

LA VIDA ES UN GRAN TEATRO...  
TAMBIÉN EN ORIENTE

En medio de las celebraciones del Año Dual España-Japón, que ha dado lugar a esta «nipomanía» que disfrutamos, llega una rara y exquisita exposición de grabados a la casa insignia encargada de custodiar el legado de esta disciplina: la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ya resulta bastante curioso que las más de cien estampas que componen la muestra no hubieran sido mostradas en público hasta la fecha (de hecho, no eran conocidas siquiera por muchos especialistas), pero lo es aún más que provengan de una hermana tan inesperada como la Real Academia Nacional de Farmacia.

Y es que esta institución es poseedora a través de donación de una extraordinaria colección de *ukiyo-e*. De entre sus fondos se han seleccionado preferentemente aquellas piezas que conservan en mejor estado la coloración original y que son ejemplo de primeras impresiones, con lo que el espectador se va a encontrar frente a piezas excepcionales en muchos casos.

Tiempo hedonista

*Ukiyo-e* es el nombre que recibe un género de impresiones preocupado por mostrar aspectos cotidianos propios de la gran ciudad, especialmente los relacionados con el tiempo de ocio y el hedonismo de la nueva vida metropolitana: los barrios de placer y las casas de té, los teatros de *kabuki*, los lugares de esparcimiento... Con ellos de fondo, vemos desfilar a sus respectivos tipos a la moda, cortesanas, actrices y actores, en medio de lugares comunes y las más populares escenas de las representaciones o de la siempre entretenida vida cotidiana. Este cambio de mentalidad e

ideales que otorga gran importancia al placer pasajero, denominado *ukiyo*, tuvo un desarrollo considerable en arte durante la era Edo, que es el nombre, arcaico del actual Tokio, es decir, en el periodo de 1615 a 1868, cuando las ciudades japonesas experimentan un acelerado desarrollo. De tan amplio repertorio, la exposición se concentra en la más célebre de sus escuelas, la de los Utagawa, cuyo tema concreto son las escenas de actores de *kabuki*.

Como Baudelaire

Estas estampas -xilografías policromadas- se vendían en las propias representaciones teatrales, formando parte de una cultura popular en expansión que necesitaba nuevos modos de producción de las imágenes, más asequibles, más rápidos, más fungibles. El artista de *ukiyo-e* dedicó, en el Japón de su época, una mirada no menos penetrante y precisa que la de Baudelaire sobre el París en vías de modernización, con sus coquetas, dandis y militares en una ciudad cambiante y cada vez más animada. Como él, localizaría lo que ya era visible pero todavía no tenía nombre ni imagen fija: los nuevos tipos, al tiempo que con ello participaba del ritmo creciente de la circulación de nuevas modas urbanas, nuevas maneras, nuevas costumbres y nuevos modelos a seguir. El grabador de la vida moderna.

Ó. A. M.

FANTASÍA EN ESCENA. KUNISADA Y LA ESCUELA UTAGAWA COLECTIVA \*\*\*\*\* Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. C/ Alcalá 13. [Http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/](http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/). Hasta el 10 de julio



«Musume Hinadori», de Kunisada



«High Energy Bar, No. 60» (1966), de Walter De María (izquierda), y «Retrato» (1990), de Juan Hidalgo

del lado del espectador. El jardín y el paisaje tantearán históricamente el encuentro contemplativo de ambos mundos, hasta que más recientemente otras formas artísticas - el paseo, la deriva, el *land-art*, los *earth works* - definen nuevos límites para ese *non-site* que vuelve conflictiva la oposición dentro/fuera.

La vía alternativa

El argumento de la muestra rememora la figura y algunas teorías de Mirei Shigemori (1896-1975), historiador, diseñador y constructor de jardines japoneses, quien encarnó una vía alternativa para esta tradición estereotipada, fusionando formas y elementos ancestrales con novedades propias de la época estética que le tocó vivir (abstracción, geometría, nuevos mate-

riales). Al influjo de Shigemori, quien gustaba de practicar un sincretismo cultural -no necesariamente ecléctico-, se debe también la voluntad de reflexionar sobre un elemento tan específico de aquella cultura desde perspectivas no orientales.

Es por ello que Lucio Fontana, Richard Serra, Tàpies, James Lee Byars, Yves Klein, David Hammons, Cildo Meireles, Walter de María, John Cage o Juan Hidalgo, a muchos de los cuales se les conocía su interés por distintas estéticas orientales, terminan codeándose aquí con el propio Shigemori (pues también se le tiene en cuenta como dibujante y calígrafo, más allá de su labor teórica), junto a Nam June Paik, Yoko Ono, Toyohara Chikanobu o Yukio Nakagawa. La fortuna de cada uno de ellos

es desigual, y a menudo se impone la triste evidencia de que «nuestros» acercamientos al asunto son superficiales y un tanto insulsos, incapaces de aprehender la esencia de aquello que admiramos en la distancia. Justo lo contrario de lo propuesto desde la experiencia contemplativa del paisajismo nipón, basada en la intensidad del lazo emocional y la interiorización.

Esquivar los tópicos

Chillida afortunadamente ha esquivado tópicos como los del pintoresquismo y lo exótico, aunque nos deja con ganas de verle tirar de hilos más imaginativos o arriesgados: lejanos, como el del *hortus conclusus* o del jardín grutesco manierista, por ejemplo, o actuales, como los nuevos conceptos de paisaje que ofrecen la red y las telecomunicaciones.

Pero la exposición ofrece un recorrido que por tramos ha conseguido plenamente su propósito, destacando en mi opinión la primera sala (el grabado ya comentado da dimensión inesperada al espacialismo de Fontana, las masas de Serra y los monocromos de Klein que la acompañan), junto con la dedicada a Cage, cuya música y dibujos forman un jardín dentro del jardín.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

VARIACIONES SOBRE EL JARDÍN JAPONÉS COLECTIVA \*\*\* La Casa Encendida. Madrid. Ronda de Valencia, 2. Comisaria: Alicia Chillida. Coproductora: La Alhambra. <https://www.lacasaencendida.es/>. Hasta el 7 de septiembre



**SUBASTA MARTES 24 DE JUNIO a las 19.30 horas**

ACEPTAMOS OBRA PARA NUESTRAS PRÓXIMAS SUBASTAS

**Subastas Galileo**

Obras de A.MEDINA SERRANO, F.G.ABUJA, A.SALA, E.GRAU SALA, J.COSTEAU, M.F.LLAMZARES, L.CARRINGTON, FRIBERA, M.A.RAVENTOS, J.PEINADO, I.GONZÁLEZ DE LA SERNA, J.M.VELASCO, V.PASTOR CALPENA, MAUBAN, M.BERTUCHI, J.F.CORDERO, G.MORCILLO...

Obra gráfica de PICASSO, DALÍ, GOYA, DURERO, MATTISSE, LEGERD, CHIRICO...

Plata. Porcelana y cerámica española, satsuma, cantón. Joyas. Relojes de pulsera, mesa y antesaia. Boleos vintage. Flautilla. Numismática. Esculturas de bronce. Carteles taurinos en seda. Libros. Muebles auxiliares. Arte oriental y africano. Objetos de arte y decoración.

Lote 482. GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE PAULA JOSÉ. «Martirio de San Esteban» Óleo/flezo de 41x33 cm. 1770-1773. Firmado.

Deposito Cortes nº 38 - 28013 Madrid  
Tlf: 91 446 19 26 / 615 828 020 - Fax: 91 447 85 16  
[www.subastagalileo.es](http://www.subastagalileo.es) - [subastagalileo@subastagalileo.es](mailto:subastagalileo@subastagalileo.es)  
Horario de 11:00 a 13:30 y de 17:00 a 20:30 h. de lunes a viernes