

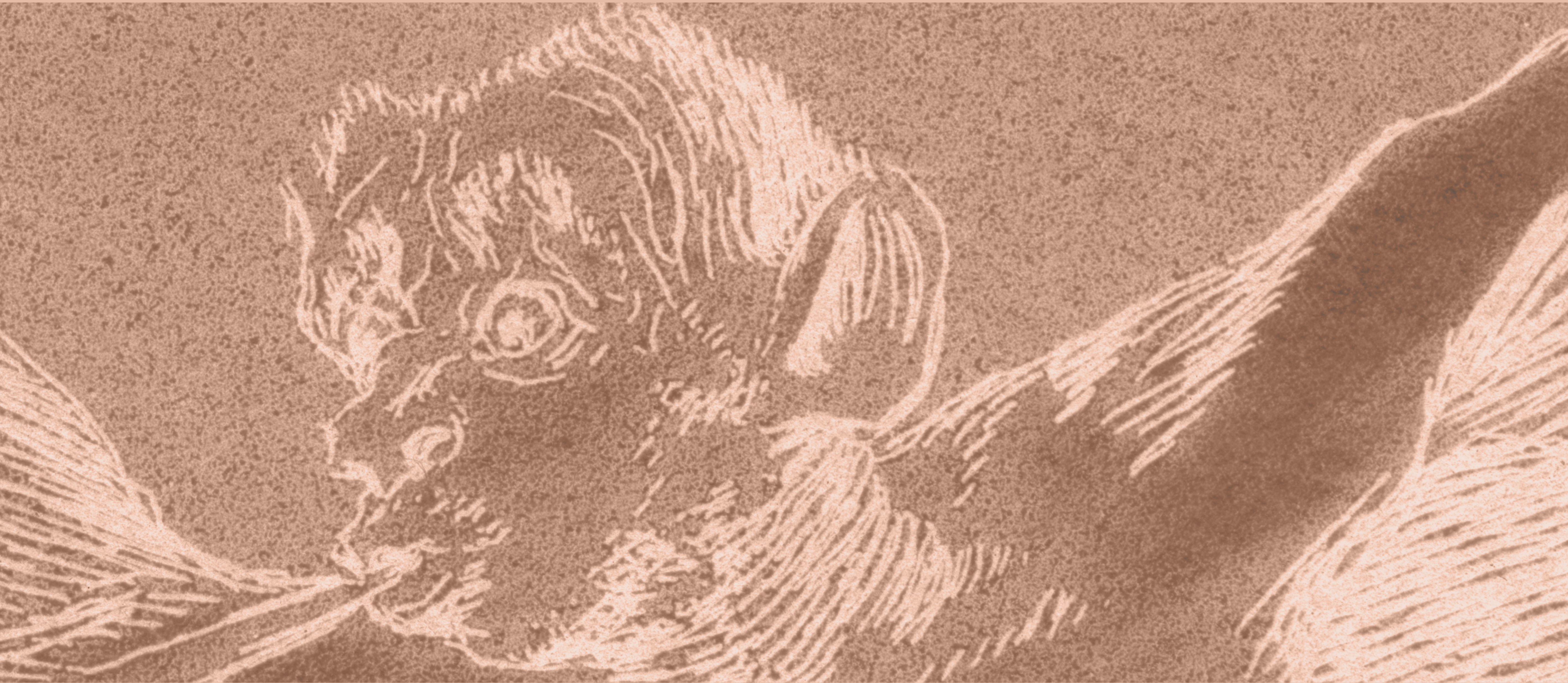
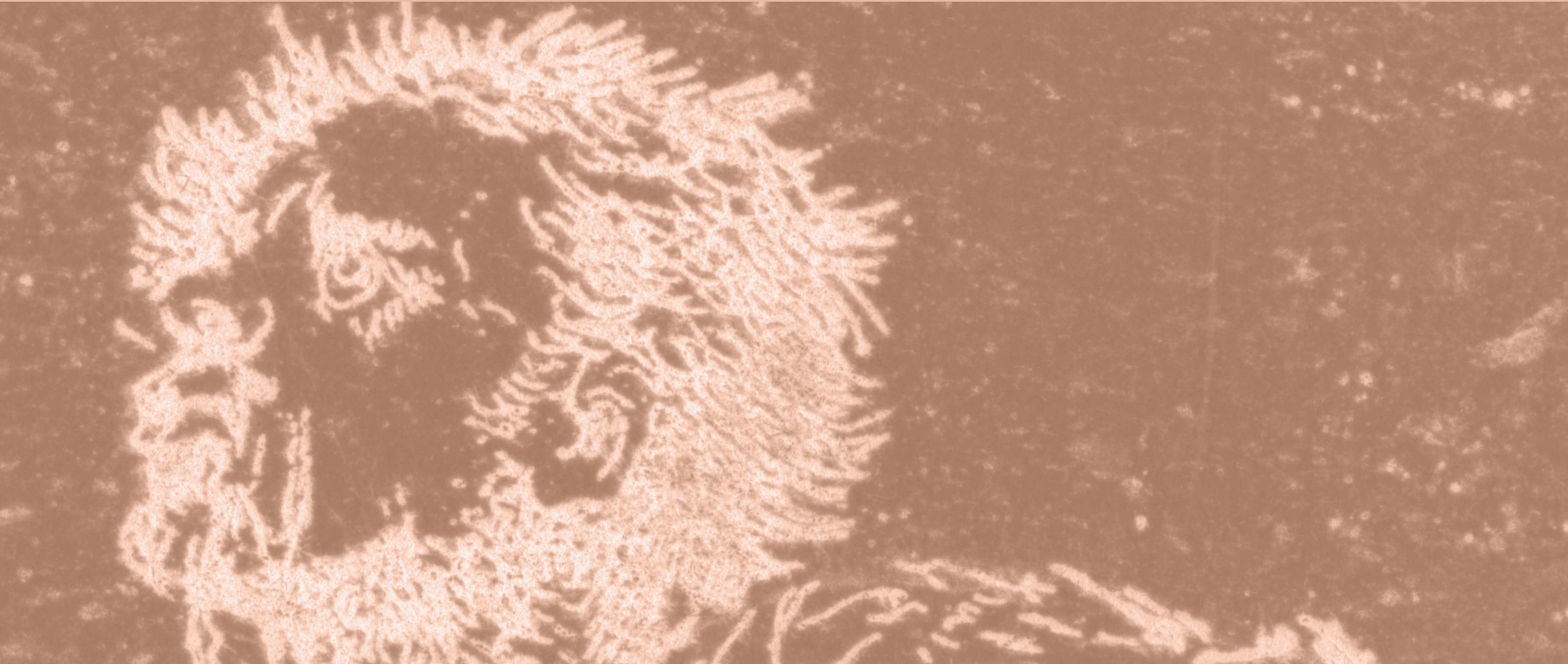
# Goya, tres lecturas: la mujer, la guerra y el rostro.

Esta exposición acoge un resumen de tres lecturas de la obra gráfica de Goya. Dos de ellas fueron presentadas de forma monográfica y extensa en las exposiciones *Goya cronista de todas las guerras* (2008) y *Goya fisonomista* (2014).

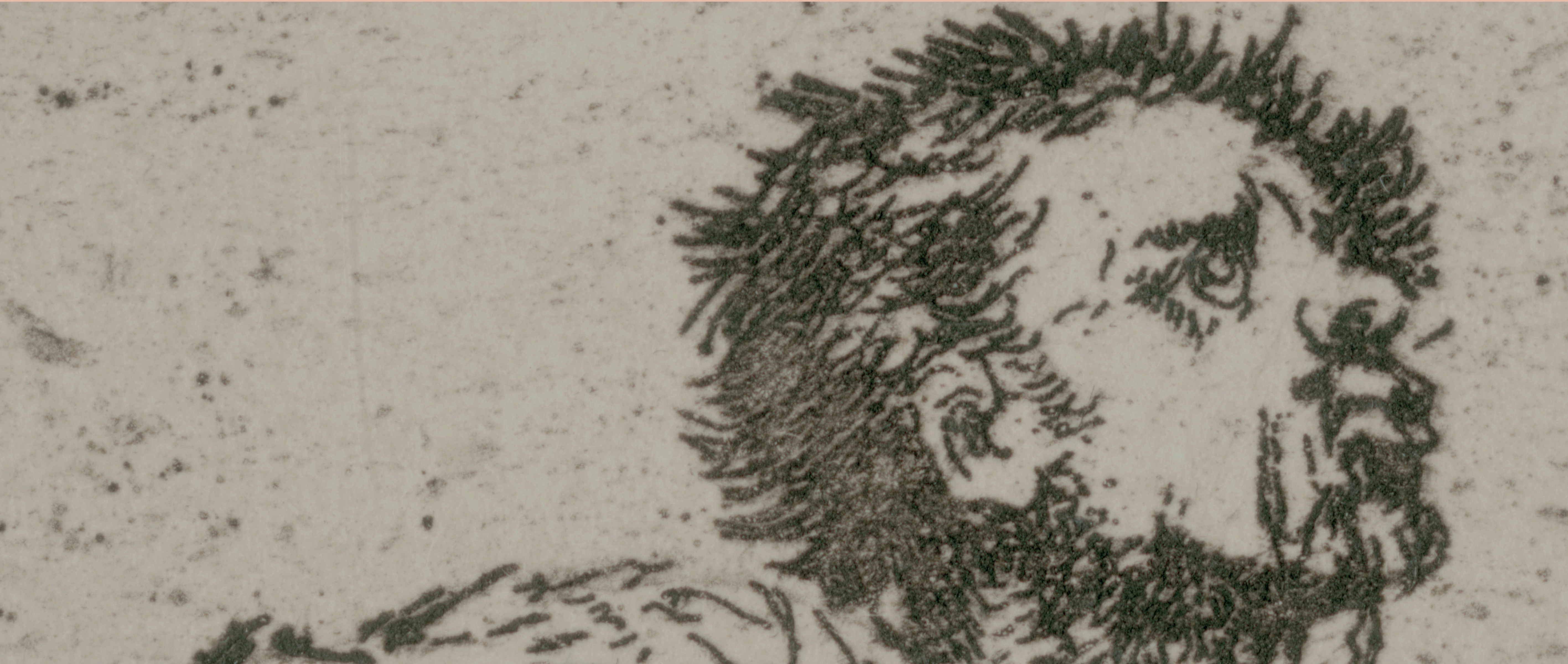
En la primera exposición, se presentaron paralelos de las estampas de Los *Desastres de la guerra* confrontadas con imágenes del archivo fotográfico sobre la guerra civil española de la Biblioteca Nacional, mostrando la certera anticipación de los iconos de Goya, que le convierten en el primer reportero pre-fotográfico de todas las guerras. Pero además su imparcial discurso condenando la violencia de los dos bandos, es también pionero en la Historia del Arte.

En la segunda, el rostro goyesco se comparó con imágenes de los tratados de fisiognomía contemporáneos











de Goya. Se demostró así la intuición del genio, ya que sus rostros imaginarios están contruídos con las tres líneas de la fisiognomía teórica (la animal, la patológica y la caricaturesca), que definen “el espíritu de época” de ésta literatura artística.

Una tercera lectura, adelanta el resumen de una próxima exposición monográfica que presentará con mayor extensión la visión de Goya sobre la mujer en su obra gráfica. Su perspicaz observación sobre la sociedad de su tiempo, le hace señalar errores semejantes a los que la sociedad actual comienza a corregir.

La exposición está dedicada a un anónimo expectador, que al visitar recientemente el Gabinete Goya de la Cacografía, nos hizo ver su indignación porque exponíamos a Goya. Según su opinión, debería estar postergado por ser “anti-español”, pues las críticas “antipatrióticas” de Goya le hacían merecedor de nuestro olvido...

J.B.





# Goya y la mujer

## LA MUJER EN LA OBRA GRÁFICA DE GOYA

Entre las estampas de los *Caprichos* y los *Desastres de la Guerra*, Goya presenta y opina sobre distintas situaciones de la mujer en la sociedad que vivió. Sus observaciones son críticas, con las que quiere hacer evidente distintos defectos, con el único fin de lograr corregirlos.

Aunque los títulos al pie de cada estampa identifican un solo tema, las escenificaciones de Goya son relatos complejos en los que existen derivaciones secundarias. La ocultación de los discursos superpuestos puede llegar a ser tan sutil, que a veces están contenidos en la mirada de alguno de sus personajes. Son expresiones de desprecio, abnegación, indiferencia, alegría, etc., que con escuetos trazos construyen la psicología de sus personajes femeninos y nos cuenta sus pensamientos.





# Goya fisonomista

## LA FISIOGNOMÍA CONTEMPORÁNEA A GOYA

La fisiognomía contiene códigos iconográficos que han sido utilizados a lo largo de la Historia del Arte. Por esta razón, es revelador comparar las estampas de Goya con los tratados de fisiognomía de su época, pues estos manuales tuvieron gran difusión en todas las clases sociales.

Entre las publicaciones contemporáneas de Goya sobre fisiognomía, destaca la enciclopedia de Moreau de la Sarthe, (publicada en diez volúmenes entre 1806-1809 con más de quinientos grabados), que alcanzó varias reediciones. Su núcleo principal es la fisiognomía de Lavater (publicada en tres volúmenes entre 1775 y 1778), a la que se agregan obras históricas de los principales autores que escribieron sobre fisiognomía. La importancia de esta enciclopedia en el trabajo de Goya es notable, pues varias copias llegaron a las bibliotecas de sus amigos ilustrados, ya que sus nombres aparecen en la lista de suscriptores.





# Goya y la guerra

## LOS DIBUJOS PREPARATORIOS DE LOS *DESASTRES DE LA GUERRA*

Durante la Guerra de la Independencia, la ciudad de Zaragoza sufrió dos asedios por el ejército francés. Al terminar el primero, su defensor el general Palafox invitó a varios artistas a visitar la devastación causada por los bombardeos sobre la ciudad, “con el fin de pintar las glorias de aquellos naturales”. Entre esos artistas estaban Francisco de Goya, Fernando Brambila y Juan Gálvez. Un año después de esa visita, Goya comenzó las primeras láminas de los *Desastres*, sin embargo el resultado trascendió el encargo.

El Museo del Prado posee la mayor colección de dibujos de Goya, y muchos de ellos son bocetos preparatorios para su serie de grabados los *Desastres*. Estos dibujos son reveladores del proceso creativo de las estampas. Unos son una mancha fantasmagórica que reproducen el impacto de un recuerdo visual; en otros la precisión del testimonio tiene una transcripción directa a la plancha, pero también elimina detalles para intensificar su mensaje.