

HORARIO DEL MUSEO

De martes a domingo y festivos de 10:00 a 15:00 horas.
Lunes cerrado.

En periodos vacacionales puede sufrir cambios.

Cerrado: 1 y 6 de enero; 1 y 30 de mayo;
9 de noviembre; 24, 25 y 31 de diciembre.

TARIFA

ENTRADA GENERAL: 8€

ENTRADA REDUCIDA: 4€ (con acreditación)

Mayores de 65 años, jubilados y pensionistas; estudiantes mayores de 25 años; titulares de carnet de estudiante internacionales; grupos (entre 15 y 25 personas); miembros de la FEAM (Federación Española de Amigos de los Museos); miembros individuales de familias numerosas.

ENTRADA GRATUITA (con acreditación)

Menores de 18 años; estudiantes universitarios de 18 a 25 años; personas en situación legal de desempleo; profesionales de Museos; miembros de ANABAD, ICOM, ARABASF; guías oficiales de turismo; periodistas en ejercicio de su actividad profesional; personal docente; personas con discapacidad; investigadores con carnet del Archivo-Biblioteca de la Academia; grupos de familias numerosas de al menos un adulto y tres descendientes (o dos, si uno de ellos es discapacitado); licenciados en prácticas en la Academia durante el año vigente del carnet.

Entrada gratuita general todos los miércoles no festivos y los días 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional), y 6 de diciembre (Día de la Constitución española)

VISITAS GUIADAS (NO GRUPOS)

Martes, jueves y viernes no festivos las 11:00 h. excepto Navidad, Semana Santa y agosto.

VISITAS PARA GRUPOS Y PRIVADAS

PREVIA SOLICITUD

Visitas de grupo: museo.visitas@rabasf.org

Visitas privadas a museo cerrado: actos.culturales@rabasf.org

INFORMACIÓN PARA LA VISITA

Por seguridad está prohibido el acceso con mochilas, bolsos o carteras grandes, paraguas, comida, etc. que deberán depositarse en taquilla.

No está permitido el uso de los teléfonos móviles.

Una silla de ruedas y un ascensor están a disposición del visitante que los solicite.

Se permiten tomas fotográficas con cámara o videocámara pequeña sin flash ni trípode.

La Academia no tiene cafetería. La entrada con fecha del día es válida hasta 15 minutos antes del cierre.

MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Alcalá, 13

28014 Madrid

Teléfono: +34 91-524 08 64

Fax: +34 91-524 10 34

e-mail: museo@rabasf.org

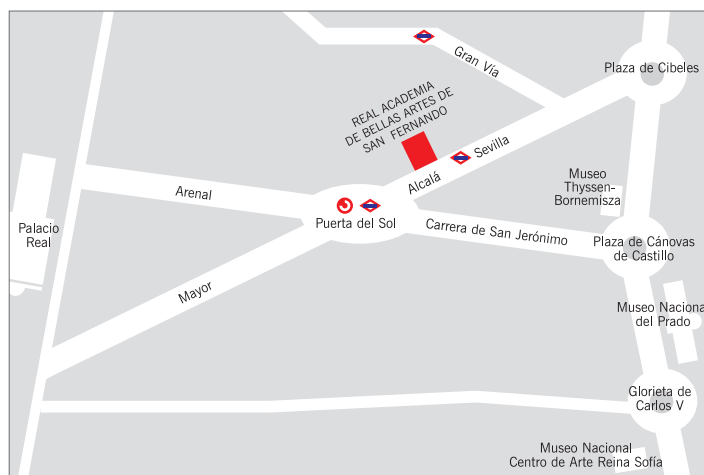
<http://www.rabasf.com>

TRANSPORTE

Autobuses a la zona Puerta del Sol: líneas EMT 3, 5, 9, 15, 20, 51, 52, 53, 150, M1 y M2.

Metro: líneas 1 y 3 (Sol) o línea 2 (Sevilla).

Renfe Cercanías: líneas C3 y C4.



 facebook.com/rabasfMadrid

 @rabasf

 App Rabasf



 Museum Experience



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

Francisco de Goya y Lucientes. El entierro de la sardina, 1808-1812.



REAL ACADEMIA
de BELLAS ARTES de
SAN FERNANDO

La creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la promueve Felipe V pero será su hijo Fernando VI quien firma el Real Decreto fundacional (1752). Estuvo en la Casa de la Panadería en la Plaza Mayor de Madrid y reinando Carlos III, en 1773, se traslada a su sede definitiva, el palacio de don Juan de Goyeneche. Este edificio barroco, obra de Churriguera, se reformó entonces para adecuarlo al nuevo gusto neoclásico con trazas del arquitecto Diego de Villanueva. La Real Academia, desde su fundación, ha desempeñado un importante papel en la protección y desarrollo de las Artes y en la formación de los artistas. Esta actividad educativa siguió hasta mediados del siglo XX, momento en el que se creó la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense.

La Academia tiene un importante Museo, reinaugurado en 1986, que cuenta con más de 1.400 pinturas, 600 esculturas y 15.000 dibujos, además de una excelente colección de Artes Decorativas.

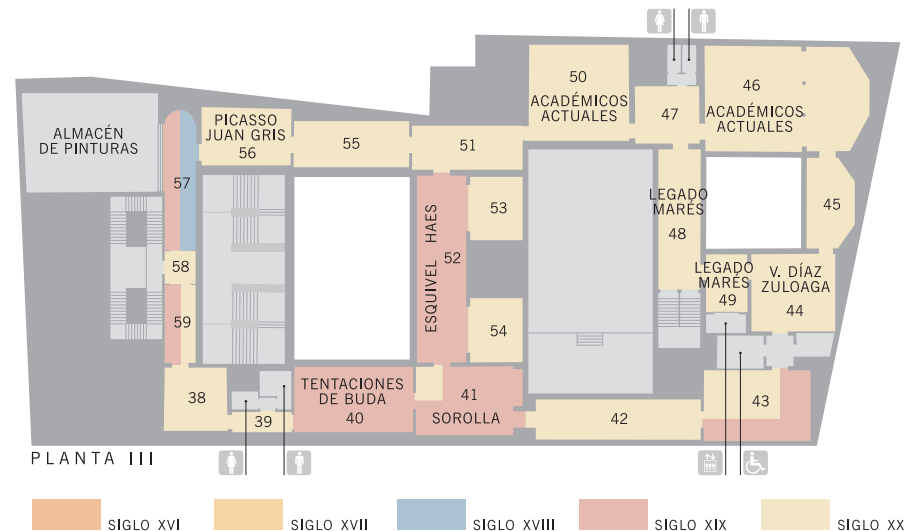
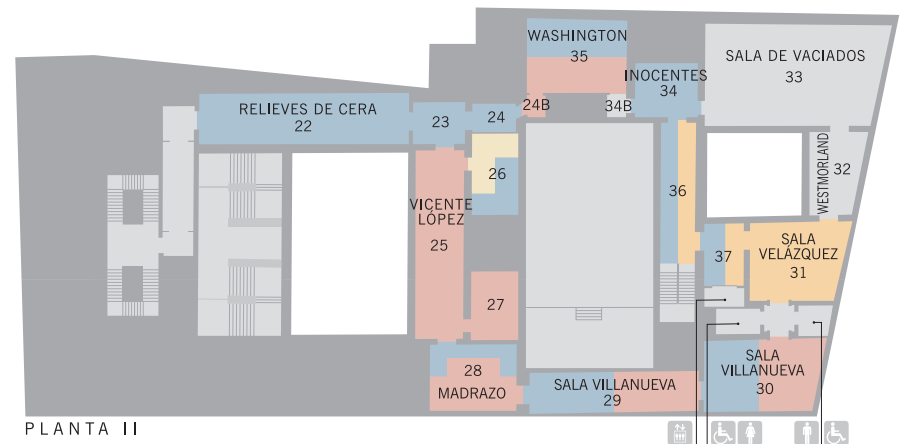
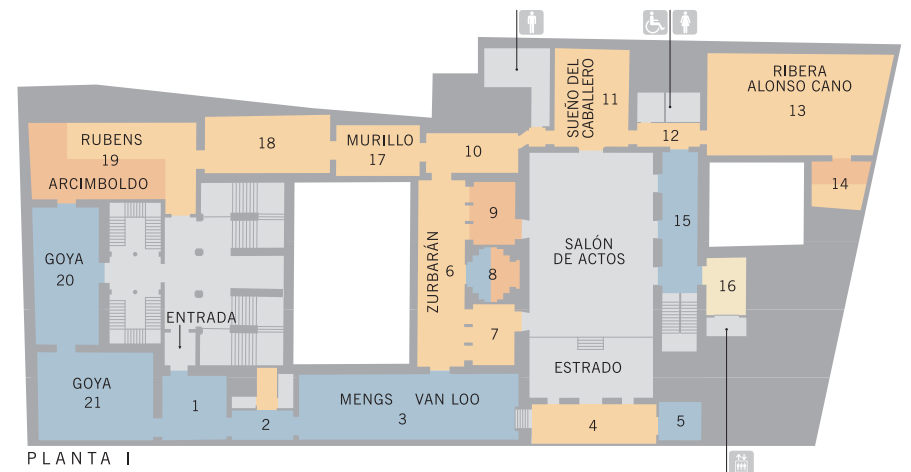
La colección permanente incluye obras maestras del arte español, italiano y flamenco. **Goya** fue miembro desde 1780 y el Museo conserva 13 pinturas de su mano destacando los dos *Autorretratos*, la *Corrida de Toros*, los retratos de *Moratin*, *Juan de Villanueva*, la actriz *La Tirana* y la

célebre escena del Carnaval conocida como *Entierro de la Sardina*. Hay obras de **Zurbarán** como el *Agnus Dei* y los *Mercedarios*; una *María Magdalena* de **Ribera**, firmada en 1636; el único **Arcimboldo** conservado en España; la *Última Cena* de **Tintoretto** y taller (recuperada con la reciente investigación del Prado); la *Riva degli Schiavoni en Venecia*, firmada por **Leandro Bassano**; el espléndido *Sueño del caballero* de **Pereda**; *Susana y los Viejos* de **Rubens**; la *Marquesa de Llano* de **Mengs**, el cuadro de **Van Loo** de *Venus, Mercurio y Amor* realizado en 1748. El siglo XIX está presente con los retratos de **Vicente López**, el magnífico retrato de *Manuel Godoy*, *Príncipe de la Paz* de **José de Madrazo** o el de *Isabel II* de **Federico de Madrazo**. También se muestran otras tendencias como el romanticismo de **Esquivel** y otros géneros como los paisajes de **Haes**.

El siglo XX merece una especial atención ya que nos permite una visión del arte contemporáneo con la obra de académicos actuales. Se pueden seguir diversas tendencias artísticas con obras de **Sorolla** y **Cecilio Pla**, el regionalismo de **Sotomayor**, los retratos de **Vázquez Díaz** y paisajes de **Benjamín Palencia**, **Lozano**, etc...hasta llegar a las vanguardias actuales.

El museo ofrece también una colección importante de vaciados –como la *Puerta del Paraíso* de **Ghiberti**– y un conjunto de esculturas que muestra la evolución de este arte en España desde el siglo XVII hasta hoy, con ejemplos excelentes como el *San Bruno* de **Manuel Pereira** o la *Dolorosa* de **Pedro de Mena**; *Fernando VI y D^a. Bárbara de Braganza*, relieves de **Gian Domenico Olivieri**; el *Retrato de Alfonso Clemente de Aróstegui* de **Felipe de Castro**; el *Felipe V a caballo* de **Roberto Michel** y el *Felipe V a caballo* de **Manuel Francisco Álvarez de la Peña**; el conjunto de la *Degollación de los Inocentes* realizado por **José Ginés** para Carlos IV; el *Retrato de Antonio Teixeira Lopes* por **Mariano Benlliure y Gil**, *Sensitiva* de **Miguel Blay**; *Cabeza de mujer* de **Picasso**; *Academia y Máscara de Picasso* de **Pablo Gargallo**.

También se exponen obras adquiridas con el Legado Guitarte, como la *Vanitas* de **Michel Bouillon** de 1668, el *Autorretrato* de **Francisco Bayeu**; el magnífico *Bodegón de limones* de **Juan de Zurbarán**, el *Retrato de Farinelli* de **Amigoni**, la *Cabeza de Apolo* atribuida a **Thorwaldsen**, el *Pintor en su estudio* de **Magnasco**; tres espléndidos relieves con vistas de Dresde, Nápoles y Jerusalén por **Nicolás Cetto**; *Frutero, botella y periódico*, obra cubista de **Juan Gris**, la *Cupletista* de **Solana**, el *Jardín de Sa Coma* de **Rusiñol**, etc.



SIGLO XVI
 SIGLO XVII
 SIGLO XVIII
 SIGLO XIX
 SIGLO XX

OPENING HOURS

Tuesday to Sunday and public holidays 10 am. to 3 pm.
Closed Monday.
Times may vary during holiday periods.
Closed: 1 and 6 January; 1 and 30 May; 9 November;
24, 25 and 31 December.

ADMISSION

TICKET: €8

CONCESSION TICKET (proof required): €4

Adults over 65 or pensioners; students over 25 old;
international student card holders; cultural or
educational groups by appointment (15 to 25 persons);
members of the FEAM (Federación Española de Amigos
de los Museos); members of large families.

FREE ADMISSION (proof required):

Children and youngsters under 18; university students
under 25; unemployed registered with INEM (Spanish
Employment Agency); museum professionals or
members of ANABAD, ICOM, ARABASF; national tourist
guides; working journalists; teachers of educational
institutions; disabled visitors; RABASF Library card
holders; family groups if they are part of a large family
(one adult and three children, or one adult and two
children, one of whom is disabled).

Free to the general public on Wednesdays (apart from
public holidays) and on 18 May (International Museum
Day), 12 October (Columbus Day), and 6 December
(Spanish Constitution Day).

FREE GUIDED TOURS FOR THE GENERAL PUBLIC IN SPANISH (NOT FOR GROUPS)

Tuesday, Thursday and Friday at 11am except public
holidays, Christmas, Easter and August.

GROUP AND PRIVATE VISITS

BY PREVIOUS ARRANGEMENT

Group visits: museo.visitas@rabasf.org

Private visits out of opening hours: actos.culturales@rabasf.org

VISITOR INFORMATION

For security reasons visitors are not permitted to enter the
Museum with rucksacks, bags, briefcases, umbrellas, food
etc. These must be left in the ticket office.

The use of mobile phones is not allowed.

A wheelchair and a lift are available upon request.

Cameras and small video cameras without flash or tripod
are permitted.

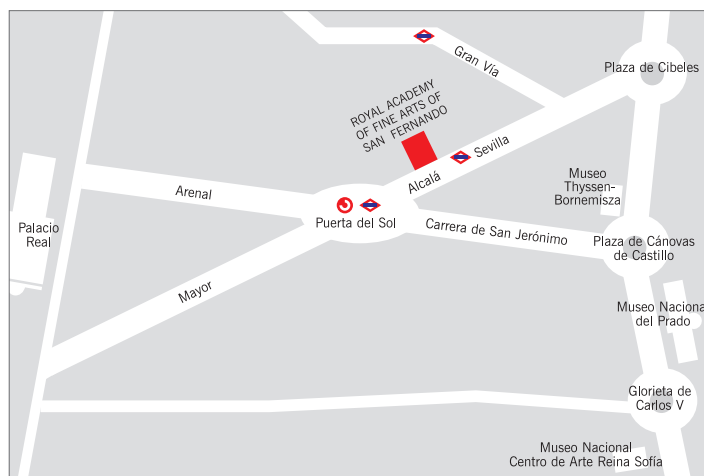
**No coffee shop within the premises. Same-day tickets are
valid for readmission up to 15 minutes before closing time.**

MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Address: Calle Alcalá, 13
28014 Madrid
Phone number: +34 91-524 08 64
Fax: +34 91-524 10 34
e-mail: museo@rabasf.org
<http://www.rabasf.com>

GETTING HERE BY PUBLIC TRANSPORT

EMT buses to the Puerta del Sol area (lines 3, 5, 15, 20,
51, 52, 53, 150, M1 and M2).
Metro (Underground): lines 1 and 3 (Sol) or line 2 (Sevilla).
Renfe Cercanías (local train network): lines C3 and C4 (Sol)



 facebook.com/rabasfMadrid

 [@rabasf](https://twitter.com/rabasf)

 App Rabasf 

 Museum Experience 



Unknown Artist. Portrait of an unknown young man, n. 1777.

MUSEUM

ROYAL ACADEMY of FINE ARTS of SAN FERNANDO

Creation of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando was first mooted by Philip V but it was his son Ferdinand VI who signed the founding royal decree in 1752. It was first housed in the *Casa de la Panadería* in Madrid's *Plaza Mayor*. In 1773, in the reign of Charles III, it moved to its permanent home in the palace of Don Juan de Goyeneche. This Baroque palace, originally built in the 1720s by José de Churriguera, was fitted out for its new purpose by the architect Diego de Villanueva in line with the new Neoclassical style. From its very foundation the Royal Academy played a key role in art promotion and art teaching. This teaching function lasted until the mid 20th-century, when the Faculty of Fine Arts was created at the Complutense University of Madrid.

The Academy houses an important museum, reopened in 1986, which contains over 1400 paintings, 600 sculptures and 15,000 drawings, as well as a fine collection of decorative arts.

The permanent collection includes masterworks of Spanish, Italian and Flemish art. **Goya** was a member of the Academy from 1780 onwards, and the Museum boasts 13 of his paintings, including two *Self Portraits*, the *Bullfight*, the portraits of *Moratín*, *Juan de Villanueva* and the actress *La Tirana*, and the famous carnival scene known as the *Burial of*

the Sardine. Other works on show include **Zurbarán's** *Agnus Dei* and *Mercedarian Friars*; a *Mary Magdalene* by **Ribera**, signed in 1636; the only painting by **Arcimboldo** on display in Spain; *Last Supper* by Tintoretto and studio (recovered after recent research by the Prado Museum) *Riva degli Schiavoni* in Venice, signed by **Leandro Bassano**; the splendid *Knight's Dream* by **Pereda**; the Old Testament scene of *Susannah and the Elders* by **Rubens**; *Marquesa de Llano* by **Mengs**; and *Venus, Mercury and Cupid* painted by **Van Loo** in 1748. Nineteenth-century art is represented by a series of portraits by **Vicente López**, the magnificent portrait of *Manuel Godoy, Prince of the Peace* by **José de Madrazo** and *Portrait of Isabel II* by **Federico de Madrazo**. Other movements are also represented, like the Romanticism of **Esquivel**, as well as other genres like the landscapes of **Haes**.

The 20th century collection is particularly noteworthy. Paintings by modern Academy members offer a panorama of contemporary art, taking us through several artistic trends including **Sorolla** and **Cecilio Plá**, the regionalism of **Sotomayor**, portraits by **Vázquez Díaz**, and landscapes by **Benjamín Palencia** and **Lozano**, etc, before bringing us right up to the modern avant-garde movements.

The Museum also displays an important collection of casts, such as *Gates of Paradise* after **Ghiberti**, and many sculptures that showcase the development of Spanish sculpture from the 17th century up to today. These include such excellent specimens as *Saint Bruno* by **Manuel Pereira** or *Mater Dolorosa* by **Pedro de Mena**; the portrait reliefs of *Ferdinand VI* and his queen *Bárbara de Braganza* by **Gian Domenico Olivieri**; *Portrait of Alfonso Clemente de Aróstegui* by **Felipe de Castro**; *Philip V on Horseback* by **Roberto Michel** and *Philip V on Horseback* by **Manuel Francisco Álvarez de la Peña**; the series on the *Massacre of the Innocents* sculpted by **José Ginés** for Charles IV; *Portrait of Antonio Teixeira Lopes* by **Mariano Benlliure y Gil**; *Sensitiva* by **Miguel Blay**; *Head of a Woman* by **Picasso**; and *Academia and Mask of Picasso* by **Pablo Gargallo**.

The gallery also displays fine works purchased through the Guitarte Bequest. These include *Vanitas* by **Michel Bouillon**, 1668; *Self Portrait* by **Francisco Bayeu**; the splendid *Still Life with Lemons* by **Juan de Zurbarán**; *Head of Apollo* attributed to **Thorwaldsen**; *Painter in his Studio* by **Magnasco**; three superb relief views of Dresden, Naples and Jerusalem by **Nicolas Cetto**; Cubist art such as *Still Life with Fruit Bowl, Bottle and Newspaper* by **Juan Gris**; *Cupletista* by **Solana**, *Sa Coma Garden* by **Rusiñol**, etc.

