



FUE UN HOMBRE

LAXEIRO
EN AMÉRICA

(BUENOS AIRES,
1950-1970)



Real Academia Galega
de Bellas Artes



Xacobeo
21-22

Introducción



Laxeiro, *O mundo*, 1964. Óleo sobre lienzo. Colección particular, Madrid. Foto: Archivo Fundación Laxeiro

En este 2022, Galicia rinde homenaje al pintor gallego más relevante del siglo XX, José Otero Abeledo, Laxeiro (Lalín 1908 – Vigo 1996), después de que la Real Academia Galega de Belas Artes decidiera dedicar el Día das Artes de este año al genial artista, uno de los padres de la vanguardia pictórica gallega. Con motivo del Año Laxeiro se ha organizado un amplio programa en el que la exposición *Fue un hombre. Laxeiro en América (Buenos Aires, 1950-1970)* figura como la propuesta protagonista.

El Gobierno gallego, a través de la Fundación Cidade da Cultura y en colaboración con el Concello de Lalín, organiza esta muestra con el objetivo de difundir el legado de uno de los grandes renovadores de la pintura gallega dentro y fuera de Galicia. Así, además de en el Museo Ramón María Aller (Lalín) y en el Museo Centro Gaiás (Santiago de Compostela), la exposición podrá visitarse en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y en el Instituto Cervantes (París), con el apoyo en este caso de la Embajada de España en Francia.

Comisariada por Carlos L. Bernárdez, historiador y crítico de arte, *Fue un hombre. Laxeiro en América (Buenos Aires, 1950 -1970)* reúne cuarenta piezas

procedentes de diversas instituciones como el Museo Municipal Ramón María Aller de Lalín, el Museo de Pontevedra o Afundación, centradas en la época de madurez de este lalinense internacional que se instaló en Argentina durante veinte años, sumergiéndose en el ambiente intelectual de la capital porteña, foco de la emigración y el exilio gallego. Se trata de una selección de algunas de las obras más importantes que conforman el Catálogo Universal de Laxeiro, proyecto dirigido por la Fundación Laxeiro que, tras diez años de investigación, supuso el primer registro de este tipo que se realiza de un artista gallego.

La propuesta se completa con la publicación de un catálogo que recoge la reproducción de todas las piezas exhibidas, con textos del comisario, Carlos L. Bernárdez, y del director da Fundación Laxeiro, Javier Pérez Buján.

El Año Laxeiro y esta exposición reivindican el lugar que le corresponde a un artista destacado en la memoria de nuestra cultura.

Biografía



Foto: Cortesía
Fundación
Laxeiro

La figura de José Otero Abeledo, Laxeiro (Lalín, 1908-Vigo, 1996) se enmarca en la Vanguardia histórica gallega, en la que, a principios de los años treinta, un inquieto grupo de jóvenes artistas e intelectuales, conocido como *Los Renovadores*, inició un proyecto de actualización estética.

Nacido en la Galicia rural y tradicional y fascinado desde niño por las historias de vivos y muertos, catalizó como pocos la visión del mundo desde la cultura popular gallega, a partir de la que construye una obra totalmente innovadora.

En el bienio 1931-1933 reside en Madrid, como alumno libre de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, becado primero por el Ayuntamiento de Lalín y luego por la Diputación de Pontevedra. Allí visita casi a diario el Museo de El Prado y asiste a las tertulias de café, donde conoce a intelectuales gallegos como Otero

Pedrayo, Castelao, Vicente Risco y Suárez Picallo. Asiste también a la Granja del Henar, donde conoce a Gómez de la Serna, García Lorca, los hermanos Dieste y Valle Inclán. En 1942 se instala en Vigo y expone ya con regularidad tanto en esta ciudad como en Santiago, Bilbao y Madrid.

En 1951 viaja a Buenos Aires para participar en la exposición titulada *Artistas gallegos*, organizada por su amigo Luis Seoane, por encargo del Centro Gallego de Buenos Aires, en la galería Velázquez. Desde entonces fija su residencia allí hasta 1970. En ese año, y después de la gran retrospectiva que le dedica la Art Gallery International en Buenos Aires, regresa definitivamente a España, animado también por la creación en su tierra natal, Lalín, del Museo Laxeiro. En esta etapa goza ya de un prestigio indiscutible y comienza a recibir homenajes y reconocimientos, además de llevar a cabo una intensa labor expositiva.

En 1996 fallece en Vigo con 88 años, después de la inauguración de la antológica en el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, que se expuso también en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

Exposición

El único rostro con el cual el pintor moderno, muchas veces, «negocia» es el suyo.

André Malraux, *Le Musée Imaginaire**



(*): Malraux, André, *O Museu Imaginário*, Edições 70, Lisboa, 2011, p. 72.

Con el título de una destacada obra de Laxeiro de los años sesenta, *Foi un home* (1963), la muestra quiere desarrollar una nueva mirada sobre la obra de José Otero Abeledo (Laxeiro) de plena madurez, la que realiza durante su larga estancia en Argentina entre 1950 y 1970.

Laxeiro se marcha a Buenos Aires a inicios de la década de los cincuenta con motivo de presentar en 1951 una exposición colectiva, pero acabará quedándose veinte años, en el que se considera el período donde adquiere una mayor independencia artística. Permanece en Argentina hasta 1970, con algunas temporadas en España. En ese mismo año se realiza una gran retrospectiva de su obra en la Art Gallery International de Buenos Aires. En 1968 celebra una exposición en la galería Biosca de Madrid, y ese mismo año se inaugura el Museo Laxeiro en Lalín, hecho que influye en su deseo de regresar de América.

La trayectoria de Laxeiro en estos años nos sirven para ligar el arte que se hace en Galicia con el importantísimo núcleo intelectual exiliado en América, más concretamente en Argentina. En este sentido es decisiva en el recorrido vital y artístico de Laxeiro la exposición de Artistas gallegos, organizada por el Centro Gallego de Buenos Aires en 1951, ya que a partir de esta fecha nuestro artista pasa a residir en la capital argentina. Este hecho supone un punto de inflexión hacia una nueva etapa.

Laxeiro se incorpora a partir de principios de los cincuenta al núcleo fundamental de la cultura gallega en América, el asentado en Argentina, donde destacan las figuras de Castelao —ya muerto a esta altura— y Luis Seoane. Entre los exiliados gallegos habían estado o estaban pintores

Laxeiro, *Foi un home*.
Óleo / lienzo,
1963. 60x50.
Colección de
Arte Abanca.
Foto: Archivo
Fundación
Laxeiro



Laxeiro, *Jefe azteca*, 1964.
Óleo sobre lienzo.
Colección de Arte Abanca.
Foto: Archivo Fundación Laxeiro

Laxeiro, *O espanto*, 1962.
Óleo sobre madera. Museo de Pontevedra.
Foto: Archivo Fundación Laxeiro

y escritores como Rafael Dieste, Lorenzo Varela, Maruja Mallo, Manuel Colmeiro, Luis Seoane o Arturo Cuadrado, a los que se sumarán años después artistas que dejan Galicia como Isaac Díaz Pardo.

La colaboración entre intelectuales y artistas gallegos en el exilio americano y en el exilio interior comienza a intensificarse a partir de 1946, año en el que, por ejemplo, se recupera el contacto epistolar de Luis Seoane —el principal dinamizador de la cultura gallega en América— y los artistas y escritores que residen en Galicia, como Francisco Fernández del Riego y Carlos Maside, a lo que seguirían nuevos contactos con Aquilino Iglesia Alvariño, Ramón Otero Pedrayo, Ramón Piñeiro, Valentín Paz-Andrade o Domingo García-Sabell.

El intercambio de ideas, trabajos y proyectos de colaboración comienza a hacerse realidad, superando los impedimentos que la censura y la policía franquista ponen a un grupo de intelectuales que, como recuerda Del Riego, “unos permanecieron aislados, silenciosos, en el exilio interior. Otros se vieron forzados a huir a tierras foráneas. Los que aquí quedaron tuvieron que mantenerse enmudecidos, vigilados siempre por la policía de los sublevados”.

Fruto de los contactos de los representantes del Centro Gallego con Francisco Fernández del Riego y Valentín Paz-Andrade, se decide realizar una muestra de arte gallego en Buenos Aires. Finalmente, la exposición fue abierta el 23 de julio de 1951 en la Galería Velázquez de Buenos Aires con una

extraordinaria concurrencia de gente a la inauguración y en los días sucesivos. El Centro Gallego compró obra de cada artista presente: *A sesta* de Maside, *Conto de nenos* de Laxeiro, *Natureza morta con sardiñas* de Prego, *A fonte* de Julia Minguillón, *Nacemento* de Díaz Pardo, *Festa na aldea* de Pesqueira y *Cruceiro* de Faílde. Además, Laxeiro vendió *A dama do abanico* a la Sociedade de Fillos de Lalín, que la donó al Museo de Bellas Artes de Buenos Aires.

En el caso particular de Laxeiro, a partir de esta muestra decide quedarse en Argentina, participando en la evolución del arte gallego desde América, incorporándose al ambiente cultural y artístico del exilio gallego.

EL LAXEIRO ARGENTINO

Laxeiro va a mantener en su obra una enorme fidelidad a los temas gallegos de su formación, aunque va a sufrir una intensa evolución formal. Su etapa argentina, a partir de 1950, hace que se mueva en un ambiente cosmopolita y gallego al mismo tiempo, abierto a todo tipo de influencias y contactos, aunque con una fidelidad intensa a los temas de tradición gallega. Su obra oscila a estas alturas entre la continuidad y una mayor agresividad de la pincelada, más próxima al expresionismo abstracto, con obras de una gestualidad que conecta con las corrientes internacionales del expresionismo

Laxeiro, *Retrato*, 1960-70. Óleo sobre lienzo. Colección Alcalde-Varela. Foto: Archivo Fundación Laxeiro

abstracto, sin perder el aire y la textura de su obra anterior. En estas obras, con su lenguaje primitivista, disuelve la realidad en color y gesto, creando estructuras rítmicas de trazo enérgico pero conservando su mundo peculiar a sugerencia de su universo referencial, con Galicia de fondo.

La evolución que manifiesta la obra de Laxeiro en los años cincuenta profundiza en esta línea durante los sesenta. Obras como *Foi un home* (1963) o *Jefe azteca* (1964), con su radicalidad de sentimientos, se aproxima al retrato psicológico, reproduciendo la sensación de sufrimiento y de intenso dolor. El dolor del individuo encerrado en un espacio indefinido, haciendo palpable de este modo la condición de angustia y dolor del hombre. Se trata de un aspecto que liga la obra de Laxeiro a los movimientos europeos de posguerra que muestran un retrato despiadado del hombre contemporáneo.

El nexos con el informalismo se hace evidente en estas pinturas y alcanza resultados de enorme potencia visual. Como en otras obras de esta corriente tenemos la sensación de que Laxeiro pretende "expresar" más que "representar", en el sentido de que la pintura se esparce por el lienzo como una descarga de tensión acumulada. El pintor se convierte, entonces, en un creador que deliberadamente renuncia a la carga intelectual de la pintura de tradición clásica. Esto es algo evidente en el conjunto de su obra, pero se hace mucho más rotundo en este momento. La intensidad del trazo y de la pincelada no es puramente casual y desordenada, ya que el pintor escoge los colores entre su paleta habitual, modula texturas y dirige el gesto. De ahí el calificativo de gestual que le aplicamos.

Laxeiro conecta con la sensibilidad informalista a partir de referencias figurativas elementales (cuerpos, rostros), que pueden recordar a las utilizadas por Antonio Saura o también las conocidas *Women* de Willen de Kooning, con una gama cromática sombría y reducida. A la intensa fuerza plástica y a la calidad de las obras hay que unir el profundo malestar que causa su tratamiento de la figura humana. Se trata de óleos de enorme rotundidad e intensidad, presididos por el dolor y el desarraigo existencial, que sirven de canal para la expresión de la vivencia angustiosa.

Estamos ante lienzos que conectan con un tipo de pintura que podríamos catalogar de existencialismo trágico. No divisamos ya ideales, apenas queda una presencia brutal, áspera y primaria. Hay en estas



obras un evidente eslabón del primitivismo de la estética del granito —como lo hay en la pintura de la posguerra, por ejemplo en el francés Jean Fautrier, más ajeno a cualquier intención trascendente—. Los rostros que representa Laxeiro en estos años son, sin duda, más espectrales que auténticamente corporales. Laxeiro se sitúa, por lo tanto, al lado de los hijos de la tragedia que vivió el mundo en la década de los cuarenta, presentando un mundo primario de trazos ásperos y crudos, toda una radiografía de un tiempo convulso y creativo, decisivo en el asentamiento de la pintura del artista gallego, siendo obras que lo conectan con la contemporaneidad internacional.

Sobre el positivo efecto que la larga permanencia americana tuvo en su obra, tenemos el testimonio de Luis Seoane, que en una carta dirigida a Francisco Fernández del Riego en 1965 decía: "A Laxeiro le hizo muy bien su estancia en Buenos Aires, al establecer contacto con otra pintura y otros artistas para situarse de manera más definida en nuestra época, proyectarse en nuevas búsquedas sin que le apremiasen para vivir los posibles clientes que solo gustan del tema pintoresco"

Carlos L. Bernárdez
Comisario de la exposición

Calendario

Lalín

Del 6 de abril al 5 de junio de 2022
Museo Municipal Ramón María Aller

Madrid

Del 22 de junio al 24 de julio de 2022
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Santiago de Compostela

Del 29 de septiembre al 18 de diciembre de 2022
Museo Centro Gaiás. Cidade da Cultura

París

Del 19 de enero al 26 de febrero de 2023
Instituto Cervantes

Comisario



Carlos López Bernárdez (Vigo, 1958) es historiador del arte, ensayista de temas artísticos y literarios y comisario de exposiciones. Además, colabora habitualmente en periódicos y revistas.

Su trabajo en el ámbito del análisis cultural mantiene dos líneas fundamentales. Una está dedicada a los estudios de la literatura gallega del siglo veinte, con especial atención a los movimientos de vanguardia. La segunda, centrada en el campo de la historia del arte, se orienta a la construcción de análisis, especialmente sobre el arte gallego, que supongan una descentralización de los relatos –ruptura del esquema centro/periferia–.

De sus publicaciones en catálogos y comisariados podemos destacar, entre sus muchos trabajos: *Diáspora. Dez artistas galegos no exilio latinoamericano (1930-1970)* (MARCO e Fundación Luis Seoane, Vigo-A Coruña, 2005-2006) o *De Vigo a Bos Aires. Laxeiro e a arte galega de posguerra* (Fundación Laxeiro-Parlamento de Galicia, Vigo-Santiago de Compostela, 2008).

Listado de obras

Todas las obras de Laxeiro seleccionadas por el comisario para esta muestra están recogidas en "Laxeiro, Catálogo Universal", compendio en el que se incluye la totalidad de la producción artística del pintor. El resto de piezas de pintores con los que se completa la exposición proceden de instituciones y prestadores de reconocido prestigio. Su autoría se encuentra avalada por los datos y referencias incluidas en la tabla que acompaña esta sección.

Autor	Título	Técnica	Cronología	Medidas	Prestador	Valoración	Observaciones
Laxeiro	<i>Abstracto</i>	óleo madera	1960-1970	59x49	Colección privada. Cortesía Galería Montenegro	cat. Univ. 1, p. 205	catálogo universal nº 0347
Laxeiro	<i>As amigas</i>	tinta/papel	1968	73x101,5	Concello de Lalín, Museo Municipal Ramón M ^a Aller	cat. Univ. 2, p. 54	catálogo universal nº 0271
Laxeiro	<i>Retrato</i>	óleo lienzo	1967	65x54	Concello de Lalín, Museo Municipal Ramón M ^a Aller	cat. Univ. 2, p. 45	catálogo universal nº 0267
Laxeiro	<i>Abstracto (Sen título)</i>	óleo lienzo	1965	29x29	Colección privada. Cortesía Galería Montenegro	cat. Univ. 2, p. 16-17	catálogo universal nº 0386
Laxeiro	<i>Maternidade</i>	carbón y tinta / papel	1968	101,5x72,9	Concello de Lalín, Museo Municipal Ramón M ^a Aller	cat. Univ. 2, p. 55	catálogo universal nº 0272
Laxeiro	<i>Sin título</i>	ceras y tinta / papel	1968	72,9x101, 5	Concello de Lalín, Museo Municipal Ramón M ^a Aller	cat. Univ. 2, p. 61	catálogo universal nº 0268
Laxeiro	<i>Chegada do rei Breogán a Galicia</i>	óleo/ madera	1954	38,5x79	Museo de Pontevedra	cat. Univ. 1, p. 182-183	catálogo universal nº 0211
Laxeiro	<i>O espanto</i>	óleo / madera	ca. 1962	102x72	Museo de Pontevedra	cat. Univ. 1, p. 227	catálogo universal nº 0214
Laxeiro	<i>Anxos con ás e tetas</i>	carbón y tinta / papel	1968	101,5x72,9	Concello de Lalín, Museo Municipal Ramón M ^a Aller	reproducido en XV Bienal Pintor Laxeiro p. 78	catálogo universal nº 0269
Laxeiro	<i>Figuras</i>	óleo/táblex	1966	41x33	Colección Parlamento de Galicia, Santiago de Compostela		catálogo universal nº 0295
Laxeiro	<i>Bailaríns</i>	tinta y aguada papel	1969	47x64	Colección privada. Cortesía Galería Montenegro	cat univers 2 p. 60	catálogo universal nº 0741
Laxeiro	<i>O mundo</i>	óleo lienzo	1964	194x289	Colección particular, Madrid	cat. Univ. 1, p. 248-249	catálogo universal nº 0354
Laxeiro	<i>Abstracto</i>	óleo lienzo	1970	63,5x53	Colección privada. Cortesía Galería Montenegro	cat univers 2 p. 75	catálogo universal nº 0388
Laxeiro	<i>Eolo</i>	tinta papel	ca. 1960	35x25	Colección privada. Cortesía Galería Montenegro		catálogo universal nº 2211
Laxeiro	<i>Retrato</i>	óleo / lienzo	1960-70	34x29	Colección privada. Cortesía Galería Montenegro	cat. Univ. 1, p. 212	catálogo universal nº 0477
Laxeiro	<i>Figura</i>	óleo tabla	ca. 1965	59x49	Colección privada. Cortesía Galería Montenegro	cat. Univ. 2, p. 20	catálogo universal nº 0407

Autor	Título	Técnica	Cronología	Medidas	Prestador	Valoración	Observaciones
Laxeiro	<i>Maternidade</i>	óleo lienzo	1963	50x40	Abanca	nº registro 505	catálogo universal nº 0143
Laxeiro	<i>Músicos</i>	óleo lienzo	1955	156x207	Afundación	cat. Univ. 1, p. 186-187, inventario Afundación 406	catálogo universal nº 0082
Laxeiro	<i>Abstracción</i>	óleo táblex	1966	64x89	Afundación	Inventario Afundación 2504	catálogo universal nº 0086
Laxeiro	<i>Bella durmiente</i>	óleo lienzo	1964	40x30	Abanca	nº registro 498	catálogo universal nº 0147
Laxeiro	<i>Maternidade</i>	óleo lienzo	1962	126x89,5	Abanca	nº registro 485	catálogo universal nº 0142
Laxeiro	<i>Cencerrada</i>	óleo lienzo	1950	120x221	Afundación	cat. Univ. 1, p. 154, inv. Afundación 492	catálogo universal nº 0081
Laxeiro	<i>Bailarín en branco</i>	óleo tabla	1960-1970	59,5x49,5	Colección privada. Cortesía Galería Montenegro		catálogo universal nº 0348
Laxeiro	<i>Centauro</i>	óleo/cartón	1961	70x100 cm	Abanca	cat. Univ. 1, p. 223, número de registro 506	catálogo universal nº 0141
Laxeiro	<i>Asustado</i>	óleo lienzo	1963	30x24	Abanca	cat. Univ. 1, p. 244, nº registro 503	catálogo universal nº 0145
Laxeiro	<i>El hijo del loco</i>	óleo lienzo	1964	80x60	Abanca	cat. Univ. 1, p. 245, nº registro 507	catálogo universal nº 0146
Laxeiro	<i>Foi un home</i>	óleo / lienzo	1963	60x50	Abanca	cat. Univ. 1, p. 241, nº registro 494	catálogo universal nº 0144
Laxeiro	<i>Jefe azteca</i>	óleo lienzo	1964	40x30	Abanca	cat. Univ. 1, p. 254, nº rexistro 501	catálogo universal nº 0148
Laxeiro	<i>O martirio do boneco Ramón</i>	óleo/ lienzo	1966	200,2x150,5	Abanca	cat. Univ. 2, p. 39, nº registro 496	catálogo universal nº 0153
Laxeiro	<i>Señora berrando</i>	óleo/lienzo	1957-1963	53x44	Colección privada. Cortesía Galería Montenegro		catálogo universal nº 0469
Laxeiro	<i>Bodegón cubista</i>	tintas planas sobre papel	1960-1970	53x64	Colección privada. Cortesía Galería Montenegro		catálogo universal nº 0941
Laxeiro	<i>Abstracto</i>	óleo lienzo	1964	23x17	Colección privada. Cortesía Galería Montenegro	cat univ 1, p. 252	catálogo universal nº 0382
Laxeiro	<i>Sin título (Amanecer)</i>	óleo lienzo	1940-50	47,5x48,5	Colección privada Vigo		catálogo universal nº 0394
Luis Seoane	<i>Ruínas da guerra</i>	óleo / cartón	1949	28x41	Fundación Luis Seoane		registro de la Fundación Luis Seoane 372
Julia Minguillón	<i>La Tyla y yo</i>	óleo/ tabla	1943	142x111	Afundación		referenciada en el catálogo de Artistas Gallegos, Buenos Aires, 1951

Autor	Título	Técnica	Cronología	Medidas	Prestador	Valoración	Observaciones
Antonio Faílde	<i>Maternidade</i>	granito	1959	63x28x29	Afundación	inv. Afundación 9063	Presente en varias exposiciones desde "Faílde" D.G.B.A. A. Madrid, 1960
Manuel Prego de Oliver	<i>El baño</i>	óleo /lienzo	1949	95x82	Colección Concello de Ourense, Museo Municipal de Ourense		Publicada en el principal estudio de Prego, "Prego, mestre da pintura", Francisco Javier Limia de Gardón y Natalia Figueiras Pimentel, 2017, Ourense
Carlos Maside	<i>Rúas de Vigo</i>		1948	65x45	Colección Parlamento de Galicia		La obra figura reproducida en la monografía de María Esther Rodríguez Losada, "Carlos Maside", Deputación da Coruña, 1993, nº 181 y en el volumen "Parlamento de Galicia. Arte Contemporánea", 2008, pág. 89.
Manuel Pesqueira	<i>Maternidade</i>	óleo/lienzo	s. d.	80x65	Fundación María José Jove		Expuesta y reproducida en la última antológica de Pesqueira." Manuel Pesqueira, 1911-1987. De terra e de xentes" comisariado de Fernando Vilanova, Novacaixagalicia, 2011

Instituciones prestadoras

- Colección privada. Cortesía Galería Montenegro
- Colección de Arte Abanca
- Colección de Arte Afundación
- Museo Municipal Ramón M^a Aller. Concello de Lalín
- Museo de Pontevedra. Pontevedra
- Colección Concello de Ourense. Museo Municipal de Ourense.
- Colección Parlamento de Galicia. Santiago de Compostela.
- Fundación Luis Seoane. A Coruña
- Fundación María José Jove. A Coruña
- Colección privada. Vigo
- Colección particular. Madrid

Catálogo

Texto curatorial y dos textos críticos a cargo de Carlos L. Bernárdez y Javier Buján

Se incluye la reproducción del catálogo de la exposición de Buenos Aires de 1951

Idiomas: Gallego / Castellano (opcional otras lenguas)

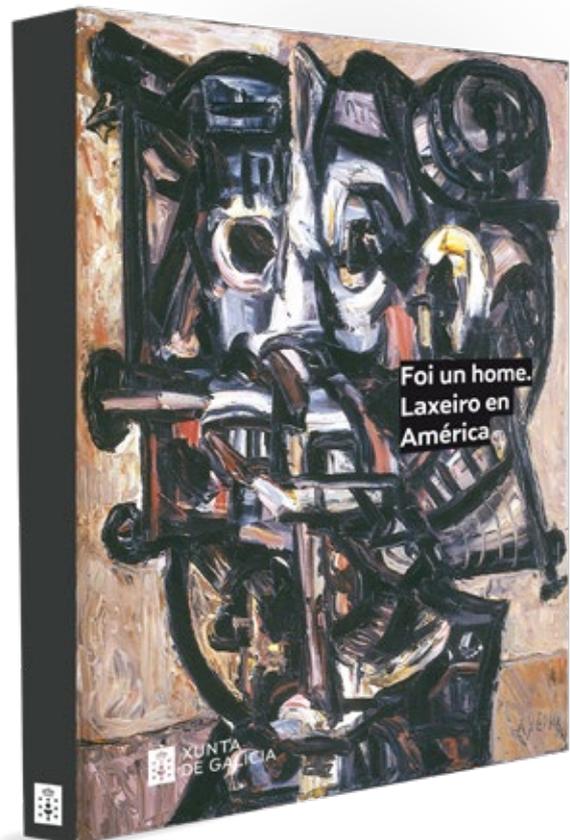
Reproducciones: 60 reproducciones aprox.

Páginas: 200 aprox.

Diseño: Eva Prado

Reproducción de todas las piezas de la exposición

Tirada: 1.000 ejemplares



Gaiás, Cidade da Cultura

La Cidade da Cultura se presenta como un punto de conexión de Galicia con el resto del mundo y un motor para impulsar proyectos culturales innovadores. Construida en la cumbre del Gaiás, uno de los montes que rodean Santiago de Compostela, el arquitecto norteamericano Peter Eisenman diseñó esta 'ciudad' que parece surgir de la tierra para erigirse como un icono de la Galicia contemporánea, dialogando con la Compostela milenaria, Patrimonio de la Humanidad y destino del Camino de Santiago.



Este espacio, destinado a la cultura, al emprendimiento y a la tecnología, acoge:

Museo Centro Gaiás. Su belleza y flexibilidad lo convierten en el espacio perfecto para albergar exposiciones de gran dimensión, eventos culturales y espectáculos de artes escénicas.

Biblioteca e Arquivo de Galicia. Preservan la memoria bibliográfica y documental de la comunidad y actúan como cabeceras de la red pública de bibliotecas y archivos.

Centro de Emprendemento Creativo. Acoge la Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC), que impulsa el tejido empresarial en el sector cultural, un espacio de

coworking, un vivero de empresas y un área de empresas TIC.

Centro de Innovación Cultural (CINC). Es sede de la Fundación Cidade da Cultura y de la Axencia para a Modernización Tecnolóxica de Galicia, que aglutina los servicios tecnológicos de la Administración gallega.

El Edificio Fontán. O edificio Fontán acoge instituciones destinadas a la investigación, a la mejora del sistema universitario y a la innovación educativa. Promovido por la Xunta e inaugurado en 2021, se financió con fondos del Gobierno gallego y un aporte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Acoge la sede del Consorcio

Interuniversitario de Galicia, la de la Agencia de Calidad del Sistema Universitario de Galicia y el Centro de Investigación Interuniversitario de Paisajes Atlánticas Culturales y, también, el Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit) del CSIC.

Espacios naturales. El Bosque de Galicia, el Xardín Literario, el Xardín do Teatro y el Parque do Lago son los espacios verdes con los que cuenta el Gaiás. Lugares en los que disfrutar de la naturaleza, descansar, practicar deporte y hábitos de vida saludable a través de su red de sendas y admirar nuevas caras de la ciudad de Compostela.

Fue un hombre. Laxeiro en América (Buenos Aires, 1950-1970)



XUNTA
DE GALICIA



CONCELLO DE LALÍN



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com



Instituto
Cervantes



Real Academia Galega
de Belas Artes



FUNDACIÓN
CIDADE
DA CULTURA
DE GALICIA



Xacobeo
21-22