa Benedicto XIII constituyó el Priorato de Monserrat en dignidad abadial, pudiendo desde entonces usar báculo y mitra de Abades.

Al pie de la Virgen, un coro de músicos canta himnos de alabanzas a la Reina, a quien aclama la Iglesia, consuelo de los afligidos y salud de los enfermos. Diseminadas por la montaña se advierten algunas de las ermitas ocupadas por otros tantos cenobitas que lejos del mundo, vivían en el lugar más a propósito para la vida contemplativa y la oración.

- Alonso Cano *Tránsito de un religioso franciscano*. Alto 1,55 – ancho 1,39 – lienzo.

- Alonso Cano *La Virgen con su Santísimo hijo muerto*. Alto 1,60 – ancho 2,14, lienzo.

- Autor desconocido. *La Virgen con el niño, en trono de nubes y ángeles, San Francisco y San Antonio de Papua*. Alto 2,90 – ancho 2,10 – lienzo.

[F.35r]

- Escuela flamenca. *El Gólgota*. Alto 0,80, ancho 1,10 - [tachado: lienzo] tabla. Jesucristo enclavado en la cruz entre los dos ladrones.

- Autor desconocido. *La Virgen con el niño Jesús, una Santa y otras dos figuras* (copia del original de Antón Van-Dick). Alto 1,28 – ancho 1,40, lienzo.

- Caxés (Eugenio). Nació en Madrid el año de 1577, pintor de Cámara de los Reyes Felipe III y Felipe IV. Murió en Madrid el año 1642. *San Joaquín y Santa Ana, en la Puerta Dorada*. Alto 2,72 – ancho 1,43, lienzo.

El asunto de este cuadro se refiere a un suceso que las leyendas piadosas atribuyen a estos Santos, el cual explica en ellas de este modo. Celebraron los judíos en Jerusalén una gran fiesta en conmemoración de la dedicación del templo, y con tal motivo, desde Nazaretto donde vivía San Joaquín, fue a Jerusalén a presentar su ofrenda. Rechazola el Pontífice creyendo que la esterilidad de aquel matrimonio proveía de algún grande y oculto pecado merecedor de tan afrentoso castigo. Afligido cuanto avergonzado el Santo, volvió a su casa para despedirse tristemente de Santa Ana, y marchó inmediatamente a la soledad de los campos con propósito de no tratar ni ver a nadie más que a sus pastores, porque la vergüenza le impedía presentarse ante sus amigos y deudos, siendo [F.35v] el amargo llanto su único consuelo desde que tal afrenta recibió. Pero a pocos días, Dios le consoló movido a piedad por sus lágrimas y sus limosnas: un ángel le anunció que la virtuosa Ana, su mujer, pariría una hermosa niña a la que pondrían por nombre María, y que esta venturosa criatura, desde el

momento en que fuese concebida, sería llena de espíritu de Dios. “ Y para que creas ser verdad lo que te digo, añadió el ángel, irás a Jerusalén a dar gracias al Señor por la merced que te hace; y cuando entres por la Puerta Dorada, allí encontrarás a tu mujer, porque ha tenido igual revelación y hará con el mismo objeto el mismo viaje (sic)”. Y todo sucedió como lo dijo el ángel del Señor: Ana y Joaquín se encontraron en la Puerta Dorada, con santo gozo se comunicaron la revelación que ambos tenían y fueron juntos al templo para dar gracias a Dios.

- Murillo (Bartolomé Esteban). *San Diego de Alcalá*. Alto 1,74 – ancho 1,85, lienzo.

Conocido generalmente bajo el título de *San Diego con los pobres* representa en efecto a este piadoso franciscano en el momento de invocar la divina gracia sobre la comida que va a repartir a los necesitados. Muestran el Santo de rodillas a la izquierda del espectador, ante un caldero que encierra la vianda, juntas sus manos en acción de gracias y elevada su vista al cielo. A su lado y en torno al caldero, mírase un grupo de cuatro niños, cruzadas también sus tiernas manos y sorprendida su infantil curiosidad por el ademán piadoso [F.36r] y grave recogimiento de San Diego. Tres de estos niños, pertenecen a la clase menesterosa; el cuarto, de menor edad, mejor vestido y de más torneadas formas, muestra en las delicadas tintas de su cutis que no cree expuesto a las inclemencias del cielo; sostenido por una mujer que acaba de curarle las manervuelas [?], fija como está las miradas en el Santo, movido más bien por el atractivo de la admiración que por el estímulo del hombre. Ofrécese en primer término, sentado a la derecha del espectador uno de aquellos mendigos, cuyo vulgar y repugnante tipo llegó a idealizar Murillo en sus más admiradas creaciones; y agrúpanse tras el Santo y los niños, ancianos de ambos sexos armados de platos y pucheros para recibir la limosna. Cercaba a San Diego y a la izquierda del espectador, hállase una mujer con un niño en sus brazos: enflaquecida la pobre madre por las privaciones acude también a recoger la ofrenda de la caridad, y mientras estrecha a su hijo en el seno, de que acaba de alimentarlo, fija su vista en el piadoso franciscano.

- Murillo (Bartolomé Esteban). *Éxtasis de San Francisco de Asís*. Alto 1,78 – ancho 1,88 – lienzo.

Medio recostado sobre vieja tarima que cubre grosera estera, cubierto el cuerpo con burdo sayal, y teniendo la humana calavera no lejos de la siniestra mano, vese al

Seráfico Padre San Francisco, como en éxtasis, ante el ángel que, rodeado de luminosa aureola, se le aparece para consolarle con regalada y suave música. Reina en la cámara o celda oscuridad completa; que carece de [F.36v] puertas y ventanas por donde penetre la luz; pero el resplandor que el mensajero celeste acompaña, esclarece los objetos y da relieve a la figura del bienaventurado cuyos contornos se recortan en la sombra.

Noble es la expresión del rostro, gallardamente dibujada y modelada con gusto y primor, destácase la cabeza del Santo cuyas manos y pies dicen también hasta qué punto era el autor maestro también en el arte del diseño. Ni es menos bello el tosco vestido figurado con sujeción a las leyes del natural, lo que no excluye que descubra la habilidad del pincel que repartió los pliegues y trazó sinuosidades y ondulaciones. Interrumpen la monotonía de la vestimenta, primero el cordón con que está ceñido a la cintura, luego la sencilla cruz, que el penitente ha abandonado momentáneamente sobre el regazo, para contribuir con su mano derecha a demostrar la impresión de júbilo que la presencia del enviado celeste le produce.

Parece como que el ángel se apoya ligeramente sobre el pavimento. Es un mancebo en la flor de la juventud con sencillas y apropiadas vestiduras. Mira a San Francisco con modestia y le recrea con los sonos que produce el violín que toca.

- Coello (Claudio). *Santo Domingo de Guzmán adorando al Niño Dios, que la Virgen sentada en un trono de ángeles y nubes, tiene en los brazos*. Alto 4,00 – ancho 2,58 – lienzo.

[F.37r]

- Albano (Francisco). Nació 1578, falleció 1690. *El juicio de París*. Alto 0,77 – ancho 0,95, lienzo.

- Romero (Juan Bautista). *Florero*. Alto 0,55 – ancho 0,37 – tabla.

[F.38r] Despacho del Señor Secretario.

[F.39r] Despacho del Señor Secretario.

- Autor desconocido. *Retrato de una mujer*. Alto 0,48 – ancho 0,37, lienzo.

- Vos (Pablo de). *Lago con patos perseguidos por aves de rapiña*. Alto 1,56 – ancho 2,40, lienzo.

- Braganza (Su Alteza Real Doña María Francisca de) Infanta de España. *San Pablo primer Ermitaño*. Alto 0,53 – ancho 0,34 – cuadro al pastel.

- Palomino (Don Juan Bernabé). *Una Academia del natural*. Alto 0,45 – ancho 0,37
[Tachado: dibujo] pastel.

[F.40r]

- Autor desconocido. *Bodegas*. Alto 0,44, ancho 0,52 – lienzo. Un besugo, una lámpara y varios peces.

- Autor desconocido. *Bodegas*. Alto 0,44 – ancho 0,52 – lienzo. Un pez y varias corales.

- Mendoza (Don Luis). *Cabeza de un moro* (copia en miniatura).

- Rosa. *Un país con figuras y animales*. Alto 0,46 – ancho 0,67, tabla.

- Rejón de Silva (Don Diego). *Cabeza de la Virgen*. Alto 0,41 – ancho 0,30. Copia al pastel del original de Murillo.

[F.40v]

- Vaccaro (Andrea). *Santa Águeda y San Pedro*. Alto 0,50, ancho 1,23.

- Vaccaro (Andrea). *El martirio de Santa Lucía*. Alto 1,57 – ancho 1,32.

- Varios autores. *Siete cuadrillos, miniaturas, representando retratos de diferentes personas*.

[F.41r] Sala de Retratos

[F.42r] Sala de Retratos:

- [A lápiz: Autor]. *Retrato de [Espacio en blanco]*. Alto 0,66 – ancho 0,50, lienzo

- [A lápiz: Autor]. *Retrato de Don Francisco Javier Borrull y Vilanova*. Alto 0,63 – ancho 0,50 – lienzo.

- Barrantes (Doña María del Carmen). *Retrato de un personaje (sic) del reinado de Felipe III, con golilla*. Alto 0,63 – ancho 0,55 – lienzo

- Maella (Mariano). *Retrato de Don Jaime Manquet, arquitecto*. Alto 1,20 – ancho 0,90, lienzo.

[F.42v]

- [A lápiz: Autor]. *Retrato de Su Majestad el Rey Don Carlos IV*. Alto 1,10 – ancho 0,77 – lienzo. Copia del original de Goya.

- [A lápiz: Autor] *Retrato de Miguel de Cervantes Saavedra*. Alto 0,51 – ancho 0,40 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Retrato del Emperador Napoleón I.* Alto 2,22 – ancho 1,45. Copia del Bⁿ Gerard.

- Olivieri (Doña Faraona). *Retrato de Don Jaime Manquet, arquitecto.* Alto 0,56 – ancho 0,46, a pastel.

- Vogel (Carlos). *Retrato del Rey de Sajonia, Federico Augusto.* Alto 0,60, ancho 0,48 – lienzo.

[F.43r]

- Olivieri (Doña Faraona). *Retrato de la autora.* Alto 0,55 – ancho 0,45 – lienzo.

- López (Bernardo). *Retrato del ilustrísimo Señor Infante Don Francisco de Paula.* Alto 1,12 – ancho 0,85, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Retrato de la Reina Doña María Luisa de Borbón, esposa de Carlos IV.* Alto 1,12 – ancho 0,75 – lienzo. Copia del original de Goya.

- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 0,58 – ancho 0,45, lienzo.

- Mengs (Doña Ana María). *Retrato de Don Manuel Salvador Carmona.* Alto – 0,58 – ancho – 0,40, pastel.

[F.43v]

- López (Vicente) *Retrato del Excmo Señor Don José Canga-Argüelles.* Alto 0,66 – ancho 0,55 – lienzo.

- González Ruiz (Antonio). *Retrato del autor.* Alto 0,83 – ancho – 0,63 – lienzo.

- Bayeu (Francisco). *Retrato del Rey Don Carlos IV.* Alto 1,55 – ancho 1,15 – lienzo.

- López (Vicente). *Retrato de medio cuerpo del Rey Don Fernando VII.* Alto 1,40 – ancho 1,05 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Retrato de cuerpo entero del Excelentísimo Señor Don Miguel Francisco Guerrero y Arteaga.* Alto 2,10 – ancho 1,42 – lienzo.

[F.44r]

- [A lápiz: Autor] *Retrato de Don Antonio Rafael Mengs, llamado el pintor filósofo* (copia). Alto 1,00 – ancho 0,76 – lienzo.

- [A lápiz: Autor] *Retrato del Señor Don Francisco Goya.* Alto 0,94 – ancho 0,76, lienzo. Copia del original de Don Vicente López

- Luayers (Pedro). Nació 1593. *Retrato en pie del tamaño natural de Antonio Serbus, caporal de los mimadores de Felipe IV en Flandes.* Alto 2,02 – ancho 1,46 – lienzo.

- Velázquez (Zacarías). *Retrato de su Señor Padre Don Antonio González Velázquez, pintor de cámara de Su Majestad*. Alto 1,10, ancho 0,87 – lienzo.

[F.44v]

- Battoni (Pompeo). Nació 1708, falleció 1787. *Retrato del Excmo Señor Don Manuel de Roda*. Alto 1,00 – ancho 0,76 – lienzo

- López (Vicente). *Retrato de Don Manuel Salmón, Ministro de Estado*. Alto 1,06, ancho 0,84, lienzo

- Zurbarán (Francisco). *Retrato del Padre Maestro Fray Francisco Zumel*. Alto 2,04, ancho 1,22, lienzo

- Goya y Lucientes (Francisco). *Retrato de Fernando VII a caballo*. Alto 2,86 – ancho 2,07, lienzo.

- Zurbarán (Francisco). *Retrato del Padre Maestro Fray Jerónimo Pérez*. Alto 2,04, ancho 1,22 – lienzo.

[F.45r]

- Zurbarán (Francisco). *Retrato del Padre Maestro Fray Fernando de Santiago*. Alto 2,04 – ancho 1,22 – lienzo.

- López (Bernardo). *Retrato de su Señor Padre Don Vicente López*. Alto 1,02 – ancho 0,88 – lienzo.

- Autor desconocido. *Retrato de Don Ventura Rodríguez, famoso arquitecto*. Alto 1,05, ancho 0,76, lienzo. Copia del original de Goya

- Mélignan. *Retrato de [Espacio en blanco]*. Alto 0,22 – ancho 0,18 – miniatura.

- Udías *Retrato de [Espacio en blanco]*. Alto 0,18 – ancho 0,16 – miniatura.

[F.45v]

- Madrazo (Federico). *Retrato del Excelentísimo e Ilustrísimo Señor Don José Amador de los Ríos*. Alto 0,58 – ancho 0,46 – lienzo

- Goya y Lucientes (Francisco). *Retrato de Don José Luis de Munárriz*. Alto 0,85, ancho 0,65, lienzo

- [A lápiz: Autor]. *Un retrato* (miniatura). Legado de Don Manuel García de la Prada

- Velázquez (Zacarías). *Un retrato*. Alto 0,46 – ancho 0,36 – lienzo.

- Mignard. *Retrato de Doña María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV de Francia*. Alto 2,08 – ancho 1,42 – lienzo.

[F.46r]

- López (Vicente). *Retrato del Rey de las dos Sicilias, Padre de la Reina Doña María Cristina*. Alto 1,15 – ancho 0,79, lienzo

- López (Vicente). *Retrato de Don Isidro González Velázquez*. Alto 1,17 – ancho 0,85 – lienzo.

- Madrazo (Federico). *Retrato de cuerpo entero de Su Majestad la Reina Doña Isabel II*. Alto 2,25 – ancho 1,50, lienzo.

- Maella (Mariano). *Retrato del autor*. Alto 0,44 – ancho 0,40, lienzo.

- González Ruiz (Antonio). *Retrato de Don Juan Bernabé Palomino*. Alto 0,60 – ancho 0,44, lienzo

[F.46v]

- López (Bernardo). *Retrato de un Padre Escolapio*. Alto 0,50 – ancho 0,36 – lienzo

- López (Vicente). *Retrato de la Reina de las dos Sicilias, Madre de la Reina Doña María Cristina*. Alto 1,15 – ancho 0,79 – lienzo.

- López (Vicente). *Retrato de Don Manuel Fernández Varela, Vice-Protector que fue de esta Real Academia*. Alto 1,30 – ancho 0,95 – lienzo.

- Carreño de Miranda (Juan). *Retrato de la Reina Viuda Doña Mariana de Austria*. Alto 2,70 – ancho 1,25 – lienzo.

- Autor desconocido. *Retrato de Don Pedro Franco*. –Alto 0,20 – ancho 0,16 – lienzo.

[F.47r]

- Escuela francesa. *Retrato de Luis XIV*. Alto 0,65 – ancho 0,45, lienzo.

- Goya y Lucientes (Francisco). *Retrato de Don Juan de Villanueva, famoso arquitecto*. Alto 0,90 – ancho 0,67 – tabla.

- Autor desconocido. *Retrato de una joven*. Alto 0,17 – ancho 0,14 – miniatura.

- Nicolau (Teresa) *San José*. Alto 0,18 – ancho 0,16, miniatura.

- Autor desconocido. *Retrato del Emperador Maximiliano y su familia*. Alto 0,73 – ancho 0,60, lienzo Copia de autor flamenco.

[F.47v]

- Zubarán (Francisco). *Retrato de un Redigioso Mercenario*. Alto 1,92 – ancho 1,20 – lienzo.

- Ranc (Juan). *Retrato del Escultor Don Roberto Michd, Profesor que fue de esta Academia a mediados del siglo XVIII.*

- Autor desconocido. *Retrato del Rey Don Carlos III.* Alto 1,35 – ancho 1,08 – lienzo. Copia del original de Mengs.

- Zurbarán (Francisco). *Retrato del Padre Maestro Fray Pedro Machado.* Alto 2,04 – ancho 1,22 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Retrato de Don Felipe Juvara, arquitecto.* Alto 0,98 – ancho 0,72 – lienzo

[F.48r]

- López (Vicente). *Retrato de la Serenísima Señora Infanta Doña María Francisca.* Alto 1,25 – ancho – 0,96 – lienzo.

- López (Vicente). *Retrato del Serenísimo Señor Infante Don Carlos.* Alto 1,25 – ancho 0,96, lienzo

- Madrazo (José de). *Retrato de cuerpo entero de Don Manuel García de la Prada.* Alto 1,90 – ancho 1,32 – lienzo.

- Traverse (Carlos Francisco de la) *Retratos de tres niños de la familia Real de Nápoles.* Alto 0,85 – ancho 1,10 – lienzo.

- Calleja (Andrés de la). *Retrato del Excmo Señor Don José de Carvajal y Lancaster, Primer Protector de esta Real Academia.* Alto 1,22 – ancho 1,00, lienzo.

[F.48v]

- [A lápiz: Autor] *Retrato de [A lápiz: ojo/ maestro de baile]* Alto 0,75 – ancho – 0,56 – lienzo.

- Esquivel (Antonio María). *Retrato del autor.* Alto 0,46 – ancho – 0,36, lienzo.

- Autor desconocido. *Retrato de Hernán-Cortés.* Alto – 0,57 – ancho 0,49, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Retrato de Don Antonio Pour, Secretario que fue de esta Real Academia.* Alto 0,50, ancho 0,40 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Retrato del General Castaldorrius.* Alto 1,02 – ancho 0,84, lienzo.

[F.49r]

- Ranc (Juan). *Retrato del Rey Don Felipe V.* Alto 1,09 – ancho 0,86 – lienzo.

- Aguirre (Ginés). *Retrato ecuestre, tamaño natural, del Conde Duque de Olivares*. Alto 3,00 – ancho 2,32 – lienzo. Copia del original de Don Diego Velázquez de Silva, existente en el Museo Nacional de Pintura y Escultura de Madrid.
- [A lápiz: Autor]. *Retrato en pie, tamaño natural, del Infante Cardenal Don Fernando, hermano de Felipe IV*. Alto 2,00 – ancho - 1,00, lienzo. Copia de Gaspar Crayer.
- Escuela francesa. *Retrato del Rey Luís XIV*. Alto 0,77 – ancho 0,62 – lienzo
[F.49v]
- Esteve (Agustín). *Retrato de la Serenísima Señora Doña María Francisca*. Alto 0,80 – ancho – 0,62 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Retrato de [A lápiz: ojo/ (el del perro)]* Alto 2,00 – ancho 1,18 – lienzo.
- Battoni (Pompeo). *Retrato de un joven inglés*. Alto 0,95 – ancho – 0,75 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Retrato de [A lápiz: ojo/ un cardenal]* Alto - 2,00 – ancho 1,22 – lienzo.
- [Tachado: Aleón] Bueno (José). [A lápiz: Fecit 1820, firmado]. *Retrato de Don Félix Colón de Larriategui*. Alto 1,10, ancho – 0,82 – lienzo.
[F.50r]
- [A lápiz: Autor]. *Retrato de [A lápiz: un obispo]* Alto 1,43 – ancho – 0,80 – tabla.
- Vander-Hamen (Juan). Nació en Madrid, donde falleció hacia el año 1630. *Retrato de medio cuerpo del Jurisconsulto Don Francisco de Cueva*. Alto 1,19 – ancho 1,05, lienzo.
[F.51r] Antebiblioteca
- [F.52r] Antebiblioteca:
- Cerezo (Mateo). *La exaltación de Jesucristo crucificado en el Monte Calvario*. Alto 1,64 – ancho 2,86, lienzo. Copia del original de Rubens.
- [A lápiz: Autor]. *Florero*. Alto 0,60, ancho 0,45, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Una cabeza*. Alto 0,58 – ancho 0,40, lienzo
- Matueeff (Z.) *Cercanías de Roma* (paisaje). Alto 0,36 – ancho 0,47 – lienzo.
[F.52v]
- Caxés (Eugenio). *El tránsito de San Francisco*. Alto 1,38 – ancho 1,02 – lienzo

- Bayeu y Subías (Francisco). *Gerión insultando a los hispanos*. Alto 0,42 – ancho 0,63 – cobre.
 - Giacinto (Corrado). *La Paz y la Justicia* (alegoría). Alto 2,55 – ancho 2,60 – lienzo.
 - [A lápiz: Autor] *Un capítulo de penitencia de religiosos franciscanos*. Alto 0,56 – ancho 0,87 – lienzo.
 - [A lápiz: Autor]. *Santa María Magdalena de medio cuerpo*. Alto 0,63 – ancho 0,55 – lienzo
 - [A lápiz: Autor]. *Paisaje*. Alto 2,40 – ancho 3,50, lienzo.
- [F.53r]
- Goya y Lucientes (Francisco). *La maja desnuda*. Alto 1,90 – ancho 0,98 – lienzo.
 - [A lápiz: Autor]. *Frutero antiguo*. Alto 0,92 – ancho 1,12 – lienzo.
 - Giordano (Luís). *El descanso en Egipto, de la Virgen, San José y el Niño Dios*. Alto 1,50 – ancho 2,05 – lienzo.
 - Vos (Pedro Martín de). Hijo de Martín. *El descendimiento de la Cruz*. Alto 1,18 – ancho 0,86 – tabla.
 - Pereda (Antonio). *San Pedro llorando, de cuerpo entero*. Alto 1,95 – ancho – 1,35 – lienzo.
- [F.53v]
- Vander-Hamen (Juan). *Frutero*. Alto 0,78 – ancho 0,40, lienzo.
 - [A lápiz: Autor]. *La Aurora*. Alto 0,75 – ancho 1,32, lienzo. Copia del original de Guido Reni.
 - [A lápiz: Autor]. *El martirio de San Bartolomé*. Alto 1,70 – ancho 2,35, lienzo. Copia del original del Spagnolotto.
 - [Tachado: Carducci (Vicente)] [A lápiz: Escuela flamenca]. *La Cena de Nuestro Señor Jesucristo*. Alto 1,30 – ancho 1,08, tabla.
 - Van-Loo (Louis Michel). *Venus, Cupido y Mercurio*. Alto 2,28 – ancho 1,62, lienzo.
- [F.54r]
- [A lápiz: Autor]. *San Pedro, llorando, de medio cuerpo*. Alto 0,82 – ancho 0,62 – lienzo.
 - [A lápiz: Autor]. *La oración del huerto*. Alto 0,80 – ancho 1,02 – lienzo

- Caballero de Arpino. *Purísima Concepción con ángeles y atributos*. Alto 2,28 – ancho 1,25, lienzo

- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 0,90, ancho 0,72 – lienzo.

- Tovar. *La Virgen con el Niño Dios*. Alto 1,03 – ancho 0,84, lienzo. Copia del original de Murillo

[F.54v]

- Agustín (Francisco). *La Virgen y Jesús*. Alto 0,35 – ancho 0,25 – tabla.

- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 1,70 – ancho 2,42 – lienzo.

- Maella (Mariano). *El martirio de los cuarenta mártires*. Alto 1,32 – ancho 0,70, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Frutero*. Alto 0,45 – ancho 0,40 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 0,60 – ancho 0,45, lienzo.

[F.55r]

- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 0,36 – ancho 0,47, lienzo.

- Acuña (Cosme). *El sacrificio de Abraham*. Alto 1,10 – ancho 0,83 – lienzo

- [A lápiz: Autor]. *Paisaje*. Alto 0,48 – ancho 0,67 – lienzo.

- Rodríguez (Don Manuel). *Estudio de perspectiva sobre una superficie cóncava*.

- Fragonard. *Sacrificio de Calizæ*. Alto 0,65 – ancho 0,82 – lienzo.

[F.56r] Pasillo

[F.57r] Pasillo

- Cangiasi (Lucas). Nació 1527, falleció 1585. *Sacra Familia*. Alto 1,82 – ancho 1,20, lienzo.

- Planes (Luís Antonio). Nació en Valencia el año 1765 donde falleció el de 1799. *La presentación de la cabeza de San Juan Bautista a Herodías*. Alto 0,65 – ancho 0,54 – a pastel

- [A lápiz: Autor]. *Paisaje*. Alto 0,53 – ancho 0,64 – lienzo.

[F.57v]

- Borbón (Su Majestad la Reina María Cristina de) *Psyquis y Cupido*. Alto 0,64 – ancho 0,50, lienzo

- Cerezo (Mateo). *San Gerónimo*. Alto 1,68 – ancho 1,68 – lienzo

- Sánchez Blanco (Pedro). *Marina*. Alto 0,28 – ancho 0,44, lienzo.

- Escuela napolitana. *Adán y Eva llorando la muerte de Abel*. Alto 1,10, ancho 1,10, lienzo.

- Gato de Lema (Carlos). *La Casa Susana*. Alto 0,34, lienzo.

[F.58r]

- [A lápiz: Autor]. *Bodegón*. Alto 0,42 – ancho 0,58 – lienzo. Uvas, higos y vasijas.

- Aguirre (Ginés). *Retrato de un joven embozado*. Alto 0,56 – ancho 0,46 – lienzo.

- Sánchez Blanco (Pedro). *Una calle de árboles* (Paisaje). Alto 0,45 – ancho 0,30, tabla.

- [A lápiz: Autor]. *Origen de la pintura*. Alto 0,37 – ancho 0,30, tabla.

- [A lápiz: Autor]. *Origen de la pintura*. Alto 0,37 – ancho 0,30, tabla.

[F.58v]

- [A lápiz: Autor]. *La Oración del Huerto*. Alto 0,61, ancho 0,92 – lienzo.

- Nani (Mariano) *Bodegón*. Alto 1,42 – ancho 1,10, lienzo. Animales y frutas.

- Murillo (Bartolomé Esteban). *Santa María Magdalena, Penitente*. Alto 1,60, ancho 1,10, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Las hazañas de Hércules*. Nueve cuadros de diversas dimensiones.

- Vos (Pablo de). *Galgos persiguiendo una liebre*. Alto 1,72 – ancho 2,43 – lienzo

[F.59r]

- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 1,12 – ancho 0,70, lienzo.

- Escuela italiana. *Retrato del Papa Pío VII*. Alto 0,60, ancho 0,47, lienzo.

- Montalvo (Bartolomé). *Paisage* (sic). Alto 0,59 – ancho 0,75 – lienzo

- Paret (Don Luis). Nació en Madrid en 1746 y falleció en 1799. *Diógenes a quien interrumpen sus estudios*. Alto 0,72 – ancho 1,00, tabla.

- [A lápiz: Autor] *La Escudela de Atenas*. Alto 0,62 – ancho 0,90, lienzo. Copia del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino

[F.59v]

- [A lápiz: Autor]. *La teología o disputa del Santísimo Sacramento*. Alto 0,62 – ancho 0,90, lienzo. Copia del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino.

- [A lápiz: Autor]. *Paisage* (sic). Alto 0,64, ancho 0,88 – lienzo

- [A lápiz: Autor]. *Perspectiva*. Alto 0,86 – ancho 0,66 – lienzo.

- López (Francisco). *San Juan Bautista penitente, de medio cuerpo*. Alto 1,06 – ancho 0,86, lienzo.

- Espalter (Joaquín). *Sacra Familia*. Alto 0,52 – ancho 0,72, lienzo.

[F.60r]

- Madrazo (José). *Una Virgen, tamaño natural*. Alto 1,80 – ancho 1,28 – lienzo.

Copia de Mengs.

- Jiménez de Cisneros (Eugenio). *Un ciego y una joven*. Alto 0,45, ancho 0,58.

Cabezas pintadas a pastel.

- [A lápiz: Autor]. *Paisage* (sic). Alto 0,64 – ancho 0,89, lienzo

- [A lápiz: Autor] *Seis cuadros de diversas dimensiones que representan copias de los frescos de la Alhambra*.

- [A lápiz: Autor] *Paisage* (sic). Alto 0,64 – ancho 0,89, lienzo.

[F.60v]

- [A lápiz: Autor] *El castigo de Heliodoro*. Alto 0,62, ancho 0,90, lienzo. Copia del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino

- [A lápiz: Autor] *El incendio del Borgo*. Alto 0,62, ancho 0,90, lienzo. Copia del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino

- [A lápiz: Autor] *Frutero*. Alto 0,68 – ancho 0,56, lienzo. Un racimo de uvas.

- [A lápiz: Autor] *Retrato*. Alto 0,42 – ancho 0,34, a pastel.

[F.61r]

- Montijo (Conde de). *Cabeza de una joven*. Alto 0,44 – ancho 0,34 – lienzo.

- Gato de Lema. *Marina*. Alto 0,30 – ancho 0,50 – acuarela.

[F.62r] Biblioteca

[F.63r] Biblioteca

- Alenza (Bernardo). *David matando al gigante Goliat*. Alto 1,66, ancho 1,26 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Estudio de perspectiva*. Alto 0,84 – ancho 1,22 – lienzo.

- Tegeo (Rafael). *Hércules y Anteo*. Alto 2,30 – ancho 1,50, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Sacra Familia*. Alto 1,08 – ancho 2,86, lienzo

[F.63v]

- Madrazo (Luis). *Una Academia del natural*. Alto 0,80 – ancho 0,65 – lienzo.

- Sainz (Francisco). *Una Academia del natural*. Alto 0,80 – ancho 0,65 – lienzo.

- [A lápiz: Autor] *La Aurora*. Alto 1,98 – ancho 1,00, lienzo. Copia del original de Guido Reni.

- Hernández (Germán). *Una Academia del natural*. Alto 0,80 – ancho 0,65 – lienzo.

[F.64r]

- Aznar (Francisco). *Academia del natural*. Alto 0,80 – ancho 0,65, lienzo

- Montañés (Bernardino). *Academia del natural*. Alto 0,80 – ancho 0,65, lienzo.

- Casado del Misal (José). *Academia del natural*. Alto 0,80 – ancho 0,65, lienzo.

- Puebla (Dioscóro Teófilo). *Academia del natural*. Alto 0,80 – ancho 0,65 – lienzo.

- Gisbert (Antonio). *Academia del natural*. Alto 0,80 – ancho 0,65, lienzo

[F.64v]

- Roger. *Un perro*. Alto 0,85 – ancho 0,65.

- Peña (Juan Bautista de la). [*A lápiz*: Asunto]. Alto 0,90 – ancho 1,36 – lienzo.

- Rico. *Paisage* (sic). Alto 0,75 – ancho 1,00, lienzo.

- Haes (Carlos de) *Cercanías de Madrid* (La Casa de Campo). (Paisaje). Alto 0,70 – ancho 1,00 – lienzo.

- Jimeno (Agustín). *Jesucristo curando a un ciego*. Alto 0,90 – ancho 1,20 – lienzo.

[F.65r]

- Avendaño. *Cercanías de Madrid* (La Casa de Campo). (Paisaje). Alto 0,75 – ancho 1,00 – lienzo.

- Ferrant (Fernando). *Paisage* (sic). Alto 0,80 – ancho 1,10 – lienzo.

- [*A lápiz*: Autor]. *Marina*. Alto 0,62 – ancho 0,88 – lienzo.

- Puebla (Dioscóro Teófilo). *Lot, su mujer y sus dos hijas*. Alto 2,28 – ancho 0,38, boceto.

- Casado del Alisal (José). *Moisés sacado de las aguas del Nilo*. Alto 0,28 – ancho 0,38 – boceto.

[F.65v]

- Gisbert (Antonio). *Moisés sacado de las aguas del Nilo*. Alto 0,28 – ancho 0,38 – boceto.

- Avrial (José). *Estudio de perspectiva*. Alto 0,85 – ancho 1,25.

- Lozano (Isidoro). *La túnica de José*. Alto 0,28 – ancho 0,38 – boceto. Boceto ejecutado en 12 horas en el año 1852 en el primer ejercicio de oposición a la plaza de pensionado

- Hernández (Germán). *La túnica de José*. Alto 0,28 – ancho 0,38 – boceto. Boceto ejecutado en 12 horas en el año 1852 en el primer ejercicio de oposición a la plaza de pensionado

[F.66r]

- Aznar (Francisco). *La capa de José hallada en el saco de Benjamín*. Alto 0,28 – ancho 0,38 – boceto. Boceto ejecutado en 12 horas en el año 1854 en el primer ejercicio de oposición a la plaza de pensionado.

- Rodríguez (Manuel). *Estudio de perspectiva*. Alto 0,85 – ancho 1,25 – lienzo.

- Sainz (Francisco). [*A lápiz: Asunto*]. Alto 0,28 – ancho 0,38 – boceto. Boceto ejecutado en 12 horas en el año 1848 en el primer ejercicio de oposición a la plaza de pensionado

- Madrazo (Luis). [*A lápiz: Asunto*]. Alto 0,28 – ancho 0,38 – boceto. Boceto ejecutado en 12 horas en el año 1848 en el primer ejercicio de oposición a la plaza de pensionado

[F.66v]

- Montañés (Bernardino). [*A lápiz: Asunto*]. Alto 0,28 – ancho 0,38 – boceto. Boceto ejecutado en 12 horas en el año 1848 en el primer ejercicio de oposición a la plaza de pensionado

- Gonzalvo (Pablo). *Cercanías de Madrid (La Casa de Campo)*. (Paisaje). Alto 0,70 – ancho 0,96 – lienzo.

- Rico. *La Casa de Campo*. Alto 0,40 – ancho 0,50, boceto.

- Haes (Carlos de). *La Casa de Campo*. Alto 0,40 – ancho 0,50, boceto.

- Avendaño. *La Casa de Campo*. Alto 0,40 – ancho 0,50, boceto.

[F.67r]

- Gonzalvo (Pablo). *La Casa de Campo*. Alto 0,40 – ancho 0,50, boceto.

- [*A lápiz: Autor*]. *Marina*. Alto 0,88 – ancho 1,28 – lienzo.

[F.68r] Despacho del Bibliotecario.

[F.69r] Despacho del Bibliotecario:

- [*A lápiz: Autor*] *Concierto de aves*. Alto 1,55 – ancho 1,90, lienzo

- Weis (Doña Rosario). *La Virgen*. Alto 0,82 – ancho 0,65 – lienzo.

- [A lápiz: Autor] *El Niño Dios dormido en los brazos de la Virgen*. Alto 0,90 – ancho 0,70 – lienzo.

- Vaccaro (Andrea). *La Virgen y San José coronan a Santa Teresa*. Alto 1, 95 – ancho 2, 50, lienzo

[F.69v]

- [A lápiz: Autor] *María Magdalena*. Alto 0,85 – ancho 0, 65, lienzo.

- [A lápiz: Autor] *La Virgen de la Silla*. Alto 0,76 – ancho 0,70, lienzo. Copia de Rafael.

- Bohórquez (Don Francisco) Duque de Gor. *Muerte del General Lacarrera en una de las calles de Murcia*. Alto 1, 55 – ancho 2, 10, lienzo.

- Rico. *La Casa de Campo*. Alto 0,28 – ancho 0,38 - boceto.

- Ferrant (Luis). [A lápiz: Asunto]. Alto 0,35 – ancho 0,28 – boceto.

[F.70r]

- Avendaño *La Casa de Campo*. Alto 0,28 – ancho 0,38 - boceto

- Esquivel (Antonio María). *La bendición de Jacob*. Alto 1, 25 – ancho 1, 68, lienzo.

- Borbón (Don Francisco de Paula Antonio de) Infante de España. *San Gerónimo (sic) penitente, de medio cuerpo*. Alto 1, 25 – ancho 0,95 – lienzo.

- Escuela flamenca. *El juicio final*. Alto 1, 70 – ancho 2, 05 – lienzo.

- Rufo (José). *Defensa del Castillo del Morro*. Alto 1,70 – ancho 2, 05, lienzo

[F.70v]

- Gutiérrez (José). *San Fernando recibiendo la comunión*. Alto 1, 65 – ancho 1, 22 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *María Magdalena coronada por un ángel*. Alto 1, 20 – ancho 0,95, lienzo.

- [A lápiz: Autor] *La Sibila de Cumas*. Alto 1,10 – ancho 0,95 – lienzo. Copia del Domenichino.

- Martínez (Antonio). *Santa Margarita*. Alto 1,10 – ancho 0,95, lienzo. Copia del Guerchino

- Mendoza (Francisco). *Retrato del Excmo. Señor Don Eugenio de la Cámara, Secretario general que fue de esta Real Academia durante 26 años*.

[F.71r] Capilla

[F.72r] Capilla:

- Borbón (Francisco de Paula Antonio de) Infante de España. *Los desposorios de la Virgen y San José*. Alto 1,15 – ancho 1,35 – lienzo.

- March (Esteban). *Los doce apóstoles, tamaño natural y de medio cuerpo*. Doce cuadros cuyas dimensiones de cada uno son: Alto 1,28 – ancho 0,95 – lienzo.

- [A lápiz: Autor] *El Salvador del mundo, de cuerpo entero, menor que el natural*. Alto 1,25 – ancho 0,50, tabla.

[F.72v]

- Jansenius (Juan). *La Asunción de la Virgen*. Alto 0,90 – ancho 0,45, tabla.

- [A lápiz: Autor]. *San Gerónimo*. Alto 0,62 – ancho 0,50 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *San Elías*. Alto 0,75 – ancho 0,55 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *La Adoración de los Reyes Magos*. Alto 0,70 – ancho 0,50 – lienzo.

- Céspedes (Pablo de). *El martirio de San Bartolomé*. Alto 0,42 – ancho 0,35 – lienzo.

[F.73r]

- Céspedes (Pablo de). *El martirio de San Bartolomé*. Alto 0,42 – ancho 0,35 – lienzo.

- Castillo (José). *Santo Domingo y San Francisco*. Boceto del cuadro grande que se halla en la Iglesia de San Francisco de Madrid. Alto 0,64 – ancho 0,32, lienzo.

- Meléndez (Francisca). *La Virgen con el Niño Dios*. Alto 0,20 – ancho 0,18 (miniatura).

- Monroy (Diego). *María Magdalena penitente*. Copia del cuadro de Murillo. Alto 0,18 – ancho 0,12 – miniatura.

[F.73v]

- [A lápiz: Autor]. *La cabeza de San Juan Bautista*. Copia de Domenico Zampieri (Dominichino). Alto 0,10 – ancho 0,12 – miniatura.

- López de San Román (Romana). *La Virgen con el niño*. Alto 0,12 – ancho 0,10 miniatura.

- [A lápiz: Autor]. *La Comunión de un Santo*. Alto 0,62 – ancho 0,32 – lienzo.

- Céspedes (Pablo de). *El martirio del Apóstol Santiago el menor*. Alto 0,40 – ancho 0,35 – lienzo.

- Céspedes (Pablo de). *El martirio de San Matías Apóstol*. Alto 0,40, ancho 0,35 – lienzo.

[F.74r]

- Céspedes (Pablo de). *El Martirio de Santo Tomás Apóstol*. Alto 0,40 – ancho 0,35 – lienzo

- [A lápiz: Autor] *Santa Mónica recibiendo la correa de manos de la Virgen*. Alto 0,60 – ancho 0,46 – lienzo.

- Landini (Tiziano Francesco). *Una Virgen* (copia del Corregio). Alto 0,60 – ancho 0,46, lienzo.

- Maella (Mariano). *La presentación del Niño Dios en el templo*. Alto 0,42 – ancho 0,32 – boceto.

- [A lápiz: Autor]. *La Virgen llamada de la Silla*. Copia de Rafael. Alto 0,25 – ancho 0,25 – lienzo.

[F.74v]

- [A lápiz: Autor]. *Cristo muerto, rodeado de la Virgen, las Marías y los Santos Varones*. Alto 0,80 – ancho 0,55, tabla.

- [A lápiz: Autor]. *El Ángel de la Guarda*. Alto 0,42 – ancho 0,30, tabla.

- Preciado (Francisco). *Judas y Tamar*. Alto 0,62 – ancho 0,48 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Verdugo sosteniendo la cabeza de un decapitado*. Alto 0,15 – ancho 0,10, miniatura.

- [A lápiz: Autor]. *Ecce - Homo de medio cuerpo*. Alto 0,80 – ancho 0,65 – lienzo.

[F.75r]

- Borbón (Don Francisco de Papua Antonio de) Infante de España. *Sacra Familia*. Alto 1,70 – ancho 1,50, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Una Virgen*. Alto 0,62 – ancho 0,48 – lienzo

- Ferro (Gregorio). *Jesucristo crucificado* (Copia del célebre lienzo que pintó Don Diego Velázquez de Silva para la Sacristía del Convento de las Monjas de San Plácido de Madrid). Alto 2,50 – ancho 1,70, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *La Virgen coronando a San José*. Alto 0,80 – ancho 0,60, tabla.

- [A lápiz: Autor]. *San Juan Nepomuceno*. Alto 0,40 – ancho 0,30 – tabla.

[F.75v]

- Euguidanos (José López). *Sacra Familia*. Alto 0,64 – ancho 0,50, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Sibila de Cumas* (Copia del Dominichino). Alto 0,15 – ancho 0,10

– miniatura.

- Vergara. *Bautismo de San Juan Bautista*. Alto 0,67 – ancho 0,32 – lienzo.

- [A lápiz: Autor] *La Virgen, el Niño Dios y San Francisco*. (Copia del original de Luis Carraci). Alto 0,45 – ancho 0,95 – lienzo.

- Céspedes (Pablo de). *El martirio del Apóstol San Andrés*. Alto 0,40, ancho- 0,35, tabla.

[F.76r]

- Fernández Navarrete (Micaela). *La Divina Pastora*. Alto 0,25 – ancho 0,20 – miniatura.

- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 0,60 – ancho 0,33, lienzo.

- Céspedes (Pablo de). *El martirio del Apóstol San Judas*. Alto 0,40 – ancho 0,35, lienzo..

- Céspedes (Pablo de). *El martirio de Santiago el Mayor, Apóstol*. Alto 0,40 – ancho 0,35, lienzo.

- Ruvira (Andrés de). *El martirio de San Mateo, Apóstol*. Alto 0,40, ancho 0,35 – lienzo.

[F.76v]

- Velasco (Domingo Antonio). *Sacra Familia y San Juan Bautista*. Alto 0,60 – ancho 0,40 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *La Virgen y el Niño Jesús*. Alto 0,22 – ancho 0,18 (al pastel).

- [A lápiz: Autor] *La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo*. Alto 0,15 – ancho 0,15 (en mármol).

- Velázquez (Cástor). *Santa Cecilia*. Alto 0,15 – ancho 0,11, miniatura.

- [A lápiz: Autor]. *Huida a Egipto*. Alto 0,70, ancho 0,50, lienzo.

[F.77r]

- Céspedes (Pablo). *Martirio de San Pedro, Apóstol*. Alto 0,40 – ancho 0,95 – lienzo.

- Céspedes (Pablo). *Martirio de un Apóstol*. Alto 0,40 – ancho 0,95, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *La Virgen con el Niño Dios*. Alto 0,60 – ancho 0,45 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Cristo con la Cruz a cuestas*. Alto 0,60 – ancho 0,50, lienzo.
- Antolinez (José). Nació en Sevilla el año 1639 y falleció en Madrid en 1676. *San Antonio de Papua sin el Niño Dios*. Alto 0,90 – ancho 0,30, tabla.

[F.77v]

- [A lápiz: Autor]. *María Magdalena*. (Copia de Corregio). Alto 0,45 – ancho 0,35, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *La Circuncisión del Señor*. Alto 0,28, ancho 0,24, boceto

[F.78r] Cuarto del Conserje.

[F.79r] Cuarto del Conserje:

- [A lápiz: Autor]. *El Séptimo Sacramento – (Matrimonio)*. Copia del original de Pousin. Alto 1,00 – ancho 1,33 – lienzo
- [A lápiz: Autor]. *El Quinto Sacramento – Extremaunción*. Copia del original de Pousin. Alto 1,00 – ancho 1,32 – lienzo
- [A lápiz: Autor]. *El Cuarto Sacramento – Comunión*. Copia del original de Pousin. Alto 1,00 – ancho 1,30 – lienzo

[F.79v]

- [A lápiz: Autor]. *El Primer Sacramento – Bautismo*. Copia del original de Pousin. Alto 1,00 – ancho 1,32 – lienzo
- Mattei (Pablo). *San Gil Abad*. Alto 1,54 – ancho 2,06 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Alonso Orozco profesando*. Alto 2,13 – ancho 1,50, lienzo
- [A lápiz: Autor]. *El Sexto (sic) Sacramento – Orden Sacerdotal*. Copia del original de Pousin. Alto 1,00 – ancho 1,33 – lienzo
- [A lápiz: Autor]. *El Segundo Sacramento – Confirmación*. Copia del original de Pousin. Alto 1,00 – ancho 1,30 – lienzo

[F.80r]

- Ribera (José). El Spagnoletto. *El entierro de Cristo* (figuras de tamaño natural). Alto 1,50 – ancho 2,34, lienzo (restaurado).
- [A lápiz: Autor]. *La transfiguración del Señor* (figuras algo menores que el natural). Copia del famoso cuadro de Rafael. Alto 2,33, ancho 1,65 – lienzo.

- Escuela flamenca. *Grupo de hombres y mujeres en derredor de una mesa, comiendo y bebiendo*. Alto 1,60, ancho 2,55, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Santa Teresa de Jesús*. Alto 2,25 – ancho 1,85 – lienzo

- [A lápiz: Autor] *Santa Rosalía en trono de nubes y ángeles* (tamaño natural). Alto 2,25 – ancho 1,80, lienzo

[F.80v]

- [A lápiz: Autor] *El Tercer Sacramento – Penitencia*. Copia del original de Pousin. Alto 1,00, ancho 1,31 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *La Justicia* (Copia de Rafael). Alto 1,94v- ancho 1,48 – lienzo.

- Michel (Bibianca). *Cabeza de San Francisco de Paula*. Alto 0,67 – ancho 0,50, a pastel.

- Bouligni de Pizarro (Clementina). *Das cabezas*. Copia de Guido Reni. Alto 0,40 – ancho 0,50, a pastel.

- [A lápiz: Autor]. *La Virgen con el Niño Dios*. Alto 0,63 – ancho 0,44, a pastel.

[F.81r]

- Collantes (Francisco). *Paisage* (sic). Alto 1,83, ancho 2,41 – lienzo.

- [A lápiz: Autor] *San Seraph de Montegrano*. Alto 0,73 – ancho 0,49 – lienzo.

- Escuela sevillana. [A lápiz: Asunto] Alto 1,65 – ancho 1,10, lienzo

- [A lápiz: Autor]. *Ecce Homo*. Alto 0,70, ancho 0,64, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Éxtasis de San Francisco*. Alto 0,68 – ancho 0,55 – lienzo

[F.81v]

- Escuela napolitana. *Muerte de Abel*. Alto 1,16 – ancho 1,16, lienzo

- [A lápiz: Autor]. *La Cena de Jesús con sus Apóstoles*. Alto 1,60 – ancho 2,10, lienzo.

- Mattei (Pablo). *María Magdalena en el desierto*. Alto 1,55 – ancho 2,05 – lienzo.

- Borbón (Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula Antonio de) Infante de España. *María Magdalena penitente*. Copia del original del Spagnoleta. Alto 1,70, ancho 1,70 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Jarrón con flores*. Alto 1,28 – ancho 0,94, lienzo.

[F.82r]

- [A lápiz: Autor]. *Estudio de Perspectiva*. Alto 1,26 – ancho 0,84 – lienzo.

- March (Esteban). [*A lápiz: Asunto*]. Alto 0,91 – ancho 0,68 – lienzo.
- [*A lápiz: Autor*]. [*A lápiz: Asunto*]. Alto 1,16 – ancho 0,80, lienzo.
- Martínez (Antonio). *La Virgen con el Niño Dios dormido*. Alto 1,00, ancho 0,75 – lienzo.
- [F.83r] Cuarto de Susana
- [F.84r] Cuarto de Susana:
- Giordano (Luis). *La Adoración de los Pastores*. Alto 1,90 – ancho 2,58, lienzo.
- Montañés (Bernardino). *Sansón – Envío el 2º año de pensión* – Alto 2,14 – ancho 1,58 – lienzo
- Hernández (Germán). *Eva en el Paraíso*. Alto 2,00 – ancho 1,40, lienzo.
- Lozano (Isidoro). [*A lápiz: Asunto*]. Alto 1,14 – ancho 1,38, lienzo.
- [F.84v]
- Schmitz y Calvet (José). *Aquiles arrastrando a Héctor ante los muros de Troya*. Alto 1,18 – ancho 1,78, lienzo.
- Ribera (Juan Antonio). *La destrucción de Numancia* – Cuadro que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1802. Alto 1,30 – ancho 1,67 – lienzo.
- López (Vicente). *Los Reyes Católicos recibiendo la Embajada del de Fez* – Cuadro que obtuvo el 1º premio de 1ª clase en el concurso de 1790. Alto 1,26 – ancho 1,68 – lienzo
- Espalter (Joaquín). *Cristo recibiendo las ofrendas de dos ángeles*. Alto 1,28 – ancho 1,70 – lienzo.
- [F.85r]
- March (Esteban). *Batalla de los hebreos con los amalecitas*. Alto 1,10 – ancho 1,65, lienzo.
- Torres (Matías). *Elevación en el Calvario de Jesús crucificado*. Alto 1,00, ancho 1,26 – lienzo
- Martínez Barranco (Bernardo). *Retrato del Marqués de Sarriá*. Alto 1,05 – ancho 0,76 – lienzo.
- [*A lápiz: Autor*]. *Retrato de un pintor*. Alto 0,88 – ancho 0,64, lienzo.
- Frank. *Orillas del Manzanares*. Alto 0,68 – ancho 0,88 – lienzo
- [F.85v]

- Maella (Mariano). *La Virgen y el Niño Dios dormido*. Copia de Guido Reni. Alto 0,94 – ancho 1, 12 – lienzo (ovalado).
 - Rigal (Luis). *Paisage* (sic). Alto 1, 28 – ancho 0,84 – lienzo.
 - Morales (Cristóbal). *Jesucristo presentado al pueblo por Pilates y un Sayón*. Alto 0, 55 – ancho 0,97 – lienzo.
 - [A lápiz: Autor] *Cristo con la Cruz a cuestas*. Copia del original de Sebastián del Piomba Alto 1,20 – ancho 0, 94, lienzo.
 - Amiconi (Santiago). *Retrato de la Reina Doña Bárbara, esposa de Fernando VII*. Alto 1,00 – ancho 0,74 – lienzo.
- [F.86r]
- [A lápiz: Autor]. *Paisage* (sic) *con animales*. Alto 0,76 – ancho 1, 10 – lienzo.
 - [A lápiz: Autor]. *San Gerónimo penitente*. Alto 0,85 – ancho 1, 04, lienzo.
 - González Ruiz (Antonio). *Retrato de Don Ignacio de Hermosilla*. Alto 1, 05 – ancho 0,85, lienzo.
 - Navarro (Juan José). *El Martirio de San Lorenzo*. Alto 1,74 – ancho 1, 20 – lienzo.
 - Maella (Mariano). *Agar y su hijo Ismael en el desierto*. Alto 1,80 – ancho 1, 30 – lienzo.
- [F.86v]
- Calleja (Andrés de la). *El tiempo descubriendo la verdad*. Alto 1, 53 – ancho 1, 27, lienzo.
 - Durán (Gabriel). *San Sebastián a quien una matrona cura las heridas de las flechas*. Alto 1, 75, ancho 1, 34 – lienzo.
 - Autor desconocido. *Los desposorios de Santa Catalina*. Alto 0,88 – ancho 1, 50 – lienzo.
 - Gilabert (María Lucía de). *Retrato de la autora*. Alto 0,80 – ancho 0, 55, a pastel.
 - [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 1, 14 – ancho – 1, 53 – lienzo.
- [F.87r]
- Van Halen (Antonio). *El Rey Wamba renunciando la corona*. Alto 1, 28 – ancho 1, 70, lienzo.
 - [A lápiz: Autor]. *La Virgen y Cristo con glorias y ángeles*. Alto 1, 75 – ancho 1, 42 – lienzo.

- Camarón (José). *Moisés mostrando las Tablas de la Ley*. Alto 1, 25 – ancho 1, 75, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Venus y Adonis*. Alto 1, 72 – ancho 1, 28 – lienzo
- Rodríguez (Antonio). *David y Abigail*. Alto 1,70 – ancho 1, 26 – lienzo
- [F.87v]
- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 2, 42 – ancho 1, 72 – lienzo
- Autor desconocido. *San Francisco de Paula y dos religiosos pasando el mar sobre un manto*. Alto 1, 72 – ancho 1, 72, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Adán y Eva arrojados del Paraíso*. Alto 0,84 – ancho 0,62 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *La Virgen* – Copia de Guido – Alto 0,80 – ancho 0,65 – lienzo.
- Cortona (José de). *Batalla de Alejandro*. Alto 1, 75 – ancho 3, 92 – lienzo.
- [F.88r]
- [A lápiz: Autor]. *Mujer desnuda y dormida en una cama*. Alto 1,10 – ancho 1, 85 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 0,86 – ancho 0, 65 – lienzo
- [A lápiz: Autor]. *Sacra Familia y un ángel que presenta flores al Niño Dios*. Alto 0,85 – ancho 0,68 – lienzo.
- Sarmiento [A lápiz: Asunto]. Alto 1, 30, ancho 1, 70, lienzo.
- Palomino (Manuel). *Venus*. Alto 1, 05, ancho 1, 65, lienzo.
- [F.88v]
- López (Vicente). *Retrato de Su Majestad el Rey Don Fernando VII*. Alto 1,00, ancho 0, 75 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Un centauro conduciendo a un joven*. Alto 1, 75, ancho 1, 26, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Jete cuando sale a recibir a su padre que viene victorioso*. Alto 0, 38, ancho 0, 48 – lienzo.
- López Corona (Constancio). *Retrato de Fray Gerónimo Pérez*. – Copia del original de Zurbarán – Alto 0,95 – ancho 0,60 – lienzo.
- Madrazo (Federico). *La continencia de Scipión*. Alto 1, 42 – ancho 2,00, lienzo
- [F.89r]

- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 1,00, ancho 0,75, lienzo
- [A lápiz: Autor]. *Venus y Adonis*. Copia del original de Ticiano. Alto 0,35 – ancho 0,48, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Una cabeza*. Alto 0,15, ancho 0,10, tabla.
- [A lápiz: Autor]. *Seis niños cantando y tañendo instrumentos músicos*. – Copia del original de Guido –. Alto 0,64 – ancho 1,20 – lienzo.
- Polanco (Francisco). Discípulo de Zurbarán. *San Luis, Rey de Francia*. Alto 0,68 – ancho 0,50, lienzo

[F.89v]

- [A lápiz: Autor]. *Niña con dos triones*. Alto 0,63 – ancho 0,48 – tabla.
- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 1,70, ancho 1,26 – lienzo.
- Escuela flamenca. *La Virgen con el Niño Dios*. Alto 0,92 – ancho 0,71 – lienzo.
- Odriozola (José). *Retrato de una mujer*. Alto 0,47 – ancho 0,39 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Un Santo y una Santa*. Alto 1,45, ancho 0,82 – lienzo.

[F.90r]

- Carreño. *Una monja sentada*. Alto 2,05, ancho 1,44, lienzo
- [A lápiz: Autor]. *Una mujer medio desnuda con flores y dos niños*. Alto 1,48 – ancho 1,05, lienzo
- Giordano (Luis). *Santa Rosa de Lima de medio cuerpo con el Niño Dios en los brazos*. Alto 0,85 – ancho 0,65, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Cristo con la Cruz a cuestas*. Alto 2,78 – ancho 0,80, tabla.
- Carranque (María Luisa). *La Virgen con el Niño Dios*. Alto 0,48 – ancho 0,38, a pastel.

[F.90v]

- Vertucal (Luis). *Retrato del autor con uniforme de Capitán de Ingenieros de la Armada*. Alto 0,94 – ancho 0,74 – lienzo.
- Urries de Pignatelli (Mariana). *Cupido disparando una flecha*. Alto 0,34 – ancho 0,26 – tabla.
- [A lápiz: Autor]. *Aparición de la Virgen a un Santo*. Alto 0,34 – ancho 0,24, boceto.
- Roca (Duquesa de la). *Vista del circo de Caracalla*. Alto 0,13 – ancho 0,20 – lienzo.

- Valencia (Marcela). *Martirio de San Sebastián*. Alto 0, 14 – ancho 0, 16 – miniatura.

[F.91r]

- [A lápiz: Autor]. *Un Santo, de medio cuerpo*. Alto 0, 16 – ancho 0, 14 – tabla.

- Contreras. *Una Academia del natural*. Alto 0, 89 – ancho 0, 72 – lienzo

- [A lápiz: Autor]. *La Virgen*. Alto 0, 52 – ancho 0, 40 – lienzo.

- Brinardelli (Juan Clemente). *Alegoría al Príncipe de la Paz*. Alto 0, 48 – ancho 0, 40, lienzo.

- Aznar (Francisco). *Estudio del natural*. Alto 1, 10 – ancho 0, 97 – lienzo.

[F.91v]

- Navarro. [A lápiz: Asunto]. Alto 0, 28 – ancho 0, 38, boceto.

- Domínguez (Manuel). [A lápiz: Asunto]. Alto 0, 28 – ancho 0, 38 – boceto.

- [A lápiz: Autor]. *Cabeza de Jesús*. Alto 0, 28 – ancho 0, 22 – tabla.

- Aznar (Francisco). [A lápiz: Asunto]. Alto 0, 36 – ancho 0, 26 – boceto.

- Crepin. *Paisage (sic) y marina con figuras*. Alto 0, 28 – ancho 0, 40, lienzo.

[F.92r]

- [A lápiz: Autor]. *Asunto mitológico*. Alto 0, 41 – ancho 0, 90 – a pastel.

- [A lápiz: Autor]. *La Aurora*. Copia del original de Guido Reni. Alto 0, 40 – ancho 0, 89 – a pastel.

[F.93r] Cuarto del Maniquí

[F.94r] Cuarto del Maniquí:

- [A lápiz: Autor]. *Florero*. Alto 1, 15 – ancho 0, 85 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Florero*. Alto 1, 10 – ancho 0, 88 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Florero*. Alto 1, 10 – ancho 0, 85 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Florero*. Alto 1, 15 – ancho 0, 85 – lienzo.

[F.94v]

- Sánchez (Mariano). *Parque y dique del Ferrol hasta el gran tinglado tomado desde la banda del Poniente junto a las Cordderías*. Alto 1, 15 – ancho 1, 68 – lienzo

- [A lápiz: Autor]. *Retrato del Papa Inocencio X*. Copia del original de Velázquez. Alto 0, 70 – ancho 0, 55, lienzo.

- Velázquez (Zacarías). *Retrato*. Alto 0, 65 – ancho 0, 50 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Purísima Concepción*. Alto 2, 06 – ancho 1, 45, lienzo

[F.95r]

- Giordano (Luis). *El sacrificio de Isaac*. Alto 1, 38 – ancho 2, 06, lienzo.
- Vos (Pablo de). *Concierto de aves*. Alto 1, 56 – ancho 2, 34, lienzo.
- Ferrant (Luis). *Una Academia del natural*. Alto 1, 10 – ancho 0,89 – lienzo.
- Cruz. Llamado “el Canario”. *Retrato de Su Majestad la Reina Doña Isabel II*. Alto 1, 45, ancho 1, 05, lienzo
- [A lápiz: Autor]. *San Gerónimo penitente de medio cuerpo*. Copia del original de Pereda. Alto 1, 08 – ancho 0, 85 – lienzo.

[F.95v]

- [A lápiz: Autor]. *Una figura del “Incendio del Borgo”*. Alto 2, 03 – ancho 1, 10, dibujo.
- Escuela italiana. *La Adoración de los pastores*. Alto 1, 13 – ancho 0, 85 – lienzo.
- Pacheco (Francisco). *El sueño de San José*. Alto 1, 48 – ancho 0,89 – lienzo.
- Domínguez (Manuel). *Un fauno*. Alto 2, 65, ancho 1, 50, lienzo
- Giordano (Luis). *El Rey San Fernando*. Alto 2, 60 – ancho 1, 92 – lienzo.

[F.96r]

- Esteve (Agustín). *Retrato de cuerpo entero del Infante Don Carlos María de Borbón*. Alto 2, 10 – ancho 1, 32 – lienzo
- [A lápiz: Autor]. *Un torso*. Alto 0,98 – ancho 1,98 – dibujo a lápiz.
- Lama (Antonio). *La Caridad romana* (tamaño natural). Alto 1, 74 – ancho 2, 18 – lienzo.
- Velázquez (Zacarías). *Cristo crucificado*. Alto 2, 30 – ancho 1, 50, lienzo
- Maella (Mariano). *La Virgen con el Niño Dios*. Copia del original de Carlos Marati. Alto 1, 60 – ancho 1, 15, lienzo.

[F.96v]

- [A lápiz: Autor]. *Las Artes protegidas por Carlos III* (alegoría). Alto 1, 78 – ancho 1, 05, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Un Santo Obispo con el Sacramento*. Alto 0,90 – ancho 0,70- lienzo.
- [A lápiz: Autor] *Retrato del Príncipe de la Paz, vestido de General*. Alto 0,90 – ancho 0,75 – lienzo.

- Fiori (Mariano de). *Frutero*. Alto 1, 30 – ancho 1, 85 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Retrato de una señora, de medio cuerpo, acariciando un perrito*. Alto 1, 03 – ancho 0,90, lienzo.
- [F.97r]
- [A lápiz: Autor]. *Retrato de la Reina Doña Bárbara*. Alto 1, 00 – ancho 0, 84 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Retrato de un guardia de corps*. Alto 2,20 – ancho 1, 40, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 2,10 – ancho 1,68 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Tránsito de María Magdalena*. Alto 1, 70 – ancho 1, 15 – lienzo
- [A lápiz: Autor]. *Mercurio y Cupido, y una mujer con cesto de colmenas*. Alto 1,95 – ancho 1, 02 – lienzo
- [F.97v]
- [A lápiz: Autor]. *Retrato del Príncipe de la Paz con uniforme de media gala de Guardias de Corps*. Alto 1, 05 – ancho 0,85, lienzo
- [A lápiz: Autor]. *Purísima Concepción*. Alto 2, 05 – ancho 1,50, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Retrato del Príncipe de la Paz de cuerpo entero*. Alto 2, 50 – ancho 1, 78 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Un retrato de cuerpo entero*. Alto 2, 20 – ancho 1, 50, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *El sacrificio de Isaac*. Alto 1, 52 – ancho [Espacio en blanco], lienzo.
- [F.98r]
- [A lápiz: Autor]. *Cristo arrojado del templo a los mercaderes*. Alto 1, 38 – ancho 1, 38 – lienzo
- Fiori (Mariano de). *Frutero*. Alto 1, 30 – ancho 1, 85, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Una degoría*. Alto 1, 36 – ancho 0,96 – lienzo
- [A lápiz y tachado: Carderera. Y por encima, también a lápiz: Autor]. *Retrato de Don Raimundo Diosdado*. Donativo del Señor Carderera. Alto 0,60 – ancho 0,50, lienzo.
- Serrano (Joaquina). *Retrato del Excelentísimo Señor Don Joaquín Espalter*. Alto 0, 65 – ancho 0, 55, lienzo.
- [F.98v]

- [A lápiz: Autor]. *El Salvador con una oveja al hombro*. Alto 1, 78 – ancho 0,95 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Un retrato de cuerpo entero*. Alto 2, 00, ancho 1, 40, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Cristo crucificado*. Alto 1, 85, ancho 1, 20, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 2, 50 – ancho 1, 45, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Asunción de Nuestra Señora*. Alto 2,22 – ancho 1,26 – lienzo
[F.99r]
- [A lápiz: Autor]. *El sacrificio de Isaac*. Alto 1, 22 – ancho 0,92 – lienzo
- [A lápiz: Autor]. *Paisage* (sic). Alto 0,80 – ancho 0,92 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *La resurrección de Lázaro*. Alto 1, 34 – ancho 0,88 – lienzo.
[F.100r] Cuarto de la Sala de los medios – puntos
- [F.101r] Cuarto de la Sala de los medios – puntos:
- Escuela española. *San Juan Evangelista*. Alto 1, 26 – ancho 1,00, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 1,10 – ancho 0,86 – lienzo.
- Fernández (Francisco). *La concesión del Jubileo de la Porciúncula a San Francisco*.
Alto 2, 85 – ancho 1, 55 – lienzo
[F.101v]
- Cruz (Alejandro de la). *Mercurio robando la vaca a Argos*. Alto 2, 45 – ancho 1, 70 – lienzo
- Maino (atribuido a). *La adoración de los Pastores*. Alto 1, 50 – ancho 2, 05 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 1, 26 – ancho 1, 96 – lienzo
- Fernández (Francisco). *Aparición de la Virgen a San Francisco*. Alto 2, 85 – ancho 1,65 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Retrato del Ilustrísimo y Reverendo Padre Fray Pedro Godoy, Obispo de Osma y Sigüenza*. Alto 1, 68 – ancho 1, 10, lienzo.
[F.102r]
- [A lápiz: Autor]. *Jesús y la Samaritana*. Alto 1, 65 – ancho 2, 05 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *La Virgen con el Niño Dios*. Alto 1, 09 – ancho 0, 85, lienzo.
- Bejerano. *Degollación de San Juan Bautista*. Alto 1, 90 – ancho 1, 40, lienzo.
- Castelar (José). *El Rey Don Fernando, armando caballero al Cid*. Alto 2, 00 – ancho 1,50 – lienzo.

- Escuela española. *Presentación del Hijo de Dios en el Templo*. Alto 1, 50 – ancho 1,05 – lienzo.

[F.102v]

- [A lápiz Autor]. *Retrato del Príncipe de la Paz, con uniforme de Guardia de Corps*. Alto 1,05, ancho 0,85 – lienzo.

- [A lápiz Autor]. *Retrato del Príncipe de la Paz, con uniforme de Guardia de Corps*. Alto 1,10 – ancho 0,80 – lienzo.

[F.103r] Obras pictóricas existentes en la Galería de Escultura.

[F.104r] Obras pictóricas existentes en la Galería de Escultura:

- [A lápiz: Autor]. *El Pastor Argos guardando la vaca 10*. Alto 1,10 – ancho 1,90 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *San Sebastián desnudo y de medio cuerpo*. Alto 1,30 – ancho 0,95 – lienzo

- [A lápiz: Autor]. *Paisage* (sic). Alto 1, 18 – ancho 1,80 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Entierro de Jesucristo*. Alto 2, 25 – ancho 1, 53 – lienzo.

[F.104v]

- [A lápiz: Autor]. *Adoración de los pastores*. Alto 3,30 – ancho 4,40, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *San Isidro labrador*. Alto 1, 25 – ancho 1,08, lienzo.

- Vilella (Cristóbal). *Bodegón – Una águila y una langosta*. Alto 0, 62 – ancho 0,80 – lienzo.

- Vilella (Cristóbal). *Una cigüeña*. Alto 0,62 – ancho 0,70, lienzo.

- Cruz (Alejandro de la) *El rapto de Europa* – Copia de Pablo Veronés. Alto 2, 45 – ancho 3,10, lienzo

[F.105r]

- González Ruiz (Antonio). *Alegoría del establecimiento de la Junta preparatoria para la constitución de esta Real Academia*. Alto 3,20 – ancho 2,20 – lienzo.

- Giordano (Luis). *La Virgen con el Niño Dios a quien ofrece flores Santa Teresa*. Alto 1,90 – ancho 2,40 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Visitación de Nuestra Señora*. Alto 2,10 – ancho 1, 70, lienzo

- [A lápiz: Autor] *San Francisco a quien un ángel muestra la redoma de agua como símbolo de pureza*. Alto 1, 44 – ancho 1,02 – lienzo.

[F.105v]

- Mani (Mariano). *Florero*. Alto 1,00, ancho 0,80, lienzo.
- Preciado (Francisco). *Una Academia del natural*. Alto 0,48 – ancho 0,65 – lienzo.
- Mani (Mariano). *Florero*. Alto 1,00, ancho 0,84 -lienzo.
- Mani (Mariano). *Florero*. Alto 1,00, ancho 0,84 -lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *El arcángel San Miguel*. Alto 1,35 – ancho 0,98, lienzo.

[F.106r]

- Escuela flamenca. *Florero*. Alto 1,08, ancho 0,80, lienzo.
- Tapia (Isidoro). *El sacrificio de Isaac*. Alto 1,55 – ancho 1,30, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Dalila cortando el cabello a Sansón*. Alto 1,00 – ancho 1,45 – lienzo.
- Eraso (Manuel). *Ecco y Narciso*. – Copia de Benedetto Tutti -. Alto 1,88 – ancho 1,30, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *La adoración de los pastores*. Alto 1,38 – ancho 1,10, lienzo.

[F.106v]

- Escuela flamenca. *Venus, Ceres y Baco, con varios genios que simbolizan los placeres*. Alto 1,23 – ancho 1,74, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Paisage* (sic). Alto 0,96 – ancho 1,20, lienzo.
- Castillo (José del). *Minerva y Mercurio con atributos de las Artes*. Alto 1,70 – ancho 1,25 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *La Virgen con Jesús muerto*. Alto 0,60 – ancho 0,43 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *San Pedro*. Alto 0,63 – ancho 0,44, lienzo.

[F.107r]

- Maella (Mariano). *Muerte de Dido* – Copia del original de Juan Francisco Barbieri, llamado el Güercino. Alto 2,90 – ancho 3,25 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Frutero y florero*. Alto 1,70 – ancho 2,40, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Frutas y animales*. Alto 1,10 – ancho 1,55 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Ecce Homo con dos ángeles*. Copia de Guido. Alto 1,50 – ancho 2,00, lienzo.
- Vos (Pablo de). *Aves de rapiña persiguiendo a una grulla*. Alto 1,75 – ancho 2,45, lienzo.

[F.107v]

- [A lápiz: Autor]. *La Virgen con el Niño Dios*. Alto 1,26 – ancho 0,65 – lienzo.
- Ponte (Leandro de). *Desposorios del Dux de Venecia con la mar*. Alto 2,14, ancho 3,70, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Florero*. Alto 0,88 – ancho 0,75, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Venus con dos tritones*. Copia de Escuela italiana. Alto 1,38 – ancho 0,92 – lienzo.
- [A lápiz: Autor] *La Anunciación de Nuestra Señora*. Alto 1,70 – ancho 1,08 – lienzo.

[F.108r]

- [A lápiz: Autor] *La Pintura, Mercurio y varias figuras mitológicas*. Alto 0,54 – ancho 0,83 – lienzo.
- Preciado (Francisco). *Una Academia del natural*. Alto 0,50, ancho 0,64 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *La Aurora*. Copia de Guido Reni. Alto 2,22, ancho 5,10, lienzo.
- Navarro (Agustín). *Grupo de Eneas, Anchises y Ascanio, del incendio del Borgo*. Copia de Rafael. Alto 2,22 – ancho 1,50, lienzo

[F.108v]

- Navarro (Agustín). *Un grupo del "Incendio del Borgo"*. Copia de Rafael. Alto 1,75 – ancho 2,24, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Un grupo del famoso fresco del Vaticano "La Teología"*. Copia de Rafael. Alto 1,75 – ancho 2,24 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Los desposorios de Santa Catalina*. Alto 0,98 – ancho 1,30 – lienzo.
- Erasó (Manuel). *El casto José en la cárcel*. Alto 1,78, ancho 1,32 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Cristo presentado al pueblo de Pilatos*. Alto 1,05 – ancho 0,35 – lienzo.

[F.109r]

- Maella (Mariano). *La hija de Herodías con la cabeza del Bautista*. Copia de Guido Reni. Alto 1,36 – ancho 1,00, lienzo
- Permicharo (Pablo). *Muerte de Abel*. Alto 2,40 – ancho 1,65 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *La Sibila de Cumas*. Copia del Dominichino. Alto 1,38 – ancho 0,98 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *La Sibila pérsica*. Alto 1,26 – ancho 1,00, lienzo.
- [F.109v]
- Mani (Mariano). *Florero*. Alto 1,00 – ancho 0,82 – lienzo
- Boel (Pedro). (Atribuido a). *Buitres devorando una corza*. Alto 2,40 – ancho 3,80, lienzo.
- Van Utrech. (Atribuido a). *Frutero y caza muerta*. Alto 2,35 – ancho 3,75, lienzo.
- Escuela flamenca (Se cree original de Juidier). *Caza del javalí* (sic). Alto 2,10 – ancho 3,20 – lienzo.
- Boel (Pedro). *Frutero, florero y caza muerta*. Alto 2,40 – ancho 3,45, lienzo.
- [F.110r]
- Vilella (Cristóbal). *Unos peces*. Alto 0,62 – ancho 0,80 – lienzo.
- Vilella (Cristóbal). *Becada o docha perdiz comiendo mariscos*. Alto 0,62 – ancho 0,70, lienzo.
- [F.111r] Pasillos y cuartos anejos a la Galería de Escultura.
- [F.112r] Pasillos y cuartos anejos a la Galería de Escultura:
- Arnán Díez (Francisco). *Lot y sus dos hijas*. Alto 1,00 – ancho 1,30, lienzo
- [A lápiz: Autor]. *Unos jugadores*. Copia del original de Caravaggio. Alto 1,00 – ancho 1,35, lienzo
- Castillo (José del). *Diana con sus ninfas, unas bañándose y otras cazando*. Copia del Dominichino. Alto 2,20 – ancho 3,18, lienzo.
- [F.112v]
- [A lápiz: Autor]. *La Fortuna*. Copia del original de Guido. Alto 1,60 – ancho 1,24 – lienzo
- [A lápiz: Autor]. *San Francisco desnudo y un coro de ángeles*. Alto 2,50 – ancho 1,75, lienzo.
- Velasco. *Perspectiva*. Alto 0,88 – ancho [Espacio en blanco], lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Santa Cecilia de medio cuerpo*. Copia del original de Guido Reni. Alto 0,78 – ancho 0,74, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Vista de la Torre del Oro y de Triana*. Alto 1,15 – ancho 1,66 – lienzo.
- [F.113r]

- [A lápiz: Autor]. *Asunto mitológico*. Alto 2,30 – ancho 1,65, lienzo.
- Aguirre (Ginés). *Dstrucción del ejército de Senacherib*. Copia del original de Giordano (Luis). Alto 1,05 – ancho 1,28 – lienzo.
- Cron. Natural de Escocia. *Paisage* (sic). Alto 1,50 – ancho 2,35, lienzo.
- Galon (José). *Estudio del natural*. Alto 0,98 – ancho 1,30, lienzo
- Maella (Mariano). *El robo de las Sabinas*. Copia de Pedro de Cortona. Alto 1,85 – ancho 2,85 – lienzo.

[F.113v]

- Galon (José). *Estudio del natural*. Alto 1,02 – ancho 1,42 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *La fragua de Vulcano*. Copia del original de Velázquez. Alto 2,15 – ancho 2,85 – lienzo.
- Cherubini Preciado (Catalina). *La Justicia y la Paz, abrazándose*. Copia del original de Giro Ferre. Alto 1,10 – ancho 0,86 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Martirio de San Bartolomé*. Alto 1,68 – ancho 0,86 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *El arcángel San Miguel*. Copia de Guido. Alto 1,80 – ancho 1,20 – lienzo

[F.115r]²

- [A lápiz: Autor]. *Paisage* (sic). Alto 0,75 – ancho 0,44, lienzo
- [A lápiz: Autor]. *Retrato de Carlos IV*. Alto 0,62 – ancho 0,56 – lienzo
- [A lápiz: Autor]. *Una batalla*. Alto 0,80 – ancho 1,22 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Retrato de María Luisa*. Alto 0,62 – ancho 0,55, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Bodegón: Embutidos, armas de fuego e instrumentos músicos*. Alto 0,92 – ancho 1,20, lienzo

[F.115v]

- [A lápiz: Autor]. *Bodegón: frutas peces y otros objetos*. Alto 0,92 – ancho 1,22 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Bodegón: utensilios de cocina y otros objetos*. Alto 0,90 – ancho 1,34 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *San Francisco*. Alto 1,30 – ancho 1,02, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Un Santo escribiendo*. Alto 1,34 – ancho 1,00, lienzo.

² Falta el folio 114 cuya hoja se aprecia que ha sido arrancada.

- [A lápiz: Autor]. *La Primavera* – Diversidad de flores colocadas de modo que simulan en conjunto una cabeza humana. Alto 0,65 – ancho 0,50, tabla.

[F.116r]

- [A lápiz: Autor] *La cena de Nuestro Señor Jesucristo*. Alto 1,22 – ancho 0,64 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Jesús Nazareno*. Alto 1,65 – ancho 1,10, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 2,00 – ancho 1,65, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Florero*. Alto 0,88 – ancho 0,76, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Florero*. Alto 0,88 – ancho 0,76 – lienzo

[F.116v]

- [A lápiz: Autor]. *Florero*. Alto 0,88 – ancho 0,76 – lienzo

- [A lápiz: Autor]. *Florero*. Alto 0,88 – ancho 0,76 – lienzo

- Camarón (José). *David con la cabeza del gigante Goliath*. Copia del original de Guido Reni. Alto 1,32 – ancho 0,95 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Perspectiva de una calle*. Alto 1,12 – ancho 1,52, lienzo.

[F.117r]

- [A lápiz: Autor]. *Perspectiva*. Alto 1,20, ancho 1,52 – lienzo.

- Moreno y Toro (José). *Bodegón: unas granadas*. Diámetro 0,21 – tabla circular.

- Moreno y Toro (José). *Bodegón: frutas*. Diámetro 0,21, tabla circular.

- Vergara. *Un litigante temerario*. Alto 1,95 – ancho 1,15 – lienzo.

[F.117v]

- [A lápiz: Autor]. *Un obispo en oración*. Alto 2,30 – ancho 1,45 – lienzo.

- Escuela flamenca. *Retrato de la Reina Doña María Luísa con una flor en la mano*. Alto 1,55, ancho 1,10, lienzo

- [A lápiz: Autor] *Venus llorando la muerte de Adonis*. Alto 1,40 – ancho 1,95 – lienzo.

- Martínez (Antonio). *Adoración de los pastores*. Alto 2,20, ancho 1,98 – lienzo.

- [A lápiz: Autor] *Jacob introduciendo las varas en el agua para que sus ovejas (sic) salgan blancas y negras*. Alto 1,38 – ancho 1,36 – lienzo.

[F.118r]

- [A lápiz: Autor] *Una figura de mujer con varios niños*. Alto 1,20, ancho 1, 90, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *La Caridad, con tres niños*. Alto 1, 55, ancho 2,10, lienzo

- [A lápiz: Autor]. *Retrato de Carlos IV*. Alto 1, 54 – ancho 1, 10, lienzo.

[F.119r] Almacén de la Galería de Escultura

[F.120r] Almacén de la Galería de Escultura:

- Lorenzale. *Despedida de Héctor de su esposa e hijo*. Alto 1,40 – ancho 1,95 – lienzo.

- Gómez (Jacinto). *San Lorenzo, San Genaro y los Santos ángeles reciben bajo su protección al recién nacido Infante*. Cuadro que obtuvo el 1º premio de la 1ª clase en el concurso de 1772. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 2,20 – ancho 1,58 – lienzo.

[F.120v]

- [A lápiz: Autor] *San Fernando recibiendo a los Embajadores de Mahomed, Rey de Baeza*. Alto 1, 25 – ancho 1,70, lienzo.

- Maea (José). *Resurrección de Lázaro*. Alto 1,60 – ancho 1,10 – lienzo.

- Aguirre (Ginés). *El Conde de Parausurez rindiendo homenaje (sic) al Rey Don Alonso el Batallador*. Alto 1,05, ancho 1,26 – lienzo.

- Ribelles (José). *La Contienda de Scipión* – cuadro que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1799. Alto 1,26 – ancho 1,68 – lienzo.

[F.121r]

- [A lápiz: Autor]. *Frutas, flores y animales*. Alto 1,20 – ancho 1,53 – lienzo

- [A lápiz: Autor]. *Sacra Familia y San Juanito besando los pies al Niño Dios*. Alto 1,38 – ancho 1,00, lienzo

- [A lápiz: Autor]. *María Magdalena, penitente*. Alto 0,98 – ancho 1,56, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *El ángel de la guarda*. Alto 1,06, ancho 1,42, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *La adoración de los Reyes*. Alto 1,80, ancho 2,42 – lienzo

[F.121v]

- Durán (Gabriel). *El Profeta Isaías* – copia de Rafael de Urbino. Alto 2,44 – ancho 1,46 – lienzo.

- Quirós (Lorenzo). *San Fernando recibe en Sierra Morena a los Embajadores de Mahomed, Rey de Bæza*. Cuadro que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1760. Alto 1,26 – ancho 1,65 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Muerte de San José*. Alto 1,50 – 1,10 – lienzo.

- [A lápiz: Autor] *La prisión de San Pedro y San Pablo*. Alto 2,45 – ancho 1,75, lienzo.

[F.122r]

- Planes (Luis). *Don Pedro González de Mendoza, cede su propio caballo al Rey Don Juan el 1º, en la batalla de Aljubarrota*. Cuadro que obtuvo el 1º premio de 1ª clase en el concurso de 1793. Alto 1,25 – ancho 1,68 – lienzo.

- Odriozola (José). *Una alegoría*. Alto 1,38 – ancho 1,75 – lienzo.

- Álvarez (Domingo). *Martirio de un santo diácono*. Alto 2,35 – ancho 1,38 – lienzo

- [A lápiz: Autor]. *La Plaza Mayor de Madrid, adornada con motivo de unas fiestas reales*. Alto 1,12 – ancho 1,65 – lienzo

[F.122v]

- Velázquez (Zacarías). *Alegoría alusiva al nacimiento de un Infante heredero del Reino*. Cuadro que obtuvo el 1º premio de 1ª clase en el concurso de 1781. Alto 1,32 – ancho 1,68 – lienzo.

- Miranda (Juan de). *San Fernando recibiendo a los Embajadores de Mahomad, Rey de Bæza*. Alto 1,30 – ancho 1,75, lienzo.

- Fernández (Luis). *Marta, Emperatriz de Constantinopla, se presenta en Burgos al Rey Don Alfonso el Sabio*. Cuadro que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1766. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.

[F.123r]

- Aparicio (José). *Concordia de España y Francia*. Cuadro que obtuvo el 1º premio de 1ª clase en el concurso de 1796. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Baco desnudo, beodo y tendido*. Tamaño natural. Alto 1,65 – ancho 1,10, lienzo.

- Odriozola (José). *Carlos III entregando los terrenos de Sierra Morena a colonos de varias castas*. Cuadro que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1805. Alto 1,28 – ancho 1,75 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Degollación de San Juan Bautista*. Alto 1,78 – ancho 1,28 – lienzo.
[F.123v]

- Rodríguez (Antonio). *Los Reyes Católicos recibiendo la Embajada del de Fez*. Cuadro que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1790. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.

- Alonso del Rivero (José). *Carlos III entregando los terrenos de Sierra Morena a colonos de varias castas*. Cuadro que obtuvo el 1º premio de 1ª clase en el concurso de 1805. Alto 1,68 – ancho 1,26 – lienzo.

- [A lápiz: Autor] *Venus vendando los ojos a Cupido*. Copia de Ticiano. Alto 1,18 – ancho 1,80, lienzo.

[F.124r]

- Navarro (Juan). *El Emperador Heraclio, colocando la cruz en el Templo*. Cuadro que obtuvo el 1º premio de 1ª clase en el concurso de 1784. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Cristo con la Cruz a cuestas*. Alto 2,10 – ancho 1,45, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Batalla de Santiago*. Alto 1,38 – ancho 1,38, lienzo

- Maea (José). *Resurrección del Señor*. Alto 1,68 – ancho 1,28 – lienzo.

[F.124v]

- Navarro (Agustín). *Un Rey entregando el mando de las tropas a un guerrero*. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.

- Guerrero (Antonio). *Destrucción de Numancia*. Cuadro que obtuvo el 1º premio de 1ª clase en el concurso de 1802. Alto 1,36 – ancho 1,78 – lienzo.

- Camarón (José). *Dalila cortando los cabellos a Sansón*. Alto 1,00, ancho 0,72, lienzo.

- Álvarez Peña. *Das cabezas tam año colosal*. Alto 0,75 – ancho 1,00, lienzo.

[F.125r]

- Ferro (Gregorio). *San Lorenzo, San Genaro y los Santos ángeles, reciben bajo su protección al recién nacido Infante Don [Espacio en blanco]* Cuadro que obtuvo 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1772. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.

- Ocuña (Cosme de). *Alegoría alusiva al nacimiento de un Príncipe heredero del Reino*. Cuadro que obtuvo 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1781. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.

- Montaña (Pablo). *Concordia entre España y Francia*. Cuadro que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1796. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.

[F.125v]

- [A lápiz: Autor]. *Un retrato*. Alto 0,90 – ancho 0,70, lienzo.

- Bosch (Antonio). *El Emperador Heraclio, colocando la cruz en el Templo*. Cuadro que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1784. Alto 1,28 – ancho 1,65 – lienzo.

- Aguirre (Ginés). *San Fernando recibe en Sierra Morena a los Embajadores de Mahomed, Rey de Baeza*. Cuadro que obtuvo premio de 1ª clase en el concurso de 1760. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.

- Peña (Juan Bautista de la). *Venus y Adonis, tam año natural*. Alto 2,44 – ancho 1,80 – lienzo

[F.126r]

- [A lápiz: Autor]. *David y el gigante Goliat*. Alto 1,20 – ancho 1,45, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Una santa mártir con un niño en su regazo, recibiendo del cielo palmas y coronas*. Alto 1,90 – ancho 2,10, lienzo.

- Jimeno (Rafael). *Unos soldados llevando un triunfo a un guerrero sobre una rodada*. Alto 1,26 – ancho 1,68 – lienzo.

- Enguídanos (José López). *El Emperador Heraclio colocando la cruz en el Templo*. Cuadro que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1784. Alto 1,26 – ancho 1,68 – lienzo.

[F.126v]

- [A lápiz: Autor]. *Jesús y la Samaritana*. Alto 1,68 – ancho 1,25 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Judit presentando al pueblo la cabeza de Olofernes*. Alto 1,06 – ancho 1,30, lienzo

- [A lápiz: Autor]. *Purísima Concepción*. Alto 1,90 – ancho 1,38 – lienzo

- Fernández (Santiago). *La Continencia de Scipión*. Cuadro que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1763. Alto 1,26 – ancho 1,66 – lienzo.

[F.127r]

- Gálvez (Juan). *La Continencia de Scipión*. Alto 1,68 – ancho 1,25, lienzo.

- Vos (Martín de). *La Abundancia con los cuatro elementos personificados*. Alto 2,56 – ancho 1,66, lienzo
- Bayeu (Ramón). *Marta, Emperatriz de Constantinopla, se presenta en Burgos al Rey Don Alfonso el Sabio*. Cuadro que obtuvo el 1º premio de 1ª clase en el concurso de 1766. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *San Sebastián*. Alto 1,00, ancho 0,75 – lienzo.
[F.127v]
- [A lápiz: Autor]. *San Pedro*. Alto 1,02 – ancho 0,82 – lienzo
- González Ruiz (Antonio). *Judit con la cabeza de Olofernes*. Copia de Guido Reni. Alto 1,03 – ancho 0,72 – tabla.
- [A lápiz: Autor] *Retrato de la Bailía Teresa Caianiello*. Alto 1,03 – ancho 0,76 – lienzo.
- Pizzi (Mariano). *San Francisco*. Copia del Greco. Alto 1,06, ancho 0,76 – lienzo.
- Durán (Gabriel). *Unos bebedores*. Copia de Velázquez. Alto 0,80 – ancho 1,06, lienzo.
[F.128r]
- [A lápiz: Autor]. *Elección del Infante Don Pelayo para Rey de España*. Cuadro que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1753. Alto 1,05 – ancho 1,26 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Sibila pérsica*. Copia de Güercino. Alto 1,22 – ancho 1,00, lienzo
- [A lápiz: Autor]. *Lucrecia* – de medio cuerpo. Alto 1,20 – ancho – 1,00, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Retrato de Don Andrés de Córdoba y Carvajal*. Alto 1,06 – ancho 0,80 – lienzo.
[F.128v]
- [A lápiz: Autor]. *Retrato del Excelentísimo Señor Don Baltasar de Faria*. Alto 1,06 – ancho 0,80, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *San Bruno*. Alto 0,85 – ancho 0,63 – lienzo.
- Villafranca (Marquesa de). *Sacra Familia*. Copia de Alonso Cano. Alto 0,54 – ancho 0,70 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *La Oración del Huerto*. Alto 1,00, ancho 1,35 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Santo Domingo*. Alto 0,90 – ancho 0,68, lienzo
[F.129r]

- [A lápiz: Autor]. *Asunto mitológico*. Alto 0,65 – ancho 0,82 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Vista del Palacio del Pardo*. Alto 1,02 – ancho 2,14, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *María Magdalena*. Copia de Guido Reni. Alto 0,68 – ancho 0,58, lienzo.
- [A lápiz: Autor] *Bodegón - Frutas, peces y otros objetos* – Alto 0,45 – ancho 0,55, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Florero*. Alto 0,88 – ancho 0,76 – lienzo.
- [F.129v]
- [A lápiz: Autor]. *La Virgen y el niño Dios dormido*. Alto 1,58 – ancho 1,20 – lienzo.
- Álvarez (Domingo). *El Conde de Perausurez, rindiendo homenaje (sic) al Rey Don Alonso el Batallador*. Alto 1,08, ancho 1,26, lienzo
- [A lápiz: Autor]. *La Caridad romana*. Alto 0,85 – ancho 1,05, lienzo.
- Martínez (Antonio). *San Juan Evangelista*. Copia del Dominiquito. Alto 2,70 – ancho – 2,08 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Paisage (sic)*. Alto 1,00, ancho 1,26 – lienzo
- [F.130r]
- Ramírez (Juan). [A lápiz Asunto]. Alto 1,08 – ancho 1,28 – lienzo.
- Álvarez (Domingo). *Diana y Endimión*. Alto 1,38 – ancho 1,00 – lienzo.
- Barbadiño (Miguel). *El robo de Deyanira por el centauro Neso*. Cuadro que obtuvo el 2º premio de 2ª clase en el concurso de 1753. Alto 1,08 – ancho 1,28 – lienzo
- [A lápiz: Autor]. *San Pedro*. Alto 1,30 – ancho 1,00, lienzo.
- Díaz (Francisco). *Hércules mata al centauro que robó a Deyanira*. Alto 1,06 – ancho 1,28 – lienzo.
- [F.130v]
- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 0,92 – ancho 1,26 – lienzo.
- Pignatelli (Vicente). *Paisage (sic) con figuras*. Alto 1,03 – ancho 1,18, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *La Diosa Palas y varias figuras*. Alto 2,58 – ancho 2,06 – lienzo.
- [A lápiz: Autor] *La Virgen con el Niño Dios dormido*. Alto 0,53 – ancho 0,45 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *San Pedro*. Alto 0,68 – ancho 0,55, lienzo.

[F.131r]

- [A lápiz: Autor]. *Bodegón* – Un puerco-espín, manzanas e higos. Alto 0,55 – ancho 0,42 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *La Oración del Huerto*. Alto 0,76 – ancho 0,60 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Florero*. Alto 0,80 – ancho 0,50, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Florero*. Alto 0,83 – ancho 0,53 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Bodegón*. Alto 0,46 – ancho 0,56, lienzo

[F.131v]

- [A lápiz: Autor]. *La Virgen con Jesús muerto en sus brazos*. Alto 0,55 – ancho 0,65 – lienzo

- Mattei (Pablo). *San Juan bautizando a Cristo en el río Jordán*. Alto 2,80 – ancho 1,75 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Mercurio adormeciendo al pastor Argos*. Alto 1,20, ancho 1,95 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Retrato de un Obispo*. Alto 1,65 – ancho 1,10 – lienzo

- [A lápiz: Autor]. *San Miguel luchando con los espíritus infernales*. Alto 1,20 – ancho 1,50 – lienzo.

[F.132r]

- [A lápiz: Autor]. *Retrato del Cardenal Don Pascual Aragón y Córdoba*. Alto 2,00, ancho 1,08 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Ecce Homo*. Alto 1,02 – ancho 0,80 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Árbol genealógico del Príncipe de la Paz*. Alto 2,30 – ancho 2,35 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *La Virgen, San Juan y la Magdalena*. Alto 3,05 – ancho 2,10 – lienzo.

- Giordano (Luis). *La Resurrección del Señor*. Alto 3,30 – ancho 1,56, lienzo

[F.132v]

- [A lápiz: Autor]. *El Niño Jesús, con el mundo en la mano, y la Virgen sentada*. Alto 2,88 – ancho 1,50, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *María Magdalena*. Alto 2,05 – ancho 2,55 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Ecce Homo*. Alto 0,56 – ancho 0,31 – tabla.

- [A lápiz: Autor]. *Una cabeza*. Alto 0,50, ancho 0,45 – lienzo

[F.133r] Obras pictóricas que de propiedad de la Academia se hallan depositadas en la Escuela de Pintura

[F.134r] Obras pictóricas que de propiedad de la Academia se hallan depositadas en la Escuela de Pintura:

- [A lápiz: Autor]. *Resurrección de Lázaro*. Alto 1,28 – ancho 1,70 – lienzo.

- Sainz (Francisco). *Tobías curando los ojos a su padre*. Cuadro por el cual obtuvo su autor pensión extraordinaria. Alto 1,26 – ancho 1,68 – lienzo.

- Montañés (Bernardino). *Tobías curando los ojos a su padre*. Alto 1,28 – ancho 1,66 – lienzo

[F.134v]

- [A lápiz: Autor]. *Cristo con la cruz auestas*. Alto 1,00, ancho 0,62 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Frutero*. Alto 0,40, ancho 0,55 – lienzo

- [A lápiz: Autor]. *Frutero*. Alto 0,40, ancho 0,55, lienzo.

- [A lápiz: Autor]. *Bodegón*. Dos gallinas, una muerta y otra viva, una paloma y varios objetos. Alto 0,48 – ancho 0,62 – lienzo

- [A lápiz: Autor]. *Bodegón*. Un pato, una perdiz, frutas y otros enseres. Alto 0,48 – ancho 0,62, lienzo

[F.135r]

- Sáez (Benito). *Vasco Núñez de Balboa descubre el mar del Sur*. Cuadro que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1832. Alto 1,26 – ancho 1,68 – lienzo

- Gariot (Cesáreo). *Vasco Núñez de Balboa descubre el mar del Sur*. Cuadro que obtuvo premio extraordinario en el concurso de 1832. Alto 1,26 – ancho 1,68 – lienzo.

- Ribera (Carlos Luís de) *Vasco Núñez de Balboa descubre el mar del Sur*. Cuadro que obtuvo premio de 1ª clase en el concurso de 1832. Alto 1,26 – ancho 1,68 – lienzo.

[F.135v]

- Madrazo (Luís). *Tobías curando los ojos a su padre*. Alto 1,28 – ancho 1,68, lienzo

- Lozano (Isidoro). *La madre de los Gracos*. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.

- Casado del Alisal (José). *Un hombre aprisionado*. Alto 1,38 – ancho 2,02 – lienzo.

- Hernández (Germán). *La madre de los Gracos*. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.

- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 1,26 – ancho 1,68 – lienzo.
- [F.136r]
- Domínguez (Manuel). *Resurrección de la hija de Jairo*. Alto 1,30 – ancho 1,68 – lienzo.
- Puebla (Dióscoro Teófilo). *Venus y un sátiro*. Alto 1,52 – ancho 2,15, lienzo.
- Arellano (José). *Florero*. Alto 0,67 – ancho 0,50, lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Tres cabezas de viejos*. Alto 0,50 – ancho 0,65 – lienzo
- Hernández (Germán). *Figura mitológica de hombre pulsando una lira y sentado sobre un delfín*. Alto 1,72 – ancho 2,15, lienzo.
- [F.136v]
- Casado del Alisal (José). *Resurrección de Lázaro*. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Una sobre-puerta con unos niños*. Alto 0,56 – ancho 1,55 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. *Resurrección de la hija de Jairo*. Alto 1,26 – ancho 1,68 – lienzo
- Gisbert (Antoni). *Una Venus*. Alto 2,23 – ancho 1,22 – lienzo.
- Aznar (Francisco). [A lápiz: Asunto]. Alto 2,30 – ancho 1,28 – lienzo.
- [F.137r]
- Sainz (Francisco). [A lápiz: Asunto] Alto 2,00 – ancho 1,50, lienzo.
- Casado del Alisal. [A lápiz: Asunto] Alto 2,00 – ancho 1,50, lienzo.
- Montañés (Bernardino). [A lápiz: Asunto]. Alto 2,12 – ancho 1,50, lienzo.
- Sainz (Francisco). [A lápiz: Asunto] Alto 2,22 – ancho 1,50– lienzo.
- Madrazo (Luis). [A lápiz: Asunto]. Alto 1,28 – ancho 2,00, lienzo
- [F.137v]
- Aznar (Francisco). *Eliézer y Rebeca*. Alto 1,28 – ancho 1,68 – lienzo.
- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 2,30 – ancho 1,50, lienzo.
- Puebla (Dióscoro Teófilo). [A lápiz: Asunto]. Alto 2,48 – ancho 1,68 – lienzo.
- Aznar (Francisco). *Sapho*. Alto 2,25 – ancho 1,50, lienzo
- Madrazo (Luis). [A lápiz: Asunto]. Alto 2,25 – ancho 1,45, lienzo
- [F.138r]
- [A lápiz: Autor]. [A lápiz: Asunto]. Alto 2,35 – ancho 1,65, lienzo.
- [F.139r] Resumen numérica
- Escalera de la derecha.....7

- Ídem de la izquierda.....	7
- Vestíbulo.....	6
- Entrada principal.....	17
- Sala de los medios puntos.....	36
- Ídem de sesiones.....	25
- Ídem del Trono.....	46
- Despacho del Señor Secretario.....	18
- Sala de retratos.....	79
- Ante-biblioteca.....	35
- Pasillo.....	52
- Biblioteca.....	39
- Despacho del Señor Bibliotecario.....	19
- Capilla.....	65
- Cuarto del Conserge (sic).....	32
- Ídem de Susana.....	80
- Ídem del Maniquí.....	51
- Ídem de la sala de los medios puntos	15
- Obras pictóricas existentes en la Galería de Escultura.....	59
- Pasillo y cuartos anejos a la Galería de Escultura.....	61
- Almacén de la Galería de Escultura.....	110
- Existentes en la Escuela de Pintura.....	37

Total de obras pictóricas: 896.

[F.140] [En blanco]
