



**Miércoles**  
**8 Mayo 2013**  
**Salón de Actos**

## **I JORNADA DE CATALOGACIÓN Y ESTUDIO DE LIBROS CORALES HISPÁNICOS (SIGLOS XV-XIX) Conferencia /concierto**

*CONFERENCIA*

**TIPOLOGÍA Y USO LITÚRGICO DE LOS LIBROS CORALES.**

**SOBRE EL MODO DE CANTAR EL CANTO: LLANO O CON ORNAMENTO. TESTIMONIOS  
HISTÓRICOS.**

*ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA*

*Vicedirector de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.*

El canto llano gregoriano es la música que se ha usado desde el siglo I en la liturgia cristiana de la Metrópoli de Roma. A partir del siglo IX este repertorio se extendió desde Roma, con su liturgia, a todas las regiones Occidentales.

Nacido como ornamento enfático, expresivo, de la recitación de la Biblia en los actos litúrgicos ha pervivido en la tradición oral hasta el día de hoy, conviviendo con una notable tradición escrita, cuyos testimonios más monumentales son los millares de libros corales, o de facistol, que se conservan en las iglesias catedrales, conventuales y colegiadas y en importantes Bibliotecas de todo el mundo como la Biblioteca Nacional de España.

Por su naturaleza oral, su práctica ha sido tan variada como variados han sido los intérpretes a lo largo y ancho del tiempo y del espacio. Un sustrato único, sin embargo, ha podido mantenerse hasta el día de hoy con infinitas variantes interpretativas desde que, al extenderse al Occidente cristiano en el siglo IX, esta tradición oral fue puesta inicialmente por escrito.

Lo más específico y adornado del canto llano nació como realización vocal de un solista, designado posteriormente maestro-cantor, maestro de canto llano, chantre, etc. Los grupos de cantollanistas de las catedrales así como los coros de los conventos y monasterios seguían la pauta de uno o varios solistas conjuntados, quienes con una gran voz y con los ornamentos que propiciaba su calidad vocal, marcaban la pauta a los asistentes, canónigos y conventuales. Estos seguían el

canto de los chantres con suma discreción y obediencia como pequeñas embarcaciones a un buque insignia.

En el siglo XIX, notablemente a partir de la reforma del canto gregoriano promovida por los monjes benedictinos de la Abadía de Solesmes, nació el coro/intérprete del canto llano tal como lo conocemos hoy, esto es un conjunto de voces perfectamente aunadas y empastadas como si fuera la voz de un solista. Esta voz desarrolla una melodía gregoriana pura, reconstruida y fijada en el siglo XIX según ciertos códices medievales, considerados los más cercanos a un supuesto original que nunca existió. Las formas melódicas que resultaron de esta reconstrucción fueron tipificadas por el Vaticano en sus ediciones musicales como modelo de obligado cumplimiento en la liturgia católica romana. La referida manera de cantar el gregoriano, así plasmado en las ediciones romanas, de enorme importancia en la historia del gregoriano, es un eslabón con más de un siglo de práctica en la peripecia milenaria de esta viva tradición sustentada por la ininterrumpida acción de los cantores y por los soportes escritos de los libros de coro.

La audición de hoy quiere recuperar uno de esos eslabones donde el protagonista del canto llano era el cantor solista.

### **CONCIERTO**

#### **CANTOS SELECTOS DE LOS LIBROS CORALES DE LA BNE**

*CÉSAR CARAZO*  
*Cantor de Canto Llano.*

#### **PASCUA DE RESURRECCIÓN- MISA**

##### ***Libro Coral Nr. XXX BNE***

##### **1.- INTROITO. RESURREXI**

##### **2.- GRADUAL. HAEC DIES**

##### **3.- ALLELUIA . PASCHA NOSTRUM**

##### **4.- OFERTORIO. TERRA TEREMUIT**

##### **5.- COMUNIÓN. SI CONSURREXISTIS**

#### **Organizan:**



#### **Con la colaboración de:**



#### **Con el apoyo de:**

