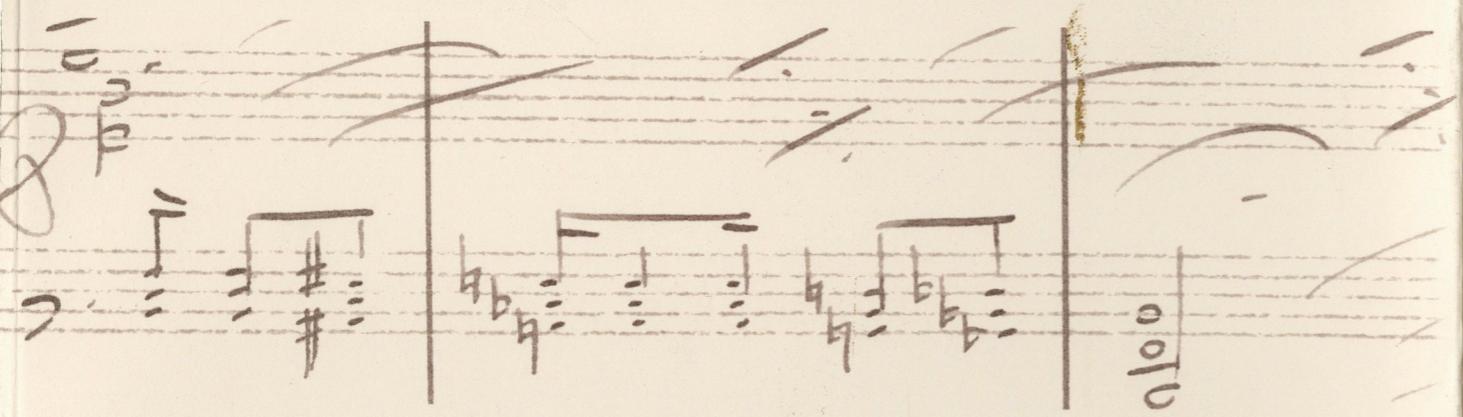


Biblioteca
Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando

FONDO JIMENO
Partituras y libros de música



SUMARIO

PRESENTACIÓN

Ramón González de Amezua
José Antonio Domínguez Salazar

INTRODUCCIÓN GENERAL

Ismael Fernández de la Cuesta

LOS JIMENO, ORGANISTAS-BIBLIOTECARIOS

Antonio Gallego

CATÁLOGO

Ana Casas Gómez
Abreviaturas
Catálogo

ILUSTRACIONES

ÍNDICES

Onomástico
Editores
Títulos
Materias
Índice general

Biblioteca
Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando

FONDO JIMENO
Partituras y libros de música

Biblioteca
Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando

FONDO JIMENO
Partituras y libros de música



Madrid, 2004

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
BIBLIOTECA

Ramón González de Amezua
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA

José Antonio Domínguez Salazar
ACADÉMICO BIBLIOTECARIO

Irene Pintado Casas
DIRECTORA DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA

EDICIÓN
Ismael Fernández de la Cuesta

COLABORACIÓN
Antonio Gallego Gallego

CATALOGACIÓN
Ana Casas Gómez

FOTOGRAFÍA
Juan Carlos Melero

DISEÑO DE CUBIERTA
Adela Morán y Encarnación F. Lena

ENCARGADA DE PUBLICACIONES
María del Carmen Utande

IMPRESIÓN
Gráficas Arabí S. A.

FOTOMECÁNICA:
Cuatricomía S. Coop.

IMAGEN DE CUBIERTA:
Tres compases de la zarzuela *Luisa Fernanda*
del maestro Federico Moreno Torroba.

PRESENTACIÓN

Desde que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando inició su actividad en tiempos del rey Felipe V, 1744, una pequeña colección de libros, estampas y dibujos que su creador y primer director, el escultor real Juan Domingo Olivieri, consideró necesarios para la enseñanza de los artistas, pintores, escultores y arquitectos fue el germen de lo que hoy es su magnífica Biblioteca. Este pequeño núcleo inicial fue incrementándose en función de las necesidades de la enseñanza artística gracias, muchas veces, a las donaciones de los propios académicos. Cuando la Biblioteca se abrió al público en 1794 contaba ya con más de 1.000 volúmenes. Posteriormente sus fondos se enriquecieron sobremedida. Las nuevas adquisiciones no procedían sólo de la generosidad de los académicos, sino también de desamortizaciones y de compras selectivas.

Creada la Sección de Música por decreto del 10 de mayo 1873, la Biblioteca de la Academia de Bellas Artes de San Fernando incorporó sucesivamente fondos musicales por exigencia de su funcionamiento. Éstos se vieron notablemente acrecentados por la donación de las bibliotecas de algunos académicos músicos, la de Ildefonso Jimeno que había heredado la de su padre, la de Leopoldo Querol y la de Bartolomé Pérez Casas. Estas donaciones, equiparables a las que para las Secciones de escultura, pintura y arquitectura habían hecho Valentín Carderera, José González de la Peña, Barón de Forna, Pedro Muguruza, etcétera, entraron en nuestra Biblioteca como un legado unitario, y así se han conservado en el día de hoy.

Con la publicación del primer volumen del catálogo de la sección de Música, dedicado al fondo Jimeno, iniciamos la realización de un viejo proyecto de dar a conocer al público y especialmente a los investigadores, los fondos bibliográficos y documentales de nuestra Biblioteca. La Academia tiene uno de los mejores museos de pintura de España, posee una de las colecciones de vaciados más importantes de Europa y es garante de la pervivencia de la Calcografía Nacional. Pero también, me-

PRESENTACIÓN

nos conocida por la sociedad española, guarda en su sede una extraordinaria Biblioteca histórica y actual, de primera categoría. Sus instalaciones han sido recientemente dotadas de las técnicas más novedosas para la conservación de los fondos históricos y para el uso práctico de éstos por los investigadores y estudiosos del arte. La publicación del catálogo de sus fondos se inscribe, por tanto, en el marco de modernización para prestar así un mejor servicio a la sociedad española de acuerdo con el objeto de nuestra venerable Institución.

Réstame agradecer a los compañeros académicos José Antonio Domínguez Salazar, solícito Bibliotecario, Antonio Gallego e Ismael Fernández de la Cuesta su desvelo en la realización de este proyecto. A las personas que, destinadas en la Biblioteca para su conservación, han elaborado las fichas catalográficas también deseo manifestar mi reconocimiento y el de toda la Academia por su trabajo cuidado y riguroso.

RAMÓN GONZÁLEZ DE AMEZUA
Académico-Director de la Real Academia

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando conserva en su Archivo-Biblioteca al final del año 2002 un fondo cuya catalogación informatizada suma 63.576 registros más 10.691 que corresponden al ya en gran parte informatizado, valioso "Legado Lafuente Ferrari".

La dirección de esta importante dependencia académica está encomendada a Dña. Irene Pintado Casas, Licenciada en Historia del Arte y miembro del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

Con la decisión ahora tomada de iniciar la publicación de todo el fondo, ya informatizado, se ha dispuesto editar un primer catálogo de la Sección de Música para continuar sucesivamente hasta la total publicación del resto, todo para su mejor conocimiento y estudio.

El trabajo que lleva consigo la publicación de todos nuestros fondos musicales lo inició el Excmo Sr. D. Antonio Gallego Gallego, Académico numerario de la Sección de Música y lo continuó, avalado por su destacada personalidad, el también Académico numerario de la Sección de Música Excmo. Sr. D. Ismael Fernández de la Cuesta.

Las normas catalográficas utilizadas para la correcta expresión de su correspondiente contenido son las mismas empleadas para fines análogos por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Biblioteca Nacional.

La catalogación informatizada de estos fondos la han realizado las Licenciadas en Historia del Arte, Dña. Ana Casas Gómez, y de Dña. M^a Luisa Moro Pajuelo, como colaboradora.

PRESENTACIÓN

Para terminar esta presentación sobre el fondo conservado, catalogado e informatizado en el Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, deseo dejar constancia de la profesionalidad y “buen hacer”, en el desarrollo de sus tareas, de las ya citadas Licenciadas, a las que debo añadir el de la Doctora Dña. Esperanza Navarrete Martínez y el de las también Licenciadas Dña. Soledad Cánovas del Castillo Sánchez-Marcos, Dña. M^a Teresa Galiana Matesanz, Dña. Pilar García Sepúlveda, Dña. Soledad Lorenzo Fornies, el de la Diplomada en Biblioteconomía y Documentación Dña. Pilar Rosuero López y el de la Ordenanza Dña. M^a Luisa Paredes Conde.

Todas ellas posibilitan de una u otra forma el mejor desarrollo de las tareas académicas que desde 1873, fecha de la creación de la Sección de Música, completan el día a día de la Historia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

JOSÉ ANTONIO DOMÍNGUEZ SALAZAR
Académico-Bibliotecario

INTRODUCCIÓN GENERAL

El “Fondo Jimeno” de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es probablemente el apartado más importante de la Sección de Música. Procede en su mayor parte de la biblioteca y archivo de los Jimeno, padre e hijo, músicos eximios ambos, miembro de número, éste último, de la Academia (1879-1903). Sobre ellos escribe Antonio Gallego en estas páginas. Hasta muy recientemente este fondo se ha llamado “Legado Jimeno”, y como tal fue consignado en la Biblioteca. Un atento estudio del conjunto de materiales que lo conforman nos ha permitido deducir, sin embargo, que no todos los materiales reunidos bajo el epígrafe de “Legado Jimeno” pertenecen a la notable biblioteca y archivo que un día entró a engrosar los fondos de nuestra Biblioteca. Por esta razón, nos ha parecido mejor sustituir epígrafe de “Legado” por el de “Fondo Jimeno”.

En este momento de la investigación no es posible aventurar la fecha y circunstancias de la entrada de los libros y documentos de los Jimeno en la Biblioteca de la Academia. Tampoco sabemos cuándo ni con qué criterio se aplicó el sello de referencia. Hay manuscritos autógrafos de los Jimeno que no tienen sello. Algunos otros que poseen el sello es muy dudoso que pertenecieran a la colección. Carecemos del correspondiente registro de entrada. Ello nos hubiera aclarado, sobre todo, la mayor parte de los detalles que hoy están ocultos, en especial los relativos al establecimiento de los bloques de documentos por su procedencia y fecha de donación o adquisición.

LA MÚSICA DEL FONDO JIMENO

La colección de obras del Fondo Jimeno está formada por un total de 1.768 registros. Integran este conjunto libros de música, esto es tratados, métodos, etc., y partituras impresas, así como una gran cantidad de papeles manuscritos, autógrafos muchos de ellos, de Román e Ildefonso Jimeno. El Fondo apenas contiene música

anterior al siglo XVIII. Se trata, por tanto, de música, en su inmensa mayoría, contemporánea de los donantes. Todos los registros llevan la referida signatura FJIM y no pocos aparecen, según hemos apuntado, marcados con el sello "Legado Jimeno".

El contenido de gran parte de los libros y documentos del Fondo Jimeno es de música religiosa, de acuerdo con la profesión de sus primitivos propietarios, organizadas sucesivamente de la Colegiata de San Isidro de Madrid. Es notable la colección de música litúrgica de autores españoles del siglo XIX. Obras didácticas, como son métodos de enseñanza de órgano y de canto llano, forman un conjunto estimable especialmente para el conocimiento de la práctica de la música en general y del canto gregoriano en especial anterior a la restauración propiciada por el Vaticano, a partir del rescripto *motu proprio* del Papa Pío X, de 22 de noviembre de 1903, que rompió brutalmente con la rica tradición de progreso musical en las grandes iglesias y catedrales.

La colección de música religiosa de autores españoles, particularmente de los dos excelentes compositores Jimeno, destaca sobre todo por su valor testimonial y por su dignidad artística. Fuera de su contexto litúrgico, los salmos, las lamentaciones, los himnos, las sonatas, las fantasías para arpa u órgano y las múltiples formas instrumentales que requieren plantillas, así de pequeña como de gran orquesta, pueden parecer hoy pobres, desangeladas, sometidas muchas veces al italianismo y academicismo reinantes, creadas por músicos conocedores del oficio pero carentes de imaginación y de arte. Las piezas sueltas consignadas en el catálogo del Fondo Jimeno pertenecen a un complicado entramado litúrgico que hay que conocer y establecer para insertarlas adecuadamente en él. El conjunto musical del acto litúrgico no sólo se compone, pongo por caso, de un aislado "Tantum ergo" aunque esté escrito para gran orquesta, sino de muchos otros elementos. Su ejecución necesita obligatoriamente del inigualable escenario de la catedral, de los coros polifónicos, los de canto llano, los solistas, el órgano, la orquesta y los ministros del altar. Por eso escuchar esta música en el marco de otros rituales como, por ejemplo, el ritual del concierto desarrollado especialmente en el siglo XIX, es cercenarla, desvirtuarla, quitarle la razón de su existencia y una parte esencial de su creatividad, porque no es así como debemos percibir la música religiosa católica de este siglo. Si se desvinculan de su arquitectura litúrgica, aunque ésta la entendamos hoy secularizada, las piezas musicales sagradas de tal o cual compositor pierden con la función para la que fueron compuestas gran parte de su dimensión artística. Pierden tanto como cualquiera de los elementos de una ópera, pongo por caso, cuando se saca del escenario

y se deja de ella únicamente las composiciones corales, tras suprimir las arias, los dúos, los recitativos y el resto de sus elementos musicales.

La música litúrgica católica del siglo XIX, heredera de una vieja y extraordinaria tradición, posee una gran fuerza emotiva y una indudable teatralidad quizá ya decadente en esa época. Pero estas cualidades deben ser hoy, y lo serán más aún en el futuro, muy apreciadas a la vista sobre todo del panorama musical desolador de las iglesias. El abyecto paisaje musical que exhiben las iglesias modernas se consumó en las postrimerías del siglo XX tras un proceso inexorable de desertización iniciado en la restauración de la Iglesia durante la segunda mitad del siglo XIX y del que ya dio la voz de alarma Ildefonso Jimeno de Lerma en su libro sobre el canto litúrgico al que luego me referiré, e incluso Francisco Asenjo Barbieri¹. Religiosa en su mayor parte, la música del Fondo Jimeno es, por tanto, testigo fiel de una época de la historia musical española, injustamente desprestigiada hoy, que será en el futuro, no me queda la menor duda, reconocida y valorada cuando sea expuesta en adecuado marco. Mala o buena, no dejará de ser, en cualquier caso, parte de nuestro patrimonio.

Del Fondo Jimeno podemos reconocer la producción musical, quizá completa, del propio Román Jimeno y de su hijo Ildefonso. Lo más destacable de esta producción son, probablemente, las obras para órgano, como corresponde a su condición de organistas. La Biblioteca de la Academia guarda del padre una gran variedad de piezas, vocales, instrumentales de todo tipo, teóricas, de escuela, una *Fantasia para orquesta con arpas* (cat. n.º. 567ss.) y otras, el *Oratorio de Santa Catalina* (cat. n.º. 965), etc. Su hijo Ildefonso, en cambio, no obstante ser Académico Numerario, no tiene en nuestra Biblioteca tanto catálogo. Éste deberá completarse con las obras que sin duda conservará el archivo de la catedral de Santiago de Cuba, donde ejerció como organista desde 1861 a 1866. De su interesante tratado *Estudios sobre música religiosa. El canto litúrgico. El órgano*, escrito en plena polémica sobre el canto litúrgico que precedió al *motu proprio* del Papa Pío X, 1903, y publicado en Madrid por *La España Editorial* en 1898, no guarda el Fondo ningún ejemplar impreso, pero en cambio quedan los autógrafos (cat. n.º. 1052).

La publicación del catálogo del Fondo Jimeno ayudará a conocer mejor la obra de otros compositores del siglo XIX. De una mujer compositora como Isabel Prota y

¹ I. Fernández de la Cuesta, "Restauración del canto gregoriano en la España del siglo XIX", *Revista de Musicología*, vol. XIV, 1991, págs. 481-488.

Cármena, de la que hasta ahora sólo se tienen noticias vagas sobre su vida, en este catálogo encontramos, además de alguna de sus obras conocidas de música religiosa, un par de curiosos nocturnos para piano que no he visto registrados en otra parte (cat. nº 1491, 1492). Y asimismo del guitarrista Francisco Morcillo, célebre a mediados del siglo XIX como compositor de valeses, del que no conocíamos ninguno, el Fondo Jimeno nos proporciona un ejemplo. Añádanse asimismo los nombres de los Mariano García, de los que sólo se conocía música religiosa y aquí tenemos seis grandes estudios para piano-forte (cat. nº. 401) y otras obras más (cat. nº. 391-392, etc.). Del famoso Padre Basilio, Miguel García, cuya obra guitarrística se extravió, según J. Suárez Pajares², quizá tengamos aquí una obra suya (cat. nº. 428), con versión también para piano (cat. nº. 390). En fin, son muchas las ventanas que ofrece este catálogo para que los investigadores puedan otear el panorama, todavía hartamente sombrío, de la música española del siglo XIX.

PROCEDENCIAS DEL WESTMORLAND

El estudio iniciado por nuestro compañero José María Luzón sobre la captura y venta del barco Westmorland³ y el destino de los tesoros artísticos que conservaba para recuerdo y deleite de sus pasajeros aristócratas ingleses en su viaje por Italia al final de la década de 1770, ha permitido reconocer entre los libros del Fondo Jimeno algunas partituras que inequívocamente venían dentro de algunos de sus cajones⁴. En los diversos listados de obras procedentes del barco que debían depositarse en la Academia realizados sucesivamente por Juan Moreno, conserje de la Academia, y por Antonio Ponz por orden del Conde de Floridablanca⁵, constan cajones con “*quadernos de Musica*”⁶, “*ci-*

² J. Suárez Pajares, “García, Miguel”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. V, Madrid, 1999, pág. 409. La gran cantidad de músicos con el apellido García en el siglo XIX hace difícil a veces su identificación. Del Padre Basilio se conserva en la Biblioteca del Real Conservatorio algunas de sus composiciones dadas por perdidas.

³ José María Luzón, *El Westmorland. Obras de arte de una presa inglesa*. Discurso leído en el acto de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2000. Sobre la peripecia del apresamiento y sus obras de arte véase *El Westmorland. Recuerdos del Grand Tour, Catálogo de la Exposición. Murcia, octubre 2002, Sevilla, enero 2003, abril 2003*, Sevilla, 2002. 373 págs.

⁴ Sobre la música en el Westmorland, véase el trabajo de Isabel Rodríguez López, “La pasión de los viajeros ingleses. La música en el Grand Tour en la segunda mitad del siglo XVIII” en *El Westmorland. Recuerdos del Grand Tour*, págs. 145-163.

⁵ RABASF. Arch.- Bibl. 87-14-242) / 1-16, listado publicado en *El Westmorland. Recuerdos del Grand Tour*, págs. 184-201.

⁶ I. Caxon. I.H., *El Westmorland. Recuerdos del Grand Tour*, pág. 184.

to y veinte *quadernos de musica*⁷, “*Un libro de música con duetos &*”⁸. Estos cuadernos de música sin duda se quedaron en la Academia. Su identificación y localización en la Biblioteca es tarea que deberá completarse en el futuro.

Incorporado al Fondo Jimeno en un momento indeterminado, hay que ver ciertamente como procedente del barco el ejemplar de las *Six symphonies ou quatuors dialogués* de Haydn (FJIM 1934, cat. n.º. 464). En este ejemplar aparece la firma del propietario S. Wells Thomson, que fue pasajero del Westmorland. Proceden asimismo del barco los “*Twelve easy duets for two violins*” de F. Schwindl pertenecientes a J. Henderson, otro pasajero que estampó su firma en la portada, posteriormente tachada, de fecha 1770 (FJIM 67, cat. n.º. 1611). Ambas obras llevan el sello del Legado Jimeno. Por fecha, lugar, autor y tipo de música, otros cuadernillos pueden proceder, asimismo, del Westmorland. A resultados de un estudio más detenido, podemos suponer como procedentes del barco las obras que a continuación se señalan:

Agostino Ballabene Romano, *Duetto per due violini*, manuscrito fechado en 1778. El nombre de Agostino parece escrito por error. Se trata probablemente de Gregorio (Roma 1720-1803) que fue maestro de capilla en varias ciudades de Italia. Se conoce muy poca música suya que no sea de Iglesia: unos cuartetos y una obra instrumental conservada en la Biblioteca Museo de Delitzsch (Alemania) a la que pertenece probablemente este dueto (FJIM-1431).

Emanuele Barbella (1718-1777), *Six solos for a violin and bass or two violins*, Londres, 1765?. (FJIM-1933).

Felice de Giardini, (1716-1796), *VI Soli a violino e basso*, 1759?. (FJIM-35).

Pietro Alessandro Guglielmi, (1728-1804), *Le pazzie di Orlando*, Londres, 1762. (FJIM-68).

Franz Joseph Haydn, (1732-1809), *Six quator a deux violons, taille, et basse obligés*, Londres, después de 1762. (FJIM-1899).

Franz Joseph Haydn, (1732-1809), *Trois sonates pour clavecin ou forté-piano avec violon et violoncelle*, Paris, (FJIM-1900).

Antonin Kammel, (1730-1787), *Six sonatas for the piano forte, harpsichord or harp with accompaniments for a violin and violoncello*, Londres, 1776. (FJIM-65).

Christian Joseph Lidarti, (1730-1793): *Sonata a tre, arpa e due flauti traversi*, (FJIM-664); *VI quartetti a flauto, violino, viola e violoncello*, opa. III, (FJIM-665); *VI*

⁷ 5., *Ibid.* pág. 188.

⁸ 7. Caxon E.L.D, *Ibid.* pág. 190.

quartetti a flauto, violino, viola e violoncello, opa. II, (FJIM-666); *VI quartetti a flauto, violino, viola e violoncello*, op. I, (FJIM-667); *Duetti VI*, opa. VI, (FJIM-668); *Duetti per l'arpa e flauto traverso*, (FJIM-669); *Divertimento per l'arpa, un flauto traverso e violoncello*, (FJIM-670); *Sei sonatte a flauto traverso solo e basso*, (FJIM-671); *VI quintetti a due flauti, due viole e violoncello o fagotto*, (FJIM-672); *VI quintetti a due flauti, violino, viola e violoncello*, (FJIM-673).

Thomas Linley, (1733-1795), *The Duenna or Double Elopement: a comic-opera as performed at the Theatre Royal in Convent Garden for the voice, harpsichord, or violin*, Londres, 1775. (FJIM-62).

Luigi Marescalchi, (1745-d. 1812), *Aria o sia Cavattina buffa, n° III : donne mie non vi fidate: con violini a doppia orchestra, viola e basso*, Venezia, 17— (FJIM-1101).

John Christopher Moller, (1755-1803), *Six sonatas for the forte piano or harpsichord with a violin & violoncello accompagnement*, Londres, 1775. (FJIM-45).

Pierre-Alexandre Monsigny, (1729-1817), *Ouverture du déserteur*, 1769 (FJIM-12).

Niccolò Piccini, (1728-1800), *La Buona Figliuola: a comic opera*, Londres, 1762. (FJIM-103).

Mattia Prell, *Quartetti per due clarinetti e due corni da caccia*, manuscrito, Firma manuscrita de Peterson. (FJIM-1427).

Gennaro Rava, *Notturni con vari stromenti*, manuscrito, di Gennaro Rava e Girolamo de Donato. (FJIM-1262).

Johann Samuel Schroeter, (1752?-1788), *Six sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and bass*, Londres, 1773. (FJIM-55).

Theodore Smith, (1740-1810), *Six sonatas for the harpsichord, with accompaniment for a violin and violoncello obligatto*, Londres, ca. 1770. (FJIM-56); *Water parted from the sea with variations for the harpsichord or the piano forte, also for german flute or violin*, Londres, ca. 1775?. (FJIM-63).

Carl Joseph Toeschi, (1731-1788), *A favorite sett of lessons for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin or flute and a bass*, Londres, 1770. (FJIM-44).

Johann Baptist Vanhall, (1739-1813), *Quintetti per due clarinetti, due corni et fagotto*, manuscrito. Firma manuscrita de Peterson. (FJIM-1437).

Mattia Vento, (1735-1776), *Sonata per cimbalo*, (FJIM-1473).

Johann Wagner, *Quintetti per due clarinetti, due corni et fagotto*, Firma manuscrita de Peterson. (FJIM-1438).

The hunter's new minuet, S.l.: s.n., 17— (FJIM-1457).

Feuille de menuet avec accompagnement mis au jour, (FJIM-1428).

Raccolta di ventiquattro Minuetti composti da varii autori, ca. 1773 y 1775. (FJIM-48).

Canción inglesa, manuscrita. (FJIM-116).

Añádanse a éstas las obras de Giuseppe Sarti, 1729-1802, (cat. nº. 1595-1602), compositor bien conocido y apreciado en su época, como demuestra el hecho de que Mozart incorporara en su *Don Giovanni* el aria "Come un agnello" de la ópera cómica de este autor *Fra i due litiganti*, estrenada en Milán en 1782. Por cierto, Sarti tuvo de Mozart una pésima opinión como compositor de música "para taparse los oídos", dice en su *Esame acustico fatto sopra due frammenti di Mozart* utilizando una célebre expresión de J. J. Rousseau.

La procedencia de estas y otras obras así como su incorporación al Fondo Jimeno merecerían un estudio exhaustivo. La publicación de este catálogo propiciará, sin duda, esta investigación.

CRITERIOS DE CATALOGACIÓN Y EDICIÓN

El catálogo que aquí se publica reproduce por orden alfabético de autores y títulos (cuando son anónimas) gran parte del contenido de cada una de las fichas de libros, partituras, cuadernos y papeles del Fondo Jimeno realizadas en la Biblioteca de la Real Academia para su propio fichero catalográfico. Las fichas han sido elaboradas por la bibliotecaria de la sección de Música Ana Casas Gómez en colaboración con Marisa Moro Pajuelo, según las normas generales que rigen en las más importantes bibliotecas españolas y extranjeras. Se ha seguido especialmente, para su confección, las *Reglas de Catalogación* del Ministerio de Educación y Cultura, según la edición revisada de 1999, tomos I-II (Centro de Publicaciones Boletín Oficial del Estado, versión española de ISBD - *International Standard Bibliographic Description*). Asimismo se ha tenido en cuenta las normas que sigue la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, *Subject Headings. 18th. Ed. Library of Congress Cataloging Distribution Service, Washington, D.C., 1995*. Para el encabezamiento de las materias se ha seguido la práctica de la Biblioteca Universitaria de la Universidad de Sevilla, 1992. El ordenamiento está presidido por una numeración que sigue la Clasificación Decimal Universal, norma UNE 50001: 2000. AENOR 2000. Y, por fin, para la informatización se ha empleado el formato MARC.

En nuestra edición hemos procedido con el siguiente orden. Primeramente reproducimos el listado completo de los libros y documentos por orden alfabético. Cada entrada queda identificada al comienzo de la misma por un número correlativo al orden alfabético. Al final consta la signatura topográfica que permite identi-

ficarla en la Biblioteca. El catálogo se completa con los respectivos índices de personas, de editores, de títulos y de materias.

La historia de la Sección de Música creada en 1873 en la denominada entonces “Academia de Nobles Artes de San Fernando” tiene en los volúmenes de *La Música en la Academia*, escritos por el gran Académico Bibliotecario José Subira⁹ y por nuestro infatigable compañero y entrañable amigo Académico Secretario General Antonio Iglesias¹⁰, dos crónicas de excepción. En ellos se recoge sucesivamente los hechos, situaciones, informes, dictámenes y diversas circunstancias relacionadas con la Sección desde 1873 a 1973 y desde 1974 a 1998. Las dos publicaciones son una fuente inagotable de datos sobre los que necesariamente ha de construirse la historia, en este caso una historia bien significativa de la música en España. Con la aparición de este primer volumen del catálogo de música, relativo al Fondo Jimeno de nuestra Biblioteca, se añaden nuevos elementos para perfeccionar esta historia.

ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA.

Académico Numerario

⁹ *La Música en la Academia. Historia de una sección.* Madrid, RABASF, 1980.

¹⁰ 1974-1998. *La Música en la Academia. Historia de una sección.* Madrid, RABASF, 1998.

LOS JIMENO, ORGANISTAS - COMPOSITORES

El "Fondo Jimeno" procede fundamentalmente de lo que fue biblioteca privada de dos excelentes organistas y maestros de capilla españoles del siglo XIX, padre e hijo. Es bastante probable que en la actualidad incluya partituras que tienen otra procedencia, pero ese es un asunto que deberá estudiarse en el futuro con más calma. Uno de ellos, Ildefonso Jimeno, fue académico numerario de Bellas Artes durante veinte años, y un siglo después de su muerte la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le agradece públicamente la generosidad de haber confiado a nuestra custodia sus papeles y los de su padre publicando este primer volumen de los fondos musicales de nuestra Biblioteca.

Román Jimeno Ibáñez era riojano de Santo Domingo de la Calzada, donde nació en el cambio del siglo XVIII al XIX, en 1799 ó 1800¹. Se formó en el Colegio de la Santa Cruz junto al resto de los niños cantoritos de la Catedral de Burgos con el organista de la catedral Vicente Pueyo y en él era "pasante en el colegio de niños de coro" en 1818 cuando aspiró por vez primera a la plaza de organista primero de la Catedral de Palencia, pero no tenía aún la edad suficiente². Hizo al parecer lo mismo ese año en la Catedral de Sigüenza y en la de León, pero al fin lo consiguió en

¹ La fuente principal para la vida de Román Jimeno es aún el artículo de "A.S. de F." titulado "Don Román Jimeno" publicado primero en *Ilustración Musical* (en adelante *IM*), I, 11 (Madrid, 28 de noviembre de 1883), pp. 82-83, y vuelto a reproducir en *Ilustración Musical Hispano-Americana* (en adelante *IMH-A*), V, 117 (Barcelona, 30 de noviembre de 1892) con el título de "Don Román Gimeno". En el primero se le hizo nacer en 1800 y se acompañó el artículo con una xilografía de París en p. 81; en el segundo se le hizo nacer en 1799 y el artículo fue ilustrado con un fotograbado cuya firma no logro reconocer.

² Todas las referencias a Jimeno en Palencia las tomo de José LÓPEZ CALO, *La música en la catedral de Palencia*, II, Diputación Provincial, Palencia 1981, pp. 354-394.

1819 de nuevo en Palencia, donde el hasta entonces "colegial en el de música de Burgos" tomó posesión el 29 de noviembre.

Era ya entonces clérigo de primera tonsura y al ocupar una ración titular debía avanzar en las sagradas órdenes. Tal vez fue esa la causa de un viaje a Madrid en 1823, pero volvió y al año siguiente el problema hizo crisis y se le buscó una solución ingeniosa: "No hallándose con las disposiciones necesarias para ascender a órdenes mayores ni con inclinación al estado eclesiástico, y teniendo eficaces deseos de continuar en el desempeño de su plaza y servicio de la iglesia", buscó algunos antecedentes en la misma catedral y obtuvo permiso para casarse renunciando a la ración titular, aunque no a su salario. Debió de estar bien considerado en la catedral porque tras la muerte del maestro de capilla Manuel Santotis en agosto de 1824, Jimeno obtuvo esa plaza en diciembre de ese mismo año, renunciando a la de organista mayor: En realidad, no se había presentado nadie por la cada vez más difícil obligación de ser sacerdote y buen músico a la vez. Jimeno continuó en Palencia hasta finales de 1828, cuando pidió permiso para opositar en Madrid a la plaza de organista principal de la Real Colegiata de San Isidro, que ganó en febrero de 1829 junto a la plaza de maestro de música que le ofrecieron los PP. Jesuitas en el Real Seminario de Nobles de la Corte. Por esas fechas ya estaba casado pues envía desde Madrid a Palencia una lista de las obras que había compuesto para la catedral durante su magisterio de capilla por medio de su suegro Leonardo Lerma. Y quedó muy bien considerado en la catedral palentina porque el Cabildo le encargó en 1830 el plan de los opositores a la plaza que él había dejado y le confió el examen de los mismos y de sus obras "al mayor bien de esta santa iglesia que tanto le ha estimado y aprecia".

Ya en Madrid opositó sin éxito al magisterio de la Capilla Real oponiéndose a Francisco Andreu (que la ganó) y a Hilarión Eslava; se le nombró en 1852 primer maestro de capilla en San Isidro el Real; y en 1857 inauguró la primera cátedra de órgano establecida en el Conservatorio de Música y Declamación. En 1871, a propuesta de su amigo Emilio Arrieta, se le concedió la Encomienda de Isabel la Católica. A estas alturas eran ya muchos los alumnos que, formados por él, ocupaban plaza en muchas e importantes catedrales y colegiatas, incluido su hijo Ildefonso. Pero no fue tenido en cuenta a la hora de la creación de la Sección de Música de la Academia de Bellas Artes, cuando, por primera y única vez, el Gobierno de la Primera República, el 8 de mayo de 1873, nombró directamente a los doce primeros miembros músicos de la Sección encabezados por Hilarión Eslava. Hubiera sido en todo caso un honor efímero, porque Román Jimeno falleció en Madrid el 25 de noviembre de 1874.

De su importante obra, tanto teórica como práctica, son testigo mudo los papeles que ahora se catalogan. Su *Método de canto llano y figurado* publicado en Madrid en la Imprenta y Librería de la Viuda de Aguado e Hijo, 1868, de 296 páginas, es novedoso en sus explicaciones, al superar los términos y conceptos de las viejas teorías medievales, y es buen punto de referencia para el estudio de la restauración del canto gregoriano en la segunda mitad del siglo XIX.

Ildefonso Jimeno de Lerma, hijo de Román Jimeno y de su mujer Rafaela de Lerma, nació en Madrid el 19 de marzo de 1842 -el año en que su padre había estrenado el oratorio dramático *Santa Catalina*- y fue bautizado en Santa María de la Almodena³. Estudió con su padre y en 1861, a los 19 años, ganó por oposición y unanimidad la plaza de Maestro de capilla en la catedral de Santiago de Cuba, siendo también profesor de música litúrgica del seminario de San Basilio y, más tarde, primer organista de la catedral. Seguía, pues, casi al pie de la letra aunque al otro lado del Océano los pasos de su padre. A quien, ya en Madrid desde 1866, sustituyó en vida y sucedió, tras su muerte, en el órgano de la Real Iglesia de San Isidro, que sería luego catedral de Madrid. Ganó la oposición, por unanimidad, el 30 de noviembre de 1875. Fue también director de las funciones religiosas de la Venerable Orden Tercera de San Francisco (1878), director artístico de la Santa y Real Hermandad del Refugio (1885), socio efectivo de la Sociedad Internacional de Canto litúrgico "Guido Aretino" establecida en Italia, catedrático de órgano interino (1889) y luego numerario (1892) de la Escuela Nacional de Música, el Conservatorio donde se había formado con su padre y donde sería director desde 1897 hasta 1901...

Pero tal vez el honor que tuvo en mayor estima fue el de haber sucedido a Hilarion Eslava en su medalla académica en la Real Academia de San Fernando. Fue elegido el 7 de enero de 1879, y en la segunda vacante que se producía entre los miembros de la Sección de Música directamente nombrados por el Gobierno: Fue, por

³ Antonio Arnao da algunos datos biográficos de Ildefonso Jimeno de Lerma en su contestación al discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 21 de enero de 1883. Un fragmento del discurso, con el título inventado de "Estado actual del arte musical en España", fue publicado en el primer número de *IM*, I, 1 (Madrid, 28 Enero 1883), pp. 3-6. En el segundo número se incluyó en portada un retrato de nuestro autor y una semblanza que reproducía parte del discurso de Arnao y lo ampliaba: J.N., "D. Ildefonso Jimeno de Lerma", *IM*, I, 2 (Madrid, 28 febrero 1883), pp. 9 y 11. Se basa en ambas fuentes y las amplía un redactor anónimo (¿Felipe Pedrell?), "Ildefonso Jimeno de Lerma", *IMHA*, V, 108 (Barcelona, 15 julio 1892), pp. 97-98: en primera página reproducen en fotograbado una fotografía suya.

tanto, el primer músico que entró en la Academia por votación⁴, y debió considerarlo, ya muerto su buen padre, como un homenaje a su memoria. El 19 de enero de 1880 entregó Antonio Arnao el discurso de Jimeno de Lerma y la Academia nombró una comisión para su informe: Juan María Guelbenzu, Mariano Vázquez y Rafael Hernando. Pero algo debió fallar porque el electo no ingresó en la Academia hasta el 21 de enero de 1883, con un discurso titulado: "De la importancia que en el arte músico español corresponde al género orgánico y a la parte especulativa, y del abandono en que se encuentran, entre nosotros, ambas materias." Le contestó, como estaba previsto, Antonio Arnao⁵.

Como académico, y según nos va contando Subirá en la historia de la Sección de Música, le vemos múltiples veces comisionado con otros colegas para asuntos muy diversos: Sobre las obras presentadas al Concurso del Teatro Real (1883), para examinar los trabajos de los pensionados en Roma (los de Tomás Bretón, en 1884), etc. En realidad, pocos jurados musicales madrileños prescindieron de sus servicios: Real Iglesia de San Isidro, Escuela Nacional de Música (cátedras de Armonía, Composición, Piano,...), pensiones de la Diputación Provincial de Madrid, Real Capilla, Santa Iglesia Magistral de Alcalá de Henares (la antigua catedral madrileña)... También se tuvo en cuenta su opinión en el reconocimiento y dictamen de los nuevos

⁴ Los doce primeros académicos nombrados por el Gobierno de la República fueron Eslava, Arrieta, Barbieri, Monasterio, Zubiaurre, Guelbenzu, Vázquez, Saldoni, Hernando, Romero, Inzenga y Antonio M^a Segovia, quien murió el 14 de enero de 1874, antes incluso de que la Sección, gracias al tesón de Barbieri, se presentara públicamente el 10 de mayo de 1874 con un discurso del mismo Barbieri. A Segovia le sucedió el libretista Antonio Arnao, que sería quien contestara a Jimeno de Lerma: Este es, pues, el primer músico de verdad que entraba por votación. En cuanto a la medalla, la que ocupó Hilarión Eslava es la 19, hoy en poder de Rafael Frühbeck de Burgos. La que tuvo Ildefonso Jimeno es la 44, hoy en poder de Cristóbal Halffter. Originó este cambio la escasez de medallas causada por la incorporación de la Sección de Música, a lo que se refieren numerosas veces las actas a lo largo de 1875 y 1878 (José Subirá, *La música en la Academia. Historia de una Sección*, RABASF, Madrid, 1980, pp. 74, 79 y 80). Cuando murió Eslava, como sólo tenían medallas cinco de los doce primeros académicos, heredó su medalla Antonio Romero.

⁵ El casi siempre fiable José Subirá, en *La Música en la Academia*, o.c., p. 81, da la fecha del 24 de enero de 1880 para el ingreso de Jimeno de Lerma, pero da la correcta en las listas de la p. 231. Aunque la fecha de la portada del discurso es terminante, he comprobado que fue así en los libros de actas. Así, en la sesión ordinaria del lunes 22 de enero de 1883, el secretario Simeón Ávalos lo confirma: "Así mismo, leí el acta de la sesión pública celebrada para la recepción del Académico electo Sr. D. Ildefonso Jimeno de Lerma. Fue aprobada." Curiosamente, Jimeno no asistió a esa sesión.

órganos colocados respectivamente en la Real Parroquia del Buen Suceso, Escuela Nacional de Música, templo de San Francisco el Grande, Salesas Reales...⁶

Con tantos y tan variados trabajos, aún encontró tiempo para escribir diversos artículos de divulgación en la prensa especializada⁷ e incluso un libro resumen de sus ideas, que aún se leen hoy con provecho: *Estudios sobre música religiosa. El canto litúrgico. El órgano* (La España Editorial, Madrid, 1898).

Sin embargo, y como en el caso de su padre, la tarea más personal y más querida de Ildefonso Jimeno de Lerma fue la de creación, y no sólo, aunque sí especialmente, en la música religiosa y litúrgica. Para trazar el catálogo de ambos autores, además del cotejo y registro de los catálogos de archivos ya publicados (los del P. Calo a la cabeza, aunque sólo sea por su número), este que hoy damos a la luz será pieza fundamental. Ejemplo de obras profanas, la que un "D. I. Jimeno" compuso para *El grito en el cielo*, farsa lírica en dos actos de D. Juan J. Herranz y D. Santiago de Liniers cuyo libreto, contra lo usual, se editó hasta dos veces sin haber subido a la escena⁸; el *Andante cantabile* de la Biblioteca del Real Conservatorio, procedente del archivo de la Sociedad de Conciertos, que ha editado recientemente Tomás Garrido⁹, o el *racconto* para piano y canto titulado *El Gondole-ro*¹⁰. Ejemplo de obra religiosa, la *Misa* que la Capilla del Sagrado Corazón cantó en la Iglesia madrileña del Carmen el 22 de noviembre de 1883 para honrar a Santa Cecilia, estrenada hacía poco tiempo, "bellísima" y "la más notable en su género

⁶ Varios de ellos fueron objeto de artículos suyos: "El órgano de la iglesia del Buen Suceso de Madrid", en *IM*, I, 10 (Madrid, 28 octubre 1883), pp. 78-79, con un grabado en el número anterior, p. 68; "Un nuevo órgano de fabricación española", en *IMHA*, V, 108 (Barcelona, 15 julio 1892), p. 99-102. Se refiere al órgano de las Salesas Reales en la madrileña calle de San Bernardo, un nuevo instrumento del organero Juan Francisco Sánchez, autor también de los del Buen Suceso y de San Ginés, ambos en Madrid.

⁷ Además de los dos citados en la nota anterior, vid. "Wagner y su estilo": Se reprodujo un fragmento con motivo de la muerte de Wagner en *IM*, I, 2 (Madrid, 28 Febrero 1883), p. 10; "La música del presente. Sociedades de Cuartetos", en *IMHA*, III, 53 y 54 (Barcelona, 2 y 19 abril 1890), pp. 235-238 y 242-243; "Días de gloria para el arte músico español" (sobre el ingreso de Barbieri en la Real Academia Española), en *IMHA*, V, 101 (Barcelona, 30 marzo 1892), pp. 43-46; "La música de iglesia", en *IMHA*, VII (1894), p. 130; "El órgano hidráulico", en *IMHA*, VII (1894), p. 186; "El incógnito de una celebridad contemporánea", en *IMHA*, VIII (1895), p. 227; etc.

⁸ Fundación Juan March, *La Biblioteca de Música española contemporánea*, Madrid, 2001, p. 356.

⁹ *Música Española para Orquesta de Cuerda (siglos XVIII y XIX)*, ICCMU, Madrid, 1998, pp. 61-70.

¹⁰ Se publicó en las páginas de música de la *IMHA*, V, 108 (Barcelona, 15 julio 1892) y siguientes.

de la presente época¹¹; supongo que se referían a la *Misa de Gloria* que había estrenado el 12 de Octubre en la madrileña iglesia de Montserrat y repetida nueve días después “a instancia y con asistencia de S.A.R. la infanta doña Isabel en el mismo templo”¹², que recibió los máximos elogios de los profesionales y del público, y le concedió el título honorífico de ser “uno de los mejores contrapuntistas con que hoy cuenta el arte de los sonidos”.

Ojalá sirva este catálogo para que se estudie vida y obra de tan eminentes músicos, hoy completamente en el olvido, y la música española del XIX que, sobre todo en los géneros religioso y litúrgico, todavía nos es tan desconocida.

ANTONIO GALLEGO
Académico Numerario

¹¹ Anónimo, “La fiesta de Santa Cecilia. En la iglesia del Carmen. En San Ginés”, en *IM*, I, 11 (Madrid, 28 noviembre 1883), p. 83.

¹² J.N., “Una Misa de Gloria”, en *IM*, I, 10 (Madrid, 28 octubre 1883), pp. 74-75.

CATÁLOGO

ANA CASAS GÓMEZ

ABREVIATURAS

a.	anterior a
abr.	abril
ag.	agosto
arr.	arreglista, arreglo
autógr.	autógrafo
ca.	circa
cm	centímetro/s
cub.	cubierta
d.	después de
ded.	dedicado, dedicatoria
dic.	diciembre
ejemp.	ejemplar
en.	enero
enc.	encuadernación, encuadernado
etc.	etcétera
fac.	facsimil
feb.	febrero
h.	hoja
i.e., id est, ita est	esto es
il.	ilustración, ilustrador
imp.	imprensa, impresor
jun.	junio
jul.	julio

ABREVIATURAS

ms/mss.	manuscrito/s
n.	número
n. pl.	número de plancha
op.	opus
p., pág.	página
port.	portada
s.	siglo
sept.	septiembre
s.l., sine loco	sin lugar
s.n., sine nomine	sin editor
t.	tomo
tit.	título
v., vol.	volumen

1
A la memoria del Ilmo. Señor D. Tomás Capdepón [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (24 p.); 31 cm
Partitura para coro de niños (voces 1as., 2as., 3as.). — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 10 pentagramas. — Podría atribuirse a Román Jimeno (en portada: R. J. Y.)
1. COROS PROFANOS (Voces de niños) CON PIANO
FJIM-1415

2
[11 PLANES de fugas a dos, tres y cuatro voces] [Música manuscrita]. — 1860 sept.-1861 en.. — 1 partitura (41 p.); 23 x 32 cm
Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — En port.: Curso de 1860 a 1861, clase de composición
1. COMPOSICIÓN (Música)-Instrucción y estudio
FJIM-1176

3
1^{ER}. AÑO [de] armonía [sic] [Música manuscrita]. — 1900. — 2 partituras (4 p.); 21 x 32 cm + 1 h.
Partituras para bajo con tiple melódico. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de

12 pentagramas. — Acompañado de: 1 h. con el enunciado de una armonización para piano. — Otro ejemp. ms. en FJIM-1830
1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.
FJIM-1818

4
2º AÑO de armonía [Música manuscrita]: exámenes. — 1899. — 2 partes (2 p.); 21 x 31 cm
Partes de bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.
FJIM-1837

5
[2 COMPOSICIONES para 4 voces con orquesta] [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partituras (30 p.); 23 x 32 cm
Partituras generales. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba
1. MÚSICA PARA ORQUESTA
FJIM-1732

6
3^{ER} AÑO de armonía [Música manuscrita]. — 1899. — 2 partes (3 p.); 21 x 31 cm
Partes de bajo. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.
FJIM-1839

7

3^{ER}. AÑO [de] armonía [Música manuscrita]. — 1900. — 1 partitura (3 p.); 21 x 31 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

LJIM-1832

8

A María Santísima bajo la advocación de Ntra. Sra. del Mar [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (3 p.); 22 x 32 cm + 3 partes

Partitura para tiple y tenor, bajo, y órgano y partes vocales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partitura autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Inacabada

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1314

9

A mi querida madre ntra. sra. de la Soledad para los sábados y domingos [Música manuscrita]; Letanía. — [18—]. — 2 partituras (3 p.); 23 x 32 cm

Partituras para canto y órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1308

10

ABAITUA, Concepción de L'amore de Nina [Música manuscrita]: romanza / compuesta por Concepción de Abaytua [sic]. — [18—]. — 1 partitura (3 p.); 23 x 32 cm

Partitura para canto y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Ded. a Pilar de Sagarminaga

1. ROMANZAS (Música)

FJIM-1115

11

ABANERA [sic] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 16 x 22 cm

Partitura para piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas

1. HABANERAS

FJIM-1139

12

ACEDO, Francisco de Paula Romanza: Me despido / música de Francisco de P. Acedo; poesía de Luis de Campos. — [Canto y piano]. — [S.l.: s.n., 19—]. — 1 partitura (5 p.); 35 cm

1. ROMANZAS (Música)

FJIM-1880

13

ACOMPAÑAMIENTO de letanías [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1548

14

ACOMPAÑAMIENTO para el villancico de la otra oja [sic] que cantarán los chicos en el Santo Rosario de Navidad [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (1 h.); 22 x 31 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-1596

15

ACOMPAÑAMIENTOS en los instrumentos que se pueden aprovechar [sic] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 23 x 32 cm

Ejercicios prácticos. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. COMPOSICIÓN (Música)-Instrucción y estudio

FJIM-1178

16

ACORDES [Música manuscrita] : [realización armónica para] tiple, contralto, tenor y bajo. — [18—]. — 1 partitura (3 p.); 27 x 35 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas

1. ACORDES (Música)

FJIM-1147

17

AGUADO Y GARCÍA, Dionisio (1784-1849)

Andante y tres vales para guitarra n. 3 / por D. Aguado. Galop y mazurca para guitarra / por P. Herrero. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 3 partituras (4 p.); 33 cm

N. pl.: 3. — Partituras para guitarra

1. VALSES (Guitarra) 2. GALOPS (Guitarra)

FJIM-88

18

AL Santísimo Sacramento [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 parte (2 p.); 22 x 31 cm

Parte de 1ª y 2ª voz. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

buir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1349

19

ALABADO [Música manuscrita]. — [18—]. — 5 partes (9 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple, tenor, bajo, cornetín, y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MOTETES

FJIM-1691

20

[ALABADO] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (6 p.); 22 x 32 cm + 9 partes

Partitura para tiple, alto, tenor, bajo, y piano + partes vocales, flauta, clarinete 1º, fagot, violín 1º, y 2 contrabajos. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MOTETES

FJIM-1697

21

ALABADO muy sencillo [Música manuscrita]. — [18—]. — 4 partes (6 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple a duo, contralto a duo, violón, 3 contrabajos. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MOTETES

FJIM-1689

22

ALARIA Y SERRANO, L.

Matilde : fantasía para piano / L. Alaria y Serrano. — [Partitura]. — Madrid: Pascual S. González, [18—]. — 1 partitura (6 p.); 40 cm

En: "Crónica de la Moda y de la Música"

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-135

23

ALBERDI, Antonio (1895-)
Miradlo : motete de comunión / A. Alberdi . La trista y llarga nit = La triste y larga noche / A. Alberdi ; letra de P. Riera y Riquer. — [Partitura]. — Barcelona: Alberdi, [d. 1900]. — 2 partituras (2 p.); 28 cm
De las colecciones "Motetes de comunión" y "Recitados con piano"

1. MOTETES 2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1375

24

ALBERTI, H.
Fantaisies brillantes, pour deux pianos sur des thèmes d'Opéras connus, op.20 / par H. Alberti. — [Partes]. — Hambourg: Aug. Cranz, [ca. 1900]. — 2 partes (26 p.); 35 cm

N. pl.: 3776. — Partes de piano 1º y 2º. — Contiene: Faust de Gounod

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1875

25

ÁLVAREZ, Antonio
Misa [Música manuscrita] / puesta en música por Antonio Álvarez. — [18—]. — 20 partes (228 p.); 22 x 31 cm

El autor del ms. podría ser Román Jimeno. — Partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-857

26

ÁLVAREZ, Fermín María (1833-1898)
¡Acuérdate! : romanza / poesía de V. Balaguer ; música de F. M. Álvarez. — [Canto y piano]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1890]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm

En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III, nº 55.

1. ROMANZAS (Música)

FJIM-140

27

ÁLVAREZ, José María
Elevación para órgano / por José María Álvarez. — [Partitura]. — [Madrid]: J. Carrafa, [18—]. — 1 partitura (2 h.); 27 x 36 cm
N. pl.: J. C. 71

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-8

FJIM-9

28

AMADEO, Gaetano
18 versetti per organo [Música manuscrita] / composti da Gaetano Amadeo. — [18—]. — 18 partituras (10 p.); 22 x 32 cm
Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALMOS (Música)

FJIM-1642

29

AMIGOS de la sombra venid ... [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (24 p.); 22 x 31 cm

Partitura general de coro con acompañamiento de piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Tit. tomado de la letra. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. COROS PROFANOS (Voces masculinas) CON PIANO

FJIM-1174

30

AMOUR à Jésus-Christ! : recueil de 40 nouveaux cantiques dédiés à la divine eucharistie : mises en musique avec accompagnement d'orgue ou de piano / par Hermann, Frère Augustin Marie du Très Saint Sacrement. — [Partition]. — Paris : Perisse frères, [1851?]. — VII p., 20 partituras (60 p.); 28 cm

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1270

31

ANDERSEN, Vigo (1852-1895)
España : danza española / Vigo Andersen.
— [Partitura]. — Barcelona: Torres y Soler,
[1891]. — 1 partitura (p. 71-76); 34 cm
N. pl.: Reg. 178. — En: "Álbum de la Ilustración
Musical", año 5º, sección 1ª, nº 113

1. MÚSICA PARA BAILES Y DAN-
ZAS-España 2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-191

32

ANDRÉ, Johann (1741-1799)
Deux quatuors de Pleyel / arrangés en so-
nates pour le forté piano avec violon et
violoncelle par I. André. — [Parties]. — Of-
fenbach sur le Mein: Jean André, [1788?].
— 2 partes ([23] p.); 32 cm — (Journal de
musique pour les dames; livre 5)

N. pl.: 167. — Partes de piano y de violonchelo.
Falta la parte de violín

1. MÚSICA DE CÁMARA

FJIM-126

33

ANDRÉ, Johann (1741-1799)
Deux quatuors de Pleyel / arrangés en
sonates pour le forté piano avec violon
et violoncelle par J. André. — [Parties]. —
Offenbach sur le Mein: I. André, [1788].
— 2 partes ([17] p.); 32 cm

(Journal de musique pour les dames; livre 3) N.
pl.: 160. — Partes de piano y de violonchelo. Fal-
ta la parte de violín

1. MÚSICA DE CÁMARA

FJIM-125

34

ANDRÉ, Johann (1741-1799)
Deux quintetti de Pleyel / arrangés en
quatuors pour le clavecin, ou piano-forté
avec violon, alto et basse par Jean André.
— [Parties]. — Offenbach sur le Mein: J.
André, [1788?]. — 4 partes ([46] p.); 33 cm
— (Etrennes pour les dames; livre 6)

N. pl.: 262. — Partes de armonio o piano, violín,
viola y violonchelo

1. CUARTETOS DE PIANO

FJIM-128

35

ANDRÉ, Johann (1741-1799)
Trois quatuors composés par Pleyel / et
arrangés pour le piano forté, avec ac-
compagnement de violon, viola et vio-
loncelle par I. André. — [Parties]. — Of-
fenbach sur le Mein: I. André, [1787?]. —
4 partes (52 p.); 33 cm — (Journal de
musique pour les dames; livre 6)

N. pl.: 168

1. CUARTETOS DE PIANO

FJIM-130

36

ANFOSSI, Pasquale (1727-1797)
Amor, che un di feristi [Música manus-
crita] : cavatina / de Pasquale Anfossi. —
[18—]. — 1 partitura (8 p.); 23 x 29 cm
Autor del manuscrito desconocido. — Partitura
general para voz y acompañamiento instrumen-
tal. — Partitura ms. a tinta en papel pautado ho-
rizontal de 10 pentagramas

1. RECITATIVO

FJIM-1092

37

ANFOSSI, Pasquale (1727-1797)
Argentina [Música manuscrita] / de Pas-
quale Anfossi. — [1778]. — 1 partitura
(200 p.); 21 x 28 cm

Partitura para voz o voces con acompañamiento
instrumental. — Ms. a tinta en papel pautado a
mano horizontal de 10 pentagramas. — Contiene
cinco escenas

1. ÓPERAS

FJIM-1497

38

ANFOSSI, Pasquale (1727-1797)
Aria [Música manuscrita] / de Pasquale
Anfossi. — [18—]. — 1 partitura (15 p.);
22 x 30 cm

Autor del manuscrito desconocido. — Partitura general para voz y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. ARIAS

FJIM-1093

39

ANFOSSI, Pasquale (1727-1797)
Sinfonía / de Anfossi. — [S.l.: s.n., ca. 1800]. — 1 parte (2 h.); 22 x 31 cm

Parte de violín 2º. — Parte recortada

1. SINFONÍAS

FJIM-1573

40

ARAGÓN, José
¡Hércules! : paso doble / por José Aragón. — [Partitura]. — Madrid: A. Romero, [entre 1856 y 1878]. — 1 partitura (4 p.); 23 x 32 cm

N. pl.: A.R. 317. — Partitura para banda. — En: "Eco de Marte", n° 317

1. PASODOBLES

FJIM-1421

41

ARDITI, Luigi (1822-1903)
L'Ingénue : morceau a la Gavotte pour piano / par Luigi Arditi. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [1879]. — 1 partitura (5 p.); 35 cm

N. pl.: B. Z. 174. — Concerts de Covent-Garden

1. GAVOTAS (Piano)

FJIM-1879

42

AREA a solo al Santísimo con volines, trompas y acompañamiento [Música manuscrita]. — [18—]. — 7 partes (10 h.); 22 x 32 cm

Partes instrumentales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Firma ms. Fernández, año de 802

1. ARIAS

FJIM-1103

43

LARGUETTO [y] canzoneta lugubre [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 Partituras (4 p.); 22 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Parte de flauta

1. MÚSICA PARA FLAUTA

FJIM-1725

44

ARIA a solo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 23 x 32 cm + 7 partes

Partes de voz con acompañamiento, e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la autoría de la obra

1. ARIAS

FJIM-1099

45

ARIA con violón obligado [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (10 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para voz con acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — En margen superior: Soi de Vicente Almuzana, 27

1. ARIAS

FJIM-1097

46

ARIA en bajo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (12 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para voz con acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 16 pentagramas. — Incompleta. — En margen superior de la última h.: Santos, Fernández, Peña, Gutiérrez

1. ARIAS

FJIM-1108

- 47
 ARIA [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm
 Partitura para voz y guitarra. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Incompleta
 1. ARIAS FJIM-1110
- 48
 ARIA orobeso [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (40 p.); 32 cm
 Partitura para tiple, tenor, bajo, y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas
 1. ARIAS FJIM-1098
- 49
 ARIETA 3ª [Música manuscrita]. La biondina in gondoleta. Pollacca la donna ha dolce il core. Arieta. Arieta. — [18—]. — 5 partituras (27 p.); 31 cm
 Partituras para voz y órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado vertical de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autogr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito
 1. ARIAS FJIM-1094
- 50
 [ARMONÍA] [Música manuscrita] : 2º. — 1897. — 1 partitura (3 p.); 21 x 31 cm
 Partitura para bajo y tiple melódico. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas
 1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. FJIM-1819
- 51
 ARMONÍA [Música manuscrita] : 2º año. — 1900. — 1 partitura (3 p.); 21 x 32 cm
 Armonización a cuatro voces incompleta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas
 1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. FJIM-1806
- 52
 ARMONÍA [Música manuscrita] : 2ª [y] 3er año. — 1900. — 4 partituras (4 p.); 21 x 32 cm
 Partituras para piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas
 1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. FJIM-1823
- 53
 ARMONÍA [Música manuscrita] : 3er año. — [ca. 1900]. — 1 partitura (2 p.); 21 x 31 cm
 Partitura para bajo con tiple melódico. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas
 1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. FJIM-1831
- 54
 ARMONÍA [Música manuscrita] : concursos y exámenes 1897-1898. — [entre 1897 y 1898]. — 10 partituras (10 p.); 22 x 31 cm
 Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal cortado. — Algunas con firma de sello a tinta de Ildefonso Jimeno
 1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. FJIM-1808
- 55
 [ARMONIZACIÓN de acordes de 7ª] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 21 x 30 cm
 Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas
 1. ARMONÍA-Instrucción y estudio FJIM-1268
- 56
 ARNEDO, Luis (1856-1911)
 Amorosa : polka para piano, imitación a Fahrbach / por Luis Arnedo. — [Partitu-

ra]. — [Madrid: s.n., entre 1878 y 1882].
— 1 partitura (9 p.); 36 cm
Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores
1. POLCAS (Piano) FJIM-233

57
ARNEDO, Luis (1856-1911)
¡Ante la tumba de Narciso Serra! : melodía característica para violín y piano / por Luis Arnedo. — [Partitura y parte]. — Madrid: J. Campo y Castro, [1877]. — 1 partitura ([6] p.); 35 cm + 1 parte
N. pl.: 113. — Partitura para violín y piano y parte de violín. — Ded. autógr. del autor a Ildefonso Jimeno
1. MÚSICA PARA VIOLÍN Y PIANO FJIM-96

58
ARNEDO, Luis (1856-1911)
Libera-me a cuatro voces y órgano [Música manuscrita] / Arnedo y Muñoz. — [1881?]. — 1 partitura (15 p.); 22 x 31 cm + 7 partes
Partituras para órgano solo y de tiple, tenor, barítono, bajo, y órgano y partes vocales de 1º y 2º coro, y de contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 y 10 pentagramas. — Ded. autógr. del autor a Ildefonso Jimeno fechada en 1881
1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1055

59
ARNEDO, Luis (1856-1911)
El sueño de las náyades = Der traum der nayadem : fantasía / por Wagner ; reducción para piano sólo por Luis Arnedo. — Reducción para piano. — [S.l.: s.n., entre 1878 y 1882]. — 1 reducción para piano (7 p.); 36 cm
Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores
1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-281

60
ARNEDO, Luis (1856-1911)
Tantum ergo a tres voces, órgano y algunos instrumentos [Música manuscrita] / por Luis Arnedo. — [d. 1860]. — 1 partitura (4 p.); 27 x 35 cm + 9 partes
Autor del ms. desconocido. — Partitura general y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y 12 pentagramas respectivamente
1. HIMNOS FJIM-1247

61
ARRIAZA SUPERVIELLA, Juan Bautista
Himno al regreso de Fernando [Música manuscrita] : para forte-piano / de Arriaza. — [ca. 1814]. — 1 partitura (10 p.); 22 x 31 cm
Autor del ms. desconocido. — Partitura para coro con piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. HIMNOS ESPAÑOLES FJIM-942

62
ARRIBAS Y ARRIBAS, José
Capricho : para piano / por Juan Arribas y Arribas. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 1 partitura (p. 179-186); 36 cm
Datos de autor tomados de: Saldoni, B., "Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles", tomo 4, p. 20. — En: "Crónica de la Música", nº 89 y 90. — Composición premiada en el concurso de "Crónica de la Música"
1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-340

63
ARRIETA, Emilio (1823-1894)
El grumete : zarzuela en un acto / música de Emilio Arrieta ; letra de Antonio García Gutiérrez ; reducción de Justo Moré. — [Canto y piano]. — Madrid:

Martín y Salazar, 1853. — 1 partitura (3 p.); 36 cm

Contiene: Canción nº 2

1. ZARZUELAS-Partes-Arreglos

FJIM-20

64

ARRIOLA, A.

Juego de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano : 1r. tono / A. Arriola. — [Partitura para órgano]. — Madrid: B. Eslava, [2ª mitad siglo XIX]. — 1 partitura (8 p.); 31 cm

N. pl.: R. 253. — Contiene ocho versos

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1919

65

ARRIOLA, A.

Juego de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano: 2º tono / A. Arriola. — [Partitura para órgano]. — Madrid: B. Eslava, [2ª mitad siglo XIX]. — 1 partitura (8 p.); 31 cm

N. pl.: R. 264. — Contiene ocho versos.

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1920

66

ARRIOLA, A.

Juego de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano : 3r. tono / A. Arriola. — [Partitura para órgano]. — Madrid: B. Eslava, [2ª mitad siglo XIX]. — 1 partitura (8 p.); 31 cm

N. pl.: R. 267. — Contiene ocho versos

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1921

67

ARRIOLA, A.

Juego de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano : 4º tono / A. Arriola. — [Partitura para órgano].

— Madrid: B. Eslava, [2ª mitad siglo XIX]. — 1 partitura (10 p.); 31 cm

N. pl.: R. 286. — Contiene ocho versos

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1923

68

ARRIOLA, A.

Juego de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano : 4º tono / A. Arriola. — [Partitura para órgano]. — Madrid: B. Eslava, [2ª mitad siglo XIX]. — 1 partitura (8 p.); 31 cm

N. pl.: R. 2001. — Contiene ocho versos

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1922

69

ARRIOLA, A.

Juego de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano : 5º tono / A. Arriola. — [Partitura para órgano]. — Madrid: B. Eslava, [2ª mitad siglo XIX]. — 1 partitura (8 p.); 31 cm

N. pl.: R. 287. — Contiene ocho versos

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1924

70

ARRIOLA, A.

Juego de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano : 7º tono / A. Arriola. — [Partitura para órgano]. — Madrid: B. Eslava, [2ª mitad siglo XIX]. — 1 partitura (8 p.); 31 cm

N. pl.: R. 2007. — Contiene ocho versos

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1925

71

ARRIOLA, A.

Juego de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano : 8º tono / A. Arriola. — [Partitura para órgano].

— Madrid: B. Eslava, [2ª mitad siglo XIX]. — 1 partitura (8 p.); 31 cm

N. pl.: R. 2013. — Contiene ocho versos

1. MÚSICA RELIGIOSA FJIM-1926

72

ARTEAGA PEREIRA, José María
La branche de troène / música de José M^a Arteaga Pereira ; poesía de A. M. Blanchecotte. — [Canto y piano]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1890]. — 1 partitura (3 p.); 34 cm

N. pl.: T. 99 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III, sección I, n° 68

1. CANCIONES CON PIANO FJIM-154

73

ARTEAGA PEREIRA, José María
Nouvelle chanson sur un vieil air / música de José M^a Arteaga Pereira ; poesía de Victor Hugo. — [Canto y piano]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1890]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm

N. pl.: T. 97 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III, sección I, n° 67

1. CANCIONES CON PIANO FJIM-151

74

ASCHER, Joseph (1829-1869)
La favorite : morceau de concert pour piano, op. 74 / par J. Ascher. — [Partition]. — Mayence [etc.]: Fils de B. Schott, [1859?]. — 1 partitura (13 p.); 35 cm

N. pl.: 15121. — Sello del editor Zozaya

1. CONCIERTOS (Piano) FJIM-360

75

AVE María para mezzo-soprano con acompañamiento de piano u órgano / J.

Larregla. Hoja de álbum de las obras póstumas / música de Mendelssohn. Himno / por José Melchor Gomis y Colomer. Lola : americana para piano / por Delfín Armengol. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [entre 1890 y 1891]. — 4 partituras (16 p.); 34 cm

N. pl.: T. 103 T., T. 104 T., T. 106 T., T. 109 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III-IV, sección I y II, n° 70-74

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-157

76

AVE Maris stella [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (3 h.); 22 x 31 cm

Partes de tiple, bajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1555

77

AVE Maris stella [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (3 h.); 22 x 31 cm

Partes de tiple, tenor y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1395

78

AVE Maristela [i.e. Maris Stella] [Música manuscrita]. — [18—]. — 6 partes (6 h.); 22 x 31 cm

Partes de tiple 1º, 2º, contralto, tenor, bajo, y acompañamiento instrumental. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura mu-

sical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. AVE MARIA (Música)

FJIM-1566

79

AYRE [sic] característico español bien conocido puesto en fuga [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm

Partitura para 4 voces y acompañamiento instrumental inacabado. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. CÁNONES, FUGAS, etc.

FJIM-1169

80

AYUCAR Y SAN JUAN, Eduardo (1851) Malagueña fácil para piano / por E. Ayucar. — [Partitura]. — [Madrid: s.n., entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (12 p.); 38 cm Faltan las págs. 5-8. — Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores

1. MALAGUEÑAS

FJIM-341

81

BACH, Johann Sebastian (1685-1750) Aria de la suite en re para orquesta / J.S. Bach. — Reducción para piano. — Madrid: Unión Musical Española, Cop. 1922. — 1 partitura (2 p.); 33 cm

N. pl.: 43923

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1891

82

BACH, Johann Sebastian (1685-1750) Fuga [en do # menor] [Música manuscrita] / John S. Bach. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 33 cm

Partitura para órgano con pedales. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Ildefonso Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)

FJIM-1627

83

BACH, Johann Sebastian (1685-1750) Overtura da orchestra con oboe, corni da caccia, violini obbligati, viola, bajo [Música manuscrita] / di Giovanni Battista Bach. — [ca. 1800]. — 8 partes (24 p.); 22 x 28 cm

Autor del ms. desconocido. — Partes (1as. y 2as. salvo de viola y bajo). — Partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas

1. OBERTURAS

FJIM-1600

84

BACH, Johann Sebastian (1685-1750) Praeludium et fuga pro organo pleno, nº 10 [Música manuscrita] / J.S. Bach. — [18—]. — 2 partituras (4 p.); 22 x 32 cm Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Ildefonso Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)

FJIM-1628

85

BAJETE 7º moderato [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm

Partitura ms. a lápiz con correcciones a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Instrucción y estudio

FJIM-1144

86

BAJETE a 4 voces [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm
Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Firmas ms. de Valentín Zubiaurre y Clemente Santa María

1. CUARTETOS VOCALES

FJIM-1164

87

BAJETE [Música manuscrita]: numérese y armonícese con imitaciones y retardos. — 1894 dic. 25. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm

Enunciado de examen (bajo dado sin armonizar). — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Firma ms. de Francisco Pérez de Viñaspre

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1857

88

BAJETE para lectura [Música manuscrita]: concurso de órgano. — 1894. — 1 partitura (1 h.); 31 cm

Enunciado de examen (bajo cifrado dado). — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. 2. MÚSICA PARA ÓRGANO-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1861

89

BAJETE para lectura [Música manuscrita]: concurso de órgano. — 1899. — 1 partitura (3 p.); 31 cm

Enunciado de examen (bajo cifrado dado). — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. 2. MÚSICA PARA ÓRGANO-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1865

90

BAJETE [y] fuga [de examen] [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partituras (4 p.); 23 x 33 cm

Partituras para tiple, alto, tenor, y bajo y para órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1717

91

BAJO que se acompañará primero en su tono natural y luego en tono alto [Música manuscrita]: Real Iglesia de San Isidro. — 1879. — 1 partitura (3 p.); 21 x 31 cm

Partitura para bajo cifrado. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Otro ejempl. ms. en FJIM-1870

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. 2. MÚSICA PARA ÓRGANO-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1869

92

[BAJO que se acompañará primero en su tono natural y luego en tono alto] [Música manuscrita]: [Real Iglesia de San Isidro]. — [1879]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm

Partitura para bajo cifrado. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Datos tomados de otro ejempl. ms. en FJIM-1869

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. 2. MÚSICA PARA ÓRGANO-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1870

93

BALLABENE ROMANO, Agostino [Gregorio?]

Duetto per due violini [Música manuscrita] / di Agostino Ballabene Romano. — 1778. — 1 partitura (6 p.); 22 x 29 cm

Partitura general original. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. MÚSICA PARA VIOLÍN (2 violines)

FJIM-1431

94

BALLESTEROS, R.L.
Dueto [sic] nell' opera Il posto abbandonato [sic] [de Mercadante] con acompañamiento de piano forte [Música manuscrita] / [arreglo para canto y piano de] R.L. Ballesteros. — [18—]. — 1 partitura (36 p.); 22 x 32 cm

Canto y piano. — Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. DUOS VOCALES CON PIANO 2. ÓPERAS-Arreglos

FJIM-1507

95

BARBELLA, Emanuele (1718-1777)
Six solos for a violin and bass or two violins / by Emanuele Barbella. — [Partitura]. — London: R. Bremner, [d. 1765]. — 1 partitura (37 p.); 35 cm

1. SONATAS (Violín y violonchelo)

FJIM-1933

96

BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894)
El diablo en el poder [Música manuscrita]: n° 3, romanza / letra de F. Camprdon; música de F.A. Barbieri; cantada por Carbonell; [manuscrito por] I.G. — [18—]. — 1 partitura (p. 60-65); 32 cm

Partitura para canto y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1768

97

BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894)
Jota-estudiantina / de F. A. Barbieri. Serenata / música de Miguel Marqués; letra de Carlos Coello. — [Canto y piano]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 2 partituras (p. 193-200); 36 cm

En: "Crónica de la Música", n° 25

1. JOTAS (Piano)

FJIM-225

98

BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894)
Seguidillas con eco: que estuvieron muy en boga en la corte de España durante el primer cuarto del siglo XVII / transcritas ... añadido el ritornello y acompañamiento de orquesta ... por Francisco Asenjo Barbieri. — [Partitura y reducción para piano]. — Madrid: Zozaya, 1881. — 1 partitura (4 p.); 39 cm

N. pl.: B.Z. 517. — La partitura es general para coro y orquesta. — En: "La Correspondencia Musical"

1. MÚSICA PARA BAILES Y DANZAS
2. MÚSICA PARA ORQUESTA

FJIM-203

99

BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894)
Seguidillas con eco: que estuvieron muy en boga en la corte de España durante el primer cuarto del siglo XVII / transcritas ... añadido el ritornello y acompañamiento de orquesta ... por Francisco Asenjo Barbieri. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, 1881. — 1 partitura (4 p.); 36 cm

N. pl.: B.Z. 517. — La partitura es general para coro y orquesta

1. MÚSICA PARA BAILES Y DANZAS
2. MÚSICA PARA ORQUESTA

FJIM-1119

100

BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894)
Seguidillas con eco [Música manuscrita] :
que estuvieron muy en boga en la corte de
España durante el primer cuarto del siglo
XVII / transcritas ... añadido el ritornello
y acompañamiento de orquesta ... [en]
Madrid, 17 de abril de 1881 [por] Franco.
Asenjo Barbieri. — [d. 1881 abr. 17]. — 1
partitura (7 p.); 21 x 31 cm + 12 partes
Partitura para tiples 1os., 2os., tenores, bajos, oboes,
fagotes, violines 1os., 2os., violas, violonchelos,
contrabajos, y arpas + partes. — Partitura y partes
ms. a tinta en papel pautado diferente. — Obra atribuida
en su origen (cuatro voces sin acompañamiento), a Mateo
Romero, Maestro Capitán. — Por comparación con la
escritura musical de partituras autógr. de José Ildefonso
Jimeno se le puede atribuir la copia del ms.

1. MÚSICA PARA BAILES Y DANZAS
2. MÚSICA PARA ORQUESTA

FJIM-1710

101

BARDALONGA

Fuga a 4 [Música manuscrita] / de Bardalongo. — [18—]. — 1 partitura (10 p.);
22 x 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura ms. a tinta
en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. CÁNONES, FUGAS, etc.

FJIM-1239

102

BAUZÁ, Cosme

Una lágrima : melodía para canto y piano / por Cosme Bauzá. — [Canto y piano]. — Barcelona: Torres y Soler, [1892]. — 1 partitura (p. 37-40); 34 cm

N. pl.: Reg. 159. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 5º, sección 1ª, nº 104. — Faltan las pág. finales

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-181

103

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)
Motete de Beethoven [Música manuscrita] :
tomada de la Sonata ob. 27 / copia de José Ildefonso Jimeno. — [18—]. — 2
partituras (12 p.); 22 x 31 cm + 11 partes
Las dos partituras corresponden a la de voz con
órgano, piano y contrabajo y a la de orquesta, cada una con sus respectivas partes. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — En algunas partes aparece el tít. Motete al Santísimo

1. MOTETES

FJIM-674

104

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)
Symphonie IX, op. 125 / de L. van Beethoven. — Partition d'orchestre. — Braunschweig: Henry Litolff, [ca. 1900]. — 1 partitura (190 p.); 31 cm — (Collection Litolff; 209)

N. pl.: 2773

1. SINFONÍAS

FJIM-1760

105

BELLI, Diomedeo

Musica sacra con accompto. d'organo / di Diomedeo Belli. — [Partitura]. — Milano: F. Lucca, [18—]. — 1 partitura (37 p.); 30 cm
N. pl.: 22966. — Partitura para soprano, tenor y bajo o solos con órgano. — Contiene: Stabat mater. — Ded. autógr. del autor a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

1. STABAT MATER DOLOROSA (Música)

FJIM-1897

106

BELLI, Diomedeo

Musica sacra con accompto. d'organo / di Diomedeo Belli. — [Partitura]. — Milano: F. Lucca, [18—]. — 1 partitura (16 p.); 30 cm

N. pl.: 22963. — Partitura para soprano, tenor y bajo con órgano. — Contiene: Agnus Dei. — Ded. autogr. del autor a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
1. AGNUS DEI (Música)
FJIM-1898

107

BELLI, Diomede
Tu es Petrus : offertorio per solo tenore e coro / por Diomede Belli. — [Partitura]. — Madrid: Romero y Marzo, 1877. — 1 partitura (19 p.); 31 cm
N. pl.: R. y M. 5053. — Partitura para solo de tenor y coro con órgano. — Ded. autogr. del autor a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
1. OFERTORIOS (Música)
FJIM-1896

108

BELLINI, Vincenzo (1801-1835)
Duetto [de la ópera] Norma [Música manuscrita] / [Vincenzo Bellini]. — [18—]. — 1 partitura (47 p.); 32 cm
Partitura para dos voces y flautas, oboe, cornos, clarinetes, fagotes, trompas, trombones, tímpanos, violines, viola, violonchelo, y bajo. — Ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas. — Autor de la obra tomado de: The new grove, dictionary of opera; autor del ms. desconocido. — Obra estrenada en 1831
1. DÚOS VOCALES CON ORQUESTA 2. ÓPERAS-Partes
FJIM-1505

109

BENAIGES Y PUJOL, José María (1855-)
Ilusiones : melodía para canto y piano / música de José M^a Benaiges ; poesía de Julio Nombela. — [Canto y piano]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 33-36); 34 cm
N. pl.: Reg. 199. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 124
1. CANCIONES CON PIANO
FJIM-201

110

BENAVENTE, Manuel
¡Patria! : galop brillante para piano / por Manuel Benavente. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 87-94); 35 cm
N. pl.: Reg. 188. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 5º, sección 2ª, nº 17-19
1. GALOPS (Piano)
FJIM-160

111

BENAVENTE, Manuel
Tristeza : mazurca para piano, op. 30 / por M. Benavente. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 77-80); 34 cm
N. pl.: Reg. 184. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 5º, sección 2ª, nº 115
1. MAZURCAS
FJIM-193

112

BENDITA sea tu pureza [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (3 h.); 22 x 31 cm
Partes vocales para tiple y bajo e instrumental para contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Tit. tomado de la letra. — Por comparación con la escritura musical de partituras autogr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito
1. MÚSICA VOCAL SACRA
FJIM-1289

113

BENDITA sea tu pureza [Música manuscrita]. — [18—]. — 9 partes (10 p.); 23 x 32 cm
Partes de tiple, contralto 1º, 2º, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 2º, timbales, y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura mu-

sical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito
1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1303

114

BENDITA sea tu pureza [Música manuscrita]. — [18—]. — 7 partes (8 h.); 23 x 31 cm

Partes vocales para tiple, contralto 1º, tenor, bajo 1º, 2º, contrabajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1341

115

BENDITA sea tu pureza [Música manuscrita]. Despedida. A la Purísima Concepción : para los chicos. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 23 x 31 cm

Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1301

116

BENITO, Cosme José de (1829-1888)
El canto de los peregrinos : melodía para piano, op.173 / por C. J. de Benito. — [Partitura]. — [Madrid: s.n., entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (4 p.); 36 cm

Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-289

117

BENITO, Cosme José de (1829-1888)
Plegaria por S.S. el pontífice Pío IX / música de C. J. de Benito. — [Partitura]. — Madrid: [s.n., 18—]. — 1 partitura (2 p.); 31 cm

Partitura para tiples, contraltos, tenores, y bajos. — Ded. autógr. del autor a Román Jimeno

1. COROS RELIGIOSOS (Voces mixtas)

FJIM-1418

118

BERGER, Rodolphe

Amoureuse : valse très lente / par Rodolphe Berger. — [Partitura para piano]. — Paris: Enoch et Cie., cop. 1900. — 1 partitura (6 p.); 35 cm

N. pl.: E. et C. 4576

1. VALSES (Piano)

FJIM-1911

119

BERGER, Rodolphe

Nuages roses : valse pour piano / Rodolphe Berger. — [Partitura]. — Paris: Enoch & cie., cop. 1900. — 1 partitura (6 p.); 35 cm

N. pl.: E. & C. 4470

1. VALSES (Piano)

FJIM-1930

120

BERLIOZ, Hector (1803-1869)

La mort d'Orphée : monologue et bacchanale a grands choeurs et a grand orchestre / par Hector Berlioz. — [Partitura]. — Paris: Editions de la reunion des bibliothèques nationales, 1930. — 1 partitura (80 p.); 38 cm

Reproducción facsímil

1. COROS PROFANOS (Voces mixtas)
CON ORQUESTA

FJIM-1935

121

BERTINI, Henri (1798-1876)
25 grandes estudios [Música manuscrita] / por H. Bertini. — [18—]. — 25 partituras (22 p.); 23 x 32 cm
Autor del ms. desconocido. — Partituras para piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. PIANO-Instrucción y estudio

FJIM-1679

122

BILLEMA

Rigoletto : ópera de Verdi : fantaisie de concert à quatre mains, op. 47 / composée par les frères Billema. — [Partitura]. — Paris: León Escudier, [ca. 1860]. — 1 partitura (25 p.); 36 cm
N. pl.: L. E. 1839. — En port. firma de León Escudier

1. ÓPERAS-Arreglos

FJIM-87

123

BLASCO Y COMPANS, Justo (1850-)
Artemisa: (felicidad): mazurka para piano / por Justo Blasco. Vals fácil : para piano / por Francisco García Vilamala. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 2 partituras (p. [84]-91); 36 cm

En: "Crónica de la Música", n° 52

1. MAZURCAS 2. VALSES (Piano)

FJIM-240

124

BLASCO Y COMPANS, Justo (1850-)
La ausencia : polka-mazurka para canto y piano / por Justo Blasco. Habanera : para piano / por F. García Vilamala. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 2 partituras (p. 146-153); 36 cm

En: "Crónica de la Música", n° 61

1. CANCIONES CON PIANO 2. HABANERAS

FJIM-245

125

BLASCO Y COMPANS, Justo (1850-)
Escuela práctica para la emisión de la voz / por Justo Blasco y Compans. — [Partitura de estudio]. — Madrid: A. Romero, [ca. 1900]. — 22 p.; 30 cm
N. pl.: A. R. 7178. — Contiene: teoría y dos series de ejercicios prácticos. — Ded. autógr. del autor al maestro Jimeno

1. CANTO-Estudio y enseñanza

FJIM-1756

126

BLASCO Y COMPANS, Justo (1850-)
Francesilla : (impaciencia) : mazurka para piano / por Justo Blasco. La mecedora = (La berceuse) : tanda de valsés / por Émile Waldteufel. Plegaria a la Virgen : recitado / música de R. Taboada ; poesía de José Zorrilla. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 3 partituras (p. 257-272); 36 cm

En: "Crónica de la Música", n° 99 y 100

1. MAZURCAS 2. VALSES (Piano) 3. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-267

FJIM-226

127

BLASCO Y COMPANS, Justo (1850-)
Polka chinesca : para piano / por Justo Blasco. La primavera : polka-mazurka para piano / por F. de Asís de la Peña. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, 1879]. — 2 partituras (p. 112-119); 36 cm

En: "Crónica de la Música", n° 56

1. POLCAS (Piano) 2. MAZURCAS

FJIM-243

128

BLASCO Y COMPANS, Justo (1850-)
Tú y yo : cantinela para canto y piano / música de Justo Blasco y Compans ; letra

de J. Selgas. Mazurka en re menor / Amancio Amorós. — [Partitura]. — Madrid: A. Romero, [1891]. — 2 partituras (10 p.); 34 cm

N. pl.: A. R. 6864, T. 114 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 4º, nº 75 y 76. — La segunda obra tiene plancha de Trilla y Torres (Barcelona)

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-147

129

BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)
Allegro / por L. Boccherini. — [Reducción para piano]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1893]. — 1 partitura (p. 169-172); 35 cm

N. pl.: Reg. 238. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 141

1. MÚSICA PARA PIANO LJIM-156

130

BONAMICI, Ferdinando (1827-1905)
Linda di Chamounix de G. Donizetti, op. 190, nº 6 / F. Bonamici. Mi encantadora = Ma charmante: tanda de vales / por Émile Wa[l]dteufel. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 5 partituras (p. 225-240); 36 cm
En: "Crónica de la Música", nº 95 y 96. — La 1ª obra es un arreglo para piano de la ópera simiseria "Linda di Chamonix", op. 190 de Donizetti y de la 2ª existe ejemp. incompleto en FJIM-1779

1. ÓPERAS-Partes-Arreglos 2. VALSES (Piano) FJIM-262

131

BORDESE, Louis (1805-)
Misa en fa a 2 voces con piano u órgano / por L. Bordese ; arreglada por J.P. — [Partitura]. — Madrid: Eslava, [a. 1914]. — 1 partitura (21 p.); 31 cm

N. pl.: 2368

1. MISAS (Música) FJIM-1908

132

BORRADOR a el [sic] Dixit dominus a 4 voces con violines, trompas y órgano obligado [Música manuscrita]. — 1816. — 1 partitura (22 p.); 22 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALMOS (Música) FJIM-966

133

[BORRADOR de composición para cuatro voces] [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura (4 p.); 33 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 24 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. MÚSICA CORAL FJIM-1255

134

[BORRADOR de ópera o zarzuela] [Música manuscrita]. — [18-]. — Partitura (40 p.); 23 x 31 cm

Partitura para voz o voces con piano. — Ms. a tinta y lápiz en papel pautado horizontal diferente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador incompleto

1. ÓPERAS-Partes FJIM-1459

135

[BORRADOR de Salve Regina] [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tiple, tenor, bajo o tenor, y bajo, ambas con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atri-

buir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-1533

136

[BORRADORES de misas para varias voces con órgano] [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (30 p.); 22 x 31 cm Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Román Jimeno se le puede atribuir la autoría de la obra

1. MISAS (Música)

FJIM-847

137

[BORRADORES de un método de cantollano y figurado] [Manuscrito]. — [18—]. — [272] p.; 22 x 32 cm

Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 y 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. y otros tratados de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. CANTO (Cantollano, Gregoriano, etc.)-Métodos

FJIM-1179

138

BOSCH, E.

La venditrice de fiori / musica di E. Bosch ; parole di Pietro Paolo Parzanese. — [Canto y piano]. — Barcelona: Soler y Torres, [1891]. — 1 partitura (2 p.); 34 cm N. pl.: T. 130 S. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 4º, sección 2ª, nº 90

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-172

139

BOSCO, José

Miserere a 3 voces sencillo [Música manuscrita] / puesto en música por José

Bosco. — 1841. — 1 partitura (10 p.); 22 x 32 cm + 3 partes

Partitura para tres voces y órgano y partes vocales para tiple, contralto y bajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. SALMOS (Música)

FJIM-1369

140

BOSSI, Marco Enrico (1851-1925)

Meditazione [Música manuscrita] / Mº Enrico Bossi; copia de Valentín Larrea. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Ded. a Polibio Fumagalli

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1398

141

BOSSI, Marco Enrico (1851-1925)

Meditazione [Música manuscrita] / Mº Enrico Bossi. — [18—]. — 1 partitura (5 p.); 23 x 32 cm

Partitura para órgano con pedal. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Ded. a Polibio Fumagalli

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1662

142

BOTELLA, Rafael

La favorita : [de la] ópera de Donizetti : romanza de baritono y bailete / Rafael Botella. — [Partitura para piano]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 1 partitura (p. 206-208); 36 cm En: "Crónica de la Música", nº 92. — La obra corresponde al nº 19 de "Miniaturas musicales"

1. ROMANZAS (Música)

FJIM-246

143

BOTELLA Y SERRA, Rafael (1814-)

Carnevals-Bothschaster : fantasía-vals para piano, nº 2 / Rafael Botella. Eglanti-

na: poesía : mazurka para piano / por Justo Blasco. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880-1882]. — 2 partituras (p. 249-256); 36 cm
En: "Crónica de la Música", n° 98
1. VALSES (Piano) 2. MAZURCAS

FJIM-265

144

BOUDET Y GONZALES, Pedro
Fantasía brillante : para violín con acompañamiento de piano / por Pedro Boudet y Gonzales. — [Partitura y parte]. — Paris: Gambogi Frères, [entre 1864 y 1868]. — 1 partitura (13 p.); 36 cm + 1 parte.
N. pl.: A.G.G. 40. — Partituras de violín y de violín con piano

1. MÚSICA PARA VIOLÍN Y PIANO

FJIM-347

145

BOVY-LYSBERG, Charles Samuel (1821-1873)
Morceau de concert sur Don Juan de Mozart pour deux pianos, op. 79 / par Ch. B. Lysberg. — [Parties]. — Paris: Hengel et Cie., [1864]. — 2 partes (32 p.); 35 cm
N. pl.: H.3097. — Partes de piano primo y secondo
1. CONCIERTOS (Piano)

FJIM-1929

146

BOZA, Luis A.
Danza la Constancia [y] la Mercedita [Música manuscrita] / Luis A. Boza. — [18-]. — 7 partes ([7] h.); 27 x 36 cm
Autor del ms. desconocido. — Partes mss. a tinta en papeles pautados de 8 pentagramas. — Las partes son de trombón 2°, clarinetes, cornetín, violín, bajo y fígle
1. BAILES Y DANZAS

FJIM-6

147

BRAHMS, Johannes (1833-1897)
Célebres valeses / de J. Brahms. — [Partitura]. — [S.l.]: S. Mascardo, [entre 1878 y 1882]. — 16 partituras (16 p.); 36 cm
Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores
1. VALSES (Piano)

FJIM-282

148

BRAVO, Mariano
Un recuerdo : schottish / por Mariano Bravo. — [Partitura para piano]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 1 partitura (p. 422-423); 35 cm
En: "Crónica de la Música", n° 119
1. CHOTIS

FJIM-366

149

BRAVO, Mariano
Villancicos al nacimiento de N.S. Jesucristo : a solo y coros con acompañamiento de piano forte e instrumentos pastoriles / música de M. Bravo ; letra de F. Velázquez. — [Partitura para coro o solo con piano]. — Madrid: Lodre, [18-]. — 1 partitura (3 p.); 27 cm
1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-824

150

BRETÓN, Abelardo
Trabajos realizados en la oposición a la Cátedra de armonía [sic] del Conservatorio de Música y Declamación / por Abelardo Bretón. — [Partitura]. — [Madrid: s.n., 1915]. — 6 partituras (15 p.); 29 cm
Partituras de exámen con enunciados para bajo, tiple, y melodía instrumental y realizaciones para tiple, contralto, tenor y bajo, melodía instrumental con piano, y violín con piano
1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1142

- 151**
BRETÓN HERNÁNDEZ, Tomás (1850-1923)
 Amores de un príncipe : romanza / Tomás Bretón. — [Canto y piano]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1891]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm
 N. pl.: T. 116 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 4º
 1. ROMANZAS (Música) FJIM-356
- 152**
BRETÓN HERNÁNDEZ, Tomás (1850-1923)
 Cuarteto de Haydn, op. 44 : adagio non lento / arreglado para piano por T. Bretón. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [entre 1881 y 1887]. — 1 partitura (4 p.); 32 cm
 N. pl.: B.Z. 111. — En: "La Correspondencia Musical"
 1. CUARTETOS DE VIENTO (2 oboes, 2 cornos ingleses)-Arreglos 2. MÚSICA PARA PIANO FJIM-187
- 153**
BRETÓN HERNÁNDEZ, Tomás (1850-1923)
 Polo gitano / por Tomás Bretón. — [Partitura para piano]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1894]. — 1 partitura (p. 21-26); 34 cm
 N. pl.: Reg. 249. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 7º, nº 146
 1. FLAMENCO FJIM-217
- 154**
BRETÓN HERNÁNDEZ, Tomás (1850-1923)
 Sardana de la ópera Garín / por Tomás Bretón ; transcripción para piano por el autor. — [Reducción para piano]. — Madrid: Casa Romero, [d. 1886]. — 1 partitura (p. 81-86); 35 cm
 N. pl.: A.R. 7240. — En: "Almanaque Musical" (para Salón Romero), año 5º, sección 2ª, nº 116 y 117
 1. ÓPERAS-Partes-Arreglos 2. SARDANAS FJIM-344
- 155**
BREVE tratado de armonía [Manuscrito] : para que Ildefonso lo mande gravar [sic] si quiere, compuesto expresamente para los aficionados. — [18—]. — [32] p.; 22 x 31 cm
 Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la autoría del manuscrito. — Borrador
 1. ARMONÍA-Tratados, manuales, etc. FJIM-1135
- 156**
The BROOM on Cowdenknows. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (1 h.); 35 cm
 Autor desconocido. — Partitura para canto o guitarra y tecla
 1. CANCIONES CON GUITARRA FJIM-118
- 157**
BROS Y BERTOMEU, Juan (1776-1852)
 Duetto al Santísimo Sacramento [Música manuscrita] : 1º / Bros. — 1818. — 1 partitura (12 p.); 22 x 32 cm
 Partitura para tiple y contralto con orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 18 pentagramas
 1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1275
- 158**
BROS Y BERTOMEU, Juan (1776-1852)
 Duetto al Santísimo Sacramento [Música manuscrita] : 3º / Bros. — 1818. — 1 partitura (12 p.); 22 x 32 cm

Partitura para dos voces con orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 18 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1280

159

BROS Y BERTOMEU, Juan (1776-1852)
Tercetto con violini, oboes, corni e basso [Música manuscrita] / Bros, [manuscrito del Román Ximeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (12 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tiple, tenor y bajo con orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 16 pentagramas

1. TRÍOS VOCALES CON ORQUESTA

FJIM-1279

160

BRÚ, Enrique

El ú y el dos : cantos valencianos / transcripción de Enrique Brú. — [Partitura]. — Madrid: Fuentes y Asenjo, [19—]. — 1 partitura (5 p.); 36 cm

N. Pl.: 587. — En portada: Cantos de mi patria: Gran colección de cantos y bailes españoles/transcritos para piano con letra de E. M. Manella

1. MÚSICA POPULAR-España-Valencia

FJIM-1874

161

BRUNET, Francisco

[Habaneas] / música de Francisco Brunet. — [Partitura para piano]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 2 partituras (p. 37-40); 34 cm

N. pl.: Reg. 200, Reg. 201. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 124. — Nº 2 y nº 2 bis (falta el final) de la colección de bailes premiados en el 2º Concurso de la Ilustración Musical

1. HABANERAS

FJIM-202

162

BRUNET, Francisco

Polka / música de Francisco Brunet. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1893]. — 1 partitura (p. 25-28); 34 cm
N. pl.: Reg. 197. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 123. — Nº 3 de la colección de bailes premiada en el 2º Concurso de la Ilustración Musical

1. POLCAS (Piano)

FJIM-200

163

BRUNET, Francisco

O salutaris hostia / música de Francisco Brunet. — [Voz y armonio]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1893]. — 1 partitura (p. 15-16); 34 cm

N. pl.: Reg. 194. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 121. — Premiado en el 2º Concurso de la Ilustración Musical

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-197

164

BRUNET, Francisco

Schotisch / música de Francisco Brunet. — [Partitura para piano]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 45-48); 34 cm

N. pl.: Reg. 203. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 125. — Nº 4 de la colección de bailes premiados en el 2º Concurso de la Ilustración Musical

1. CHOTIS

FJIM-204

165

BRUNET, Francisco

Vals / música de Francisco Brunet. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 17-20); 34 cm

N. pl.: Reg. 195. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 122. — Nº 1 de la colección

de bailes premiada en el 2º Concurso de la Ilustración Musical

1. VALSES (Piano) FJIM-198

166

BUFALETTI, Federigo

Mazurka de Severina : a capriccio / per Federigo Bufaletti. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1890]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm

N. pl.: T. 78 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III, nº 54

1. MAZURCAS FJIM-139

167

BULDAIN Y ERICE, Cándido

Fuga para órgano [Música manuscrita] / Cándido Buldain y Erice. — 1894 Mayo. — 1 partitura (5 p.); 22 x 30 cm

Ejercicio de oposición. — Autógr. firmado y fechado en Madrid. — Manuscrito a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)-Exámenes, preguntas, etc. FJIM-1910

168

BULDAIN Y ERICE, Cándido

Ofertorio [Música manuscrita] / Cándido Buldain y Erice. — 1894 Jun. 24. — 1 partitura (11 p.); 32 cm

Ejercicio de oposición de género libre. — Partitura para órgano. — Autógr. firmado y fechado en Madrid. — Ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas

1. OFERTORIOS (Música) FJIM-1910

169

BUSCA DE SAGASTIZÁBAL, Ignacio (1868-)

Fuga para órgano [Música impresa] / Ignacio Busca. — 1891. — 1 partitura (6 p.); 22 x 32 cm

Partitura para órgano con pedales. — Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas.

— Ded. autogr. del autor a Felipe Gorriti

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)

FJIM-1909

170

CABAS GALVÁN, José (1853-)

Recuerdos del Fausto de Gounod / arreglo para piano por José Cabas Galván.

Juanita : vales sobre motivos de la ópera Doña Juanita / por Franz von Suppé. — [Partitura]. — Madrid: [s.n., entre 1878 y 1882]. — 2 partituras (15, 5 p.); 36 cm Faltan las págs. 5-12. — Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores

1. MÚSICA PARA PIANO 2. VALSES (Piano)

FJIM-284

171

CADAUX, Justin

Ecole d'orgue ou Méthode complète de cet instrument, redigée d'après les principes des plus célèbres organistes / par Justin Cadaux. — [Partition d'étude]. — Paris: S. Richault, [1845]. — 1 partitura (XVII, 103 p.); 27 x 35 cm

N. pl.: R. 6837. — Incluye una parte de introducción

1. ÓRGANO-Métodos FJIM-107

172

CADENCIAS suspendidas y tonos [Manuscrito]. — [18-]. — [21] p.; 23 x 32 cm Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la autoría del manuscrito

1. ARMONÍA-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1143

173

CALVO, Julián (1835-1898)
Mazurka para piano / por Julián Calvo.
— [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre
1878 y 1882]. — 1 partitura (p. 167-169);
36 cm

En: "Crónica de la Música", n° 64

1. MAZURCAS

FJIM-247

174

CALVO, Julián (1835-1898)
Mazurka para piano / por Julián Calvo.
— [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 par-
titura (p. 5-8); 34 cm

1. MAZURCAS

FJIM-1454

175

CALZOLARI, G.
Chiamatelo destino! : romanza per so-
prano / música de G. Calzolari ; parole
di E. Panzacchi. — [Canto y piano]. —
Barcelona: Torres y Soler, [1891]. — 1
partitura (p. 45-48); 34 cm

N. pl.: Reg. 163. — En: "Álbum de la Ilustración
Musical", año 5º, sección 1ª, n° 106

1. ROMANZAS (Música)

FJIM-184

176

CAMÓ, Enrique
Armenia : mazurka de salón para piano
/ por Enrique Camó. — [Partitura]. —
Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1
partitura (p. 139-144); 34 cm

N. pl.: Reg. 229. — En: "Álbum de la Ilustración
Musical", año 6º, n° 137

1. MAZURCAS

FJIM-211

177

CAMPANO, Tomás
Cinco progresiones harmónicas [sic]
[Música manuscrita] / por Tomás Cam-

pano. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x
32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal
de 10 pentagramas. — Ded. a Ildefonso Urizar

1. ACORDES (Música)

FJIM-1612

178

CANCIO QUIROGA, Ruperto
Caridad!! : mazurka para piano, op. 5 /
por Q. Ruperto Cancio. Recuerdo : vals
/ por Elvira Pérez. — [Partitura]. — [S.l.]:
S. Mascardo, [ca. 1900]. — 2 partituras (4
p.); 35 cm

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-241

179

CANCIO QUIROGA, Ruperto
Lecciones teórico-prácticas de armonía ele-
mental / por Ruperto Cancio. — Madrid:
Nicolás Toledo, [1879]. — 80 p.; 31 cm

N. pl.: R.C.

1. ARMONÍA-Métodos

FJIM-1907

180

[CANCIÓN con piano] [Música manus-
crita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x
32 cm + 1 parte

Partitura general para voces con piano y parte de
tiple 2º. — Partitura y parte ms. a tinta en papel
pautado horizontal de 20 y 8 pentagramas respec-
tivamente. — Por comparación con la escritura
musical de partituras autógr. de Ildefonso Jimeno
se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. CANCIONES (2 soprano, bajo)
CON PIANO

FJIM-1122

181

[CANCIÓN con piano] [Música manus-
crita]. — [18—]. — 1 partitura (2 h.); 22 x
32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura para voz con piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1134

182

[CANCIÓN con viola] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm + 3 partes

Partitura general para coro con viola y partes de tenor y bajos. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y 10 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Ildefonso Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. CANCIONES (Tenor, bajo) CON VIOLA

FJIM-1121

183

CANCIÓN en la ópera de la Cenicienta [Música manuscrita] : guitarra. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 16 x 22 cm

Partitura para voz con guitarra. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas

1. CANCIONES CON GUITARRA 2. ÓPERAS-Partes

FJIM-1109

184

[CANCIÓN inglesa] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura ([2] p.); 28 cm

Autor del ms. y de la canción desconocido. — Partitura para una voz con piano. — Ms. a tinta en papel pautado a mano de 10 pentagramas. — Letra en inglés

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-116

185

CANCIÓN popular muy sencilla ... [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm

Partitura general para voz y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14

pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. CANCIONES CON ORQUESTA

FJIM-1124

186

CANON a la 4ª del contralto y 5ª del tono [Música manuscrita]. Canon a la 8ª. — [18—]. — 2 partituras (2 p.); 22 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas cortado por la mitad. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. CÁNONES, FUGAS, etc.

FJIM-1253

187

CÁNOVAS Y VALLEJO, Antonio

¡Cómo no! : vals para piano / por Antonio Cánovas y Vallejo. — [Partitura]. — Madrid: [s.n.], 1896. — 1 partitura (2 p.); 40 cm

1. VALSES (Piano)

FJIM-105

188

CANSINO, Juan

¡Una pollita de 15! : polka mazurka para piano / por J. Cansino. Isabelita : polka mazurka para piano / por A. Parera. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 2 partituras (p. 289-296); 36 cm

En: "Crónica de la Música", nº 37

1. MAZURCAS

FJIM-232

189

CANSINO, Juan

Viva la artillería : polka mazurka / por Juan Cansino. Preludio de la ópera Melusina / de C. Grammann. Baile de trages [sic] : piezas características: nº 10 Bo-

yardo y Boyarda (siglo XVI) / de Antonio Rubinstein. — [Partitura]. — [Madrid: s.n., entre 1878 y 1882]. — 3 partituras (2, 5, 5 p.); 36 cm

Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores

1. MAZURCAS 2. ÓPERAS-Arreglos 3. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-286

190

CANTIGA del Buen Amor : poema dramático musical dividido en tres cantos [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (92 h.); 36 cm + 12 partes

Partitura general de orquesta y partes vocales solistas y de coro (con copias). — Partitura y partes mss. a tinta en papeles pautados de diferentes pentagramas. — Todas las hojas de la partitura general están firmadas por T. Fernández Grajal, P. Fontanella y G. Landazábal

1. MÚSICA POPULAR INSTRUMENTAL

FJIM-7

191

[CANTO a la Virgen] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 32 cm

Partitura para coro con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. COROS RELIGIOSOS CON ÓRGANO

FJIM-1254

192

CANTOS de trilla [Música manuscrita] : tomados de la colección de J. Calvo. — [18—]. — 4 partituras (2 p.); 22 x 33 cm

Partituras de voz. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Contiene: N° 16 Canto de la oja; N° 17; N° 18

Canto para labrar con mulas; N° 19 Canto para labrar con vacas o bueyes

1. MÚSICA POPULAR

FJIM-1120

193

CANZONE della gitana [de la ópera] Il Trovatore [Música manuscrita] / [de Verdi]. — [18—]. — 1 partitura ([2] p.); 23 x 33 cm

Transcripción para 2 pianos. — Ms. a tinta en papel pautado de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de R. Jimeno, se le puede atribuir la copia del ms.

1. ÓPERAS-Partes

FJIM-77

194

CAPRICHO sencillo para tocar [Música manuscrita] / [R. Jimeno]. — [18—]. — 2 partes ([2] h.); 22 x 32 cm

Partes de violín 1° y violín 2°. — Mss. a tinta en papeles pautados de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de R. Jimeno, se le puede atribuir la autoría de la obra

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-91

195

CARDON, Jean-Baptiste (1760-1803)

IVme. livre de sonates pour la harpe avec accompagnement de violon, op. 9 / par Cardon Fils. — [Partie]. — [Paris]: Cousineau, [ca. 1784]. — 1 parte (9 p.); 34 cm

Parte de violín

1. SONATAS (Arpa y violín)

FJIM-52

196

CARDON, Jean-Baptiste (1760-1803)

Quatre sonates pour la harpe, op. 7 : avec accompagnement de violon / par

Cardon Fils. — [Partie]. — Paris: Cousineau, [ca. 1784]. — 1 parte (7 p.); 34 cm
N. pl.: 7. — Parte para violín
1. SONATAS (Arpa y violín) FJIM-51

197

CARDON, Jean-Baptiste (1760-1803)
Ve. livre de sonates pour la harpe avec accompagnement de violon, op. 16 / par Cardon Fils. — [Partie]. — Paris: Cousineau, [ca. 1784]. — 1 parte (9 p.); 34 cm
N. pl.: 201. — Parte de violín
1. SONATAS (Arpa y violín) FJIM-53

198

CARDON, Jean-Baptiste (1760-1803)
Vle. livre de sonates pour la harpe avec accompagnement de violon, op. 22 / par J. B. Cardon. — [Partie]. — Paris: Cousineau, [ca. 1784]. — 1 parte (9 p.); 34 cm
1 parte de violín
1. SONATAS (Arpa y violín) FJIM-54

199

CARISSIMI, Giacomo (1605-1674)
Miserere a voz e basso [Música manuscrita] / de Carissimi. — [18—]. — 1 partitura (10 p.); 22 x 30 cm
Autor del ms. desconocido. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas
1. SALMOS (Música) FJIM-1356

200

CARNICER, Fernando
Colón [Música manuscrita] : oratorio / F. Carnicer. — 1899 jul. 11. — 1 partitura (86 p.); 22 x 30 cm
Partitura para coro y flautas, oboes, clarinetes, fagotes, trompas, clarines, trombones, timbales,

violines 1º, 2º, violas, violonchelos y contrabajos. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Firmada y fechada en Lisboa

1. ORATORIOS FJIM-1493

201

CARNICER, Fernando
Sinfonía [Música manuscrita] / F. Carnicer. — 1899 ag. 12. — 1 partitura (72 p.); 22 x 29 cm
Partitura para flautín, flautas, oboes, clarinetes, fagotes, 2 trompas, clarines, cornetines, trombones, timbales, violines 1os., 2os., violas, violonchelos, y contrabajos. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Compuesta en Lisboa
1. SINFONÍAS FJIM-1568

202

CARNICER, Ramón (1789-1855)
Himno cantado a la venida de Fernando 7º y su esposa a la provincia de Vizcaya el día 16 de junio 1828 [Música manuscrita] / de Carnicer ; palabras de Mariano Eguía. — 1828. — 1 partitura (11 p.); 25 x 34 cm
Partitura para tiples, tenores y bajo con piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas
1. HIMNOS ESPAÑOLES FJIM-939

203

CARNICER, Ramón (1789-1855)
Juguete [Música manuscrita] / original de Carnicer. — [18—]. — 1 partitura (5 p.); 22 x 31 cm
Autor del ms. desconocido. — Partitura general de orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 16 pentagramas
1. CANCIONES CON ORQUESTA FJIM-1131

204

CARNICER, Ramón (1789-1855)
 Tema con variaciones para piano-forte
 Di tanti palpiti nell'opera Il Tancredi de
 Rossini : Coro de asesinos en la opera
 Elisa y Claudio [de] Mercadante [Música
 manuscrita] / arregladas por Carnicer. —
 [18—]. — 2 partituras (12 p.); 24 x 31 cm
 Partituras para piano. — Partituras ms. a tinta en
 papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. VARIACIONES (Piano)
 FJIM-1482

205

CARRERA Y LANCHARES, Pedro
 (O. C.) (1786-1815)
 Adiciones a la salmodia orgánica : versos
 de tono primero, sexto y cuarto, punto
 bajo, y los del último, con extensión en
 forma de sonatas / por Pedro Carrera
 Lanchares. — [Partitura]. — [S.l.: s.n.],
 1814. — 1 partitura (41 p.); 23 x 32 cm

1. MÚSICA PARA ÓRGANO
 FJIM-42

206

CARRERA Y LANCHARES, Pedro
 (O. C.) (1786-1815)
 Salmodia orgánica : juego de versos de
 todos tonos / compuestos por Pedro
 Carrera Lanchares. — [Partitura]. —
 [S.l.: s.n.], 1792. — 1 partitura (35 p.);
 23 x 33 cm

1. MÚSICA PARA ÓRGANO
 FJIM-41

207

CARTAPACIO de composición del uso
 de Román Ximeno [sic] siendo discípu-
 lo de Gregorio Indego ... [Música ma-
 nuscrita]. — 1816 en. 27. — Partituras (28
 p.); 22 x 31 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal
 de 12 pentagramas. — Contiene: bajetes a 4 voces,
 2 himnos y 5 versos para Veni Creator

1. COMPOSICIÓN (Música)-Instruc-
 ción y estudio
 FJIM-1167

208

CARTAPACIO para la composición del
 uso de Román Ximeno [sic] siendo discí-
 pulo de Gregorio Indego ... [Música ma-
 nuscrita]. — 1814 jul. 12. — Partituras (90
 p.); 16 x 22 cm

Partituras para 3 y 4 voces. — Partituras ms. a tin-
 ta en papel pautado horizontal diferente
 1. COMPOSICIÓN (Música)-Instruc-
 ción y estudio
 FJIM-1153

209

CASAGEMAS, Luisa (1864-)
 Insistencia : melodía para piano / Lui-
 sa Casagemas. — [Partitura]. — Barcelo-
 na: Trilla y Torres, [1891]. — 1 partitura
 (4 p.); 34 cm

N. pl.: T. 123 T. — En: "Álbum de la Ilustración
 Musical", año 4º, sección 2ª, nº 82
 1. MÚSICA PARA PIANO
 FJIM-169

210

CASAGEMAS, Luisa (1864-)
 Il lamento della chisa : ballata / música
 di Luisa Casagemas ; poesía di Giovanni-
 na Papa. — [Canto y piano]. — Barcelo-
 na: Víctor Berdós, [1893]. — 1 partitura
 (p. 9-14); 34 cm

N. pl.: Reg. 193. — En: "Álbum de la Ilustración
 Musical", año 6º, nº 121
 1. CANCIONES CON PIANO
 FJIM-196

211

CASAGEMAS, Luisa (1864-)
 Il pescatore di coralli / música de Luisa
 Casagemas ; poesía de A. Lauzières. —

[Canto y piano]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1891]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm
N. pl.: T. 111 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 4º, sección II, nº 74

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-165

212

CASCANTE, Ignacio

La paz: marcha guerrera compuesta y dedicada al invicto Duque de Tetuán / Ignacio Cascante. — [Partitura para piano]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (5 p.); 30 cm

N. pl.: 113. — Incluye letra

1. MARCHAS (Piano)

FJIM-1916

213

CAVATINA [Música manuscrita]: recitativo. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 21 x 32 cm
Partitura para voz. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. RECITATIVO

FJIM-1083

214

CERUTTI, L.

Méthode élémentaire pour la guitare / par L. Cerutti. — [Partitura de estudio]. — Paris: Leduc, [ca. 1900]. — 31 p.; 26 cm

N. pl.: A.L. 3469

1. GUITARRA-Métodos

FJIM-1759

215

CHERUBINI, Luigi (1760-1842)

Misa de requiem a cuatro voces en coro y grande orquesta [Música manuscrita] / de Cherubini. — [d. 1816]. — 1 partitura (159 p.); 32 cm

Partitura general. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-1773

216

CLEMENTI, Muzio (1752-1832)

Three sonatas for the piano-forte or harpsichord with accompaniments for a flute & violoncello, op. XXI / composed by Muzio Clementi. — [Parts]. — London: Longman & Broderip, [1788?]. — 3 partes (40 p.); 33 cm

Partes de piano, flauta y violonchelo

1. SONATAS (Piano)

FJIM-47

217

CLEMENTI, Muzio (1752-1832)

Trois quatuors nouveaux d'Ignace Pleyel / arrangés pour clavecin ou forte piano, flute et violoncelle par Manz Clementi. — [Parties]. — [S.l.: s.n., 17—]. — 3 partes ([48] p.); 33 cm

Partes de piano, flauta y violonchelo

1. MÚSICA DE CÁMARA

FJIM-121

218

COLECCIÓN de misas con órgano para las fiestas que se han expresado en las antifonas [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm

Partitura para canto y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MISAS (Música)

FJIM-1045

219

[COMPOSICIÓN con violines] [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (2 h.); 23 x 32 cm

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Partes de violín 1º y 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA INSTRUMENTAL

FJIM-1727

220

[COMPOSICIÓN para banda] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 32 cm

Partitura para banda. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Ildelfonso Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA PARA BANDA

FJIM-1423

221

[COMPOSICIÓN para coro a cuatro voces] [Música manuscrita]. — [18—]. — 4 partes (12 p.); 23 x 33 cm

Partes de tiple, contralto, tenor y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. COROS (Voces mixtas)

FJIM-1723

222

[COMPOSICIÓN para dos pianos] [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (10 p.); 22 x 32 cm

Partes. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA PARA PIANO (2 Pianos)

FJIM-1674

223

[COMPOSICIÓN para órgano] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1647

224

[COMPOSICIÓN para orquesta] [Música manuscrita]. — [18—]. — 10 partes (10 h.); 22 x 32 cm

Partes de flauta, oboe, trompas, cornetín, trombones, fígle, timbales, violín 1º, violas, y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado diferente, algunas cortadas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA PARA ORQUESTA

FJIM-1721

225

[COMPOSICIÓN para orquesta] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (22 p.); 22 x 31 cm

Partitura para flautas, oboe, corno inglés, clarinetes y fagotes, trompas, cornetines, clarines de pistón, trombón y fígle, timbales, violines, violas, violones, y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA PARA ORQUESTA

FJIM-1728

226

[COMPOSICIÓN para piano a cuatro manos] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (9 p.); 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Incompleta. — Borrador de la partitura en FJIM-1444

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-1171

227

[COMPOSICIÓN para piano a cuatro manos] [Música manuscrita]. — [18-]. — 2 partes (7 p.); 22 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba. — Partes de prima y seconda

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-1445

228

[COMPOSICIÓN para piano a cuatro manos] [Música manuscrita]. — [18-]. — 2 partes (18 p.); 21 x 30 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Partes de prima y seconda

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-1446

229

[COMPOSICIÓN para piano a cuatro manos] [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura (15 p.); 23 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba. — Partitura en FJIM-1171

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-1444

230

[COMPOSICIÓN para piano] [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura ([13] p.); 21 x 27 cm

Autor de la obra y del ms. desconocido. — Ms. a tinta en papel pautado a mano de 8 pentagramas. — Podría ser la transcripción para piano de una obertura

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-81

231

[COMPOSICIÓN para piano] [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura (11 p.); 21 x 31 cm

Ms. a tinta en papel pautado a mano de 10 pentagramas. — Incompleta, falta el principio

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-1468

232

[COMPOSICIÓN para violín, clarinete y bajo] [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura ([2] p.); 22 x 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura general. — Ms. a tinta en papel pautado de 10 pentagramas. — Por su aspecto borrador o partitura de prueba

1. TRÍOS (Clarinete, violín, contrabajo)

FJIM-95

233

[COMPOSICIÓN para violín 1º, 2º, viola, y violonchelo] [Música manuscrita]. — [18-]. — Partituras (22 p.); 24 x 31 cm

Partitura para violín 1º, 2º, viola y violonchelo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir a este compositor la autoría del manuscrito. — Borradores incompletos

1. CUARTETOS DE CUERDA

FJIM-1145

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

234

[COMPOSICIÓN para voces, flauta, guitarra y piano] [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 1 partitura ([4] p.); 21 x 31 cm

Partitura general. — Ms. a tinta en papel pautado de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de R. Jimeno, se le puede atribuir la autoría de la obra

1. MÚSICA PARA ORQUESTA

FJIM-97

235

[COMPOSICIÓN para voces y orquesta] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura ([6] p.); 22 x 32 cm

Partitura general. — Ms. a tinta en papel pautado de 14 pentagramas. — Podría atribuirse la autoría de la obra a Román Jimeno

1. MÚSICA PARA ORQUESTA

FJIM-93

FJIM-94

236

[COMPOSICIÓN religiosa para coro a 4, trompas, flautas, violines, y bajo] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (16 p.); 22 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 16 pentagramas. — Partitura general

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-832

237

[COMPOSICIONES para piano] [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (16 p.); 22 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1478

238

CONCERTO per flauto traverso obbligato con violini, oboe, corni da caccia, vio-

la e basso [Música manuscrita]. — [18—]. — 10 partes (32 p.); 21 x 29 cm

Partes de flauta principal, traversera, oboe 1º, 2º, corno 1º, 2º, violín 1º, 2º, viola, y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — Firma ms. de Peterfon

1. CONCIERTOS (Flauta con orquesta)

FJIM-1184

239

CONCURSO [de armonía] [Música manuscrita]. — 1899-1905. — Partituras (5 p.); 22 x 31 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Ejercicio práctico inacabado

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1813

240

CONCURSOS de armonía [Música manuscrita]. — 1901. — 1 partitura (7 p.); 21 x 31 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1815

241

CONCURSOS de piano [Música manuscrita] : 7º año. — 1900. — 1 partitura (6 p.); 22 x 32 cm

Partitura para piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 y 12 pentagramas

1. MÚSICA PARA PIANO-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1814

242

CONTRADANZA [Música manuscrita]. e Rigodó [i.e. Rigodón]. — [18—]. — 2 partituras (3 p.); 23 x 28 cm

Partituras para piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — La segunda partitura incompleta

1. MÚSICA PARA BAILES Y DANZAS
2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1484

243

COPLAS de contralto y tenor [Música manuscrita]. Coplas de dos tiples. — [18—]. — 2 partituras (1 h.); 22 x 30 cm Partituras. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. CANCIONES

FJIM-1733

244

CORO al Stabat Mater [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 parte (3 p.); 23 x 33 cm Parte de coro. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. STABAT MATER DOLOROSA (Música)

FJIM-1583

245

CORO de aves [Música manuscrita]. — [18—]. — 12 partes (26 p.); 24 x 33 cm Partes vocales para tiples, tenores y bajos e instrumentales para violines y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. COROS PROFANOS

FJIM-1411

246

COSTA Y NOGUERAS, Vicente
Crisálida y mariposa : vals de salón / por V. Costa y Nogueras. — [Partitura]. —

Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (p. 9-14); 36 cm

En: "Crónica de la Música", n° 42

1. VALSES (Piano)

FJIM-238

247

COSTA Y NOGUERAS, Vicente
¡Sólo en tí soñaba! : recitado / música de V. Costa y Nogueras ; letra de D. I. Valor y Thous. — [Canto y piano]. — Madrid: Zozaya, [entre 1881 y 1887]. — 1 partitura (3 p.); 40 cm

N. pl.: B.Z. 141. — En: "La Correspondencia Musical"

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-336

248

CREDIDI a 4 voces [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm Partitura general para 4 voces y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. CREDO (Música)

FJIM-1027

249

CREDIDI [Música manuscrita]. — [18—]. — 5 partes (10 p.); 22 x 31 cm

Partes vocales e instrumentales de contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. CREDO (Música)

FJIM-1030

250

CREDO [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (28 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tiple y tenor, bajo, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. CREDO (Música)

FJIM-1050

251

CRUZ, A. di la
Gloria, op. 163 [Música manuscrita] : balada española / poesía de Pedro A. de Alarcón ; música de A. di la Cruz ; [manuscrito por] I.G. — [18—]. — 1 partitura (p. 43-48); 32 cm

Partitura para canto y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1768

252

[CUADERNILLO de claves, modos y lecciones a dúo] [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (36 p.); 23 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SOLFEO-Estudio y enseñanza

FJIM-1709

253

[CUADERNILLO de solfeo] [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (30 p.); 23 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SOLFEO-Estudio y enseñanza

FJIM-1711

254

CUADERNO de cítara para uso de José Gimeno [sic] y Lerma [Música manuscrita]. — 1849. — Partituras (4 p.); 22 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas. — Partituras de estudio para cítara

1. CÍTARA-Instrucción y estudio

FJIM-1151

255

CUADERNO de composición [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (40 p.); 22 x 32 cm

Partituras para violín 1º, 2º, viola, y violonchelo y para 4 voces. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. COMPOSICIÓN (Música)

FJIM-1161

256

CUADERNO de Salabert [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (14 p.); 22 x 29 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — En port.: Miguel Manuel Salabert escrito con letra distinta

1. SOLFEO-Estudio y enseñanza

FJIM-1707

257

[CUATRO tiples armonizados] [Música manuscrita]. — [18—]. — 4 partituras (8 p.); 24 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, y bajo. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizon-

tal diferente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito
1. ARMONÍA-Instrucción y estudio

FJIM-1716

258

CUÉLLAR, Eusebio

Miserere a 3 con acompañamiento de fagot o contrabajo y órgano obligado [Música manuscrita] / por E. Cuéllar. — 1838. — 1 partitura vocal (11 p.); 22 x 31 cm + 5 partes

Partitura para tres voces y reducción para órgano y partes vocales de tiple, contralto, tenor y bajo e instrumental de contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. SALMOS (Música)

FJIM-1358

259

CUÉLLAR Y ALTARRIBA, Ramón Félix (1777-1828)

Oficio de difuntos a cuatro y ocho voces a grande orquesta [Música manuscrita] / puesto en música por Cuéllar. — 1839. — 1 partitura (180 p.); 31 cm + 24 partes

El autor del ms. podría ser Román Jimeno. — Partitura general para 2 coros y gran orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado vertical de 24 pentagramas y horizontal de 9 y 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música)

FJIM-873

260

CUI, César Antonovich (1835-1918)

Petit prélude / por C. Cui. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 119-120); 34 cm

N. pl.: Reg. 222. — En: "Album de la Ilustración Musical", año 6º, nº 134

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Piano)

FJIM-206

261

DE la ópera la Zoraida de Rosini [i.e. Rossini] [Música manuscrita]. Del Barbero de Sevilla simplificada. De la ópera del Pirata de Bellini. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm

Transcripciones para piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1585

262

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

La cathédrale engloutie : extrait du 1er. livre de préludes pour piano / Claude Debussy. — [Partition]. — Paris: A. Durand & Fils, cop. 1910. — 1 partitura (5 p.); 35 cm

N. pl.: D. & F. 7687

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Piano)

FJIM-1742

263

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

Children's corner (coin des enfants) : petite suite pour piano seul / par Claude Debussy. — [Partition]. — Paris: A. Durand & Fils, cop. 1908. — 1 partitura (28 p.); 31 cm

N. pl.: F.7188

1. SUITES (Piano)

FJIM-1754

264

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

Deux arabesques : pour le piano / Claude Debussy. — [Partition]. — Paris: A. Durand & Fils, cop. 1904. — 1 partitura (11 p.); 36 cm

N. pl.: D. & F. 4395, D. & F. 4396

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1741

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

265

DEBUSSY, Claude (1862-1918)
En bateau : extrait de la petite suite /
Claude Debussy ; transcription à 2
mains par Jacques Durand. — [Parti-
tion]. — Paris: A. Durand & Fils, cop.
1906. — 1 partitura (5 p.); 35 cm
N. pl.: D. & F. 6679
1. SUITES (Piano)

FJIM-1744

266

DEBUSSY, Claude (1862-1918)
La fille aux cheveux de lin : extrait du
1er. livre de préludes pour piano / Clau-
de Debussy. — [Partition]. — Paris: A.
Durand & Fils, cop. 1910. — 1 partitura
(2 p.); 35 cm
N. pl.: D. & F. 7687
1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Piano)

FJIM-1740

267

DEBUSSY, Claude (1862-1918)
L'isle joyeuse : pour le piano / Claude
Debussy. — [Partition]. — Paris: A. Du-
rand & Fils, cop. 1904. — 1 partitura (13
p.); 35 cm
N. pl.: D. & F. 6446
1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1743

268

DEBUSSY, Claude (1862-1918)
Minstrels : extrait du 1er. livre de préludes
/ Claude Debussy. — [Transcripción para
violín y piano]. — Paris: A. Durand & Fils,
cop. 1910. — 1 partitura (4 p.); 35 cm
N. pl.: D. & F. 7687
1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Piano)

FJIM-1746

269

DEBUSSY, Claude (1862-1918)
La plus que lente : valse pour piano /
Claude Debussy. — [Partition]. — Paris:
A. Durand & Fils, cop. 1910. — 1 parti-
tura (7 p.); 35 cm
N. pl.: D. & F. 7817
1. VALSES (Piano)

FJIM-1745

270

DECOURCELLE, Maurice
Valse-caprice / de Ante. Rubinstein ;
arrangée pour le piano à quatre mains
par Maurice Decourcelle. — [Partes]. —
Paris: Henri Heugel, [1885]. — 2 partes
(15 p.); 36 cm
N. pl.: H. 8040. — Sellos de Heugel & Cie. y Ca-
sa Dotesio. — Partes de prima y seconda
1. VALSES (Piano)

FJIM-348

271

DESPEDIDA [a la Virgen] [Música ma-
nuscrita]. — [18-]. — 1 partitura (4 p.);
22 x 32 cm
Partitura para tiples, bajos, y órgano. — Partitura
ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16
pentagramas. — Por comparación con la escritura
musical de partituras autógr. de Román Jimeno
se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Tí-
tulo tomado de la aclaración de cabecera
1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1342

272

DESPEDIDA a los Sagrados Corazones
de Jesús y de María [Música manuscrita].
— [18-]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm
Partitura para tiple, tenor, bajo, órgano, y contra-
bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado ho-
rizontal de 12 pentagramas. — Por comparación
con la escritura musical de partituras autógr. de

Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba
1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1316

273

DESPEDIDA a María Santísima [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partituras (4 p.); 23 x 31 cm + 4 partes

Primera partitura para duo (tiple y tenor) y segunda para tiple, ambas con acompañamiento de órgano y contrabajo y partes vocales. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partitura autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1339

274

DESPEDIDA [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (1 h.); 22 x 30 cm
Partitura para canto y piano inacabada. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 12 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1212

275

DESPEDIDAS a María Santísima [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (1 h.); 22 x 31 cm

Partes vocales para bajo 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito. — La segunda parte incompleta

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1288

276

DESPEDIDAS a María Santísima [Música manuscrita]. — [18—]. — 8 partes (17 p.); 22 x 31 cm

Partes de tiple y tenor, tiple 2º, tenor 1º, 2º, bajo 1º, flauta, oboe, cornetín, contrabajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1332

277

DIETSCH, Louis (1808-1865)

Ofertorio [Música manuscrita] / por L. Dietsch. — [18—]. — 1 partitura (7 p.); 22 x 31 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1078

278

DIOS te salve [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (5 p.); 22 x 32 cm

Parte de canto. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Tit. tomado de la letra. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1551

279

DIXIT dominus [Música manuscrita]. — [18—]. — 4 partes (14 p.); 23 x 33 cm

Partes de contralto, tenor, bajos y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALMOS (Música)

FJIM-972

280

DOMINGO, Francisco

Marcha funebre, op. 12 : para piano a cuatro manos / Francisco Domingo. —

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

[Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1891]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm
N. pl.: 128. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 4º, sección 1ª, nº 88 y 89
1. MARCHAS FÚNEBRES FJIM-310

281
DOMÍNGUEZ, Demetrio
Caedonia : polka para piano / por Demetrio Domínguez. — [Partitura]. — [Madrid: Vidal y Llimona, d. 1882]. — 1 partitura (2 p.); 36 cm
Ejemp. incompleto
1. POLCAS (Piano) FJIM-319

282
DOMÍNGUEZ, Demetrio
Caedonia : polka para piano / por Demetrio Domínguez. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., ca. 1900]. — 1 partitura (3 p.); 36 cm
1. POLCAS (Piano) FJIM-275

283
DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)
Aria final en la op. Lucía di Lammermoor arreglada para cítara [Música manuscrita] / de Donizetti. — [18-]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm
Autor del ms. desconocido. — Partitura para cítara. — Ms. a tinta en papel pautado a mano de 12 pentagramas
1. ÓPERAS-Partes FJIM-82

284
DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)
Ave María : offertorio per soprano, contralto, tenore e basse con accompagnamento di violini, viole, violoncelli e bassi / di Gaeto. Donizetti. — [Partitura]. —

Milano: Giovanni Ricordi, [a. 1850]. — 1 partitura (8 p.); 31 cm
N. pl.: H.16670 H.. — Partes ms. en FJIM-1076
1. AVE MARIA (Música) FJIM-1788

285
DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)
Ave María [Música manuscrita] / de Donizetti. — [1850]. — 12 partes (25 p.); 22 x 32 cm
Autor del ms. desconocido. — Partes de tiple solo, 2 de 1º, 2 contraltos, 2 tenores, 3 bajos, violín 1º, 2º, violín para reforzar viola, viola 1ª, 2ª, violón 1º, 2º y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — Partitura impresa en FJIM-1788
1. AVE MARIA (Música) FJIM-1076

286
DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)
Coro nell'opera Lucía di Lammermoor [Música manuscrita] / [Gaetano Donizetti]. — [18-]. — 10 partes (47 p.); 23 x 32 cm
Partes vocales solistas para soprano y tenor y de coro mixto. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito
1. ÓPERAS-Partes 2. COROS PROFANOS (Voces mixtas) FJIM-1417

287
DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)
[La favorite]
La Favorita : melodramma in quattro atti / posto in música [per] Donizetti ; dall'idioma francese recato in italiano da F. Janetti. — [Canto y piano]. — Milano: F. Lucca, 1841. — 1 partitura (13 p.); 27 x 37 cm + 1 parte ms

N. pl.: 2888. — Contiene: Duetto Fernando-Eleonora. — Adjunta copia ms. de la parte vocal de Fernando

1. DÚOS VOCALES 2. ÓPERAS-Partes
FJIM-31

288

DONZELLI, Ulisse

Se fosse ver [Música manuscrita]: melodía amorosa per canto con acompañamiento de piano / di Ulisse Donzelli. — [18—]. — 1 partitura (5 p.); 31 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1126

289

Los DOS himnos de la Virgen enlazados [Música manuscrita]: Quem terra y Ave María. — [18—]. — 7 partes (16 p.); 23 x 33 cm

Partes vocales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. HIMNOS

FJIM-930

290

[DRAMA escénico] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (60 p.); 22 x 32 cm + 2 partes

Partitura para flautas, clarín, trompas, violín 1º, 2º, y bajo (incompleto). — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA DE ESCENA

FJIM-1420

291

DUBOIS, Théodore (1837-1924)

In paradisum [Música manuscrita] / por Théod. Dubois. — [ca. 1900]. — 1 partitura (7 p.); 32 cm

Partitura para órgano con pedal. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1665

292

DÚO a la Asunción [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (4 h.); 21 x 31 cm
Partes para tiple 1º y 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal

1. DÚOS VOCALES

FJIM-1344

293

DÚO para mi señora la marquesa de Villacampo en Burgos [Música manuscrita]: voces y bajo. — [18—]. — 1 partitura (13 p.); 22 x 30 cm

Partitura para voces y bajo. — Ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — A pie de título: Duo che dice tutto per voz [i.e. voi] faro

1. DÚOS VOCALES CON CONTRABAJO

FJIM-1501

294

[DUO vocal con trompas, violines, y bajo] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (14 p.); 22 x 32 cm

Ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de Gargallo se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. DÚOS VOCALES CON ORQUESTA

FJIM-1503

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

295

DUPONT, Auguste (1827-1890)
 Une chanson de jeune fille : pour le piano, op. 18 / A. Dupont. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [entre 1881 y 1887]. — 1 partitura (p. 2-7); 35 cm
 N. pl.: B.Z. 147. — En: "La Correspondencia Musical"

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-367

296

DUVERNOY, J. B.
 Venecia : fantasía sobre motivos de Bellini para piano, op. 260 / J. B. Duvernoy. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 1 partitura (p. 209-216); 36 cm
 En: "Crónica de la Música", n° 93

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-260

297

ECCE enim para cuando hay orquesta [Música manuscrita]. Quoniam si voluises para cuando hay orquesta. — [18-]. — Parte (2 p.); 22 x 31 cm
 Parte de tenor. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1724

298

ECHEVERRÍA, José María (1885-)
 Deuxième mazurk, op. 13 / J. M. Echeverría. Canto nacional inglés / por G. B. Lulli. — [Partitura para piano]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 2 partituras (p. 187-192); 34 cm

N. pl.: Reg. 243, Reg. 244. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, n° 143

1. MAZURCAS 2. HIMNOS NACIONALES-Inglaterra FJIM-214

299

ECLINCH
 Variaciones tirolesas para piano forte [Música manuscrita] / por Eclinch. — [18-]. — 1 partitura (12 p.); 18 x 27 cm
 Ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 8 pentagramas

1. VARIACIONES (Piano) FJIM-1485

300

EJERCICIO 1º con término de 4 días [Música manuscrita] : hymno [sic] de la festividad de la corona del Señor para ponerlo en música bajo las condiciones siguientes. — [18-]. — 1 partitura (22 p.); 23 x 32 cm + 5 p.

Partitura para voces y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 15 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se puede atribuir a este compositor la autoría del manuscrito. — Las 5 p. preceden a la partitura y son el enunciado del ejercicio

1. HIMNOS-Exámenes, preguntas, etc. FJIM-932

301

[EJERCICIOS de armonía para bajo] [Música manuscrita]. Versos del 1º tono [para órgano]. Sonata [para piano]. Marcha con variaciones [para piano]. — [18-]. — 4 partituras (22 p.); 19 x 28 cm
 Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas

1. COMPOSICIÓN (Música)-Ejercicios prácticos FJIM-1141

302

EJERCICIOS de posición fija [Música manuscrita] = Exercices de position fixe. — [18—]. — Partituras (12 p.); 22 x 31 cm
Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Partitura para órgano cifrado (cifras altas mano derecha y bajas izquierda). — Contiene cuaderno 1º para el Sr. Gil. — Borrador o partitura de prueba

1. ÓRGANO-Instrucción y estudio

FJIM-1719

303

EJERCICIOS melódicos de una regular dificultad para piano [Música manuscrita]. — [18—]. — 20 partituras (16 p.); 22 x 31 cm
Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. PIANO-Instrucción y estudio

FJIM-1718

304

ELEGÍA : de la colección de V. Ruiz Aguilera. Gavota : estilo antiguo / J. de Zielinski. — [Partitura]. — [Barcelona: Víctor Berdós, d. 1892]. — 2 partituras (p. 349-356); 34 cm

N. pl.: Reg. 331, Reg. 332. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 8º, nº 189 y 190

1. CANCIONES CON PIANO 2. GAVOTAS (Piano)

FJIM-353

305

ELEVACIÓN para después de los sanctus [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por

comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de un borrador o partitura de prueba

1. SALMOS (Música)

FJIM-995

306

EN métrica armonía y acordes consonancias decid todos que viva que viva el Redentor ... [Música manuscrita]. — [18—]. — 8 partes (16 h.); 22 x 31 cm

Partes vocales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Tit. tomado de la letra

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-834

307

ENRÍQUEZ, Fermina

El Teide : vals para piano / por Fermina Enríquez. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1893]. — 1 partitura (p. 181-182); 34 cm

N. pl.: Reg. 240. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 142

1. VALSES (Piano)

FJIM-322

308

ENTONACIÓN y combinación de los principales registros del órgano suponiendo un teclado de 4 octavas de extensión [sic] [Manuscrito]. — [18—]. — 1 h.; 29 x 32 cm

Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas y 3 añadidos

1. MÚSICA PARA ÓRGANO-Estudio y enseñanza

FJIM-1706

309

[ENUNCIADOS y resoluciones de ejercicios de examen para el magisterio]

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

[Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (36 p.); 22 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se puede atribuir a este compositor la autoría del manuscrito

1. COMPOSICIÓN (Música)-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1157

310

[ENUNCIADOS y resoluciones de exámenes de composición para el magisterio de capilla] [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (4 h., 10 p.); 22 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 y 12 pentagramas

1. COMPOSICIÓN (Música)-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1158

311

1ER. AÑO [de armonía] [Música manuscrita]. — 1900. — 2 partituras (4 p.); 21 x 31 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Tit. tomado de otro ejempl. ms. en FJIM-1818

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1830

312

[ESCALA y figuras musicales] [Música manuscrita]. [Dios te salve]. — 1841. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm

Partituras de estudio y para voz 1ª y 2ª con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-1530

313

ESLAVA, Hilarión (1807-1878)

Dixit Dominus : salmo de vísperas a 4 y 8 con órgano y orquesta [Música manuscrita] / por H. Eslava. — [18—]. — 1 partitura (180 p.); 32 cm

Partitura general. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 18 pentagramas. — Ejempl. encuadernado y lomo de piel con rótulos: "Música religiosa", "Vísperas por Eslava" y "J. Y. J."

1. VÍSPERAS (Música)

FJIM-1765

314

ESLAVA, Hilarión (1807-1878)

Método completo de solfeo / por Hilarión Eslava. — 3ª ed. — Madrid: [s.n., d. 1866]. — 203 p.; 34 cm

Ejempl. deteriorado y encuadernado en piel, tejido en el lomo con rótulo: "Método de Solfeo"

1. SOLFEO-Métodos

FJIM-1767

315

ESPINO E IGLESIAS, Felipe (1860-)

Polka burlesca para piano / por Felipe Espino. — [Partitura]. — Barcelona: Torres y Soler, [1891]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm

N. pl.: Reg. 140. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 4º, sección 2ª, nº 95

1. POLCAS (Piano)

FJIM-177

316

ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Gaspar

Romanza para barítono / música de Gaspar Espinosa de los Monteros; letra de Enrique Bedmar. — [Barítono y piano]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1894]. — 1 partitura (p. 27-32); 34 cm

N. pl.: Reg. 250. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 7º, nº 147

1. ROMANZAS (Música)

FJIM-218

317

ESPINOSA DE LOS MONTEROS,
Gaspar

Un saludo a la Francia : pasa-calle sobre motivos de cantos populares / por Gaspar Espinosa de los Monteros. — [Partitura]. — Barcelona: Vda. de Trilla y Torres, [1889]. — 1 partitura (4 p.); 35 cm
En: "Álbum de la Ilustración Musical [Hispano-am.]", año II, n° 49

1. PASSACAGLIAS (Piano) FJIM-142

318

[ESTROFA de Salve para coro de tiple con órgano] [Música manuscrita]. — 1855 ag. 7. — 1 partitura (1 h.); 23 x 33 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALVE REGINA (Música) FJIM-945

319

EVANCE, William

Six sonatas for the pianoforte or harpsichord with an accompaniment for a violin and violoncello / composed by William Evance. — [Partitura y parte]. — London: Welcker, [ca. 1800]. — 6 partituras (38 p.); 34 cm + 1 parte

Partituras de violín y piano, y parte de violonchelo

1. SONATAS (Piano) FJIM-40

320

EX Maria virgine et homo factum est ... [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (18 p.); 22 x 32 cm

Partitura general de coro con acompañamiento de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Tit. tomado de la letra. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román

Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Incompleta

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1175

321

[EXAMEN de armonía] [Música manuscrita]. — [ca. 1900]. — 1 partitura (2 p.); 21 x 31 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. FJIM-1829

322

EXAMEN [de armonía] [Música manuscrita]. — 1877-1878. — 2 partituras (1 h.); 21 x 30 cm

Partituras para bajo cifrado. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. FJIM-1863

323

[EXAMEN de armonía] [Música manuscrita]. — [ca. 1900]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. FJIM-1835

324

[EXAMEN de armonía] [Música manuscrita]. — [ca. 1900]. — 1 partitura (1 h.); 22 x 32 cm + 1 parte

Partitura para bajo con tiple melódico + parte de bajo. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. FJIM-1841

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

325

[EXAMEN de armonía] [Música manuscrita] : 2º año. — [ca. 1900]. — 1 partitura (2 p.); 21 x 31 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1833

326

[EXAMEN de armonía] [Música manuscrita] : 2º año. — [ca. 1900]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1842

327

[EXAMEN de armonía] [Música manuscrita] : 2º año. — [ca. 1900]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1843

328

[EXAMEN de armonía] [Música manuscrita] : 3º. — 1899. — 1 partitura (4 p.); 21 x 31 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1834

329

EXÁMENES de 1º año de armonía [Música manuscrita]. — 1897. — 2 partituras (2 p.); 10 x 31 cm

Partituras para bajo cifrado. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal cortado a 4 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1862

330

EXÁMENES de armonía [Música manuscrita] : 1er año. — 1898 may.. — 2 partituras (2 p.); 22 x 31 cm

Partituras para bajo cifrado. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1864

331

EXÁMENES de armonía [Música manuscrita] : 1er año. — 1899. — 2 partituras (10 p.); 22 x 32 cm

Enunciado de examen (bajo dado sin armonizar). — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1860

332

[EXÁMENES de armonía] [Música manuscrita] : 1er año. — [ca. 1900]. — 2 partituras (1 h.); 26 cm

Partituras para bajo cifrado. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal cortado a 10 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1845

333

EXÁMENES de armonía [Música manuscrita] : 1er año. — 1901. — 2 partituras (2 p.); 21 x 32 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1846

334

EXÁMENES de armonía [Música manuscrita] : 2º año. — 1901. — 6 partituras (5 p.); 21 x 32 cm

Partitura para piano y bajo cifrado. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1816

335

[EXÁMENES de armonía] [Música manuscrita] : 2º año. — 1901. — 2 partituras (2 p.); 21 x 32 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1847

336

[EXÁMENES de armonía] [Música manuscrita] : 3er. año. — 1901. — Partituras (8 p.); 22 x 32 cm

Partituras para bajo con tiple melódico y melodía para piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 16 pentagramas. — Otro ejemplar ms. de los exámenes de alumnos en FJIM-1848

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1817

337

[EXÁMENES de armonía [Música manuscrita] : 3er. año]. — [1901]. — 2 partituras (5 p.); 22 x 31 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Tit. y fecha tomadas de otro ejemplar ms. en FJIM-1844

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1838

338

EXÁMENES de armonía [Música manuscrita] : 3er. año. — 1901. — 2 partituras (4 p.); 22 x 32 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Otro ejemplar ms. en FJIM-1838

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1844

339

[EXÁMENES de armonía] [Música manuscrita] : 3er. año. — 1901. — 2 partituras (2 p.); 21 x 32 cm

Partituras para bajo con tiple melódico y melodía para piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Otro ejemplar ms. en FJIM-1817

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1848

340

EXÁMENES de armonía [Música manuscrita] : melodía para 2º [y] 3er curso. — 1899. — 4 partituras (4 p.); 31 cm

Partituras para piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Enunciados ms. de los exámenes de 2º curso en FJIM-1840

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1825

341

EXÁMENES de armonía [Música manuscrita] : tiple melódico para el 3er. año. — 1899. — 1 partitura (2 p.); 21 x 31 cm + 1 parte

Parte de tiple melódico y armonización. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas, la parte cortada a 6 pentagramas. — Otro ejemplar ms. en FJIM-1836

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1826

342

[EXÁMENES de armonía [Música manuscrita] : tiple melódico para el 3er. año]. — [1899]. — 1 partitura (2 p.); 21 x 31 cm + 1 parte

Parte de tiple melódico y armonización. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas, parte cortada a 6 pentagramas. — Tit. y fecha tomadas de otro ejem. ms. en FJIM-1826

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1836

343

EXÁMENES de armonía [sic] [Música manuscrita] : 2º año. — 1899. — 2 partituras (7 p.); 22 x 32 cm

Enunciados de exámenes. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Ejercicios ms. en FJIM-1825

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1840

344

EXÁMENES de armonía [sic] [Música manuscrita] : 1^{ER} año. — 1899. — 4 partituras (2 p.); 21 x 31 cm

Enunciados de bajo cifrado para armonizar. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1827

345

EXÁMENES de armonía [sic] [Música manuscrita] : 4º año. — 1899. — 2 partes (2 p.); 21 x 31 cm

Partes de bajo y tiple melódico (canto dado). — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas.

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1828

346

FAHRBACH, Philipp (1815-1885)

A paso de carga : galop para piano / por Philippe Fahrbach. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1880]. — 1 partitura (4 p.); 36 cm

En: "Crónica de la Música", nº 67

1. GALOPS (Piano)

FJIM-250

347

FAHRBACH, Philipp (1815-1885)

Amour des femmes = (Frauenliebe) : valses, op. 145 / por Fahrbach. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [entre 1881 y 1887]. — 4 partituras (p. 2-11); 40 cm

N. pl.: B.Z. 233. — En: "La Correspondencia Musical"

1. VALSES (Piano)

FJIM-268

348

FAHRBACH, Philipp (1815-1885)

El cucu : polka para piano. A paso de carga : galop para piano / por Philippe Fahrbach. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18-]. — 2 partituras (8 p.); 36 cm

En: "Biblioteca de la Correspondencia de España" (gratis a los suscriptores)

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-188

349

FAHRBACH, Philipp (1815-1885)

El despertador = (Reveille matin) : polka, op. 146 / por Fahrbach. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [entre 1880 y 1887]. — 1 partitura (3 p.); 40 cm

N. pl.: B.Z. 228. — En: "La Correspondencia Musical"

1. POLCAS (Piano)

FJIM-312

350

FAHRBACH, Philipp (1815-1885)
Tirolesa-mazurka = Tyrolienne : op. 150
/ por Fahrbach. — [Partitura para piano]. — Madrid: Zozaya, [1880]. — 1 partitura (3 p.); 40 cm
N. pl.: B.Z. 229
1. MAZURCAS

FJIM-269

351

FAHRBACH, Philipp (1843-1894)
Toujours gallant = (Immer galant) : polka / por Philipp Fahrbach junior. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [entre 1881 y 1887]. — 1 partitura (3 p.); 40 cm
N. pl.: B.Z. 498. — En: "La Correspondencia Musical"
1. POLCAS (Piano)

FJIM-328

352

FALL, Leo (1873-1925)
Die geschiedene Frau = La mujer divorciada : walzer für piano / von Leo Fall. — [Partitura]. — Madrid: Casa Dotésio, [1911?]. — 1 partitura (11 p.); 34 cm
N. pl.: C. 42180 D.. — Última pág. specimen: Folles caresses: valse lente de Clifton Worsley
1. VALSES (Piano)

FJIM-1890

353

FAUST, Karl (1825-1892)
Rêves du passé : vals / de Charles Faust. — [Partitura]. — [Madrid: Medina, entre 1878 y 1880]. — 1 partitura (p. 47-48); 35 cm
En: "Crónica de la Música", n° 46
1. VALSES (Piano)

FJIM-318

354

FELIÚ Y CODINA, José (1847-1897)
Nocturne / por José Feliú. — [Partitura]. — Barcelona : Víctor Berdós, [1894]. — 1 partitura (p. 33-38); 34 cm

N. pl.: Reg. 251. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 7º, n° 148

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-219

355

FERNÁNDEZ, Pedro Nolasco
Canto de un aldeano de la Servia [y] otro canto de la Servia [Música manuscrita] / Pedro Nolasco Fernández. — 1857 ag. 29. — 2 partituras (3 p.); 27 x 35 cm

Autógr. firmado. — Partitura ms. a tinta en papel pautado de 10 pentagramas. — Ded. autógr. del autor a R. Jimeno. — Letra en serbio con traducción al castellano

1. MÚSICA POPULAR-Serbia

FJIM-25

356

FERNÁNDEZ, Pedro Nolasco
Modelo de modulación [Música manuscrita] ; Galops, mazurcas y otras varias cosillas para piano / Pedro Fernández. — [ca. 1850]. — Partituras (32 p.); 30 cm
Partituras ms. a tinta en papel pautado vertical de 18 pentagramas

1. MODULACIÓN (Música) 2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1584

357

FERNÁNDEZ, Pedro Nolasco
Pastoral [Música manuscrita] : órgano / Pedro Nolasco Fernández. — 1859 mayo 27. — 1 partitura (1 h.); 28 x 35 cm

Autógr. firmado. — Partitura ms. a tinta en papel pautado de 10 pentagramas. — En la cara posterior, anotación ms. a lápiz: "Traído de París por un francés amigo de Don Pedro". — Ded. ms. autógr. del autor a Román Jimeno

1. MÚSICA PASTORAL

FJIM-26

358

FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906)

La manta zamorana [Música manuscrita] : zarzuela en un acto : n° 4, dúo, María Juana y Juan Manuel / letra de Perrín y Palacios ; música de M. Fernández Caballero ; [manuscrito por] I.G. — [18—]. — 1 partitura (p. 75-90); 32 cm
Partitura para baritono y tiple con piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1768

359

FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906)

¡Sin él! : balada / música de M. Fernández Caballero ; poesía de Federico Muntadas. — [Canto y piano]. — Barcelona: Vda. Trilla y Torres, [1890]. — 1 partitura ([6] p.); 34 cm

N. pl.: T.89.T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", sección I, año III, n° 60 y 61

1. BALADAS (Música instrumental) 2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-148

360

FERNÁNDEZ GRAJAL, Tomás (1839-1914)

Colección de ejercicios de medida y entonación extractados del método de solfeo titulado El Progreso Musical / Manuel Fernández Grajal y Antonio Llanos. — [partitura de estudio]. — Madrid: J. Campo, [ca. 1900]. — [44] p.; 28 cm

Contiene: tres cuadernos correspondientes a los tres años de que consta dicha enseñanza en la Escuela de Música y Declamación. — Ded. autógr. de los autores a Ildefonso Jimeno

1. SOLFEO-Estudio y enseñanza

FJIM-1758

361

FERNÁNDEZ GRAJAL, Tomás (1839-1914)

Romanza de soprano / reducción por T. Fernández y Grajal. — [Voz con piano]. — Madrid: Antonio Romero, [d. 1883]. — 1 partitura (8 p.); 34 cm

N. pl.: A.R. 7196. — En: "Almanaque Musical" (A. Romero, editor), año 4º, sección 1ª, n° 88. — Romanza de soprano: n° 10 en Los amantes de Teruel: drama lírico en cuatro actos y un prólogo / música y letra de Tomás Bretón

1. ÓPERAS-Partes-Arreglos 2. ROMANZAS (Música)

FJIM-306

362

FERNÁNDEZ SENDINO, Pedro

Libreta de variaciones [Música manuscrita] / de Pedro Fernández Sendino. — 1831. — Partituras (96 p.); 19 x 26 cm
Partituras ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 8 pentagramas. — Partitura para piano

1. VARIACIONES (Piano)

FJIM-1696

363

FERNÁNDEZ SENDINO, Pedro

Tema con variaciones [Música manuscrita] / por F. — [18—]. — 1 partitura (11 p.); 19 x 27 cm

Partituras para piano. — Ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 9 pentagramas

1. VARIACIONES (Piano)

FJIM-1489

364

FÉTIS, François Joseph (1784-1871)

Exemple de fugue á trois voix [Música manuscrita] : mode majeur / par Fetis. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura para 3 voces. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas

1. CÁNONES, FUGAS, etc.

FJIM-1219

365

FÉTIS, François Joseph (1784-1871)
Fugue á trois sujets [Música manuscrita] :
mode mineur / par Fétis. — [18—]. — 1
partitura (4 p.); 32 cm
Autor del ms. desconocido. — Partitura para 4 vo-
ces. — Partitura ms. a tinta en papel pautado ver-
tical de 20 pentagramas
1. CÁNONES, FUGAS, etc. FJIM-1218

366

FÉTIS, François Joseph (1784-1871)
Méthode des méthodes pour le piano /
par F.J. Fétis et J. Moschelès. — Paris:
Maurice Schlesinger, [ca. 1837]. — 54 p.;
36 cm
N. pl.: M.S. 2345 bis. — Contiene: 2ème. partie:
18 études de perfectionnement pour le piano ...
1. PIANO-Métodos FJIM-1747

367

FÉTIS, François Joseph (1784-1871)
Modelo de fugas a 2 voces [Música ma-
nuscrita] / por Fétis. — [18—]. — 1 parti-
tura (5 p.); 32 cm
Autor del ms. desconocido. — Partitura ms. a tin-
ta en papel pautado vertical de 20 pentagramas
1. CÁNONES, FUGAS, etc. FJIM-1170

368

FEUILLE de menuet avec accompane-
ment / mis au jour par Landrin. — [Par-
ties]. — Paris: Landrin, [18—]. — 2 partes
(4 h.); 24 cm
Partes de violín
1. MINUÉS (Violín) FJIM-1428

369

FIELD, John (1782-1837)
Quinto nocturno / música de Field. No
lugar de Vilanova : gallegada : para pia-

no / por Francisco Carvajal. — [Partitu-
ra]. — [Barcelona: Víctor Berdós, d.
1892]. — 2 partituras (p. 345-348); 34 cm
N. pl.: Reg. 329, Reg. 330. — En: "Álbum de la
Ilustración Musical", año 8º, nº 189
1. MÚSICA PARA PIANO 2. MUÑEL-
RAS FJIM-357

370

FLIEGE, H.
Jongleur-polka para piano / por Fliege.
— [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [entre
1881 y 1887]. — 1 partitura (3 p.); 40 cm
N. pl.: B.Z. 255. — En: "La Correspondencia
Musical"
1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-271

371

FLIEGE, H.
Serenata chinesca = (Chinesische sere-
nade) / por H. Fliege. — [Partitura]. —
Madrid: Zozaya, [1881]. — 1 partitura
(3 p.); 40 cm
N. pl.: B.Z. 521. — En: "La Correspondencia
Musical"
1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-331

372

FLORES LAGUNA, José
Repertorio clásico-musical dedicado a Hi-
larión Eslava : 1ª colección / por José Flo-
res Laguna. — [Partitura]. — [Madrid]: F.
Echevarría, [18—]. — 2 partituras ([8] p.);
27 x 37 cm
N. pl.: 1ª. C. 4., 1ª. C. 12. — Contiene: nº 4. Pan-
ge lingua, partitura a 4 voces en notación antigüa
y transposición en moderna — nº 12. Il brindisi
de la traviata, partitura para voz en notación an-
tigüa y transposición para piano en moderna
1. TRANSPOSICIÓN (Música) FJIM-311

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

373

FOLCRÁ, Juan

Explicación general y reglas fixas [sic] para los tonos o modos de la música y otras varias demostraciones muy útiles ... [Manuscrito] / por Juan Folcrá. — [18—]. — 32 p.; 16 x 22 cm

Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas

1. SOLFEO-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1626

374

FRAGMENTO de una romanza sin palabras [Música manuscrita]. — 1899. — 1 partitura (1 h.); 21 x 32 cm

Partitura para piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ROMANZAS (Música)

FJIM-1856

375

FRAGMENTO para la lectura de repente [Música manuscrita]. — 1900. — 1 partitura (1 h.); 22 x 31 cm

Partitura para piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas

1. MÚSICA PARA PIANO-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1824

376

FRAILE, Nicomedes (-1885)

Álbum religioso-vocal compuesto de motetes al SSmo., a la Virgen y a Jesús con acompañamiento de órgano / por Nicomedes Fraile. — [Partitura]. — Madrid: B. Eslava, [18—]. — partituras; 31 cm

Contiene: N° 1 Motete al Santísimo a dúo de contralto o tenor y bajo con acompañamiento de órgano, violón y contrabajo. — Ded. autógr. del autor. — Partes ms. en FJIM-1793

1. MOTETES

FJIM-1402

377

FRAILE, Nicomedes (-1885)

O salutaris hostia [Música manuscrita] / música de Nicomedes Fraile. — [18—]. — 5 partes (11 p.); 22 x 31 cm

Partes de contralto o tenor, bajo, violonchelo, contrabajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura impresa en FJIM-1402

1. MOTETES

FJIM-1793

378

FRONTERA DE VALLDEMOSA, Francisco (1807-1891)

Equinotación o nuevo sistema musical de llaves / por F. F. de Valldemosa. — Madrid: Eusebio Aguado, 1858. — [103] p.; 33 cm

1. MÚSICA-Teoría

FJIM-1752

379

FRONTERA DE VALLDEMOSA, Francisco (1807-1891)

El voto de España : cantata / música de F.F. Valldemosa ; poesía de T. Solera. — [Coro y piano]. — [S.l.]: Calcografía de José Catalina, [18—]. — 1 partitura (40 p.); 37 cm

Letra en italiano y español. — Ejemp. falto de port.

1. CANTATAS PROFANAS

FJIM-28

380

El FUEGO del divino amor [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (14 p.); 22 x 31 cm

Parte vocal para bajo e instrumentales para órgano y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1292

381

FUENTE, Pedro Manuel de la
Recitado y aria de calenda al nacimiento
del Hijo de Dios con violines, trompas y
bajo [Música manuscrita] / compuesta
por Pedro Manl. de la Fuente. — [18—]. —
1 partitura (8 p.); 21 x 30 cm

Partitura general para voz con acompañamiento
instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel
pautado a mano horizontal de 18 pentagramas. —
Por comparación con la escritura musical de par-
tituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir
la copia del manuscrito. — En port.: año
1788 (fecha de composición de la obra)

1. ARIAS

FJIM-1104

382

FUGA melo-armónica a 4 voces [Música
manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4
p.); 22 x 31 cm

Partitura general para 4 voces con acompaña-
miento instrumental. — Partitura ms. a tinta en
papel pautado horizontal de 10 pentagramas. —
Por comparación con la escritura musical de par-
tituras autógr. de Román Jimeno se le puede
atribuir la copia del manuscrito

1. CÁNONES, FUGAS, etc.

FJIM-1168

383

[FUGA] [Música manuscrita] / Germán
Landazábal, Pedro Fontanella, Tomás
Fernández Grajal. — [19—]. — 1 partitura
(4 h.); 25 x 33 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado de 16 pen-
tagramas. — Todas las páginas firmadas por
Tomás Fernández Grajal, P. Fontanella y G. Lan-
dazábal. — Hojas mss. por ambas caras

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)

FJIM-11

384

FUGA para órgano a 4 voces [Música
manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (5
p.); 22 x 31 cm

Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en
papel pautado horizontal de 10 pentagramas. —
Firmas ms. de Valentín Zubiaurre y Clemente
Santa María

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)

FJIM-1163

385

FUGA sobre un motivo de La Traviatta
[Música manuscrita]. — [18—]. — 1 parti-
tura (2 p.); 22 x 31 cm + 3 h.

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizon-
tal de 10 pentagramas. — Por comparación con
la escritura musical de partituras autógr. de
Román Jimeno se le puede atribuir la copia del
manuscrito. — Acompañado de: 3 h. recortadas
de papel pautado horizontal con motivos de fu-
gas diferentes

1. CÁNONES, FUGAS, etc.

FJIM-1252

386

FUGUETA para después del Agnus Dei
[Música manuscrita]. Para después del
Ite misa est. Ofertorio para fiestas de la
Virgen. Para después de alzar. — [18—]. —
4 partituras (4 p.); 23 x 32 cm

Partituras de órgano. — Partituras ms. a tinta en
papel pautado horizontal de 10 pentagramas. —
Por comparación con la escritura musical de par-
tituras autógr. de Román Jimeno se le puede atri-
buir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1651

387

GAETANO Donizetti : numero unico
nel primo centenario della sua nascita
1797-1897. — Bergamo: Istituto italiano
d'arti grafiche, [1897]. — 56 p.; 37 cm

1. DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)-
Biografía

FJIM-1736

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

388

GARCÍA

Misa del Sacramento [Música manuscrita] / de García. — [18—]. — 1 parte (4 p.); 22 x 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Parte vocal. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-887

389

GARCÍA, M.

Misa a 3 voces (2 tiples y bajo) con órgano obligado / por M. García. — [Partitura]. — Madrid: B. Eslava, [18—]. — 1 partitura (24 p.); 31 cm + 1 parte ms.

N. pl.: B 2129 E. — Partitura para tiple 1º, 2º, bajo, y órgano y parte ms. de contrabajo

1. MISAS (Música)

FJIM-880

390

GARCÍA, Mariano (1809-1880)

El jitano [sic]: canción española / por D. M. García. — [Canto y piano]. — Madrid: [s.n., 18—]. — 1 partitura (4 p.); 33 cm

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1928

391

GARCÍA, Mariano (1809-1880)

Romanza española con acompañamiento de piano forte / compuesta por Mariano García; poesía de G.G. de Avellaneda. — [Canto y piano]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1917

392

GARCÍA, Mariano (1809-1880)

13 Versos de 8º tono para tercias y nonas de 1ª clase compuestos para órgano

/ por Mariano García. — [Partitura]. — [Madrid]: B. Eslava, [2º mitad siglo XIX].

— 1 partitura (16 p.); 30 cm

N. pl.: B. 2085. E.

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1915

393

GARCÍA ARGUDO, Plácido (-1832)

Borrador a la salve a 4 [Música manuscrita] / compuesta por Plácido García Argudo. — 1810. — 1 partitura (22 p.); 22 x 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura general para flauta, violín 1º, 2º, viola y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 12 pentagramas. — Compuesta en Burgos

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-959

394

GARCÍA ARGUDO, Plácido (-1832)

Borrador al dixit dominus a 8 [Música manuscrita] / de Plácido García Argudo. — 1814. — 1 partitura (30 p.); 23 x 31 cm

Partitura general de orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALMOS (Música)

FJIM-970

395

GARCÍA ARGUDO, Plácido (-1832)

Borrador al motete al Santísimo Sacramento [Música manuscrita] / compuesta por Plácido García Argudo. — [18—]. — 1 partitura (11 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para cuatro voces y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 12 pentagramas. — Compuesta en Burgos

1. MOTETES

FJIM-1387

396

GARCÍA ARGUDO, Plácido (-1832)
Borrador [del] motete al Santísimo Sa-
cramento a 5 voces [Música manuscrita]
/ compuesto por Plácido García. —
1816. — 1 partitura (11 p.); 22 x 31 cm
Partitura general para cinco voces, órgano y or-
questa. — Partitura ms. a tinta en papel pautado
a mano horizontal de 12 pentagramas. — Com-
puesta en Burgos
1. MOTETES

FJIM-1381

397

GARCÍA ARGUDO, Plácido (-1832)
Responsorio o Motete para el Santísimo
[Música manuscrita] / compuesto por
P.G. — 1813. — 1 partitura (13 p.); 22 x
32 cm
Partitura general para cuatro voces, órgano y or-
questa. — Partitura ms. a tinta en papel pautado
a mano horizontal de 14 pentagramas. — Com-
puesta en Burgos
1. MOTETES

FJIM-1386

398

GARCÍA ARGUDO, Plácido (-1832)
Salve a 4 y a 8 [Música manuscrita] /
compuesta por P.G.A. — 1816. — 1 parti-
tura (15 p.); 22 x 31 cm
Autor del ms. desconocido. — Partitura para flau-
ta, trompas, violín 1º, 2º, bajo y órgano. — Partitu-
ra ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal
de 12 pentagramas. — Compuesto en Burgos
1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-960

399

GARCÍA ARGUDO, Plácido (-1832)
Villancico a 4 para el Sto. Nacimiento
de N.S.J. [y] para los Santos Reyes [Mú-
sica manuscrita] / [compuesto por Pláci-
do García Argudo]. — [18—]. — 16 partes
(42 p.); 27 x 34 cm

Podría ser un ms. de R. Jimeno. — Partes de tiple
1º, contralto, tenor, 2 bajos + tiple 1º, contralto,
tenor bajete + clarinete 1º, 2º, trompas, 2 violín
1º, 3 violín 2º, y 2 bajos. — Partes ms. a tinta en
papel pautado horizontal diferente. — Dos letras
para la misma música

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-841

400

GARCÍA GÓMEZ, Antonio
Fantasía para órgano, obra 11 [Música
manuscrita] / compuesta por Antonio
García Gómez. — 1855. — 1 partitura (18
p.); 32 cm
Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de
12 pentagramas. — Ded. a Román Jimeno
1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1645

401

GARCÍA GÓMEZ, Mariano
Seis grandes estudios para piano-forte,
obra 2ª [Música manuscrita] / compues-
tos por Mariano García Gómez. — 1852.
— 6 partituras (30 p.); 33 cm
Partituras ms. a tinta en papel pautado vertical de
12 pentagramas. — Ded. a Román Jimeno
1. PIANO-Instrucción y estudio

FJIM-1681

402

GARCÍA TORRES, Evaristo (-1902)
Christus factus est a cuatro [Música ma-
nuscrita] / de Evaristo García Torres. —
1849. — 1 partitura (7 p.); 22 x 31 cm
Partitura para tiple, alto, tenor, bajo, violín 1º, 2º,
y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pau-
tado horizontal de 10 pentagramas. — Compues-
ta en Burgos
1. SALMOS (Música)

FJIM-1520

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

403

GARCÍA VILAMALA, Francisco
Jota: para piano ; Vals fácil : para piano ;
Rondeña malagueña / transcripción fá-
cil para piano por F. García Vilamala. —
[Partitura]. — [Madrid: Vidal y Llimona,
d. 1882]. — 3 partituras ([8] p.); 35 cm
En: "Biblioteca de la Correspondencia de Es-
paña" (gratis a los suscriptores)

1. MÚSICA PARA PIANO 2. MÚSICA
PARA BAILES Y DANZAS FJIM-315

404

GARCÍA VILAMALA, Francisco
Rosarito : americana / Franco. García
Vilamala. — [Partitura]. — Barcelona: To-
rres y Soler, [1891]. — 1 partitura (p. 33-
34); 34 cm

N. pl.: Reg. 160. — En: "Álbum de la Ilustración
Musical", año 5º, sección 2ª, nº 104. — Estrenada
en los bailes de máscaras del Teatro Principal de
Barcelona

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-182

405

GARGALLO, José
Area a solo con violines, oboes, tropas y
acompañamiento ... [Música manuscrita]
/ Gargallo. — [18—]. — 1 partitura (13
p.); 21 x 31 cm

Partitura general para voz con acompañamiento
instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel
pautado horizontal de 16 pentagramas. — En
port.: Soi de Vicente Almuzana, 1814 año

1. ARIAS FJIM-1106

406

GARGALLO, José
Dixit dominus a 8 con violines, trompas
y acompañamiento, oboe y órgano obli-
gado [Música manuscrita] / Gargallo. —
[18—]. — 1 partitura (32 p.); 21 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano ho-
rizontal de 16 pentagramas. — En port.: Soi de Vi-
cente Almuzana 27

1. SALMOS (Música) FJIM-967

407

GARGALLO, José
Dúo al Santísimo [Música manuscrita] /
Gargallo. — [d. 1730]. — 1 partitura (13
p.); 22 x 31 cm

Partitura general para dos voces con órgano y
acompañamiento instrumental. — Partitura ms.
a tinta en papel pautado a mano horizontal de
16 pentagramas. — Nota ms.: Soi de Vicente Al-
muzana, 27

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1312

408

GARGALLO, José
Laudate dominum a solo con violines,
trompas, oboe obligado, órgano obliga-
do y acompañamiento [Música manuscrita]
/ de Gargallo. — [17—]. — 1 parti-
tura (8 p.); 21 x 30 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano ho-
rizontal de 16 pentagramas. — En port.: Julián
Alonso Yzquierdo, Juan Joshef Carranza. — En
cabecera: Soi de Vicente Almuzana 27

1. SALMOS (Música) FJIM-920

409

GARGALLO, José
Responsorio 1º de el [sic] 1º nocturno
[Música manuscrita] / Gargallo. — [17—
]. — 14 partes (40 p.); 22 x 31 cm

Partes de tiple, contralto, tenor, bajo, de coro 1º
y 2º, oboe 1º, 2º, clarín 1º, 2º, violín 1º, y órgano
obligado. — Partes ms. a tinta en papel pautado a
mano horizontal de 10 pentagramas con penta-
gramas sobrepuestos

1. RESPONSOS (Música) FJIM-1699

410

GARGALLO, José
 Responsorio 2º del 3º nocturno [Música manuscrita] / Gargallo. — [17—]. — 15 partes (44 p.); 22 x 31 cm

Partes de tiple 1º, 2º, contralto 1º, 2º, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 2º, oboe 1º, 2º, clarín 1º, 2º, violín 1º, 2º, y 2 bajos. — Partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas con pentagramas sobrepuestos

1. RESPONSOS (Música) FJIM-1700

411

GARGALLO, José
 Responsorio para la segunda lección de el [sic] primer nocturno con violines y flautas [Música manuscrita] / Gargallo. — 1782. — 1 partitura (18 p.); 22 x 31 cm

Partitura general. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 16 pentagramas. — En margen superior: Soi de Pedro Brezosa

1. RESPONSOS (Música) FJIM-1579

412

GARGALLO, José
 Responsorio primero del 3º nocturno [Música manuscrita] / Gargallo. — [17—]. — 15 partes (37 p.); 22 x 30 cm

Partes de tiple 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, tenor 1º, 2º, bajo 2º, oboe 1º, 2º, corno 1º, 2º, violín 2º, 2 bajos, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas

1. RESPONSOS (Música) FJIM-1702

413

GARGALLO, José
 [Villancico] [Música manuscrita] / Gargallo. — [ca. 1750]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para canto y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pau-

tado a mano horizontal de 16 pentagramas. — En margen superior: Soi de Vicente Almuzana, 27

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-1594

414

GARRIDO, Policronio
 Te-Deum Laudamus a tres voces y coro [Música manuscrita] / por Policronio Garrido. — [ca. 1877]. — 1 partitura (25 p.); 23 x 31 cm + 21 partes

Autor del ms. desconocido. — Partitura general para voces y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 19 y 10 pentagramas respectivamente. — Obra premiada con medalla de 1ª clase en el Certamen musical de Jaén de 1877

1. TE DEUM LAUDAMUS (Música) FJIM-922

415

GASSÓ Y VIDAL, Andrés
 La despedida : melodía fácil para piano / por Andresito Gassó y Vidal. — [Partitura]. — [Madrid: s.n., entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (1 p.); 35 cm

Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-293

416

GASTALDON, Stanislao (1861-1939)
 Ti vorrei rapire (sequito alla musica proibita) [Música manuscrita] : melodía / musica di S. Gastaldon ; parole di Flick-Flock ; [manuscrito por] I.G. — [18—]. — 1 partitura (p. 55-59); 32 cm

Partitura para canto y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. CANCIONES CON PIANO FJIM-1768

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

- 417**
GASTOLDI, Giacomo (1550-1622)
 L'innamorato [Música manuscrita] / di Giacomo Gastoldi. Cantos sicilianos / tomados del volumen III de la Historia general de la música de Fetis. — [18—]. — 2 partituras (2 p.); 22 x 31 cm
 Autor del ms. desconocido. — Partitura para contralto 1º, 2º, alto, tenor, y bajo + partitura para canto y piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas
 1. MÚSICA POPULAR-Italia
 FJIM-1419
- 418**
GAZTAMBIDE Y GARBAYO, Joaquín (1822-1870)
 Barbieri : tandas de valsos sobre motivos de zarzuelas ... / arreglada por J. Gaztambide. — [Reducción para piano]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1880]. — 1 partitura (8 p.); 32 cm
 En: "Crónica de la Música", nº 1
 1. VALSES (Piano)
 FJIM-220
- 419**
GAZTAMBIDE Y GARBAYO, Joaquín (1822-1870)
 Divertimento sacado de la ópera Lucía de Lammermoor arreglado para flauta y piano / por J. Gaztambide. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (8 p.); 34 cm
 1. ÓPERAS-Arreglos 2. MÚSICA PARA FLAUTA Y PIANO
 FJIM-1914
- 420**
GAZTAMBIDE Y GARBAYO, Joaquín (1822-1870)
 Il pescatore : romanza / por J. Gaztambide ; poesía del Sr. G. Pietra-Santa. — [Canto y piano]. — Madrid: [s.n., 18—]. — 1 partitura (4 p.); 33 cm
 1. CANCIONES CON PIANO
 FJIM-1913
- 421**
GAZZANIGA, Giuseppe (1743-1818)
 Quando saprai chi sono [Música manuscrita] : aria / de Giuseppe Gazzaniga. — [18—]. — 1 partitura (54 p.); 22 x 28 cm
 Autor del manuscrito desconocido. — Partitura general para voz y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
 1. ARIAS
 FJIM-1100
- 422**
GERLI
 Romanza nº 5 : Lieta nelle delizie : con acompañamiento de forte piano en la ópera Il pelagio / de Geril. — [Canto y piano]. — Madrid: [s.n., 18—]. — 1 partitura (p. 4-6); 33 cm
 N. pl.: 5. — Incompleta
 1. ROMANZAS (Música)
 FJIM-1117
- 423**
GIARDINI, Felice de (1716-1796)
 VI Soli a violino e basso, op.7 / composti da Felice Giardini. — [Partitura]. — London: Welcker Gerrard, [d. 1759]. — 6 partituras ([30] p.); 36 cm
 Partitura de violín y violonchelo. — Partitura incompleta
 1. SONATAS (Violín y violonchelo)
 FJIM-35
- 424**
GIBERT, Francisco (1779-1848)
 1mer. villancico del nacimiento del Hijo de Dios para la noche de Navidad [Música manuscrita] / de Franco. Javier Gibert. — [18—]. — 10 partes (30 p.); 22 x 31 cm
 Partes vocales, de clarinete 1º y 2º, trompas 1ª y 2ª, 2 violín 2º, y 2 bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — En port. nota ms. "arreglados", podría tratarse de un arreglo de Román Jimeno
 1. VILLANCICOS (Música)
 FJIM-820

425

GLORIA in excelsis Deo [Música manuscrita]. — [18—]. — 5 partes (5 h.); 23 x 33 cm Partes de tiple, contralto, bajo, contrabajo y para el órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Tít. tomado de la letra. — Por comparación con la escritura musical de partitura autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. GLORIA IN EXCELSIS DEO (Música)

FJIM-1051

426

GOBBAERTS, Jean Louis (1835-1886) [Fleurs de mai, op. 99]

Le Myosotis : n° 5 : galop [pour piano à 2 mains ou a 4 mains] / L. Streabbog (L. Gobbaerts). — [Partition]. — Mayence [etc.]: B. Schott's Söhne, [1873?]. — 1 partitura (2 p.); 33 cm

N. pl.: 20825.5

1. GALOPS (Piano)

FJIM-22

427

GÓMEZ, Bernardo

Post nubila phoebus : tanda de vales para piano / por Bernardo Gómez. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., entre 1878 y 1882]. — 4 partituras (8 p.); 36 cm

Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores. — El último vals incompleto

1. VALSES (Piano)

FJIM-279

428

GÓMEZ PARREÑO, Florencio

Vals para guitarra : n° 4 : coro en la ópera de Rossini : El Barbero de Sevilla / compuesto [el 1º] y arreglado [el 2º] por F. G. Parreño. Seis pequeños vales para guitarra : n° 4 / por A. Cano. El Jitano : canción española con acompañamiento de guitarra: n° 4 / compuesto por M.

García. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 4 partituras (8 p.); 33 cm

N. pl.: 4 p, 4 c, 4. — Partituras para guitarra, y voz y guitarra

1. VALSES (Guitarra) 2. ÓPERAS-Partes-Arreglos 3. CANCIONES CON GUITARRA

FJIM-89

429

GONZÁLEZ, José María (1822-)

Gozos a toda orquesta [Música manuscrita] / compuestos por José M^a González. — [18—]. — 1 partitura (9 p.); 32 cm Partitura para tiple, alto, tenor, bajo, flauta, oboes, clarinetes, fagot, trompas, clarines, violín 1º, 2º, violas, y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 24 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1196

430

GONZÁLEZ, José María (1822-)

Himno a la Santísima Virgen [Música manuscrita] / por José María González. — 1864. — 1 partitura (16 p.); 30 cm

Partitura para tiple, tenor, bajo, flauta, clarinete, trompas, cornetín, trombones, figle, timbal, violín 1º, 2º, viola, contrabajo y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas. — Ded. a Román Jimeno

1. HIMNOS

FJIM-1222

431

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Nicolás M.

El canto de los hijos: plegaria a la Virgen / música de Nicolás González Martínez ; letra de Antonio María Godró. — [Canto y piano]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (p. 65-72) ; 28 cm

En: "La lira de la esperanza". — Sello a tinta de La lira de la esperanza

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-1528

432

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Nicolás M.
Miserere a 3 voces con acopto. de piano u órgano espresivo [sic] / música de Nicolás González Martínez. — [Partitura]. — Madrid: Vidal e hijo, [1876]. — 1 partitura (48 p.); 32 cm
N. pl.: A.V.h 4130. — Publicado en: El Canto Sacro, publicación religiosa-musical. — Ded. autogr. del autor a Ildefonso Gimeno

1. SALMOS (Música)

FJIM-1927

433

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Nicolás M.
Villancico al Santísimo a tres voces y órgano [Música manuscrita] / compuesto por Nicolás M. Gonz. Martínez. — 1863 ag.. — 1 partitura (6 p.); 22 x 32 cm
Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Ded. autogr. del autor a Román Jimeno

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-830

434

GORDO, J.
Jai-Alai : polka para piano / por J. Gordo. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., ca. 1900]. — 1 partitura (2 h.); 35 cm

1. POLCAS (Piano)

FJIM-342

435

GORRITI, Felipe (1839-1896)
Juego de versos fáciles para órgano / por Gorriti. — [Partitura]. — [Madrid]: B. Es-lava, [2ª mitad siglo XIX]. — 1 partitura (16 p.); 30 cm
N. pl.: 2049 B E. — Contiene ocho versos

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1918

436

GOTTSCHALK, Louis Moreau (1829-1869)

Grand scherzo pour piano, op. 57 / par L. M. Gottschalk. — [Partitura]. — Mayence: B. Schott's söhne, [1871]. — 1 partitura (12 p.); 35 cm

N. pl.: 20034

1. SCHERZO

FJIM-1892

437

GOULA, Juan (1843-1917)

[La Redoma encantada]

El beso : baile pastoril del 2º acto de La redoma encantada ; Vals de los pájaros : en el acto 4º de La redoma encantada / música de Juan Goula. — [Partitura]. — Barcelona: [s.n., ca. 1890]. — 1 partitura (7, 8 p.); 34 cm

N. pl.: 381, 382

1. ZARZUELAS-Partes 2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-304

438

[GOZOS a María a dos voces y orquesta] [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 1 partitura ([10] p.); 23 x 32 cm

Partitura general. — Ms. a tinta en papel pautado a mano de 14 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de R. Jimeno, se le puede atribuir la autoría de la obra

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-98

439

[GOZOS a Nuestra Señora del Rosario a tres voces con órgano] [Música manuscrita]. — 1842 sept. 28. — 2 partituras (4 p.); 22 x 31 cm

Partituras para tiple, tenor, bajo, y órgano y solo con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Por com-

paración con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1199

440

GOZOS a San Agustín [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 30 cm
Partituras para voz 1ª, 2ª, 3ª, y duo ambas con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 24 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1217

441

GOZOS a San Bernardo [Música manuscrita]: para las religiosas de Alcalá. — 1845. — 1 partitura (3 p.); 22 x 32 cm
Partitura para coro y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1201

442

GOZOS a San Joseph [Música manuscrita]. — [17—]. — 1 parte (1 h.); 22 x 32 cm
Parte de tiple. — Parte ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal. — La hoja está partida por la mitad. — Firma ms. de Rojas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1209

443

GOZOS a San Luis Gonzaga [Música manuscrita]. — 1860. — 1 partitura (2 p.); 23 x 32 cm

Partituras para tiples y bajos, coro, y duo todas ellas con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1215

444

GOZOS a San Roque [Música manuscrita]. Otros gozos a San Roque. — [18—]. — 2 partes (2 p.); 22 x 31 cm

Partes de contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1195

445

[GOZOS a santos y beatos] [Música manuscrita]. — [18—]. — Partes (38 p.); 23 x 32 cm

Partes vocales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Contiene: gozos al la B. Mariana, al B. Juan de Britto, a Sn. Luis Gonzaga, y a Sn. Pablo

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1210

446

GOZOS a Sta. Rita [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partituras (2 p.); 21 x 31 cm + 9 partes

Partituras de duo y de solo vocales y partes de bajo, flauta y oboe o clarinete, trompas, timbales, violín 1º, 2 de 2º, contrabajo, y órgano para cuando no hay orquesta. — Partes ms. a tinta en papel

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1204

447

GOZOS de San Antonio a tres voces [Música manuscrita]. — 1819. — 1 partitura (4 h.); 21 x 30 cm + 2 partes

Partituras para tiple 1º, 2º, bajo, para duo, y para solo, todas ellas con órgano y acompañamiento instrumental y partes de tiple 2º, y bajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 15 y 7 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1197

448

GOZOS [Música manuscrita]. — [18—]. — 4 partes (4 h.); 22 x 31 cm

Partes de flauta y oboe, cornetín, contrabajo, y órgano cifrado. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas, algunas cortadas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba. — Faltan partes

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1331

449

La GRACIA de Dios [para piano a cuatro manos] [Música manuscrita]. — [ca. 1900]. — 1 partitura (6 p.); 22 x 32 cm

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-117

450

GRADUAL sin órgano [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm

Partitura para soprano, contralto, tenor, y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1413

451

GRANADOS, Enrique (1867-1916)

Arabesca / E. Granados. — [Partitura]. — Barcelona: Vda. Trilla y Torres, [ca. 1890]. — 1 partitura (4 p.); 35 cm

N. pl.: T.87.T. — En: "Album de la Ilustración Musical", año III, sección I, nº 59 y 60

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-145

452

GRIMALDI, Michel

Ninna Nanna : berceuse / musique de Michel Grimaldi ; paroles di Henry Ketten. — [Canto y piano]. — Catania: Real Circolo Musicale Bellini, [ca. 1879]. — 1 partitura (6 p.); 35 cm

A continuación: "Fior de siepe" / melodía de M. Grimaldi. — Letra en francés e italiano

1. CANCIONES DE CUNA

FJIM-86

453

GUGLIELMI, Pietro Alessandro (1728-1804)

Aria [Música manuscrita] / de Pietro Guglielmi. — [18—]. — 1 partitura (11 p.); 21 x 28 cm

Autor del manuscrito desconocido. — Partitura para voz con acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas

1. ARIAS

FJIM-1102

454

GUGLIELMI, Pietro Alessandro (1728-1804)

[Le pazzie di Orlando]
[Sinfonía XXXI : La Pazzie d'Orlando] /
composed by P. Guglielmi. — [Parts]. —
London: R. Bremner, [d. 1762]. — 9 partes
([14] h.); 35 cm

Partes de violín 1º, violín 2º, viola, fagot, corno 1º,
corno 2º, contrabajo, oboe o flauta 1º, oboe o flau-
ta 2º. — En: "The Periodical overture in 8 parts"

1. ÓPERAS-Partes

FJIM-68

455

GUITERAS, Eusebio

La orfaneta : sardana / por Eusebio Gui-
teras. — [Partitura]. — Barcelona: Torres y
Soler, [1891]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm
N. pl.: T. 139 S. — En: "Álbum de la Ilustración
Musical", año 4º, sección 2ª, nº 94

1. SARDANAS

FJIM-176

456

GYROWETZ, Adalbert (1763-1850)

Trois Sonates pour piano-forte avec ac-
compagnement de flûte et violoncelle,
oeuvre 26 / par A. Girowetz. — [Parties].
— Paris: Pleyel, [1798]. — 3 partes (45 p.);
34 cm

N. pl.: 116. — Partes de piano. — Firma autógr. de
Pleyel

1. SONATAS (Piano)

FJIM-39

457

HAENDEL, George Frideric (1685-1759)
Händel-Album : Sammlung beliebter
stücke fur pianoforte solo / von C.F. Hän-
del. — [Partitur]. — Leipzig: C.F. Peters,
[1893]. — 20 partituras (37 p.); 31 cm

N. pl.: 7683

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1884

458

HAUSE, Carl

Bravour-galopp, op. 92 / Carl Hause. —
[Partitura]. — Madrid: [s.n., entre 1878 y
1887]. — 1 partitura (p. 57-66); 31 cm
N. pl.: F. 361R. — Regalo de "Crónica de la Mú-
sica" a los suscriptores

1. GALOPS (Piano)

FJIM-295

459

HAUSE, Carl

Bravour-galopp, op. 92 / Carl Hause. —
[Partitura]. — Madrid: [s.n., entre 1878 y
1887]. — 1 partitura (p. 57-64); 31 cm
N. pl.: F. 361R. — Regalo de "Crónica de la Mú-
sica" a los suscriptores. — Ejemp. incompleto

1. GALOPS (Piano)

FJIM-296

460

HAUSE, Carl

Serenade, op. 127 / Carl Hause. — [Par-
titura]. — [S.l.: s.n., ca. 1900]. — 1 parti-
tura (p. 165-168); 32 cm

Regalo de "Crónica de la Música" a los suscrip-
tores

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-278

461

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

Arieta con doce variaciones [Música ma-
nuscrita] / de Aiden [sic]. Un rondó ; y
Una sonata / de Edelman. y Otras va-
rias obras. — [18-]. — 3 partituras (18 p.);
19 x 27 cm

Partituras para piano. — Partituras ms. a tinta en
papel pautado a mano horizontal de 8 pentagra-
mas. — Las otras obras que menciona el tit. no
están escritas

1. VARIACIONES (Piano) 2. RONDÓS
(Piano) 3. SONATAS (Piano)

FJIM-1488

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

462

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)
Six quator a deux violons, taille, et basse obligés, quatuor. / composés par Giuseppe Haydn. — [Parties]. — London: R. Bremner, [después de 1762]. — 2 Partes (21 p.); 36 cm

Partes de violín, 1º (incompleta) y 2º

1. CUARTETOS DE CUERDA (2 violines, 2 contrabajos)

FJIM-1899

463

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)
Six simphonies ou Quatuors dialogués pour deux violons alto viola et basse obligés / composés par Mr. Hayd'en. — [Partes]. — Paris: Mr. de la Chevardiere; Lyon: Freres la goux, [d. 1759]. — 4 Partes (40 p.); 38 cm

Sinfonías V y VI atribuidas a Toeschi. — En port. aparece ms. en tinta el nombre de S. Wells Thomshon

1. SINFONÍAS (Cuarteto de cuerda)

FJIM-1934

464

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)
Sonata [Música manuscrita] / de Ayden [sic]. Juego de versos ni mui [sic] largos ni mui [sic] cortos / de Plácido García. Sinfonía II / Román Ximeno [sic]. — 1815 feb. 16. — Partituras (15 p.); 22 x 31 cm
Partituras para piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1460

465

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)
Trois Sonates, op. 87 : pour le forté piano avec acompagn. de violon et violoncelle / composées par Joseph Haydn. —

[Parte]. — Paris: Pleyel, [1796]. — 2 partes (p. 18-24); 38 cm

N. pl.: I. — Partites de violonchelo (I y II Sonata)

1. SONATAS

FJIM-37

466

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)
Trois sonates pour clavecin ou forté-piano avec violon et violoncelle / composées par J. Haydn. — [Partie]. — Paris: Sieber musicien, [entre 1782 y 1792]. — 1 Parte (9 p.); 34 cm

Parte de violín incompleta (la 3ª sonata)

1. SONATAS 2. TRÍOS DE PIANO

FJIM-1900

467

HENSELT, Adolf (1814-1889)
Chanson d'amour : 11e. étude extraite de l'op. 5 / de Ad. Henselt. — [Partition]. — Madrid: Zozaya, [1882]. — 1 partitura (3 p.); 40 cm

N. pl.: B.Z. 548. — En: "La Correspondencia Musical"

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-277

468

HENSELT, Adolf (1814-1889)
Si j'étais petit oiseau, près de toi je volerais : étude / par Ad. Henselt. — [Partition]. — Madrid: Zozaya, [1882]. — 1 partitura (4 p.); 40 cm

N. pl.: B.Z. 547. — En: "La Correspondencia Musical"

1. PIANO-Estudios y ejercicios

FJIM-335

469

HERNÁNDEZ, Isidoro (?-1888)
Capricho español / por Isidoro Hernández. Carolina : polka para piano / por

Antonio Peña y Goñi. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 2 partituras (p. 249-264); 36 cm
En: "Crónica de la Música", nº 32 y 33. — la 1ª es partitura para piano con letra
1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-230

470

HERNÁNDEZ [FONDEVILLA?], Pablo
Completa a 3 voces y orquesta ú órgano : 1er. salmo Cum invocarem / compuestas por Pablo Hernández. — [Partitura]. — Madrid: B. Eslava, [18—]. — Partitura (24 p.); 31 cm

N. pl.: 2046. — Incluye reducción para órgano

1. SALMOS (Música)

FJIM-1509

471

HERNÁNDEZ, Robustiano (-1861)
Marcha triunfal en la ópera Ipermestra : n. 2 / arreglada para guitarra por Robustiano Hernández. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm
N. pl.: 2. — Partitura para guitarra. — La última página es el N. 1 de "Tres vals para guitarra" del mismo autor

1. ÓPERAS-Partes-Arreglos 2. MARCHAS (Guitarra)

FJIM-84

472

HERNANDO, Rafael (1822-1888)
Canto a Galicia / música de R. Hernando ; letra de G. Núñez de Arce. — [Canto y piano]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (p. 173-180); 36 cm
En: "Crónica de la Música", nº 65

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-249

473

HERNANDO, Rafael (1822-1888)
Pensando en ella : melodía / música de Rafael Hernando ; letra de Constantino Armesto. — [Canto y piano]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 1 partitura (p. 33-39); 36 cm

En: "Crónica de la Música", nº 71

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-253

474

HERRERO, Pedro
Coro de mugeres de la ópera Il Giuramento de Mercadante : n. 3 / arreglado para guitarra por Pedro Herrero. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura ([4] p.); 33 cm

N. pl.: 3. — Partitura para guitarra. — La 1ª p.: composiciones Nº. 2 y Nº. 3 en tiempo de vals, y la última p.: "La amabilidad: vals"

1. ÓPERAS-Partes-Arreglos 2. MÚSICA PARA GUITARRA

FJIM-85

475

HERSCHER, Sébastien (1855-)
Cantique a Saint Joseph / par S.G. Mgr. Herscher. — [Canto con órgano]. — Laugres: Martin-Berret, 1902. — 1 partitura (3 p.); 31 cm

1. CANCIONES RELIGIOSAS

FJIM-1885

476

HERSCHER, Sébastien (1855-)
Marche funébre / par S.G. Mgr. Sébastien Herscher. — [Partitura para piano]. — Laugres: L. Martin-Berret, 1904. — 1 partitura (4 p.); 32 cm

N. pl.: 3560

1. MARCHAS FÚNEBRES

FJIM-1894

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

- 477**
HERSCHER, Sébastien (1855-)
 Meditation pour violon et piano / par S.G. Mgr. Sébastien Herscher. — [Partition et partie]. — Laugres: L. Martin-Berret, 1904. — 1 partitura (8 p.); 32 cm + 1 parte
 N. pl.: 3603. — Partitura y parte de violín
 1. MÚSICA PARA VIOLÍN Y PIANO
 FJIM-1893
- 478**
HERSCHER, Sébastien (1855-)
 Messe de Notre-Dame de Lourdes / par S.G. Mgr. Sébastien Herscher. — [Coro con órgano]. — Laugres: L. Martin-Berret, 1904. — 1 partitura (24 p.); 32 cm
 N. pl.: 3517
 1. MISAS (Música)
 FJIM-1888
- 479**
HERSCHER, Sébastien (1855-)
 Messe de Saint-Mammés / par S.G. Mgr. Sébastien Herscher. — [Coro con órgano]. — Laugres: L. Martin-Berret, 1903. — 1 partitura (20 p.); 31 cm
 N. pl.: 3347
 1. MISAS (Música)
 FJIM-1886
- 480**
HERSCHER, Sébastien (1855-)
 Motet au Saint-Sacrament: Ave verum. N.º 1 / par S.G. Mgr. Sébastien Herscher. — Chaut et orgue. — Laugres: L. Martin-Berret, 1905. — 1 partitura (6 p.); 32 cm
 1. MOTETES
 FJIM-1887
- 481**
HERSCHER, Sébastien (1855-)
 Vers l'Alsace : marche / par S.G. Mgr. Sébastien Herscher. — [Partitura para piano]. — Laugres: L. Martin-Berret, 1902. — 1 partitura (9 p.); 32 cm
 N. pl.: 3419
 1. MARCHAS (Piano)
 FJIM-1895
- 482**
HIMNO de la Virgen. — [Canto y piano]. — [S.l.: s.n., 18-]. — 1 partitura (4 p.); 36 cm
 En p. 4: Enrique Abad y Gil. — Letra en latín
 1. MÚSICA VOCAL SACRA
 FJIM-38
- 483**
HIMNO marcial [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm
 Partitura para tiples, contraltos, tenores y bajos con piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partitura autógrafas de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Incompleta
 1. MÚSICA MILITAR-España
 FJIM-938
- 484**
[HIMNOS a 3 voces] [Música manuscrita]. — [18-]. — 2 partituras (4 p.); 20 x 30 cm
 Partituras para tríos vocales. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. del Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito
 1. TRÍOS VOCALES
 FJIM-1238
- 485**
HOLTZER, Eduardo
 La siempreviva : polka mazurka para piano / por Eduardo Holtzer. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (p. 170-173); 36 cm
 En: "Crónica de la Música", n.º 64
 1. MAZURCAS
 FJIM-248

486

The HUNTER'S new minuet. — [Score]. — [S.l.: s.n., 17—]. — 12 partituras (8 p.); 18 x 24 cm

Contiene once minuetos más

1. MINUÉS (Clave)

FJIM-1457

487

HURTADO Y CASTELLANO, José (1859-)

Polonesa de concierto para piano / por José Hurtado. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 1 partitura (p. 169-178); 36 cm

En: "Crónica de la Música", n° 88 y 89. — 1^{er}. premio en el Certamen de Crónica de la Música

1. POLONESAS (Piano)

FJIM-339

488

I. B.

El trovador [Música manuscrita]: melodía española / por Y.B. ; poesía del C.V.. — [18—]. — 1 partitura (3 p.); 22 x 31 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura para canto y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Ded. a Carmen de Barradas

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1127

489

IGLESIAS

Salacia : mazurka para piano / por Iglesias. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [entre 1881 y 1887]. — 1 partitura (4 p.); 40 cm

N. pl.: B.192.Z. — En: "La Correspondencia Musical"

1. MAZURCAS

FJIM-259

490

INCHAURBE, Ramiro de

Indicateur graphique des principales difficultés mécaniques du piano, orgue,

harmonium, etc ... composé de lettres, signes et chiffres / inventé par Ramiro de Inchaurre. — Bilbao: Dotesio, [1894]. — 14 p.; 35 cm

1. INSTRUMENTOS DE TECLADO-Métodos

FJIM-1749

491

INCHAURBE, Ramiro de

Tabla del indicador gráfico n° 1 de las principales dificultades mecánicas del piano, órgano, armonium, & compuesta de letras, signos y cifras / inventado por Ramiro de Inchaurre. — Bilbao: Lois E. Dotesio, [1892]. — 10 p.; 35 cm

1. INSTRUMENTOS DE TECLADO-Métodos

FJIM-1750

FJIM-1751

492

INTERMEDIO [Música manuscrita]. — [18—]. — 4 partes (4 h.); 22 x 33 cm

Partes de corno, oboe, arpa y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA INSTRUMENTAL

FJIM-1726

493

INTERMEDIOS para vísperas de Pascua de Navidad, especialmente para las de la Ascensión del Señor [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (16 p.); 22 x 31 cm

Partituras de órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. VÍSPERAS (Música)

FJIM-1660

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

494

[INTRODUCCIÓN y andante movido con variaciones] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 30 cm
Partitura para piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Ildefonso Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito
1. VARIACIONES (Piano)

FJIM-1608

495

INTRODUCCIÓN y tonadilla [Música manuscrita]. — [18—]. — 5 partes (10 p.); 22 x 32 cm
Partes de tiple, tenor, oboe y violines. — Partes ms. a tinta en papel pautado de 10 pentagramas
1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-844

496

INVITATORIO de difuntos [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 parte (5 p.); 22 x 32 cm
Autor del ms. desconocido. — Parte vocal. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. MISAS (Música)

FJIM-878

497

INZENGA Y CASTELLANOS, José (1828-1891)
La ninna nanna : canto popolare toscano / musica di Giuseppe Inzenga; poesia di Lorenzo Badioli. — Madrid: [s.n., 18—]. — 1 partitura (3 p.); 32 cm + 1 parte
Partitura para canto y piano más parte de segunda. — En: "Crónica de la Música", n° 5
1. MÚSICA POPULAR-Italia-Toscana

FJIM-1903

498

ÍÑIGUEZ, Buenaventura (1840-1902)
O[ff]ertorio-fuga para órgano / por B. Yñiguez. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (2 h.); 30 cm
N. pl.: R. 610. — Incompleta, faltan las pág. 3-6
1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1646

499

IPARRAGUIRRE, José María de (1820-1881)
Audio Euscal-Erriari : célèbre y popular zortzico / por Iparraguirre. — [Partitura para piano]. — [Madrid: Zozaya, entre 1881 y 1887]. — 1 partitura (2 p.); 35 cm
N. pl.: B.Z. 110
1. ZORTZICOS (Música)

FJIM-368

500

IPARRAGUIRRE, P.A.
¡Adelante con los faroles! : tango / por P.A. Iparraguirre. — [Partitura para piano]. — Buenos Aires: Luis Filhrdi, [19—]. — 1 partitura (2 p.); 34 cm
1. TANGOS

FJIM-1878

501

IRADIER, Sebastián (1809-1865)
Vals con coros dedicado a la Academia Filarmónica Matritense [Música manuscrita] / por Iradier. — [18—]. — 1 partitura (3 p.); 22 x 31 cm
Partitura para coro con piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. VALSES (Coro con piano)

FJIM-1414

502

IRADIER, Sebastián (1809-1865)
Vals del Dios Baco a 4 manos / del
Mtro. Yradier. — Madrid: Redacción del
Álbum Filarmónico, [1840]. — 2 partes
(5 p.); 37 cm
N. pl.: D.Y.N.º 44. — Partes de primera y seconda
1. VALSES (Piano)

FJIM-722

503

IRADIER, Sebastián (1809-1865)
Las ventas de Cárdenas [Música manus-
crita] / por Iradier. — [18—]. — 1 partitu-
ra (14 p.); 23 x 32 cm
Autor del ms. desconocido. — Partitura para can-
to y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pau-
tado horizontal de 10 pentagramas
1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1130

504

MISERERE [Música manuscrita]. —
[18—]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 32 cm
Partitura para tiple, tenor y bajo con órgano. —
Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal
de 20 pentagramas. — Tit. tomado del la letra. —
Por comparación con la escritura musical de par-
tituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir
la copia del manuscrito. — Incompleta
1. SALMOS (Música)

FJIM-1364

505

ISTE confesor [Música manuscrita]. —
[18—]. — 5 partes (5 h.); 22 x 32 cm
Partes de tenor, bajo, flauta, oboe, y cornetín. —
Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de
9 pentagramas. — Tit. tomado del la letra. — Por
comparación con la escritura musical de partitu-
ras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir
la copia del manuscrito
1. SALMOS (Música)

FJIM-1518

506

JIMÉNEZ, Jerónimo (1854-1923)
La gatita blanca : humorada lírica en un
acto / música de los maestros Giménez
y Vives ; letra de Jackson Veyan y Cape-
lla. — [Partitura para piano]. — Madrid:
Casa Dotésio, [1906]. — 1 partitura (4
p.); 33 cm
N. pl.: 41128. — Contiene: n.º 4, baile de "La
Maxixe"

1. MÚSICA PARA PIANO 2. MÚSICA
PARA BAILES Y DANZAS

FJIM-1889

507

JIMÉNEZ, Jerónimo (1854-1923)
[Trafalagar]Canción del lagarto : [del]
episodio lírico nacional / música de
Jerónimo Jiménez ; poesía de Javier de
Burgos. — [Canto y piano]. — Barcelona:
Trilla y Torres, [1891]. — 1 partitura (4
p.); 34 cm
N. pl.: T. 110 T. — En: "Álbum de la Ilustración
Musical", año 4º, sección 2ª, n.º 75

1. ZARZUELAS-Partes 2. CANCIO-
NES CON PIANO

FJIM-164

508

JIMENO, G.
Ofertorio [Música manuscrita] / G. Jime-
no. — [18—]. — 2 partes (3 p.); 22 x 30 cm
Partes de violonchelo y contrabajo. — Partes ms.
a tinta en papel pautado horizontal de 12 penta-
gramas

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1064

509

JIMENO, Joaquín
Misa a cuatro con acompañamiento de
órgano [Música manuscrita] / por Joa-
quín Jimeno. — 1836. — 14 partes (216
p.); 22 x 32 cm

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

El autor del ms. podría ser Román Jimeno. — Partes vocales e instrumentales de orquesta con órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-858

510

JIMENO, Román (1800-1874)

A la Inmaculada Concepción de la Virgen María a 3 voces [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (14 p.); 23 x 32 cm

Partitura general para tiple, tenor y bajo con orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1336

511

JIMENO, Román (1800-1874)

A María santísima [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 2 partes (2 h.); 22 x 31 cm

2 partes de bajo 2º. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Autor tomado de la obra impresa, cuyo tit. es "Letra a la Virgen María"

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1371

512

JIMENO, Román (1800-1874)

A Nuestra Sra. del Mar para las fiestas de la SSma. Virgen. Misa a 3 voces sobre el himno del Santísimo Verbum / por Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 2 partituras (24 p.); 27 x 36 cm
N. pl.: R.J.6, R.J.7. — Falta el final de la segunda obra

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-577

513

JIMENO, Román (1800-1874)

A Santa Filomena, virgen y mártir, llamada la Taumaturga del siglo 19 : letrilla / puesta en música por Román Gimeno [sic]. — [Partitura]. — Valencia: Jaime Martínez, 1837. — 1 partitura (7 p.); 21 x 31 cm

Partitura para voz 1º, 2º, bajo, y órgano. — Partes ms. en FJIM-1789

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1274

514

JIMENO, Román (1800-1874)

[A Santa Filomena, virgen y mártir, llamada la Taumaturga del siglo 19 [Música manuscrita] : letrilla / puesta en música por Román Gimeno sic]. — [183-?]. — 3 partes (6 p.); 22 x 31 cm

Partes de flauta 1º, 2º, y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Datos tomados de la partitura impresa en FJIM-1274

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1789

515

JIMENO, Román (1800-1874)

A Sn. Rafael [Música manuscrita] : [gozos] / música por Gimeno [sic]. — 1853. — 1 partitura (6 p.); 31 cm

Partitura para tres voces, órgano, violonchelo y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1774

516

JIMENO, Román (1800-1874)

Adagio y rondó [Música manuscrita] / compuesto por Ximeno [sic]. — 1827. — 7 partes (22 p.); 23 x 32 cm

Partes de flauta, oboe 1º, trompas, violín principal, 1º, 2º, y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferentes

1. RONDÓS (Orquesta) FJIM-1605

517

JIMENO, Román (1800-1874)
Admirable a 4 voces [Música manuscrita] / de Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 31 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, violonchelo, contrabajo, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas recortado. — Autor tomado del lomo. — Partes ms. en FJIM-1693. — Enc. con otras obras

1. MOTETES FJIM-1774

518

JIMENO, Román (1800-1874)
Admirable a 4 voces [Música manuscrita] / puesto en música por Gimeno [sic]. — 1837. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm + 16 partes

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, trompa 1ª, 2ª, fígle, violonchelo, contrabajo, y órgano + partes vocales de coros, flauta, oboe, trompa 1ª, 2ª, cornetín, fígle, violonchelo, y contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. MOTETES FJIM-1694

519

JIMENO, Román (1800-1874)
Admirable a dúo [Música manuscrita] / por R. Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 32 cm + 2 partes

Partitura para tiple, contralto, y órgano + partes vocales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. MOTETES FJIM-1692

520

JIMENO, Román (1800-1874)
Admirable [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (5 p.); 31 cm

Partitura para tiple 1º, 2º, contralto, tenor, bajo, 2º, contrabajo y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas recortado. — Partes ms. en FJIM-1687 — Enc. con otras obras

1. MOTETES FJIM-1774

521

JIMENO, Román (1800-1874)
Agnus [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (1 h.); 27 x 32 cm + 8 partes

Partitura para tiple, contralto, tenor, y bajo y partes vocales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y 9 pentagramas respectivamente

1. AGNUS DEI (Música) FJIM-1048

522

JIMENO, Román (1800-1874)
Alabado a 4 voces y órgano [Música manuscrita] / música de R. Jimeno. — 1874. — 14 partes (18 p.); 23 x 32 cm

Partes de tiple, contralto, tenor, y bajo de coro 1º, tenor 1º, 2º, y 3 bajos de coro 2º, flauta, oboe, trompas, cornetín, trombón, contrabajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. MOTETES FJIM-1688

523

JIMENO, Román (1800-1874)
Alabado a dúo [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1860. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm + 3 partes

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Partitura para tiple con órgano + partes de tiple 1º, 2º, y contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. MOTETES FJIM-1690

524

JIMENO, Román (1800-1874)

Alabado al Santísimo Sacramento a 4 voces [Música manuscrita] / R. Jimeno. — 1864 jun. 9. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm + 12 partes

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, contrabajo, y órgano + partes (-órgano), flauta, oboe, cornetín, y fígle. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. MOTETES FJIM-1686

525

JIMENO, Román (1800-1874)

[Alabado] [Música manuscrita] / de Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 23 x 33 cm
Partitura para tiple, tenor, bajo y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras

1. MOTETES FJIM-1770

526

JIMENO, Román (1800-1874)

Alabado [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18—]. — 20 partes (33 p.); 23 x 33 cm

Partes de tiple 1º, 2 de 2º, contralto 1º, 2º, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 3 de 2º, flauta, oboe, clarinete 1º, 2 de 2º, violonchelo, y 2 contrabajos. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Partitura ms. en FJIM-1774

1. MOTETES FJIM-1687

527

JIMENO, Román (1800-1874)

Alabado [Música manuscrita] / por Jimeno. — [18—]. — 11 partes (20 p.); 23 x 31 cm

Partes de tiple 1º, 2º, contralto 1º, 2º, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 3 de 2º, violonchelo, 2 contrabajos, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Partitura ms. en FJIM-1774

1. MOTETES FJIM-1693

528

JIMENO, Román (1800-1874)

Alabado [Música manuscrita] / por R. Gimeno [sic]. — 1854 oct.. — 1 partitura (4 p.); 23 x 33 cm

Partitura para voz principal, 2ª, 3ª, violón y contrabajo, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. MOTETES FJIM-1770

529

JIMENO, Román (1800-1874)

Alabante [Música manuscrita] : villancico / por Gimeno [sic]. — [18—]. — 11 partes (24 p.); 23 x 31 cm

Partes de 2 de tiple 1º, 2º, bajo 1º, 2º, flauta, oboe, clarinete, trompas, violín 1º, 2º, y 2 contrabajos. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-1597

530

JIMENO, Román (1800-1874)

Antiphona regina celi con violines, oboes, trompas, órgano y bajo [Música manuscrita] / compuesta por Jimeno [sic]. — 1828. — 1 partitura (12 p.); 22 x 31 cm + 5 partes

Partitura para tiple, alto, tenor, bajo, oboe 1º, 2º, trompas, violines, bajo, y órgano + partes vocales y de contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente

1. SALMOS (Música) FJIM-1517

531

JIMENO, Román (1800-1874)

Argumento verdadero del creyente a un pagano [Música manuscrita] / música de R. Jimeno. — [18—]. — 21 partes (76 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple 1º, 2º, contralto 1º, tenor 1º, 2º, baritono, bajo 1º, 4 de 2º, flauta, oboe, clarinetes, trompas, cornetines, trombones, fígle, timbales, 3 violín 1º, 3 de 2º, violas, violonchelo, y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. ORATORIOS

FJIM-1492

532

JIMENO, Román (1800-1874)

Aria al Santísimo [Música manuscrita] / compuesta por Román Jimeno [sic]. — 1824. — 1 partitura (10 p.); 22 x 32 cm

Partitura para voz sola, flauta 1ª, 2ª, trompas, violín 1º, 2º, y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas

1. ARIAS

FJIM-1085

533

JIMENO, Román (1800-1874)

Ave María a 3 voces y órgano [Música manuscrita] / de Román Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tiple, tenor, bajo y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas

1. AVE MARIA (Música)

FJIM-1524

534

JIMENO, Román (1800-1874)

Ave Maris stella a 4 voces [Música manuscrita] / por R. Gimeno [sic]. — 1857. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm + 5 partes

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, y órgano + partes (con contrabajo y sin órgano). — Par-

titura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1562

535

JIMENO, Román (1800-1874)

Borrador salve a 4 con violines, flautas, trompas y bajo [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [1821]. — 1 partitura (34 p.); 21 x 31 cm + 1 h.

Partitura general para tiple, contralto, tenor bajo y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 11 pentagramas. — Adjunta la 1ª hoja de la partitura del acompañamiento instrumental de la misma salve, aunque titulada a 8, compuesta por R. Jimeno y fechada en Valencia el año 1821

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-962

536

JIMENO, Román (1800-1874)

[Borradores de música vocal sacra con acompañamiento instrumental] [Música manuscrita] / Jimeno. — [18—]. — Partituras (47 p.); 22 x 32 cm

Partituras para coro y orquesta, voces con órgano, y reducciones para órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Incompletas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1556

537

JIMENO, Román (1800-1874)

[Borradores de contrapunto y armonía] [Música manuscrita] / de Gimeno [sic]; Fetis; arreglos Navarro. — [18—]. — Partituras (46 p.); 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas. — Pág. desordenadas y armonizaciones incompletas

1. ARMONÍA-Instrucción y estudio

FJIM-1146

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

538

JIMENO, Román (1800-1874)
Canciones para las flores de mayo / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 2 partituras (31 p.); 27 x 36 cm

Partituras para coro y órgano. — Contiene: cuaderno 1º y 2º

1. CANCIONES RELIGIOSAS CON ÓRGANO

FJIM-562

539

JIMENO, Román (1800-1874)
Cantinelas de labradores, hortelanos, cosecheros de vino y artesanos [Música manuscrita] : puesta en música para el tránsito de S.S.M.M. por Palencia / por Román Jimeno [sic]. — 1828. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm + 6 partes

Partitura general para 4 voces y orquesta y partes vocales y de violón. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente

1. CANCIONES CON ORQUESTA

FJIM-1123

540

JIMENO, Román (1800-1874)
[Cantos a María Santísima] [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — [18—]. — 4 partituras (15 p.); 22 x 31 cm

Partituras para voces y órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borradores o partituras de prueba

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1372

541

JIMENO, Román (1800-1874)
Capricho para órgano y violoncello [Música manuscrita] / compuesto por

Román Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 parte (2 p.); 22 x 31 cm

Parte de violonchelo. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA PARA VIOLONCHELO Y ÓRGANO

FJIM-1434

542

JIMENO, Román (1800-1874)
Cartapacio de música de mi señora D^a Rafaela de Lerma [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — Partitura (12 p.); 22 x 32 cm

Partitura para dos, tres o solo con órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Ejemp. incompleto

1. COROS CON ÓRGANO

FJIM-1769

543

JIMENO, Román (1800-1874)
Christus factus est [Música manuscrita] / compuesto por R. Gimeno [sic]. — 1854. — 1 partitura (4 p.); 23 x 33 cm

Partitura para voz a solo, flauta, oboe, fagot, contrabajo, y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. SALMOS (Música)

FJIM-1770

544

JIMENO, Román (1800-1874)
Colección de misas para las fiestas que se han expresado anteriormente [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 parte (10 p.); 22 x 31 cm

Parte vocal. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MISAS (Música)

FJIM-852

545

JIMENO, Román (1800-1874)
[Composición para orquesta] [Música
manuscrita] / de Jimeno. — [18—]. — 1
partitura (8 p.); 23 x 33 cm

Partitura para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompas, cornetín, trombones, figle, timbales, violines, violas, violonchelo, y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras

1. MÚSICA PARA ORQUESTA

FJIM-1770

546

JIMENO, Román (1800-1874)
Contrapuntos antiquísimos o conforme
el sistema general de los antiguos es-
pañoles [Música manuscrita] / por R.
Gimeno [sic]. — [18—]. — Partituras (4
p.); 23 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado hori-
zontal de 12 y 20 pentagramas

1. CONTRAPUNTO-Instrucción y es-
tudio

FJIM-1154

547

JIMENO, Román (1800-1874)
Credidi a 3 voces [Música manuscrita] /
compto. por R. Jimeno. — 1864 feb. 6. —
1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm + 4 partes
Partitura general para 3 voces con órgano y partes
vocales e instrumental de contrabajo. — Partitura
y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal
de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. CREDO (Música)

FJIM-1028

548

JIMENO, Román (1800-1874)
Credidi [Música manuscrita] / de Gimeno
[sic]. — 1850. — 1 partitura (10 p.); 31 cm
Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, vio-
lonchelo, contrabajo, y órgano. — Partitura ms. a

tinta en papel pautado vertical de 16 pentagra-
mas recortado. — Autor tomado del lomo y fecha
del sumario. — Partes ms. en FJIM-1029 (órga-
no). — Enc. con otras obras

1. CREDO (Música)

FJIM-1774

549

JIMENO, Román (1800-1874)
Credidi [Música manuscrita] / por R. Ji-
meno. — 1874. — 1 partitura (18 p.); 22
x 31 cm + 1 reducción + 3 partes

Partitura general para 3 voces, órgano y contra-
bajo; reducción para voz y órgano; y partes de ti-
ple, bajo y contrabajo. — Partitura, reducción y
partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de
12 y 10 pentagramas

1. CREDO (Música)

FJIM-1031

550

JIMENO, Román (1800-1874)
Credidi [Música manuscrita] / [Román
Jimeno]. — [1850]. — 8 partes (28 p.); 23
x 33 cm

Partes para tiple, contralto, 2º, tenor, bajo, 2º, vio-
lonchelo, y 2 de contrabajo. — Partes ms. a tinta
en papel pautado horizontal de 10 pentagramas.
— Autor y fecha tomadas de la partitura ms. en
FJIM-1774

1. CREDO (Música)

FJIM-1029

551

JIMENO, Román (1800-1874)
Cuaderno que contiene varias composi-
ciones dedicadas a los Sagrados Corazones
de Jesús y de María [Música manuscrita] /
propias de Román Gimeno [sic]. — [183-?].
— 9 partituras vocales (25 p.); 22 cm

Partituras para voces o coro con órgano. — Parti-
turas ms. a tinta en papel pautado a mano verti-
cal de 16 pentagramas. — Algunas partituras in-
completas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1334

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

552

JIMENO, Román (1800-1874)
Despedida a la Virgen [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — 1857. — 8 partes (8 h.); 23 x 32 cm
Partes vocales y de contrabajo y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas, algunas cortadas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-791

553

JIMENO, Román (1800-1874)
Despedida a María Santísima a 2 voces [Música manuscrita]. Letanía a la Purísima Virgen María / por R. Jimeno. — [18—]. — 2 partituras (4 p.); 22 x 31 cm
Partituras para tiple, bajo y órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1267

554

JIMENO, Román (1800-1874)
Despedida a María Santísima [Música manuscrita] / [por R. Jimeno]. — 1864. — 19 partes (50 p.); 22 x 32 cm
Partes vocales e instrumentales de orquesta con órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-788

555

JIMENO, Román (1800-1874)
Despedida a María Santísima [Música manuscrita] / por Román Gimeno [sic]. — 1857. — 21 partes (49 p.); 23 x 32 cm
Partes vocales e instrumentales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1264

556

JIMENO, Román (1800-1874)
Despedida a María Santísima [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 8 partes (28 p.); 22 x 31 cm
Partes vocales y de contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-789

557

JIMENO, Román (1800-1874)
Despedida a María Santísima [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 4 partes (10 p.); 22 x 31 cm
Partes vocales y de contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-790

558

JIMENO, Román (1800-1874)
Despedida de la Reyna [sic] a su esposo [Música manuscrita] / puesta en música por Ximeno [sic]. — [18—]. — 11 partes (12 h.); 23 x 32 cm
Partes de tiple, contralto, tenor, solo de tenor, flauta 1ª, 2ª, oboe 1º, 2º, violín 1º, 2º, y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1319

559

JIMENO, Román (1800-1874)
Dixit dominus a 8 voces con violines, trompas, oboe obligado y órgano [Música manuscrita] / compuesto por Román Ximeno [sic]. — 1818. — 1 partitura (24 p.); 22 x 32 cm + 18 partes
Partitura general de orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 15 y 10 pentagramas respectivamente

1. SALMOS (Música)

FJIM-975

560

JIMENO, Román (1800-1874)

Dixit dominus [Música manuscrita] / por R.G. — 1852 abr. — 1 partitura (12 p.); 23 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, coro, bajo instrumental, y órgano y sin contralto ni coro. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Enc. con otras obras
1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1770

561

JIMENO, Román (1800-1874)

[DOS Dios te salve] [Música manuscrita] / R. Jimeno. — 1864. — 2 partituras (2 p.); 22 x 31 cm

Partituras para canto y órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-1532

562

JIMENO, Román (1800-1874)

[Dos sonatinas y cuatro sonatas para piano] [Música manuscrita] / de Jimeno [sic]. — [18—]. — 6 partituras (20 p.); 22 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 14 pentagramas

1. SONATAS (Piano)

FJIM-1471

563

JIMENO, Román (1800-1874)

Dos villancicos y marcha al Ssmo. [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 2 partes (8 p.); 22 x 31 cm

Partes de tiple 1º y 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-819

564

JIMENO, Román (1800-1874)

Ejercicio reservado y esplicación [sic] de todos los que se hicieron en la oposición de la ración de 1er. organista de la Sta. Iglesia Privada de Toledo [Manuscrito] : trabajados espresamente [sic] para otra oposición en la misma ciudad / por Román Gimeno [sic]. — [d. 1850]. — [4] p.; 22 x 32 cm

Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA PARA ÓRGANO-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1734

565

JIMENO, Román (1800-1874)

El sensible [Música manuscrita] : vals para piano ; El genio de La Mancha o sea Manchegas / compuesto por Román Jimeno. — [18—]. — 2 partituras (4 p.); 23 x 32 cm

Partituras para piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. VALSES (Piano) 2. MANCHEGAS

FJIM-1480

566

JIMENO, Román (1800-1874)

Escuela de armonía sucinta y clara [Manuscrito] / por Román Jimeno. — [18—]. — [90] p.; 23 x 32 cm

Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1148

567

JIMENO, Román (1800-1874)

Fantasía a orquesta con arpas [Música manuscrita] / compuesta por Román Ji-

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

meno. — [a. 1864]. — 1 partitura (34 p.); 32 cm + 15 partes

Partitura general para orquesta de viento y cuerda y partes instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado vertical diferente

1. MÚSICA PARA ARPA CON ORQUESTA

FJIM-1188

568

JIMENO, Román (1800-1874)

Fantasia a orquesta en la que se introducen los dos cantos de la Virgen [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18-]. — 1 partitura (63 p.); 31 cm

Partitura para voces, octavín, flauta, clarinetes, trompas, cornetín, trombón, figle, timbales, violines, violas, violonchelo, contrabajo, y arpa. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1774

569

JIMENO, Román (1800-1874)

Fantasia a orquesta [Música manuscrita] / música de R. Jimeno. — 1864. — 1 partitura (36 p.); 22 x 32 cm + 14 partes

Partitura general de orquesta y partes instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. MÚSICA PARA ORQUESTA

FJIM-1191

570

JIMENO, Román (1800-1874)

Fantasia a orquesta [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18-]. — 15 partes (90 p.); 23 x 33 cm

Partes instrumentales, incluyendo las de violín y fagot para cuando no hay arpa. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA PARA ORQUESTA

FJIM-1192

571

JIMENO, Román (1800-1874)

Fantasia para órgano : para que sirva de estudio ... / compuesta por Román Gimeno [sic]. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18-]. — 1 partitura (10 p.); 33 cm

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1649

572

JIMENO, Román (1800-1874)

Fantasia para órgano sobre el miserere de la ópera Il trovatore de Verdi [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18-]. — 1 partitura (10 p.); 22 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. ÓPERAS-Partes 2. SALMOS (Música)

FJIM-1619

573

JIMENO, Román (1800-1874)

Fantasia sobre algunos motivos de las óperas italianas [Música manuscrita] / por Jimeno. — [18-]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm

Partitura para órgano con pedales, inacabada. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1653

574

JIMENO, Román (1800-1874)

Fragmento de sinfonía [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — [18-]. — 1 partitura (12 p.); 36 cm + 14 partes

Partitura general y partes instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado vertical de 24 pentagramas y horizontal de 10 pentagramas respectivamente

1. SINFONIAS-Fragmentos

FJIM-592

575

JIMENO, Román (1800-1874)

Fuga para órgano sobre el himno Sacris
solemniis [Música manuscrita]; Fuga so-
bre el Pangelingua / por R. Jimeno. —
[18—]. — 2 partituras (4 p.); 22 x 32 cm
Partituras ms. a tinta en papel pautado horizon-
tal de 16 pentagramas. — La segunda partitura in-
completa

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)

FJIM-1637

576

JIMENO, Román (1800-1874)

Fuga sobre un motivo de la ópera Il pu-
ritani de Bellini [Música manuscrita] /
compuesta por R. Jimeno. — [18—]. — 1
partitura (2 p.); 22 x 32 cm

Partitura para órgano, incompleta. — Partitura
ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10
pentagramas

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)

FJIM-1636

577

JIMENO, Román (1800-1874)

Glosas a María Santísima sobre el him-
no del Ave María a 4 voces y órgano
[Música manuscrita] / compuestas por
Jimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (2
p.); 22 x 32 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo y órga-
no. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a ma-
no horizontal de 16 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1272

578

JIMENO, Román (1800-1874)

Gozos a 4 con violines y órgano obliga-
do a Sto. Domingo Lacalzada [i.e. de la
Calzada] [Música manuscrita] / com-
puesto por Román Jimeno [sic]. — 1817.
— 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tiple, alto, tenor, bajo, violín 1º, 2º,
órgano y acompañamiento instrumental. — Partitu-
ra ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal
de 14 pentagramas. — Compuesta en Burgos

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1198

579

JIMENO, Román (1800-1874)

Gozos a María Santísima en su purísi-
ma Concepción [Música manuscrita] /
por R.G. — 1854. — 1 partitura (4 p.);
23 x 33 cm

Partitura para voz, duo o coro con piano. — Par-
titura ms. a tinta en papel pautado horizontal de
16 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1770

580

JIMENO, Román (1800-1874)

Gozos a Ntra. Sra. del Carmen, muy
sencillas [Música manuscrita] / com-
puestos por Román Jimeno [sic]. —
1826. — 1 partitura (10 p.); 22 x 32 cm

Partitura para tiple, alto, tenor, bajo, clarinete 1º, 2º,
trompas, bajo, y bombo. — Partitura ms. a tinta en pa-
pel pautado a mano horizontal de 14 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1194

581

JIMENO, Román (1800-1874)

Gozos a Ntra. Sra. del Carmen con vio-
lines, flautas, clarinetes, trompas y bajo
[Música manuscrita] / compuestos por
Román Jimeno [sic]. — 1825. — 1 parti-
tura (18 p.); 22 x 31 cm

Partituras para tiple, alto, tenor, y bajo, solos de
tiples, de tenor, y de bajo, todas ellas con flauta
1ª, 2ª, oboe 1º, 2º, trompas, violín 1º, 2º, y bajo.
— Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano
horizontal de 14 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1205

582

JIMENO, Román (1800-1874)
Gozos a Ntra. Sra. del Carmen [Música manuscrita] : a 3 voces con acompañamiento de flauta, oboe, trompas, contrabajo y órgano / Román Jimeno. — 1865 jul. 3. — 1 partitura (10 p.); 22 x 32 cm + 8 partes

Partitura general para voces y orquesta con órgano y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de diferente nº de pentagramas. — Partitura escrita en Madrid. — Falta la parte de órgano

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-693

583

JIMENO, Román (1800-1874)
Gozos a Ntra. Sra. del Rosario a 3 [Música manuscrita] : compuestos expresamente para Ciudad Rodrigo / por R. Jimeno. — 1864. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tiple, tenor, bajo, piano u órgano expresivo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1200

584

JIMENO, Román (1800-1874)
Gozos a San Antonio [Música manuscrita] ; Variaciones / Román Jimeno [sic]. — [181-?]. — 2 partituras (2 p.); 21 x 31 cm
Partituras ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1193

585

JIMENO, Román (1800-1874)
Gozos a San Josef a 4 con violines, flautas, trompas y bajo [Música manuscrita] / compuestos por Román Jimeno [sic]. — 1817. — 1 partitura (12 p.); 22 x 31 cm + 11 partes

Partitura para tiple, alto, tenor, bajo, flauta 1ª, 2ª, trompas, violín 1º, 2º, contrabajo, y acompañamiento instrumental y partes. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente. — Compuesta en Burgos

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1207

586

JIMENO, Román (1800-1874)
Gozos a San Rafael a 3 voces con violines y bajo [Música manuscrita] / compuesto por Román Jimeno [sic]. — 1825. — 1 partitura (8 p.); 22 x 30 cm + 11 partes

Partitura para tiple 1º, 2º, bajo, trompas, violín 1º, 2º, y acompañamiento instrumental y partes (además de flauta 1ª, y 2ª o clarinete). — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 8 pentagramas respectivamente. — Compuesta en Palencia

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1206

587

JIMENO, Román (1800-1874)
Gozos a San Roque y Sta. Rosalía [Música manuscrita] / de Jimeno. — [18-]. — 1 partitura (4 p.); 23 x 33 cm

Partitura para tiple, tenor y bajo, 1ª estrofa a solo de tenor, y 3ª de bajo, siempre con órgano, y 2ª estrofa a duo de tenor y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1770

588

JIMENO, Román (1800-1874)
Gozos a Sn. Francisco de Gerónimo [Música manuscrita] / de Jimeno [sic]. — 1846. — 1 partitura (3 p.); 31 cm

Partitura para coro y estrofa a duo, con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas. — Otro ejemplar ms. en FJIM-692. — Enc. con otras obras

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1774

589

JIMENO, Román (1800-1874)

Gozos a Sn. Francisco de Gerónimo [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [1846]. — 1 partitura (4 p.); 32 cm + 1 parte

Partitura para coro y estrofa a duo, con órgano + parte vocal. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 y 10 pentagramas respectivamente. — Autor y fecha tomadas de otro ejemplar ms. de la partitura en FJIM-1774

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-692

590

JIMENO, Román (1800-1874)

Gozos a Sta. Rita [Música manuscrita] / puestos en música por Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (3 p.); 22 x 32 cm

Partitura para tiple y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1203

591

JIMENO, Román (1800-1874)

Gozos al Espíritu Santo consolador [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1872 abr.. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura para canto y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1202

592

JIMENO, Román (1800-1874)

Gozos al glorioso San José a 3 voces [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — 1874. — 2 partituras (8 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tiple y tenor, bajo, y órgano y para coro con órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1213

593

JIMENO, Román (1800-1874)

Gozos al Santísimo Sacramento [Música manuscrita] / puestos en música por Gimeno [sic]. — [18—]. — 15 partes (51 p.); 23 x 31 cm

Partes de contralto 1º, 2º, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 2º, oboe 1º, 2º, fagot, trompas, clarín, 2 de violín 1º, 2 de 2º, bajo, y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1208

594

JIMENO, Román (1800-1874)

Gozos de Ntra. Señora a 4 con violines y órgano obligado [Música manuscrita] / compuesto por Román Jimeno [sic]. — 1819. — 1 partitura (6 p.); 21 x 30 cm

Partituras para tiple, alto, tenor, bajo, duo de tiple y tenor, y solo de tenor todas ellas con violín 1º, 2º, órgano y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 16 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1220

595

JIMENO, Román (1800-1874)

Gracias a Dios a 3 voces para las fiestas de la Virgen María [Música manuscrita]

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

/ por R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (10 p.); 23 x 32 cm + 18 partes

Partitura para tiple, tenor, bajo, flauta, clarinetes, cornetines, violín 1º, 2º, contrabajo, y órgano y partes vocales e instrumentales de orquesta más completa. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente, algunas partes cortadas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1343

596

JIMENO, Román (1800-1874)

Gran misa en Re mayor a grande orquesta [Música manuscrita] / Román Jimeno. — 1850. — 1 partitura (8 p.); 36 cm + 29 partes

Partitura general para voces y orquesta. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado vertical de 24 pentagramas y horizontal de 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música)

FJIM-605

597

JIMENO, Román (1800-1874)

Himno, nº 1 / música de [Román Jimeno]; letra de Luis Montalvo. — [Canto y piano]. — [S.l.: s.n., 1871?]. — 1 partitura (5 p.); 28 cm

En: "La lira de la esperanza". — Ms. original en FJIM-940

1. HIMNOS ESPAÑOLES

FJIM-941

598

JIMENO, Román (1800-1874)

Himno sobre el canto de la Iglesia a 4 voces y acomp. de órgano / compuesto por Román Jimeno. — [Partitura]. — Madrid: A. Romero, [1867]. — 1 partitura (3 p.); 36 cm. — (Biblioteca Musical Religiosa. Composiciones de música sagrada)

N. pl.: R.614

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-588

FJIM-589

599

JIMENO, Román (1800-1874)

Himno a los santos mártires del Japón : de la Compañía de Jesús / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [Madrid]: M. Suárez, [18—]. — 1 partitura (8 p.); 27 x 36 cm

Partitura para voces y orquesta con órgano

1. HIMNOS

FJIM-567

600

JIMENO, Román (1800-1874)

Himno a los Stos. mártires [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 17 partes (36 p.); 22 x 31 cm + 1 h.

Partes vocales e instrumentales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Acompañado de: borrador de la partitura general

1. HIMNOS

FJIM-933

601

JIMENO, Román (1800-1874)

Himno a Sn. Ildefonso [Música manuscrita] : compuesto para órgano obligado ... / por Román Jimeno [sic]. — 1850 jul. 31. — 3 partituras (34 p.); 23 x 33 cm + 5 partes

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, flauta, clarinete, trompas, fígle, violines, y contrabajo + 2 de órgano obligado + partes vocales y de contrabajo. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado diferente. — Escritas en Toledo para el examen de 1er. organista de la Santa Iglesia Primada y arregladas después por el autor para ejecutarse con instrumentos. — Partitura ms. para 4 voces y órgano obligado en FJIM-1770

1. HIMNOS ESPAÑOLES

FJIM-944

602

JIMENO, Román (1800-1874)

Himno de Sn. Yldefonso [sic] a cuatro voces con órgano obligado [Música ma-

nuscrita] / Román Gimeno [sic]. — 1850 jul. 31. — 1 partitura (14 p.); 23 x 33 cm Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, y órgano obligado. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Escrita en Toledo para el examen de 1er. organista de la Santa Iglesia Primada. — Firma ms. del autor. — Partitura y partes ms. (del posterior arreglo que introduce instrumentos) en FJIM-944 — Enc. con otras obras

1. HIMNOS

FJIM-1770

603

JIMENO, Román (1800-1874)
Himno defensor alme [i.e. almae] a 9 voces [Música manuscrita] / compto. por Gimeno [sic]. — 1830. — 1 partitura (8 p.); 22 x 32 cm + 21 partes
Partitura general para voces y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. HIMNOS

FJIM-934

604

JIMENO, Román (1800-1874)
Himno [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm
Partitura general para 4 voces y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas

1. HIMNOS

FJIM-935

605

JIMENO, Román (1800-1874)
Himno [Música manuscrita] / puesto en música por Ximeno [sic]. — [18—]. — 4 partes (8 p.); 22 x 32 cm
Partes de clarinete 1º, 2º, trompas, y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. HIMNOS

FJIM-1226

606

JIMENO, Román (1800-1874)
Himno para el Santísimo Sacramento para Palencia con violines, flautas, clarinetes, fagotes, trompas y bajo [Música manuscrita] / compuesto por Román Ximeno [sic]. — 1828. — 1 partitura (10 p.); 22 x 32 cm

Partitura general para 4 voces y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas

1. HIMNOS

FJIM-937

607

JIMENO, Román (1800-1874)
Himno[Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [ca. 1871]. — 1 partitura (4 p.); 23 x 32 cm

Partitura para canto y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Publicada en: La lira de la esperanza, himno nº 1 al pontífice Pío IX, sin el nombre del autor a petición de este, en FJIM-941

1. HIMNOS ESPAÑOLES

FJIM-940

608

JIMENO, Román (1800-1874)
Hymnus [Música manuscrita] : B.M.V. / por R. Gimeno [sic]. — 1857. — 1 partitura (4 p.); 23 x 33 cm + 7 partes

Partitura general para voces y acompañamiento instrumental y partes vocales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 9 pentagramas respectivamente

1. HIMNOS

FJIM-931

609

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 6 partes (6 h.); 22 x 32 cm

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Partes vocales y de flauta, oboe, contrabajo y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-828

610

JIMENO, Román (1800-1874)

Intermedios para las víspera de Navidad : con la antiphona correspondiente a cada salmo / por Román Gimeno [sic]. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — Partituras (40 p.); 32 cm

N. pl.: O.G., O.G.2. — Sello a tinta (de una lira enramada con las iniciales RG)

1. VÍSPERAS (Música) FJIM-1621

611

JIMENO, Román (1800-1874)

Introducción y andante variado [Música manuscrita] / compuesto por Román Jimeno ; y arreglado para pianos, armonium, violoncello y contrabajo por J.I.J. — 1864. — 2 partes (13 p.); 22 x 32 cm

Partes de piano y órgano expresivo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. VARIACIONES (Arpa y orquesta)-Arreglos FJIM-1190

612

JIMENO, Román (1800-1874)

Introducción y tema con variaciones a dos arpas, órgano, viloncello y contrabajo [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [a. 1864]. — 3 partituras (24 p.); 23 x 31 cm + 5 partes

Una partitura es la general con orquesta, está incompleta. — Dos partituras para arpa y acompañamiento instrumental, una de ellas incompleta, y partes instrumentales. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. VARIACIONES (Arpa y orquesta) FJIM-1189

613

JIMENO, Román (1800-1874)

Invitatorio de difuntos del método de cantollano de Jimeno [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 2 partes (41 p.); 22 x 31 cm

Autor del ms. desconocido. — Partes de órgano con letra y de bajo instrumental. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 y 12 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música) FJIM-868

614

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a 3 voces [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (36 p.); 23 x 32 cm + 11 partes

Partitura general y partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de diferente nº de pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-781

615

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1863. — 1 partitura (26 p.); 22 x 32 cm

Partitura para 4 voces con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 18 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-810

616

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sobre el canto de la secuencia de Dolores [Música manuscrita] / compuesta por R. Gimeno [sic]. — 1853. — 6 partes (116 p.); 23 x 31 cm

Partes vocales para tiple, contralto, tenor, bajo y coro e instrumentales de contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-780

617

JIMENO, Román (1800-1874)
Los israelitas [Música manuscrita] : fantasía para órgano / compuesta por Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 21 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Contiene: Bajo el dominio de Faraón

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1620

618

JIMENO, Román (1800-1874)
Juguetes [Música manuscrita] / puestos en música por Gimeno [sic]. — [18—]. — 5 partes (36 p.); 22 x 32 cm

Partes de violines, clarinetes y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA INSTRUMENTAL

FJIM-1261

619

JIMENO, Román (1800-1874)
Kiries y gloria de la misa a 8 voces con grande orquesta [Música manuscrita] / música de Román Gimeno [sic]. — 1850. — 1 partitura (69 p.); 23 x 33 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Encuadernada con otras obras

1. MISAS (Música)

FJIM-755

620

JIMENO, Román (1800-1874)
Lamentación 1ª del jueves a solo [Música manuscrita] : compuesta espresamente [sic] para las señoritas de S. Antonio / por Román Gimeno [sic]. — [1853?]. — 1 partitura (20 p.); 22 x 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura para voz con acompañamiento instrumental. — Partitura

ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1026

621

JIMENO, Román (1800-1874)
Lamentación 1ª del Jueves Santo [Música manuscrita] / por Román Gimeno [sic]. — 1852. — 4 partes (36 p.); 23 x 33 cm

Partes vocales de bajo e instrumentales de órgano o piano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferentes

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1024

622

JIMENO, Román (1800-1874)
Lamentación 1ª del miércoles a 3 voces [Música manuscrita] : compuesta espresamente [sic] para las señoritas colegialas de S. Antonio / por Román Gimeno [sic]. — 1853 dic.. — 1 partitura (16 p.); 22 x 32 cm + 1 reducción

Autor del ms. desconocido. — Partitura general para 3 voces con acompañamiento instrumental y reducción para piano con voz. — Partitura y reducción ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1017

623

JIMENO, Román (1800-1874)
Lamentación 1ª In cena domini con violines, trompas, fagotes y bajo [Música manuscrita] / compuesta por Ximeno [sic]. — 1825. — 1 partitura (28 p.); 22 x 32 cm

Partitura general. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 14 pentagramas. — Compuesta en Palencia

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1008

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

624

JIMENO, Román (1800-1874)
Lamentación 2ª de el [sic] sábado a dúo con violines, trompas, fagot obligado y bajo [Música manuscrita] / compuesto por Ximeno [sic]. — 1828. — 1 partitura (10 p.); 22 x 32 cm

Partitura general. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 14 pentagramas. — Compuesta en Palencia

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1006

625

JIMENO, Román (1800-1874)
Lamentación 2ª del jueves a dúo con coro [Música manuscrita] : compuesta espresamente [sic] para las señoritas colegialas de S. Antonio / por R. Gimeno [sic]. — 1854 en.. — 1 partitura (17 p.); 22 x 31 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura general para voces con acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1023

626

JIMENO, Román (1800-1874)
Lamentación 2ª del Jueves Santo [Música manuscrita] / por Román Gimeno [sic]. — 1852. — 4 partes (18 p.); 23 x 33 cm

Partes vocales y de contrabajo y órgano o piano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1022

627

JIMENO, Román (1800-1874)
Lamentación 2ª del miércoles [Música manuscrita] : compuesta espresamente

[sic] para las señoritas colegialas de S. Antonio / por Román Gimeno [sic]. — 1853. — 2 partituras (20, 4 p.); 22 x 32 cm + 1 parte

Autor del ms. desconocido. — Primera partitura general a solo de contralto con acompañamiento instrumental de oboe, fagot, piano y contrabajo. — Segunda partitura general para solo de tiple o tenor y orquesta y parte de flauta. — Partituras y partes ms. en papel pautado horizontal diferente

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1018

628

JIMENO, Román (1800-1874)
Lamentación 3ª de el [sic] miércoles a solo de tiple [Música manuscrita] : compuesta para Sn. Isidro el Real de esta Corte / por Ximeno [sic]. — 1829. — 1 partitura (7 p.); 23 x 31 cm

Partitura general para tiple con orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 14 pentagramas

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1011

629

JIMENO, Román (1800-1874)
Lamentación 3ª de la feria 6ª con violines, trompas y fagotes y contrabajo [sic] [Música manuscrita] : tercera del jueves / comp. por Román Ximeno [sic]. — 1826. — 1 partitura (16 p.); 22 x 32 cm + 10 partes

Partitura general de orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1009

630

JIMENO, Román (1800-1874)
Lamentación 3ª del jueves a solo de contralto [Música manuscrita] : para las

señoritas de S. Antonio / por Román Gimeno [sic]. — [1853?]. — 1 partitura (18 p.); 22 x 32 cm + 1 parte

Autor del ms. desconocido. — Partitura general para voz con acompañamiento instrumental y parte de contralto o tenor. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1019

631

JIMENO, Román (1800-1874)

Lamentación 3ª del miércoles a dúo [Música manuscrita] : compuesta espresamente [sic] para las señoritas colegialas de Sn. Antonio / por R. Gimeno [sic]. — 1853 dic.. — 1 partitura (17 p.); 22 x 32 cm + 1 parte

Autor del ms. desconocido. — Partitura para 2 voces con acompañamiento instrumental y parte de flauta. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 y 16 pentagramas respectivamente

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1012

632

JIMENO, Román (1800-1874)

Lamentación 3ª del miércoles [Música manuscrita] / por Román Gimeno [sic]. — 1852. — 5 partes (32 p.); 22 x 33 cm

Partes vocales e instrumentales de contrabajo y piano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8, 9 y 10 pentagramas

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1013

633

JIMENO, Román (1800-1874)

Lamentación a solo y cena domini de tenor con violines, flautas, trompas y biolón [sic] [Música manuscrita] : segun-

da del miércoles / de Román Ximeno [sic]. — 1826. — 1 partitura (24 p.); 22 x 32 cm + 7 partes

Partitura general de orquesta y partes vocal de tenor e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1010

634

JIMENO, Román (1800-1874)

[Lamentaciones] del miércoles [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — 1864 marzo. — 5 partes (40 p.); 21 x 31 cm

Partes vocales e instrumentales de contrabajo y órgano expresivo. — Partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1014

635

JIMENO, Román (1800-1874)

Lamentaciones [Música manuscrita] : 1ª del miércoles / de Jimeno. — [18-]. — 1 partitura (8 p.); 23 x 33 cm

Partitura para tiple, tenor, bajo, flauta, oboe, fagot, trompas, violines, y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1770

636

JIMENO, Román (1800-1874)

Laudate dominum a 8 voces [sic] con acompañamiento [Música manuscrita] / de Jimeno. — [18-]. — 1 partitura (12 p.); 23 x 33 cm

Partitura para ocho voces y órgano cifrado. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 18 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras. — Las 2p. últimas son el

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

ejemplo 2º con la clave de sol en el tiple y contralto para mayor facilidad de los discípulos

1. SALMOS (Música) FJIM-1770

637

JIMENO, Román (1800-1874)
Laudate Dóminum in chordis et órgano / compuestos por Román Jimeno. — [Partitura]. — Madrid: Lodre, [entre 1857 y 1874]. — 1 partitura (136 p.); 27 x 36 cm — (Biblioteca para órgano)

N. pl.: R.G.. — Partitura para órgano. — Otro ejempl. enc. y sin portada en FJIM-1772 + 1 incompleto en FJIM-71

1. MÚSICA PARA ÓRGANO FJIM-594

638

JIMENO, Román (1800-1874)
[Laudate dominum in chordis et órgano / compuestos por Román Jimeno]. — [Partitura]. — Madrid: Lodre, [entre 1857 y 1874]. — 1 partitura (136 p.); 26 x 35 cm — (Biblioteca para órgano).

N. pl.: R.G. — Partitura para órgano. — Autor tomado del lomo. — Ejempl. enc. y falto de portada. — Otro ejempl. en FJIM-594 + 1 incompleto en FJIM-71

1. MÚSICA RELIGIOSA FJIM-1772

639

JIMENO, Román (1800-1874)
[Laudate Dóminum in chordis et órgano / Román Jimeno]. — [Partitura]. — Madrid: Lodre, [entre 1857 y 1874]. — 1 partitura (136 p.); 27 x 36 cm — (Biblioteca para órgano).

N. pl.: R. G. — Partitura para órgano. — Faltan hojas del Ofertorio para la misa (de la p. 72-105 y de la p. 112-121) y la portada. — Existen dos ejempl. completos en FJIM-594 y FJIM-1772 (éste enc. y sin portada)

1. MÚSICA RELIGIOSA FJIM-71

640

JIMENO, Román (1800-1874)
Laudate pueri dominum a 3 voces [Música manuscrita] / por Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (16 p.); 23 x 32 cm

Partitura general para voces y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. SALMOS (Música) FJIM-919

641

JIMENO, Román (1800-1874)
Lección 1ª de difuntos a solo de bajos [Música manuscrita] : Lección 2ª de difuntos a dúo de bajos / por R. Jimeno. — 1864. — 2 partituras (16 p.); 22 x 31 cm + 7 partes

Partes vocales y de corno, fagotes, trompas y contrabajo. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música) FJIM-860

642

JIMENO, Román (1800-1874)
Lección 1ª de difuntos [Música manuscrita] : Lección 2ª de difuntos de tiple y tenor / por R. Gimeno [sic]. — [18—]. — 13 partes (32 p.); 23 x 31 cm

Partes vocales de tiples, tenores y bajos e instrumentales de orquesta con órgano expresivo. — Partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. MISAS (Música) FJIM-863

643

JIMENO, Román (1800-1874)
Lección 1ª de difuntos para bajo [Música manuscrita] / de Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 24 x 33 cm

Partitura para bajo, o tiple, contralto, tenor, y bajo, con contrabajo y armonio. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pen-

tagramas. — Autor tomado del lomo. — Partes ms. en FJIM-865. — Enc. con otras obras
1. MISAS (Música) FJIM-1771

644

JIMENO, Román (1800-1874)
Lección 1ª de difuntos para bajo [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18—]. — 19 partes (58 p.); 22 x 32 cm
Partes de bajo, bajo de 2ª lección, 3 de flauta, oboe, corno, clarinete 1º y 2º, trompa 1ª, 2ª, timbales, 2 de violín 1º, 2 de 2º, violas, 3 violonchelos, 2 contrabajos, arpa, y armonium. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura ms. en FJIM-1771
1. MISAS (Música) FJIM-865

645

JIMENO, Román (1800-1874)
Lección 1ª del 1er. nocturno a voces solas [Música manuscrita] / R. Jimeno. — [18—]. — 4 partes (36 p.); 22 x 31 cm
Autor del ms. desconocido. — Partes vocales de tiple, contralto, tenor y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. MISAS (Música) FJIM-867

646

JIMENO, Román (1800-1874)
Lección 1ª [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm + 5 partes
Partitura general y partes vocales y de contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente
1. MISAS (Música) FJIM-866

647

JIMENO, Román (1800-1874)
Lección 1ª y 2ª de difuntos a 3 voces [Música manuscrita] / compuesta por

Gimeno [sic]. — 1856 abr. 14. — 1 partitura (8 p.); 22 x 32 cm + 15 partes
Partitura general de la lección 2ª y partes vocales e instrumentales para ambas lecciones. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — Partitura escrita en Getafe
1. MISAS (Música) FJIM-864

648

JIMENO, Román (1800-1874)
Lección 2ª a dúo [Música manuscrita] / de Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (11 p.); 24 x 33 cm
Partitura para contralto, tenor, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompas, cornetín, trombones, fígle, timbales, violines, violas, violón, y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Partes ms. en FJIM-861. — Enc. con otras obras
1. MISAS (Música) FJIM-1771

649

JIMENO, Román (1800-1874)
Lección 2ª a dúo [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 15 partes (46 p.); 23 x 32 cm
El autor del ms. podría ser Ildefonso Jimeno de Lerma. — Partes de contralto, tenor, flauta, oboe, corno, clarinete, fagot, trompas, fígle, cornetín, 3 de violín 1º, 3 de 2º, violas, violonchelo, y 2 contrabajos. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Partitura ms. en FJIM-1771
1. MISAS (Música) FJIM-861

650

JIMENO, Román (1800-1874)
Lección 2ª de difuntos [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 6 partes (18 p.); 22 x 31 cm
Partes de bajo, órgano e instrumentos. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas, las últimas pág. cortadas por la mitad
1. MISAS (Música) FJIM-776

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

651

JIMENO, Román (1800-1874)
Lección a tres en canon compuesta en La menor [Música manuscrita] / por Ximeno; y transportada al de Re# menor por Bonille. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm
Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. CONTRAPUNTO-Instrucción y estudio

FJIM-1715

652

JIMENO, Román (1800-1874)
Lecciones de difuntos a 4 voces ... [Música manuscrita] / puesta en música por Román Gimeno [sic]. — 1840. — 1 partitura (44 p.); 30 cm + 22 partes
Partitura general para cuatro voces y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. MISAS (Música)

FJIM-768

653

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanía a la Sma. Virgen a 3 voces / por Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 4 partituras (10 h.); 27 x 36 cm
N. pl.: R.J.9.X. — Partitura para tres voces con ac. instrumental

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-484	FJIM-490
FJIM-485	FJIM-491
FJIM-486	FJIM-492
FJIM-487	FJIM-493
FJIM-488	FJIM-494
FJIM-489	

654

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanía a la Sma. Virgen a tres voces / por Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 2 partituras (2 h.); 27 x 36 cm

N. pl.: R.J.:. — Partituras para tres voces con ac. instrumental

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-466	FJIM-475
FJIM-467	FJIM-476
FJIM-468	FJIM-477
FJIM-469	FJIM-478
FJIM-470	FJIM-479
FJIM-471	FJIM-480
FJIM-472	FJIM-481
FJIM-473	FJIM-482
FJIM-474	FJIM-483

655

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanía a la Virgen María : a 3 voces con orquesta y órgano, o con orquesta sólo u órgano solamente / por R. Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (18 p.); 36 cm
Partitura general de tiple, tenor, bajo y orquesta con órgano. — Partituras impresas incompletas en FJIM-557, FJIM-558, FJIM-559, FJIM-560, y FJIM-561 y 2 partes de bajo 2º ms. en FJIM-1786, y FJIM-1787

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-555
FJIM-556
FJIM-1035

656

JIMENO, Román (1800-1874)
[Letanía a la Virgen María : a 3 voces con orquesta y órgano, o con orquesta sólo u órgano solamente / por R. Jimeno]. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (14 p.); 36 cm
Partitura general de tiple, tenor, bajo y orquesta con órgano. — Faltan las pág. 1 a 4. — Otros ejemp. incompletos en FJIM-558, FJIM-559, FJIM-560, y FJIM-561, partituras completas en FJIM-555, FJIM-556, y FJIM-1035 y 2 partes de bajo 2º ms. en FJIM-1786 y FJIM-1787

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-557

657

JIMENO, Román (1800-1874)
[Letanía a la Virgen María : a 3 voces con
orquesta y órgano, o con orquesta sólo u
órgano solamente / por R. Jimeno]. —
[Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 parti-
tura (10 p.); 36 cm

Partitura general de tiple, tenor, bajo y orquesta
con órgano. — Faltan las pág. 1 a 8. — Otro ejemp.
incompleto en FJIM-557, partituras impresas
completas en FJIM-555, FJIM-556, y FJIM-1035 y
2 partes de bajo 2º ms. en FJIM-1786 y FJIM-1787
1. LETANÍAS (Música)

FJIM-558
FJIM-559
FJIM-560
FJIM-561

658

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanía a la Virgen [Música manuscrita]
/ por Gimeno [sic]. — 1856. — 4 partes
(4 h.); 22 x 32 cm

Partes de tiple 1º, contralto 1º, bajo 1º, y 2º. —
Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de
9 pentagramas

1. LETANÍAS (Música) FJIM-1546

659

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanía a María Santísima a tres voces
[Música manuscrita] / puesta en música
por Gimeno [sic]. — [18—]. — 14 partes
(26 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple 1º, contralto, tenor, bajo 1º, 2º,
flauta, clarinete 1º, 2º, fagot, trompas, 2 de violín
1º, 3 de 2º, bajo, y contrabajo. — Partes ms. a tin-
ta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. LETANÍAS (Música) FJIM-1567

660

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanía a María Santísima [Música ma-
nuscrita] / por R. Gimeno [sic]. — [18—].
— 1 partitura (18 p.); 23 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo 1º, 2º,
flauta, oboe, clarinete, fagot, trompas, cornetín,
trombones, figle, timbal, violines, violas, violon-
chelo, y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en pa-
pel pautado horizontal de 20 pentagramas. —
Enc. con otras obras

1. LETANÍAS (Música) FJIM-1770

661

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanía a María Santísima [Música ma-
nuscrita] / por R. Gimeno [sic]. — [18—].
— 22 partes (78 p.); 23 x 33 cm

Partes vocales e instrumentales de orquesta. —
Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de
9 y 10 pentagramas

1. LETANÍAS (Música) FJIM-1044

662

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanía a María Santísima [Música ma-
nuscrita] / por Román Jimeno. — 1869.
— 1 partitura (44 p.); 22 x 32 cm + 17
partes

Partitura general para voces y orquesta y partes
vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms.
a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10
pentagramas respectivamente

1. LETANÍAS (Música) FJIM-1034

663

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanía a María santísima [Música ma-
nuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. —
1 parte (1 h.); 22 x 31 cm

Parte de bajo 2º. — Parte ms. a tinta en papel pau-
tado horizontal de 10 pentagramas. — Autor to-
mado de la obra impresa, cuyo tit. es "Letanía a
la Virgen María a 3 voces con orquesta y órgano,
o con orquesta solo y órgano solamente". — Par-
tituras impresas en FJIM-555, FJIM-556, y FJIM-
1035 e incompletas en FJIM-557, FJIM-558,
FJIM-559, FJIM-560, y FJIM-561

1. LETANÍAS (Música) FJIM-1786
FJIM-1787

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

664

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanía a Ntra. Sra. la Virgen María a tres voces y órgano ; Despedida a María Santísima a tres voces / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 2 partituras (8 p.); 33 cm

Partituras generales para 3 y 2 voces con órgano respectivamente

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-109	FJIM-113
FJIM-110	FJIM-114
FJIM-111	FJIM-115
FJIM-112	

665

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanía a Ntra. Sra. la Virgen María a tres voces y órgano / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (2 p.); 33 cm

Partitura general para tiple, tenor, bajo y órgano

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-108

666

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanía a tres voces / por Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (2 h.); 27 x 35 cm

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-437	FJIM-443
FJIM-438	FJIM-444
FJIM-439	FJIM-445
FJIM-440	FJIM-446
FJIM-441	FJIM-447
FJIM-442	

667

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanía [Música manuscrita] / por Jimeno. — [18—]. — 2 partes (2 h.); 21 cm

Partes de tiples, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal cortado por la mitad de 10 pentagramas

1. LETANÍAS (Música) FJIM-1542

668

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanía [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1873. — 9 partes (20 p.); 21 x 31 cm

Partes de tiple 1º, 2º, contralto, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 2 de 2º, trombón y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal, algunas pág. cortadas

1. LETANÍAS (Música) FJIM-1043

669

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanías a la Santísima Virgen a tres y cuatro voces con las contestaciones del pueblo conforme se practica en Madrid y otras Iglesias del Reino / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (27 p.); 27 x 36 cm

Partitura para tiples, bajo y órgano

1. LETANÍAS (Música) FJIM-563

670

JIMENO, Román (1800-1874)
[Letanías a la Santísima Virgen a tres y cuatro voces con las contestaciones del pueblo conforme se practica en Madrid y otras Iglesias del Reino / música de Román Jimeno]. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (16 p.); 27 x 36 cm

Partitura para tiples, bajo y órgano. — Faltan las pág. 1 a 12

1. LETANÍAS (Música) FJIM-564

671

JIMENO, Román (1800-1874)
Letanías a María Santísima [Música manuscrita] / por R. Jimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 23 x 32 cm + 2 partes

Partitura para tiple, bajo, y órgano + partes de tiple 1º, y bajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. LETANÍAS (Música) FJIM-1538

672

JIMENO, Román (1800-1874)

Letanías [Música manuscrita] : nº 6, nº 7 / por Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 33 cm + 6 partes

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, contrabajo, órgano y partes vocales y de cornetín. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente

1. LETANÍAS (Música) FJIM-1039

673

JIMENO, Román (1800-1874)

Letanías [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — [18—]. — 10 partes (30 p.); 23 x 31 cm

Partes de tiple 1º, 2º, contralto, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 2 de 2º, trombón, contrabajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. LETANÍAS (Música) FJIM-1040

674

JIMENO, Román (1800-1874)

Letra a la Santísima Virgen [Música manuscrita] / música de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (16 p.); 22 x 32 cm

Partitura general para tres voces y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 16 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1282

675

JIMENO, Román (1800-1874)

Letra a la Santísima Virgen [Música manuscrita] / por Román Jimeno

[sic]. — 1855. — 1 partitura (7 p.); 32 cm + 12 partes

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, flauta, oboe, cornetín, contrabajo, y órgano y partes, además de las de 2º coro y sin la de órgano. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1330

676

JIMENO, Román (1800-1874)

Letra a la Sma. Virgen [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18—]. — 5 partes (8 p.); 23 x 33 cm

Partes de flauta, cornetín, violín 1º, 2º, y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1325

677

JIMENO, Román (1800-1874)

Letra a la Virgen María / música de R. Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (8 p.); 36 cm

Partitura para tres voces y orquesta con órgano

1. MÚSICA VOCAL SACRA
FJIM-495 FJIM-498
FJIM-496 FJIM-499
FJIM-497 FJIM-500

678

JIMENO, Román (1800-1874)

[Letra a la Virgen María / música de R. Jimeno]. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (4 p.); 36 cm

Partitura para tres voces y orquesta. — Faltan las pág. 1 a 4

1. MÚSICA VOCAL SACRA
FJIM-501
FJIM-502
FJIM-503
FJIM-504

679

JIMENO, Román (1800-1874)
[Letra a la Virgen] [Música manuscrita] /
de Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (17 p.);
23 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, y bajo, o solo con flauta, oboe, clarinete, trompas, cornetín, trombones, figle, timbales, violines, violas, violón y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1770

680

JIMENO, Román (1800-1874)
Letra a la Virgen [Música manuscrita] /
por Gimeno [sic]. — [18—]. — 25 partes
(62 p.); 22 x 32 cm

Partitura guión para solo de tenor con entradas instrumentales y partes vocales e instrumentales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1291

681

JIMENO, Román (1800-1874)
Letra a la Virgen [Música manuscrita] /
por Róman Gimeno [sic]. — [18—]. — 5
partes (14 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales para tiples y bajo e instrumentales para contrabajo y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 y 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1300

682

JIMENO, Román (1800-1874)
Letra a María Santísima [Música manuscrita] :
compuesta para una religiosa; Stabat Mater a dúo /
por R. Gimeno [sic]. — 1853. — 2 partituras (4 p.);
23 x 33 cm

Partituras para voz con órgano y para voz 1ª y 2ª con órgano, y de coro. — Partituras ms. a tinta en

papel pautado horizontal de 14 pentagramas. —
Enc. con otras obras

1. MÚSICA VOCAL SACRA 2. STABAT MATER DOLOROSA (Música)

FJIM-1770

683

JIMENO, Román (1800-1874)
Letra a María Santísima [Música manuscrita] /
por R. Gimeno [sic]. — 1857. — 1
partitura (8 p.); 23 x 32 cm + 5 partes

Partitura general para 4 voces y conjunto instrumental y partes vocales para tiple, contralto, tenor y bajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 9 pentagramas respectivamente

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1294

684

JIMENO, Román (1800-1874)
Letra a María Santísima [Música manuscrita] /
por Román Gimeno [sic]. — 1857. — 19 partes
(51 p.); 23 x 31 cm

Partes de tiple 1º, contralto 1º, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 2º, flauta, oboe, clarinete de do en sustitución al de la, clarinete, trompas, cornetín, trombones, figle, timbales, 2 violín 1º, 2 de 2º, violas, violonchelo, y 2 contrabajos. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1328

685

JIMENO, Román (1800-1874)
Letra al Santísimo para tenor y tiple o dos tiples y bajo [Música manuscrita] /
de Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (4 p.);
23 x 33 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1770

686

JIMENO, Román (1800-1874)

Letra al Santísimo Sacramento a 3 voces [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1864. — 1 partitura (11 p.); 22 x 32 cm + 12 partes

Partitura para tiple, tenor, bajo, y órgano + partes vocales, flauta, oboe, trompas, timbales, violín 1º, 2º, y contrabajo. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente. — Contiene cuatro villancicos

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-1591

687

JIMENO, Román (1800-1874)

LETRA de la Virgen que va a publicarse en el método nuevo de solfeo [Música manuscrita] / compuesto por R. Jimeno. — [18—]. — 4 partes (5 p.); 22 x 31 cm

Partes de voz, corno, contrabajo y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1324

688

JIMENO, Román (1800-1874)

Letra para todas las fiestas de la Virgen en tiempo de Pascuas / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (11 p.); 27 x 36 cm

N. pl.: 2. — Partitura para tiple, tenor, bajo y orquesta con órgano

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-568

689

JIMENO, Román (1800-1874)

Letra que alude a la Batalla Naval de Lepanto ganada por los españoles y por la intervención de María Santísima [Música manuscrita] / por R. Jimeno. —

[18—]. — 1 partitura (6 p.); 22 x 31 cm + 21 partes

Partitura para cuatro voces y reducción para órgano y partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y 10 pentagramas respectivamente

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1350

690

JIMENO, Román (1800-1874)

Letra "Venid y vamos todos" [Música manuscrita]; y Despedida a la Santísima Virgen / [Román Jimeno]. — [18—]. — 3 partes (3 h.); 22 x 31 cm

Partes de oboe, cornetín y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Autor tomado de la obra impresa, cuyo tit. es "Letrillas ejecutadas en Madrid en las funciones que la Archicofradía de la Corte de María celebra anualmente en el mes de mayo"

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1776

691

JIMENO, Román (1800-1874)

Letras al Sagrado Corazón de Jesús : y la última para las fiestas de los Santísimos Cristos, misiones, novenas de ánimas y otros ejercicios espirituales / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 7 partituras (10 p.); 27 x 36 cm

Prueba de impresión en FJIM-1307 y parte de coro ms. en FJIM-1790

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-582

FJIM-583

692

JIMENO, Román (1800-1874)

Letras al Sagrado Corazón de Jesús : y la última para las fiestas de los Santísimos Cristos, misiones, novenas de ánimas y

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

otros ejercicios espirituales / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — Partituras (9 h.); 24 x 32 cm
Es una prueba de impresión. — La h. 9 impresa por ambas caras, falta la última pág.. — Ejemp. con notas ms. marginales. — Ejemp. impresos en FJIM-582 y FJIM-583, y parte de coro ms. en FJIM-1790

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1307

693

JIMENO, Román (1800-1874)
[Letras al Sagrado Corazón de Jesús] [Música manuscrita] / [música de Román Jimeno]. — [18—]. — 1 parte (2 p.); 22 x 32 cm

Parte de coro. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Datos tomados de la partitura impresa en FJIM-582, FJIM-583 y de la prueba de impresión en FJIM-1307

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1790

694

JIMENO, Román (1800-1874)
Letras para la novena de Ntra. Sra. de la Buena Muerte y Puerto Seguro de Salvación / por Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 2 partituras (6, 3 p.); 27 x 35 cm

N. pl.: R.G.X., XX. — Partituras para tiple y tenor, bajo, coro con órgano y contrabajo

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-448	FJIM-451
FJIM-449	FJIM-452
FJIM-450	

695

JIMENO, Román (1800-1874)
Letras para la novena de Ntra. Sra. de la Buena Muerte y Puerto Seguro de Salvación / por Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (6 p.); 27 x 35 cm

N. pl.: R.G.X. — Partitura para tres voces con ac. instrumental. — Ejemp. incompleto

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-453	FJIM-460
FJIM-454	FJIM-461
FJIM-455	FJIM-462
FJIM-456	FJIM-463
FJIM-457	FJIM-464
FJIM-458	FJIM-465
FJIM-459	

696

JIMENO, Román (1800-1874)
Letras para la novena de Ntra. Sra. de la Buena Muerte y Puerto Seguro de Salvación [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — [18—]. — Partituras (26 p.); 22 x 31 cm

Partituras para tiple y tenor, bajo, coro con órgano y contrabajo. — Borrador o partitura de prueba. — Dos partituras incompletas. — Partitura impresa en FJIM-448

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1306

697

JIMENO, Román (1800-1874)
Letras para todas las fiestas de la Santísima Virgen a 3 voces de tiple, tenor y bajo [Música manuscrita] / de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (5 p.); 21 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura para tiple y tenor, y bajo, con órgano y para solo con órgano. — Borrador o partitura de prueba

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1347

698

JIMENO, Román (1800-1874)
Letrilla a María Santísima [Música manuscrita] / puesta en música por Jimeno [sic]. — [18—]. — 20 partes (44 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple 1º, 2º, contralto 1º, tenor 1º, 2º, flauta 1ª (incompleta), 2ª, clarinete 1º, 2º, clarinete para cuando no hay fagot 1º, fagot 1º, 2º, trompa 1ª, 2ª, violín 1º (recortado), 2 de 2º, viola, y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1304

699

JIMENO, Román (1800-1874)
Letrilla a María Santísima que se puede cantar a tres voces solamente, con tiple, tenor y bajo [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18—]. — 4 partes (8 p.); 22 x 31 cm

Parte vocal de bajo 1º e instrumentales de fagot, violín 1º y 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1293

700

JIMENO, Román (1800-1874)
Letrilla [de] perdón [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18—]. — 13 partes (30 p.); 22 x 33 cm

Partes vocales de tiple, contralto, tenor y bajo e instrumentales de orquesta. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1297

701

JIMENO, Román (1800-1874)
Letrillas a la Sma. Virgen del Buen Consejo [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 2 partes (3 p.); 22 x 32 cm
Partes de voz sola y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1340

702

JIMENO, Román (1800-1874)
Letrillas a San Bernardo a 3 [Música manuscrita] : compuestas para las religiosas de Cañas / por Ximeno [sic]. — 1827. — 1 partitura (6 h.); 22 x 32 cm + 5 partes

Partitura para voz 1ª, y 2ª, 3ª y para solo, ambas con reducción para órgano y partes de voz 1ª y 2ª, bajo, trompas, violín 1º y 2º, y bajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1329

703

JIMENO, Román (1800-1874)
Letrillas al Santísimo [Música manuscrita] / puestas en música por Ximeno [sic]. — [18—]. — 17 partes (22 h.); 22 x 32 cm

Partes para cuatro voces y orquesta. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 y 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1302

704

JIMENO, Román (1800-1874)
Letrillas ejecutadas en Madrid en las funciones que la Archicofradía de la Corte de María celebra anualmente en el mes de mayo / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (8 p.); 23 x 31 cm

Partitura para voz y órgano. — Contiene: I. Para antes del sermón — II. Para después del sermón

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1283 FJIM-1798

FJIM-1794 FJIM-1799

FJIM-1795 FJIM-1800

FJIM-1796 FJIM-1801

FJIM-1797

705

JIMENO, Román (1800-1874)
Letrillas ejecutadas en Madrid en las funciones que la Archicofradía de la Corte de María celebra anualmente en el mes de mayo / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18-]. — 1 partitura (4 p.); 23 x 31 cm

Partitura para voz y órgano. — Contiene: I. Para antes del sermón

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1802

FJIM-1803

FJIM-1804

706

JIMENO, Román (1800-1874)
Liberá me domine [Música manuscrita] / de Gimeno [sic]. — 1854 dic. 20. — 1 partitura (8 p.); 31 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, contrabajo y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras

1. RESPONSOS (Música)

FJIM-1774

707

JIMENO, Román (1800-1874)
Liberá me me Domine [Música manuscrita] / R.J. — 1851 febr.. — 1 partitura (18 p.); 32 cm + 1 parte

Partitura general para voces y orquesta y parte de trombones añadidos. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado vertical y horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-649

708

JIMENO, Román (1800-1874)
Liberá me [Música manuscrita] / por Jimeno. — [18-]. — 1 parte (2 p.); 22 x 31 cm

Parte de arpa agregada. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1052

709

JIMENO, Román (1800-1874)
Ligero capricho [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18-]. — 1 partitura (8 p.); 23 x 32 cm + 1 parte

Partitura para flauta y órgano y parte de violonchelo. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MÚSICA PARA FLAUTA Y ÓRGANO

FJIM-1433

710

JIMENO, Román (1800-1874)
Magnificat a 3 voces [Música manuscrita] / por Jimeno. — [18-]. — 1 partitura (40 p.); 23 x 32 cm + 14 partes

Partitura general para voces y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal y vertical

1. MAGNIFICAT (Música)

FJIM-929

711

JIMENO, Román (1800-1874)
Magnificat a 4 [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — 1852. — 1 partitura (12 p.); 31 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, contrabajo, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. MAGNIFICAT (Música)

FJIM-1774

712

JIMENO, Román (1800-1874)
Magnificat a 8 voces [Música manuscrita] / comp. por Román Jimeno [sic]. — 1825. — 1 partitura (32 p.); 22 x 30 cm

Partitura general de orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 14 pentagramas. — Compuesta en Palencia

1. MAGNIFICAT (Música) FJIM-925

713

JIMENO, Román (1800-1874)
Magnificat [Música manuscrita] / de Ximeno [sic]. — [18—]. — 13 partes (46 p.); 21 x 33 cm

Partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 y 10 pentagramas

1. MAGNIFICAT (Música) FJIM-926

714

JIMENO, Román (1800-1874)
Magnificat [Música manuscrita] / po. en música por Ximeno [sic]. — 1827. — 17 partes (106 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales y de flautas, oboe, fagot, trompa, clarín y violines. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 y 10 pentagramas

1. MAGNIFICAT (Música) FJIM-927

715

JIMENO, Román (1800-1874)
Mandato [Música manuscrita] / por Román Gimeno [sic]. — 1852. — 1 partitura (2 p.); 31 cm + 5 partes

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, y contrabajo y partes. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 y 10 pentagramas respectivamente

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1337

716

JIMENO, Román (1800-1874)
Marcha a Santiago Apóstol para gloria de Dios [Música manuscrita] / compuesta por Ximeno [sic]. — [18—]. — 6 partes (8 h.); 22 x 32 cm

Partes de violines, flauta, oboe, trombón y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MARCHAS (Orquesta) FJIM-1257

717

JIMENO, Román (1800-1874)
Marcha al Santísimo [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18—]. — 18 partes (26 h.); 23 x 32 cm

Partes vocales de tiples, tenor y bajos e instrumentales de orquesta con órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — En algunas partes el tit. es Marcha para el alzar

1. MÚSICA VOCAL SACRA 2. MARCHAS (Orquesta) FJIM-1353

718

JIMENO, Román (1800-1874)
Marcha al Santísimo Sacramento sobre el Pange Lingua [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (6 p.); 21 x 32 cm + 13 partes

Partitura para 4 voces y orquesta y partes instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 18 y 10 pentagramas respectivamente

1. MARCHAS (Orquesta) FJIM-958

719

JIMENO, Román (1800-1874)
Meditación para órgano [Música manuscrita] / por Jimeno. — [18—]. — 1 parte (1 h.); 21 x 32 cm

Parte de violín 2º. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA RELIGIOSA FJIM-1650

720

JIMENO, Román (1800-1874)
Método completo teórico práctico de órgano / original de Román Jimeno. —

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

[Madrid: Lodre, entre 1857 y 1874]. — [5], 232 p.; 27 x 36 cm

Error de paginación entre las pág. 37 a 40

1. ÓRGANO-Métodos FJIM-533

721

JIMENO, Román (1800-1874)

Método completo teórico práctico de órgano / original de Román Jimeno. — [Madrid: Lodre, entre 1857 y 1874]. — [5, 216] p.; 27 x 36 cm

Faltan las pág. 109 a 112, 121 a 124, 149 a 152 y 157 a 160

1. ÓRGANO-Métodos FJIM-534

722

JIMENO, Román (1800-1874)

Método completo teórico práctico de órgano / original de Román Jimeno. — [Madrid: Lodre, entre 1857 y 1874]. — [5, 120] p.; 27 x 36 cm

Faltan las pág. 105 a 112, 116 a 176 y 181 a 225

1. ÓRGANO-Métodos FJIM-535

723

JIMENO, Román (1800-1874)

Método completo teórico práctico de órgano / original de Román Jimeno. — [Madrid: Lodre, entre 1857 y 1874]. — [5], 80 p.; 27 x 36 cm

Faltan las pág. 81 a 232

1. ÓRGANO-Métodos FJIM-536

724

JIMENO, Román (1800-1874)

Método completo teórico práctico de órgano / original de Román Jimeno. — [Madrid: Lodre, entre 1857 y 1874]. — [5], 32 p.; 27 x 36 cm

Faltan las pág. 33 a 232

1. ÓRGANO-Métodos

FJIM-537 FJIM-540

FJIM-538 FJIM-541

FJIM-539 FJIM-542

725

JIMENO, Román (1800-1874)

Método completo teórico práctico de órgano / original de Román Jimeno. — [Madrid: Lodre, entre 1857 y 1874]. — [5, 192] p.; 27 x 36 cm

Faltan las pág. 1 a 4, 13 a 16 y 32 a 232

1. ÓRGANO-Métodos FJIM-543
FJIM-544

726

JIMENO, Román (1800-1874)

Método completo teórico práctico de órgano / original de Román Jimeno. — [Madrid: Lodre, entre 1857 y 1874]. — [5, 12] p.; 27 x 36 cm

Faltan las pág. 1 a 4, 9 a 24 y 32 a 232

1. ÓRGANO-Métodos FJIM-545
FJIM-546
FJIM-547

727

JIMENO, Román (1800-1874)

[Método completo teórico práctico de órgano / original de Román Jimeno]. — [Madrid: Lodre, entre 1857 y 1874]. — [8] p.; 27 x 36 cm

Faltan las pág. 1 a 5 sin numerar, 1 a 4, 9 a 24 y 28 a 232

1. ÓRGANO-Métodos FJIM-548
FJIM-549

728

JIMENO, Román (1800-1874)

[Método completo teórico práctico de órgano / original de Román Jimeno]. —

[Madrid: Lodre, entre 1857 y 1874]. — [3, 20] p.; 27 x 36 cm

Faltan las pág. 1 a 2 sin numerar, 1 a 4, 9 a 16 y 32 a 232

1. ÓRGANO-Métodos
 FJIM-550
 FJIM-551
 FJIM-552

729

JIMENO, Román (1800-1874)

[Método completo teórico práctico de órgano / original de Román Jimeno]. — [Madrid: Lodre, entre 1857 y 1874]. — [3, 32] p.; 27 x 36 cm

Faltan las pág. 1 a 2 sin numerar, 9 a 12, 17 a 20, 33 a 40, 45 a 72 y 76 a 232

1. ÓRGANO-Métodos
 FJIM-553

730

JIMENO, Román (1800-1874)

Método de canto llano y figurado / compuesto por Román Jimeno. — Madrid: Viuda de Aguado e Hijo, 1868. — [8], 296 p.; 22 cm + 22 h.

Acompañado de: hojas impresas del método con correcciones ms.. — Además pág. ms. que son borradores del método

1. CANTO (Cantollano, Gregoriano, etc.)-Métodos
 FJIM-1152

731

JIMENO, Román (1800-1874)

Método de solfeo / compuesto por Román Jimeno. — Madrid: [s.n., entre 1857 y 1874]. — 200 p.; 36 cm

1. SOLFEO-Tratados, manuales, etc.

FJIM-511	FJIM-517
FJIM-512	FJIM-518
FJIM-513	FJIM-519
FJIM-514	FJIM-520
FJIM-515	FJIM-521
FJIM-516	

732

JIMENO, Román (1800-1874)

Método de solfeo / compuesto por Román Jimeno. — 2ª ed. — Madrid: [s.n., entre 1857 y 1874]. — 60 p.; 36 cm

Faltan las tres últimas partes del método

1. SOLFEO-Tratados, manuales, etc.

FJIM-522	FJIM-526
FJIM-523	FJIM-527
FJIM-524	FJIM-528
FJIM-525	FJIM-529

733

JIMENO, Román (1800-1874)

Método de solfeo / compuesto por Román Jimeno. — Madrid: [s.n., entre 1857 y 1874]. — 200 p.; 36 cm

Incluye fe de erratas no corregidas en la primera tirada

1. SOLFEO-Tratados, manuales, etc.

FJIM-530

734

JIMENO, Román (1800-1874)

Método de solfeo / compuesto por Román Jimeno. — Madrid: [s.n., entre 1857 y 1874]. — 96 p.; 36 cm

Faltan las pág. 97 a 200

1. SOLFEO-Tratados, manuales, etc.

FJIM-531

735

JIMENO, Román (1800-1874)

Método de solfeo / compuesto por Román Jimeno. — Madrid: [s.n., entre 1857 y 1874]. — 40 p.; 36 cm

Faltan las pág. 41 a 200

1. SOLFEO-Tratados, manuales, etc.

FJIM-532

736

JIMENO, Román (1800-1874)

Método nuevo de solfeo : sencillo y melódico / compuesto por Román Ji-

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

meno. — [Madrid: s.n., entre 1857 y 1874]. — 80 p.; 27 cm
Faltan las pág. 37 a 40, 53 a 60 y 81 a 94
1. SOLFEO-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1703

737

JIMENO, Román (1800-1874)
Método nuevo de solfeo : sencillo y melódico / compuesto por Román Jimeno. — [Madrid: s.n., entre 1857 y 1874]. — 80 p.; 27 cm
Faltan las pág. 13 a 28 y 81 a 94
1. SOLFEO-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1704

738

JIMENO, Román (1800-1874)
Método nuevo de solfeo : sencillo y melódico / compuesto por Román Jimeno. — 3ª ed. — Madrid: Romero y Marzo, [entre 1857 y 1874]. — IV, 94 p.; 31 cm
N. pl.: R. y M. 5100
1. SOLFEO-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1705

739

JIMENO, Román (1800-1874)
Método práctico elemental de piano / por Román Jimeno. — 2ª ed. rev. y corr. — Madrid: [s.n., entre 1857 y 1874]. — 88 p.; 28 cm
1. PIANO-Métodos

FJIM-1667

FJIM-1668

FJIM-1669

740

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa : para una voz y órgano / por Román Jimeno. — [Partitura]. — Madrid: Romero y Marzo, [1878]. — 1 partitura

(12 p.); 29 x 36 cm — (Misas de fácil ejecución en general)

N. pl.: R. y M.5104. — N. pl. en cub.: A.R.2997

1. MISAS (Música)

FJIM-585

741

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa : sobre el Himno de la Virgen Quem terra, a sólo con coros y órgano / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — Madrid: Lodre, [entre 1857 y 1874]. — 1 partitura (16 p.); 27 x 38 cm — (Misas de fácil ejecución en general)
N. pl.: R.G.1. — Ejemp. incompleto
1. MISAS (Música)

FJIM-586

742

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa : sobre el Himno de la Virgen Quem terra, a sólo con coros y órgano / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — Madrid: Lodre, [entre 1857 y 1874]. — 1 partitura (8 p.); 27 x 38 cm — (Misas de fácil ejecución en general)
N. pl.: R.G.1. — Ejemp. incompleto
1. MISAS (Música)

FJIM-587

743

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a 2 voces [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — [18-]. — 1 partitura (10 p.); 21 x 31 cm
Partitura para tiple y tenor con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba. — Partitura incompleta
1. MISAS (Música)

FJIM-806

744

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a 3 [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18-]. — 1 partitura (20 p.); 22 x 33 cm + 4 partes

Partitura general para tres voces y órgano y partes vocales y de órgano. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal

1. MISAS (Música) FJIM-746

745

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a 3 [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (38 p.); 22 x 31 cm + 4 partes

Partitura general para tiple, tenor y bajo con contrabajo y órgano y partes vocales y de contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música) FJIM-792

746

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a 3 voces / por Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (43 p.); 32 cm

Partitura para tiple, tenor, bajo, flauta, clarinetes, cornetines, violín 1º, 2º, contrabajo, y órgano. — Partitura y partes ms. en FJIM-738

1. MISAS (Música) FJIM-1782

747

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a 3 voces / por [Román] Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (43 p.); 36 cm

Partitura para tiple, tenor, bajo y orquesta con órgano

1. MISAS (Música) FJIM-565

748

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a 3 voces con flauta, oboe, contrabajo y órgano [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1870. — 1 partitura (46 p.); 22 x 31 cm + 4 partes

Partitura general y partes vocales y de contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente

tado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música) FJIM-779

749

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a 3 voces con flauta, oboe y bugle [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (36 p.); 24 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Enc. con otra obra

1. MISAS (Música) FJIM-753

750

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a 3 voces con violines, flauta, clarinetes, trompas, cornetín, fígle, timbales y contrabajo [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (88 p.); 22 x 32 cm + 7 partes

Partitura general a tres voces y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música) FJIM-739

751

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a 3 voces con violines, flauta, clarinetes, trompas, cornetín, fígle y timbales [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (84 p.); 22 x 32 cm + 13 partes

Partitura general a tres voces y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas y vertical de 12 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música) FJIM-736

752

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a 3 voces de 2 tiples y bajo o de tenor, tiple y bajo [Música manuscrita] :

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

cantando el tenor la voz más alta / música de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (54 p.); 22 x 32 cm

Partitura para tiple, bajo y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba
1. MISAS (Música)

FJIM-750

753

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a 3 voces [Música manuscrita]: acompañamiento con sólo orquesta / por R. Gimeno [sic]. — 1853. — 1 partitura (40 p.); 31 cm

Partitura para trompas, trombones, timbales, violín 1º, 2º y violas. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 18 pentagramas. — Misa llamada Mozárabe. — Partes ms. en FJIM-740. — Enc. con otras obras

1. MISAS (Música)

FJIM-1774

754

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a 3 voces [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1863 sept.. — 1 partitura (16 p.); 22 x 31 cm + 8 partes

Partitura general con órgano y partes vocales e instrumentales de contrabajo y órgano. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música)

FJIM-796

755

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a 3 voces [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — 1869. — 1 partitura (92 p.); 22 x 31 cm + 14 partes

Partitura general a tres voces y orquesta y partes vocales (solos y coro) e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música)

FJIM-735

756

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a 3 voces [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (24 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para tiple, tenor y bajo con órgano y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MISAS (Música)

FJIM-794

757

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a 3 voces sencilla [Música manuscrita] / por Román Gimeno [sic]. — [18—]. — 3 partes (23 p.); 23 x 32 cm

Partes de tiple 1º, tiple 2º y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-891

758

JIMENO, Román (1800-1874)

[Misa a 3 voces sobre el himno del Santísimo Verbum / por Román Jimeno]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (8 p.); 27 x 36 cm

N. pl.: R.J.7. — Faltan las primeras y últimas pág.

1. MISAS (Música)

FJIM-580

759

JIMENO, Román (1800-1874)

[Misa a 3 voces sobre el himno del Santísimo Verbum / por Román Jimeno]. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (16 p.); 27 x 36 cm

N. pl.: R.J.7. — Faltan las primeras y últimas pág.

1. MISAS (Música)

FJIM-578

FJIM-579

760

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a 3 voces sobre el himno del Santísimo Verbum Supernum [Música ma-

nuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (36 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tiple, tenor y bajo con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MISAS (Música)

FJIM-749

761

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a 3 voces sobre la secuencia Lauda Sion Salvatorem para las fiestas del Santísimo Sacramento [Música manuscrita]; Misa a 3 voces con el canto de la secuencia del Corpus Christi / por R. Jimeno. — [18—]. — 2 partituras (12, 34 p.); 22 x 31 cm

Partituras generales para tiple, tenor, bajo y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MISAS (Música)

FJIM-786

762

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a 3 voces y órgano [Música manuscrita] / de Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 33 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MISAS (Música)

FJIM-1046

763

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a 4 voces a orquesta [Música manuscrita] / por R. Gimeno [sic]. — 1856. — 1 partitura (134 p.); 24 x 33 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Enc. con otra obra

1. MISAS (Música)

FJIM-751

764

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a 4 voces a orquesta [Música manuscrita] / por R. Gimeno [sic]. — 1856. — 22 partes (400 p.); 23 x 32 cm

Guión y partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de diferente nº de pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-752

765

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a 4 voces [Música manuscrita] / por R. Gimeno [sic]. — 1851. — 1 partitura (76 p.); 31 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, violonchelo, contrabajo y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas. — Parte ms. de órgano en FJIM-892. — Enc. con otras obras.

1. MISAS (Música)

FJIM-1774

766

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a 4 voces [Música manuscrita] / puesta en música por Román Gimeno [sic]. — 1836. — 16 partes (351 p.); 23 x 31 cm

Partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 y 10 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-758

767

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a 4 voces [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 5 partes (34 p.); 22 x 31 cm

Partes vocales de coro. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-855

768

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a 4 voces [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (32 p.); 22 x 31 cm + 13 partes

Partitura general para cuatro voces, órgano y contrabajo y partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. MISAS (Música) FJIM-756

769

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a 4 voces sobre el Pangelingua [Música manuscrita] / compuesta por Román Jimeno. — 1817. — 1 partitura (8 p.); 22 x 32 cm

Partitura para 4 voces con acompañamiento. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Partitura escrita en Burgos

1. MISAS (Música) FJIM-798

770

JIMENO, Román (1800-1874)
[Misa a 4 voces y órgano] [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 1 partitura (74 p.); 22 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Borradores inacabados e incompletos

1. MISAS (Música) FJIM-809

771

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a 4 voces [sic] con órgano obligado, violón y bajo [Música manuscrita] / compuesta en música por Gimeno [sic]. — 1836. — 1 partitura (60 p.); 23 x 33 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal. — Enc. con otras obras

1. MISAS (Música) FJIM-755

772

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a 4 y a 8 [con acompañamiento de orquesta] [Música manuscrita] / por Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (76 p.); 23 x 32 cm + 18 partes

Partitura general y partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música) FJIM-814

773

JIMENO, Román (1800-1874)
[Misa a cuatro voces y órgano del género llamado de atril o facistol] [Música manuscrita] / [de Gimeno [sic]]. — [1853]. — 1 partitura (15 p.); 31 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, y órgano cifrado. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas recortado. — Tit. y fecha tomadas del sumario y autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras

1. MISAS (Música) FJIM-1774

774

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a grande orquesta [Música manuscrita] / música de Román Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (93 p.); 23 x 33 cm

Partitura a cuatro voces y grande orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. MISAS (Música) FJIM-755

775

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa a música para bajos y órgano obligado [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (24 p.); 23 x 32 cm

Partitura para bajos y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-805

776

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a solo con coro sobre el himno del Santísimo Sacris Solemnis [Música manuscrita]: 1ª entrega / música de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (38 p.); 22 x 32 cm

Partitura para voz y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MISAS (Música)

FJIM-801

777

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a solo con coro sobre el himno del Santísimo Sacris Solemnis [Música manuscrita] / música de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (44 p.); 22 x 32 cm

Partitura para voz y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MISAS (Música)

FJIM-802

778

JIMENO, Román (1800-1874)

[Misa a tres voces con acompañamiento de orquesta] [Música manuscrita] / de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (36 p.); 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-748

779

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a tres voces y orquesta [Música manuscrita] / de Román Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (82 p.); 22 x 32 cm + 13 partes

Partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. MISAS (Música)

FJIM-737

780

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa a tres voces y orquesta [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — 1853. — 26 partes (466 p.); 22 x 31 cm

Partes de tiple, tenor, bajo, y coro, flauta 1ª, 2ª, 2 oboes, clarinetes, fagot, 2 trompas, 2 de trombón 1º y 2º, 2 bugles, figle, 2 timbales, 5 violines 1os., 4 2os., 2 violas, 5 contrabajos, y órgano (con melodía). — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas. — Es la misa llamada Mozárabe. — Fecha tomada del sumario de la partitura ms. en FJIM-1774

1. MISAS (Música)

FJIM-740

781

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa al Santísimo Sacramento : a 3 voces y órgano / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [Madrid]: J. Carrafa, [18—]. — 1 partitura (22 p.); 27 x 36 cm

1. MISAS (Música)

FJIM-572

FJIM-573

FJIM-574

782

JIMENO, Román (1800-1874)

[Misa al Santísimo Sacramento : a 3 voces y órgano / música de Román Jimeno]. — [Partitura]. — [Madrid]: J. Carrafa, [18—]. — 1 partitura (13 p.); 27 x 36 cm

Faltan las pg. 1 a 8

1. MISAS (Música)

FJIM-575

783

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa al Santísimo Sacramento con órgano y 3 voces [Música manuscrita] / música de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 33 cm + 1 h.

Partitura para tiple, tenor y bajo con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

de 26 pentagramas, con 5 pentagramas sobrepuestos al comienzo de la obra. — Incompleta. — La h. corresponde al principio de la misma misa pero perteneciente a una colección de misas a 3 del mismo autor

1. MISAS (Música) FJIM-1242

784

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa con violín, oboeses [sic], fagot, órgano, trompas y bajo [Música manuscrita]: puesta en música para el paso del Rey N.S. por Palencia / por Jimeno. — 1828. — 1 partitura (56 p.); 22 x 31 cm + 6 partes Partitura general para 4 voces, orquesta y órgano y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música) FJIM-815

785

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de 1er. tono sobre el tema de la secuencia de Pentecostés [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 parte (8 p.); 23 x 32 cm
Parte vocal. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-846

786

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de 3er. tono perfecto [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 parte (4 p.); 22 x 31 cm + 1 p.
Parte vocal. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Acompañado de: 1 pág. con instrucciones sobre la ejecución de la pieza

1. MISAS (Música) FJIM-848

787

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de 6º tono a solo y coro, con órgano obligado [Música manuscrita]: compuesta para el día de S. Isidro / por Román Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 parte (8 p.); 22 x 32 cm

Parte vocal de contralto. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-889

788

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de 8º tono [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 parte (4 p.); 22 x 31 cm

Parte vocal. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-851

789

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de canto figurado [Música manuscrita] / arreglada a música por Román Jimeno. — 1843 jul. 24. — 1 partitura (8 p.); 22 x 32 cm + 1 parte

Partitura vocal con órgano y parte de voz. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente. — Partitura escrita en Pozuelo de Alarcón

1. MISAS (Música) FJIM-799

790

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de difuntos a 3 voces con órgano y contrabajo, tiple, tenor y bajo [Música manuscrita] / compuesta por R. Jimeno. — 1865. — 1 partitura (16 p.); 22 x 32 cm
Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 18 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-854

791

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de difuntos a 4 y 8 voces [y] grande
orquesta [Música manuscrita] / por Gi-
meno [sic]. — 1838. — 1 partitura (188
p.); 31 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, oc-
tavín, flauta, oboes, clarinetes, fagotes, trompas,
trombones, figles, bugle, clarines, timbales, violín
1º, 2º, violas, violonchelo, y contrabajo. — Parti-
tura ms. a tinta en papel pautado vertical de 30
pentagramas. — Enc. con otras obras

1. MISAS (Música) FJIM-1774

792

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de difuntos a canto figurado [Mú-
sica manuscrita] / por R. Jimeno. — [18-
]. — 2 partes (102 p.); 22 x 31 cm

Partes de coro e instrumental de contrabajo. —
Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de
8, 9 y 10 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-764

793

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de difuntos a orquesta [Música ma-
nuscrita] / por Jimeno. — [18-]. — 18
partes (96 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple, contralto, tenor y bajos e instru-
mentales de orquesta. — Partes ms. a tinta en pa-
pel pautado horizontal

1. MISAS (Música) FJIM-762

794

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de difuntos [Música manuscrita] /
por R.J. — 1863 sept. 24. — 7 partes (36
p.); 22 x 31 cm

Partes vocales y de fagotes, trompas, trombones y
figle. — Partes ms. a tinta en papel pautado hori-
zontal de 10 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-763

795

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de difuntos [Música manuscrita] /
por Román Jimeno. — 1855. — 9 partes
(180 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales e instrumentales. — Partes ms. a
tinta en papel pautado horizontal de 8, 9 y 10
pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-767

796

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de difuntos muy sencilla a 3 voces
[Música manuscrita] / Román Jimeno.
— [18-]. — 7 partes (28 p.); 22 x 31 cm

Partes vocales e instrumentales de fagot, violon-
chelo y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel
pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-760

797

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de la Virgen a 3 voces [Música ma-
nuscrita] / Román Jimeno. — [18-]. — 1
partitura (24 p.); 22 x 31 cm + 8 partes

Partitura general para tiple, tenor y bajo con con-
trabajo y órgano y partes vocales e instrumentales
de violonchelo y contrabajo. — Partitura y partes
ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y
10 pentagramas repectivamente

1. MISAS (Música) FJIM-793

798

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de la Virgen sobre el himno Quem
Terra y Ave María [Música manuscrita] /
Román Jimeno. — [18-]. — 1 parte (4 p.);
22 x 31 cm

Parte vocal. — Parte ms. a tinta en papel pautado
horizontal de 12 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-850

799

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de mediana dificultad a 4 partes y órgano [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 1 partitura (24 p.); 23 x 32 cm

Partitura para 4 voces con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-811

800

JIMENO, Román (1800-1874)
[Misa de mediana dificultad a 4 partes y órgano] [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 1 partitura (10 p.); 23 x 31 cm + 1 h.

Partitura para 4 voces con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Datos tomados de la partitura ms. original. — Acompañada de: 1 h. ms. con advertencias sobre el original

1. MISAS (Música) FJIM-812

801

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de mediana dificultad a 4 voces y órgano [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (30 p.); 22 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-813

802

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de pastorela a 3 voces de tiple, tenor y bajo / por Román Jimeno. — [Partitura]. — Madrid: Lodre, [18—]. — 1 partitura (24 p.); 27 x 36 cm

N. pl.: R.J.3, R.G.3, R.G.4. — Faltan las pg. 9 a 16.

1. MISAS (Música) FJIM-584

803

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de pastorela a 3 voces de tiple, tenor y bajo o de 2 triples y bajo [Música manuscrita] / música de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (9 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tres voces y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MISAS (Música) FJIM-783

804

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de pastorela a 3 voces y órgano [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (36 p.); 23 x 32 cm

Partitura para tiple, tenor, bajo y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MISAS (Música) FJIM-787

805

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de pastorela a solo con coros [Música manuscrita]: 2ª misa / Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (34 p.); 22 x 31 cm + 24 p. de borradores

Partitura general para canto y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba acompañado de otros de misas incompletas. — Ejemp. ms. incompleto en FJIM-784

1. MISAS (Música) FJIM-785

806

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa de pastorela a solo con coros [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (33 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para canto y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba incompleta. — Partitura ms. completa en FJIM-785

1. MISAS (Música) FJIM-784

807

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa de requiem a 3 voces [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18—]. — 8 partes (98 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales y de órgano, flauta, oboe o clarinete y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas

1. REQUIEMS

FJIM-759

808

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa de requiem corta y sencilla [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — 1864. — 1 partitura (12 p.); 22 x 32 cm + 5 partes

Partitura general para bajos, trompas, fagotes y contrabajos. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. REQUIEMS

FJIM-765

809

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa del Santísimo a solo con coro [Música manuscrita] / compuesta por R. Jimeno. — 1873. — 1 partitura (9 p.); 22 x 31 cm

Partitura para voz y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba. — Partitura inacabada

1. MISAS (Música)

FJIM-885

810

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa [Música manuscrita] / compuesta por R. Gimeno [sic]. — 1852. — 1 partitura (54 p.); 31 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, coro, contrabajo, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. MISAS (Música)

FJIM-1774

811

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa [Música manuscrita] / de Román Gimeno [sic]. — 1858. — 2 partes (16 p.); 23 x 32 cm

Partes para duo vocal de tiples. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-890

812

JIMENO, Román (1800-1874)

[MISA] [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [1851]. — 1 parte (28 p.); 23 x 33 cm

Parte de órgano. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Datos tomados de la partitura ms. en FJIM-1774

1. MISAS (Música)

FJIM-892

813

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 parte (12 p.); 23 x 32 cm
Parte de coro. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-845

814

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 11 partes (74 p.); 21 x 31 cm
Partes vocales y de flauta, oboe, trompas, cornetín, contrabajo y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-856

815

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa para la fiesta de Santiago, vencedor de la Batalla de Clavijo [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 parte (4 p.); 22 x 31 cm

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Parte vocal. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-853

816

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa para las fiestas de la Virgen a 3 voces / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (12 p.); 27 x 36 cm

Partitura para voz 1ª, 2ª, y bajo con órgano. — Partes ms. en FJIM-1783

1. MISAS (Música)

FJIM-427	FJIM-430
FJIM-428	FJIM-431
FJIM-429	FJIM-747

817

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa para las fiestas de la Virgen a 3 voces [Música manuscrita] / música de Román Jimeno. — [18—]. — 4 partes (27 p.); 23 x 31 cm

Partes de voz alta, baja, timbal, violonchelo y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautados horizontal de 10 pentagramas. — Partitura impresa en FJIM-427, FJIM-428, FJIM-429, FJIM-430, FJIM-431, y FJIM-747

1. MISAS (Música) FJIM-1783

818

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa para las fiestas del Nacimiento de N.S.J. [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 parte (8 p.); 21 x 31 cm

Parte vocal. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-849

819

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa para una voz y órgano / por Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.]:

Enrique Abad y Gil, [18—]. — 1 partitura (12 p.); 21 x 33 cm

Partitura y partes ms. en FJIM-803. — Partitura para voz y órgano

1. MISAS (Música) FJIM-1784

820

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa que puede ejecutarse con una o muchas voces / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [Madrid]: M. Suárez, [18—]. — 1 partitura (8 p.); 27 x 35 cm

1. MISAS (Música)

FJIM-432	FJIM-435
FJIM-433	FJIM-436
FJIM-434	

821

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa que puede ejecutarse con una o muchas voces y acompañamiento de órgano [Música manuscrita] / música de R.J. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm

Partitura para una o muchas voces con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-886

822

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla a 3 voces con órgano [Música manuscrita] / por Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (32 p.); 23 x 32 cm + 13 partes

Partitura para tres voces y órgano + partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura general impresa en FJIM-1782

1. MISAS (Música) FJIM-738

823

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla a 3 voces para la fiesta de Navidad / música de Román Jimeno

[sic]. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (32 p.); 31 cm

Partitura para tiple, tenor, bajo y órgano. — Ejemp. ms. en en FJIM-741, impresos en FJIM-742, FJIM-743 y FJIM-744 (incompleto). — Enc. con otras obras

1. MISAS (Música)

FJIM-1774

824

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla a 3 voces para la fiesta de Navidad / música de Román Gimeno [sic]. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (32 p.); 31 cm

Partitura para tiple, tenor, bajo, y órgano. — Ejemp. ms. en FJIM-741 e impresos en FJIM-744 (incompleto) y FJIM-1774 (enc. con otros)

1. MISAS (Música)

FJIM-742

FJIM-743

825

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla a 3 voces para la fiesta de Navidad / música de Román Gimeno [sic]. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (24 p.); 31 cm

Partitura para tiple, tenor, bajo, y órgano. — Faltan las pág. 9 a 16. — Ejemp. ms. en FJIM-741 e impresos en FJIM-742, FJIM-743 y FJIM-1774 (enc. con otros)

1. MISAS (Música)

FJIM-744

826

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla a 3 voces para la fiesta de Navidad [Música manuscrita] / música de Román Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (12 p.); 22 x 31 cm + 10 partes Partitura para tiple, tenor, bajo, y órgano (incompleta) + partes de tiple, tenor, y bajo (de 1er. y 2do. coro), flauta, oboe, cornetín, y contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 15 y 10 pentagramas respectivamente.

— Ejemp. impreso en FJIM-742, FJIM-743, FJIM-744 (incompleto) y FJIM-1774 (enc. con otros)

1. MISAS (Música)

FJIM-741

827

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla a 3 voces y órgano [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (24 p.); 22 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba. — Partitura incompleta

1. MISAS (Música)

FJIM-893

828

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla a 3 voces y pequeña orquesta [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1867. — 1 partitura (74 p.); 22 x 32 cm + 14 partes

Partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música)

FJIM-734

829

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla a 4 [Música manuscrita] : compuesta para Palencia / por R. Jimeno. — 1852 ag. 10. — 1 partitura (54 p.); 24 x 32 cm

Partitura para cuatro voces con orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Encuadernada con otra obra

1. MISAS (Música)

FJIM-753

830

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla a 4 [Música manuscrita] : [compuesta para Palencia] / por R. Jimeno. — [1852 ag. 10]. — 14 partes (83 p.); 23 x 33 cm

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-754

831

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla a dúo de tiple y tenor [Música manuscrita] / música de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (30 p.); 22 x 31 cm

Partitura para dúo vocal con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura incompleta

1. MISAS (Música) FJIM-807

832

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla a dúo [Música manuscrita]: compuesta para una religiosa / por Román Gimeno [sic]. — 1842. — 2 partituras (8, 28 p.); 22 x 32 cm + 3 partes

Partituras para dúos vocales con órgano y partes vocales y de órgano. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal

1. MISAS (Música) FJIM-808

833

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla a tres voces con órgano obligado [Música manuscrita] / puesta en música por Gimeno [sic]. — 1849 dic.. — 1 partitura (26 p.); 32 cm + 6 partes

Partitura general para tiples, bajo y órgano y partes vocales y de flauta, cornetín y bajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado vertical y horizontal respectivamente

1. MISAS (Música) FJIM-745

834

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla de pastorela [Música manuscrita]: con coro a solo y órgano / mú-

sica de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (30 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para voces y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MISAS (Música) FJIM-782

835

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla para una voz y órgano [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (12 p.); 21 x 32 cm + 6 partes

Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Partitura impresa en FJIM-1784. — Partitura para voz y órgano + partes de voz sola, tiple añadido, bajo añadido, oboe, contrabajo, y órgano

1. MISAS (Música) FJIM-803

836

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sencilla sobre el himno del Santísimo Pangelingua [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (34 p.); 22 x 31 cm

Partitura canto y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MISAS (Música) FJIM-804

837

JIMENO, Román (1800-1874)

Misa sobre el canto de la secuencia de Dolores [Música manuscrita] / por R. Gimeno [sic]. — 1853. — 1 partitura (28 p.); 24 x 33 cm

Partitura para cuatro voces con órgano y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Encuadernada con otra obra

1. MISAS (Música) FJIM-751

838

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa sobre el himno Ave maristella [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — 1852 ag. 28. — 1 partitura (56 p.); 31 cm
Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, coro, contrabajo, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. MISAS (Música) FJIM-1774

839

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa sobre el Himno de la Virgen Quem Terra [Música manuscrita]: a solo con coros y órgano / música de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (39 p.); 22 x 32 cm

Partitura para canto y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MISAS (Música) FJIM-800

840

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa sobre el himno del Santísimo Verbum Supernum a solo con coro [Música manuscrita] / compuesta por Román Jimeno. — 1872. — 1 partitura (24 p.); 22 x 32 cm

Partitura para voces y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba. — Partitura inacabada

1. MISAS (Música) FJIM-884

841

JIMENO, Román (1800-1874)
Misa sobre el Pangelingua [Música manuscrita] / puesta en música por Gimeno [sic]. — 1837. — 1 partitura (48 p.); 22 x 32 cm + 10 partes

Partitura general para 4 voces, órgano, violonchelo y contrabajo y partes vocales e instrumentales de violonchelo y contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. MISAS (Música) FJIM-797

842

JIMENO, Román (1800-1874)
Miserere a 3 voces / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (9 p.); 27 x 36 cm

Partitura para tres voces y reducción para órgano

1. SALMOS (Música)
FJIM-508 FJIM-510
FJIM-509 FJIM-1370

843

JIMENO, Román (1800-1874)
Miserere a 3 voces de tiple, tenor y bajo [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (36 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tres voces con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba. — Incompleta

1. SALMOS (Música) FJIM-1362

844

JIMENO, Román (1800-1874)
Miserere a 3 voces [Música manuscrita] / música de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (3 p.); 22 x 32 cm + 15 partes
Partitura para voz 1ª, 2ª, bajo, y órgano + partes de tiple, 2º, contralto, 2º o tenor, bajo, 2º, flauta, oboe, trompas, trombón, timbales, 2 violines 1os., 2 2os., violas, y 2 contrabajos. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 18 y 10 pentagramas respectivamente. — Borrador o partitura de prueba. — Partitura impresa en FJIM-508, FJIM-509, FJIM-510 y FJIM-1370

1. SALMOS (Música) FJIM-1780

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

845

JIMENO, Román (1800-1874)
Miserere a 3 voces [Música manuscrita] / por Jimeno. — 1864 feb.. — 1 partitura (15 p.); 22 x 31 cm + 8 partes

Partitura para tiple, tenor y bajo y reducción para órgano y partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. SALMOS (Música) FJIM-1367

846

JIMENO, Román (1800-1874)
Miserere a 3 voces [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — 1871. — 1 partitura (52 p.); 22 x 31 cm + 7 partes

Partitura para tres voces, flauta, oboe, trompas, contrabajo, y órgano y partes (sin la de órgano). — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. SALMOS (Música) FJIM-1360

847

JIMENO, Román (1800-1874)
Miserere a 8 con violines, flautas, trompas y bajo [Música manuscrita] / compuesto por Jimeno [sic]. — 1819. — 1 partitura (26 p.); 22 x 31 cm

Partitura general. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 15 pentagramas. — Incompleta

1. SALMOS (Música) FJIM-1363

848

JIMENO, Román (1800-1874)
Miserere a dúo [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1864 feb.. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm + 4 partes

Partitura para tiple y tenor y reducción para órgano y partes vocales de tiple, tenor y bajo agregado e instrumental de contrabajo. — Partitura y

partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. SALMOS (Música) FJIM-1365

849

JIMENO, Román (1800-1874)
Miserere a dúo [Música manuscrita] / puesto en música por Jimeno [sic]. — [18—]. — 2 partes (8 p.); 22 x 30 cm

Partes vocales para tiple 1º y 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas

1. SALMOS (Música) FJIM-1361

850

JIMENO, Román (1800-1874)
Miserere corto a 3 [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — 1868. — 1 partitura (15 p.); 23 x 31 cm + 4 partes

Partitura para tiple, tenor y bajo y reducción para órgano y partes vocales e instrumental de contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. SALMOS (Música) FJIM-1359

851

JIMENO, Román (1800-1874)
Miserere mei Deus con acompañamiento de flauta, oboe, fagot, piano y contrabajo [Música manuscrita] : compuesto espresamente [sic] para las señoritas colegialas de S. Antonio / por Román Jimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (27 p.); 23 x 33 cm

Partitura para voz 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, o dúo, o solo, con flauta, oboe, fagot, contrabajo, y piano, o solo acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. SALMOS (Música) FJIM-1770

852

JIMENO, Román (1800-1874)
Miserere [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — [18—]. — 7 partes (36 p.); 22 x 32 cm
Partes vocales para tiple, contralto, tenor y bajo e instrumentales para oboe, contrabajo y piano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. SALMOS (Música)

FJIM-1368

853

JIMENO, Román (1800-1874)
Modelos de composición trabajados por el profesor Gimeno [sic] para que sus discípulos de armonía se instruyan en el género de música antigua ... [Manuscrito]. — [18—]. — [9] p.; 22 x 32 cm
Ms. autógr.. — Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas
1. COMPOSICIÓN (Música)-Instrucción y estudio

FJIM-1156

854

JIMENO, Román (1800-1874)
Modelos para que sus discípulos de composición se instruyan en el conocimiento de los instrumentos músicos [Música manuscrita] / compuestos por Gimeno [sic]. — [18—]. — Partituras (10 p.); 22 x 32 cm
Partituras generales de orquesta. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas
1. COMPOSICIÓN (Música)-Instrucción y estudio

FJIM-1160

855

JIMENO, Román (1800-1874)
Motete al Santísimo Sacramento a voces solas [Música manuscrita] / compuesto

por Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (7 p.); 23 x 31 cm + 5 partes
Partitura para tiple 1º, 2º o contralto de mujer, tenor y bajo y partes vocales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura ms. en FJIM-1791 y borrador ms. en FJIM-1792

1. MOTETES

FJIM-1378

856

JIMENO, Román (1800-1874)
Motete al Santísimo Sacramento a voces solas [Música manuscrita] / compuesto por Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (6 p.); 23 x 31 cm
Partitura para tiple 1º, 2º o contralto de mujer, tenor y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura y partes ms. en FJIM-1378 y borrador ms. en FJIM-1792

1. MOTETES

FJIM-1791

857

JIMENO, Román (1800-1874)
[Motete al Santísimo Sacramento a voces solas] [Música manuscrita] / [compuesto por Román Jimeno]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 23 x 31 cm
Partitura para tiple 1º, 2º o contralto de mujer, tenor y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Datos tomados de partitura ms. en FJIM-1791 y de partitura y partes ms. en FJIM-1378. — Borrador de la partitura general

1. MOTETES

FJIM-1792

858

JIMENO, Román (1800-1874)
Motete al Santísimo Sacramento [Música manuscrita] / de R. Gimeno [sic]. — [18—]. — 13 partes (32 p.); 23 x 32 cm + 12 p.

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Partes de tiple 1º, 2º, contralto, tenor 1º, bajo 1º, 2º, flauta, oboe, trompas, timbales, 2 de violín 1º, 2 de 2º, y contrabajo + borrador de partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, contrabajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MOTETES

FJIM-1404

859

JIMENO, Román (1800-1874)

Motete al Santísimo Sacramento [Música manuscrita] / por Jimeno. — 1873. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para canto y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MOTETES

FJIM-1385

860

JIMENO, Román (1800-1874)

Motete al Santísimo Sacramento [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MOTETES

FJIM-1401

861

JIMENO, Román (1800-1874)

Motete al Santísimo Sacramento [Música manuscrita] / puesto en música por Gimeno [sic]. — 1837. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm + 11 partes

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, violonchelo, contrabajo, y órgano + partes (-órgano). — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 8 pentagramas respectivamente

1. MOTETES

FJIM-1405

862

JIMENO, Román (1800-1874)

Motete al Smo. a 3 voces [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm + 12 partes

Partitura para solo de tenor con órgano, y tiple, tenor, bajo, y órgano + partes de tiple 2º, tenor 2º, 2 bajos 2º, clarinete, trompas, cornetín, fígle, timbales, 2 de 2º, arpa, y órgano 2º. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. MOTETES

FJIM-1408

863

JIMENO, Román (1800-1874)

Motete de difuntos [Música manuscrita] / por Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm + 7 partes

Partitura general y partes vocales para tiple y bajos e instrumentales de corno, fagotes y contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 9 pentagramas respectivamente

1. MOTETES

FJIM-1382

864

JIMENO, Román (1800-1874)

Música de órgano [Música manuscrita] : composiciones para este instrumento que se publican mensualmente / por Román Gimeno [sic]. — [18—]. — Partituras (18 p.); 22 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — Contiene: Nota preliminar — Número primero — Número segundo. — Copia de J.M. González en sign. FJIM-1658

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1657

865

JIMENO, Román (1800-1874)

Los navegantes : fantasía arreglada para piano / compuesta por Román Jimeno.

— [Reducción para piano]. — [S.l.: s.n., ca. 1845]. — 1 partitura (11 p.); 36 cm

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-371	FJIM-380	FJIM-389
FJIM-372	FJIM-381	FJIM-390
FJIM-373	FJIM-382	FJIM-391
FJIM-374	FJIM-383	FJIM-392
FJIM-375	FJIM-384	FJIM-393
FJIM-376	FJIM-385	FJIM-394
FJIM-377	FJIM-386	FJIM-395
FJIM-378	FJIM-387	FJIM-396
FJIM-379	FJIM-388	FJIM-397

866

JIMENO, Román (1800-1874)

Los navegantes [Música manuscrita] : fantasía / compuesta por R. Jimeno. — 1845. — 2 partituras (63 p.); 23 x 32 cm + 25 partes

Partitura para tiple y tenores, bajos, flauta, oboe, clarinetes, fagotes, trompas, cornetines, trombones y fígle, timbales, violines, violas, violonchelo, y contrabajo + partes (con 1 reducción para piano incompleta) + guía del coro. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. MÚSICA PARA ORQUESTA

FJIM-1491

867

JIMENO, Román (1800-1874)

Los navegantes [Música manuscrita] : fantasía para órgano / por R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (12 p.); 22 x 32 cm
Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1617

868

JIMENO, Román (1800-1874)

O salutaris [Música manuscrita] : motete al Santísimo Sacramento a cuatro voces, coro y orquesta / composición de

Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 24 x 33 cm + 22 partes

Partitura y partes (+ la de órgano). — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. MOTETES

FJIM-1781

869

JIMENO, Román (1800-1874)

O [sic] admirable Sacramento a 3 voces [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (10 p.); 23 x 32 cm + 7 partes

Partitura para tiple, tenor, bajo, flauta, clarinetes, cornetines, violín 1º, 2º, contrabajo, y órgano + partes vocales de dos coros, y 2 contrabajos. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. MOTETES

FJIM-1698

870

JIMENO, Román (1800-1874)

Ofertorio largo para los días que los cabildos de las catedrales van en corporación a celebrar la ofrenda en el Altar Mayor [Música manuscrita] / [por Román Jimeno]. — [18—]. — 1 parte (4 p.); 22 x 32 cm + 3 p.

Parte de órgano incompleta. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Las 3 p. corresponden a una copia ms. incompleta y con ciertas variaciones del mismo ofertorio

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1061

871

JIMENO, Román (1800-1874)

Ofertorio [Música manuscrita] / de Gimeno [sic]. — 1856 dic.. — 4 partes (10 p.); 23 x 32 cm

Partes de flauta, oboe, trombones, y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1072

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

872

JIMENO, Román (1800-1874)
Ofertorio [Música manuscrita] / de Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 23 x 33 cm

Partitura para flauta, oboe, clarinete, contrabajo y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras

1. OFERTORIOS (Música) FJIM-1770

873

JIMENO, Román (1800-1874)
Ofertorio [Música manuscrita]: 1º, 2º, 3º / por Jimeno. — [18—]. — 3 partes (10 p.); 22 x 31 cm

Partes de violonchelo, contrabajo y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. OFERTORIOS (Música) FJIM-1074

874

JIMENO, Román (1800-1874)
Ofertorio que puede servir para introducción en las funciones de motetes por la noche ... [Música manuscrita] / música de R. Jimeno. — 1864 abr.. — 1 partitura (6 p.); 22 x 32 cm + 5 partes + 1 h. Partitura para flauta, oboe, trompas, cornetín, contrabajo, y órgano y las partes sin la de órgano. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente. — la h. corresponde a la 1ª de la partitura general del mismo ofertorio o para cuando se pueda reducir a órgano

1. OFERTORIOS (Música) FJIM-1079

875

JIMENO, Román (1800-1874)
Ofertorios muy fáciles para órganos de 8ª corta [Música manuscrita]: compuestos expresamente con el objeto de que

sirvan a los organistas de parroquias y a los de las comunidades religiosas / por Román Jimeno. — [18—]. — 1 parte (4 p.); 22 x 32 cm

Parte de órgano. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. OFERTORIOS (Música) FJIM-1062

876

JIMENO, Román (1800-1874)
Ofertorios y otras piezecitas [sic] para que las toque mi hijo Ildefonso ... [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [entre 1829 y 1852]. — Partituras (28 p.); 23 x 31 cm

Partituras de órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. OFERTORIOS (Música) FJIM-1623

877

JIMENO, Román (1800-1874)
Oficio de difuntos a 3 [Música manuscrita] / puesto en música por Jimeno. — 1834. — 1 partitura (22 p.); 22 x 32 cm + 13 partes

Partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música) FJIM-772

878

JIMENO, Román (1800-1874)
Oficio de difuntos a 3 voces con armonium y contrabajo [Música manuscrita] / compuesto por R. Jimeno. — 1865. — 1 partitura (40 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tiple, tenor, bajo y acompañamiento instrumental. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-778

879

JIMENO, Román (1800-1874)

Oficio de difuntos a 3 voces [Música manuscrita] / compuesto por Román Jimeno. — 1865 oct.. — 1 partitura (42 p.); 22 x 32 cm + 9 partes

Partes vocales de tiple, tenor y bajo e instrumentales de orquesta. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 18 y 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música)

FJIM-771

880

JIMENO, Román (1800-1874)

[Oficio de difuntos a 4 voces con orquesta] [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 1 partitura (36 p.); 23 x 33 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. MISAS (Música)

FJIM-755

881

JIMENO, Román (1800-1874)

Oficio de difuntos a cantollano y figurado [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — 1855. — 1 parte (4 p.); 22 x 32 cm
Parte vocal. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-777

882

JIMENO, Román (1800-1874)

[Oficio de difuntos a cuatro voces y orquesta] [Música manuscrita] / puesto en música por Román Jimeno. — 1822. — 1 partitura (12 p.); 21 x 30 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-882

883

JIMENO, Román (1800-1874)

Oficio de difuntos a orquesta [Música manuscrita] / Román Jimeno. — 1856. — 28 partes (412 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales de tiples, tenores y bajos e instrumentales de orquesta. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8, 9 y 10 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-769

884

JIMENO, Román (1800-1874)

Oficio de difuntos corto y sencillo a 3 voces [Música manuscrita] / puesto en música por Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (18 p.); 22 x 32 cm + 1 parte

Partitura general para tres voces, violonchelo y contrabajos y parte de contralto 2°. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música)

FJIM-773

885

JIMENO, Román (1800-1874)

Oficio de difuntos en lugar del de cantollano [Música manuscrita] / Román Jimeno. — 1855. — 19 partes (280 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales para solos y coro e instrumentales de orquesta. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-770

886

JIMENO, Román (1800-1874)

Oficio de difuntos [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (20 p.); 31 cm

Partitura para bajo 1°, 2°, 3°, con violonchelo o bajón. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas recortado. — Enc. con otras obras

1. MISAS (Música)

FJIM-1774

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

887

JIMENO, Román (1800-1874)
Oficio de difuntos [Música manuscrita]
/ por R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura
(12 p.); 22 x 32 cm + 14 partes
Partitura general para 4 voces, órgano y contraba-
jo y partes instrumentales de orquesta. — Partitura
y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal
1. MISAS (Música)

FJIM-775

888

JIMENO, Román (1800-1874)
Oficio de difuntos [Música manuscrita]
/ Román Jimeno. — [18—]. — 6 partes
(54 p.); 22 x 31 cm
Partes vocales para bajo de 2º coro e instrumen-
tales para fagot, trompa, trombón, figle y contra-
bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado hori-
zontal de 10 pentagramas
1. MISAS (Música)

FJIM-766

889

JIMENO, Román (1800-1874)
Oficio de difuntos [Música manuscrita]
/ Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura
(22 p.); 22 x 31 cm + 7 partes
Partitura general para 3 voces, órgano y contra-
bajo y partes instrumentales de orquesta. — Parti-
tura y partes ms. a tinta en papel pautado hori-
zontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente
1. MISAS (Música)

FJIM-774

890

JIMENO, Román (1800-1874)
Oficio de difuntos sencillo a 4 voces
[Música manuscrita] / por Gimeno [sic].
— 1854 sept.. — 1 partitura (48 p.); 31 cm
+ 14 partes
Partitura general para cuatro voces y orquesta y par-
tes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms.
a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas
y horizontal de 9 y 10 pentagramas respectivamente
1. MISAS (Música)

FJIM-761

891

JIMENO, Román (1800-1874)
Oposición [para la] plaza de organista
[de las] Descalzas Reales [Música manus-
crita] / R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitu-
ra (1 h.); 22 cm
Partitura para bajo cifrado. — Partitura ms. a tin-
ta en papel pautado vertical de 10 pentagramas
cortado

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas,
etc. 2. MÚSICA PARA ÓRGANO-Exá-
menes, preguntas, etc.

FJIM-1867

892

JIMENO, Román (1800-1874)
Pange lingua : a 3 voces / música de
Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n.,
18—]. — 1 partitura (4 p.); 27 x 36 cm
Partitura para tres voces con órgano
1. PANGE LINGUA (Música)

FJIM-505
FJIM-506
FJIM-507

893

JIMENO, Román (1800-1874)
Pangelingua a 4 con violoncelo, órgano
obligado y bajo [Música manuscrita] /
puesto en música por Gimeno [sic]. —
[18—]. — 1 partitura (11 p.); 23 x 33 cm
Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal
de 16 pentagramas. — Enc. con otras obras
1. PANGE LINGUA (Música)

FJIM-1770

894

JIMENO, Román (1800-1874)
Partitura de la misa a 3 voces, órgano y
contrabajo [Música manuscrita] : dedi-
cada a Ntra. Sra. de la Buena Muerte y
Puerto de Salvación / por Román Jime-
no. — 1874 sept.. — 1 partitura (60 p.);
22 x 31 cm + 5 partes

Partitura general para tiple, tenor y bajo con órgano y contrabajo y partes vocales e instrumentales de órgano. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba. — Partitura escrita en Madrid

1. MISAS (Música)

FJIM-795

895

JIMENO, Román (1800-1874)

Pastorela a dos órganos [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 32 cm + 1 parte
Partitura general y parte de órgano 2°. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Autor tomado de otro ejemp. ms. en FJIM-1677

1. MÚSICA PARA ÓRGANO (2 órganos)

FJIM-1399

896

JIMENO, Román (1800-1874)

Pastorela con dos órganos [Música manuscrita] / compuesta por Ximeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm + 1 parte

Partitura y parte de piano (órgano) 2°. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 8 pentagramas respectivamente

1. MÚSICA PARA ÓRGANO (2 órganos)

FJIM-1677

897

JIMENO, Román (1800-1874)

Pastorela del método 2° de órgano [Música manuscrita] / de R. Jimeno. — 1864. — 5 partes (9 p.); 22 x 31 cm

Partes instrumentales de flauta, oboe, cornetín, contrabajo, y órgano 2° para cuando se toca con instrumentos de viento. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA PASTORAL

FJIM-1424

898

JIMENO, Román (1800-1874)

Pastorela fácil [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — 1841 dic. 11. — 1 partitura (1 h.); 21 x 31 cm

Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1634

899

JIMENO, Román (1800-1874)

Pastorela [Música manuscrita] / de Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 23 x 33 cm

Partitura para flauta y clarinete, fígle, violines, viola, violonchelo y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras

1. MÚSICA PASTORAL

FJIM-1770

900

JIMENO, Román (1800-1874)

Pastorela orgánica [Música manuscrita] / compuesta por Gimeno [sic]. — 1840 dic.. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Inacabada

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1640

901

JIMENO, Román (1800-1874)

Pastorela para dos órganos [Música manuscrita] / compuesta por Gimeno [sic]. — 1833. — 1 partitura (6 p.); 23 x 32 cm + 1 parte

Partitura y parte de órgano 2°. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y 10 pentagramas respectivamente

1. MÚSICA PARA ÓRGANO (2 órganos)

FJIM-1676

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

902

JIMENO, Román (1800-1874)
Pastorela para dos órganos [Música manuscrita] / compuesta por Ximeno [sic]. — [18—]. — 1 parte (4 p.); 22 x 32 cm

Parte de órgano 2º. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA PARA ÓRGANO (2 órganos)

FJIM-1678

903

JIMENO, Román (1800-1874)
Pastorelas para los kiries [Música manuscrita] / por Román Ximeno [sic]. — [18—]. — 2 partes (5 p.); 22 x 32 cm

Partes de órgano 1º y 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — La parte de órgano 1º incompleta

1. MÚSICA PARA ÓRGANO (2 órganos)

FJIM-1675

904

JIMENO, Román (1800-1874)
Plegaria : para órgano / por Román Jimeno e Ibáñez. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 89-90); 34 cm

N. pl.: Reg.186. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 5º, sección 1ª, nº 117. — Ejemp. con notas ms.

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-590

905

JIMENO, Román (1800-1874)
Psalmo 3º de nona [Música manuscrita] / por R. Gimeno [sic]. — 1852 mayo 16. — 1 partitura (13 p.); 23 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, coro, bajo instrumental, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. SALMOS (Música)

FJIM-1770

906

JIMENO, Román (1800-1874)
Psalmo lauda Jerusalem [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — 1852. — 1 partitura (8 p.); 23 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, coro, bajo instrumental, órgano 1º, y 2º. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. SALMOS (Música)

FJIM-1770

907

JIMENO, Román (1800-1874)
Psalmus Letatus sum para la Catedral de Ávila [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — 1853 ag. 12. — 1 partitura (12 p.); 23 x 32 cm + 15 partes

Partitura para tiple 1º, 2º, tenor, bajo, flautas, clarinetes, trompas, violín 1º, 2º, viola, contrabajo, y órgano + partes (falta la de órgano). — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente

1. SALMOS (Música)

FJIM-1513

908

JIMENO, Román (1800-1874)
Psalmus [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18—]. — 7 partes (18 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales de cantollano. — Partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. SALMOS (Música)

FJIM-986

909

JIMENO, Román (1800-1874)
Pues un Dios Niño [Música manuscrita] / por R.G.. — [18—]. — 7 partes (25 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales y de cornetín, contrabajo y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-829

910

JIMENO, Román (1800-1874)

Quadraquinta annis proximus ... [Música manuscrita] / de Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (15 p.); 24 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor y bajos con orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Tit. tomado de la letra y autor del lomo. — Enc. con otras obras

1. COROS RELIGIOSOS (Voces mixtas) CON ORQUESTA

FJIM-1771

911

JIMENO, Román (1800-1874)

Quoniam ... [Música manuscrita] / de Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (16 p.); 24 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor y bajos con orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Tit. tomado de la letra y autor del lomo. — Enc. con otras obras

1. COROS RELIGIOSOS (Voces mixtas) CON ORQUESTA

FJIM-1771

912

JIMENO, Román (1800-1874)

Recitado y aria a dúo con violines, flautas, trompas y bajo [Música manuscrita] / compuesto por Ximeno [sic]. — 1820. — 1 partitura (10 p.); 22 x 32 cm

Partitura para contralto, tenor, flauta 1ª, 2ª, trompas, violín 1º, 2º, y bajo. — Ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 16 pentagramas. — Compuesta en Palencia

1. DÚOS VOCALES CON ORQUESTA

FJIM-1504

913

JIMENO, Román (1800-1874)

Recitado y aria dedicada a la jura del Sr. obispo de Palencia Dn. Juan Francisco Martínez Castellón [Música manuscrita]

/ por Ximeno [sic]. — 1825. — 1 partitura (11 p.); 21 x 31 cm

Partitura para voz sola, clarinete 1º, 2º, trompas, violín 1º, 2º, y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas

1. ARIAS

FJIM-1095

914

JIMENO, Román (1800-1874)

Regem cui omnia vivent ... [Música manuscrita] / de Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 24 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor y bajos con orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Tit. tomado de la letra y autor del lomo. — Enc. con otras obras

1. COROS RELIGIOSOS (Voces mixtas) CON ORQUESTA

FJIM-1771

915

JIMENO, Román (1800-1874)

Regina coeli a 3 [Música manuscrita] / de Jimeno. — 1861. — 1 partitura (8 p.); 23 x 33 cm

Partitura para tiple, tenor, bajo, flauta, oboe, trompas, timbales, violines y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras

1. SALMOS (Música)

FJIM-1770

916

JIMENO, Román (1800-1874)

Requiescant in pace [Música manuscrita] / puesto en música por Gimeno [sic]. — 1840. — 1 partitura (5 p.); 23 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, flauta, corno inglés, clarinete, fagot, trompas, clarín, violines, violas, y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Partes ms. en FJIM-872. — Enc. con otras obras

1. REQUIEMS

FJIM-1770

917

JIMENO, Román (1800-1874)

Requiescant in pace [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — 1865 sept. 9. — 16 partes (22 h.); 22 x 31 cm

Partes de tiple, contralto, tenor, bajo 1º, 3 de 2º, flauta, corno, trompas, cornetín, trombón, timbales, 2 violín 1º, 2 de 2º, violas, 3 contrabajo, y arpa. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Posible final de una obra de difuntos

1. REQUIEMS

FJIM-869

918

JIMENO, Román (1800-1874)

Requiescant in pace [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18-]. — 12 partes (14 h.); 22 x 32 cm

Partes de tiple 2º, contralto 2º, tenor 2º, clarinete, trompas, trombones, figle, timbales, 2 violín 1º, 2 de 2º, violas, y violonchelo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas, algunas cortadas. — Posible final de una obra de difuntos

1. REQUIEMS

FJIM-870

919

JIMENO, Román (1800-1874)

Requiescant in pace [Música manuscrita] / Román Jimeno. — [18-]. — 14 partes (40 h.); 22 x 32 cm

Partes vocales e instrumentales de orquesta con órgano expresivo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas

1. REQUIEMS

FJIM-871

920

JIMENO, Román (1800-1874)

Responso liberame domine [Música manuscrita] / puesto en música por Gimeno [sic]. — 1840. — 1 partitura (27 p.); 23 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompas, clarín, violines, violas, y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. RESPONSOS (Música)

FJIM-1770

921

JIMENO, Román (1800-1874)

Responso y requiescant in pace [Música manuscrita] / por Román Gimeno [sic]. — 1840. — 23 partes (158 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple 1º, 2º, contraltos, tenores, y bajos de 1er. y 2do. coro, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa 1ª, 2ª, figle y trombón, bugle, clarín, timbales, violín 1º, 2º, violas, violonchelo, y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura ms. del Resquiescant en FJIM-1770

1. RESPONSOS (Música) 2. REQUIEMS

FJIM-872

922

JIMENO, Román (1800-1874)

Responsorio al nacimiento de nuestro Señor Jesucrito [Música manuscrita] / por Román J. — [18-]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura para bajo con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. RESPONSOS (Música)

FJIM-1684

923

JIMENO, Román (1800-1874)

Responsorio compuesto para S. Antonio de Sta. María [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — [18-]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm + 7 partes

Partitura para triples o tenores, bajo, contrabajo, y órgano + partes, otro instrumento, y violín. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. RESPONSOS (Música)

FJIM-1683

924

JIMENO, Román (1800-1874)
 Responsorio o Villancico al nacimiento
 de nuestro Señor Jesucrito [Música ma-
 nuscrita] / por Román J. — [18—]. — 1
 partitura (4 p.); 21 x 31 cm

Partitura para órgano y canto con órgano. — Par-
 titura ms. a tinta en papel pautado horizontal de
 10 pentagramas

1. RESPONSOS (Música) FJIM-837

925

JIMENO, Román (1800-1874)
 Responsorio o Villancico al nacimiento
 de nuestro Señor Jesucrito [Música ma-
 nuscrita] / por Román Jimeno. — [18—].
 — 1 partitura (4 p.); 21 x 31 cm

Partitura para órgano y canto con órgano. — Parti-
 tura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10
 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. RESPONSOS (Música) FJIM-1730

926

JIMENO, Román (1800-1874)
 Responsorios al N.D.N.S.J. con violines,
 trompas y órgano obligado [Música ma-
 nuscrita]: puesta en música para la Ca-
 tedral de Sto. Domingo Lacalzada [sic.]
 / por Román Jimeno [sic]. — 1827. — 1
 partitura (36 p.); 22 x 32 cm

Partitura para tiple 1º, 2º, alto, bajo, trompas,
 violín 1º, 2º, y órgano. — Partitura ms. a tinta
 en papel pautado a mano horizontal de 14 pen-
 tagramas

1. RESPONSOS (Música) FJIM-1577

927

JIMENO, Román (1800-1874)
 Responsorios muy sencillos al Santísimo
 Sacramento [Música manuscrita] / pue-
 sto en música por Jimeno [sic]. — 1829. —
 1 partitura (8 p.); 22 x 32 cm + 16 partes

Partitura para tiple 1º, 2º, alto 1º, 2º, tenor 1º,
 2º, bajo 1º, 2º, oboe 1º, 2º, trompas, clarín,
 violín 1º, 2º, y bajo + partes (-oboe 2º). — Parti-
 tura y partes ms. a tinta en papel pautado hori-
 zontal diferente

1. RESPONSOS (Música) FJIM-1701

928

JIMENO, Román (1800-1874)
 Rondó [Música manuscrita] / compues-
 to por Jimeno [sic]. — [18—]. — 1 parti-
 tura (6 p.); 22 x 32 cm + 5 partes

Partitura para flauta 1ª, 2ª, violín 1º, 2º, viola, ba-
 jo, y órgano + partes de clarinete 1º, fagot, trom-
 pas, viola, y bajo. — Partitura y partes ms. a tinta
 en papel pautado horizontal diferentes. — Inter-
 calada una sonata para viola

1. RONDÓS (Orquesta) FJIM-1606

929

JIMENO, Román (1800-1874)
 Rosario a cuatro [Música manuscrita] /
 por Román Jimeno [sic]. — 1850. — 1
 partitura (3 p.); 24 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, re-
 quinto, clarinete 1º, 2º, trompas, cornetín,
 trombón, fígle, contrabajo, y órgano. — Partitura
 ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal
 de 16 pentagramas. — Incompleta

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1529

930

JIMENO, Román (1800-1874)
 Rosario y letanía a María Santísima
 [Música manuscrita] / puesto por Gi-
 meno [sic]. — 1836. — 3 partes (8 p.);
 23 x 32 cm

Partes vocales para tiple 1º, 2º y bajo. — Partes ms.
 a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pen-
 tagramas

1. LETANÍAS (Música) FJIM-1525

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

931

JIMENO, Román (1800-1874)

Salmo 1º de cantollano [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1864. — 6 partes (48 p.); 17 x 27 cm

Partes de coro 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 5 pentagramas

1. SALMOS (Música)

FJIM-987

932

JIMENO, Román (1800-1874)

Salmo beatus vir a 5 con violines, flautas, trompas, órgano y bajo [Música manuscrita] / compuesto por Román Jimeno [sic]. — 1826. — 1 partitura (16 p.); 21 x 31 cm + 21 partes

Partitura general de orquesta con órgano y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y de 8 y 10 pentagramas respectivamente

1. SALMOS (Música)

FJIM-985

933

JIMENO, Román (1800-1874)

[Salmo de completas] [Música manuscrita] / de Ximeno [sic]. — [1830]. — 17 partes (114 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple 1º, 2º, alto, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 2º de 2º, flauta, oboe 1º, 2º, fagot, trompa 1ª, 2ª, clarín, 2 violín 1º, 2 de 2º, y 2 violones. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas. — Fecha y título tomados de la partitura general ms. con sign. FJIM-1770

1. SALMOS (Música)

FJIM-1515

934

JIMENO, Román (1800-1874)

Salmo de completas [Música manuscrita] / puesto en música por Ximeno [sic]. — 1830. — 1 partitura (15 p.); 23 x 33 cm

Partitura para tiple, alto, tenor, bajo, oboes, fagot, trompas, violín 1º, 2º, y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Partes ms. en FJIM-1515. — Enc. con otras obras

1. SALMOS (Música)

FJIM-1770

935

JIMENO, Román (1800-1874)

Salmo de la Virgen Santísima a 4 voces [Música manuscrita] / de Jimeno. — 1833. — 1 partitura (8 p.); 23 x 33 cm

Partitura para tiple, alto, tenor, bajo, y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras

1. SALMOS (Música)

FJIM-1770

936

JIMENO, Román (1800-1874)

Salmo de nona con violines, flautas, trompas, bajo y órgano obligado [Música manuscrita] : compuesto para Palencia / por Ximeno [sic]. — 1827. — 1 partitura (34 p.); 22 x 31 cm + 2 partes

Partitura general para orquesta y partes de contrabajo y órgano. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente

1. SALMOS (Música)

FJIM-984

937

JIMENO, Román (1800-1874)

Salmo dixit dominus a 3 voces [Música manuscrita] / por Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (29 p.); 22 x 32 cm + 12 partes

Partitura general para voces y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. SALMOS (Música)

FJIM-973

938

JIMENO, Román (1800-1874)
Salmo dixit dominus a 4 con violines, flautas, trompas, órgano obligado y bajo [Música manuscrita] / compuesto por Ximeno [sic]. — 1826. — 1 partitura (22 p.); 21 x 31 cm + 18 partes
Partitura general de orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — Incompleta
1. SALMOS (Música) FJIM-974

939

JIMENO, Román (1800-1874)
Salmo dixit dominus a 4 y 8 voces [Música manuscrita] / de Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (20 p.); 24 x 33 cm
Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, flautas, oboes, clarinetes, fagotes, trompas, cornetines, trombones y fígle, violines, viola, violonchelo, y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 20 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras
1. SALMOS (Música) FJIM-1771

940

JIMENO, Román (1800-1874)
Salmo Domine [...] in furore de Cantollano [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18—]. — 9 partes (30 p.); 22 x 32 cm
Partes vocales e instrumentales. — Partes ms. a tinta en papel pautado de 9 y 10 pentagramas
1. SALMOS (Música) FJIM-979

941

JIMENO, Román (1800-1874)
Salmo Ecce Nunc [Música manuscrita] / puesto en música por Ximeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (10 p.); 23 x 32 cm + 14 partes
Partitura general para 4 voces y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms.

a tinta en papel pautado horizontal de 20 y de 8 y 10 pentagramas respectivamente

1. SALMOS (Música) FJIM-1005

942

JIMENO, Román (1800-1874)
Salmo Laudate dominun a 3 voces [Música manuscrita] / por Jimeno. — 1872. — 1 partitura (7 p.); 22 x 32 cm + 14 partes
Partitura general para 3 voces y orquesta con órgano y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 y 12 pentagramas
1. SALMOS (Música) FJIM-983

943

JIMENO, Román (1800-1874)
Salmo Laudate [Música manuscrita] / por Jimeno. — 1861 sept.. — 1 partitura (4 p.); 23 x 33 cm
Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, flauta y clarinete, fígle, violines, viola, violonchelo y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Enc. con otras obras
1. SALMOS (Música) FJIM-1770

944

JIMENO, Román (1800-1874)
Salmo [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1856-1857. — 1 partitura (12 p.); 22 x 33 cm + 15 partes
Partitura general para 4 voces y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — En algunas partes el tit. es Salmo de difuntos y la fecha 1857
1. SALMOS (Música) FJIM-980

945

JIMENO, Román (1800-1874)
Salmo Nunc dimittis [Música manuscrita] / puesto en música por Ximeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (9 p.); 23 x 33 cm

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Partitura para tiple, alto, tenor, bajo, oboes, fagot, trompas, violines y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Enc. con otras obras. — Las 2p. últimas corresponden a una composición para cuatro voces con acompañamiento instrumental no representado
1. SALMOS (Música)

FJIM-1770

946

JIMENO, Román (1800-1874)
Salmo pastoral a dúo y a 6 con violines, flautas, trompas, órgano obligado y bajo [Música manuscrita] / compuesto por Ximeno [sic]. — 1826. — 1 partitura (8 p.); 21 x 32 cm + 13 partes

Partitura general y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — Compuesta en Palencia
1. SALMOS (Música)

FJIM-918

947

JIMENO, Román (1800-1874)
Salmos [Música manuscrita] / de Gimeno [sic]. — [18—]. — 5 partes (24 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales y de contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado de 10 pentagramas
1. SALMOS (Música)

FJIM-981

948

JIMENO, Román (1800-1874)
Psalmus domine in furore tuo arguarme [Música manuscrita] / de Jimeno. — [18—]. — Partitura (31 p.); 24 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo 1º, 2º, flauta, oboe, clarinetes, fagotes, trompas, cornetines, trombones, fígle, timbales, violines, violas, violonchelo, y contrabajo. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Autor tomado del lomo. — Enc. con otras obras
1. SALMOS (Música)

FJIM-1771

949

JIMENO, Román (1800-1874)
Salve a 4 [Música manuscrita] / [por R. Jimeno]. — [1855]. — 1 partitura (16 p.); 31 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, flauta, oboe, cornetín, contrabajo y órgano (resto de instrumentos en partitura aparte con igual signatura y título). — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas recortado. — Autor tomado del lomo y fecha de las partes ms. en FJIM-961. — Enc. con otras obras

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-1774

950

JIMENO, Román (1800-1874)
Salve a 4 [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1864. — 7 partes (16 p.); 22 x 31 cm

Partes vocales para tiple, tenor y bajo e instrumentales de orquesta. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-957

951

JIMENO, Román (1800-1874)
Salve a 4 voces con orquesta [Música manuscrita] / compuesto por Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (64 p.); 22 x 31 cm + 23 partes

Partitura general y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-963

952

JIMENO, Román (1800-1874)
Salve a 4 voces [Música manuscrita] / por Román Gimeno [sic]. — 1855. — 20 partes (74 p.); 23 x 32 cm

Partes de tiple, contralto 1º, 2º, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 3 de 2º, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompas, cornetín, trombón 1º y 2º, fígle, timbales, 2 violines 1os., 2 de 2os., violas, y 2 contrabajos. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — Dos partituras ms. de diferentes instrumentos en FJIM-1774

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-961

953

JIMENO, Román (1800-1874)

Salve a dúo [Música manuscrita] : compuesta expresamente para la Asociación de Ntra. Sra. de la Buena Muerte y Puerto de Salvación / por R.J. — 1872 ene.. — 1 partitura (12 p.); 22 x 31 cm

Partitura para voces con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-1549

954

JIMENO, Román (1800-1874)

Salve a la Santísima Virgen a 3 voces [Música manuscrita] ; Motete al Santísimo Sacramento ; Motete al Santísimo / Román Jimeno. — [18—]. — 3 partituras (12, 4, 9 p.); 23 x 32 cm

Partituras para voces con órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Podría tratarse de borradores o partituras de prueba

1. SALVE REGINA (Música) 2. MOTETES

FJIM-949

955

JIMENO, Román (1800-1874)

Salve a la Santísima Virgen a 3 voces [Música manuscrita] / música sencilla de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para voces con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-948

956

JIMENO, Román (1800-1874)

Salve a la Santísima Virgen a 3 voces [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (11 p.); 23 x 31 cm

Partitura general para voces con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-951

957

JIMENO, Román (1800-1874)

Salve a la Santísima Virgen a 3 voces [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para tiple, tenor y bajo con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Autor tomado de la partitura impresa en FJIM-581. — Borrador o partitura de prueba

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-1565

958

JIMENO, Román (1800-1874)

Salve a la Santísima Virgen a tres voces / por Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (8 p.); 27 x 36 cm

N. pl.: R.J.5. — Partitura para tiple, tenor, bajo y órgano

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-576

959

JIMENO, Román (1800-1874)

Salve a la SSma. Virgen a tres voces / por Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (8 p.); 27 x 36 cm

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

N. pl.: R.G.4. — Partitura para tiple, tenor, bajo y órgano. — Falta el final de la obra. — Borrador ms. en FJIM-1565

1. SALVE REGINA (Música) FJIM-581

960

JIMENO, Román (1800-1874)

Salve a tres voces : con acompañamiento de órgano / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (4 p.); 27 x 36 cm

1. SALVE REGINA (Música) FJIM-425
FJIM-426

961

JIMENO, Román (1800-1874)

Salve [Música manuscrita] / música sencilla de Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm + 2 partes

Partitura para coro y para voz 1ª y 2ª, ambas con órgano + partes de voz 1ª, y 2ª. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente

1. SALVE REGINA (Música) FJIM-1526

962

JIMENO, Román (1800-1874)

Salve [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [1855]. — 1 partitura (12 p.); 31 cm
Partitura para trompas, trombones, timbales, violín 1º, 2º y violas (resto de instrumentos en partitura aparte con igual signatura y título). — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 18 pentagramas recortado. — Fecha tomada de las partes ms. en FJIM-961. — Enc. con otras obras

1. SALVE REGINA (Música) FJIM-1774

963

JIMENO, Román (1800-1874)

Salve sencilla a 2 voces y órgano [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (5 p.); 22 x 31 cm

Partitura vocal para tiple con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. SALVE REGINA (Música) FJIM-954

964

JIMENO, Román (1800-1874)

Salve sencilla a 3 voces ... [Música manuscrita] / música de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (9 p.); 22 x 31 cm
Partitura general para voces y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas

1. SALVE REGINA (Música) FJIM-950

965

JIMENO, Román (1800-1874)

Santa Catalina virgen y mártir natural de Alejandría de Egipto joven de 18 años y de rara hermosura y erudicción [sic] [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [184?]. — 50 partes (500 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiples, contraltos, tenores, bajos, solistas y de coro, flauta, corno, violonchelo, arpa, y piano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Sello a tinta con la fecha 1842 (en una parte de contralto)

1. ORATORIOS FJIM-1508

966

JIMENO, Román (1800-1874)

Santo Dios a 3 voces compuesto y dedicado al Sr. Dn. Julián Pando [Música manuscrita] / compuesto por R. Jimeno [sic]. — 1851 oct. 9. — 1 partitura (4 p.); 31 cm

Partitura para tiple, contralto, coro, violonchelo, contrabajo, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1774

967

JIMENO, Román (1800-1874)
Santo Dios [Música manuscrita]; Tantum ergo / por R. Jimeno. — 1864 jun. 9. — 2 partitura (4 p.); 22 x 31 cm + 4 partes

Partitura para tiple, tenor y bajo con órgano y partes incompletas. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 y 16 pentagramas

1. HIMNOS

FJIM-1249

968

JIMENO, Román (1800-1874)
Santo Dios y Alabado [Música manuscrita] / puesto en música por Gimeno [sic]. — 1838. — 2 partituras (12 p.); 22 x 31 cm + 11 partes

Partituras para tiple, contralto, tenor, bajo, contrabajo, y órgano + partes (-órgano), fígle, y violonchelo. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. MOTETES

FJIM-1685

969

JIMENO, Román (1800-1874)
Santo Dios y Alabado muy sencillo con acompañamiento de órgano y contrabajo / puesto en música por Gimeno [sic]. — 1837. — 11 partes (15 p.); 22 x 32 cm
Partes de tiple 1º, 2º, contralto 1º, 2º, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 2º, violonchelo, contrabajo y órgano cifrado. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MOTETES

FJIM-1695

970

JIMENO, Román (1800-1874)
Secuencia de Pentecostés [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1855 mayo. — 1 partitura (4 p.); 23 x 32 cm + 6 partes

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, flauta, oboe, cornetín, y contrabajo y partes de flauta,

oboe, flauta y oboe, trompas, cornetín 1º, 2º, 2 de violín 1º, y 2 de 2º. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — Compuesta en Toledo

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1318

971

JIMENO, Román (1800-1874)
Segundo método de órgano : de fácil ejecución / compuesto por Román Jimeno. — [Madrid: Lodre, entre 1857 y 1874]. — 152 p.; 27 x 36 cm

1. ÓRGANO-Métodos

FJIM-554

972

JIMENO, Román (1800-1874)
Señor arrepentido [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18-]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 33 cm + 5 partes

Partitura para cuatro voces y órgano y partes vocal para contralto e instrumentales para flauta, oboe, trompas y contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1296

973

JIMENO, Román (1800-1874)
Si vo ceme ... [Música manuscrita] / de Jimeno. — [18-]. — 1 partitura (9 p.); 24 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor y bajos con orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Tit. tomado de la letra y autor del lomo. — Enc. con otras obras

1. COROS RELIGIOSOS (Voces mixtas) CON ORQUESTA

FJIM-1771

974

JIMENO, Román (1800-1874)
Siete palabras de nuestro Señor Jesucristo [Música manuscrita] / por R. Jimeno.

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

— [18—]. — Partes (11 p.); 23 x 32 cm + 2 reducciones

Partes vocales de tiple, tenores y bajos e instrumentales de flauta, oboe, corno, trompas, contrabajo y piano y reducciones para corno con piano y flauta y oboe con piano. — Partes y reducciones ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 16 pentagramas. — Las reducciones están incompletas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1354

975

JIMENO, Román (1800-1874)

Sinfonía, nº 5 : compuesta para piano forte / por Román Jimeno. — [Partitura]. — [Madrid: L. Lodre, 18—]. — 1 partitura (10 p.); 36 cm

N. pl.: X.5

1. SINFONÍAS (Piano)

FJIM-398	FJIM-407	FJIM-416
FJIM-399	FJIM-408	FJIM-417
FJIM-400	FJIM-409	FJIM-418
FJIM-401	FJIM-410	FJIM-419
FJIM-402	FJIM-411	FJIM-420
FJIM-403	FJIM-412	FJIM-421
FJIM-404	FJIM-413	FJIM-422
FJIM-405	FJIM-414	FJIM-423
FJIM-406	FJIM-415	FJIM-424

976

JIMENO, Román (1800-1874)

Sinfonía inaugural para órgano [Música manuscrita] / compuesta por R. Jimeno. — [ca. 1862]. — 1 partitura (12 p.); 22 x 31 cm
Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Nota ms. firmada y fechada en abr. de 1862 por Nicolás González? Martínez. — Otro ejempl. ms. en FJIM-1805

1. SINFONÍAS (Órgano)

FJIM-1682

977

JIMENO, Román (1800-1874)

Sinfonía inaugural para órgano [Música manuscrita] / compuesta por R. Ji-

meno. — [ca. 1862]. — 1 partitura (13 p.); 22 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Otro ejempl. ms. en FJIM-1682

1. SINFONÍAS (Órgano)

FJIM-1805

978

JIMENO, Román (1800-1874)

Sinfonía [Música manuscrita] / compuesta por Jimeno [sic]. — [18—]. — 10 partes (90 p.); 23 x 31 cm

Partes de flauta, oboe 1º, clarinete, fagot, trompa 1ª, 2ª, 2 de violín 1º, 2 de 2º, viola, y 2 de bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. SINFONÍAS

FJIM-1604

979

JIMENO, Román (1800-1874)

Sinfonía [Música manuscrita] / por Jimeno [sic]. — 1830. — 1 partitura (3 p.); 23 x 33 cm + 2 partes

Partitura para violonchelo y bajo y partes. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — Borrador o partitura de prueba

1. SINFONÍAS

FJIM-1602

980

JIMENO, Román (1800-1874)

Sinfonía para órgano [Música manuscrita] / de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas. — Incompleta

1. SINFONÍAS (Órgano)

FJIM-1632

981

JIMENO, Román (1800-1874)

Sinfonía para piano forte [Música manuscrita] / compuesta por Román Jimeno [sic]. Sinfonía en la ópera La es-

posa fidele / de Paccini. — [18—]. — 2 partituras (16 p.); 37 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautados verticalmente a mano de 14 pentagramas. — En la última pg. aparece ms. Pedro Fernández Sendino

1. SINFONÍAS (Piano) FJIM-593

982

JIMENO, Román (1800-1874)

Sonata [Música manuscrita] / compuesta por Jimeno [sic]. — 1830. — 1 partitura (12 p.); 22 x 32 cm + 4 partes

Partitura para flauta 1ª, 2ª, violín 1º, 2º, viola, bajo, y órgano + parte de flauta. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — Compuesta en Santander

1. SONATAS FJIM-1603

983

JIMENO, Román (1800-1874)

Sonata para órgano [Música manuscrita] / compuesta por R. Jimeno. — 1867. — 1 partitura (1 h.); 23 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Borrador incompleto

1. SONATAS (Órgano) FJIM-1633

984

JIMENO, Román (1800-1874)

Sonata para órgano [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 23 x 33 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. SONATAS (Órgano) FJIM-1629

985

JIMENO, Román (1800-1874)

Spalmo [sic] dixit dominus a 4 con órgano obligado [Música manuscrita]; Salmo laudate con organo obligado y bajo

/ por Gimeno [sic]. — 1825. — 2 partituras (14, 6 p.); 23 x 31 cm

Partituras generales para voces con acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 14 y 16 pentagramas respectivamente. — La primera partitura compuesta en Palencia

1. SALMOS (Música) FJIM-969

986

JIMENO, Román (1800-1874)

Stabat Mater sencillo a duo [Música manuscrita] / compuesto por R. Jimeno. — 1871 en. 4. — 1 partitura (4 p.); 23 x 32 cm

Partitura para voces con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado de 12 pentagramas

1. STABAT MATER DOLOROSA (Música) FJIM-1580

987

JIMENO, Román (1800-1874)

Tantum ergo a 3 voces con órgano [Música manuscrita] / compuesto por Gimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 27 cm

Partitura para voz 1ª, 2ª, 3ª, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas

1. HIMNOS FJIM-1228

988

JIMENO, Román (1800-1874)

Tantum ergo a 3 voces [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — 1850. — 1 partitura (4 p.); 23 x 33 cm

Partitura para tiple 1º, 2º, bajo 1º, 2º, flauta, clarinetes, trompas, cornetín, fígle, timbales, violín 1º, 2º, bajo, contrabajo, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. HIMNOS FJIM-1770

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

989

JIMENO, Román (1800-1874)

Tantum ergo con violines, obueses [sic], fagot, clarín, trompas y bajo, a cinco voces [Música manuscrita] / puesto en música por Gimeno [sic]. — [18—]. — 14 partes (14 h.); 22 x 31 cm

Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. HIMNOS

FJIM-1246

990

JIMENO, Román (1800-1874)

Tantum ergo [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1854. — 6 partes (6 h.); 22 x 32 cm

Partes de tiple, tenor 1º, 2º, bajo, y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas

1. HIMNOS

FJIM-1232

991

JIMENO, Román (1800-1874)

Te deum a 4 con violines, flautas, obueses [sic], trompas, órgano y bajo [Música manuscrita] / compuesto por Ximeno [sic]. — 1828. — 1 partitura (26 p.); 22 x 31 cm + 19 partes

Partitura general para 4 voces con orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente. — Compuesta en Palencia

1. TE DEUM LAUDAMUS (Música)

FJIM-923

992

JIMENO, Román (1800-1874)

Te deum laudamus [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — 1834. — 1 partitura (68 p.); 23 x 33 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, flauta, clarinete 1º, 2º, fagot, trompas, clarines, violín 1º,

2º, violas, y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Partes ms. en FJIM-915. — Enc. con otras obras

1. TE DEUM LAUDAMUS (Música)

FJIM-1770

993

JIMENO, Román (1800-1874)

Te deum laudamus [Música manuscrita] / por Román Gimeno [sic]. — 1834. — 16 partes (216 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple 1º, contralto 1º, tenor 1º, bajo 1º, flauta, oboe, clarinete 1º, 2º, fagot, trompa 2ª, cornetín, clarines, violín 1º, 2º, violas, y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 y 10 pentagramas. — Partitura ms. en FJIM-1770

1. TE DEUM LAUDAMUS (Música)

FJIM-915

994

JIMENO, Román (1800-1874)

Te Deum [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1864 mayo. — 1 partitura (16 p.); 22 x 31 cm + 16 partes

Partitura general para voces y acompañamiento instrumental y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y de 9 y 10 pentagramas respectivamente

1. TE DEUM LAUDAMUS (Música)

FJIM-924

995

JIMENO, Román (1800-1874)

Tema variado [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 1 parte (2 p.); 21 x 31 cm

Parte de contrabajo. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. VARIACIONES (Contrabajo)

FJIM-1609

996

JIMENO, Román (1800-1874)
Tonadilla atres [sic] el pastor ... [Música manuscrita] / música de Román Jimeno [sic]. — [18—]. — 1 partitura (18 p.); 22 x 31 cm
Partitura para voz, clarinete 1º, 2º, trompas, violín 1º, 2º, y bajo. — Ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 14 pentagramas
1. TONADILLAS

FJIM-1498

997

JIMENO, Román (1800-1874)
Tratado de armonía escrito con arreglo al del Conservatorio de Madrid [Manuscrito] / compuesto por Román Jimeno. — [18—]. — [114] p.; 22 x 31 cm + 350 p.
Ms. autógr. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Las 350 p. aprox. son copias ms. repetidas, incompletas e inacabadas del tratado
1. ARMONÍA-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1166

998

JIMENO, Román (1800-1874)
Trisagio a la Santísima Trinidad: Santo Dios, Tantum Ergo y Motete al SSmo. / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (6 p.); 27 x 36 cm
Partitura para tres voces con órgano. — Partitura ms. en FJIM-1266

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-566

999

JIMENO, Román (1800-1874)
Trisagio a la Santísima Trinidad [Música manuscrita]: Santo Dios, Tantum Ergo y Motete al Santísimo / música de Román Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (18 p.); 22 x 31 cm
Partitura para tres voces con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16

pentagramas. — Una hoja recortada sobrepuesta con el tit. y autor de la obra. — Es un borrador y está incompleto. — Partitura impresa en FJIM-566
1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1266

1000

JIMENO, Román (1800-1874)
Venite exultemus domino ... [Música manuscrita]; Quoniam deus magnus ... / de Jimeno. — [18—]. — 2 partituras (18 p.); 24 x 33 cm
Partituras para tiple, contralto, tenor y bajos con orquesta. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Tit. tomado de la letra y autor del lomo. — Enc. con otras obras
1. COROS RELIGIOSOS (Voces mixtas) CON ORQUESTA

FJIM-1771

1001

JIMENO, Román (1800-1874)
Verbum supernum que puede servir de motete al Santísimo Sacramento [Música manuscrita] / por Jimeno. — 1864 jun.. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm
Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Otros ejemp. en FJIM-1391 y FJIM-1392
1. MOTETES

FJIM-1393

1002

JIMENO, Román (1800-1874)
Verbum supernum sobre el canto de la Iglesia [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — 1864 jun.. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm
Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Otros ejemp. en FJIM-1392 y FJIM-1393
1. MOTETES

FJIM-1391

1003

JIMENO, Román (1800-1874)
 Verbum supernum sobre el canto de la Iglesia [Música manuscrita] / por Román Jimeno. — 1864 jun.. — 1 partitura (6 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Ded. a Antonio Romero. — Otros ejemp. en FJIM-1391 y FJIM-1393

1. MOTETES

FJIM-1392

1004

JIMENO, Román (1800-1874)
 Verso 4º del Pange Lingua a voces solas [Música manuscrita] / composición de R. Jimeno. — [18-]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. PANGE LINGUA (Música)

FJIM-1223

1005

JIMENO, Román (1800-1874)
 Verso 4º del Pange Lingua a voces solas [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18-]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm

Partitura para cuarteto vocal de tiple, contralto, tenor y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Autor tomado del ms. original

1. PANGE LINGUA (Música)

FJIM-1777

1006

JIMENO, Román (1800-1874)
 [Verso 4º del Pange Lingua a voces solas] [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18-]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm

Partitura para cuarteto vocal de tiple, contralto, tenor y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pau-

tado horizontal de 10 pentagramas. — Datos tomados del ms. original

1. PANGE LINGUA (Música)

FJIM-1778

1007

JIMENO, Román (1800-1874)
 Verso al Ssmo. Sacramento [Música manuscrita] : música del género religioso de la antigua escuela / por R. Gimeno [sic]. — 1853 feb. 12. — 1 partitura (2 p.); 31 cm

Partitura para tiple, alto, tenor, bajo y órgano cifrado + acompañamiento para el contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas. — Partes ms. en FJIM-1352. — Enc. con otras obras

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1774

1008

JIMENO, Román (1800-1874)
 Verso con flautas y bajo para después de la epístola de la dominica 2ª de quaresma [sic] [Música manuscrita] / compuesto por Román Jimeno [sic]. — 1826. — 1 partitura (6 p.); 21 x 30 cm

Partitura para tiple, alto, tenor, bajo, flauta 1ª, 2ª, y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 14 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1310

1009

JIMENO, Román (1800-1874)
 Verso de cuaresma del género religioso de la antigua escuela [Música manuscrita] / por R. Gimeno [sic]. — 1853 feb. 12. — 5 partes (5 h.); 23 x 33 cm

Partes vocales de tiple, contralto, tenor y bajo e instrumental para órgano cifrado. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Partitura ms. en FJIM-1774

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1352

1010

JIMENO, Román (1800-1874)
Verso de la Virgen a 4 voces con órgano [Música manuscrita] : puesto en música para la oposición de organista 1º de Santiago de Cuba / por Gimeno [sic]. — 1853. — 1 partitura (4 p.); 31 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Incompleta

1. MÚSICA VOCAL SACRA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1613

1011

JIMENO, Román (1800-1874)
Versos a San Ignacio de Loyola puestos en música para dos tiples y un bajo [Música manuscrita] / por Román Gimeno [sic]. — 1829. — 1 partitura (3 p.); 21 x 31 cm

Partitura para coro o estrofas a solo órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1351

1012

JIMENO, Román (1800-1874)
Versos al Corazón de Jesús [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — [18-]. — 1 partitura (4 p.); 31 cm

Partitura para tiple y tiple 1º, 2º, y coro, con violón y violonchelo, y órgano + estrofas a duo de tiples y tiples solos. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1774

1013

JIMENO, Román (1800-1874)
[Versos ofertorios para las principales fiestas del año] [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18-]. — Partituras (8 p.); 21 x 31 cm

Partituras de órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Notas aclaratorias para su hijo Ildefonso

1. OFERTORIOS (Música) FJIM-1643

1014

JIMENO, Román (1800-1874)
Versos para las vísperas del día de Navidad [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18-]. — Partituras (12 p.); 23 x 31 cm

Partituras de órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Notas aclaratorias para su hijo Ildefonso

1. VÍSPERAS (Música) FJIM-1659

1015

JIMENO, Román (1800-1874)
Versos para órgano [Música manuscrita] / compuestos por Román Gimeno [sic] ; [copia] de J.M. González. — [18-]. — Partituras (16 p.); 22 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — Original en sign. FJIM-1657

1. MÚSICA RELIGIOSA FJIM-1658

1016

JIMENO, Román (1800-1874)
Vidi aquam por el estilo del de las catedrales [Música manuscrita] / R.G. — [18-]. — 6 partes (7 p.); 23 x 33 cm

Partes de tiple, contralto, tenor, bajo, contrabajo, y órgano cifrado. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas

1. SALMOS (Música) FJIM-1514

1017

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico a 4 con violines y flautas [Música manuscrita] / puesto en música

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

por Román Ximeno [sic]. — 1822. — 1 partitura (8 p.); 22 x 32 cm + 16 partes Partitura general para voces y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente
1. VILLANCICOS (Música) FJIM-907

1018

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico 2º a 3 voces / [Román Jimeno]. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 1883?]. — 1 partitura (4 p.); 32 cm
N. pl.: 2 G. — Tit. impreso tachado y nota ms. del autor "Villancico a tres voces para Navidad" por R. Jimeno. — Tres pentagramas ms. y superpuestos. — Otro ejempl. impreso en FJIM-1785 corregido y partes ms. en FJIM-912. — Partitura para voces con órgano
1. VILLANCICOS (Música) FJIM-913

1019

JIMENO, Román (1800-1874)
[Villancico a 3 voces con órgano] [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm
Partitura para 3 voces o solo ambas con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del ms
1. VILLANCICOS (Música) FJIM-1872

1020

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico a 3 voces para Navidad / por R. Jimeno. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [1883?]. — 1 partitura (4 p.); 32 cm
N. pl.: Z.776 Z. — En: "La Correspondencia Musical". — Partes ms. en FJIM-912 y otro ejempl. impreso en FJIM-913. — Partitura para voces y órgano
1. VILLANCICOS (Música) FJIM-1785

1021

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico a 4 a Sto. Domingo de la Calzada [Música manuscrita] / compuesto por Román Jimeno. — 1817. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm
Partitura para tres voces con cuerda. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Partitura escrita en Burgos
1. VILLANCICOS (Música) FJIM-835

1022

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico a los Stos. Inocentes para cuatro [sic] tiples [Música manuscrita] / compuesto por Ximeno. — 1825. — 1 partitura (20 p.); 22 x 32 cm + 14 partes
Partitura general de orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente. — Partitura escrita en Palencia
1. VILLANCICOS (Música) FJIM-895

1023

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico a Sn. Antolín con violines, flautas, trompas, bajo y órgano obligado [Música manuscrita] / compuesto por Ximeno [sic]. — 1825. — 1 partitura (22 p.); 22 x 32 cm + 11 partes
Partitura general de orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — Compuesta en Palencia
1. VILLANCICOS (Música) FJIM-904

1024

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico a Sn. Antolín con violines, flautas, trompas y órgano obligado [Música manuscrita] / compuesto por

Román Ximeno [sic]. — 1822. — 1 partitura (18 p.); 22 x 32 cm

Partitura general para cuatro voces y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 14 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-905

1025

JIMENO, Román (1800-1874)

Villancico al nacimiento de N.S.J. [Música manuscrita] / compuesto por Román Ximeno [sic]. — 1824. — 1 partitura (2 p.); 21 x 32 cm + 16 partes

Partitura general de orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal. — Incompleta

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-900

1026

JIMENO, Román (1800-1874)

Villancico al nacimiento de N.S.J. [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — 1850. — 1 partitura (16 p.); 33 cm + 10 partes

Partitura para voces y reducción para órgano y partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas y horizontal de 10 pentagramas respectivamente. — Incompleta

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-909

1027

JIMENO, Román (1800-1874)

Villancico al nacimiento de N.S.J. [Música manuscrita] / por Román Gimeno [sic]. — 1856 dic.. — 1 partitura (6 p.); 22 x 33 cm + 9 partes + 1 h.

Partitura general para 4 voces y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y de 9 y 10 pentagramas respectivamente. — Acompañada de: un borrador del villancico. — Incompleta

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-910

1028

JIMENO, Román (1800-1874)

Villancico al nacimiento de N.S.J. para los niños del coro y un bajo [Música manuscrita] / puesto en música por Ximeno [sic]. — 1827. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm + 4 partes

Partitura para tres voces y orquesta y partes vocales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 14 y 8 pentagramas respectivamente. — Partitura escrita en Palencia

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-840

1029

JIMENO, Román (1800-1874)

Villancico al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo con violines, obueses [sic], trompas, bajos y órgano obligado [Música manuscrita] / por Román Ximeno [sic]. — [18-]. — 12 partes (41 p.); 19 x 28 cm

Partes de tiple 1º, contralto 1º, tenor 1º, bajo 1º, oboe 1º, 2º, trompa 1ª, 2ª, violín 1º, 2º, bajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-1598

1030

JIMENO, Román (1800-1874)

Villancico al Santísimo con violines, oboe, trompas y bajo [Música manuscrita] / puesto en música por Ximeno [sic]. — 1827. — 1 partitura (10 p.); 22 x 32 cm + 15 partes

Partitura general de orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-906

1031

JIMENO, Román (1800-1874)

Villancico al Santísimo [Música manuscrita] / composición de Román Gimeno

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

[sic] ; puesto para orquesta por J.M. González. — 1854. — 2 partituras (6 p.); 22 x 32 cm + 14 partes
Partituras de orquesta y reducción para órgano y partes vocales e instrumentales. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y 10 pentagramas respectivamente

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-838

1032

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico al Ssmo. [Música manuscrita] / por Gimeno [sic]. — 1852 nov. 11. — 1 partitura (4 p.); 31 cm
Partitura para tiple y contraltos, bajos, y estrofas a solo de contralto, con violonchelo y contrabajo, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas recortado. — Enc. con otras obras

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-1774

1033

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico de Navidad [Música manuscrita] / por Román Gimeno [sic]. — [18—]. — 13 partes (18 p.); 22 x 32 cm
Partes vocales y de oboe, trompas, violines y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 y 10 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-899

1034

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico de Navidad [Música manuscrita] / por Román Gimeno [sic]. — [18—]. — 3 partituras (38 p.); 22 x 32 cm + 13 partes
Partitura general para 4 voces y orquesta, reducida para 4 voces y piano y para 3 voces y órgano; partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-896

1035

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico [Música manuscrita] / por R. Jimeno. — [18—]. — 2 partes (2 h.); 23 x 31 cm

Partes vocales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura impresa en FJIM-1785, otro ejemplar en FJIM-913

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-912

1036

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 3 partes (8 p.); 23 x 32 cm

Partes de tiple, tenor y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-817

1037

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 1 partitura (6 p.); 22 x 32 cm + 16 partes

Partitura general de orquesta y partes vocales de tiple, altos, tenores y bajos e instrumentales de orquesta. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferentes

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-894

1038

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico pastoral a 8 voces, flautas y trompas [Música manuscrita] / compuesto por Román Jimeno [sic]. — 1820. — 1 partitura (12 p.); 21 x 30 cm
Partitura general de orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 18 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-901

1039

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico pastoral a 8 voces, flautas y trompas [Música manuscrita] / compuesto por Román Jimeno [sic]. — 1820. — 1 partitura (10 p.); 22 x 32 cm
Partitura general de orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 18 pentagramas. — Ejemp. deteriorado

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-902

1040

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancico que puede servir en cualquier [sic] festividad [Música manuscrita] / Jimeno [sic]. — [18-]. — 15 partes (25 p.); 22 x 32 cm
Partes vocales y de clarinete, trompas, violines y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-897

1041

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancicos al nacimiento de N.S.J. : a 3 voces y órgano : n° 1 y n° 2 / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [Madrid]: M. Suárez, [18-]. — 1 partitura (6 p.); 27 x 36 cm

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-569

1042

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancicos al nacimiento de N.S.J. : n° 3 y n° 4 / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [Madrid]: M. Suárez, [18-]. — 1 partitura (6 p.); 27 x 36 cm

Partitura para tres voces y órgano

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-570

1043

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancicos al nacimiento de N.S.J. : n° 5 y n° 6 / música de Román Jimeno. — [Partitura]. — [Madrid]: M. Suárez, [18-]. — 1 partitura (6 p.); 27 x 36 cm

Partitura para tres voces y órgano

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-571

1044

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancicos al nacimiento de N.S.J. [Música manuscrita] / puesto en música por Jimeno [sic]. — 1832. — 1 partitura (14 p.); 22 x 32 cm + 13 partes

Partitura general para 4 voces y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-898

1045

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancicos de Navidad [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18-]. — 3 partes (9 p.); 23 x 31 cm

Partes de solo de tiple y tiple y bajo de coro. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-818

1046

JIMENO, Román (1800-1874)
Villancicos [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18-]. — 3 partes (10 p.); 22 x 32 cm

Guión y partes de flauta y cornetín. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-816

1047

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

32 malos versos para órgano en la cuerda de Fa por los ocho tonos del cantollano [Música manuscrita] / compuesto por Ildefonso Jimeno de Lerma. — 1859 mayo. — 1 partitura (12 p.); 33 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical a mano de 20 pentagramas. — Ded. autógr. a su padre

1. MÚSICA PARA ÓRGANO FJIM-683

1048

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Al gran Oriente [Música manuscrita] / Ildefonso Jimeno. — [ca. 1870]. — 1 partitura (28 p.); 22 x 33 cm + 6 partes

Partitura general para coro y orquesta de los actos 2 al 7 y 6 reducciones de estos actos para voces con acompañamiento de piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y 14 pentagramas

1. ZARZUELAS FJIM-596

1049

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

El alma desterrada [Música manuscrita]: elegía para piano / por Ildefonso Jimeno de Lerma. — 1874. — 1 partitura (6 p.); 36 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Incluye 4 pags. mss. de borrador a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-598

1050

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Andante con variaciones para corno, armonium, violoncello y contrabajo [Mú-

sica manuscrita] / por J. Ildefonso Jimeno. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (20 p.); 23 x 31 cm + 7 partes

Partitura general, partes y dos variaciones para piano sobre el mismo tena con distintos acompañamientos. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. VARIACIONES FJIM-714

1051

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Apéndice que formará parte en adelante de ese extenso tratado que para la enseñanza del solfeo dejó escrito mi inolvidable padre y maestro [Manuscrito] / Ildefonso Jimeno. — [d. 1850]. — [10] p.; 22 x 31 cm

Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Borrador

1. SOLFEO-Tratados, manuales, etc. FJIM-1136

1052

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Autógrafos de la obra titulada "El canto litúrgico y el órgano" [Manuscrito] / escrita por Ildefonso Jimeno de Lerma. — [189-?]. — 616 h.; 17 x 24 cm

Ms. autógr
1. MÚSICA DE IGLESIA-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1165

1053

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Ave María a sólo / por Ildefonso Jimeno de Lerma. — [Canto y piano]. — Barcelona: Torres y Soler, [1891]. — 1 partitura (p. 55-56); 34 cm

N. pl.: Reg. 170. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 5º, sección 2ª, nº 109

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-189

1054

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Ave María de Beethoven [Música manuscrita] / arreglada para canto por Ildefonso Jimeno de Lerma. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (10 p.); 22 x 31 cm + 8 partes

Partitura general y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. AVE MARIA (Música)

FJIM-658

1055

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Ave María [Música manuscrita] / compuesto por Ildefonso Jimeno de Lerma. — 1878. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm + 11 partes

Partitura vocal para dos voces y piano u órgano y partes vocales e instrumentales de orquesta. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas respectivamente. — Partitura escrita en Madrid

1. AVE MARIA (Música)

FJIM-685

1056

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Ave María [Música manuscrita] : melodía para órgano con pedalier / por J. Jimeno. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. AVE MARIA (Música)

FJIM-701

1057

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Bajete [Música manuscrita] / por Ildo. Jimeno. — 1894. — 1 partitura (2 p.); 13 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal cortado a 6 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1807

1058

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Bajete que se armonizará a 4 voces ... [Música manuscrita] : oposición a la plaza de maestro de piano de la Escuela de Música / Jimeno. — 1896 feb.. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm

Enunciado de examen (bajo dado para armonizar con tiple, contralto y tenor). — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas.

— Otros enunciados ms. en FJIM-1850, FJIM-1851, FJIM-1852, FJIM-1853, FJIM-1854, FJIM-1855

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1849

1059

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Bajete que se armonizará a 4 voces ... [Música manuscrita] : [oposición a la plaza de maestro de piano de la Escuela de Música / Jimeno]. — [1896 feb.]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm

Enunciado de examen (bajo dado para armonizar con tiple, contralto y tenor). — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas.

— Autor y fecha tomadas de otro ejemp. ms. en FJIM-1849

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1850 FJIM-1853

FJIM-1851 FJIM-1854

FJIM-1852 FJIM-1855

1060

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Bendita sea tu pureza [Música manuscrita] / por Ildefonso Jimeno. — [entre 1861 y 1878]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm + 6 partes

Borradores de partitura general y partes de tiple, contralto, tenor, bajos y contrabajo. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 9 pentagramas respectivamente

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-684

1061

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Benedictus [Música manuscrita] : con orquesta / por Ildefonso Jimeno de Lerma. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm + 6 partes

Partitura para voces y contrabajo, partes de tiples, tenores y bajos. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 9 pentagramas respectivamente

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-680

1062

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

[Borrador de fantasía para órgano o piano] [Música manuscrita] / [Ildefonso Jimeno]. — [ca. 1900]. — 1 partitura (11 p.); 22 x 31 cm

Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 y 12 pentagramas. — Ded. autógr. a su padre

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1465

1063

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

[Borradores de la zarzuela en 2 actos El Lazarillo] [Música manuscrita] / música

de J. Ildefonso Jimeno. — [18—]. — Partituras (500 p.); 37 cm

Partituras inacabadas para voces y orquesta. — Partituras ms. a tinta en papel pautado vertical de 24 pentagramas

1. ZARZUELAS

FJIM-606

1064

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

[Borradores musicales] [Música manuscrita] / J. Ildefonso Gimeno [sic]. — [2ª mitad del siglo XIX]. — Partituras (134 p.); 23 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal

1. BOCETOS MUSICALES

FJIM-718

1065

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Cántico a Santa Cecilia [Música manuscrita] / Lerma. — 1880 oct. 1. — 2 partituras (18 p.); 31 cm + 4 partes + 1 h. pleg.

Partituras generales para tiples, tenores y bajo y partes vocales. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado vertical y horizontal respectivamente. — Acompañado de: 1 h. con notas ms. sobre la obra

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-690

1066

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Célèbre menuet : tiré du quintette de Boccherini / transcription pour piano par J. Jimeno. — [Partition]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (p. 313-316); 36 cm

En: "Crónica de la Música", nº 40

1. MINUÉS (Piano)

FJIM-224

1067

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

[Composición a cuatro voces] [Música manuscrita] / J. Ildefonso Jimeno. — 1875 nov. 23. — 1 partitura (3 p.); 22 x 30 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Firma ms. de Valentín Zubiaurre

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1859

1068

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

[Composición para caja y timbal con acompañamiento de banda] [Música manuscrita] / I.J. — [18—]. — 16 partes (43 p.); 21 x 31 cm

Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA PARA BANDA

FJIM-1425

1069

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

[Composición para fagot con acompañamiento de banda] [Música manuscrita] / I.J. — [18—]. — 26 partes (53 p.); 21 x 32 cm

Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA PARA BANDA

FJIM-1426

1070

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Credidi a cuatro voces [Música manuscrita] : (coral) / por Ildefonso Jimeno de

Lerma. — 1885 abr. — 1 partitura (9 p.); 22 x 32 cm + 9 partes

Partitura general para coro, órgano y contrabajo y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. CREDO (Música)

FJIM-663

1071

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Credidi [Música manuscrita] : [a 3 voces, órgano y contrabajo] / por I. Jimeno. — 1874 jun.. — 1 partitura (9 p.); 22 x 31 cm + 7 partes

Partitura general y partes vocales y de orquesta. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas

1. CREDO (Música)

FJIM-660

1072

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Cuaderno de composición [Música manuscrita] : para uso de Ildefonso Gimeno [sic] de Lerma. — 1857. — Partituras (6 p.); 22 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas

1. COMPOSICIÓN (Música)-Ejercicios prácticos

FJIM-725

1073

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

¡¡¡Cuantos misterios encierra la muerte!!! [Música manuscrita] : impromptu fantástico para piano / por I. Jimeno. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 27 x 31 cm

Partitura para piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. IMPROVISACIÓN (Música)

FJIM-687

1074

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso
(1842-1903)

En la Servia [Música manuscrita] : canto
característico / por J. Jimeno. — [18—]. —
28 partes (198 p.); 22 x 31 cm

Partes instrumentales. — Partes ms. a tinta en pa-
pel pautado horizontal de 9 pentagramas y verti-
cal de 12 pentagramas

1. MÚSICA PARA ORQUESTA

FJIM-642

1075

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso
(1842-1903)

Fantasia a dos manos para piano sur La
forza d'il [sic] destino [Música manuscrita]
/ por Ildefonso Jimeno de Lerma. —
1864. — 1 partitura (12 p.); 22 x 32 cm
Partitura para piano. — Partitura ms. a tinta en
papel pautado horizontal de 16 pentagramas. —
Partitura escrita en Santiago de Cuba

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-689

1076

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso
(1842-1903)

Fantasia de trompa [Música manuscrita]
/ por I. Jimeno. — [18—]. — 2 partes (2
h.); 22 x 31 cm

Partes de clarinete 2º y fagot obligado. — Partes
ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10
pentagramas

1. MÚSICA PARA TROMPA CON
ORQUESTA

FJIM-1187

1077

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso
(1842-1903)

Fantasia original para piano [Música ma-
nuscrita] / J. Ildefonso Jimeno. — [2ª mi-

tad del siglo XIX]. — 1 partitura (12 p.);
22 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal
de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de
prueba. — Ded. autógr. a su padre

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-698

1078

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso
(1842-1903)

Fantasia para órgano obligado con cuar-
teto y arpas [Música manuscrita] : [(y
agregado de orquesta) escrita sobre mo-
tivos de autores célebres] / por I.J. —
1879. — 3 partituras (46 p.); 22 x 31 cm
+ 17 partes

Partituras de órgano, arpa y orquesta, falta la de
cuarteto de cuerda. — Partes del cuarteto, violín,
viola, violonchelo y contrabajo; y de la orquesta. —
Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado ho-
rizontal y vertical de diferente nº de pentagramas

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-643

1079

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso
(1842-1903)

Fantasia para piano a cuatro manos so-
bre motivos de la Forza del destino, ópe-
ra de Verdi [Música manuscrita] / por
José Ildefonso Jimeno. — 1864 nov.. — 1
partitura (15 p.); 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de
16 pentagramas

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-651

1080

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso
(1842-1903)

Fantasia para piano [Música manuscrita] :
sobre un motivo de la ópera La Traviata /

por J. Ildefonso Jimeno. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 2 partituras (8 p.); 33 cm
Partituras ms. a tinta en papeles pautados todos diferentes. — Incluye un recorte de papel pautado con introducción, melodía y motivo de la obra. — Partituras incompletas. — Borrador o partitura de prueba. — Ded. autógr. a su padre
1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-717

1081

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Fantasia para trompa [Música manuscrita] / por Ildefonso Gimeno [sic]. — [18—]. — 4 partes (16 p.); 22 x 31 cm
Partes de violín 1º, violín 2º y viola arreglado. — Falta la parte de trompa. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. MÚSICA PARA TROMPA

FJIM-675

1082

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Fragmento de sinfonía [Música manuscrita] / por Jimeno. — [18—]. — 1 parte (1 h.); 22 x 32 cm
Parte de violín 1º. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. SINFONIAS-Fragmentos

FJIM-1396

FJIM-1397

FJIM-1571

1083

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Fuga para órgano, nº 1 / compuesta por J. Ildefonso Jimeno. — [Partitura]. — [Madrid]: M. Salazar, [entre 1861 y 1874]. — 1 partitura (6 p.); 31 cm

N. pl.: M.215S. — Ded. autógr. de Román Jimeno a Juan Guelbenzu

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)

FJIM-599

1084

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Fuga para órgano, nº 1 / compuesta por J. Ildefonso Jimeno. — [Partitura]. — [Madrid]: M. Salazar, [entre 1861 y 1874]. — 1 partitura (6 p.); 31 cm

N. pl.: M.215S

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)

FJIM-600

FJIM-601

1085

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Fuga para órgano, nº 2 / compuesta por J. Ildefonso Jimeno. — [Partitura]. — [Madrid]: M. Salazar, [entre 1861 y 1874]. — 1 partitura (5 p.); 31 cm

N. pl.: M.216S

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)

FJIM-602

FJIM-603

FJIM-604

1086

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Fuga para órgano [Música manuscrita] / J. Ildefonso Jimeno, Valentín Zubiaurre. — 1875 nov. 23. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)

FJIM-700

1087

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

El gondolero [Música manuscrita] / por J.I. Jimeno ; letra de Teodoro Martel Fernández de Córdoba. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Partitura para canto y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas
1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-656

1088

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Gozos a mi glorioso patrón Sn. Isidoro Labrador [Música manuscrita]: a tres voces / por I. Jimeno. — 1878 mayo 14. — 5 partes (9 p.); 22 x 31 cm

Partes de flauta, oboe, cornetín, contrabajo, y un boceto de canto y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-728

1089

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Gozos al apóstol Santiago a tres voces y orquesta [Música manuscrita] / por J. Jimeno. — [2ª mitad del s.XIX]. — 1 partitura (6 p.); 22 x 32 cm + 8 partes

Partitura para tres voces con violines y viola y partes vocales e instrumentales (con timbal). — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 y 9 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-694

1090

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Gozos de Santa Bárbara [Música manuscrita] / por Jimeno. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 16 partes (92 p.); 22 x 32 cm

Partes para solos de tenor 1º y bajo 1º, coro y orquesta. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9, 10 y 12 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-729

1091

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Gradual a voces sólo [Música manuscrita] / por Ildefonso Gimeno [sic]. — 1887 sept. 23. — 1 partitura (3 p.); 22 x 32 cm + 10 partes

Partitura general para coro y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 y 12 pentagramas

1. GRADUALES (Música)

FJIM-695

1092

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Gradual de San Antonio [Música manuscrita] / por I. Jimeno. — [18-]. — 1 parte (2 p.); 22 x 31 cm

Parte de tiple. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas

1. GRADUALES (Música)

FJIM-731

1093

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Gradual de Santa Cecilia [Música manuscrita] / por J. Jimeno. — 1884 nov. 19. — 1 partitura (12 p.); 31 cm + 23 partes

Partitura general para coro y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. GRADUALES (Música)

FJIM-696

1094

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

El grito en el cielo [Música manuscrita]: zarzuela en dos actos / música de Jimeno (hijo). — [ca. 1870]. — 1 partitura (192 p.); 36 cm

Partitura general para coro y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 24 pentagramas

1. ZARZUELAS FJIM-595

1095

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Himno a Santa Rita de Casia [Música manuscrita] / por José Ildefonso Jimeno. — 1867. — 1 partitura (22 p.); 23 x 32 cm + 22 partes

Partitura general para coro y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente. — Partitura escrita en Santiago de Cuba

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-691

1096

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Impromptu fantástico para piano [Música manuscrita] / Jimeno (hijo). — 1876 en. 26. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm

Partitura ms. a tinta y lápiz en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura incompleta. — Borrador o partitura de prueba

1. IMPROVISACIÓN (Música) FJIM-716

1097

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

¡¡Infortunada patria!! [Música manuscrita] : solo de concierto para piano con o sin acompañamiento de orquesta / por I.J. de L. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (32 p.); 31 cm

Partitura para piano. — Parte ms. a tinta en papel pautado vertical de 10 pentagramas

1. CONCIERTOS (Piano) FJIM-727

1098

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Iste confesor [Música manuscrita] / por J. Jimeno. — 1876 en.. — 4 partes (7 p.); 22 x 31 cm

Partes vocales de tiple, tenor y bajo 1º y 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-653

1099

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

El Lazarillo [Música manuscrita] : zarzuela en 2 actos / música de J. Ildefonso Jimeno ; letra de Juan José Herranz. — [18-]. — 1 partitura (192 p.); 27 x 35 cm

Partitura general para voces y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas

1. ZARZUELAS FJIM-608

1100

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

El Lazarillo [Música manuscrita] : zarzuela en 2 actos / música de Jimeno ; letra de Herranz. — [18-]. — 1 partitura (36 p.); 27 x 36 cm

Partitura para voces y reducción para piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Faltan las partes 5 y 6

1. ZARZUELAS FJIM-607

1101

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Lección 1ª de difuntos a coro de bajos [Música manuscrita] : (en cantollano de 5ª

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

tono mixto) / por I. Jimeno. — 1890 en.. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm + 6 partes
Partitura general para bajo, violín y contrabajo y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas
1. MISAS (Música)

FJIM-705

1102

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Lección 1ª [y 2ª] de difuntos [Música manuscrita] / por Ildefonso Jimeno. — 1878 jul.. — 4 partituras (18 p.); 22 x 31 cm + 24 partes

Partituras de las lecciones con sus respectivas partes de voces e instrumentos, una reducción para piano de la instrumentación y otra para arpa. — Partituras y partes ms. a tinta negra y azul en papel pautado horizontal

1. MISAS (Música)

FJIM-645

1103

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Lección 2ª de difuntos [Música manuscrita] / por Ildefonso Jimeno de Lerma. — 1892 jul.. — 1 partitura (6 p.); 22 x 31 cm + 7 partes

Partitura general para voz y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música)

FJIM-706

1104

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Lección 2ª de difuntos a voces solas [Música manuscrita] / por I. Jimeno. — [18—]. — 5 partes (36 p.); 22 x 31 cm

Partes vocales de tiple, tenor, baritonos y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-862

1105

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Letra a Mª Santísima [Música manuscrita] / por Ildefonso Jimeno. — [entre 1861 y 1878]. — 2 partituras (14 p.); 22 x 31 cm + 2 partes

Partituras de orquesta y de coro, partes vocales de contralto 1º y tiple 1º para las estrofas a dúo. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas respectivamente

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-677

1106

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Letrilla a María Santísima [Música manuscrita] / música de J. Gimeno [sic]. — [18—]. — 6 partes (19 p.); 22 x 33 cm

En la parte de piano u órgano aparece el tit. Asunción de Ntra. Señora. — Partes de tiple 1º, 2º, tenor, bajo, 2 de contrabajo, y piano u órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 y 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-730

1107

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Liberame [Música manuscrita] : a 4 voces con coro / por I. Gimeno [sic]. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 parte (2 p.); 22 x 31 cm

Parte para tiples. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-719

1108

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Lo que pide España [Música manuscrita] : tirolesa / por Ildo. Jimeno de Lerma. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm

Partitura vocal. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. TIROLESAS

FJIM-678

1109

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Marcha fúnebre a la memoria de Rossini [Música manuscrita] / J. Ildefonso Jimeno. — [ca. 1868]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm

Partitura general de orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba

1. MARCHAS FUNEBRES

FJIM-699

1110

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Meditación para órgano [Música manuscrita] / por Jimeno. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (18 p.); 22 x 31 cm + 17 partes

Partitura general para órgano con pedal y orquesta y partes instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. ÓRGANO CON ORQUESTA

FJIM-702

1111

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Meditación para órgano [Música manuscrita] / por Román Jimeno; ampliada por

Ildefonso Jimeno de Lerma. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (3 p.); 35 cm
Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Ejemp. con notas ms. marginales

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-591

1112

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Minueto de la sinfonía en Do [Música manuscrita] / por Gimeno [sic] (hijo). — [18—]. — 4 partes (8 p.); 22 x 31 cm

Partes de violín 1º, 2º, viola, y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MINUÉS (Orquesta)

FJIM-1570

1113

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Misa a seis voces y orquesta [Música manuscrita] / por José Ildefonso Jimeno. — 1865 oct.. — 1 partitura (64 p.); 22 x 32 cm
Partitura general para coros y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Partitura escrita en Santiago de Cuba

1. MISAS (Música)

FJIM-641

1114

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Misa a tres [Música manuscrita] / por Ildefonso Jimeno. — [Entre 1861 y 1878]. — 1 partitura (40 p.); 22 x 32 cm + 11 partes
Partitura general a tres voces con órgano y contrabajo y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 12 pentagramas respectivamente

1. MISAS (Música)

FJIM-733

1115

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Misa a tres voces y pequeña orquesta [Música manuscrita] / por J. Ildefonso Jimeno. — 1871. — 1 partitura (101 p.); 22 x 32 cm + 18 partes

Partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. MISAS (Música)

FJIM-711

1116

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Misa de 1er. tono mixto [Música manuscrita] : (de capellanes) / por Ildefonso Jimeno. — 1875 sept.. — 1 partitura (28 p.); 22 x 31 cm + 7 partes

Partitura general y partes de coro, órgano 1º y 2º. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-712

1117

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Misa de difuntos [Música manuscrita] / por J.I. Jimeno. — 1864. — 1 partitura (36 p.); 22 x 32 cm + 20 partes

Partitura general para coro y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal y vertical

1. MISAS (Música)

FJIM-644

1118

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Misa sencilla e instrumental [Música manuscrita] / por I. Jimeno. — 1885 oct.. — 1 partitura (128 p.); 21 x 31 cm + 22 partes

Partitura general para tiple, tenor y bajos con orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. MISAS (Música)

FJIM-757

1119

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Miserere corto y sencillo a dúo y a tres [Música manuscrita] / de Ildefonso Jimeno de Lerma. — 1883 Marzo. — 2 partes (8 p.); 23 x 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partes de oboe y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado de 8 y 10 pentagramas

1. SALMOS (Música)

FJIM-721

1120

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Miserere del trovador / transcripción para piano por J. Ildefonso Jimeno. — [Partitura]. — Madrid: [s.n., 18-]. — 1 partitura (8 p.); 38 cm

1. SALMOS (Música)

FJIM-611	FJIM-621	FJIM-631
FJIM-612	FJIM-622	FJIM-632
FJIM-613	FJIM-623	FJIM-633
FJIM-614	FJIM-624	FJIM-634
FJIM-615	FJIM-625	FJIM-635
FJIM-616	FJIM-626	FJIM-636
FJIM-617	FJIM-627	FJIM-637
FJIM-618	FJIM-628	FJIM-638
FJIM-619	FJIM-629	FJIM-639
FJIM-620	FJIM-630	

1121

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Motete o Vos omnes al Sagrado Corazón de Jesús [Música manuscrita] : a tres voces, coro y orquesta / compuesto

por Ildefonso Jimeno. — 1886 ag. — 1 partitura (9 p.); 22 x 32 cm + 19 partes Partitura general para voces y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas respectivamente. — Firma ms. del autor
1. MOTETES

FJIM-681

1122

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Nocturno [Música manuscrita] / por Ildefonso Jimeno. — 1872. — 1 partitura (4 p.); 27 x 31 cm

Partitura para piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Ded. autógr. a Raimunda Aguado

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-686

1123

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Ofertorio, plegaria y meditación : para órgano / por José Ildefonso Jimeno. — [Partitura]. — Madrid: Antonio Romero, [entre 1861 y 1874]. — 1 partitura (8 p.); 36 cm

N. pl.: A.R.490

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-609

FJIM-610

1124

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Ofertorio, plegaria y meditación para órgano [Música manuscrita] / por J. Ildefonso Jimeno. — [entre 1861 y 1878]. — 1 partitura (12 p.); 23 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Borrador o partitura de prueba. — Ded. autógr. del autor a Antonio Romero

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-676

1125

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Ofertorio de órgano obligado [Música manuscrita] / por J.I. Jimeno. — [18—]. — 2 partes (2 h.); 22 x 31 cm

Partes de violonchelo y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1069

1126

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Ofertorio [Música manuscrita] / por J. Ildefonso Jimeno. — [18—]. — 2 partes (4 p.); 22 x 32 cm

Partes de violón y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1075

1127

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Ofertorio para órgano en forma de allegro de sonata [Música manuscrita] / compuesto por J. Ildefonso Jimeno. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (10 p.); 22 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-708

1128

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Oficio de difuntos a canto figurado [Música manuscrita] / por Ildefonso Jimeno. — 1880. — 6 partes (63 p.); 23 x 32 cm

Partes de voces solistas y coro. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-732

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

1129

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Oficio de difuntos a canto figurado [Música manuscrita] / por J.I. Jimeno. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 13 partituras (172 p.); 22 x 31 cm + 5 partes

Partituras de coro y partes instrumentales, algunas con copias transportadas. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente

1. MISAS (Música)

FJIM-710

1130

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Oficio de difuntos en cantollano [Música manuscrita] / por Ildefonso Jimeno. — 1880. — 1 partitura (17 p.); 22 x 31 cm
Partitura para voz y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-709

1131

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Oposición a la plaza de profesor de piano de la Escuela de Música ... [Música manuscrita] / Jimeno. — 1696 [i.e. 1896] feb.. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1858

1132

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Real Conservatorio de Música y Declamación, curso de 1859 al 1860, clase de composición, año 1º [Música manuscrita] / trabajos hechos por José Ildefonso

Jimeno de Lerma. — 1859-1860. — Partituras (124 p.); 34 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal y vertical

1. COMPOSICIÓN (Música)-Ejercicios prácticos

FJIM-724

1133

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Real Conservatorio de Música y Declamación, curso de 1859 al 1860, clase de órgano, año tercero [Música manuscrita] / trabajos hechos por José Ildefonso Jimeno de Lerma. — 1859-1860. — Partituras (40 p.); 34 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal y vertical

1. ÓRGANO-Estudios y ejercicios

FJIM-723

1134

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Requiescant [Música manuscrita] / por I. Jimeno. — 1885 abr. 8. — 7 partes (10 h.); 22 cm

Partes de tiple, contralto, tenor, bajos, violón y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal cortado por la mitad de 10 pentagramas

1. REQUIEMS

FJIM-707

1135

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Requiescant [Música manuscrita] / por Ildefonso Jimeno. — 1882 en. 19. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm + 21 partes

Partitura general para coros y gran orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y 10 pentagramas respectivamente

1. REQUIEMS

FJIM-703

1136

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Rosario [Música manuscrita] ; Otro [rosario] / de Ximeno [sic]. — [18—]. — Parte (3 p.); 22 x 31 cm

Partes de bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1564

1137

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Salmodia a 2 órganos [Música manuscrita] / de Ildefonso Jimeno. — 1866. — 1 partitura (32 p.); 22 x 31 cm + 1 parte

Partitura general para dos órganos y parte de 2º órgano. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Partitura escrita en Santiago de Cuba. — Borrador o partitura de prueba

1. SALMOS (Música)

FJIM-697

1138

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Salve a 3 voces [Música manuscrita] / por I.J. de L. — 1859. — 2 partituras (6 p.); 23 x 32 cm + 3 partes

Partituras generales de 3 y 2 voces con órgano y partes vocales. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 9 pentagramas respectivamente. — Ded. autógr. a Melitón Plana

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-715

1139

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Salve a orquesta [Música manuscrita] : compuesta espresamente [sic] para ejecutarse en la primera función que celebraron los amantes de la música a Sta.

Cecilia en la ciudad siempre fiel de Santiago de Cuba / por José Ildefonso Jimeno de Lerma. — 1861 nov.. — 1 partitura (24 p.); 22 x 32 cm + 1 parte

Partitura para voces y orquesta y parte de tiple 1º. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal y vertical respectivamente

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-713

1140

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Sanctus y Benedictus [Música manuscrita] / por Ildefonso Jimeno. — 1878. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm + 9 partes

Partitura general para cuatro voces con contrabajo y partes vocales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y 9 pentagramas respectivamente. — Partitura cortada de solo a voz y otra a 4 y 8 voces con orquesta

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-650

1141

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Santo Dios a tres voces con orquesta [Música manuscrita] / por I. Jimeno. — 1878 en. 1. — 9 partes (24 p.); 21 x 32 cm

Partes instrumentales para trompa, trombón, violines, violonchelo y contrabajo, cornetín y timbales y parte vocal para bajo segundo. — Partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-726

1142

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Santo Dios [Música manuscrita] / por I. Jimeno. — 1878 mayo. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm + 7 partes

Partitura general para tres voces, órgano y contrabajo, partes vocales para tiple, tenor y bajos e

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

instrumentales para flauta, oboe y órgano. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal y vertical

1. MUSICA VOCAL SACRA

FJIM-679

1143

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Santo Dios [Música manuscrita]; Tantum ergo / por I. Jimeno. — [d. 1850]. — 4 partes (2 h.); 22 x 31 cm

Partes de cornetín y bajo 2°. — Partes ms. a tinta y a lápiz en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. HIMNOS

FJIM-1233

1144

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Secuencia del Corpus a 4 voces y coro [Música manuscrita] / Ildefonso Jimeno. — 1875 mayo. — 10 partes (36 p.); 22 x 31 cm
Partes vocales e instrumentales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-652

1145

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Los simpáticos : vales de fácil ejecución para piano / por J. Ildefonso Jimeno. — [Partitura]. — Madrid: [s.n., 18-]. — 1 partitura (7 p.); 38 cm

1. VALSES (Piano)

FJIM-640

1146

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Sinfonía, nº 4 [Música manuscrita] / música de Jimeno (hijo). — 1874 mayo. — 1 partitura (32 p.); 36 cm

Partitura general de orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 24 pentagramas

1. SINFONÍAS

FJIM-597

1147

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Sinfonía para pequeña orquesta [Música manuscrita] / por Jimeno (hijo). — 1872. — 1 partitura (17 p.); 22 x 31 cm + 11 partes

Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal y vertical

1. SINFONÍAS

FJIM-655

1148

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Sonatina para órgano [Música manuscrita]: de fácil ejecución / [Ildefonso Jimeno]. — 1863 oct.. — 1 partitura (4 p.); 21 cm

Partitura de piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical a mano de 16 pentagramas. — Partitura escrita en Santiago de Cuba. — Ded. autógr. a su padre

1. SONATAS (Órgano)

FJIM-682

1149

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Stabat Mater [Música manuscrita] / Jimeno. — [18-]. — 5 partes (118 p.); 22 x 31 cm

Partes vocales de tiple, tenores y bajos. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas

1. STABAT MATER DOLOROSA (Música)

FJIM-657

1150

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Tantum ergo [Música manuscrita] / por Ildo. Jimeno. — 1892 sept. 10. — 1 parte (1 h.); 22 x 32 cm

Parte de bajo. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-720

1151

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Te Deum a voces sóloas [Música manuscrita] / por Ildefonso Jimeno de Lerma. — 1888 en.. — 2 partituras (28, 16 p.); 22 x 31 cm + 15 partes

Primera partitura de voces y contrabajo, segunda partitura de acompañamiento instrumental y partes vocales e instrumentales. — Partituras y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal 12, 9 y 10 pentagramas respectivamente

1. TE DEUM LAUDAMUS

FJIM-921

1152

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Te Deum Laudamus [Música manuscrita]: [a tres voces e instrumentos] / por Jimeno. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (32 p.); 22 x 32 cm + 11 partes
Partitura general y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas respectivamente

1. TEDEUM LAUDAMUS

FJIM-661

1153

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Vals para piano [Música manuscrita] / por Ildo. Jimeno. — 1881 oct.. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura para piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Ded. autógr. a Andrés Mochales

1. VALSES (Piano)

FJIM-688

1154

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

Veni Creator [Música manuscrita] / por I. Jimeno. — 1876 en.. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm + 13 partes

Partitura general para voces y orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-662

1155

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-1903)

[Zarzuela] [Música manuscrita] / J.L. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (57 p.); 27 x 36 cm

Partitura general para coro y orquesta. — Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Partitura incompleta (faltan escenas 4, 5, y 6, y están duplicadas la 1 y la 7)

1. ZARZUELAS

FJIM-1495

1156

JIMENO Y GANUZAS, Gabino (1852-)

Allegro para órgano en estilo fugado-libre [Música manuscrita] / por G. Jimeno. — [d. 1864]. — 1 partitura (5 p.); 22 x 30 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Ded. a Ildefonso Jimeno

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1635

1157

JIMENO Y GANUZAS, Gabino (1852-)

Canto de Eloisa : capricho melódico para piano, op. 17 / por G. Jimeno. — [Par-

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

titura]. — [S.l.: s.n., d. 1864]. — 1 partitura (8 p.); 33 cm

Ded. a su discípula Eloisa Castellvi

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-1448

1158

JIMENO Y GANUZAS, Gabino (1852-)

Recuerdo del colegio: cuatro piecitas fáciles para piano / por G. Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., d. 1864]. — 4 partituras (12 p.); 33 cm

Contiene: I. La entrada en clase: vals — II. La hora de recreo: polka — III. En la sala de visitas: mazurka — IV. La oración: plegaria

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-1456

1159

JIMENO Y GANUZAS, Gabino (1852-)

Recuerdos de Panticosa: álbum de baile para piano / por G. Jimeno. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., d. 1864]. — 5 partituras (23 p.); 33 cm

Contiene: I. El lago: vals — II. En la pradera: polka — III. Salón de conciertos: mazurka — IV. El pino: polka — V. Infanta Eulalia: scotch-gavota

1. MÚSICA PARA BAILES Y DANZAS

FJIM-2

1160

JOSEFFY, Rafael

Caprice persique / Rafael Joseffy. — [Partitura para piano]. — Madrid: [s.n., 18—]. — 1 Partitura (6 p.); 31 cm

N. pl.: F. 373. R.. — Regalo de la "Crónica de la Música" a los suscriptores

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-1901

1161

JUGUETE para un ofertorio de trompas, violonchelo y contrabajo [Música

manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm + 4 partes

Partitura general y partes de trompas, violonchelo y contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Incompleta

1. CUARTETOS FJIM-1259

1162

JUGUETE para un ofertorio [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (8 p.); 22 x 31 cm

Partes de violonchelo y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA INSTRUMENTAL

FJIM-1260

1163

KAISSER, Juan (1861-)

Lolí-Lolá : vals lento / por Juan Kaiser. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 157-160); 34 cm

N. pl.: Reg. 235. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 139

1. VALSES (Piano) FJIM-213

1164

KAMMEL, Antonín (1730-1787)

Six sonatas for the piano forte, harpsichord or harp with accompaniments for a violin and violoncello, op. 9 / composed by Antonio Kammel. — [Parts]. — London: Welcker, [1776]. — 2 partes (41 p.); 34 cm

Parte de piano, clave o arpa y parte de violonchelo

1. SONATAS (Piano) FJIM-65

1165

KAULICH, Josef
Glückliche Stunden = (Horas felices):
walzer / von Josef Kaulich. — [Partitura].
— Madrid: Zozaya, [entre 1881 y 1887]. —
5 partituras (p. 2-11); 40 cm
En: "La Correspondencia Musical"
1. VALSES (Piano)

FJIM-307

1166

KLEIN, Bruno Óscar (1856-1911)
Preludio, op. 43, n° 1 : (moto perpetuo)
/ Bruno Óscar Klein. — [Partitura]. —
Barcelona: Torres y Soler, [1892]. — 1
partitura (p. 29-32); 34 cm
N. pl.: Reg. 158. — En: "Álbum de la Ilustración
Musical", año 5º, sección 2ª, n° 103
1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Piano)

FJIM-369

1167

KLEIN, Bruno Óscar (1856-1911)
Secreto de amor, op. 32, n° 1 : diálogo ;
Una noche en el Rhin, op. 40, n° 3: bar-
carola / Bruno Óscar Klein. —
[Partitura]. — Barcelona: Torres y Soler,
[1892]. — 2 partituras (p. 5-12); 35 cm
N. pl.: Reg. 145, Reg. 146. — En: "Álbum de la
Ilustración Musical" (Hispanoamericana), año
5º, sección 2ª, n° 97 y 98
1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-153

1168

KLEIN, Bruno Óscar (1856-1911)
Serenata, op. 43 / Bruno Óscar Klein. —
[Partitura]. — Barcelona: Torres y Soler,
[1891]. — 1 partitura (6 p.); 34 cm
N. pl.: T. 132 S. — En: "Álbum de la Ilustración
Musical", año 4º, sección 1ª, n° 91
1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-174

1169

KLEIN, Jules
Mademoiselle printemps : valse pour pia-
no / par Jules Klein. — [Partitura]. —
Paris: Colombier, [entre 1838 y 1842]. —
1 partitura (7 p.); 35 cm
N. pl.: J.K. 32
1. VALSES (Piano)

FJIM-1876

1170

KOEMER
Introduzione [Música manuscrita] ;
Elevazione / Koemer. — [18—]. — 2 parti-
turas (4 p.); 32 cm
Autor del ms. desconocido. — Partituras para ór-
gano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado
vertical de 12 pentagramas
1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1644

1171

KREUTZER, Rodolphe (1766-1831)
Overture de "Ladoiska" par le piano
[Música manuscrita] / par Kreutzer. —
[18—]. — 1 partitura (3 p.); 20 x 29 cm
Autor del ms. desconocido. — Transcripción para
violín. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a
mano horizontal de 10 pentagramas
1. OBERTURAS (Piano)-Arreglos

FJIM-1429

1172

KROMMER, Franz Vinzenz (1759-1831)
[Dos tríos para pianoforte con acompaña-
miento de violín y violoncello, op. 84, 87
/ compuestas por Franz Krommer]. —
[Parte]. — [S.l.: s.n., d. 1808]. — 1 parte (16
p.); 34 cm
N. pl.: s: u: c: 1518, s: u: c: 1872. — La informa-
ción acerca del tit. ha sido tomada de "The New
Grove Dictionary of Music and Musicians". —
Parte de violín
1. TRÍOS (Violín, violonchelo, piano)

FJIM-64

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

1173

KROMMER, Franz Vinzenz (1759-1831)
 Quintetto, op. 102 [Música manuscrita]
 Krammer — [18—]. — 1 parte ([8] p.); 36 cm
 Autor del ms. desconocido. — La parte es de viola 2ª. — Ms. a tinta en papel pautado a mano de 12 pentagramas

1. MÚSICA PARA VIOLA

FJIM-10

1174

KRUMPHOLTZ, Johann Baptist (1742-1790)

Recueil contenant différents petits airs variés, op. 10 : une sonate et un petit duo pour deux harpes / par Krumpholtz. — [Parte]. — Paris: Krumpholtz, [1787?]. — 1 parte (5 p.); 34 cm

Parte de arpa 2ª. — Contiene: Dúo

1. MÚSICA PARA ARPA (2 arpas) 2. SONATAS (Arpa)

FJIM-66

1175

LACHNITH, Ludwig Wenzel (1746-1820)
 Deux quintetti de Pleyel / arrangés en quatuors pour le clavecin, ou piano forté avec accompagnement de violon, viola et violoncelle par Lachnith. — [Parties]. — Offenbach sur le Mein: J. André, [1788]. — 4 partes ([39] p.); 33 cm — (Etrennes pour les dames; Livre 7).

N. pl.: 265. — Partes de piano, violín, viola y violonchelo

1. CUARTETOS DE PIANO

FJIM-120

1176

LACHNITH, Ludwig Wenzel (1746-1820)
 Trois quatuors tirés de l'ouvre 34e. de Pleyel / arrangés pour clavecin, violon et basse par Lachnith. — [Parties]. — Offenbach sur le Mein: I. André,

[1790?]. — 2 partes (40 p.); 32 cm — (Etrennes pour les dames; livre 17)

N. pl.: 385. — Partes de armonio y violonchelo. Falta la parte de violín

1. MÚSICA DE CÁMARA

FJIM-127

1177

LACHNITH, Ludwig Wenzel (1746-1820)
 Trois quatuors de Igna. Pleyel / arrangés pour clavecin ou forte-piano avec violon et basse par Lachnith. — [Parties]. — Paris: Sieber, [entre 1781 y 1789]. — 3 partes ([42] p.); 33 cm

Firma autógr. de Sieber

1. MÚSICA DE CÁMARA

FJIM-134

1178

LACHNITH, Ludwig Wenzel (1746-1820)
 Trois quatuors de Ignace Pleyel tirés de l'oeuvre dédié à Sa M. Le Roi de Prusse / arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse par Lachnith. — [Parties]. — Paris: Imbault, [ca. 1794]. — 3 partes ([58] p.); 33 cm

N. pl.: 88. — Firma autógr. de Imbault. — Partes de clavecin, violín y violonchelo

1. MÚSICA DE CÁMARA

FJIM-124

1179

LACHNITH, Ludwig Wenzel (1746-1820)
 Trois quatuors de Pleyel / arrangés pour le clavecin ou piano-forté avec accompagnement de violon et violoncelle par Lachnith. — [Parties]. — Offenbach sur le Mein: André, [1790]. — 2 partes ([31] p.); 33 cm — (Etrennes pour les dames; Livre 12)

N. pl.: 352. — Partes de piano y violonchelo. Falta la parte de violín

1. MÚSICA DE CÁMARA

FJIM-122

1180

LACHNITH, Ludwig Wenzel (1746-1820)
Trois quatuors tirés de l'oeuvre 34ème.
de Pleyel / arrangés pour clavecin, vio-
lon et basse par Lachnith. — [Parties]. —
Offenbach sur le Mein: J. André, [1790].
— 2 partes (35 p.); 33 cm — (Etrennes
pour les dames; Livre 18).

N. pl.: 386. — Partes de clavecin y violonchelo.
Falta la parte de contrabajo

1. MÚSICA DE CÁMARA

FJIM-123

1181

LACOME, Paul (1838-1920)
[Jeanne, Jeannette et Jeanneten]
Juana, Juanita y Juanilla: zarzuela en 3
actos / de Lacomé. — [Canto y piano]. —
Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. —
1 partitura (2 p.); 32 cm

En: "Crónica de la Música", n° 2. — Contiene:
Habenera

1. ÓPERAS-Partes-Arreglos

FJIM-221

1182

LAHOZ, Florencio (1815-1868)
La estufa : tanda de vals para piano for-
te / compuestos por F. Lahoz. Rondó fá-
cil : para piano forte / compuesto por
José Félix de Lubet y Albéniz. —
[Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 2 parti-
turas (10 p.); 33 cm

La segunda partitura incompleta, falta el final. —
Los vals ded. a María Josefa Campuzano de
Solís y el rondó a Casimiro Albéniz

1. VALSES (Piano) 2. RONDÓS (Piano)

FJIM-1449

1183

LAHOZ, Florencio (1815-1868)
Fantasía sobre motivos de la ópera Saffo
de Pacini / arreglada para violín y piano

por R. Lahoz. Valses para violín y piano
/ compuestos por A. Aguado. Dúo de
Labarre, op. 41. / arreglado para violín y
piano por J. Benedict y C. de Beriot. —
[Partitura]. — Madrid: [s.n., 18—]. — 5
partituras (30 p.); 33 cm

Partituras para violín y piano. — Los vals ded. a
Agustín Argenti

1. MÚSICA PARA VIOLÍN Y PIANO

FJIM-1435

1184

LAHOZ, Florencio (1815-1868)
Plañidos de amor : canción / por F.
Lahoz. — [Canto y piano]. — [S.l.: s.n.,
18—]. — 1 partitura (p. 5-7); 33 cm

N. pl.: 5

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1129

1185

LAMENTACIÓN 1ª del jueves [Música
manuscrita]. — [18—]. — 4 partes (14 p.);
23 x 33 cm

Partes vocales e instrumentales de contrabajo. —
Partes ms. a tinta en papel pautado diferente. —
Por comparación con la escritura musical de par-
tituras autógr. de Román Jimeno se le puede atri-
buir la copia del manuscrito

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1016

1186

LAMENTACIÓN 1ª del miércoles
[Música manuscrita]. — 1851. — 6 partes
(24 p.); 23 x 33 cm

Partes vocales e instrumentales de contrabajo y
acompañamiento cuando no es canto figurado. —
Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9
y 10 pentagramas. — Por comparación con la escri-
tura musical de partituras autógr. de Román Jimeno
se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1015

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

1187

LAMENTACIÓN 1ª del viernes a solo de tenor [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 23 x 32 cm + 1 parte
Partitura para voz con acompañamiento y parte de tenor. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1007

1188

LAMENTACIÓN 2ª del Jueves a solo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 23 x 32 cm

Partitura para voz, con letra, y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Otro ejemplar ms. en FJIM-1383

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1021

1189

LAMENTACIÓN 2ª del miércoles [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (8 p.); 23 x 33 cm

Partes vocal y de contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1025

1190

LAMENTACIÓN 3ª del jueves a solo de tiple o tenor [Música manuscrita]. —

[18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm + 1 parte

Partitura para voz y acompañamiento instrumental y parte de tiple o tenor. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 9 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1020

1191

LAMOTHE, Georges

Marche des pupazzi : mirlitonade pour piano : (avec partie de Mirliton ad libitum) / Georges Lamothe. — [Partition]. — Paris: Nuyens et C., 1886. — 1 partitura (1 p.); 64 cm

En: "Le Figaro", 32e. année, 3e. série, número 209, p. 8

1. MARCHAS (Piano)

FJIM-300

1192

LANGE, Gustavo (1830-1889)

Canción de las flores : melodía para piano, op. 39 / Gustavo Lange. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 1 partitura (p. 137-144); 35 cm

En: "Crónica de la Música", n° 84

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-231

1193

LANGE, Gustavo (1830-1889)

Ecos del pasado : recuerdo para piano / Gustavo Lange. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1880]. — 1 partitura (p. 151-159); 35 cm

En: "Crónica de la Música", n° 20

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-338

1194

LANGE, Gustavo (1830-1889)

Lágrimas secretas : nocturno para piano, op. 52, nº 11 / Gustavo Lange. La última carta : recitado con acompañamiento de piano / [R. Taboada]. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880-1882]. — 2 partituras (p. 273-280); 36 cm
En: "Crónica de la Música", nº 101

1. MÚSICA PARA PIANO 2. CANCIONES CON PIANO

FJIM-270

1195

LARREA, Valentín

Fuga para órgano [Música manuscrita] / Valentín Larrea. — 1898 jun. 1. — 1 partitura (6 p.); 23 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Compuesta escrita en Madrid

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)-
Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1610

1196

LARREGLA Y URBIETA, Joaquín (1865-1945)

Himno de Navarra a Sn. Franco. Xavier / música de S. Larregla; letra de A. Pelairea; versión euskara del P. Policarpio de Iraizoz. — [Canto con órgano]. — Pamplona [etc]: Arilla y Cia., [19-]. — 1 partitura (12 p.); 33 cm

1. HIMNOS ESPAÑOLES-España-Navarra

FJIM-1883

1197

LARREGLA Y URBIETA, Joaquín (1865-1945)

Momento de tristeza : preludio y romanza : para piano / por Joaquín Larregla. —

[Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [d. 1892]. — 1 partitura (p. 249-252); 34 cm
N. pl.: Reg. 302. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 8º, nº 175

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Piano)

FJIM-359

1198

[LAUDATE Dominum ...] [Música manuscrita] / Germán Landazábal, Tomás Fernández Grajal, Pedro Fontanella. — [ca. 1900]. — 1 partitura ([12] h.); 36 cm
Partitura de orquesta ms. a tinta en papel pautado de 20 pentagramas. — Autor del ms. desconocido. — Todas las p. firmadas por Tomás Fernández Grajal, P. Fontanella, Germán Landazábal. — Hojas mss. por ambas caras

1. COROS RELIGIOSOS (Voces mixtas) CON ORQUESTA

FJIM-19

1199

LAUDATE dominum omnis gentes [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 32 cm

Partitura para 4 voces y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALMOS (Música)

FJIM-917

1200

LAUDATE [Música manuscrita]. — [18-]. — 7 partes (14 p.); 23 x 33 cm

Partes vocales y de bajo u órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALMOS (Música)

FJIM-916

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

1201

LE CARPENTIER, Adolphe-Clair (1809-1869)

Rigoletto : ópera de G. Verdi : pequeña fantasía, op. 220 / A. Lecarpentier. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 1 partitura (p. 296-303); 35 cm

En: "Crónica de la Música", nº 104. — Contiene: nº 10 del repertorio de las óperas modernas. — Partitura incompleta

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-362

1202

LECCIONES para el ejercicio de los pedales de los órganos españoles [Música manuscrita]. — [18-]. — Partituras (24 p.); 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. ÓRGANO-Instrucción y estudio

FJIM-1714

1203

[LECCIONES para la reunión de las manos y pedales] [Música manuscrita]. — [18-]. — Partituras (64 p.); 23 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. ÓRGANO-Instrucción y estudio

FJIM-1712

1204

LEDESMA, Nicolás (1791-1883)

Impromptu / por Nicolás Ledesma. — [Partitura para piano]. — Bilbao: L.E.

Dotésio, [1894]. — 1 partitura (p. 13-16); 34 cm

1. IMPROVISACIÓN (Música)

FJIM-302

1205

LEE, E.

La bayamesa : delirio criollo, op. 7 / por E. Lee. Nocturnino. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 2 partituras (p. 241-248); 36 cm
En la segunda obra aparece ms. A. López Almagro. — En: "Crónica de la Música", nº 97

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-264

1206

LEITE, Ernestine

Paris-Grelot : polka pour le piano, op. 38 / Ernestine Leite. Los soldados de cartón : marcha ; La sirena : vals mignonne ; Mazurka alla polacca / por Enrique Granados y Campiña. — [Partitura]. — Barcelona: Torres y Soler, [1891]. — 4 partituras (p. 41-48); 34 cm

N. pl.: Reg. 164, Reg. 165, Reg. 166, Reg. 167. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 5º, sección 2ª, nº 106 y 107

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-185

1207

LEMMENS, Jaak Nikolaas (1823-1881)

Cantabile [Música manuscrita] / por J. Lemmens. — [18-]. — 1 partitura (12 p.); 30 cm

Canto con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Ildefonso Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1624

1208

LEÓN Y YÁÑEZ, Augusto de
Hortensia : mazurka para piano / por
Augusto de León y Yáñez. — [Partitura].
— Barcelona: Torres y Soler, [1891]. — 1
partitura (p. 35-36); 34 cm
N. pl.: Reg. 161. — En: "Álbum de la Ilustración
Musical", año 5º, sección 2ª, nº 104
1. MAZURCAS

FJIM-183

1209

LEÓN Y YÁÑEZ, Augusto de
Victoria Regia : danza cubana para piano
/ por Augusto de León y Yáñez. —
[Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós,
[1892]. — 1 partitura (p. 135-138); 34 cm
N. pl.: Reg. 228. — En: "Álbum de la Ilustración
Musical", año 6º, nº 136 y 137
1. MÚSICA PARA BAILES Y DAN-
ZAS-Cuba 2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-210

1210

LETAMENDI DE MANJARRÉS, José
de (1828-1897)
Rimorsi : romanza en prosa y verso para
soprano con acompañamiento de pia-
no / letra y música de José de
Letamendi. — [Partitura]. — Barcelona:
Trilla y Torres, [1889]. — 1 partitura (8
p.); 36 cm
En: "Álbum de la Ilustración musical", año II, nº 48
1. ROMANZAS (Música)

FJIM-136

1211

LETANÍA a 3 voces y órgano [Música
manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (1
h.); 22 x 32 cm
Partitura para tiple, bajo, y órgano. — Partitura
ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20
pentagramas. — Por comparación con la escritura
musical de partituras autógr. de Román Jimeno

se le puede atribuir la copia del manuscrito. —
Incompleta

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1534

1212

LETANÍA a 4 voces [Música manuscrita].
— 1859 mayo. — 9 partes (9 h.); 22 x 31 cm
Partes de tiple, contralto, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 2º,
cornetín, contrabajo y órgano. — Partes ms. a tin-
ta en papel pautado horizontal de 9 y 10 penta-
gramas. — Por comparación con la escritura mu-
sical de partituras autógr. de Román Jimeno se le
puede atribuir la copia del manuscrito

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1042

1213

LETANÍA a María Santísima [Música
manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (3
p.); 22 x 32 cm

Partitura para tiple, bajo, y órgano. — Partitura
ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12
pentagramas. — Por comparación con la escritura
musical de partituras autógr. de Román Jimeno
se le puede atribuir la copia del manuscrito. —
Incompleta e inacabada

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1535

1214

LETANÍA a María Santísima [Música
manuscrita]. — [18—]. — 9 partes (13 p.);
22 x 32 cm

Partes vocales e instrumentales de contrabajo y ór-
gano. — Partes ms. a tinta en papel pautado hori-
zontal de 10 pentagramas. — Por comparación con
la escritura musical de partituras autógr. de Román
Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1037

1215

LETANÍA a María Santísima [Música
manuscrita]. Otra letanía. Letra a María

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Santísima de la Soledad. — [18—]. — 3 partituras (4 p.); 22 x 31 cm

Partituras para canto y órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1540

1216

LETANÍA [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (3 h.); 22 x 32 cm

Partes de cornetín, contrabajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1541

1217

LETANÍA [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (6 p.); 23 x 31 cm

Partes de tiple 1º, 2º, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1544

1218

LETANÍA [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm + 2 partes

Partitura para tiple o tenor, cornetín, y órgano + partes de tiple 1º, y tenor 1º. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1545

1219

LETANÍA y credidi para las 40 horas [Música manuscrita]. — [18—]. — 4 partes (16 p.); 22 x 31 cm

Partes de tiple, contralto, bajo y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. CREDO (Música)

FJIM-1032

1220

LETANÍAS a dúo [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (4 p.); 22 x 32 cm

Partes de dúo y de órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1041

1221

LETANÍAS a María Santísima [Música manuscrita]. — 1860. — 4 partes (8 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple 1º o tenor, 2º, bajo 1º, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1038

1222

LETANÍAS a María Santísima [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (4 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1033

1223

LETANÍAS a María Santísima [Música manuscrita]. — [18—]. — 9 partes (22 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales e instrumentales de contrabajo y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1036

1224

LETANÍAS a María Santísima para los sábados y domingos [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (7 p.); 23 x 31 cm

Partes de canto, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1536

1225

LETANÍAS [Música manuscrita]. — [18—]. — 4 partes (10 p.); 21 x 32 cm

Partes de tiple 1º, tenor 1º, cornetín, y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1537

1226

LETANÍAS [Música manuscrita]. — [18—]. — 6 partes (12 p.); 22 x 31 cm

Partes de tiple 1º, contralto 1º, tenor 1º, bajo 1º, 2º, y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1539

1227

LETATUS sum a 5 y a 9 [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (28 p.); 21 x 30 cm

Partitura general para voces con acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 17 pentagramas. — En port.: Soi de Vicente Almuzana 27

1. SALMOS (Música)

FJIM-1522

1228

LETATUS sum a 6 con violines, trompas y acompañamiento [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (16 p.); 22 x 31 cm

Partitura para coro 1º, 2º, trompas, violín 1º, 2º, y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 16 pentagramas. — Incompleta

1. SALMOS (Música)

FJIM-1521

1229

LETATUS sum [Música manuscrita]. — [18—]. — 7 partes (15 p.); 23 x 33 cm

Partes de tiple, contralto, tenor y bajo 1º, 2º, contrabajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Tit. tomado del la letra. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALMOS (Música)

FJIM-1516

1230

LETRA a la Virgen [Música manuscrita]. Salve corta. Marcha al Santísimo. — [18—]. — 3 partes (2 p.); 22 x 31 cm

Partes de bajo 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1287

1231

LETRA a Sn. Joaquín y Sta. Ana [Música manuscrita]. — [18—]. — 4 partes (7 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple, tiple de la estrofa 2ª a duo, contralto, tenor, tenor de la estrofa 1ª a solo, bajo, y bajo de la estrofa 2ª a duo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1326

1232

LETRA alusiva a la apertura de esta Real Iglesia [Música manuscrita]. — [18—]. — 7 partes (14 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales para tiple, tenor y bajo e instrumentales para flauta, oboe, trompas, contrabajo y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1295

1233

LETRA del Sagrado Corazón de Jesús [Música manuscrita]. — 1858. — 3 partes (3 h.); 22 x 32 cm

Partes de voz 1ª, 2ª, y órgano. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal, las partes están cortadas. — Por comparación con la escritura musical de partitura autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1323

1234

LETRA en vascuenze [sic] a la Santísima Virgen María [Música manuscrita]. — 1859. — 1 partitura (1 h.); 23 x 33 cm

Partitura para dos voces y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1269

1235

[LETRAS a la Virgen] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tres voces. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1285

1236

[LETRAS a la Virgen] [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (7 p.); 22 x 32 cm

Partes de contralto, tenor, estrofa a duo, barítono, y estrofa a solo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1305

1237

[LETRAS a la Virgen] [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (5 p.); 22 x 32 cm

Partes para tiple y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1313

1238

[LETRAS a la Virgen] [Música manuscrita]. — [18—]. — 7 partes (16 p.); 22 x 32 cm Partes de tiple 1º, solo, 2º, bajo, violín 1º, 2º, y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1321

1239

[LETRAS a la Virgen] [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (5 p.); 22 x 32 cm Partes para alto, bajo 1º, y 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1322

1240

[LETRAS a la Virgen] [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (4 p.); 22 x 32 cm Partes de tiple 1º y 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1348

1241

[LETRAS al Sagrado Corazón de Jesús] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm Partitura para coro, duo, y solo con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1333

1242

[LETRAS al Santísimo a dos voces y órgano] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 33 cm Partitura general. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1265

1243

[LETRAS al Santísimo] [Música manuscrita]. — [183-?]. — 2 partes (2 p.); 20 x 31 cm Parte de bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 11 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Sello a tinta en el que aparece la fecha 1838

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1722

1244

[LETRAS al Santísimo] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (7 p.); 22 x 31 cm Partitura general para 4 voces con orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 16 pentagramas. — En port.: Soi de Vicente Almuzana, 27. — Firma ms

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1277

1245

[LETRAS al Santísimo] [Música manuscrita]. — [18—]. — 5 partes (9 p.); 22 x 31 cm Partes de tiple, contralto, tenor, bajo, y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1309

1246

[LETRAS al Santísimo] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 parte (3 p.); 22 x 32 cm
Parte vocal de contralto. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1346

1247

[LETRAS al Santísimo Sacramento] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 21 x 31 cm

Partitura general para 2 voces y pequeña orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1278

1248

[LETRAS al Señor] [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (4 p.); 22 x 31 cm
Partes de 1ª y 2ª voz. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1298

1249

LETRILLA a la Virgen N.S. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (1 h.); 22 x 32 cm

Partitura para dos voces con piano u órgano

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1276

1250

LETRILLA a María Santísima [Música manuscrita]. — [18—]. — 6 partes (18 p.); 23 x 33 cm

Partes vocales para contralto, tenor y bajo e instrumentales para cornetín, violín y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1290

1251

LETRILLA a Nuestra Señora de las Mercedes a 4 [Música manuscrita]. — [18—]. — 5 partes (7 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple, solo de tiple, contralto, tenor, bajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1320

1252

LETRILLA al Sagrado Corazón de Jesús [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 23 x 33 cm

Partitura para canto y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partitura autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1338

1253

[LETRILLAS a la Virgen a cuatro voces y orquesta] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm + 16 partes

Partitura para tiple 1º y 2º, 3º, bajo, y reducción para órgano y partes de tiple, 2 contraltos, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 2º, flauta, clarinete, fagot, trompa 1ª de pistón, 2ª, violín 1º, 2º, violonchelo, y contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partitura autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1315

1254

LETRILLAS a María Santísima [Música manuscrita]. — [18—]. — 7 partes (19 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple 1º, 2º, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 2º + 1 sin despedida, y contrabajo + 1 sin despedida. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1345

1255

LETRILLAS de la Virgen [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (5 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partitura autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1286

1256

LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph (1817-1891)

Faust : opera en cinq actes de Ch. Gounod : fantasie élégante pour piano, op. 35 / par J. Leybach. — [Réduction pour pia-

no]. — Mayence [etc.]: Fils de B. Schott, [1862]. — 1 partitura (11 p.); 35 cm

N. pl.: 16208. — Sello del editor Zozaya

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-361

1257

LIBERA me [Música manuscrita]; Requiescant. — [18—]. — 11 partes (32 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales e instrumentales de orquesta con piano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 y 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partitura autógr. de Román Jimeno, se puede atribuir a este la realización del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-647

1258

LIBERA me Domine [Música manuscrita]. Benedictus. — 1864 jun. 17. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm + 8 partes

Partitura general y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Roman Jimeno se le puede atribuir la autoría de esta obra

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-646

1259

LIBERA me Domine obligado de bajos acompañado de voces armónicas [Música manuscrita]. Requiescant. — 1865. — 1 partitura (28 p.); 22 x 32 cm + 6 partes

Partitura general con órgano y partes vocales e instrumentales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se puede atribuir a este compositor la autoría de esta obra

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-648

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

1260

LIBRETA de contrapunto para el uso de Pedro Fernández [Manuscrito]. — 1833. — 5 cuadernos; 15 x 22 cm
1. COMPOSICIÓN (Música)-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1172

1261

LIDARTI, Christian Joseph (1730-1793)
Divertimento per l'arpa, un flauto traverso e violoncello [Música manuscrita] / di Cristiano Giuse. Lidarti. — [17-]. — 3 partes (8 p.); 23 x 31 cm
Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura escrita en Pisa
1. TRÍOS (Flauta, violonchelo, arpa)

FJIM-670

1262

LIDARTI, Christian Joseph (1730-1793)
Duetti per l'arpa e flauto traverso [Música manuscrita] / di Cristiano Giuse. Lidarti. — [17-]. — 2 partes (8 p.); 23 x 31 cm
Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura escrita en Pisa
1. MÚSICA PARA ARPA Y FLAUTA

FJIM-669

1263

LIDARTI, Christian Joseph (1730-1793)
Duetti VI, opa. VI [Música manuscrita] : per due flauti traversi / di Giuseppe Lidarti. — [17-]. — 2 partes (56 p.); 23 x 31 cm
Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. MÚSICA PARA FLAUTA (2 flautas)

FJIM-668

1264

LIDARTI, Christian Joseph (1730-1793)
Sei sonate a trei [Música manuscrita] : flauto, violino e violoncello / di Cristiano Giuseppe Lidarti. — [17-]. — 3 partes (54 p.); 23 x 30 cm
Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Compuesta en Pisa
1. TRÍOS (Flauta, violín, violonchelo)

FJIM-1441

1265

LIDARTI, Christian Joseph (1730-1793)
Sei sonate a trei [Música manuscrita] : flauto traverso, violino e violoncello o cimbalo / di Cristiano Giuseppe Lidarti. — [17-]. — 3 partes (55 p.); 23 x 30 cm
Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Compuesta en Pisa
1. TRÍOS (Flauta, violín, violonchelo)

FJIM-1440

1266

LIDARTI, Christian Joseph (1730-1793)
Sei sonatte a flauto traverso solo e basso [Música manuscrita] / di Cristiano Giuseppe Lidarti. — [17-]. — 2 partes (48 p.); 23 x 30 cm
Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. SONATAS (Flauta y contrabajo)

FJIM-671

1267

LIDARTI, Christian Joseph (1730-1793)
Sonata a tre [Música manuscrita] : arpa e due flauti traversi / di Cristiano Giuseppe Lidarti. — [17-]. — 3 partes (20 p.); 23 x 30 cm
Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. SONATAS (2 flautas y arpa)

FJIM-664

1268

LIDARTI, Christian Joseph (1730-1793)
VI quartetti a flauto, violino, viola e violoncello, opa. I [Música manuscrita] / di Cristiano Giuse. Lidarti. — [17—]. — 4 partes (96 p.); 23 x 31 cm

Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura escrita en Pisa

1. CUARTETOS (Flauta, violín, viola, violonchelo)

FJIM-667

1269

LIDARTI, Christian Joseph (1730-1793)
VI quartetti a flauto, violino, viola e violoncello, opa. II [Música manuscrita] / di Cristiano Giuse. Lidarti. — [17—]. — 4 partes (96 p.); 23 x 31 cm

Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura escrita en Pisa

1. CUARTETOS (Flauta, violín, viola, violonchelo)

FJIM-666

1270

LIDARTI, Christian Joseph (1730-1793)
VI quartetti a flauto, violino, viola e violoncello, opa. III [Música manuscrita] / di Cristiano Giuse. Lidarti. — [17—]. — 4 partes (112 p.); 23 x 31 cm

Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura escrita en Pisa

1. CUARTETOS (Flauta, violín, viola, violonchelo)

FJIM-665

1271

LIDARTI, Christian Joseph (1730-1793)
VI quintetti a due flauti, due viole e violoncello o fagotto [Música manuscrita] / di Cristiano Giuse. Lidarti. — [17—]. — 5 partes (100 p.); 23 x 30 cm

Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura escrita en Pisa

1. QUINTETOS (2 flautas, 2 violas, violonchelo)

FJIM-672

1272

LIDARTI, Christian Joseph (1730-1793)
VI quintetti a due flauti, violino, viola e violoncello [Música manuscrita] / di Cristiano Giuse. Lidarti. — [17—]. — 5 partes (50 p.); 23 x 31 cm

Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura escrita en Pisa

1. QUINTETOS (2 flautas, violín, viola, violonchelo)

FJIM-673

1273

LIDARTI, Christian Joseph (1730-1793)
VI trio a due flauti traversi e violoncello col clavicimbalo [Música manuscrita] / di Cristiano Giuseppe Lidarti. — [17—]. — 3 partes (47 p.); 23 x 30 cm

Partes para flauta 1ª, 2ª y violonchelo y clavicordio. — Partes ma. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. TRÍOS (2 flautas, violonchelo)

FJIM-1439

1274

LIEBICH, Immanuel

Horloge à carillon, op. 202 / Immanuel Liebich. Le petit savoyard, op. 30 / R. Thoma. — [Partitura para piano]. — Madrid: [s.n., entre 1878 y 1882]. — 2 Partituras (8 p.); 31 cm

N. pl.: F. 378. R., F. 525. R. — Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1902

1275

LINLEY, Thomas (1733-1795)

The Duenna or Double Elopement : a comic-opera as performed at the Theatre Royal in Convent Garden for the voice, harpsichord, or violin / [Thomas Linley]. — [Score]. — London: C. and S.

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Thompson, [ca. 1775]. — 1 partitura (58 p.); 26 x 36 cm

Partitura de clave con letra

1. ÓPERAS-Arreglos

FJIM-62

1276

LLANEZA, Benigno

El arte del canto : método fácil para la educación de la voz / por Benigno Llaneza. — [Partitura de estudio]. — Madrid: A. Romero, [ca. 1850]. — 26 p.; 28 cm

Contiene: teoría y ejercicios prácticos. — Ded. autógr. del autor a Ildefonso Jimeno. — Aparece el sello del Legado de Peñuelas

1. CANTO-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1757

1277

LLANEZA, E.

Violeta : mazurca / por E. Llaneza. La Pava : americano nº 12 / por F. Sanmiquel Manent. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1891]. — 2 partituras (6 p.); 34 cm
N. pl.: T. 112 T., T. 113 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 4º, sección 2ª, nº 176

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-166

1278

LLANOS, Antonio (1841-)

Polonesa de concierto / por Jerónimo Jiménez ; transcripción para piano por Antonio Llanos. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [1879]. — 1 partitura (15 p.); 40 cm
N. pl.: B.Z. 200. — En: "La Correspondencia Musical"

1. POLONESAS (Piano)

FJIM-321

1279

LLORCA, Miguel

Método de solfeo : para repentizar en cuatro meses, seguido de una sección

teórica práctica de afinación y emisión de la voz / por Miguel Llorca. — Barcelona: Boileau y Bernasconi, [d. 1928]. — 3 v.; 32 cm

Firma del autor en los 3 v

1. SOLFEO-Estudio y enseñanza

FJIM-1762-1764

1280

LOESCHHORN, Carl Albert (1819-1905)
Souvenir, op. 82 / A. Loeschhorn. — [Partitura]. — Madrid: [s.n., entre 1878 y 1887]. — 1 partitura (p. 89-96); 31 cm

N. pl.: F. 304R. — Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores. — La última pág. corresponde a la obra Idylle, op. 166, para piano de Pathe

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-297

1281

LÓPEZ ALMAGRO, Antonio, (1839-)
Romanza de Luz / reducción por A. L. Almagro ; letra de Luis Rivera. — [Voz con piano]. — Madrid: A. Romero, [1883]. — 1 partitura (p. 73-76); 36 cm
N. pl.: A.R. 4981. — En: "Ilustración Musical" (A. Romero, editor), año 7º, nº 153. — Romanza de luz en Un estudiante de Salamanca: zarzuela en tres actos de Cristóbal Oudrid

1. ZARZUELAS-Partes-Arreglos 2. ROMANZAS (Música)

FJIM-303

1282

LÓPEZ REMACHA, Miguel (1772-1827)
Tratado de armonía y contrapunto, o composición / por Miguel López Remacha. — Madrid: León Amarita, 1824. — 47 p.; 36 cm

1. ARMONÍA-Tratados, manuales, etc.
2. CONTRAPUNTO-Tratados, manuales, etc.

FJIM-32

1283

LÓPEZ SÁNCHEZ, Damián
Dolores : tanda de vals para piano / por
Damián López Sánchez. — [Partitura]. —
Madrid: Pascual S. González, [1887]. — 4
partituras (4 p.); 41 cm
En: "Crónica de la Moda y de la Música"
1. VALSES (Piano)

FJIM-186

1284

LÖW, Josef
Bagatelle, op. 353 / Josef Löw. —
[Partitura]. — Madrid: [s.n., entre 1878 y
1882]. — 1 partitura (p. 54-56); 31 cm
N. pl.: F. 188R. — Regalo de "Crónica de la
Música" a los suscriptores
1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-298

1285

LOZANO GONZÁLEZ, Antonio (-1900)
Plegaria a la Sma. Virgen : para voces solas
/ música de A. Lozano ; letra de D. F. J.
Madreselva : polka para piano / por E.
Llaneza. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y
Torres, [1890]. — 2 partituras (8 p.); 34 cm
N. pl.: T. 101 T., T. 102 T. — En: "Álbum de la
Ilustración Musical", año III, sección 1ª y 2ª,
nº 69 y 70

1. MÚSICA VOCAL SACRA 2. POL-
CAS (Piano)

FJIM-155

1286

El LUNAR de Cachita [Música manus-
crita] : danza. La Leonor : danza / por
Lino A. Boza. La mulata ... — [1876?]. —
25 partituras (42 p.); 22 x 32 cm
Autor del ms. desconocido. — Partituras para
piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado
horizontal diferente

1. MÚSICA PARA BAILES Y DANZAS
2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1466

1287

MAESTRO GARCÍA, Manuel
Angelito : polka para piano / por
Manuel Maestro García. — [Partitura]. —
Barcelona: Soler y Torres, [1891]. — 1
partitura (2 p.); 34 cm
N. pl.: S. 131 T. — En: "Álbum de la Ilustración
Musical", año 4º, sección 2ª, nº 90
1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-173

1288

MAGISTRAL [para órgano] [Música
manuscrita]. — [18—]. — Partituras (34
p.); 23 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado hori-
zontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la
escritura musical de partituras autógr. de Román
Jimeno se le puede atribuir la copia del manus-
crito. — Borrador de lecciones para órgano

1. MÚSICA PARA ÓRGANO-Estudio
y enseñanza

FJIM-1731

1289

MAGNIFICAT a 8 [Música manuscrita].
— [18—]. — 1 partitura (20 p.); 22 x 31 cm
Partitura general para voces y orquesta. — Partitura
ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de
12 pentagramas. — Por comparación con la escritura
musical de partitura autógrafas de Román Jimeno,
se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MAGNIFICAT (Música)

FJIM-928

1290

MALATS, Joaquín (1872-1912)
Barcarola / por Joaquín Malats. Manolo :
schotis para piano / por José Feliú. —
[Partitura]. — [Barcelona: Víctor Berdós,
1892]. — 2 partituras (p. 149-160); 34 cm
N. pl.: Reg. 372, Reg. 373, Reg. 374, Reg. 375. —
En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 9º,
nº 210 y 211

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-215

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

1291

MANIERE
III Sonates tirées des oeuvres de Pleyel /
arrangés pour la harpe, avec accompa-
gnement d'un violon par de la Maniere.
— [Parties]. — Offenbach: I. André,
[1791]. — 2 partes (47 p.); 33 cm
N. pl.: 422. — La p. 35 está enc. fuera de lugar
1. SONATAS (Arpa y violín)

FJIM-132

1292

MANZANO, Alejandro
Bendita sea tu pureza : a 3 voces y órga-
no / por Alejandro Manzano. — [Canto
y órgano]. — Madrid: J. Campo, [1883].
— 1 partitura (5 p.); 36 cm
N. pl.: J. 263 C. — Firma autógr. de Manzano y
ded. a Ildefonso Gimeno
1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-27

1293

MANZANO, Alejandro
Misa fácil a dos voces y órgano [Música
manuscrita] / Manzano. — [18—]. — 3
partes (46 p.); 22 x 31 cm
Autor del ms. desconocido. — Partes de bajo, te-
nor y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pau-
tado horizontal de 10 pentagramas
1. MISAS (Música)

FJIM-859

1294

MANZANO, Bonifacio (1807-)
Misa a 4 voces obligada de órgano y co-
ro de salmistas [Música manuscrita] /
compuesta por Manzano. — 1852. — 1
partitura (24 p.); 22 x 32 cm
Autor del ms. desconocido. — Partitura para ti-
ple, alto, tenor, bajo, coro y órgano con acom-
pañamiento de clarines. — Partitura ms. a tinta
en papel pautado horizontal de 16 pentagramas
1. MISAS (Música)

FJIM-879

1295

MARCHA antigua de San Ignacio
[Música manuscrita]. — [18—]. — 1 parti-
tura (2 p.); 22 x 30 cm
Partitura para voz con piano. — Partitura ms. a
tinta en papel pautado a mano horizontal de 16
pentagramas. — Por comparación con la escritura
musical de partituras autógr. de Román Jimeno
se le puede atribuir la copia del manuscrito
1. MARCHAS (Voz con piano)

FJIM-1416

1296

[MARCHA] [Música manuscrita]. —
[18—]. — 10 partes (20 p.); 11 x 33 cm
Partes instrumentales de la banda. — Partes ms. a
tinta en papel pautado horizontal cortado. — Por
comparación con la escritura musical de partitu-
ras autógr. de Román Jimeno, se le puede atri-
buir la copia del manuscrito
1. MARCHAS (Banda)

FJIM-1256

1297

MARCHA para piano [Música manus-
crita]. — [18—]. — 1 partitura (1 h.); 22 x
32 cm
Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12
pentagramas. — Por comparación con la escritura
musical de partituras autógr. de Román Jimeno
se le puede atribuir la copia del manuscrito. —
Borrador o partitura de prueba
1. MARCHAS (Piano)

FJIM-1477

1298

MARCHESI, Luigi (1755-1829)
Ave María [Música manuscrita] / de
Marchesi. — [18—]. — 1 partitura (8 p.);
26 cm + 8 partes
Autor del ms. desconocido. — Partitura para tiple
1º, 2º, bajo, y órgano + partes de tiple 1º, 2º, ba-
jo, (+ de 1er. coro), violón y contrabajo, y órgano.
— Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado
vertical y horizontal
1. AVE MARIA (Música)

FJIM-1557

1299

MARESCALCHI, Luigi (1745-d. 1805)
Aria o sia Cavattina buffa, n° III : donne mie non vi fidate: con violini a doppia orchestra, viola e basso / de Marescalchi. — [Partitura]. — Venezia: Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio, [17—]. — 6 partes (7 h.); 27 cm
1. ARIAS

FJIM-1101

1300

MARQUÉS, Pedro Miguel (1843-1918)
4ª polonesa de concierto / por P. Miguel Marqués; reducida para piano sólo por Isidoro Hernández. — [Reducción para piano]. — Madrid: C. Saco del Valle, [entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (8 p.); 36 cm
N. pl.: R.165. — Falta el final de la obra. — Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores
1. POLONESAS (Piano)

FJIM-292

1301

MARTÍN Y ELEXPURU, Leopoldo (1837-)
Recuerdos de La Granja : vals / por Leopoldo Martín. Liebesliedchen : pizzicato, op. 134 / por W. Taubert. — [Partitura]. — Madrid: B. Zozaya, [entre 1881 y 1887]. — 2 partituras ([8] p.); 40 cm
N. pl.: B. 201 Z., B.Z. 525. — En: "La Correspondencia Musical"
1. VALSES (Piano) 2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-266

1302

MARTÍNEZ IMBERT, Claudio (1845-1910)
Danza campestre / por C. Martínez Imbert. — [Partitura]. — Barcelona:

Víctor Berdós, [1894]. — 1 partitura (p. 17-20); 34 cm

N. pl.: Reg. 248. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 7º, n° 146. — Ded. autógr. a Isidoro Torres

1. MÚSICA PARA BAILES Y DANZAS
2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-216

1303

MARTÍNEZ IMBERT, Claudio (1845-1910)

Momento musical : violín y piano / C. Martínez Imbert. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1890]. — 1 partitura (6 p.); 34 cm

N. pl.: T. 86 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III, n° 58 y 59

1. MÚSICA PARA VIOLÍN Y PIANO

FJIM-144

1304

MARTÍNEZ IMBERT, Claudio (1845-1910)

Scherzo para dos violines y piano / por C. Martínez Imbert. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 77-80); 35 cm

N. pl.: Reg. 211. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6, n° 129. — Faltan las últimas hojas
1. SCHERZO

FJIM-163

1305

MARTÍNEZ PICO, Eduardo

Esperanza : polka para piano / por Eduardo Martínez Pico. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (p. 303-304); 36 cm

En: "Crónica de la Música", n° 38

1. POLCAS (Piano)

FJIM-235

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

- 1306**
MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano
 (1862-1924)
 Bocetos líricos para piano, op. 30 / por C.M. Rücker. — [Partitura]. — Leipzig: Oscar Brandstetter, [ca. 1900]. — 4 partituras (15 p.); 31 cm
 N. pl.: C.M.R.4. — Ded. autógr. del autor a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
 1. MÚSICA PARA PIANO
 FJIM-1450
- 1307**
MARX, H.
 Les cent vierges : opéra bouffe de Ch. Lecocq : quadrille / H. Marx. — [Partition]. — Paris: G. Brandus & Dufous, [ca. 1872]. — 1 partitura (5 p.); 28 x 35 cm
 N. pl.: B. & D. 11,742. — Firma estampada de los editores
 1. QUADRILLES
 FJIM-104
- 1308**
MARX, H.
 La reina de Saba [de] la ópera en 4 actos de Ch. Gounod : quadrille pour le piano / par H. Marx ; a 4 mains par A. Pilati. — [Parties]. — Paris: Choudeus, [d.1862]. — 2 partes (10 p.); 27x35 cm
 N. pl.: A. C. 892. — Partes de primas y secundas
 1. QUADRILLES
 FJIM-1873
- 1309**
MASCLANS, Esteban
 Gavota para piano / por Esteban Masclans. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1890]. — 1 partitura (6 p.); 34 cm
 N. pl.: T. 93 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III, nº 64 y 65
 1. GAVOTAS (Piano)
 FJIM-149
- 1310**
MASSENET, Jules (1842-1912)
 Deux morceaux de lecture à première vue : composés pour les Concours du piano du Conservatoire / par J. Massenet et Léo Delibes. — [Partition]. — Paris: [s.n.], 1886. — 1 partitura (1 p.); 64 cm
 En: "Le Figaro", 32e. année, 3e. série, numéro 216, p. 8
 1. MÚSICA PARA PIANO-Exámenes, preguntas, etc.
 FJIM-301
- 1311**
MASSIMINO, Frederico (1775-)
 Nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique : 2e. partie: contenant une serie de solfèges à deux voix principales et une basse, avec accompagnement de piano / par Frédéric Massimino de Turin. — [Canto y piano]. — Paris: Chez l'auteur, 1820. — Partituras (192 p.); 36 cm
 N. pl.: 6M. — Faltan las P. 39-42 y 51-83. — Son lecciones a 3 voces con piano
 1. SOLFEO-Instrucción y estudio
 FJIM-36
- 1312**
MASSOT Y BELTRÁN, Guillén (1842-1900)
 Romanza sin palabras para piano, op. 23 / por Guillermo Massot. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1890]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm
 N. pl.: T. 73 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III, nº 51
 1. ROMANZAS (Música)
 FJIM-137
- 1313**
MATTEI, Tito (1841-1914)
 Entends-tu? = odi tu? [Música manuscrita] : marianesca / musique de Tito

Mattei ; paroles italiennes de G. Zaffira ; paroles françaises de D. Taghafico ; [manuscrito por] I.G. — [18—]. — 1 partitura (p. 36-42); 32 cm

Partitura para mezzosoprano o baritono y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1768

1314

MAZURCA n° 2 [Música manuscrita]. — [18—]. — Partitura (1 h.); 22 x 31 cm

Partitura para piano. — Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MAZURCAS

FJIM-1474

1315

MEDITACIÓN [para] órgano [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (6 p.); 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Partitura para órgano con pedal

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1648

1316

MÉHUL, Étienne Nicolas (1763-1817)
Sinfonía de Los ciegos para piano forte [Música manuscrita] / [Étienne Nicolas Méhul]. — [18—]. — 1 partitura (13 p.); 22 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — Autor de la obra tomado de: The new grove, dictionary of opera. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. ÓPERAS-Arreglos

FJIM-1589

1317

La MELARMONÍA o Sistema meloarmónico para la guitarra. — Madrid: Imprenta de J. Sancha, 1829. — [12] p., 1 h. de lám.; 31 cm

A pie de la última pág. escrita parece ser nombrado D. Fernando Sor como autor de este sistema

1. GUITARRA-Métodos

FJIM-1753

1318

MELODÍA [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (1 h.); 22 x 32 cm

Partitura para piano. — Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1483

1319

MELODÍA para 2° [y] 3er año [Música manuscrita] : alumnas [y] alumnos. — 1898. — 4 partituras (4 p.); 33 cm

Partitura para piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado vertical de 14 pentagramas. — Otro ejempl. en FJIM-1811

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1810

1320

MELODÍA para 2° [y] 3er año [Música manuscrita] : alumnos [y] alumnas. — 1898. — 4 partituras (2 p.); 31 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Sólo melodía. — Otro ejempl. en FJIM-1810

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1811

1321

MELODÍAS hechas sobre un bajo dado [Música manuscrita]. — 1860 oct.. — 1 partitura (6 p.); 23 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — En port.: Curso de 1860 a 1861, trabajos melódicos, clase de composición

1. COMPOSICIÓN (Música)-Instrucción y estudio

FJIM-1177

1322

MERCADANTE, Saverio (1795-1870)
Sinfonía de las figuras [Música manuscrita] / del mro. Mercadante. — [18-]. — 2 partituras ([24] p.); 19 x 27 cm

Partituras para piano. — Mss. a tinta en papeles pautados a mano de 8 pentagramas. — Contiene: Tiempo de fandango; La jota aragonesa con variaciones

1. SINFONÍAS (Piano) 2. VARIACIONES (Piano)

FJIM-79

1323

MERCADANTE, Saverio (1795-1870)
Sinfonía en la ópera El Posto Abandonato para piano forte del célebre Rossini [Música manuscrita] / [Mercadante]. — [18-]. — 2 partituras ([16] p.); 24 x 31 cm

El autor de la ópera es Saverio Mercadante, aunque conste en el ms. Rossini. — Autor del ms. desconocido. — Partituras para piano. — Precedida de: tema con variaciones. — Ms. a tinta en papel pautado a mano de 10 pentagramas

1. ÓPERAS-Partes

FJIM-76

1324

METRA, Jules-Louis-Olivier (1830-1889)
La timbale d'argent : suite de vases sur l'opéra bouffe de León Vasseur / par Olivier Metra. — [Réduction pour piano]. —

Paris: E. Gérard et Cie., [1872]. — 1 Reducción para piano (11 p.); 28 x 35 cm

N. pl.: C. M. 11,276

1. VALSES (Piano)

FJIM-92

1325

MIKALLS, J.

Friquette : polka mazurca / arreglada por J. Mikalls. Bull Dock : polka para piano / por J. Blasco. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 2 partituras (p. 143-150); 36 cm

En: "Crónica de la Música", nº 19

1. POLCAS (Piano)

FJIM-223

1326

MILPAGER, Álvaro

La comandita : polka para piano / de Álvaro Milpager. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [1881]. — 1 partitura (4 p.); 40 cm

N. pl.: B.Z. 540. — En: "La Correspondencia Musical"

1. POLCAS (Piano)

FJIM-276

1327

MINÉ, A.

Ave verum [Música manuscrita] / A. Miné. — [18-]. — 15 partes (18 h.); 22 x 31 cm

Partes de tiple 1º, 2º, tenor 1º, 2 de 2º, flauta, oboe, trompas, figle, timbal, violín 1º, 2º, contrabajo, violón, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Ildefonso Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALMOS (Música)

FJIM-1560

1328

[MISA cantada] [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-1216

1329

MISA de 1er. tono [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 parte (4 p.); 31 cm

Autor del ms. desconocido. — Parte vocal para voz grave. — Parte ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-888

1330

MISA de la virgen que se puede cantar con una o muchas voces y acompañamiento de órgano [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm + 1 parte

Partitura para canto y órgano y parte de canto. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 10 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Partitura y parte incompletas

1. MISAS (Música) FJIM-1237

1331

[MISA] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (17 p.); 22 x 31 cm

Parte de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-1054

1332

[MISA] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 parte (3 p.); 22 x 31 cm

Parte de voz. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Incompleta

1. MISAS (Música) FJIM-1056

1333

[MISA] [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (18 p.); 22 x 33 cm

3 partes de bajo del 2º coro. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MISAS (Música) FJIM-1057

1334

MISERA me [Música manuscrita]. — [18—]. — 4 partes (12 p.); 22 x 31 cm

Partes de corno y violines. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. ARIAS FJIM-1081

1335

MISERERE a 3 [Música manuscrita]. — 1896. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tiple, tenor y bajo con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Ildefonso Jimeno, se puede atribuir a este compositor la autoría de la obra

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-654

1336

MISERERE a dúo [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (5 p.); 22 x 31 cm

Partes vocales de tiple y tenor e instrumental de bajo cifrado para órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALMOS (Música) FJIM-1357

1337

MISERERE [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 23 x 31 cm

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Partitura para tiple 1º y 2º. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito
1. SALMOS (Música)

FJIM-1355

1338

MISERERE sencillo a 3 voces [Música manuscrita]. — [18—]. — 7 partes (36 p.); 23 x 32 cm

Partes vocales para tiple, tenor y bajo e instrumentales para flauta, oboe, violón y violón con contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALMOS (Música)

FJIM-1366

1339

MISLIVECEK, Giuseppe (1737-1781)
Sinfonía da orchestra con oboe e corni obbligati / di Giuseppe Mislivecek detto il Boemo. — [Parti]. — Firenze: Ranieri del Vivo, [ca. 1800]. — 8 partes (13 p.); 24 x 33 cm

Partes de oboe 1º, 2º, corno 1º, 2º, viola, y bajo

1. SINFONÍAS

FJIM-1574

1340

[MODELOS armónicos] [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (10 p.); 22 x 31 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. ARMONÍA-Instrucción y estudio

FJIM-1173

1341

MOLGOSA, Ramón
La deliciosa : mazurka para piano / por Ramón Molgosa. — [Partitura]. — Barcelona: Victor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 125-128); 34 cm

N. pl.: Reg. 225. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 135

1. MAZURCAS

FJIM-207

1342

MOLLER, John Christopher (1755-1803)
Six sonatas for the forte piano or harpsichord with a violin & violoncello accompagnement / composed by J.C. Moller. — [Score and parts]. — London: [J.C. Moller, 1775]. — 6 partituras (36 p.); 34 cm + 2 partes

Partituras para piano y parte de violín (ms.) y violonchelo

1. SONATAS (Piano)

FJIM-45

1343

MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)

[Le déserteur]

Ouverture du déserteur / [Pierre-Alexandre Monsigny]. — [Parties]. — [S.l.: s.n., d. 1769]. — 3 partes ([6] h.); 35 cm

Partes de violín 1º y 2º y bajo. — Port. ms. a lápiz

1. ÓPERAS-Partes

FJIM-12

1344

MONTALBÁN, Robustiano (1850-1937)
Los cantares de mi patria : fantasía sobre motivos españoles para piano / R. Montalbán. — [Partitura]. — [Madrid: Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 1 partitura (p. 187-192); 36 cm

En: "Crónica de la Música", nº 90. — Ejemp. incompleto

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-343

1345

MORCILLO, Juan Francisco
Vals para guitarra sola : n° 2 / compuesto por Juan Francisco Morcillo. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (4 p.); 33 cm

N. pl.: 2. — Partitura para guitarra

1. VALSES (Guitarra)

FJIM-83

1346

MORET, Neil
Miawatha, op.6 : march and two step [Música manuscrita] / Neil Moret, arr. J. Bodewalt Lampe. — [18—]. — 10 partes (10 h.); 15 x 22 cm

Partes de solo y clarinete 1º, clarinete 3º, saxofón soprano, saxofón tenor, (bass) fagot, trompas 3º y 4º, corneta, solo y 1as. cornetas, trompetas o 3as. y 4as. cornetas y 1º y 2º trombón. — Ms. a tinta en papel pautado a mano de 10 pentagramas

1. MARCHAS (Orquesta)

FJIM-72

1347

MORLEY, Charles
Amors küsse = (Beso de amor) : mussette para piano / por Charles Morley. Nocturno : para piano / por D. Zabalza. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [1881?]. — 2 partituras (5, 3 p.); 40 cm

N. pl.: B.Z. 520, B.Z. 489. — En: "La Correspondencia Musical"

1. MUSETTES 2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-334

1348

MOTETE 2º [Música manuscrita]. Motete 3º a voces solas. — [18—]. — 3 partes (6 p.); 22 x 31cm

Partes vocales de tiple, tenor y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura mu-

sical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MOTETES

FJIM-1373

1349

MOTETE a la Santísima Trinidad a voces solas [Música manuscrita]. Motete al Espíritu Santo : que puede servir para un intermedio de la misa. — [18—]. — 2 partituras (4 p.); 23 x 32 cm

Partituras generales para tiple, tenor y bajo y para tiple, tenor, bajo y órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MOTETES

FJIM-1388

1350

MOTETE al Santísimo Sacramento a 3 voces de tiple, tenor y bajo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (5 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tres voces con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. MOTETES

FJIM-1380

1351

MOTETE al Santísimo Sacramento [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 23 x 32 cm + 11 partes

Partitura general para cuatro voces, órgano y contrabajo y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 y 10 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Incompleta

1. MOTETES

FJIM-1376

1352

MOTETE al Santísimo Sacramento [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura para solo de tiple o tenor con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. MOTETES

FJIM-1394

1353

MOTETE al Santísimo Sacramento [Música manuscrita]. — [18—]. — 11 partes (22 p.); 24 x 33 cm

Partes para tiple, contralto, tenor, bajo, flauta, oboe, clarinete, trompas, violín 1º, 2º, y violonchelo y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MOTETES

FJIM-1406

1354

[MOTETE] [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (3 h.); 22 x 32 cm

Partes vocales de tiple, tenor y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MOTETES

FJIM-1377

1355

[MOTETE] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (3 p.); 32 cm

Partitura general para tenor y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Ded. a Inzenga

1. MOTETES

FJIM-1379

1356

[MOTETE] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para tiple, contralto, tenor, bajo y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Incompleta

1. MOTETES

FJIM-1389

1357

[MOTETE] [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (3 h.); 22 x 32 cm

Partes de tiple 1º, 2º y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MOTETES

FJIM-1403

1358

MOTETE para el Jueves Santo después de colocado el Señor en el sepulcro [Música manuscrita]. — [d. 1849]. — 6 partes (8 h.); 22 x 31 cm

Partes vocales para tiple, contralto, tenor y bajo e instrumentales para dos contrabajos. — Partes ms. a tinta en papel pautado diferente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MOTETES

FJIM-1374

1359

MOTIVO de fuga para 4 voces [y] canto para un contrpunto florido a 4 voces [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (7 p.); 22 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. CÁNONES, FUGAS, etc.

FJIM-1240

1360

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Apollo et Hyacinthus]

Intrada de la comedia latina Apollo et Hyacinthus / música de W. A. Mozart. — [Reducción para piano]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1893]. — 1 partitura (4 p.); 35 cm N. pl.: Reg. 192. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 120

1. ÓPERAS-Partes-Arreglos FJIM-158

1361

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Aria [Música manuscrita] / de Mozar [sic]. Aria en la ópera Tancredi / Rossini. Cabatina nilla festa d'lla rosa / de Coicia. — [18-]. — 3 partituras (8 p.); 22 x 32 cm

Autor del manuscrito desconocido. — Partituras para voz y guitarra. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — La última partitura incompleta

1. ARIAS FJIM-1112

1362

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Sonata [Música manuscrita] / por Mozart. — [18-]. — 1 partitura (8 p.); 19 x 27 cm

Autor del manuscrito desconocido. — Partitura para piano. — Ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 8 pentagramas

1. SONATAS (Piano) FJIM-1490

1363

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Trois sonates pour clavecin ou forté piano avec violon et violoncelle, op. 25 / composées par W. A. Mozart. — [Parts].

— Paris: Sieber, [entre 1793 y 1797]. — 3 partes (47 p.); 34 cm

Partes de piano, de violín y de violonchelo. — En port. firma autógr. de Sieber

1. SONATAS (Piano) FJIM-61

1364

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Variaciones / de W. A. Mozart. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 85-88); 35 cm

N. pl.: Reg. 185. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año V, sección 1ª, nº 116

1. VARIACIONES (Piano) FJIM-159

1365

MUÑEYRA [Música manuscrita]. Otra muñeyra. — [18-]. — 2 partituras (2 p.); 22 x 31 cm

Partituras para piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MUNEIRAS FJIM-1670

1366

MUÑOZ

Variaciones sobre el tema del solo cantado por la Sra. Cortesi y el Sor. Maggiorotti en el dúo de la ópera Elisa y Claudio [de Mercadante] [Música manuscrita] / Muñoz. — [18-]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm

Partitura para piano. — Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. VARIACIONES (Piano) FJIM-1475

1367

MUÑOZ Y LUCENA, José

Pavana de concierto : para piano / por J. Muñoz y Lucena. — [Partitura]. —

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Madrid: Zozaya, [1881]. — 1 partitura (3 p.); 40 cm
 N. pl.: B.Z. 524. — En: "La Correspondencia Musical"
 1. PAVANAS (Piano) FJIM-320

1368
 MURPHY, G.
 Andalucía : canción para piano / G. Murphy. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 1 partitura (p. 241-245); 35 cm
 N. pl.: A.R. 1056. — En: "Crónica de la Música", n° 97. — A continuación: Romanza / de C. de Sidorowitch; transcripción de concierto para piano Julio Sachs. Partitura incompleta
 1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-363

1369
 MURUA, C.
 Mi deseo : wals [sic] / por C. Murua. — [Partitura]. — Madrid: N. González, 1869. — 1 partitura (2 p.); 32 cm
 N. pl.: G. 37. — En: "La guirnalda. Álbum de música", año 3º, febrero 1869
 1. VALSES (Piano) FJIM-1455

1370
 [MÚSICA de cámara]. — [Parte]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 parte (p. 11-14); 36 cm
 Parte de violín 1º. — Forma parte de un cuarteto incompleto
 1. MÚSICA DE CÁMARA FJIM-50

1371
 N^a
 Canto del himno del Corazón de Jesús a vísperas [Música manuscrita] / por N^a. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura general para 4 voces. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas
 1. HIMNOS FJIM-1162

1372
 NADAL, Jaime (1789-1844)
 Misa de difuntos a 4º y a 8º con violón y acompañamiento [Música manuscrita] / por Jayme [sic] Nadal. — [18—]. — 11 partes (122 p.); 22 x 30 cm
 Autor del ms. desconocido. — Partes vocales y de violón, contrabajo y timbales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8, 9 y 10 pentagramas
 1. MISAS (Música) FJIM-881

1373
 NADAL, Jaime (1789-1844)
 Oficio de difuntos a 4º y a 8º con violón y contrabajo [Música manuscrita] / por Jayme [sic] Nadal. — [18—]. — 11 partes (140 p.); 22 x 32 cm
 Autor del ms. desconocido. — Partes vocales y de trombones, violas y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 y 10 pentagramas
 1. MISAS (Música) FJIM-876

1374
 NAGER
 Borrador del rondó a Nuestra Señora de la Asunción que dize [sic] Solo puede el alma mía [Música manuscrita] / de Nager. — 1804. — 1 partitura (9 p.); 21 x 31 cm
 Autor del ms. desconocido. — Partitura general para voz con acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 12 pentagramas
 1. RECITATIVO FJIM-1107

1375

NAGER

Villancico a Nra. Sra. de la Asunción a 4 y a 8 [Música manuscrita] / de Nager. — 1804. — 1 partitura (14 p.); 22 x 31 cm
Autor del ms. desconocido. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 13 pentagramas. — Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, coro a 4, violines, bajo, y órgano

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-831

1376

NELDY, A.B.

Voz del cielo : rêverie, op. 12 / por A. B. Neldy. — [Partitura para piano]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 1 partitura (6 p.); 36 cm

En: "Crónica de la Música", nº 70

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1905

1377

NIEDERMEYER, Louis Abraham (1802-1861)

Communione [Música manuscrita] / L. Niedermeyer. — [1ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (2 p.); 23 x 32 cm

Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1652

1378

NIETO, Manuel (1844-1915)

La tela de araña [Música manuscrita] : nº 4, dúo / zarzuela de Navarro y Lamadrid ; música de Nieto ; cantado por Soler Difrancó y Ferrer ; [manuscrito por] I.G. — [18-]. — 1 partitura (p. 6-21); 32 cm

Partitura para dúo con piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1768

1379

NIETO, Manuel (1844-1915)

La tela de araña [Música manuscrita] : nº 6, barcarola / zarzuela de Navarro y Lamadrid ; música de Nieto ; cantada por Ferrer ; [manuscrito por] I.G. — [18-]. — 1 partitura (p. 22-25); 32 cm

Partitura para voz y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1768

1380

NIETO, Manuel (1844-1915)

La tela de araña [Música manuscrita] : nº 8, dúo / zarzuela de Navarro y Lamadrid ; música de M. Nieto ; cantado por Soler Difrancó y Ferrer ; [manuscrito por] I.G. — [18-]. — 1 partitura (p. 26-35); 32 cm

Partitura para dúo con piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1768

1381

NOCHE de Navidad : fiesta de pastores titulada Las zagalas de Belén [Música manuscrita] / por Cto. Ca. — [18-]. — 1 partitura (16 p.); 33 cm + 1 parte

El autor del ms. podría ser Román Jimeno. — Partitura con diálogos y acotaciones dramáticas y parte vocal. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas y horizontal de 10 pentagramas respectivamente

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-839

1382

[NOCIONES teóricas de armonía] [Manuscrito]. — [18-]. — [8] p.; 22 cm

Ms. a tinta

1. ARMONÍA-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1140

1383

NOGUERA, Antonio (1860-1904)
La balauguera : baile popular mallorquín / A. Noguera. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 133-134); 34 cm

N. pl.: Reg. 227. — En En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 136

1. MÚSICA PARA BAILES Y DANZAS-España-Mallorca 2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-209

1384

NOGUERAS VALERDI, Ignacio
Sesgando : paso doble / por Ignacio Noguerras Valerdi. — [Partitura para piano]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 21-24); 34 cm

N. pl.: Reg. 196. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 122

1. PASODOBLES

FJIM-199

1385

NONÓ, Jaime
Ave María para soprano o tenor / Jaime Nonó. — [Canto y piano]. — Barcelona: Víctor Berdós, [ca. 1900]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm

N. pl.: Reg. 202. — Publicado en: Álbum de la ilustración musical, año 6º, nº 125

1. CANCIONES (Soprano) CON PIANO

FJIM-1906

1386

[OBRA en trece episodios]. — [Parte]. — [S.l.: s.n., 2ª 1/2 XVIII]. — 1 parte (38 p.); 36 cm

N. pl.: V. D et D 1716. — Parte de violín

1. MÚSICA INSTRUMENTAL

FJIM-69

1387

[OBRA profana para coro] [Música manuscrita]. — [18—]. — 5 partes (10 p.); 22 x 32 cm

Partes de coro. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito. — El tema de la letra puede ser de una ópera italiana

1. COROS PROFANOS

FJIM-1410

1388

[OBRAS de canto religioso / seleccionadas por Federico Olmeda]. — [Partitura]. — [Madrid]: Voz de la música, [1907?]. — 7 partituras (8 p.); 29 cm

Partituras para voz y órgano. — En: "Voz de la Música", sección Repertorio parroquial. — Datos tomados de otros números de la revista. — Ejemp. falto de port. e incompleto

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1512

1389

OBRAS de canto religioso de compositores españoles de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII / seleccionadas escrupulosamente ... por Federico Olmeda. — [Partitura]. — Madrid: [Voz de la música], 1907. — 1 partitura (4 p.); 29 cm

En: "Voz de la Música", sección Canto antiguo, vol. I. — Incompleta

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1510

1390

OBRAS de canto religioso de varios compositores de los siglos XIX y XX con y sin acompañamiento de órgano / coleccionadas por Federico Olmeda. — [Partitura]. — Madrid: [Voz de la música], 1907. — 1 partitura (4 p.); 29 cm

En: "Voz de la Música", sección Canto moderno, vol. I. — Incompleta

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1511

1391

OBRAS para órgano de compositores españoles de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII / seleccionadas escrupulosamente y ordenadas ... por Federico Olmeda. — [Partitura]. — Madrid: [Voz de la música], 1907. — 2 partituras (4 p.); 21 x 29 cm
 Contiene: Tiento de falsas de sexto tono de Sebastián Aguilera, matizada por P. L. Villalba (O.S.A.) _ Cuatro intermedios sobre motivos de los kiries summa deus por Antonio Cabezón (sec. XVI), matizados por F. Olmeda. — En: "Voz de la Música", sección órgano antiguo, vol. I

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1630

1392

OBRAS para órgano de varios organistas de los siglos XIX y XX / reunidas por Federico Olmeda. — [Partitura]. — Madrid: [Voz de la música], 1907. — 1 partitura (4 p.); 21 x 29 cm
 Contiene: Ofertorio sencillo para órgano o armonio con o sin pedales (1890) por Federico Olmeda (incompleto). — En: "Voz de la Música", sección órgano moderno, vol. I

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1631

1393

OCÓN RIVAS, Eduardo (1834-1901)
 Fandango con ritornello / por Eduardo Ocón. Mercedes: vals para canto y piano / por R. Taboada. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1890]. — 2 partituras (8 p.); 34 cm
 N. pl.: T. 97 T., T. 98 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III, sección II, n° 67 y 68

1. FANDANGOS 2. VALSES (Piano)

FJIM-152

1394

OCÓN RIVAS, Eduardo (1834-1901)
 Recuerdos de Andalucía : bolero de concierto para piano, op. 8 / por Eduardo Ocón. — [Partitura]. — Leipzig: C.G. Rödel, [19—]. — 1 partitura (9 p.); 35 cm
 N. pl.: L. y P. 11

1. BOLEROS

FJIM-1882

1395

OCÓN RIVAS, Eduardo (1834-1901)
 Recuerdos de Andalucía : bolero para piano, op. 7 / por Eduardo Ocón. — [Partitura]. — Malaga: Adolfo Montargón, 1878. — 1 partitura (8 p.); 36 cm
 Ded. ms. firmada por Emilio Eudoro

1. BOLEROS

FJIM-1881

1396

OFERTORIO 3º [Música manuscrita]. Ofertorio 4º. Ofertorio 5º. — [18—]. — 3 partituras (12 p.); 22 x 31 cm
 Partituras de órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1068

1397

OFERTORIO clásico [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm
 Partitura para órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1077

1398

[OFERTORIO] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 parte (2 p.); 22 x 31 cm

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Parte de trompas. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1058

1399

OFERTORIO [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (2 h.); 22 x 32 cm

Partes de violonchelo y contrabajo. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1065

1400

OFERTORIO [Música manuscrita]. — [18—]. — 7 partes (20 p.); 22 x 32 cm

Partes de flauta, oboe, cornetín, violonchelo, contrabajo y órganos 1º y 2º. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1066

1401

OFERTORIO [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 parte (2 p.); 23 x 32 cm

Parte de cornetín. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1070

1402

OFERTORIO [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 30 cm

Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Incompleta

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1071

1403

OFERTORIO [Música manuscrita]. Ofertorio 2º. Ofertorio 3º. — [18—]. — 3 partituras (8 p.); 22 x 32 cm

Partituras de órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1067

1404

OFERTORIO [Música manuscrita] nº 1, nº 2. — [18—]. — 2 partes (6 p.); 22 x 31 cm

Partes de violonchelo y contrabajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 y 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1080

1405

OFERTORIO nº 3 [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de José Ildefonso Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1073

1406

OFERTORIO para el día del Santísimo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 parte (3 p.); 22 x 31 cm

Parte de órgano. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música) FJIM-1059

1407

OFERTORIO pastoral [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 parte (4 p.); 22 x 31 cm
Parte de órgano. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música) FJIM-1060

1408

OFERTORIO sobre el Vervum superum [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (6 p.); 22 x 31 cm
Partes de violonchelo, contrabajo y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música) FJIM-1063

1409

[OFERTORIOS] [Música manuscrita]. — [18—]. — 9 partituras (12 p.); 23 x 33 cm
Partituras de órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música) FJIM-1655

1410

OFICIO de difuntos con acompañamiento de órgano expresivo [Música ma-

nuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (26 p.); 21 x 31 cm

Partitura para voz con acompañamiento de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-874

1411

OLIVARES, Francisco
Llave maestra de la modulación estraña [sic] [Manuscrito] / por Francisco Olivares. — [18—]. — [22] p.; 22 x 32 cm
Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MODULACIÓN (Música)-Tratados, manuales, etc. FJIM-1137

1412

OLLETA, Domingo (1819-1895)
La tristeza : romanza fantástica / por Domingo Olleta. — [Partitura para piano]. — Barcelona: Torres y Soler, [1892]. — 1 partitura (p. 57-60); 34 cm
N. pl.: Reg. 171. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 5º, sección 1ª, nº 108

1. ROMANZAS (Música)

FJIM-287	FJIM-316
FJIM-288	FJIM-324
FJIM-294	FJIM-325
FJIM-299	FJIM-330
FJIM-305	

1413

OLMOS CANET, Ricardo (1905-)
Noche romántica [Música manuscrita] : ocho bocetos para piano a dos manos / Ricardo Olmos Canet. — 1834 sept. 10. — 8 partituras (21 p.); 31 cm
Contiene: I. Paseo nocturno, II. Rayo de luna, III. Recordando una marcha nupcial, IV. Campanas lejanas, V. Declaración amorosa, VI. Contestación, VII. Idilio, VIII. ...es el amor que pasa...

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

— Partituras ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Firma autógr. del autor

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-1476

1414
[OPOSICIÓN para la plaza de organista de la] Capilla Real [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (1 h.); 21 x 31 cm
Partitura para bajo cifrado. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas
1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. 2. MÚSICA PARA ÓRGANO-Exámenes, preguntas, etc. FJIM-1871

1415
ORTIZ, Daniel
Ave María [Música manuscrita] : solo de corno inglés con acompañamiento de piano u órgano expresivo [sic] / por Daniel Ortiz. — 1885 dic. 13. — 1 partitura (7 p.); 22 x 31 cm + 2 partes
Partitura para corno inglés, y piano y partes de corno inglés y contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Ded. a Ildefonso Jimeno
1. AVE MARIA (Música) FJIM-1182

1416
ORTIZ, Daniel
Gran solo de concierto para corno inglés con acompañamiento de orquesta u órgano expresivo [sic] [Música manuscrita] : ejecutado en los conciertos de primavera del Príncipe Alfonso / por su autor Daniel Ortiz. — [2ª mitad siglo XIX]. — 3 partes (30 p.); 22 x 31 cm
Partes de corno inglés, contrabajo, y piano u órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas
1. CONCIERTOS (Corno inglés con orquesta) FJIM-1181

1417
El OTELO [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm
Autor del manuscrito desconocido. — Partitura de voz y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas
1. RECITATIVO FJIM-1113

1418
OUDRID Y SEGURA, Cristóbal (1825-1877)
La salerosa : canción española / música de Cristóbal Oudrid ; letra de Manuel Cano y Cueto, Manuel del Palacio. — [Canto y piano]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (p. 201-208); 35 cm
En: "Crónica de la Música", n° 26
1. CANCIONES CON PIANO FJIM-227

1419
OVEJERO Y RAMOS, Ignacio (1828-1889)
Recuerdos : de la ópera Rigoletto de Verdi : para piano forte / por Ignacio Ovejero. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (8 p.); 36 cm
Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores
1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-280

1420
OVEJERO Y RAMOS, Ignacio (1828-1889)
Vals coreado con acompañamiento de piano forte / por Ignacio Ovejero. — [Partitura]. — Madrid: Calcog. de Lodre, [18—]. — 1 partitura (2 p.); 34 cm
Partitura para canto a solo, coro y duo con piano
1. VALSES (Coro con piano) FJIM-1904

1421

OVEJERO Y RAMOS, Ignacio (1828-1889)

Villancicos al nacimiento de Ntro. Sor. Jesucrito con acompañamiento de piano forte nº 2 / compuesto por Ignacio Ovejero [sic]. — [Partitura para canto y piano]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm

Ded. autógr. del autor a Román Jimeno

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-827

1422

P.A.

Ejercicios [sic] para piano forte [Música manuscrita] / P.A. — [18—]. — 48 partituras (24 p.); 22 x 31 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. PIANO-Instrucción y estudio

FJIM-1680

1423

PACINI, Giovanni (1796-1867)

Thema [sic] con bariaciones [sic] para forte piano [Música manuscrita] / de Paccini [sic]. — [18—]. — 1 partitura (17 p.); 22 x 32 cm

Partitura para piano. — Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas

1. VARIACIONES (Piano) FJIM-1481

1424

PAGANINI, Andrea

Duettino per soprano e violino / parole e musica di Andrea Paganini. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1890]. — 1 partitura (2 p.); 34 cm

En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III, nº 65

1. CANCIONES (Soprano) CON VIOLÍN FJIM-150

1425

PAISIELLO, Giovanni (1740-1816)

Sinfonía de la opera Don Chisciotte [Música manuscrita] / de Giovanni Paisiello. — [18—]. — 1 partitura (28 p.); 22 x 32 cm + 9 partes

Partitura para oboe 1º, 2º, corno 1º, 2º, violín 1º, 2º, viola, violonchelo, y contrabajo + partes. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. OPERAS-Partes 2. SINFONÍAS

FJIM-1576

1426

PALABRA 2ª [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 30 cm + 11 partes

Partitura a 3 voces con orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado vertical de 24 pentagramas y horizontal de 10 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partitura autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1273

1427

PANGE lingua a 4 [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (19 p.); 32 cm + 12 partes

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, violón, contrabajo, y órgano y partes vocales, de corno, violón, 2 de contrabajo, y arpa. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado vertical de 16 pentagramas y horizontal de 10 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la autoría de la obra

1. PANGE LINGUA (Música)

FJIM-1224

1428

PANGE lingua gloriosi a 3 voces con órgano obligado [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (1 h.); 22 x 32 cm

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Incompleta

1. PANGE LINGUA (Música)

FJIM-1236

1429

PANGE lingua [Música manuscrita]. — [18—]. — 7 partes (13 p.); 23 x 32 cm

Partes de tiple 1º, 2º, 2 contraltos, tenor 1º, 2º, bajo 1º, y 2 de 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partitura autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. PANGE LINGUA (Música)

FJIM-1227

1430

PANGE lingua [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (3 h.); 22 x 32 cm

Partes de violín 1º(2), y 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partitura autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. PANGE LINGUA (Música)

FJIM-1234

1431

PANIZZA, Giacomo (1804-1860)

IVª anacreontica / di G. Radaelli; posta in musica per tenore con accompagnamento di piano forte e violoncello da G. Grazioso Panizza. — [Partitura]. — Barcelona: Andrés Vidal y Roger, [entre 1879 y 1882]. — 1 partitura (p. 13-20); 36 cm
Obra premiada con la Medalla de 2ª clase en el concurso del 22 de septiembre de 1879 del Real Circolo Musicale Bellini di Catania. — Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores

1. CANCIONES

FJIM-283

1432

PANSY : marche-two step sur la célèbre chanson "le jeune homme et le trottin" de W. H. Penn / spécimen d'édition parisienne par Maurice Gracey. — [Partitura]. — Paris: Hachette & Cie., cop. 1903. — 1 partitura (1 h.); 36 cm

N. pl.: H. 2146 & Cie. — En el anverso aparece la muestra de la edición del concierto: "Espagnole Estelles: La Matichiche" / arrangée par F. Litschauer

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-23

1433

PANZINI, Angelo

La separazione [Música manuscrita] : notturno sentimentale per pianoforte e fisarmonica / di Angelo Panzini. — [18—]. — 2 partes (9 p.); 32 cm

Partes ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1673

1434

PARA acompañar en la lamentación 2ª del Jueves Santo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 23 x 32 cm

Partitura para voz, sin letra, y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Otro ejemp. ms. en FJIM-1021

1. LAMENTACIONES (Música)

FJIM-1383

1435

PARA el día de San Juan y San Pedro [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm

Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas con pentagramas sobrepuestos. — Por comparación

con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba
1. OFERTORIOS (Música)

FJIM-1641

1436

PARA el salmo 3º de 2º tono [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (3 p.); 22 x 31 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de un borrador o partitura de prueba

1. SALMOS (Música)

FJIM-1003

1437

PARA el salmo 4º de 2º tono [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 21 x 31 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de un borrador o partitura de prueba

1. SALMOS (Música)

FJIM-993

1438

PARA el salmo 5º de 2º tono [Música manuscrita]. Para el cántico del magnificat de 8º tono. — [18—]. — 2 partituras (2, 2 p.); 21 x 31 cm

Partituras para órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de borradores o partituras de prueba.

1. SALMOS (Música) 2. MAGNIFICAT (Música)

FJIM-989

1439

PARA la lectura [Música manuscrita] : concurso de órgano [y] bajete. — 1898. — 2 partituras (3 p.); 31 cm

Partitura para órgano + enunciado de bajo cifrado dado. — Partituras ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. 2. MÚSICA PARA ÓRGANO-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1866

1440

PARA la Virgen de la Purísima Concepción para el salmo de 4º tono [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (6 p.); 22 x 31 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. SALMOS (Música)

FJIM-990

1441

PARA las fiestas de la Sma. Virgen a 2 voces [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (3 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para tiple o tiple y tenor con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-1547

1442

PARA las vísperas de la Natividad y Asunción y [...] de Ntra. Sra. salmo de 5º tono [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de un borrador o partitura de prueba

1. SALMOS (Música)

FJIM-1002

1443

PARA las vísperas de la Purísima Concepción salmo de 1^{er} tono [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de un borrador o partitura de prueba

1. SALMOS (Música)

FJIM-992

1444

PARA las vísperas del Corpus Christi de 5^o tono [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (3 p.); 22 x 32 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. VÍSPERAS (Música)

FJIM-1638

1445

[PARA las vísperas] [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (101 p.); 22 x 31 cm
Partituras de órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Contiene: vísperas para la Ascensión, Sn. Isidro, Pentecostés, Corpus Christi, Santiago apóstol y Asunción, e Inmaculada Concepción

1. VÍSPERAS (Música)

FJIM-1618

1446

PARRA Y GIL, Eloisa de la (1859-)
Delicias artísticas : Allegro de concierto n^o 6 / Eloisa de la Parra y Gil. — [Partitura]. — Madrid: A. Romero, [1880]. — 1 partitura (9 p.); 37 cm

N. pl.: A.R. 5660. — Pertenece al álbum "Delicias artísticas: 6 piezas originales para piano"

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-16

1447

PARRA Y GIL, Eloisa de la (1859-)
Delicias artísticas : Barcarola n^o 1 / Eloisa de la Parra y Gil. — [Partitura]. — Madrid: A. Romero, [1880]. — 1 partitura (6 p.); 37 cm

N. pl.: A.R. 5655. — Pertenece al álbum "Delicias Artísticas: 6 piezas originales para piano". — Ded. autógr. de la autora a Ildefonso Jimeno

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-14

1448

PARRA Y GIL, Eloisa de la (1859-)
Delicias artísticas : Meditación n^o 2 / Eloisa de la Parra y Gil. — [Partitura]. — Madrid: A. Romero, [1880]. — 1 partitura (5 p.); 37 cm

N. pl.: A.R. 5656. — Pertenece al álbum "Delicias artísticas: 6 piezas originales para piano"

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-15

1449

[PARTES de misas para distintas festividades litúrgicas] [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (20 p.); 23 x 32 cm

Partitura para órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. MISAS (Música)

FJIM-1713

1450

[PASAJE bíblico] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 23 x 33 cm
Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Partitura para piano, 3 voces con piano, y voz con piano
1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1729

1451

PASCUAL, Emilio
Vals brillante : para piano / por Emilio Pascual. Delicias del hogar : schottisch para piano / por Pedro Calderón Navarro. — [Partitura]. — [Barcelona: Víctor Berdós, d. 1892]. — 2 partituras (p. 217-224); 34 cm

N. pl.: Reg. 296, Reg. 297. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 8º, nº 171

1. VALSES (Piano) 2. CHOTIS

FJIM-358

1452

PASCUAL PASCUAL, Emilio
Navarres : paso-doble para piano / por Emilio Pascual Pascual. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 140-152); 34 cm

N. pl.: Reg. 231. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 138

1. PASODOBLES

FJIM-212

1453

PASILLOS a cuatro para el Domingo de Ramos, Martes, Miércoles y Viernes Santo [Música manuscrita]. — [18—]. — 5 partes (5 v.); 24 cm

Partes de tiple, contralto, tenor, bajo y acompañamiento. — Partes ms. a tinta en papel pautado a mano vertical de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Ildefonso Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Partes enc. independientemente

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1523

1454

PASO a 4 que se dio en la oposición de León para la plaza de organista [Música manuscrita]. — 1818. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA PARA ÓRGANO-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1221

1455

PASO o Intento según llamaban los antiguos maestros españoles [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm

Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1159

1456

PASQUET, Ángela
Salve [Música manuscrita] / compuesta por Ángela Pasquet. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-1550

1457

[PASTORAL para piano] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (1 h.); 28 cm

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Ms. a tinta en papel pautado vertical recortado de 25 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA PASTORAL

FJIM-1464

1458

PASTORELA ... [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm
Partitura para piano. — Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA PASTORAL

FJIM-1467

1459

PASTORELA a la Purísima Concepción [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm
Partitura para dos voces. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 8 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1284

1460

PASTORELA [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (3 h.); 22 x 32 cm
Partes instrumentales de viento. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA PASTORAL

FJIM-1720

1461

PASTORELLE y finale. — [Partition]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (2 p.); 17 x 26 cm

En: "Magasin des demoiselles", 14e. année, n° 6

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1451

1462

PEDRO Ansúrez [Música manuscrita]: zarzuela en 3 actos. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (10 p.); 27 x 35 cm + 3 p.

Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Ildefonso Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Acompañado de: 3 p. con la letra de la zarzuela. — Contiene: I. Aria de Pedro, II. Duo de Pedro y Catalina, III. Romanza de Pedro

1. ZARZUELAS

FJIM-1496

1463

PEÑA Y GOÑI, Antonio (1846-1896)
¡Vaya por Dios! / música de Antonio Peña y Goñi ; poesía de Manuel del Palacio. — [Canto y piano]. — Barcelona: Torres y Soler, [1892]. — 1 partitura (p. 9-10); 34 cm

N. pl.: Reg. 143. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 5º, sección 1ª, n° 97

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-178

1464

PERDÓN [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (4 p.); 22 x 30 cm

Partes de tiple 1º, y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1554

1465

PÉREZ, Bernardo

Villancico a 4 y a 8 con violines, trompas y acompañamiento [Música manuscrita] / de Bernardo Pérez. — 1780 nov. 28. — 1 partitura (44 p.); 32 cm

Partitura general para coros y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 21 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-842

1466

PÉREZ SORIANO, A.

¡Todo mentira! : vals para canto y piano / por A. Pérez Soriano. — [Canto y piano]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 93-96); 34 cm

N. pl.: Reg. 189. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 5º, sección 1ª, nº 118. — Faltan las pág. finales

1. VALSES (Voz con piano) FJIM-195

1467

PESSE, Maurice

Six piécettes pour piano / Maurice Pesse. — [Partitura]. — Paris: Hengel & Cie., Cop. 1910. — 1 partitura (4 p.); 35 cm

N. pl.: H & Cie. 24.849. — Contiene: nº 4. Oh ! le joli conte!, supplément au Menestrel du 4 Mars 1911

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-1877

1468

PIANO repente [y] concurso armonía [Música manuscrita]. — 1898. — Partituras (2 p.); 31 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. 2. MÚSICA PARA PIANO-Exámenes, preguntas, etc. FJIM-1822

1469

PICCINI, Niccolò (1728-1800)

La Buona Figliuola : a comic opera / composed by Nicolo Piccini adapted for the german flute or violin. — [Score]. — London: Bremner, [d. 1762]. — 1 partitura (26 p.); 18 x 26 cm

La adaptación para flauta o violín podría ser de Robert Bremner, hijo del editor con el mismo

nombre. — Faltan hojas del final. — En la 1º h. catálogo de la música para flauta y violín editada por Bremner

1. ÓPERAS-Arreglos FJIM-103

1470

PLAN de la oposición a la plaza de organista de la Santa Iglesia de Alcalá de Henares verificada en los días 24 y 25 de octubre de 1890 [Música manuscrita]. — 1890 oct.. — 1 Partitura (3p.); 22 x 31 cm Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Enunciado de examen

1. MÚSICA PARA ÓRGANO-Exámenes, preguntas, etc. FJIM-1868

1471

[PLEGARIAS a la Virgen] [Música manuscrita]. — [18-]. — Partituras (18 p.); 22 x 32 cm

Partitura para tiple 1º, 2º, alto 1º, 2º, tenor 1º, 2º, bajo 1º, 2º, flauta 1ª, 2ª, trompas, violín 1º, 2º, y violón. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Incompletas

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1561

1472

PLEYEL, Ignaz Joseph (1757-1831)

[6 sonatinas [Música manuscrita] / de Pleyel. Minueto / de Haydn. Trios, cantables, bailes, contradanzas...]. — [18-]. — Partituras (44 p.); 22 x 29 cm

Autor del ms. desconocido. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas recortado

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-1443

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

1473

PLEYEL, Ignaz Joseph (1757-1831)
[9e. Oeuvre de Quatuors / de Pleyel]. — [Parties]. — [S.l.: s.n., d. 1780]. — 4 partes ([51] p.); 37 cm

Las partes son de violín 1º, violín 2º, alto, bajo. — Ejemp. falto de port

1. CUARTETOS DE CUERDA

FJIM-33

1474

PLEYEL, Ignaz Joseph (1757-1831)
Dos dúos de violín [Música manuscrita] / por Ignacio Pleyel. — [18-]. — 2 partes (8 p.); 22 x 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partes para violín 1º y 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA PARA VIOLÍN (2 violines)

FJIM-1430

1475

PLEYEL, Ignaz Joseph (1757-1831)
Duo pour la harpe et piano-forte, op. 28 / composé par Pleyel. — [Parties]. — Paris: Pleyel, [ca. 1796]. — 2 partes ([10] p.); 32 cm

Partes de arpa y piano. — Firma autógr. de Pleyel

1. MÚSICA PARA ARPA Y PIANO

FJIM-119

1476

PLEYEL, Ignaz Joseph (1757-1831)
Sonata [Música manuscrita] / de Pleyel. — [18-]. — 1 parte (2 p.); 22 x 32 cm

Parte de bajo. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SONATAS (Contrabajo)

FJIM-1599

1477

PLEYEL, Ignaz Joseph (1757-1831)
Trois sonates, op. 17, lib. 1 : pour le clavecin ou piano forté accompagnés d'une flute & violoncel / composés par Ignace Pleyel. — [Parties]. — Berlin: J. J. Hummel, [1790?]. — 3 partes (49 p.); 32 cm

N. pl.: 646. — Partes de piano, flauta y violonchelo

1. MÚSICA DE CÁMARA

FJIM-129

1478

PLEYEL, Ignaz Joseph (1757-1831)
Trois sonates pour le clavecin ou forté-piano avec violon et violoncelle / composés par J. Pleyel. — [Parties]. — Paris: Sieber Musicien, [1795?]. — 2 partes (18 p.); 33 cm

N. pl.: 1330, 1331. — Partes de violín y violonchelo. Falta la parte de piano

1. MÚSICA DE CÁMARA

FJIM-131

1479

PLEYEL, Ignaz Joseph (1757-1831)
Trois sonates pour le piano forte, violon et violoncello : tirées de nouveaux quintetti de Boccherini / par J. Pleyel. — [Parties]. — Paris: [Pleyel, 1798]. — 3 partes (43 p.); 34 cm

N. pl.: 115. — Partes de piano. — Firma estampada de Pleyel. — Aparece superpuesto "Mme. Duhan" sobre los datos del editor original

1. SONATAS (Piano)

FJIM-34

1480

POLACA [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm

Partitura para banda. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de par-

tituras autógr. de Ildelfonso Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. POLONESAS (Banda)

FJIM-1422

1481

POLLINI, Francesco (1762-1846)

Capriccio, op. 29 : per arpa o clavicembalo : sopra la cavatina eco pietosa nell'opera La Pietra del Paragone / composto esprefsamete da Francesco Pollini. — [Partitura]. — Milano: Gio[vanni] Ricordi, [1824?]. — 1 partitura (13 p.); 37 cm
N. pl.: 149

1. MÚSICA PARA CLAVICÉMBALO

FJIM-13

1482

POMBO, E. de

Clementina : gavota para piano / E. de Pombo. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [ca. 1890]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm

N. pl.: 96. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III, nº 66, sección II

1. GAVOTAS (Piano)

FJIM-1912

1483

POWER Y VIÑA, Teobaldo (1848-1923)

Canción española para piano / por Teobaldo Power. — [Partitura]. — Madrid: A. Romero, [1883]. — 1 partitura (6 p.); 35 cm
N. pl.: A.R. 6488

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1931

1484

POWER Y VIÑA, Teobaldo (1848-1923)

Tanganillo : estudio de concierto (staccato) / por Teobaldo Power. — [Partitu-

ra]. — Madrid: Zozaya, [1883]. — 1 partitura (8 p.); 40 cm

N. pl.: Z. 715 Z. — En: "La Correspondencia Musical"

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-327

1485

POZAS, Ángel de las

La Romería de Miera : boceto de costumbres montañesas en un acto y tres cuadros / música de Ángel de las Pozas ; letra de Eusebio Sierra. — [Coro y piano]. — [S.l.: s.n., d. 1890]. — 1 partitura (4 p.); 33 cm
N. pl.: F.3.E. — Contiene: N. 1. Coro de pasiegos. — Ejemp. incompleto

1. MÚSICA DE ESCENA

FJIM-73

1486

La PRECIOSA [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura (1 h.); 22 x 32 cm
Partitura para piano. — Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. MÚSICA PARA BAILES Y DANZAS
2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1463

1487

PRELL, Mattia

Quartetti per due clarinetti e due corni da caccia [Música manuscrita] / di Mattia Prell. — [18-]. — 4 partes (36 p.); 22 x 30 cm

Partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — Firma ms. de Peterson

1. CUARTETOS DE VIENTO (2 clarinetes, 2 cornos)

FJIM-1427

1488

PROTA Y CÁRMENA, María Isabel

Caedet [Música manuscrita] : lección 2ª del oficio de difuntos, op. 54 / com-

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

puesta por María Isabel Prota y Cármena. — 1879 dic.. — 1 partitura (12 p.); 22 x 31 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, contrabajo, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 14 pentagramas

1. MISAS (Música)

FJIM-1047

1489

PROTA Y CÁRMENA, María Isabel
Gradual a 3 voces, órgano, flauta, oboe, cornetín y contrabajo, op. 108 [Música manuscrita] : para las festividades de María Santísima que se celebren desde Navidad hasta la Purificación / compuesta por María Isabel Prota y Cármena. — 1885 en. 20. — 1 partitura (5 p.); 22 x 31 cm + 8 partes

Partitura para tiple, tenor, bajo, flauta, oboe, cornetín, contrabajo, y órgano y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal y vertical. — Compuesta en Madrid

1. GRADUALES (Música)

FJIM-1049

1490

PROTA Y CÁRMENA, María Isabel
Letanía a la Santísima Virgen a tres voces [Música manuscrita] / música de Isabel Prota y Cármena. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura para voz 1ª y 2ª, y órgano o piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Notas aclaratorias y correcciones con letra distinta

1. LETANÍAS (Música)

FJIM-1543

1491

PROTA Y CÁRMENA, María Isabel
Nocturno, op. 60 : para piano [Música manuscrita] / compuesto por María Isa-

bel Prota y Cármena. — [18—]. — 1 partitura (6 p.); 36 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura ms. a tinta en papel pautado de 12 pentagramas

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-24

1492

PROTA Y CÁRMENA, María Isabel
Nocturno : para piano / compuesto por Mª Isabel Prota y Cármena. — [Partitura]. — Madrid: J. Lodre, [18—]. — 1 partitura (7 p.); 35 cm

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-313

FJIM-314

1493

PROTA Y CÁRMENA, María Isabel
Partitura [...] a los gozos a S. Francisco de Asís [Música manuscrita] / compuestos por María Isabel Prota y Cármena. — [18—]. — 2 partituras (10 p.); 23 x 33 cm
Autor del ms. desconocido. — La primera partitura sólo para flauta, oboe y cornetín y la segunda partitura es general para voces y orquesta. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 14 pentagramas respectivamente. — Partitura general incompleta

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1211

1494

PROTA Y CÁRMENA, María Isabel
Requiescant in pace, op. 56 [Música manuscrita] / compuesto por Isabel Prota Cármena. — 1879 nov. 26. — 1 partitura (6 p.); 31 cm + 9 partes

Autor del ms. desconocido. — Partitura general para 4 voces con acompañamiento y partes vocales e instrumentales de violín y bajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado diferente

1. REQUIEMS

FJIM-875

1495

PROTA Y CÁRMENA, María Isabel
Salve : en honor a Ntra. Sra. de Lourdes / María Isabel Prota y Cármena. — [Partitura]. — [S.l.: s.n.], 1895. — 1 partitura (4 p.); 21 cm + 1 h. de lám.

Partitura para voces con órgano o piano. — Acompañado de: imagen de San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza

1. SALVE REGINA (Música) FJIM-1553

1496

PROTA Y CÁRMENA, María Isabel
Vespertina [Música manuscrita] : melodía para órgano espresivo [sic] y piano / compuesta por María Isabel Prota y Cármena. — 1885 en. 2. — 1 partitura (9 p.); 32 cm
Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas. — Compuesta en Madrid. — Ded. a Ildefonso Jimeno

1. MÚSICA PARA PIANO Y ÓRGANO

FJIM-1671

FJIM-1672

1497

QUESADA, Adolfo de
Confidencias, op. 17 / por Adolfo de Quesada Conde de S. Rafael de Luyanó. — [Partitura para piano]. — Madrid: Zozaya, [1880]. — 1 partitura (7 p.); 40 cm
N. pl.: B. Z. 459. — En: "La Correspondencia Musical". — Págs. desordenadas

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-1932

1498

[QUINTETO con órgano] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 23 x 32 cm + 4 partes

Partitura general con órgano y partes de flauta, oboe, cornetín y contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas respectivamente. — Por compara-

ción con la escritura musical de partituras autógrafas de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. QUINTETOS (órgano, flauta, oboe, cornetín, contrabajo) FJIM-1436

1499

QUINTETO [Música manuscrita]. — [18—]. — 5 partes (17 p.); 23 x 33 cm
Partes vocales para dos tiples y tres bajos. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito. — El tema de la letra pertenece a la ópera italiana

1. QUINTETOS VOCALES FJIM-1409

1500

RACCOLTA di ventiquattro Minuetti / composti da varii autori. — [Partes]. — [Venezia]: Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio, [entre 1773 y 1775]. — 8 partes (28 p.); 23 x 32 cm

Partes de violín 1º, violín 2º, viola, bajo, oboe 1º, oboe 2º, corno 1º y corno 2º. — En port.: Catálogo de venta de Marescalchi y Canobbio

1. MINUÉS (Orquesta) FJIM-48

1501

RAFF, Joachim (1822-1882)
La fileuse : estude, op. 157, nº 2 / Joachim Raff. — [Partitura]. — Madrid: [s.n., entre 1878 y 1882]. — Partitura (8 p.); 31 cm
N. pl.: F.319 R.. — Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores

1. PIANO-Instrucción y estudio FJIM-1452

1502

RAGUÉ, Louis-Charles (a.1760- d. 1793)
Livre de trois sonates pour la harpe avec accompagnement de violon et violonce-

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Ile tirés des oeuvres d'Ignace Pleyel / [arregladas] par L. C. Ragué. — [Parties]. — Paris: Boyer, [entre 1785 y 1793]. — 3 partes (32 p.); 33 cm

Firma autógr. de Boyer

1. MÚSICA DE CÁMARA

FJIM-133

1503

RANDEGGER, Alberto (1832-1911)

Non ti meravigliar se tu sei bella : stornello / da Alberto Randegger. Cuento de hadas, op. 43, n° 2 / Bruno Óscar Klein. — [Partitura]. — Barcelona: Torres y Soler, [1892]. — 2 partituras (p. 11-16); 34 cm

N. pl.: Reg. 144, Reg. 147. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 5º, sección 1ª, n° 97 y 98

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-179

1504

RAURICH, Salvador

Gratitud : habanera para piano / por Salvador Raurich. Airs de ballet : (de una ópera inédita) / por Augusto Machado. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1894]. — 2 partituras (p. 38-48); 34 cm

N. pl.: Reg. 252, Reg. 253. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 7º, n° 148 y 149

1. HABANERAS 2. BALLETS-Piano

FJIM-326

1505

RAURICH, Salvador

Sensitiva : habanera para piano / por S. Raurich. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 115-118); 34 cm

N. pl.: Reg. 221. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, n° 134

1. HABANERAS

FJIM-205

1506

RAVA, Gennaro

Concerto di flauto traverso con violini e basso [Música manuscrita] / de Gennaro Rava. — [18—]. — 6 partes (25 p.); 22 x 29 cm

Partes de flauta travesera, corno 1º, 2º, violín 1º, 2º, y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — Firma ms. de Peterson

1. CONCIERTOS (Flauta con orquesta)

FJIM-1186

1507

RAVA, Gennaro

Concerto per flauto traverso con violini, corni da caccia e basso [Música manuscrita] / de Gennaro Rava. — [18—]. — 6 partes (32 p.); 22 x 29 cm

Partes de flauta travesera, corno 1º, 2º, violín 1º, 2º, y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — En portada de la parte de bajo, firma ms. de Peterson

1. CONCIERTOS (Flauta con orquesta)

FJIM-1180

1508

RAVA, Gennaro

Concerto per flauto traverso con violini, corni da caccia e basso [Música manuscrita] / de Gennaro Rava. — [18—]. — 6 partes (26 p.); 22 x 29 cm

Partes de flauta travesera, corno 1º, 2º, violín 1º, 2º, y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — Firma ms. de Peterson

1. CONCIERTOS (Flauta con orquesta)

FJIM-1185

1509

RAVA, Gennaro

Notturmi con vari stromenti [Música manuscrita] / di Gennaro Rava e Girolamo

de Donato. — [18—]. — 11 partes (216 p.); 22 x 29 cm

Partes de bajo, violines, flautas traveseras, clarinetes, oboes y cornos. — Partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — En la última parte firma ms. de Peterson
1. MÚSICA PARA ORQUESTA

FJIM-1262

1510

RAVEL, Maurice (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte : pour piano / oeuvres de Maurice Ravel. — 6è. éd. — [Partition]. — Paris: E. Demets, [191-?]. — 1 partitura (5 p.); 35 cm

N. pl.: E. 623 D. — Sellos de E. Demets y Casa Erviti

1. PAVANAS (Piano)

FJIM-346

1511

RAVINA, Jean-Henri (1818-1906)

Nocturno, op. 13 : para piano / por H. Ravina. — [Partitura]. — Madrid: Antonio Romero, [1876]. — 1 partitura (7 p.); 36 cm

N. pl.: A.R. 3766

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-345

1512

RAZÓN, figura que tienen los signos de música y modo de cómo deven [sic] ejecutarse [sic] trasportarse [sic] en la guitarra española... [Manuscrito]. — [18—]. — [38] p.; 21 cm

1. GUITARRA-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1150

1513

RECIO MAZO, Eustaquio

Acompañamiento a los gozos de la novena de San José [Música manuscrita] /

por Eustaquio Recio Mazo. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1214

1514

RECITADO y aria a la Asunción [sic]... [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (6 p.); 22 x 32 cm

Partitura para voz 1ª, 2ª, bajo con violín 1º, 2º, y órgano. — Ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 15 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. ARIAS

FJIM-1500

1515

RECITADO y aria con violines y bajo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 h.); 21 x 29 cm

Partitura para voz y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la autoría de la obra. — incompleta

1. ARIAS

FJIM-1096

1516

REGLAS para los que acompañen las lecciones de este o de otro método [Manuscrito]. — [18—]. — [206] p.; 22 x 31 cm

Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la autoría del manuscrito

1. ARMONÍA-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1138

1517
[REPENTIZACIÓN para piano] [Música manuscrita]. — 1898. — 1 partitura (1 h.); 21 x 31 cm

Partitura para piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc. 2. MÚSICA PARA PIANO-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1821

1518
REQUIESCANT [Música manuscrita]. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm + 22 partes

Partitura para coro y gran orquesta y partes vocales e instrumentales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y 10 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas firmadas por Ildefonso Jimeno se puede atribuir a este compositor la escritura del manuscrito

1. REQUIEMS

FJIM-704

1519
RESPONSORIO a los Stos. Inocentes [Música manuscrita]. — 1816. — 1 partitura (6 p.); 22 x 32 cm

Partitura para tiple 1º, 2º, alto, bajo, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 15 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. RESPONSOS (Música)

FJIM-1578

1520
RHEINBERGER, Josef (1839-1901)
Concert für Orgel, Streichorchester und 3 Hörner, op. 137 / componirt von Josef Rheinberger. — [Partie]. — Leipzig: Fr. Kistner, [1885]. — 1 parte (23 p.); 34 cm + 6 p.

N. pl.: 6479. — Opción en desarrollo amplio de la cadencia de la 3ª parte del concierto

1. CONCIERTOS (Órgano) FJIM-350

1521
RHEINBERGER, Josef (1839-1901)
Suite für Orgel, Violine und Violoncell, op. 149 / componirt von Josef Rheinberger. — [Komplettpartitur]. — Leipzig: Fr. Kistner, [ca. 1888]. — 1 partitura (47 p.); 34 cm

N. pl.: 7098

1. SUITES (Órgano, violín, violonchelo)

FJIM-349

1522
RIVAS, José María
Nocturno para flauta con acompañamiento de piano / compuesto por José María Rivas. Dos vales para flauta y piano / por J. Gaztambide. Vales / de Strauss ; arreglados para flauta y piano por J. Gaztambide. — [Partitura]. — Madrid: [s.n., 18—]. — 3 partituras (16 p.); 33 cm

N. pl.: 3, 4F

1. MÚSICA PARA FLAUTA Y PIANO

FJIM-1432

1523
RIVAS Y CARPINTERO, Juan
Capricho de concierto : para piano / por Juan Rivas y Carpintero. — [Partitura]. — [Madrid: s.n., entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (17 p.); 36 cm

Falta la pág. 7. — Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores

1. CONCIERTOS (Piano)

FJIM-285

1524
RIVERA Y MIRA, José
En el panteón : romanza para barítono con acompañamiento de piano / música

de José Ribera; poesía de Joaquín Gómez Vergara; versión catalana de C. Cuspinera. — [Canto y piano]. — Barcelona: Torres y Soler, [1891]. — 1 partitura (2 p.); 34 cm

N. pl.: T. 135 S. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 4º, sección 1ª, nº 92. — Ejemp. incompleto (sólo dos 1ras. págs.)

1. ROMANZAS (Música)

FJIM-175

1525

RODAJO, J.

Billancicos [sic] [Música manuscrita] / puestos en música por J. Rodajo. — 1836. — 5 partes (18 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales y de órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 y 12 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música)

FJIM-825

1526

RODAJO, J.

Rosario [Música manuscrita] / compuesto por J. Rodajo. — [18—]. — 4 partes (8 p.); 22 x 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partes de tiple 1º, 2º, bajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1559

1527

RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano (1779-1848)

[Lamentaciones y stabat] [Música manuscrita] / por M. R. de Ledesma. — [18—]. — 1 partitura (172 p.); 33 cm

Partitura general para voces y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papeles pautados diferentes. — Ejemp. encuadernado y lomo de piel con rótulos: "Música religiosa", "Lamentaciones y Stabat de M. R. Ledesma", "2" y "J. I. J.". — Contiene: I. Segunda lamentación de miércoles santo. II. Lamentaciones 1ª y 2ª del viernes santo. III. Ora-

ción de Jeremías: lamentación 3ª. IV. Stabat Mater a cinco voces

1. LAMENTACIONES (Música) 2. STABAT MATER DOLOROSA (Música)

FJIM-1766

1528

[ROMANCE para guitarra]. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (p. 13-16); 33 cm

N. pl.: 5. — Partitura de guitarra. — Contiene: Andante (nº2), Larghetto (nº3 y 4) y Allegro moderato (nº5)

1. MÚSICA PARA GUITARRA

FJIM-90

1529

ROMANZA: Faust. — [Tenor y piano]. — Milano: G. Ricordi & C., [18—]. — 1 partitura (3 p.); 31 cm — (Biblioteca lirica. Pezzi celebri di opere teatrali per canto e pianoforte)

N. pl.: C 44776 C. — En margen superior izq. a firmado a lápiz azul "Ildefonso 1946"

1. ROMANZAS (Música)

FJIM-1116

1530

ROSARIO [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (6 h.); 22 x 32 cm

Partes de bajo, flauta 1ª, y 2ª. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas, una de ellas recortada. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1558

1531

ROSENHAIN, Jacob (1813-1894)

Lutte interieure = Lucha interior / por J. Rosenhain. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [1881]. — 1 partitura (7 p.); 40 cm

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

N. pl.: B.Z. 529. — En: "La Correspondencia Musical"

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-273

1532

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
Cavatina de la ópera La urraca ladrona [Música manuscrita] : di piacer mi balzailcor / de Rossini. — [d. 1817]. — 1 partitura (14 p.); 22 x 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura para canto y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. RECITATIVO 2. ÓPERAS-Partes FJIM-1114

1533

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
Coro de cazadores en la ópera Guillermo Tell para piano forte [Música manuscrita] / música de Rossini. — [18-]. — 1 partitura (5 p.); 22 x 33 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. ÓPERAS-Arreglos FJIM-1587

1534

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
La danza : tarantella napoletana / de Rossini ; transcrita pour la physarmonica avec accompagnement de piano, ou pour deux pianos par C. George Lickl. — [Parties]. — Milan: Ricordi, [entre 1830 y 1850]. — 2 partes (13 p.); 35 cm — (Soirée musicale; 9)

N. pl.: H. 11609 H. — Partes de fisarmónica y de piano. — La colección es una recopilación de ocho areas y cuatro duetos

1. DÚOS VOCALES CON PIANO-Arreglos FJIM-59

1535

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
Duetto de la ópera del Barbero de Sevilla [sic] [Música manuscrita] / [Gioachino Rossini]. — [1848?]. — 1 partitura (26 p.); 22 x 30 cm + 1 parte

Partitura para dos voces y guitarra y parte de voz 1ª. — Partitura y parte ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — Autor de la obra tomado de: The new grove, dictionary of opera. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Pablo Gargallo y Román Jimeno se les puede atribuir la copia de la partitura y la parte respectivamente. — En la parte nota ms. Para uso de Conchita Gimeno, 1848

1. DUOS VOCALES CON GUITARRA 2. ÓPERAS-Partes FJIM-1506

1536

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
Guillaume Tell / [Gioachino Rossini]. — [Partie]. — [S.l.: s.n., d. 1824]. — 1 parte (23 p.); 35 cm

N. pl.: 433. — Parte de flauta o violín. — Ejemp. falto de port

1. ÓPERAS-Partes FJIM-3

1537

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
Li Marinari : duetto / de Rossini ; transcrita pour la physarmonica avec accompagnement de piano, ou pour deux pianos par C. Georg Lickl. — [Partie]. — Milan: Ricordi, [entre 1830 y 1850]. — 1 parte (9 p.); 35 cm — (Soirée musicale; 12).

N. pl.: H.11612 H. — Parte de piano. — La colección es una recopilación de ocho areas y cuatro duetos

1. DÚOS VOCALES CON PIANO-Arreglos FJIM-60

1538

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
I marinari : n° 4 dei duetti / G. Rossini ;
poesía de C. Pepoli. — [Canto y piano]. —
Milano: Ricordi, [185?]. — 1 partitura (p.
19-29); 35 cm — (Soirée musicale; 12).
N. pl.: m 32088 m. — Letra en italiano y francés. —
Estampada la fecha 1880. — En port. mss. las inicia-
les con rúbrica de Ildefonso Jimeno. — La colección
es una recopilación de ocho areas y cuatro duos
1. DUOS VOCALES CON PIANO

FJIM-21

1539

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
[Mosè in Egitto]Moise en Egypte : opéra
/ de Rossini ; arrangé en quatuors pour
deux violons, alto et basse par Vt. Gam-
baro. — [Partie]. — Paris: Gambaro, [182?].
— 1 parte ([34] p.); 33 cm
N. pl.: 105. — Parte de violonchelo
1. CUARTETOS DE CUERDA 2.
ÓPERAS-Arreglos

FJIM-17

1540

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
La Pastorella delle Alpi : tyrollese / de Ros-
sini ; transcribe pour la physharmonica avec
accompagnement de piano, ou pour deux
pianos par C. George Lickl. — [Parties]. —
Milan: Ricordi, [entre 1830 y 1850]. — 2
partes (6 p.); 35 cm — (Soirée musicale; 6)
N. pl.: H. 11606 H. — Partes de fisarmónica y de
piano. — La colección es una recopilación de
ocho areas y cuatro duetos
1. DÚOS VOCALES CON PIANO-
Arreglos

FJIM-58

1541

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
Ricciardo e Zoraide / [Gioachino Rossi-
ni]. — [Parti]. — [S.l.: s.n., d. 1827]. — 1
parte (37 p.); 36 cm

N. pl.: V. D. et D. 1774. — Parte de violín

1. ÓPERAS-Partes FJIM-4

1542

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
[Semiramide]
Semiramis = Semiramide : opéra / de
Rossini ; arrangé en quatuors pour deux
violons, alto et basse par Vt. Gambaro.
— [Partie]. — Paris: Gambaro, [182?]. — 1
parte ([42] p.); 35 cm
N. pl.: 35. — Parte de violonchelo
1. CUARTETOS DE CUERDA 2.
ÓPERAS-Arreglos

FJIM-18

1543

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
Sinfonía de la ópera La cambiale [sic]
[Música manuscrita] / de Rossini. —
[18-]. — 1 partitura (6 p.); 22 x 31 cm
Partitura para piano. — Partitura ms. a tinta en
papel pautado a mano horizontal de 10 penta-
gramas. — Por comparación con la escritura mu-
sical de partituras autógr. de Román Jimeno se le
puede atribuir la copia del manuscrito
1. ÓPERAS-Arreglos

FJIM-1588

1544

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
Sinfonía en la ópera La Italiana en Argel
para forte piano [Música manuscrita] /
por el maestro Rossini. — [18-]. — 1 par-
titura ([8] p.); 23 x 31 cm
Autor del ms. desconocido. — Partitura para pia-
no. — Ms. a tinta en papel pautado a mano de 11
pentagramas
1. ÓPERAS-Partes 2. SINFONÍAS (Piano)

FJIM-101

1545

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)
Sinfonía en la ópera nueva La Ceneren-
tola arreglada para piano forte [Música

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

manuscrita] / de G. Rossini. — [18—]. — 1 partitura ([13] p.); 19 x 27 cm

Ms. firmado en port. por Fernández. — Partitura de piano. — Ms. a tinta en papel pautado a mano de 8 pentagramas. — En la parte superior de la port. aparece ms. "Nº 43"

1. ÓPERAS-Partes 2. SINFONÍAS (Piano)

FJIM-80

1546

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)

Sinfonía en la ópera Tebaldo e Isolina ; Sinfonía en la ópera Eduardo y Cristina [Música manuscrita] / de Rossini. Sinfonia nella tragedia lirica Norma / musica di Vincenzo Bellini. Variaciones para piano forte sobre la cabatina l'aspecto adorable de la ópera Il Crociato in Egitto / [Giacomo Meyerbeer]. Aria para guitarra en la ópera Torbaldo y Dorlisca / [Gioachino Rossini]. — [18—]. — 5 partituras (38 p.); 23 x 32 cm

Las cuatro primeras partituras para piano y la última para guitarra. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. ÓPERAS-Arreglos

FJIM-1590

1547

ROUGET DE LISLE, Claude-Joseph (1760-1836)

La Marseillaise : chant national français / paroles et musique de Rouget de Lisle. — [Canto y piano]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1891]. — 1 partitura (2 p.); 34 cm

N. pl.: T. 129 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 4º, sección 1ª, nº 89

1. HIMNOS NACIONALES-Francia

FJIM-171

1548

RUBINSTEIN, Anton (1829-1894)

Baile de trages [sic] : piezas características / de Antonio Rubinstein. — [Partitura]. — [Madrid: s.n., ca. 1900]. — 1 partitura ([4] p.); 36 cm

La pieza de Rubinstein corresponde a "Peregrino y fantasía". — Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-244

1549

RUBINSTEIN, Anton (1829-1894)

Baile de trages [sic] : piezas características / de Antonio Rubinstein. Los hijos de Madrid : zarzuela melodramática en tres actos / música de F. Cereceda ; letra de Luis Mariano de Larra. — [Partitura]. — Madrid: J. Campo, [entre 1889 y 1891]. — 2 partituras (4, 3 p.); 35 cm

La 1ª obra contiene: Nº 15. Patricio alemán y dama. La 2ª obra contiene: Nº 5. Canción del torero. — Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores. — La 2ª es partitura para piano con letra

1. ZARZUELAS-Partes 2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-237

1550

RUBINSTEIN, Anton (1829-1894)

Barcarola pour piano, op. 30, nº 1 / A. Rubinstein. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [entre 1881 y 1887]. — 1 partitura (5 p.); 40 cm

N. pl.: B.Z. 149. — En: "La Correspondencia Musical"

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-255

1551

RUBINSTEIN, Anton (1829-1894)

[Soirées à Saint-Péterbourg]

Plegaria, op. 44, libro 2º ; Impromptu /

Rubinstein. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 2 partituras (p. 402-411); 36 cm
En: "Crónica de la Música", nº 117 y 118. — Corresponden a las obras 3 y 4 del libro 2º

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-258

1552

RUBIO

Canto cubano nº 4 [Música manuscrita] : Maruja, tenor y coro / Rubio y Marín ; [manuscrito por] I.G. — [18—]. — 1 partitura (5 p.); 32 cm

Partitura para canto y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1768

1553

RUBIO, Ángel (1846-1906)

Historias y cuentos : jota / música de Ángel Rubio ; letra de Mariano Pina Domínguez. — [Canto y piano]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (p. 297-302); 36 cm

En: "Crónica de la Música", nº 38

1. JOTAS

FJIM-234

1554

RUBIO, Ángel (1846-1906)

Vals del panorama en dos actos : Madrid en el año dos mil / música de los maestros Rubio y Nieto. — [Partitura]. — Madrid: Pascual S. González, [1887]. — 1 partitura (2 p.); 40 cm

En: "Crónica de la Moda y de la Música", regalo a los suscriptores

1. VALSES (Piano)

FJIM-167

1555

RUDIMENTOS muy necesarios para la guitarra [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (14 p.); 22 x 32 cm

Partituras para guitarra. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 11 pentagramas

1. GUITARRA-Instrucción y estudio

FJIM-1149

1556

RUIZ ESPADERO, Nicolás (1832-1890)
El canto del esclavo / por N. R. Espadero ; transcripción para piano por el mismo autor. — [Reducción para piano]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (p. 49-64); 32 cm

En: "Crónica de la Música", nº 7 y 8

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-222

1557

RUIZ ESPADERO, Nicolás (1832-1890)
Faust : grand transcription pour piano, op. 51 / par N. R. Espadero. — [Reducción para piano]. — Madrid: A. Romero, [1883]. — 1 partitura (p. 5-8); 34 cm

N. pl.: A.R. 5594. — En: "Ilustración Musical" (A. Romero, editor), año 6º, nº 120

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-333

1558

RUIZ ESPADERO, Nicolás (1832-1890)
Poliuto : (I martiri) : finale : grand transcription pour piano / par N. R. Espadero. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 1 partitura (p. 304-337); 36 cm

En: "Crónica de la Música", nº 106, 107, 108 y 109. — Es una reducción para piano de la obra "Poliuto" de Donizetti

1. ÓPERAS-Arreglos 2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-272

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

1559

RUIZ ESPADERO, Nicolás (1832-1890)
Preludio / de N. R. Espadero. — [Partitura]. — Barcelona: Torres y Soler, [1891]. — 1 partitura (p. 69-70); 34 cm
N. pl.: Reg. 177. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 5º, sección 1ª, nº 112
1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Piano)

FJIM-190

1560

SACCHINI, Antonio Gaspare (1730-1786)
Aria con violini, corni e flauti [Música manuscrita] / de Antonio Sacchini. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm
Autor del manuscrito desconocido. — Partitura para voz e instrumentos. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas
1. ARIAS

FJIM-1111

1561

SADURNÍ, Celestino (1867-1910)
Nuit calme : nocturne pour piano / por Celestino Sadurní. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1890]. — 1 partitura (6 p.); 34 cm
N. pl.: T. 74 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III, nº 52
1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-138

1562

SALA, Salvador
Capricho para piano / por Salvador Sala. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1890]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm
N. pl.: T.84 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III, nº 57
1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-143

1563

SALDONI, Baltasar (1807-1889)
Pianto d'amor : romanza para mezzo soprano o contralto / por Baltasar Saldoni. — [Canto y piano]. — Madrid: Zozaya, [1883?]. — 1 partitura (4 p.); 40 cm
N. pl.: Z. 775 Z. — En: "La Correspondencia Musical"

1. ROMANZAS (Música)

FJIM-355

1564

SALMO 1º de 1er. tono para las vísperas de Sn. Pedro y las de todos los Santos [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm
Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de un borrador o partitura de prueba
1. SALMOS (Música)

FJIM-976

1565

SALMO confitebor alternando el coro para 6º tono [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 parte (2 p.); 22 x 32 cm
Parte de voz. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito
1. SALMOS (Música)

FJIM-978

1566

SALMO credidi para las reservas del Santísimo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm
Partitura para canto y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito
1. SALMOS (Música)

FJIM-977

1567

SALMO de cantollano mixto [Música manuscrita]. — [18—]. — 6 partes (18 p.); 22 x 32 cm + 1 guión

Partes vocales e instrumentales. — Partes y guión ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 y 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALMOS (Música)

FJIM-982

1568

[SALMOS] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 parte (10 p.); 22 x 32 cm

Parte de contralto de 2º coro. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALMOS (Música)

FJIM-1519

1569

[SALMOS para órgano] [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (5 p.); 30 cm Partituras ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Ildefonso Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Incompleta

1. SALMOS (Música)

FJIM-1661

1570

SALUTACIÓN libre a María Santísima [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (3 p.); 22 x 31 cm

Partitura para soprano, contralto, tenor, bajo, y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1311

1571

SALVE a 3 voces [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (6 p.); 22 x 31 cm

Partes de tenor y tiple, contrabajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-1552

1572

SALVE a 3 y [sic] instrumentos [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (9 p.); 23 x 32 cm

Partes de violín, órgano y tenor. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal diferente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-947

1573

SALVE a 4 ... [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (10 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para 4 voces con acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 15 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-946

1574

SALVE a 4 voces [Música manuscrita]. — [18—]. — 6 partes (14 p.); 23 x 31 cm

Partes vocales de tiple 1º y 2º, contralto, tenor 1º y 2º y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-952

1575

SALVE a 4 y 8 con violines, flautas, trompas, órgano obligado y bajo [Música manuscrita]. — 1819. — 1 partitura (22 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para voces y orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Compuesta en Burgos

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-956

1576

SALVE a dúo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm

Partitura para voces con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-955

1577

SALVE a María Santísima [Música manuscrita]. — 1871. — 1 partitura (12 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para 3 voces, flauta, oboe y órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-964

1578

SALVE del mundo Señora [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (12 p.); 23 x 32 cm

Partes vocales de tiple 1º y 2º e instrumental de órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con

la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALVE REGINA (Música)

FJIM-953

1579

SALVI, Matteo

Messa a voci sole con accompto. d'organo / composta da Matteo Salvi. — [Partitura]. — Milano: F. Lucca, [18—]. — 1 partitura (87 p.); 30 cm

N. pl.: G 26228 G. — Partitura general para coro con órgano

1. MISAS (Música)

FJIM-1053

1580

SÁNCHEZ Y ALLÚ, Martín (1823-1858)

Romanza cantada / reducción por M. S. Allú ; letra de A. Ayala. — [Voz con piano]. — Madrid: A. Romero, [d. 1885]. — 1 partitura (p. 177-180); 34 cm

N. pl.: A.R. 4556. — En: "Almanaque Musical" (A. Romero, editor), año 6º, nº 142. — Romanza cantada en Los comuneros: zarzuela en tres actos / música de J. Gaztambide

1. ZARZUELAS-Partes-Arreglos 2. ROMANZAS (Música)

FJIM-309

1581

SANCHO, Eugenio

Himno a la Cruz Roja [Música manuscrita] / música de Eugenio Sancho ; letra de José M^a de Caballero. — [d. 1864]. — 1 partitura (6 p.); 22 x 31 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura para voz y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. HIMNOS ESPAÑOLES

FJIM-943

1582

SANTAMARÍA, Antonio (1861-)

Ave verum [Música manuscrita] : motete a cuatro voces y orquesta / por Antonio

Santamaría. — 1887. — 1 partitura (23 p.); 30 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas. — Compuesta en Roma

1. MOTETES

FJIM-1400

1583

SANTAMARÍA, Antonio (1861-)

Marcha [Música manuscrita] / por Antonio Santamaría. — 1888 ag. 30. — 1 partitura (30 p.); 30 cm

Partitura general de orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas. — Compuesta en Como

1. MARCHAS (Orquesta)

FJIM-1258

1584

SANTAMARÍA, Antonio (1861-)

O salutaris [Música manuscrita] : motete a voces solas / por Antonio Santamaría. — 1887. — 1 partitura (4 p.); 29 cm

Partitura general para tiple, contralto, tenor y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Compuesta en Roma

1. MOTETES

FJIM-1390

1585

SANTESTEBAN, José Antonio (1835-1906)

Impromptu, op. 87 / J. A. Santesteban. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 81-84); 34 cm

N. pl.: Reg. 183. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 5º, sección 1ª, nº 115

1. IMPROVISACIÓN (Música)

FJIM-192

1586

SANTO Dios, tantum ergo, genitori y motete tu es Petrus [Música manuscrita].

— [18-]. — 1 partitura (3 p.); 23 x 31 cm + 6 partes

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, y órgano + partes, y contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MOTETES

FJIM-1407

1587

SANTO Dios [Música manuscrita]. Tantum ergo. — [18-]. — 2 partituras (8 p.); 23 x 32 cm

Partituras para tiple, tenor, bajo, flauta, clarinetes, cornetines, fígle, violín 1º, 2º, contrabajo y órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. HIMNOS

FJIM-1230

1588

SANTO Dios [Música manuscrita]. Tantum ergo. — [18-]. — 2 partes (4 p.); 22 x 32 cm

Partes para voz y cuerda. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. HIMNOS

FJIM-1235

1589

SANTO Dios [Música manuscrita]. Tantum ergo. — [18-]. — 11 partes (22 p.); 22 x 31 cm

Partes vocales e instrumentales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. HIMNOS

FJIM-1243

1590

SANTO Dios [Música manuscrita]. Tantum ergo. — [18—]. — 21 partes (50 p.); 23 x 32 cm

Partes vocales e instrumentales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. HIMNOS

FJIM-1245

1591

SANTO Dios [Música manuscrita]. Tantum ergo. — [18—]. — 3 partes (6 p.); 22 x 31 cm

Partes de contralto, tenor y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. HIMNOS

FJIM-1248

1592

SANTO rosario [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (6 p.); 21 x 32 cm

Partes de clarinete 1º, 2º, y violín 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1531

1593

SANTOTIS, Manuel de (-1824)

Psalmo de dixit dominus con biolines [sic] y trompas [Música manuscrita] / de Manuel de Santotis. — [18—]. — 1 partitura (70 p.); 22 x 31 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura general para coros y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 13 pentagramas

1. SALMOS (Música)

FJIM-971

1594

SANTOTIS, Manuel de (-1824)

Psalmo de dixit dominus para el magisterio vacante en la Santa Yglesia [sic] de Burgos [Música manuscrita] / de Manuel de Santotis. — 1780. — 1 partitura (56 p.); 22 x 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura general para coros y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Ejemp. con firma en todas sus pág., en la primera con la inicial G encima de la rúbrica

1. SALMOS (Música)

FJIM-968

1595

SARTI, Giuseppe (1729-1802)

Aria [Música manuscrita] / de Giuseppe Sarti. — [a. 1800]. — 1 partitura (27 p.); 22 x 28 cm

Autor del manuscrito desconocido. — Partitura general para voz y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. ARIAS

FJIM-1091

1596

SARTI, Giuseppe (1729-1802)

Aria [Música manuscrita] / Giuseppe Sarti. — [a. 1800]. — 1 partitura (23 p.); 22 x 28 cm

Autor del manuscrito desconocido. — Partitura para 4 voces y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. ARIAS

FJIM-1086

1597

SARTI, Giuseppe (1729-1802)

Cavatina [Música manuscrita] / de Giuseppe Sarti. — 1777. — 1 partitura (19 p.); 23 x 30 cm

Autor del manuscrito desconocido. — Partitura general para voz y acompañamiento instrumental. —

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Compuesta en Florencia

1. RECITATIVO

FJIM-1087

1598

SARTI, Giuseppe (1729-1802)

Fugue á huit voix [Música manuscrita] / réelles par J. Sarti. — [a. 1800]. — 1 partitura (8 p.); 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura para coro 1º, 2º, y órgano cifrado. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 20 pentagramas

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Vocal) 2. COROS PROFANOS

FJIM-1412

1599

SARTI, Giuseppe (1729-1802)

Rondo [Música manuscrita] : un amante sventurato / de Giuseppe Sarti. — [a. 1800]. — 1 partitura (30 p.); 22 x 29 cm

Autor del manuscrito desconocido. — Partitura general para voz y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. RECITATIVO

FJIM-1089

1600

SARTI, Giuseppe (1729-1802)

Scena e rondo [Música manuscrita] / de Giuseppe Sarti. — [a. 1800]. — 1 partitura (23 p.); 22 x 28 cm

Autor del manuscrito desconocido. — Partitura general para voz y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. RECITATIVO

FJIM-1088

1601

SARTI, Giuseppe (1729-1802)

Scena [Música manuscrita] / de Giuseppe Sarti. — [a. 1800]. — 1 partitura (32 p.); 22 x 28 cm

Autor del manuscrito desconocido. — Partitura general para voz y acompañamiento instrumental. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. RECITATIVO

FJIM-1090

1602

SARTI, Giuseppe (1729-1802)

Terzetto [Música manuscrita] / di Giuseppe Sarti. — 1777. — 1 partitura (51 p.); 23 x 30 cm

Partitura para tres voces, oboe, cornos, trombones, violines, viola, y bajo. — Ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — Fechada en Florencia

1. TRÍOS VOCALES CON ORQUESTA

FJIM-1499

1603

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

L'ultimo lamento [Música manuscrita] : melodia / Scarlatti. — [18-]. — 1 partitura (5 p.); 23 x 31 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura para canto y piano o arpa. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1132

1604

SCHARWENKA, Franz Xaver (1850-1924)

Vals Capricho / Xavier Scharwenka. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1891]. — 1 partitura (2 p.); 34 cm

N. pl.: T. 115 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 4º, nº 77

1. VALSES (Piano)

FJIM-168

1605

SCHERZ, E.

La cítara : serenata italiana / por E. Scherz. No tuve un pajarillo que me es-

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

cuchara : melodía para canto y piano / música de V. Costa y Nogueras ; poesía de María Muruve. — [Partitura]. — Madrid: Zozaya, [1881?]. — 2 partituras ([7 p.]); 40 cm

N. pl.: Z. 734Z., Z. 717Z. — En: "La Correspondencia Musical"

1. MÚSICA PARA PIANO 2. CANCIONES CON PIANO

FJIM-329

1606

SCHMID, Joseph (1734-1791)

Variationen uber die beliebte melodie den arie Di tante palpiti, di tante pene, aus der oper Tancred fürs forte-piano [Música manuscrita] / von Joseph Schmid ; [manuscrito de] Fernández. — [18—]. — 1 partitura (9 p.); 22 x 32 cm

Partitura para piano. — Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. VARIACIONES (Piano)

FJIM-1462

1607

SCHROETER, Johann Samuel (1752?-1788)

Six sonatas for the piano forte or harpsichord with accompanyments for a violin and bass, op. 2 / composed by J. S. Schroeter. — [Partitura y parte]. — London: Napier, [d. 1773]. — 6 partituras ([33] p.); 34 cm + 1 parte

N. pl.: 6. — 6 partituras para violín y piano y parte de violonchelo

1. SONATAS (Piano)

FJIM-55

1608

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Minuetto para piano en si menor / música de F. Schubert. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 95-96); 34 cm

N. pl.: Reg. 191. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 5º, sección 2ª, nº 119

1. MINUÉS (Piano)

FJIM-194

1609

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Réverie : para piano ; La canción del segador ; Romanza / por R. Schumann. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 3 partituras (p. 153-156); 34 cm

N. pl.: Reg. 232, Reg. 233, Reg. 234. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 139

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-370

1610

SCHWINDL, Friderich (1737-1786)

Twelve easy duets for two violins, op. 4 / compos'd by F. Schwindl. — [Parts]. — London: R. Bremner, [d. 1762]. — 2 partes (22 p.); 35 cm

Partes de violín 1º y 2º. — En port.: Firma y fecha ms. de J. Henderson, 1770

1. MÚSICA PARA VIOLÍN (2 violines)

FJIM-67

1611

SEGUIDILLAS [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 guión (2 p.); 23 x 33 cm

Parte de trompas ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA PARA BAILES Y DANZAS

FJIM-1118

1612

SERENATA. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (7 p.); 34 cm

Parte para un instrumento de tésitura grave

1. MÚSICA INSTRUMENTAL

FJIM-1

1613

SIDOROWITCH, C. de
Clavel : polka para piano / por C. de Sidorowitch. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (p. 25-32); 35 cm

En: "Crónica de la Música", nº 44

1. POLCAS (Piano)

FJIM-229

1614

SIDOROWITCH, C. de
Stornello : e lassoi non pensai / música di C. de Sidorowitch ; parole di Giulio Navone. Marcha militar para piano / por Antonio Peña y Goñi. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 2 partituras (p. 233-240); 35 cm

En: "Crónica de la Música", nº 30

1. CANCIONES CON PIANO 2. MARCHAS (Piano)

FJIM-228

1615

SIGNOS del Zodiaco [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura (28 p.); 22 x 29 cm

Partitura para voz o voces con piano. — Ms. a tinta y lápiz en papel pautado horizontal diferente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador incompleto

1. ÓPERAS-Partes

FJIM-1461

1616

SINFONÍA del preso para forte piano [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura ([6] p.); 31 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura para piano. — Ms. a tinta en papel pautado de 14 pentagramas. — Port. con encuadre impreso y en parte inferior: "Le vend chez Délosse Md. de Musique, rue du chapeau rouge nº 16 à Bordx de Della María"

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-75

1617

[SINFONÍA] [Música manuscrita]. — [ca. 1800]. — 2 partes (18 p.); 22 x 32 cm
Partes de violín 1º, y 2º. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. SINFONÍAS (Violín)

FJIM-1572

1618

[SINFONÍA] [Música manuscrita]. — [ca. 1800]. — 1 parte (3 p.); 23 x 31 cm
Parte de violín 2º. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. SINFONÍAS

FJIM-1575

1619

SINFONÍA [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura (32 p.); 22 x 32 cm + 6 p.

Partitura para octavín y flauta, oboes, clarinetes, fagotes, trompas, cornetines, trombones, timbales, violín 1º, 2º, violas, y contrabajo y violón. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se puede atribuir la copia del manuscrito. — Acompañado de: borradores de la partitura

1. SINFONÍAS

FJIM-1601

1620

SINFONIA ridotta per piano forte nell'opera La Gazza Ladra de Rossini [Música manuscrita] : [transcripción]. — [18-]. — 1 partitura (10 p.); 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 14 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Román Jimeno se le puede atribuir la copia de manuscrita

1. ÓPERAS-Partes 2. SINFONÍAS (Piano)-Transcripciones

FJIM-1586

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

1621

SMITH, Theodore (1740-1810)
Six sonatas for the harpsichord, with accompaniment for a violin and violoncello obligatto, op. 1 / composed by Theodor Schmid. — [Parts]. — London: C. & S. Thompson, [ca. 1770]. — 2 partes (32, 11 p.); 34 cm

Partes de piano y violonchelo
1. SONATAS (Clavicémbalo)

FJIM-56

1622

SMITH, Theodore (1740-1810)
Six sonatas for the harpsichord with accompaniments for a violin or flute & violoncello, op. 5 / composed by Theodor Smith. — [Score and part]. — London: Welcker, [ca.1770]. — 6 partituras (39 p.); 34 cm + 1 parte

Partitura de clave y violín o flauta y parte de violonchelo

1. SONATAS (Clavicémbalo)

FJIM-57

1623

SMITH, Theodore (1740-1810)
Water parted from the sea with variations for the harpsichord or the piano forte, also for german flute or violin / by Theodor Smith. — [Part]. — [London]: Welcker, [1755 ?]. — 1 parte (4 p.); 36 cm

Parte de arpa o piano

1. VARIACIONES (Piano)

FJIM-63

1624

SOBEJANO Y AYALA, José (1791-1857)
Lecciones metódico-progresivas o Método para piano forte [Música manuscrita] / por J. Sobejano Ayala. — [18—]. — Partituras de estudio (3 v., 64 p.); 37 cm

Ms. a tinta en papel pautado a mano de 12 y 14 pentagramas. — Mss. firmados por Sebastián Mejía Casasola. — Contiene: t. I. Primera parte —

t. II. Segunda parte, 1er. cuaderno — t. III. Segunda parte, 2do. cuaderno

1. PIANO-Métodos

FJIM-5

1625

SOCIAS MERCADÉ, Bienvenido (1877-1952)

Gavota para piano / por Bienvenido Socias. — [Partitura]. — Barcelona: Victor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 77-80); 34 cm

N. pl.: Reg. 259. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 7º, nº 153. — Seguida del principio de "Dulce recuerdo: mazurca para piano" por Atanasio Sedano

1. GAVOTAS (Piano)

FJIM-180

1626

[SOLA tu sei ...] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (13 p.); 22 x 32 cm

Partitura para solos o duo de soprano y contralto con piano. — Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Tit. tomado de la letra

1. CANCIONES (Soprano, contralto) CON PIANO

FJIM-1502

1627

SOLFEO, concursos [Música manuscrita]. — 1898. — Partituras (4 p.); 22 x 31 cm
Partituras canto y bajo cifrado. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. SOLFEO-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1820

1628

SONATA 2ª [Música manuscrita] / copia de V. Larrea. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm

Partitura para órgano con pedal. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas

1. SONATAS (Órgano)

FJIM-1656

1629

SONATA clásica [Música manuscrita]. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SONATAS (Órgano)

FJIM-1616

1630

SONATA de oposición para tocarla en el 1er. ejercicio estudiandola [y] fuga que se tocará en la oposición después de la sonata para ser [...] [Música manuscrita]. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 2 partituras (7 p.); 22 x 31 cm

Partituras para órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Nota ms.: para Ildefonso

1. SONATAS (Órgano)-Exámenes, preguntas, etc. 2. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1614

1631

[SONATA] [Música manuscrita]. — [ca. 1800]. — 1 parte (3 p.); 21 x 28 cm

Parte de violín. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. SONATAS (Violín)

FJIM-1569

1632

SONATA [Música manuscrita]. — 1816. — 1 partitura (8 p.); 22 x 31 cm

Partitura para piano. — Ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 14 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SONATAS (Piano)

FJIM-1470

1633

SONATA para cuando haga oposición Ildefonso que tocará antes de todos los ejercicios [Música manuscrita]. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SONATAS (Órgano)-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1615

1634

[SONATAS IV, V, VI]. — [Parte]. — [S.l.: s.n., ca. 1800]. — 3 partes (31 p.); 32 cm

N. pl.: 730. — Parte de tecla

1. SONATAS (Piano)

FJIM-70

1635

SONATILLA brillante [Música manuscrita]. — [18-]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 32 cm

Partitura para piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SONATAS (Piano)

FJIM-1666

1636

SONATINA 2ª [Música manuscrita]; Rondó. — [18-]. — 2 partituras (2 p.); 21 x 31 cm

Partituras para piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1479

1637

SONATINA para un ofertorio [Música manuscrita]. Ofertorios para la sta. mi-

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

sa. — [18—]. — 4 partituras (4 p.); 22 x 32 cm

Partituras para órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. OFERTORIOS (Música) FJIM-1639

1638

SORIANO FUERTES, Indalecio (1787-1851)

[Contrapuntos][Música manuscrita] / de Indalecio Soriano Fuertes. — [18—]. — 1 partitura (15 p.); 23 x 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 pentagramas. — Aparecen ocho especies de contrapunto

1. CONTRAPUNTO-Instrucción y estudio FJIM-1155

1639

SORS, José Fernando (1778-1839)

Bolero / atribuido por unos a Sors y por otros a Murguía. Himno cantado por la división de Riego : transcripción para canto y piano / por Gomis. Trafalgar : schotisch-gavota del episodio nacional lírico-dramático en dos actos / música de Gerónimo Giménez ; letra de Javier de Burgos. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1890-1891]. — 3 partituras (14 p.); 34 cm

N. pl.: T.105 T., T. 107 T., T.108 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 3º-4º, sección 2º, nº 71-74. — Incluye reprod. facs. de partitura ms. del "Himno cantado por la división de Riego"

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-161

1640

SPINDLER, Fritz (1817-1905)

Le trot du cavalier, op. 140 / Fritz Spindler. — [Partitura]. — Madrid: [Medina,

entre 1878 y 1880]. — 1 partitura (p. 177-183); 35 cm

En: "Crónica de la Música", nº 23

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-337

1641

STABAT Mater [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (3 h.); 22 x 31 cm

Partes de tiple, bajo, y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. STABAT MATER DOLOROSA (Música) FJIM-1581

1642

STABAT Mater [Música manuscrita]. Santo Dios. — [18—]. — 2 partes (2 p.); 22 x 32 cm

Partes de tenor. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Tit. tomado del la letra. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1582

1643

[STABAT Mater para coro con órgano] [Música manuscrita] / [Román Jimeno]. — [18—]. — 1 partitura ([27] p.); 22 x 32 cm

Partitura general. — Ms. a tinta en papel pautado a mano de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de R. Jimeno, se le puede atribuir la autoría de la obra. — Las primeras 9 h. están numeradas. — Anotaciones mss. a lápiz rojo

1. STABAT MATER DOLOROSA (Música) FJIM-99

1644

STEIBELT, Daniel (1765-1823)
Sonate n° 2 à quatre mains pour le clavecín ou le piano forté / composée par Steibelt. — [Partition]. — [S.l.: s.n., ca. 1800]. — 1 partitura (8 p.); 33 cm

N. pl.: 1337

1. SONATAS (Piano)

FJIM-1442

1645

STRADELLA, Alessandro (1644-1682)
Aria di chiesa [Música manuscrita] / Stradella. — [18-]. — 18 partes (46 p.); 22 x 31 cm

Partes instrumentales de orquesta. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Ildelfonso Jimeno, se puede atribuir a este compositor la copia del manuscrito

1. MÚSICA PARA ORQUESTA

FJIM-659

1646

STRADELLA, Alessandro (1644-1682)
Aria di chiesa [Música manuscrita] / Stradella. — [18-]. — 1 parte (2 p.); 22 x 31 cm

Parte de violín 1°. — Parte ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. ARIAS

FJIM-1084

1647

STRADELLA, Alessandro (1644-1682)
Ave verum [Música manuscrita] / de Stradella. — [18-]. — 1 partitura (4 p.); 21 x 31 cm

Partitura para voz y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de

partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. SALMOS (Música)

FJIM-1527

1648

SUPPÉ, Franz von (1819-1895)
La bella Galatea : overtura [sic] para piano / Fr. v. Suppé. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 1 partitura (p. 412-421); 35 cm
En: "Crónica de la Música", n° 119

1. OBERTURAS (Piano)

FJIM-365

1649

SUPPÉ, Franz von (1819-1895)
Bocaccio : marcha ; Polka francesa sobre motivos de la opereta Bocaccio / de Franz von Suppé. — [Reducción para piano]. — [Madrid: s.n., d. 1879]. — 2 partituras (8 p.); 26 x 35 cm
En: "Biblioteca de la Correspondencia de España"

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-106

1650

SUPPÉ, Franz von (1819-1895)
Boccacio [sic] [Música manuscrita] : n° 8, dúo / [Franz von Suppé ; manuscrito por] I.G. — [18-]. — 1 partitura (p. 66-74); 32 cm

Partitura para barítono y tiple con piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Autor tomado de la obra completa impresa en M-1233. — Enc. con otras obras

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1768

1651

TADOLINI, Giovanni (1793-1872)
L'eco di Scozia : melodía romántica con acompañamiento de trompa / por Ta-

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

dolini. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., 18—]. — 1 partitura (6 p.); 33 cm
N. pl.: 3. — Partitura para voz con acompañamiento instrumental
1. CANCIONES

FJIM-1128

1652

TANTUM ergo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (10 p.); 31 cm
Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas
1. HIMNOS

FJIM-1225

1653

TANTUM ergo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (3 p.); 23 cm
Partitura para tiple 1º, 2º, 3º, flauta, clarinete, trompas, figle, violín 1º, 2º, y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal recortado. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. del Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito
1. HIMNOS

FJIM-1229

1654

TANTUM ergo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm
Partitura para contralto, tenor y bajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. del Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito
1. HIMNOS

FJIM-1231

1655

TANTUM ergo [Música manuscrita]. Santo Dios. — [18—]. — 3 partes (6 p.); 22 x 31 cm
Partes de tiple, tenor y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de

partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. HIMNOS

FJIM-1244

1656

TAVAREZ, Manuel Gregorio (1843-1882?)

Vals de salón para la mano izquierda, op. 62 / por M. G. Tavarez. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (p. 105-112); 36 cm
En: "Crónica de la Música", nº 55

1. VALSES (Piano)

FJIM-242

1657

TEIXIDOR Y BARCELÓ, José (1750-1814)

Quarteto prime[ro] para dos violines, viola y violoncelo / por Joseph Texidor. — [Partes]. — [Madrid]: Imprenta nueva de Música, [d. 1800]. — 4 partes (28 p.); 36 cm

Partes de violín 1º, violín 2º, viola y violonchelo
1. CUARTETOS DE CUERDA

FJIM-43

1658

TEMA con variaciones para piano forte del aria Cara adorata imagine de la ópera del Baron di Dolsein del maestro Pacini [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (9 p.); 18 x 28 cm

Partitura para piano. — Ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 8 pentagramas

1. VARIACIONES (Piano)

FJIM-1486

1659

[TEMA de alborada y pastorela] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 31 cm

Partitura de piano. — Ms. a tinta en papel pautado a mano vertical de 24 pentagramas. — Por

comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Incompleta
1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1469

1660

[TEMA de antífona] [Música manuscrita]; [Tema de himno]. — [18—]. — 2 partituras (1 h.); 22 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1241

1661

[TEMA y variaciones para corno] [Música manuscrita]. — [18—]. — 10 partituras (21 p.); 22 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Tema para corno (2) y variaciones para flauta, trompas, violín 1º, 2º, viola, contrabajo, violón, y arpa

1. VARIACIONES (Corno inglés)

FJIM-1183

1662

[TEMA y variaciones para piano] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (5 p.); 21 x 33 cm

Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. VARIACIONES (Piano)

FJIM-1472

1663

[TEMA y variaciones para violín o flauta] [Música manuscrita]. — [17—]. — 1 partitura (16 p.); 16 x 21 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 8 pentagramas

1. VARIACIONES (Violín)

FJIM-1447

1664

[TEMAS de cánones a 3 y 4 voces] [Música manuscrita]. — [182?]. — 1 partitura (1 h.); 28 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano vertical de 15 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Sello a tinta recortado en el que aparece la fecha 1823

1. CÁNONES, FUGAS, etc.

FJIM-1251

1665

[TEMAS de himnos] [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (4 p.); 22 x 32 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. del Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. HIMNOS-Fragmentos

FJIM-1250

1666

TINTORER Y SEGARRA, Pedro (1814-1891)

Capullos de rosa: vals de salón para piano / por Pedro Tintorer. — [Partitura]. — [S.l.: s.n., ca.1890]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm

Partitura incompleta

1. VALSES (Piano)

FJIM-74

1667

TIPLE melódico [Música manuscrita] : 3er año de armonía. — 1893. — 1 partitura (2 p.); 23 x 32 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Otro ejempl. ms. en FJIM-1809

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1812

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

1668

TIPLE melódico [Música manuscrita] : 3er año [de] armonía. — 1898. — 1 partitura (1 h.); 14 x 31 cm

Partitura para bajo con tiple melódico. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal cortado a 13 pentagramas. — Otro ejemplar ms. en FJIM-1812

1. ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1809

1669

TIPLE y tenor para la misa de la Virgen [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (12 p.); 21 x 31 cm

Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Román Jimeno se le puede atribuir la autoría de la obra. — Borrador o partitura de prueba

1. MISAS (Música)

FJIM-883

1670

TOESCHI, Carl Joseph (1731-1788)

A favorite sett of lessons for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin or flute and a bass / composed by Giuseppe Toeschi. — [Score and part]. — London: Welcker, [1770 ?]. — 5 partituras (29 p.); 34 cm + 1 parte

Partituras de violín con piano, trío de violín y parte de bajo

1. SONATAS (Clave)

FJIM-44

1671

TOLEDO, Fermín

Balada pirenaica / por Fermín Toledo. Corpus / por Asicran Saxierp. [= Narcisca Freixas]. — [Partitura]. — Barcelona: Vda. de Trilla y Torres, [1890]. — 2 partituras (8 p.); 34 cm

N. pl.: T. 83 T., T. 85 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III, nº 56 y 57. — La "bala-

da pirenaica" laureada con accésit al 1er. premio en el concurso de la Ilustración Musical

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-141

1672

TOLEDO, Fermín

Emilia : mazurka de salón para piano / por Fermín Toledo. Recuerdos de París : polka para piano / por M. Penella. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — 2 partituras (p. 317-324); 36 cm

En: "Crónica de la Música", nº 41

1. MAZURCAS 2. POLCAS (Piano)

FJIM-236

1673

TORÍO, F.R.

Cavatina de bajo [Música manuscrita] / compuesta por F.R. Torío. — 1843. — 1 partitura (11 p.); 22 x 32 cm

Partitura de voz con piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Ded. a Román Jimeno

1. RECITATIVO

FJIM-1105

1674

Los TOROS del puerto [Música manuscrita] : canción andaluza con acompañamiento de piano forte / [Francisco Salas ; letra de Tomás Rodríguez Rubí]. — [18—]. — 1 partitura (7 p.); 23 x 32 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura para canto y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Nota ms. en port. de Francisco Salas y Tomás Rodríguez Rubí

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1125

1675

TORRE, Benigno de la

2º minueto : para piano / música de Benigno de la Torre. — [Partitura]. — Bar-

celona: Vda. de Trilla y Torres, [1890]. — 1 partitura (8 p.); 34 cm
 N. pl.: T. 90 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 3º, nº 62 y 63. — Composición laureada con un 1º. premio en el Certamen de la Ilustración Musical
 1. MINUÉS (Piano)

FJIM-332

1676

TOSTI, Paolo (1846-1916)
 Ti rapirei! = te arrebataría [Música manuscrita]: barcarola para barítono o medio soprano / F.P. Tosti; [manuscrito por] I.G. — [18—]. — 1 partitura (p. 49-54); 32 cm
 Partitura para barítono o medio soprano con piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Enc. con otras obras
 1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1768

1677

[TRANSCRIPCIONES para piano de tres números de ópera] [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partituras (12 p.); 22 x 32 cm
 Ms. a tinta en papel pautado a mano de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de R. Jimeno, se le puede atribuir la copia del ms. — Contiene: I. Eduardo y Cristina (de la ópera de Rossini) — II. Elisa y Claudio (de la ópera de Mercadante) — III. Il Posto Abbandonato (de la ópera de Mercadante)
 1. ÓPERAS-Partes

FJIM-78

1678

[TRATADO de solfeo] [Manuscrito]. — [18—]. — 40 p.; 23 x 31 cm
 Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Ejemp. incompleto
 1. SOLFEO-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1708

1679

TRES juegos de Padres Nuestros [Música manuscrita]. — [18—]. — 10 partes (21 p.); 23 x 32 cm

Partes de tiple 1º, 2º, alto, tenor, clarinete 1º, 2º, corno 1º, violín 1º, 2º, y bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1563

1680

TRÍO al Santísimo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (16 p.); 22 x 32 cm
 Partitura general para tres voces con orquesta. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 16 pentagramas. — En port.: Soi de Vicente Almuzana, 27

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1281

1681

TROZOS para violines, una flauta, un clarinete, trompas, contrabajo y voces [sic] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (8 p.); 23 x 32 cm

Partitura para tiple, contralto, tenor, bajo, flauta, clarinete, trompas, violín 1º, 2º, y contrabajo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Incompleta

1. COMPOSICIÓN (Música)-Exámenes, preguntas, etc.

FJIM-1611

1682

TU es Petrus [Música manuscrita]: motete. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm + 6 partes

Partitura para voces y reducción para órgano y partes vocales para solos y coro de bajos e instrumental de contrabajo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura mu-

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

sical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MOTETES FJIM-1384

1683

ÚBEDA MONTES, José María (1839-1909)

Ejercicios de mecanismo orgánico de gran utilidad para cuantos se dediquen al estudio del órgano y del armonium, ob. 98 / por J. M^a Ubeda M. — Valencia: [s.n., 1897]. — 74 p.; 37 cm

1. ÓRGANO-Métodos FJIM-1748

1684

ÚBEDA MONTES, José María (1839-1909)

Salmodia orgánica / por J. M^a Ubeda. — [Partitura]. — Valencia: S. Prosper, [ca. 1900]. — 1 partitura (80 p.); 31 cm

Ded. autógr. del autor a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

1. SALMOS (Música) FJIM-1761

1685

VALLE, Anselmo G. del

La tarara : aire asturiano / arreglado para piano por Anselmo G. del Valle. — [Reducción para piano]. — [Barcelona: Víctor Berdós, 1896]. — 1 partitura (p. 297-304); 35 cm

N. pl.: Reg. 316. — Partitura de piano. — La 1^a h. es el final de "Corrente" con n. pl.: Reg. 315, y la última h. es el principio de "Sarabanda" de G. F. Haendel con n. pl.: Reg. 317. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 8^o, n^o 181

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-162

1686

VALLEJO, Felipe

Letrilla a Sta. Filomena [Música manuscrita] / puesta en música por Felipe

Vallejo. — [18-]. — 1 partitura (3 p.); 22 x 32 cm

Partitura para coro con órgano y solo con organo. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. MÚSICA VOCAL SACRA FJIM-1327

1687

El VALOR militar [Música manuscrita] : canción n^o 3. Amor filial : canción n^o 4. Memoria fúnebre : canción n^o 5. Al canto de Andalucía : canción n^o 6. A la providencia : canción n^o 9. — [18-]. — 5 partituras (22 p.); 22 x 31 cm

Partituras para canto y piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. CANCIONES CON PIANO FJIM-1133

1688

VALS, José

Vals de Venus / reducción para piano por José Vals. — [Reducción para piano]. — [Madrid: Zozaya, 1883]. — 1 partitura (p. 2-7); 40 cm

Vals de Venus en El triunfo de Galatea: gran baile / música de José Vicente Arche

1. VALSES (Piano) FJIM-308

1689

VANHALL, Johann Baptist (1739-1813)

[3 sonatas y 6 caprichos para piano] [Música manuscrita] / de G. Vanhall. — [18-]. — 9 partituras (84 p.); 23 x 31 cm

Partituras de piano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atri-

buir la copia del manuscrito. — La primera partitura incompleta, falta la primera pág.

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-1458

1690

VANHALL, Johann Baptist (1739-1813)
Quintetti per due clarinetti, due corni et fagotto [Música manuscrita] / di Giovanni Vanhall. — [18—]. — 5 partes (50 p.); 22 x 30 cm

Partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — Firma ms. de Peterson
1. QUINTETOS (2 cornos, 2 clarinetes, fagot) FJIM-1437

1691

VARELA SILVARI, José María (1848-1926)

Un aire de mi país : muñeira para piano / por Varela Silvari. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1882]. — Partitura (p. 15-16); 36 cm

En "Crónica de la Música", nº 42

1. MUÑEIRAS FJIM-239

1692

VARIACIONES [Música manuscrita]. — [18—]. — 3 partes (12 p.); 23 x 32 cm

Partes de violín 1º, 2º, y violonchelo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. VARIACIONES (Orquesta) FJIM-1607

1693

VARIAS piezas para forte piano de las mejores óperas y autores para uso de J. V. A. G. [Música manuscrita]. — [18—]. — 23 partituras ([29] p.); 23 x 33 cm

Partituras para piano. — Ms. a tinta en papel pautado a mano de 10 pentagramas. — Podría atribuirse a Ildefonso Jimeno

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-102

1694

VELASCO, J.

La marinera : melodía para canto y piano / música de J. Velasco ; letra de P. Hurtado. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1880]. — 1 partitura (p. 13-16); 36 cm

En: "Crónica de la Música", nº 68

1. CANCIONES CON PIANO FJIM-252

1695

VENTO, Mattia (1735-1776)

Sonata per cimbalo [Música manuscrita] / di Mattia Vento. — [18—]. — 1 partitura (6 p.); 21 x 29 cm

Ms. a tinta en papel pautado horizontal a mano de 10 pentagramas

1. SONATAS (Clavicémbalo) FJIM-1473

1696

VENUS y Cupido [Música manuscrita] : [zarzuela en 5 actos]. — [2ª mitad del siglo XIX]. — 1 partitura (78 p.); 22 x 31 cm

Partitura general para coro y orquesta (escenas 3 y 4 duplicadas). — Ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Ildefonso Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. ZARZUELAS FJIM-1494

1697

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

[Ernani]

Cavatina : "oh! de verd'anni miei" : nell'Opera Ernani / de Giuseppe Verdi. —

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

[Canto y piano]. — Milano: Giovanni Ricordi, [184?]. — 1 partitura (4 p.); 36 cm
N. pl.: N 19174 N
1. ÓPERAS-Partes FJIM-30

1698

VERDI, Giuseppe (1813-1901)
Rigoletto [Música manuscrita] : ópera completa : n° 14, acto II escena VI, escena y dueto, Tutte le feste al tempio / música de G. Verdi ; [manuscrito por] I.G. — [18—]. — 1 partitura (p. 90-105); 32 cm
Partitura para barítono y tiple con piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. CANCIONES CON PIANO

FJIM-1768

1699

VERSO a la Santísima Trinidad [Música manuscrita]. — [18—]. — 4 partes (4 h.); 23 x 32 cm

Partes vocales para tiple, tenor y bajo e instrumental para bajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1299

1700

VERSO con flautas y bajo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 21 x 30 cm

Partitura para tiple, tenor, bajo, flauta 1ª, 2ª, y violón. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 14 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1317

1701

[VERSOS a cuatro voces y contrabajo] [Música manuscrita]. — [18—]. — 5 partes (11 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple, contralto, tenor, bajos y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1271

1702

VERSOS de 2º tono para un salmo de 1ª clase [Música manuscrita] : cuaderno 2º. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de un borrador o partitura de prueba

1. SALMOS (Música)

FJIM-1004

1703

VERSOS de 3er. tono para un salmo de 1ª clase [Música manuscrita] : cuaderno 3º. — [18—]. — 1 partitura (11 p.); 22 x 31 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de un borrador o partitura de prueba

1. SALMOS (Música)

FJIM-1001

1704

VERSOS de primer tono [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partituras (2 p.); 23 x 32 cm

Partituras para órgano con y sin pedal. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 12 pentagramas

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1654

1705
[VERSOS] [Música manuscrita]. — [18—]. — 6 partes (12 p.); 23 x 32 cm
Partes instrumentales para trompa, trombones, cornetín, fígle y timbales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno, se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Faltan las partes vocales
1. MÚSICA VOCAL SACRA

FJIM-1335

1706
VERSOS p^a un salmo de 4^o tono y de 1^a clase [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm
Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de un borrador o partitura de prueba
1. SALMOS (Música)

FJIM-997

1707
VERSOS para el Magnificat de 8^o tono del Sábado Santo [Música manuscrita]. Elevación para después de los Santos. Para después del Ite misa est. — [18—]. — Partituras (13 p.); 22 x 30 cm
Partituras para órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. MÚSICA RELIGIOSA

FJIM-1663

1708
VERSOS para los días de Navidad [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (18 p.); 23 x 31 cm
Partituras para órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. —

Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA PARA ÓRGANO

FJIM-1625

1709
VERSOS para un salmo de 2^o tono de 1^a clase [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (10 p.); 21 x 31 cm
Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de un borrador o partitura de prueba
1. SALMOS (Música)

FJIM-994

1710
VERSOS para un salmo de 2^o tono y [...] de 1^a clase [Música manuscrita]. Elevación para después de los sanctus. Versos para un salmo de 8^a tono y [...] de 1^a clase. Elevación para después de los sanctus y [...]. — [18—]. — 4 partituras (18 p.); 22 x 31 cm

Partituras de órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de borradores o partituras de prueba

1. SALMOS (Música)

FJIM-998

1711
VERSOS para un salmo de 3^o tono de 1^a clase [Música manuscrita]. Plegaria para después de [...] sobre el himno de la Virgen. — [18—]. — 2 partituras (14 p.); 22 x 31 cm

Partituras para órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

buir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de borradores o partituras de prueba

1. SALMOS (Música) FJIM-991

1712

VERSOS para un salmo de 3er. tono de 1ª clase [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (7 p.); 22 x 31 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de un borrador o partitura de prueba

1. SALMOS (Música) FJIM-999

1713

VERSOS para un salmo de 3er. tono y [...] de 1ª clase [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 31 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de un borrador o partitura de prueba

1. SALMOS (Música) FJIM-996

1714

VERSOS para un salmo de 5º tono y [...] de 1ª clase [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (18 p.); 21 x 31 cm

Partitura para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. SALMOS (Música) FJIM-988

1715

VERSOS para un salmo de 6º tono y [...] de 1ª clase [Música manuscrita] : cua-

dero 6º. — [18—]. — 1 partitura (16 p.); 22 x 31 cm

Partitura de órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Podría tratarse de un borrador o partitura de prueba

1. SALMOS (Música) FJIM-1000

1716

VERSOS particulares de 8º tono para las vísperas del apóstol Santiago [Música manuscrita]. — [18—]. — Partituras (11 p.); 22 x 31 cm

Partitura para órgano. — Partituras ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito. — Borrador o partitura de prueba

1. VÍSPERAS (Música) FJIM-1664

1717

VERSOS sencillos para órgano [Música manuscrita]. — 1861. — 1 partitura (8 p.); 22 x 32 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. MÚSICA PARA ÓRGANO FJIM-1622

1718

VICTORIA, Tomás Luis de (1548-1611) Misa [Música manuscrita] / de T.L. Vitoria [sic] ; copiada por Antonio Santamaría. — 1887. — Partitura (39 p.); 30 cm
En port.: Copiada de la colección que bajo el título de "Música Divina" publicó Carlos Proske en Ratisbona, el año 1853. — Partitura copiada en Roma. — Partitura general de coro. — Parti-

tura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas

1. MISAS (Música) FJIM-877

1719

VIDAL Y LLIMONA, Andrés (1844-1912?)

El teatro moderno : colección de fantasías fáciles e instructivas sobre motivos de óperas, op. 20 / por A. Vidal y Llimona. — [Partitura]. — [Madrid: Vidal y Llimona, d. 1882]. — 1 partitura (6 p.); 35 cm

En: "Biblioteca de la Correspondencia de España" (gratis a los suscriptores). — Contiene: n.º 1. Tannhäuser / Ricardo Wagner

1. MÚSICA PARA PIANO FJIM-317

1720

VILA DE FORNS, Celestino

6 sonatas para piano u órgano / compuestas por C. Vila de Forn. — [Partitura]. — Madrid: Romero, [1886]. — 6 partituras (85 p.); 29 cm

N. pl.: A.R. 6937-A.R. 6942. — Ded. autógr. del autor y editor a Ildefonso Jimeno de Lerma

1. SONATAS 2. MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE TECLADO

FJIM-1755

1721

VILALTA, Emilio

Nocturno / Emilio Vilalta. Cordouan : vales / María Luisa Chevallier. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1890]. — 6 partituras (p. 5-7, p. 7-9); 34 cm

N. pl.: T. 88 T., A. R. 7102. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año III, n.º 59 y 62. — Se encuentra junto a un fragmento de una obra no identificada con N. pl.: F.3.E

1. VALSES (Piano) 2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-146

1722

VILALTA, Emilio

Vales / Emilio Vilalta. — [Partitura]. — Barcelona: Trilla y Torres, [1891]. — 1 partitura (8 p.); 34 cm

N. pl.: T. 124 T. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 4.º, sección 2.ª, n.º 83 y 84

1. VALSES (Piano) FJIM-170

1723

[VILLANCICO a 3 voces con órgano y contrabajo] [Música manuscrita]. — [18—]. — 8 partes (23 p.); 22 x 33 cm

Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 9 y 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-911

1724

VILLANCICO a 4 al Santísimo Sacramento [Música manuscrita]. — [18—]. — 7 partes (18 p.); 21 x 32 cm

Partes vocales, de trompas y de oboe. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-836

1725

VILLANCICO a 4 con violines, trompas, bajo y órgano obligado [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (17 p.); 19 x 28 cm

Partitura general. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-1593

1726

VILLANCICO a 4 [Música manuscrita]. — [18—]. — 8 partes (20 p.); 22 x 31 cm
Partes vocales y de órgano, contrabajo y violonchelo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal y vertical. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-908

1727

VILLANCICO a 4 voces con piano [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm + 4 partes
Partitura general y partes vocales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 20 y 10 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Román Jimeno, se le puede atribuir a este la copia del manuscrito. — La letra del villancico coincide con uno de F. Velázquez

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-914

1728

VILLANCICO a 8 para los niños de coro con violines, trompas y acompañamiento [Música manuscrita]. — [18—]. — 9 partes (26 p.); 22 x 32 cm
Partes vocales e instrumentales. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Firma ms. Fernández

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-821

1729

VILLANCICO al Santísimo [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 22 x 32 cm + 5 partes
Partitura general para cuatro voces con bajo y partes vocales y de violonchelo. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal. — Por comparación con la escritura musical de partitu-

ras autógrafas de Ildefonso Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-1595

1730

VILLANCICO al Santísimo [Música manuscrita]. — [18—]. — 4 partes (12 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales y de contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Román Jimeno se le puede atribuir la autoría del manuscrito

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-903

1731

VILLANCICO de kalenda al nacimiento con violines, trompas y órgano obligado [Música manuscrita]. — [18—]. — 9 partes (28 p.); 22 x 32 cm

Partes vocales y de órgano, trompas, violines y contrabajo. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Firma ms. Fernández

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-843

1732

VILLANCICO de Navidad [Música manuscrita]. — [18—]. — 2 partes (12 p.); 22 x 32 cm

Partes de tiple 1º y 2º incompleto. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 8 pentagramas

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-822

1733

[VILLANCICO] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (2 p.); 30 cm

Partitura para coro y para duo, con órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano vertical de 14 pentagramas. — Por comparación con la es-

critura musical de partituras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir la copia el manuscrito

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-1592

1734

VILLANCICO [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (20 p.); 22 x 31 cm + 4 partes

Partitura general para 4 voces y piano y partes vocales. — Partitura y partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 16 y 9 pentagramas respectivamente. — Por comparación con la escritura musical de partituras autógrafas de Román Jimeno se le puede atribuir la copia del manuscrito

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-826

1735

[VILLANCICO para coro a 4 con órgano, trompas, flautas, violines, y bajo] [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (44 p.); 22 x 31 cm

Partitura ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 17 pentagramas. — Partitura general

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-833

1736

VILLANCICO pastoral a 8 con violines, trompas y órgano obligado [Música manuscrita]. — [18—]. — 15 partes (38 p.); 21 x 32 cm

Partes vocales y de oboes, trompas, violines y órgano. — Partes ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas. — Firma ms. Fernández

1. VILLANCICOS (Música) FJIM-823

1737

VILLANCICOS que se han de cantar en los solemnes maitines del sagrado nacimiento de nuestro redentor Jesucristo, y noche de los Santos Reyes : en la Santa Catedral de Valladolid, en este año de

1832 / puestos en música por Antonio García-Valladolid. — [S.l.]: Imp. de Aparicio, [1832]. — 11 p.; 21 cm

1. VILLANCICOS FJIM-1263

1738

VILLAR, Manuel

Dos melodías, Adios a la Patria [Música manuscrita] / letra de Antonio Bustos ; música de Manuel Villar ; [manuscrito por] I.G. — [18—]. — 1 partitura (p. 105-112); 32 cm

Partitura para canto y piano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado vertical de 12 pentagramas. — Enc. con otras obras

1. CANCIONES CON PIANO FJIM-1768

1739

VIRUÉS Y SPÍNOLA, José Joaquín (1770-1840)

La geneuphonía o generación de la bien-sonancia música / por Josef Joaquín Virués y Spínola. — Madrid: en la Imprenta Real, 1831. — VIII, 104 p., 37 h. de lám.; 37 cm

Ded. autógr. del autor a la Real Academia de San Fernando

1. ARMONÍA-Tratados, manuales, etc.
2. CONTRAPUNTO-Tratados, manuales, etc. 3. COMPOSICIÓN (Música)-Tratados, manuales, etc.

FJIM-1775

1740

VOZ ala [sic] aria a órgano obligado [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura (4 p.); 22 x 29 cm

Partitura para voz y para órgano. — Partitura ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. ARIAS FJIM-1082

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

1741

WAGNER, Johann
Quintetti per due clarinetti, due corni et fagotto [Música manuscrita] / di Giovanni Wagner. — [18—]. — 5 partes (23 p.); 23 x 30 cm

Partes ms. a tinta en papel pautado a mano horizontal de 10 pentagramas. — Firma ms. de Peterson
1. QUINTETOS (2 cornos, 2 clarinetes, fagot)

FJIM-1438

1742

WAGNER, Richard (1813-1883)
Gran marcha : en la ópera en 3 actos Tannhauser / música de R. Wagner. — [Partitura]. — [Madrid: Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 1 partitura (p. 396-401); 36 cm

En: "Crónica de la Música", n° 117
1. ÓPERAS-Partes 2. MARCHAS (Piano)

FJIM-257

1743

WALDTEUFEL, Émile (1837-1915)
La más bella : tanda de valeses / por Émile Waldteufel. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880-1882]. — 4 partituras (p. 121-128); 36 cm

En: "Crónica de la Música", n° 82
1. VALSES (Piano)

FJIM-256

1744

WALDTEUFEL, Émile (1837-1915)
[Mi encantadora = Ma charmante : tanda de valeses / por Émile Waldteufel]. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 4 partituras (p. 233-240); 36 cm

En: "Crónica de la Música", n° 96. — Datos tomados de ejemp. completo en FJIM-262. — Faltan las primeras pág. que corresponden a la introducción
1. VALSES (Piano)

FJIM-1779

1745

WALDTEUFEL, Émile (1837-1915)
Pomone : valse / por E. Waldteufel. El eco / por M. Mendizábal. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 5 partituras (p. 51-64); 36 cm
En: "Crónica de la Música", n° 73 y 74. — La primera obra consta de 4 valeses y una coda

1. VALSES (Piano) 2. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-254

1746

WALDTEUFEL, Émile (1837-1915)
Recuerdos de Biarritz : tanda de valeses / É. Valdteufel [sic]. — [Partitura]. — [Madrid: Vidal y Llimona, d. 1882]. — 1 partitura (p. 2-7); 36 cm

En: "Biblioteca de la Correspondencia de España" (gratis a los suscriptores)

1. VALSES (Piano)

FJIM-291

1747

WALDTEUFEL, Émile (1837-1915)
Rubia o morena : tanda de valeses / Émile Waldteufel. — [Partitura]. — Madrid: [Vidal y Llimona, entre 1880-1882]. — 1 partitura (p. 217-224); 36 cm

En: "Crónica de la Música", n° 94

1. VALSES (Piano)

FJIM-261

1748

WEBER, Carl Maria von (1786-1826)
Intermedio : en la ópera Der Freyschütz ; Marcha de los zingaros / C. M. Weber. — [Partitura]. — Barcelona: Victor Berdós, [1893]. — 2 partituras (p. 183-186); 34 cm

N. pl.: Reg. 241, Reg. 242. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6°, n° 142 y 143

1. ÓPERAS-Partes-Arreglos 2. MARCHAS (Piano)

FJIM-323

1749

WEBER, Carl Maria von (1786-1826)
Suonatina para piano / por C. M. Weber. — [Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós, [1892]. — 1 partitura (p. 129-132); 34 cm

N. pl.: Reg. 226. — En: "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 136

1. SONATAS (Piano)

FJIM-208

1750

WEISKOPFF, L.

Six airs tirés des operas, oeuvre 2 : les plus nouveaux variés pour le piano-forté / par L. Weiskopff. — [Parties]. — Paris: Pleyel, [1797]. — 3 partes ([40] p.); 34 cm

N. pl.: 92. — Partes de piano, violín y contrabajo. — Firma estampada de Pleyel

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-46

1751

WERTHEIM, Arnold

Polka, op. 4 / Arnold Wertheim. — [Partitura]. — Madrid: [s.n., entre 1878 y 1882]. — 1 partitura (p. 101-104); 31 cm

N. pl.: F. 119 R.. — Regalo de "Crónica de la Música" a los suscriptores

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-1453

1752

WOLLENHAUPT, Heinrich Adolf (1827-1863)

Chant des sirènes : grande valse brillante, op. 54 / H. A. Wollenhaupt. — [Partitura]. — Paris: G. Flaxland, [1869]. — 1 partitura (2 p.); 35 cm

N. pl.: G.F. 1036. — Ejemp. incompleto

1. VALSES (Piano)

FJIM-364

1753

WOLLENHAUPT, Heinrich Adolf (1827-1863)

Guante blanco : polka para piano / por H. A. Woll Nhaupt. — [Partitura]. — Madrid: [Medina, entre 1878 y 1880]. — 1 partitura (p. 9-12); 36 cm

En: "Crónica de la Música", nº 68

1. POLCAS (Piano)

FJIM-251

1754

YMNO de Natividad según el cantollano de la Vitoria [Música manuscrita]. — [18—]. — 1 partitura de coro (2 p.); 23 x 32 cm
Autor del ms. desconocido. — Partitura en notación antigua ms. a tinta en papel pautado horizontal de 10 pentagramas

1. HIMNOS

FJIM-936

1755

ZABALA Y ARAMBARRI, Cleto (1847-)

Laurac-bat : cuatro zortzicos, Vizcaya, Álava, Guipuzcoa, Navarra para piano / por C. M. Zabala. — [Partitura]. — Madrid: Pablo Martín, [1881]. — 1 partitura (5 p.); 35 cm

N. pl.: P.M.5844. — Contiene: Vizcaya. — Ded. autógr. del autor a Ildefonso Jimeno

1. ZORTZICOS (Música)

FJIM-352

1756

ZABALA Y ARAMBARRI, Cleto (1847-)

Laurac-bat : cuatro zortzicos, Vizcaya, Álava, Guipúzcoa, Navarra para piano / por C. M. Zabala. — [Partitura]. — Madrid: Pablo Martín, [1881]. — 1 partitura (3 p.); 35 cm

N. pl.: P.M. 5841. — Contiene: Guipúzcoa. — Ded. autógr. del autor a Ildefonso Jimeno

1. ZORTZICOS (Música)

FJIM-351

AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

1757

ZABALZA, Dámaso (1835-1894)
Chit ederra : zortzico / por D. Zabalza.
— [Partitura para piano]. — [S.l.: s.n.,
188-?]. — 1 partitura (p. 2-3); 36 cm
1. ZORTZICOS (Música)

FJIM-290

1758

ZABALZA, Dámaso (1835-1894)
Las mariposas : rondó-vals, op. 25 / D.
Zabalza. Struensée : tragedia en 5 actos :
acto 3º intermedio 2º (el baile) / música
de G. Meyerbeer; reducción para piano
de T. Kullak e C. Klage. Serenata y alle-
gro giojoso, op. 43 / por Felice Men-
delssohn Bartholdi. Marcha de las an-
torchas : nº 4 / compuesta por G.
Meyerbeer. — [Partitura]. — Madrid: [Vi-
dal y Llimona, entre 1880 y 1882]. — 4
partituras (p. 338-395); 36 cm

En: "Crónica de la Música", nº del 109 al 116

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-274

1759

ZABALZA, Dámaso (1835-1894)
Pepito : vals para piano ; Luisito : vals pa-
ra piano / por D. Zabalza. — [Partitura].
— Madrid: Zozaya, [1879]. — 2 partituras
(4 p.); 40 cm

N. pl.: B.Z. 155

1. VALSES (Piano)

FJIM-263

1760

ZAFRA Y MORA, Cesárea
Estudio orgánico en fuga sobre la Mar-
cha Real Española / compuesto por
Cesárea Zafra y Mora. — [Partitura]. —
Madrid: M. Salazar, [ca. 1874]. — 1 parti-
tura (8 p.); 26 x 36 cm

N. pl.: c.z. — Ded. de la autora a Román Jimeno

1. MARCHAS (Órgano)

FJIM-29

1761

ZAMEZA, José (-1796)
Spalmo [sic] dixit dominus a 8 [Música
manuscrita] / de Joseph Zameza y Ele-
xalde. — [18-]. — 1 partitura (12 p.); 21
x 31 cm

Autor del ms. desconocido. — Partitura general pa-
ra coros con acompañamiento. — Partitura ms. a tin-
ta en papel pautado horizontal de 18 pentagramas

1. SALMOS (Música)

FJIM-965

1762

ZEBREROS, Benito, (O.S.A.)
[Obra de quinto tono punto alto / Be-
nito Zebreros]. — [Partitura]. — [Madrid:
Correa, 1790]. — 1 partitura ([8] h.); 23
x 32 cm

Ejemp. falto de port. — Contiene una introduc-
ción suelta y en seguida, una fuga a cuatro. — Da-
tos tomados de: Saldoni, B., "Diccionario biográ-
fico-bibliográfico de efemérides de músicos
españoles", tomo 4, p. 378

1. CÁNONES, FUGAS, etc. (Órgano)

FJIM-49

1763

ZIELINSKI, Jaroslaw (1847-1922)
Reverie / música de J. de Zielinski. —
[Partitura]. — Barcelona: Víctor Berdós,
[1892]. — 1 partitura (p. 185-188); 34 cm
N. pl.: Reg. 288. — En: "Álbum de la Ilustración
Musical", año 7º, nº 167

1. MÚSICA PARA PIANO

FJIM-354

1764

ZORTZICO [Música manuscrita]. —
[18-]. — 1 partitura (1 h.); 17 x 30 cm
Partitura para piano. — Ms. a tinta en papel pau-
tado a mano horizontal de 8 pentagramas. — Por
comparación con la escritura musical de partitu-
ras autógr. de Román Jimeno se le puede atribuir
la copia del manuscrito

1. ZORTZICOS (Música)

FJIM-1487

1765

ZUBIAURRE Y UNIONBARRENECHEA, Valentín de (1837-1914)

Ama euskeriari azken agurra = último adiós a la madre euskera (bascuence) : zortzico para canto y piano / letra de Felipe de Arrese; música de V. Zubiaurre. — [Canto y piano]. — Bilbao: Luis E. Dotesio, [ca. 1894]. — 1 partitura (6 p.); 36 cm

Ded. autógr. del autor a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

1. ZORTZICOS (Música)

FJIM-1738

1766

ZUBIAURRE Y UNIONBARRENECHEA, Valentín de (1837-1914)

Neure aitari : zortzico para piano / por V. Zubiaurre. — [Partitura]. — Madrid: Casa Romero, [entre 1856 y 1898]. — Partitura (7 p.); 35 cm

N. pl.: Z. V.. — Ded. autógr. del autor a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

1. ZORTZICOS (Música)

FJIM-1739

1767

ZUBIAURRE Y UNIONBARRENECHEA, Valentín de (1837-1914)

Neure amari : zortzico para piano / de Valentín Zubiaurre. — [Partitura]. — Madrid: M. Murillo, [19-]. — 1 partitura (4 p.); 34 cm

N. pl.: 1. — Ded. autógr. del autor a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

1. ZORTZICOS (Música)

FJIM-1737

1768

ZURLA, Silvio

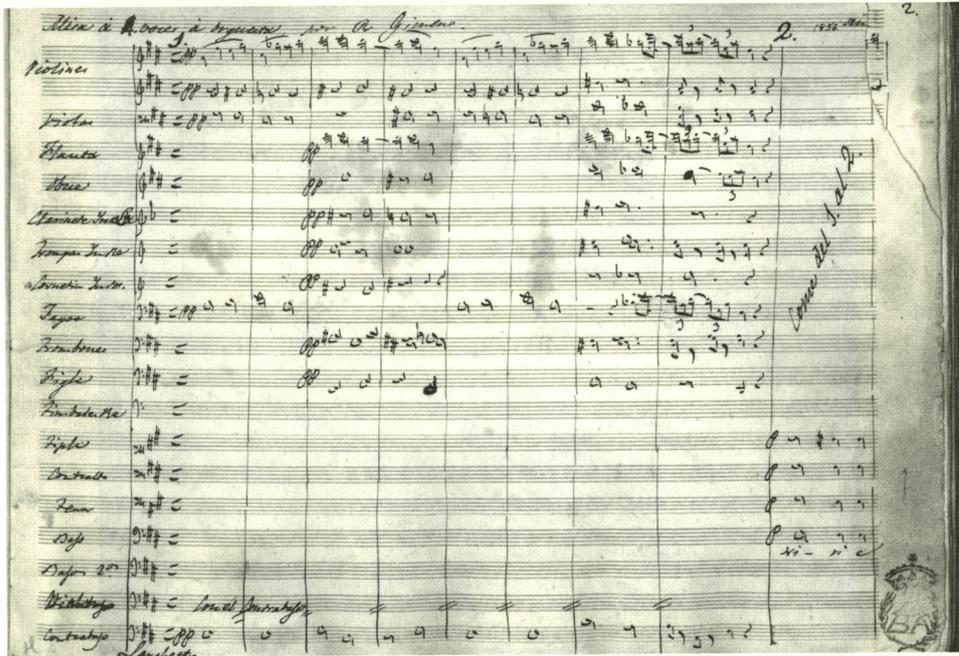
Terzetto del ballo secondo esquito nel Regio Teatro della Pergola l'autunno 1798 in Firenze dai sigri. Gaetano e Ferdinando Gioia e dalla signa. Antonia Rapattoni musica del sigre. Domenico Cimarosa [Música manuscrita] / ridotta per clavicembalo o forte-piano dall sigre. Marchesse Silvio Zurla. — 1799 nov.. — 1 partitura ([18] p.); 23 x 30 cm

Ms. fechado el 2 de nov. de 1799. — Reducción para piano. — Ms. a tinta en papel pautado a mano de 10 pentagramas. — Al final nota ms.: "Al uso di Gaetano Binazzi".

1. TRÍOS-Arreglos

FJIM-100

ILUSTRACIONES



FJIM. 751. (Nº 763).

"Misa a 4 voces a orquesta" de Román Jimeno. 1856.

Violoncello

SEMIRAMIS
SEMIRAMIDE
Opéra de Rossini.

ARRANGÉ EN
Quatuors
Pour
deux Violons, Alto & Basses.

Par
V^t GAMBARO.

Partie I^{re} Prix: 12!

(Nota) *Cet Ouvrage est divisé en trois parties.*

à Paris.
Chez GAMBARO, au Magasin de Musique et d'Instruments, Rue Croix des Petits Champs, N^o 44

55



FJM 18

FJIM. 18. (N^o 1542).
"Semiramide" de Gioachino Rossini. Paris, Gambaro, 182_?.

1844
A. S.

CAPRICCIO

Per Arpa, o Clavicembalo
Sopra la Cavatina
Eco pietosa

Nell'Opera LA PIETRA DEL PARAGONE posta in Musica
dal Sig. M.^o Gioachino Rossini
Composto espressamente da

Francesco Pollini

Per sua Moglie ed alla Medesima dedicato
Opera 29.

Proprietà dell'Editore
N.º 149.

Deposito alla Bibl. R.^{ca}
Prezzo L. 5 S. T. ne

Milano

Presso il Negoziante di Musica Gio: Ricordi Editore del R.^o Conservatorio.
Il Medesimo tiene Stamperia e Magazzino di Musica d'ogni genere nel
la Cont.^a di S.^a Margherita al N.º 1065.

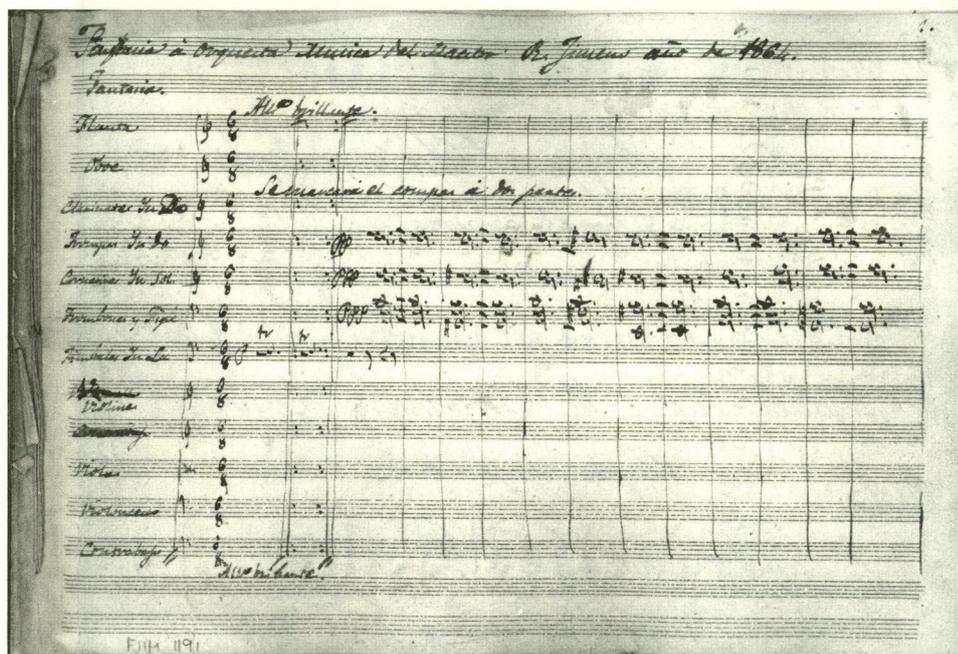


FJIM 13

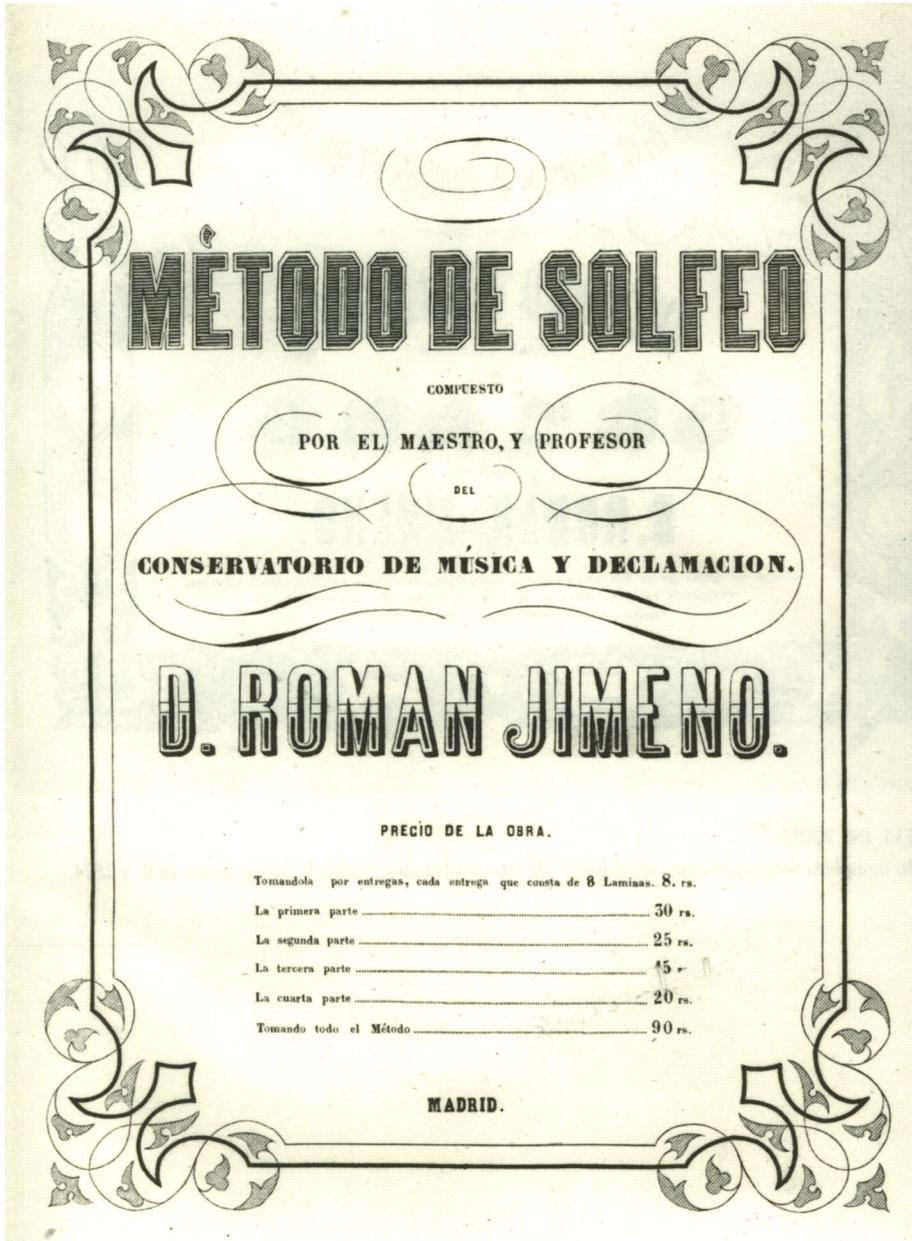
FJIM. 13. (Nº 1481).

"Capriccio per arpa o clavicembalo, op. 29" de Francesco Pollini. Milán, Giovanni Ricordi, 1824.

ILUSTRACIONES



FJIM. 1191. (Nº 569).
"Fantasia a orquesta" de Román Jimeno. 1864.



MÉTODO DE SOLFEO

COMPUESTO

POR EL MAESTRO, Y PROFESOR

DEL

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACION.

D. ROMAN JIMENO.

PRECIO DE LA OBRA.

Tomandola por entregas, cada entrega que consta de 8 Laminas.	8. rs.
La primera parte	30 rs.
La segunda parte	25 rs.
La tercera parte	45 r.
La cuarta parte	20 rs.
Tomando todo el Método	90 rs.

MADRID.

FJIM. 515. (Nº 731).

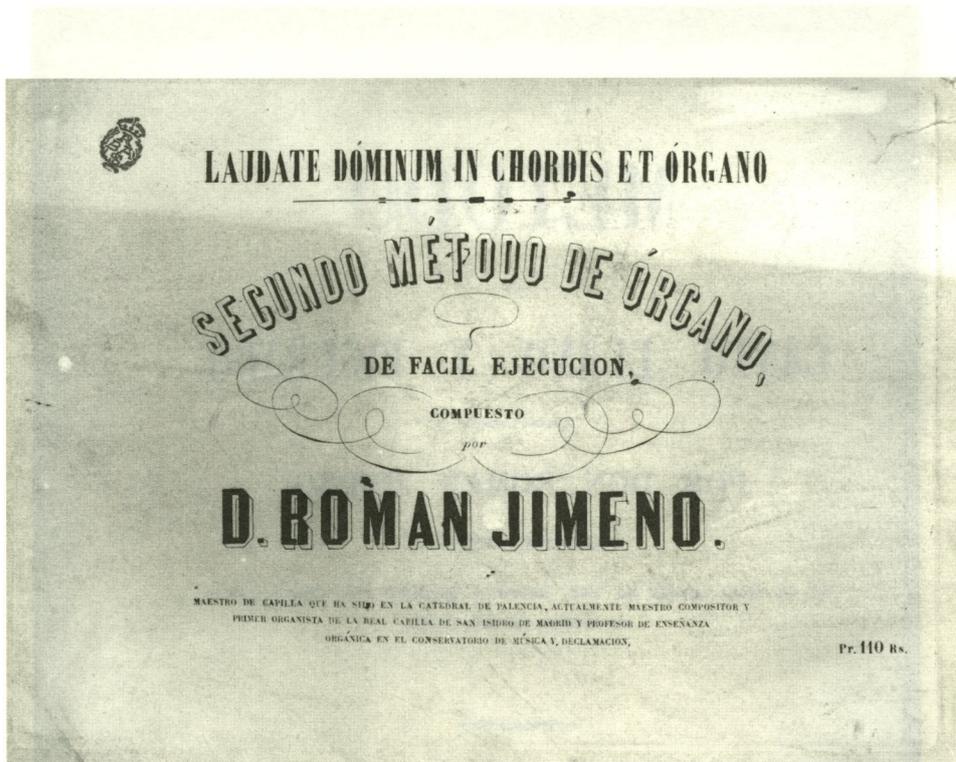
"Método de solfeo" de Román Jimeno. Madrid, s.n., entre 1857 y 1874.

ILUSTRACIONES



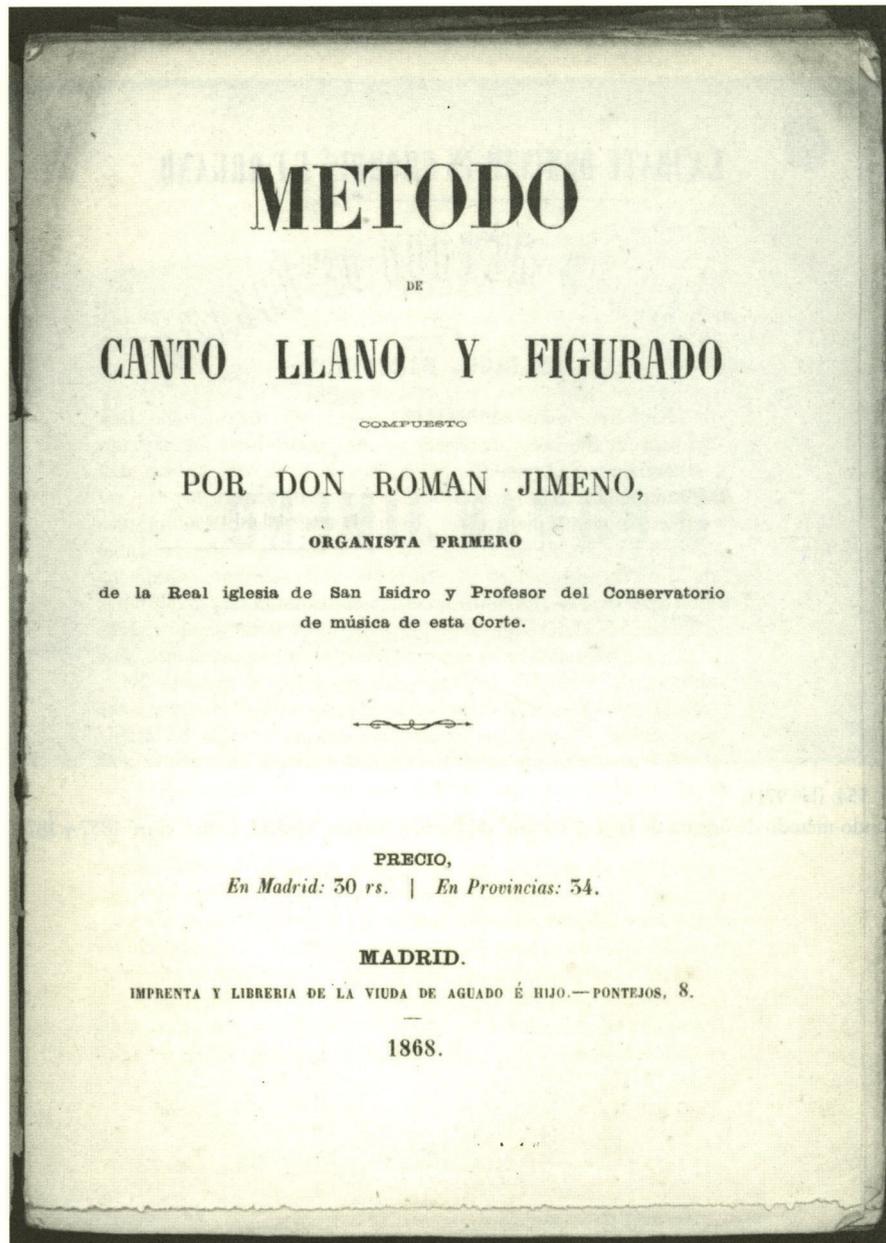
FJIM. 533. (Nº 720).

“Método completo teórico práctico de órgano” de Román Jimeno. Madrid, Lodre, entre 1857 y 1874.



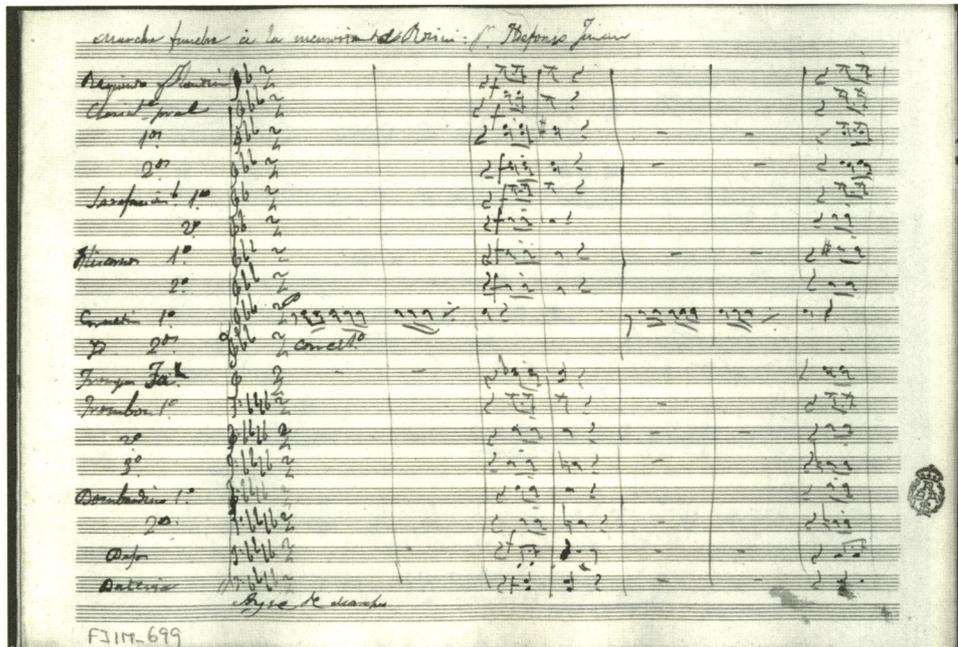
FJIM. 554. (Nº 971).

“Segundo método de órgano de fácil ejecución” de Román Jimeno. Madrid, Lodre, entre 1857 y 1874.



FJIM. 1152. (Nº 730).

"Método de canto llano y figurado" de Román Jimeno. Madrid, Viuda de Aguado e hijo, 1868.



FJIM. 699. (Nº 1109).

"Marcha fúnebre a la memoria de Rossini" de José Ildefonso Jimeno de Lerma. ca. 1868.

Gozos a S.^a Francisco de Gerónimo, año de 1846.

Coro
Allo. mo. to

Coro
Qui. de um po des so bre hu ma no. Fee ces

Canto
Di. tus fecer di. tus bla. so. uer o ye

Canto
muetras o me. rito uer. A. por tot. Na. po. li

Canto
ta. no. o ye. muetras o me. rito uer. A.

Canto
o ye

Canto
o ye

FJIM. 1774. (Nº 588).

"Gozos a S.^a Francisco de Gerónimo" de Román Jimeno. 1846.

*V. Wells Thomson.
Ch. Ch. Bon.*

SIX
SIMPHONIES
OU
QUATUORS DIALOGUÉS
Pour deux Violons alto Viola
Et Basse obligés.
COMPOSÉS
Par
M.^R HAYDEN.
Maître de Musique à Vienne.
Mis au jour par M. DE LACHEVARDIERE.
Prix 9^{lt}

À PARIS

Chez } *M. De la Chevadiere rue du Roule à la Croix d'Or*
 à LYON
 M. les Freres Le Goux successeurs de M. de Bretonne Place des Cordeliers
 Avec Privilège du Roy



FJIM. 1934. (N° 463).

"Six Simphonies" de Haydn. Paris: Mr. de la Chevadiere; Lyon: Frères le Goux, d. 1759.

ÍNDICES

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Las cifras de referencia remiten al número de orden del catálogo

- ABAD Y GIL, Enrique: 482.
ABAITUA, Concepción de: 10.
ACEDO, Francisco de Paula: 12.
AGUADO, A.: 1183.
AGUADO Y GARCÍA, Dionisio (1784-1849): 17.
AGUILERA DE HEREDIA, Sebastián: 1391.
ALARCÓN, Pedro Antonio de: 251.
ALARIA Y SERRANO, L.: 22.
ALBÉNIZ, Casimiro: 1182.
ALBERDI, Antonio (1895-): 23.
ALBERTI, H.: 24.
ALMUZANO, Vicente: 413, 1227-1244.
ALONSO IZQUIERDO, Julián: 408.
ÁLVAREZ, Antonio: 25.
ÁLVAREZ, Fermín María (1833-1898): 26.
ÁLVAREZ, José María: 27.
AMADEO, Gaetano: 28.
AMORÓS, Amancio (1854-1925): 128.
ANDERSEN, Vigo (1852-1895): 31.
ANDRÉ, Johann (1741-1799): 32, 33, 34, 35.
ANFOSSI, Pasquale (1727-1797): 36, 37, 38, 39.
ARAGÓN, José: 40.
ARCHE, José Vicente (1829-?): 1688.
ARDITI, Luigi (1822-1903): 41.
ARGENTÍ, Agustín:
ARMENGOL, Delfín: 75.
ARMESTO, Constantino: 473.
ARNEDO, Luis (1856-1911): 56, 57, 58, 59, 60.
ARRESE, Felipe de: 1765.
ARRIAZA SUPERVIELLA, Juan Bautista: 61.
ARRIBAS Y ARIBAS, José: 62.
ARRIETA, Emilio (1823-1894): 63.
ARRIOLA, A.: 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71.
ARTEAGA PEREIRA, José María: 72, 73.
ASCHER, Joseph (1829-1869): 74.
AUGUSTIN MARIE DU TRÈS SAINT SACRE-
MENT (O.C.D.): 30.
AVELLANEDA, G.G.: 391.
AYALA, A.: 1580.
AYUCAR Y SAN JUAN, Eduardo (1851-): 80.
BACH, Johann Sebastian (1685-1750): 81, 82,
83, 84.
BADIOLI, Lorenzo: 497.
BALAGUER, Victor: 26.
BALLABENE ROMANO, Agostino [Gregorio]:
93.
BALLESTEROS, R.L.: 94.
BARBELLA, Emanuele (1718-1777): 95.
BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894): 96,
97, 98, 99, 100, 418.
BARDALONGA: 101.
BARRADAS, Carmen de: 488.
BAUZÁ, Cosme: 102.
BEDMAR, Enrique: 316.
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827): 103,
104, 1054.
BELLI, Diomede: 105, 106, 107.
BELLINI, Vincenzo (1801-1835): 108, 261, 296,
576, 1546.
BENAIGES Y PUJOL, José María (1855-): 109.
BENAVENTE, Manuel: 110, 111.
BENEDICT, Julius (1804-1885): 1183.
BENITO, Cosme José de (1829-1888): 116, 117.
BERGER, Rodolphe: 118, 119.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

- BERIOT, Charles de (1802-1870): 1183.
 BERLIOZ, Héctor (1803-1869): 120.
 BERTINI, Henri (1798-1876): 121.
 BILLEMA: 122.
 BINAZZI, Gaetano: 1768.
 BLANCHECOTTE, A. M.: 72.
 BLASCO Y COMPANS, Justo (1850-): 123, 124, 125, 126, 127, 128, 143, 1325.
 BOCCHERINI, Luigi (1743-1805): 129, 1066, 1479.
 BODEWALT LAMPE, J.: 1346.
 BONAMICI, Ferdinando (1827-1905): 130.
 BONILLE: 651.
 BORDESE, Louis (1805-): 131.
 BOSCH, E.: 138.
 BOSCO, José: 139.
 BOSSI, Marco Enrico (1851-1925): 140, 141.
 BOTELLA Y SERRA, Rafael (1814-): 142, 143.
 BOUDET Y GONZALES, Pedro: 144.
 BOVY-LYSBERG, Charles Samuel (1821-1873): 145.
 BOZA, Luis A.: 146, 1286.
 BRAHMS, Johannes (1833-1897): 147.
 BRAVO, Mariano: 148, 149.
 BREMNER, Robert (1713-1789): 1469.
 BRETÓN, Abelardo: 150.
 BRETÓN HERNÁNDEZ, Tomás (1850-1923): 151, 152, 153, 154, 361.
 BROS Y BERTOMEU, Juan (1776-1852): 157, 158, 159.
 BRÚ, Enrique: 160.
 BRUNET, Francisco: 161, 162, 163, 164, 165.
 BUFALETTI, Federigo: 166.
 BULDAIN Y ERICE, Cándido: 167, 168.
 BURGOS, Javier de: 507, 1639.
 BUSCA DE SAGASTIZÁBAL, Ignacio (1868-): 169, 488.
 BUSTOS, Antonio: 1738.

 C. V.: 488.
 CABALLERO, José María de: 1581.
 CABAS GALVÁN, José (1853-): 170.
 CABEZÓN, Antonio de: 1391.
 CADAUX, Justin: 171.

 CALDERÓN NAVARRO, Pedro: 1451.
 CALVO, Julián (1835-1898): 173, 174.
 CALZOLARI, G.: 175.
 CAMÓ, Enrique: 176.
 CAMPANO, Tomás: 177.
 CAMPOS, Luis de: 12.
 CAMPRODON, Francisco: 96.
 CAPUZANO DESOLÍS, María Josefa: 1182.
 CANCIO QUIROGA, Ruperto: 178, 179.
 CANO, Antonio (1811-1897): 428.
 CANO Y CUETO, Manuel: 1418.
 CÁNOVAS Y VALLEJO, Antonio: 187.
 CANSINO, Juan: 188, 189.
 CAPDEPÓN, Tomás: 1.
 CAPITÁN, Maestro: vid. ROMERO, Mateo.
 CARBONELL, Manuel: 96.
 CAPELLA: 506.
 CARDON, Jean-Baptiste (1760-1803): 195, 196, 197, 198.
 CARISSIMI, Giacomo (1605-1674): 199.
 CARNICER, Fernando: 200, 201.
 CARNICER, Ramón (1789-1855): 202, 203, 204.
 CARRANZA, Juan José: 408.
 CARRERA Y LANCHARES, Pedro (1786-1815): 205, 206.
 CARVAJAL, Francisco: 369.
 CASAGEMAS, Luisa (1864-): 209, 210, 211.
 CASCANTE, Ignacio: 212.
 CERECEDA, Guillermo (1844-): 1549.
 CERUTTI, L.: 214.
 CHERUBINI, Luigi (1760-1842): 215.
 CHEVALLIER SUPERVIELLE, María Luisa (1869-1951): 1721.
 CIMAROSA, Doménico (1749-1801): 1768.
 CLEMENTI, Muzio (1752-1832): 216, 217.
 COELLO, Carlos: 97.
 COICIA: 1361.
 CORTESI: 1366.
 COSTA Y NOGUERAS, Vicente: 246, 247, 1605.
 CRUZ, A. di la: 251.
 CUÉLLAR, Eusebio: 258.
 CUÉLLAR Y ALTARRIBA, Ramón Félix (1777-1828): 259.

- CUI, César Antonovich (1835-1918): 260.
 CUSPINERA, C.: 1524.
 DE DONATO, Girolamo: 1509.
 DEBUSSY, Claude (1862-1918): 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269.
 DECOURCELLE, Maurice: 270.
 DELIBES, Léo (1836-1891): 1310.
 DIETSCH, Louis (1808-1865): 277.
 DOMINGO, Francisco: 280.
 DOMÍNGUEZ, Demetrio: 281, 282.
 DONATO, G.: 1502.
 DONIZETTI, Gaetano (1797-1848): 130, 142, 283, 284, 285, 286, 287, 419, 1558.
 DONZELLI, Ulisse: 288.
 DUBOIS, Théodore (1837-1924): 291.
 DUPONT, Auguste (1827-1890): 295.
 DURAND, Jacques: 265.
 DUVERNOY, J. B.: 296.
- ECHEVERRÍA, José María (1885-): 298.
 ECLINCH: 299.
 EDELMANN, Jean Frédéric (1749-1794): 461.
 EGUÍA, Mariano: 202.
 ENRÍQUEZ, Fermína: 307.
 ESLAVA, Hilarión (1807-1878): 313, 314, 372.
 ESPINO E IGLESIAS, Felipe (1860-): 315.
 ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Gaspar: 316, 317.
 EVANCE, William: 319.
- FAHRBACH, Philipp (1815-1885): 346, 347, 348, 349, 350, 351.
 FALL, Leo (1873-1925): 352.
 FAUST, Karl (1825-1892): 353.
 FELIÚ Y CODINA, José (1847-1897): 354, 1290.
 FERNÁNDEZ: 42, 46, 1606, 1728-1731.
 FERNÁNDEZ, Pedro Nolasco: 355, 356, 357, 1260.
 FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906): 358, 359.
 FERNÁNDEZ GRAJAL, Tomás (1839-1914): 190, 360, 361, 383, 1198.
 FERNÁNDEZ SENDINO, Pedro: 362, 363.
- FÉTIS, François Joseph (1784-1871): 364, 365, 366, 367, 417, 537.
 FIELD, John (1782-1837): 369.
 FLIEGE, H.: 370, 371.
 FLORES LAGUNA, José: 372.
 FOLCRÁ, Juan: 373.
 FONTANILLA Y MIÑAMBRES, Pedro (1863-1931): 190, 383, 1198.
 FRAILE, Nicomedes (?-?): 376, 377.
 FREIXAS Y CRUEL, Narcisa (1859-1926): 1671.
 FRONTERA DE VALLDEMOSA, Francisco (1807-1891): 378, 379.
 FUENTE, Pedro Manuel de la: 381.
 FUMAGALLI, Polibio: 140, 141.
- GAMBARO, Vincent (1785-1828): 1539, 1542.
 GARCÍA, Mariano (1809-1880): 388, 389, 390, 391, 392.
 GARCÍA, Miguel (Padre Basilio): 428.
 GARCÍA ARGUDO, Plácido (-1832): 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 464.
 GARCÍA GÓMEZ, Antonio: 400.
 GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio: 63.
 GARCÍA TORRES, Evaristo (-1902): 402.
 GARCÍA VALLADOLID, Antonio (1805-1876): 1737.
 GARCÍA VILAMALA, Francisco: 123, 124, 403, 404.
 GARGALLO, José: 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413.
 GARRIDO, Policronio: 414.
 GASSÓ Y VIDAL, Andrés: 415.
 GASTALDON, Stanislao (1861-1939): 416.
 GASTOLDI, Giacomo (1550-1622): 417.
 GAZTAMBIDE Y GARBAYO, Joaquín (1822-1870): 418, 419, 420, 1522, 1580.
 GAZZANIGA, Giuseppe (1743-1818): 421.
 GERLI: 422.
 GIARDINI, Felice de (1716-1796): 423.
 GIOIA, Gaetano, Ferdinando: 1768.
 GIBERT, Francisco (1779-1848): 424.
 GOBBAERTS, Jean Louis (1835-1886): 426.
 GODRÓ, Antonio María: 431.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

- GÓMEZ, Bernardo: 427.
 GÓMEZ PARREÑO, Florencio: 428.
 GÓMEZ VERGARA, Joaquín: 1524.
 GOMIS COLOMER, José Melchor (1791-1836): 75, 1639.
 GONZÁLEZ, José María (1822-): 429, 430, 864, 1015, 1031.
 GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Nicolás M.: 431, 432, 433.
 GORDO, J.: 434.
 GORRITI, Felipe (1839-1896): 169, 435.
 GOTTSCHALK, Louis Moreau (1829-1869): 436.
 GOULA, Juan (1843-1917): 437.
 GOUNOD, Charles (1818-1893): 24, 170, 1256, 1308.
 GOVANTES DE LAMADRID, Javier: 1378, 1379, 1380.
 GRACEY, Maurice: 1432.
 GRAMMANN, Karl (1844-1897): 189.
 GRANADOS, Enrique (1867-1916): 451, 1206.
 GRIMALDI, Michel: 452.
 GUGLIELMI, Pietro Alessandro (1728-1804): 453, 454.
 GUITERAS, Eusebio: 455.
 GUTIÉRREZ: 46.
 GYROWETZ, Adalbert (1763-1850): 456.
- HAENDEL, George Frideric (1685-1759): 457, 1685.
 HAUSE, Carl: 458, 459, 460.
 HAYDN, Franz Joseph (1732-1809): 152, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 1472.
 HENDERSON, J.: 1610.
 HENSELT, Adolf (1814-1889): 467, 468.
 HERMANN: 30.
 HERNÁNDEZ, Isidoro: 469, 1300.
 HERNÁNDEZ, Pablo: 470.
 HERNÁNDEZ, Robustiano: 471.
 HERNANDO, Rafael (1822-1888): 472, 473.
 HERRANZ, Juan José: 1099, 1100.
 HERRERO, Pedro: 17, 474.
 HERSCHER, Sébastien (1855-?): 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481.
- HOLTZER, Eduardo: 485.
 HUGO, Víctor: 73.
 HURTADO, P.: 1694.
 HURTADO Y CASTELLANO, José (1859-): 487.
- I. B.: 488.
 IGLESIAS: 489.
 INCHAURBE, Ramiro de: 490, 491.
 INDEGO, Gregorio 207, 208.
 INZENGA Y CASTELLANOS, José (1828-1891): 497, 1355.
 ÍÑIGUEZ, Buenaventura (1840-1902): 498.
 IPARRAGUIRRE, José María de (1820-1881): 499.
 IPARRAGUIRRE, P.A.: 500.
 IRADIER, Sebastián (1809-1865): 501, 502, 503.
 IRAIZOZ, Policarpio de (O.F.M. Cap.): 1196.
- J. V. A. G.: 1693.
 JACKSON VEYÁN, José: 506.
 JANETTI, F.: 287.
 JIMÉNEZ, Jerónimo (1854-1923): 506, 507, 1278, 1639.
 JIMENO, G.: 508.
 JIMENO, Joaquín: 509.
 JIMENO, Román (1800-1874): 1, 2, 5, 8, 9, 13-15, 18-21, 28, 29, 43, 44, 49, 78, 79, 90, 112-115, 117, 125, 132-137, 155, 159, 172, 185, 186, 191, 194, 213, 218, 219, 207, 220, 221, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 233, 234, 235, 243, 244, 245, 248, 249, 250, 252, 253, 255, 257, 271, 272, 273, 275, 276, 278, 279, 289, 290, 302, 303, 305, 309, 312, 320, 380, 385, 386, 425, 438, 439, 440, 441, 444, 446, 447, 448, 450, 464, 483, 484, 492, 493, 494, 504, 505, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588,

589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597,
 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606,
 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615,
 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624,
 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633,
 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642,
 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651,
 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660,
 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669,
 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678,
 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687,
 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696,
 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705,
 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714,
 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723,
 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732,
 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741,
 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750,
 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759,
 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768,
 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777,
 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786,
 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795,
 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804,
 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813,
 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822,
 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831,
 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840,
 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849,
 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858,
 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867,
 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876,
 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885,
 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894,
 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903,
 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912,
 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921,
 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930,
 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939,
 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948,
 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957,
 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966,
 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975,
 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984,

985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993,
 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001,
 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008,
 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015,
 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022,
 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029,
 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036,
 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043,
 1044, 1045, 1046, 1111, 1185, 1186, 1188,
 1189, 1190, 1199, 1200, 1212, 1213, 1214,
 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221,
 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1229, 1230-
 1243, 1245-1248, 1250-1255, 1258, 1259,
 1288, 1289, 1295, 1296, 1297, 1316, 1318,
 1321, 1327, 1330, 1332, 1333, 1335-1338,
 1340, 1348-1353, 1356-1359, 1365, 1387,
 1396-1409, 1427-1430, 1435-1438, 1440-
 1445, 1449, 1457, 1458, 1460, 1498, 1499,
 1564, 1568, 1570-1578, 1586-1592, 1611,
 1615, 1619, 1620, 1629-1633, 1637, 1641-
 1643, 1647, 1653-1655, 1659, 1664, 1665,
 1669, 1673, 1677, 1678, 1681, 1682, 1687,
 1689, 1699-1703, 1705-1717, 1723, 1725-
 1727, 1729, 1730, 1733, 1734.

JIMENO DE LERMA, José Ildefonso (1842-
 1903): 54, 57, 58, 96, 100, 103, 180, 182, 220,
 251, 358, 416, 611, 1047, 1048, 1049, 1050,
 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057,
 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064,
 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071,
 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078,
 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085,
 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092,
 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099,
 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106,
 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114,
 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122,
 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129,
 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136,
 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143,
 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150,
 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1292, 1313,
 1378, 1379, 1380, 1447, 1462, 1552, 1569,
 1645, 1676, 1696, 1698, 1738, 1755, 1756.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

- JIMENO Y GANUZAS, Gabino (1852-): 1156, 1157, 1158, 1159.
 JIMENO Y LERMA, José: 254.
 JOSEFFY, Rafael: 1160.
- KAISSER, Juan (1861-): 1163.
 KAMMEL, Antonin (1730-1787): 1164.
 KAULICH, Josef: 1165.
 KETTEN, Henry: 452.
 KLAGE, C.: 1758.
 KLEIN, Bruno Óscar (1856-1911?): 1166, 1167, 1168, 1503.
 KLEIN, Jules: 1169.
 KOEMER: 1170.
 KREUTZER, Rodolphe (1766-1831): 1171.
 KROMMER, Franz Vinzenz (1759-1831): 1172, 1173.
 KRUMPHOLTZ, Johann Baptist (1742-1790): 1174.
 KULLAK, Theodor (1818-1882): 1758.
- LACHNITH, Ludwig Wenzel (1746-1820): 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180.
 LACOME, Paul (1838-1920): 1181.
 LAHOZ, Florencio (1815-1868): 1182, 1183, 1184.
 LAMOTHE, Georges: 1191.
 LANDAZÁBAL, Germán de: 190, 383, 1198.
 LANDRIN: 368.
 LANGE, Gustavo (1830-1889): 1192, 1193, 1194.
 LARRA, Luis Mariano de: 1549.
 LARREA, Valentín: 140, 1195, 1628.
 LARREGLA Y URBIETA, Joaquín (1865-1945): 75, 1196, 1197.
 LAUZIÈRES, Achille de: 211.
 LE CARPENTIER, Adolphe-Clair (1809-1869): 1201.
 LECOCQ, Charles (1832-1918): 1307.
 LEDESMA, Nicolás (1791-1883): 1204.
 LEE, E.: 1205.
 LEITE, Ernestine: 1206.
 LEMMENS, Jaak Nikolaas (1823-1881): 1207.
 LEÓN Y YÁÑEZ, Augusto de: 1208, 1209.
 LERMA, Rafaela: 542.
- LETAMENDI DE MANJARRÉS, José de (1828-1897): 1210.
 LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph (1817-1891): 1256.
 LICKL, Karl Georg (1801-1877): 1534, 1537, 1540.
 LIDARTI, Christian Joseph (1730-1793): 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273.
 LIEBICH, Immanuel (?-?): 1274.
 LINLEY, Thomas (1733-1795): 1275.
 LITSCHAUER, F.: 1432.
 LLANEZA, Benigno: 1276.
 LLANEZA, E.: 1277, 1285.
 LLANOS, Antonio (1841-): 360, 1278.
 LLORCA, Miguel: 1279.
 LOESCHHORN, Carl Albert (1819-1905): 1280.
 LÓPEZ ALMAGRO, Antonio, (1839-): 1205, 1281.
 LÓPEZ DE AYALA, Adelardo: 1580.
 LÓPEZ REMACHA, Miguel (1772-1827): 1282.
 LÓPEZ SÁNCHEZ, Damián: 1283.
 LÖW, Josef: 1284.
 LOZANO GONZÁLEZ, Antonio (-1900): 1285.
 LUBET Y ALBÉNIZ, José Félix de: 1182.
 LLANOS, Antonio: 360.
 LULLI, Gian Baptista (1632-1687): 298.
- MACHADO, Augusto: 1504.
 MADRESELVA, D.F.J.: 1285.
 MAESTRO GARCÍA, Manuel: 1287.
 MAGGIOROTTI: 1366.
 MALATS, Joaquín (1872-1912): 1290.
 MANELLA, E.: 160.
 MANIERE: 1291.
 MANZANO, Alejandro: 1292, 1293.
 MANZANO, Bonifacio (1807-): 1294.
 MARCHESI, Luigi (1755-1829): 1298.
 MARESCALCHI, Luigi (1745-d. 1805): 1299.
 MARÍN: 1552.
 MARQUÉS, Pedro Miguel (1843-1918): 97, 1300.
 MARTEL FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Teodoro: 1087.
 MARTÍN Y ELEXPURU, Leopoldo (1837-): 1301.

- MARTÍNEZ CASTILLÓN, Francisco: 913.
 MARTÍNEZ IMBERT, Claudio (1845-1910): 1302, 1303, 1304.
 MARTÍNEZ PICO, Eduardo: 1305.
 MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano (1862-1924): 1306.
 MARX, H.: 1307, 1308.
 MASCLANS, Esteban: 1309.
 MASSENET, Jules (1842-1912): 1310.
 MASSIMINO, Frederico (1775-): 1311.
 MASSOT Y BELTRÁN, Guillén (1842-1900): 1312.
 MATTEI, Tito (1841-1914): 1313.
 MÉHUL, Étienne Nicolas (1763-1817): 1316.
 MEJÍA CASASOLA, Sebastián: 1624.
 MENDELSSOHN, Felix (1809-1847): 75, 1758.
 MENDIZÁBAL, Manuel (1844): 1745.
 MERCADANTE, Saverio (1795-1870): 94, 204, 1322, 1323, 1366, 1677.
 METRA, Jules-Louis-Olivier (1830-1889): 1324.
 MEYERBEER, Giacomo (1791-1864): 1546, 1758.
 MIKALLS, J.: 1325.
 MILPAGER, Álvaro: 1326.
 MINÉ, A.: 1327.
- v
- MISLEVECEK, Giuseppe: 1339.
 MOLGOSA, Ramón: 1341.
 MOLLER, John Christopher (1755-1803): 1342.
 MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817): 1343.
 MONTALBÁN, Robustiano (1850-1937): 1344.
 MONTALVO, Luis: 597.
 MORCILLO, Juan Francisco: 1345.
 MORÉ, Justo: 63.
 MORET, Neil: 1346.
 MORLEY, Charles: 1347.
 MOSCHELÈS, Ignaz (1794-1870): 366.
 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791): 145, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364.
 MUNTADAS, Federico: 359.
 MUÑOZ: 1366.
 MUÑOZ Y LUCENA, José: 1367.
 MURGUÍA: 1639.
- MURPHY, G.: 1368.
 MURUA, C.: 1369.
 MURUVE, María: 1605.
- Nº: 1371.
 NADAL, Jaime (1789-1844): 1372, 1373.
 NAGER: 1374, 1375.
 NAVARRO: 537.
 NAVARRO, Calixto: 1378, 1379, 1380.
 NAVONE, Giulio: 1614.
 NELDY, A.B.: 1376.
 NIEDERMEYER, Louis Abraham (1802-1861): 1377.
 NIETO, Manuel (1844-1915): 1378, 1379, 1380, 1554.
 NOGUERA, Antonio (1860-1904): 1383.
 NOGUERAS VALERDI, Ignacio: 1384.
 NOMBELA, Julio: 109.
 NONÓ, Jaime: 1385.
 NÚÑEZ DE ARCE, Gaspar: 472.
- OCÓN RIVAS, Eduardo (1834-1901): 1393, 1394, 1395.
 OLIVARES, Francisco: 1411.
 OLLETA, Domingo (1819-1895): 1412.
 OLMEDA DE SAN JOSÉ, Federico (1865-1909): 1388, 1389, 1390, 1391, 1392.
 OLMOS CANET, Ricardo (1905-): 1413.
 ORTIZ, Daniel: 1415, 1416.
 OUDRID Y SEGURA, Cristóbal (1825-1877): 1281, 1418.
 OVEJERO Y RAMOS, Ignacio (1828-1889): 1419, 1420, 1421.
- P.A.: 1422.
 PACINI, Giovanni (1796-1867): 981, 1183, 1423, 1658.
 PAGANINI, Andrea: 1424.
 PAISIELLO, Giovanni (1740-1816): 1425.
 PALACIO, Manuel del: 1418, 1463.
 PALACIOS, Miguel de: 358.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

- PANDO, Julián: 966.
 PANIZZA, Giacomo (1804-1860): 1431.
 PANZACCHI, E.: 175.
 PANZINI, Angelo: 1433.
 PAPA, Giovannina: 210.
 PARERA, Andrés (1839-1874): 188.
 PARRA Y GIL, Eloisa de la (1859-): 1446, 1447, 1448.
 PARZANESE, Pietro Paolo: 138.
 PASCUAL, Emilio: 1451.
 PASCUAL PASCUAL, Emilio: 1452.
 PASQUET, Ángela: 1456.
 PELAIREA GARBAYO, Alberto: 1196.
 PENELLA RAGA, Manuel (1847-1909): 1672.
 PENN, W. H.: 1432.
 PEÑA: 46-
 PEÑA Y GOÑI, Antonio (1846-1896): 469, 1463, 1614.
 PEÑA Y YÉLAMOS, Francisco de Asís de la: 127.
 PEPOLI, Carlo: 1538.
 PÉREZ, Bernardo: 1465.
 PÉREZ, Elvira: 178.
 PÉREZ DE VIÑASPRE, Francisco: 87.
 PÉREZ SORIANO, A.: 1466.
 PERRÍN, Guillermo: 358.
 PESSE, Maurice: 1467.
 PETERSON: 1506-1509, 1690.
 PICCINI, Niccolò (1728-1800): 1469.
 PIETRA-SANTA, G.: 420.
 PILATI, A.: 1308.
 PINA DOMÍNGUEZ, Mariano: 1553.
 PLEYEL, Ignaz Joseph (1757-1831): 32, 33, 34, 35, 217, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1291, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1502.
 POLLINI, Francesco (1762-1846): 1481.
 POMBO, E. de: 1482.
 POWER Y VIÑA, Teobaldo (1848-1923): 1483, 1484.
 POZAS, Ángel de las: 1485.
 PRELL, Mattia: 1487.
 PROSKE, Carlos: 1718.
 PROTA Y CÁRMENA, María Isabel: 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496.
 QUESADA, Adolfo de: 1497.
 RADAELLI, G.: 1431.
 RAFF, Joachim (1822-1882): 1501.
 RAGUÉ, Louis-Charles (a.1760- d. 1793): 1502.
 RANDEGGER, Alberto (1832-1911): 1503.
 RAPATTONI, Antonia: 1768.
 RAURICH, Salvador: 1504, 1505.
 RAVA, Gennaro: 1506, 1507, 1508, 1509.
 RAVEL, Maurice (1875-1937): 1510.
 RAVINA, Jean-Henri (1818-1906): 1511.
 RECIO MAZO, Eustaquio: 1513.
 RHEINBERGER, Josef (1839-1901): 1520, 1521.
 RIERA Y RIQUER, P.: 23.
 RIVAS, José María: 1522.
 RIVAS Y CARPINTERO, Juan: 1523.
 RIVERA, Luis: 1281.
 RIVERA Y MIRA, José: 1524.
 RODAJO, J.: 1525, 1526.
 RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano (1779-1848): 1527.
 RODRÍGUEZ RUBÍ, Tomás: 1674.
 ROJAS: 442.
 ROMERO, Mateo: 100.
 ROSENHAIN, Jacob (1813-1894): 1531.
 ROSSINI, Gioachino (1792-1868): 204, 261, 1361, 1481, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1620, 1677.
 ROUGET DE LISLE, Claude-Joseph (1760-1836): 1547.
 RUBINSTEIN, Anton (1829-1894): 189, 270, 1548, 1549, 1550, 1551.
 RUBIO: 1552.
 RUBIO, Ángel (1846-1906): 1553, 1554.
 RUIZ AGUILERA, Ventura: 304.
 RUIZ ESPADERO, Nicolás (1832-1890): 1556, 1557, 1558, 1559.
 SACCHINI, Antonio Gaspare (1730-1786): 1560.
 SADURNÍ, Celestino (1867-1910): 1561.

- SAGARMÍNAGA, Pilar: 10.
 SALA, Salvador: 1562.
 SALABERT, Miguel Manuel: 256.
 SALAS, Francisco: 1674.
 SALDONI, Baltasar (1807-1889): 1563, 1762.
 SALVI, Matteo: 1579.
 SÁNCHEZ Y ALLÚ, Martín (1823-1858): 1580.
 SANCHO, Eugenio: 1581.
 SANMIQUEL MANENT, F.: 1277.
 SANTAMARÍA, Antonio (1861-): 1582, 1583, 1584, 1718.
 SANTA MARÍA, Clemente: 86
 SANTESTEBAN, José Antonio (1835-1906): 1585.
 SANTOS: 46.
 SANTOTIS, Manuel de (-1824): 1593, 1594.
 SARTI, Giuseppe (1729-1802): 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602.
 SCARLATTI, Domenico (1685-1757): 1603.
 SCHARWENKA, Franz Xaver (1850-1924): 1604.
 SCHERZ, E.: 1605.
 SCHMID, Joseph (1734-1791): 1606.
 SCHROETER, Johann Samuel (1752?-1788): 1607.
 SCHUBERT, Franz (1797-1828): 1608.
 SCHUMANN, Robert (1810-1856): 1609.
 SCHWINDL, Friderich (1737-1786): 1610.
 SEDANO, Anastasio: 1625.
 SELGAS, J.: 128.
 SIDOROWITCH, C. de: 1613, 1614.
 SIEBER: 1363.
 SIERRA, Eusebio: 1485.
 SMITH, Theodore (1740-1810): 1621, 1622, 1623.
 SOBEJANO Y AYALA, José (1791-1857): 1624.
 SOCIAS MERCADÉ, Bienvenido (1877-1952): 1625.
 SOLERA, Temistocle: 379.
 SOLER DI FRANCO, Almerinda: 1380.
 SOR, Fernando: 1317.
 SORIANO FUERTES, Indalecio (1787-1851): 1638.
 SORS, José Fernando (1778-1839): 1639.
 SPINDLER, Fritz (1817-1905): 1640.
 STEIBELT, Daniel (1765-1823): 1644.
 STRADELLA, Alessandro (1644-1682): 1645, 1646, 1647.
 STRAUSS, Johann (1804-1849): 1522.
 STREABBOG, vid.: GOBRAERTS.
 SUPPÉ, Franz von (1819-1895): 170, 1648, 1649, 1650.
 TABOADA Y MANTILLA, Rafael (1837-): 126, 1393.
 TADOLINI, Giovanni (1793-1872): 1651.
 TAGHAFICO, D.
 TAUBERT, Wilhelm (1811-1891): 1301.
 TAVAREZ, Manuel Gregorio (1843-1882?): 1656.
 TEIXIDOR Y BARCELÓ, José (1750-1814): 1657.
 THOMA, R. (?): 1274.
 TINTORER Y SEGARRA, Pedro (1814-1891): 1666.
 TOESCHI, Carl Joseph (1731-1788): 463, 1670.
 TOLEDO, Fermín: 1671, 1672.
 TORÍO, F.R.: 1673.
 TORRE, Benigno de la: 1675.
 TOSTI, Paolo (1846-1916): 1676.
 ÚBEDA MONTES, José María (1839-1909): 1683, 1684.
 URIZAR, Ildefonso: 177.
 VALLE, Anselmo G. del: 1685.
 VALLEJO, Felipe: 1686.
 VALOR Y THOUS, D.I.: 247.
 VALS, José: 1688.
 VANHALL, Johann Baptist (1739-1813): 1689, 1690.
 VARELA SILVARI, José María (1848-1926): 1691.
 VASSEUR, León (1844-): 1324.
 VELASCO, J.: 1694.
 VELÁZQUEZ, F.: 149, 1727.
 VENTO, Mattia (1735-1776): 1695.
 VERDI, Giuseppe (1803-1901). Rigoletto: 122, 1201.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

- VERDI, Giuseppe (1813-1901): 1419, 1697, 1698.
 VERDI, Giuseppe (1813-1901). Il Trovatore: 193, 572.
 VERDI, Giuseppe (1813-1901). La forza del destino: 1075, 1079.
 VERDI, Giuseppe (1813-1901). La traviata: 1080.
 VICTORIA, Tomás Luis de (1548-1611): 1718.
 VIDAL Y LLIMONA, Andrés (1844-1912?): 1719.
 VILA DE FORNS, Celestino: 1720.
 VILALTA, Emilio: 1721, 1722.
 VILLALBA, Luis: 1391.
 VILLAR, Manuel: 1738.
 VIÑASPRE, vid.: PÉREZ DE VIÑASPRE.
 VIRUÉS Y SPÍNOLA, José Joaquín (1770-1840): 1739.
 VIVES, Amadeo (1871-1932): 506.
- WAGNER, Johann: 1741.
 WAGNER, Richard (1813-1883): 59, 1719, 1742.
 WALDTEUFEL, Émile (1837-1915): 126, 130, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747.
- WEBER, Carl Maria von (1786-1826): 1748, 1749.
 WEISKOPFF, L.: 1750.
 WELLS THOMSON, S.: 463.
 WERTHEIM, Arnold: 1751.
 WOLLENHAUPT, Heinrich Adolf (1827-1863): 1752, 1753.
 WORSLEY, Clifton: 352.
- ZABALA Y ARAMBARRI, Cleto (1847-): 1755, 1756.
 ZABALZA, Dámaso (1835-1894): 1347, 1757, 1758, 1759.
 ZAFRA Y MORA, Cesárea: 1760.
 ZAMEZA, José (-1796): 1761.
 ZEBREROS, Benito, (O.S.A.): 1762.
 ZIELINSKI, Jaroslaw (1847-1922): 304, 1763.
 ZORRILLA, José: 126.
 ZUBIAURRE Y UNIONBARRENECHEA, Valentín de (1837-1914): 86, 1086, 1765, 1766, 1767.
 ZURLA, Silvio: 1768.

ÍNDICE DE EDITORES

- ABAD Y GIL, ENRIQUE: 819.
ALBERDI: 23.
ANDRÉ, JEAN: 32, 33, 34, 35, 1175, 1176, 1179, 1180, 1291.
APARICIO, 1737.
ARILLA Y CIA: 1196.
- BOILEAU Y BERNASCONI: 1279.
BONIFACIO ESLAVA. 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 131, 376, 389, 392, 435, 470
BOYER: 1502.
BRANDSTETTER, OSCAR: 1306.
BRANDUS ET DUFOUS, G.: 1307.
BREMNER, R.: 95, 454, 462, 1469, 1610.
- CAMPO Y CASTRO, J.: 57, 360, 1292, 1549.
CANNobbio, CARLO: 1500.
CARRAFA, J.: 27.
CATALINA, JOSÉ: 379.
CHEVARDIÈRE: 463.
CHOUDEUS: 1308.
COLOMBIER: 1169.
CORREA: 1762.
COUSINEAU: 195, 196, 197, 198.
CRANZ, AUG.: 24.
- DEMETS, E.: 1510.
DOTESIO: 352, 490, 491, 506, 1204, 1765.
DUPONT, A.: 295,
DURAND, A & FILS: 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269.
- ECHEVARRIA: 372.
ÉDITIONS DE LA RÉUNION DES BIBLIOTHÈQUES NATIONALES: 120.
- ENCOH & CIE: 118.
ESCUДИER, LEON: 122.
- FRÈRES LA GOUX: 463.
FILHRDI, LUIS: 500.
FLAXLAND, G.: 1752.
FUENTES Y ASENJO: 160.
- GAMBARO, VINCENT: 1539, 1542.
GAMBOGI FRÈRES: 144.
GÉRARD & CIE: 1324.
GONZÁLEZ, N.: 1369.
GONZÁLEZ, PASCUAL S.: 22, 1283, 1554.
- HACHETTE: 1432.
HENGEL & CIE: 145, 1467.
HEUGEL, HENRY: 270
HUMMEL, J. J.: 1477.
- IMBAULT: 1178.
IMPRENTA REAL. 1739.
ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE: 387.
- KISTNER, FR.: 1520, 1521.
KRUMPHOLTZ: 1174.
- LANDRIN: 368.
LEDUC: 214.
LITOLF, HENRY: 104.
LODRE. 149, 638, 639, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 741, 802, 975, 1420, 1492.
LONGMAN & BRODERIP: 216.
LUCCA, F.: 106, 287, 1579.

ÍNDICE DE EDITORES

- MARESCHALCHI, LUIGI: 1500.
MARTÍN, PABLO: 1755, 1756.
MARTIN BERRET: 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481.
MARTÍN Y SALAZAR: 63, 1083, 1084, 1086, 1760.
MARTÍNEZ, JAIME: 513.
MASCARDO, S.: 147, 178.
MEDINA. 123, 124, 127, 173, 188, 246, 346, 355, 418, 469, 472, 485, 1066, 1181, 1193, 1305, 1325, 1418, 1553, 1556, 1613, 1614, 1640, 1656, 1672, 1691, 1694, 1753.
MOLLER, JOHN CHRISTOPHER: 1342.
MONARGÓN, ADOLFO: 1395.
MURILLO, M.: 1767.

NUYENS & CIE: 1191.

PERISSE FRÈRES: 30.
PETERS: 457
PLEYEL: 456, 465, 1475, 1479, 1750.

REDACCION DEL ALBUM FILARMONICO: 502.
REAL CIRCOLO MUSICALE BELLINI: 452.
RICHAULT, S.: 171.
RICORDI: 284, 1481, 1534, 1537, 1538, 1450, 1697.
RÖDEL, C. G.: 1394.
ROMERO, ANTONIO: 40, 125, 128, 154, 361, 598, 738, 740, 1123, 1276, 1446, 1447, 1448, 1483, 1511, 1557, 1580, 1620, 1766.
ROMERO Y MARZO. 107.

SACO DEL VALLE, C.: 1300.
SANCHA: 1317.
SCHLESINGER, MAURICE: 366.
SCHOTT, B.: 74, 436.

SIEBER MUSICIEN: 466, 1177, 1363, 1478.
SUÁREZ: 820, 1041, 1042, 1043.

THOMPSON, C. & S.: 1275, 1621.
TOLEDO, NICOLÁS: 189.
TORRES Y SOLER. 31, 102, 138, 175, 315, 404, 455, 1053, 1166, 1167, 1168, 1206, 1208, 1287, 1412, 1464, 1503, 1524, 1559.
TRILLA Y TORRES: 26, 73, 75, 151, 166, 209, 211, 280, 317, 359, 451, 507, 1210, 1277, 1285, 1303, 1312, 1393 1424, 1482, 1557, 1561, 1562, 1604, 1639, 1671, 1721, 1722.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA: 81.

VICTOR BERDÓS: 109, 110, 111, 129, 153, 161, 162, 163, 164, 165, 176, 210, 260, 298, 304, 307, 315, 316, 354, 369, 904, 1163, 1197, 1209, 1290, 1302, 1304, 1360, 1364, 1367, 1383, 1451, 1466, 1504, 1505, 1585, 1608, 1609, 1625, 1685, 11748, 1749.
VIDAL E HIJO: 432.
VIDAL Y LLIMONA, 62, 126, 130, 142, 143, 148, 281, 296, 403, 473, 487, 1192, 1194, 1201, 1205, 1344, 1368, 1376, 1551, 1558, 1648, 1719, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1758.
VIUDA DE AGUADO: 730.
VOZ DE LA MÚSICA. 1389, 1390, 1391, 1392.

WELCKER GERRARD: 319, 423, 1164, 1622, 1623, 1670.

ZOYAYA. (B.) 41, 98, 99, 152 467, 468,, 247, 347, 349, 350, 351, 371, 489, 499, 1020. 1165, 1278, 1301, 1326, 1347, 1448, 1497, 1531, 1550, 1563, 1605, 1688, 1759.

ÍNDICE DE TÍTULOS

Las cifras de referencia remiten al número de orden del catálogo

- [11 PLANES de fugas a dos, tres y cuatro voces][Música manuscrita]: 2.
18 versetti per organo [Música manuscrita]: 28.
1ER. AÑO [de] armonía [sic] [Música manuscrita]: 3.
1MER. villancico del nacimiento del Hijo de Dios para la noche de Navidad [Música manuscrita]: 424.
2º AÑO de armonía [Música manuscrita]: 4.
[2 COMPOSICIONES para 4 voces con orquesta] [Música manuscrita]: 5.
2º minuetto: 1675.
25 grandes estudios [Música manuscrita]: 121.
[3 sonatas y 6 caprichos para piano] [Música manuscrita]: 1689.
32 malos versos para órgano en la cuerda de Fa por los ocho tonos del cantollano [Música manuscrita]: 1047.
3ER AÑO de armonía [Música manuscrita]: 6.
3ER. AÑO [de] armonía [Música manuscrita]: 7.
4ª polonesa de concierto: 1300.
6 sonatas para piano u órgano: 1720.
[6 sonatinas [Música manuscrita]: 1472.
[9E. Oeuvre de Quatuors: 1473.
A la Inmaculada Concepción de la Virgen María a 3 voces [Música manuscrita]: 510.
A María Santísima bajo la advocación de Ntra. Sra. del Mar [Música manuscrita]: 8.
A María santísima [Música manuscrita]: 511.
A mi querida madre ntra. sra. de la Soledad para los sábados y domingos [Música manuscrita]; Letanía: 9.
A Nuestra Sra. del Mar para las fiestas de la SS-ma. Virgen. Misa a 3 voces sobre el himno del Santísimo Verbum: 512.
A paso de carga: 346.
A Santa Filomena, virgen y mártir, llamada la Taumaturga del siglo 19: 513.
[A Santa Filomena, virgen y mártir, llamada la Taumaturga del siglo 19 [Música manuscrita]: 514.
A Sn. Rafael [Música manuscrita]: 515.
ABANERA [sic] [Música manuscrita]: 11.
ACOMPAÑAMIENTO a los gozos de la novena de San José [Música manuscrita]: 1513.
ACOMPAÑAMIENTO de letanías [Música manuscrita]: 13.
ACOMPAÑAMIENTO para el villancico de la otra oja [sic] que cantarán los chicos en el Santo Rosario de Navidad [Música manuscrita]: 14.
ACOMPAÑAMIENTOS en los instrumentos que se pueden aprovechar [sic] [Música manuscrita]: 15.
ACORDES [Música manuscrita]: 16.
¡ACUÉRDATE!: 26.
ADAGIO y rondó [Música manuscrita]: 516.
¡ADELANTE con los faroles!: 500.
ADICIONES a la salmodia orgánica: 205.
ADMIRABLE a 4 voces [Música manuscrita]: 517, 518.
ADMIRABLE a dúo [Música manuscrita]: 519.
ADMIRABLE [Música manuscrita]: 520.
AGNUS [Música manuscrita]: 521.
Un AIRE de mi país: 1691.
AL gran Oriente [Música manuscrita]: 1048.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- AL Santísimo Sacramento [Música manuscrita]: 18.
- ALABADO a 4 voces y órgano [Música manuscrita]: 522.
- ALABADO a dúo [Música manuscrita]: 523.
- ALABADO al Santísimo Sacramento a 4 voces [Música manuscrita]: 524.
- ALABADO [Música manuscrita]: 19.
- [ALABADO] [Música manuscrita]: 20, 525.
- ALABADO [Música manuscrita]: 526, 527, 528.
- ALABADO muy sencillo [Música manuscrita]: 21.
- ALABENTE [Música manuscrita]: 529.
- ÁLBUM religioso-vocal compuesto de motetes al SSmo., a la Virgen y a Jesús con acompañamiento de órgano: 376.
- ALLEGRO: 129.
- ALLEGRO para órgano en estilo fugado-libre [Música manuscrita]: 1156.
- EL ALMA desterrada [Música manuscrita]: 1049.
- AMA euskereiari azken agurra = último adiós a la madre euskera (bascuence): 1765.
- AMIGOS de la sombra venid ... [Música manuscrita]: 29.
- AMOR, che un di feristi [Música manuscrita]: 36.
- L'AMORE de Nina [Música manuscrita]: 10.
- AMORES de un príncipe: 151.
- AMOROSA: 56.
- AMORS küsse: 1347.
- AMOUR a Jésus-Christ!: 30.
- AMOUR des femmes: 347.
- AMOUREUSE: 118.
- ANDALUCÍA: 1368.
- ANDANTE con variaciones para corno, armonium, violoncello y contrabajo [Música manuscrita]: 1050.
- ANDANTE y tres valsos para guitarra: 17.
- ANGELITO: 1287.
- ¡ANTE la tumba de Narciso Serra!: 57.
- ANTIPHONA regina celi con violines, oboes, trompas, órgano y bajo [Música manuscrita]: 530.
- APÉNDICE que formará parte en adelante de ese extenso tratado que para la enseñanza del solfeo dejó escrito mi inolvidable padre y maestro [Manuscrito]: 1051.
- ARABESCA: 451.
- AREA a solo al Santísimo con volines, trompas y acompañamiento [Música manuscrita]: 42.
- AREA a solo con violines, oboes, trompas y acompañamiento ... [Música manuscrita]: 405.
- ARGENTINA [Música manuscrita]: 37.
- LARGUETTO [y] canzoneta lugubre [Música manuscrita]: 43.
- ARGUMENTO verdadero del creyente a un pagano [Música manuscrita]: 531.
- ARIA a solo [Música manuscrita]: 44.
- ARIA al Santísimo [Música manuscrita]: 532.
- ARIA con violini, corni e flauti [Música manuscrita]: 1560.
- ARIA con violón obligado [Música manuscrita]: 45.
- ARIA de la suite en re para orquesta: 81.
- ARIA di chiesa [Música manuscrita]: 1645, 1646.
- ARIA en bajo [Música manuscrita]: 46.
- ARIA final en la op. Lucia di Lammermoor arreglada para citara [Música manuscrita]: 283.
- ARIA [Música manuscrita]: 38, 47, 453, 1361, 1595, 1596.
- ARIA o sia Cavattina buffa, n° III: 1299.
- ARIA orobeso [Música manuscrita]: 48.
- ARIETA 3ª [Música manuscrita]; La biondina in gondoleta; Pollacca la donna ha dolce il core; Arieta; Arieta: 49.
- ARIETA con doce variaciones [Música manuscrita]: 461.
- ARMENIA: 176.
- [ARMONÍA] [Música manuscrita]: 50.
- ARMONÍA [Música manuscrita]: 51, 52, 53, 54.
- [ARMONIZACIÓN de acordes de 7ª] [Música manuscrita]: 55.
- El ARTE del canto: 1276.
- ARTEMISA: 123.
- AUDIO Euscal-Erriari: 499.
- La AUSENCIA: 124.
- AUTÓGRAFOS de la obra titulada "El canto litúrgico y el órgano" [Manuscrito]: 1052.
- AVE María: 284.

- AVE María a 3 voces y órgano [Música manuscrita]: 533.
 AVE María a sólo: 1053.
 AVE María de Beethoven [Música manuscrita]: 1054.
 AVE María [Música manuscrita]: 285, 1055, 1056, 1298, 1415.
 AVE María para mezzo-soprano con acompañamiento de piano u órgano: 75.
 AVE María para soprano o tenor: 1385.
 AVE Maris stella a 4 voces [Música manuscrita]: 534.
 AVE Maris stella [Música manuscrita]: 76, 77.
 AVE Maristela [i.e. Maris Stella] [Música manuscrita]: 78.
 AVE verum [Música manuscrita]: 1327, 1582, 1647.
 AYRE [sic] característico español bien conocido puesto en fuga [Música manuscrita]: 79.
- BAGATELLE, op. 353: 1284.
 BAILE de trages [sic]: 1548.
 BAILE de trages [sic.]: 1549.
 BAJETE 7º moderato [Música manuscrita]: 85.
 BAJETE a 4 voces [Música manuscrita]: 86.
 BAJETE [Música manuscrita]: 87, 1057.
 BAJETE para lectura [Música manuscrita]: 88, 89.
 BAJETE que se armonizará a 4 voces ... [Música manuscrita]: 1058, 1059.
 BAJETE [y] fuga [de exámen] [Música manuscrita]: 90.
 BAJO que se acompañará primero en su tono natural y luego en tono alto [Música manuscrita]: 91.
 [BAJO que se acompañará primero en su tono natural y luego en tono alto] [Música manuscrita]: 92.
 BALADA pirenaica: 1671.
 La BALAUGUERA: 1383.
 BARBIERI: 418.
 BARCAROLA: 1290.
 BARCAROLA pour piano, op. 30, nº 1: 1550.
- La BAYAMESA: 1205.
 La BELLA Galatea: 1648.
 BENDITA sea tu pureza: 1292.
 BENDITA sea tu pureza [Música manuscrita]: 112, 113, 114, 1060.
 BENDITA sea tu pureza [Música manuscrita]; Despedida; A la Purísima Concepción: 115.
 BENEDICTUS [Música manuscrita]: 1061.
 EL BESO: 437.
 BILLANCICOS [sic] [Música manuscrita]: 1525.
 BOCACCIO: 1649.
 BOCCACIO [sic] [Música manuscrita]: 1650.
 BOCETOS líricos para piano, op. 30: 1306.
 BOLERO: 1639.
 BORRADOR a el [sic] Dixit dominus a 4 voces con violines, trompas y órgano obligado [Música manuscrita]: 132.
 BORRADOR a la salve a 4 [Música manuscrita]: 393.
 BORRADOR al dixit dominus a 8 [Música manuscrita]: 394.
 BORRADOR al motete al Santísimo Sacramento [Música manuscrita]: 395.
 [BORRADOR de composición para cuatro voces] [Música manuscrita]: 133.
 [BORRADOR de fantasía para órgano o piano] [Música manuscrita]: 1062.
 [BORRADOR de ópera o zarzuela] [Música manuscrita]: 134.
 [BORRADOR de Salve Regina] [Música manuscrita]: 135.
 BORRADOR [del] motete al Santísimo Sacramento a 5 voces [Música manuscrita]: 396.
 BORRADOR del rondó a Nuestra Señora de la Asunción que dize [sic] Solo puede el alma mía [Música manuscrita]: 1374.
 BORRADOR salve a 4 con violines, flautas, trompas y bajo [Música manuscrita]: 535.
 [BORRADORES de música vocal sacra con acompañamiento instrumental] [Música manuscrita]: 536.
 [BORRADORES de contrapunto y armonía] [Música manuscrita]: 537.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- [BORRADORES de la zarzuela en 2 actos El Lazarillo] [Música manuscrita]: 1063.
 [BORRADORES de misas para varias voces con órgano] [Música manuscrita]: 136.
 [BORRADORES de un método de cantollano y figurado] [Manuscrito]: 137.
 [BORRADORES musicales] [Música manuscrita]: 1064.
 La BRANCHE de troène: 72.
 BRAVOUR-GALOPP, op. 92: 458, 459.
 BREVE tratado de armonía [Manuscrito]: 155.
 The BROOM on Cowdenknows: 156.
 La BUONA Figliuola: 1469.
- CADENCIAS suspendidas y tonos [Manuscrito]: 172.
 CAEDET [Música manuscrita]: 1488.
 CAEDONIA: 281, 282.
 [CANCIÓN con piano] [Música manuscrita]: 180, 181.
 [CANCIÓN con viola] [Música manuscrita]: 182.
 CANCIÓN de las flores: 1192.
 CANCIÓN del lagarto: 507.
 CANCIÓN en la ópera de la Cenicienta [Música manuscrita]: 183.
 CANCIÓN española para piano: 1483.
 [CANCIÓN inglesa] [Música manuscrita]: 184.
 CANCIÓN popular muy sencilla ... [Música manuscrita]: 185.
 CANCIONES para las flores de mayo: 538.
 CANON a la 4ª del contralto y 5ª del tono [Música manuscrita]; Canon a la 8ª: 186.
 CANTABILE [Música manuscrita]: 1207.
 Los CANTARES de mi patria: 1344.
 CÁNTICO a Santa Cecilia [Música manuscrita]: 1065.
 CANTIGA del Buen Amor: 190.
 CANTINELA de labradores, hortelanos, cosecheros de vino y artesanos [Música manuscrita]: 539.
 CANTIQUÉ a Saint Joseph: 475.
 CANTO a Galicia: 472.
 [CANTO a la Virgen] [Música manuscrita]: 191.
 CANTO cubano nº 4 [Música manuscrita]: 1552.
 CANTO de Eloisa: 1157.
 El CANTO de los hijos: 431.
 El CANTO de los peregrinos: 116.
 CANTO de un aldeano de la Servia [y] otro canto de la Servia [Música manuscrita]: 355.
 El CANTO del esclavo: 1556.
 CANTO del himno del Corazón de Jesús a vísperas [Música manuscrita]: 1371.
 [CANTOS a María Santísima] [Música manuscrita]: 540.
 CANTOS de trilla [Música manuscrita]: 192.
 CANZONE della gitana [de la ópera] Il Trovatore [Música manuscrita]: 193.
 CAPRICCIO, op. 29: per arpa o clavicembalo: sopra la cavatina eco pietosa nell'opera La Pietra del Paragone: 1481.
 CAPRICE persique: 1160.
 CAPRICHIO: 62.
 CAPRICHIO de concierto: 1523.
 CAPRICHIO español: 469.
 CAPRICHIO para órgano y viloncello [Música manuscrita]: 541.
 CAPRICHIO para piano: 1562.
 CAPRICHIO sencillo para tocar [Música manuscrita]: 194.
 CAPULLOS de rosa: 1666.
 CARIDAD!!: 178.
 CARNEVALS-BOTHSCHASTER: 143.
 CARTAPACIO de composición del uso de Román Ximeno [sic] siendo discípulo de Gregorio Indego ... [Música manuscrita]: 207.
 CARTAPACIO de música de mi señora Dª Rafaela de Lerma [Música manuscrita]: 542.
 CARTAPACIO para la composición del uso de Román Ximeno [sic] siendo discípulo de Gregorio Indego ... [Música manuscrita]: 208.
 La CATHÉDRALE engloutie: 262.
 CAVATINA: 1697.
 CAVATINA de bajo [Música manuscrita]: 1673.
 CAVATINA de la ópera La urraca ladrona [Música manuscrita]: 1532.
 CAVATINA [Música manuscrita]: 213, 1597.
 CÉLÈBRE menuet: 1066.

- CÉLEBRES vases: 147.
 Les CENT vierges: 1307.
 CHANSON d'amour: 467.
 Une CHANSON de jeune fille: 295.
 CHANT des sirènes: 1752.
 CHIAMATELO destino!: 175.
 CHILDREN'S corner (coin des enfants): 263.
 CHIT ederra: 1757.
 CHRISTUS factus est a cuatro [Música manuscrita]: 402.
 CHRISTUS factus est [Música manuscrita]: 543.
 CINCO progresiones harmónicas [sic] [Música manuscrita]: 177.
 La CÍTARA: 1605.
 CLAVEL: 1613.
 CLEMENTINA: 1482.
 COLECCIÓN de ejercicios de medida y entonación extractados del método de solfeo titulado El Progreso Musical: 360.
 COLECCIÓN de misas con órgano para las fiestas que se han expresado en las antífonas [Música manuscrita]: 218.
 COLECCIÓN de misas para las fiestas que se han expresado anteriormente [Música manuscrita]: 544.
 COLÓN [Música manuscrita]: 200.
 La COMANDITA: 1326.
 COMMUNIONE [Música manuscrita]: 1377.
 ¡CÓMO no!: 187.
 COMPLETAS a 3 voces y orquesta ú órgano: 470.
 [COMPOSICIÓN a cuatro voces] [Música manuscrita]: 1067.
 [COMPOSICIÓN con violines] [Música manuscrita]: 219.
 [COMPOSICIÓN para banda] [Música manuscrita]: 220.
 [COMPOSICIÓN para caja y timbal con acompañamiento de banda] [Música manuscrita]: 1068.
 [COMPOSICIÓN para coro a cuatro voces] [Música manuscrita]: 221.
 [COMPOSICIÓN para dos pianos] [Música manuscrita]: 222.
 [COMPOSICIÓN para fagot con acompañamiento de banda] [Música manuscrita]: 1069.
 [COMPOSICIÓN para órgano] [Música manuscrita]: 223.
 [COMPOSICIÓN para orquesta] [Música manuscrita]: 224, 225, 545.
 [COMPOSICIÓN para piano a cuatro manos] [Música manuscrita]: 226, 227, 228, 229.
 [COMPOSICIÓN para piano] [Música manuscrita]: 230, 231.
 [COMPOSICIÓN para violín, clarinete y bajo] [Música manuscrita]: 232.
 [COMPOSICIÓN para violín 1º, 2º, viola, y violonchelo] [Música manuscrita]: 233.
 [COMPOSICIÓN para voces, flauta, guitarra y piano] [Música manuscrita]: 234.
 [COMPOSICIÓN para voces y orquesta] [Música manuscrita]: 235.
 [COMPOSICIÓN religiosa para coro a 4, trompas, flautas, violines, y bajo] [Música manuscrita]: 236.
 [COMPOSICIONES para piano] [Música manuscrita]: 237.
 CONCERT für Orgel, Streichorchester und 3 Hörner, op. 137: 1520.
 CONCERTO di flauto traverso con violini e basso [Música manuscrita]: 1506.
 CONCERTO per flauto traverso con violini, corni da caccia e basso [Música manuscrita]: 1507, 1508.
 CONCERTO per flauto traverso obbligato con violini, oboe, corni da caccia, viola e basso [Música manuscrita]: 238.
 CONCURSO [de armonía] [Música manuscrita]: 239.
 CONCURSOS de armonía [Música manuscrita]: 240.
 CONCURSOS de piano [Música manuscrita]: 241.
 CONFIDENCIAS, op. 17: 1497.
 CONTRADANZA [Música manuscrita]; e Rigodó [i.e. Rigodón]: 242.
 CONTRAPUNTOS antiquísimos o conforme el sistema general de los antiguos españoles [Música manuscrita]: 546.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- [CONTRAPUNTOS][MÚSICA manuscrita]: 1638.
- COPLAS de contralto y tenor [Música manuscrita]; Coplas de dos tiple: 243.
- CORO al Stabat Mater [Música manuscrita]: 244.
- CORO de aves [Música manuscrita]: 245.
- CORO de cazadores en la ópera Guillermo Tell para piano forte [Música manuscrita]: 1533.
- CORO de mugeres de la ópera Il Giuramento de Mercadante: 474.
- CORO nell opera Lucía di Lammermoor [Música manuscrita]: 286.
- CREDIDI a 3 voces [Música manuscrita]: 547.
- CREDIDI a 4 voces [Música manuscrita]: 248.
- CREDIDI a cuatro voces [Música manuscrita]: 1070.
- CREDIDI [Música manuscrita]: 249, 548, 549, 550, 1071.
- CREDO [Música manuscrita]: 250.
- CRISÁLIDA y mariposa: 246.
- [CUADERNILLO de claves, modos y lecciones a dúo] [Música manuscrita]: 252.
- [CUADERNILLO de solfeo] [Música manuscrita]: 253.
- CUADERNO de cítara para uso de José Gimeno [sic] y Lerma [Música manuscrita]: 254.
- CUADERNO de composición [Música manuscrita]: 255, 1072.
- CUADERNO de Salabert [Música manuscrita]: 256.
- CUADERNO que contiene varias composiciones dedicadas a los Sagrados Corazones de Jesús y de María [Música manuscrita]: 551.
- iii CUANTOS misterios encierra la muerte!!! [Música manuscrita]: 1073.
- CUARTETO de Haydn, op. 44: 152.
- [CUATRO tiple armonizados] [Música manuscrita]: 257.
- EL CUCU: 348.
- La DANZA: 1534.
- DANZA campestre: 1302.
- DANZA la Constancia [y] la Mercedita [Música manuscrita]: 146.
- DE la ópera la Zoraida de Rosini [i.e. Rossini] [Música manuscrita]; Del Barbero de Sevilla simplificada; De la ópera del Pirata de Bellini: 261.
- DELICIAS artísticas: 1446, 1447, 1448.
- La DELICIOSA: 1341.
- La DESPEDIDA: 415.
- DESPEDIDA [a la Virgen] [Música manuscrita]: 271.
- DESPEDIDA a la Virgen [Música manuscrita]: 552.
- DESPEDIDA a los Sagrados Corazones de Jesús y de María [Música manuscrita]: 272.
- DESPEDIDA a María Santísima a 2 voces [Música manuscrita]; Letanía a la Purísima Virgen María: 553.
- DESPEDIDA a María Santísima [Música manuscrita]: 273, 554, 555, 556, 557.
- DESPEDIDA de la Reyna [sic] a su esposo [Música manuscrita]: 558.
- DESPEDIDA [Música manuscrita]: 274.
- DESPEDIDAS a María Santísima [Música manuscrita]: 275, 276.
- EL DESPERTADOR: 349.
- DEUX arabesques: 264.
- DEUX morceaux de lecture à première vue: 1310.
- DEUX quatuors de Pleyel: 32, 33.
- DEUX quintetti de Pleyel: 34, 1175.
- DEUXIÈME mazurk, op. 13: 298.
- EL DIABLO en el poder [Música manuscrita]: 96.
- DIOS te salve [Música manuscrita]: 278.
- DIVERTIMENTO per l'arpa, un flauto traverso e violoncello [Música manuscrita]: 1261.
- DIVERTIMENTO sacado de la ópera Lucía de Lammermoor arreglado para flauta y piano: 419.
- DIXIT Dominus: 313.
- DIXIT dominus a 8 con violines, trompas y acompañamiento, oboe y órgano obligado [Música manuscrita]: 406.
- DIXIT dominus a 8 voces con violines, trompas, oboe obligado y órgano [Música manuscrita]: 559.

- DIXIT dominus [Música manuscrita]: 279, 560.
 DOLORES: 1283.
 [DOS Dios te salve] [Música manuscrita]: 561.
 DOS dúos de violín [Música manuscrita]: 1474.
 Los DOS himnos de la Virgen enlazados [Música manuscrita]: 289.
 DOS melodías, Adios a la Patria [Música manuscrita]: 1738.
 [DOS sonatinas y cuatro sonatas para piano] [Música manuscrita]: 562.
 [DOS tríos para pianoforte con acompañamiento de violín y violoncello, op. 84, 87: 1172.
 DOS villancicos y marcha al Ssmo. [Música manuscrita]: 563.
 [DRAMA escénico] [Música manuscrita]: 290.
 The DUENNA or Double Elopement: 1275.
 DUETTI per l'arpa e flauto traverso [Música manuscrita]: 1262.
 DUETTI VI, opa. VI [Música manuscrita]: 1263.
 DUETTINO per soprano e violino: 1424.
 DUETTO al Santísimo Sacramento [Música manuscrita]: 157, 158.
 DUETTO de la ópera del Barbero de Sevilla [sic] [Música manuscrita]: 1535.
 DUETTO [de la ópera] Norma [Música manuscrita]: 108.
 DUETTO per due violini [Música manuscrita]: 93.
 DÚO a la Asunción [Música manuscrita]: 292.
 DÚO al Santísimo [Música manuscrita]: 407.
 DÚO para mi señora la marquesa de Villacampo en Burgos [Música manuscrita]: 293.
 DUO pour la harpe et piano-forte, op. 28: 1475.
 [DÚO vocal con trompas, violines, y bajo] [Música manuscrita]: 294.
- ECCE enim para cuando hay orquesta [Música manuscrita]; Quoniam si voluises para cuando hay orquesta: 297.
 L'ECO di Scozia: 1651.
 ECOLE d'orgue ou Méthode complète de cet instrument, redigée d'après les principes des plus célèbres organistes: 171.
- ECOS del pasado: 1193.
 EJERCICIOS [sic] para piano forte [Música manuscrita]: 1422.
 EJERCICIO 1º con término de 4 días [Música manuscrita]: 300.
 EJERCICIO reservado y esplicación [sic] de todos los que se hicieron en la oposición de la ración de 1er. organista de la Sta. Iglesia Privada de Toledo [Manuscrito]: 564.
 [EJERCICIOS de armonía para bajo] [Música manuscrita]; Versos del 1º tono [para órgano]; Sonata [para piano]; Marcha con variaciones [para piano]: 301.
 EJERCICIOS de mecanismo orgánico de gran utilidad para cuantos se dediquen al estudio del órgano y del armonium, ob. 98: 1683.
 EJERCICIOS de posición fija [Música manuscrita]: 302.
 EJERCICIOS melódicos de una regular dificultad para piano [Música manuscrita]: 303.
 EL sensible [Música manuscrita]: 565.
 ELEGÍA: 304.
 ELEVACIÓN para después de los sanctus [Música manuscrita]: 305.
 ELEVACIÓN para órgano: 27.
 EMILIA: 1672.
 EN bateau: 265.
 EN el panteón: 1524.
 EN la Servia [Música manuscrita]: 1074.
 EN métrica armonía y acordes consonancias decid todos que viva que viva el Redentor ... [Música manuscrita]: 306.
 ENTENDS-TU? = odi tu? [Música manuscrita]: 1313.
 ENTONACIÓN y combinación de los principales registros del órgano suponiendo un teclado de 4 octavas de extensión [sic] [Manuscrito]: 308.
 [ENUNCIADOS y resoluciones de ejercicios de examen para el magisterio] [Música manuscrita]: 309.
 [ENUNCIADOS y resoluciones de exámenes de composición para el magisterio de capilla] [Música manuscrita]: 310.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- EQUINOTACIÓN o nuevo sistema musical de llaves: 378.
- 1ER. AÑO [de armonía] [Música manuscrita]: 311.
- [ESCALA y figuras musicales] [Música manuscrita]; [Dios te salve]: 312.
- ESCUELA de armonía sucinta y clara [Manuscrito]: 566.
- ESCUELA práctica para la emisión de la voz: 125.
- ESPAÑA: 31.
- ESPERANZA: 1305.
- [ESTROFA de Salve para coro de tiples con órgano] [Música manuscrita]: 318.
- ESTUDIO orgánico en fuga sobre la Marcha Real Española: 1760.
- La ESTUFA: 1182.
- EX Maria virgine et homo factun est ... [Música manuscrita]: 320.
- [EXAMEN de armonía] [Música manuscrita]: 321.
- EXAMEN [de armonía] [Música manuscrita]: 322.
- [EXAMEN de armonía] [Música manuscrita]: 323, 324, 325, 326, 327, 328.
- EXÁMENES de 1er año de armonía [Música manuscrita]: 329.
- EXÁMENES de armonía [Música manuscrita]: 330, 331.
- [EXÁMENES de armonía] [Música manuscrita]: 332.
- EXÁMENES de armonía [Música manuscrita]: 333, 334.
- [EXÁMENES de armonía] [Música manuscrita]: 335, 336.
- [EXÁMENES de armonía] [Música manuscrita]: 337.
- EXÁMENES de armonía [Música manuscrita]: 338.
- [EXÁMENES de armonía] [Música manuscrita]: 339.
- EXÁMENES de armonía [Música manuscrita]: 340, 341.
- [EXÁMENES de armonía] [Música manuscrita]: 342.
- EXÁMENES de armonía [sic] [Música manuscrita]: 343, 344, 345.
- EXEMPLE de fugue á trois voix [Música manuscrita]: 364.
- EXPLICACIÓN general y reglas fixas [sic] para los tonos o modos de la música y otras varias demostraciones muy útiles ... [Manuscrito]: 373.
- FANDANGO con ritornello: 1393.
- FANTAISIES brillantes, pour deux pianos sur des thèmes d'Opéras connus, op.20: 24.
- FANTASÍA a dos manos para piano sur La forza d'il [sic] destino [Música manuscrita]: 1075.
- FANTASÍA a orquesta con arpas [Música manuscrita]: 567.
- FANTASÍA a orquesta en la que se introducen los dos cantos de la Virgen [Música manuscrita]: 568.
- FANTASÍA a orquesta [Música manuscrita]: 569, 570.
- FANTASÍA brillante: 144.
- FANTASÍA de trompa [Música manuscrita]: 1076.
- FANTASÍA original para piano [Música manuscrita]: 1077.
- FANTASÍA para órgano: 571.
- FANTASÍA para órgano, obra 11 [Música manuscrita]: 400.
- FANTASÍA para órgano obligado con cuarteto y arpas [Música manuscrita]: 1078.
- FANTASÍA para órgano sobre el miserere de la ópera Il trovatore de Verdi [Música manuscrita]: 572.
- FANTASÍA para piano a cuatro manos sobre motivos de la Forza del destino, ópera de Verdi [Música manuscrita]: 1079.
- FANTASÍA para piano [Música manuscrita]: 1080.
- FANTASÍA para trompa [Música manuscrita]: 1081.
- FANTASÍA sobre algunos motivos de las óperas italianas [Música manuscrita]: 573.
- FANTASÍA sobre motivos de la ópera Saffo de Pacini: 1183.

- FAUST: 1256, 1557.
 La FAVORITA: 142, 287.
 La FAVORITE: 74.
 A FAVORITE sett of lessons for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin or flute and a bass: 1670.
 FEUILLE de menuet avec accompagnement: 368.
 La FILEUSE: 1501.
 La FILLE aux cheveux de lin: 266.
 FRAGMENTO de sinfonía [Música manuscrita]: 574, 1082.
 FRAGMENTO de una romanza sin palabras [Música manuscrita]: 374.
 FRAGMENTO para la lectura de repente [Música manuscrita]: 375.
 FRANCESILLA: 126.
 FRIQUETTE: 1325.
 El FUEGO del divino amor [Música manuscrita]: 380.
 FUGA a 4 [Música manuscrita]: 101.
 FUGA [en do # menor] [Música manuscrita]: 82.
 FUGA melo-armónica a 4 voces [Música manuscrita]: 382.
 [FUGA] [Música manuscrita]: 383.
 FUGA para órgano, nº 1: 1083, 1084.
 FUGA para órgano, nº 2: 1085.
 FUGA para órgano a 4 voces [Música manuscrita]: 384.
 FUGA para órgano [Música impresa]: 169.
 FUGA para órgano [Música manuscrita]: 167, 1086, 1195.
 FUGA para órgano sobre el himno Sacris solemnii [Música manuscrita]; Fuga sobre el Pan-guelingua: 575.
 FUGA sobre un motivo de la ópera Il puritani de Bellini [Música manuscrita]: 576.
 FUGA sobre un motivo de La Traviatta [Música manuscrita]: 385.
 FUGUE á huit voix [Música manuscrita]: 1598.
 FUGUE á trois sujets [Música manuscrita]: 365.
 FUGUETA para después del Agnus Dei [Música manuscrita]; Para después del Ite misa est; Ofertorio para fiestas de la Virgen; Para después de alzar: 386.
 GAETANO Donizetti: 387.
 La GATITA blanca: 506.
 GAVOTA para piano: 1309, 1625.
 La GENEUPHONÍA o generación de la bien-sonancia música: 1739.
 Die GESCHIEDENE Frau: 352.
 GLORIA, op. 163 [Música manuscrita]: 251.
 GLORIA in excelsis Deo [Música manuscrita]: 425.
 GLOSAS a María Santísima sobre el himno del Ave María a 4 voces y órgano [Música manuscrita]: 577.
 GLÜCKLICHE Stunden: 1165.
 El GONDOLERO [Música manuscrita]: 1087.
 GOZOS a 4 con violines y órgano obligado a Sto. Domingo Lacalzada [i.e. de la Calzada] [Música manuscrita]: 578.
 [GOZOS a María a dos voces y orquesta] [Música manuscrita]: 438.
 GOZOS a María Santísima en su purísima Concepción [Música manuscrita]: 579.
 GOZOS a mi glorioso patrón Sn. Isidoro Labrador [Música manuscrita]: 1088.
 GOZOS a Ntra. Sra. del Carmen, muy sencillas [Música manuscrita]: 580.
 GOZOS a Ntra. Sra. del Carmen con violines, flautas, clarinetes, trompas y bajo [Música manuscrita]: 581.
 GOZOS a Ntra. Sra. del Carmen [Música manuscrita]: 582.
 GOZOS a Ntra. Sra. del Rosario a 3 [Música manuscrita]: 583.
 [GOZOS a Nuestra Señora del Rosario a tres voces con órgano] [Música manuscrita]: 439.
 GOZOS a San Agustín [Música manuscrita]: 440.
 GOZOS a San Antonio [Música manuscrita]; Variaciones: 584.
 GOZOS a San Bernardo [Música manuscrita]: 441.
 GOZOS a San Josef a 4 con violines, flautas, trompas y bajo [Música manuscrita]: 585.
 GOZOS a San Joseph [Música manuscrita]: 442.
 GOZOS a San Luis Gonzaga [Música manuscrita]: 443.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- GOZOS a San Rafael a 3 voces con violines y bajo [Música manuscrita]: 586.
- GOZOS a San Roque [Música manuscrita]; Otros gozos a San Roque: 444.
- GOZOS a San Roque y Sta. Rosalía [Música manuscrita]: 587.
- [GOZOS a santos y beatos] [Música manuscrita]: 445.
- GOZOS a Sn. Francisco de Gerónimo [Música manuscrita]: 588, 589.
- GOZOS a Sta. Rita [Música manuscrita]: 446, 590.
- GOZOS a toda orquesta [Música manuscrita]: 429.
- GOZOS al apóstol Santiago a tres voces y orquesta [Música manuscrita]: 1089.
- GOZOS al Espíritu Santo consolador [Música manuscrita]: 591.
- GOZOS al glorioso San José a 3 voces [Música manuscrita]: 592.
- GOZOS al Santísimo Sacramento [Música manuscrita]: 593.
- GOZOS de Ntra. Señora a 4 con violines y órgano obligado [Música manuscrita]: 594.
- GOZOS de San Antonio a tres voces [Música manuscrita]: 447.
- GOZOS de Santa Bárbara [Música manuscrita]: 1090.
- GOZOS [Música manuscrita]: 448.
- La GRACIA de Dios [para piano a cuatro manos] [Música manuscrita]: 449.
- GRACIAS a Dios a 3 voces para las fiestas de la Virgen María [Música manuscrita]: 595.
- GRADUAL a 3 voces, órgano, flauta, oboe, cornetín y contrabajo, op. 108 [Música manuscrita]: 1489.
- GRADUAL a voces solas [Música manuscrita]: 1091.
- GRADUAL de San Antonio [Música manuscrita]: 1092.
- GRADUAL de Santa Cecilia [Música manuscrita]: 1093.
- GRADUAL sin órgano [Música manuscrita]: 450.
- GRAN marcha: 1742.
- GRAN misa en Re mayor a grande orquesta [Música manuscrita]: 596.
- GRAN solo de concierto para corno inglés con acompañamiento de orquesta u órgano expresivo [sic] [Música manuscrita]: 1416.
- GRAND scherzo pour piano, op. 57: 436.
- GRATITUD: 1504.
- El GRITO en el cielo [Música manuscrita]: 1094.
- El GRUMETE: 63.
- GUANTE blanco: 1753.
- GUILLAUME Tell: 1536.
- [HABANERAS]: 161.
- HÁNDEL-ALBUM: 457.
- ¡HÉRCULES!: 40.
- HIMNO: 598.
- HIMNO, n° 1: 597.
- HIMNO a la Cruz Roja [Música manuscrita]: 1581.
- HIMNO a la Santísima Virgen [Música manuscrita]: 430.
- HIMNO a los santos mártires del Japón: 599.
- HIMNO a los Stos. mártires [Música manuscrita]: 600.
- HIMNO a Santa Rita de Casia [Música manuscrita]: 1095.
- HIMNO a Sn. Ildefonso [Música manuscrita]: 601.
- HIMNO al regreso de Fernando [Música manuscrita]: 61.
- HIMNO cantado a la venida de Fernando 7º y su esposa a la provincia de Vizcaya el día 16 de junio 1828 [Música manuscrita]: 202.
- HIMNO de la Virgen: 482.
- HIMNO de Navarra a Sn. Franco. Xavier: 1196.
- HIMNO de Sn. Yldefonso [sic] a cuatro voces con órgano obligado [Música manuscrita]: 602.
- HIMNO defensor alme [i.e. almae] a 9 voces [Música manuscrita]: 603.
- HIMNO marcial [Música manuscrita]: 483.
- HIMNO [Música manuscrita]: 604, 605.

- HIMNO para el Santísimo Sacramento para Palencia con violines, flautas, clarinetes, fagotes, trompas y bajo [Música manuscrita]: 606.
- HIMNO[MÚSICA manuscrita]: 607.
- [HIMNOS a 3 voces] [Música manuscrita]: 484.
- HISTORIAS y cuentos: 1553.
- HORLOGE à carillon, op. 202: 1274.
- HORTENSIA: 1208.
- The HUNTER'S new minuet: 486.
- HYMNUS [Música manuscrita]: 608.
- III Sonates tirées des oeuvres de Pleyel: 1291.
- VILLANCICO [Música manuscrita]: 609.
- ILUSIONES: 109.
- IMPROMPTU: 1204.
- IMPROMPTU, op. 87: 1585.
- IMPROMPTU fantástico para piano [Música manuscrita]: 1096.
- IN paradisum [Música manuscrita]: 291.
- INDICATEUR graphique des principales difficultés mécaniques du piano, orgue, harmonium, etc ... composé de lettres, signes et chiffres: 490.
- ¡¡INFORTUNADA patria!! [Música manuscrita]: 1097.
- L'INGÉNUE: 41.
- L'INNAMORATO [Música manuscrita]: 417.
- INSISTENCIA: 209.
- INTERMEDIO: 1748.
- INTERMEDIO [Música manuscrita]: 492.
- INTERMEDIOS para las víspera de Navidad: 610.
- INTERMEDIOS para vísperas de Pascua de Navidad, especialmente para las de la Ascensión del Señor [Música manuscrita]: 493.
- INTRADA de la comedia latina Apollo et Hyacinthus: 1360.
- [INTRODUCCIÓN y andante movido con variaciones] [Música manuscrita]: 494.
- INTRODUCCIÓN y andante variado [Música manuscrita]: 611.
- INTRODUCCIÓN y tema con variaciones a dos arpas, órgano, viloncello y contrabajo [Música manuscrita]: 612.
- INTRODUCCIÓN y tonadilla [Música manuscrita]: 495.
- INTRODUZIONE [Música manuscrita]; Elevazione: 1170.
- INVITATORIO de difuntos del método de cantollano de Jimeno [Música manuscrita]: 613.
- INVITATORIO de difuntos [Música manuscrita]: 496.
- MISA a 3 voces [Música manuscrita]: 614.
- MISA [Música manuscrita]: 615.
- MISA sobre el canto de la secuencia de Dolores [Música manuscrita]: 616.
- MISERERE [Música manuscrita]: 504.
- L'ISLE joyeuse: 267.
- Los ISRAELITAS [Música manuscrita]: 617.
- ISTE confesor [Música manuscrita]: 505, 1098.
- IVª anacreontica: 1431.
- IVME. livre de sonates pour la harpe avec accompagnement de violon, op. 9: 195.
- JAI-ALAI: 434.
- El JITANO [sic]: 390.
- JONGLEUR-POLKA: 370.
- JOTA: 403.
- JOTA-ESTUDIANTINA: 97.
- JUANA, Juanita y Juanilla: 1181.
- JUEGO de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano: 1r. tono: 64.
- JUEGO de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano: 2º tono: 65.
- JUEGO de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano: 3r. tono: 66.
- JUEGO de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano: 4º tono: 67, 68.
- JUEGO de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano: 5º tono: 69.
- JUEGO de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano: 7º tono: 70.
- JUEGO de versos clásicos para vísperas por los 8 tonos del canto llano: 8º tono: 71.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- JUEGO de versos fáciles para órgano: 435.
 JUGUETE [Música manuscrita]: 203.
 JUGUETE para un ofertorio de trompas, violonchelo y contrabajo [Música manuscrita]: 1161.
 JUGUETE para un ofertorio [Música manuscrita]: 1162.
 JUGUETES [Música manuscrita]: 618.
- KIRIES y gloria de la misa a 8 voces con grande orquesta [Música manuscrita]: 619.
 A la memoria del Ilmo. Señor D. Tomás Capdepón [Música manuscrita]: 1.
- Una LÁGRIMA: 102.
 LÁGRIMAS secretas: 1194.
 LAMENTACIÓN 1ª del jueves a solo [Música manuscrita]: 620.
 LAMENTACIÓN 1ª del jueves [Música manuscrita]: 1185.
 LAMENTACIÓN 1ª del Jueves Santo [Música manuscrita]: 621.
 LAMENTACIÓN 1ª del miércoles a 3 voces [Música manuscrita]: 622.
 LAMENTACIÓN 1ª del miércoles [Música manuscrita]: 1186.
 LAMENTACIÓN 1ª del viernes a solo de tenor [Música manuscrita]: 1187.
 LAMENTACIÓN 1ª In cena domini con violines, trompas, fagotes y bajo [Música manuscrita]: 623.
 LAMENTACIÓN 2ª de el [sic] sábado a dúo con violines, trompas, fagot obligado y bajo [Música manuscrita]: 624.
 LAMENTACIÓN 2ª del jueves a dúo con coro [Música manuscrita]: 625.
 LAMENTACIÓN 2ª del Jueves a solo [Música manuscrita]: 1188.
 LAMENTACIÓN 2ª del Jueves Santo [Música manuscrita]: 626.
 LAMENTACIÓN 2ª del miércoles [Música manuscrita]: 627, 1189.
- LAMENTACIÓN 3ª de el [sic] miércoles a solo de tiple [Música manuscrita]: 628.
 LAMENTACIÓN 3ª de la feria 6ª con violines, trompas y fagotes y contrabajo [sic] [Música manuscrita]: 629.
 LAMENTACIÓN 3ª del jueves a solo de contralto [Música manuscrita]: 630.
 LAMENTACIÓN 3ª del jueves a solo de tiple o tenor [Música manuscrita]: 1190.
 LAMENTACIÓN 3ª del miércoles a dúo [Música manuscrita]: 631.
 LAMENTACIÓN 3ª del miércoles [Música manuscrita]: 632.
 LAMENTACIÓN a solo y cena domini de tenor con violines, flautas, trompas y biolón [sic] [Música manuscrita]: 633.
 [LAMENTACIONES] del miércoles [Música manuscrita]: 634.
 LAMENTACIONES [Música manuscrita]: 635.
 [LAMENTACIONES y stabat] [Música manuscrita]: 1527.
- Il LAMENTO della chisa: 210.
 [LAUDATE Dominum ...] [Música manuscrita]: 1198.
 LAUDATE dominum a 8 voces [sic] con acompañamiento [Música manuscrita]: 636.
 LAUDATE dominum a solo con violines, trompas, oboe obligado, órgano obligado y acompañamiento [Música manuscrita]: 408.
 LAUDATE Dóminum in chiordis et órgano: 637.
 [LAUDATE dominum in chiordis et órgano: 638.
 [LAUDATE Dóminum in chiordis et órgano: 639.
 LAUDATE dominum omnis gentes [Música manuscrita]: 1199.
 LAUDATE [Música manuscrita]: 1200.
 LAUDATE pueri dominum a 3 voces [Música manuscrita]: 640.
 LAURAC-BAT: 1755, 1756.
 El LAZARILLO [Música manuscrita]: 1099, 1100.
 LECCIÓN 1ª de difuntos a coro de bajos [Música manuscrita]: 1101.

- LECCIÓN 1ª de difuntos a solo de bajos [Música manuscrita]; Lección 2ª de difuntos a dúo de bajos: 641.
- LECCIÓN 1ª de difuntos [Música manuscrita]; Lección 2ª de difuntos de tiple y tenor: 642.
- LECCIÓN 1ª de difuntos para bajo [Música manuscrita]: 643, 644.
- LECCIÓN 1ª del 1er. nocturno a voces solas [Música manuscrita]: 645.
- LECCIÓN 1ª [Música manuscrita]: 646.
- LECCIÓN 1ª y 2ª de difuntos a 3 voces [Música manuscrita]: 647.
- LECCIÓN 1ª [y 2ª] de difuntos [Música manuscrita]: 1102.
- LECCIÓN 2ª de difuntos [Música manuscrita]: 1103.
- LECCIÓN 2ª a dúo [Música manuscrita]: 648, 649.
- LECCIÓN 2ª de difuntos a voces solas [Música manuscrita]: 1104.
- LECCIÓN 2ª de difuntos [Música manuscrita]: 650.
- LECCIÓN a tres en canon compuesta en La menor [Música manuscrita]: 651.
- LECCIONES de difuntos a 4 voces ... [Música manuscrita]: 652.
- LECCIONES metódico-progresivas o Método para piano forte [Música manuscrita]: 1624.
- LECCIONES para el ejercicio de los pedales de los órganos españoles [Música manuscrita]: 1202.
- [LECCIONES para la reunión de las manos y pedales] [Música manuscrita]: 1203.
- LECCIONES teórico-prácticas de armonía elemental: 179.
- LETANÍA a 3 voces y órgano [Música manuscrita]: 1211.
- LETANÍA a 4 voces [Música manuscrita]: 1212.
- LETANÍA a la Santísima Virgen a tres voces [Música manuscrita]: 1490.
- LETANÍA a la Sma. Virgen a 3 voces: 653.
- LETANÍA a la Sma. Virgen a tres voces: 654.
- LETANÍA a la Virgen María: 655.
- [LETANÍA a la Virgen María: 656, 657.
- LETANÍA a la Virgen [Música manuscrita]: 658.
- LETANÍA a María Santísima a tres voces [Música manuscrita]: 659.
- LETANÍA a María Santísima [Música manuscrita]: 660, 661, 662.
- LETANÍA a María santísima [Música manuscrita]: 663.
- LETANÍA a María Santísima [Música manuscrita]: 1213, 1214.
- LETANÍA a María Santísima [Música manuscrita]; Otra letanía; Letra a María Santísima de la Soledad: 1215.
- LETANÍA a Ntra. Sra. la Virgen María a tres voces y órgano: 665.
- LETANÍA a Ntra. Sra. la Virgen María a tres voces y órgano; Despedida a María Santísima a tres voces: 664.
- LETANÍA a tres voces: 666.
- LETANÍA [Música manuscrita]: 667, 668, 1216, 1217, 1218.
- LETANÍA y credidi para las 40 horas [Música manuscrita]: 1219.
- LETANÍAS a dúo [Música manuscrita]: 1220.
- LETANÍAS a la Santísima Virgen: 669.
- [LETANÍAS a la Santísima Virgen: 670.
- LETANÍAS a María Santísima [Música manuscrita]: 671, 1221, 1222, 1223.
- LETANÍAS a María Santísima para los sábados y domingos [Música manuscrita]: 1224.
- LETANÍAS [Música manuscrita]: 672, 673, 1225, 1226.
- LETATUS sum a 5 y a 9 [Música manuscrita]: 1227.
- LETATUS sum a 6 con violines, trompas y acompañamiento [Música manuscrita]: 1228.
- LETATUS sum [Música manuscrita]: 1229.
- LETRA a la Santísima Virgen [Música manuscrita]: 674, 675.
- LETRA a la Sma. Virgen [Música manuscrita]: 676.
- LETRA a la Virgen María: 677.
- [LETRA a la Virgen María: 678.
- [LETRA a la Virgen] [Música manuscrita]: 679.
- LETRA a la Virgen [Música manuscrita]: 680, 681.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- LETRA a la Virgen [Música manuscrita]; Salve corta; Marcha al Santísimo: 1230.
- LETRA a M^a Santísima [Música manuscrita]: 1105.
- LETRA a María Santísima [Música manuscrita]: 682, 683, 684.
- LETRA a Sn. Joaquín y Sta. Ana [Música manuscrita]: 1231.
- LETRA al Santísimo para tenor y tiple o dos tiple y bajo [Música manuscrita]: 685.
- LETRA al Santísimo Sacramento a 3 voces [Música manuscrita]: 686.
- LETRA alusiva a la apertura de esta Real Iglesia [Música manuscrita]: 1232.
- LETRA de la Virgen que va a publicarse en el método nuevo de solfeo [Música manuscrita]: 687.
- LETRA del Sagrado Corazón de Jesús [Música manuscrita]: 1233.
- LETRA en vascuense [sic] a la Santísima Virgen María [Música manuscrita]: 1234.
- LETRA para todas las fiestas de la Virgen en tiempo de Pascuas: 688.
- LETRA que alude a la Batalla Naval de Lepanto ganada por los españoles y por la intervención de María Santísima [Música manuscrita]: 689.
- LETRA "Venid y vamos todos" [Música manuscrita]; y Despedida a la Santísima Virgen: 690.
- [LETRAS a la Virgen] [Música manuscrita]: 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240.
- LETRAS al Sagrado Corazón de Jesús: 691, 692.
- [LETRAS al Sagrado Corazón de Jesús] [Música manuscrita]: 693, 1241.
- [LETRAS al Santísimo a dos voces y órgano] [Música manuscrita]: 1242.
- [LETRAS al Santísimo] [Música manuscrita]: 1243, 1244, 1245, 1246.
- [LETRAS al Santísimo Sacramento] [Música manuscrita]: 1247.
- [LETRAS al Señor] [Música manuscrita]: 1248.
- LETRAS para la novena de Ntra. Sra. de la Buena Muerte y Puerto Seguro de Salvación: 694, 695.
- LETRAS para la novena de Ntra. Sra. de la Buena Muerte y Puerto Seguro de Salvación [Música manuscrita]: 696.
- LETRAS para todas las fiestas de la Santísima Virgen a 3 voces de tiple, tenor y bajo [Música manuscrita]: 697.
- LETRILLA a la Virgen N.S: 1249.
- LETRILLA a María Santísima [Música manuscrita]: 698, 1106, 1250.
- LETRILLA a María Santísima que se puede cantar a tres voces solamente, con tiple, tenor y bajo [Música manuscrita]: 699.
- LETRILLA a Nuestra Señora de las Mercedes a 4 [Música manuscrita]: 1251.
- LETRILLA a Sta. Filomena [Música manuscrita]: 1686.
- LETRILLA al Sagrado Corazón de Jesús [Música manuscrita]: 1252.
- LETRILLA [de] perdón [Música manuscrita]: 700.
- LETRILLAS a la Sma. Virgen del Buen Consejo [Música manuscrita]: 701.
- [LETRILLAS a la Virgen a cuatro voces y orquesta] [Música manuscrita]: 1253.
- LETRILLAS a María Santísima [Música manuscrita]: 1254.
- LETRILLAS a San Bernardo a 3 [Música manuscrita]: 702.
- LETRILLAS al Santísimo [Música manuscrita]: 703.
- LETRILLAS de la Virgen [Música manuscrita]: 1255.
- LETRILLAS ejecutadas en Madrid en las funciones que la Archicofradía de la Corte de María celebra anualmente en el mes de mayo: 704, 705.
- LIBERA-ME a cuatro voces y órgano [Música manuscrita]: 58.
- LIBERA me de La menor [Música manuscrita]; Requiescant: 1257.
- LIBERA me Domine [Música manuscrita]; Benedictus: 1258.
- LIBERA me Domine obligado de bajos acompañado de voces armónicas [Música manuscrita]; Requiescant: 1259.

- LIBERAME domine [Música manuscrita]: 706.
 LIBERAME me Domine [Música manuscrita]: 707.
 LIBÉRAME [Música manuscrita]: 708, 1107.
 LIBRETA de contrapunto para el uso de Pedro Fernández [Manuscrito]: 1260.
 LIBRETA de variaciones [Música manuscrita]: 362.
 LIGERO capricho [Música manuscrita]: 709.
 LINDA di Chamounix de G. Donizetti: 130.
 LIVRE de trois sonates pour la harpe avec accompagnement de violon et violoncelle tirés des oeuvres d'Ignace Pleyel: 1502.
 LLAVE maestra de la modulación estraña [sic] [Manuscrito]: 1411.
 LO que pide España [Música manuscrita]: 1108.
 LOLÍ-LOLÁ: 1163.
 EL LUNAR de Cachita [Música manuscrita]: 1286.
 LUTTE interieure: 1531.
- MADEMOISELLE printemps: 1169.
 MAGISTRAL [para órgano] [Música manuscrita]: 1288.
 MAGNIFICAT a 3 voces [Música manuscrita]: 710.
 MAGNIFICAT a 4 [Música manuscrita]: 711.
 MAGNIFICAT a 8 [Música manuscrita]: 1289.
 MAGNIFICAT a 8 voces [Música manuscrita]: 712.
 MAGNIFICAT [Música manuscrita]: 713, 714.
 MALAGUEÑA fácil: 80.
 MANDATO [Música manuscrita]: 715.
 La MANTA zamorana [Música manuscrita]: 358.
 MARCHA a Santiago Apóstol para gloria de Dios [Música manuscrita]: 716.
 MARCHA al Santísimo [Música manuscrita]: 717.
 MARCHA al Santísimo Sacramento sobre el Pange Lingua [Música manuscrita]: 718.
 MARCHA antigua de San Ignacio [Música manuscrita]: 1295.
 MARCHA funebre, op. 12: 280.
- MARCHA fúnebre a la memoria de Rossini [Música manuscrita]: 1109.
 [MARCHA] [Música manuscrita]: 1296.
 MARCHA [Música manuscrita]: 1583.
 MARCHA para piano [Música manuscrita]: 1297.
 MARCHA triunfal en la ópera Ipermestra: 471.
 MARCHE des pupazzi: 1191.
 MARCHE funébre: 476.
 Li MARINARI: 1537.
 I MARINARI: 1538.
 La MARINERA: 1694.
 Las MARIPOSAS: 1758.
 La MARSEILLAISE: 1547.
 La MÁS bella: 1743.
 MATILDE: 22.
 MAZURCA nº 2 [Música manuscrita]: 1314.
 MAZURKA de Severina: 166.
 MAZURKA para piano: 173, 174.
 MEDITACIÓN para órgano [Música manuscrita]: 719, 1110, 1111.
 MEDITACIÓN [para] órgano [Música manuscrita]: 1315.
 MEDITACIONE [Música manuscrita]: 140.
 MEDITATION pour violon et piano: 477.
 MEDITAZIONE [Música manuscrita]: 141.
 La MELARMONÍA o Sistema melo-armónico para la guitarra: 1317.
 MELODÍA [Música manuscrita]: 1318.
 MELODÍA para 2º [y] 3er año [Música manuscrita]: 1319, 1320.
 MELODÍAS hechas sobre un bajo dado [Música manuscrita]: 1321.
 MESSA a voci sole con accompto. d'organo: 1579.
 MESSE de Notre-Dame de Lourdes: 478.
 MESSE de Saint-Mammés: 479.
 MÉTHODE des méthodes pour le piano: 366.
 MÉTHODE élémentaire pour la guitare: 214.
 MÉTODO completo de solfeo: 314.
 MÉTODO completo teórico práctico de órgano: 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726.
 [MÉTODO completo teórico práctico de órgano: 727, 728, 729.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- MÉTODO de canto llano y figurado: 730.
MÉTODO de solfeo: 731, 732, 733, 734, 735, 1279.
MÉTODO nuevo de solfeo: 736, 737, 738.
MÉTODO práctico elemental de piano: 739.
MI deseo: 1369.
[MI encantadora: 1744.
MIAWATHA, op.6: 1346.
MINSTRELS: 268.
MINUETO de la sinfonía en Do [Música manuscrita]: 1112.
MINUETTO para piano en si menor: 1608.
MIRADLO: 23.
MISA: 740, 741, 742.
MISA a 2 voces [Música manuscrita]: 743.
MISA a 3 [Música manuscrita]: 744, 745.
MISA a 3 voces: 746, 747.
MISA a 3 voces (2 triples y bajo) con órgano obligado: 389.
MISA a 3 voces con flauta, oboe, contrabajo y órgano [Música manuscrita]: 748.
MISA a 3 voces con flauta, oboe y bugle [Música manuscrita]: 749.
MISA a 3 voces con violines, flauta, clarinetes, trompas, cornetín, fígle, timbales y contrabajo [Música manuscrita]: 750.
MISA a 3 voces con violines, flauta, clarinetes, trompas, cornetín, fígle y timbales [Música manuscrita]: 751.
MISA a 3 voces de 2 triples y bajo o de tenor, tiple y bajo [Música manuscrita]: 752.
MISA a 3 voces [Música manuscrita]: 753, 754, 755, 756.
MISA a 3 voces sencilla [Música manuscrita]: 757.
[MISA a 3 voces sobre el himno del Santísimo Verbum: 758, 759.
MISA a 3 voces sobre el himno del Santísimo Verbum Supermunt [Música manuscrita]: 760.
MISA a 3 voces sobre la secuencia Lauda Sion Salvatorem para las fiestas del Santísimo Sacramento [Música manuscrita]; Misa a 3 voces con el canto de la secuencia del Corpus Christi: 761.
MISA a 3 voces y órgano [Música manuscrita]: 762.
MISA a 4 voces a orquesta [Música manuscrita]: 763, 764.
MISA a 4 voces [Música manuscrita]: 765, 766, 767, 768.
MISA a 4 voces obligada de órgano y coro de salmistas [Música manuscrita]: 1294.
MISA a 4 voces sobre el Pangelingua [Música manuscrita]: 769.
[MISA a 4 voces y órgano [Música manuscrita]: 770.
MISA a 4 voces [sic] con órgano obligado, violón y bajo [Música manuscrita]: 771.
MISA a 4 y a 8 [con acompañamiento de orquesta] [Música manuscrita]: 772.
MISA a cuatro con acompañamiento de órgano [Música manuscrita]: 509.
[MISA a cuatro voces y órgano del género llamado de atril o facistol] [Música manuscrita]: 773.
MISA a grande orquesta [Música manuscrita]: 774.
MISA a música para bajos y órgano obligado [Música manuscrita]: 775.
MISA a seis voces y orquesta [Música manuscrita]: 1113.
MISA a solo con coro sobre el himno del Santísimo Sacris Solemnis [Música manuscrita]: 776, 777.
MISA a tres [Música manuscrita]: 1114.
[MISA a tres voces con acompañamiento de orquesta] [Música manuscrita]: 778.
MISA a tres voces y orquesta [Música manuscrita]: 779, 780.
MISA a tres voces y pequeña orquesta [Música manuscrita]: 1115.
MISA al Santísimo Sacramento: 781.
[MISA al Santísimo Sacramento: 782.
MISA al Santísimo Sacramento con órgano y 3 voces [Música manuscrita]: 783.
[MISA cantada] [Música manuscrita]: 1328.
MISA con violín, oboes [sic], fagot, órgano, trompas y bajo [Música manuscrita]: 784.
MISA de 1er. tono mixto [Música manuscrita]: 1116.

- MISA de 1er. tono [Música manuscrita]: 1329.
 MISA de 1er. tono sobre el tema de la secuencia de Pentecostés [Música manuscrita]: 785.
 MISA de 3er. tono perfecto [Música manuscrita]: 786.
 MISA de 6º tono a solo y coro, con órgano obligado [Música manuscrita]: 787.
 MISA de 8º tono [Música manuscrita]: 788.
 MISA de canto figurado [Música manuscrita]: 789.
 MISA de difuntos a 3 voces con órgano y contrabajo, tiple, tenor y bajo [Música manuscrita]: 790.
 MISA de difuntos a 4 y 8 voces [y] grande orquesta [Música manuscrita]: 791.
 MISA de difuntos a 4º y a 8º con violón y acompañamiento [Música manuscrita]: 1372.
 MISA de difuntos a canto figurado [Música manuscrita]: 792.
 MISA de difuntos a orquesta [Música manuscrita]: 793.
 MISA de difuntos [Música manuscrita]: 794, 795, 1117.
 MISA de difuntos muy sencilla a 3 voces [Música manuscrita]: 796.
 MISA de la Virgen a 3 voces [Música manuscrita]: 797.
 MISA de la virgen que se puede cantar con una o muchas voces y acompañamiento de órgano [Música manuscrita]: 1330.
 MISA de la Virgen sobre el himno Quem Terra y Ave María [Música manuscrita]: 798.
 MISA de mediana dificultad a 4 partes y órgano [Música manuscrita]: 799.
 [MISA de mediana dificultad a 4 partes y órgano] [Música manuscrita]: 800.
 MISA de mediana dificultad a 4 voces y órgano [Música manuscrita]: 801.
 MISA de pastorela a 3 voces de tiple, tenor y bajo: 802.
 MISA de pastorela a 3 voces de tiple, tenor y bajo o de 2 triples y bajo [Música manuscrita]: 803.
 MISA de pastorela a 3 voces y órgano [Música manuscrita]: 804.
 MISA de pastorela a solo con coros [Música manuscrita]: 805, 806.
 MISA de requiem a 3 voces [Música manuscrita]: 807.
 MISA de requiem a cuatro voces en coro y grande orquesta [Música manuscrita]: 215.
 MISA de requiem corta y sencilla [Música manuscrita]: 808.
 MISA del Sacramento [Música manuscrita]: 388.
 MISA del Santísimo a solo con coro [Música manuscrita]: 809.
 MISA en fa a 2 voces con piano u órgano: 131.
 MISA fácil a dos voces y órgano [Música manuscrita]: 1293.
 MISA [Música manuscrita]: 25, 810, 811.
 [MISA] [Música manuscrita]: 812.
 MISA [Música manuscrita]: 813, 814.
 [MISA] [Música manuscrita]: 1331, 1332, 1333.
 MISA [Música manuscrita]: 1718.
 MISA para la fiesta de Santiago, vencedor de la Batalla de Clavijo [Música manuscrita]: 815.
 MISA para las fiestas de la Virgen a 3 voces: 816.
 MISA para las fiestas de la Virgen a 3 voces [Música manuscrita]: 817.
 MISA para las fiestas del Nacimiento de N.S.J. [Música manuscrita]: 818.
 MISA para una voz y órgano: 819.
 MISA que puede ejecutarse con una o muchas voces: 820.
 MISA que puede ejecutarse con una o muchas voces y acompañamiento de órgano [Música manuscrita]: 821.
 MISA sencilla a 3 voces con órgano [Música manuscrita]: 822.
 MISA sencilla a 3 voces para la fiesta de Navidad: 823, 824, 825.
 MISA sencilla a 3 voces para la fiesta de Navidad [Música manuscrita]: 826.
 MISA sencilla a 3 voces y órgano [Música manuscrita]: 827.
 MISA sencilla a 3 voces y pequeña orquesta [Música manuscrita]: 828.
 MISA sencilla a 4 [Música manuscrita]: 829, 830.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- MISA sencilla a dúo de tiple y tenor [Música manuscrita]: 831.
- MISA sencilla a dúo [Música manuscrita]: 832.
- MISA sencilla a tres voces con órgano obligado [Música manuscrita]: 833.
- MISA sencilla de pastorela [Música manuscrita]: 834.
- MISA sencilla e instrumental [Música manuscrita]: 1118.
- MISA sencilla para una voz y órgano [Música manuscrita]: 835.
- MISA sencilla sobre el himno del Santísimo Pangelingua [Música manuscrita]: 836.
- MISA sobre el canto de la secuencia de Dolores [Música manuscrita]: 837.
- MISA sobre el himno Ave maristella [Música manuscrita]: 838.
- MISA sobre el Himno de la Virgen Quem Terra [Música manuscrita]: 839.
- MISA sobre el himno del Santísimo Verbum Supermunt a solo con coro [Música manuscrita]: 840.
- MISA sobre el Pangelingua [Música manuscrita]: 841.
- MISERA me [Música manuscrita]: 1334.
- MISERERE a 3 con acompañamiento de fagot o contrabajo y órgano obligado [Música manuscrita]: 258.
- MISERERE a 3 [Música manuscrita]: 1335.
- MISERERE a 3 voces: 842.
- MISERERE a 3 voces con acomp. de piano u órgano expresivo [sic]: 432.
- MISERERE a 3 voces de tiple, tenor y bajo [Música manuscrita]: 843.
- MISERERE a 3 voces [Música manuscrita]: 844, 845, 846.
- MISERERE a 3 voces sencillo [Música manuscrita]: 139.
- MISERERE a 8 con violines, flautas, trompas y bajo [Música manuscrita]: 847.
- MISERERE a dúo [Música manuscrita]: 848, 849, 1336.
- MISERERE a voz e basso [Música manuscrita]: 199.
- MISERERE corto a 3 [Música manuscrita]: 850.
- MISERERE corto y sencillo a dúo y a tres [Música manuscrita]: 1119.
- MISERERE del trovador: 1120.
- MISERERE mei Deus con acompañamiento de flauta, oboe, fagot, piano y contrabajo [Música manuscrita]: 851.
- MISERERE [Música manuscrita]: 852, 1337.
- MISERERE sencillo a 3 voces [Música manuscrita]: 1338.
- MODELO de fugas a 2 voces [Música manuscrita]: 367.
- MODELO de modulación [Música manuscrita]; Galops, mazurcas y otras varias cosillas para piano: 356.
- [MODELOS armónicos] [Música manuscrita]: 1340.
- MODELOS de composición trabajados por el profesor Gimeno [sic] para que sus discípulos de armonía se instruyan en el género de música antigua ... [Manuscrito]: 853.
- MODELOS para que sus discípulos de composición se instruyan en el conocimiento de los instrumentos músicos [Música manuscrita]: 854.
- MOISE en Egypte: 1539.
- MOMENTO de tristeza: 1197.
- MOMENTO musical: 1303.
- MORCEAU de concert sur Don Juan de Mozart pour deux pianos, op. 79: 145.
- La MORT d'Orphée: 120.
- MOTET au Saint-Sacrament: 480.
- MOTETE 2º [Música manuscrita]; Motete 3º a voces solas: 1348.
- MOTETE a la Santísima Trinidad a voces solas [Música manuscrita]; Motete al Espíritu Santo: 1349.
- MOTETE al Santísimo Sacramento a 3 voces de tiple, tenor y bajo [Música manuscrita]: 1350.
- MOTETE al Santísimo Sacramento a voces solas [Música manuscrita]: 855, 856.
- [MOTETE al Santísimo Sacramento a voces solas] [Música manuscrita]: 857.
- MOTETE al Santísimo Sacramento [Música manuscrita]: 858, 859, 860, 861, 1351, 1352, 1353.

- MOTETE al Smo. a 3 voces [Música manuscrita]: 862.
- MOTETE de Beethoven [Música manuscrita]: 103.
- MOTETE de difuntos [Música manuscrita]: 863.
- [MOTETE] [Música manuscrita]: 1354, 1355, 1356, 1357.
- MOTETE o Vos omnes al Sagrado Corazón de Jesús [Música manuscrita]: 1121.
- MOTETE para el Jueves Santo después de colocado el Señor en el sepulcro [Música manuscrita]: 1358.
- MOTIVO de fuga para 4 voces [y] canto para un contrapunto florido a 4 voces [Música manuscrita]: 1359.
- MUÑEYRA [Música manuscrita]; Otra muñeyra: 1365.
- [MÚSICA de cámara]: 1370.
- MÚSICA de órgano [Música manuscrita]: 864.
- MÚSICA sacra con accompto. d'organo: 105, 106.
- Le MYOSOTIS: 426.
- NAVARRÉS: 1452.
- Los NAVEGANTES: 865.
- Los NAVEGANTES [Música manuscrita]: 866, 867.
- NEURE aitari: 1766.
- NEURE amari: 1767.
- NINNA Nanna: 452.
- La NINNA nanna: 497.
- NOCHE de Navidad: 1381.
- NOCHE romántica [Música manuscrita]: 1413.
- [NOCIONES teóricas de armonía] [Manuscrito]: 1382.
- NOCTURNE: 354.
- NOCTURNO: 1492, 1721.
- NOCTURNO, op. 13: 1511.
- NOCTURNO, op. 60: 1491.
- NOCTURNO [Música manuscrita]: 1122.
- NOCTURNO para flauta con acompañamiento de piano: 1522.
- NON ti meravigliar se tu sei bella: 1503.
- NOTTURNI con vari stromenti [Música manuscrita]: 1509.
- NOUVELLE chanson sur un vieil air: 73.
- NOUVELLE méthode pour l'enseignement de la musique: 1311.
- NUAGES roses: 119.
- NUIT calme: 1561.
- RomaNZA de soprano: 361.
- O salutaris hostia [Música manuscrita]: 377.
- O salutaris [Música manuscrita]: 868, 1584.
- O [sic] admirable Sacramento a 3 voces [Música manuscrita]: 869.
- [OBRA de quinto tono punto alto: 1762.
- [OBRA en trece episodios]: 1386.
- [OBRA profana para coro] [Música manuscrita]: 1387.
- [OBRAS de canto religioso: 1388.
- OBRAS de canto religioso de compositores españoles de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII: 1389.
- OBRAS de canto religioso de varios compositores de los siglos XIX y XX con y sin acompañamiento de órgano: 1390.
- OBRAS para órgano de compositores españoles de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII: 1391.
- OBRAS para órgano de varios organistas de los siglos XIX y XX: 1392.
- OFERTORIO, plegaria y meditación: 1123.
- OFERTORIO, plegaria y meditación para órgano [Música manuscrita]: 1124.
- O[F]ERTORIO-FUGA para órgano: 498.
- OFERTORIO 3º [Música manuscrita]; Ofertorio 4º; Ofertorio 5º: 1396.
- OFERTORIO clásico [Música manuscrita]: 1397.
- OFERTORIO de órgano obligado [Música manuscrita]: 1125.
- OFERTORIO largo para los días que los cabildos de las catedrales van en corporación a celebrar la ofrenda en el Altar Mayor [Música manuscrita]: 870.
- OFERTORIO [Música manuscrita]: 168, 277, 508, 871, 872, 873, 1126.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- [OFERTORIO] [Música manuscrita]: 1398.
 OFERTORIO [Música manuscrita]: 1399, 1400, 1401, 1402, 1404.
 OFERTORIO [Música manuscrita]; Ofertorio 2º; Ofertorio 3º: 1403.
 OFERTORIO nº 3 [Música manuscrita]: 1405.
 OFERTORIO para el día del Santísimo [Música manuscrita]: 1406.
 OFERTORIO para órgano en forma de allegro de sonata [Música manuscrita]: 1127.
 OFERTORIO pastoral [Música manuscrita]: 1407.
 OFERTORIO que puede servir para introducción en las funciones de motetes por la noche ... [Música manuscrita]: 874.
 OFERTORIO sobre el Vervum supervum [Música manuscrita]: 1408.
 [OFERTORIOS] [Música manuscrita]: 1409.
 OFERTORIOS muy fáciles para órganos de 8ª corta [Música manuscrita]: 875.
 OFERTORIOS y otras piezecitas [sic] para que las toque mi hijo Ildefonso ... [Música manuscrita]: 876.
 OFICIO de difuntos a 3 [Música manuscrita]: 877.
 OFICIO de difuntos a 3 voces con armonium y contrabajo [Música manuscrita]: 878.
 OFICIO de difuntos a 3 voces [Música manuscrita]: 879.
 [OFICIO de difuntos a 4 voces con orquesta] [Música manuscrita]: 880.
 OFICIO de difuntos a 4º y a 8º con violón y contrabajo [Música manuscrita]: 1373.
 OFICIO de difuntos a canto figurado [Música manuscrita]: 1128, 1129.
 OFICIO de difuntos a cantollano y figurado [Música manuscrita]: 881.
 [OFICIO de difuntos a cuatro voces y orquesta] [Música manuscrita]: 882.
 OFICIO de difuntos a cuatro y ocho voces a gran orquesta [Música manuscrita]: 259.
 OFICIO de difuntos a orquesta [Música manuscrita]: 883.
 OFICIO de difuntos con acompañamiento de órgano expresivo [Música manuscrita]: 1410.
 OFICIO de difuntos corto y sencillo a 3 voces [Música manuscrita]: 884.
 OFICIO de difuntos en cantollano [Música manuscrita]: 1130.
 OFICIO de difuntos en lugar del de cantollano [Música manuscrita]: 885.
 OFICIO de difuntos [Música manuscrita]: 886, 887, 888, 889.
 OFICIO de difuntos sencillo a 4 voces [Música manuscrita]: 890.
 SONATA per cimbalo [Música manuscrita]: 1695.
 OPOSICIÓN a la plaza de profesor de piano de la Escuela de Música ... [Música manuscrita]: 1131.
 [OPOSICIÓN para la plaza de organista de la Capilla Real [Música manuscrita]: 1414.
 OPOSICIÓN [para la] plaza de organista [de las Descalzas Reales [Música manuscrita]: 891.
 La ORFANETA: 455.
 El OTELO [Música manuscrita]: 1417.
 OUVERTURE de déserteur: 1343.
 OVERTURA da orchestra con oboe, corni da caccia, violini obbligati, viola, bajo [Música manuscrita]: 83.
 OVERTURE de "Ladoiska" par le piano [Música manuscrita]: 1171.
 PALABRA 2ª [Música manuscrita]: 1426.
 PANGE lingua: 892.
 PANGE lingua a 4 [Música manuscrita]: 1427.
 PANGE lingua gloriosi a 3 voces con órgano obligado [Música manuscrita]: 1428.
 PANGE lingua [Música manuscrita]: 1429, 1430.
 PANGELINGUA a 4 con violoncelo, órgano obligado y bajo [Música manuscrita]: 893.
 PANSY: 1432.
 PARA acompañar en la lamentación 2ª del Jueves Santo [Música manuscrita]: 1434.
 PARA el día de San Juan y San Pedro [Música manuscrita]: 1435.
 PARA el salmo 3º de 2º tono [Música manuscrita]: 1436.

- PARA el salmo 4º de 2º tono [Música manuscrita]: 1437.
- PARA el salmo 5º de 2º tono [Música manuscrita]; Para el cántico del magnificat de 8º tono: 1438.
- PARA la lectura [Música manuscrita]: 1439.
- PARA la Virgen de la Purísima Concepción para el salmo de 4º tono [Música manuscrita]: 1440.
- PARA las fiestas de la Sma. Virgen a 2 voces [Música manuscrita]: 1441.
- PARA las vísperas de la Natividad y Asunción y [...] de Ntra. Sra. salmo de 5º tono [Música manuscrita]: 1442.
- PARA las vísperas de la Purísima Concepción salmo de 1er. tono [Música manuscrita]: 1443.
- PARA las vísperas del Corpus Christi de 5º tono [Música manuscrita]: 1444.
- [PARA las vísperas] [Música manuscrita]: 1445.
- PARIS-GRELOT: 1206.
- [PARTES de misas para distintas festividades litúrgicas] [Música manuscrita]: 1449.
- PARTITURA [...] a los gozos a S. Francisco de Asís [Música manuscrita]: 1493.
- PARTITURA de la misa a 3 voces, órgano y contrabajo [Música manuscrita]: 894.
- [PASAJE bíblico] [Música manuscrita]: 1450.
- PASILLOS a cuatro para el Domingo de Ramos, Martes, Miércoles y Viernes Santo [Música manuscrita]: 1453.
- PASO a 4 que se dió en la oposición de León para la plaza de organista [Música manuscrita]: 1454.
- PASO o Intento según llamaban los antiguos maestros españoles [Música manuscrita]: 1455.
- PASTORAL [Música manuscrita]: 357.
- [PASTORAL para piano] [Música manuscrita]: 1457.
- PASTORELA ... [Música manuscrita]: 1458.
- PASTORELA a dos órganos [Música manuscrita]: 895.
- PASTORELA a la Purísima Concepción [Música manuscrita]: 1459.
- PASTORELA con dos órganos [Música manuscrita]: 896.
- PASTORELA del método 2º de órgano [Música manuscrita]: 897.
- PASTORELA fácil [Música manuscrita]: 898.
- PASTORELA [Música manuscrita]: 899, 1460.
- PASTORELA orgánica [Música manuscrita]: 900.
- PASTORELA para dos órganos [Música manuscrita]: 901.
- PASTORELA para dos órganos [Música manuscrita]: 902.
- PASTORELAS para los kiries [Música manuscrita]: 903.
- La PASTORELLA delle Alpi: 1540.
- PASTORELLE y finale: 1461.
- ¡PATRIA!: 110.
- PAVANA de concierto: 1367.
- PAVANE pour une infante défunte: 1510.
- La PAZ: 212.
- PEDRO Ansúrez [Música manuscrita]: 1462.
- PENSANDO en ella: 473.
- PEPITO: 1759.
- PERDÓN [Música manuscrita]: 1464.
- IL PESCATORE: 420.
- IL PESCATORE di coralli: 211.
- PETIT prélude: 260.
- PIANO repente [y] concurso armonía [Música manuscrita]: 1468.
- PIANTO d'amor: 1563.
- PLAN de la oposición a la plaza de organista de la Santa Iglesia de Alcalá de Henares verificada en los días 24 y 25 de octubre de 1890 [Música manuscrita]: 1470.
- PLAÑIDOS de amor: 1184.
- PLEGARIA: 904, 1551.
- PLEGARIA a la Sma. Virgen: 1285.
- PLEGARIA por S.S. el pontífice Pío IX: 117.
- [PLEGARIAS a la Virgen] [Música manuscrita]: 1471.
- La PLUS que lente: 269.
- POLACA [Música manuscrita]: 1480.
- POLIUTO: 1558.
- POLKA: 162.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- POLKA, op. 4: 1751.
 POLKA burlesca para piano: 315.
 POLKA chinesca: 127.
 POLO gitano: 153.
 POLONESA de concierto: 487, 1278.
 POMONE: 1745.
 POST nubila phoebus: 427.
 PRAELUDIUM et fuga pro organo pleno, nº 10 [Música manuscrita]: 84.
 La PRECIOSA [Música manuscrita]: 1486.
 PRELUDIO: 1559.
 PRELUDIO, op. 43, nº 1: 1166.
 PSALMO 3º de nona [Música manuscrita]: 905.
 PSALMO de dixit dominus con biolines [sic] y trompas [Música manuscrita]: 1593.
 PSALMO de dixit dominus para el magisterio vacante en la Santa Yglesia [sic] de Burgos [Música manuscrita]: 1594.
 PSALMO lauda Jerusalem [Música manuscrita]: 906.
 PSALMUS Letatus sum para la Catedral de Ávila [Música manuscrita]: 907.
 PSALMUS [Música manuscrita]: 908.
 PUES un Dios Niño [Música manuscrita]: 909.
- QUADRAQUINTA annis proximus ... [Música manuscrita]: 910.
 QUANDO saprai chi sono [Música manuscrita]: 421.
 QUARTETO prime[ro] para dos violines, viola y violoncelo: 1657.
 QUARTETTI per due clarinetti e due corni da caccia [Música manuscrita]: 1487.
 QUATRE sonates pour la harpe, op. 7: 196.
 [QUINTETO con órgano] [Música manuscrita]: 1498.
 QUINTETO [Música manuscrita]: 1499.
 QUINTETTI per due clarinetti, due corni et fagotto [Música manuscrita]: 1690, 1741.
 QUINTETTO, op. 102 [Música manuscrita]: 1173.
 QUINTO nocturno: 369.
 QUONIAM ... [Música manuscrita]: 911.
- RACCOLTA di ventiquattro Minuetti: 1500.
 RAZÓN, figura que tienen los signos de música y modo de cómo deven [sic] executarse [sic] trasportarse [sic] en la guitarra española... [Manuscrito]: 1512.
 REAL Conservatorio de Música y Declamación, curso de 1859 al 1860, clase de composición, año 1º [Música manuscrita]: 1132.
 REAL Conservatorio de Música y Declamación, curso de 1859 al 1860, clase de órgano, año tercero [Música manuscrita]: 1133.
 RECITADO y aria a dúo con violines, flautas, trompas y bajo [Música manuscrita]: 912.
 RECITADO y aria a la Asunción [sic]... [Música manuscrita]: 1514.
 RECITADO y aria con violines y bajo [Música manuscrita]: 1515.
 RECITADO y aria de calenda al nacimiento del Hijo de Dios con violines, trompas y bajo [Música manuscrita]: 381.
 RECITADO y aria dedicada a la jura del Sr. obispo de Palencia Dn. Juan Francisco Martínez Castellón [Música manuscrita]: 913.
 RECUEIL contenant differents petits airs variés, op. 10: 1174.
 Un RECUERDO: 148.
 RECUERDO del colegio: 1158.
 RECUERDOS: 1419.
 RECUERDOS de Andalucía: 1394, 1395.
 RECUERDOS de Biarritz: 1746.
 RECUERDOS de La Granja: 1301.
 RECUERDOS de Panticosa: 1159.
 RECUERDOS del Fausto de Gounod: 170.
 REGEM cui omnia vivent ... [Música manuscrita]: 914.
 REGINA coeli a 3 [Música manuscrita]: 915.
 REGLAS para los que acompañen las lecciones de este o de otro método [Manuscrito]: 1516.
 La REINA de Saba [de] la ópera en 4 actos de Ch. Gounod: 1308.
 [REPENTIZACIÓN para piano] [Música manuscrita]: 1517.
 REPERTORIO clásico-musical dedicado a Hilarión Eslava: 1ª colección: 372.

- REQUIESCANT in pace [Música manuscrita]: 916, 917, 918, 919, 1494.
- REQUIESCANT [Música manuscrita]: 1134, 1135, 1518.
- RESPONSO liberame domine [Música manuscrita]: 920.
- RESPONSO y requiescant in pace [Música manuscrita]: 921.
- RESPONSORIO 1º de el [sic] 1º nocturno [Música manuscrita]: 409.
- RESPONSORIO 2º del 3º nocturno [Música manuscrita]: 410.
- RESPONSORIO a los Stos. Inocentes [Música manuscrita]: 1519.
- RESPONSORIO al nacimiento de nuestro Señor Jesucrito [Música manuscrita]: 922.
- RESPONSORIO compuesto para S. Antonio de Sta. María [Música manuscrita]: 923.
- RESPONSORIO o Motete para el Santísimo [Música manuscrita]: 397.
- RESPONSORIO o Villancico al nacimiento de nuestro Señor Jesucrito [Música manuscrita]: 924, 925.
- RESPONSORIO para la segunda lección de el [sic] primer nocturno con violines y flautas [Música manuscrita]: 411.
- RESPONSORIO primero del 3º nocturno [Música manuscrita]: 412.
- RESPONSORIOS al N.D.N.S.J. con violines, trompas y órgano obligado [Música manuscrita]: 926.
- RESPONSORIOS muy sencillos al Santísimo Sacramento [Música manuscrita]: 927.
- RÉVERIE: 1609.
- REVERIE: 1763.
- RÊVES du passé: 353.
- RICCIARDO e Zoraide: 1541.
- RIGOLETTO: 122, 1201.
- RIGOLETTO [Música manuscrita]: 1698.
- RIMORSI: 1210.
- [ROMANCE para guitarra]: 1528.
- ROMANZA: 12, 1529.
- ROMANZA cantada: 1580.
- ROMANZA de Luz: 1281.
- ROMANZA española con acompañamiento de piano forte: 391.
- ROMANZA nº 5: 422.
- ROMANZA para baritono: 316.
- ROMANZA sin palabras para piano, op. 23: 1312.
- La ROMERÍA de Miera: 1485.
- RONDÓ [Música manuscrita]: 928.
- RONDO [Música manuscrita]: 1599.
- ROSARIO a cuatro [Música manuscrita]: 929.
- ROSARIO [Música manuscrita]: 1526, 1530.
- ROSARIO [Música manuscrita]; Otro [rosario]: 1136.
- ROSARIO y letanía a María Santísima [Música manuscrita]: 930.
- ROSARITO: 404.
- RUBIA o morena: 1747.
- RUDIMENTOS muy necesarios para la guitarra [Música manuscrita]: 1555.
- SALACIA: 489.
- La SALEROSA: 1418.
- SALMO 1º de 1er. tono para las vísperas de Sn. Pedro y las de todos los Santos [Música manuscrita]: 1564.
- SALMO 1º de cantollano [Música manuscrita]: 931.
- SALMO beatus vir a 5 con violines, flautas, trompas, órgano y bajo [Música manuscrita]: 932.
- SALMO confitebor alternando el coro para 6º tono [Música manuscrita]: 1565.
- SALMO credidi para las reservas del Santísimo [Música manuscrita]: 1566.
- SALMO de cantollano mixto [Música manuscrita]: 1567.
- [SALMO de completas] [Música manuscrita]: 933.
- SALMO de completas [Música manuscrita]: 934.
- SALMO de la Virgen Santísima a 4 voces [Música manuscrita]: 935.
- SALMO de nona con violines, flautas, trompas, bajo y órgano obligado [Música manuscrita]: 936.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- SALMO dixit dominus a 3 voces [Música manuscrita]: 937.
- SALMO dixit dominus a 4 con violines, flautas, trompas, órgano obligado y bajo [Música manuscrita]: 938.
- SALMO dixit dominus a 4 y 8 voces [Música manuscrita]: 939.
- SALMO Domine [...] in furore de Cantollano [Música manuscrita]: 940.
- SALMO Ecce Nuna [Música manuscrita]: 941.
- SALMO Laudate dominum a 3 voces [Música manuscrita]: 942.
- SALMO Laudate [Música manuscrita]: 943.
- SALMO [Música manuscrita]: 944.
- SALMO Nunc dimittis [Música manuscrita]: 945.
- SALMO pastoral a dúo y a 6 con violines, flautas, trompas, órgano obligado y bajo [Música manuscrita]: 946.
- SALMODIA a 2 órganos [Música manuscrita]: 1137.
- SALMODIA orgánica: 206, 1684.
- SALMOS [Música manuscrita]: 947.
- [SALMOS] [Música manuscrita]: 1568.
- [SALMOS para órgano] [Música manuscrita]: 1569.
- PSALMUS domine in furore tuo arguarme [Música manuscrita]: 948.
- SALUTACIÓN libre a María Santísima [Música manuscrita]: 1570.
- O SALUTARIS hostia: 163.
- SALVE: 1495.
- SALVE a 3 voces [Música manuscrita]: 1138, 1571.
- SALVE a 3 y [sic] instrumentos [Música manuscrita]: 1572.
- SALVE a 4 [Música manuscrita]: 949.
- SALVE a 4 ... [Música manuscrita]: 1573.
- SALVE a 4 [Música manuscrita]: 950.
- SALVE a 4 voces con orquesta [Música manuscrita]: 951.
- SALVE a 4 voces [Música manuscrita]: 952, 1574.
- SALVE a 4 y 8 con violines, flautas, trompas, órgano obligado y bajo [Música manuscrita]: 1575.
- SALVE a 4 y a 8 [Música manuscrita]: 398.
- SALVE a dúo [Música manuscrita]: 953, 1576.
- SALVE a la Santísima Virgen a 3 voces [Música manuscrita]: 955, 956, 957.
- SALVE a la Santísima Virgen a 3 voces [Música manuscrita]; Motete al Santísimo Sacramento; Motete al Santísimo: 954.
- SALVE a la Santísima Virgen a tres voces: 958.
- SALVE a la SSma. Virgen a tres voces: 959.
- SALVE a María Santísima [Música manuscrita]: 1577.
- SALVE a orquesta [Música manuscrita]: 1139.
- SALVE a tres voces: 960.
- SALVE del mundo Señora [Música manuscrita]: 1578.
- SALVE [Música manuscrita]: 961, 962, 1456.
- SALVE sencilla a 2 voces y órgano [Música manuscrita]: 963.
- SALVE sencilla a 3 voces ... [Música manuscrita]: 964.
- SANCTUS y Benedictus [Música manuscrita]: 1140.
- SANTA Catalina virgen y mártir natural de Alejandría de Egipto joven de 18 años y de rara hermosura y erudición [sic] [Música manuscrita]: 965.
- SANTO Dios, tantum ergo, genitori y motete tu es Petrus [Música manuscrita]: 1586.
- SANTO Dios a 3 voces compuesto y dedicado al Sr. Dn. Julián Pando [Música manuscrita]: 966.
- SANTO Dios a tres voces con orquesta [Música manuscrita]: 1141.
- SANTO Dios [Música manuscrita]: 1142.
- SANTO Dios [Música manuscrita]; Tantum ergo: 967, 1143, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591.
- SANTO Dios y Alabado [Música manuscrita]: 968.
- SANTO Dios y Alabado muy sencillo con acompañamiento de órgano y contrabajo: 969.
- SANTO rosario [Música manuscrita]: 1592.
- SARDANA de la ópera Garín: 154.
- SCENA e rondo [Música manuscrita]: 1600.
- SCENA [Música manuscrita]: 1601.

- SCHERZO para dos violines y piano: 1304.
 SCHOTISCH: 164.
 SE fosse ver [Música manuscrita]: 288.
 SECRETO de amor, op. 32, n° 1: 1167.
 SECUENCIA de Pentecostés [Música manuscrita]: 970.
 SECUENCIA del Corpus a 4 voces y coro [Música manuscrita]: 1144.
 SEGUIDILLAS con eco: 98, 99.
 SEGUIDILLAS con eco [Música manuscrita]: 100.
 SEGUIDILLAS [Música manuscrita]: 1611.
 SEGUNDO método de órgano: 971.
 SEI sonate a trei [Música manuscrita]: 1264, 1265.
 SEI sonatte a flauto traverso solo e basso [Música manuscrita]: 1266.
 SEIS grandes estudios para piano-forte, obra 2ª [Música manuscrita]: 401.
 SEMIRAMIS = Semiramide: 1542.
 SENSITIVA: 1505.
 SEÑOR arrepentido [Música manuscrita]: 972.
 La SEPARAZIONE [Música manuscrita]: 1433.
 SERENADE, op. 127: 460.
 SERENATA: 1612.
 SERENATA, op. 43: 1168.
 SERENATA chinesca: 371.
 SESGANDO: 1384.
 SI j'étais petit oisean, près de toi je volerais: 468.
 SI vo ceme ... [Música manuscrita]: 973.
 La SIEMPREVIVA: 485.
 SIETE palabras de nuestro Señor Jesucristo [Música manuscrita]: 974.
 SIGNOS del Zodiaco [Música manuscrita]: 1615.
 Los SIMPÁTICOS: 1145.
 ¡SIN él!: 359.
 SINFONÍA: 39.
 SINFONÍA, n° 4 [Música manuscrita]: 1146.
 SINFONÍA, n° 5: 975.
 SINFONIA da orchestra con oboe e corni obbligati: 1339.
 SINFONÍA de la ópera Don Chisciotte [Música manuscrita]: 1425.
 SINFONÍA de la ópera La cambiale [sic] [Música manuscrita]: 1543.
 SINFONÍA de las figuras [Música manuscrita]: 1322.
 SINFONÍA de Los ciegos para piano forte [Música manuscrita]: 1316.
 SINFONÍA del preso para forte piano [Música manuscrita]: 1616.
 SINFONÍA en la ópera El Posto Abandonato para piano forte del célebre Rossini [Música manuscrita]: 1323.
 SINFONÍA en la ópera La Italiana en Argel para forte piano [Música manuscrita]: 1544.
 SINFONÍA en la ópera nueva La Cenerentola arreglada para piano forte [Música manuscrita]: 1545.
 SINFONÍA en la ópera Tebaldo e Isolina; Sinfonía en la ópera Eduardo y Cristina [Música manuscrita]/ de Rossini . Sinfonia nella tragedia lirica Norma / musica di Vincenzo Bellini. Variaciones para piano forte sobre la cabatina l'aspecto adorabile de la ópera Il Crociato in Egitto / [Giacomo Meyerbeer]. Aria para guitarra en la ópera Torbaldo y Dorlisca / [Gioachino Rossini]: 1546.
 SINFONÍA inaugural para órgano [Música manuscrita]: 976, 977.
 SINFONÍA [Música manuscrita]: 201, 978, 979.
 [SINFONÍA] [Música manuscrita]: 1617, 1618.
 SINFONÍA [Música manuscrita]: 1619.
 SINFONÍA para órgano [Música manuscrita]: 980.
 SINFONÍA para pequeña orquesta [Música manuscrita]: 1147.
 SINFONÍA para piano forte [Música manuscrita]: 981.
 SINFONIA ridotta per piano forte nell'opera La Gazza Ladra de Rossini [Música manuscrita]: 1620.
 [SINFONÍA XXXI]: 454.
 SIX airs tirés des operas, ouvre 2: 1750.
 SIX piécettes pour piano: 1467.
 SIX quator a deux violons, taille, et basse obligés, opl.: 462.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- SIX symphonies ou Quatuors dialogués pour deux violans alto viola et balse obligés: 463.
- SIX solos for a violin and bass or two violins: 95.
- SIX sonatas for the forte piano or harpsichord with a violin & violoncello accompagnement: 1342.
- SIX sonatas for the harpsichord, with accompaniment for a violin and violoncello obbligato, op. 1: 1621.
- SIX sonatas for the harpsichord with accompaniments for a violin or flute & violoncello, op. 5: 1622.
- SIX sonatas for the piano forte, harpsichord or harp with accompaniments for a violin and violoncello, op. 9: 1164.
- SIX sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and bass, op. 2: 1607.
- SIX sonatas for the pianoforte or harpsichord with an accompaniment for a violin and violoncello: 319.
- [SOLA tu sei ...] [Música manuscrita]: 1626.
- SOLFEO, concursos [Música manuscrita]: 1627.
- ¡SÓLO en tí soñaba!: 247.
- SONATA 2ª [Música manuscrita]: 1628.
- SONATA a tre [Música manuscrita]: 1267.
- SONATA clásica [Música manuscrita]: 1629.
- SONATA de oposición para tocarla en el 1er. ejercicio estudiandola [y] fuga que se tocará en la oposición después de la sonata para ser [...] [Música manuscrita]: 1630.
- SONATA [Música manuscrita]: 464, 982, 1362, 1476.
- [SONATA] [Música manuscrita]: 1631.
- SONATA [Música manuscrita]: 1632.
- SONATA para cuando haga oposición Ildefonso que tocará antes de todos los ejercicios [Música manuscrita]: 1633.
- SONATA para órgano [Música manuscrita]: 983, 984.
- [SONATAS IV, V, VI]: 1634.
- SONATE n° 2 à quatre mains pour le clavecin ou le piano forté: 1644.
- SONATILLA brillante [Música manuscrita]: 1635.
- SONATINA 2ª [Música manuscrita]; Rondó: 1636.
- SONATINA para órgano [Música manuscrita]: 1148.
- SONATINA para un ofertorio [Música manuscrita]; Ofertorios para la sta. misa: 1637.
- SOUVENIR, op. 82: 1280.
- SPALMO [sic] dixit dominus a 4 con órgano obligado [Música manuscrita]; Salmo laudate con organo obligado y bajo: 985.
- SPALMO [sic] dixit dominus a 8 [Música manuscrita]: 1761.
- STABAT Mater [Música manuscrita]: 1149, 1641.
- STABAT Mater [Música manuscrita]; Santo Dios: 1642.
- [STABAT Mater para coro con órgano] [Música manuscrita]: 1643.
- STABAT Mater sencillo a duo [Música manuscrita]: 986.
- STORNELLO: 1614.
- El SUEÑO de las náyades: 59.
- SUITE für Orgel, Violine und Violoncell, op. 149: 1521.
- SUONATINA para piano: 1749.
- SYMPHONIE IX, op. 125: 104.
- TABLA del indicador gráfico n° 1 de las principales dificultades mecánicas del piano, órgano, armonium, & compuesta de letras, signos y cifras: 491.
- TANGANILLO: 1484.
- TANTUM ergo a 3 voces con órgano [Música manuscrita]: 987.
- TANTUM ergo a 3 voces [Música manuscrita]: 988.
- TANTUM ergo a tres voces, órgano y algunos instrumentos [Música manuscrita]: 60.
- TANTUM ergo con violines, obueses [sic], fagot, clarín, trompas y bajo, a cinco voces [Música manuscrita]: 989.

- TANTUM ergo [Música manuscrita]: 990, 1150, 1652, 1653, 1654.
- TANTUM ergo [Música manuscrita]; Santo Dios: 1655.
- La TARARA: 1685.
- TE-DEUM Laudamus a tres voces y coro [Música manuscrita]: 414.
- TE deum a 4 con violines, flautas, obueses [sic], trompas, órgano y bajo [Música manuscrita]: 991.
- TE Deum a voces sólas [Música manuscrita]: 1151.
- TE deum laudamus [Música manuscrita]: 992, 993.
- TE Deum Laudamus [Música manuscrita]: 1152.
- TE Deum [Música manuscrita]: 994.
- El TEATRO moderno: 1719.
- El TEIDE: 307.
- La TELA de araña [Música manuscrita]: 1378, 1379, 1380.
- TEMA con variaciones [Música manuscrita]: 363.
- TEMA con variaciones para piano-forte Di tanti palpiti nell'opera Il Tancredi de Rossini; Coro de asesinos en la opera Elisa y Claudio [de] Mercadante [Música manuscrita]: 204.
- TEMA con variaciones para piano forte del aria Cara adorata imagine de la opera del Baron di Dolsein del maestro Pacini [Música manuscrita]: 1658.
- [TEMA de alborada y pastorela] [Música manuscrita]: 1659.
- [TEMA de antifona] [Música manuscrita]; [Tema de himno]: 1660.
- TEMA variado [Música manuscrita]: 995.
- [TEMA y variaciones para corno] [Música manuscrita]: 1661.
- [TEMA y variaciones para piano] [Música manuscrita]: 1662.
- [TEMA y variaciones para violín o flauta] [Música manuscrita]: 1663.
- [TEMAS de cánones a 3 y 4 voces] [Música manuscrita]: 1664.
- [TEMAS de himnos] [Música manuscrita]: 1665.
- TERCETTO con violini, oboes, corni e basso [Música manuscrita]: 159.
- TERZETTO del ballo secondo esquito nel Regio Teatro della Pergola l'autunno 1798 in Firenze dai sigri. Gaetano e Ferdinando Gioia e dalla signa. Antonia Rapattoni musica del sigre. Domenico Cimarosa [Música manuscrita]: 1768.
- TERZETTO [Música manuscrita]: 1602.
- THEMA [sic] con bariaciones [sic] para forte piano [Música manuscrita]: 1423.
- THREE sonatas for the piano-forte or harpsichord with accompaniments for a flute & violoncello, op. XXI: 216.
- TI rapirei! = te arrebataría [Música manuscrita]: 1676.
- TI vorrei rapire (sequito alla musica proibita) [Música manuscrita]: 416.
- La TIMBALE d'argent: 1324.
- TIPLE melódico [Música manuscrita]: 1667, 1668.
- TIPLE y tenor para la misa de la Virgen [Música manuscrita]: 1669.
- TIROLESAS-MAZURKA: 350.
- ¡TODO mentira!: 1466.
- TONADILLA atres [sic] el pastor ... [Música manuscrita]: 996.
- Los TOROS del puerto [Música manuscrita]: 1674.
- TOUJOURS gallant: 351.
- TRABAJOS realizados en la oposición a la Cátedra de armonía [sic] del Conservatorio de Música y Declamación: 150.
- [TRANSCRIPCIONES para piano de tres números de ópera] [Música manuscrita]: 1677.
- TRATADO de armonía escrito con arreglo al del Conservatorio de Madrid [Manuscrito]: 997.
- TRATADO de armonía y contrapunto, o composición: 1282.
- [TRATADO de solfeo] [Manuscrito]: 1678.
- TRES juegos de Padres Nuestros [Música manuscrita]: 1679.
- TRÍO al Santísimo [Música manuscrita]: 1680.
- TRISAGIO a la Santísima Trinidad: 998.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- TRISAGIO a la Santísima Trinidad [Música manuscrita]: 999.
- TRISTEZA: 111.
- La TRISTEZA: 1412.
- TROIS quatuors tirés de l'ouvre 34e. de Pleyel: 1176.
- TROIS quatuors composés par Pleyel: 35.
- TROIS quatuors de Igna. Pleyel: 1177.
- TROIS quatuors de Ignace Pleyel tirés de l'oeuvre dédié à Sa M. Le Roi de Prusse: 1178.
- TROIS quatuors de Pleyel: 1179.
- TROIS quatuors nouveaux d'Ignace Pleyel: 217.
- TROIS quatuors tirés de l'oeuvre 34ème. de Pleyel: 1180.
- TROIS sonates, op. 17, lib. 1: 1477.
- TROIS Sonates, op. 87: 465.
- TROIS sonates pour clavecin ou forté-piano avec violon et violoncelle: 466.
- TROIS sonates pour clavecin ou forté piano avec violon et violoncelle, op. 25: 1363.
- TROIS sonates pour le clavecin ou forté-piano avec violon et violoncelle: 1478.
- TROIS sonates pour le piano forte, violon et violoncello: 1479.
- TROIS Sonates pour piano-forte avec accompagnement de flûte et violoncelle: 456.
- Le TROT du cavalier: 1640.
- El TROVADOR [Música manuscrita]: 488.
- TROZOS para violines, una flauta, un clarinete, trompas, contrabajo y voces [sic] [Música manuscrita]: 1681.
- TU es Petrus: 107.
- TU es Petrus [Música manuscrita]: 1682.
- TÚ y yo: 128.
- TWELVE easy duets for two violins, op. 4: 1610.
- El Ú y el dos: cantos valencianos: 160.
- DUETO [sic] nell' opera Il posto abbandonato [sic] [de Mercadante] con acompañamiento de piano forte [Música manuscrita]: 94.
- L'ULTIMO lamento [Música manuscrita]: 1603.
- UN saludo a la Francia: 317.
- ¡UNA pollita de 15!: 188.
- El VALOR militar [Música manuscrita]: 1687.
- VALS: 165.
- VALS brillante: 1451.
- VALS Capricho: 1604.
- VALS con coros dedicado a la Academia Filarmónica Matritense [Música manuscrita]: 501.
- VALS coreado con acompañamiento de piano forte: 1420.
- VALS de salón para la mano izquierda, op. 62: 1656.
- VALS de Venus: 1688.
- VALS del Dios Baco a 4 manos: 502.
- VALS del panorama en dos actos: 1554.
- VALS para guitarra: 428.
- VALS para guitarra sola: 1345.
- VALS para piano [Música manuscrita]: 1153.
- VALSE-CAPRICE: 270.
- VALSES: 1722.
- VARIACIONES: 1364.
- VARIACIONES [Música manuscrita]: 1692.
- VARIACIONES sobre el tema del solo cantado por la Sra. Cortesi y el Sor. Maggiorotti en el dúo de la ópera Elisa y Claudio [de Mercadante] [Música manuscrita]: 1366.
- VARIACIONES tirolesas para piano forte [Música manuscrita]: 299.
- VARIAS piezas para forte piano de las mejores óperas y autores para uso de J. V. A. G. [Música manuscrita]: 1693.
- VARIATIONEN uber die beliebte melodie den arie Di tante palpiti, di tante pene, aus der oper Tancred fürs forte-piano [Música manuscrita]: 1606.
- ¡VAYA por Dios!: 1463.
- VE. livre de sonates pour la harpe avec accompagnement de violon, op. 16: 197.
- La VENDITRICE de fiori: 138.
- VENEZIA: 296.
- VENI Creator [Música manuscrita]: 1154.
- VENITE exultemus domino ... [Música manuscrita]; Quoniam deus magnus ...: 1000.
- Las VENTAS de Cárdenas [Música manuscrita]: 503.

- VENUS y Cupido [Música manuscrita]: 1696.
- VERBUM supernum que puede servir de motete al Santísimo Sacramento [Música manuscrita]: 1001.
- VERBUM supernum sobre el canto de la Iglesia [Música manuscrita]: 1002, 1003.
- VERS l'Alsace: 481.
- VERSO 4º del Pange Lingua a voces solas [Música manuscrita]: 1004, 1005.
- [VERSO 4º del Pange Lingua a voces solas] [Música manuscrita]: 1006.
- VERSO a la Santísima Trinidad [Música manuscrita]: 1699.
- VERSO al Ssmo. Sacramento [Música manuscrita]: 1007.
- VERSO con flautas y bajo [Música manuscrita]: 1700.
- VERSO con flautas y bajo para después de la epístola de la dominica 2ª de quaresma [sic] [Música manuscrita]: 1008.
- VERSO de cuaresma del género religioso de la antigua escuela [Música manuscrita]: 1009.
- VERSO de la Virgen a 4 voces con órgano [Música manuscrita]: 1010.
- [VERSOS a cuatro voces y contrabajo] [Música manuscrita]: 1701.
- VERSOS a San Ignacio de Loyola puestos en música para dos triples y un bajo [Música manuscrita]: 1011.
- VERSOS al corazón de Jesús [Música manuscrita]: 1012.
- VERSOS de 2º tono para un salmo de 1ª clase [Música manuscrita]: 1702.
- VERSOS de 3er. tono para un salmo de 1ª clase [Música manuscrita]: 1703.
- 13 VERSOS de 8º tono para tercias y nonas de 1ª clase compuestos para órgano: 392.
- VERSOS de primer tono [Música manuscrita]: 1704.
- [VERSOS] [Música manuscrita]: 1705.
- [VERSOS ofertorios para las principales fiestas del año] [Música manuscrita]: 1013.
- VERSOS pª un salmo de 4º tono y de 1ª clase [Música manuscrita]: 1706.
- VERSOS para el Magnificat de 8º tono del Sábado Santo [Música manuscrita]; Elevación para después de los Santos; Para después del Itē misa est: 1707.
- VERSOS para las vísperas del día de Navidad [Música manuscrita]: 1014.
- VERSOS para los días de Navidad [Música manuscrita]: 1708.
- VERSOS para órgano [Música manuscrita]: 1015.
- VERSOS para un salmo de 2º tono de 1ª clase [Música manuscrita]: 1709.
- VERSOS para un salmo de 2º tono y [...] de 1ª clase [Música manuscrita]; Elevación para después de los sanctus; Versos para un salmo de 8ª tono y [...] de 1ª clase; Elevación para después de los sanctus y [...]: 1710.
- VERSOS para un salmo de 3º tono de 1ª clase [Música manuscrita]; Plegaria para después de [...] sobre el himno de la Virgen: 1711.
- VERSOS para un salmo de 3er. tono de 1ª clase [Música manuscrita]: 1712.
- VERSOS para un salmo de 3er. tono y [...] de 1ª clase [Música manuscrita]: 1713.
- VERSOS para un salmo de 5º tono y [...] de 1ª clase [Música manuscrita]: 1714.
- VERSOS para un salmo de 6º tono y [...] de 1ª clase [Música manuscrita]: 1715.
- VERSOS particulares de 8º tono para las vísperas del apóstol Santiago [Música manuscrita]: 1716.
- VERSOS sencillos para órgano [Música manuscrita]: 1717.
- VESPERTINA [Música manuscrita]: 1496.
- VI quartetti a flauto, violino, viola e violoncello, opa. I [Música manuscrita]: 1268.
- VI quartetti a flauto, violino, viola e violoncello, opa. II [Música manuscrita]: 1269.
- VI quartetti a flauto, violino, viola e violoncello, opa. III [Música manuscrita]: 1270.
- VI quintetti a due flauti, due viole e violoncello o fagotto [Música manuscrita]: 1271.
- VI quintetti a due flauti, violino, viola e violoncello [Música manuscrita]: 1272.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- VI Soli a violino e basso, op.7: 423.
- VI trio a due flauti traversi e violoncello col clavicimbalo [Música manuscrita]: 1273.
- VICTORIA Regia: 1209.
- VIDI aquam por el estilo del de las catedrales [Música manuscrita]: 1016.
- VIE. livre de sonates pour la harpe avec accompagnement de violon, op. 22: 198.
- VILLANCICO a 4 con violines y flautas [Música manuscrita]: 1017.
- VILLANCICO 2º a 3 voces: 1018.
- [VILLANCICO a 3 voces con órgano] [Música manuscrita]: 1019.
- [VILLANCICO a 3 voces con órgano y contrabajo] [Música manuscrita]: 1723.
- VILLANCICO a 3 voces para Navidad: 1020.
- VILLANCICO a 4 a Sto. Domingo de la Calzada [Música manuscrita]: 1021.
- VILLANCICO a 4 al Santísimo Sacramento [Música manuscrita]: 1724.
- VILLANCICO a 4 con violines, trompas, bajo y órgano obligado [Música manuscrita]: 1725.
- VILLANCICO a 4 [Música manuscrita]: 1726.
- VILLANCICO a 4 para el Sto. Nacimiento de N.S.J. [y] para los Santos Reyes [Música manuscrita]: 399.
- VILLANCICO a 4 voces con piano [Música manuscrita]: 1727.
- VILLANCICO a 4 y a 8 con violines, trompas y acompañamiento [Música manuscrita]: 1465.
- VILLANCICO a 8 para los niños de coro con violines, trompas y acompañamiento [Música manuscrita]: 1728.
- VILLANCICO a los Stos. Inocentes para quatro [sic] tiples [Música manuscrita]: 1022.
- VILLANCICO a Nra. Sra. de la Asunción a 4 y a 8 [Música manuscrita]: 1375.
- VILLANCICO a Sn. Antolín con violines, flautas, trompas, bajo y órgano obligado [Música manuscrita]: 1023.
- VILLANCICO a Sn. Antolín con violines, flautas, trompas y órgano obligado [Música manuscrita]: 1024.
- VILLANCICO al nacimiento de N.S.J. [Música manuscrita]: 1025, 1026, 1027.
- VILLANCICO al nacimiento de N.S.J. para los niños del coro y un bajo [Música manuscrita]: 1028.
- VILLANCICO al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo con violines, obueses [sic], trompas, bajos y órgano obligado [Música manuscrita]: 1029.
- VILLANCICO al Santísimo a tres voces y órgano [Música manuscrita]: 433.
- VILLANCICO al Santísimo con violines, oboe, trompas y bajo [Música manuscrita]: 1030.
- VILLANCICO al Santísimo [Música manuscrita]: 1031, 1729, 1730.
- VILLANCICO al Ssmo.[Música manuscrita]: 1032.
- VILLANCICO de kalenda al nacimiento con violines, trompas y órgano obligado [Música manuscrita]: 1731.
- VILLANCICO de Navidad [Música manuscrita]: 1033, 1034, 1732.
- [VILLANCICO] [Música manuscrita]: 413.
- VILLANCICO [Música manuscrita]: 1035, 1036, 1037.
- [VILLANCICO] [Música manuscrita]: 1733.
- VILLANCICO [Música manuscrita]: 1734.
- [VILLANCICO para coro a 4 con órgano, trompas, flautas, violines, y bajo] [Música manuscrita]: 1735.
- VILLANCICO pastoral a 8 con violines, trompas y órgano obligado [Música manuscrita]: 1736.
- VILLANCICO pastoral a 8 voces, flautas y trompas [Música manuscrita]: 1038, 1039.
- VILLANCICO que puede servir en qualquier [sic] festividad [Música manuscrita]: 1040.
- VILLANCICOS al nacimiento de N.S. Jesucristo: 149.
- VILLANCICOS al nacimiento de N.S.J.: 1041, 1042, 1043.
- VILLANCICOS al nacimiento de N.S.J. [Música manuscrita]: 1044.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- VILLANCICOS al nacimiento de Ntro. Sor. Jesucrito con acompañamiento de piano forte: 1421.
VILLANCICOS de Navidad [Música manuscrita]: 1045.
VILLANCICOS [Música manuscrita]: 1046.
VILLANCICOS que se han de cantar en los solemnes maitines del sagrado nacimiento de nuestro redentor Jesucristo, y noche de los Santos Reyes: 1737.
VIOLETA: 1277.
VIVA la artillería: 189.
El VOTO de España: 379.
VOZ ala [sic] aria a órgano obligado [Música manuscrita]: 1740.
VOZ del cielo: 1376.
WATER parted from the sea with variations for the harpsichord or the piano forte, also for german flute or violin: 1623.
YMNO de Natividad según el cantollano de la Vitoria [Música manuscrita]: 1754.
[ZARZUELA] [Música manuscrita]: 1155.
ZORTZICO [Música manuscrita]: 1764.

ÍNDICE DE MATERIAS

Las cifras de referencia remiten al número de orden del catálogo

- ACORDES (MÚSICA): 16, 177.
AGNUS DEI (MÚSICA): 106, 521.
ARIAS: 38, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 381, 405, 421, 453, 532, 913, 1299, 1334, 1361, 1514, 1515, 1560, 1595, 1596, 1646, 1740.
ARMONÍA-Exámenes, preguntas, etc.: 3, 4, 6, 7, 50, 51, 52, 53, 54, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 150, 239, 240, 311, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 891, 1057, 1058, 1059, 1067, 1131, 1319, 1320, 1414, 1439, 1468, 1517, 1667, 1668.
ARMONÍA-Instrucción y estudio: 55, 85, 257, 537, 1340.
ARMONÍA-Métodos: 179.
ARMONÍA-Tratados, manuales, etc.: 155, 172, 566, 997, 1282, 1382, 1516, 1739.
AVE MARIA (MÚSICA): 78, 284, 285, 533, 1054, 1055, 1056, 1298, 1415.
- BAILES Y DANZAS: 146.
BALADAS (MÚSICA INSTRUMENTAL): 359.
BALLETS-Piano: 1504.
BOCETOS MUSICALES: 1064.
BOLEROS: 1394, 1395.
- CANCIONES: 243, 1431, 1651.
CANCIONES (2 SOPRANO, BAJO) CON PIANO: 180.
CANCIONES CON GUITARRA: 156, 183, 428.
CANCIONES CON ORQUESTA: 185, 203, 539.
CANCIONES CON PIANO: 72, 73, 96, 102, 109, 124, 138, 181, 184, 210, 211, 247, 251, 288, 304, 358, 390, 391, 416, 420, 472, 473, 488, 503, 507, 1087, 1184, 1194, 1313, 1378, 1379, 1380, 1418, 1463, 1552, 1603, 1605, 1614, 1650, 1674, 1676, 1687, 1694, 1698, 1738.
CANCIONES DE CUNA: 452.
CANCIONES RELIGIOSAS: 475.
CANCIONES RELIGIOSAS CON ÓRGANO: 538.
CANCIONES (SOPRANO, CONTRALTO) CON PIANO: 1626.
CANCIONES (SOPRANO) CON PIANO: 1385.
CANCIONES (SOPRANO) CON VIOLÍN: 1424.
CANCIONES (TENOR, BAJO) CON VIOLA: 182.
CÁNONES, FUGAS, ETC.: 79, 101, 186, 364, 365, 367, 382, 385, 1359, 1664.
CÁNONES, FUGAS, ETC. (ÓRGANO): 82, 84, 169, 383, 384, 575, 576, 1083, 1084, 1085, 1086, 1762.
CÁNONES, FUGAS, ETC. (ÓRGANO)-Exámenes, preguntas, etc.: 167, 1195, 1630.
CÁNONES, FUGAS, ETC. (PIANO): 260, 262, 266, 268, 1166, 1197, 1559.
CÁNONES, FUGAS, ETC. (VOCAL): 1598.
CANTATAS PROFANAS: 379.
CANTO-Estudio y enseñanza: 125.
CANTO-Tratados, manuales, etc.: 1276.
CANTO (CANTOLLANO, GREGORIANO, ETC.)-Métodos: 137, 730.

ÍNDICE DE MATERIAS

- CHOTIS: 148, 164, 1451.
CÍTARA-Instrucción y estudio: 254.
COMPOSICIÓN (MÚSICA): 255.
COMPOSICIÓN (MÚSICA)-Ejercicios prácticos: 301, 1072, 1132.
COMPOSICIÓN (MÚSICA)-Exámenes, preguntas, etc.: 309, 310, 1681.
COMPOSICIÓN (MÚSICA)-Instrucción y estudio: 2, 15, 207, 208, 853, 854, 1321.
COMPOSICIÓN (MÚSICA)-Tratados, manuales, etc.: 1260, 1739.
CONCIERTOS (CORNO INGLÉS CON ORQUESTA): 1416.
CONCIERTOS (FLAUTA CON ORQUESTA): 238, 1506, 1507, 1508.
CONCIERTOS (ÓRGANO): 1520.
CONCIERTOS (PIANO): 74, 145, 1097, 1523.
CONTRAPUNTO-Instrucción y estudio: 546, 651, 1638.
CONTRAPUNTO-Tratados, manuales, etc.: 1282, 1739.
COROS CON ÓRGANO: 542.
COROS PROFANOS: 245, 1387, 1598.
COROS PROFANOS (VOCES DE NIÑOS) CON PIANO: 1.
COROS PROFANOS (VOCES MASCULINAS) CON PIANO: 29.
COROS PROFANOS (VOCES MIXTAS): 286.
COROS PROFANOS (VOCES MIXTAS) CON ORQUESTA: 120.
COROS RELIGIOSOS CON ÓRGANO: 191.
COROS RELIGIOSOS (VOCES MIXTAS): 117.
COROS RELIGIOSOS (VOCES MIXTAS) CON ORQUESTA: 910, 911, 914, 973, 1000, 1198.
COROS (VOCES MIXTAS): 221.
CREDO (MÚSICA): 248, 249, 250, 547, 548, 549, 550, 1070, 1071, 1219.
CUARTETOS: 1161.
CUARTETOS DE CUERDA: 233, 1473, 1539, 1542, 1657.
CUARTETOS DE CUERDA (2 VIOLINES, 2 CONTRABAJOS): 462.
CUARTETOS DE PIANO: 34, 35, 1175.
CUARTETOS DE VIENTO (2 CLARINETES, 2 CORNOS): 1487.
CUARTETOS DE VIENTO (2 OBOES, 2 CORNOS INGLESES)-Arreglos: 152.
CUARTETOS (FLAUTA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO): 1268, 1269, 1270.
CUARTETOS VOCALES: 86.
DONIZETTI, GAETANO (1797-1848)-Biografía: 387.
DÚOS VOCALES: 287, 292.
DÚOS VOCALES CON CONTRABAJO: 293.
DUOS VOCALES CON GUITARRA: 1535.
DÚOS VOCALES CON ORQUESTA: 108, 294, 912.
DUOS VOCALES CON PIANO: 94, 1538.
DÚOS VOCALES CON PIANO-Arreglos: 1534, 1537, 1540.
FANDANGOS: 1393.
FLAMENCO: 153.
GALOPS (GUITARRA): 17.
GALOPS (PIANO): 110, 346, 426, 458, 459.
GAVOTAS (PIANO): 41, 304, 1309, 1482, 1625.
GLORIA IN EXCELSIS DEO (MÚSICA): 425.
GRADUALES (MÚSICA): 1091, 1092, 1093, 1489.
GUITARRA-Instrucción y estudio: 1555.
GUITARRA-Métodos: 214, 1317.
GUITARRA-Tratados, manuales, etc.: 1512.
HABANERAS: 11, 124, 161, 1504, 1505.
HIMNOS: 60, 289, 430, 599, 600, 602, 603, 604, 605, 606, 608, 967, 987, 988, 989, 990, 1143, 1371, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1652, 1653, 1654, 1655, 1754.
HIMNOS-Exámenes, preguntas, etc.: 300.
HIMNOS-Fragmentos: 1665.
HIMNOS ESPAÑOLES: 61, 202, 597, 601, 607, 1581.

- HIMNOS ESPAÑOLES-España-Navarra: 1196.
 HIMNOS NACIONALES-Francia: 1547.
 HIMNOS NACIONALES-Inglaterra: 298.
- IMPROVISACIÓN (MÚSICA): 1073, 1096,
 1204, 1585.
- INSTRUMENTOS DE TECLADO-Métodos:
 490, 491.
- JOTAS: 1553.
 JOTAS (PIANO): 97.
- LAMENTACIONES (MÚSICA): 620, 621, 622,
 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631,
 632, 633, 634, 635, 1185, 1186, 1187, 1188,
 1189, 1190, 1434, 1527.
- LETANÍAS (MÚSICA): 13, 653, 654, 655, 656,
 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665,
 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 930,
 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217,
 1218, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225,
 1226, 1490.
- MAGNIFICAT (MÚSICA): 710, 711, 712, 713,
 714, 1289, 1438.
- MALAGUEÑAS: 80.
- MANCHEGAS: 565.
- MARCHAS (BANDA): 1296.
- MARCHAS FÚNEBRES: 280, 476, 1109.
- MARCHAS (GUITARRA): 471.
- MARCHAS (ÓRGANO): 1760.
- MARCHAS (ORQUESTA): 716, 717, 718, 1346,
 1583.
- MARCHAS (PIANO): 212, 481, 1191, 1297,
 1614, 1742, 1748.
- MARCHAS (VOZ CON PIANO): 1295.
- MAZURCAS: 111, 123, 126, 127, 143, 166, 173,
 174, 176, 188, 189, 298, 350, 485, 489, 1208,
 1314, 1341, 1672.
- MINUÉS (CLAVE): 486.
- MINUÉS (ORQUESTA): 1112, 1500.
- MINUÉS (PIANO): 1066, 1608, 1675.
- MINUÉS (VIOLÍN): 368.
- MISAS (MÚSICA): 25, 131, 136, 215, 218, 259,
 388, 389, 478, 479, 496, 509, 544, 596, 613,
 614, 615, 616, 619, 641, 642, 643, 644, 645,
 646, 647, 648, 649, 650, 652, 740, 741, 742,
 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751,
 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760,
 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769,
 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778,
 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787,
 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796,
 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805,
 806, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816,
 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825,
 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834,
 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 877, 878,
 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887,
 888, 889, 890, 894, 1101, 1102, 1103, 1104,
 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1128,
 1129, 1130, 1293, 1294, 1328, 1329, 1330,
 1331, 1332, 1333, 1372, 1373, 1410, 1449,
 1488, 1579, 1669, 1718.
- MODULACIÓN (MÚSICA): 356.
- MODULACIÓN (MÚSICA)-Tratados, manua-
 les, etc.: 1411.
- MOTETES: 19, 20, 21, 23, 103, 376, 377, 395,
 396, 397, 480, 517, 518, 519, 520, 522, 523,
 524, 525, 526, 527, 528, 855, 856, 857, 858,
 859, 860, 861, 862, 863, 868, 869, 954, 968,
 969, 1001, 1002, 1003, 1121, 1348, 1349,
 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356,
 1357, 1358, 1582, 1584, 1586, 1682.
- MUÑEIRAS: 369, 1365, 1691.
- MUSETTES: 1347.
- MÚSICA-Teoría: 378.
- MÚSICA CORAL: 133.
- MÚSICA DE CÁMARA: 32, 33, 217, 1176, 1177,
 1178, 1179, 1180, 1370, 1477, 1478, 1502.
- MÚSICA DE ESCENA: 290, 1485.
- MÚSICA DE IGLESIA-Tratados, manuales, etc.:
 1052.
- MÚSICA INSTRUMENTAL: 219, 492, 618,
 1162, 1386, 1612.

ÍNDICE DE MATERIAS

- MÚSICA MILITAR-España: 483.
MÚSICA PARA ARPA (2 ARPAS): 1174.
MÚSICA PARA ARPA CON ORQUESTA: 567.
MÚSICA PARA ARPA Y FLAUTA: 1262.
MÚSICA PARA ARPA Y PIANO: 1475.
MÚSICA PARA BAILES Y DANZAS: 98, 99, 100, 242, 403, 506, 1159, 1286, 1302, 1486, 1611.
MÚSICA PARA BAILES Y DANZAS-Cuba: 1209.
MÚSICA PARA BAILES Y DANZAS-España: 31.
MÚSICA PARA BAILES Y DANZAS-España-Mallorca: 1383.
MÚSICA PARA BANDA: 220, 1068, 1069.
MÚSICA PARA CLAVICÉMBALO: 1481.
MÚSICA PARA FLAUTA: 43.
MÚSICA PARA FLAUTA (2 FLAUTAS): 1263.
MÚSICA PARA FLAUTA Y ÓRGANO: 709.
MÚSICA PARA FLAUTA Y PIANO: 419, 1522.
MÚSICA PARA GUITARRA: 474, 1528.
MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE TECLADO: 1720.
MÚSICA PARA ÓRGANO: 27, 115, 205, 206, 223, 291, 392, 400, 435, 498, 571, 573, 617, 637, 867, 898, 900, 904, 1047, 1078, 1111, 1123, 1156, 1170, 1207, 1391, 1392, 1455, 1704, 1708, 1717.
MÚSICA PARA ÓRGANO-Estudio y enseñanza: 308, 1288.
MÚSICA PARA ÓRGANO-Exámenes, preguntas, etc.: 88, 89, 91, 92, 564, 891, 1414, 1439, 1454, 1470.
MÚSICA PARA ÓRGANO (2 ÓRGANOS): 895, 896, 901, 902, 903.
MÚSICA PARA ORQUESTA: 5, 98, 99, 100, 224, 225, 234, 235, 545, 569, 570, 866, 1074, 1509, 1645.
MÚSICA PARA PIANO: 22, 23, 24, 31, 59, 62, 75, 81, 116, 128, 129, 152, 170, 178, 189, 194, 209, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 237, 242, 261, 264, 267, 295, 296, 348, 354, 356, 359, 369, 370, 371, 403, 404, 415, 437, 449, 451, 457, 460, 464, 467, 469, 506, 865, 1049, 1062, 1075, 1077, 1079, 1080, 1122, 1157, 1158, 1160, 1167, 1168, 1192, 1193, 1194, 1201, 1205, 1206, 1209, 1256, 1274, 1277, 1280, 1284, 1286, 1287, 1290, 1301, 1302, 1306, 1318, 1344, 1347, 1368, 1376, 1383, 1413, 1419, 1432, 1433, 1446, 1447, 1448, 1461, 1467, 1472, 1483, 1484, 1486, 1491, 1492, 1497, 1503, 1511, 1531, 1548, 1549, 1550, 1551, 1556, 1557, 1558, 1561, 1562, 1605, 1609, 1616, 1636, 1639, 1640, 1649, 1659, 1671, 1685, 1689, 1693, 1719, 1721, 1745, 1750, 1751, 1758, 1763.
MÚSICA PARA PIANO-Exámenes, preguntas, etc.: 241, 375, 1310, 1468, 1517.
MÚSICA PARA PIANO (2 PIANOS): 222.
MÚSICA PARA PIANO Y ÓRGANO: 1496.
MÚSICA PARA TROMPA: 1081.
MÚSICA PARA TROMPA CON ORQUESTA: 1076.
MÚSICA PARA VIOLA: 1173.
MÚSICA PARA VIOLÍN (2 VIOLINES): 93, 1474, 1610.
MÚSICA PARA VIOLÍN Y PIANO: 57, 144, 477, 1183, 1303.
MÚSICA PARA VIOLONCHELO Y ÓRGANO: 541.
MÚSICA PASTORAL: 357, 897, 899, 1457, 1458, 1460.
MÚSICA POPULAR: 192.
MÚSICA POPULAR-España-Valencia: 160.
MÚSICA POPULAR-Italia: 417.
MÚSICA POPULAR-Italia-Toscana: 497.
MÚSICA POPULAR-Serbia: 355.
MÚSICA POPULAR INSTRUMENTAL: 190.
MÚSICA RELIGIOSA: 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 140, 141, 568, 584, 638, 639, 719, 864, 1015, 1315, 1377, 1493, 1513, 1707.
MÚSICA VOCAL SACRA: 8, 9, 18, 30, 58, 76, 77, 112, 113, 114, 126, 157, 158, 163, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 278, 297, 320, 380, 407, 429, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 450, 482, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 534, 536, 540, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 560, 577, 578, 579,

- 580, 581, 582, 583, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 598, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 707, 708, 715, 717, 929, 966, 970, 972, 974, 998, 999, 1007, 1008, 1009, 1011, 1012, 1053, 1060, 1061, 1065, 1088, 1089, 1090, 1095, 1098, 1105, 1106, 1107, 1136, 1140, 1141, 1142, 1144, 1150, 1152, 1154, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1257, 1258, 1259, 1285, 1292, 1335, 1388, 1389, 1390, 1426, 1450, 1453, 1459, 1464, 1471, 1526, 1530, 1570, 1592, 1642, 1660, 1679, 1680, 1686, 1699, 1700, 1701, 1705.
- MÚSICA VOCAL SACRA-Exámenes, preguntas, etc.: 1010.
- OBERTURAS: 83.
- OBERTURAS (PIANO): 1648.
- OBERTURAS (PIANO)-Arreglos: 1171.
- OFERTORIOS (MÚSICA): 107, 168, 277, 386, 508, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 1013, 1124, 1125, 1126, 1127, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1435, 1637.
- ÓPERAS: 37.
- ÓPERAS-Arreglos: 94, 122, 189, 419, 1275, 1316, 1469, 1533, 1539, 1542, 1543, 1546, 1558.
- ÓPERAS-Partes: 108, 134, 183, 193, 283, 286, 287, 454, 572, 1323, 1343, 1425, 1532, 1535, 1536, 1541, 1544, 1545, 1615, 1620, 1677, 1697, 1742.
- ÓPERAS-Partes-Arreglos: 130, 154, 361, 428, 471, 474, 1181, 1360, 1748.
- ORATORIOS: 200, 531, 965.
- ÓRGANO-Estudios y ejercicios: 1133.
- ÓRGANO-Instrucción y estudio: 302, 1202, 1203.
- ÓRGANO-Métodos: 171, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 971, 1683.
- ÓRGANO CON ORQUESTA: 1110.
- PANGE LINGUA (MÚSICA): 892, 893, 1004, 1005, 1006, 1427, 1428, 1429, 1430.
- PASODOBLES: 40, 1384, 1452.
- PASSACAGLIAS (PIANO): 317.
- PAVANAS (PIANO): 1367, 1510.
- PIANO-Estudios y ejercicios: 468.
- PIANO-Instrucción y estudio: 121, 303, 401, 1422, 1501.
- PIANO-Métodos: 366, 739, 1624.
- POLCAS (PIANO): 56, 127, 162, 281, 282, 315, 349, 351, 434, 1285, 1305, 1325, 1326, 1613, 1672, 1753.
- POLONESAS (BANDA): 1480.
- POLONESAS (PIANO): 487, 1278, 1300.
- QUADRILLES: 1307, 1308.
- QUINTETOS (2 CORNOS, 2 CLARINETES, FAGOT): 1690, 1741.
- QUINTETOS (2 FLAUTAS, 2 VIOLAS, VIOLONCHELO): 1271.
- QUINTETOS (2 FLAUTAS, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO): 1272.
- QUINTETOS (ÓRGANO, FLAUTA, OBOE, CORNETÍN, CONTRABAJO): 1498.
- QUINTETOS VOCALES: 1499.
- RECITATIVO: 36, 213, 1374, 1417, 1532, 1597, 1599, 1600, 1601, 1673.
- REQUIEMS: 807, 808, 916, 917, 918, 919, 921, 1134, 1135, 1494, 1518.
- RESPONSOS (MÚSICA): 409, 410, 411, 412, 706, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 1519.
- ROMANZAS (MÚSICA): 10, 12, 26, 142, 151, 175, 316, 361, 374, 422, 1210, 1281, 1312, 1412, 1524, 1529, 1563, 1580.
- RONDÓS (ORQUESTA): 516, 928.

ÍNDICE DE MATERIAS

- RONDÓS (PIANO): 461, 1182.
- SALMOS (MÚSICA): 28, 132, 139, 199, 258, 279, 305, 394, 402, 406, 408, 432, 470, 504, 505, 530, 543, 559, 572, 636, 640, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 905, 906, 907, 908, 915, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 985, 1016, 1119, 1120, 1137, 1199, 1200, 1227, 1228, 1229, 1327, 1336, 1337, 1338, 1436, 1437, 1438, 1440, 1442, 1443, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1593, 1594, 1647, 1684, 1702, 1703, 1706, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1761.
- SALVE REGINA (MÚSICA): 135, 312, 318, 393, 398, 431, 535, 561, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 1138, 1139, 1441, 1456, 1495, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578.
- SARDANAS: 154, 455.
- SCHERZO: 436, 1304.
- SINFONÍAS: 39, 104, 201, 978, 979, 1146, 1147, 1339, 1425, 1618, 1619.
- SINFONIAS-Fragmentos: 574, 1082.
- SINFONÍAS (CUARTETO DE CUERDA): 463.
- SINFONÍAS (ÓRGANO): 976, 977, 980.
- SINFONÍAS (PIANO): 975, 981, 1322, 1544, 1545.
- SINFONÍAS (PIANO)-Transcripciones: 1620.
- SINFONÍAS (VIOLÍN): 1617.
- SOLFEO-Estudio y enseñanza: 252, 253, 256, 360, 1279.
- SOLFEO-Exámenes, preguntas, etc.: 1627.
- SOLFEO-Instrucción y estudio: 1311.
- SOLFEO-Métodos: 314.
- SOLFEO-Tratados, manuales, etc.: 373, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 1051, 1678.
- SONATAS: 465, 466, 982, 1720.
- SONATAS (2 FLAUTAS Y ARPA): 1267.
- SONATAS (ARPA): 1174.
- SONATAS (ARPA Y VIOLÍN): 195, 196, 197, 198, 1291.
- SONATAS (CLAVE): 1670.
- SONATAS (CLAVICÉMBALO): 1621, 1622, 1695.
- SONATAS (CONTRABAJO): 1476.
- SONATAS (FLAUTA Y CONTRABAJO): 1266.
- SONATAS (ÓRGANO): 983, 984, 1148, 1628, 1629.
- SONATAS (ÓRGANO)-Exámenes, preguntas, etc.: 1630, 1633.
- SONATAS (PIANO): 216, 319, 456, 461, 562, 1164, 1342, 1362, 1363, 1479, 1607, 1632, 1634, 1635, 1644, 1749.
- SONATAS (VIOLÍN): 1631.
- SONATAS (VIOLÍN Y VIOLONCHELO): 95, 423.
- STABAT MATER DOLOROSA (MÚSICA): 105, 244, 682, 986, 1149, 1527, 1641, 1643.
- SUITES (ÓRGANO, VIOLÍN, VIOLONCHELO): 1521.
- SUITES (PIANO): 263, 265.
- TANGOS: 500.
- TE DEUM LAUDAMUS (MÚSICA): 414, 991, 992, 993, 994, 1151, 1152.
- TIROLESAS: 1108.
- TONADILLAS: 996.
- TRANSPOSICIÓN (MÚSICA): 372.
- TRÍOS-Arreglos: 1768.
- TRÍOS (2 FLAUTAS, VIOLONCHELO): 1273.
- TRÍOS (CLARINETE, VIOLÍN, CONTRABAJO): 232.
- TRÍOS DE PIANO: 466.
- TRÍOS (FLAUTA, VIOLÍN, VIOLONCHELO): 1264, 1265.
- TRÍOS (FLAUTA, VIOLONCHELO, ARPA): 1261.
- TRÍOS (VIOLÍN, VIOLONCHELO, PIANO): 1172.
- TRÍOS VOCALES: 484.
- TRÍOS VOCALES CON ORQUESTA: 159, 1602.

- VALSES (CORO CON PIANO): 501, 1420.
 VALSES (GUITARRA): 17, 428, 1345.
 VALSES (PIANO): 118, 119, 123, 126, 130, 143, 147, 165, 170, 187, 246, 269, 270, 307, 347, 352, 353, 418, 427, 502, 565, 1145, 1153, 1163, 1165, 1169, 1182, 1283, 1301, 1324, 1369, 1393, 1451, 1554, 1604, 1656, 1666, 1688, 1721, 1722, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1752, 1759.
 VALSES (VOZ CON PIANO): 1466.
 VARIACIONES: 1050.
 VARIACIONES (ARPA Y ORQUESTA): 612.
 VARIACIONES (ARPA Y ORQUESTA)-Arreglos: 611.
 VARIACIONES (CONTRABAJO): 995.
 VARIACIONES (CORNO INGLÉS): 1661.
 VARIACIONES (ORQUESTA): 1692.
 VARIACIONES (PIANO): 204, 299, 362, 363, 461, 494, 1322, 1364, 1366, 1423, 1606, 1623, 1658, 1662.
 VARIACIONES (VIOLÍN): 1663.
 VILLANCICOS: 1737.
 VILLANCICOS (MÚSICA): 14, 149, 236, 306, 399, 413, 424, 433, 495, 529, 563, 609, 686, 909, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1375, 1381, 1421, 1465, 1525, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736.
 VÍSPERAS (MÚSICA): 313, 493, 610, 1014, 1444, 1445, 1716.
 ZARZUELAS: 1048, 1063, 1094, 1099, 1100, 1155, 1462, 1696.
 ZARZUELAS-Partes: 437, 507, 1549.
 ZARZUELAS-Partes-Arreglos: 63, 1281, 1580.
 ZORTZICOS (MÚSICA): 499, 1755, 1756, 1757, 1764, 1765, 1766, 1767.

ÍNDICE GENERAL

CATÁLOGO DE IMPRESOS Y MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA

SECCIÓN DE MÚSICA

FONDO JIMENO

Presentación. <i>Ramón González de Amexua</i>	7
<i>José Antonio Domínguez Salazar</i>	9
Introducción General. <i>Ismael Fernández de la Cuesta</i>	11
Los Jimeno, Organistas-bibliotecarios. <i>Antonio Gallego</i>	19
CATÁLOGO. <i>Ana Casas Gómez</i>	25
Abreviaturas	27
Catálogo	29
Ilustraciones	269
ÍNDICES	283
Onomástico	285
Editores	295
Títulos	297
Materias	329
Índice general	337

PUBLICACIONES EDITADAS POR LA REAL ACADEMIA

El Libro de la Academia. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1991. 376 p.; 31 cm.

Obras sobre música

SUBIRÁ PUIG, José. *La música en la Academia. Historia de una sección*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1980. 247 p.; 26 cm.

RODRIGO, Joaquín, Cristóbal Halffter, Antón García Abril, Luis de Pablo, Carmelo Alonso Bernaola y Tomás Marco. *Libro de Música*. CCL Aniversario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1996. 151 p.; 32 cm.

IGLESIAS ÁLVAREZ, Antonio. *La música en la Academia. Historia de una sección. 1974-1998*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1999. 282 p.; 26 cm.

FRÜHBECK DE BURGOS, Rafael, Cristóbal Halffter, Antón García Abril, Joaquín Soriano, Alicia de Larrocha, Luis de Pablo, Agustín León Ara, Antonio Iglesias, Carmelo A. Bernaola, Tomás Marco, Teresa Berganza, Antonio Gallego, Xavier Montsalvatge, Manuel Carra, Ismael Fernández de la Cuesta y Ramón Barce. *Libro de Música. Homenaje a Ramón González de Amezua en su 80 cumpleaños*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2001. 139 p.; 32 cm.

Discursos de ingreso en la Academia

GONZÁLEZ DE AMEZUA Y NORIEGA, Ramón. *Perspectivas para la historia del órgano español*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1970. 208 p.; 25 cm.

FRÜHBECK DE BURGOS, Rafael. *El director de orquesta*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1975. 48 p.; 24,5 cm.

HALFFTER Y JIMÉNEZ-ENCINA, Cristóbal. *Tradición y coetaneidad*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1983. 31 p.; 24 cm.

GARCÍA ABRIL, Antón. *Defensa de la melodía*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1983. 44 p.; 30 cm.

SORIANO VILLANUEVA, Joaquín. *Chopin en España, un invierno en Mallorca*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1988. 20 p.; 24 cm.

PABLO COSTALES, Luis de. *Algunas reflexiones sobre la tradición musical*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989. 33 p.; 24 cm.

LEÓN ARA, Agustín. *Sobre las escuelas violinísticas*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989. 31 p.; 24,5 cm.

IGLESIAS ÁLVAREZ, Antonio. *En torno a Isaac Albéniz y su "Iberia"*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992. 47 p.; 24 cm.

MARCO ARAGÓN, Tomás. *La creación musical como imagen del mundo entre el pensamiento lógico y el pensamiento mágico*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1993. 43 p.; 24 cm.

BERGANZA VARGAS, Teresa. *Mi universo musical*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1995. 35 p.; 24 cm.

GALLEGO GALLEGO, Antonio. *Noche serena: glosas contemporáneas a Fray Luis*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1996. 54 p.; 24,5 cm.

CARRA, Manuel. *Acerca de la interpretación de la música*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1998. 43 p.; 24 cm.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Cantaré con el corazón (Corde Canam)*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2000. 63 p.; 24 cm.

BARCE BENITO, Ramón. *Naturaleza, símbolo y sonido*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2001. 41 p.; 24 cm.



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO