

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

# LA FÁBULA DEL HERRERO

Discurso del Académico de Honor electo

**EXCMO. SR. DON MARTÍN CHIRINO LÓPEZ**

Leído en el acto de su recepción pública  
el día 12 de octubre de 2014

y la contestación del

**EXCMO. SR. D. JUAN BORDES CABALLERO**



MADRID  
MMXIV





# LA FÁBULA DEL HERRERO



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

# LA FÁBULA DEL HERRERO

Discurso del Académico de Honor electo

EXCMO. SR. D. MARTÍN CHIRINO LÓPEZ

Leído en el acto de su recepción pública  
el día 12 de octubre de 2014

y la contestación del

EXCMO. SR. D. JUAN BORDES CABALLERO



MADRID  
MMXIV

Impreso por Libra Artes Gráficas

© De la edición: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

© De los textos; sus autores

© De las imágenes: sus autores

DL: M-27578-2014

Discurso del  
EXCMO. SR. DON MARTÍN CHIRINO LÓPEZ



Señores y Señoras Académicos

Hoy es para mí un gran honor estar presente en esta tribuna que me concede la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y agradezco profundamente este reconocimiento que me concede, del que haré gala y buen uso en todo momento. Muchas gracias a todos los Señores Académicos, y en especial a quienes cumpliendo con el protocolo reglamentario firmaron la propuesta de mi incorporación a esta institución: a Don Venancio Blanco, a Don Francisco Calvo Serraller y a Don Juan Bordes.

Quiero empezar mi discurso de ingreso en esta Academia con una cita muy especial de don José Ortega y Gasset, cita que ha sido fundamental para el desarrollo y entendimiento de mi obra.

Decía don José Ortega y Gasset en *El Espectador*: “Haz que me apoye en algo, dice según la amonestación clásica, la obra al autor. Haz que viva fuera de mí profundamente, haz que sea yo misma, una cosa, un árbol, un edificio, una montaña, un universo. Estas son en realidad las obras geniales: partes del mundo”.<sup>1</sup>

A partir de esta reflexión del maestro, llegué a entender el significado de la perseverancia, y sin claudicar ni vacilar, he procurado que esta enseñanza permanezca en mí como credo y norma de mi trabajo. Desde lo particular, hacia el universo, este ha sido el leitmotiv de mi quehacer como escultor.

Desde muy pequeño dejaba que todos mis sentidos vibraran al compás de la naturaleza del lugar en que nací, aún hoy recuerdo mis fantasías infantiles. Niño, un tanto surreal, que vivía en una permanente situación de ensueño, a la que procuraba agarrarse, para trascender las fronteras de la isla, y solía tumbarse en la arena dorada de la playa de su tierra, mirando al horizonte a la espera de que éste se moviera. Hoy me doy cuenta que la interpretación de toda mi obra tiene huellas reconocibles en la historia del hombre que soñó de niño que el horizonte podía desplazarse y que todavía, aún cree en el hermoso delirio de su sueño.

Ahora, y desde la atalaya del tiempo, me resulta fácil recordar con qué fascinación admiraba la magnitud de los cascos de hierro de los barcos varados en los astilleros del Puerto de la Luz, donde trabajaba mi padre. Aún recuerdo el mismo escenario donde contemplaba obsesivamente un lugar por donde el mar se metía y saltaba sin poder evitar la atracción que sentía al contemplar la espuma del mar, escapándose y dibujando espirales en movimiento sobre la superficie.

Nada es gratuito. Suelen preguntarme por el punto de partida, por los orígenes de mi trabajo, e inevitablemente, tengo que trasladarme al escenario de mi infancia en Las Palmas en los años treinta, en una pequeña ciudad en medio del mar, donde una sociedad rural y una pequeña burguesía se esforzaban en la monotonía de lo cotidiano esperando la llegada de los buques al puerto; mundo lento donde se percibía el sabor de un precario bienestar que algunos asociaban a cierta influencia británica.

En mi isla viviendo a caballo entre culturas y añoranza del mito se desarrolla el principio de mi obra, mirando y aprendiendo del entorno y a la vez soñando otros mundos.

Cuando me piden que reflexione sobre mis raíces, tengo que insistir una y otra vez en mis primeras visitas al Museo Antropológico de Las Palmas, al Museo Canario, experiencia que me hizo reflexionar sobre Canarias, en la actitud del isleño y de nuestra psicología tan especial, marcada por el cruce entre Europa e Hispanoamérica destino de tantos familiares

cercanos, camino de ida y vuelta que nos hace interpretar, ver y ocupar el mundo desde una perspectiva diferente.

De todo este cúmulo de cosas deviene mi vocación entre el amor y el rechazo a mi tierra, entre mis anhelos y frustraciones. Es justo que en este momento agradezca el alimento terrestre que me llegaba de los miembros de Gaceta de Arte; hombres que hablaban de Canarias y del universo. Después de la guerra civil conocí a algunos de ellos en las islas, a Pedro García Cabrera, a Domingo Pérez Minik, y a Eduardo Westerdahl a quien recuerdo con especial gratitud. Me maravillaba que estos grandes intelectuales y artistas apasionados por el arte moderno, hubieran hecho posible el viaje del grupo surrealista de París a las islas. Personalmente, creo que marcó un momento histórico para la cultura canaria y universal.

Si tuviera que autorretratarme recurriría, sin duda, a la imagen de un ser errante, de un hombre que desde muy joven sentía la necesidad de marcharse de las islas, y que se va primero a Inglaterra y después a París, con el asombro como principal equipaje, dispuesto a dejarse sorprender por los hechos y así acumular experiencias, y saciar su apetito de conocimiento sin más ayuda que la de un principio estoico que nunca me ha abandonado y que me ata a la tierra de la que procedo, tierra de naturaleza fuerte, resistente y un tanto precaria.

*Menos es más* será el leitmotiv de toda mi vida, y si bien mi preocupación por Canarias, y la investigación sobre los orígenes fue real, también es cierto, y quiero dejar constancia de ello, que está en mí la condición del artista y la del hombre que se preocupa y lucha por lo contemporáneo de acuerdo con su tiempo.

Fueron momentos conflictivos y muy difíciles de la historia de España, recuerdos vivos que me atormentaban, y que aún hoy, siguen latentes en mi manera de ver e interpretar el mundo. Días que carecían de sentido en donde el orden establecido, haciendo uso de la fuerza, imponía criterios que la mayoría aceptaba mansamente ante el terror de la bayoneta; los llamados niños de la guerra, tenían asumido el recuerdo y la levedad de tiem-

pos apenas vividos. Pero aun así, el temblor de lo diferente anidaba en nuestros corazones.

Por esta razón, en 1959, la mítica revista *Papeles de Sons Armadans*, publicó uno de mis textos titulado *La Reja y el Arado*, que resumía mi experiencia vital, y que a continuación leo:

“Cuando descubro la vida de los hombres me siento disparado hacia una huida incesante. Los veo enredados en la aceptación cotidiana de las cosas como en un mundo de máscaras que me es ajeno. Encuentro mi existencia a contrapunto de lo vulgar en un afán irreprimible hacia la sinceridad total. Nada tengo de esas verdades concretas de que la vida en torno mío se nutre. Quisiera que me tallasen de una pieza verdades como puños. No pretendo combatir nada, pero me urge con violencia irresistible definirme enfrente como algo distinto. No pretendo valorar, comparar posturas: busco por necesidad ineludible afirmarme. Es tal la inestabilidad que me produce el contacto de los hombres, que tengo que palparme nerviosamente y auscultar mi más profunda esencia en la raíz que me sustenta. Lo que pueda parecer simple postura al observador superficial, una pose como otra cualquiera, es un alma arrancada de cuajo. No es un matiz, es el sufrimiento entero y macizo del ser que soy. Nada de lo que digo podrá entender quien no sienta en su piel el viento helado de la angustia. Cuesta dolor, ciertamente, el estar hecho de distinta manera y vivir en el vértigo ante el abismo de lo distinto.

Aquí es de donde arranca mi obra. En la tierra inestable que piso ella es una referencia sólida. Pretendo concebirla en el equilibrio y la serenidad. La sitúo en el paisaje infinito, como el árbol o la piedra. En esta similitud, mi obra no es un gesto sino una presencia. Se engaña quien piense que, por caminos de exquisiteces, voy a la evasión. Por eso ella persigue la simplicidad, carente de adherencias y elementos postizos. Intenta fluir en el espacio creciendo desde dentro. Es orgánica en sus formas. No se desarrolla por aditamentos. Simplemente se muestra así, como es, por necesidad e ímpetu interno. En suma: con un *mínimum* de materia aspira aun *máximum* de espacio.

En su inspiración está vinculada a unas formas de utillaje necesarias y modestas, que nada tienen que ver con una función decorativa. Mi escultura está más cerca de la herramienta en sus fuentes. Se hermana perfectamente con el arado o la reja. Lo que estos instrumentos populares tienen de prolongación humana pudiera tenerlo mi obra. Ellos empalman al hombre con la tierra en una tarea armoniosa y necesaria. También ella- la escultura- se empalma con el espíritu humano en su más radical dimensión, la del utillaje. La exquisitez o la superfluidad del bodegón no pueden brindarle ningún paralelismo. Decididamente, reclama un puesto aparte de toda consideración frívola. El puesto de la proximidad humana. No me inquieta que a mis esculturas las califiquen de objeto. Están en la línea de lo útil, elevado a símbolo. Yo las he buscado en el pueblo”.<sup>2</sup>

La crítica de arte norteamericana Dore Ashton, decía que “como cualquier artista legítimo, he sido extremadamente consciente de mis raíces, que he sentido curiosidad por toda suerte de orígenes, orígenes de las emociones, de los materiales, de los mitos y de mi propia identidad”. Afirmaba que “todos estos genes se habían fundido misteriosamente en mi obra”. E insistía en que, “si bien, el hecho de haber nacido y crecido en la isla de Gran Canaria, lugar entre continentes, había influido en mi percepción, por encima de todo, aseguraba, que yo me sentía esencialmente español, y España posee una tradición que para mí tuvo una importancia vital, de la misma manera como anteriormente sucedió en la obra de Julio González, una tradición de forjar el duro e indomable hierro para crear formas harto extravagantes”. Dore Ashton decía “que el papel que había desempeñado la forja en la historia española, como Goya bien sabía, era enorme, y que yo, me había inscrito, honorablemente en esta tradición”.<sup>3</sup>

Y así me convertí, en palabras de mi maestro Ángel Ferrant en “un escultor, un herrero, un artesano, un geómetra, un poeta racionalista, un constructor, un investigador de signos... en un hombre de mi tiempo, en un artista de lenguaje universal, cuya raíz, muchas veces, nace de una herencia de culturas históricas y del sentimiento de una identidad geográfica: la espiral, el afroacán, las cangrañas, etc”.<sup>4</sup>

Tal vez aquí deberíamos situarnos para contemplar la retrospectiva de mi quehacer artístico como escultor, trabajo que arranca con una composición abstracta, ejecutada en hierro en 1955, atrás ya mis primeras esculturas, las *Reinas Negras*, obras que reflexionan sobre la cercanía del continente africano. Hoy sé muy bien que éste quehacer artístico mío parte de la aceptación y asunción del arte en boga pero sin renunciar a investigar en mis raíces. Este fue el principio, y ahora, en la distancia intentaré analizar las circunstancias, las influencias y los momentos claves que han ido marcando mi trayectoria de escultor.

Camino en el que siempre creyó el escultor Ángel Ferrant, quien, sin lugar a dudas y en momentos tan conflictivos y confusos, siempre creyó en mí. Ferrant escribió un texto muy hermoso para mi primer catálogo, en el que decía “Martín Chirino es un escultor. No un escultor de otros tiempos. No un superviviente, sino un viviente escultor. Martín Chirino es un escultor—de los pocos—que caminan de frente”<sup>4</sup>, palabras que agradecí profundamente.

Hagamos un alto en mi trayectoria de trabajo, París principios de los cincuenta, donde por primera vez conozco la obra de Julio González, que me impactó con violencia y me enfrentó a la tradición española del hierro forjado. Conocía una anécdota muy interesante sobre Julio González y Pablo Gargallo, compañeros de generación, que solían pasear por la Barcelona de principios del siglo XX, para observar y admirar el hierro forjado por Juyol para los edificios de Gaudí, y que a ellos ya les parecía la materia para la nueva escultura del siglo XX.

De nuevo vuelve a mi mente el mundo de los astilleros. Consciente ya de la destreza que tenía en las manos y ya convencido de que quería ser un escultor del hierro, después de cursar estudios en Madrid, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, empiezo a aprender el oficio de la forja. Y así, adopté este oficio como herramienta, como una prolongación de mi mano, y quise ser continuador de la tradición escultórica más antigua, escultor herrero, heredero de Hefestos, forjador del escudo de Aquiles, para lo cual, como relata La Ilíada, “encaminose a los fuelles, los volvió hacia

la llama y les mandó que trabajasen...” para terminar diciendo que “colocó en el tajo el gran yunque y cogió con una mano el pesado martillo y con la otra las tenazas”.<sup>5</sup>

Me convertí en herrero, artesano y señor del fuego, para así emplear un término certero, expresado por Mircea Eliade en su ensayo *Herreros y alquimistas*. Martillo en mano, en constante reflexión sobre este material duro y hermoso, el hierro, que lleva consigo el alma de todos los herreros del mundo y el peso de la tradición de toda una mitología. Buscando someter esta materia para la ejecución de la nueva escultura del siglo XX. En mi obra nunca he renunciado a lo sublime. Toda ella está recorrida por un hambre de belleza, por una persistencia estoica y por una fuerte identidad que me ha ido acercando cada vez más a los orígenes.

Rememorando, a través de Pablo Picasso, las palabras de Santiago Rusiñol, quien visitó el taller de Julio González, exclamó “ahí, entre la penumbra de esos talleres tiznados de hollín, entre el concierto de martillazos constantes asestados al yunque, me parece vislumbrar vida surgiendo del fuego, ... un arte sin normas estéticas ni límites absurdos, tan libre como el viento, que nace y se fragua en el fuego”, pensamiento que también hago mío, pues así es mi taller. Éste ha sido también mi espacio de trabajo y creación.

Como ha señalado el crítico de arte Francisco Calvo Serraller, “la importancia del hierro como material escultórico se debía a esa naturaleza contradictoria de su historia, función y simbolismo, que lo convertía en un punto de tenso equilibrio de fuerzas y orientaciones divergentes”. Además, él aseguraba que “éste equilibrio inestable y como tal incómodo, resultaba muy adecuado para algunos escultores españoles, cuya experiencia vanguardista se ha desenvuelto a través de la forja del hierro, permitiéndoles encontrar la cita permanentemente renovada entre lo mítico y lo histórico, entre el pasado remoto y el futuro inminente”. En palabras de Francisco Calvo Serraller, “la forja de estos poetas artesanos no se ha rendido nunca ante la técnica industrial, de la que se apropian como si tal cosa, pues no en balde es algo aprendido en casa y desde siempre”.<sup>6</sup>

En este recorrido estará Julio González, pero también Malevitch, Mondrián, El Lissitzky y los constructivistas, que fueron para mí los padres sagrados a los que veneraba por su manera de entender e interpretar el espacio. Fueron influencias importantes como también lo fue, indudablemente, la experiencia de *El Paso*, grupo al que me incorporé en el año 1958 tras mi exposición en el Ateneo de Madrid.

Todo era nuevo, las esculturas salían de mi primera forja en Cuenca. En nuestro país ya se había instalado una especie de locura, o al menos así lo veía el mundo establecido. Gentes del régimen observaban a los nuevos artistas con cierta preocupación, frente a otro sector social, que con deseos de ponerse al día nos alentaban. Muchas veces me pregunto cómo en aquella época tan oscura y cerrada fue posible que se hiciesen exposiciones de arte contemporáneo rabioso, cómo fue posible este hecho insólito donde la crítica apenas existía y donde Picasso era considerado un mal ejemplo para la historia. Pero ahí estaba mi generación, llena de juventud y de deseos, exponiendo en medio del desconcierto. No sé si se ablandaron las estructuras o es que nuestro entusiasmo nos hacía fuertes. Siempre que me hago esta pregunta llego a la conclusión de que estábamos en una coyuntura muy especial y que el arte contemporáneo que vivía su esplendor en París y que ya había sido absorbido por América, tenía necesariamente que penetrar en España y poner en marcha la revolución cultural tan deseada, característica de los últimos tiempos de siglo XX.

La España de entonces era un país pobre, de escasez y chatarreros, si se me permite la licencia. En el Rastro madrileño adquiría material de derribo para mis trabajos, creando, pese a las circunstancias, en libertad, haciendo aquello que quería, sin prejuicio alguno, esculturas que reptaban por el suelo en las que se apreciaba ya cierto organicismo, otras colgadas, buscando la elevación, la sublimación del momento; esculturas deudoras en realidad de la búsqueda del movimiento del horizonte, ilusión que arrancaba desde mi infancia.

Años sesenta, *El Paso* y su gestión me ponen en contacto con otros artistas que trabajaban y que a la vez ponían en cuestión el arte y su tiempo,

diálogo y confrontación de ideas que nos obligaba a llevar la obra por los complicados derroteros del arte nuevo, pero también ayudándonos a desbrozar el camino y así reafirmar la otra realidad artística en medio de una cierta controversia.

En el año 62 y ya disuelto *El Paso*, en una exposición conjunta Saura-Chirino en la Galería Biosca de Madrid, expongo unas esculturas que responden a la serie de los Inquisidores, obras que los responsables de la cultura del régimen entendían que reflejaban sutilmente una crítica al orden establecido, y que como tal, no fueron bien acogidas hasta el punto de que la muestra fue censurada y clausurada antes de tiempo.

Cercanas en el tiempo están mis *Herramientas Poéticas e Inútiles* que, en aquél mundo dominado por el miedo en el que toda apariencia resultaba peligrosa, como excusa, en ésta metáfora, quedaba patente la idea de la inutilidad de expresarse. Como dijo Eduardo Westerdhal: “Poesía e inutilidad pueden parecer términos de evasión..., pero no es así si la herramienta viene a ser la prolongación de la mano del hombre. No sabemos dónde termina la gratuidad y empieza el símbolo o el emblema... Son inútiles en cuanto se piense en una aplicación inmediata...” E insistía, “pero sabemos, al verlas descansar en el suelo, que son hijas del arado y de la reja y de instrumentos utópicos de labranza; que son cuerpos forjados en nombre del pueblo y del trabajo, dentro de un compromiso humano, son obras construidas, piezas imaginarias, pero comprometidas con otra realidad”.<sup>7</sup>

El *Afrocán* aparece en los años setenta. Se construye la España de las autonomías y se empieza a hablar de las urgencias e identidades del conjunto de los pueblos españoles. Sentí que pertenecer a un lugar era necesario para reafirmar mis raíces y recuperar una historia para mi pueblo. La latitud del archipiélago me hacía sentir desde siempre la cercanía del arte africano. Sabía que algunos de los grandes protagonistas del arte moderno en París, creían que África era el gran continente de la esperanza, y muchos de ellos se apasionaron por el mito y el ritual de las máscaras africanas, obras que, como se ha visto, tuvieron una decisiva influencia en la creación del arte moderno del siglo XX.

La experiencia de los artistas de la Escuela de París y la latitud de mi archipiélago, tuvieron en mí una clara influencia para el trabajo del Afrocán, pieza ineludible en todo mi quehacer.

Sin duda cada uno de los momentos de mi trabajo escultórico tiene relación con la circunstancia que me ha tocado vivir, hallazgos y descubrimientos que son tal vez revelaciones que orientan el camino. Así la *Espiral* apareció un día y se implantó con fuerza en toda mi obra. Hecho que persiste como muestra de la coherencia de una trayectoria marcada de principio a fin por las raíces de mis orígenes.

Esta misma preocupación me llevó a escribir éste texto aclaratorio de este sentimiento de la espiral:

“Espiral, gesto inquietante de origen oscuro, referente mítico que emerge de la memoria de civilizaciones, hoy olvidadas, para convertirse en enseña de la antigua patria de estos pueblos y razas, quedando como legado misterioso para la interpretación y conocimiento de su historia.

Espiral que desde la oscuridad de tiempos imprecisos asume una presencia formal y continua en el proceso de trabajo de mi obra, obra que se instala en la modernidad - menos es más - tesis que hago mía en este caso y me esfuerzo para que dentro de su elementalidad, esta escultura alcance niveles de expresión y de expansión hasta generar la Espiral del Viento, forma cerrada y poderosa de la fuerza muscular que le dió origen, y que como hierro del mítico herrero fabulador quiso acercarse al misterio de la creación. La magia de la Espiral del Viento, hallazgo de mis ancestros, surge inscrita en la dureza de la roca basáltica del Julan, Teneguía o la Zarcita... como herencia viva para la complicada y difícil interpretación de una patria”.<sup>8</sup>

Aún recuerdo el momento en que el hierro entre mis manos gira y vuelve a girar sobre sí mismo para dar origen a la espiral, que ya estaba en mi mente como alegoría del viento. Y fueron estas esculturas, en hierro forjado, abstractas en apariencia, las que provocaron la siguiente expresión

de Pierre Daix: “¡Extraordinario título éste para una pieza inmóvil como es una escultura!”

Esta espiral de hierro cerrada en su punto de partida, que se extiende, planea y que se revuelve en un movimiento circular sin fin, para empezar de nuevo, cuando aparentemente ha llegado a su término. Esta espiral se ha convertido en el centro de mi obra.

Me recordaba mi amiga Dore Asthon que “Henry Moore dijo en cierta ocasión que cuando a un escultor se le mete en la cabeza una forma, se identifica con la gravedad, la masa y el peso de dicha forma. He querido aplicar este mismo pensamiento en el trabajo de la espiral e identificarme con su centro de gravedad, proyectando hacia el cielo su perfil lineal como un lazo o como un boomerang que inevitablemente regresa a su centro...” Dore Asthon dice: “existen aspectos importantes de la forma espiral que se acoplan a la visión de un escultor...” dice que “da igual lo fantástico y lo salvaje que sea un motivo espiral, ya que siempre tiene un centro, un eje, un principio de equilibrio. En el corazón de una espiral está la vertical virtual y erguida, la vertical de la línea matriz que es el primer aliado de un artista...” Y afirma “que la podemos comprender como la espiral puede llegar a fascinar a un artista durante tantos años, ya que ésta se puede experimentar de infinitas maneras...” Insiste “que podemos interpretar como una fuerza animada y enrollada, dispuesta a saltar, o como un continuum que se deshace en un giro inacabable, y que la podemos ver como cósmica e infinita, como cuando observamos el cielo nocturno y vemos las nebulosas espirales...” Y desde su experiencia, añade “que la podemos descubrir en el mar y en sus criaturas maravillosas, en inmóviles caracolas, o en las conchas gigantes ”.<sup>9</sup>

Y de las espirales a los *Aeróvoros*. Estos surgieron cuando la lección del maestro Julio González dibujar en el espacio se hizo evidente en mi trabajo, llevándome a crear obras ligeras de peso que parecen levitar. La espiral de hierro, material que se había vuelto muy denso en su trayectoria se abre para flotar en los *Aeróvoros*, como el horizonte distorsionado de la metáfora del sueño que siempre he perseguido.

“Son representaciones imaginarias del viento...”, dijo de ellos Eduardo Westerdhal, “paisajes que se han convertido, por la suspensión del vuelo, en poderosos “aeróvoros” cuerpos que se liberan, agudas cuerdas de un canto a la libertad...” Y, continuando con la cita, Westerdhal afirmaba “que con esta forma, había conseguido la huida del suelo, como si se tratara del vuelo de un enorme pájaro en la simplicidad de su abstracción”.<sup>10</sup>

Observando los aeróvoros, Serge Faucherau, se asombraba al ver cómo era posible dibujar en el espacio con un material tan rebelde como el hierro, al comprobar cómo la voluntad del artista podía imponerse a la voluntad de la materia, logrando una línea tan libre: quebradiza, recta o curva, a base de torsiones, aplastamientos, estiramientos y tantas otras manipulaciones de la materia.

Así mismo, mi amigo el poeta y crítico de arte Juan Manuel Bonet, uno de los mejores conocedores de mi obra, se ha referido con frecuencia a estas piezas describiéndolas como “hierros en levitación ..., que ellos mismos, flotando y sus leves sombras, son admirables por su extrema linealidad e ingravidez...” Dice de ellos que “surgidos a partir del desarrollo de la espiral, estos dibujos en el espacio, algunos de ellos de extremada horizontalidad, poseen un carácter tan sencillo y elemental que nos remiten a un territorio minimalista”.<sup>11</sup>

Insisto en que nada es gratuito. Vida y obra discurren en paralelo. De nuevo en la misma década tomo la decisión de vivir y trabajar en los Estados Unidos, donde mi obra fue adquiriendo complejidad al entrar en contacto con los nuevos discursos del arte actual, mientras, en España, el régimen se iba suavizando y el país empezaba a asumir una cierta apertura.

En este ejercicio de reavivar la memoria, avanzo hasta el año 1978, una fecha clave para la historia de nuestro país, con la llegada de la democracia. Tengo que confesar que fue para mí el inicio de una nueva etapa en la que empecé a liberarme de la preocupación, de la presión de los grupos, de la opinión de los otros, moviéndome y creando en una especie de delirio para hacer lo que quería y decirlo con toda libertad.

Por entonces en mi proceso de trabajo ya había absorbido la racionalidad de la mitad del siglo, pero dándome cuenta a la vez, que nunca debería perder la sobriedad y sencillez necesaria para que esta obra mía fuese debidamente interpretada.

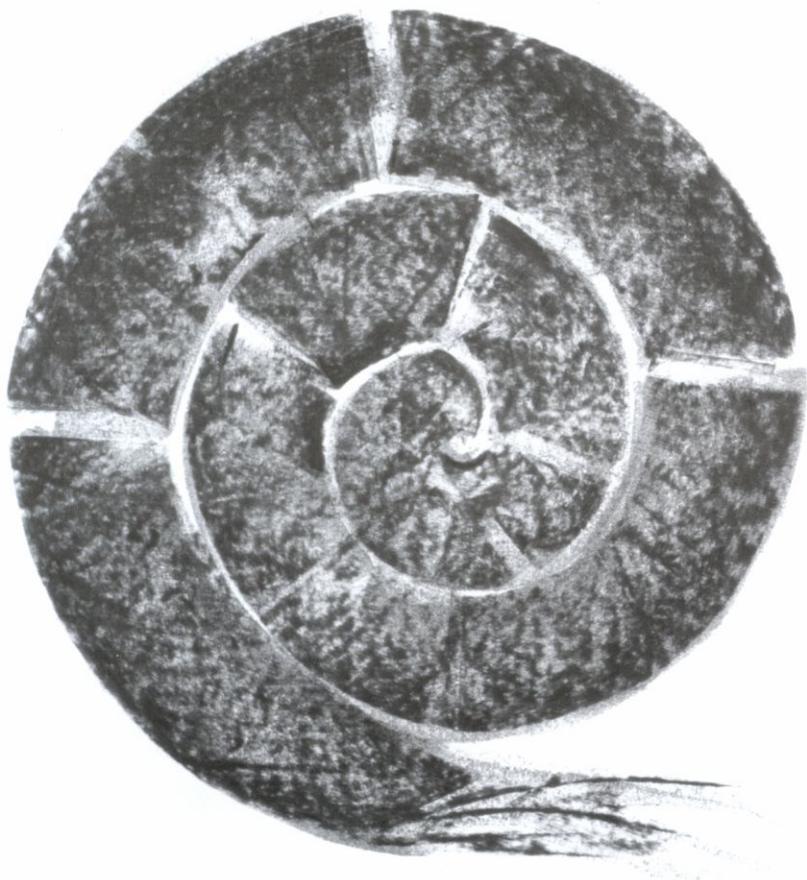
Me asombra haber vivido tanto como para poder relatar hasta que punto fue importante para mí darme cuenta de que las libertades del momento habían propiciado un nuevo giro en mi pensamiento, y por lo tanto, en la ejecución de la obra orientada hacia parámetros de mayor libertad.

Y así fueron surgiendo las *Atlánticas*, los *Homenajes*, las *Alfaguaras*, los *Árboles*, las *Cabezas*, *Crónica del Siglo XX*...nuevas formas de expresión a modo de una crónica del siglo XX. Escultores que había sacralizado durante mi trayectoria, artistas como Julio González, Pablo Gargallo, Juan Gris o Brancusi, nombres que no debo obviar por la belleza sublime de toda su obra, centran en este momento mi reflexión sobre el arte moderno. Y a través de mi trabajo me quise acercar a ellos para desentrañar y entender el mensaje de su obra.

*Menos es más* sigue siendo mi máxima. Este concepto me impulsa a desear que la materia adquiriera una mayor levedad en la ejecución de mi escultura y así poder definir aquello que quiero. Es mi constante reflexión sobre este imposible, el hierro y su presencia. En mi obra nunca he renunciado a lo sublime. Toda ella está recorrida por un hambre de belleza, por una persistencia estoica y por una fuerte identidad que me ha ido acercando cada vez más a mis orígenes.

Otra vez insisto en que es aquí es donde arranca mi obra. En la tierra inestable que piso, ella es para mí una referencia sólida. Pretendo concebirla en el equilibrio y la serenidad. Vuelve a mi mente, de nuevo, la cita del maestro para situar mi escultura en el paisaje infinito, como el árbol o la piedra. En esta similitud mi obra no es un gesto, sino una presencia.

1. ORTEGA Y GASSET, José - OBRAS COMPLETAS - TOMO II – El Espectador - (1916-1934) - Revista De Occidente – Madrid
2. CHIRINO, Martín, La Rreja y el Arado, “Papeles de Son Armadans”, revista dirigida por Camilo José Cela, Madrid, 1959.
3. ASHTON, Dore, Martín Chirino, en el catálogo “Martín Chirino: identidad y universo”, Santa Cruz 94. Cinco Siglos, Casa de la Cultura, Santa Cruz de Tenerife, 1994.
4. FERRANT, Ángel, Chirino, “Colección Arte de Hoy”, nº 3, Imprenta Luis Pérez, Madrid, 1959.
5. HOMERO, Ilíada, Traducción Luis Segalá, Espasa Calpe, Madrid, 2004.
6. CALVO SERRALLER, Francisco Calvo Serraller, La espiral de la creación, en el catálogo “Martín Chirino”, Fundación Marcelino Botín, Santander, 1999.
7. WESTERDHAL, Eduardo, Martín Chirino, en el catálogo “Martín Chirino: Premio Nacional de Artes Plásticas 1980”, Dirección General de Bellas Artes, Archivo y Bibliotecas, Ministerio de Cultura, Madrid, 1981.
8. CHIRINO, Martín, El niño que soñaba con mover el horizonte, Cuadernos del IVAM, Valencia, 2006.
9. ASHTON, Dore, Martín Chirino, en “Martín Chirino, Catálogo razonado de esculturas”, volumen I, Fundación Azcona y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2006.
10. WESTERDAHL, Eduardo, A través de la obra de Martín Chirino, en el catálogo “Chirino”, Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1982.
11. BONET, Juan Manuel, Estudio crítico, “M. Chirino”, Biblioteca de Artistas Canarios, Gobierno de Canarias, Santa Cruz Tenerife, 2009.



*Ammonite  
Carrizosa 2014*

l e s s   i s   m o r e



Discurso de Contestación  
del EXCMO. SR. DON JUAN BORDES CABALLERO



Hablo en nombre de todos los Académicos para manifestar la satisfacción que sentimos con la designación de Martín Chirino como Académico de Honor, pues se cumple así un deseo expresado por muchos compañeros desde hacía tiempo. Pero antes de continuar este discurso de bienvenida a nuestra Academia en representación de toda la Corporación, debo agradecerle el honor de haberme elegido para hacerlo, designándome entre compañeros con mayor autoridad crítica y meritos. Sin embargo, no puedo ver más que dos razones para esa distinción, una es el hecho de compartir con él los mismos sentimientos y complicidades al ser y sentirme profundamente canario a pesar de vivir en la distancia, y otra es la estima que siempre me ha demostrado y que sin duda procede de recordarme como el niño que ya tenía claro querer ser escultor, incluso antes de que el adolescente contemplara con admiración al grupo de amigos de mi hermana Margara y entre los que él se encontraba junto con Manolo Millares, Elvireta Escobio, Cesar Manrique, Pepe Dámaso y nuestro entrañable fotógrafo “Fachico”.

Sin embargo, darle la bienvenida a Martín Chirino a la que ya ha sido su casa desde sus primeros años en Madrid, solo tiene lógica si lo hago invitándole a ocupar de nuevo el lugar que en ella siempre ha tenido.

Y quizás la sensación que ahora él pueda sentir sea la de visitar la casa de su adolescencia y verla ocupada por inquilinos intrusos, aunque en este caso todos los que la vivimos seamos sus amigos y admiradores.

Pero después de escucharle el relato de lo que es su biografía conceptual, he de expresar mi admiración por el recorrido de su extraordinaria carrera. No obstante, al contemplar la intensidad de las décadas recientes, me atrevo a asegurar que ahora vuelve a renacer aquel “niño un tanto surreal” que desde la playa de las Canteras, y mirando más allá de “la Barra”, quería a toda costa “mover el horizonte”. Sin lugar a dudas volvemos a verle con las mismas ganas de empezar, pero a la vez reforzadas con la sabiduría de quien ha sacado partido de sus experiencias. Y esta no es una opinión subjetiva, pues no hay más que sentir la enorme energía que emanan las obras fechadas en estos años. Sin embargo eso no es excepcional, pues en la historia del Arte es un fenómeno que ha sucedido con grandes artistas que, como Miguel Angel o Tiziano, superaron la libertad que ya habían conseguido en su juventud. Y la misma explosión de creatividad la hemos vuelto a ver en tantos otros como Picasso, Calder, Miró o Tàpies.

\*\*\*

Pero estas palabras de contestación y bienvenida quiero aprovecharlas para hacer mi breve elogio público al conjunto de una obra excepcional, pues como un canario más, me siento orgulloso de la representatividad que Martín Chirino ha alcanzado situando en el contexto internacional las referencias claves de nuestra cultura mestiza que une Europa, Africa y América en un solo gesto que enrosca la esencia mediterránea con las corrientes atlánticas.

Y para conseguir ese logro ha tenido mucho que ver el hecho de haber trabajado siempre con una idea clara y contundente, demostrando que la escultura es ante todo una potente visualización de energía para configurar el espacio que la rodea. Creo que la escultura es en esencia eso y nada

menos que eso. Pero también podríamos suponer que con ese resumen estamos definiendo la arquitectura, y es cierto. Sin embargo para aclarar que nos referimos a la escultura y precisar cual es su patrimonio más específico, faltaría el matiz que califique a esa energía y que diferencie claramente la escultura de la arquitectura. Y él lo acaba de decir : “Con un mínimum de materia aspira a un máximum de espacio”. De esa manera la escultura se distancia y me atrevo a decir que aventaja a la arquitectura. Es decir esa diferencia es lo elemental de sus medios, su escueta economía y casi hasta su ridícula cantidad de materia con la que la escultura puede conseguir un efecto físico y simbólico mayor que la arquitectura. Pues precisamente la potencia de la escultura proviene de aceptar su modestia, admitiendo la servidumbre al objeto. En definitiva asumir la degrada estatua, como el pintor acepta su limitación al cuadro, el poeta a la palabra o el músico a la nota.

Sin embargo es evidente que la escultura necesita ser escenificada, y siempre en la historia lo ha hecho en el santuario, arropada por la arquitectura o el paisaje. Así sucedía por ejemplo con la Palas Atenea de Fidias, pues sabemos que estaba situada frente a una gran lámina de aceite, donde la penumbra de la cella del Partenón se convertía en luz dorada y vibrante que resbalaba por su carne de marfil. Pero esa magnífica “instalación” o “campo expandido” lo perdió con el tiempo, y solo la memoria del hueso de su estatua atravesó los siglos.

También eso lo ha dicho Martín Chirino en su discurso, pues declaró: “No me inquieta que a mis esculturas las califiquen de objeto”. Y desde luego me identifico con todo lo dicho, pues aunque iconográficamente estamos en territorios distintos, hablamos de lo mismo. Y esas dos potentes ideas que él has expuesto concentradas en dos frases sintéticas, también las considero el núcleo de mi trabajo. Por eso, habitualmente para explicar esa idea y hacer evidente el desmesurado desequilibrio de medios que la arquitectura y escultura utilizan para desencadenar la energía que configure un mismo espacio, siempre repito un ejemplo, que aunque no sea una de mis

preferencias artísticas si lo utilizo por su claridad. Se trata de uno de los ejes del palacio de Versalles, en el que su aparatosa arquitectura se enfrenta, a través de unas tranquilas plataformas, con la espectacular explosión de la fuente de Apolo, realizada en bronce sobredorado. Efectivamente vemos como del extraordinario plano de agua del estanque surge el auriga de un carro tirado por caballos, tritones y delfines; y este conjunto simula una erupción, que no solo configura el entorno de aquel extraordinario paisaje con una eclosión de luz, sino que simbólicamente termina dominando el paisaje de toda Francia. Sin embargo volviendo la vista atrás, nos resulta un derroche el esfuerzo que realiza la enorme masa del palacio para ordenar el mismo espacio.

Y podríamos citar una legión de ejemplos, pues incluso no muy lejos de éste están los caballos de Marly que despliegan la perspectiva de los campos Elíseos frenando la energía de unos caballos desbocados. O los jinetes de Castor y Pólux que Miguel Ángel utilizó para ampliar el sereno empuje de Marco Aurelio y que nos salen al encuentro en la subida al Capitolio, pues éste es también otro poderoso ejemplo de cómo en este caso, esos núcleos estatuarios han sido considerados como centros de hasta cuatro tipos de energías configuradoras, ya que además de los Dioscuros y Marco Aurelio, la escalinata del Capitolio comienza con la tensión de dos hieráticas esfinges para terminar en el derrame de las figuras recostadas de los ríos al pie del Palacio del Consistorio. Y en esta obra tardía, Miguel Ángel nos muestra esa misma lección de la energía configuradora de las estatuas sin que ni siquiera él tuviera que hacer unas nuevas para decirlo.

Pero esto solo hablando de la energía plástica, pues si nos referimos a la energía simbólica, el espacio de repercusión se amplía. Tal es así que en la representación de muchas ciudades su arquitectura queda suplantada por pequeñas esculturas, como en el caso de Bruselas, Estocolmo o incluso Madrid. Y esta misión la ha confiado nuestra ciudad de Las Palmas a una de las esculturas de Chirino: la Lady Harimaguada.

Sin embargo el escultor siempre ha tenido dos opciones iconográficas para materializar esta energía, con dos universos de igual extensión: uno es la abstracción y el otro la figuración. Y así unos hemos elegido el cuerpo humano para mostrarla y modelarla en forma de empuje anatómico con el que expresar la fuerza interior de la materia, o igualmente hacerla surgir del gesto de una acción o simplemente con la fuga de una mirada. Sin embargo el patrimonio iconográfico de Martín Chirino ya lo ha definido al citar a los maestros constructivistas y a Julio González como guía tutelar, además de arroparlos por el “miesiano” lema de “menos es más”.

Y de toda su iconografía en la que Chirino ha logrado mayor identidad es en la espiral; pues como acaba de decirnos “La espiral apareció un día como alegoría del viento y se implantó con fuerza en toda mi obra. Hasta llegar a convertirse en el centro de ella”. Pero más que una alusión a uno de los signos utilizados por los aborígenes canarios, está claro que la identificación de Chirino con la espiral es auténticamente atávica y ancestral, pues nos ha confesado la atracción que sentía desde niño “al contemplar la espuma del mar, escapándose y dibujando espirales en movimiento”. Con eso volvemos a comprobar lo que siempre ocurre, pues el niño que fuimos termina renaciendo en el adulto; idea que han confirmado grandes educadores como María Montessori que advertía “el niño es el padre del hombre”.

También esa atracción por la espiral, y en definitiva por las turbulencias, no solo le inquietó a Leonardo da Vinci, a las que dedicó varias páginas del Códice de Madrid de nuestra Biblioteca Nacional, además de sus famosos estudios para el Diluvio; pero incluso hoy la turbulencia es considerada uno de los problemas de la física clásica aún sin resolver; y también es uno de los siete problemas matemáticos del milenio sin explicación listados por el Instituto Clay de Matemáticas, en Massachusetts,

Siempre he creído que un gran artista, en síntesis muy escueta, puede resumirse en unas pocas y claras ideas con las que aumenta nuestra percepción. Y con iconos tan intensos como lo son las espirales y sus desarro-

llos, Martín Chirino ha encontrado un tipo particular de energía pues en ellas ha depositado una “fuerza enrollada y dispuesta a saltar”, como expresivamente nos ha dicho. Y unas veces nos la ha mostrado como energía centrífuga que nos dispara hacia el universo, haciéndonos sentir dentro de nuestro cuerpo el torbellino del huracán; y otras veces es energía centrípeta, que nos absorbe hasta alcanzar el centro de nuestra identidad. Pero también otras veces es energía telúrica que la tomamos de la tierra a través de sus piezas que reptan, mientras que definitivamente es energía aérea que nos hace levitar como el hierro de sus Aeróvoros.

Pero aunque críticos muy cualificados siempre insisten en señalar la relación de Martín Chirino con culturas ancestrales, creo que sobrepasado ese arranque primitivo su obra se ha hecho más compleja (que no complicada), enriqueciéndose con todo el desarrollo tanto de nuestra cultura occidental como la oriental. Es como si las primeras espirales las hubiera construido con una intuición primitiva, y con la misma fuerza que empuja la juventud de una cultura. Sin embargo la madurez ha hecho que a ese empuje añadiera la sabiduría geométrica. En pocas palabras es como si la espiral primitiva de Creta, se vivificara con la inteligencia de Grecia y llegara a consolidarse con la riqueza de Roma, para después convertirse en la espiral matemática y renacentista de Vignola y que más tarde se reforzó con la libertad de Borromini y Bernini; hasta llegar a la síntesis de Max Bill que sustituyó la danza en torbellino de la fiesta campesina de Rubens por una espiral.

\*\*\*

Para terminar , quiero ahondar en las palabras que Martín Chirino nos ha recordado del gran escultor Angel Ferránt, que le calificó como “heredero de culturas históricas” pero también “escultor que camina de frente”, pues su escultura a fuerza de ser moderna es ya clásica, y por lo tanto con quien mejor admite comparación es con los clásicos, que depurados por el

tiempo están libres de cualquier contaminación de ideas banales que no son más que modas, y por lo tanto reflejo de instantes pequeños. Y hasta llegar al laboratorio de sus alambiques podríamos buscar paralelos en la historia citando, desde los rizos del Antinoo descritos por Winkelman, a los ensortijados tallos fotografiados por Karl Blossfeldt, las crestas de las olas de Hokusai y toda la teoría de ondas en la pintura oriental, sin olvidar los latigazos de las rejeras de Victor Horta y otros ejemplos que han traído hasta sus esculturas el patrimonio de energías semejantes pero de ninguna forma iguales.

Y si Martín Chirino se acaba de reconocer metafóricamente heredero del mítico Hefestos, el forjador del escudo de Aquiles y tantos atributos metálicos de otros dioses, yo le propongo un paralelo más real con Calímaco, el escultor ateniense del siglo IV a. de C., con obras geniales tanto en la Acrópolis, como las desaparecidas del Erecteion o las del pequeño templo de Nilké en los Propíleos, además de otros lugares de Grecia, e incluso en la memoria de Vitruvio. Pero este paralelo no es caprichoso, y podría ser incluso un recuerdo que quedó incrustado en el subconsciente de Chirino después de su viaje a Grecia. La primera de las pruebas con la que lo justifico es una serie de seis relieves que se le atribuyen a Calímaco y que representan impresionantes Ménades o bailarinas en éxtasis báquico, de las que cuatro de ellas están en el Museo del Prado, exhibiendo sus imposibles contorsiones. Y basta fijarnos en que el mismo viento que enrosca las espirales de Chirino es el que forma los muchos torbellinos de sus clámides. Pero más coincidencias me siguen dando la razón, pues Pausanias describe a Calímaco como el autor del olivo metálico que se veneraba en el Erecteion, y que era de forja como lo son los Árboles de Chirino. Y tampoco terminan ahí las coincidencias, pues el tratadista romano Vitruvio nos señala a Calímaco como el inventor del capitel corintio y nos describe también la imagen que le sirvió de modelo : una cesta de mimbre que un joven enamorado había dejado al pie de una tumba y en la que el tiempo enroscó las hojas y zarcillos de un acanto. Sin embargo, los muchos traductores y

comentaristas de este texto que se sucedieron durante varios siglos, siempre consideraron producto de la fantasía de Vitruvio tanto la historia como la atribución de la invención del capitel ensortijado. Y así fue hasta que a principios del siglo XX el gran historiador Auguste Choisy editó su versión del tratado vitruviano, y se detuvo extensamente a comentar y justificar con mentalidad materialista estas afirmaciones que todos habían tomado como invención. Y en su empeño fue justificando como metálicas las formas de los elementos del intrincado capitel, basando sus argumentos en que Calímaco era un experto forjador del hierro, concluyendo que de esa materia era el primer capitel corintio y solo un experto escultor del hierro habría podido construirlo.

Así pues, con esta ensortijada comparación quiero reafirmar mi satisfacción, que refleja la de todos los Académicos, por recibir en nuestra Institución como Académico de Honor a Martín Chirino, un escultor que nos trae a la Real Academia de San Fernando tanta tradición y energía escultórica renovada.

## Biografía de Martín Chirino



Martín Chirino nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1925, en un medio familiar tradicionalmente ligado a la construcción y reparación de barcos, que le puso en contacto desde muy niño con el mundo de la forja y la talla de la madera. Vivió su infancia en la Playa de las Canteras de su ciudad natal, punto de encuentro de un relevante grupo de intelectuales canarios de la segunda mitad del siglo XX, entre los cuales destacarían Manolo Millares, Tony Gallardo y Manuel Padorno. Esporádicamente, en los primeros años de juventud, principios de los años cuarenta, trabajó con su padre en el mundo de los barcos, realizando por este motivo diversos viajes a distintos países de la costa africana que dejarían una profunda huella en su posterior trabajo escultórico como es el caso de las Reinas Negras de mediados de los cincuenta, y el Afrocán a mediados de los setenta. Ambas circunstancias fueron decisivas en la trayectoria del escultor, puesto que los dos factores que mejor definen su obra son las continuas referencias a su tierra, cuya cultura ancestral ejerció una poderosa influencia, y el uso del hierro forjado como medio de expresión plástica, un trabajo artesano de tradición española, que, como decía Antonio Saura, supo sintetizar con las más actuales preocupaciones espaciales.

En 1944 inició sus estudios artísticos en la Academia del escultor Manuel Ramos, en su ciudad natal, período de formación al que pertenece su San Antonio en piedra roja para la Iglesia de San Antonio, de los padres Franciscanos de Las Palmas. En 1948 viajó por primera vez a Madrid, matriculándose en la Facultad de Filosofía y Letras, con el fin de cursar estudios de Filología Inglesa. Pronto abandonaría estos estudios para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Entre sus maestros recordaría a Moisés Huerta, Manuel Laviada y Enrique Lafuente Ferrari. En 1951, coincidiendo con la I Bienal Hispanoamericana de Arte en Madrid, tomó contacto con la vanguardia artística española, frecuentando las Galería Clan y Buchholz, principales lugares para el arte moderno de la capital. En 1952 finaliza sus estudios de Bellas Artes con el título de profesor centrando ya su trabajo en las labores del hierro y que reafirmará tras iniciar una serie de decisivos viajes a París, Londres y otros lugares que le permitirán apreciar y estudiar en profundidad la escultura clásica y las obras de los grandes maestros de la escultura moderna, entre ellos Julio González, Henry Moore, Arp, Brancusi y

Barbara Hepworth, completando su formación en la School of Fine Arts de Londres

En 1953 realiza su primer viaje a Italia donde muestra interés por la obra de Piero della Francesca y el David de Miguel Ángel. Terminada su etapa de formación, en 1953 regresa a Las Palmas de Gran Canaria donde instalará su primer taller escultórico, Allí, con su amigo Manolo Millares comienza un intenso periodo de trabajo donde ambos intentarán aunar su vocación europeísta y su afán de vanguardia con las raíces de la cultura aborígen de su tierra canaria. En este periodo puede decirse que se inicia la producción escultórica de Martín Chirino con un estilo característico, con la serie de piezas conocidas como "Reinas Negras", comentadas anteriormente, con influencia del arte africano y el surrealismo, donde ya se percibe una cierta abstracción dentro del quehacer aún figurativo y surreal de estas obras creadas a base de materiales de hierro forjado, piedras, madera o plomo. En 1954 participa en la que será su primera exposición colectiva, que con el título Cuatro Artistas Españoles, y que se presenta en el Museo Canario de las Palmas de Gran Canaria junto a Millares, Elvireta Escobio y Freddy Szmull.

En 1955 Martín Chirino con su grupo de amigos canarios, Manolo Millares, Elvireta Escobio, Manuel Padorno y Alejandro Reino deciden instalarse definitivamente en Madrid. Será un periodo duro en el que Martín Chirino podrá dedicarse a la escultura gracias a los ingresos que recibirá al ejercer como profesor de inglés, y más tarde también como profesor de dibujo en el madrileño Colegio de Nuestra Señora Santa María de Madrid, donde también instalaría un pequeño taller para trabajar escultura y de donde saldría su Homenaje a Julio González I. En estos años conoce a Angel Ferrant, maestro que sirvió de nexo de unión entre la vanguardia previa a la Guerra Civil Española y los jóvenes artistas de la generación de Martín Chirino. En este mismo año, participa en la III Bienal Hispanoamericana, celebrada en Barcelona.

En 1957 trabaja en una herrería en Cuenca donde a base de materiales de charrería compondría el grueso de su primera exposición individual "Los hierros de Martín Chirino" en 1958 en el Ateneo de Madrid con catálogo prologado por José Ayllón. Tiempos de sus Herramientas poética e inútiles, Espigas y Composiciones.

Martín Chirino se incorporó al grupo "El Paso" en 1958, junto con Saura, Canogar, Feito, Millares, Rivera... En este mismo año, Chirino dio con lo que sería su leitmotiv, motivo alegórico a lo largo de toda su trayectoria, La Espiral, el

Viento como resultado de su reflexión sobre la iconografía prehispánica legado de su cultura. El grupo, se disolvería, cumplidos los postulados propuestos (según sus fundadores), en mayo de 1960.

En 1959 nueve esculturas fueron expuestas, en una sala especial, dentro del Pabellón Español de la Bienal de São Paulo. En este mismo año participa en el número monográfico sobre El Paso, de Papeles de Son Armadans con un texto de título "La reja y el arado". También de este mismo año es la primera monografía sobre el escultor editada por Jose Luis Fernández del Álamo y con texto de Angel Ferrant

En 1960 el Museo de Arte Moderno de Nueva York organizó una importante exposición colectiva de artistas españoles titulada New Spanish Painting and Sculpture con texto de Frank O'Hara, en la que participó Martín Chirino con cuatro de sus recientes esculturas. También de este momento son sus primeras Raíces y Paisajes, piezas que se giran y se expanden en un desarrollo horizontal.

A principios de los años sesenta instaló definitivamente su vivienda y taller en las afueras de Madrid, en una singular casa proyectada por Antonio Fernández Alba, arquitecto muy próximo ideológicamente al Grupo El Paso.

A lo largo de 1961 por motivos de salud, abandona su dedicación a la escultura durante un tiempo. Al año siguiente, en 1962, realiza su primera exposición individual en la Galería Grace Borgenich de Nueva York, donde expone un conjunto de piezas, de inflexión figurativa, que se conocerá como la serie de los Inquisidores, consecuencia de la etapa de alejamiento del taller y que le induce a reflejar una soterrada visión de la dureza del momento político que le toca vivir.

Tras una decisiva estancia en Grecia, a partir de 1964, empieza a colaborar como artista en la Galería Juana Mordo e inicia una nueva línea en su trabajo, muy inspirada en el mundo clásico. Estas piezas difieren bastante en la técnica de las realizadas hasta ahora, aunque sigue utilizando el hierro, no emplea barras que se retuercen sino planchas de acero que suelda, para crear formas y volúmenes. Muchas de estas piezas, que recibirán el título de Mediterráneas, serán posteriormente pintadas al óleo en colores vivos, y constituirán también un elemento diferenciador y muy aceptado dentro del conjunto de la obra de Martín Chirino. Esta línea de su trabajo continuará también en el desarrollo de las Ladies.

En 1965 tiene lugar en el jardín de su estudio un concierto-party Zaj.

El Museo de Arte Abstracto de Cuenca se inauguró en 1966 con dos obras de Martín Chirino en su colección fundacional.

En 1967 viaja a Nueva York, en compañía del cineasta Carlos Saura, de Antonio Fernández Alba y del médico Alberto Portera (gran amigo de los artistas e intelectuales del momento), con motivo de la presentación de la película "La Caza", de Carlos Saura, en el Festival de Cine del Lincoln Center. Este viaje será decisivo para Martín Chirino, que establecerá fuertes lazos de amistad en los Estados Unidos de América. En 1972 el escultor instala su estudio en Southwood, Germantown en la residencia de los Perry. La galerista Grace Borgenich, muy interesada en la obra del escultor desde su participación en la exposición del Museo de Arte Moderno de Nueva York, realizada en 1960, le ofreció un prolongado contrato para trabajar en su galería. Desde entonces, y hasta avanzados los años noventa, Martín Chirino residirá durante largos periodos de tiempo en Southwood, y expondrá regularmente en Nueva York y otras ciudades de Norteamérica. Realizará desde estos años proyectos monumentales inspirados en formas helicoidales, continuando con su investigación sobre los valores afrocanarios y, posteriormente, desde formulaciones constructivistas, siendo el representante de prestigio internacional de la escultura abstracta española.

Bajo el título "Forjario" se celebra en 1972 una exposición en la Galería Juana Mordó, con catálogo diseñado por Manuel Padorno, con el que establece una estrecha colaboración y Amistad. Aparecen las primeras Cangrañas en las que interviene la idea de escritura y dibujos automáticos. Se inaugura el Museo al aire libre de la Castellana de Madrid en el que figura Mediterránea, escultura ducada en rojo

En 1973 expuso sus primeros Aeróvoros, devoradores del aire, bautizados por Maud Westerdahl y que se trata de piezas, de nuevo, en hierro forjado en la fragua que, partiendo de la génesis de la espiral, se desarrollan ingrávidas en horizontal. Estas formas estarán a partir de ahora muy presentes en todo su trabajo posterior.

En 1976 participó en la redacción del "Manifiesto del Hierro", documento firmado por el propio Martín Chirino, que refleja el hondo interés que la "africanidad" despierta en el entorno cultural canario. De este momento son sus primeros Afrocanes, esculturas macizas y enigmáticas que evocan directamente las máscaras africanas y ahondan en las raíces de la cultura aborigen de las Islas Canarias. La exhibición de este conjunto de obras en la madrileña Galería Juana Mordó pro-

pició la redacción de un nuevo documento, "Afrocán", suscrito por un importante número de intelectuales canarios que reivindicaban la identidad diferenciadora de su cultura en la relación con el continente africano y buscaban en la cultura guanche sus señas de identidad. El documento fue firmado por una serie de intelectuales y artistas canarios, entre otros Martín Chirino y Manuel Padorno.

El año 1978 recibió el Primer Premio de la Bienal Internacional de Escultura de Budapest. De este año arrancan sus Penetrecanes

El año siguiente su exposición Afrocán, en la Galería Grace Borgenich de Nueva York, supuso el gran reconocimiento internacional a su labor escultórica, recibiendo elogiosas críticas de autores de gran prestigio como Dore Ashton, Milton Kramer y John Ashbery.

En 1980 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas por el conjunto de su obra con exposición conmemorativa en el Palacio de Velázquez de Madrid.

En 1981, y hasta 1991, comprometido con la situación política y sociocultural que se vivía en la España de aquellos años, aceptó presidir el Círculo de Bellas Artes de Madrid, encabezando la Junta Directiva que recuperó la mencionada institución tras el periodo franquista. Durante este periodo continua su intenso trabajo escultórico con la creación de un nuevo grupo de obras que denominadas Cabezas. Crónica del siglo XX, con trabajo sobre el cubismo y que constituirán un homenaje y reconocimiento a los grandes maestros Julio González, Pablo Picasso, Pablo Gargallo y Brancusi. Estas obras revelan una etapa madura y reflexiva que se recrea en la calidad y acabado de los materiales. En esta etapa produce también otras piezas singulares, de gran formato, que no corresponden con ninguna de las tipologías anteriores: las Atlánticas, las bóvedas en espiral que denomina Mi patria es una roca, el Homenaje a Malevich, y potencia una interesante faceta de su obra, el diseño y la producción de importantes obras monumentales, que empezarán a ser muy solicitadas y se irán instalando en emblemáticos espacios públicos a lo largo de los años siguientes.

El año 1991 se inauguró el Centro Atlántico de Arte Moderno en Las Palmas de Gran Canaria, museo de arte contemporáneo concebido creado por Martín Chirino del que será su director desde su fundación hasta el año 2003. En este mismo año se celebra la primera retrospectiva del escultor en el Palacio de Velázquez organizada por el Centro de Arte Reina Sofía.

Desde 1992 vive y trabaja en Morata de Tajuña (Madrid). De su nuevo taller son los conjuntos de obras titulados Alfaguaras, Homenajes a Marinetti, Árboles, Alisios, Solanos y Sabinas.

En 2001 expone en París por vez primera en solitario en la Galería Thessa Herold.

En 2005 celebra su primera individual en la Galería Sefan Röpke de Colonia. Expone su primera retrospectiva en obra gráfica en el Museo de la Casa de la Moneda conmemorando su premio otorgado el año anterior Premio Tomás Francisco Prieto de medallística.

En 2006 se publica el primer Catálogo Razonado sobre la obra del escultor. Chirino en un estudio sobre la cruz y la reja española expone en la Catedral de Burgos. El IVAM le organiza lo que sería su segunda retrospectiva.

En el año 2007 se inaugura su gran escultura El árbol de la ciencia en los jardines del CSIC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid

Expone de manera regular en las principales capitales culturales del mundo. Su obra está presente en las mas importantes colecciones públicas y privadas.

Ha sido galardonado, entre otros, con el Premio Internacional de Escultura de la Bienal de Budapest, el Premio Nacional de Artes Plásticas, el Premio Canarias de Artes Plásticas, la Medalla de Oro a las Bellas Artes, el Premio Nacional de Escultura de la CEOE, la Medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Premio Artes Plásticas 2003 de la Comunidad de Madrid. En 2004 la Fundación Real Casa de la Moneda le concedió el Premio Tomás Francisco Prieto de medallística. Recientemente ha sido investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Las Palmas de Gran Canarias (2008). Premio de la Fundación Cristóbal Gabarrón de las Artes Plásticas (2008). Doctor Honoris Causa por la Universidad Nebrija de Madrid (2011). En el 2014 es nombrado Académico Honorífico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1958: Ateneo. Madrid. Catálogo con texto de José Ayllón.
- 1962: **Saura/Chirino**. Galería Biosca. Madrid.  
Grace Borgenicht Gallery. Nueva York.
- 1963: Ateneo. Madrid. Catálogo con textos de Eduardo Westerdahl,  
Dorothy Adlow y Carlos Antonio Areán.
- 1969: Grace Borgenicht Gallery. Nueva York.
- 1972: **Forjario**. Galería Juana Mordó. Madrid.
- 1973: **Aeróvoros. Dibujos y gráficos**. Sala Conca. La Laguna. Catálogo con  
texto de Eduardo Westerdahl.  
Grace Borgenicht Gallery. Nueva York.
- 1976: **Afrocán**. Galería Juana Mordó. Madrid. Catálogo con textos de José Luis  
Gallardo y Manuel Padorno.
- 1977: **Homenaje a Martín Chirino**. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Cana-  
ria. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Santa Cruz de Tenerife.  
Banco de Granada. Granada. Catálogo con textos de José Luis Gallardo,  
Eugenio Suárez-Galván Guerra, Manuel Padorno, Marcos Ricardo Barna-  
tán y Gregorio Manzur.
- 1978: Galería Trece. Barcelona.  
Galería Benedet. Oviedo.
- 1979: **Afrocán**. Grace Borgenicht Gallery. Nueva York. Catálogo con textos de  
Eduardo Westerdahl y William Dickes.
- 1980: Museo de Bellas Artes. Caracas. Catálogo con texto de Axel Stein Nuñez.
- 1982: Grace Borgenicht Gallery. Nueva York.  
Galería Vegueta. Las Palmas. Casa de Colón. Las Palmas. Catálogo con  
texto de Zaya, Eduardo Weterdahl, Domingo Pérez Minik, José Luis Ga-  
llardo, Manuel Padorno y Carlos E. Pinto.  
Sala Luzán. Zaragoza.

- 1983: Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres. Catálogo con textos de Miguel Logroño y Zaya.
- 1985: **Chronicle of the twentieth century**. Grace Borgenicht Gallery. Nueva York.
- 1986: Palacio del Almudí. Murcia. Catálogo con textos de Zaya y Miguel Logroño.
- 1988: Grace Borgenicht Gallery. Nueva York.
- 1989: Grace Borgenicht Gallery. Nueva York.
- 1990: **Dibujos**. Estudio Regueros. Madrid. (abril/marzo)  
**Obra sobre papel**. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- 1991: **Retrospectiva**. Palacio de Velázquez. Madrid. Catálogo con textos de Juan Manuel Bonet, Francisco Calvo Serraller, Francisco Jarauta y Octavio Zaya. Comisaria de la exposición: Ana Beristain.
- 1992: **Sculpture, lead collage drawings, graphics**. Grace Borgenicht Gallery. Nueva York.  
**La Pasión inútil**. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1994: **Martín Chirino. Identidad y Universo**. Casa de la Cultura de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.
- 1995: **Martín Chirino. Esculturas y obra gráfica**. Galería Joan Guaita Art. Palma de Mallorca.
- 1996: **Martín Chirino en Tenerife**. Sala de Exposiciones Ermita San Miguel. La Laguna. Tenerife. (13 de Septiembre-6 de Octubre).
- 1997: **Martín Chirino. Raíces**. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria. (4 de Abril-9 de Mayo).
- 1998: **Martín Chirino. Obra reciente**. Galería Marlborough, Madrid.
- 1999: Galería Senda, Barcelona  
**Martín Chirino**, Fundación Marcelino Botín, Santander, 22 de septiembre al 31 de octubre

- 2000: **Martín Chirino**. New Works. Marlborough Gallery, Nueva York.
- 2001: **Martín Chirino**, Galería Pecado Mirarte, Valencia.  
**Martín Chirino**, Galería Thessa Herold, París, otoño '01.
- 2002 **Martín Chirino**, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa.  
**Martín Chirino**, Museo Danubiana de Cunovo, Bratislava.  
Organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la SEACEX dentro del programa Arte Español para el Exterior. Itinerante a:  
Galería Klovicevi dvori, Zagreb, Croacia;  
Le Bellevue, Biarritz.  
**Martín Chirino**. Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.
- 2003 **Martín Chirino**. Galería Senda - Espai 292, Barcelona.  
**Martín Chirino en Silos**, Abadía de Silos, Burgos.  
**Inauguración de La Espiral (obra pública)**. Las Palmas de Gran Canaria, 12 de noviembre.
- 2004 **Martín Chirino**, El Mundo, Arco 2004, Madrid  
**Martín Chirino**, Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife.  
**Martín Chirino**, Pabellón Belvedere de Castillo, Praga.  
**Martín Chirino**, Sala Robayera, Miengo, Cantabria.
- 2005 **Martín Chirino**, Galerie Stefan Röpke, Colonia, Alemania.  
**Martín Chirino**, Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora, Teruel.  
**Martín Chirino**. Galería Marlborough, Madrid  
**Obra reciente**. Galería Carmen Carrión, Santander.  
**Martín Chirino**. Galería Senda, Barcelona.  
**Sobre el laberinto**. Real Casa de la Moneda, Madrid.  
**La espiral, naturaleza, simbología y cosmos**. Galería Estiarte, Madrid.
- 2006 **Martín Chirino, escultor**. IVAM. Instituto de Arte Moderno. Valencia  
**Siglo XXI: Arte en la Catedral de Burgos. Miradas Cruzadas**. Burgos  
**Martín Chirino**. Fundación Duques de Soria. Centro Cultural Palacio de la Audiencia. Soria  
**Martín Chirino, escultor**. Fundación Caixa Galicia. El Ferrol.  
**La espiral, naturaleza, simbología y cosmos**. Fundación MAPFRE Guanteme. Gran Canaria
- 2007 **Martín Chirino en San Sebastián de los Reyes. 1960-1995**. Sala Martín Chirino. Universidad Popular José Hierro. San Sebastián de los Reyes. Madrid.

- Martín Chirino, la spirale, thème et variations.** Galerie Thessa Herold. París
- Martín Chirino en la bregra.** Museo Barjola. Gijón. Asturias
- 2008 **Martín Chirino.** Galería da Miguel Bombarda, Porto, Portugal. Hasta el 10 de marzo.
- Martín Chirino. Esculturas y dibujos.** Oriol, Galería d'Art. Barcelona
- 2009 **Martín Chirino. Obra gráfica y múltiple.** Centro Cultural Anabel Segura. Alcobendas. Madrid
- 2011 **Martín Chirino. Grandes esculturas en la calle Triana.** Ciudad Europea de la Cultura 2016. Las Palmas de Gran Canaria. (junio/julio)
- 2013 **Martín Chirino.** Casa de la Cultura de Agaete. Gran Canaria. 27 julio
- Obras para una colección. Círculo de Bellas Artes de Madrid. 30 octubre
- 2014 **Martín Chirino: Sobre la Espiral del Viento.** Galería Senda. Barcelona (30 enero / 22 marzo)

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1944: **VI Concurso-Exposición de Artesanía Canaria.** Las Palmas de Gran Canaria.
- 1948: **IV Exposición Regional de Bells Artes.** Las Palmas de Gran Canaria.
- 1954: **Cuatro artistas españoles.** Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1955: **Club P.A.L.A.** Puerto de la Luz., Las Palmas de Gran Canaria.
- III Bienal Hispanoamericana de Arte.** Barcelona.
- Museo Casa de Colón,** Las Palmas de Gran Canaria.
- 1956: **Drawing exhibition.** Liverpool.
- I Salón Nacional de Arte no Figurativo.** Valencia. Pamplona. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
- 1957: **Escultura al aire libre.** Madrid.

- 1958: **El Paso**. Colegio Mayor San Pablo. Madrid.  
**Una semana de arte abstracto en España organizada por El Paso**. Sala Negra, Madrid.  
**Premio de la Crítica**. Ateneo, Madrid.  
**Arte Español de Vanguardia**. Club Urbis, Madrid.
- 1959: **III Salón de Mayo**. Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona.  
**El Paso**. Galería Biosca, Madrid.  
**V Bienal de Sao Paulo**, Sao Paulo, Brasil  
**Jonge Spaanse Kunst**, Haags Gemeentemuseum, La Haya. Stedelijk Museum, Amsterdam.  
**Negro y Blanco**. Sala Darro, Madrid.
- 1960: **Artistas seleccionados por el Museum of Modern Art**. Galería Biosca, Madrid.  
**New Spanish Painting and Sculpture**. The Museum of Modern Art, Nueva York.  
Corcoran Gallery of Art, Washington.  
Columbus Gallery of Fine Art, Washington.  
Washington University, Saint Louis. (Missouri).  
University of Miami. Coral Gables, Florida.  
Mc Nay Art Institute, San Antonio. (Texas).  
Art Institute of Chicago, Chicago. Isaac  
Delgado Museum of Modern Art, New Orleans. (Louisiana).  
Contemporary Art Center, Cincinnati. (Ohio).  
Currier Gallery of Art, Manchester. Art Gallery, Toronto.  
**O Figura: Homenaje informal a Velázquez**. Sala Gaspar, Barcelona.  
**El Paso**. Galería L'Attico, Roma.  
**Zeitgenossische Spanische Kunst. Arte Actual**. Galerie 59, Aschaffenburg. (Alemania).  
**Nutidens Spanske Kunst. Arte Actual**. Winkel Magnussen. Galerie Kopche, Copenhagen. (Dinamarca).  
**Miradas sobre el arte español del siglo XX**. IX Salón del Sudoeste Festival del Languedoc, Montauban. (Francia).  
**Prospectus**. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.  
**Works by Chirino, Oteiza, Tàpies and Tharrats**. Gress Gallery, Washington.
- 1961: I Exposición de Arte Actual. Museo de San Telmo, San Sebastián.  
**Arte Español Actual**. Städtisches Kunstmuseum, Duisburg.

- 1962: **Neuvième salon du sud-ouest. Regards sur l'Art Espagnol au Xxème siècle.** Festival du Languedoc, Montauban. (Francia).  
**II Exposición de Arte Actual.** Museo de San Telmo, San Sebastián.  
 Borgenicht Gallery, Nueva York.
- 1963: **Homenaje a Canarias.** Museo Municipal, Madrid.  
**Major Sculpture.** Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.  
**V Concorso Internazionale del Bronzetto.** Sala della Ragione, Padua.  
**VI Biennale Internazionale d'Arte.** San Marino. (20 junio/20 septiembre)  
**Pintores y Escultores Españoles.** Galería Juana Mordó, Madrid.
- 1964: **XXXII Biennale di Venezia.** (Sala Especial).
- 1965: **Cuatro Obras de Arte para el Hotel Folías.** Galería Módulo, Las Palmas.  
**VI Prospectus.** Grace Borgenicht Gallery. New York  
**Concorso Internazionale del Bronzetto.** Sala della Ragione, Padua.  
 Aula de Cultura Zaragoza. Benidorm.  
**Focus on Drawings.** Art Gallery, Toronto.
- 1966: **Espagne. Jeune Peinture Contemporaine.** Musèè des Agustins, Toulouse.  
**Troisième Exposition Internazionale de Sculpture Contemporaine.**  
 Musèè Rodin, París.  
**M.A.N. 66.** Sala Municipal de Exposiciones, Barcelona.
- 1967: **Chirino, Fernández Alba, Millares.** Museo Municipal, Santa Cruz de Tenerife. Catálogo con textos de Jesús Hernández Perera y Eduardo Westerdahl.  
**Forma, Espacio, Materia.** Colegio Oficial de Arquitectos, Valencia.  
**El Museo de las Casas Colgadas de Cuenca.** Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona y Baleares.  
**Spanische Kunst Heute. Profile VII.** Städtische Kunstgalerie, Bochum.  
**Spanische Kunst der Gegenwart.** Kunsthalle, Nuremberg.  
**11 Artistas exponen Múltiples.** La Casa del Siglo XV, Segovia.  
**Spanish Contemporary Art.** The Luz Gallery, Manila.  
**Contemporary Spanish Art.** Southern University Art Gallery, Nevada.  
**VII Concorso Internazionale del Bronzetto.** Sala della Ragione, Padua.  
**Artistas de la Galería.** Juana Mordó, Madrid.
- 1968: **Exposición-Homenaje a Oscar Domínguez. Doce pintores y cuatro escultores.** Museo Municipal, Santa Cruz de Tenerife.

- El Museo de las Casa Colgantes de Cuenca.** Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.
- Hedendaagse Spaanse Kunst.** Museum Boymans Van Beuningen Rotterdam. (Holanda).
- Spansk Kunst I Dag.** Louisiana Museum, Humlebaek. (Dinamarca).
- 1969: **Art Espagnole d'aujourd'hui.** Musèe Rath, Ginebra. (Suiza).  
**Salón Internacional des Galeries Pilote.** Lausanne-París.  
**Dixième Biennale Middelheim.** Ambees.
- 1970: **VI Mostra Internazionale di Scultura all'aperto.** Fondazione Pagani, Legnano. Museo de Arte Moderno, Milán.  
**III Salón Internacional de Galerías Pilotos.** Lausanne y París.  
 Flint Institut of Arts, Michigan.
- 1971: **VII Mostra Internazioale di Scultura all'aperto.** Fondazione Pagani, Legnano.  
**II Exposición de Arte Actual.** Torre del Merino, Santillana del Mar. Santander.  
**I Biennale Internationale du la Petite Sculpture.** Budapest.  
**Eros en el arte actual español.** Galería Vandrés, Madrid.
- 1972: **Exposición homenaje a Josep Lluís Sert.** Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias Santa Cruz de Tenerife, Tenerife.  
**La Paloma.** Galería Vandrés, Madrid.  
**III Exposición de Arte Actual.** Torre del Merino, Santillana del Mar, Santander.  
**Prospectus.** Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.  
**Muestra de Arte Actual.** Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1973: **Exposición homenaje a Manolo Millares.** Galería Juana Mordó, Madrid.  
**II Muestra de artes plásticas.** Baracaldo.  
**ART'4'73** (Stand Galería Juana Mordó). Internationale Schweizer Kunstmesse, Basilea. (Suiza).  
**X Concorso Internazionale del Bronzetto.** Sala della Ragione, Padua.  
**Arte Actual en Canarias.** Fiestas Lustrales de La Gomera, La Gomera.  
**Arte'73. Exposición Antológica de artistas españoles.** Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. Palacio de La Lonja, Zaragoza.  
 Salón del Tinell, Barcelona. Museo de Bellas Artes, Bilbao.  
 Marlborough Fine Art (London) Ltd., Londres.  
 Espace Pierre Cardin, París.

- Academia Española de Bellas Artes, Palma de Mallorca. Fundación Juan March, Madrid. (1973-1974).  
**Primera Exposición Internacional de escultura en la calle.** Santa Cruz de Tenerife.
- 1974: **Homenaje a Alberto.** Galería Tolmo, Toledo.  
**I Exposición de Escultura al Aire Libre.** Nuevo Club de Golf de Madrid.  
**Exposición de Escultura al Aire Libre.** Parque Municipal de Casro, Vigo.  
**El Paso. XVII Aniversario.** Galería René Metrás, Barcelona.  
**Art'5'74.** Feria Internacional de Arte, Basilea. (Suiza).
- 1975: **Las Palmas XX. Arquitectura. Escultura. Pintura. 1950-1975.** Casa de la Cultura, Arucas.  
**Contacto 1.** Galería Yles. Las Palmas de Gran Canaria.  
**Pequeñas Esculturas de Grandes Escultores.** Banco de Granada, Granada.  
**Homenaje a Eugenio D'Ors.** Galería Biosca, Madrid.  
**Surrealismo en España.** Galería Multitud, Madrid.  
**II Biennale Internazionale Dantesca.** Ravenna.  
**75 años de escultura española 1900-1975.** Galería Biosca, Madrid.  
**Dibuixos i obra gràfica d'escultors contemporains.** Galería Eude, Barcelona.  
**Exposición Colectiva.** Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.
- 1976: **Arte Canario.** Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.  
**Art'7'76.** (Stand Galería Juana Mordó), Basilea. (Suiza).  
**Arte Fiera.** (Stand Galería Juana Mordó), Bolonia.  
**Summer sculpture.** Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.  
**Katay 76. Experiencias audiovisuales Contacto 1.** Tradicionales fiestas de la Naval, Castillo de la Luz. Las Palmas de Gran Canaria.  
**Realidad dos.** Galerías Antonio Machado, Osma y Península, Madrid.  
**Errealitate- Hiru.** Galería Aritz, Bilbao.  
Galería Multitud, Madrid.  
**Múltiples y Gráficas.** Galería Aeel, Madrid.  
**Exposición Colectiva,** Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.
- 1977: **Arte de Canarias Guadalimar.** Casa de Colón y Galerías Balos, Las Palmas  
**Arte indigenista canario.** El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.

**Vigencia del Arte canario.** Banco de Granada, Las Palmas de Gran Canaria.

**Exposición Museo Internacioanl de la Resistencia Salvador Allende.** Fundación Joan Miró, Barcelona.

Galerías Multitud, Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y AeLe, Mercado Central, Zaragoza.

**Carpeta Nº 1. Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende.** Grupo Quince, Madrid.

**Contacto canario a Pablo Picasso.** Casa de Colón, Las Palmas.

- 1978: **Homenaje a Miguel Hernández.** Galería Multitud, Madrid  
**El Paso.** Banco de Granada, Granada. Museo de Málaga, Málaga.  
**Première triennale européenne de sculpture.** Jardins du Palais Royal, París.  
**Exposición de pintura de la Escuela de Madrid y el Grupo El Paso.** Museo Municipal, Madrid.  
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. Castillo de La Luz. Las Palmas. Gran Canaria. (abril)  
**4 meses de mi vida, Carmina Macein.** Musée D'Art Moderne, Cèret.  
**Biennale Internationale de sculpture.** Budapest.  
**Prospectus.** Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.  
**Exposición Internacional de la plástica.** Museo de San Francisco, Santiago de Chile.  
**Bienal Internacional de Escultura de Budapest. Primer premio concedido a un conjunto compuesto por dos espirales y tres Afrocanes.**
- 1979: **Nombres significativos del Arte Español Contemporáneo.**  
Galería Nacional, Praga.  
Museo Nacional, Varsovia.  
Galería Nacional, Sofía.  
Kunstmuseum, Linz.  
Instituto de España, Viena.  
Museo Nacional, Budapest.  
Museo de Arte de la República Socialista Rumana, Bucarest.  
Museo de Arte Moderno, Belgrado.  
Moderna Gallería, Lubljana. (Yugoslavia).  
**Miscelánea.** Galería Juana Mordó, Madrid.  
**Prospectus.** Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.  
**Primera Exposición del Fondo de Arte de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo.** Santa Cruz de Tenerife.

- 1980: **Artisti significativi nell'arte spagnolo contemporaneo**. Academia de Bellas Artes, Roma.  
**Nombres significativos del arte español contemporáneo**. Moderna Galería, Liubjana, Yugoslavia.  
**El Paso en Contraparada 1**. Murcia.  
**Recent Sculpture**. Taft Museum, Cincinnati.  
**Prospectus**. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.  
**Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo**. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.  
**Contraparada**. Excmo. Ayuntamiento de Murcia, Murcia.
- 1981: "Nombres significativos del arte contemporáneo español". Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa. Contraparada 2, Murcia.  
**Premios Nacionales de Artes Plásticas 1980**. Palacio de Velázquez, Madrid.  
**Homenaje a Henry Moore**. Universidad Complutense, Madrid.  
**Homenaje a Picasso de los Abstractos Españoles**. Galería Tórculo, Madrid.  
**Maestros del Arte Contemporáneo. Homenaje al Grupo El Paso**. Caja de Ahorros Municipal, Pamplona.
- 1982: **Las Islas en el Arte**. Banco de Bilbao. Las Palmas de Gran Canaria.  
**Multi-Grafic**. Museo Municipal, Madrid. Galería Serie, Madrid.  
**Premio Cáceres de Escultura**. Institución Cultural El Brocense, Cáceres. (Fuera de concurso).
- 1983: **Con Sempere**. Banco Exterior de España, Madrid.  
**Art Solidarit**. Palacio del Temple, Valencia.  
**Art'14'83**. (Stand monográfico. Galería Juana Mordó), Basilea.  
**Sculpture**. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York. (12 de Julio/31 de agosto)  
**Twentieth Century Art from The Metropolitan Museum of Art. Selected Recent Acquisition**. The Queens Museum, Nueva York.  
**Exposición de artistas plásticos contra la violencia**. Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.
- 1984: **Arte Español en el Congreso**. Congreso de los Diputados, Madrid.  
**Madrid, Madrid, Madrid**. Centro Cultural de la Villa, Madrid.  
**Exposición Homenaje a Raúl Chávarri**. Galería del Club 24, Madrid.
- 1985: **Juana Mordó por el Arte**. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

- La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo.** Taide-museo, Porin. Alvar Aalto Museo, Jyvassskyla. Sinebrycouffin.
- Arte Español Contemporáneo en la Colección de la Fundación Juan March.** Fundación Juan March, Madrid.
- XV Aniversario Rayuela.** Galería Rayuela, Madrid.
- 1986: **La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo.**  
 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.  
 Museo Nacional de Artes Plásticas, Montevideo.  
 Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.  
 Salas Luis Angel Arago, Bogotá  
 Galería de Arte Moderno, Santo Domingo.  
**Arte Contemporânea Espanhola. Reservas do Meac.** Centro de Arte Moderno. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.  
**Pequeño Formato.** Galería Juana Mordó, Madrid.  
**Artistas por la paz.** Palacio de Cristal del Retiro, Madrid.  
**Colectiva pequeño formato.** Galería Attir, Las Palmas de Gran Canaria. Museo del Dibujo. Castillo de Larres. Sabiñánigo. Huesca
- 1987: **Lights in the Canarian scene.** Jerusalem Artists House, Jerusalén.  
**Cinq Siecles d'Art Espagnol. Le siècle de Picasso.** Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París.
- 1988: **Cinco Siglos de Arte Español. El Siglo Picasso.** Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.  
**FIAC 88.** Stand Galería Juana Mordó, París.  
**25 años de arte contemporáneo español.** Sala Luzán, Zaragoza.  
**Siete escultores con el Premio Penagos.** Centro Cultural Mapfre Vida, Madrid.  
**Naturalezas españolas.** Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (Itinerante).  
**A Selection: Spanish Actual Art.** Antípodas, Brisbane, Australia.
- 1989: **Spanish masterpieces of the 20th century.** Seibu Museum of Art, Tokio.  
**The Art Show.** Armony Show, Nueva York.  
**L'Art pour L'Europe.** Estrasburgo.  
**Espagne: Arte Abstracto 1950-1965.** Art Curial, Paris.  
**Zeigenösische SpanischeSkulptur.** (Südgarten von Schloss Ludwigsburg). Jardín sur del Palacio de Ludwigsburg.  
**Spanische kunst in der Sammlung der Fundación Caixa de Pensions.** Städtische Kunsthalle, Mnnheim. Kunstmuseum, Düsseldorf.

- 1990: **The Armony Show**. New York.  
**Second Salon International del Musèes et des Expositions**. Grand Palais, París.  
**Arte Internacional de las Colecciones Canarias**. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.  
**Arte Español en el Parlamento Europeo**, Madrid.  
**I Bienal Tanqueray de Artes Visuales**. Madrid.  
**Ottelo. Tres generaciones de arte contemporáneo español**. Canadá.  
**Homenaje a Juana Francés**. Alicante.  
**Colección escultórica Capa**. Museo de Navarra, Pamplona.  
**Gran Formato**. Caja de Ahorros de Sevilla, Sevilla.
- 1991: **Del Surrealismo al Informalismo**. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid.  
**Amb Mompó**. Sala Pelaires, Palma de Mallorca.  
**El Museo Imaginado. Arte Canario 1930-1990**. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.  
**Selections from 40 exhibition years. May 1951-May 1991**. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.
- 1992: **Amnesty International**. Hotel des Arts, París.  
**Arte Abstracto Español**. Galería Alvar, Madrid.  
**Pasajes. Actualidad del Arte Español**. Pabellón de España, EXPO 92, Sevilla.  
**Otra colectiva de dibujo**. Marlborough Gallery, Nueva York.  
**Fierro. Exposición de Escultura en hierro**. Galería Durbán, Venezuela.  
**Propuesta 92. Una colección para los fondos del CAAM**. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.  
**Artistas en Madrid**. Pabellón de la Comunidad de Madrid, EXPO 92, Sevilla.  
**ARCO '92**. Stand de la Grace Borgenicht Gallery, Madrid.
- 1993: **Una Colección de Escultura Moderna Española con Dibujo**. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.  
Palacio Episcopal, Málaga.  
Museo Municipal, Albacete.  
**Exposición de Escultura al Aire Libre**. Centro Conde Duque, Madrid.  
**ARCO '93**. Stand de la Grace Borgenicht Gallery, Madrid.  
**Salón de los 16**. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.  
**Salón de los 16**. Palacio de Velázquez, Madrid.  
**Ver a Miró**. Sala de Exposiciones de La Caixa, Madrid.

**Ver a Miró. La irradiación de Miró en el Arte Español.** Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

- 1994: **Zapatos usados y Talleres de artistas.** Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.  
**Arte Abstracto Español.** Colección Central Hispano, Madrid.  
**Cuatro Décadas.** Galería Juana Mordó, Madrid.  
**Latitud de la Mirada. Modos de Coleccionar.** Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.  
**Artistas Españoles. Obra de los 80-90 en las colecciones del Museo Reina Sofía.** Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.  
**Colección Escultórica CAPA.** Sala de la Diputación Provincial de León, León.  
**Una Colección de Escultura Moderna Española con Dibujo.** Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia. Accademia di Spagna, Roma.  
**Pictores Fictoresque.** Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca.  
**1994-1995 Preview.** Grace Borgenicht Gallery, Nueva York.  
**Exposición Homenaje Ex-libris Walter Benjamin.** Colera.  
**I Encuentro de Escultura Ibérica Actual.** Museo Provincial de Lugo (Noviembre 1994-Febrero 1995).
- 1995: **I Encuentro de Escultura Ibérica Actual.** Edificio Sarmiento del Museo Provincial de Pontevedra, Pontevedra (Febrero-Marzo).  
Igrexa de Santo Domingo de Bonaval, Santiago de Compostela (Abril-Mayo).  
Pazo de Villamarín, Orense (Mayo-Junio).  
Caixa Geral de Depósitos, Lisboa (Julio-Agosto)  
**Pictores Fictoresque II.** Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca.  
**I Trienal de Arte Gráfico. La Estampa Contemporánea. 1995.** Palacio de Revillagigedo. Centro Internacional de Arte (Caja de Asturias), Gijón (5 Octubre-10 Diciembre).  
**Homenaje a Grace Borgenicht.** Grace Borgenicht Gallery, Nueva York. (Octubre)
- 1996: **Artistas Españoles en los Años 70 en la Colección de la Fundación Pilar i Joan Miró.** Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca (Enero).  
**20 años de coleccionismo público.** ARCO 96. Stand del Museo de Bellas Artes de Alava, Madrid. (Febrero).  
**Exposición Homenaje Ex-libris Walter Benjamin.** Centre Bonastrucça Porta-Institut d'Estudis Nahmànides, Gerona (25 Enero-31 Marzo).

Museu de Ciències Naturals del Pallars, Ayuntamiento de Tremp (9 Agosto-1 Septiembre).

Sala Gòtica del Institut d'Estudis Ilerdencs (IEI), Diputaci3n de Lleida (5-22 Septiembre).

**Escultura Espa~ola del Siglo XX. (Selecci3n de la Colecci3n Capa).** Museo Barjola, Gij3n (Mayo).

**Premios Canarias de Bellas Artes.** Exposici3n itinerante. Casa Massieu-Argual, La Palma (17 Mayo-12 Junio).

Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (5-30 Julio).

Casa de Col3n y Pozo de la Aguada, La Gomera (6-27 Septiembre)

Sala Juan Ismael del Cabildo Insular, Fuerteventura, (8 Noviembre-2 diciembre). Ex-Convento de San Francisco, Casa de la Cultura, Garachico, Tenerife (14 Diciembre 96-14 Enero 97).

**Exposici3n Internacional Itinerante Homenaje a Goya.** Museo de Historia de Tenerife (Casa Lercaro), La Laguna, Tenerife.

Exposici3n organizada por el Vicerrectorado de Extensi3n Universitaria de la Universidad de La Laguna (7-25 Noviembre).

Sala de Exposiciones del Antiguo Cabildo Insular, El Hierro (18 Diciembre 96-10 Enero 97).

**Hommage an Walter Benjamin. 100 Ex-libris Spanischer K3nstler.** Instituto Cervantes Bremen, Bremen, Alemania (8 Noviembre-13 Diciembre).

**Ra3ces de la escultura espa~ola contempor3nea.** Galer3a Marlborough Madrid (15 Noviembre-18 Febrero 97). Comisaria: Ana V3zquez de Parga.

1997: **Hommage an Walter Benjamin. 100 Exlibris Spanischer K3nstler.** Instituto Cervantes M3nchen, Munich, Alemania (16 Enero-14 Febrero).

**Premios Canarias de Bellas Artes.** Exposici3n itinerante.

Sala de Exposiciones La Granja, Tenerife (23 Enero-14 Febrero).

Sala de Exposiciones del Antiguo Cabildo, El Hierro (7 marzo-7 Abril).

El Almac3n, Sala El Algibe, Lanzarote (24 Abril-24 Mayo).

**Exposici3n Internacional Itinerante Homenaje a Goya.** Casa Salazar en Santa Cruz de la Palma, La Palma (27 Enero-21 Febrero).

Sala Juan Ismael del Cabildo Insular, Fuerteventura (10-28 Marzo). Lanzarote (7-25 Abril).

Sala La Palmita de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria (12-30 Mayo).

Salas Casa de Col3n y Pozo de la Aguada, La Gomera (12-27 Junio).

**Cent Ex-Libris en Homenatge a Walter Benjamin.** Sala de Exposiciones del Gobierno de Andorra, Principado de Andorra (9 Abril).

**Artexpo.** Feria de Arte de Barcelona. Stand de la galer3a Andrea Serrano

con la carpeta homenaje a Pedro García Cabrera (26 Abril-1 Mayo).

**El Paso, 40 años después.** Sala Finarte, Madrid (21 Abril-14 Mayo). Sala de Exposiciones de La Caja, Bilbao (21 Mayo).

**Homenaje Miró Mainou.** Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria (16-23 Mayo).

**La Regenta. Primera Década.** Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (16-23 Mayo).

**Ex-Libris. Exposició Homenatge Walter Benjamin.** Auditorio Municipal de Montcada i Reixac, Ayuntamiento de Montcada i Reixac (30 Mayo-15 Junio).

**Cinco mil años de escultura moderna.** Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria (28 Octubre-19 Diciembre).

**El Objeto del Arte.** Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, Cuenca (Noviembre 97-25 Enero 98).

1998: **Arte en Canarias. Identidad y Cosmopolitismo.** Exposición organizada por el Gobierno de Canarias. Comisario: Carlos Díaz-Bertrana Marrero. Círculo de Bellas Artes, Madrid (23 Enero-15 Febrero).

Instituto Cervantes, Utrech, Holanda (23 Abril-23 Mayo).

Instituto Cervantes, París, Francia (18 Junio-18 Julio).

**ARCO '98.** Stand de la galería Marlborough, Madrid (Febrero).

**Arte Indigenista Canario.** Exposición organizada por el Gobierno de Canarias. Comisario: Lázaro Santana. Sala de Exposiciones La Granja (Casa de Cultura), Santa Cruz de Tenerife (17 Abril-16 Mayo).

**Forjar el espacio. La escultura forjada del siglo XX.** Exposición organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno en colaboración-coproducción con el IVAM, Centre Julio González y el Musée de Calais. Comisario: Serge Fauchereau. CAAM (24 Noviembre 98-7 Febrero 99). IVAM (3 Marzo 99-31 Mayo 99).

1999: **ARCO '99,** Madrid. Galería Marlborough, Nueva York.

**Obra sobre papel,** Galería BAT, Madrid

**Pajaritas de Papel. 1928- 1930.** Exposición organizada por el Gobierno de Canarias. Comisaria: Pilar Carreño. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (21 enero- 20 febrero).

**Sombra y volumen. Una colección de escultura contemporánea.** Centro de Arte Museo de Almería, Almería (29 enero-7 marzo).

Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife (6-30 abril).

Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias (CICCA) organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (7 mayo- 4 junio). Comisaria: Marisa Oropesa.

**Instalación de la escultura "Raiz", 1959, en los jardines del recinto de la Institución Ferial de Canarias (Infecar)** (22 febrero. Cesión en depósito realizada por el CAAM).

**Arte en Canarias. Identidad y Cosmopolitismo.** Exposición organizada por el Gobierno de Canarias. Comisario: Carlos Díaz-Bertrana Marrero. Instituto Cervantes. París, Francia. (2 marzo).

**Aena Colección de Arte Contemporáneo. Últimas adquisiciones.** Museo Municipal de Málaga, Málaga (8 marzo-18 abril).

Palacio Municipal de Congresos de La Coruña "Kiosko Alfonso". Estación Marítima, La Coruña (19 mayo-17 junio).

**Forjar el Espacio. La Escultura Forjada en el siglo XX.** IVAM, Valencia (9 marzo- 31 mayo)

Musée des Beaux- Arts et de la Dentelle, Calais, Francia (26 junio- 30 septiembre). Comisario: Serge Fauchereau.

**La estampa en Canarias. 1750- 1970. Repertorio de autores.** Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. Comisaria: Leandra Estévez (12 marzo-18 abril).

**El arte y una ciudad (Pintores y escultores en Las Palmas de Gran Canaria 1900-1999).** Exposición organizada por Galería Vértice, Oviedo. Exmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Comisario: Lázaro Santana. Castillo de La Luz. Las Palmas de Gran Canaria.

**Arte Español. Colección de Arte Contemporáneo. Organizado por Fundación "La Caixa".** Museo de Ceuta.

**Opening of the installation Alfaguara, 1999.** Hospital de Gran Canaria Dr. Negrin. Gran Canaria. Gobierno de Canarias. Consejería de Sanidad y Consumo.

**LX Exposición Nacional de Artes Plásticas.** Fundación Cecilio Muñoz Fillol. Casa de la Cultura de Valdepeñas.

**Propios y Extraños,** Galería Marlborough, Madrid.

2000 **Escultura en Hierro Vila Real 2000.** Museo de la Ciudad Casa de Polo, Vila Real (Castelló), 18 de febrero al 22 del mayo.

2001 **ARCO 2001,** Madrid. Galería Marlborough, Nueva York. Galería Vertice, Oviedo.

**Un recorrido por el arte español del siglo XX,** Alcalá subastas, Madrid, 23 de marzo al 1 de abril.

**La Figura Humana.** Casa Primera de Oficios de San Lorenzo de El Escorial, San Lorenzo de El Escorial, Madrid. 2-31 julio.

**Cinquante ans de sculpture espagnole,** Jardins du Palais Royal, Paris (junio-julio).

**Propios y Extraños**, Galería Marlborough, Madrid  
**Rumbos de la escultura española del siglo XX**, Fundación Santander Central Hispano, Madrid, octubre – noviembre.  
**Esculturas en el Retiro**, Paseo de Coches, Parque del Retiro, Madrid, otoño '01  
**Escultores de Marlborough**. Galería Capa Esculturas, Bruselas, diciembre '01 - febrero '02.  
**De los escultores, el dibujo**. Museo Victorio Macho de la Real Fundación de Toledo.

2002 **ARCO '02**, Madrid, Galería Marlborough, Nueva York.  
**En el tiempo de El Paso**. Sala de Exposiciones, Centro Cultural de la Villa, Madrid.(catálogo).  
Galerie Denis René, París.  
**Desesculturas**. Círculo de Bellas Artes, Madrid. Organizada por la Fundación Eduardo Capa de Alicante.  
**Viaje al espacio. 50 Años de Escultura Española**. Sala del Centro Cultural Ibercaja, Palacio de Congresos, Zaragoza. Itinerante: Obra Social Caja Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos; Centro de exposiciones de Benalmádena, Málaga.  
**Calma y voluptuosidad. Arte del siglo XX en Canarias**. Organizada por el Gobierno de Canarias (Programa Canarias Crea). Jardín Botánico y Círculo de Bellas Artes de Madrid.  
**El siglo de Picasso. El arte español del siglo XX**, Galería Nacional, Atenas. Itinerante a: Museo Nacional Reina Sofía, Madrid.  
**AENA. Colección de Arte Contemporáneo**. Salas Kubo, Caja de Guipúzcoa, San Sebastián.  
**El Grupo Noventaynueve en torno a Martín Chirino**. Centro de Arte Atlántica, La Coruña.  
**Grupo El Paso**. Galería Fauna's, Madrid.

2003 **ARCO '03**. Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.  
**Art Espagnol Contemporain**, Marlborough Monaco, Monaco.  
**Sintonía**. Galería Rayuela, Madrid.  
**Espacios y modos. Más allá de los límites**, Edificio Miller, Parque de Santa Catalina, Las Palmas de Gran Canaria, junio-julio.  
**Nueve de Nuevo**, Exposición Colectiva Ballesol Príncipe de Vergara, Madrid (catálogo)

2004 **ARCO '04**. Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.  
**Art Brussels**, Galería Senda, Bruselas, Bélgica

- Sculpture Espagnole**, Festival des Jardins 2004, Burdeos.
- La poética de Cuenca. 1964 – 2004. Cuarenta años después**. Centro Cultural de la Villa. Madrid. (noviembre)
- El Paso. 1957 – 1960**, Galería Marlborough, Madrid, .
- Arte para un siglo: Abstracciones/Figuraciones (1940-1945)**, El Punto de las Artes,
- Sculptures Monumentales à Saint-Tropez**, La Citadelle, Saint-Tropez.
- Festival des jardins. L'Art dans les jardins**, Burdeos.
- Con la palabra y la imagen. 25 años de Constitución española**, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- Abstracciones-figuraciones (1940 – 1975)**, Centro Cultural Cajastur Palacio de Revillagigedo, Gijón.
- 2005 **ARCO 2005**. Madrid. Marlborough Gallery, New York.
- Arte Solidario, homenaje a las víctimas de los atentados del 11 M. Eduardo Westerdahl, la aventura de vivir**. Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid
- Muestra de Escultura Pública: Artistas Españoles Contemporáneos**, Conselleria de Cultura de las Illes Balears.
- Las tres dimensiones del Quijote**. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
- Señas de identidad**. Colección Circa XX, Palacio Episcopal Málaga, 28 Octubre-15 Diciembre
- 2006 **ARCO'06**. Stand Galería Marlborough. Stand Galerie Thessa Herold. París
- La revolución de la escultura en el siglo XX**. Centro Cultural Casa de Vacas. Parque de El Buen Retiro. Madrid.
- La Alquimia de los Herreros en la colección del IVAM**. Shanghai Urban Planning Exhibition Center. China
- Arte Español del Siglo XX en la colección BBVA**. Palacio del Marqués de Salamanca. Madrid (abril)
- Puentes a la abstracción. 50 años del Grupo El Paso**. Fundació d'art contemporani Fran Daurel. Barcelona
- Pintura, escultura y gráfica**. Galería Marlborough (29 junio/9 septiembre)
- FERIARTE**. Stands Galería Oriol. Galería Guillermo de Osma. Galería Cayón.
- ART Brussels**
- 2007 **ARCO'07**. Madrid. Stand Galería Marlborough.
- ART MADRID**. Stand Galería Aurora Murcia

**ART PARÍS'07.** Stand Galerie Thessa Herold. París

**ART Brussels**

**KIAF** (Korean Internacional Art Fair)

**ART COLOGNE** Mallorca

**ART NATURA.** La Tabacalera. Málaga

**No hay arte sin obsesión.** Fundación Antonio Pérez, Cuenca, 9 Marzo-27 Mayo 2007 y Fundación Caixa Galicia, Ferrol, 22 Junio-9 Septiembre 2007,

**Ojos de Mar.** IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia

**Puentes a la abstracción. 50 años del Grupo El Paso.** IberCaja. Marbella. (2 agosto/ 1 septiembre)

**Hay Festival.** Galería Marlborough. Palacio del Torreón. Segovia.

**Aún aprendo.** Museo Estéban Vicente. Segovia.

**Arte Español del siglo XX. Colección de Arte Fundación "la Caixa".** Museo Nacional de Arte de Rumanía. Bucarest (octubre)

**19 Esculturas de la segunda mitad del siglo XX.** Galería Guillermo de Osma. Madrid (6 noviembre/21 diciembre)

2008 **Propuesta,** Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.

**ARCO '08.** Marlborough Gallery, Nueva York. Galería Oriol. Barcelona

**Summer Show,** Galería Marlborough, Madrid.

**II Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE** Sala de Exposición Complejo El Águila. Madrid (17 septiembre/ 9 noviembre)

**Silensis.** 24 artistas para 25 exposiciones. MNCARS. Monasterio Benedictino de Santo Domingo de Silos. Santo Domingo de Silos. Burgos.

**10 Maestros contemporáneos en gran formato.** Atlántica. Centro de Arte. La Coruña

**La abstracción en la colección del IVAM.** Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia. (agosto/diciembre)

**Diagonal.** Galería Cayón. Madrid (23 octubre/ 22 noviembre)

**FERIARTE.** Galerías Guillermo de Osma, Luis Burgos. El Cisne. Madrid

**I Exposición Internacional de escultura en la calle. Santa Cruz de Tenerife, 1973-2008.** Santa Cruz de Tenerife

**Canarias. Dak'art 08.** Cámara de Comercio de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas.

**Ilusionarte.** Museo Thyssen Bornemisza. Fundación Pequeño Deseo. Madrid.

2009 **ARCO '09.** Marlborough Gallery, Madrid. Galería Oriol. Barcelona

- Colectiva de Invierno.** Galería Marlborough Madrid.  
**Summer Show.** Galería Marlborough Madrid.  
**Materia Gris.** Galería Cayón. Madrid (7 de abril/ 23 de mayo)  
**Colección de escultura del IVAM.** Valencia.  
**Arte en los aeropuertos. Colección Aena.** Palacio Los Serrano. Espacio Cultural de Caja de Ávila. Ávila.  
**Arte Contemporáneo.** Sala de Arte Van Dyck  
**Conexiones Urbanas.** Jardines del Palacio de la Diputación Provincial de Alicante IVAM. Alicante.  
**La Línea Roja. Arte abstracto español en la colección del IVAM.** IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno.  
**MODERNSTARTS-Arte Contemporáneo en la Colección XX-Pilar Citoler.** Vimcorsa, Palacio de la Diputación, CajaSur y Teatro Cómico Principal, Córdoba, 17 Enero-29 Marzo
- 2010 **ARCO '10.** Marlborough Gallery, Madrid. Galería Oriol. Barcelona  
**Tempo de aeropuertos. Colección Aena de Arte Contemporáneo.** Fundación Caixa Galicia. Santiago dde Compostela.  
**Arte en los aeropuertos. Colección Aena de Arte Contemporáneo.** Palacio Los Serranos. Espacio Cultural de Caja de Ávila.  
**IVAM/Donaciones.** IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia (22 julio/12 septiembre)  
**Colectiva de invierno. Escultura.** Galería Marlborough  
**Plura.** Rayuela, Galería de Arte (16 diciembre/ 19 febrero)
- 2011 **Espacio para el Arte.** El Corte Inglés. Madrid. diciembre 2011/enero 2012  
**ARCO '11.** Marlborough Gallery, Madrid  
**Reinventar la isla I. Artistas Canarios en la Colección del CAAM.** San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria. (noviembre).  
**Bienal del Fin del Mundo.** Bienal de Ushuaia. Argentina
- 2012 **El Espejo Invertido.** Museo Guggenheim. Bilbao. enero/septiembre  
**ARCO '12.** Marlborough Gallery, Madrid. Galería Senda, Barcelona. Galería Guillermo de Osma, Madrid. Galería Oriol, Barcelona  
**25 años de arte en Canarias.** Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria (18 mayo/7 julio)  
**Arte como vida.** Sala Kubo-Kutxa (Kursaal), San Sebastián, 31 Mayo-26 Agosto

- 2013 **ARCO '13.** Marlborough Gallery, Madrid. Galería Senda, Barcelona. Galería Guillermo de Ossa, Madrid. Galería Oriol, Barcelona  
**Colectiva de Invierno.** Galería Marlborough Madrid( 10 enero/2 febrero)  
**Viva Valencia. Arte y espiritualidad.** IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia (11 febrero/ 9 abril)  
**Ut pictura poesis: complicidades y correspondencias** IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia(18 mayo/25 agosto)  
**De Picasso a Barceló. Escultura española del siglo XX.** Museo Nacional de China. Pekin de abril a 30 de junio.  
**Summer Show.** Galería Marlborough  
**El Paso, Abstracción y Vanguardia.** Sala Kubo-Kutxa. San Sebastián. (18 septiembre)  
**Colectiva de Escultura.** Galería Marlborough Madrid (19 Septiembre/ 09 noviembre)  
**Obra sobre papel. Explorando el trazado.** Galería Marlborough. Barcelona
- 2014 **Chirino & Chirino.** Galería Arte Paso. Madrid (20 febrero / 15 abril)  
**Pilar Citoler. Coleccionar: Una pasión en el tiempo,** IAACC, Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, Zaragoza, (desde) 30 Mayo  
**De luces mixtas.** Colectiva Summer Show. Galería Marlborough Madrid. (26 junio / 6 septiembre)



