

X A
Programa de Residencias

E M

D *2014-2015*

N O *Real Academia
de España
en Roma*

I R

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Madrid, del 26 de febrero al 17 de abril 2016

ÍNDICE

Nota de prensa

Real Academia de España en Roma

Ficha técnica

Imágenes disponibles para prensa

Biografías artistas e investigadores

NOTA DE PRENSA

INDEX ROMA

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Calle Alcalá, 13. Madrid
26 febrero – 17 abril 2016

El próximo viernes 26 de febrero se inaugura la exposición Index Roma en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, coincidiendo con la semana de ARCOmadrid. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 17 de abril, acoge los trabajos de los artistas e investigadores residentes en la Academia de España en Roma durante la promoción 2014-2015.

La exposición, comisariada por el equipo de Pista 34 (Javier Duero y Patricia Almeida), es el resultado de una nueva etapa de la Academia, que ha sido repensada como institución con el fin de adaptarse a los actuales procesos de producción de los artistas y activar a la institución, tanto en el contexto italiano como en el internacional.

Index Roma se compone de proyectos de investigación y de producción artística realizados por: Adrián Silvestre (cine), Almudena Lobera (artes visuales), Álvaro Ortiz (cómic), Antoni Abad (net.art), Enrique Bordes (diseño), Giuseppe Vigolo y Antonella Zerbinati (grabado), Jesús Donaire (arquitectura), Joan Espasa (literatura), María Cristina García (arquitectura), Miriam Isasi (escultura), Samuel Leví (música) y Yann Leto (pintura).

Tomando como punto de partida la ciudad de Roma, la muestra recoge los **14 trabajos** de sus artistas e investigadores. En *Index Roma* se podrá ver desde una película de ficción pasando por obras de net.art y vídeo arte hasta llegar a trabajos de cómic o arquitectura. Esta es una de las características actuales de la Academia, la **ampliación de disciplinas más allá de las clásicas** que eran la pintura, la escultura, la música, el grabado o la literatura. También destacar que en la actualidad las promociones de becarios son **intergeneracionales**, llegando a acoger a artistas mayores de 60 años.

Desde el curso 2014/2015 las becas MAEC-AECID para la Academia de España en Roma cuentan con una **nueva dotación** que permite que cada artista e investigador tenga un presupuesto concebido específicamente para la financiación de su proyecto. De este modo, la Academia **inicia una nueva etapa** convirtiéndose en un laboratorio dedicado a la **generación de ideas y conocimiento** en un entorno real de producción potencialmente homologable a otros centros de creación e investigación artística de referencia internacional, poniendo, una vez más, en valor el espíritu de excelencia, comunidad y compromiso social sobre el que se fundó en 1873, a través de los nuevos lenguajes y de las vanguardias actuales.

Index Roma cuenta con una completa publicación, editada por la AECID, compuesta por textos institucionales, del equipo de coordinación de Pista 34, de los becarios y de especialistas invitados. Entre los **críticos que han participado** en el volumen se encuentran Valentino Catricalà, Nacho Paris Bouza, Pedro Medina, Jesús Aparicio, Lucía Vilanova, Carlos Sambricio, Julio Llamazares, Leyre Goikoetxea Martínez, Ángel Calvo Ulloa, Matteo Lucchetti, Roberto Fratini, Santiago García, Jordi Costa, Raffaele Gavarro y Gianluca D'Inca Levis.

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

www.accademiaspagna.org

La Real Academia de España en Roma fue fundada en 1873 durante el gobierno de la Primera República. Como se lee en el decreto fundacional, la nueva institución nació para “fomentar el genio nacional” ofreciendo “a nuestros artistas algún campo de estudio, algún lugar de recogimiento y de ensayo, en la ciudad que será eternamente la metrópoli del arte, en Roma”.

Roma se había convertido, a lo largo de los siglos, en destino tradicional de numerosos artistas españoles que buscaban perfeccionar su formación aprendiendo directamente de las fuentes de la antigüedad clásica. Como respuesta a este fenómeno, **en 1746 la Academia de San Fernando institucionalizó el envío de jóvenes pintores, escultores y arquitectos a Roma**, los denominados “pensionados del rey”. El prestigio alcanzado por estas pensiones fueron haciendo madurar la idea de la necesidad de fundar una institución con una sede estable. Finalmente, con el nacimiento del Reino de Italia y la proclamación de la Primera República española, se dieron las condiciones históricas favorables que permitieron el nacimiento de la entonces denominada Academia Española de Bellas Artes en Roma.

La monarquía borbónica, restaurada en España, mantuvo un apoyo decidido a la institución, alcanzándose en 1876 un acuerdo con el Gobierno italiano para la transacción de la iglesia, convento y anejos de San Pietro in Montorio al Estado español, para la instalación de una academia de bellas artes.

Inaugurada oficialmente en enero de 1881, durante el reinado de Alfonso XII, la Real Academia de España ha acogido numerosas promociones de becarios. Desde su fundación y hasta mediados del siglo XX, la Academia tuvo como objetivo principal la formación de sus pensionados pintores, escultores, arquitectos, grabadores y músicos. Estos jóvenes artistas debían residir en Roma tres o cuatro años (dependiendo del momento histórico y de la especialidad de cada uno), pudiendo realizar ciertos viajes a otras ciudades y países en aras de mejorar su formación. Al final de cada año, los pensionados tenían que entregar una serie de trabajos obligatorios y presentar al público romano el fruto de su labor a través de la exposición de sus obras o, en el caso de los músicos, de la organización de conciertos.

Desde los años 50, las becas se han ido acortando temporalmente, pero ha aumentado considerablemente el número de becarios que las han disfrutado, así como las especialidades presentes. A las cinco disciplinas tradicionales se fueron añadiendo otras de carácter humanístico, como literatura, teoría e historia de las artes, estética, historia y arqueología, museología, así como restauración, artes escénicas, cinematografía, fotografía y otras disciplinas afines. Paralelamente, a lo largo de estos años, la institución se ha ido consolidando como instrumento importante de la política cultural exterior española, dando origen a una serie de manifestaciones, principalmente exposiciones, conciertos, conferencias y congresos, cada vez más estructuradas e integradas en el ambiente cultural romano.

En la actualidad, la Real Academia de España en Roma mantiene como objetivo principal, según se refleja en su Reglamento, la formación artística y humanística de creadores, restauradores e investigadores, con la finalidad derivada de lograr una mayor presencia cultural española en Italia y de mejorar el entendimiento de las culturas de ambos países.

FICHA TÉCNICA

Exposición: *Index Roma*

Artistas e investigadores: Adrián Silvestre (cine), Almudena Lobera (artes visuales), Álvaro Ortiz (cómic), Antoni Abad (net.art), Enrique Bordes (diseño), Giuseppe Vigolo y Antonella Zerbinati (grabado), Jesús Donaire (arquitectura), Joan Espasa (literatura), María Cristina García (arquitectura), Miriam Isasi (escultura), Samuel Leví (música) y Yann Leto (pintura).

Comisariado: Pista 34 (Javier Duero y Patricia Almeida)

Fechas: del 26 de febrero al 17 de abril de 2016.

Lugar: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional

Dirección: calle Alcalá, 13. Madrid

Metro: Sol, Sevilla.

Horarios: Martes a sábado de 10 a 14 h y de 17 a 19 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h.

Entrada: Gratuita

Web: www.accademiaspagna.org

Facebook: www.facebook.com/accademiareale.dispagna

Twitter: www.twitter.com/RAERoma

#becasparaelCambio

PRESENTACIÓN A PRENSA

Día: Viernes 26 de febrero

Hora: De 11.30 a 13.00h.

Lugar: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando | calle Alcalá, 13

INAUGURACIÓN

Día: Viernes 26 de febrero

Hora: 19.30h

Lugar: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando | calle Alcalá, 13

CONTACTOS PRENSA:

RENZO

Mónica Iglesias

monica@renzomadrid.com | tel. +34 620 421 253

AECID

comunicacion@aecid.es

IMÁGENES DISPONIBLES (selección)

Enlace de descarga: <http://bit.ly/IWJE7kG>



De izquierda a derecha: Cristina García, Miriam Isasi, Yann Leto y Adrián Silvestre.

BIOGRAFÍAS Y PROYECTOS

ADRIÁN SILVESTRE

Valencia, 1981

BECA CINE

www.accademiaspagna.org/portfolio/adrian-silvestre-david/

Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, Graduado en Dirección por la Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid (ECAM) y Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. También ha cursado una especialización en Desarrollo de Proyectos de Cine y TV y otra en Curaduría de Festivales de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), Cuba. Recientemente ha sido becario en la Real Academia de España en Roma y en la Academia de Francia / Casa de Velázquez.

En sus proyectos cinematográficos, explora los límites entre la realidad y la ficción, poniendo en escena a actrices profesionales junto a personas reales. Asume la práctica artística desde el análisis de la experiencia cotidiana. Sus películas suelen ir precedidas por un proceso de estrecha colaboración con comunidades específicas. Son procesos participativos, donde se genera un diálogo, se implementa transversalmente la perspectiva de género y se fomenta el empoderamiento de las participantes.

Uno de sus proyectos más destacados es *Exit, Un Corto a la Carta*; una película de ficción inspirada en vivencias reales, desarrollada con la directora escénica Beatriz Santiago y un colectivo de 30 mujeres inmigrantes, residentes en Madrid. *Exit* tiene un formato de exhibición interactiva, puesto que su desarrollo narrativo lo determina el espectador. Cada visionado tiene 8 desenlaces posibles, que definen las distintas realidades sociales, culturales y económicas de las mujeres que han participado en el film. El proyecto nació con el apoyo de Obra Social La Caixa y el espacio Intermedia-E - Matadero de Madrid, y se estrenó en la Cineteca, en 2012.

En 2012 se marcha a Cuba con una ayuda para jóvenes artistas de la Comunidad de Madrid, y dirige el documental *Natalia Nikolaevna*, sobre una cantante soviética que desde hace dos décadas sobrevive cantando lírica en las calles de Cienfuegos. Natalia reside en la CEN, un punto urbano próximo donde se empezó a construir la que sería la primera central nuclear de Cuba; proyecto abandonado en 1991, con la caída del Megaestado Comunista. El documental se estrenó en la sección oficial documental del Festival de Cine Español de Málaga. Cine Español, en 2014.

Actualmente, acaba de finalizar *Los Objetos Amorosos*, su primer largometraje de ficción. La película toma punto de partida el estudio de la migración femenina en la ciudad de Roma. La producción fue precedida por un proceso de investigación de tres meses, donde programó una serie de talleres de intercambio de experiencias con mujeres migrantes residentes en tres ciudades europeas: Roma, Madrid y GERMERSHEIM. Su estreno está previsto para 2016.

ALMUDENA LOBERA

Madrid, 1984

BECA ARTE VISUAL

www.accademiaspagna.org/portfolio/almudena-lobera/

Licenciada en Bellas Artes y Máster en Arte Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid. Ha estudiado dos años en la Universität der Künste Berlin y actualmente es artista residente en HISK Higher Institut for Fine Arts and Adanced Studies in Visual Arts, Gante, Bélgica. Ha realizado residencias artísticas en UCL Slade School of Fine Art, Londres, UK (2010), FAAP São Paulo, Brasil (2011), Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid (2013), Foundation B.a.d, Rotterdam, Países Bajos (2013), Real Academia de España en Roma (2014-2015) y Les Recollets, Paris

(2015). De los reconocimientos que ha recibido, cabe destacar: el Premio Generación 2012 de Obra Social Caja Madrid; Circuitos 2011 de la Comunidad de Madrid; el Premio INJUVE Creación Joven-Proyectos 2011, la beca FIBArt 2011, el Premio Del Plano al Cubo 2012 CCE_México, la Ayuda a la Producción en Artes Plásticas 2012 de la Comunidad de Madrid y el Premio Museo ABC Proyecto-Sala-4 2013.

Su trabajo ha podido verse en diversas muestras colectivas internacionales: VI Bial de Moscú – Special Projects (2015); Faena Art Miami Beach (2015); Bronx Museum of the Arts, New York (2014); Fabra i Coats, Barcelona (2014); La Conservera, Murcia (2014); Foundation B.a.d. Rotterdam (2013); Matadero, Madrid (2012); Pivô, São Paulo (2012); 3+1 Arte Contemporânea, Lisboa (2012); Galerie Suvi Lehtinen, Berlín (2012); Mole Vanvitelliana, Ancona, Italia (2012); Tabacalera, Madrid (2011); Galería Vermelho, São Paulo (2011); entre otras. Sus exposiciones individuales incluyen: “Una revelación latente” Galería Max Estrella (2016), Madrid; “Instrumentos visionarios” ECCO Cádiz (2015); “Un reclamo particular a la verdad” Galería Arróniz, México (2015); “Lectura superficial” Museo ABC - ARCO (2013); “Portadores” Galería Diablo Rosso, Panamá (2012) y Centro Cultural de España, México (2013); “Lugar entre”, Galería Eva Ruiz, Madrid (2012); entre otras.

Forma parte de la plataforma de artistas *Oral Memories* y del Archivo de Creadores Matadero Madrid y ha colaborado con el Museo Reina Sofía, donde impartió en el verano de 2011 el taller “Reinventar el Espacio con Almudena Lobera”.

ÁLVARO ORTIZ

Zaragoza, 1983

BECA CÓMIC

www.accademiaspagna.org/portfolio/alvaro-ismael-ortiz-albero/

Estudió diseño gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Aragón e ilustración en la Escola Massana de Barcelona. Después de ganar varios concursos de cómic –entre ellos, el Premio Injuve en 2003–, participa en álbumes colectivos y en varias autoediciones. En 2005 publica *Julia y el Verano Muerto*, al que seguiría en 2009 *Julia y la Voz de la Ballena*, ambos publicados en Edicions de Ponent; gracias a este último será nominado como mejor autor revelación en el Salón del Cómic de Barcelona en 2010. A finales de ese año, vuelve a la autoedición con *Fjorden*, dibujado durante su estancia en la residencia para artistas Messen de Alvik, en Noruega (cuya versión digital se puede descargar en www.veranomuerto.blogspot.com), antes de embarcarse en su proyecto más ambicioso hasta entonces, *Cenizas*, cómic realizado entre 2011 y 2012 gracias a la beca de cómic de Alhóndiga Bilbao en la Maison des Auteurs de Angoulême. *Cenizas* está publicado en España por Astiberri, en Francia por Editions Rackham y en Alemania por Egmont. A finales de 2014 vio la luz su último cómic, *Murderabilia*, editada por el momento en España y en Francia. Estos dos últimos libros le valdrán sendas nominaciones a mejor obra en el Salón del Cómic de Barcelona, y formarán parte de la selección oficial de festivales franceses como el del Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil o el Festival Quai des Bulles de Saint-Malo.

El libro realizado con la presente beca, *Rituales*, ha sido editado recientemente en España mientras que en Francia lo hará en primavera de 2016 a cargo de Astiberri y Rackham respectivamente.

ANTONI ABAD

Lleida, 1956

BECA NETART

www.accademiaspagna.org/portfolio/antoni-abad/

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona en 1979 y European Media Master por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona en 1997. Recibe en 2006 el Premio Nacional de Artes Visuales de la Generalitat de Cataluña y el Golden Nica Digital Communities del Prix Ars Electronica en Linz, Austria.

Ha participado en las Bienales de Venecia e Iberoamericana de Lima en 1999, Sevilla en 2004 y 2008, y Mercosul Porto Alegre en 2009. Sus proyectos han sido presentados en el Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida y Matadero en Madrid; Museo de Arte Contemporáneo y Centre d'Art Santa Mónica en Barcelona; New Museum y P.S.I. en Nueva York; Hamburger Bahnhof en Berlín y ZKM de Karlsruhe en Alemania; Musac en León, Centre d'Art Contemporain en Ginebra, Museo de Arte Moderno en Buenos Aires; Laboratorio de Arte Alameda y Centro Cultural de España en México, y Centro Cultural Sao Paulo y Pinacoteca do Estado de Sao Paulo en Brasil, entre otras sedes.

Entre 2004 y 2014 centra su actividad en la realización de proyectos de comunicación audiovisual en Internet, a partir del uso de teléfonos móviles por parte de grupos en riesgo de exclusión de México DF, Lleida, León, Madrid, Barcelona, San José de Costa Rica, Sao Paulo, Ginebra, Manizales (Colombia), Sáhara argelino, Nueva York y Montréal (Québec, Canadá). Taxistas, jóvenes gitanos, trabajadoras sexuales, inmigrantes, mensajeros en motocicleta, refugiados y desplazados, guerrilleros desmovilizados y personas con movilidad reducida fueron participantes activos de estas experiencias, publicando día a día sus propias crónicas audiovisuales en www.megafone.net

En otoño de 2014 inicia en la Real Academia de España en Roma el desarrollo del proyecto BlindWiki, un prototipo de red ciudadana en Internet, concebido para personas ciegas y con baja visión. Los participantes utilizan teléfonos móviles para realizar registros de audio geolocalizados de sus experiencias cotidianas en la ciudad. Mediante la aplicación BlindWiki, las grabaciones previamente publicadas son siempre accesibles desde los teléfonos móviles, reflejando el paisaje urbano tal como lo experimentan las personas con diversidad visual. El proyecto promueve la creación colaborativa de una cartografía pública sensorial que pueda extenderse a otras ciudades y de la que pueda beneficiarse no solo el propio colectivo, sino también el resto de la sociedad.

Además de Roma, el proyecto BlindWiki ha sido llevado a cabo en octubre de 2015 en Sídney, y tiene prevista su realización durante 2016 en Berlín y en Wroclaw, Polonia. Las contribuciones de los participantes con diversidad visual de las distintas ciudades son accesibles en www.blind.wiki

MARÍA CRISTINA GARCÍA

Oviedo, 1967

BECA ARQUITECTURA

www.accademiaspagna.org/portfolio/maria-cristina-garcia-gonzalez/

Es arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1993) y doctora arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid en 2011, donde ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado con una tesis doctoral realizada en el Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la ETSAM bajo la dirección del profesor José María Ezquiaga. Ha impartido docencia en la titulación de Arquitectura de la Universidad de Alicante desde 2005. Ha obtenido la acreditación como profesora ayudante doctora, profesora contratada doctora y profesora de universidad privada por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) en 2012.

Su campo de especialización es la historia urbana como herramienta para el estudio de los procesos y las dinámicas que caracterizan al urbanismo contemporáneo. Ha participado en diferentes proyectos de investigación y sus resultados han sido presentados en congresos científicos internacionales, como los organizados, entre otros, por la International Planning History Society en Chicago (2008), Estambul (2010) y Lisboa (2013), la Universidad Politécnica de Cataluña (2010) y la Universidad de Navarra (2010 y 2012), y publicados en revistas especializadas, como *Ci[ur]*. Cuadernos de Investigación Urbanística, con el artículo "César Cort y la cultura urbanística de su tiempo: Las redes internacionales y los canales de difusión del urbanismo en el período europeo de entreguerras"(2013); *Journal of Urban History*, con el artículo "The National Federation of Town Planning and Housing, 1939-1954: a network for town planners and architects in Franco's Spain" (2014); y monografías como *La sede del Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional: la vida de un edificio* (2013) y *Redes internacionales de la cultura española, 1914-1939* (2014). Además, ha

formado parte de diferentes proyectos de innovación docente sobre la enseñanza del urbanismo en la titulación de Arquitectura y ha participado en talleres internacionales de diseño urbano.

El proyecto de investigación realizado durante la estancia en la Real Academia de España en Roma estudia la cultura urbanística romana del periodo de entreguerras, como preámbulo de la construcción simbólica de la Tercera Roma por parte de Mussolini y sus arquitectos. Con este proyecto se pretende constatar y poner de manifiesto los estrechos vínculos existentes entre las culturas urbanísticas italiana y española durante la década de los años treinta del pasado siglo XX como parte de las redes internacionales del urbanismo.

ENRIQUE BORDES

Madrid, 1975

BECA DISEÑO

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/enrique-bordes-cabrera/>

Es arquitecto por la ETS de Madrid. En contacto con el mundo de la gráfica desde que en 1998 colabora en Venecia con el estudio Tapiro.

Ha realizado trabajos de ambientación gráfica y señalización, aplicaciones para arquitectura, cine y muchos montajes expositivos desde Tokio a Medellín (Instituto Cervantes, Acción Cultural Española, Fundación Santander, Patrimonio Nacional, Matadero...), trabajos editoriales (Ministerio de Cultura, Cátedra), cartelería... Ha colaborado estrechamente con el escultor Juan Bordes en numerosas realizaciones.

Participó en el 2003 en la Bienal de jóvenes artistas del mediterráneo que tuvo lugar en Atenas, representando a Madrid en la sección de fotografía. Colabora de continuo en la programación de la galería de dibujo y fotografía Pelayo47.

Desde 2003 compagina su trabajo profesional con la labor docente universitaria. Actualmente es profesor asociado en la ETSAM y está preparando la lectura de su tesis “Cómic, arquitectura narrativa. Describiendo cuatro dimensiones con dos”, en la que entrelaza con su formación y trabajo otra de sus pasiones: el cómic y la narración visual.

GIUSEPPE VIGOLO y ANTONELLA ZERBINATI

Vicenza, 1979 Vicenza, 1982

BECA GRABADO

www.accademiaspagna.org/portfolio/giuseppe-vigolo-antonella-zerbinati/

Vigolo es licenciado en Artes Visuales y Escénicas, sección Artes Gráficas por la Academia de Bellas Artes de Venecia. Ha realizado residencias artísticas en lugares como la Academia de Bellas Artes de Varsovia (2010).

Ha sido galardonado con importantes premios como “1er Premio Internacional Bienal de Grabado de Monsummano Terme Tributo a Andy Warhol y Giorgio Morandi” (2009), “Premio Arte 2006” en el Palazzo della Permanente Milano.

Entre sus exposiciones individuales y colectivas destacan “Dolomiti Contemporanee: Et un’oseliera et non vi è” (2013) en el Castillo de Andraz – Belluno, “Giuseppe Vigolo” (2014) en la GAMeC– Bergamo, “Estación XV” (2014) en la RABASF.

Zerbinati es licenciada en Pintura por la Academia de Bellas Artes de Venecia. Ha realizado residencias artísticas en lugares como la Academia de Bellas Artes de Varsovia (2010). Entre sus exposiciones individuales destacan “Inside 7b” (2010) en el 10º aniversario de la Copa del Mundo Rolex Fei en Italia, “Erotismo cotidiano” (2013) en la Galería Pramantha Contemporarygallery en Lamezia Terme, “Photissima Art Fair & Festival” (2015) Chiostris dei Frari, Venecia.

JESÚS DONAIRE

Ciudad Real, 1974

BECA ARQUITECTURA

www.accademiaspagna.org/portfolio/jesus-donaire-garcia-de-mora/

Es Doctor Arquitecto por la UPM y Master por Columbia University, Nueva York, con Premio Honorífico a la excelencia en Proyectos y Premio William Kinne. Becario Fulbright, del Consejo Social de la UPM y de la RAER gracias a la Fundación Rafael del Pino.

Profesor Asociado en la ETSAM-UPM, en la Universidad Nebrija y en Suffolk University (Boston). Ha sido Profesor Ayudante en el Barnard + Columbia College of Architecture, Nueva York, y ha impartido conferencias en universidades europeas, de los EEUU y Canadá. Dirige 'Jesús Donaire Architecture + Communication office' realizando proyectos de arquitectura, comisariado, y difusión de la arquitectura. Secretario del Premio Internacional de Arquitectura BigMat y Editor Jefe del Blog de cultura arquitectónica BMIAA.

Galardonado con los premios Architizer A+ en Nueva York, el de la International Interior Design Association en Chicago o el Distinciones del COA de Madrid entre otros. Sus proyectos han sido publicados internacionalmente y expuestos en la XIII Bienal de Arquitectura de Venecia y en la III edición de la Trienal de Arquitectura de Lisboa.

JOAN ESPASA

Madrid, 1976

BECA LITERATURA

www.accademiaspagna.org/portfolio/joan-espasa-rodriguez/

Tras licenciarse en Filología Clásica y Lingüística Indoeuropea en la Universidad Complutense y obtener el título de profesor de clarinete (conservatorio de Ferraz), amplía sus estudios en la Sorbona (París IV), donde realiza los cursos de doctorado y obtiene el DEA en Literatura Griega. Posteriormente ha cursado los estudios de Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, donde se licenció en 2006.

Ha publicado poemas y relatos en las revistas Abenzoares y República de las letras, así como las obras "El corazón de Ofelia: últimas horas de Macbeth en el bosque desnudo de Birnam" y "La noche del millón de mundos" (Ed. Fundamentos 2005 y 2007).

Es miembro fundador del colectivo Teatro Rabúo, con el que ha escrito y dirigido la obra "Códigos", elegida para el Festival La Alternativa 2004, en la sala Triángulo de Madrid, y con el que también ha participado como músico y dramaturgo en los montajes: "El último canto de la cigarra de Avilés", "Cancro" (ambas obras de José Manuel Mora), y "El corazón de Ofelia". Asimismo ha escrito para la compañía Dekómikos la obra "Medea: usted decide", representada en el teatro Lagrada de Madrid, y la adaptación del relato de Tommaso Landolfi "La moglie di Gogol", junto a Lucía Vilanova, representada en la iglesia de San Nicolás de Segovia para la noche de luna llena 2008.

Ha seguido cursos de escritura con Michel Azama y Eduardo Ladrón de Guevara y forma parte del proyecto de escritura colectiva "La playa" dirigido por Enzo Cormann y Juan Mayorga. También ha realizado la versión de "El color de la justicia" de Richard Norton-Taylor y la traducción de la obra "Lapidando a Mary" de Debbie Tucker Green, ambas obras para el Ciclo al Autor 2008, en la sala Pradillo.

En la actualidad es profesor de clarinete en varias escuelas municipales de música de Madrid, miembro del colectivo de improvisación libre maDam y del programa Perro Flaco de Radio Vallekas, y colabora en el fancine digital Klof.

MIRIAM ISASI ARCE

Vitoria-Gasteiz, 1981

BECA ESCULTURA

www.accademiaspagna.org/portfolio/miriam-isasi-arce/

Es Doctora en Bellas Artes por la EHU/UPV, realizando su estancia internacional en la UNAM de México D.F. Ha participado en talleres y seminarios, impartidos por artistas como: Antoni Muntadas, Francesc Torres o Isidoro Valcárcel Medina entre otros. Además de los estudios académicos mencionados, ha recibido subvención para la producción de diferentes proyectos por: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Bizkaia, Instituto Vasco Etxepare, Fundación Bilbaoarte Fundazioa, MAEC-AECID, o por el Centro-Museo de Arte Contemporáneo ARTIUM de Vitoria-Gasteiz.

Su trabajo se centra en generar un puente entre lo procesual y lo experimental. Habitualmente sus proyectos se definen en un lugar específico, en el que interviene desde la acción. El territorio y sus especificidades son constantes en su trabajo.

Desde un posicionamiento contemporáneo, genera un discurso que se construye a partir de guiños a la antropología, la historia, el activismo, el parasitismo, el paisaje y la memoria como fuente de alimentación. Buscando los vacíos legales y los espacios de límite, con un tono irónico y absurdo. En los que trata la relación directa del autor con el espacio, a través de la instalación. Unificando el aspecto más vivencial del acto creativo.

En los últimos años ha realizado diversas estancias y residencias en: Buenos Aires, Roma, México D.F., Hendaya, Pamplona, Bilbao y Pekín, que le han dado la oportunidad de realizar diferentes proyectos y exposiciones.

SAMUEL LEVÍ

Vigo, 1982

BECA MUSICA

www.accademiaspagna.org/portfolio/samuel-levi-conde-rodriguez/

Su formación musical se inicia en el Conservatorio de Música Mayeüsis de Vigo. Años más tarde se traslada a Madrid donde prosigue sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid. Allí, publica su carta de presentación musical, un disco-libro titulado; “Con mis propias manos”. Comparte escenario con algunos de los principales cantautores de la llamada “nueva generación”; Pedro Guerra o Javier Álvarez entre otros, y recibe clases de Quique González. Publica su primer disco como autor, intérprete y ejecutante; “Turno de noche”, del que se agotó la 1ª edición de más de mil ejemplares.

Se traslada al Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba) donde reside un año, siendo el primer español en actuar en el renovado Centro Hispanoamericano de la Cultura, y pasando por el Festival Longina de la Trova, y el Teatro América entre otros.

A su regreso a Vigo, dirige un proyecto cultural, juvenil, y solidario, en colaboración con Amnistía Internacional, llamado “La Tanda, que programa semanalmente artistas emergentes locales. Su proyecto “Concierto en las aulas” le lleva por distintos centros educativos de Galicia, y se encarga también de ciclos de conciertos, festivales, y eventos, que compagina con su participación en varios programas de radio de Radio Ecca y Radio Voz, y en la revista cultural Dot.

Con más de 350 conciertos a sus espaldas, ha formado parte de programas culturales tales como “Vai de Camiño” de la Ruta Xacobeá, red gallega de música en vivo, plan cultural de la Diputación de Pontevedra. Premiado en el año 2009 por el Instituto de la Juventud Española como el mejor autor novel de canciones en español dentro del género “canción de autor”, ha sido el primer artista vigués en presentarse en el Auditorio Mar de Vigo de su ciudad.

En los últimos años, ha estudiado la carrera de músico profesional en la Escuela de Música de Buenos Aires (Argentina), después de haber publicado su segundo disco “Y tú más!”, que ha obtenido el reconocimiento de crítica y público a partes iguales.

En el 2015 traslada a la Real Academia de España en Roma (Italia) para concretar su tercer álbum, que verá la luz en el verano de 2015 con una gira de conciertos y de “peregrinación cultural” entre Roma y Santiago de Compostela, y que se completará con una película documental “cómo se hizo”, además de con videoclips de los temas del disco. Junto a sus músicos, conocidos bajo el sobrenombre de “los niños perdidos”, pretende llevar su música a todos/as los/as peregrinos/as con los que se cruce en su camino.

YANN LETO

Burdeos, 1979

BECA PINTURA

www.accademiaspagna.org/portfolio/yann-letto-redondo/

Artista francés residente en España desde hace 10 años. Su medio principal es la pintura en la que construye espacios donde varios elementos tipográficos conversan a modo de collage con el objeto de conseguir una gestualidad expresionista. Los encuentros entre los elementos de la obra son tan claros que desaparecen los huecos y los planos "sin pintura" del cuadro. Este acercamiento sin reglas de los protagonistas hace posible un círculo visual emocional que posiciona los protagonistas en una sociedad marcada por el desasosiego y la inmediatez. Leto trabaja también con la instalación. De hecho, al lado de cada cuadro que presenta siempre se puede apreciar la presencia de neones, banderas o elementos escultóricos de madera. De este modo, la obra pictórica se distancia de la ubicación clásica de las muestras clásicas contemporáneas y participa en un discurso en el que el espectador es protagonista y toma parte de la reflexión del propio artista.

La crítica de arte, Chus Tudelilla, comenta lo siguiente sobre la obra del pintor: *"En los cuadros de Yann Leto todo es teatral y dramatizado y ambiguo. Su mirada no es la de pintor de la vida moderna, la del paseante de Baudelaire, sino la de quien se siente más próximo a la figura del vagabundo; quizás por eso sus cuadros son episodios sin pasado ni más futuro que la incertidumbre. El artista sale a la calle y pinta los estallidos de quienes se manifiestan contra un espacio político auto protegido por un complejo sistema de control social e individual, al que se enfrentan con el griterío y la agitación febril y desbordada de sus acciones y gestos; todo se precipita en el más desquiciado de los delirios. Lo grotesco aireado por múltiples banderas se torna hermético."*

Ha trabajado con galerías y espacios institucionales tan prestigiosos como Luis Adelantado, Cámara Oscura, el Matadero de Huesca, Anouk Le Bourdieu o la galería Mulherin & Pollard de Nueva York. Actualmente trabaja con la galería T20 (Murcia), Carolina Rojo (Zaragoza) y Ada Gallery (Richmond). Ha participado en ferias como Arco, Artbo, Maco, Art Amsterdam, Artissima o Art Shangi. Además de participar en la próxima bienal de Valencia y preparar su segunda muestra individual en la galería T20, el artista está ahora preparando una obra de gran tamaño titulada "Mother of all battles" precisamente la obra más grande de la pintura española prevista para ser expuesta en 2016.