



La escultura en la era de las reproducciones

Directores: Estrella de Diego y Manuel Gutiérrez Aragón

En la Academia de Bellas Artes de San Fernando, bajando hacia el sótano por una escalera estrecha y flanqueada por piezas en yeso, se encuentra uno de los lugares más modestos y recónditos del excepcional palacio de Goyeneche en Madrid, diseñado por José de Churriguera, adaptado al gusto neoclásico por Diego de Villanueva y sede de la Academia desde 1773. Allí, insospechado y casi misterioso, al final de los escalones y tras recorrer un breve pasillo, aparece ante los ojos del visitante el taller de vaciados.

Sobre la mesa se ensamblan las piezas que constituyen el molde de escayola dentro del cual, una vez cerrado y atado con cuerdas para que no se abra, se vierte el material que, ya seco, dará vida a la nueva escultura en yeso, mientras los formadores pulen cada pieza, limando los rebordes que quedan después de desmoldar; remedando los claroscuros de las grandes esculturas clásicas que han servido como punto de partida para crear el molde del cual saldrán a su vez las copias en yeso. La técnica utilizada para realizar los vaciados es en esencia idéntica a la de siglo XVIII, cuando las grandes esculturas clásicas se convertían en piezas de yeso para proporcionar réplicas fidedignas a las diferentes cortes europeas.

Este ciclo parte de dicho taller de vaciados, donde original y copia se replican y se cancelan; y aparecen nuevas copias que, sin ser originales, son siempre únicas, porque la mano experta del formador del creador, ahora que arte y artesanía comparten territorio debe dar los últimos retoques ¿Por qué no repensar desde allí la idea misma de arte en la era de la reproducción mecánica, la nuestra, por parafrasear el famoso texto de Benjamin.

Con la ayuda de artistas, pensadores, arquitectos, directores de cine, escritores... este ciclo se plantea reflexionar sobre los vaciados, la escultura y los modos en los cuales, también hoy en día y a pesar el paso del tiempo, sigue vigente la idea misma del trabajo que se hace desde el taller de vaciados y vuelve a plantear, en la era del regreso a la materialidad, lo complejo de las duplicaciones.

Programa

18 de enero

11:30 Presentación del curso: Tomás Marco, Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Gonzalo Cabrera, Director General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid

Remedios Zafra. Ensayista e investigadora del Instituto de Filosofía del CSIC

La reproducción (in)finita. Poéticas de la copia en el tiempo de Internet

25 de enero

José María Luzón. Académico delegado del Archivo y Biblioteca (RABASF)

Las sombras del yeso

1 de febrero

José Luis Pardo. Catedrático de Filosofía (UCM)

Original y copia. Mímesis, técnica y reproducción en el arte contemporáneo.

8 de febrero

Blanca Muñoz, Artista y Académica (RABASF) y Juan Bordes Bordes, Artista y Académico delegado de Calcografía (RABASF)

En conversación

15 de febrero

Rafael Moneo. Arquitecto y Académico (RABASF)

22 de febrero

Manuel Gutiérrez Aragon. Escritor y cineasta
La cinematografía y las otras artes. La copia es el original

1 de marzo

Cristina Iglesias, Artista; y Estrella de Diego, Catedrática de la UCM y Académica delegada del Taller de Vaciados (RABASF)

En conversación

8 de marzo

Eva Lootz. Artista

Mirada y repetición

15 de marzo

Mesa Redonda

Intervienen: Mateo Maté, Artista; Fernando Sánchez Castillo, Artista; Elena Alonso, Artista; Teresa Solar, Artista

Modera: Tania Pardo, Subdirectora del Museo CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo y Asesora de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid

22 de marzo

Visita al taller de vaciados

Horario de las sesiones: de 12h a 13.30h salvo la primera sesión que será de 11.30 a 13.30

Lugar: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sala Guitarte

Número de plazas: 45

Inscripción: cursos.vaciados@rabasf.com. Hasta completar aforo

Matrícula: gratuita. Se entregará diploma de asistencia y certificado de un crédito ETCS-UCM



**Comunidad
de Madrid**



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com