**1**



**Manolo Millares (1926-1972)**

***Mutilados de paz***

**Poema de Rafael Alberti**

**15/III/1965**

Cuatro serigrafías sobre papel montadas sobre cartulina

345 x 255 mm

100 ejemplares firmados y numerados en arábigo.

Cada serigrafía se monta adherida sobre una cartulina de color, externa a la obra, en cuyo margen inferior se firma con lápiz blanco. Firmado en frente, ángulo inferior derecho, con lápiz blanco: “MILLARES” y a la izquierda numeración de la tirada.

Estampación de Abel Martín.

Tipografía: Artes gráficas Luis Pérez.

Dirección: Gerardo Rueda.

La carpeta fue presentada en el contexto de la exposición de Millares en Pierre Matisse Gallery, Nueva York, en 1965 (Pierre Matisse Gallery, *“Los mutilados de paz”, paintings on canvas and paper 1963-1965,* Nueva York, 23 de marzo-17 de abril 1965).

**2**

****

**Manolo Millares (1926-1972)**

***Auto de fe***

**Inspirado en extractos del libro *Causas del tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en Canarias* (1520)**

**1967**

Cuatro grabados a punta seca sobre papel

380 x 292 mm

20 ejemplares firmados y numerados en arábigo. Dos pruebas de artista. Firmado en frente, ángulo inferior derecho, con lápiz: “MILLARES”. A la izquierda numeración de la tirada.

Estampado por Dimitri Papagueorguiu. Dirección: Elvireta Escobio.

De esta obra se realizó una tirada especial, de dos ejemplares, en un papel de arroz con barba.

Las subcarpetas tuvieron previsto llevar un texto, manual e individualmente escrito para cada una de las 20 carpetas, mediante “letraset”, que parece sólo acompañaron a los primeros dos ejemplares:

1: “azotes por razón de opinar que a dios nada le iba en esta industria”.

2: “soga y coroza porque dijo no cuando debió decir sí”.

3: “quemado en estatua por revelar su dicho”.

4: “sanción de mordaza por declarar que tal palo no sudaba”.

Ejemplar 2/20 en la Colección de Fernando Zóbel, habiendo donado dos de las estampas a los Museos: Fogg Art Museum, Harvard University y The San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA).

**3**



**Manolo Millares (1926-1972)**

***Antropofauna***

***1970***

Cinco grabados al aguafuerte sobre papel Arches

564 x 762 mm

50 ejemplares firmados y numerados en arábigo.

Firmado en frente, ángulo inferior derecho, con lápiz (negro/grafito o blanco): “MILLARES”. A la izquierda numeración de la tirada.

Firmadas con lápiz negro/grafito: 2, 3 y 5.

Firmadas con lápiz blanco: 1 y 4.

Edición de Gustavo Gili para la colección *Las Estampas de la Cometa*, 8.

Estampado en el taller calcográfico de la Editorial Gustavo Gili S.L., Barcelona.

Carpeta presentada en Pierre Matisse Gallery, *Millares-Saura. An exhibition of etchings, lithographs, serigraphs and gouaches*, Nueva York, 16 de marzo-10 de abril 1971.

Premio “Ibizagrafic” en 1972.

El título *Antropofauna* fue elegido por Juan-Eduardo Cirlot: “Hemos estado hablando con Cirlot de los nombres que dejaste para poner a la carpeta y salvo tu mejor opinión hemos quedado en ponerle simplemente *Antropofauna*, sin ningún subtítulo (…) nos parecía un poco excesivo el título *tratado de nuevas especies locales*” (carta de Gustavo Gili a Millares, 10/VIII/1970, archivo del artista).

**4**

****

**Manolo Millares (1926-1972)**

***Torquemada***

**Poema de Manuel Padorno**

**1970**

Seis serigrafías sobre papel

496 x 698 mm

100 ejemplares firmados y numerados en arábigo

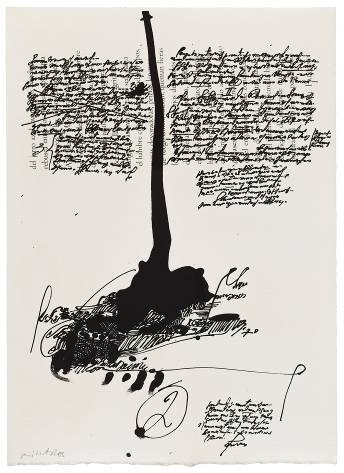
Firmados individualmente en frente, ángulo inferior derecho, con lápiz: “MILLARES”. A la izquierda, numeración de la tirada

Edición de la galería Juana Mordó, Madrid

Estampación de Abel Martín

Impresa en Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid

**5**



**Manolo Millares (1926-1972)**

***Descubrimientos-Millares 1671***

**1971**

Doce serigrafías sobre papel de hilo de acuarela Guarro.

Dos tintas. Tinta china y aguada de china gris humo.

455 x 327 mm

Caja exterior de madera, construida por Domingo Garrote y Rafael Saiz (Cuenca) mediante tiras de madera, teñidas con veladuras de color, conteniendo una tira central de metacrilato en la que se inscribe el texto: “MILLARES”.

65 ejemplares firmados y numerados en arábigo, para su venta.

Firmado en frente, ángulo inferior/superior derecho/izquierdo, con lápiz: “MILLARES”. A la izquierda numeración de la tirada.

10 ejemplares para el artista. 10 ejemplares firmados y dedicados a los colaboradores.

Edición del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca bajo la dirección de Fernando Zóbel

Estampación de Abel Martín.

Impresión tipográfica realizada por Ricard Giralt Miracle en Filograf, Barcelona, con caracteres Garamond. Manipulación del papel: Cynthia Cruz y Javier López Hortelano.

Carpeta exterior diseño de Jaume y Jordi Blassi, con la ayuda de Manolo Millares, Gustavo Torner, Fernando Zóbel y José de Muguruza.

**6**



**Manolo Millares (1926-1972)**

**Musée dÀrt Moderne de la Ville de Paris**

**1971**

Cartel en serigrafía sobre papel

900 x 600 mm

100 ejemplares

Firmado en frente, con lápiz, ángulo inferior izquierdo (por lo general; aunque hay firmas al lado derecho). Sin numerar

Editado por el Musée d’Art Moderne de la Ville de París con motivo de la exposición de Manolo Millares en el Museo.

Basado en un collage original del artista que conserva el Museo del Grabado Español Contemporáneo (Ayuntamiento de Marbella).