



## Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre

París (1665-1729), fue descendiente de una larga tradición musical: abuelo y tío eran afamados constructores de órganos. Su padre era organista de la iglesia Saint-Louis-en-l'Île de París, y todos sus hermanos fueron también músicos de buena reputación. Luis XIV la animó a «cultivar el maravilloso talento que le había dado la naturaleza», de manera que la joven se mudó a Versalles, donde Madame de Montespan la criaría con sus propios hijos, y donde recibiría una educación exquisita, pasando a formar parte de la más cultivada sociedad francesa y del universo versallesco. El propio Titon du Tillet en su *Le Parnasse Français* de 1732 (anecdotario sobre famosos poetas y músicos durante el reinado de Luis XIV) habla de su «maravillosa facilidad para tocar preludios y fantasías espontáneamente». «A veces improvisa sobre cualquier tonalidad o tema requeridos durante media o una hora completa con melodías y armonías de gran variedad, de manera impecable y encantando a sus oyentes».

En 1684 abandonó el dorado de Versalles para mudarse a París y casarse con el organista Marin de La Guerre, quien acabaría siendo organista de la Sainte-Chapelle. En la capital no le costaría continuar con su carrera ofreciendo tanto clases particulares como conciertos de éxito como compositora e intérprete. De este modo, el mérito y la fama de «Madame de La Guerre» no dejaron de ir en aumento en esta gran ciudad, y todos los grandes músicos y entendidos acudían diligentemente a oírla tocar el clave. De esta época feliz son obras como *Jeux à l'honneur e la Victoire* de 1691, o su ópera (*tragédie lyrique*) *Céphale et Procris* de 1694. De hecho, el *Mercure Galant* de diciembre de 1690 publicó nada menos que nueve páginas de su edición en verso calificándola de «sombra de Lully» o bien de «la compositora y músico más prominente». La que ya era conocida como Mademoiselle de La Guerre tenía entonces veintiséis años.

Esta época de esplendor y sus gratas vivencias se verían truncadas por el fallecimiento de la mayoría de sus personas cercanas: su madre, su padre, su hermano Nicolás, su marido y hasta su único hijo de diez años de edad, también un prodigio del clave. La compositora se recluyó en su intimidad durante varios años, hasta 1707, año que publica la colección de sonatas que hoy nos ocupa integralmente. Esta nueva Jacquet de La Guerre reaparece con madurez, reflexión y sabiduría regalándonos una de las más exquisitas y desconocidas páginas que el repertorio para violín, ya de por sí tan extenso y magnífico, posee. Junto con Couperin y Rebel, Eisebeth Jacquet de la Guerre es una de las pioneras en explorar la Sonata en Francia. El estilo italianizante de sus *000*, da muestras de su maestría y su sensibilidad excepcional, creando inteligentes sucesiones armónicas y dando forma a los diversos registros estilísticos, adelantados a su época.

Nos deja ella así como legado una obra fantástica que le da su valor propio en el parnaso de los creadores del barroco, reclamando su merecido lugar entre los compositores más célebres.



Diseño: Anna Bofill Levi y Carles Molins

## Asociación Mujeres en la Música Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Sábado 30 de junio de 2012 a las 12 h  
Salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes  
de San Fernando. Calle de Alcalá 13, Madrid

**LINA TUR BONET** (violín)  
**KENNETH WEISS** (clavicémbalo)

**ÉLISABETH C. JACQUET DE LA GUERRE**

*Seis sonatas para violín y clavicémbalo* (1707):

*Sonata I en re menor*

*Sonata II en re mayor*

*Sonata III en fa mayor*

*Sonata IV en sol mayor*

*Sonata V en la menor*

*Sonata VI en la mayor*

## LINA TUR BONET

violín



La excepcional riqueza del repertorio de violín lleva a la violinista Lina Tur-Bonet a profundizar paralelamente en dos mundos que aún hoy parecen independientes: el violín romántico y el violín barroco. Con ellos, Lina ha emprendido una carrera de un dinamismo y versatilidad fuera de lo común, en la que la variedad de registros es la principal seña de identidad. Lina Tur Bonet es requerida como concertino en agrupaciones como Concerto Köln, Il Complesso Barocco, Clemencic Consort, Orquesta de Cámara de Mannheim, Bach Consort de Viena, Neue Hofkapelle Munich, Orquesta del Palau de les Arts de València, Euskal Baroque Ensemble, Estil Concertant, Accademia del Piacere, La Ritirata, Hippocampus, Forma Antiqua, United Continuo Ensemble, Musica Ficta o la Capilla

Real de Madrid. Colabora a su vez con orquestas como Les Musiciens du Louvre, Les Arts Florissants y Mahler Chamber Orchestra.

Ha trabajado bajo la batuta de Claudio Abbado, Daniel Harding, Marc Minkowski, William Christie, Fabio Biondi, Kent Nagano, Ottavio Dantone, Alan Curtis, René Clemencic, Federico Maria Sardelli, Reinhard Goebel, Roy Goodman, Florian Heyerick, Joshua Rifkin, o Paul Goodwin, con los que ha realizado giras por toda Europa, EE.UU. y Japón, actuando en los más importantes escenarios del mundo como el Lincoln Center New York, Berliner Philharmonie, Scala de Milán, Concertgebouw Ámsterdam, Royal Albert Hall, Barbican Centre, Théâtre des Champs Élysées o Konzerthaus Viena.

Como solista, recorre toda Europa y Sudamérica, actuando en el Styriarte de Austria, el Lufthansa Festival de Londres, el Festival de Música y Danza de Granada, el Festival Brezice de Eslovenia, o el Festival de Halle, llenando salas como el Musikverein de Viena, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Nacional de Madrid, la Residenzwoche München, la Sala de la Radio Vienesa, el Teatro Solís de Montevideo, el Coliseo de Buenos Aires, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, el Teatro Municipal de Río de Janeiro y otros, y siendo grabada en varias ocasiones por la BBC en Londres, RTVE, TV3, la radio y la televisión alemanas, las televisiones de Eslovenia, Croacia y Bulgaria y la ORF austríaca.

Dentro de su actividad camerística, ha actuado con artistas consagrados como Mennahem Pressler, Georg Faust, Patrick Demenga, John Holloway o Thomas Brandis. En la actualidad, comparte escenario con otros grandes del panorama como Nicolau de Figueiredo, Hiro Kurosaki, Christoph Hammer o Kenneth Weiss.

Lina recibe sus primeras lecciones de música a la edad de tres años, de la mano de su padre, Antonio Tur. Posteriormente se forma como violinista en las Universidades de Friburgo y Viena con los profesores Chumachenco, Pichler y Kurosaki, así como en clases magistrales con Höbarth, Varga, Gulli, Askenasi, Dumay, Silverstein y Kussmaul.

Actualmente es profesora de violín en el Conservatorio Superior de Zaragoza y es invitada con frecuencia a impartir cursos dentro y fuera de España.

Recientemente, ha tocado en Viena durante una única jornada todas las *Sonatas del Rosario* de Biber, ha dirigido y tocado como solista las *Estaciones* de Vivaldi y las de Piazzolla, y entre sus muchos registros discográficos se encuentran las sonatas de Bach y Händel y un disco de música de cámara de la época de Mahler para el sello ORF, la primera grabación completa de los tríos de Boccherini op. 34 para Columna Música, y las sonatas de Élisabeth Jacquet de La Guerre, para el sello Verso, entre otros.

## KENNETH WEISS

clavicémbalo



Kenneth Weiss nació en la ciudad de Nueva York donde asistió a la High School of Performing Arts. Tras estudiar con Lisa Goode Crawford en el Oberlin Conservatory continuó con Gustav Leonhardt en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam. De 1990 a 1993 fue asistente musical de William Christie en Les Arts Florissants para numerosas producciones operísticas y grabaciones. Posteriormente dirigió a Les Arts Florissants en *Doux Mensonges* del coreógrafo Jiri Kylian en la Ópera de París y fue codirector con William Christie de las tres primeras edi-

ciones del programa *Jardin des Voix* de Les Arts Florissants. Kenneth Weiss se centra en los recitales, la música de cámara, la enseñanza y la dirección.

Entre sus recitales más recientes se hallan Núremberg, Montpellier, Barcelona, Dijon, Génova, Amberes, la Cité de la musique (París), Madrid, La Roque d'Anthéron, Santander, Lisboa, San Sebastián, Innsbruck, Santiago de Compostela y los festivales del Périgord Noir y La Chaise-Dieu en Francia. En noviembre de 2011 da una gira por Japón con las *Variaciones Goldberg* de Bach. Desde 2005 ha tocado de forma regular en recitales con el violinista

Fabio Biondi, incluidos Aix-en-Provence y el Théâtre de la Ville en París.

Kenneth Weiss ha dirigido a The English Concert, al Concerto Copenhagen, a la Orquesta de Salamanca, a la Orchestre de Rouen, al ensemble orquestal de Basse-Normandie, a la Orchestre National des Pays de Loire y a la Orchestre des Pays de Savoie. En 2010 tocó con el violinista David Hope en la Alice Tully Hall en una serie de conciertos presentados por la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center. Dirigió *Las Bodas de Fígaro* de Mozart en una coproducción del Conservatorio de París y La Cité de la musique, así como *L'incoronazione di Poppea* de Monte-

verdi en las Óperas de Bilbao y Oviedo. En 2011 dirige a la orquesta portuguesa de instrumentos de época Divino Sospiro, a The English Concert, al Concerto Copenhagen y a la Orchestre de Rouen. En 2001 el sello Satirino editó la primera de una serie de grabaciones de Kenneth Weiss para clavicordio solo muy aclamadas: las *Partitas* de Bach, las *Sonatas* de Scarlatti, transcripciones de óperas y ballets de Rameau (en dos instrumentos históricos del Musée de la Musique en París), un álbum que incluye el *Concierto Italiano*, la *Oberatura Francesa* y la *Fantasia y Fuga Cromática* de Bach, los *Essercizi per*

*gravicembalo* de Scarlatti en coproducción con el sello de música española de Caja Madrid, Los SIGLOS de ORO, una grabación en directo de las *Variaciones Goldberg* de Bach y más recientemente *A Cleare Day*, un registro en directo con selecciones del Fitzwilliam Virginal Book. Nuevas producciones en 2011 incluyen las *Sonatas para violín y clavicordio* de Bach con Fabio Biondi, y las *Sonatas para violín y clavicémbalo* de Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre con la violinista Lina Tur Bonet. Kenneth Weiss es profesor en el Conservatorio de París y en la Juilliard School de Nueva York.