

La España romántica

David Roberts y
Genaro Pérez Villaamil



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabaf.com

CEEH
Centro de Estudios
Europa Hispánica

ICB
INSTITUTO CEÁN BERMÚDEZ

Índice

LA EXPOSICIÓN

PIEZAS DESTACADAS

LOS ARTISTAS

ENTIDADES ORGANIZADORAS

CONTACTO

A monochromatic blue-toned painting of an ancient ruin. The scene features a large, multi-story building with a prominent arched doorway. In the foreground, a person sits on a ledge of the structure. To the left, two figures stand near a tall, slender tree. The overall atmosphere is somber and historical.

La
exposición

FICHA TÉCNICA

- FECHAS

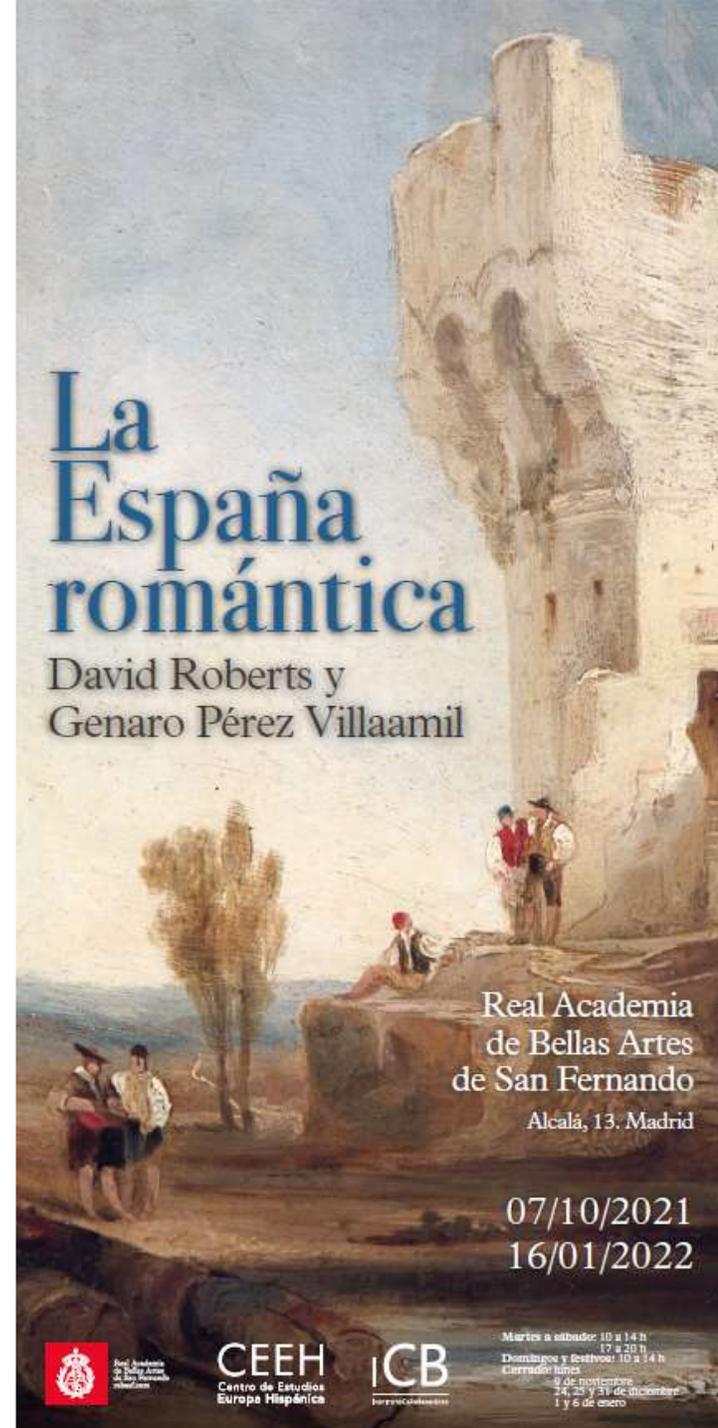
Del 7 octubre 2021 hasta el 16 enero 2022

- SEDE

Sala de Exposiciones Temporales
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Alcalá, 13

- ORGANIZAN

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF)
Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)
Instituto Ceán Bermúdez (ICB)



La España romántica

David Roberts y
Genaro Pérez Villaamil

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
Alcalá, 13. Madrid

07/10/2021
16/01/2022

María a sábado: 10 a 14 h
17 a 20 h
Domingos y festivos: 10 a 14 h
Cerrado: lunes
8 de noviembre
24, 25 y 31 de diciembre
1 y 6 de enero

 Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com

 CEEH
Centro de Estudios
Europa Hispánica

 ICB
Instituto Ceán Bermúdez

LA EXPOSICIÓN

El paisajista escocés David Roberts (1796-1864) y el artista ferrolano Genaro Pérez Villaamil (1807-1854) fueron gigantes del arte topográfico en la era romántica. Entre ambos produjeron varios cientos de vistas de paisajes y monumentos españoles –castillos, catedrales, conventos, palacios–, a menudo animados con un toque de vida local. Perfectamente versados en las convenciones estéticas de lo pintoresco y lo sublime, Roberts y Villaamil construyeron una imagen romántica de España en el siglo XIX que todavía tiñe hoy la percepción que se tiene de ella.

Hace ya mucho que los historiadores habían señalado la influencia de Roberts sobre Villaamil, pero nunca hasta ahora se había estudiado en detalle. Esta exposición abre nuevas perspectivas en el diálogo artístico entre ambos pintores en el contexto del descubrimiento cultural de España, el norte de África y Oriente Próximo por los viajeros-artistas. La muestra –que reúne un centenar de cuadros, dibujos, estampas y objetos– arranca con el primer encuentro de Roberts y Villaamil en Sevilla durante el verano de 1833, que cambió el modo de este último de acercarse a la pintura de paisaje, y se cierra con la reacción de cada uno de ellos ante la realidad cambiante de sus respectivos países casi veinte años más tarde.



David Roberts, *Torre árabe en Sevilla, llamada la Giralda*. 1833.
Downside Abbey General Trust

En la muestra asoman semejanzas entre los dos artistas en cuanto a temas, estilos y técnicas, pero también se revelan diferencias cruciales en sus imaginativas respuestas a la vida cotidiana, la religión, el paisaje, la historia y la arquitectura de España. Roberts, escocés presbiteriano, presentaba España como un país exótico y atemporal, diferente al suyo. Villaamil compartía su fascinación por la Alhambra de Granada, la mezquita de Córdoba y la Giralda de Sevilla, pero también dirigió su atención al centro y el norte de la Península, proyectando una imagen patriótica del país como una nación cristiana, católica y, en última instancia, moderna.

Si a principios del siglo XIX la Guerra de la Independencia y la literatura romántica habían procurado a España un lugar en el imaginario popular de Occidente, la proliferación de diarios ilustrados de viajes con vistas de monumentos y paisajes dotaron al país de una identidad visual y lo convirtieron en un nuevo destino turístico. Tanto Roberts como Villaamil participaron en proyectos editoriales muy ambiciosos que desempeñaron un papel muy importante en dicho proceso. La exposición incluye una amplia selección de litografías y grabados de estas publicaciones que demuestran hasta qué punto contribuyeron a popularizar sus visiones artísticas de España.



David Roberts, *Ronda*. 1834.
Tate

Figuran en la muestra obras capitales de colecciones públicas y privadas españolas y británicas, como las National Galleries of Scotland, la Tate, el Victoria and Albert Museum, el Museo Nacional del Prado y Colecciones Reales, Patrimonio Nacional.

Muchas de estas piezas no se han expuesto antes en España, entre ellas las magníficas vistas de la catedral de Sevilla pintadas durante la estancia de Roberts en la capital andaluza en 1833 que presta la abadía inglesa de Downside.



Genaro Pérez Villaamil, *Vista del interior de una catedral*. 1833-1850.
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

La España romántica

David Roberts y
Genaro Pérez Villaamil

CÓMO LLEGAR



DIRECCIÓN

Sala de Exposiciones Temporales

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Alcalá, 13 / Madrid.

TRANSPORTE



RRSS



La España romántica

David Roberts y
Genaro Pérez Villaamil

CONTENIDO

Más de 140 piezas distribuidas en 6 salas, entre las que se encuentran acuarelas, bocetos y óleos de grandes dimensiones, dibujos, litografías, publicaciones, cartas manuscritas, documentos y lozas.

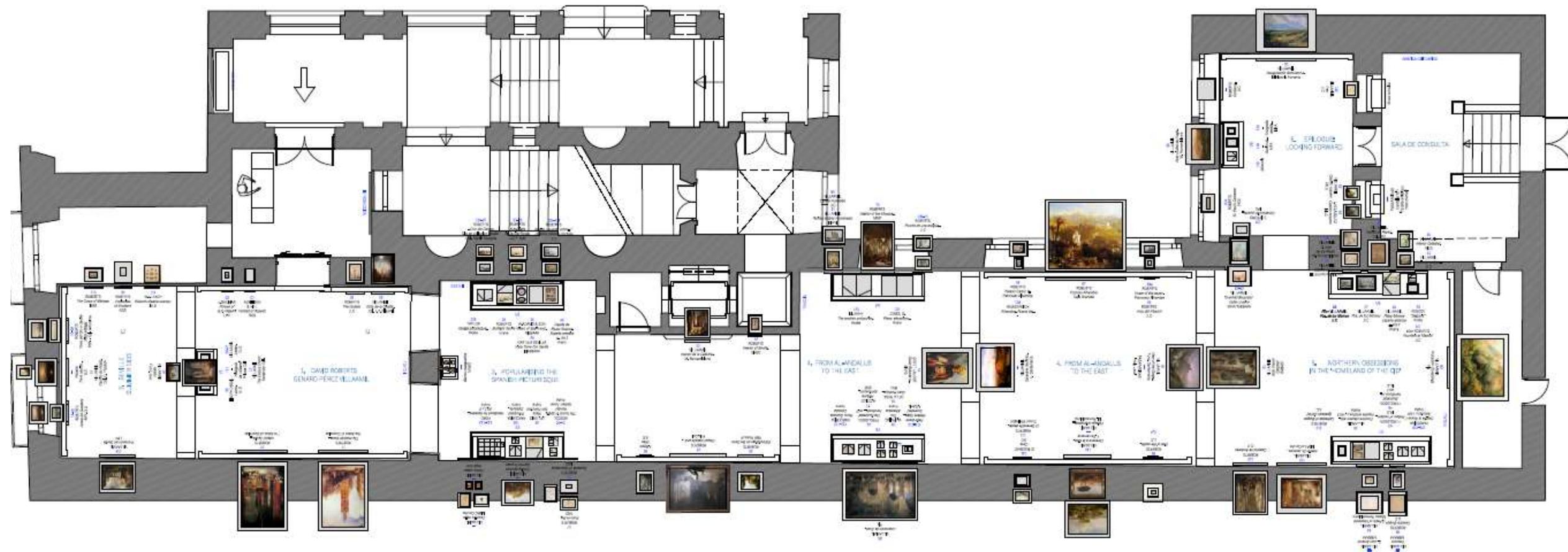
ESTRUCTURA

1. DAVID ROBERTS Y GENARO PÉREZ VILLAAMIL
2. SEVILLA, VERANO DE 1833
3. LA INVENCIÓN Y DIFUSIÓN DE LO PINTORESCO ESPAÑOL
4. DE AL-ÁNDALUS A ORIENTE
5. LO HISTÓRICO Y LO NOVELESCO
6. UNA MIRADA AL FUTURO



La España romántica

David Roberts y
Genaro Pérez Villaamil









L'OSCURA FIGURA DI UN
 DONNEO, UN DISCIPULO
 DELLA SCELTA.

L'oscurità della sua vita, il suo
 nome sconosciuto.

Dante in "Inferno" (Canto VI) descrive
 l'oscurità della sua vita, il suo
 nome sconosciuto.

Sol' Bacco ebbe a fare grande
 tutto il suo imperio, tutto il suo
 impero, tutto il suo impero, tutto il suo
 impero, tutto il suo impero.

...

...

...



...

...

...



A monochromatic blue-toned painting of an ancient ruin. The scene features a large, multi-story building with a prominent arched doorway. In the foreground, a large, dark, rectangular block sits on a raised platform. Several figures are scattered throughout the scene: two figures stand near the base of the building, one figure sits on the platform, and two more figures stand in the lower left corner. The background shows a hazy landscape with a few trees. The overall style is that of a classical or neoclassical painting.

Piezas
destacadas

TORRE DEL CASTILLO DE MARCHENILLA, ALCALÁ DE GUADAIRA

David Roberts

1833

Óleo sobre tabla

30 x 25 cm

Instituto Ceán Bermúdez





TORRE ÁRABE EN SEVILLA, LLAMADA LA GIRALDA

David Roberts

1833

Óleo sobre lienzo

198,1 × 137,2 cm

Downside Abbey General Trust

FORTALEZA DE LA ALHAMBRA

David Roberts

1838

Óleo sobre lienzo

243,8 × 220,9 cm

Colección CaixaBank



VISTA DEL INTERIOR DE UNA CATEDRAL

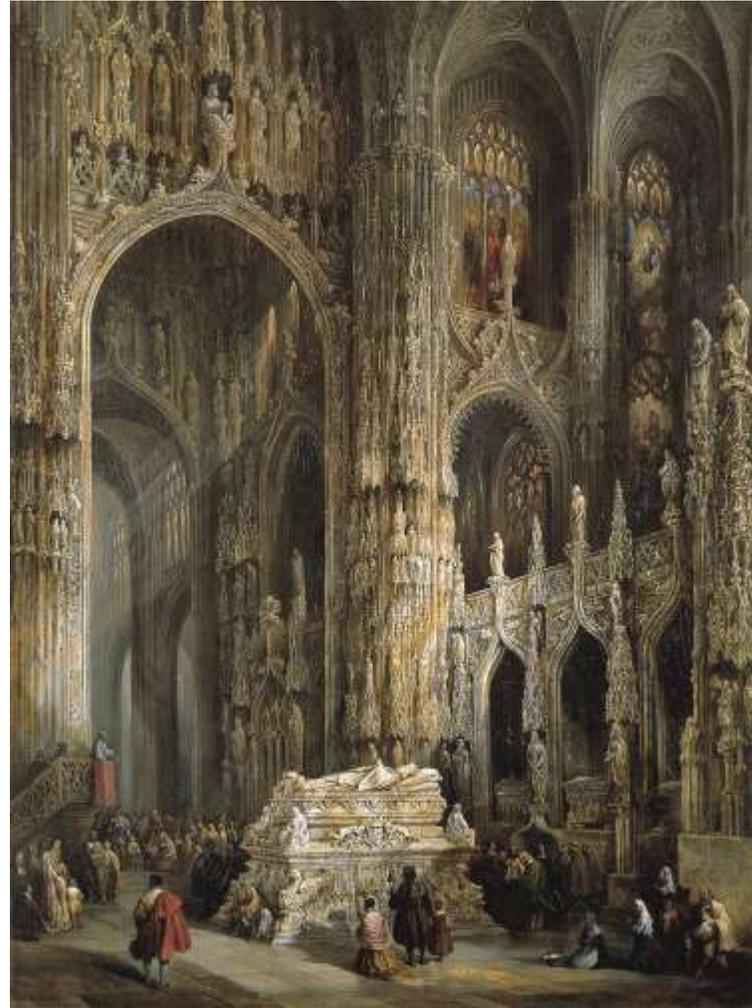
Genaro Pérez Villaamil

Hacia 1840

Óleo sobre lienzo

146 × 108 cm

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando



EL CASTILLO DE ALCALÁ DE GUADAIRA

Genaro Pérez Villaamil

Hacia 1833

Óleo sobre lienzo

50,5 × 68 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza





INTERIOR DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

David Roberts
1838
Óleo sobre lienzo
138 × 93 cm
Museo Nacional del Prado

PUERTA DE LOS CANÓNICOS DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

Genaro Pérez Villaamil
1842-1850
Lápiz, aguada de tinta, acuarela y gouache sobre papel
40,1 × 30 cm
Museo Lázaro Galdiano



EL PALACIO DEL GENERALIFE DESDE LA ALHAMBRA

David Roberts

1834

Lápiz y acuarela sobre papel

24 × 34 cm

Colección Wellington



PROCESIÓN EN COVADONGA

Genaro Pérez Villaamil

1851

Óleo sobre lienzo

154 × 182 cm

Colecciones Reales. Patrimonio Nacional, Palacio Real de Madrid



A monochromatic blue-toned painting of an ancient ruin. The scene features a large, multi-story building with a prominent arched doorway. In the foreground, a large, dark, rectangular block sits on the ground. Several figures are scattered throughout the scene: two figures stand near the base of the building, one figure sits on the large block, and two more figures stand in the lower left corner. The background shows a hazy landscape with a few trees. The overall style is that of a classical or neoclassical painting, rendered in a single color palette.

Los
artistas

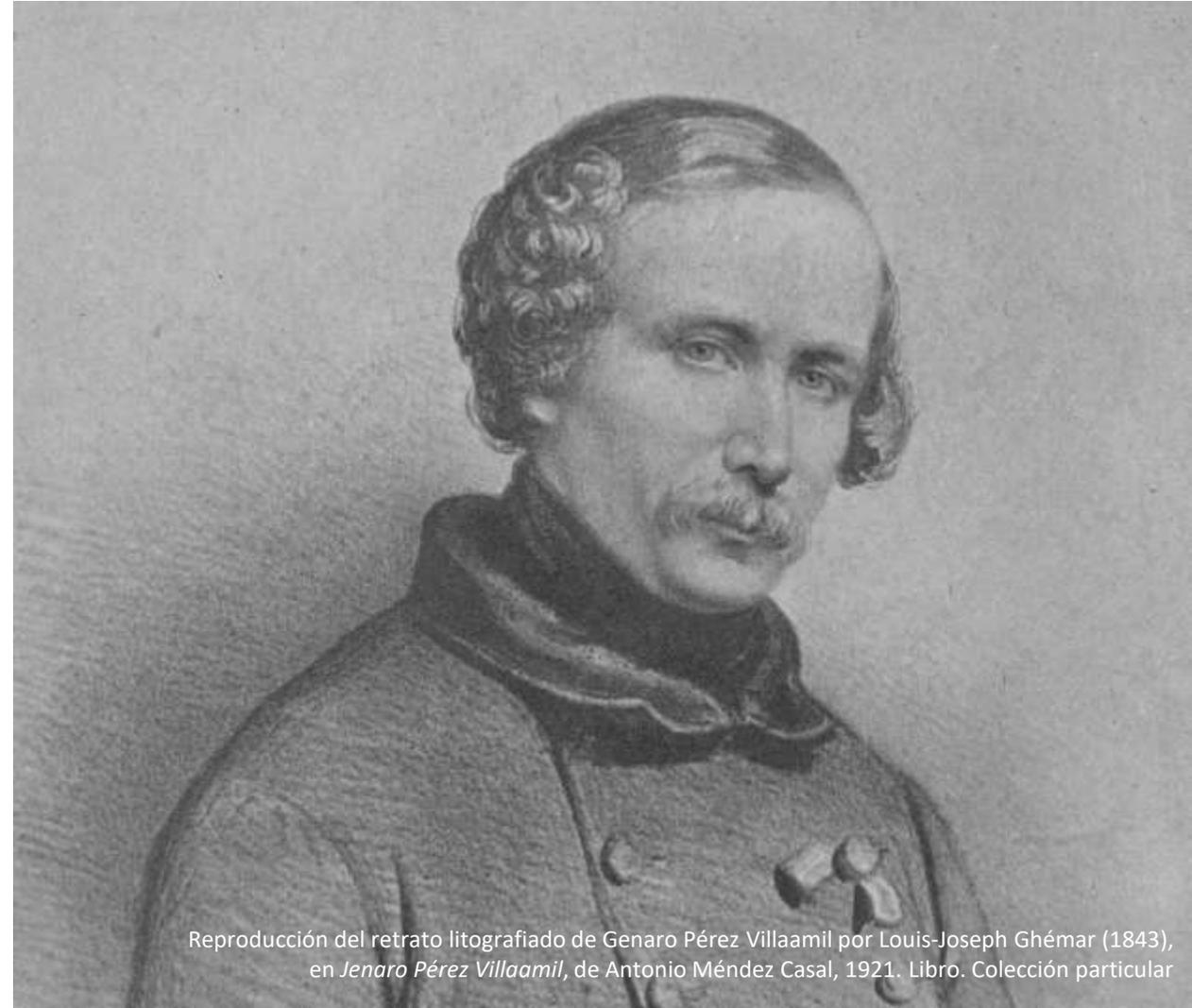
LOS ARTISTAS

GENARO PÉREZ VILLAAMIL

(El Ferrol, La Coruña, 1807 - Madrid, 1854)

Fue el creador y máximo representante del paisajismo romántico español, excepcionalmente dotado para el dibujo, de ejecución rápida y precisa. Su fecundísima producción –una enorme cantidad de pinturas, acuarelas, apuntes a lápiz y pluma– está dedicada fundamentalmente a las vistas panorámicas de monumentos, ciudades o paisajes naturales, transformados por la imaginación romántica del artista.

Aunque nacido en Galicia, se trasladó muy joven a Madrid y allí emprendió estudios literarios. En 1823 se incorporó al ejército del Gobierno liberal. Resultó herido en la campaña de Andalucía y fue trasladado a Cádiz como prisionero de guerra, donde permaneció hasta 1830 y asistió a las clases de la Academia gaditana. Alcanzó pronto fama en Cádiz y en 1830 la ciudad de San Juan de Puerto Rico le encomendó las decoraciones del Teatro Tapia. Regresó a España en 1833 y en 1834 se estableció en Madrid, donde participó activamente en el mundo artístico de la agitada época romántica e hizo una carrera de éxitos crecientes. En 1835 fue nombrado académico de mérito de la Real Academia de San Fernando y en 1840 pintor honorario de cámara. En 1845 fue nombrado teniente director de la Academia de San Fernando y catedrático de Paisaje de dicha corporación, y en 1848 profesor de Paisaje de la Escuela Preparatoria para las carreras de Ingenieros Civiles y Arquitectos.



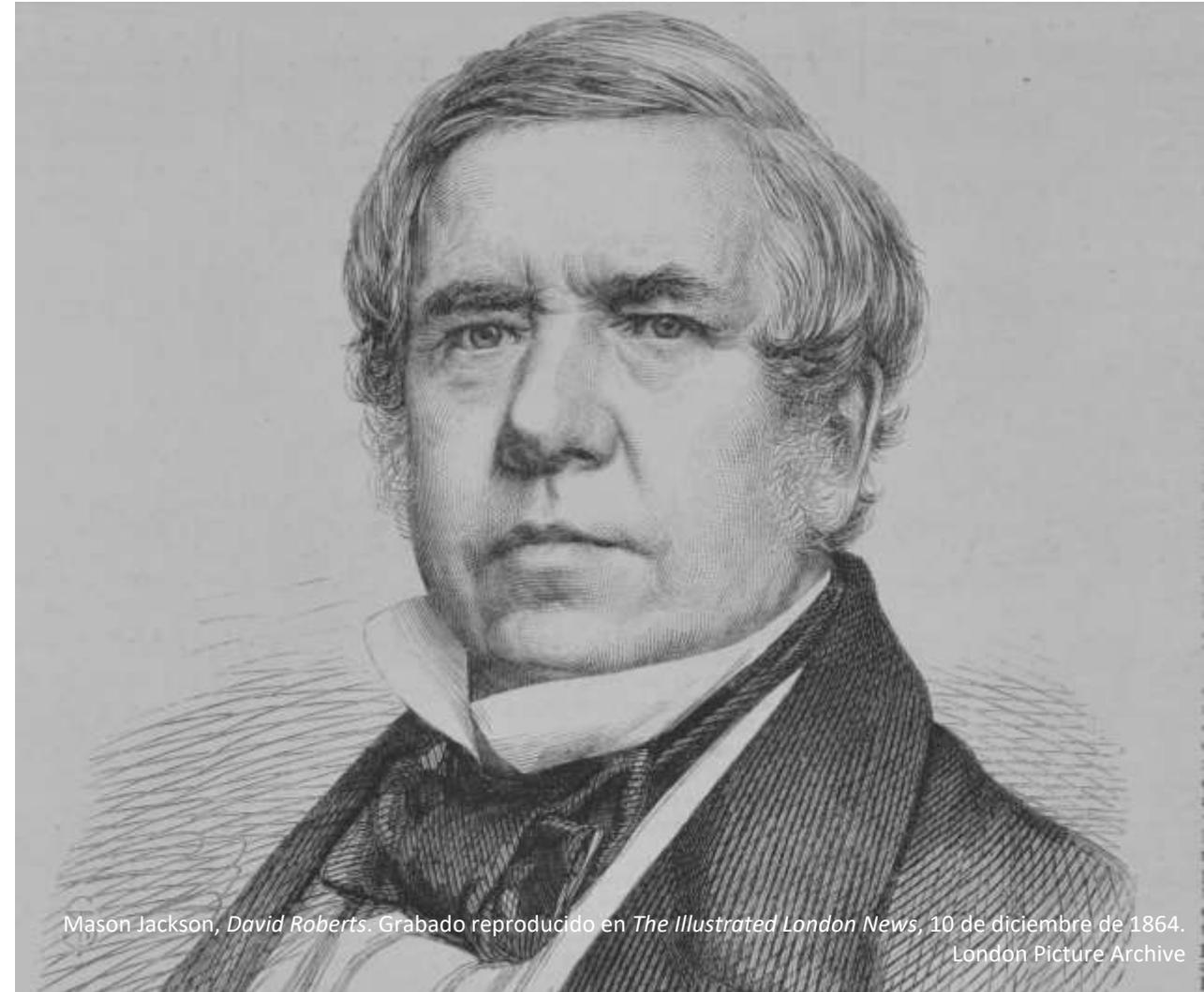
Reproducción del retrato litografiado de Genaro Pérez Villaamil por Louis-Joseph Ghémar (1843), en *Jenaro Pérez Villaamil*, de Antonio Méndez Casal, 1921. Libro. Colección particular

LOS ARTISTAS

DAVID ROBERTS

(Stockbridge, Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)

Fue un pintor y escenógrafo británico que empezó como aprendiz de pintor de brocha gorda y trabajó en el teatro como diseñador de decorados. A partir de 1822 se instaló en Londres y colaboró con Clarkson Stanfield haciendo dioramas y panoramas para el Drury Lane Theatre. En 1826 expuso por primera vez en la Royal Academy, de la que sería elegido académico en 1841. Paradigma del paisajismo romántico, realizó numerosos viajes y alcanzó la fama haciendo vistas pintorescas y arquitecturas de los distintos lugares que visitó, encontrando en el Oriente Próximo su mayor fuente de inspiración. De 1832 a 1833 viajó por España, y visitó Marruecos y Tánger. A su regreso a Londres dio a conocer sus acuarelas y consiguió mucha popularidad entre un público que apreciaba cada vez más lo exótico. Fue uno de los primeros artistas que viajaron a Oriente Próximo, donde recorrió Palestina, Egipto, Jordania y Siria. Asimismo, conoció Europa visitando Bélgica, Holanda, Francia, Italia y Austria. La experiencia adquirida como escenógrafo se percibe en la destreza de sus dibujos de viajes, en los cuales plasmó las proporciones de los monumentos, ciudades y desiertos que visitó. Además, realizó bocetos de escenas costumbristas de la vida local. Roberts conseguía unas composiciones muy efectistas gracias a los peculiares puntos de vista que adoptaba, al dominio de la luz y al uso de fuertes colores. En sus últimos años se dedicó a hacer vistas del Támesis.



Mason Jackson, *David Roberts*. Grabado reproducido en *The Illustrated London News*, 10 de diciembre de 1864. London Picture Archive



Entidades

organizadoras

ENTIDADES ORGANIZADORAS



La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es una de las principales instituciones culturales españolas. Una entidad de derecho público con una destacada personalidad y una identidad singular. Su objeto es fomentar la creatividad artística, así como el estudio, difusión y protección de las artes y del patrimonio cultural.

Fundada en 1752, es la institución cultural más antigua de España. Fue la primera colección pública de bellas artes, siendo la única en el país desde su fundación hasta la apertura del Museo del Prado en 1819.

La Academia atesora una colección excepcional de obras de arte, formada por más de 1.500 pinturas, de 1.300 esculturas y de 18.000 dibujos. Entre sus ricas colecciones de pintura y escultura se encuentran obras maestras de Bellini, Correggio, Veronés, Tintoretto, Reni, Van Dyck, El Greco, Rubens, Ribera, Murillo, Zurbarán, Alonso Cano, Van Loo, Mengs, Sorolla, Zuloaga, Solana, Rusiñol, Juan Gris, Julio González, Picasso, Chillida o Tàpies, entre muchos otros.

Destacan las trece pinturas de Goya, la segunda mejor colección en el mundo del maestro aragonés, muy ligado a la Academia. Fue nombrado Académico de Mérito en 1780 y alcanzó los cargos de Director de Pintura y de Director Honorario de la corporación. El Museo expone también el único cuadro de Arcimboldo conservado en una institución pública en España. Y un tesoro cultural único en el mundo: la Calcografía Nacional guarda 228 planchas de cobre correspondientes a las series *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates*, obras cumbres de la historia universal del grabado realizadas por el propio Francisco de Goya.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Alcalá, 13 – 28014 Madrid

Tlf. 91 524 08 84

rabasf.com

ENTIDADES ORGANIZADORAS



El **CEEH** es una entidad privada e independiente de los poderes públicos que promueve iniciativas culturales en favor del hispanismo internacional y la excelencia académica.

De manera autónoma o en colaboración con otras entidades, publica estudios de alto nivel científico relacionados con su ámbito de interés, produce documentales de divulgación histórico-artística y organiza congresos y exposiciones que presentan los trabajos realizados por el personal investigador de universidades y museos dentro y fuera de España.

El CEEH se interesa por la recepción internacional de lo hispánico en distintas épocas, así como por la historia del coleccionismo de arte español. Entre sus prioridades se cuenta también el dar a conocer la labor de grandes hispanistas extranjeros, a los que rinde homenaje mediante eventos conmemorativos o becas de investigación.

Desde su creación en 2005, el CEEH ha producido varias exposiciones de artistas o estudiosos del arte español asociándose a instituciones de primer nivel, documentales sobre artistas españoles relevantes o que tienen una relación intensa con España: El Greco, Rubens, Zurbarán... También ha impulsado grabaciones y conciertos de música española. Ha publicado o patrocinado más de un centenar de títulos en varias lenguas. La calidad y el rigor de su catálogo editorial lo han hecho merecedor de diversos premios del Ministerio de Cultura y sociedades académicas extranjeras, siendo además objeto de centenares de reseñas en prensa general y revistas especializadas.

CEEH. Centro de Estudios Europa Hispánica

Felipe IV 12, bajo B – 28014 Madrid

Tel. +34 91 369 22 54

ceeh.es

ENTIDADES ORGANIZADORAS



El **ICB** dedica su actividad al estudio del dibujo y la estampa en España, fomentando el conocimiento y difusión de la obra sobre papel de artistas españoles y su relación con artistas y escuelas extranjeros. También se interesa por la historia del coleccionismo de dibujos y estampas en España, así como por la fortuna internacional de los mismos. Por su propia iniciativa o en colaboración con otras entidades públicas y privadas promueve publicaciones, exposiciones e investigación relativa a su campo de interés, aliándose con entidades extranjeras de perfil similar para desarrollar proyectos en otros países. El ICB cuenta con un fondo de obras sobre papel de distintas épocas en su propia sede, que es objeto de estudio y catalogación por parte de especialistas becados para este fin.

ICB. Instituto Ceán Bermúdez

Ruiz de Alarcón, 13 - 28014 Madrid

A monochromatic blue-toned painting of an ancient ruin. The scene features a large, multi-story building with a prominent arched doorway. In the foreground, a large, dark, rectangular block of stone or rubble is visible. Several figures are scattered throughout the scene: two people stand near the base of the building, one person sits on a ledge, and two more people are in the lower left corner. The overall atmosphere is somber and historical.

Contacto



Marina Arroyo

comunicacion@rabasf.com

Alcalá, 13 / Madrid

Tlf. 91 524 08 84 ext. 215



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com

CEEH
Centro de Estudios
Europa Hispánica

ICB
INSTITUTO CEÁN BERMÚDEZ