

Cinco siglos de dibujo en la Academia de San Fernando

UNA DE LAS MÁS DESTACADAS colecciones de dibujo antiguo de España la posee la Academia de San Fernando. Gracias a la labor constante de la conservadora Ascensión Ciruelos, con la colaboración para los diseños arquitectónicos de Jorge Maier, se ha realizado un Catálogo Digital de Dibujos disponible para su consulta *online* donde están inventariados la totalidad de los dibujos antiguos a la espera de concluir la campaña de las arquitecturas. A este extraordinario conjunto de más de 15.300 obras, se suma ahora un libro ejemplar por la calidad de los contenidos, la relación de colaboradores y el cuidado editorial.

La solidaridad del texto con la imagen ha sido capital en esta edición, con una selección de algunas obras esenciales, reproducidas con gran calidad y tamaño, y acompañadas por un completo pie de ilustración. Un trabajo complejo, pulcro y laborioso, que sirve a la vez de antología de las colecciones y donde desfilan una serie de obras maestras de artistas como Ribera, Pacheco, Velázquez, Parmigianino, Agostino Carracci, Bernini, Maratti, Rubens... hasta Rodin y Picasso.

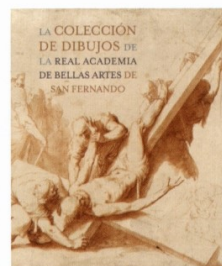
Ciruelos presenta un resumen de las colecciones y cómo estas se integraron en el método de enseñanza: las de dibujo antiguo –los tomos del monasterio de Valparaíso, la colección Maratti...–, los diseños de arquitectura –la más extensa en número–, el conjunto de originales del semanario *La Ilustración Española y Americana* –886 obras– y el dibujo contemporáneo. La misma autora traza en otro capítulo un compendio del sistema de ayudas, premios y pensiones en el siglo XVIII y el papel principal desempeñado por el dibujo en estos. Jorge Maier concreta su atención en los dibujos preparatorios de Carlo Maratti, maestro indiscutible del clasicismo romano, cuya valoración en España resultó extraordinaria.

En otro capítulo, el mismo autor aporta novedades al catálogo de dibujos de Maella en relación a los «estudios menores» del convento de la Merced y de Fuencarral que muestran la influencia en el gusto académico del pintor valenciano.

El académico José María Luzón fija su interés en los «dibujos del antiguo», un tipo de ejercicio académico establecido para cultivar el gusto por la Antigüedad a través de la estatuaría. La mayoría de los coleccionados por la Academia son obra de sus alumnos. Luzón, en colaboración con Jorge Maier, también aborda los gustos e inquietudes de los alumnos de arquitectura de la generación posterior a Villanueva en relación al diseño de museos de bellas artes y ciencias naturales. También de arquitectura, en este caso la de la Villa y Corte, se ha ocupado Pedro Navascués que alcanza hasta el siglo XX con proyectos de García Mercadal, Palacios, Muguruza y Fernández Alba.

Si el estudio del dibujo en España no ha destacado hasta fechas recientes –hecha salvedad para el pasado de los pioneros Sánchez Cantón, Angulo y Pérez Sánchez– tampoco lo ha sido su coleccionismo y menos el de dibujo contemporáneo. La Academia tiene en esa especialidad cronológica una laguna importante que ha tratado de completar con tesón a través de algunas estrategias, compras y donaciones singulares. Antonio Bonet Correa relata las causas de esta falta y presenta algunas piezas notables y prácticamente desconocidas, entre las que destacan seis desnudos femeninos de Rodin –donación de Julián Sanz Martínez en 1947– y tres picassos (uno donado por el barón de Forna y el resto adquiridos en 2007, gracias a la herencia Guitarte).

Es necesaria una constatación final sobre el libro. No se puede estudiar el dibujo sin investigar su soporte, el papel y, muy especialmente, las filigranas. Jorge Maier concluye el volumen con un balance sobre las «Filigranas de los dibujos de la Academia (siglos XVI al XIX)». Reproducidas digitalmente, constituyen un importante corpus de marcas españolas, italianas, holandesas e inglesas que se reproducen también *online* en la ficha de cada dibujo del Catálogo Digital, un campo de conocimiento que, como el doctor Maier reconoce, es «bastante inusual en otras colecciones semejantes».



LA COLECCIÓN DE DIBUJOS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

ANTONIO BONET CORREA, ASCENSIÓN CIRUELOS GONZALO, JOSÉ MARÍA LUZÓN NOGUÉ, JORGE MAIER ALLENDE y PEDRO NAVASCUÉS PALACIO. Madrid, RABASF, 2019. 176 pp. ISBN: 978-84-96406-50-6.



Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. Estudio para el retrato del cardenal Borja. 1643-1645. Lápiz negro sobre papel verjurado. 188 x 116 mm [D2211].