

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

INVENTARIO
DE LAS PINTURAS

POR

ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ

MADRID

1964

A poco de ingresar en la Academia quien esto escribe, su antiguo Director, D. Modesto López Otero, al que me es un placer rendir en esta ocasión, para él tan grata, el más cálido homenaje por sus beneficiosas iniciativas en pro de nuestra Corporación, me habló de sus deseos de mejorar la exposición de las colecciones artísticas de la Academia y de sus desvelos por la conservación de éstas. Consideraba necesario y urgente para esto último el hacer un inventario de sus varias colecciones y se lamentaba de que sus esfuerzos hasta entonces habían resultado ineficaces. Tan convencido como él de la conveniencia y urgencia de esa labor como mínima garantía para su conservación y aunque personalmente no podía tomar sobre mí esa tarea por falta de tiempo suficiente, procuré encontrar persona que lo hiciese. Esa persona ha sido el Sr. Pérez Sánchez, becario del Instituto Diego Velázquez y de la Comisión Catalogadora del Museo del Prado.

Para llevar a término esta labor de inventario respecto de las pinturas ha sido necesario vencer no pequeños obstáculos, debido a lo reducido del local del almacén o depósito de los cuadros no expuestos. Lo numeroso de éstos, las grandes proporciones de muchos de ellos y el mal estado de conservación de no pocos ha dificultado sobremanera el realizar ese mínimo estudio indispensable para redactar los breves asientos del inventario.

Confiamos en que lo avanzado de las obras de la nueva Escuela de Bellas Artes permita a la Academia disponer en breve plazo de las salas que en la actualidad ocupa esa institución, y pueda exponer todos los cuadros que merecen serlo con carácter permanente y que los restantes lo sean en salas-almacén, perfectamente accesibles a los especializados en

los estudios artísticos, cosa que, por desgracia, no es hoy posible por las razones materiales de falta de espacio aludidas que obligan a tener los cuadros apilados sin holgura de ninguna especie.

También confiamos en que pueda realizarse una urgente labor de restauración y limpieza en esos cuadros hoy almacenados, para lo que la Academia cuenta con los servicios del Instituto Central de Restauración, prometidos por la Dirección General de Bellas Artes.

Ante el temor de que el presente inventario pudiera algún día perderse, y para que tenga la debida publicidad, se ha considerado conveniente darlo a la imprenta. Gracias a la hospitalidad de la Revista de la Corporación, *Academia*, puede ver la luz pública. Se hace además una tirada aparte que tal vez sea de alguna utilidad al visitante durante el corto tiempo que ya tardará en aparecer el Catálogo.

Aunque ya el autor del Inventario lo hace constar, insistiré en que se trata de un inventario para uso interno de la Academia y no de un Catálogo, aunque las razones dichas hayan aconsejado darlo a la imprenta. Ello explicará su carácter sumario. Las condiciones materiales antes aludidas y la necesidad de ultimarlos rápidamente justificarán faltas de perfección evitables en otras circunstancias.

Creo que a los señores Académicos y al público en general les agrada saber que se ha comenzado ya, por el autor de este Inventario, el de los Dibujos de la Academia, colección muy rica no sólo en maestros españoles, sino también en italianos del siglo XVII, hasta el extremo de que de algunos de éstos es una de las más importantes que existen. También se ha iniciado el inventario y catalogación de los Planos de Arquitectura de la Academia.

Seguro estoy de que la ultimación y publicación de este inventario de los cuadros de la Academia complacerá profundamente a los manes de nuestro difunto Director, tan preocupado por estas labores de tan baja estimación en la feria de las vanidades de la vida pública como de subido valor en la vida de las instituciones hasta el punto de ser esenciales para su existencia. Convencidos de ello, nuestro actual Director, S. A. R. el

Infante D. Eugenio de Baviera, acogió desde el primer momento con el mismo interés que su predecesor la empresa iniciada, y el Conservador del Museo, D. Fernando Labrada, dio toda clase de facilidades para llevarla a cabo.

No quiero, por último, pasar en silencio la generosa y entusiasta acogida que todas estas labores en beneficio de las colecciones de la Academia han merecido por parte de nuestro Tesorero, D. José Yarnoz Larrosa.

DIEGO ANGULO INIGUEZ

En el presente inventario se recogen y numeran todos los cuadros pertenecientes en la actualidad a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, incluídos aquellos que en fechas

diversas fueron concedidos en depósito a distintas entidades. Esperamos, sin embargo, que más adelante será necesario adicionar a esta relación algunos otros números que por diversas razones no ha sido posible incluir ahora.

La numeración, correlativa, se ha dado según el orden de colocación en sus emplazamientos actuales y por ello no están agrupadas con números sucesivos obras que constituyen series, hoy dispersas en distintos locales, almacenes y depósitos. Un índice de artistas, colocado al final, permite la identificación de estos grupos o series.

Se ha procurado en todos los casos comprobar las dimensiones y copiar fielmente firmas, inscripciones y letreros. Sólo en poquísimos casos no ha sido esto posible por el estado o situación de los lienzos. Las atribuciones han sido en buena parte revisadas, pero en caso de variación respecto de las tradicionales siempre se anotan éstas. Siendo el presente trabajo inventario y no catálogo, se omiten razonamientos críticos, bibliografía e indicaciones de procedencia. No obstante, en algunos casos, he creído conveniente ciertas precisiones o noticias no recogidas en la bibliografía anterior y que deberán ser tenidas en cuenta a la hora de la catalogación que la importancia de los fondos reclama. Se ha creído útil recoger las numeraciones de los inventarios antiguos cuando se han conservado sobre los lienzos y también se indican las páginas en que se citan en los catálogos y guías más modernos para hacerlos más accesibles al que pueda interesarse por ellos: la "*Cartilla*", de D. Elías Tonno, de 1929, y el *Catálogo* de la misma fecha. No se ha hecho lo mismo con los catálogos

dan una atribución luego olvidada se ha recogido la mención a modo de justificación. Las abreviaturas empleadas, R y C, corresponden a las etiquetas que buena parte de los cuadros tienen pegadas en lugar bien visible. La R corresponde a la etiqueta romboidal con los números manuscritos, y la C a las circulares con las cifras impresas que ya D. Elías Tormo tuvo en cuenta en su *"Cartilla"*, considerándola la más general. Indudablemente se refieren a los antiguos inventarios manuscritos, que hasta ahora no ha sido posible localizar. Los fondos más antiguos llevan también unas cifras blancas, pintadas sobre el mismo lienzo, que corresponden a un primitivo inventario, quizá el primero, del que sólo conozco un extracto sin fecha; es lista de cuadros pintados por miembros de la Corporación.

A no ser que se indique cosa en contrario, se entiende que los cuadros son en lienzo. En las dimensiones, la altura precede siempre a la anchura.

A. E. P. S.

- 1 **Guirnalda de flores con la Magdalena.**- 0,83 x 0,65.
Atribuido a Nicolás Smith. La figura de la Magdalena es copia de A. Benson o de A. Isebrand. R. 110. C. 404.-
Tormo, pág. 63. Cat. 1929, pág. 133.
2. **San Pablo.** Media figura.-0,74 X 0,59.
Italiano, s. XVII. Atribuido a Esteban March. R. 9. C. 492.-Tormo, pág(na 38. Cat. 1929, pág. 53.
3. **San Francisco en oración.** Más de media figura.-1,05 X 0,75.
Copia del Greco. Detrás, sobre el lienzo (forrado): "P. Mariano Pizzi."
C.672.-Tormo, pág. 122.
- 4 **Salida de los hebreos de Egipto.**-1,20 X 2,14.
Orrente. Original del núm. 1.018 del Prado. C. 407.-Tormo, pág. 107. Catálogo 1929, pág. 68.
5. **San Jerónimo.**-1,67 x 1,65.
Flamenco vandickiano. Atribuido a Mateo Cerezo. R. 138. C. 454.-Tormo, pág. 107. Cat. 1929, pág. 69.
6. **El abrazo en la Puerta Dorada.**-2,72 X 1,43.
Eugenio Caxés. Procede de San Felipe el Real. Un rótulo: "doña fra.ca de Cerda de / edad de 2 años". R. 68. C.
477.- Tormo, pág. 107. Cat. 1929, página 70.
7. **Jacob y Labán con los rebaños,**1,18 X 2,11.
Orrente. C. 30.-Tormo, pág. 28. Cat. 1929, pág. 17.
8. **San Francisco de Paula navegando sobre su capa.**-1,73 X 1,73.
Atribuido a Ximénez Donoso y a Velázquez. Procede de los Mínimos de la Victoria. Quizás sea el
cuadro de Pérez Sierra, citado por Palomino. C. 91.Tormo, pág. 117. Cat. 1929, pág. 88.

9. **Retrato de D. Ignacio de Hermosilla.**-1,06 X 0,83.
Antonio González Ruiz. R. 325. C- 284.-Tormo, Pág 116.Cat. 1929 pàg. 86
En el Museo del Prado hay un dibujo preparatorio.

10. **San Jerónimo penitente.**-2,38 X 1,80.
Ribera. R. 38.-Tormo, pág. 38. Cat- 1929, pág. 52-

11. **Santo Domingo y la Virgen del Rosario**-3,98 x 2,55.
Claudio Coello. Del convento llamado del Rosarito.-Tormo pag. 26.
Cat. 1929, pág. 18.

12. **Santa Rosalía de Palermo en gloria.** - 2,04 x 1,80.
Pietro Novelli. Según Tormo, de Alonso Rodríguez. C. 604 - Tormo, pag. 26.
Cat. 1929, pag. 20.929, pág. 20.

13. **San Juan Bautista en oración**- 1,07 x 0,86
Francisco López. R. 443. C. 117.-Tormo, Pág. 59.

14. **Retrato de D. Miguel Francisco Guerra Arteaga y Leiva.** - 2,06 x 1,41
Español , comienzos del S.XVIII. En un papel caído, el rótulo: "Al exmo. Sr. Dn. Miguel Franco Guerra Arteaga y Leiba g. de Dios M.a. del Conss. de su Magd. en el de Estado i de su Rl. Gabinete". R. 112. C. 425 - Tormo, pag. 112. Cat. 1929, pag. 85.

15. **La caza del jabalí** -2,10 X 3,20.Atribuído a Snyders. C. 538.-Tormo pag. 60. Cat. 1929, pag. 141.

16. **Inmaculada Concepción** - 2,26 X 1,27.
José de Arpino. Atribuído a veces a Roelas. R. 124. C. 179. Tormo pag. 45.
Cat. 1928, pág. 39.

17. **Retrato del Infante D. Carlos María Isidro**-2,08 X 1,30.
Agustín Esteve. R. 81. C. 576.-Tormo, pág. 58. Cat. 1929, pág. 130

18. **Cristo recogiendo las vestiduras**-1,63 X 0,96.
Alonso Cano. C. 419.-Tormo, pág. 59. Cat. 1929 , pág. 142.

19. **Retrato de D. Francisco de la Cueva.**-1,17 X 1,05.
J. van der Hamen. Detrás, sobre el lienzo: "17. Juan Van der hamen fat. 1625.
Retrato de Dn. Franco. de la Cueva." R. 315. C. 149.-Torino, pág. 112.
Cat. 1929, pág. 84.

20. **Santiago Apóstol.** De tres cuartos.-1,25 X 0,94.
Napolitano, hacia 1640. Atribuído a Cabezalero por Tormo. C. 268.-Tormo
pág. 103. Cat. 1929, pág.98.
Cornpaiífero de los núms. 72, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 256, 414, 427. 528.

21. **Santa Rosalía** - 1,15 X 0,93.
Juan B. de la Peña (Catálogo 1819, pág. 37). R. 296. C. 173.
22. **San Antonio de Padua**.-T. 0,90 x 0,30.
Madrileño, hacia 1650. Según Tormo, de José Antolínez. R. 339. C. 217.Tormo, pág. 28. Cat. 1929, pág. 18.
(Como Francisco Antolínez.)
23. **San Pedro** - 2,20 x 0,96.
Rómulo Cincinato. R. 123. C. 12.-Tormo, pág. 44. Cat. 1929, pág. 42.
24. **Jesús Nazareno**. Media figura.- 0,79 X 0,59.
José Vergara. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia en 7 de Diciembre de 1840." R. 278.-Tormo, pág. 42.
Cat. 1929, pág. 46.
25. **Encuentro de Santo Domingo y San Francisco** 0,63 x 0,32.
José del Castillo. Boceto para el cuadro de San Francisco el Grande. Detrás, en el bastidor: "D. Joseph del Castillo
en 6 de Marzo de 1785".-Tormo, página 94. Cat. 1929, pág. 115.
26. **Ultima comunión de San Luis de Anjou**.-0,61 x 0,32.
José Vergara. Boceto para el cuadro de la Catedral de Valencia. Detrás, en un papel medio roto: "Remitido de
Valencia..." C. 274.-Tormo, pág. 58. Cat. 1929, pág. 131.
27. **Apóstol bautizando**.-0,60 x 0,33.
José Vergara. Detrás, en el lienzo: "Vergara." Y en un papel: "Remitido de Valencia en 7 de Diciembre de 1840." R.
423. C. 235.-Tormo, pág. 58. Catálogo 1929, pág. 131.
28. **San Luis de Anjou lavando los pies a un mendigo**.-0,61 x 0,33.
José Vergara. Boceto para el cuadro de la Catedral de Valencia. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia en 7 de
Diciembre de 1840".-Tormo, página 94. Cat. 1929, pág. 116.
29. **Bodegón de caza**.-0,52 x 0,61.
J.López Enguídanos. R. 3. C. 433.-Tormo, pág. 39. Cat. 1929, pág. 52.
30. **Bodegón. Pato, perdices, naranjas y cacharro de cobre**.- 0,47 x 0,61.
J.López Enguídanos. R. 42. C. 445.-Tormo, pág. 38. Cat. 1929, pág. 54.
31. **Retrato de Hernán Cortés**. Busto.-0,58 x 0,49.
Español, siglo XVIII. Copiando obra anterior. R. 344. C. 411.-Tormo, pág(na 100. Cat. 1929, pág. 104.
32. **Autorretrato de Maella** - 0,45 x 0,38.
Detrás, en un papel: "Retrato de D. Mariano Maella, pintor que fue de cá-

mara de D. Carlos IV, director gral. de esta Academia., etc. Pintado por él mismo cuando estaba en Roma. Lo regala D. Valentín Carderera". - Tormo, pag. 115. Cat. 1929, pag. 78.

33. **San Isidro Labrador.** Media figura.-0,89 X 0,67.
Madrileño, mitad del XVII. Atribuído a Esteban March y a Velázquez.
R. 108. C. 68.-Tormo, pág. 38. Cat. 1929, pág. 53.
En la col. Ceballos hay otro ejemplar firmado por Herrera el Viejo.
34. **Paisaje con caminantes.**-0,72 X 0,96.
Firmado: "El vizconde de Gante lo hizo". R. 463. C. 591.
35. **Retrato de D. José Canga Argüelles.** Busto. - 0,66 X 0,54.
Antonio Cavanna. Escrito en el bastidor: "Este retrato representa al Exrmo. Sor. D. José Canga Argüelles, Doctor en Leyes y cánones, secretario de Estado, ministro de Hacienda, dos veces diputado a Cortes, consejero de Indias togado y Consejero Real. Fué el padre de D. José y abuelo de D. Manuel." C. 368.-
Tormo, pág. 115. Cat. 1929, pág. 77.
36. **Las lavanderas del Manzanares.**-0,49 x 0,66.
Firmado:"G. P. de Villaamil fecit, 1838." R. 24. C. 150.
37. **Presentación del Niño en el Templo.** Cobre.-0,30 x 0,23.
Flamenco, fines del XVI. Atribuído a Hans Muelich en la cartera. Detrás: "Varonesa n." 115. En 1 de octubre de 1836 pasa este cuadro a la Academia de San Fernando marcado con el n.o 106 del inventario de las Monjas de la Baronesa".-
Tormo, pág. 25. Cat. 1929, pág. 16, como Muelich.
38. **Autorretrato de Antonio González Ruiz.** Media figura. Ovalo.-0,75 x 0,65.
Sobre el mismo lienzo: "Dn. Antonio González Ruiz." C. 429.-Tormo, página 106. Cat. 1929, pág. 72.
39. **Retrato de D. Juan Bernabé Palomino.** Busto.-0,65 X 0,45.
Antonio González Ruiz. Por detrás, en el mismo lienzo: "Retrato de Dn. Juan Bernabe Palomino, echo a 1741 por mano de Dn. Antonio Gonzalz. y Ruiz."
R. 350. C. 401.-Tormo, pág. 62. Cat. 1929, pág. 136.
40. **Retrato de Diego de Villanueva.** Busto. Pastel.-0,55 x 0,45.
María Josefa Caron. R. .317. C. 119.-Tormo, pág. 112. Cat. 1929, pág. 84.
41. **Sagrada Familia con Santa Ana y San Juanito.**-0,645 X 0,505.
J.López Enguíanos. Sobre el lienzo, detrás: "t Josef Lopez Enguidanos lo inventó y pintó en Madrid año de 1794".
R. 176.
42. **Autorretrato de Zacarías González Velázquez.** Bust.-0,46 x 0,37.
Detrás, en el bastidor, a lápiz: " Retrato de Zacarias Velazquez hecho por él mismo" C. 365.-Tormo, pág. 39. Cat. 1929, pag.52.

43. **Paisaje con pastores.**- 0,60 X 0,75.
Bartolomé Montalvo. R. 185. C. 131.-Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 57.
44. **Vista de un puerto.**-0,61 x 0,73.
Escuela de J. Vernet. Detrás, en un papel: "n.O 87. Del 'Ecole de J. Vernet. Deux joli tableaux faissant pendant. Sont deux marines ornees de figures. 200 les deux." R. 32. C. 26.
45. **Alegoría de la Paz.**-0,62 x 0,46.
F.Preciado de la Vega. R. 89.-Tormo, pág. 97. Cat. 1929 pág. 111.
46. **El incendio del Borgo.**-0,62 X 0,88.
Copia de Rafael, por Domingo Alvarez.-Tormo, pág. 95. Cat. 1929, pág. 114.
47. **La escuela de Atenas.**-0,62 x 0,88.
Copia de Rafael, por Domingo Alvarez. R. 27. C. 121.-Tormo, pág. 95. Catálogo 1929, pág. 114.
48. **El Salvador bendiciendo.**-T. 1,15 x 0,51.
Madrileño, comienzos del siglo XVII. Puerta de Sagrario. C. 245.-Tormo, pág. 104. (Como "escuela valenciana").
Cat. 1929, pág. 96.
49. **Bodegón de hortalizas.**-0,52 x 0,61.
J. López Enguñados (?). R. 3. C. 494.-Tormo, pág. 110. Cat. 1929, pág. 93.
50. **Bodegón con sandías e higos.**--0,52 X 0,61.
J.López Enguñados (?). R. 3. C. 504.-Tormo, pág. 93. Cat. 1929, pág. 68.
51. **Santa Clara.**-T. 1,25 x 0,47.
Anónimo, castellano. Siglo XV.
52. **Bodegón con un melón y tordos.**-0,51 x 0,68.
J.López Enguñados. Firmado: "Josef Lopez Enguidanos F." Y detrás, en el lienzo, monograma J. L. E. R. 42. C. 395.-Tormo, pág. 45. Cat. 1929, pág. 40.
53. **Bodegón con sandía y conejo.**-0,51 X 0,68.
"Josef Lopez Enguidanos ft." R. 42. C. 496.-Tormo, pág. 38. Catálogo 1929, pág. 116.
54. **San Francisco.**-0,66 x 0,54.
Madrileño. Comienzos del XVIII. R. 532. C. 64.
55. **Virgen con el Niño y San José.**-0,300 x 0,395.
Ferrárs, siglo XVI; próximo a Garofalo. C. 358. Cat. 1929, pág. 69, como "escuela italiana".

56. **La Circuncisión**- 0,295 X 0,245.
M.S. Maella (?). Rótulo detrás, que dice: "Propio de Don Jose Jansen: S."
R.452. C. 479.-Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 119.
57. **Cabeza de Apóstol**. Pastel.-0,405 x 0,310.
En el marco: "D. Juan Palomino año 1748."
58. **Virgen con el Niño**. Cobre.-0,245 x 0,190.
Siglo XVIII. De escaso valor.--Cat. 1929, pág. 99.
59. **Florero**.-0,74 X 1,03.
Margarita Caffi. Firmado: "Margarita Caffi F." R. 41. C. 48.-Tormo, página 108. Cat. 1929, pág. 64.
60. **El Angel de la guarda**. T. Ovalo.-0,46 x 0,35.
J.Vergara. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia en 7 de Diciembre de 1840." R. 154. C. 273.-Tormo, pág. 52. Cat. 1929, pág. 127.
61. **Paisaje romano con clérigos**.-0,36 X 0,46.
T.Matweeff. R. 63. C. 293.-Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 56.
62. **Piedad** -T. 0,34 x 0,26.
Francisco Agustín. Detrás, sobre la tabla: "Dn. Franco. Agustín." R. 473.
C.456.-Tormo, pág. 102. Cat. 1929, pág. 100.
63. **Paisaje**.-0,36 X 0,46.
T.Matweeff. R. 63. C. 443.-Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 100.
64. **La casta Susana** - 0,285 x 0,350.
C.Gato de Lema. Firmado, detrás: "Carlos Gato de Lema pintó." C. 155.Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 106.
65. **Cabeza de Apóstol**. Pastel.-0,405 x 0,310
En el marco: "D. Juan Palomino, año 1748." R. 20.
66. **Paisaje**.-0,36 x 0,46.
T. Matweeff. R. 63. C. 299.-Tormo, pág. 102. Cat. 1929, pág. 106.
67. **Paisaje**.-0,53 x 0,64.
Principios del XIX. Firmado detrás con iniciales: "J. C." R. 466. C. 158. Catálogo 1929, pág. 63.
68. **Sacrificio de la hija de Jefté**.-0,37 x 0,48.
Preciado de la Vega. Tormo, pág. 60. Cat. 1929, pág. 141,.

69. **Martirio de San Melitón y los mártires de Sebaste** - 1,36 x 0,72.
M.S. Maella. Detrás, sobre el lienzo: "Borrón del qu. de... Mariano Salvador de Maella Fet. Roma 1764." R. 157. C. 301.-Tormo, pág. 53. Cat. 1929, página 426.
70. **Asunción de la Virgen**.-0,93 x 0,47.
Madrileño, fines del XVII. Atribuído a Janssen. No puede ser suyo. R. 230. C. 214 (?).-Tormo, pág. 95. Cat. 1929, pág. 114.
71. **Bodegón de frutas**.-0,96 x 1,05.
Italiano, siglo XVII. Seguramente napolitano. Cartela como escuela flamenca. R. 257. C. 285.-Tormo, pág. 95. Cat. 1929, pág. 113. Como Ruoppolo.
72. **Apóstol**.-1,26 X 0,94.
Napolitano, hacia 1640. Atribuído a Cabezalero por Tormo. R. 206. C. 268.Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 98. Véase núm. 20.
73. **San Luis, Rey de Francia** - 1,15 x 0,72.
Madrileño, primera mitad del XVII.-Tormo, pág. 111. Cat. 1929, pág. 91. Como Polanco. (¿Andrés López?).
74. **Piedad**.-1,54 X 2,11.
Alonso Cano. R. 130.-Tormo, pág. 27. Cat. 1929, págs. 18-19.
75. **Florero**- 0,75 x 1,03.
Margarita Caffi. Firmado: "Marg. Caffi F." R. 41. C. 47.-Tormo, pág. 109. Cat. 1929, pág. 68.
76. **Retrato de Francisco Javier Borull**. Busto.-0,63 x 0,50.
J. Antonio Zapata y Nadal: "Dn. Franco. Xavier Borull y Vilanova. Catedrático de Leyes, Juez de diezmos, Vice-Presidente de la Junta de Observación y Defensa, Diputado defensor del Altar y Trono en las Cortes, Oidor de esta RI. Auda. Visitador Ro. de la Univer. Academico de Honor de las Rs. de Sn. Carlos, Sn. Fernando y Sn. Luis." C. 326.-Tormo, pág. 110. Cat., 1929, pág. 92.
77. **Ecce Homo**. Media figura, 0,75 X 0,62.
Siglo XVIII, imitando el estilo del siglo XVII. Sobre la tela, detrás: "Dn Mariano." R. 129. C. 257.
78. **Familia de esqueletos**.-1,01 x 0,70.
Firmado: "P ... onck pinxit."
79. **San Elías**.-0,77 x 0,55.
Madrileño, fines del XVII. R. 141. C. 242.-Tormo, pág. 123. Como F. Antolínez. (?).

80. **Virgen con el Niño dormido**- 0,49 X 0,59.
Siglo XVIII. De escaso valor.
81. **San Mateo y San Marcos**. T. pasada a L.-0,40 X 0,71.
Castellano. Fines del XVI. Recién forrado.
82. **San Lucas y San Juan**. T. pasada a L.-0,42 x 0,71.
Fines del XVI. Recién forrado.
Compañero del anterior.
83. **San Serafín de Montegrano**.-0,72 X 0,49.
Castellano. Fines del XVI. Recién forrado.
84. **San Pedro**. Media figura.--0168 X 053.
Italiano, siglo XVII. Detrás, en el lienzo: "Murillo." Compañero del núm. 2.
85. **La Magdalena penitente en un paisaje**.-0,46 x 0,37.
Copia de P. Batoni. R. 73. C. 216.-Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 110.
86. **El tiempo descubriendo la Verdad**.-0,47 x 0,38.
Detrás, en el bastidor: "De don Joseph Odriozola." R. 461.
87. **Dos bebedores**. Media figura.-0,62 x 0,72.
A.Puga (?). R. 71. C. 673.
88. **Bodegón de uvas e higos**.-0,44 x 0,78.
Español, siglo XVII. R. 234. C. 413.-Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 58. Como anónimo flamenco.
89. **Bodegón de gallinas y cacharros**.-0,48 x 0,63.
J. L. Enguídanos. C. 444.-Tormo, pág. 38. Cat. 1929, pág. 53.
90. **Bodegón de caza (liebre, tordos, garduña)**.-0,54 X 0,64.
Español, siglo XVIII. R. 3. C. 432.-Tormo, pág. 61. Cat. 1929. pág. 140.
91. **Florero** - 0,45 X 0,42.
Madrileño, siglo XVII. R. 295.-Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 102.
92. **Tránsito de la Magdalena** -1,68 X 1,12.
Francisco Arnaudies. Firmado en el lienzo: "Francisco Arnaudies f. Romae, 1768".-Tormo, pág. 46. Cat. 1929, pág. 39.Copia, con variantes, de Carlo Moratta.
93. **David y Goliat**.-1,19 X 1,43.
Oracio Borgianni. C. 720.-Tormo, pág. 123.
94. **Autorretrato de Faraona Olivieri**. Busto. Pastel.-0,56 x 0,45.
R.300. C. 311.-Tormo, pág. 95. Cat. 1929, pág. 114.

95. **Invencción de la Pintura.** T. Ovalo.-0,39 x 0,31.
Copia de David Allan. R. 458. C. 165.-Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. W3.
96. **Florero.** T.-0,55 X 0,37.
Firmado: "Juan Bauta. Romero f. 1796." R. 43. C. 452.-Cat. 1929, pág. 143.
Cat. 1929, pág. 143.
97. **Florero.** T.--0,55 X 0,37.
Firmado: "Juan Bau Romero." C. 436.--Cat. 1929, pág. 143.
98. **Retrato de Doña Bárbara de Braganza.** Busto.-1,03 x 0,84.
Van Loo. R. 464. C. 594.--Cat. 1929, pág. 142.
99. **Paisaje de la Casa de Campo.**-0,75 X 1,00.
S. Avendaño. Firmado detrás: "Serafin de Avendaño". -Tormo, pág. 117.
Cat. 1929, pág. 88.
100. **Retrato.**-0,67 X 0,58.
.Firmado: "Vila Prades 1904."
101. **Alegoría de la Religión** - 0,24 X 0,33.
Preciado de la Vega. R. 208. C. 455.-Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 101.
102. **Campesino.** Cabeza.-0,56 X 0,45.
Firmado: "B. Blanco."
103. **Virgen con el Niño** 1,05 X 0,83.
Copia de Murillo atribuída a Tovar. C. 610.-Tormo, pág. 42. Cat. 1929, página 48.
104. **Sagrada Familia con San José coronado por el Niño.**-0,80 x 0,58.
J.Vergara. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia 7 diciembre 1840."
C.155.-Tormo, pág. 101. Cat. 1929.. pág. 102.
105. **Piedad.**T. 0,80 x 0,58.
J.Vergara. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia a 7 de diciembre de 1840." R. 151.-Tormo, pág. 100. Cat. 1929, pág. 104.
106. **Virgen con el Niño.**-1,07 X 0,84.
Firmado: "An.o Carn... 167..." (¿Carneo?). R. 465. C. 31.
107. **Sibila Déléfica.** Media figura.-1,34 x 0,97.
Copia de Domenichino. Firmado detrás: "Alexandro de la Cruz." R. 39. C. 524.
108. **Judá y Thamar.**-0,64 x 0,49.
Preciado de la Vega. Detrás, sobre el lienzo forrado, copiada la inscripción:

- "Francus. Preziado Hispalensis Acadernicus. Romus. Facieb. Romae. Anno 1750." R. 242. C. 239-Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 110.
- 109. Santa Mónica recibiendo el cingulo**-0,63 x 0,49.
Agustín Navarro. R. 92. C. 240.
- 110. Paisaje con mujeres y un borrico.**-0,98 X 1,36.
J.Philip Hackert. C. 22.-Tormo, pág. 93. Cat. 1929, pág. 64.
- 111. Paisaje nocturno con figuras junto al fuego** -0,56 X 0,89.
Firmado:"Franck f. 1820." R. 399. C. 124.-Tormo, pág. 109. Cat. 1929, págs. 64-65.
- 112. Paisaje de la Casa de Campo.**-0,75 X 1,00.
Sobre el lienzo forrado: "Martín Rico".-Tormo, pág. 117. Cat. 1929, página 88.
- 113. Paisaje con un puente.**-0,99 X 1,36.
J. P. Hackert. Compañero de los 110 , 255 y 535. R. 525. C. 24.-Tormo, página 109. Cat. 1929, pág. 75.
- 114. Santa Rosa con el Niño Jesús.** Media figura.-0,84 X 0,62.
Luca Giordano. C. 484.-Tormo, pág. 42. Cat. 1929, pág. 47.
- 115. La Magdalena**-0,83 X 0,69.
M. Dolores Velasco y Saavedra. R. 183. C. 174.-Tormo, pág. 110. Cat. 1929, pág. 93.
- 116. San Jerónimo y Santa Paula adorando al Niño.**-T. 0,48 x 0,61.
Matías de Torres. Atribuido a F. Antolínez. R. 472. C. 437.-Tormo, página 36. Cat. 1929, pág. 30.
- 117. Fiesta en un jardín y palacio neoclásico.**-0,87 x 1,30.
AJ. Avrial y Flores." R. 197. C. 194.-Tormo. pág. 108. Cat. 1929, pág. 66.
- 118. Adoración de los Reyes.** Ovalo-0,72 x 0,54.
J. Verrgara. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia 7 de diciembre de 1840." R. 416. C. 223.-Tormo, pág. 100. Cat. 1929, pág. 105.
- 119. Descanso en la huída a Egipto.** Ovalo.-0,72 X 0,51..
J.Vergara. "Remitido de Valencia a 7 diciembre de 1840".-Tormo, página 101. Cat. 1929, pág. 103.
- 120. Paisaje de la Casa de Campo** - 0,70 x 1,00.
Firmado: "P. Gozalvo." C. 187.-Cat. 1929, pág. 66.

- 121. Galería Neoclásica** - 0,88 x 1,28.
Firmada en un ático: "MADRID - MANUEL RODRIGUEZ MDCCCI".
R. 204. C. 168.-Tormo, pág. 109. Cat. 1929, pág. 65.
- 122. Calvario con la Dolorosa y San Juan.** Tabla pasada a lienzo.-1,14 x 0,69.
Castellano. Comienzos del siglo XVI.
- 122. San Matías.** Media figura.-1,05 X 0,80.
Copia de Rubens. R. 223. C. 56.
- 124. Retrato de D. Andrés de Córdoba.**-1,06 x 0,80.
Mediados del siglo XVIII. De escaso valor. Un rótulo: "Retrato de D. Andrés de Cordoba y Carbajal y Godoy, obispo de Badajoz, hijo de D. Francisco Fernandez de Cordoba y de Doña Ysabel de Carbajal." R. 135.
- 125. Paisaje junto a un puerto.**-0,64 X 0,74.
Escuela de Vernet. Detrás, en un papel: "No 87 De l'Ecole de J. Vernet. Deux joli tableaux faissant pendant, sujet de marines ornees de figures. 200 les deux." R. 34. C. 27.
- 126. "Trompe l'oeil" de aves muertas y grabados** - 0,84 x 0,72.
Detrás, sobre el lienzo: "Carlos Lopez fecit" y la inscripción: "Sargento Pipita." R. 51.
- 127. Céfalo y Procris,**0,635 x 0,840.
Siglo XVIII. Copia (?). C. 712.
- 128. Paisaje con árboles y lago** - 0,845 X 0,640.
Español, siglo XIX. C. 606.
- 129. Descanso en la huída a Egipto.**-0,83 x 0,67.
Firmado por detrás en el lienzo: "D. Joseph Ximeno / Acad. co. Sup.o año 1781." R. 440.
- 130. Paisaje con puente y un santuario** - 0,65 x 0,91.
Segunda mitad del siglo XVIII. C. 128.
- 131. Llegada de la pintura a Sevilla.**-0,56 x 0,83.
Juan de Espinal. Varios rótulos: "Vivite Felices quibus est/Fortuna peracta/Virg. 2 Aeneida"; "Hic Fervet opus" y "Proteccio". R. 70. C. 629.
- 132. Retrato de D. Baltasar de Faria.**-1,05 x 0,81.
Siglo XVIII. Rótulo: "Retrato de D. Baltasar de Faria del Consejo de Portugal, Colegial del Col. del Arzobispo de Salamanca." R. 87.
- 133. Judith con la cabeza de Holofernes.** Media figura.-1,01 X 0,72.
Firmado detrás: "Ant.o Gonzalez Ruiz Pt. a. 1771." R. 285.

134. **Descanso en la huída a Egipto** - 0,54 X 0,71.
J. Espalter. R. 186. C. 136.
135. **La Virgen de la Silla.**-0,77 x 0,84.
Copia de Rafael. Fines del XVIII. R. 233. C. 176.--Cat., 1929, pág. 56.
136. **Ecce Homo.** Media figura.-0,75 x 0,62.
Madrileño. Mitad del siglo XVII. Detrás, un inscripción sobre el lienzo: "Recoletos." R. 133.
137. **San Sebastián** - 0,98 x 0,74.
Firmado: "Tomás de Pereda, Presbt. fact."
138. **Tres figuras de busto** (¿Job y sus amigos?).-0,51 x 0,64.
J.Vergara. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia en 7 diciembre de 1840." R. 409. C. 153.
139. **Cristo con la Cruz.** Media figura.-0,61 x 0,52.
Firmado detrás: "Por Maria Luisa Marchiori en Madrid / a 19 de Septiembre del año 1828." Es copia de Morales. R. 284. C. 255.-Cat. 1929, pág(na 98 (?)).
140. **Paisaje con río, puente y pastores.**-0,65 x 0,92.
Segunda mitad del siglo XVIII. Compañero del núm. 130. R. 397. C. 132.
141. **Retrato del Marqués de Sarria.**-1,03 x 0,77.
Bernardo Martínez Barranco. R. 244. C. 42.
142. **La Aurora** - 0,77 x 1,37.
Copia de Guido Reni, por Domingo Alvarez. R. 87. C. 277. Tormo, pág. 122.
143. **La disputa del Sacramento.**-0,63 x 0,89.
Copia de Rafael, por Domingo Alvarez. Compañero de los núms. 46, 47 y 152. R. 30. C. 120.
144. **Virgen con el Niño** - 1,09 x 0,79.
Copia antigua de Van Dyck.
145. **Interior de una iglesia gótica.**-0,68 X 0,51.
Firmado: "J. M. VELASCO F./ 1855 / Palencia."
146. **Alegoría de la Música.** Ovalo.--0,50 X 0,70.
Firmado: "N.o VALETA Pto." P. Longhi, según Tormo. Rótulo: "CANTU/ SOLATA/LABORES." R. 432. C. 545.-
Tormo, pág. 123.
147. **Afrodita entre dos tritones** - 0,66 x 0,49
Neoclásico. Primer tercio del XIX. R. 447. C. 111.

148. **Retrato de Carlos IV.** Busto.-0,63 x 0,55.
Copia de Goya. Firmado sobre el lienzo, detrás: "Joseph de Vicente Pt. Año 1789." R. 65.
149. **Retrato de María Luisa.** Busto.-0,63 x 0,55.
Compañero del anterior. R. 63.
150. **Interior de una iglesia gótica.**-0,69 X 0,51.
Firmado:"J. M. VELASCO Ff. / 1855 Palencia." Pareja del 145.
151. **Racimo de uvas** - 0,67 x 0,57.
Siglo XVII, seguramente italiano. R. 25. C. 159.
152. **Heliodoro expulsado del Templo.**-0,63 x 0,89.
Copia de Rafael por D. Alvarez. Compañero de los núms. 46, 47 y 143.
R. 36. C. 122.
153. **Ecce Homo.** Media figura.-0,67 X 0,51.
Copia de Tiziano. Siglo XVIII. R. 279. C. 102.
154. **Paisaje con San Juan Bautista.**-0,745 x 0,440.
Siglo XVII. R. 115.
155. **La Dolorosa.** Media figura.-0,79 X 0,65.
Detrás, en el lienzo: "El original de ésta es de Guido. Copiada por Manl. eraso." R. 433. C. 80.
156. **San Bruno.** Busto.-0,84 x 0,62.
Siglo XVII. Madrileño. R. 116.
- 157*. **Adán y Eva expulsados del Paraíso.**-0,84 x 0,64.
José Camaron y Meliá.. R. 438.-Tormo, pág. 121.
158. **Garza de Mallorca en su nido y moluscos** - 0,63 x 0,82.
Cristóbal Vilella (Cat. 1824, pág. 72). Con rótulos en el marco. R. 18. C. 670.
159. **Becada de Mallorca.**-0,63 X 0,82.
Cristóbal Vilella (cat. 1824, pág. 72). Con rótulos en el marco. Compañero del anterior. R. 18. C. 671.
160. **Bodegón de peces.**-0,44 x 0,55.
Siglo XVIII.
161. **Bodegón de peces y mariscos** - 0,44 x 0,55.
Siglo XVIII. Compañero del anterior. R. 530 23

162. **"Trompe l'oeil" con diversos objetos.**-0,92 X 1,24.
Pedro de Acosta. Firmado en 1755. R. 98.
163. **Florero** 1,14 x 0,84.
Siglo XVIII. Finales. Sin acabar. R. 118.
164. **Florero** 1,14 x 0,84.
Siglo XVIII. Compañero del anterior.
165. **Desnudo varonil sentado** 0,77 X 1,00.
Académico. Comienzos del XIX. R. 40.
166. **Sansón y Dalila** 1,00 x 0,73.
Fines del siglo XVIII. Atribuído a Camarón. C. 542.
167. **Retrato de un caballero de Santiago** - 1,05 x 0,83.
Fines del siglo XVIII. R. 428. C. 728.
168. **Santa Teresa.** Media figura.-1,00 X 0,82.
Madrileño, segunda mitad del XVII. Forrado. Detrás, la firma del forrador: "Emilio Olalde, 24-1-1928."
169. **David.** Más de media figura.-1,35 x 0,95.
Copia de Guido Cagnacci. Firmado: "Joseph Camarón lo copió de / Guido Cagnacci el año 1781 en Roma." C. 617.
170. **Retrato de John Downie** - 0',60 x 0,47.
José María Halcón y Mendoza. R. 330. C. 385.--Cat. 1929, pág. 86.
171. **Ciego de romances y unas mujeres.** Pastel.-0,49 X 0,62.
Copia de Lorenzo Tiépolo. Firmado detrás: "D. eug.o Ximenez de Zisneros 1 Acado. Supernumerario / año 1781."
R. 262. C. 167.-Tormo, pág. 107. Cat. 1929, pág. 70.
172. **La Oración del Huerto.**~-0,63 x 0,92.
Escuela madrileña, segunda mitad del XVII. Seguramente de J. Antolínez.
R. 292. C. 164.
173. **Bodegón de peces y moluscos.**-0,63 x 0,82.
Cristóbal Vilella (Cat. 1824, pág. 74). R. 18. C. 658.
174. **Gavilán sobre una langosta.**-0,63 X 0,82.
Cristóbal Vilella (Cat. 1824, pág. 74). R. 18. Compañero del anterior.
175. **Florero.**-0,81 X 0,52.
Siglo XVII. Estilo de Arellano. Forrado recientemente y muy perdido.

- 176. Florero.**-0,81 X 0,52.
Siglo XVII. Estilo de Arellano. Forrado recientemente v muy perdido. Compañero del anterior.
- 177. Magdalena penitente.** Busto.-0,64 x 0,55.
Copia de Reni. Forrado recientemente.
- 178. Escena en una prisión del siglo XVII.**-0,86 x 0,66.
Firmado:"J. Arrau / et Barba. Pictor / Barnae / 1833." R. 193.
- 179. Paisaje con cascada y figuras.**-0,38 X 0,48.
T.Matweeff. R. 63. C. 442.-Tormo, pág. 100. Cat., 1929, pág. 63.
- 180. Bodegón de peces y moluscos.**-0,43 x 0,54.
Siglo XVIII. R. 69.
- 181. Sagrada Familia en el taller del carpintero.**
Copia de A. Cano. Detrás: "Copia hecha por la Exma. Señora Marquesa de Villafranca, siendo de Edad de 21 años. En el de 1801." C. 669.
- 182. Piedad,**0,55 X 0,64.
Copia de A. Cano. (Véase núm. 74.) R. 65.
- 183. Florero.**-0,45 X 0,41.
Siglo XVII. Estilo de Arellano. R. 237. C. 297.-Tormo, pág. 101. Cat. 1929,. pág. 106.
- 184. San Pedro, penitente.**-0,63 X 0,44.
Siglo XVII. De escaso valor. R. 136.
- 185. Piedad.**-0,60 x 0,57.
Siglo XVII. De escaso valor. R. 139.
- 186. Frutas y puercoespín** - 0,43 x 0,54.
Siglo XVIII. R. 73.
- 187. Alegoría de la Historia.**-0,24 X 0,33.
Preciado de la Vega. C. 454.-Tormo, pág. 100. Cat. 1929, pág. 105.
- 188*. San Sebastián curado por Santa Irene.**-1,07 x 1,62.
Cornelis de Beer. Forrado. Sobre el bastidor:"Donativo del Marqués de Molíns."
- 189. Bodegón de caza y frutas con un perro** - 1,12 X 1,55.
Español, siglo XVII

- 190. San Bartolomé** - 1,30 x 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Atribuído a Cabezalero por Tormo. R. 206. C. 270.
Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 112.
Véase el núm. 20.
- 191. San Judas Tadeo** --1,30 x 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Atribuído a Cabezalero por Tormo. R. 206. C. 26
Tormo, pág. 102. Cat. 1929, pág. 98.
Véase el núm. 20.
- 192. San Bernabé? (San Mateo?)** - 1,30 X 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Cabezalero según Tormo. R. 206. C. 261.-Tormo, pág. 105. Cat. 1929, pág. 112.
Véase el núm. 20.
- 193. San Juan Evangelista** - 1,30 x 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Cabezalero según Tormo. R. 206. C. 264.-Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 108.
Véase el núm. 20.
- 194. San Pablo** - 1,30 x 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Cabezalero según Tormo. R. @,06. C. 260.-Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 97.
Véase el núm. 20.
- 195. Santiago el Menor.**-1,30 x 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Cabezalero, seaún Tormo. R. 206. C. 267.-Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 108.
Véase el *núm.* 20.
- 196. San Pedro.**-1,27 x 0,98.
Valdés Leal. Firmado con las letras entrelazadas.-Tormo, pág. 39. Catálogo 1929, pág. 51.
- 197. San Pablo.**-1,43 X 0,91.
Madrileño, fines del XVII. Copia estampa de Callot.
- 198. San Francisco sostenido por ángeles.**-1,38 x 1,03.
Madrileño, siglo XVII. Creído de Caxés por Tormo. R. 226. C. 292.-Tormo, pág. 123.
- 199. Proclamación de D. Pelayo como rey de Asturias** -1,06 x 1,26.
Francisco Casanova. R. 516. C, 704.
- 200. El sacramento del Orden Sacerdotal.**- 1,00 X 1,34.
Copia de Poussin. Forma serie con los núms. 251,267, 316. 317, 378, 391. R. 45. C. 566. Los originales,
pintados entre 1614 y 1648, en la Col. Ellesmere.

201. **Mercurio y Argos**,1,20 x 0,97.
Firmado: "LVIS GONz - BELAZQUEZ F. A. 17..." R. 56. C. 655.
202. **"Trompe l'oeil" de objetos y animales**.-0,89 x 1,23.
Pedro de Acosta. Firmado en un papel: "ACOSTA." R. 98.
203. **Interior de una cárcel**.-1,27 x 0,85.
Detrás, en un papel: "Perspectiva de..... Academico en dha. Arte en Junta orda. de 3 de Mayo de 1840."
R. 383. C. 78.
204. **Endimión y la Luna**,1,37 x 1,01.
Domingo Alvarez. C. 630.
205. **Orla de flores**.-1,13 X 0,83.
Siglos XVII-XVIII. Probablemente flamenca. R. 118.
206. **Florero**.-0,98 x 0,83.
Siglos XVII-XVIII. Probablemente flamenco. Compañero del anterior.
207. **Jesús con la Cruz a cuestras**.-1,21 X 0,94.
Copia de Sebastián del Piombo. Siglo XVIII. C. 300.
208. **La Justicia y la Paz**. Media figura.-1,12 x 0,88.
Copia de Ciro Ferri. Firmado: "Catherina Cherubini / Preciado / Academi / ca Romana Facie / bat Romae Anno / 1760. " R. 258. C. 623.
209. **San Jerónimo penitente**, 1,27 X 0,96.
Copia de Ribera. Firmado: "Francisco Antonio / ynfante de España / Año 1819." R. 163. C. 211.
210. **Curación del ciego**.-0,90 X 1,22.
Firmado:"Agustín Ximeno y Bartual f. / Roma 1829." R. 390. C. 198.Tormo, pág. 109. Cat. 1929, pág. 64.
211. **Abraham e Isaac camino del sacrificio**.-1,12 X20,84.
Detrás, en el lienzo, a lápiz: "Cosme de Acuña." Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 60.
212. **Batalla de Senaquerib**.-1,03 X 1,28.
Copia de Luca Giordano por Andrés Ginés de Aguirre. R. 53.-Tormo, página 122.
- 213*. **Pedro Ansúrez y Alfonso I el Batallador**. -1,05 x 1,26.
Andrés Ginés de Aguirre.
214. **San Pedro**. Media figura.-0,98 X 0,82.

Madriño, siglo XVII. Recién forrado.

27

215. **Cristo Nazareno.** Tres cuartos.-0,98 x 0,63.
Firmado detrás en el lienzo: "Por d^a. Maria Josefa de Ascargorta y Rivera.
Año de 1828." R. 529.
216. **Cabezas de joven y viejo.**-0,74 X 1,00.
Copia de Guercino. Detrás, en el lienzo: "Alvarez Peña." C. 657.
Del "Entierro de Santa Petronila", en la Galería Capitolina de Roma.
217. **La Aurora.**-1,00 x 2,00.
Copia de Guido Reni. Domingo Alvarez (?). R. 231. C. 170.-Tormo, página 122 (?).
218. **La Caridad.**-1,88 x 1,33.
Copia de Cignani. Detrás, en el lienzo: "el original de este es de / Carlos Chimiani. Copiado / por Manuel de Eraso / Año de 1769."
219. **Retrato de Alfonso XII.** Media figura.-1,43 x 1,03.
Siglo XIX. C. 584.
220. **Retrato de "Madame Anselma".** Media figura.-1,29 x 0,95.
Firmado: "Henriette Browne 1865".-Tormo, pág. 105. Cat. 1929, pág. 74.
221. **La continencia de Scipión.**-1,39 x 1,96.
Firmado detrás, sobre el lienzo: "Federico de Madrazo ft. 1831."
222. **San Miguel** -1,82 x 1,20.
Copia de G. Reni. Siglo XVIII. C. 621.
223. **La toma de Orán** -1,30 x 1,74.
Juan de Miranda. Detrás, óvalo con un retrato y alrededor la inscripción "Ano Domni. MDCCLX D.XXII Mensi
Mai t Joanes de Miranda operabat hanc picturam cum incomoditate quam illi ofert una ex restrictis speluncis
Civitatis Oranensis." Encima del retrato: "NATUS SUM ANO MDCCXXIX."
R. 185. C. 684.
- 224*. **La Samaritana** - 1,69 X 1,26.
José Elbo. C. 713.
225. **El señor de Hita y Buitrago cede su caballo al Rey Juan 1 en Aljubarrota.**1,25 X 1,68.
Luis Antonio Planes. R. 495. C. 696.
226. **San Fernando recibe el tributo de Mahomad de Baeza.**-1,26 x 1,68.
J.Ginés de Aguirre. R. 483. C. 694.0
227. **La continencia de Escipión.**-1,26 x 1,68.

228. **Alegoría de la Justicia**, 1,78 X 1,44.
Firmado:" D. P. ATANASIO..." Pedro Atanasio Bocanegra. C. 88. Copiando un grabado veneciano de 1555 (Arch. Esp. Arte, 1964, núm. 148).
229. **Vista de la Plaza de San Pedro con mucha gente** - 0,70 x 1,00.
Siglo XVIII.
230. **Virgen con el Niño**. Media figura.-0,78 x 1,00.
Siglo XVII, finales. Influencia de Giordano. Fragmento de cuadro. Recién forrado.
231. **Retrato de Teresa Casanicilo**. De tres cuartos.-1,01 X 0,75.
En un papel que lleva en las manos: "D.n Napoli 1786/La Balia Teresa Casaniello / Supplica / all'Altezze loro il / Sig. D. Gabriele e / D. Antonio Infá ti di / Spagna." Napolitano, siglo XVIII. R. 107.
232. **Virgen con el Niño**.-0,92 x 0,71.
Copia de original flamenco del XV. Siglo XVIII.. De escaso valor.
233. **La Virgen y el Espíritu Santo**. - 0,87 x 1,06.
De mediados del siglo XVII. Fragmento de cuadro. Recién forrado.
234. **San Juan de Ribera**. Media figura.-0,90 X 0,69.
Valenciano, fines del siglo XVIII. R. 470.
235. **Florero y hortalizas** - 0,87 x 0,76.
Firmado:"Giacomo / Nani f." C. 660.
236. **Florero y hortalizas**.-0,87 x 0,76.
Giaconio Nani. Compañero del anterior. C. 659.
237. **José explicando los sueños en la prisión**.- I.80 x 1,33.
Detrás, en el lienzo: "Manuel Eraso / invent. et Pinx. año de 1771." R. 70.
238. **Muerte de San José**.-1,50 X 1,12.
Italiano, siglo XVII. Copia de Maratta.
239. **Figura de un litigante**.-1,92 X 1,15.
J.Vergara. Firmado: "Vergara F. 1790." En un rótulo: "Figura de un litigante temerario que consumió su hacienda en pleytos llegando al mayor apuro de la miseria; y lexos de escarmentar, está cavilando por donde introducir recursos para promover nuevos artículos y lograr sus infundadas pretensiones." Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia el 7 de Diciembre de 1840." R. 77.
240. **Toma de Numancia**.-I.35 X 1,78.
Antonio Guerrero. Detrás, con pintura blanca: "1.º Premio 1802." C. 698.

241. **Inmaculada.**-1,87 X 1,37.
Copia de Arpino. Siglo XIX. (Véase núm. 16.)
- 242*. **La cena de Emaús** --1,24 X 0,64.
Domingo Alvarez Enciso. C. 711.
- 243*. **Retrato de Godoy con el Toisón** .-0,95 X 0,75.
Comienzos del XIX. R. 500. C. 735.
244. **Retrato de un pintor e ingeniero militar.** Busto.-0,95 x 0,74.
Firmado:"Luis de Bertucot / 1780." R. 321. C. 43.
245. **Figura varonil desnuda** - -2,02 X 1,32.
Firmado por detrás: "Ejecutado en Roma p.r Dn. Luis de Madrazo 1850.
1.1 año de su pensión." R. 361. C. 758.
246. **Mercurio y Argos** - 2,44 x 1,70.
Frmado detrás: "Alexandro de la Cruz/ Inventó anno 1773." R. 18. C. 644.
247. **Degollación del Bautista** - 1,92 X 1,45.
Neoclásico. Siglo XIX. R. 198. C. 43.
248. **Agar e Ismael en el desierto** - 1,82 X 1,29.
M. Salvador Maella. R. 189. C. 547.-Tormo, pág. 48. Cat. 1929, pág. 60.
249. **Desnudo femenino tendido.**-1,11 X 1,86.
Siglo XIX. R. 448. C. 85.
- 250 **Retrato de D. Hilario Blanco.** Media figura.-1,22 X 0,92.
Antonio Gisbert. Detrás, a lápiz, sobre el bastidor: "D. Hilario Blanco por
Gisbert. Antonio. En sesión del 5 de Julio de 1905".-Tormo, pág. 49. Catá-
logo 1929, pág. 59.
251. **El sacramento del Crisma.**-1,00 X 1,32.
Copia de Poussin. Véase el núm. 200. R. 45. C. 562.
252. **La Fortuna.**-1,63 x 1,23.
Copia de G. Reni. Siglo XVIII. R. 43. C. 519.
El original, en la Galería de la Academia de San Lucas, en Roma.
253. **Resurrección de Lázaro** -1,58 X 1,10.
Detrás: Josef Maea lo pintó / para su recepción año / de 1790." C. 634.
254. **Carlos III entregando las tierras a los colonos de Sierra Morena** -1,68 X 1,26.
Detrás, a lápiz, "Joseph Alonso del Rivero." R. 487. C. 691.

255. **Paisaje de luna con vacas y pastor.**-0,98 x 1,36.
J. P. Hackert. R.5. C. 23.
256. **San Andrés** - 1,30 x 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Atribuído a Cabezalero por Tormo. R. 206. C. 269.
Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 98.
Véase el núm. 20.
257. **Llanto por Abel muerto** 1,15 x 1,15.
G. Battista Benaschi. R. 77. C. 163.-Tormo, pág. 48. Cat. 1929, pág. 61.
258. **Aquiles con el cadáver de Héctor** 1,20 x 1,78.
José Schmitz y Calvet. Firmado: "J. Schmitz 1881." C. 558.
Copia de Alonso Cano. Siglo XVIII.
259. **Virgen con el Niño.**-1,60 X 1,20.
Copia de Alonso Cano. Siglo XVIII.
260. **San Francisco con el ángel y la redoma.**-1,43 x 1,03.
Tovar. R. 531.-Tormo, pág. 123.
261. **Virgen dando el pecho al Niño.**-1,52 X 2,05.
Luca Giordano.-Tormo, pág. 94. Cat. 1929, pág. 115.
262. **Sacrificio de Isaac.**-1,37 X 2,06.
Luca Giordano. R. 266. C. 549.-Tormo, pág. 96. Cat. 1929, pág. 113.
263. **Entierro de Cristo** - 1,28 x 1,80.
Copia antigua de Ribera. R. 122. C. 52.
264. **San Sebastián.**-1,93 x 1,08.
Gregorio Ferro.
265. **Sacrificio de Isaac.**-1,26 X 6,95.
Antonio González Velázquez.
266. **San Isidro Labrador.**-1,25 X 1,06.
Madrileño, malo, fines del XVII. R. 63.
267. **La Eucaristía** - 1,00 x 1,30.
Copia de Poussin. Véase el núm. 200. R. 45. C. 263.
268. **El Nacimiento** - 1,38 X 1,11.
Copia de Baroccio. Detrás: "el Original de este es del Baroccio/Copiado por Manuel de Eraso. afío de 1767." C.

624. El original, en el Museo del Prado.

31

269. **Coronación de D. Pelayo como Rey de Asturias** -1,05 x 1,26.
Detrás, en el bastidor: "Joseph Rufo." C. 700.
270. **Hércules, Neso y Dejanira** -1,06 X 1,26.
Miguel Barbadillo y Ossorio. Firmado: "IN PRIMA OPOSITIONE ACADE / MIAE REGIAE SANTI
FERDINANDI / MICAEL A BARBADILLO / INVENTIT ANNO MDCCLIII." C. 634.
271. **San Juan Evangelista** -1,25 X 0,99.
Valenciano. De mediados del siglo XVII.
272. **Sibila Cumana**.-1,22 X 0,95.
Copia del Dornenichino. J. del Castillo (?). R. 527. C. 207.
El original, en la Galería Capitolina de Roma.
273. **Incredulidad de Santo Tomás**.-0,93 X 1,19.
Copia de Guercino. Firmada detrás: "Jph. Gal" [ón]. R. 271. C. 528.Tormo, pág. 122.
El original, en el Museo Vaticano.
274. **Bodegón con langosta y limones**.-0,78 x 1,05.
Holandés o flamenco, siglo XVII. R. 400. C. 426.
275. **Retrato de señora con perro y abanico**.-1,04 x 0,90.
Fines del XVIII. R. 246. C. 733.
276. **El Niño Jesús y San Juan** - 0,82 x 1,91.
Paolo de Matteis.-Tormo, págs. 121-122.
277. **Desnudo varonil, de academia**.-1,02 x 1,43.
Firmado: "Jph. Galón." R. 51. C. 625.
278. **San Bartolomé**.-1,69 x 1,16.
Siglo XVII. Atribuído a Herrera el Viejo.
279. **El Cristo de Medinaceli** -1,67 X 1,09.
Siglo XVIII., a De escaso interés.
280. **San Miguel** -1,36 x 0,99.
Copia de G. Reni por Antonio Martínez.
281. **Las hilanderas**.-0,69 x 0,94.
Copia de Velázquez por "Madame Anselma".-Tormo, pág. 111.

282. **Héctor y Andrómaca (?)**.-1,38 x 1,95.
Julián Verdú. C. 642.

32 -

283. **Jacob bendice a Efraín y Manasés** - 1,27 x 1,68.
A. María Esquivel. R. 172. C. 212.

284. **Resurrección de Lázaro**.-1,27 x 1,69.
J.Casado del Alisal. Detrás: "1855. Pensión estraordª. / D. Jose Casado."
C. 771.

285. **Cain matando a Abel**.-2,43 x 1,63.
Pablo Pernicharo. En la cartera del lujoso marco: "Pablo Pernicharo año de 1754."

286. **San Andrés Corsini**.
Copia de G. Reni por J. del Castillo.
El original, en la Galería Corsini, de Florencia.

287. **Martirio de San Esteban**.
Copia de P. de Cortona. Firmado detrás: "Domingo Alvarez fet. Roma 1763." El original, en la iglesia de San Lorenzo in Miranda, de Roma.

288. **La Caza de Diana**.
Copia de Domenichino por J. del Castillo. R. 47. C. 537.-Tormo, pág. 122. El original en la Galería Borghese, de Roma.

289. **Bodegón de flores y frutas**.-1,72 x 2,48.
Flamenco, siglo XVII. R. 32. C. 60.-Tormo, pág. 110. Cat. 1929, pág. 92.

290. **Vista interior de San Marcos, de Venecia**.-1,37 X 2,32.
Siglo XIX. Sin acabar.

291. **Cristo resucitado abrazado a la Cruz**.-2,29 x 1,42.
G.Reni. Según Tormo, de Vaccaro. R. 101. C. 36.-Tormo, pág. 123.

292*. **Alegoría de la infancia de la Escuela de las Tres Nobles Artes de Barcelona**.
Francisco Tramulles y Roig. R. 474. C. 715.-Tormo, pág. 124.

293. **Fauno**.-2,63 X 1,50.
Firmado: "M. Dominguez. Roma 18..." C. 595.

294. **Paisaje con casas colgadas y viandantes**.-1,50 x 2,39.
Atribuído a Eugenio Orozco. R. 54. C. 532.-Tormo, pág. 117. Cat. 1929, pág. 88.

295. **Resurrección de Cristo**.-3,85 X 1,57.

- 296. Tarquinio y Lucrecia.**-1,70 X 1,28.
Domingo Alvtrez Enciso. C. 99.
- 297. Expulsión de los mercaderes del Templo.**-1,37 X 1,37.
José Sánchez. R. 512.
- 298. La Justicia** -1,97 X 1,48.
Copia de Julio Romano. Siglo XVIII. R. 522. C. 73.
El original, al fresco, en el Vaticano.
- 299*. El Cid armado caballero.**-2,02 X 1,73.
José Castelar y Perea. R. 194.
- 300. Encuentro de dos caudillos romanos.**-1,26 X 1,68.
Detrás, en letras blancas medio borradas: "Rafael Ximeno."
- 301. Cristo ante Caifás** - 2,50 x 1,45.
Copia de Gérard Honshort. Un rótulo: "Contempla en mi humildad." C. 472.
El original, en la Galería Nacional de Londres.
- 302. San Pablo** - -2,27 x 1,00.
Rómulo Cincinato. Compañero del núm. 23. R. 121. C. 13.
- 303. El emperador Heraclio con la Cruz** -1,24 x 1,66.
Antonio Bosch. C. 708.
- 304. Encuentro de dos caudillos.**-1,24 x 1,68.
Detrás, en el lienzo: "Agustín Nabarro." C. 678.
- 305. San Femando recibe el tributo de Mahomad de Baeza.**-1,24 X 1,66.
Lorenzo Quirós. C. 679.
- 306. Comida milagrosa de Jesús en el desierto** -1,26 X 1,68.
Joaquín Espalter y Rull. R. 407. C. 98.
- 307. Luceyo, príncipe de Celtiberia, presentando rescate por su prometida.** - 1,69 x 1,26.
Juan Gálvez. R. 4. C. 688.
- 308. Retrato de D. Pascual de Aragón.**-2,03 x 1,08.
Siglo XVIII. C. 654.

309. **Eco y Narciso.**-1,90 X 1,32.
Copia de Benedetto Lutti. Detrás, sobre el lienzo: "El original de este es de Benedetto Luti Copiado de la misma Grandeza. Por Manuel de Eraso año de 1767."
310. **Sansón y Dalila** - 1,02 x 1,45.
Fines del siglo XVII. Quizás italiano. R. 83.
311. **Venus.**-1,48 x 1,06.
Siglo XVIII (?). R. 425. C. 90.
312. **Retrato de D. Diego de Anaya** 1,46 x 1,03.
Siglo XVIII, a comienzos. En un papel: "Al Illmo. Sr. D. Diego de Anaya Maldonado Arçobispo de Sevilla, fundador del Col. de S. Bartolomé." -k. 100.
313. **Desollamiento de San Bartolomé** - 1,78 x 2,35.
Copia antigua de Ribera. R. 56. C. 278.
314. **Escena de banquete** - 1,60 X 2,55.
Caravagista romano. Quizás Manfredi. R. 265. C. 739.-Tormo, pág. 123.
315. **El emperador Heraclio con la Cruz.**-1,26 x 1,67.
Firmado detrás: "Josef Lopez Pertes / de Enguidanos." R. 304. C. 697.
316. **La Extremaunción.**- 1,00 X 1,33.
Copia de Poussin. Véase el núm. 200.
317. **El Bautismo de Cristo.**-1,00 X 1,33.
Copia de Poussin. Véase el núm. 200.
318. **Adoración de los pastores.**-1,37 x 2,07.
Valenciano. Mediados del siglo XVII. R. 131. C. 53.
319. **Moisés con las Tablas de la Ley.**-1,24 x 1,71.
Firmado: "J. Camarón lo hizo en Roma año 1785." R. 484. C. 84.
320. **Paisaje con Mercurio y Argos.**-1,11 X 1,89.
Gabriel Durán.
321. **Godoy presentando la paz a Carlos IV.**-1,28 x 1,68.
Firmado detrás: "Josef Aparicio / f. año 1796." C. 693.
322. **La Inmaculada** - 1,81 x 1,30.
Copia de Mengs por José de Madrazo. R. 396. C. 115.

323. La Virgen y el Niño con los pecadores arrepentidos.-1,27 X 1,37.
Copia antigua de Van Dyck. R. 265. C. 509.

324. Sacrificio de Isaac - 1,52 X 1,26.
Isidoro de Tapia. R. 22. C. 615.

35

325. La Visitación -2,05 x 1,69.
Luca Giordano o discípulo. R. 29. C. 47.

426. La Circuncisión.-2,70 x 2,38.
Rómulo Cincinato.-Tormo, pág. 121.

327. Alegoría de la fundación de la Academia - 2,60 X 2,22.
Antonio González Ruiz. R. 16. C. 585.-Tormo, pág. 121.

328. Safo arrojándose al mar - 2,26 X 1,49.
Firmado: "J. Aznar Garcia / Roma 1857."

329. Educación del amor - 1,14 X 1,81.
Copia de Tiziano por Gabriel Durán. R. 247. C. 636.-Tormo, pág. 48. Catálogo 1929, pág. 61. (Como de Antonio Martínez.)
El original, en la Galería Borghese, de Roma.

330. Batalla de Arbelas.-1,80 x 3,91.
Copia de P. de Cortona. R. 439. C. 95.-Tormo, pág. 123. (Como original.) El original, en la Galería Capitolina, de Roma.

331. Retrato de un militar.-2,20 X 1,40.
Firmado: "Juan Nepumoceno de Magan y Pa / checo lo pintó en 1821."
R.38. C. 582.

332. Muerte del general Lacarrera en las calles de Murcia.-1,58 x 2,12.
Firmado: "Maurizio Bohorquez Duque de Gor." R. 179. C. 203.-Tormo, pág. 93. Cat. 1929, pág. 116.

333. Florinda y D. Rodrigo.- 2,14 X 1,37.
Detrás, en el lienzo: " 1854 /Por Dn. Isidoro Lozano/ en el 2º año de su pensión." C. 589.-Tormo, pág. 11. Cat. 1929, pág. 88.

334. Despedida de Cayo Graco de su familia.-1,25 x 1,67.
Detrás: "Dioscoro F. P." Y el letrero: "Pensionado 1858." C. 767.

335. Martirio de San Lorenzo.-1,73 x 1,20.
Juan José Navarro. R. 200. C. 632.

336*. Venus y Adonis.-1,25 X 1,70.

Andrés Juez Sarmiento. R. 389. C. 97.

337. **Arión cabalgando un delfín.**-1,75 x 2,20.
Germán Hernández Amores. C. 770.

36 -

338. **Luis XIV.** Más de media figura.-0,82 X 0,65.
Copia de Rigaud por Guillermo Bouton. R. 319. C. 353.-Tormo, pág. 56. Cat. 1929, pág. 118.
339. **Retrato de Espalter.** Busto. Marco ovalado.-0,66 X 0,55.
Detrás, en el lienzo: "Retrato del Excmo. e Ilmo. Sr. D. Joaquín Espalter por su sobrina y discípula Joaquina Serrano, dedicado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por su viuda Vicenta Bartolomé de Espalter. Enero 1880." C. 313.
340. **Santa Teresa en gloria.**-2,28 X 1,84.
Pietro Novelli. Según Tormo, de Alonso Rodríguez. R. 109. C. 605.-Tormo, pág. 106. Cat. 1929, pág. 71.
341. **Predicación del Bautista.**-1,55 X 1,25.
Copia del Veronés por J. Bermejo.-Tormo, pág. 110. Cat. 191-9, pág. 91. El original, en la Galería Borghese, de Roma.
342. **Venus y un cupido.**-1,52 x 2,23.
Firmado: "Dioscoro / Roma 1859." Y la inscripción: "No concluido por enfermedad." C. 769.
343. **Retrato de D. Andrés de Andrade.**-2,00 X 1,18.
Copia de Murillo por J. Gutiérrez de la Vega. R. 334. C. 569.-Tormo, página 115. Cat. 1929, pág. 78.
El original, en el Museo Metropolitano de Nueva York.
- 344*. **Combate bíblico** - 1,08 x 1,65.
Madrileño, fines del XVII. Atribuido a Matías de Torres o a Esteban March. Un letrero: "Moisen horando Bensio / la Batalla".-Tormo, pág. 123.
345. **La Caridad, en un paisaje** - 1,58 X 2,15.
Detrás: "Alexandro de la Cruz." R. 66. C. 616.
346. **Defensa del Castillo del Morro, de la Habana.**-1,66 x 2,10.
José Rufo. R. 421.
347. **Hércules y Anteo** - 2,25 x 1,53.
Rafael Tejeo. R. 184. C. 290.
348. **La Penitencia.**-1,00 X 1,33.
Copia de Poussin. Véase el núm. 200. C. 564.
349. **El Tiempo descubriendo la Verdad.**-1,53 X 1,26.

350. **Venus tendida**, 1,07 x 1,69.
Copia de Tiziano. R. 450.-Tormo, pág. 122.
351. **Resurrección del hijo de la viuda de Naím**. 1,34 x 0,90.
Domingo Velasco. C. 732.
352. **La Virgen con el Niño triunfante**. Ovalo.-1,61 x 1,13.
Copia de Maratta por M. S. Maella. R. 382. C. 560.
El original, en San Isidoro, de Roma.
353. **Hércules, Neso y Dejanira**, 1,04 x 1,27.
Firmado: "Fran. Diaz ft." C. 543.
354. **La Sibila Pérsica**.-1,22 x 0,97.
Copia de Guercino. Firmado: "Antonio Martinez 1762." R. 528. C. 633.
355. **Ecce Homo**. Tres cuartos.-1,06 x 0,83.
Siglo XVII avanzado, arcaizante. R. 91.
356. **Retrato de D. Pedro Godoy**.-1,69 X 1,11.
Firmado: "Maella f. 1798." Rótulo: "D. Pedro de Godoy obispo de Osma y Sigüenza Floreció año de 1672." R. 418.
C. 50.-Tormo, pág. 124.
357. **Paisaje nocturno con incendio de un palacio**.-1,27 X 0,84.
Luis Rigal. Detrás, en un papel: "Pais de D. Luis Rigal Academico pt. dicho en Junta Ordinaria de 3 de Mayo de 1840." R. 391.
358. **Desnudo varonil de academia**.-0,98 x 1,30.
Firmado: "J : ph Galón pinx." C. 619.
359. **Retrato de Carlos IV**.-1,36 X 1,08.
Joaquín Inza. R. 61. C. 45.
360. **Retrato de J. Avrial y Flores**. Ovalo.-0,69 x 0,35.
Firmado: "E. Balaca 1888." Detrás, en un papel: "Retrato del Ilustrísimo Señor D. José M.^a Avrial y Flores, Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Profesor decano de la Escuela Central de Artes y

Oficios. Nació en Madrid el 26 de Febrero de 1807 y murió el 28 de Diciembre de 1891."

- 361*. **Pedro Ansúrez presentándose al rey de Aragón Alfonso I el Batallador** - 1,04 X 1,25.
Domingo Alvarez Enciso. C. 702.
362. **Ecce Homo** - 1,02 X 0,82.
Copia, de escaso valor, de original tizianesco. R. 141.
363. **Hombre desnudo aserrando.**--0,83 X 0,63.
Detrás, en el lienzo: "1852 Pensionado Dn. Isidoro Lozano."
364. **Angeles.**-0,92 X 0,87.
Fines del XVII. Jordanesco. Recién forrado.
365. **Batalla en un puerto, con naufragio.**-0,79 X 1,23.
Siglo XVIII. Posiblemente italiano. R. 68.
366. **El Beato Domingo Anadón, dominico** - 0,89 x 0,66.
Castellano, primera mitad del siglo XVII. R. 54.
367. **Santa Cecilia.**-0,97 x 0,74.
Copia de Guido Reni. Siglo XVIII. R. 95. C. 530.
El original, en la Cristheller Collection, de Nueva York.
368. **Desnudo de Academia.**~-0,84 X 0,65.
Detrás: " 1848 / Pensión extraordª. /D. Francisco Sainz."
369. **Desnudo de Academia.**-0,84 X 0,65.
Detrás: "1848 / Premio 2º / D. Luis de Madrazo."
370. **Retrato de Inocencio X. Busto.**-0,69 x 0,54.
Copia de Velázquez. Siglo XIX (?). C. 555.
371. **Oración del Huerto.**-0,82 x 1,03.
Orrente. R. 9. C. 734.-Tormo, pág. 123.
Derivación directa de J. Bosano (sic ¿por Bassano?).
372. **Magdalena. Busto.**-0,66 x 0,56.
Copia de Reni. Siglo XVIII. Antonio Martínez (?). R. 88. C. 172.- Tormo, pág. 95. Cat. 1929, pág. 113.
373. **Desposorios de Santa Catalina.**-1,89 X 1,50.
B Cavarozzi. Antes atribuido a Gentileschi y a Vaccaro. R. 15. C. 596.Tormo, pág. 123.

374. **Rapto de las Sabinas.**-1,85 x 2,85.
Copia de P. de Cortona por Domingo Alvarez.-Tormo, pág. 49. Cat. 1929, pág. 58.
El original, en la Galería Capitolina, de Roma.
375. **Santa Teresa con la Virgen y San José.**-1,98 x 2,53.
Firmado: "ANDREA VACCARIUS F. 1642." R. 34. C. 202.-Tormo, página 106. Cat. 1929, pág. 72.
376. **Ecce Homo - T.** 0,58 x 0,35.
F. Ricci. R. 55. C. 744.
Puerta de Sagrario. Seguramente del Convento de los Angeles, de Madrid.
377. **Magdalena penitente.**-1,53 X 2,05.
Paolo de Matheis. C. 76.-Tormo, pág. 61. Cat. 1929, pág. 137.
378. **Alegoría de la Paz** - 2,40 x 1,73.
Preciado de la Vega. Firmado: "Francus. Preziado faciebat Romae Anno 1746." En un libro: "Fiat Pax in virtute tua et abundantia in turribus tuis."
R.19. C. 94.
379. **Niño Jesús entre nubes.**-0,81 X 1,62.
Paolo de Matheis. R. 1.-Tormo, pág. 72. Cat. 1929, pág. 45.
380. **San Juan y el Niño dormido** - 0,81 x 1,63.
Paolo de Matheis. R. 46.-Tormo, pág. 43. Cat. 1929, pág. 44.
381. **Retrato de Felipe Guillermo de Nassau.**-0,66 x 0,45.
Flamenco, fines del XVI. Seguramente copia. R. 306. C. 412.-Tormo, página 117. Cat. 1929, pág. 90.
382. **La Comunión de San Fernando.**-1,67 x 1,23.
J. Gutiérrez de la Vega. R. 203.-C. 209.-Tormo, pág. 49. Cat. 1929, página 59.
383. **Paisaje junto al mar.**-0,28 x 0,44.
Firmado: "Sanchez Blanco 1857." C. 156.-Tormo, pág. 107. Cat. 1929, página 71.
384. **Atalia y Joás.**-2,70 x 2,30.
Firmado: "J. APARICIO / (Hispanus) faciebat Parisiis 1804." R. 15. C. 288.
385. **Asunción de la Virgen.**-3,70 x 2,40.
Atribuido a Céspedes.-Tormo, pág. 121.
386. **Bautismo de Cristo.**-2,82 X 1,78.
Paolo de Matheis. R. 30. C. 656.

387. **Cristo crucificado.**-2,30 x 1,52.
Copia de Mengs. Por Maella (?). C. 575.
388. **Entierro de Cristo.**-1,49 x 2,33.
Copia de Ribera. R. 134. C. 602.-Tormo, pág. 42. Cat. 1929, pág. 46.
389. **San Isidro y Santa María de la Cabeza.**-1,48 X 0,83.
F. Pacheco. R. 453. C. 105.-Tormo, pág. 121.
390. **Retrato del Cardenal Infante D. Fernando** - 2,00 x 1,04.
Flamenco, siglo XVII. Atribuído a Crayer. No es suyo. C. 352.-Tormo, página 48. Cat. 1929, pág. 61.
- 40 -
391. **El Matrimonio** - 1,00 x 1,33.
Copia de Poussin. Véase el núm. 200. R. 45. C. 567.
392. **Los tramposos** - 1,04 x 1,33
Copia de Caravaggio por Gabriel Durán (Cat. 1819, pág. 38). R. 282.
El original fue el de la Col. Colonna, hoy perdido.
393. **Proclamación de Pelayo como rey de Asturias.**-1,06 x 1,28
Juan Raniírez. R. 510. C. 706.
394. **Telénaco y Mentor.**-092 X 1,36.
Firmado: "Christ.l Valero / f. 1754." C. 701.
- 395*. **Aquiles y Quirón.**-1,74 X 1,27.
Justo María de Velasco. R. 388. C. 103.
396. **Dstrucción de Numancia.**-1,31 x 1,66.
Firmado detrás: "Juan Antonio Rivera." R. 476. C. 40.
397. **Heraclio y la Vera Cruz.**-1,27 x 1,68.
Firmado detrás: "Juan Nabarro." R. 505.
398. **Godoy presenta la paz a Carlos IV.**-1,27 x 1,69.
J.Pablo Montaña.
399. **Vista de El Ferro.** -1,13 x 1,68.
Mariano Sánchez (?). Un rótulo: "Parque y Dique / del Ferrol asta / el gran tinglado / tomado desde la / vanda
de Poniente / junto las cordelerías. " R. 128..
C.540. Cat. 1929, pág. 88
400. **La Emperatriz Marta de Constantinopia ante Alfonso X.**-1,27 x 1,67.
Luis Fernández. C. 682.

401. **Sagrada Familia.**-1,77 x 1,51.
Discípulo de Luca Giordano. R. 80. C. 271.
402. **El Tiempo descubriendo la Verdad.**-1,78 x 1,36.
Sobre el bastidor: "Odriozola." R. 85.
403. **Elección de Wamba como rey.**-1,28 X 1,70.
Firmado: "F. van Halen / 1843.
404. **Los Reyes Católicos recibiendo el tributo de los reyes árabes.**-1,26 x 1,48.
Detrás: "Antonio Rodrigz." R. 492. C. 689.
405. **Alegoría de la Paz de Basilea.**-1,15 X 1,53.
Neoclásico. Comienzos del XIX. Rótulo: "Excmo. Dno. / SUMMO TERRA

41

MARIQUE / HISPANIAR. YMPERATORI / RE, AC NOMINE / PACIS
PRINCIPI" R. 518. C. 92.

- 406*. **Fiesta en un palacio barroco-rococó** - 1,22 X 1,53.
Battaglioli.
- 407*. **Fiesta oriental en un palacio.**-1,22 X 1,53.
Battaglioli. Compañero del 406.
408. **La Emperatriz Marta de Constantinopla ante Alfonso X** -1,27 x 1,78.
Detrás, en el bastidor: "Pintado por D. Ramón Bayeu 1º premio de 1766."
R.481. C. 680.
409. **Minerva encargando a Mercurio la protección de las Artes.**-1,68 X 1,26.
Firmado: "Jph. del Castillo/P. 1762." C. 620.
410. **Bodegón de frutas con un mono** -1,19 x 1,53.
Siglo XVIII.
411. **Caballero combatiendo con dragones en un bosque.**-1,22 x 1,53.
Siglo XVIII. R. 84.
- 412*. **Venus y Adonis.**-1,74 x 1,27.
Claudio Lorenzale. R. 404. C. 86.
413. **Baco y cupidillos** - -1,10 x 1,67.
Siglo XVII (?). B. 44.
414. **San Pedro** - -1,30 X 0,97.
Napolitano, hacia 1640. Cabezalero, según Tormo. R. 206. C. 259.-Tormo, pág. 121.
Véase el núm. 20.

415. **La rendición de Breda** -0,81 X 0,98.
Copia de Velázquez por "Madame Anselma".-Tormo, pág. 93. Cat. 1929, pág. 117.
416. **Luceyo, príncipe de Celtiberia, presentando rescate por su prometida.**
Firmado: "Santiago Frnz." [Fernández]. C. 707.
417. **Hércules, Dejanira y el centauro Neso.**-1,17 x 1,51.
Firmado detrás: "Garnelo."
418. **Muerte de Adonis** - 1,40 x 1,96.
Firmado: "José M^a. de Arango lo inv^o. / y pintó año de 1818." C. 627.
- 42 -
419. **Sacrificio de Isaac** - 1,51 x 2,04.
Copia de Luca Giordano. Siglo XVIII. R. 108.
Véase el núm. 262.
420. **Píramo y Tisbe.**-1,18 x 1,83.
Firmado:"Matias Ximeno f.". R. 76. C. 628.
421. **El Angel de la Guarda** ,2,06 X 1,43.
Español, fines del XVII. C. 722.
422. **Adán y Eva expulsados del Paraíso** - 2,53 x 2,60.
Luis González Velázquez.-Tormo, pág. 121.
423. **Desposorios de la Virgen.**-1,13 X 1,37.
Firmado: "Francisco Antonio Infante/ de España. Academico de S. Lucas.
Roma 1816." R. 171. C. 272.-Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 112.
424. **San Gil penitente** - 1,50 x 2,05.
Paolo Matheis. R. 142. C. 573.
425. **Presentación de la Virgen en el Templo.**-1,48 X 1,01.
Herrera el Viejo. Atribuído a Cabezalero. C. 29.-Tormo, pág. 111. Catálogo 1929, pág. 91. (Como Cabezalero.)
426. **Muerte de Abel**,1,14 X 1,12.
G.B. Benaschi. Compañero del 257. R. 49. C. 74.-Tormo, pág. 47. Catálogo 1929, pág. 62.
427. **San Felipe apóstol.**-1,26 X 0,94.
Napolitano, hacia 1640. Cabezalero, según Tormo. R. 206. C. 266.-Tormo, pág. 102. Cat. 1929, pág. 99.

Véase núm. 20.

- 428. Retrato de caballero del siglo XVI** Busto.-0,51 x 0,42,
Copia. Siglo XIX. R. 276. C. 309.
- 429. Virgen con el Niño** - Pastel.-0,60 X 0,43.
Siglo XVIII. C. 67.
- 430. La caridad romana**,1,73 x 2,15.
Firmado:"IOANNES IANSENIUS GANDENSIS / INVENTIT ET FECIT."
R. 227. C. 467.-Torno, pág. 122.
Una copia, en el Museo de York, atribuido allí a Baburen.
- 431. San Sebastián y Santa Irene** - 1,75 x 1,35.
Gabriel Durán. R. 190. C. 148.-Torno, pág. 44. Cat. 1929, pág. 43.
- 432. Unción de David por Saúl**.-2,50 X 2,60-
Antonio González Velázquez.-Torno, pág. 121.
- 433. La Santa Cena** -1,58 x 3,00.
Copia antigua de Tintoretto. R. 201. C. 72.
El original, en la Scuola de San Marco, en Venecia.
- 434. Venus Anadiomedea**.-2,25 X 1,19.
Firmado en el lienzo, detrás: "A. Gisbert. Nbre. 1 1858, Roma." C. 755.Torno, pág. 124.
- 435. Eva**.-2,01 X 1,38.
Detrás: "De D. Germán Hernandez en el 20 año de su pensión.1854."
C. 568.
- 436. Alegoría de la Cultura española**.-1,60 x 2,98.
Firmado: "Luis Garcia S./ 1894."
- 437. La Samaritana en el pozo**.- 2,15 X 1,50.
Firmado: "Agustín Navarro. A..." R. 78.
- 438. Degollación de San Juan** -1,78 x 1,28.
Bernardo Martínez Barranco.
- 439. San José con el Niño** - 1,83 x 1,22.
Atribuído a Francisco Varela.-Torno, pág. 123.
- 440. Vista del Palacio del Pardo**.-1,02 X 2,14.
Siglo XVII. C. 82.

441. **La prudente Abigail** - 1,68 x 1,26.
Antonio Rodríguez, R. 417. C. 83.
442. **Vista interior del Jesús de Roma, con la visita de un cardenal.**-1,96 X 1,23.
Siglo XVIII.
443. **San Francisco.**-1,24 x 0,94.
Firmado: "E. BLANCO."
444. **Retrato de Antonio Garrido.** Busto.-1,33 x 0,88.
Firmado: "Al amigo Antonio Garrido / J. Garnelo / 1913."
445. **Edipo y Antígona.**- 2,10 x 1,67.
José Ribelles. (Cat. 1819, pág. 31.) R. 39. C. 580
446. **Venus y Adonis** -2,45 x 1,84.
Juan Bautista de la Peña. R. 174. C. 645.-Tormo, pág. 124.
447. **Escena mitológico? (Hombre golpeando a otros, caídos).**-1,90 X 2,15.
Fines del siglo XVII.
448. **Rapto de Europa.**-2,50 X 3,10.
Copia del Veronés. Alexandro de la Cruz según Tormo. R. 17. C. 652.Tormo, pág. 122.
El original, en el Palacio Ducal de Venecia.
449. **Resurrección de la hija de Jairo.**-1,27 x 1,70.
Manuel Domínguez. Detrás: "Domínguez. Premiado 1864." C. 768.
450. **Virgen, la Magdalena y San Juan,** - 3,25 X 2,15.
Siglo XVII. R. S.
451. **Entierro de Cristo.**-2,24 X 1,53.
Copia de Caravaggio por Benito Sáez. R. 196. C. 523.-Tormo, pág. 122. El original, en el Museo Vaticano.
452. **Paisaje con un río** - 0,39 x 0,50.
Detrás, firmado: "Abendaíño."
453. **Jesús Nazareno.**-2,10 x 1,46.
Firmado:"Ju. AntO. Escalante, Año de 1660." R. 523.
454. **La Magdalena penitente.**-1,68 X 1,35.
Copia de Ribera. Firmado: "Copiado por Francisco de Paula Antonio, Infante."
El original, en el Museo del Prado.
455. **San Sebastián atendido por Santa Irene** - 0,10 X 0,16.
Detrás: "Por la Sra. Da. Marcela de Valencia, Académica de Honor y de Mérito." R. 254. C. 112.-Tormo, pág.

101. Cat. 1929, pág. 102.
- 456. Verdugo con la cabeza del Bautista.**-T. 0,15 x 0,11.
Juan Montenegro. C. 229.-Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 97.
- 457. Pastor desnudo.**-0,15 x 0,09.
Salvator Rosa.-Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 95.
- 458. Mujer con un niño en brazos.** -0,15 x 0,09.
Salvator Rosa.-Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 95.
- 459. Santa Cecilia** - 0,16 X 0,12.
Copia de Reni. Firmado: "Castor Velazquez ft." R. 254. C. 227.-Tormo pág. 101. Cat. 1929, pág. 101.
- 45
- 460. Virgen con el Niño** - 0,14 X 0,12.
Copia de Rafael. Firmada: "Romana López de San Román." R. 214. C. 218. Tormo, pág. 102.--Cat. 1929, pág. 100.
- 461. La Magdalena penitente.**-0,20 x 0,15.
Copia de Murillo por Diego Monroy y Aguilera. R. 213. C. 220.-Tormo, pág. 102. Cat. 1929, pág. 99. El original es el núm. 657.
- 462. Cabeza de San Juan Bautista** - 0,10 X 0,12.
Copia de Domenichino. Por Asunción Crespo. R. 254. C. 219.-Tormo, pagina 103. Cat. 1929, pág. 98. El original es el núm. 609.
- 463. Sibila Cumana** - 0,14 x 0,10.
Copia de Domenichino. Firmado: "Uranga 1819." R. 214. C. 228.-Tormo, pág. 100. Cat. 1929, pág. 104.
- 464. Retrato de D. Pedro Franco.** Busto.-0,20 X 0,17.
Martín Fernández Navarrete. En un papel el letrero: "Al Sr. D. Pedro Franco Vice Protector de la Real Acada. de San Fernando. Del Secreto. de la misma".-Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 96.
- 465. Virgen con el Niño.**-0,21 x 0,18.
Copia de Rafael. Firmada: "Fran.-- Melendez Me hizo en Madrid/Ailo de 1790 siendo de edad de 20 años." R. 214. C. 221.-Tormo, pág. 103. Catálogo 1929, pág. 99.
- 466. La Trinidad de la Tierra.**-0,21 X 0,16.
Copia de Murillo. Por J. A. Curtoys y Anduaga. Detrás: "Murillo. Galeria Nacional de Londres. Co)iado en 1856 por J. A. Curtoys y Anduaga." C. 779. Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 95.

467. **Inmaculada Concepción.**-0,16 x 0,11.
Copia de Murillo. Letrero en el montaje: "La Concepción de Murillo en el Museo del Louvre de Paris. Copia sobre marfil por el aficionado J. A. Curtoys de Anduaga".-Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 94.
468. **Dama tocada de blanco.**-0,16 x 0,11.
Arbós. C. 782.-Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 97.
469. **Una mano y una cabeza de Niño** - 0,27 x 0,19.
Detrás, iniciales de la col. de D. Gasnz de Haro y Guzmán y la atribución: "Paulo Veronese."

46

470. **Sagrada Familia con San Juanito.**-0,64 x 0,42.
Firmado, detrás: "Domo. Anto. Velasco y la Llana." R. 235. C. 225.-Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 100.
471. **La Circuncisión** - 0,43 x 0,33.
Siglo XVIII, a finales. Estilo de Maella. R. 471. C. 238.-Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 96.
472. **Alegoría de la Paz de Basilea** .- 0,480 X 0,395
Firmado: A Clemt. Brinardelli lo hizo en Cadiz Ano. de 1794." R. 430.-Tormo, pág. 60. Cat. 1929, pág. 141.
473. **Martirio de Santiago el Menor** - 0,43 X 0,355.
Luigi Miradori. Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207. C. 252.-Tormo, pág. 61. Cat. 1929, pá. 138.
Compañero de los núms. 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 775.
474. **Virgen.** Busto.-0,52 x 0,389.
José Vergara. Detrás, en un papel: "Remitido de Valencia el 7 de Diciembre de 1840." C. 446.-Tormo, pág. 77. Cat. 1929, pág. 43.
475. **Inocencio X.** Busto.-0,63 x 0,51.
Copia de Velázquez. Siglo XIX (?). R. 327. C. 389.-Tormo, pág. 118. Catálogo 1929, pág. 89.
476. **Paisaje con lago.**-0,28 x 0,37.
Detrás:"Rico 1862."
477. **Paisaje con lago** .-0,28 X 0,37.
Detrás: "Abendaño."

478. **Hallazgo de Moisés.**-0,28 X 0,37.
Detrás:"Pensión extraordl. D. José Casado." C. 196.
479. **Hallazgo de Moisés.**-0,28 X 0,37.
Detrás:"Premiado: D. Antonio Gisbert." C. 195.
480. **Lot y su familia huyendo de Sodoma -** 0,28 x 0,375.
Detrás:"Pensionado D. Dioscoro Teofilo Puebla 1858." C. 197.
481. **Rafael y Tobías.**-0,36 x 0,28.
Detrás, con pintura blanca: "Aznar."
482. **Pórtico de San Ambrosio de Milán.** Papel.-0,25 x 0,17.
Firmado: "I de Palomares ft.". Detrás: "Por don Ildefonso Palomares de

47

Santiago, académico de la Sección de Arquitectura".-Tormo, pág. 100. Catálogo 1929, pág. 105.

483. **Dante y Beatriz .** - 0,19 X 0,10.
Arbós.-Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 97.
484. **La fuente.**-0,18 X 0,10.
Copia de Inares por Arbós.-Tormo, pág. 102. Cat. 1929, pág. 99.
485. **Las contadoras de dinero.**- 0,26 X 0,21.
Copia de Murillo por Joaquín Courtoys de Anduaga.-Tormo, pág. 107. Cat. 1929, pág. 94.
El original, en la Pinacoteca de Munich.
486. **Niños comiendo melón.**- 0,26 X 0,21.
Copia de Murillo. Por Joaquín Courtoys de Anduaga.-Tormo, pág. 97.Cat. 1929, pág. 111.
El original, en la Pinacoteca de Munich.
487. **Retrato de un caballero inglés.** Marfil.- 0,09 X 0,07.
J. Courtoysde Anduaga.-Tormo, pág. 55. Cat. 1929, pág. 121.
488. **Sueño de San José.**-1,48 x 0,84.
F.Pacheco. C. 597.-Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 63.
489. **Florero.**--0,98 X 0,80.

- Madrileño, siglo XVII. Arellano (?). R. 24. C. 729.-Tormo. pág. 99. Catálogo 1929, pág. 64.
- 490. Un asno.**-0,33 X 0,47.
Español, siglo XVII. Detrás, a lápiz: "Donativo de Barbieri. Zurbarán".Tormo, pág 35. Cat. 1929, pág. 32.
- 491. Virgen coronada.** Busto.-0,685 x 0,530.
Siglo XVII, copiando obra del XVI.
- 492. Presentación alegórico del Infante Carlos Eusebio** - 1,35 x 0,96.
Firmado: "Agustín Navarro en Roma." R. 140. C. 590.-Tormo, pág. 96. Cat. 1929, pág. 117.
- 493. Florero.**- 0,99 X 0,80.
Madrileño, siglo XVII. Arellano (?). R. 14. C. 725.-Tormo, pág. 99. Catálogo 1929, pág. 67.
- 494. Visión de Santa Magdalena de Pazzis.**-1,92 x 2,39.
Ciro Ferri. Atribuído a Pietro de Cortona.-Tormo, pág. 31. Cat. 1929, pagina 48. Como Cortona.
- 48
- 495. San Juan Bautista** - 2,04 x 1,28.
Alonso Cano (?). Atribuído a Bocanegra. R. 130. C. 34.-Tormo, pág. 29. Cat. 1929, pág. 22.
- 496. Adoración de los pastores** - 1,90 X 2,58.
Copia de Ribera. Quizás de Luca Giordano. C. 586.-Tormo, pág. 95. Catálogo 1929, pág. 114.
- 497. Pastora con niño y ganado.**-T. 0,48 X 0,68.
Firmado:"Rosa f. 1782." R. 103. C. 430.
- 498. Virgen con el Niño dormido.** Ovalo. Media figura-0,63 X 0,53.
J.Vergara. Detrás: "N, % Señora del Consuelo. El Ilmo. Sr. Frane- Zebrian Obispo de Orihuela concede 40 dias de Indulgencia re/ zando una Ave Maria de/ lante de esta Imagen." En un papel: "Remitido de Valencia en 7 de Diciembre de 1840".-Tornio, pág. 103. Cat. 1929, pág. 98.
- 499. Virgen con el Niño** -0,465 x 0,375.
Copia de Correggio. Detrás, en el bastidor: "Tiziano Francesco Landini pinse." R. 420. C. 241.-Tormo, pág. 103.

Cat. 1929, pág. 86. (Como imitación de Correggio.)

- 500. El Amor arquero** - 0,33 x 0,26.
Sobre el vidrio: "Dn. Mariana Urries Pignatelli. Marca . de Estepa. Fecit".Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 108.
- 501. La Virgen de la Silla.** Papel.-0,28 X 0,29.
Copia de Rafael. R. 385. C. 237.-Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 106.
- 502. Interior gótico.** Papel. Acuarela.-0,305 x 0,235.
Firmado: "1. de S. Palomares ft.". Detrás: "Donativo de D. Ildefonso de Santiago Palomares en 13 de Abril de 1845".-Tormo, pág. 102. Cat. 1929, pág. 99.
- 503. Santa Inés.**-0,25 x 0,21.
Detrás:"Copiada por Micaela Frnaz. de Navarrete en 1829." R. 254. C. 232. Tormo, pág. 94. Cat. 1929, pág. 116.
- 504. Cabeza de estudio.**-T. 0,50 x 0,45.
Fines del XVIII. R. 68.
113. **Un puerto Acuarela.**-0,195 X 0,375.
Firmada: "N. Gato de Lema. 1859." C. 148.-Tormo, pág. 102. Cat. 1929, página 109.
- 506. Venus y Adonis.**-0,365 X 0,475.
Copia de Tiziano. Detrás: "Tiziano Francesco Landini pinse." R. 434. C. 108.
El original, en el Museo del Prado.

- 507. Claustro de un convento.**--0,375 x 0,275.
Detrás:"No 1 Josephus Arrau et Barba. Barna. 1832." R. 392. C. 336.Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 107.
- 508. Baco y Ariadna.** Acuarela.-0,41 X 0,90.
Copia de Reni. Siglo XVIII.
- 509. Cabeza de muchacho.**-0,455 X 0,355.
Copia de Murillo. Por Eugenio de Guzmán, conde de Montijo. R. 210.
C. 366.-Tormo, pág. 100. Cat. 1929,pág. 103.
- 510. San Juan Nepomuceno.**-0,46 X 0,35.
José Vergara. Detrás: "Remitido de Valencia el 7 de Diciembre de 1840."
52. Cat. 1929, pág. 127.
- 511. Cabeza de ángel** - 0,42 X 0,35.

- Copia de Madrazo. Por Carlota Laguna de Talamanca. R. 167. C. 416.Tormo, pág. 44. Cat. 1929, pág. 42.
- 512. Paisaje con cascada.**-0,40 x 0,535.
Detrás, en un papel: "no 39. Tierce. 2 paysages faisant pendant, 36 les deux."
R.72. C. 415.-Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 102.
- 513. Invención de la pintura.** T. ovalada.-0,38 x 0,31.
Copia de David Allan. R. 458. C. 166.-Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 109.
- 514. Cabeza de hombre barbado** -0,545 x 0,420.
Siglo XIX. Neoclásica.
- 515. Virgen en oración.** Pastel. Busto.-0,48 x 0,34.
María Micaela Nesbit.-Tormo, pág. 73. Cat., 1929, pág. 45.
- 516. Cabeza de hombre.** Pastel.-0,45 x 0,35.
Fines del siglo XVIII. C. 364.-Cat. 1929, pág. 104.
- 517. Virgen con el Niño en brazos.** Pastel.-0,47 x 0,39.
Detrás:"Sra. D.ª María Luisa de Carranque, Académica de honor y de mérito." R. 209. C. 464.-Tormo, pág. 110.
Cat. 1929, pág. 922.
- 518. Dos cabezas femeninas.** Pastel.-0,39 x 0,51.
Copias de Reni. Un papel delante dice: "A la R. Academia, Doña Clementina de Pizarro." R. 211. C. 69.
- 519. Retrato de D. Joaquín Fernández de Villalta.** Busto.-0,29 x 0,23.
Detrás:"Retrato de D. Joaquín Fernández de Villalta, pintado en 1843 por su hijo político D. José Amador de los Ríos".-Tormo, pág. 97. Cat. 1929, pág. 110.
- 520. Retrato de un eclesiástico.** Busto.-0,35 X 0,25.
Mitad del YJX.
- 521. Apóstol.** Cabeza.-0,51 X 0,42.
Flamenco, siglo XVII. R. 351. C. 434.-Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 106.
- 522. Caballero joven.** Busto.-0,50 X 0,40.
Fines del XVIII. R. 355. C. 328.-Tormo, pág. 53. Cat. 1929, pág. 126.
- 523. Retrato de caballero.**-0,64 x 0,54.
Copia de Baroccio. Carmen Barrantes. R. 340. C. 391.-Tormo, pág. 59. Catálogo 1929, pág. 130.
- 524. Retrato de joven.** (Autorretrato de Ardemans?).-0,60 X 0,45.
En la cartera: "Copia por D. Ginés de Aguirre." R. 318. C. 390.-Torino, pág. 100. Cat. 1929, pág. 104.
- 525. San Pedro.** (Más de medio cuerpo).-0,82 x 0,60.
Escuela madrileña, mitad del XVII. Atribuido a Herrera el Mozo. C. 47.Tormo, pág. 42. Cat. 1929, pág. 46.

526. **La Virgen con el Niño.**--0,90 X 0,72.
Copia de Rafael ("Virgen de la Rosa").-Torrno, pág. 44. Cat. 1929, pág. 41. El original, en el Museo del Prado.
527. **Virgen con el Niño dormido.**-0,97 x 0,79.
Copia de Carlo Maratta. Detrás: "Antonio Martínez." R. 97. C. 59.-Tormo, pág. 39. Cat. 1929, pág. 51.
528. **San Matías.**
Siglo XVII. Napolitano. Atribuído a Cabezalero.-Tormo, pág. 105.
Vease núm. 20. Con un rótulo, "S. MATHIAS", que no tienen los compaiíferos.
529. **Un músico.**"El sentido del oído?"
Napolitano, siglo XVII. Posiblemente, Novelli.-Tormo, pág. 95 (?).
530. **Virgen leyendo con el Niño dormido.** Ovalo.--0,90 X 0,70.
Jose Vergara. Detrás: "Remitido de Valencia en 7 de Diciembre de 1840."
R.216. C. 201.-Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 43.
531. **La Aurora** 0,40 x 0,84.
Copia de Guido Reni, siglo XVIII.
El original, en el Casino Rospigliosi, en Roma.
532. **Descanso en la huída a Egipto** 1,20 x 2,50 apx.
Copia de Tiziano.
- 51
533. **Orla de flores con la Virgen, el Niño y San Juan** -1,22 x 1,08.
Flamenco, mitad del XVIII. Atribuído a Juan Bautista del Moro.-Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 67-
534. **Juicio de Paris.**-0,98 X 1,27- 0, pág. 1 1 1. Cat. 1929, pág. 91.
Firmado: "José Bermejo, París 1909".-Torm
535. **Paisaje con cascada y cazadores** (La Tarde).-1,00 X 1,27.
Hacker. R. 525. C. 25.-Tormo, pág. 109. Cat. 1929, pág. 116.
536. **Retrato de Carlos III.** Tres cuartos.-1,37 X 1,08-
-Tormo, pág. 116. Copia de Mengs por Andrés de la Calleja. R. 308. C. 342
Cat. 1929, pág. 87.
537. **San Fernando** - 2,60 X 1,92.
Madrileño, fines del XVII. Atribuído a L. Giordano. C. 392.-Tormo, página 113. Cat. 1929, pág. 81.
538. **Retrato de Carlos IV.** Tres cuartos.-1,55 x 1,14.
Firmado en un papel: "Ant-. Suvias." R. 80. C. 59.-Tormo, pág. 115. Catálogo 1929, pág. 77. Como Francisco Bayéu.

- 539. Retrato de Ventura Rodríguez** - 1,06 x 0,78.
Copia de Goya. En un papel pintado, el letrero: "Copia del Retrato de D. Bentura Rodriguez/arquitecto del Sereni.m- Infante Don Luysly Maestro mayor de la villa de Madrid q /de orden de la mui III.A Sr.a. Esposa de S. A. pintó D.n Fran.co Goya y copiado por Zacharias Gonzlalez Velazquez año 1 1794." R. 341. C. 398.-Tormo, pág. 116. Cat. 1929, pág. 87.
- 540. Autorretrato de Mengs** - 0,99 X 0,77.
Copia de Carlos Espinosa de los Monteros. Letrero detrás: "Retrato de Dn AntO. Rafael/ Mengs que hizo pr. sí mismo/. Copió Carlos Espinosa."
Tormo, pág. 119. Cat. 1929, pág. 81.
- 541. Retrato de Isabel II** - 2,24 X 1,47.
Firmado: "F. de Madrazo 1844." R. 6. C. 359.-Tormo, pág. 115. Cat. 1929, pág. 78.
- 542. Santo Obispo**.-T. 1,45 X 0,80.
Castellano, de mediados del siglo XVI. R. 95. C. 501.-Tormo, pág. 44. Catálogo 1929, pág. 44. (Como Comontes.)
- 543. San Pedro arrepentido**.-1,96 x 1,38.
Escuela de Madrid, rinitad del XVII. C. 280.-Tormo, pág. 34. Cat. 1929" página 33. (Como Pereda.)

- 544. Florero y pavo real**, - 1,28 X 1,81.
Siglo XVII. Atribuído a Van der Hamen. C. 583.-Tormo, pág. 63. Catálogo 1929, pág. 131.
- 545. Erección de la Cruz** - 0,99 x 1,25.
Firmado:"Mathias de Torres fa./ 1668." C. 609.-Tormo, pág. 42. Catálogo 1929, pág. 48.
- 546. La Riva dei Schiavonni en Venecia**.- 2,09 x 3,62.
Leandro Bassano. Firmado: "LEANDER A PONTE BASSve. / EQUES FACIEBAT." R. 28. C. 651.-Tormo, pág. 62.
Cat. 1929, pág. 135.
- 547. Telémaco, Mentor y Diana**.- 0,91 x 1,35.
José Vergara. R. 422. C. 169.-Tormo, pág. 109. Cat. 1929, pág. 65.

548. **Cristo y la Samaritana** - 1,66 x 2,05.
Alonso Cano. R. 4. C. 49.-Tormo, pág. 123.
549. **Salomé**.-1,35 x 0,97.
Copia de Guido Reni. Detrás: "Mariano Salvador de Maella. Año de 1761." R. 37.-Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 57.
El original, en Roma, Galería Nacional Corsini.
550. **San Pedro y Santa Agueda**.-1,58 X 1,29.
Andrea Vaccaro. De Ribalta, según Tormo. C. 506.-Tormo, pág. 116. Catálogo 1929, pág. 89.
551. **Santiago predicando** - 1,65 X 1,10.
Madrileño, mitad del XVII. Atribuído a Félix Castello.-Tormo, pág. 60. Cat. 1929, pág. 140.
552. **Angeles niños músicos**.-0,63 X 1,17.
Copia de Guido Reni, siglo XVIII.-Tormo, pág. 109. Cat. 1929, pág. 76.
553. **Muerte de un franciscano** - 1,42 x 1,38.
Alonso Cano. R. 76. C. 507.-Tormo, pág. 31. Cat. 1929, pág. 24.
554. **Virgen con el Niño dorinado**. Ovalo.-0,95 x 1,12.
Copia de G. Reni. M. Salvador Maella.-Tormo, pág. 43. Cat. 1929, pág. 44.
555. **Santa Lucia preparándose al martirio**.-1,58 x 1,29.
Andrea Vacearo. R. 42. C. 510.-Tormo, pág. 94. Cat. 1929, pág. 115.
556. **La Abundancia**.- 1,65 x 2,57.
Firmado:"MARTINO DE VOS INVENTOR/ UT FECIT ANTUERPIENCIT. 1584." Debe estar rehecha la inscripción.-Tormo, pág. 36. Cat. 1929, pág. 31.
- 53
557. **Bodegón de frutas**.- 0,93 X 1,26.
Italiano, siglo XVII. Seguramente napolitano. R. 143. C. 593.-Tormo, página 62. Cat. 1929, pág. 136. Como Ruoppolo.
558. **Bodegón con cordero y aves** - 1,42 X 1,10.
Firmado: "Mariano Nani f. 1764." R. 199 . C. 138.-Tormo, pág. 109. Catálogo 1929, pág. 66.
559. **Retrato de A. Belluzzi**. Busto.-0,73 X 0,56.
Bernardo López. C. 554.-Tormo, pág. 54. (Como V. López.) Cat. 1929, página 122.
560. **Retrato de Francisco Elías Vallejo** - 0,90 x 0,72.
Zacarías González Velázquez.-Tormo, pág. 113. Cat. 1929, pág. 81.
561. **Retrato de Luis Ferrant**. Ovalo.--0,70 X 0,55.

- Alejandro Ferrant.-Tormo, pág. 112. Cat. 1929, pág. 84.
- 562. Retrato de D. Juan Sixto García de la Prada.**-1,18 X 0,85.
Mariano S. Maella. R. 250.-Tormo, pág. 114. Cat. 1929, pág. 80.
- 563. Retrato de D. José Amador de los Ríos.** Ovalo.-0,59 x 0,47.
F.de Madrazo. Firmado: "A su querido amigo/ J. Amador de los Ríos/
F.de M.zo 1876." C. 321.-Tormo, pág. 115. Cat. 1929, pág. 79.
- 564. Retrato de D. Federico de Madrazo** - 1,35 X 0,92.
Copia de Luis de Madrazo. Firmado: "Copia de D. Luis de Madrazo y Kuntz por S. Martínez Cubells. 1896".-Tormo,
pág. 113. Cat. 1929, pág. 83.
- 565. Retrato de D. Raimundo Diosdado** - 0,62 x 0,51.
V.Cardenera.-Tormo, pág. 117. Cat. 1929, pág. 89.
- 566. Retrato de Juvara** - 0,98 x 0,72.
T. Ardemans (?). R. 324. C. 306.-Tormo, pág. 63. Cat. 1929, pág. 134.
- 567. Retrato de V. Cardenera.** Ovalo.-0,70 x 0,55.
Alejandro Ferrant.-Tormo, pág. 112. Cat. 1929, pág. 85.
- 568. Retrato de Felipe V.**-1,10 X 0,86
J. Ranc.-Tormo, pág. 113. Cat.1929, pág. 82.
- 569. Inmaculada Concepción** - 2,04 X 1,41.
Palomino.-Tormo, pág. 45. Cat. 1929, pág. 40.
- 570. La Transfiguración.**-2,33 x 1,62.
Copia de Rafael.)De Domingo Alvarez?-Tormo, pág. 110. Cat. 1929, . página 91.
- 571. San Francisco en oración**--1,32 X 1,03.
Castellano, primer tercio del XVII. Próximo a Tristán.
- 572. Carlos V ante la Trinidad, con San Matías y San Jerónimo.**-2,20 X 1,59.
Matías de Torres.-Tormo, pág. 123.
Del Convento de San Jerónimo, de Madrid, donde lo cita Palomino.
- 573. Adoración de los Reyes** - 1,80 x 2,45.
Español, siglo XVII.
- 573. Despedida de San Pedro y San Pablo.**-2,25 X 1,80.
Firmado: "Agustín Navarro 1785."
- 574. Erección de la Cruz** -1,67 x 3,11.

Copia de Rubens. Madrileño, mitad del XVII. Mateo Cerezo (Cat. 1824, pág. 53.)

575. **La Magdalena penitente.**-2,08 X 2,57.
Siglo XVII (?).
576. **San Fernando recibe la embajada del Rey de Fez** - 1,25 X 1,68.
Juan Ventura Miranda.
577. **Vista de un interior de arquitectura** - 0,86 x 1,17.
Detrás: "Inventado y pintado por Justo M.a de Velasco/Madrid. Febrero 28 de/ 1836." R. 386.
578. **La Anunciación** - 1,68 X 1,08.
Copia de Carducho.
El original, en El Escorial.
579. **Coronación de la Emperatriz María en Las Huelgas.**-1,27 X 1,68.
Antonio Carnicero (?).
580. **Virgen del Velo.**
Copia de Rafael. Siglo XVII
581. **Agar en el desierto.**
Siglo XVII (?).
582. **Abraham y los tres ángeles.**- 0,28 X 0,38.
Detrás:"1848 1 En lo lugar 1 Dn. Bern.-- Montañés." R. 370. C. 188.Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 108.
583. **Abraham y los tres ángeles** - 0,28 X 0,38.
Detrás: "1848 1 en 2,1 lugar 1 dn. Luis Mad.-o" R. 371. C. 189.-Tormo, página 99. Cat. 1929, pág. 109.

584. **La copa en el saco de Benjamin.**-0,28 X 0,38.
Detrás:"1854/ Pensionado D. Franco. Aznar." R. 364. C. 191.
585. **San Rafael levantando el vuelo ante Tobías.**--0,35 X 0,28.
Detrás:"Ferrant, Don Luis/ 1861." C. 305.-Tormo, pág. 98. Cat. 1929, página 109.
586. **Abraham y los tres ángeles** - 0,28 x 0,38.
Francisco Sáinz.-Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 107.

587. **El amor desarmado.-0,14 x 0,19.**
Copia de Wilton, por Joaquín Curtoys de Anduaga.-Tormo, págs. 97-98.
Cat. 1929, pág. 110.
588. **La túnica de José - 0,28 X 0,38.**
Detrás:"1852/Pensión estri-/D. German Herz." R. 366. C. 193.-Tormo, pág. 98.
589. **La túnica de José.-0,28 x 0,38.**
Detrás:" 1852 1 Pensionado 1 D. Isidoro Lozano." R. 365. C. 192. - Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 109.
590. **Un perro de caza.--0,86 x 1,20.**
Firmado: "Robbe." R. 467. C. 199.-Tormo, pág. 58. Cat. 1929, pág. 131.
591. **Retrato de caballero.** Ovalo.-1,04 X 0,88.
Firmado:"V. Palmaroli / 1875. París."
592. **Retrato de señora.** Ovalo.-1,04 x 0,88.
Firmado:"V. Palmaroli/París 1874."
593. **Retrato de D. Eugenio de la Cámara.** Ovalo.-0,81 x 0,65.
Firmado:"F. de Mendoza 1866".-Tormo, pág. 115. Cat. 1929, pág. 78.
594. **Retrato de caballero - -1,15 x 0,90.**
Firmado: "A. Ferrant."
595. **La Dolorosa al pie de la Cruz.-0,80 X 0,35.**
Fines del siglo XIX.
596. **Retrato del Dr. Buchlz - T. 0,74 x 0,60.**
" Retrato del Dr. Buchlz por Raymundo de Madrazo".-Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 68.
597. **Retrato de Doña Carmen Orán, esposa del pintor.- -0,73 X 0,61.**
Marceliano Santamaría.-Tormo, pág. 107. Cat. 1929, pág. 71.
598. **Retrato de A. Ruiz de Salces - 0,73 X 0,57.**
Firmado: "R. G. de Salces 1900." Rótulo: "A. Ruiz de Salces. *Arquitecto*, 1820. t 1899".-Tormo, pág. 111. Cat. 1929, pág. 85.
599. **Retrato de José Espina y Capó.-0,60 X 0,45.**
Firmado: "José Garnelo." Rótulo: "José Espina y Capó 1932."
600. **Retrato de hombre.-0,71 x 0,52.**
Firmado: "J. Sánchez."
601. **Fuego a bordo - 1,77 x 1,07.**

- Firmado: "Muffoz Degrain".-Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 68.
- 602. Autorretrato de José Villegas.**-0,75 x 0,51.
Tornio, pág. 114. Cat. 1929, pág. 79.
- 603. Las bodas de Camacho.**-1,38 X 2,00.
Firmado:"J. Moreno Carbonero 1 1936."
- 604. Retrato de D. Amós Salvador.**-0,95 x 0,62.
Firmado:"A la RI. Academia de San Fernando J. Moreno Carbonero 1911."
Rótulo:"Exmo. Sr. D. AMOS SALVADOR Y RODRIGÁÑEZ INDIVI-
DUO DE NU / MERO Y BENEMERITO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES/ DE SAN FERNANDO/
VI DE MARZO de MCMXI." Tormo, pág. 113. Cat. 1929, pág. 82.
- 605. Retrato del prelado Bernelos.**-0,27 x 0,22.
José Benlliure. Rótulo: "A. de Bernelos /joven 1897".-Tormo, pág. 104. Catálogo 1929, pág. 95.
- 606. La Primavera.**--T. 0,66 x 0,50.
Arcimboldo. Firmado: "GIUSEPPE I ARCIMBOLDO F." R. 49.
Detrás:"LA PRIMAVERA. Un'accompagnata con l'Aria che..."
- 607. Crucifixión - T.** 0,88 x 1,08.
Hans Müelich. Firmado: "H. M. 1534." R. 131. C. 374.-Tormo, pág. 27. Cat. 1929, pág. 19.
- 608. El Salvador.** Busto.-T. 0,44 x 0,33.
Giovanni Bellini. Firmado: "IOANNES BELLINUS." R. 71. C. 450.-Tormo, pág. 28. Cat. 1929, pág. 18.
- 609. La cabeza del Bautista -** 0,49 X 0,60.
Domenichino. R. 19. C. 472.-Tormo, pág. 38. Cat. 1929, pág. 36.
- 610. San Jerónimo.**-T. 0,64 x 0,51.
Correggio. R. 248. C. 258.-Tormo, pág. 30. Cat. 1929, pág. 28.
- 611. San Jerónimo en su celda.** 0,69 X 0,87.
Marinus. Firmado: "OPUS MARINI DE REYMERSWAELE... A. 1535."
R.145.-Tormo, pág. 25. Cat. 1929, pág. 16.
- 612. La Piedad.**-T. 1,26 x 0,98.
Morales. R. 225. C. 420.-Tormo, pág. 27. Cat. 1929, pág. 19.

613. **Cristo ante Pilatos.**-T. 0,54 X 0,96.
Morales. R. 16. C. 459.-Tormo, pág. 26. Cat. 1929, pág. 15.
614. **Retrato de Magallanes.**-T. 0,57 x 0,46.
Siglo XVI. Rótulo: "FERD. MAGELLANUS SUPERATIS ANTARTIC/ FLETI ANGUSTIIS CLARISS." R. 247.
C. 441.-Tormo, pág. 62. Catálogo 1929, pág. 135.
615. **Descendimiento.**-T. 1,19 X 0,86.
Martín de Voss. Firmado: "F. M. D. VOS." R. 148. C. 282.-Tormo, página 41. Cat. 1929, pág. 49.
616. **Sagrada Familia.**-T. 0,51 X 0,36.
Juan de Juanes.-Tormo, pág. 31. Cat. 1939, pág. 25.
617. **Santiago en Clavijo** - 0,78 x 1,34.
Corrado Giaquinto. R. 65. C. 375.-Tormo, pág. 29. Cat. 1929, pág. 22.
618. **Juicio de París.**- 0,77 X 0,97.
Copia de Albani.-Tormo, pág. 34. Cat. 1929, pág. 35. Como original.
619. **Paisaje con una ciudad.**-1,83 x 2,42.
Collantes. Firmado: "Fran.co Collantes fecit 1 1634."R. 253. C. 75.
620. **Huída a Egipto.**-0,57 x 1,00.
Discípulo de L. Giordano. R. 21.-Tormo, pág. 29. Cat. 1929, pág. 22. Como original.
621. **Sacrificio de Noé tras el Diluvio.**- 0,82 x 1,21.
Leandro Bassano.-Tormo, pág. 33. Cat. 1929, pág. 33.
622. **Capitulo de monjes** - 0,58 X 0,88.
Magnasco.-Tormo, pág. 26. Cat. 1929, pág. 20.
623. **Escena de taberna.**-T. 0,36 x 0,54.
Cornelis Saftleven. C. 485.-Tormo, pág. 37. Cat. 1929, pág. 30.
624. **La Torre de Babel.** Cobre.-0,75 x 0,47.
Frank Franken 11.-Tormo, pág. 33. Cat. 1929, pág. 36.

625. **Los Santos Juanes.**- T. 0,63 x 0,49.
Van Dyck. Atribuído a Rubens.-Tormo, pág. 35. Cat. 1929, pág. 32.
Boceto para el cuadro del Museo de Berlín.
626. **Noé y su familia.** Cobre.-0,75 X 0,47.
Frank Franken 11.-Tormo, pág. 30. Cat. 1929, pág. 21.
627. **San Jerónimo penitente.**-0,41 X 0,28.

Siglo XVII. Atribuído a Tristán. C. 463.-Tormo, pág. 35. Cat. 1939, pág. 32.

- 628. San Jerónimo penitente.**-0,83 X 1,03.
Flamenco vandickiano. Atribuído a Mateo Cerezo.-Tormo, pág. 31. Catálogo 1929, pág. 26. (Como Cerezo.)
Repetición del núm. 5.
- 629. Ecce Homo.** Tres cuartos.-0,97 X 0,81.
Ribera. Firmado JR enlazadas. R. 119. C. 495.-Tormo, pág. 32. Cat. 1929, pág. 24.
- 630. Cabeza de San Juan Bautista,** - 0,62 X 0,73.
Ribera. Firmado: "Jusepe Ribera Español / 1644".-Tormo, pág. 62. Catálogo 1929, pág. 139.
- 631. La Santa Cena** - 0,65 x 0,52.
Copia de Tintoretto. Posiblemente de Velázquez.-Tormo, pág. 31. Catálogo 1929, pág. 27.
- 632. San Guillermo de Aquitania.**- 1,10 X 1,65.
Pereda. Firmado: "PEREDA / 1671." R. 441. C. 505.-Tormo, pág. 107. Catálogo 1929, pág. 69.
- 633. Doña Mariana de Austria.** Busto.-0,66 x 0,40.
Taller de Velázquez. C. 490.-Tormo, pág. 32. Cat. 1929, pág. 23.
- 634. Felipe IV.** Busto.-0,66 x 0,40.
Taller de Velázquez. C. 499.-Tormo, pág. 32. Cat. 1929, pág. 23.
- 635. Cristo crucificado** - 2,41 x 1,50.
Alonso Cano. R. 22. C. 486.-Tormo, pág. 40. Cat. 1929, pág. 50.
- 636. Asunción de la Magdalena.**-2,31 X 1,73.
Ribera. Firmado: "Jusepe de Riberalespaflol F. 1636." R. 17. C. 462.-Tormo, pág. 31. Cat. 1929, pág. 25.
- 637. San Antonio de Padua** - 2,62 X 2,00.
Ribera. Firmado: "Jusepe de Ribera/ F. 16..... C. 417.-Tormo, pág. 40. Catálogo 1929, pág. 51.

- 638. La Magdalena penitente,**2,20 X 1,80.
Carreño. Firmado: "J. Carreño fecit 1 año 1654." R. 26. C. 435.-Tormo, página 61. Cat. 1929, pág. 139.
- 639. El sueño del caballero** - 1,52 x 2,17.
A.Pereda. R. 67. C. 406.-En la filacteria: "Aeterne pungit. cito volat et occidit".-Tormo, pág. 35. Cat. 1929, pág. 33.

640. **Retrato de Dña. Mariana de Austria.**-1198 X 1,48.
Carreño.-Tormo, pág. 32. Cat. 1929, pág. 23.
641. **Resurrección del Señor** - 2,43 X 1,64.
Murillo. C. 491.-Tormo, pág. 37. Cat. 1929, pág. 37.
642. **Guirnalda de flores con la Anunciación.** Cobre.-0,53 x 0,40.
Atribuido a Daniel Seghers. C. 386.-Tormo, pág. 106. Cat. 1929, pág. 72.
643. **Cestillo de frutas.**-0,39 X 0,55.
Firmado: "D. Ramon de Castellanos fet.-Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 57.
644. **Aves salvajes.**-1,72 x 2,43.
Firmado:"Paul de Voss".-Tormo, pág. 105. Cat. 1929, pág. 74.
645. **Guirnalda de flores con San Jerónimo.** Cobre.-0,53 X 0,41.
Atribuido a Daniel Seghers. R. 102. C. 387.-Tormo, pág. 106. Cat. 1929, pág. 71.
El "San Jerónimo", copia de un grabado de Ribera.
646. **Cestillo de frutas.**-0,39 x 0,55.
Firmado:"D Ram. de Cast.c f.t" C. 465.-Tormo, pág. 38. Cat. 1929, pág. 53.
647. **Florero.**-0,645 x 0,490.
Arellano.-Tormo, pág. 63. Cat. 1929, pág. 132.
648. **Florero sobre una cortina.**-1,00 x 0,78.
Arellano.-Tormo, pág. 59. Cat. 1929, pág. 133.
649. **Florero y frutas con cisne muerto.**-2,32 X 3,91.
Atribuido a Boel.-Tormo, pág. 25.Cat. 1929, pág. 16.
650. **Guirnalda de flores y cortina** - 1,05 X 0,76.
Arellano.-Tormo, pág. 59. Cat. 1929, pág. 76.
651. **Florero y frutero.**-0,78 x 0,41.
AJu. Ban der hamen/de Leon fa.t 1622".-Tormo, pág. 105. Catálogo 1929, pág. 75.

652. **Galgos persiguiendo una liebre**---1,71 x 2,42.
Firmado: "P. de vos fecit".-Tormo, pág. 25. Cat. 1929, pág. 15.
653. **Bodegón**.-0,565 x 0,750.
Heda. Firmado: "Heda 1633".-Tormo, pág. 25. Cat. 1929, pág. 17.
654. **Garzas perseguidas por milanos**.-1,70 x 2,40.
Paul de Vos.-Tormo, pág. 116. Cat. 1929, pág. 89.
655. **Frutero, jarrones y estatua**.
Atribuido a P. Boel. C. 579.-Tormo, pág. ... Cat. 1929, pág.
656. **Estanque con patos y aves de rapiña** 1,61 x 2,40.
P. de Vos.-Tormo, pág. 105. Cat. 1929, pág. 16.
657. **La Magdalena** - 1,61 x 1,09.
Murillo. R. 140. C. 488.-Tormo, pág. 31. Cat. 1929, pág. 26.
658. **San Diego de Alealá y los pobres** - 1,73 x 1,83.
Murillo. Rótulo: "Da de comer al Pobre y el prouecho/Reciue Diego de que el Pobre Coma/El Pobre Come y Diego satisfecho./El dar las gracias por su quenta toma. / Mira en el Pobre a Dios y de su pecho 1 Caridad todos a Dios le ofrece Aroma 1 1 a un tiempo ejercitando vida activa 1 El Santo goza la corona dichosa." C. 469.-Tormo, pág. 37. Cat. 1929, pág. 37.
659. **La misa de San Benito** - 2,81 x 2,12.
Fray Juan Rizi. R. 90. C. 421.-Tormo, pág. 27. Cat. 1929, pág. 20.
660. **San Francisco en éxtasis**.-1,72 x 1,83.
Murillo. Rótulo: "Martirio Dulce, Gloria Repetida/ llagado siente el serafín humano / En su Mortal dolor halla la vida 1 En su Tormento gozo soberano 1 Crece el amor y en una y otra herida 1 anima incendios De su ardor ufano 1 Pide Aliento a Dios hombre y dale Aliento De un angel la dulrura y instrumento." C. 474.-Tormo, pág. 37. Cat. 1929, pág. 37.
661. **San Juan de Ribera** - 1,98 x 1,11.
Valenciano, siglo XVII. Atribuido a Zarifiëna o Ribalta.-Torino, pág. 113. Cat. 1929, pág. 83.
662. **Predicación de San Juan Bautista**, - 2,69 x 1,80.
Carducho. Firmado: "VICENTIUS 1 CARDUCHI / PICTOR / REGIS F. 1610." R. 25. C. 418.-Tormo, pág. 37. Cat. 1929, pág. 29.
663. **Fray Hernando de Santiago** - 2,91 X 1,10.
Zurbarán. R. 118. C. 382.-Tormo, pág. 30. Cat. 1929, pág. 28.

664. **Fray Francisco Zumel** - 2,00 X 1,22.
Zurbarán.-Tormo, pág. 40. Cat. 1929, pág. 50.

665. **Fraile mercedario desconocido** -1,92 X 1,20.
Zurbarán.-Tormo, pág. 31. Cat. 1929, pág. 26.
Se ha identificado a veces con Fr. Alonso de Sotomayor.
666. **El Beato Alonso Rodríguez**.-2,62 X 1,62.
Zurbarán. Firmado: "F.co DEZURVARAN F 1 1630".-Tormo, pág. 30. Catálogo 1929, pág. 27.
667. **Fray Jerónimo Pérez** - 1,90 X 1,20.
Zurbarán.-Tormo, pág. 26.-Cat. 1929, pág. 15.
668. **Fray Pedro Machado** - 2,00 X 1,22.
Zurbarán.-Tormo, pág. 41. Cat. 1929, pág. 49.
669. **Autorretrato**.-0,46 X 0,51.
Goya. Firmado: "Goya 1815".-Tormo, pág. 22. Cat. 1929, pág. 14.
670. **Godoy como general** - 1,80 X 2,67.
Goya.-Tormo, pág. 23. Cat. 1929, pág. 12.
671. **Retrato de Moratín**.-0,73 x 0,56.
Goya.-Tormo, pág. 24. Cat. 1929, pág. 9.
672. **La casa de locos** - T. 0,45 x 0,72.
Goya.-Tormo, pág. 24. Cat. 1929, pág. 10.
673. **El Tribunal de la Inquisición**.-T. 0,46 x 0,73.
Goya.-Tormo, pág. 24. Cat. 1929, pág. 9.
674. **Los disciplinantes** - T. 0,46 X 0,73.
Goya.-Tormo, pág. 23. Cat. 1929, pág. 12.
675. **La corrida de toros**.-T. 0,45 x 0,72.
Goya.-Tormo, pág. 24. Cat. 1929, pág. 11.
676. **El entierro de la sardina**T. 0,82 X 0,60.
Goya.-Tormo, pág. 24. Cat. 1929, pág. 10.
677. **Retrato de la Tirana** - 2,06 x 1,30.
Goya.-Tormo, pág. 23. Cat. 1929, pág. 11.
678. **Retrato de Villanueva**.-0,90 X 0,67.
Goya.-Tormo, pág. 23. Cat. 1929, pág. 11.

679. **Retrato ecuestre de Fernando VIII**.- 2,85 X 2,05.
Goya.-Tormo, pág. 22. Cat. 1929, pág. 13.
680. **Retrato de Munarriz**.-8,85 x 0,64.

- Goya.-Tormo, pág. 22. Cat. 1929, pág. 13.
- 681. Toma de hábito del Beato Orozco.**-2,13 x 1,50.
Firmado: "Bar.-e Gonzalez, pintor del Rey f. / 1624." En el libro abierto: "IHS M Ego frater Alphonsus Orozco filius ferdinandi Orozco et Mariae Mena eius legitime Uxoris ex Villa de Oropesa facio profesiones C. 600.Tormo, pág. 47. Cat. 1929, pág. 62.
- 682. Jubileo de la Porciúncula** - 2,95 X 1,43.
Caudio Coello. R. 125. C. 451.-Tormo, pág. 29. Cat. 1929, pág. 21.
- 683. Fernando VI como protector de las Artes y las Ciencias.**-2,60 x 2,25.
"Anton.s Gonzalez Ruiz 1 P.t a 1754".-Tormo, pág. 36. Cat. 1929, pág. 3 1.
- 684. Sagrada Familia con el Padre Eterno** - 2,04 x 1,50.
Luca Giordano. Firmado: "Jordanus F." C. 33.-Tormo, pág. 33. Cat. 1929, pág. 35.
- 685. San Agustín entre Cristo y la Virgen** - 2,37 X 1,79.
Rubens. R. 297. C. 498.-Tormo, pág. 36. Cat. 1929, pág. 29.
- 686. Hércules y Onfala.**- 2,15 x 1,73.
Atribuído a Rubens. R. 29. C. 319.-Tormo, pág. 106. Cat. 1929, pág. 73.
- 687. Retrato de María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV** - 2,08 x 1,42.
Francés, siglo XVII. Atribuído a Mignard. R. 302. C. 423.-Tormo, pág. 32. Cat. 1929, pág. 23.
- 688. Susana y los viejos.**-T. 1,90 x 2,23.
Rubens. R. 380. C. 402.-Tormo, pág. 34. Cat. 1929, pág. 34.
- 689. Retrato de Antonio Servas** - 2,00 x 1,48.
P.Snayers. Rótulo: "Antonio Servas. Caporal de los Minadores de su Mgd. Ellqual a servido desde antes del sitio de Ostende y en los demás/hasta el de Bergas. Aetatis suae 56. A. 1623 siendo Gnal de Artt. don Diego Messia." R. 33. C. 375.-Tormo, pág. 33. Cat. 1929, pág. 35.
- 690. La serpiente de metal.**- 1,32 X 2,03.
José Leonardo. R. 70. C. 397.-Tormo, pág. 27. Cat. 1929, pág. 19.
- 691. Retrato de Napoleón Bonaparte** - 2,22 X 1,45.
Copia de Gérard. C. 371.-Tormo, pág. 115. Cat. 1929, pág. 78.
- 692. Retrato de Carlos IV.** Tres cuartos.-1,12 X 0,78.
Copia de Goya. R. 309. C. 350.-Tormo, pág. 64. Cat. 1929, pág. 132.
- 693. Retrato de Washington.**-2,20 X 1,45.
AJOSEPH PEROVANI ITALUS 1 IN PHILADELPHIA FECIT MDCCXCVI." R. 129. En un papel: "Treaty of

Friendship, limits and Navigation bet 1 ween Spain and 1 the United States. / Done at San Lorenzo 1 el Real this 27.tl day / of October 1795 1 Thomas Pickney. El Príncipe de la Paz".-Tormo, pág. 118. Cat. 1929, pág. 89.

- 694. Retrato de Antonio González Velázquez** - 1,12 X 0,89.
Zacarías G. Velázquez. Detrás, pintado en el bastidor: "Dn. Antonio Gonzalez Velazquez, pintor de su M. sirvió en la RI. Academia de Sn. Fernando desde 1 de Marzo de 1754 en que fué creado Teniente Director hasta el de 1794 en que falleció siendo el Director más antiguo. Pintado por su hijo Zacarias siendo director de la misma RI. Academia año de 1827." R. 336.
C. 327.-Tormo, pág. 113. Cat. 1929, pág. 82.
- 695. Retrato de Godoy joven.**-1,05 X 0,83.
Atribuido a Esteve. No es suyo. R. 429. C. 32.-Tormo, pág. 63. Cat. 1929, pág. 134.
- 696. Retrato de Godoy.**-2,00 x 1,40.
Carnicero. Firmado en el papel: "B. L. M. de VE. / Anto Carnicero / Al Principe de la Paz".-Tormo, pág. 58. Cat. 1959, pág. 130.
- 697. Retrato de D. Félix Colón y Larriategui.**-1,11 x 0,85.
Firmado: "José Bueno F./ Año 1820." R. 245. C. 355.-Tormo, pág. 114. Cat. 1929, pág. 80.
- 698. Godoy como protector de la instrucción** - 2,50 x 1,78.
Comienzos del XIX. Rótulo trilingüe: "El S. S. Principe de la Paz, Generalísimo y Almirante 1 de España e Indias. Restaurador de la Educación Española." (Lo mismo en francés y en alemán.) R. 378.-Tormo, pág. 63. Catálogo 1929, pág. 134.
- 699. Retrato de D. Manuel García de la Prada.**- 1,88 x 1,32.
José de Madrazo. Firmado: "Madrazo 1827." R. 202. C. 372.-Tormo, página 114. Cat. 1929, pág. 80.
Otro ejemplar en la Colección Payá.
- 700. Retrato de Pestalozzi. Busto.**-0,66 x 0,50.
Francisco Ramos. R. 367.-Tormo, pág. 48. Cat. 1929, pág. 60.
- 701. Retrato de la Infanta María Francisca.** Tres cuarto.- 0,84 x 0,62.
A. Esteve. R. 86. C. 362.-Tormo, pág. 56. Cat. 1929, pág. 119.

- 702. Martirio de Santa Lucía,** 3,12 x 2,20.
"Pompeo Gerolamo Battoni Pingebat Roma 1759".-Tormo, página 42. Cat. 1929, pág. 47.
- 703. Retrato del Papa Pío VII.**-Busto.- 0,61 x 0,50.

- Italiano, comienzos del XIX. R. 326. C. 410.-Tormo, pág. 30. Cat. 1929, página 21.
- 704. Autorretrato.** Busto.-0,64 x 0,52.
Zacarías González Velázquez. C. 322.-Tormo, pág. 115. Cat. 1929, pág. 77.
- 705. Retrato de la Marquesa de Llano** - 2,50 x 1,48.
A.R. Mengs. R. 181. C. 449.-Tormo, pág. 53. Cat. 1929, pág. 125.
- 706. Retrato del arquitecto Marquet.** Pastel.-0,54 x 0,44.
Faraona Olivieri. R. 505. C. 312.-Tormo, pág. 54. Cat. 1929, pág. 122.
- 707. Cabeza de anciano oriental.**- 0,60 x 0,49.
G.Domenico Tiepolo. Atribuido a G. Battista.-Tormo, 62. Cat. 1929, página 135.
- 708. Retrato de adolescente.**-0,99 X 0,75.
Firmado: "POMPEO DE BATONI PINXIT ROME 1778." R. 320. C. 384. Tormo, pág. 116. Cat. 1929, pág. 86.
- 709. Retrato de D. Manuel de Roda.**-0,99 x 0,75.
Firmado: "Pom. Battoni/pinx. Rome/anno 1765." Sobre el bufete, dos memoriales; uno: "Al Ilmo. Sr. Manuel de Roda G. D. Seg. de Grazia e Justizia de S. M. Madrid", y otro: "Al Ilmo. Sigr. e Sigre. Prone. Calend 11 Sig. re Dn. Emmanuele de Roda Segret.o di Grazia e Giustizia di S. M. Madrid." R. 346. C. 307.-Tormo, pág. 112. Cat. 1929, pág. 83.
- 710. El sacrificio de Calíope.**-0,165 X 0,81.
Fragonard. Detrás, en un papel: "n.15. Fragonard. Le sacrifice de Calliopeis 300".-Tormo, pág. 34. Cat. 1929, pág. 33.
- 711. Venus, Mercurio y el Amor.**- 2,25 x 1,60.
Firmado: "L. M. Van Loo / P. P. D. C. D. R. / 1748." C. 283.-Tormo, página 52. Cat. 1929, pág. 127.
- 712. Retrato de D.a Bárbara de Braganza, joven.** Tres cuartos.-0,99 x 0,73.
Giacomo Amiconi. R. 352. C. 363.-Tormo, pág. 56. Cat. 1929, pág. 119.
- 713. Circunspección de Diógenes.**- 0,80 X 1,01.
Paret. Firmado: "L. Paret Matritensis iny. et Pin. anno MDCCLXXX." R.437.-Tormo, pág. 60. Cat. 1929, pág. 141.
- 714. Retrato de Federico Augusto de Sajonia.** Busto.- 0,58 X 0,49.
Vogel. Detrás, en el lienzo: "Friedericus Augustus Rex Saxoniae. C. Vogel pinx. Dresdae. 1825." R. 290. C.

- 360.-Tormo, pág. 60. Cat. 1929, pág. 140.
- 715. Retrato de Roberto Michel** - 0,90 X 0,73.
Jean Ranc. Atribución imposible. C. 331.-Tormo, pág. 62. Cat. 1929, página 136.
- 716. Autorretrato.**-0,86 x 0,63.
José Vergara. C. 361.-Tormo, pág. 62. Cat. 1929, pág. 136.
- 717. Dársena de Cartagena.-0,735 X 1,120.**
Mariano Sánchez. Firmado: "La Darsena de/Cartagena/Sanchez lo pintó. año 1793".-Tormo, pág. 110. Cat. 1929, pág. 93.
- 718. Puerto de Cartagena.**-0,74 X 1,12.
Mariano Sánchez. Rótulo: "La Vahia de Cartagena".-Tormo, pág. 111. Catálogo 1929, pág. 91.
- 719. Retrato de Bárbara de Braganza.** Ovalo.-0,68 x 0,54.
M. Van Loo. R. 311. C. 405.-Tormo, pág. 61. Cat. 1929, pág. 139.
- 720. Florero** - 0,73 X 0,58.
Firmado:"José Garcés, 1772." R. 156. C. 409.-Tormo, pág. 105. Cat. 1929. pág. 75.
- 721. Tres príncipes niños, hijos de Carlos III** - 0,85 x 1,10.
C.de la Traverse.-Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 67.
- 722. Retrato del Marqués de la Ensenada con Mariano Sánchez niño.** Ovalo.-
1,26 x 1,02
Andrés de la Calleja. R. 329. C. 332.-Tormo, pág. 114. Cat. 1929, pág. 79.
- 723. Alegoría de la Pintura.** Pastel.-0,57 x 0,44.
Firmado: "DE D. PEDRO FRANCO." R. 162. C. 439.-Tormo, pág. 52. Cat. 1929, pág. 127.
- 724. David y Goliat.**-1,68 x 1,27.
Alenza. C. 181.-Tormo, pág. 51. Cat. 1929, pág. 129.
- 725. Florero.**--0,42 x 0,45.
Lacoma. C. 393.-Tormo, pág. 49. Cat. 1929, pág. 60.
- 726. Salomé con la cabeza del Bautista.**--0,665 x 0,550.
Firmado:"L. A. Planes f." R. 177.-Tormo, pág. 51. Cat. 1929, pág. 128..
- 727. Retrato del Infante D. Carlos** -1,01 X 0,75.

- Atribuído a Esteve. R. 468. C. 106.-Tormo, pág. 57. Cat. 1929, pág. 118.
- 728. Retrato del Rey de las Dos Sicilias** - 1,12 x 0,80.
Vicente López. R. 314. C. 247.-Tormo, pág. 53. Cat. 1929, pág. 126.
- 729. Retrato de D. Isidro González Velázquez**.-1,17 x 0,86.
Vicente López. C. 323.-Tormo, pág. 51. Cat. 1929, pág. 129.
- 730. Los Reyes Católicos recibiendo la embajada del Rey de Fez**, - 1,24 X 1.68.
Vicente López.-Tormo, pág. 55. Cat. 1929, pág. 120.
- 731. El Infante D. Francisco de Paula Antonio**.-1,13 X 0,87.
Bernardo López. R. 348. C. 349.-Tormo, pág. 53. Cat. 1929, pág. 121.
- 732. La Reina de las Dos Sicilias**.-1,11 X 0,80.
Vicente López. R. 310. C. 344.-Tormo, pág. 51. Cat. 1929, pág. 128.
- 733. Fernando VII**,1,42 x 1,06.
Luis López Piquer. R. 337. C. 348.-Tormo, pág. 52. Cat. 1929, pág. 126.
- 734. Retrato del jesuita padre Puyol**. Busto.-0,49 x 0,36.
Bernardo López. C. 329.-Tormo, pág. 54. Cat. 1929, pág. 122.
- 735. Retrato de Dña. Isabel de Braganza**. Ovalo.-0,73 X 0,57.
Vicente López. R. 312. C. 408.-Torino, pág. 56. Cat. 1929, pág. 120.
- 736. Retrato de Peñla, conserje de la Academia**. Busto.-0,59 x 0,49.
L.Alenza. R. 147. C. 394.-Tormo, pág. 59. Cat. 1929, pág. 142.
- 737. Retrato de D. José Piquer**.-0,72 X 0,60 .
Firmado:"V. Lopez ft. 1848." Detrás: "Legado a la Real Academia de S.Fernando por la Sra. D.a Emilia Llull viuda de Piquer, 1891".-Torino, pág. 54. Cat. 1929, pág. 121.
- 738. Retrato del Marqués de CasteUodosrrius**.-1,04 x 0,85.
Firmado: AVte. Lopez Ft. 1841." C. 380.-Tormo, pág. 54. Cat. 1929, página 122.
- 739. Retrato de D. Carlos María Isidro de Borbón**, - 1,26 X 0,97.
Vicente López. R. 78. C. 346.-Tormo, pág. 55. Cat. 1929, pág. 121.
- 740. Retrato de Vicente López**-1,12 X 0,83.
Copia de su autorretrato por Bernardo López.-Tormo, pág. 52.)at. 1929, pág. 127.

741. **Retrato de D. Manuel Fernández Varela** -1,28 x 0,94.
"Vte. Lopez ft. 1828." R. 34. C. 317.-Tormo., pág. 56. Cat. 1929, pág. 120.
742. **Retrato de D. Manuel González Salmón**.-1,05 x 0,84.
Firmado: "Vte. Lopez ft." R. 349.-Tormo, pág. 54. Cat. 1929, pág. 122.
743. **Retrato de María Francisca de Braganza** - 1,26 X 0,97.
Vicente López. R. 79. C. 343.-Tormo, pág. 55. Cat. 1929, pág. 126.
744. **El Niño Dios dormido sobre la Cruz** - 0,63 x 0,91.
"Alonso ELareo/F. 1681." C. 370.-Tormo, pág. 37. Cat. 1929, pág. 38.
745. **Camino del Calvario ("El pasmo de Sicilia")**.-3,25 x 2,35.
Carreño. Del convento de Santa Ana. R. 75. C. 476.-Tormo, pág. 111. Catálogo 1929, pág. 93.
Copia del cuadro de Rafael, hoy en el Prado.
746. **La Virgen en oración**.-0,82 X 0,66.
Rosario Weis. R. 192. C. 200.-Tormo, pdg. 46-. Cat. 1,92,9, pdg. 3,9.
747. **Tiranía de Gerión**. Cobre.-0,42 X 0,63.
Detrás:"Franco. Bayeu. Zarag." Rótulo: "Es entre griegos y latinos celebrado Gerión por uno de los primeros Reyes q tubo España a cuias ptobincias uino de Paisés muy remotos. Enriqueciose con los montes de oro q hallo/ liquidándolo con el Crisol cuio uso no era conocido. Pobló las tierras de Ganados por haver hallado la mejor comodidad en la abundancia de pastos. Redujo a los Españoles a unalmiserable servidumbre haciéndoles sufrir toda suerte de afrentas e indignidades tiranizando con el mayor rigor todas sus provincias. Mariana Lib. 1. Cap. VIII",- Tormo, pág. 36. Cat. 1929, página 31.
748. **Sagrada Familia con San Juanito**.- 1,82 X 1,22.
Atribuído a Luca Cambiasso. R. 128. C. 161.-Tormo, pág. 44. Cat. 1929, pág. 44.
749. **Virgen de Montserrat** - 1,63 x 1,18.
Atribuída a Alonso Cano. Otras veces, a F. Juan Rizi. R. 139. C. 470.Tormo, pág. 44. Cat. 1929, pág. 41.
750. **San Pablo emitaño**,-0,53 X 0,35.
etero:"San Pablo Primer ermitaño hecho al pastel por Maria Francisca de Braganza y Borbón Infanta de España/En 30 de Agosto de 1811." C. 338.-Cat. 1929, pág. 36.

751. **San Francisco de Paula.** Busto.-0,67 x 0,49.
Bibiana Michel. R. 176. C. 63.-Tormo, pág. 46. Cat. 1929, pág. 39.
752. **Santa Cena** - 1,33 x 1,08.
Otto van Veen (Venius). R. 260. C. 287.-Tormo, pág. 43. Cat. 1929, pág. 45. (Como anónimo flamenco.)
753. **Martirio de San Bartolomé.**-0,43 X 0,35.
Italiano, siglo XVII. Quizás de L. Mirador(. Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207. C. 254.-Tormo, pág. 61.
Cat. 1929, pág. 137.
Véase el núm. 473.
754. **Martirio de San Simón.**-0,43 x 0,35.
Mirador((?). Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207.-Tormo, página 43. Cat. 1929, pág. 40.
Véase el núm. 473.
755. **Martirio de San Pedro.**~-0,43 x 0,35.
Mirador((?). Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207. C. 245.-Tormo,
pág. 61. Cat. 1929, pág. 138. Véase el núm. 473.
756. **Martirio de San Mateo.**-0,43 X -0,35.
L. Mirador. Atribuído a Céspedes pág. 101. Cat. 1929, pág. 101. Véase el núm. 473.
o a Zambran)). R. 207. C. 246.-Tormo,
757. **Martirio de Santo Tomás.**-0,43 X 0,35.
L. Mirador(. Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207. C. 249.-Tormo, pág. 62. Cat. 1929, pág. 137.
Véase el núm. 473.
758. **Martirio de San Andrés.**-0,43 X 0,35.
Mirador(. Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207. C. 248.-Tormo,
pág. 43. Cat. 1929, pág. 46. Véase el núm. 473.
759. **Martirio de San Matías** - 0,43 X 0,35.
L. Mirador(. Atribuído a Céspedes pág. 104. Cat. 1929, pág. 95. Véase el núm. 473.
o a Zambrano. R. 207. C. 427.-Tormo,
760. **Martirio de Santiago el Mayor.** - 0,43 X 0,35.
Mirador(. Atribuído a Céspedes o a Zambrano.-Tormo, pág' 45. Catálogo 1929, pág. 41.
Véase el núm. 473.

761. **Martirio de San Pablo.**-0,43 x 0,35.
Andrés Rubira.-Tormo, pág. 45. Cat. 1929, pág. 40.
762. **Paisaje de la Ribera del Manzanares.**-0,69 X 1,00.
Carlos Haes. C. 123.-Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 58.
763. **Retrato de A. M. Esquivel.**-0,475 x 0,375.
Firmado:"Carlos Gato de Lema / 1850." Detrás: "Carlos Gato de Lema 1 pintó." C. 330.-Tormo, pág. 38. Cat. 1929, pág. 52.
764. **Retrato de Francisco Torrecasana.** Busto.-0,565 x 0,470.
Firmado: "R. Martí" (Alsina).
765. **Vuelta de la pesca.** - 1,58 x 2,03.
Firmado: "E. M. CUBELLS RVIZ."
766. **Autorretrato de D. Antonio Ponz.** Busto.-0,43 X 0,36.
Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 69.
767. **Retrato de Madame Greffulhe.**- 0,55 X 0,46.
Firmado: "José G. de la Peila 1 L'Atelier MCMXL."
768. **Retrato de Francisco BeUver y Llop.**-0,62 x 0,47.
José Ribelles y Helip.-Tormo, pág. 49. Cat. 1929, pág. 59.
769. **Corrida de toros en un pueblo.**-0,61 x 0,75.
Detrás:"Dña. Cayetana Amat 10 de Octubre de 1840."
770. **Retrato de D. José Vifiaamil** - 0,56 x 0,47. .
A M. Esquivel. Detrás, a lápiz, en 'el marco: "D. José Villaamil opulento capitalista Salmantino, donado por el pintor Lorenzo Albarrán en sesión de 5 de Julio del905".-Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 58.
771. **Conversión del Duque de Gandía** (boceto).-0,57 X 0,80.
Firmado:"A D. Vicente Palmaroli / su amigo / J. Moreno Carbonero. Roma 1884."
772. **Cabeza de la Virgen** - T. 0,51 x 0,32.
Vicente Palmaroli. Detrás, apunte para una Virgen con el Nifio.
773. **San Francisco.** Cobre.-0,09 x 0,08.
Con lujoso marco barroco. Detrás, a lápiz: "Donativo del Sr. A. Barbieri." Tormo, pág. 41. Cat. 1929, pág. 49.
774. **Fernando VI.** Ovalo. Busto.-0,65 x 0,50.
Van Loo.-Tormo, pág. 46. Cat. 1929, pág. 55.

775. **Martirio de San Juan Evangelista.**- 0,43 x 0,35.
L. Mirador(. Atribuido a Céspedes o a Zambrano. R. 207. C. 244.-Tormo, pág. 61. Cat. 1929, págs. 45 ó 138 (por error, sin duda).
Véase el núm. 473.
776. **La Virgen, con San Francisco.**- 0,47 x 0,35.
Copia de Aníbal Carracci. C. 234.-Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 106. El original, en la Col. Pope Hennessy, de Londres.
777. **Autorretrato de F. Domingo.**-0,64 x 0,48.
Firmado:"F. Domingo".-Tormo, pág. 114. Cat. 1929, pág. 80.
778. **Retrato de señora.**-0,80 x 0,65.
Firmado: "I. Zuloaga."
779. **Retrato de D. Aníbal Alvarez** - 0,81 x 0,66.
J.Garnelo. Rótulo: "D. MANUEL ANIBAL ALVAREZ I ACADEMICO, ARQUITECTO, PROFESOR Y/PROTECTOR DE LAS BELLAS ARTES. MADRID. 1928".-Tormo, pág. 113. Cat. 1929, pág. 84.
780. **Retrato de señora joven.**-0,95 x 0,75.
Firmado: "J. Valverde. 1943."
781. **Chula.**-0,82 x 0,69.
Firmado: "A la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando/ J. López Mezquita. 1925".-Tormo, pág. 106. Cat. 1929, pág. 74.
782. **Batalla de Tetuán.**-1,09 x 2,20.
Salvador Martínez Cubells.
783. **Baño en la playa.**- 0,77 x 1,05.
Firmado:"J. Sorolla y Bastida / 1908".-Tormo, pág. 106. Cat. 1929, pág. 73.
784. **Retrato de la madre de M. Benedito.**-0,86 x 0,58.
Firmado: "Mi madre/ M. Benedito. 1923".-Tormo, pág. 106. Cat. 1929, página 74.
785. **Retrato de señora.**--0,89 x 0,80.
Firmado:"Julio Moisés/ Madrid MCMXLVI."
786. **Muchacha.** (La hija del pintor).-1,05 x 0,95.
Eugenio Hermoso.
787. **El Coloso de Rodas** - 2,11 x 2,78.
Firmado:"Mufloz Degrain/31-XI-1914".-Tormo, pág. 58. Cat. 1929, página 131.

788. **Autorretrato de E. Chicharro.**-1,11 X 1,01.
Firmado: "E. Chicharro/1943."
789. **Campeño vasco.**-0,83 x 0,62.
Firmado: "VALENTIN/DE ZUBIAURRE."
790. **La Magdalena a los pies de Cristo** (boceto).-1,20 x 0,64.
Firmado: "R. STOLZ VICIANO. 1944."
191. **Retrato de señora.** Cabeza.-T. 0,33 X 0,27.
Firmado: "F. LABRADA."
792. **Convalecencia.**-0,60 x 0,84.
Firmado: "G. Bilbao/Sevilla."
793. **Retrato de un músico** - 0,98 x 1,06.
Firmado: "E. Salaverría/1936."
794. **Vieja pescadora** 1,06 x 0,82.
Firmado: "E. M. CUBELLS RUIZ."
795. **Un peregrino** 1,32 x 0,69.
Mufío Degrain.-Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 67.
796. **Paisaje** 1,00 X 1,25.
Firmado: "F. Llorens."
797. **Retrato de Juan C. Cebrián.**
J. Garnelo: "A la ACADEMIA DE BELLAS ARTES. J. Garnelo. Madrid. 1920." Rótulo: "Excmo. Sr. D. JUAN C. CEBRTAN."
798. **Retrato de la esposa del pintor.**- 0,96 x 0,77.
Firmado: "Rafael Pellicer."
799. **Aldeana portuguesa.** Busto.-0,58 X 0,49.
Firmado: "Cecilio Pla".-Tormo, pág. 57. Cat. 1929, pág. 131.
800. **Cuatro apuntes de la playa de Valencia**-0,26 x 0,39 cada uno.
"Cecilio Pla." Uno, firmado: "Las Arenas 1918".-Tormo, página 107. Cat. 1929, pág. 71.
801. **Retrato de Rodrigo Amador de los Ríos.**-0,67 X 0,56.
Firmado:"A la R. Academia de B. Artes 1 de S. Fernando J. Garnelo 1920".-Tormo, pág. 115.

802. **Mujer en oración (Nieves).**-0,69 x 0,90.
Firmado: "JULIO ROMERO DE TORRES/ CORDOBA."
803. **Paisaje rocoso.**- 0,85 x 1,10.
Firmado: "H. Anglada Camarasa."
844. **Comida en la barca** - 1,80 x 2,50.
Firmado: "J. Sorolla B. 1898."
805. **Paisaje de Cuenca.**-0,80 X 1,00.
Firmado: "Edo. Martinez Vazquez/ Cuenca. XII-1953."
806. **Retrato del canónigo Mugnier** - 0,80 X 0,65.
Firmado: José G. de la Peña/L'Atelier MCMXL."
807. **Alegoría de las Artes.**-1,47 x 0,63.
Firmado: "M. Domínguez."
808. **Paisaje.**-0,79 x 0,96.
Firmado: "M./SANTA MARTA."
809. **Desnudo femenino tendido.**-1,16 x 2,05.
Firmado: "José Aguiar."
810. **Retrato del Conde de Romanones.**-1,20 X 1,09.
Firmado: "E. Chicharro 1942."
811. **Retrato de D. Manuel Gómez Moreno.**-0,82 x 1,01.
Firmado: "Luis Mosquera."
812. **Madre bretona.**-0,99 X 0,80.
F. Alvarez de Sotomayor.-Tormo, pág. 106. Cat. 1929, pág. 73.
813. **Pareja de segovianos.** Acuarela.--0,16 X 0,13.
Firmado: "J. M. A." Detrás, en un papel: "Acuarela de segovianos con los trajes típicos del país ejecutada por mi padre Don José M.a Avrial (q. e. p. d.), Académico de Número de la Real Academia de San Fernando y profesor de la Escuela de Arestes y Oficios. Dolores Avrial."
814. **Pareja de segovianos.** Acuarela.-0,16 X 0,13.
Firmado: "J. M. A." Detrás, lo mismo que el anterior.
815. **Pareja de segovianos viejos.** - 0,16 X 0,13.
Firmado: "J. M. A." Detrás, como los anteriores.

816. **Retrato de D. José Curtoys.** Marfil.-0,18 x 0,13.
Joaquín Curtoys de Anduaga.-Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 69.
817. **Cabeza de San José.** Marfil.-0,14 X 0,13.
Firmado: "Teresa Nicolau/fecit anno 1837".-Cat. 19-79, pág. 97.
818. **País con una sepultura romana.-** 0,30 X 0,23.
Firmado: "M. T. V. N." R. 214. C. 51 I.
819. **El Tiempo.** Circular. Marfil.-0,06 de diám.
Siglo XIX.-Cat. 1929, pág. 125.
820. **Retrato de Teresa Cabarrús y su familia.** Ovalado. Marfil.-0,07 X 0,10.
Firmado:"C. P. de Chimay." C. 514.-Cat. 1929, pág. 125.
821. **Retrato de D. José Gil.** Marfil.-0,10 X 0,09.
Miguel Bonich. R. 214. C. 513.-Cat. 1929, pág. 12,@.
822. **Retrato de señora.--**0,16 x 0,13.
José Udías y González. R. 214. C. 338.-Cat. 1929, pág. 124.
823. **Retrato de José de S. Palomares.** Marfil.-0,05 X 0,04.
Firmado: " Soubrier 1790".-Cat. 129, pág. 124.
824. **Retrato de la madre de doña Joaquina de Viado.** Marfil.-0,08 X 0,06.
Ducker. C. 512.-Cat. 1929, pág. 124.
825. **Retrato de dama.** Marfil.-0,23 x 0,18.
Malignan. R. 214. C. 336.-Cat. 1929, pág. 124.
826. **Retrato de José Bonaparte.** Marfil.-0,06 x 0,05.
Siglo XIX.--Cat. 1929, pág. 124.
827. **Retrato del padre de doña Joaquina de Viado.** Marfil.-0,08 X 0,06.
Ducker. C. 517.-Cat. 1929, pág. 123.
828. **Retrato de dama joven -**0,15 X 0,12.
Cástor González Velázquez. C. 339.-Cat. 1929, pág. 123.
829. **Cabeza de moro.** Marfil.-0,07 x 0,06.
Luis Mendoza. R. 214. C. 515.-Cat. 1929, pág. 123.
830. **Busto de hombre.** Papel (?).-0,10 x 0,08.
Firmado: "C. de Casa Rojas." C. 516.-Cat. 1929, pág. 1->3.
831. **Retrato de Moratín.** Marfil.-0,06 x 0,04.
Siglo XIX. R. 214.-Cat. 1929, pág. 123.

832. **Retrato de obispo** - 1,85 x 0,97.
Siglo XVIII. En mal estado de conservación.
833. **Crucifixión de San Pedro.**
Copia de Guido Reni. En mal estado de conservación.
El original, en el Museo Vaticano.
834. **Cabeza de anciano** - 0,46 x 0,33.
Firmado: "José Garnelo / 1932."
835. **Minerva y alegoría de las Artes.**-0,29 x 0,49.
Firmado: " MELIDA. 1896."
836. **Hombres comiendo.**- 0,79 x 1,03.
Copia de Velázquez. Muy destruido.
El original, en el Museo Wellington, de Londres.
837. **Virgen con el Niño**-1,24 x 0,91.
Sevillano, de fines del siglo XVII. R. 24.
838. **Paisaje con ermitas** - 0,97 x 1,24.
Siglo XVIII. R. 137.
839. **Judith con la cabeza de Holofernes.**- 1,05 x 1,28.
Copia de Solimena. Recientemente forrado.
840. **Multiplicación de los panes y los peces.**-3,05 x 5,40.
Herrera el Viejo.-Tormo, pág. 125.
Depositado en el Palacio Episcopal de Madrid.
841. **La entrada de Carlos 111 en la calle Mayor.**-1,12 x 1,63.
Luis Paret.
Depositado en el Museo del Prado.
842. **La Puerta del Sol.**-1,11 x 1,66.
Luis Paret.
Depositado en el Museo Municipal.
843. **Proclamación de Carlos 111 en la plaza Mayor.**- 1,11 X 1,67.
Luis Paret.
Depositado en el Museo Municipal.
844. **La calle de la Platería adornada para la entrada de Carlos III.**- 1,11 x 1,66.
Luis Paret.
Depositado en el Museo Municipal.

- 845. Arco de triunfo en la calle de Carretas.**-1,12 X 1,67.
Luis Paret.
Depositado en el Museo Municipal.
- 846. Virgen con San Francisco, San Antonio y donantes** - 2,85 X 2,10.
Comienzos del XVII.-Tormo, pág. 39. Cat. 1929, pág. 51. Como Blas del Prado.
Depositado en el Museo de Oviedo.
- 847. San Jerónimo penitente.**-1,10 x 0,85.
Copia de Pereda por Antonio Lomas. R. 96. C. 57.-Tormo, pág. 49. Catálogo 1929, pág. 59.
Depositado en el Museo de Oviedo.
- 848. San Francisco en la zarza.**-2,55 x 1,75.
Vicente Carducho. C. 613.-Tormo, pág. 123. Como atribuible a Cano.
Depositado en el Museo de Oviedo.
- 849. Entierro de Cristo.**-1,95 x 2,40.
Siglo XVII.
Depositado en el Museo de Oviedo.
- 850. Florero de rosas y azucenas.**-1,30 X 0,95.
Estilo de Arellano.
Depositado en el Museo de Oviedo.
- 851. Flores y hortalizas.**-0,87 x 0,76.
Giacomo Nani. R. 72. C. 666.
Depositado en la Dirección General de Correos.
- 852. Paisaje con leñadores**
Fernando Ferrant.
Depositado en la Dirección General de Correos.
- 853. Arco romano.**
Siglo XIX.
Depositado en la Dirección General de Correos.
- 854. Tempestad en el mar.**
Brugada.
Depositado en la Dirección General de Correos.
- 855. Flores y hortalizas** - 0,87 x 0,76.
Giacomo Nani. R. 72. C. 66.
Depositado en la Dirección General de Correos.

- 856. El Emperador Maximiliano y su familia .** 0,73 x 0,60.
Copia de B. Strigel. C. 392.-Tormo, pág. 36. Cat. 1929, pág. 30.
Depositado en el Museo de Santa Cruz, de Toledo.
- 857. Retrato del Conde Duque de Olivares.**-2,97 x 2,40.
Copia de Velázquez por Andrés Ginés de Aguirre.
Depositado en la Casa de la Cultura de Yecla (Murcia).
- 858. Combate de gladiadores.**-2,38 x 2,28.
José Aparicio.
Depositado en el Museo del Prado.
- 859. Buitres devorando una corza.**-2,40 X 3,80.
Flamenco, siglo XVII. Atribuído a Boel.
Depositado en el Museo del Prado.
- 860. Frutero y caza muerta.**-2,35 X 3,75.
Flamenco, siglo XVII. Atribuído a Van Utrech.
Depositado en el Palacio Arzobispal de Madrid.
- 861. El Jubileo de la Porciúncula.**-2,85 x 1,55.
Francisco Fernández.
Depositado en el Palacio Arzobispal de Madrid.
- 862. Aparición de la Virgen a San Francisco.**-2,85 X 1,55.
Francisco Fernández.
Depositado en el Palacio Arzobispal de Madrid.
- 863. Paisaje con un cazador.**-2,40 X 3,50.
Anónimo madrileño. Siglo XVII.
Depositado en la Casa del Greco, de Toledo.
- 864. Las glorias de España.**-1,58 X 3,02.
Firmado: "J. Garnelo".-Tormo, pág. 48. Cat. 1929, pág. 62.
Depositado en el Instituto de España.
- 865. Los baños árabes.**
Madame Anselma.
- 866. Retrato de D. José Francés.**-0,89 x 1,15.
Firmado: "J. López Mezquita. Año 1915."
- 867. Retrato de Goya.**-0,93 x 0,75.
Copia de V. López por Rosario Weis.-Tormo, pág. 114. Cat. 1929, pág. 80.
- 868. Retrato de Manuel Salvador Carmona** - 0,55 X 0,40.
Ana María Mengers.-Tormo, pág. 112. Cat. 1929, pág. 85.

INDICE DE PINTORES
CON OBRAS EN EL PRESENTE INVENTARIO

- Acosta**, Pedro de, 162, 202.
Acuña, Cosme de, 211.
Aguir, José, 809.
Aguirre, Andrés Ginés, 212, 226, 524, 857.
Agustín, Francisco, 62.
Albani, Francesco, 618.
Alenza, Leonardo, 724, 736.
Alvarez Enciso, Domingo, 46, 47, 142, 143, 152, 204, 217, 287, 296, 361, 374, 570.
Alvarez Peña, 216.
Alvarez de Sotomayor Fernando, 812.
Allan, David (copias), 95, 513.
Amador de los Ríos, José, 519.
Amat, Cayetana, 769.
Amiconi, Santiago, 712.
Anglada Camarasa, Hermenegildo, 803.
Antolínez, Francisco (?), 79, 116.
Antolínez, José (?), 22, 172.
Anselma, Madame, 281, 415, 865.
Aparicio, José, 321, 384, 858.
Arango, José María, 418.
Arbós, Manuel, 468, 483, 484.
Arcimboido, Giuseppe, 603.
Arco, Alonso del, 744.
Ardemans@ Teodoro, 566.
 (Copia), 524.
Arellano, Juan de, 647, 648, 650.
 (Estilo de), 175, 176, 183, 489, 493, 850.
Arnaudies, Francisco, 92.
Arpino, José *de*, 16.
 (Copia), 241.
Arráu y Barba, José, 178, 507.
Ascorgorta y Rivera. M.a Josefa, 215.
Avendaño. Serafín, 99, 452, 477.
Avrial y Flores, José, 117, 813, 814, 815.
Aznar García, Francisco J., 328, 481, 584.
- Balaca**, Eduardo, 360.
Barbadillo, Miguel, 270.
Barocci, Federico (Copias), 268, 523.
Barrantes, Carmen, 523.
Bassano, Leandro, 546, 62 '1.
Batoni, Pompeo Geloramo, 702, 708. 709- (Copia), 85.
Bayéu, Francisco, 747.
 - (Atribuído), 538.
Bayéu, Ramón, 408.
Bellini, Giovanni, 608.
Benaschi, Gian Battista, 257. 426.
Benedito, Manuel, 784.
Benlliure, José, 605.
Bermejo, José, 341, 534.
Bertucot, Luis de, 244.
Bilbao, Gonzalo, 792.
Blanco, B., 102.
Blanco, E., 443.
Bocanegra, Pedro Atanasio, 228.
 - (Atribuído), 495.
Boel, Peter, 649, 655, 859.
Bohorquez, Mauricio A., Dz-, que de Gor. 332.
- Bonich**, Miguel, 821.
Borgianni, Oracio, 93.
Bosch, Antonio, 303.
Bouton, Guillermo, 338.
Brinardelli, José Clemente, 472.

Brownw, Henriette, 220.
Brugada, A., 854.
Bueno, José, 697.
Cabezalero, Juan Martín (Ati-ibuído), 20, 72, 190,
191, 19 72, 193, 1947 195, 56, 414, 425, 427, 528
Caffi, Margarita, 59, 75.

Caffi, Margarita, 59, 75.

79

Cagnacci, Guido (Copia), 169.
Calleja, Andrés de la, 349, 536, 722.
Camarón, José, 166, 169, 292, 319-
Cambiaso, Luca, 748.
Cano, Alónso, 18, 74, 495, 548, 553, **635**,
749.
- (Copia), 181, 182, 259.
Caravaggio, Michelángelo (Copias), 392,451.
Carderera, Valentín, 565.
Carducho Vicente, 66'-', 848. 578.
- (Copia)578.
Carneo, Antonio, 106-
Carnicero, Antonio, 579,696.
Carón, María Josefa, 40.
Carracci, Ailíbal (Copia),776.
Carranque, María Luisa,517.
Carreño de Mirandag Juan, 638, 640, 745.
Casa Rojas, Conde de, 830.
Casado de(Alisal, José, 284, 478.
Casanova, Francisco, 199.
Castellanos, Ra-ón, 643, 646.
Castelló, Félix (Atribuído), 551.
Castillo, José del, 25., 272, 286, 288, 361,
409.
Cavanna, Antonio, 35.
Cavarozzi, Bartolorneo, 373.
Caxés, Eugenio, 6.
(Atribuído), 198.
Cerezo, Mateo (Atribuído),5,574,628.
Céspedes, Pablo de, 385.
- (Atribuidos), 473, 753,754,755,7561
757. 758, 759, 760, 775.
Cigna ni, Carlo (Copia), 218.
Cincinato, Rómulo, 23, 302,326.
Coello, ClaLidio, 11, 682.
Collantes, Francisco, 619.
Comontes. Francisco (Atribuído), 542.
Correggio, Antonio), 610.
- (copia), 499.
Cortona, Pietro de (Atribuído), 494.
(Copias), 287, 330. 374.
Cramer, Gaspar de (Atribuído), 390.
Cruz, Alexandro de la, 107, 246, 345, 448.
Curtoys de Anduaga, J. A., 466, 467, 485. 486, 487,
587, 816.
Cherubini Preciado, Catalina, 208
Chicharro, Eduardo, 788, 810.
Chimay, C. P., 820.
Díaz, Francisco, 353.
Domenichino, 609.
(Col)ias), 107, 2721 288, 409, 462, 463.
Domingo,- Francisco, 777.
Dominguéz, Manuel, 393, 449, 807.

7

Duker, 824, 827.

-80

Durán, Gabriel, 320, 329, 392, 431.
Dyck, Antonio Van, 625.
(Copias), 144, 323.

Eraso, Manuel de, 155, 218, 237, 269, 309.
Escalante, Juan Antonio, 453.
Espalter, Joaq,uín, 134.
Espina(, Juan de, 131
Espinosa de los Monteros, Carlos, 275,540.
Esquivel, A. M., 83, 770-
Esteve, Agustín, 17, 695, 701, 727.

Fernández, Francisco, 861, 862.

Fernández, Luis, 400.
Fernández, Santiago, 416.
Fernández de Navarrete, Martín, 464.
Fernández de Navarrete, Micaela, 503.
Ferrant, Alejandro, 561, 567, 594.
Ferrant, Luis, 585.
Feyraiiit, Fernando, 852.
Ferri, Ciro, 494.
- (Copia), 208.
Ferro, Gregorio, 264.
Fragonard, 710.

Francisca de Braganza, infanta, 750.
Francisco de Paula Antonio, Infante, 209,
423, 454.

Franco, Pedro, 723.
Frank de Negelsfurst, 111.
Francken, Frank, 624, 626.

Galón, José, 273, 277, 358.
Gálvez, Juan, 307.
Gante, Vizconde de, 34.
Garcés, José, 720.
García S., Luis, 436.
Garnelo, José, 417. 444. 599, 779, 797, 801,
834, 864.
Garofalo, Benvenuto (?), 55.
Gato de Lema, Carlos, 64, 763.

Gato de Lema, Nicolás, 505.
Gentileschi, Orazio (Atribuído), 373.
Gérard, 69 1.
Giaquinto, Corrado, 617.
Gianeno. Véase **Xinieno**.
Giordano, Luca, 114,261,262,325,496,684.
- (Atribuído), 537, 620.
- (Copia), 212, 401, 419.
Gisbert, Antonio, 250, 434, 479.
González, Bartolomé, 681.
González de la Peña, José, 767, 806.
González Ruiz, Antonio, 9, 38, 39,133, 265, 327, 432, 683.
González Velázquez, Cástor.
González Velázquez, Luis, 157, 201, 422.

González Velázquez, Zacarías, 42, 539, 559, 560, 694, 704.
Gonzalvo, Pablo, 120.
Gor, Duque de. Véase **Bohorquez**.
Goya, Francisco de, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680. - (Copia), 539, 692.
Greco (Copia), 3.
Guercino, Francisco Barbieri (Copia), 216, 273, 354.
Guerrero, Antonio, 240.
Cutiérrez de la Vega, José, 343, 382,
Guzmán, **Eugenio**, Conde de Montijo, 509.

Hackert, Jacob Philipp, 110, 113, 255, 535.
Haes, Carlos de, 762.
Halcón y Mendoza, José María, 170.
Hnlén, F. van, 403.
Hamen, Juan van der, 19, 651.
(Atribuído), 544.
Heda, Willem, 653.
Hermoso, Eugenio, 786.
Hernández Amores, Germán, 337, 435, 588.
Herrera el Viejo, Francisco, 33, 425, 840.
(Atribuído), 278.
Herrera el Mozo, Francisco (Atribuído), 525
Honsbort, Gerard (Copia), 301.

logres (Copia), 484.
Inza, Joaquín, 359.

J.C., 67.
Janssen, Jans, 430.
(Atribuído), 70.
Juanes, Juan de, 616.

Lacoma, Francisco, 725.
Labrada, Fernando, 791.
Laguna de Talamanca, Carlota, 511.
Landini, Tiziano Francesco, 499, 506.
Leonardo, José, 690.
L-mas. A., 847.
Longhi, Pietro (Atribuído), 146.
López, Carlos, 126.
López, Francisco, **13**.
López, Bernardo, 731, 734, 740.
López Luis, 733.
López, Vicente, 728, 729,732, 735.

737,738, 739, 741, 742, 743.
- (Copia), 740.
López Enguidanos, José, 29, 30, 41, 49, 50, 52, 53, 89, 303, 315.
López Mezquita, José, 781, 866.
López Polanco, Andrés, 73.
López de San Román, Romana, 460.
Lozano, Isidoro, 333, 363, 589.
Luti, Benedetto (Copia). 3 09.

6

Llorens Díaz, F., 796.

Madrazo, Federico de, 221, 541, 563.
Madrazo, José de, 322, 699.
- (Copia), **511**.
Madrazo, Luis de, 245, 396, 583. - (Copia), 564.
Madrazo, Raimundo de, 596.
Maea, José, 253.
Maella, Mariano Salvador, 32, 56, 69, 248, 352, 356, 387, 471, 549, 554, 562.
Magán y Pacheco, Juan Nepomuceno, 331.
Magnasco, Alessandro, 622.
Manfredi, Bartolomeo, 314.
Maratta, Carlo (Copias), 238, 352, 527.
March, Esteban (Atribuído), 2, 33, 344.
Marchori, María Luisa, 139.
Marinus Reymmerswaele, 611.
Martí Aisina, Ramón, 764.
Martínez, Antonio, 280, 354, 372, 527.
Martínez Barranco Bernardo, 141, 438.
Martínez Cubelis, Salvador, 564, 782.
Martínez Cubelis Ruiz, Enrique, 765, 794.
Martínez Vázquez, Eduardo, 805.
Matheis, Pablo, 276, 295, 377, 379, 380, 386, 424.
Matueeff, Teodoro, 61, 63, 66, 179.
Melédez, Francisco, 465.
Mélida, A., 835.
Melignan, Luis, 825.
Mendoza, F. de, 593.
Mendoza, Luis, 829.

Mengs, Ana María, 868.
Mengs, A., Rafael, 705.
 (Copias), 275, 322, 359, 387, 536,540.
Michel, Bibiana, 751.
Mignard, Pierre (Atribuído), 687.
Miradori, Luigi, 473, 753, 754, 755, 756,
 757, 758, 759, 760, 775.
Miranda, Juan de, 223, 576.
Moisés, Julio, 785.
Montalvo, Bartolomé, 43.
Montaila, Juan Pablo, 398.
Montañés, Bernardino, 582.
Montenegro, Juan, 456.
Monroy y Aguilera, Diego, 461.
Morales, Luis de, 612, 613.
 - (Copia), 139.
Nani, Giacomo, 235, 236, 851, 855.
Nani, Mariano, 558.
Navarrete, Micaela Francisca, 503.
Navarro, Agustín, 109, 304, 437, 492, 573.
Navarro, Juan José, 335, 397.
Nesbit, María Micaela, 515.
Nicoláu, Teresa, 817.
Novelli, Pietro, 12, 340, 529.

Odriozola, José, 86, 402.
Olivieri, Faraona, 94, 706.
Orozco, Eugenio, 294.
Orrente, Pedro, 4, 7, 371.

Pacheco, Francisco, 389, 488.
Palmaroli, Vicente, 591, 592, 772.
Palomares, Ildefonso, 482, 502.
Palomino, Acisclo Antonio, 569.
Palomino, Juan Bernabé, 57, 65.
Paret, Luis, 713, 841, 842, 843, 844, 845.
Pellicer, Rafael, 798.
Peña, Juan Bautista, 21, 446.
Pereda, Antonio, 543, 632, 639.
 - (Copia), 847.
Pereda, Tomás de, 137.
Pérez Sierra, F., 8.
Pérez Villaamil, Jenaro, 36.
Pernicharo, Pablo, 285.
Perovani, José, 693.
Piombo, Sebastián del (Copia), 207.
Pizarro, Clementina, 518.
Pizzi, Mariano, 3.
Pia, Cecilio, 199, 800.
Planes, Luis Antonio, 225, 726.
Polanco (Andrés López), 73.
Ponz, Antonio, 766.
Poussin, Nicolás (Copias), 200, 251, 267,
 316, 317, 348, 391.
Prado, Blas de (Atribuído), 846.
Preciado de la Vega, Francisco, 45, 68, 101, 108, 187,
 378.
Puebla, Dióscoro Teófilo, 334, 342, 480.
Puga, Antonio (Atribuído), 87.

Quirós, Lorenzo, 305.

Rafael (Copias), 46, 47, 135, 143, 152, 465, 501, 570,
 580, 745.

Moreno Carbonero, José, 603, 604, 771.
Moro, Gian Battista del (Atribuído), 533.
Mosquera, Luis, 811.
Müelich, Hans, 37, 607.
Muñoz Degrain, Antonio, 601,657,658,660.
Murillo, B. Esteban, 641, 657, 6@8, 660.
 - (Atribuído), 84.
 - (Copias), 103, 343, 461, 466, 467, 509.

81

Ramírez, Juan, 393.
Ramos. Francisco, 700.
Rane, Luis, 568, 715.
Reni Guido, 291.
 -' (Copias), 142, 155,177, 222, 252,280, 286, 367, 372,
 508, 518, 531. 549, 552, 554, 833.
Ribalta, Francisco (Atribuído), 661.

82

Ribelles, José, 227, 445, 768.
Ribera, José, 10, 629, 630, 636, 637.
 - (Copias), 209, 263, 313, 388, 454, 496.
Ribera, Juan Antonio, 396.
Rico, Martín, 112, 476.
Rigal, Luis, 357.
Rigaud, Jacinto (Copia), 338.
Rivero, José Alonso del, 254.
Rizi, Fray Juan, 659.
 - (Atribuído), 749.
Rizi, Francisco, 376.
Robbe, Luis, 590.
Rodríguez, Alonso (Atribuído), 12, 340.
Rodríguez, Antonio, 404, 441.
Rodríguez, Manuel, 121.
Roelas, Juan de (Atribuído), 16.
Romano, Julio (copia), 298.
Romero, Juan Bautista, 96, 97.
Romero de Torres, Julio, 802.
Rosa, José, 497.
Rosa, Salvator (Atribuído), 457, 458.
Rubens, Pedro Pablo, 685, 686, 688.
 - (Atribuído), 625.
 - (Copia), 123, 574.
Rubira, Andrés, 761.
Rufo, Juan, 269, 346.
Ruiz de Salces. R., 598-
Ruoppolo (Atribuído), 71, 557.

Sáez, Benito, 451.

Saftieven, Cornelis, 623.
Sáinz, Francisco, 368, 586.
Salaverría, Elías, 793.
Sánchez, Mariano, 399, 717, 718.
Sánebez, J., 197, 600.
Sánebez Blanco, Pedro, 383.
Santamaría, Marceliano, 597, 808.
Sassoferrato (Copia), 515.
Schnitz, J., 258.
Seghers, Daniel, 642, 645.
Serrano, Joaquina, 339.
Smith, León Nicolás, 1.
Snayers, Peeter, 689.
Snyders, Franz (Atribuído), 15.
Solimena, F. (Copia), 839.
Sorolla Basfida, Joaquín, 783, 804.
Soubrier, 823.
Tierce, Juan Bautista, 512.
Tintoretto (Copias), 433, 631.
Tiziano (Copias), 153, 329, 350, 506, 532.
Torres, Matías de, 116, 545, 572.
Tovar Alonso, Miguel, 103, 260.
Traverse, Charles de la, 721.
Tristán, Luis (Atribuído), 571, 627.

Udias y González, José, 822.
Uranga, Ignacio 463.
Urries Pignatelli, Mariana, Marquesade Estepa, 500.
Utrech, Adrian van, 860.

Vaccaro, Andrea, 375, 550, 555.
- (Atribuído), 291, 373.
Valdés Leal, Juan, 196.
Valencia, Marcela de, 455.
Valero, Cristóbal, 394.
Valeta, N., 146.
Valverde, Joaquín, 780.
Van Loo, Luis, 98, 711, 719, 774.
Veen, Otto van, 752.
Velasco, J. M., 145, 150, 577.
Velasco y Lallana, Domingo Antonio, 351, 470.
Velasco Saavedra, María Dolores, 115.
Velázquez, Diego (Atribuído), 631, 633, 634.
(Copias), 33, 281, 370, 415, 475, 836, 857.
Vergara, José, 24, 26, 27, 28, 60, 104, 105.

Stoiz Viciano, Ramón, 790.
Strigel, B., 856.
Subias, Antonio (?), 538.

Taipia, Isidoro de, 324.
Tejeo, Rafael, 347.
Tiépolo, Giaíi Domenico, 707.
Tiépolo, Gian Battista (Atribuído), 707.
Tiépolo, Lorenzo (Copia+ 171.

118, 119, 138, 239, 474, 498, 510, 530, 547, 716.
Vernet, José (Escuela), 44, 125,
Veronés, Pablo, 469.
- (Copias), 341, 448.
Vicente, José de, 148, 149.
Vila Frades, 100.
Vilcua, Cristóbal, 158, 159, 173, 174.
Villafranca, Marquesa de, 181.
ViHegas Cordero, José, 602.
Vogel, C., 714.
Vos, Martín de, 556, 615.

Vos, Pablo de, 644, 652, 654, 656.

Weis, Rosario, 746, 867.

Ximénez de Cisneros, Eugenio, 171.
Ximénez Donoso, José (Atribuído), S.
Ximeno y Bartual, Agustín, 210.
Ximeno, José, 129.
Ximeno, Matías, 420.
Ximeno, Rafael, 300.

Zambrano (Atribuído), 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 775.
Zapata y Nada(, J. Antonio, 76.
Zariífena, Juan (Atribuído), 661.
Zubiaurre, Valentín, 789.
Zuloaga, Ignacio, 778.
Zurbarán, Francisco, 663, 664, 665, 666,

**CATALOGOS DE LOS CUADROS
DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO**

1819.-Catalogo / de los cuadros, estatuas / y bustos / que existen en la Real Academia / de S. Fernando / en este año de 1819 con expresión de las salas en que están / colocados, numeros que los distinguen, / con expresión de las salas en que están / colocados, numeros que los distinguen, / asuntos que representan y autores / que los han ejecutado. / Madrid en la Imprenta real / 1819.

72 págs. Comprende 321 cuadros en la Galería de Pintura y 51 en la de Escultura; 68 estatuas en la Galería de Pintura y muchas más, con numeraciones distintas, en la de Escultura.

1821.-Catálogo de los cuadros, estatuas / y bustos / que existen en la Academia Nacional de San Fernando / en este año de 1821, / con expresión de las salas en que están / colocados, numeros que los distinguen, / asuntos que representan y autores / que los han ejecutado. / Madrid. / Por Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. / 1821.

76 págs. Comprende 324 cuadros en la Galería de Pintura y 64 en la de Escultura; 71 esculturas en la Galería de Pintura y muchas más, con diferentes numeraciones, en la de Escultura.

1824.-Catalogo / de las pinturas y esculturas / que se conservan / en la Real Academia / de San Fernando. / Madrid / Por Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. / 1824.

112 págs. En la *Advertencia* se indica que las atribuciones y colocación se han revisado por Cean Bermúdez, Esteban de Agreda, Pedro Hermoso, Zacarías González Velázquez, Juan Gálvez y José Madrazo. La numeración se hace por salas y lleva un índice de artistas.

1829.-Catalogo / de las pinturas y estatuas / que se conservan / en la Real Academia / de San Fernando. / Madrid / por Ibarra, impresor de Cámara de S. M. 1829.

96 págs. La numeración va por salas. No tiene *Advertencia* ni índices; pero repite, con leves modificaciones, el texto de 1824.

1929.-Catálogo del Museo / de la / Real Academia de Bellas / Artes de San Fernando / Primera Edición / Madrid.
Mcmxxix.

144 págs. Prólogo del Académico conservador del Museo José Joaquín Herrero, donde se dice que el texto es de D. Antonio de Castro. La numeración va por salas y los errores son muy frecuentes.

1929.-Cartillas excursionistas “Tormo”, VII. Academia de San Fernando, Madrid.
Madrid, Hauser y Menet, 1929, 126 págs.

1930.-Retratos del Museo de la R. A. de San Fernando. Junta de Iconografía Nacional. Madrid, 1930.

Estudio preliminar de J. J. Herrero, Bibliotecario Perpetuo de la Corporación. Se reproducen 33 retratos y se catalogan sumariamente 130, indicando que hay algunos más.

Como puede advertirse, las dos últimas obras mencionadas no son publicaciones de la Academia.