

Hace unos cuarenta años, el pintor Joan Miró decía: "Si hay que elegir entre la belleza interior y la belleza exterior, elijo lo interior".

Ha cumplido su promesa. Ha vivido intensamente su época, ha sentido la responsabilidad social, pero, sin embargo, ni ha halagado ni ha criticado.

Ha usado medios comunicativos sencillos. Ha tenido una sencillez que no es un valor en sí misma, sino una complejidad".

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

OBSERVACIONES SOBRE EL COLOR Y LA LUZ

DISCURSO DEL ACADEMICO NUMERARIO

EXCMO. SEÑOR D. GENARO LAHUERTA

LEIDO EN EL ACTO DE SU RECEPCION PUBLICA
EL DIA 18 DE ENERO DE 1976

Y CONTESTACION DEL

EXCMO. SEÑOR D. ENRIQUE LAFUENTE FERRARI



MADRID, MCMLXXVI

EN TORNO AL ACTO CREATIVO: NUEVAS REFLEXIONES

DISCURSO DEL ACADEMICO ELECTO

EXCMO. SR. D. DARÍO VILLALBA FLÓREZ

Leído en el acto de su Recepción Pública
el día 17 de noviembre de 2002

Y CONTESTACION DEL

EXCMO. SR. D. FRANCISCO CALVO SERRALLER



MADRID
MMII

219 -
220

me dirás cosa, porque cada uno provoca sus propias provocaciones. Una "artista" o como campo de experimentación, cirugía estética, podría hacernos ver que también es cierto que las nuevas formas de vivir y entender las cosas están en las posiciones tan radicales están siendo criticadas. La vanguardia está matando círculos se critica la "Hipertrófica modelo de recambio". El tiempo es objetivo, pero no podemos estar de acuerdo con estos debates, ni siquiera

SALA GUITARTE VIRTUAL

Ciclo de conferencias: *La Academia y su renovación artística en el siglo XX*

Dentro del Proyecto de Investigación: "La renovación de la Pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el último cuarto del siglo XX" (HAR2017-89945-P)

El próximo jueves 6 de mayo la Prof. Silvia García González, de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Vigo, presentará el tema

Los discursos de los académicos y las reflexiones sobre la pintura

Hora: 12:00

Enlace Zoom

<https://bit.ly/2KB4B9M>

ID de reunión Zoom : 642 504 785

Contraseña: 098910

