

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

“20 años juntos” (vídeo)

“Sonidos para encontrarnos en el silencio”

Alumnado del CEIP Vicálvaro  
Dirección: Javier Molero

El violín se hizo danza

Álvaro García Carmona – Violín  
Pablo Abel Castellano- Piano  
Escuela de danza de Almendralejo  
Escuela Municipal de danza de Montijo  
Alumnas MUS-E

Bach- Partita Nº 3 - Gavotte  
in Rondeau

Bach- Partita Nº3 - In Mi mayor,  
BWV 1006 (II. Loure)  
Coreografía: Pedro Cruz

“Andantino”

Sahid Ramos  
Variación libre –  
Sinfonía Nº 4 Tchaikovsky  
Coreografía: Joan Boix y Roser Muñoz

Desde el Amor en la diversidad

Alumnos MUS-E del CEE Los Ángeles  
Haendel - Lascia ch'io pianga  
Leonard Cohen – Halelujah  
Coreografía: Pedro Cruz

BREVE PAUSA

SEGUNDA PARTE

ANDREA CECCOMORI - Flauta  
J.S Bach - Allemanda  
A. Ceccomori - Inno alla Pace

ALEKSEY SEMENENKO - Violín  
INNA FIRSOVA - Piano

César Franck

Sonata en La menor para violín y piano  
Allegretto moderato  
Allegro  
Recitativo – Fantasia. Moderato  
Allegretto poco mosso

ENTREGA de MEDALLAS

## ENTREGA de MEDALLAS

MEDALLA DE HONOR

S.M. la Reina Doña Sofía

MEDALLA DE ORO CON DISTINCIÓN

S.A.R. la Princesa Irene de Grecia

MEDALLAS DE ORO

Don Jerónimo Saavedra

Don Juan José Mena

Doña Paloma O'Shea

Don José Manuel Barrientos

Don Rafael Rivas

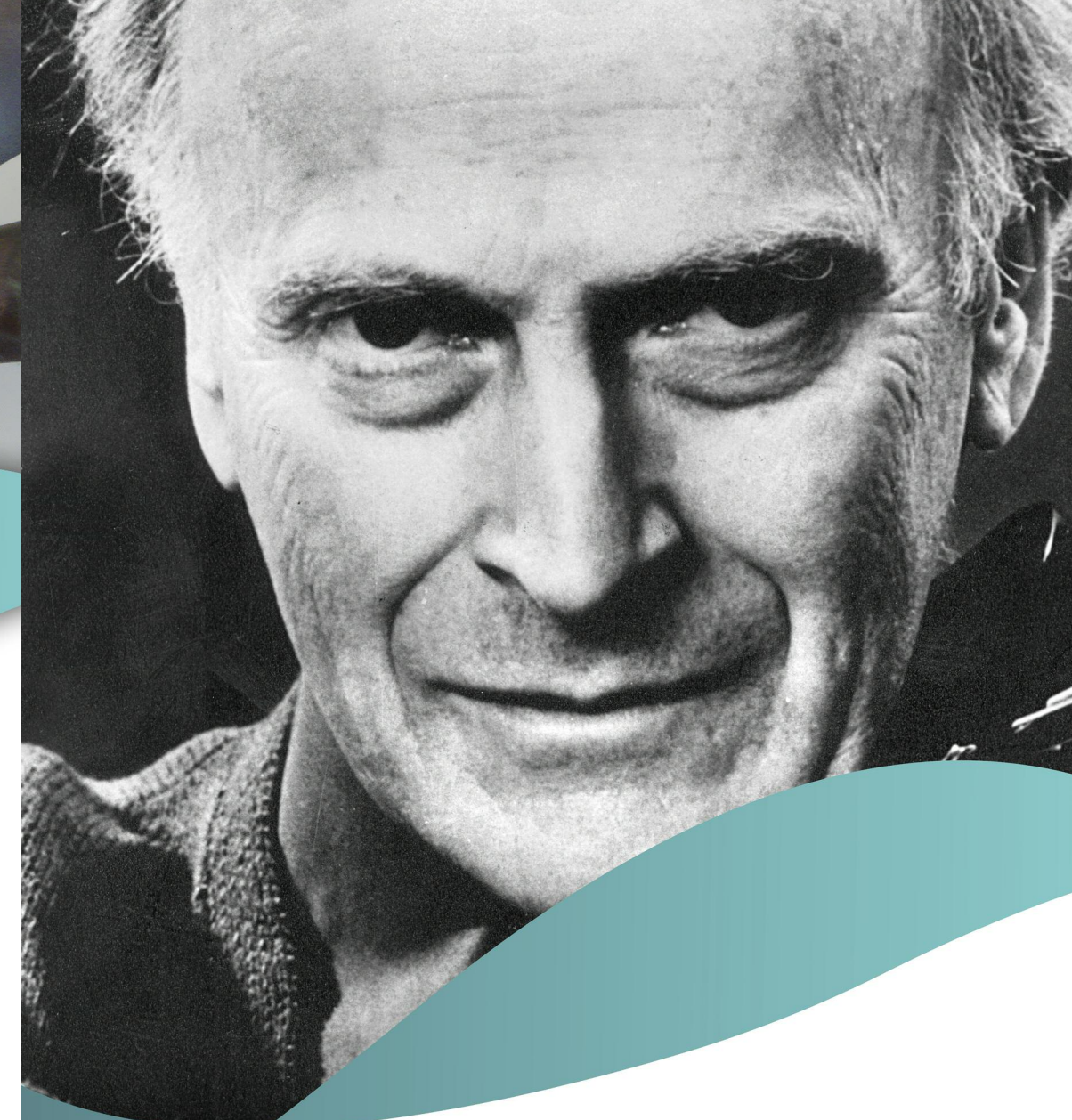
Universidad Alfonso X el Sabio

Fundación Paideia Galiza

Dúo Aleksey Semenenko - Inna Firsova

Don Pedro Cruz

Niños y niñas del Programa MUS-E



## AGRADECIMIENTOS

- Ministerio de Educación y Formación Profesional
- Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social
- Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social
- Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas
- Ayuntamientos colaboradores
- Artistas MUS-E
- Equipos directivos de los 600 centros públicos implicados
- Docentes y Técnicos de las administraciones
- Personas voluntarias y formadores
- Niños y niñas que desde 1999 han participado en los distintos Programas de la Fundación a través de la metodología MUS-E.

*Por todo, y por más, muchas gracias*

[www.fundacionyehudimenuhim.org](http://www.fundacionyehudimenuhim.org)  
[fyme@fundacionyehudimenuhin.org](mailto:fyme@fundacionyehudimenuhin.org)



Fundación  
YEHUDI MENUHIN  
España 20 AÑOS  
TRABAJANDO JUNTOS



FUNDACION YEHUDI MENUHIN ESPAÑA  
1999-2019

**XX ANIVERSARIO**

26 de noviembre a las 20 horas

En colaboración con la  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando



Conocí a Yehudi Menuhin en 1991, me solicitó una entrevista en mi calidad de Presidente del Parlamento Europeo, a la que accedí inmediatamente. Entre tantas visitas de personajes del mundo de la economía o la política, me atraía conocer a uno de mis intérpretes favoritos de música clásica. Me encontré con un setentón juvenil, desbordante de ideas y proyectos. En el tiempo de una audiencia, me habló del Fondo Mozart para ayudar a los jóvenes músicos a partir de las obras bajo dominio público, la Asamblea de las culturas para los pueblos sin voz, la idea de llevar el Arte a las escuelas para fomentar la tolerancia y desarrollar la personalidad de los niños, sobre todo los más desfavorecidos — lo que luego sería el programa MUS-E® — así como la inclusión de la cultura entre los objetivos de la Unión en el Tratado de Maastricht que estábamos negociando. Lo conseguimos en el Tratado de Ámsterdam. La verdad es que me sentí desbordado ante tanta riqueza de propuestas que presentaba con ímpetu juvenil aquel gran europeo de opción y corazón, humanista luchador por las causas de la libertad y la dignidad a lo largo de su activa vida.

Su vida como intérprete fue de triunfo en triunfo, pero su calidad humana como humanista y defensor de los Derechos Humanos fue lo que le llevó a crear la Fundación que lleva su nombre y el Programa MUS-E fue su última aventura que le ha sobrevivido y crece con éxito. A partir de nuestra entrevista, y de la amistad compartida con mi esposa Sofía Gandarias, empezamos a colaborar en el proyecto. Con la escritora de cuentos Marianne Poncelet como Secretaria General y el violonchelista Werner Schmitt como pionero en la puesta a punto pedagógica se inició el programa MUS-E.

Menuhin describió el proyecto en los siguientes términos: "A partir de mi larga experiencia, sentí la importancia de dar a cada niño una base de ejemplo y actividad capaz de estimular su potencial. En otoño de 1994 lancé el proyecto MUS-E, desde la convicción de que con los métodos adecuados, se podrían mejorar los resultados de los alumnos, a nivel académico y humano... su energía, su imaginación y curiosidad pueden ser guiadas y enfocadas, no enseñamos a partir solo de libros, enseñamos a través del ejemplo, la memoria, y la emoción".

Ahora se cumplen 20 años en la Fundación Yehudi Menuhin España y en estos años han pasado por MUS-E en España más de 300.000 niños y niñas. Siendo el reto actual más de medios que de misión. Las demandas de métodos pedagógicos que contribuyan a rellenar las brechas en la sociedad provocadas por la exclusión, la marginación o las crecientes necesidades de incorporación activa de los inmigrantes hacen del MUS-E un instrumento cada vez más solicitado.

A partir de la experiencia de MUS-E procede plantearse una respuesta a la cuestión de fondo en relación con el Arte en la escuela y su papel en la transformación social, lo cual lleva a interrogarse sobre la misma concepción de la sociedad. Sobre su papel en la educación: ¿cuál es su finalidad?; ¿se trata de algo central o más bien de un complemento? La tesis que fundamenta el Programa MUS-E es que debe ser base en la educación, la filosofía expresada por Menuhin, desarrollada en el MUS-E sigue intuitivamente la filosofía platónica del papel básico del Arte en la educación, y se concreta en el valor del método para fomentar las potencialidades que existen en el niño fortaleciendo su autoestima, eliminando barreras para su desarrollo personal.

En nuestras sociedades democráticas la finalidad de la educación debe ser formar ciudadanos autónomos y responsables, dispuestos a aprender y crear a lo largo de la vida. En esta tarea, el Arte en la escuela contribuye a fortalecer el tejido familiar y social, creando convivencia y comprensión.

**Enrique Barón Crespo**  
Presidente de la Fundación Yehudi Menuhin



## EL PROGRAMA MUS-E®

El programa fue creado en Suiza en 1995 por Yehudi Menuhin en colaboración con Werner Schmitt, sobre la idea de Zoltán Kodály (1882-1967) que consideraba que la música debía formar parte de la educación, ampliando el concepto al marco intercultural, y a todas las artes.

Desde sus inicios han participado a nivel europeo más de un millón de niños de trece países. El programa se ha desarrollado hasta la fecha en más de 800 centros escolares con la colaboración de 756 artistas.

El proyecto implica una intervención sociocultural en el ámbito educativo, utilizando los lenguajes artísticos como herramienta de trabajo en valores que favorece la cohesión social, el desarrollo de las capacidades de los menores así como el reconocimiento de su diversidad. MUS-E® hace hincapié en la importancia del diálogo y el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica educativa para la mejora de los aprendizajes, la mejora de su autoestima y el fomento en los usuarios del emprendimiento y la iniciativa a través de la creatividad

### CEIP VICALVARO - MADRID - SONIDOS PARA ENCONTRARNOS EN EL SILENCIO

Fue uno de los 7 centros piloto que iniciaron el programa MUS-E en 1996, incluso antes de que se constituyera la Fundación. Desde entonces ha sido uno de los centros motores del Programa, y hemos sido testigos de su dinamismo y trabajo en estos 20 años. El Programa se realiza en el centro en colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, con la que hay firmado un convenio de colaboración. Damos las gracias a la implicación y compromiso del centro, tanto a nivel de equipo directivo como de su profesorado.

Hoy se han desplazado a la Academia de Bellas Artes 10 de sus alumnos de 6º curso, junto con sus profesores y algunos miembros de sus familias, porque educar se hace entre todos y en comunidad. Nos presentan una propuesta que han trabajado con Javier Molero, artista MUSE de Yoga, llamado "Sonidos para encontrarnos en el Silencio".

### EL VIOLÍN SE HIZO DANZA COLABORACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y LA DANZA

Álvaro García Carmona - Violín  
Pablo Abel Cascallana - Piano  
Escuela de Danza de Almendralejo  
Escuela Municipal de Danza de Montijo  
Alumnado MUS-E

Álvaro García Carmona. Lleva más de media vida de idilio con el violín. Este joven villanovense ha formado parte de la Joven Orquesta de Holanda, reco-

nocida nacional e internacionalmente por su calidad y compromiso con la formación de los estudiantes europeos.

Pablo Abel Cascallana. Joven pianista extremeño, completó sus estudios en la Academia Guildhall en Londres. Este joven pianista trabaja desde lo espiritual y con un cierto carácter intimista.

### CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE MONTIJO y ESCUELA DE DANZA DE ALMENDRALEJO

El Conservatorio Profesional se crea en el año 2012 debido a la necesidad de ofrecer estudios reglados en España a los más de 1.500 estudiantes de Danza Académica que hay en Extremadura, siendo la primera academia profesional de Extremadura.

Colaboramos en esta ocasión con la escuela de Danza de Almendralejo, para crear un trabajo conjunto entre bailarinas de los dos centros.

Contaremos en este acto con Paloma Leñador, Miriam Arrabal, Mariana Cruz, Emma Moreno, Indira Gómez, Teresa Barril, Inés Teodoro, Inés Guerrero y Carmen Martín, bajo la dirección de Pedro Cruz, que colaboran en la actuación de fusión y en el trabajo con los niños y niñas del CEE Los Ángeles.

### CEE LOS ANGELES - BADAJOZ -

#### DESDE EL AMOR EN LA DIVERSIDAD

Centro de Educación Especial, incorporado al Programa MUS-E en Extremadura en 2013. El Programa se realiza en colaboración con la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura, y gracias a la implicación y compromiso del centro, tanto a nivel de equipo directivo como de su profesorado, bajo la dirección de Pedro Cruz.

Desde el inicio del programa fuimos conscientes de que era un colegio muy especial, En MUS-E han participado casi 100 menores y jóvenes, que han sentido la danza y la música y nos han transmitido sus emociones y sentimientos. Se han desplazado a Madrid siete de sus alumnos, para mostrarnos algunos de los trabajos que realizan.

#### PEDRO CRUZ PEREIRA

Coreógrafo y bailarín, con una dilatada experiencia, formó parte del BALLET NACIONAL DE ESPAÑA, bajo la dirección de Víctor Ullate. Ha colaborado con Carmen Roche y Lola de Ávila. Como coreógrafo tiene el Teacher Certificate -Matrícula de Honor- de la Royal Academy of Dance, siendo el primer becado español de dicha academia. Es Director Artístico de la Escuela de Ballet Clásico de Badajoz, así como de la Escuela de Ballet de Almendralejo. Es también director del Conservatorio Pro-



CEE "Los Angeles" / Pedro Cruz



Andrea Ceccomori

fesional de Danza de Montijo y Artista de la Fundación Yehudi Menuhin España en el programa MUS-E desde 1997.

#### SAÏD RAMOS PONCE

Está vinculado desde pequeño al mundo del arte, ya sea música, canto o danza, disciplinas que formaron parte de sus juegos, aplicándoles el respeto que le enseñaron en casa sus padres, bailarines de Danza Española y Flamenco, además de artistas de la Fundación Yehudi Menuhin España. Es de San Adrián del Besós, concretamente del barrio de la Mina, un barrio marginal de Barcelona, del que Saïd ha sacado la parte positiva, buscando con interés un futuro aprovechando el talento artístico y técnico que posee.

#### ANDREA CECCOMORI

Flautista de gran versatilidad. En su carrera artística ha tocado en todo el mundo piezas musicales tanto del gran repertorio clásico como de compositores contemporáneos y realizado improvisaciones musicales como forma expresiva. Actualmente Ceccomori es uno de los nombres más interesantes entre artistas y productores en el campo de la música clásica contemporánea. Su estilo combina hábilmente la profundidad de los idiomas y la simplicidad y comunicabilidad con el público en general, gracias a un cuidadoso trabajo sobre la relación entre el sonido y el alma humana, piezas centrales de la investigación de este artista.

Entre los miles de colores de la paleta de su experiencia artística, Ceccomori ha sido el compositor y flautista de la Mesa del Silencio Memorial 11 de septiembre en Nueva York, ha actuado en el cumpleaños del Papa Francisco, y ha sido solista en la Sala Paolo VI en el Vaticano y en Castelgandolfo.

#### DÚO ALEKSEY SEMENENKO E INNA FIRSOVA

Aleksey nació en Odessa en 1988. Ganador del Concurso Internacional de Violín Boris Goldstein en 2015, fue invitado a actuar en el Festival Musical Olympus de San Petersburgo, donde recibió el Premio del Público e hizo su debut con la Filarmónica de Moscú. Posteriormente, ganó el segundo premio del concurso Queen Elisabeth Competition en Bruselas. Sus compromisos recientes han sido con las Filarmónicas de Berlín, Colonia, Essen y Moscú, con actuaciones en el Louvre en París, el Palais de Beaux-Arts en Bruselas, el Alice Tully Hall en Nueva York y el Concertgebouw. Aleksey forma ya parte de la élite mundial de violinistas y da conciertos en Europa y Estados Unidos como solista y músico de cámara.

Inna Firsova nació en Rusia en 1988 y comenzó a estudiar piano a la edad de ocho años con Svetlana Korzhova en Ucrania. Estudió en el Conservatorio de Música de Hamburgo con Grigory Gruzman, en el Musikgymnasium Schloss Belvedere y con A Arnulf von Arnim en la Universidad Folkwang de las Artes en Alemania. Inna ganó el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano "Zolotyj Leleka".

Aleksey e Inna han actuado como dúo permanente en el Festival de Piano Rhein-Ruhr, en la Filarmónica de Jarco (Ucrania) en la Casa Natal de Ludwig Van Beethoven en Bonn, la Academia Internacional de Verano de Cervo, Italia y muchas otras salas de conciertos. Aleksey e Inna actuaron 2016 en los eventos que la International Yehudi Menuhin Foundation y la Fundación Yehudi Menuhin España organizaron en el Gedenkstätte Bergen Belsen, con motivo del Centenario del nacimiento de Yehudi Menuhin.



Saïd Ramos Ponce



Inna Firsova / Aleksey Semenenko