

Vanity & Time

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Hasta el 15 de diciembre

Jonathan Becker tiene la extraordinaria virtud de trabajar con el entusiasmo y la generosidad de un principiante a pesar de haberse convertido, hace mucho, en un grande de la fotografía. Colaborador de la revista *Vanity Fair* desde hace tres décadas, ha retratado a los personajes más importantes y mediáticos de nuestra era, desde Carlos de Inglaterra a Madonna, desde Carolina Herrera a Diana Vreeland, desde Mario Vargas Llosa a Nicole Kidman.

¿Qué tienen en común las obras que pueden ver ustedes en esta exposición y donde es difícil echar de menos a alguien relevante en el mundo de la moda, la política, la cultura o el cine? El extraordinario punto de vista de Becker, que se interesa por el poder, pero no se fascina. Que se divierte con la belleza, pero no se rinde ante ella. Que consigue acercarse un paso más de lo habitual, pero mantiene la mirada un poco descreída del *outsider*.

Seguramente ustedes se asombrarán cuando vean quiénes han posado para su cámara, pero más aún cuando descubran cómo han permitido ser fotografiados. No es solo una cuestión de talento, también de inteligencia. La de quien es capaz de captar un gesto relajado, desarmado, que nos deja ver lo que, quienes siempre están expuestos, querrían quizá guardar para sí mismos.

Lourdes Garzón, directora de *Vanity Fair*

*Esta exposición fue originalmente montada bajo el amparo del Savannah College of Art & Design y comisariada por André Leon Talley.