



Dossier de prensa

PICASSO

ROSTROS Y FIGURAS

OBRAS DE LA FONDATION BEYELER
Y DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



FONDATION
BEYELER



Índice

FICHA TÉCNICA

LA EXPOSICIÓN

OBRAS DESTACADAS

DATOS DE INTERÉS



La
Exposición

*Detalle de Mujer (época de «Las señoritas de Aviñón»), 1907. Óleo sobre lienzo, 119 × 93,5 cm. Riehen/Basilea, Fondation Beyeler, Colección Beyeler.
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022*

FICHA TÉCNICA

FECHAS

Del 16 de febrero al 15 de mayo de 2022

SEDE

Sala de Exposiciones Temporales

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Alcalá, 13

ORGANIZAN

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

Fondation Beyeler (Basilea)

CON EL APOYO DE

Ayuntamiento de Madrid. Área de Cultura, Turismo y Deporte

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN

Estrella de Diego y Raphaël Bouvier

HORARIOS

Martes a sábado: 11 a 20 h

Domingos y festivos: 10 a 15 h

Cerrado: lunes y 1 de mayo

TARIFA

Exposición Picasso: 5€

Exposición Picasso + museo: 8€

VISITAS GUIADAS

(máximo 14 personas)

No grupos: martes 11:30h y miércoles 11:30h y 17:30h

Para grupos: jueves y viernes, a las 11:30h. Previa solicitud en museo.visitas@rabasf.org



FONDATION
BEYELER



LA EXPOSICIÓN

A punto de cumplir cincuenta años de su muerte –que se conmemorará en España y Francia en 2023–, la figura de Pablo Picasso sigue manteniendo el mismo interés, la misma fuerza y la sorpresa pictórica que mostró desde muy temprano en su carrera.

Picasso es tantos como se puedan imaginar, plural y diverso: cubista, clasicista, pintor, escultor, grabador, actor de cine, muralista, curioso...

Aunque Picasso es, sobre todo y en todo momento, un dibujante de excepción: la mano ágil que desvela la película *El misterio Picasso*, cuando el pintor trabaja. De hecho, se diría que a lo largo de su carrera muestra en cada etapa, en cada cambio, esa pasión casi obstinada por el dibujo que aprende en sus primeros años en Málaga y en su paso por la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado en la Academia de San Fernando. Resulta difícil renunciar a imaginar la influencia última que aquel tiempo de aprendizaje llegó a suponer para la educación del malagueño, quien pidió el ingreso formal en la Escuela de San Fernando el 14 de octubre de 1897.



Tomando como punto de partida esta relación de Picasso con la Academia de San Fernando, la visita de algunas de sus obras maestras desde la Fondation Beyeler de Basilea ha propiciado una oportunidad única para mostrar las piezas del artista en la colección tanto del Museo de la Academia como de la Calcografía Nacional, al lado de algunas de sus pinturas y esculturas más conocidas, procedentes de la citada Fundación suiza.



Detalle de *Busto de mujer con sombrero (Dora)*, 1939. Óleo sobre lienzo, 55 x 46.5 cm.
Riehen/Basilea, Fondation Beyeler, Colección Beyeler
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

La exposición *Picasso: rostros y figuras* se articula en torno un selecto conjunto de obras, cincuenta y ocho en total, que ofrecen una perspectiva ejemplar de su extensa producción, desde el protocubismo hasta sus creaciones tardías.

El tema principal de la exposición es el retrato, leitmotiv en Picasso, siempre obsesionado por el pintor y la modelo, tal y como lo expresan dos series emblemáticas de estampas, *La obra maestra desconocida* y *La Suite Vollard*, ambas en las colecciones académicas, junto a otras piezas de excepcional significación en su creación gráfica, como *La comida frugal*. Un total de cuarenta y cinco estampas, tres dibujos y una escultura de las colecciones académicas.

Cerca de ellas, que podrán ser admiradas por primera vez desde hace veinticinco años, se expondrán las excelentes obras llegadas desde Basilea: siete pinturas y dos esculturas de la Fondation Beyeler.



Detalle de *La comida frugal* (*Suite des Saltimbanques*) 1904.

Aguafuerte y rascador; estampación de lámina de zinc sobre papel avitelado; 660 x 510 mm (papel), 463 x 377 mm (huella)
Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

Procederán de la Fondation Beyeler un total de nueve pinturas y esculturas, entre las cuales cabría destacar una que raramente viaja: *Femme*, de 1907, siempre entendida como idea preparatoria de *Las señoritas de Aviñón*. Al retrato cubista, *Femme assise dans un fauteuil* (1910), hay que sumar, entre otras, *Femme qui pleure* (1937), el espectacular *Buste de femme au chapeau (Dora)* de 1939 o la escultura *Tête de femme* de 1961, a la cual se añade la *Tête de femme (Dora)* (1941) que, junto con la temprana *Cabeza de mujer (Fernande)* de 1908 conservada en la colección de la Academia, ofrecerá al público una ocasión única de visitar una pequeña y exquisita retrospectiva en un lugar donde Picasso pasó algunos momentos esenciales para su formación.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

[CLICK AQUÍ PARA VISITAR WEB DE LA EXPOSICIÓN](#)





Obras
Destacadas

*Detalle de Mujer (época de «Las señoritas de Aviñón»), 1907. Óleo sobre lienzo, 119 × 93,5 cm. Riehen/Basilea, Fondation Beyeler, Colección Beyeler.
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022*

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



La comida frugal

(Serie *Suite des Saltimbanques*)

1904

Aguafuerte y rascador; estampación de lámina de zinc sobre papel avitelado con la filigrana «Van Gelder Zonen»; 660 x 510 mm (papel), 463 x 377 mm (huella)

Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, OG-0001

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



Cabeza de mujer (Fernande)

1908

Bronce patinado, obtenido a partir de original en terracota, 18 x 16 x 12 cm

Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, E-594

FONDATION BEYELER



Mujer (época de «Las señoritas de Aviñón»)

1907

Óleo sobre lienzo, 119 x 93,5 cm

Riehen/Basilea, Fondation Beyeler, Colección Beyeler, inv. 65.2

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

FONDATION BEYELER



Busto de mujer con sombrero (Dora)

1937

Óleo sobre lienzo, 55 x 46,5 cm

Riehen/Basilea, Fondation Beyeler, Colección Beyeler, inv. 94.5



Datos de
Interés

*Detalle de Mujer (época de «Las señoritas de Aviñón»), 1907. Óleo sobre lienzo, 119 × 93,5 cm. Riehen/Basilea, Fondation Beyeler, Colección Beyeler.
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022*

Comisaria: Estrella de Diego

Estrella de Diego (1958) ha centrado sus investigaciones en la teoría del género, los estudios culturales postcoloniales y la construcción de las identidades en la modernidad, cuestiones en torno a las cuales giran buena parte de sus numerosas publicaciones y exposiciones, focalizando su interés en el arte contemporáneo de América Latina.

Obtuvo el doctorado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, centro en el que ocupa actualmente la cátedra de Arte Contemporáneo. Amplió sus estudios en la Universidad de Helsinki y fue becaria Fullbright en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York, donde más tarde desempeñó la cátedra *King Juan Carlos I of Spanish Culture and Civilization*. Ha formado parte del consejo de redacción de *Revista de Occidente*, *La Balsa de la Medusa*, *Arenal*, *Trasdós*, *Perspective...* y del consejo asesor de prestigiosas organizaciones y museos, como el MUSAC de León, la Fundación Carolina o la Academia de España en Roma. Ha comisariado importantes exposiciones, así como los pabellones de España en la 22 *Bienal de Sao Paulo* y en la 49 *Bienal de Venecia*. Autora de numerosos artículos en revistas especializadas españolas y extranjeras, ha escrito libros de referencia, entre los que se encuentran: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (1987), *El andrógino sexuado: eternos ideales, nuevas estrategias de género* (1992), *Tristísimo Warhol* (1999), *Travesías por la incertidumbre* (2005), *No soy yo* (2011), *Rincones de postales* (2014) o el libro de ficción *El filósofo y otros relatos sin personajes* (2000). Es académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Entre otros premios y reconocimientos, recibió en 2011 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por su labor como escritora e investigadora.



Comisario: Raphaël Bouvier

El doctor Raphaël Bouvier (1977) estudió Historia del Arte y Filología Románica en las universidades de Basilea y Bochum, donde, tras una estancia de investigación en París, obtuvo su doctorado sobre Jeff Koons. En 2004 trabajó en la Galleria Borghese de Roma y en 2006 fue co-comisario de la exposición *Der Souvenir. Erinnerung in Dingen* para el Museum für Angewandte Kunst de Frankfurt. Desde 2004 hasta 2011, Raphaël Bouvier actuó como investigador asociado y asistente en la Fondation Beyeler (Riehen/Basilea). Desde 2012 es conservador de la Fondation Beyeler y ha comisariado las exposiciones *Max Ernst: Retrospective*, *Odilon Redon*, *Paul Gauguin*, *Jean Dubuffet: Metamorphoses of Landscape*, *Balthus*, *The Young Picasso: Blue and Rose Periods* y *Rodin / Arp*.



FONDATION BEYELER

La Fondation Beyeler es una institución privada propietaria de la Colección Beyeler. Su propósito es hacer la colección accesible al público a través del museo, así como despertar y mantener el interés de los jóvenes por el arte. Ambos objetivos fueron una especial preocupación de los fundadores, Ernst e Hildy Beyeler. La pareja de coleccionistas Hildy y Ernst Beyeler recopilaron obras seleccionadas del modernismo clásico durante cincuenta años en paralelo a su exitosa obra de galería.

En 1982 la colección fue cedida a una Fundación y en 1989 se presentó al público en su conjunto por primera vez. La colección comprende hoy alrededor de 400 pinturas y esculturas y documenta una visión muy personal del modernismo clásico, caracterizado por una comprensión dedicada de la calidad.

En la actualidad, la Fundación gestiona un museo de arte moderno considerado entre los mejores del mundo. Ha ganado fama internacional con sus exposiciones de artistas de los siglos XIX, XX y XXI. Su objetivo central en todo momento es facilitar, para sus visitantes, una experiencia de arte personal, inmediata y sensorial. Sus exposiciones de artistas de renombre han otorgado al museo reconocimiento internacional y lo han establecido como el museo de arte más popular de Suiza. Con más de treinta de sus obras, la Fondation Beyeler posee una de las colecciones privadas de Picasso más extensas y de mayor calidad del mundo. Las obras del artista reunidas por los fundadores del museo, Ernst y Hildy Beyeler, abarcan el periodo que va desde *Las señoritas de Aviñón*, hacia 1907, hasta su obra tardía de la década de 1960, de modo que muestran una perspectiva completa de su universo pictórico.

Fondation Beyeler

Baselstrasse 101. CH-4125 Riehen / Basel

Tel. +41 61645 97 00

fondationbeyeler.ch

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es una de las principales instituciones culturales españolas. Una entidad de derecho público con una destacada personalidad y una identidad singular. Su objeto es fomentar la creatividad artística, así como el estudio, difusión y protección de las artes y del patrimonio cultural.

Fundada en 1752, es la institución cultural más antigua de España. Fue la primera colección pública de bellas artes, siendo la única en el país desde su fundación hasta la apertura del Museo del Prado en 1819.

La Academia atesora una colección excepcional de obras de arte, formada por más de 1.500 pinturas, de 1.300 esculturas y de 18.000 dibujos. Entre sus ricas colecciones de pintura y escultura se encuentran obras maestras de Bellini, Correggio, Veronés, Tintoretto, Reni, Van Dyck, El Greco, Rubens, Ribera, Murillo, Zurbarán, Alonso Cano, Van Loo, Mengs, Sorolla, Zuloaga, Solana, Rusiñol, Juan Gris, Julio González, Picasso, Chillida o Tàpies, entre muchos otros.

Destacan las trece pinturas de Goya, la segunda mejor colección en el mundo del maestro aragonés, muy ligado a la Academia. Fue nombrado Académico de Mérito en 1780 y alcanzó los cargos de Director de Pintura y de Director Honorario de la corporación. El Museo expone también el único cuadro de Arcimboldo conservado en una institución pública en España. Y un tesoro cultural único en el mundo: la Calcografía Nacional guarda 228 planchas de cobre correspondientes a las series *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates*, obras cumbres de la historia universal del grabado realizadas por el propio Francisco de Goya.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Alcalá, 13 – 28014 Madrid

Tlf. 91 524 08 84

rabasf.com



DIRECCIÓN

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Alcalá, 13 / Madrid.

TRANSPORTE



CONTACTO COMUNICACIÓN

Ana Sánchez de Rivera

asanchezderivera@alternativaeventos.com

Tlf. 653 91 80 83

Marina Arroyo

comunicacion@rabasf.com

Tlf. 91 524 08 84

RRSS



WEB

<https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/exposicion-picasso/>



PICASSO

ROSTROS Y FIGURAS

OBRAS DE LA FONDATION BEYELER
Y DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



FONDATION
BEYELER

