

HORARIO DEL MUSEO

De martes a domingo y festivos de 10:00 a 15:00 horas.
Lunes cerrado.
En periodos vacacionales puede sufrir cambios (91 524 08 64).
Cerrado: 1 y 6 de enero; 1 y 30 de mayo;
9 de noviembre; 24, 25 y 31 de diciembre.

TARIFA

ENTRADA GENERAL: 6 €

ENTRADA REDUCIDA: 3 € (con acreditación)

Titulares de carnet joven, carnet de estudiante o sus correspondientes internacionales, grupos vinculados a instituciones culturales o educativas (entre 15 y 25 personas), miembros de patronatos u otros órganos de gobierno de Museos públicos, investigadores con carnet del Archivo-Biblioteca de la Academia, la Biblioteca Nacional o el CSIC, ciudadanos de la U.E. miembros de familia numerosa.

ENTRADA GRATUITA (con acreditación)

Alumnos universitarios, profesores de centros docentes; menores de 18 años, mayores de 65 años o jubilados, desempleados inscritos en el INEM, profesionales de Museos públicos o miembros de Asociaciones nacionales e internacionales (ANABAD, ICOM, AECA, AICA, ..), miembros de Asociaciones profesionales de artistas plásticos, guías nacionales de turismo, periodistas en ejercicio de su actividad profesional, familias numerosas: si accede un adulto y, al menos, tres descendientes, o si uno de ellos es discapacitado.

Para todo el público la entrada será gratuita todos los miércoles no festivos y los días 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional), y 6 de diciembre (Día de la Constitución española).

VISITAS GUIADAS (NO GRUPOS)

Martes, jueves y viernes a las 11:00 h. excepto Navidad, Semana Santa y agosto.

VISITAS PARA GRUPOS Y PRIVADAS

PREVIA SOLICITUD

Visitas de grupo: museo.visitas@rabasf.org

Visitas privadas a museo cerrado: actos.culturales@rabasf.org

INFORMACIÓN PARA LA VISITA

Por seguridad está prohibido el acceso con mochilas, bolsos, carteras, paraguas, comida, etc. que deberán depositarse en taquilla. No está permitido el uso de los teléfonos móviles. Una silla de ruedas y un ascensor están a disposición del visitante que los solicite. Se permiten realizar tomas fotográficas con cámaras y videocámaras pequeñas sin flash. **La entrada al Museo es válida hasta 15 minutos antes del cierre.**

MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

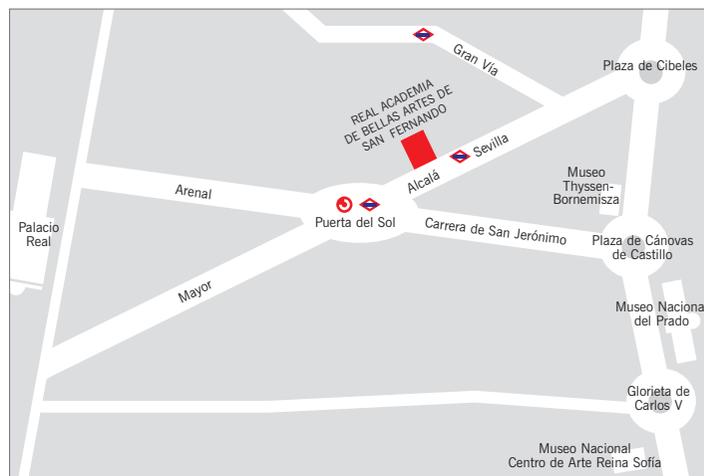
Alcalá, 13
28014 Madrid
Teléfono: +34 91-524 08 64
Fax: +34 91-524 10 34
e-mail: museo@rabasf.org
<http://www.rabasf.com>

TRANSPORTE

Autobuses a la Puerta del Sol: líneas 3, 5, 9, 15, 20, 51, 52, 53, 150, M1 y M2.

Metro: líneas 1 y 3 (Sol) o línea 2 (Sevilla).

Renfe Cercanías: líneas C3 y C4.



Anton Raphael Mengs, Retrato de la marquesa de Llano, 1770.

MUSEO

REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES de SAN FERNANDO



Real Academia
de Bellas Artes de
San Fernando



La creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la promueve Felipe V pero será su hijo Fernando VI quien firma el Real Decreto fundacional (1752). Estuvo en la Casa de la Panadería en la Plaza Mayor de Madrid y reinando Carlos III, en 1773, se traslada a su sede definitiva, el palacio de don Juan de Goyeneche. Este edificio barroco, obra de Churriguera, se reformó entonces para adecuarlo al nuevo gusto neoclásico con trazas del arquitecto Diego de Villanueva. La Real Academia, desde su fundación, ha desempeñado un importante papel en la protección y desarrollo de las Artes y en la formación de los artistas. Esta actividad educativa siguió hasta mediados del siglo XX, momento en el que se creó la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense.

La Academia tiene un importante Museo, reinaugurado en 1986, que cuenta con más de 1.400 pinturas, 600 esculturas y 15.000 dibujos, además de una excelente colección de Artes Decorativas.

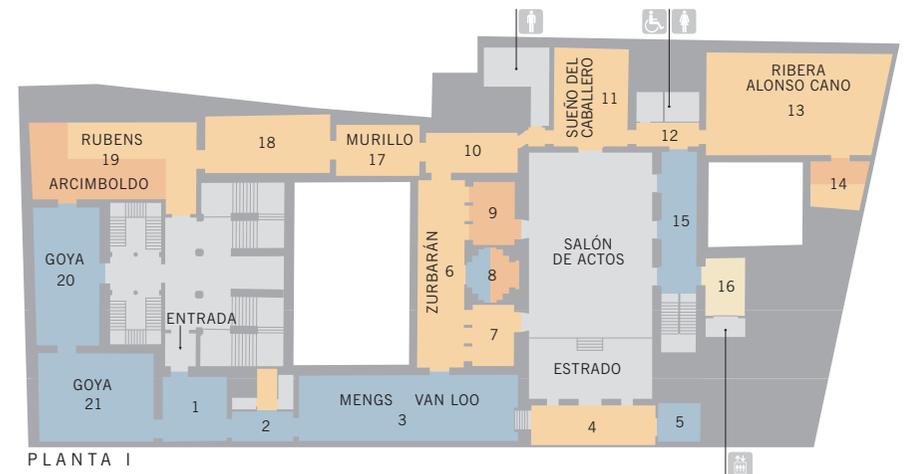
La colección permanente incluye obras maestras del arte español, italiano y flamenco. **Goya** fue miembro desde 1780 y el Museo conserva 13 pinturas de su mano destacando los dos *Autorretratos*, la *Corrida de Toros*, los retratos de *Moratín*, *Juan de Villanueva*, la actriz *La Tirana* y la

célebre escena del Carnaval conocida como *Entierro de la Sardina*. Hay obras de **Zurbarán** como el *Agnus Dei* y los *Mercedarios*; una *María Magdalena* de **Ribera**, firmada en 1636; el único **Arcimboldo** conservado en España; la *Última Cena* de **Tintoretto** y taller (recuperada con la reciente investigación del Prado); la *Riva degli Schiavoni en Venecia*, firmada por **Leandro Bassano**; el espléndido *Sueño del caballero* de **Pereda**; *Susana y los Viejos* de **Rubens**; la *Marquesa de Llano* de **Mengs**, el cuadro de **Van Loo** de *Venus, Mercurio y Amor* realizado en 1748. El siglo XIX está presente con los retratos de **Vicente López**, el magnífico retrato de *Manuel Godoy*, *Príncipe de la Paz* de **José de Madrazo** o el de *Isabel II* de **Federico de Madrazo**. También se muestran otras tendencias como el romanticismo de **Esquivel** y otros géneros como los paisajes de **Haes**.

El siglo XX merece una especial atención ya que nos permite una visión del arte contemporáneo con la obra de académicos actuales. Se pueden seguir diversas tendencias artísticas con obras de **Sorolla** y **Cecilio Pla**, el regionalismo de **Sotomayor**, los retratos de **Vázquez Díaz** y paisajes de **Benjamín Palencia**, **Lozano**, etc... hasta llegar a las vanguardias actuales.

El museo ofrece también una colección importante de vaciados –como la *Puerta del Paraíso* de **Ghiberti**– y un conjunto de esculturas que muestra la evolución de este arte en España desde el siglo XVII hasta hoy, con ejemplos excelentes como el *San Bruno* de **Manuel Pereira** o la *Dolorosa* de **Pedro de Mena**; *Fernando VI y D^a. Bárbara de Braganza*, relieves de **Gian Domenico Olivieri**; el *Retrato de Alfonso Clemente de Aróstegui* de **Felipe de Castro**; el *Felipe V a caballo* de **Roberto Michel** y el *Felipe V a caballo* de **Manuel Francisco Álvarez de la Peña**; el conjunto de la *Degollación de los Inocentes* realizado por **José Ginés** para Carlos IV; el *Retrato de Antonio Teixeira Lopes* por **Mariano Benlliure y Gil**; *Sensitiva* de **Miguel Blay**; *Cabeza de mujer* de **Picasso**; *Academia y Máscara de Picasso* de **Pablo Gargallo**.

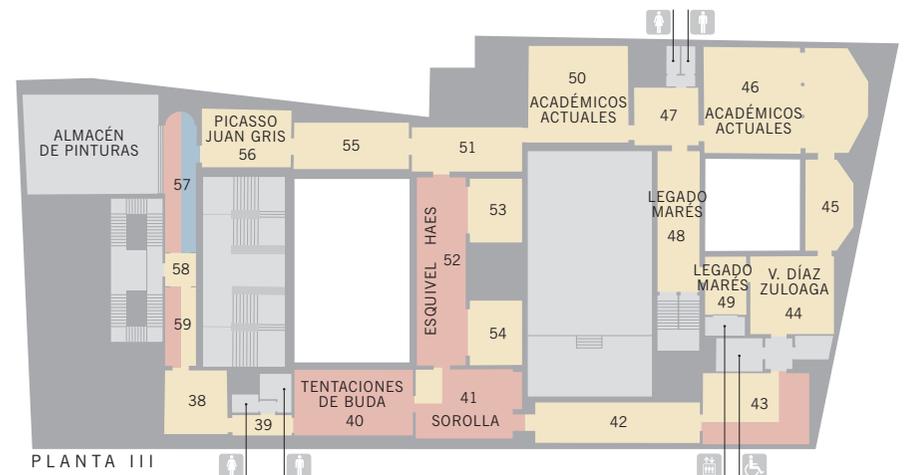
También se exponen obras adquiridas con el Legado Guitarte, como la *Vanitas* de **Michel Bouillon** de 1668, el *Autorretrato* de **Francisco Bayeu**; el magnífico *Bodegón de limones* de **Juan de Zurbarán**, el *Retrato de Farinelli* de **Amigoni**, la *Cabeza de Apolo* atribuida a **Thorwaldsen**, el *Pintor en su estudio* de **Magnasco**; tres espléndidos relieves con vistas de Dresde, Nápoles y Jerusalén por **Nicolás Cetto**; *Frutero, botella y periódico*, obra cubista de **Juan Gris**, la *Cupletista* de **Solana**, el *Jardín de Sa Coma* de **Rusiñol**, etc.



PLANTA I



PLANTA II



PLANTA III

